

Corto (revue)

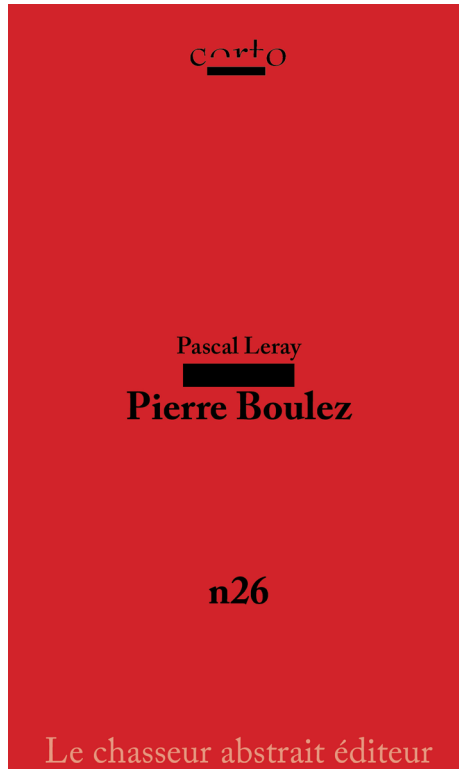
n26 – essai

Pascal Leray

Pierre Boulez

Le chasseur abstrait éditeur

LE LIVRE



ISBN: 9782355543609

Collection: Corto

Nombre de pages: 28

Format: 120x200 mm

Disponibilité: papier et numérique (epub et kindle)

Prix: 10,00 € (papier) – 6,00€ (numérique)



article extrait du *Dictionnaire critique et raisonné du signifiant série et de la poétique sérielle** de Pascal Leray.

* <http://lechasseurabstrait.com/revue/spip.php?rubrique1045>

Extrait

Qu'on me permette de penser que, si l'origine de l'acception musicale de l'adjectif « sériel » se trouve bel et bien chez René Leibowitz, la propagation de la notion de série en musique doit, en termes de discours, tout ou presque à Pierre Boulez.

La figure de Pierre Boulez est si considérable qu'elle en devient quelque peu embarrassante. Sa carrière a été jalonnée de polémique et sa personne a cristallisé la plupart des controverses autour du sérialisme. La dernière d'entre elles – d'ampleur, à tout le moins – est celle de Benoît Duteurtre qui, dans son *Requiem pour une avant-garde*, concentre toutes les assimilations entre la sérialisme, l'atonalité et la personne de Pierre Boulez. Mais peu importe ce débat d'arrière-garde. Ce qui apparaît déterminant, pour ce qui nous concerne, n'est pas tant la question de la « validité » du sérialisme (la question est déjà tranchée) que le phénomène proprement discursif que recèle le sérialisme musical.

Une chose est claire : Pierre Boulez appartient à une lignée dont la filiation est de nature purement lexicale. Une filiation dont la racine commune réside non dans le sens du mot « série » mais plutôt dans sa place au sein du discours.

Chez Charles Fourier, déjà le mot « série » prend un ascendant exorbitant (avec une prédilection pour son acception statistique). La série est, pour lui, le mode d'organisation de la nature elle-même. C'est ce qui justifie que la société soit elle-même appelée à s'organiser en séries.

Un site : <http://www.lechasseurabstrait.com>

Courriel : vconstantin@lechasseurabstrait.com

Pascal Leray



Né à Pavillons sous Bois (Seine-saint-Denis), **Pascal Leray** développe un « programme » poétique autour d'un mot, le signifiant « série ». Au sérialisme de Darmstadt, il tente de répondre par des « structures sérielles dérivées » et par une « histoire sérielle du signifiant série ». Avec l'arc noir interroge le rapport à une œuvre phare de la modernité. Malgré le titre, il faut sans doute oublier le tableau, pour lire le poème : *Avec l'arc noir* tient plus du récit d'expérience que de l'essai sur la peinture.

2004-2006 : www.artsolid.net: diverses publications depuis 2005. Interventions sur divers forums de poésie sous le pseudonyme de *serioscal: la phamille poétique, l'établi*. - 2005 : www.erreur404.org, *La mémoire pli*, chanson. Création du forum *Le sériographe industriel*. - 2004 : *Bazar d'heures, Les premières cerises* (poème). - 2002 : *Poésie* n°101, *Littérature sérielle* (article). 2000-2002 : *Bleue*, n° 2 *Doctrine de l'arc* (poème) - *Bleue* n°4, *L'orient du sérialisme* (article) - *Bleue* n° 5/6, *Registre gore* (poème). - 1995-2000. *Lascaux rasé* a existé : une revue (14 numéros); des expositions, notamment à Paris (Piano-Vache, 1995) et à Pavillons sous Bois (Espace des arts, 1996-1997), un atelier de peinture à Saint-Denis Université (1995-1996), diverses interventions radio sur Fréquence Paris Plurielle (1996-1997). 1995 : *Digraphie, Avec l'arc*, poème. 1993-1994 : *Documentation-réfugiés, Vers l'éden avachi* (poèmes). - 1992 : *L'Imbriaque, Peine perdue* (nouvelle). *Histoires que je me raconte, Un amour suprême* (nouvelle)

Bibliographie

<http://lechasseurabstrait.com/chasseur/spip.php?page=ouvrages&auteur=Pascal%20LERAY>

Espace d'auteur sur la *RAL,M*

<http://lechasseurabstrait.com/revue/spip.php?rubrique1045>
