

Poésie

Gilbert Bourson  
Perdrix des jours



Le chasseur abstrait éditeur

LE LIVRE

ISBN: 9782355544194

Collection: Djinns

Nombre de pages: 76

Format: 148x210 mm

Disponibilité: papier et numérique (epub et kindle)

Prix: 14,00 € (papier) – 6,00€ (numérique)

**Gilbert Bourson** a longtemps dirigé une compagnie théâtrale et publié de nombreux textes sur la dramaturgie dans *Travail-théâtre*, *Théâtre-public*, ainsi que dans le *Journal du Groupe Signes*, revue qu'il a lui-même créée. Parallèlement, il participe à plusieurs émissions sur France culture : atelier de création radiophonique avec Jean Ricardou, *Poète sur parole*, etc. Il est également auteur d'une traduction du *Tyeste* de Sénèque in *Les Cahiers du Double*, de *tombeau-transformations* (avec Gérard de Cortanze, Christian Prigent, Jacques Roubaud, etc.) in *Cheval d'attaque*, d'une étude de la *trivialité chez Mallarmé* in *Substance*. Les éditions St-Germain des Prés publient un premier recueil de poèmes  *Ici*, et nombre de poèmes sont parus dans les revues *Dirry*, *Arc-en-Ciel*, *Silbo*, *Arpa*, *Le mensuel littéraire et poétique de Bruxelles*, *Polyphebie*, *La Polyphebie*, *Passages à l'act*. Son essai *La ré-invention du corps chez Rimbaud* a été publié in *Suspendu au vici*, *la question du nihilisme*, ouvrage collectif dirigé par Pascal Boulanger aux éditions Comp'Act (2006), et il a participé à l'anthologie *49 poètes*, un collectif de Yves Di Manno paru chez Flammarion en 1998.

Depuis dix ans, Gilbert Bourson a entrepris de publier son œuvre poétique chez **Le chasseur abstrait éditeur** : *Joie rouge*, *La tournée du barman*, *Congrès*, *Sonates*, *Voieries et autres ciels*, *Parking blanc*, *La pluie*, *Chine*, *Les noces d'Hérodiade de Stéphane Mallarmé - Mystère* et dans la collection *Œuvres complètes le premier volume des Poésies (425 pages)*.

Et c'est dans la **RALM**, revue en ligne (15 ans d'âge), que Gilbert Bourson a construit un espace colossal

[gilbertbourson.ral-m.com](http://gilbertbourson.ral-m.com)

Une des rubriques de cet espace s'intitule *Portraits et propos à vue de perdrix*. Plus de 550 « perdrix » ont été publiées à ce jour. Une anthologie s'imposait. La voici.

Au fil des jours, les poèmes explorent le quotidien de l'écriture et de la lecture, les deux « phases » de cette œuvre têtue. En effet, chaque poème est constitué d'une prose poétique suivie d'une citation. Ce double miroir renvoie avec la même force poétique au travail du poète et à l'immensité de la poésie universelle. Chaque page invite à cette double exploration.

La présente anthologie ne prétend rien d'autre que d'initier l'amateur de poésie à cet exercice de la prose devenue poétique par le moyen de cette invention.

Lit une phrase de quelqu'un et plouf tombe dedans.  
C'est comme à l'intérieur d'un oeuf.

Et de citer William H. Gass : ... *si bien qu'en lisant (le lecteur) devient cet espace conceptuel paisible, étang ou cataracte, que l'auteur a créé.*

On pense peut-être alors à Jean Follain : ... *l'œuf fragile que dans sa paume elle tient reste le seul objet neuf.* (Territoires)

Etc. Le lecteur de Gilbert Bourson voyagera beaucoup de cette manière dans ses propres... territoires.

Prix: 14 €



9 782355 544194

[www.lechasseurabstrait.com](http://www.lechasseurabstrait.com)

Depuis dix ans, **Gilbert Bourson** a entrepris de publier son œuvre poétique chez Le chasseur abstrait éditeur : *Joie rouge*, *La tournée du barman*, *Congrès*, *Sonates*, *Voieries et autres ciels*, *Parking blanc*, *La pluie*, *Chine*, *Les noces d'Hérodiade de Stéphane Mallarmé - Mystère* dans la collection *Œuvres complètes le premier volume des Poésies (425 pages)*.

Et c'est dans la **RALM**, revue en ligne (15 ans d'âge), que **Gilbert Bourson** a construit un espace colossal: [gilbertbourson.ral-m.com](http://gilbertbourson.ral-m.com)

Une des rubriques de cet espace s'intitule *Portraits et propos à vue de perdrix*. Plus de 550 « perdrix » ont été publiées à ce jour. Une anthologie s'imposait. La voici.

Au fil des jours, les poèmes explorent le quotidien de l'écriture et de la lecture, les deux «phases» de cette œuvre têtue. En effet, chaque poème est constitué d'une prose poétique suivie d'une citation. Ce double miroir renvoie avec la même force poétique au travail du poète et à l'immensité de la poésie universelle. Chaque page invite à cette double exploration. La présente anthologie ne prétend rien d'autre que d'initier l'amateur de poésie à cet exercice de la prose devenue poétique par le moyen de cette invention.

Lit une phrase de quelqu'un et plouf tombe dedans. C'est comme à l'intérieur d'un oeuf.

Et de citer William H. Gass : ... *si bien qu'en lisant (le lecteur) devient cet espace conceptuel paisible, étang ou cataracte, que l'auteur a créé.*

On pense peut-être alors à Jean Follain : ... *l'œuf fragile que dans sa paume elle tient reste le seul objet neuf.* (Territoires)

Etc. Le lecteur de **Gilbert Bourson** voyagera beaucoup de cette manière dans ses propres... territoires.

## Extrait

### **En attendant les nouvelles un corps se lève**

Quoi dire quoi faire ? La chambre est encombrée de questions de ce genre. Attendre la venue de soi en quelque sorte pour répondre à quoi ? Rien s'étale se dresse sur l'étal du temps de bruit et de fureur et sur la peur des seuils. Nouvelles sont inempirables déjà là. Quoi écrire et quoi dire ce matin que soi de ceci le matin ses odeurs de nouvelles. Leurs poignards volants. Le corps qui se réveille à des mutilations respirables dans l'air. Celui du temps. Dire je suis je vis je dans l'irrespirable et caricatural. Quoi encore et qu'est-ce ? Debout corps levé dans les sables mouvants de sa vieille existence qui craint ce matin nouveau face à *ceci* le corps se lève. En quoi de jeune de nouveau. Des murs la foi en face est de béton armé. Le corps se lève sous menace. Lève un corps ce matin et toutes ses perdrix. Ses perdrix sont ce qui se dit de ce qu'il lève et non Colombe drapeau blanc sur les déluges.

*Actionnez les pompes, monsieur Hyslop, nous prenons l'eau.*

**William Burroughs**

### **Quelque chose en trop dans ce texte**

C'est dans la rue qu'on pèse ses pavés, qu'on compte ses pianos. Les rues ont des noms d'écrivains, de peintres, de musiciens, et on ne sait pourquoi, d'hommes d'état. Sur les pianos passent les autos. Ce sont des pavés souvent désaccordés comme sont les états. Les noms oubliés font souvent des stations de bus ou de métro et on roule dessus ou dessous sans état. Les hommes d'état sont faits de bulletins qui pèsent des pavés. Ce sont *des sans pianos* qu'on reconduit à la frontière de l'Histoire. Et surtout des déchets qu'on jette à la poubelle. Celle de l'Histoire. C'est dans la rue que les vitres regardent avec nos yeux qui tombent dans la rue qui tombe sous le sens que nous ne cherchons pas mais que nous sommes. De même les histoires que se font les gens ne sont que du passé. La rue dépose ses pavés sur nos pianos. Pavés que nous prenons souvent pour des oiseaux.

*La rue irréveillée tombe dans les fenêtres  
de ses tentations figées au fond des plats.*

**Insight** (de l'auteur)

---

Un site : <http://www.lechasseurabstrait.com>

Courriel : [vconstantin@lechasseurabstrait.com](mailto:vconstantin@lechasseurabstrait.com)

---

<http://lechasseurabstrait.com/chasseur/spip.php?page=semaines&un=0&deux=1>

# Gilbert Bourson



**Gilbert Bourson** a longtemps dirigé une compagnie théâtrale. Il a publié de nombreux textes sur la dramaturgie dans *Travail-théâtral*, *Théâtre-public*, ainsi que dans le *Journal du Groupe Signes*, revue qu'il a lui-même créée. Parallèlement il a participé à plusieurs émissions sur France culture : atelier de création radiophonique avec Jean Ricardou, *Poésie sur parole*, etc... Il est également auteur d'une traduction du *Thyeste* de Sénèque in les *Cahiers du Double*, de *tombeau-transformations* (avec Gérard de Cortanze, Christian Prigent, Jacques Roubaud, etc...) in *Cheval d'attaque*, d'une étude de la trivialité chez Mallarmé in *Substance*. Les éditions St-Germain des Prés publient un premier recueil de poèmes *Ici*, et nombre de poèmes sont parus dans les revues *Dirty*, *Arc-en-Seine*, *Arpa*, *Le mensuel littéraire et poétique de Bruxelles*, *Polyphonie*, *La Polygraphe*, *Passages à l'act*. Son essai *la ré-invention du corps* chez Rimbaud a été publié in *Suspendu au récit*, la question du nihilisme, ouvrage collectif dirigé par Pascal Boulanger aux éditions *Comp'Act* (2006), et il a participé à l'anthologie *49 poètes*, un collectif de Yves Di Manno parue chez Flammarion en 1998.

---

## Bibliographie

<http://lechasseurabstrait.com/chasseur/spip.php?page=ouvrages&auteur=Gilbert%20BOURSON>

---

Espace d'auteur dans la *RAL, M*

[gilbertbourson.ral-m.com](http://gilbertbourson.ral-m.com)

---