

UNE SÉRIOGRAPHIE

Portable de Pascal Leray

Dossier documenté par Edgar Zimrett

W

RAL, M

Cahiers de la **R**evue d'**A**rt et de **L**ittérature, **M**usique
Le chasseur abstrait éditeur

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX

12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères

Tel: +33 (0)5 61 60 28 50 / +33 (0)6 74 29 85 79

Fax: +33 (0)5 67 80 79 59

www.lechasseurabstrait.com

patrickcintas@lechasseurabstrait.com

ISBN: 978-2-35554-045-5

EAN: 9782355540455

ISSN: 1958-752X

Dépôt Légal: octobre 2008

Copyrights:

© 2008 Le chasseur abstrait éditeur

© 2008 à leurs auteurs respectifs

Cahier n°11
UNE SÉRIOGRAPHIE

Portable de Pascal Leray
Dossier documenté par Edgar Zimrett

UNE SÉRIOGRAPHIE

Portable
de
Pascal Leray

Dossier documenté par Edgard Zimrett



RAL, M

Cahier de la Revue d'Art et de Littérature, Musique

Le chasseur abstrait éditeur

JAZZ & PORTRAIT DE LA SÉRIE

Pascal Leray - 2007

Jazz (Lecture d'extraits d'*Avec l'arc noir*, poème) — 18:30

Portrait de la série (Lecture d'extraits de *Portrait de la série en jeune mot*)

- 1ère série — 8:22
- 2ème série — 10:54
- 3ème série — 11:40
- 4ème série — 9:24

Artisan de structures sérielles - Edgar Zimrett 9

FIGURATION NARRATIVE 11

Émilie Guermynthe 14

L'intérieur extérieur 20

Le sens des réalités 27

Igný Anthrope 34

ABSTRACTION LYRIQUE 39

Avec l'arc noir 42

Réflexe, 1 & 2 48

Rien – un train 55

ÉCOLE CONCEPTUELLE 61

Portrait de la série en jeune mot 64

Perspectives sérielles 70

ÉLÉMENTS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES 75

Artisan de structures sérielles

«*J'ai écrit les parties improvisées.*»

Paul Mefano descendant l'escalier, 1996

Parfois, il semble que toute l'expérience d'une vie se résorbe dans un mot. S'agissant de Pascal Leray, le principe de série se comporte un peu comme une éponge qui absorberait toute l'eau du texte. L'auteur rechigne à parler d'écriture «sérielle», se refuse même à se dire «sérialiste». Pourtant, du *Portrait de la série en jeune mot aux Perspectives sérielles* en passant par le premier livre de *Réflexe*, «Cahiers d'études sérielles», une constante préoccupation traverse son travail. Soulignons ce qu'il doit au sérialisme musical, même si c'est pour nous étonner que l'auteur soit aussi responsable de «chansons pauvres» semi-improvisées et quasi brutes, aussi éloignées de la dodécaphonie que des approches «savantes» qui caractérisent la musique contemporaine. Pascal Leray se définit lui-même comme un «rustre», une «cognée». Il ne fournira guère d'explications supplémentaires et préfère inviter le lecteur à pénétrer un labyrinthe à la fois narratif, poétique, musical et pictural.

Il fallait donc que *Le Chasseur abstrait* existât pour que le lecteur un tant soit peu aventureux fût en mesure d'appréhender les méandres d'une forme qui ne sépare pas les différents domaines de la production artistique : texte, musique et expérimentation sonore, dessin, ready made, photographie, chanson sérielle, lecture performance, webpoème... «Tout se tient !», s'exclamait Victor Hugo vantant le mélange des genres. Il faut croire que Leray a un côté hugolien, sinon que, sous l'influence du sémioticien russe Youri Lotman, il aime spécialement à reprendre son sévère jugement : «Le mélange des niveaux est inadmissible». On le voit : l'auteur n'est pas avare en paradoxes.

Le présent fascicule a vocation à donner un premier aperçu d'ensemble de la littérature de Pascal Leray, désormais largement représentée chez *Le Chasseur abstrait*. Pour plus de lisibilité, on a distingué trois sections :

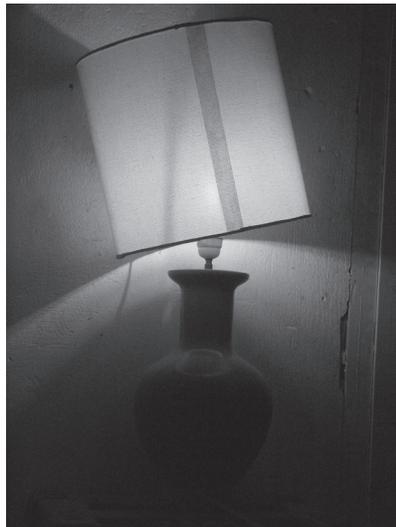
- *Figuration narrative* – pour aborder les essais romanesques et nouvelles qu'a inaugurés *Émilie Guermynthe* (d'autres volumes sont à venir, à savoir : *L'intérieur extérieur*, *Le sens des réalités*, *Igny-Anthrope*) ;
- *Abstraction lyrique* – titre générique qui ramasse une bonne part de la production poétique de l'auteur, à commencer par le vaste poème dérivé du tableau de Vassili Kandinsky, *Avec l'arc noir*, qui sera présenté au Prix Antonin Artaud à Rodez en 2009 ;
- *École conceptuelle* – corpus dont le tronc réside dans l'approche la plus théorique, principalement autour du signifiant « série », mais également dans la dette revendiquée du poète à l'endroit de l'école formaliste russe et de l'école conceptuelle américaine (à savoir, en premier lieu, Mel Bochner et Sol LeWitt).

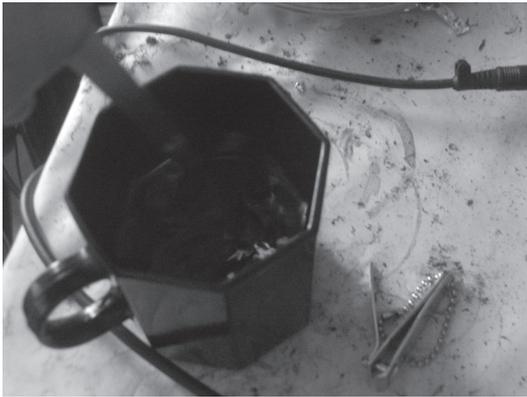
Si l'articulation retenue pour le présent volume laisse de côté certains aspects de ce « work in progress », elle l'ancre délibérément dans le domaine du visible. Façon détournée, peut-être de rappeler que, si l'auteur tient de « l'explorateur du langage », selon le mot de Patrick Cintas, le texte est fait de sang (coagulé et donc, pour ainsi dire, gore) et non de pure matière cérébrale ! Son rêve, peut-être, serait que l'on s'aperçoive que, comme les livres de Walt Whitman qui furent interdits de transport ferroviaire pour ce motif précis, il y a là quelque chose qui tient définitivement d'une « matière obscène ».

Edgar Zimrett

FIGURATION NARRATIVE

Émilie Guermynthe
L'intérieur extérieur
Le sens des réalités
Ignly Anthrope





chez *Le chasseur abstrait éditeur* :

- Portrait de la série en jeune mot (*essai*)
Le chasseur abstrait éditeur - collection *Djinns* - 2008
- Émilie Guermynthe (*roman*)
Le chasseur abstrait éditeur - collection *Djinns* - 2008
- Réflexe, 1 (*poésie*)
Le chasseur abstrait éditeur - collection *Djinns* - 2008
- Avec l'arc noir (*poésie*)
Le chasseur abstrait éditeur - collection *Djinns* - 2008
- L'intérieur extérieur (*nouvelles*)
Le chasseur abstrait éditeur - collection *Djinns* - 2008
- Cahier n°9: Ceci n'est pas une série - (*Travail collectif dirigé par Pascal Leray*)
Le chasseur abstrait éditeur - 2008

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères
France

patrickcintas@lechasseurabstrait.com

tel: +33 (0)5 61 60 28 50 / +33 (0)6 74 29 85 79

fax: +33 (0)5 67 80 79 59

imprimé en France par:

Le chasseur abstrait

achevé d'imprimer le 28 septembre 2008

ISBN: 978-2-35554-045-5

EAN: 9782355540455

ISSN: 1958-752X

Dépôt Légal: octobre 2008

Parfois, il semble que toute l'expérience d'une vie se résorbe dans un mot. S'agissant de Pascal Leray, le principe de série se comporte un peu comme une éponge qui absorberait toute l'eau du texte. L'auteur rechigne à parler d'écriture "sérielle", se refuse même à se dire "sérialiste". Pourtant, du *Portrait de la série en jeune mot* aux *Perspectives sérielles* en passant par le premier livre *Réflexe*, "Cahiers d'études sérielles", une constante préoccupation traverse son travail. Soulignons ce qu'il doit au sérialisme musical, même si c'est pour nous étonner que l'auteur soit aussi responsable de "chansons pauvres" semi-improvisées et quasi brutes, aussi éloignées de la dodécaphonie que des approches "savantes" qui caractérisent la musique contemporaine. Pascal Leray se définit lui-même comme un "rustre", une "cognée". Il ne fournira guère d'explications supplémentaires et préfère inviter le lecteur à pénétrer un labyrinthe à la fois narratif, poétique, musical et pictural.

Edgard Zimrett

Ce Cahier contient un Cd Audio

ISSN: 1958-752X



9 782355 540455