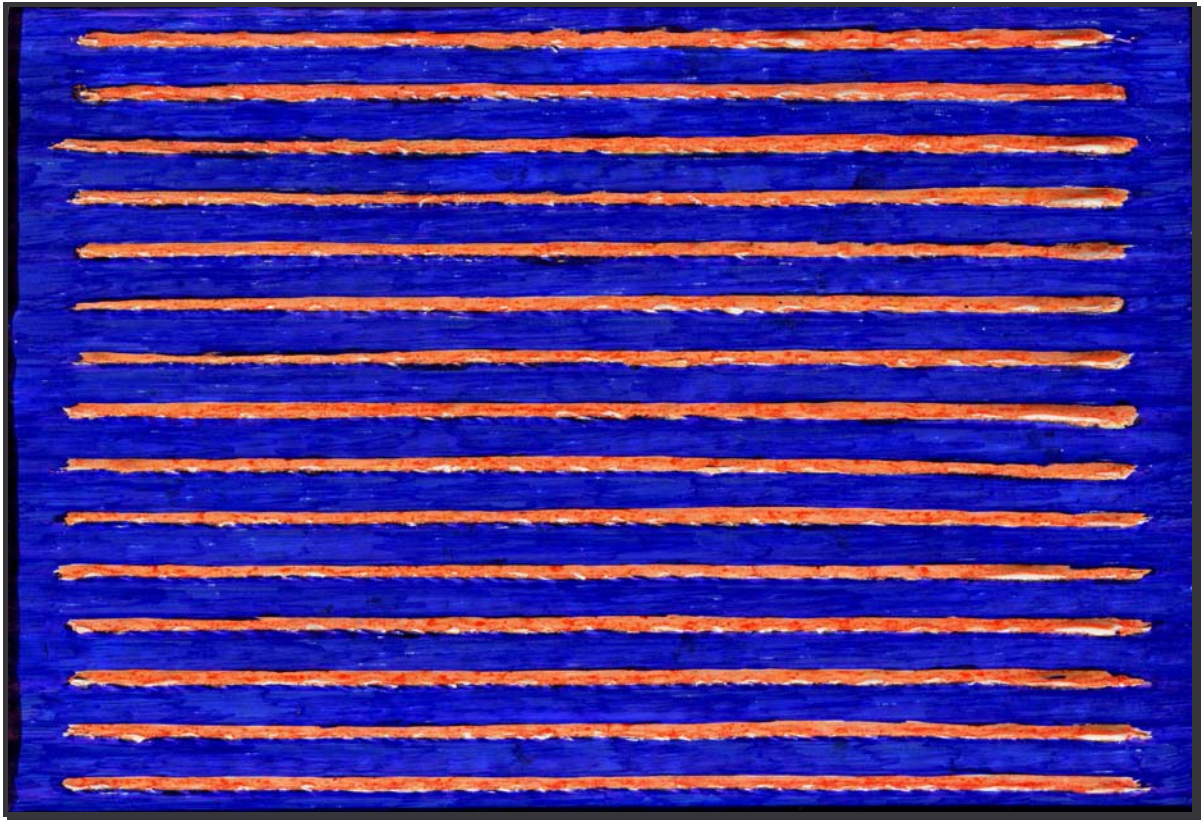


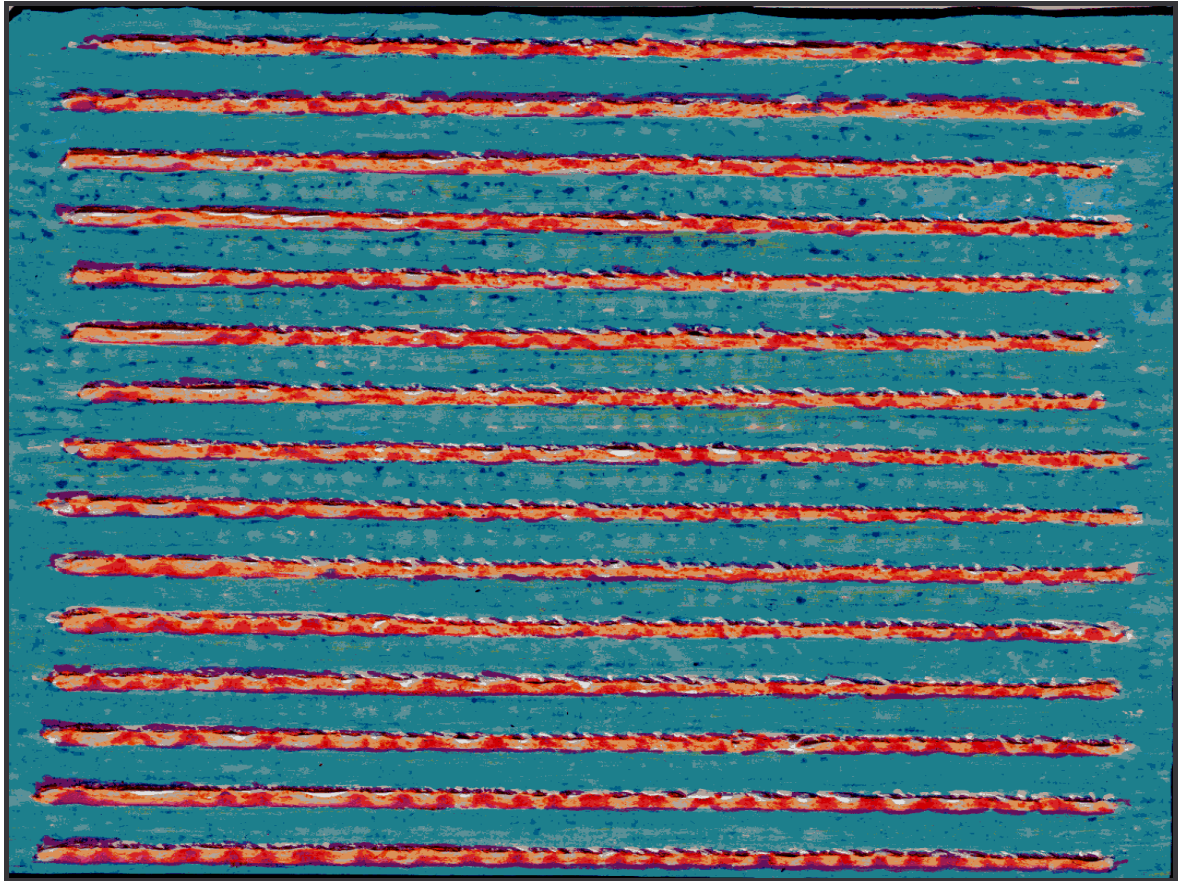
« D' INDUSTRIES en 1 / 3, 8 »

Transfo d'matterio au haut fourno des mots



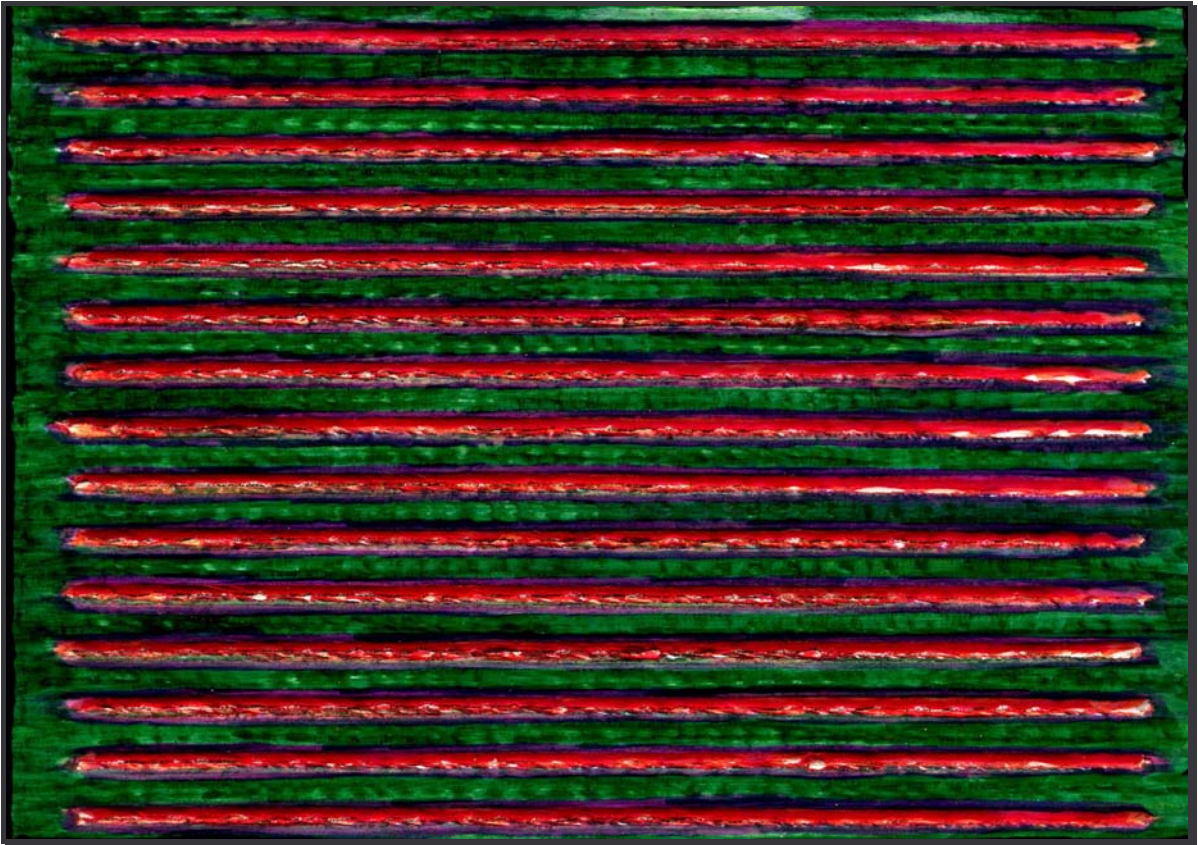
Des industries, c'est l'industriade, l'industriage, l'industrial, l'industriangle, son commerce, l'industrias, l'industriathlon : industriboélectric, industribiologie, industribord & bas-bords de l'industribu des 300, avec ses industribuns & industribunaux – des indus-stries, les stridu-ondulences scarifiées à la gouge pour gorges + déployer...

ALMA LI TOMBILS APOCT DOXSOUILL' caca RI
ONLTA' frelonne les épigastressSWALDRINH
Ö XOULOORB' ElhéliumDOLINDG' O ILDUHIL
KAFFRA LOCTI VVERGÄBRI PLÖRDuuet noir d
oisis de syllabesBO ETTELEQ'AE YER'RORO
RRAF'TALF GLOSodiumR GIORZÀ TENTR'E TE
NTRAM CHYLLA LIOSHRIMphimérides IETILL
YANT' QARASÜcobaltsRÏRK SHA' SARCLARS
apier végétalDZORUM'G DBUHÎL VIORK'
SOX'EN ACRISSÎM'E BO'ORDJIL URGimpr
Y GBUMUSyllabes gueulées VIVIAGR' RÖ'UM
otou'l' bobôa GHOR GORÎM PÛRLITAPTA SA
WA' L CRO DROZZU, SCOLIOPR 6' Bo Rouux'



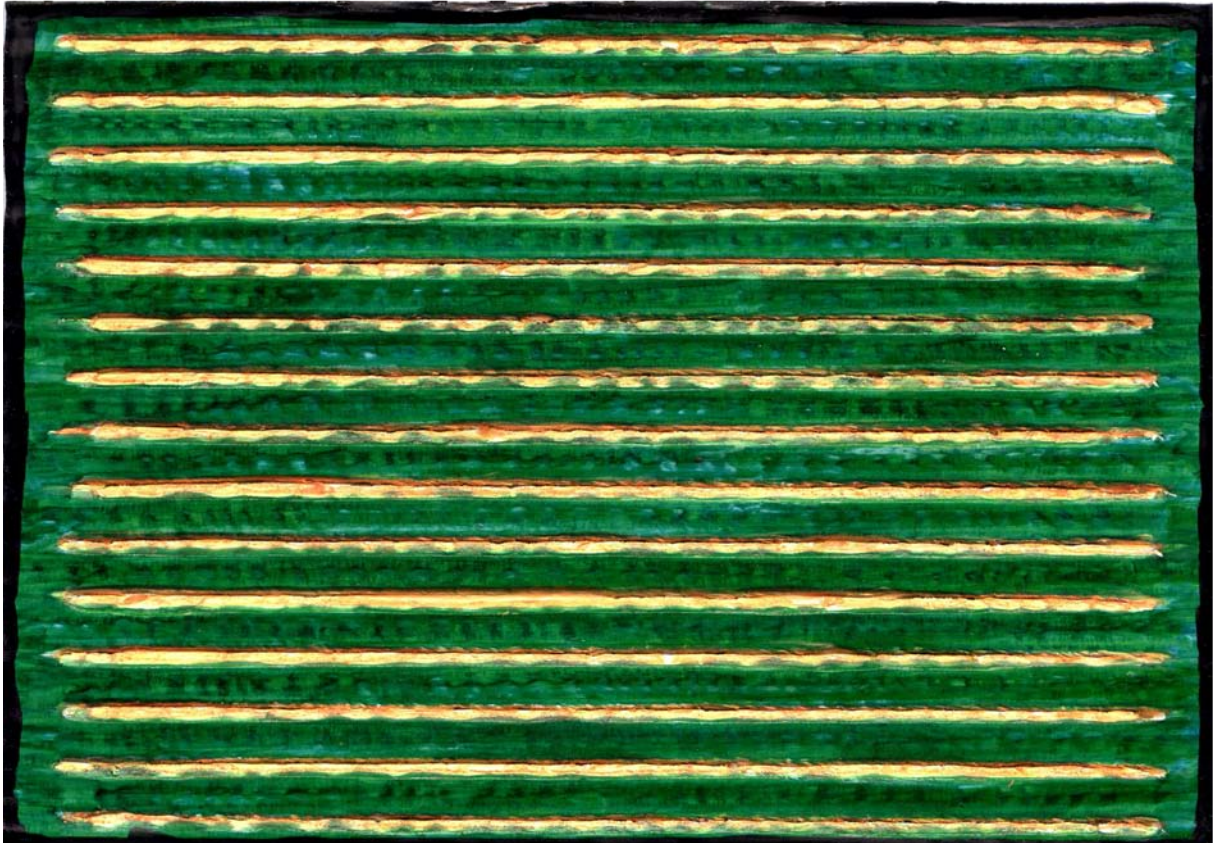
De l'industribune, l'industribut, l'industricard d'l'industricentenaire, industricéphale & industriceps. L'industriche & triche sur l'industrichine, l'industrichloréthylène, l'industricholome, l'industrichomonas, l'industrichromie – l'industrie d'l'aratoire-soc = sillon

F SES SE E YORS ON SYEN RMÖDICUL' F
 ies de viandeRALOKI MICÄ RUCH'Ü STRA
 ' ROELIPS MÄxylogo' gënäNOJARL'O SW
 RIN'O SURNUBS' BYAL Gëscultante pensan
 LAM AML' halaine des p^{te} montLÖ SSERTZ É
 dégainie sousZGO RLORTÜ ORZ' DIÉS A
 ZU SCOLÖT STRROPF' GANiböiten cërëbrä
 NYALDA RAK'NO RÄQ'NÜ DZORIM TYAR T
 que par les pores se mouessÄLI QARA
 UTCH'i KZO'mercuriusÄT'BA SHIT SHRIM
 DOWINHÉ KOULOURB' ROW YELFEN TLÖ
 apärrnis glottiquëÄOLWE SAWA'NLI'ÄR GO
 Ö GDRIÖ GÄINLO äümantissE'IN ÄTRÖ S
 OL' PATUMPLAR, ÄRPLAR S'WÄNÄR SP



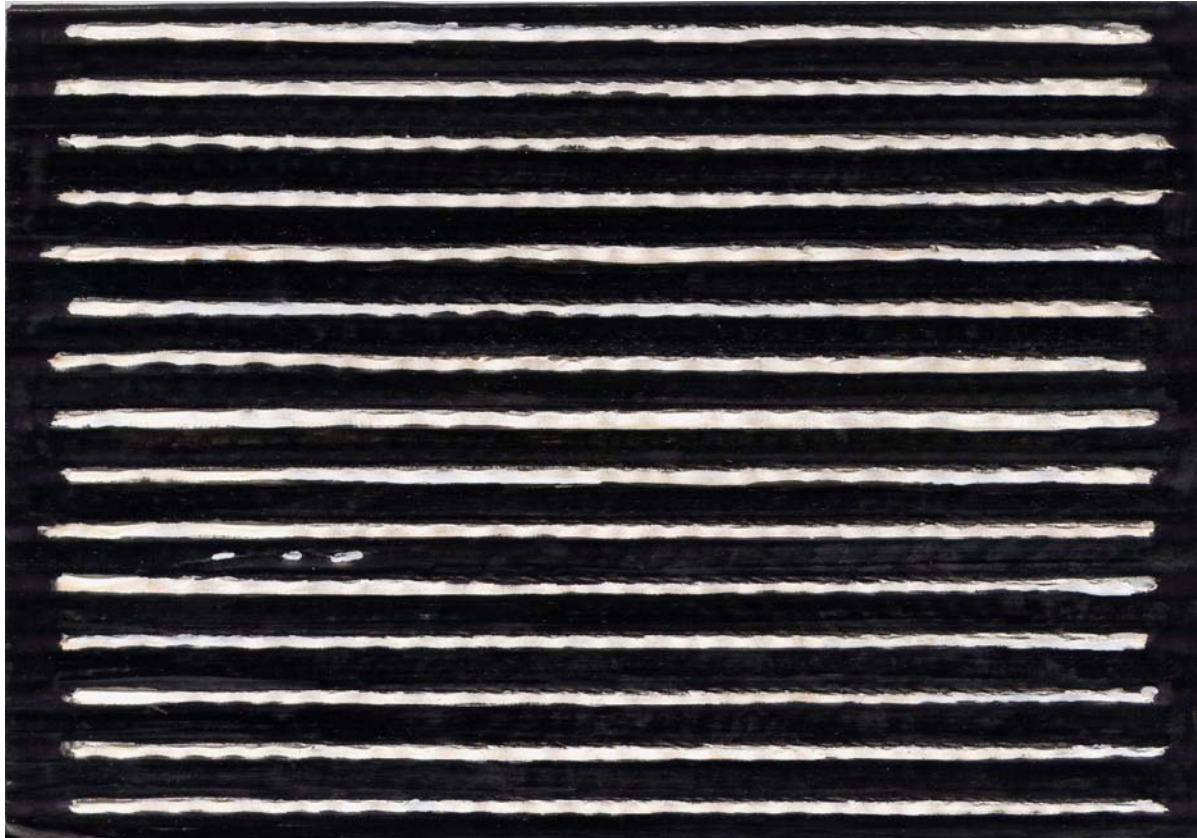
L'industrialicote son industrialictrac en industrialicycle 3/8 comme un industrialidacne. L' industrialidactyle, industrialident, industrialidimensionne en industrialière l'industriennal de l' industrie qui trie, industrielle, industrifouille la pâtatouille des mots du stylet = tablette.

elements des neurones TRAKT 'IM CLOIS 'SA ALLI
 RE 'M'DLIÀ LIAM'O NOLLIS DZIRK' FIACellule
 MILAN'ABO MILAB'O ROJDgers' mirat' ues a
 gairesSEBAS'SI FYURKVEG SCHOLD'ROM
 GA LIASSA OSCATIL COLIBRI SCREX HUO
 E YEURS'T GALAMP GLAMPiards et' parols en
 ges analphabètes GHOSTAL DROÏL DOL DOL'ON
 G GMÖLG YEURIST YAM LAM DJEL LIO'RAirc
 agngéolep CHAV'RAV' NOUIM DVIN IVINER T
 AT CRO'ULIPU TRÄLJAL AR'G'RA sandilland
 ffloche p'ulvèreGMA NAN GRI'LL MORFIL GLI
 FA'YT POURPARET COUYAGch' glamenta jactes
 tellon des sensio LLIOS DSUULT TNOB DWI
 SO TIL TILMAN GIRLIPOt'o ZOLCO TÖLDRYO



L'industriglycérade, l'industrigone, l'industrigonocéphale, c'est l'industrigonométrie, en industrigrammes d'industrijus-d'mots, industrilatéral & industrilingue s'industrille en industrillion, industrilobés, industrilobites : industrilogie, industrimaran du diamant

mière tribu en vibration retenue par
 reuse poche sonoreXAMI SCOLUR GLURBAE
 LOBORI mélodie pour solidifier-dissocier
 TOURLIPEN ETZA'EL MENLI SHILIAI
 gé towards corticalURGGGLU SNIARVÔ
 ENGLOTT SÎMNI GLYNRÖ N'g'esti' bules
 ruptVIRM' FRILL' GILIFFI LIESXEN'E LÔR
 ROSHOHUIR. BROHUIR RNË couillix glavi
 l'hpÛ NILDJA RÖGL' VERJETE'i YAL'louan
 alesc' ento ALH AJ RNÖ PA' PAIL PLOYO
 LOS' STA LOCH' Territense lexicaleN TRAU
 ils sangles d'hurlBOLHOM GOUGDioactura
 icaleL MÖB'LURT' SWÖRGL' QIH'UNT'AM



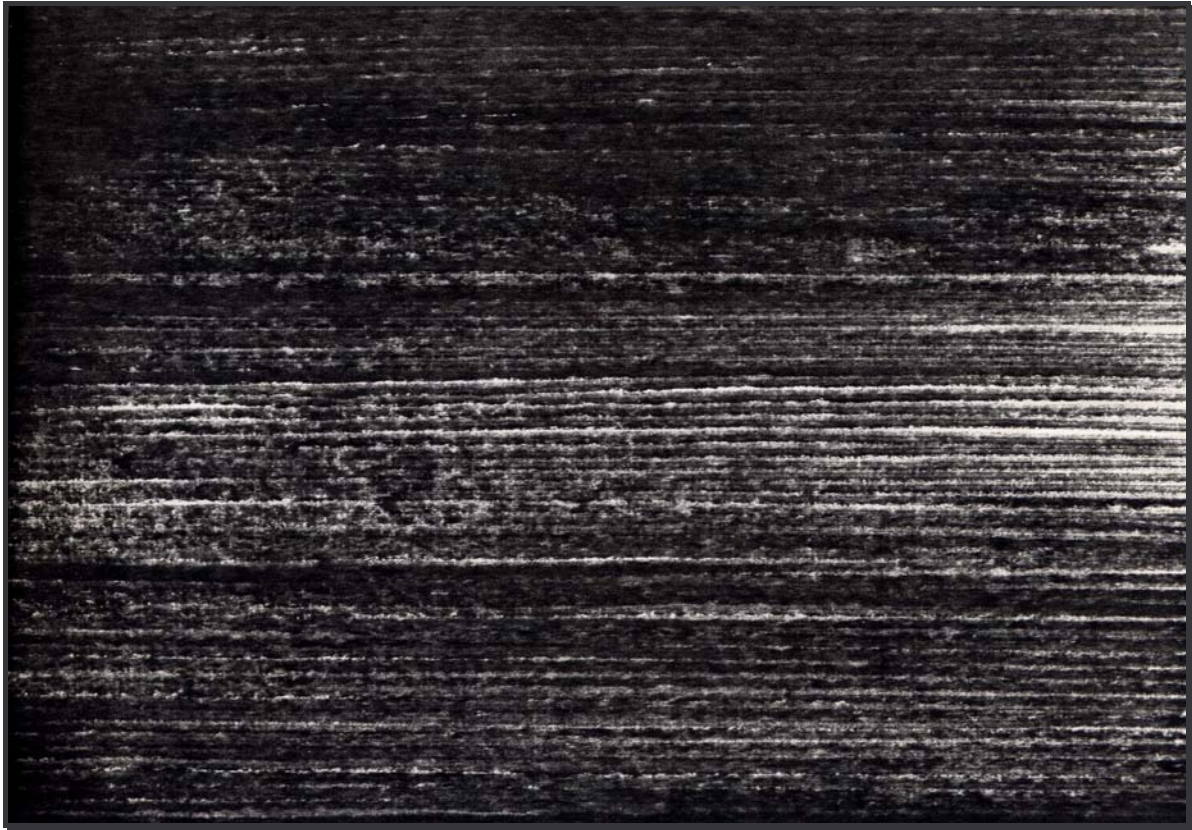
L'industrie trime par 3/8 industrimestres qui sont ses industrimoteurs & c'est ça sa industrinité. Industrinitrotoluène (=TNT) contre c't'industrinôme, c't'industriode ! Ou bien industriolet, par Aragon ! Quel industriomphe ! Quel industrip ! L'industripaille tripatouille la pâte des mots à la pointe-forte qui stridule d'acide & litho-gravur'grise ...

ALOUR FO SCO TOO ROQ'T DSOR'MI *foutrao'*
od'zèan ARO' OOL' BOÏLH IR'RÂ'B
BULVUR GLOS OLSTRÎM XIT'TIL ROVianche
envelleALL MAZUR' BFIL GIL' LIO TO TZÖLgl
glotte l'laitBLAVVURS KA LAÏ GDO GONH
OL'E STECHIELL P'HEL' SLOphonales perc
uscies fécondent le flot en masturbant
sa vertébraleAPLAUM POLUNG OLDRÎM
PÖELGR'O HAXAGA FROGÔ PIWÂN ZLIRRV
ourons vaginessHUTU TRIGUR'S STERBUL
DIM GLAPPIMOUR SOKOLElangue migra
orc' l'courg'N DWINS' LÂ STERDÔ SLAW
DAM DRYRPAÏ ètrons mouchetésNOLOPSOU
M DWOR OCTO RUTUR SAWALDER'INO XO



L'industripartite, l'industripartition d'industripatouiller ds l'industripes= industripette, d'industriphasé, d'industriphongue, d'industriple où s'industripler en industri-replette, industriplex, industriporteur pour industripoter & peloter les mots au burin ...

les pollennées EJDIA LHO OBL'JA ASS'BAX
SRO'Ü SHROUDÎN'D TSÄNDIAH YALO YEOND
MOILLO larges territoires inséminés MOH'O
GRI'WRILL'A SHIWI LLIRA TÖPTSÖ Esgrains d
dillotéscO VILVRIN GLOHEIM GOLUB'NAR OR
BLÖM' EITRALH GULOB'NOR Rraissent l'écrit
agglue au fermier DJIL'E CHANTAR'IO SCRÏAT'
ORLOGS BLÖM'GDA VOUZONTI XULG'ardeur
krém'entée BROSHUIR YAL'LO SWERLOP'EM
GLUPÎNDOW' fleur du pissenlit dispuse son
yllabaire GLYNRÖ ALDIN OLINO ZWÖ DURL
LALLAL INDA GOWIN ASTAR'Ede/ jets pourps
iles STYOL GLAMNULH LOA L'ANAL BHARFAN'G



L'industripote des mots, c'est l'industripoux, ici en industriptyque, industrielle du pic, d'un industrisaïeul ¹, comme le industriannuel d'un industrisomique qui industrisse & tisse, industriste, industristounet, en industrisyllabes cet industricale au pic des mots.

Y S'OUFFL' VLOUZONTI WILDRE sur les parois
de stamp'pille l'paroiM LIAT'CHI IAMBRI
LS KYA KY'aphrase sonore RLIÖPTS STAYÖM &
TRO GLI'L'IBR BOOÏLA CRONAPS décharge en
éguesCHAUCHIAM BAKOÛ SIALIMBÔ CHTO Y
RDRÎN USHA'E astus bercés de les foutres fo
ous huilesLIAPURSHRA' & GIO GIO ROZUL'
LZNÖ DA'B BLOG dans l'huile ménagée e
FRIDILL VLËJNE NATAL KAWÉ SL.IvanKaw in
anal 13 - in Luna Park. 3 LYAM TARIQ TSO6 LLIV
RT'IV HO NIAN FÖ OGSYA STOLOflanc ajou
râne pieneux NIAMAL'S CHTOG'LOUM ATP
NÎ BLAGUR GLAYA'Mioplumages érotiques
MNI STROCHIL STÖCHEL CHWEL BLIN'YOM'
7

¹ Puisque ce texte, en 8 triptyques horizontaux, remixe du contemporain & du auto-édité 78.

SONE R'OVRI LOCKIN TINA IGIO PEL'SIRI EL'ZEL
 Use la mot / IZGA IXCA IAPLOU TOP NOMI STOUR
 PA IAD E LI IARY NI IN IAP IAP I TANAIS I'YON
 MANDS D'OMB BILS EROLLING DOMBR' DL'OM
 BI HA EYE E DRITT FEIRIT' NODO YOUR K FOI D
 Valques balancées de le renoués assés infim / ENTO
 NY IAY ME THOUO LUMB S BANI MIANDIOL GOL
 GOLOGO BRASHU / draine quatuorale / B'IL IIL LIGOHAI BI
 ILLA DIRI E AU GEN O GANIE BILBY BLIR YOT
 NISO DELTGA GHIURS GVIARS OFF LIGHT STOP
 EN IASCH / vers emérés de le poéma / SPILIZY LIURSHAI
 MOHA HCHICHICHIM SJELO KORONG GILLAI S
 LO CRYBBLE SOUPEL RUPTU R ED D'VOIX ET
 BROVE ROUAI / corps s'appendice de la gorge / ourraie
 souaille autour de souille / BOROU BROUED D'NO
 SES CAQ CULAM CLAM'HORI OYR E HESSORI
 ESCH'US'ERA D'EN'PLUS I' MOINS DISSOLV

Dans c't'industritium-stadium, j'suis comme l'industriton, l'industriumvir à moi seul, industrivalent ², industrivial, car de l'industrie de leurs stries, de leurs taillis, de leurs entailures, de leurs rayures qui font rails & ferrailent en ciseaux & aiguillages aux scissures & sillons encéphaliques se surfacent des lignes de mots marquées au stylo.

SOG'HAI le singe - poète à bannes mauvestAC
 HAR'E ZLAMP BLAJNAHM TIOGSOL RUF
 STOG balance rythmiquement saEM GL'is
 N'U AEQU'ET YO GLOEPSO Q'IRT CIL YORI
 CHE AQUEUE scribavante de poète iou ER
 SPHINCTRUM VLOZOOM ZLONQIM BOU'SALT
 VELTW singe braulic à grandsORM VLEZ
 VÖRK LILLIPUR EIP'PLE'RA GYANPS PAYO'E
 LA'AW gestes de singe - savant AS GLOÛM
 CHMÖRGULL' CHIORSO UO WO DZINGLI
 LEM MELJEV CRAJNÛM wankrow STYLLAM
 agiusNATAKÈ OLZNÖ TLAI'PO HAO'weng
 OL LIAPTRA RÖM'o ÖYA TOROUETA GFEUL
 ZIABS TAR rurbantes g. gorguim CHMOGOL

Alain ROBINET : 15/16 - I - 07

² & quid de l'Hindus, en sus ?

& d'2 d'plus !

= Faut qu't'aies du cran pour continuer à dériver les « Industries » avec ces surfaces crantées & bords cramois ! J'agrafe que la terre se di- =

= Faut qu'tu sois à cran & accroc d'langu'grène des mots pour r'mètre ça sur le travail, au cran à cran de ces portails, leur drôle de trombines en forme de trombone ou gueule de serrures (quelle clé ?, de 12 ? de fa-sol ?) ! Se dilate gonflée aux neutrinos =

= Engrènent, égrènent les rouages démultiplicateurs, minutueurs, les cadratures, les roues d'armage, les roues à cliquet, de chaussée, d'échappement & de rencontre(s ?)... =

= Battements tictacs du chaperon, le temps : son timbre, son carillon. =

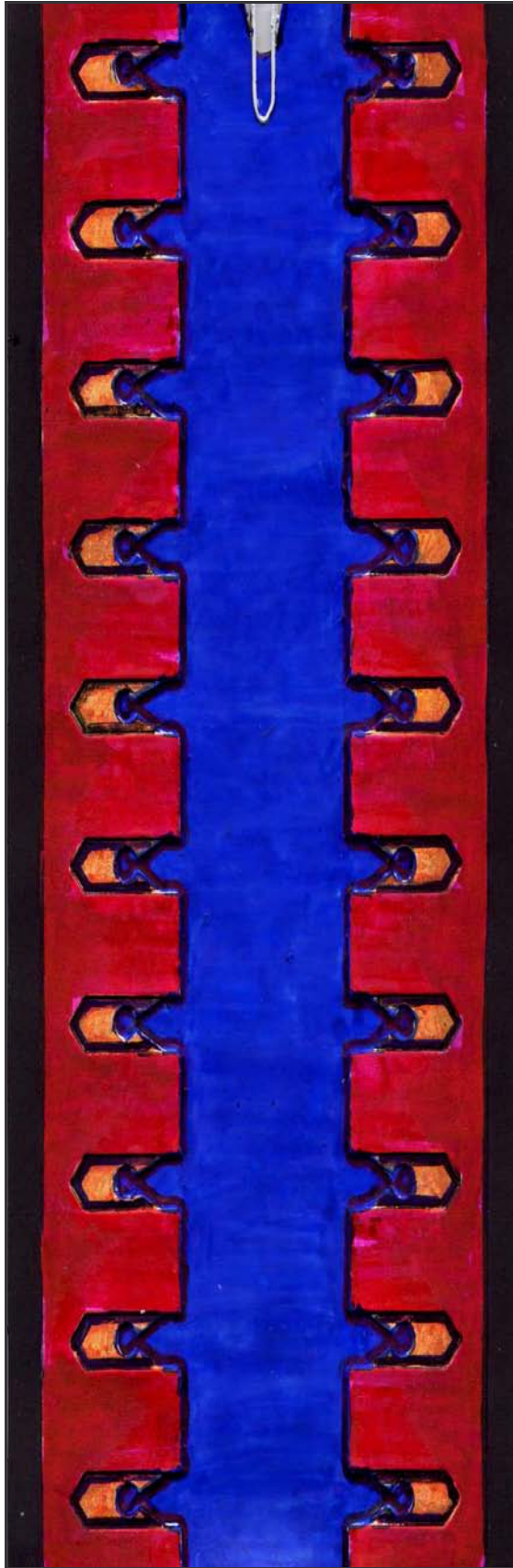
= La répétition s'égrène, s'engrène par roues motrices, roues d'angle, roues de champ, & les hyperboliques & les maîtresses & les dentures des roues épicycloïdes & celles des hypoïdes. Qui s'accroît à =

= C'est mouvement incessant des courroies crantées, des cré-crémaillères, des pignons, des charrois crénelés jusqu'à, à l'&car / écartellement effectué & maintenu – forceps princeps - d'une surface, & tendue nue. A chaque éclipse solaire. =

= Jusqu'à faire espace de projection & écran capteur d'images filmiques, de fantômes, qui, du cranté couronné du crâne hanté, élisent & visent une fente, une vulve, ses dentelles, ses dents de lettres ou de l'être, va savoir ça..qu'la terre gonfle =

= Crans ciselant l'écran, encochant, entaillant l'écrin – pour & encore le redire - & ferrures aux palimpsestes gisants dans la boîte crânienne ! ...=





= Font, fondent des comme colonnes de tous styles (dorioniques ?), ces lanières crantées, ces bannières ainsi enchantées de tous possibles hyperboliques ou super symboliques, comme une vis sans fin en vis-à-vis, de visu & en /vol /plan ... =

= Mais jamais ces colonnes ne constitueront un temple, à moins que depuis le temps que tu charroies aux courroies crantées, tréfileuses des mots à déstocker, sans soldes ! Les océans prennent du=

= Trombines de trombones, ai-je dit, à éveiller, comme paroles gelées, épelées, effeuillées aux notes-à-sons en-&grénées & répercutés de l'outil jazzy ! large & la Terre va inver =

= & trombones qui agraphèment les restes tourmentés de sa trombe, de son tourbillon si & si peu clone, malgré & grâce aux dentures des rouages pour qu'ça tourne, qu'ça roule, jusqu'à... inverser ses pôles, & =

= car accro pas tjrs raccord, cara-recoller qqe part, de qqes côtés que ce soient, se voient des stèles, des tablettes, des listes en fondus déchaînés des colonnes de mots, des stries, des crénelures, des cannelages & vice & vers ça, in fine que la Terre enfle, gonfle, s'dilate bombardée =

= Le souffle (rou-ah !, en hébreu) est vibré, stridulé, modulé aux lamelles dentelles des cordes vocales, crin-crin baissant & montant d'un cran, sans arrêt crémaillé de neutrinos !... =

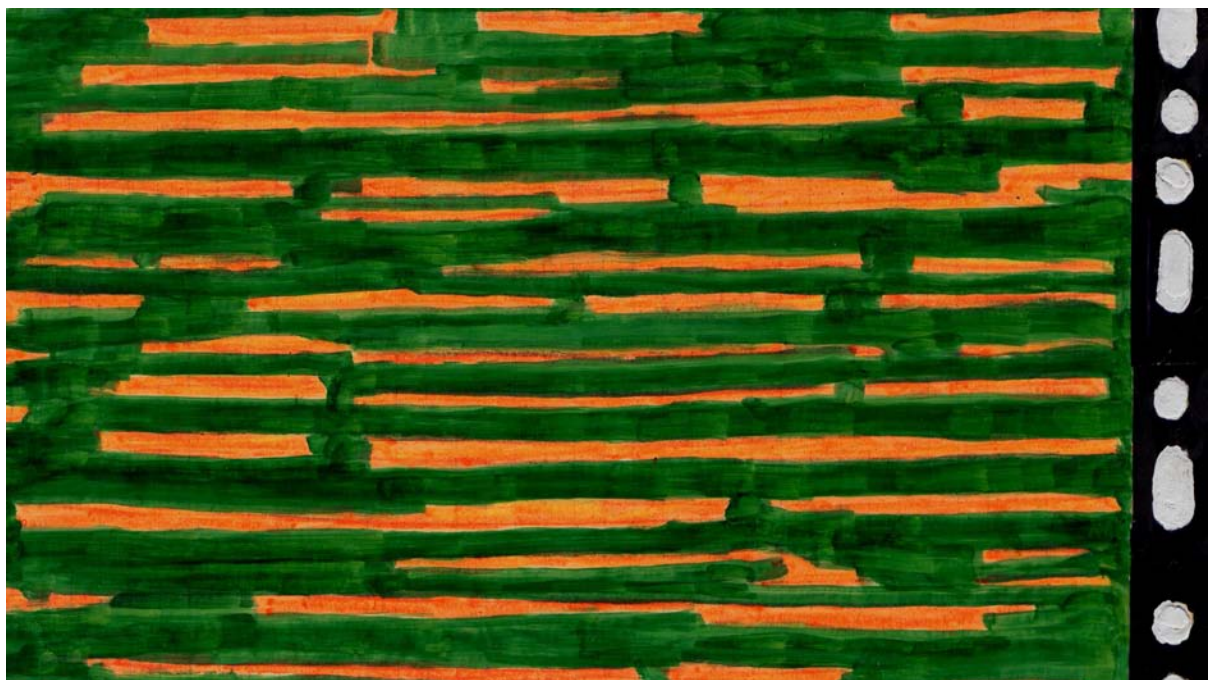
= & d'monter au créneau, d'y crâner jusqu'à la crampe dans le cri-cric des roue-âges dentés d'l'horloge qui émet, tonitruue son klak/son : coucou, coucou !! &, cao !!

Alain ROBINET

1° - II - 07

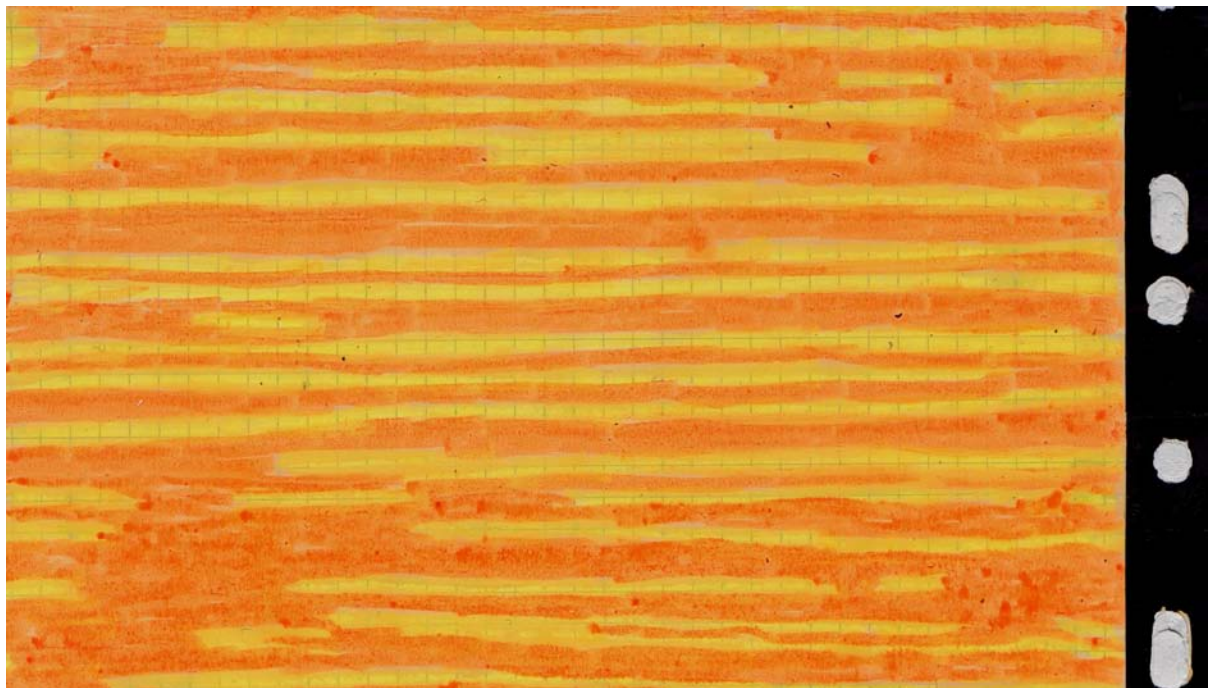
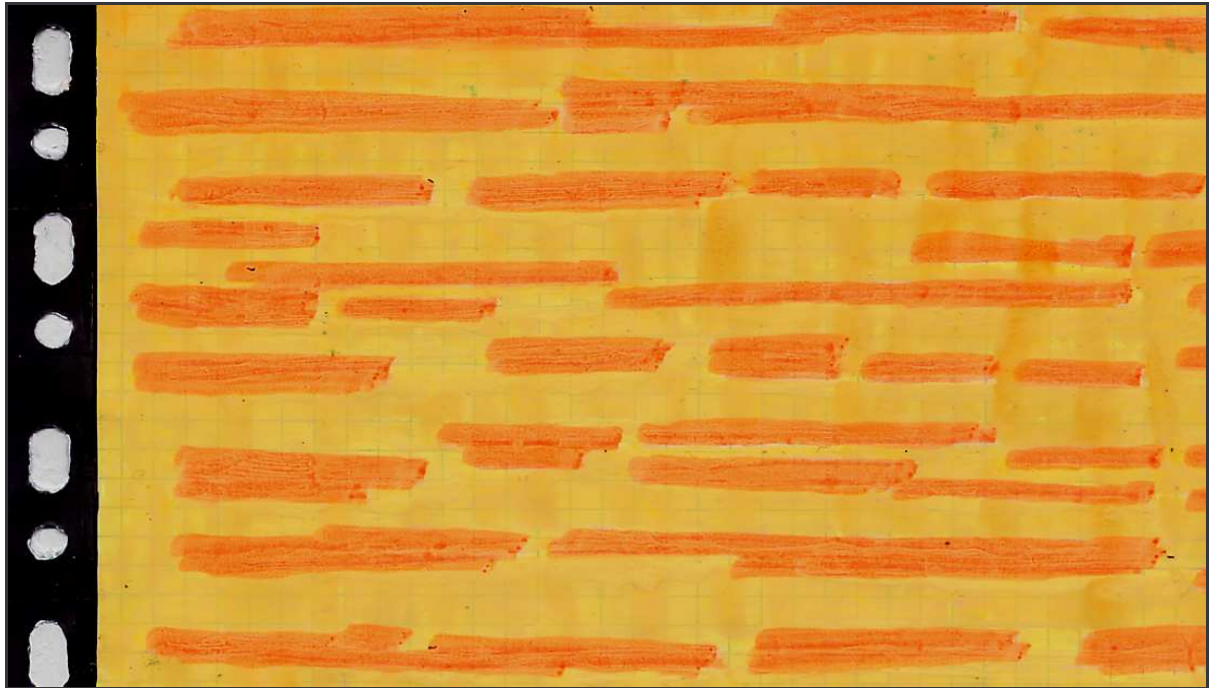
« REPLIQUES, en 3 »

en réplique à... par pli pointillé, traits d'horizon de la planète dont l'écorce s'expande secouée de séismes... par pli déployé autour d'un axe, signe de démarcation d'une duplication infidèle

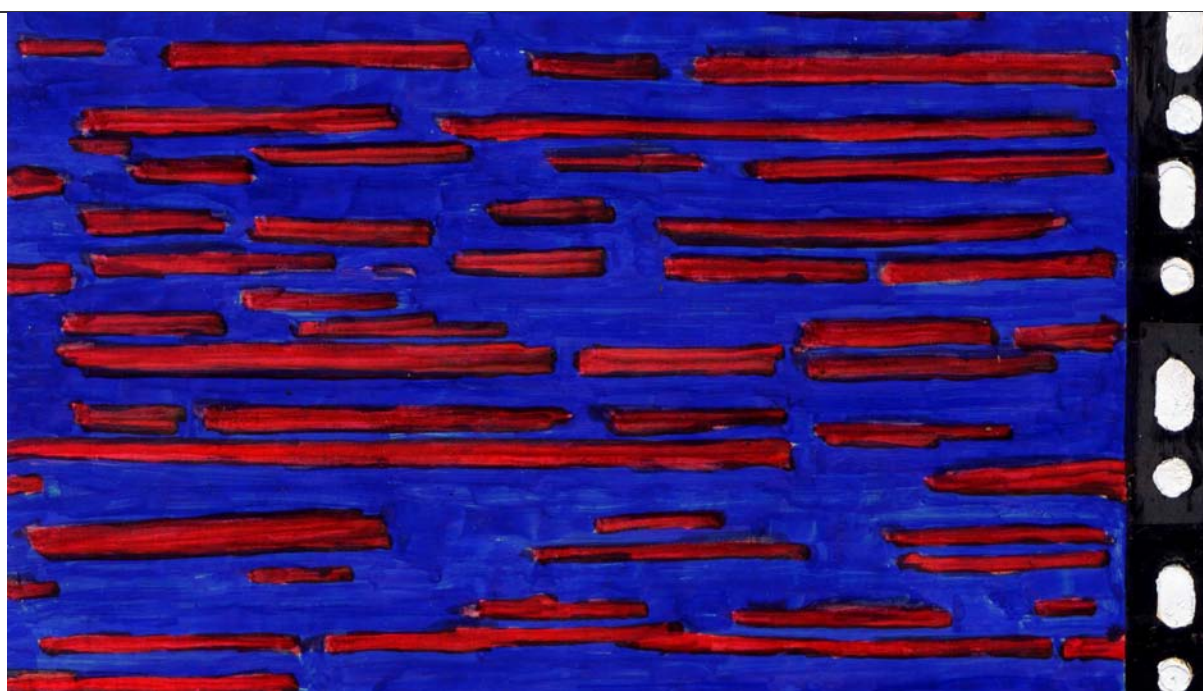
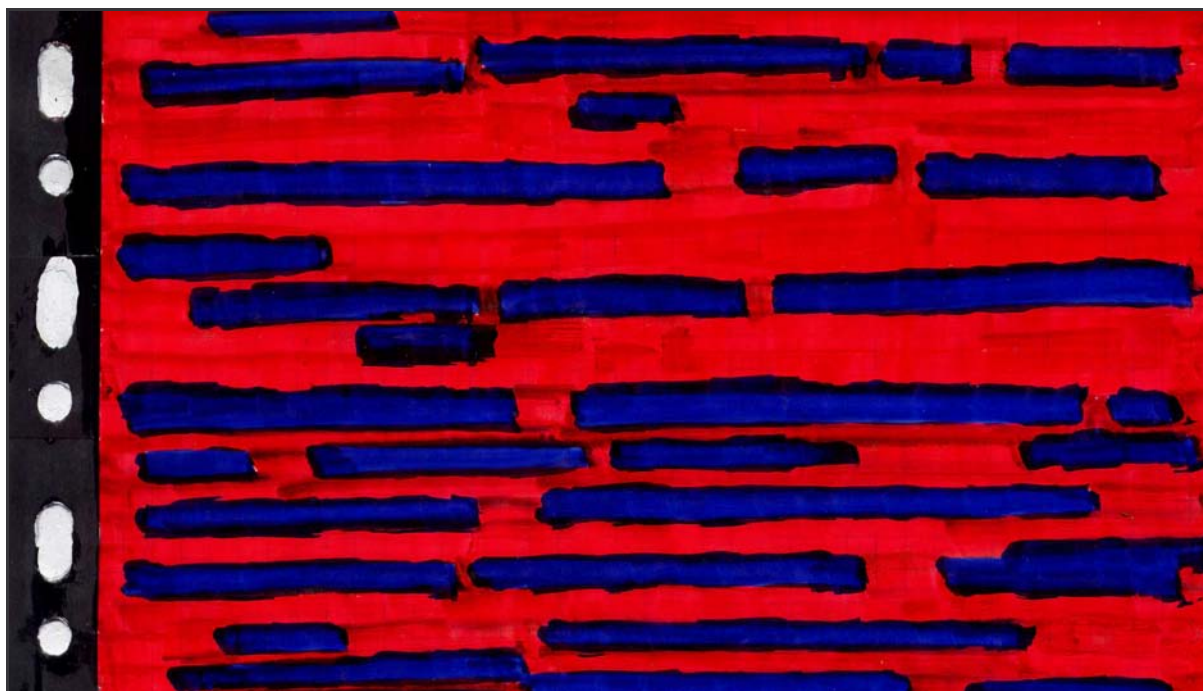


ces 3 *calepinages* en reflets réverbérés (on dirait du Monet !) s'affirment en simulacres de ce théâtre où il ne faudrait pas la manquer, la réplique, vive, réponse bien à propos du séisme ! Répliquer : renvoyer, dérouler un manuscrit, lire, parcourir – trait à trait – la note à l'octave ! - C'est ce que pourrait dire en apartè le reporter du *Daily Mirror*, la dite semblance, la fausse ressemblance du reflet miroitant & tant son état est di/réfracté qu'il en devient une fracture, une réplique disséminée, grommelée mais non gémellée, c'est sûr ! – Une réplique sismique

est-elle simiesquement identique au choc tellurique des plaques tectoniques qui l' a provoquée ? Bien sûr, non ! Toutefois, ces répliques crépitées, répons en échos cascadés, ouvrent



un débat qui, avec ses hauts permet un débattement, une scène aux ébats, du jeu au jeu ...
Au jeu, une marge de manoeuvre entre l'original & son reflet, une plage-intervallée pour un cortège de difformités, de déformat° chimériques, de grotesques en fugue, non-conformes !
- Répliquer sèchement, objecter, répartir, répondre, rétorquer, c'est raisonner & ô combien ! faire résonner, (à la F.Ponge !), la réitération d'un inéternel retour puisqu'il s'agit + de produire, de différer que de reproduire, d'imiter, de copier. Telle est cette tellurgique tri-tirade !!
- Claquèlent les répliques de + en + violentes & répétées dont le report s'amenuise, dont les



les moires tracées sillonnent l'axe piv'aurant d'une réflexion trouble, tremblée : aqua-re-plis.
... & les flots bleus prennent le pas sur des souvenirs de continents dérivant de leurs délires
d'éternité qui vont s'échouant sur l'échéancier-échiquier dont je fais ici comme le relevé, en
tant que reporter cartographe du *daily mirror* rêvant que cette estafilade entre adret & ubac
sépare lumières d'obscurités, ce rai-rail courant de l'avant à l'après... Mais ceci est un leurre !

* J'aurais pu aussi bien inverser l'ensemble des originas & des duplicatas.

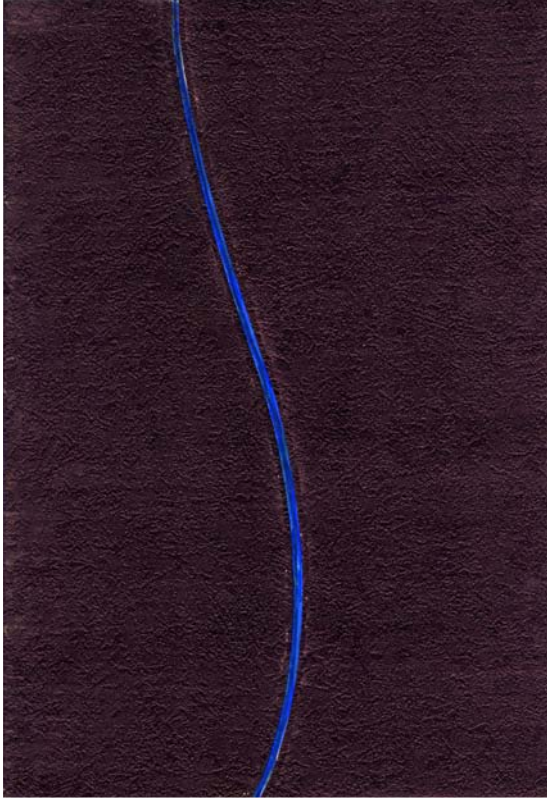
Mais non ces data : 5/6/7-II-06

Alain ROBINET

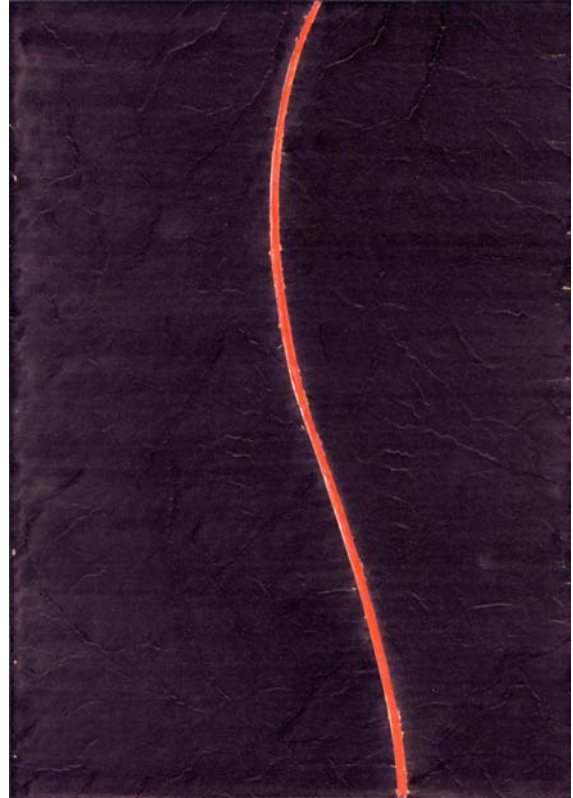
4°

« YIN/YANG (s) »

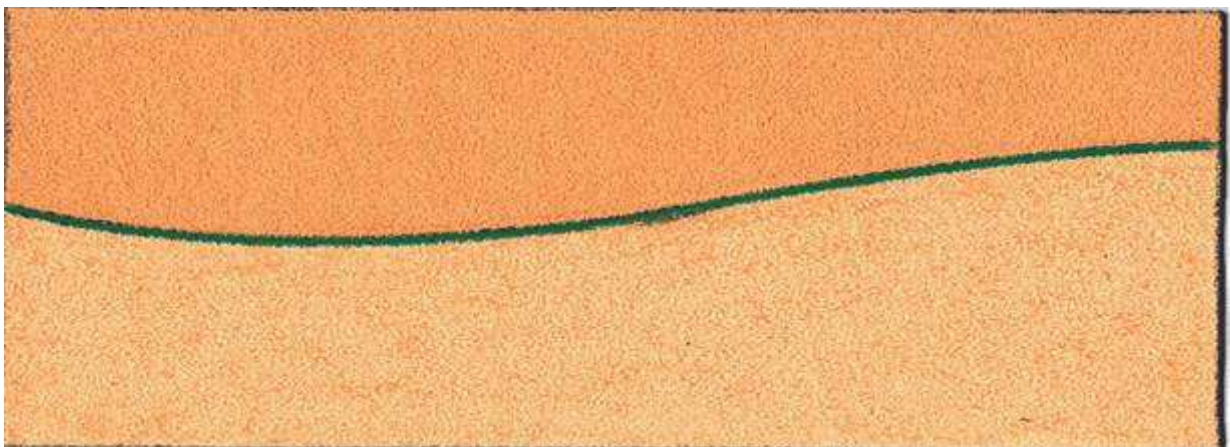
& sa ligne serpentine



S'tend, S'trace l' »S » qui zèbre d'un trait en 2 le plan, ainsi convexés / concavés, de l'un différen-sciés & l'S sème, chemine



qui éclaire, divise en noirs «LE NOIR » & le parsème, le dissémine, le germine de nuances suivant des courbures respirées.



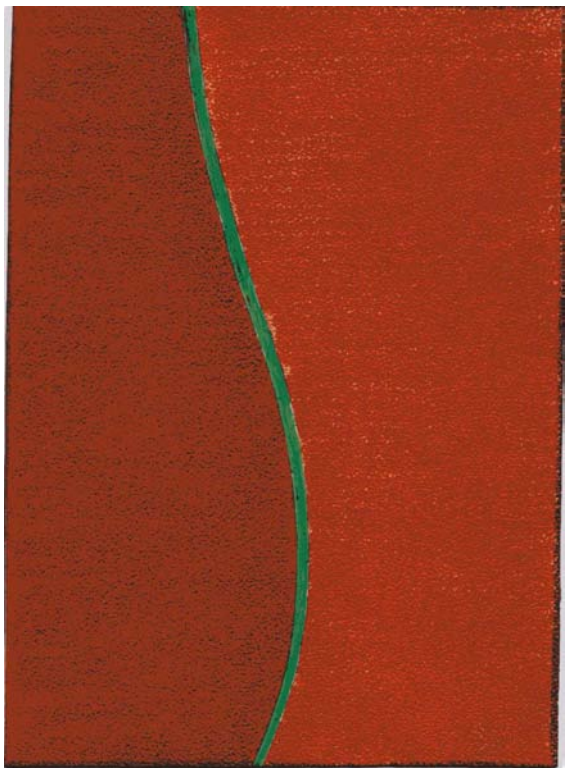
entre les feuilles, les ondules de dunes sables grèges, sinue la ligne serpentine qui les galbe en un horizon féminin, jeune yin in yang, jeune yang in yoni, & c'est liane.



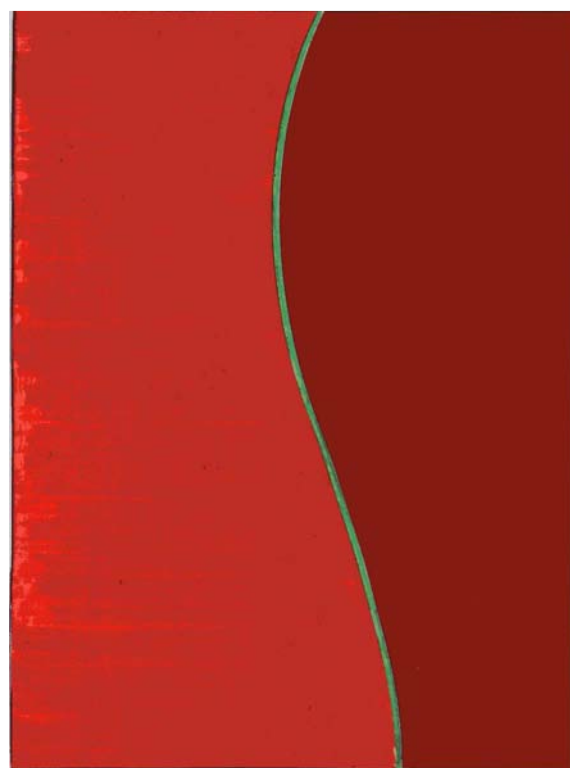
Traverse, parcourt, lascif, l'S serpente les pentes douces de la ligne de beauté, d'es



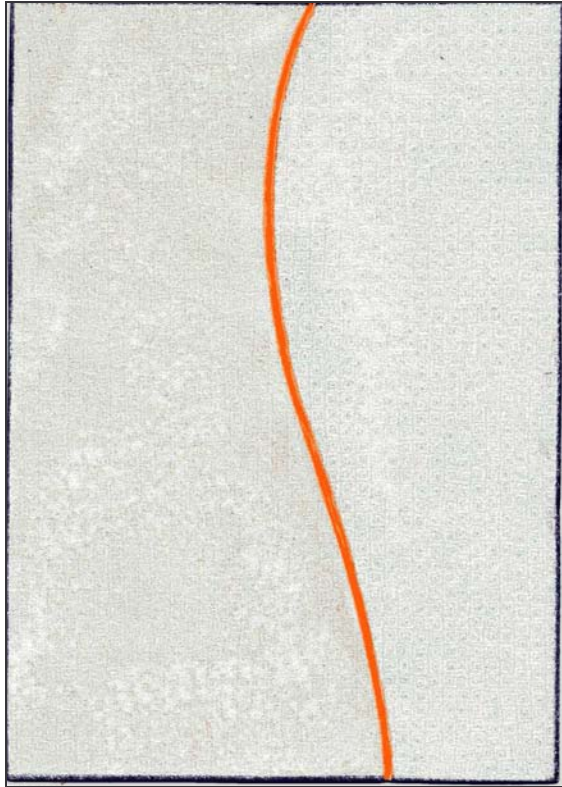
thétique d'Hogarth qui concentre toute la beauté(s) du monde mu d'yin en yang &



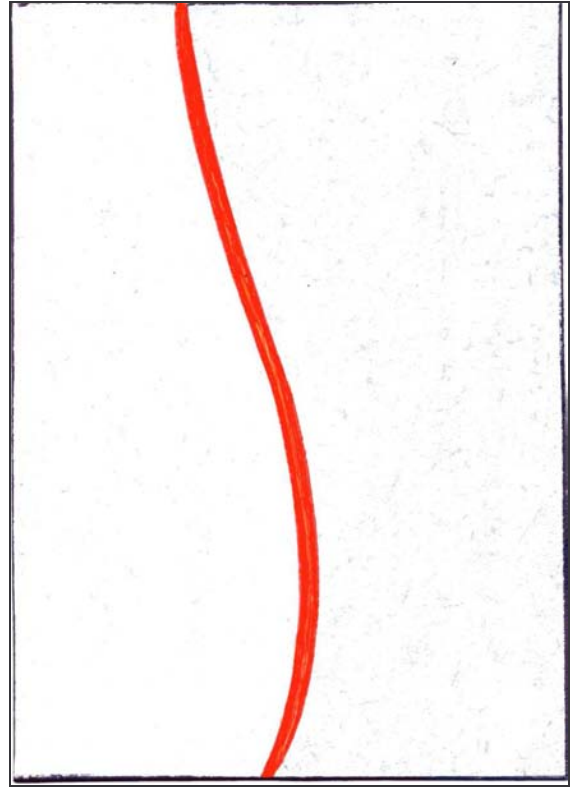
avec & parmi les poly-monochromies des rouges incarnats, vermillons-brique, c'est le grand branloir du monde qui ahane, qui baratte, qui de-vient au + du visible :



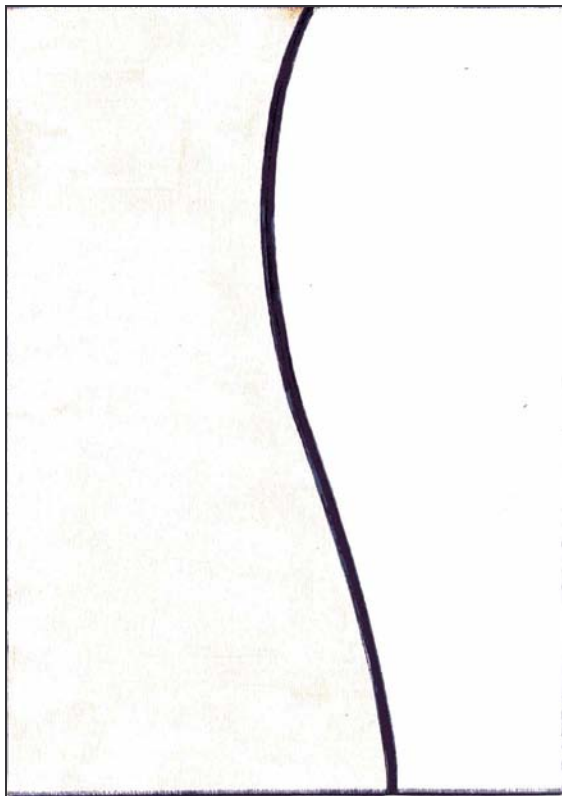
son oscillation, sa respiration, son eRRos sur tous les plans, frisson vertical, tremble horizontal du partage incertain, ubac & adret pour traits d'une silhouette.



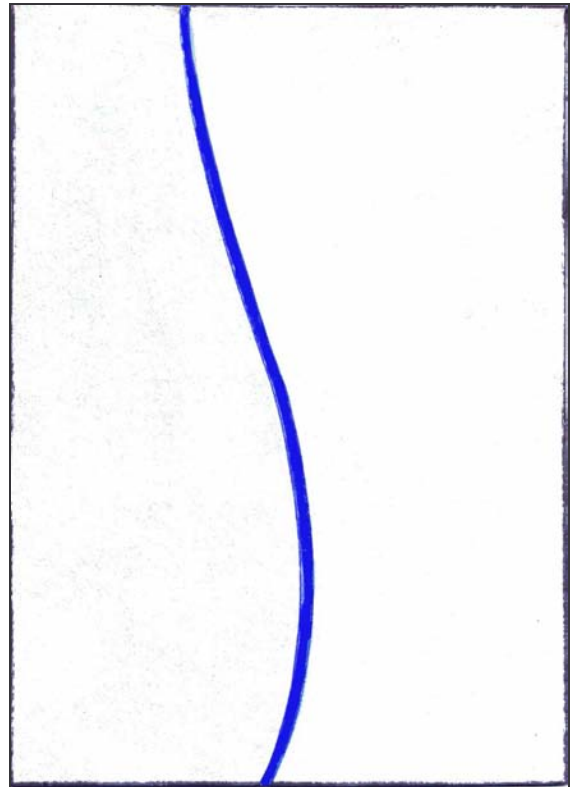
dont la ligne Si féminine est dansante &



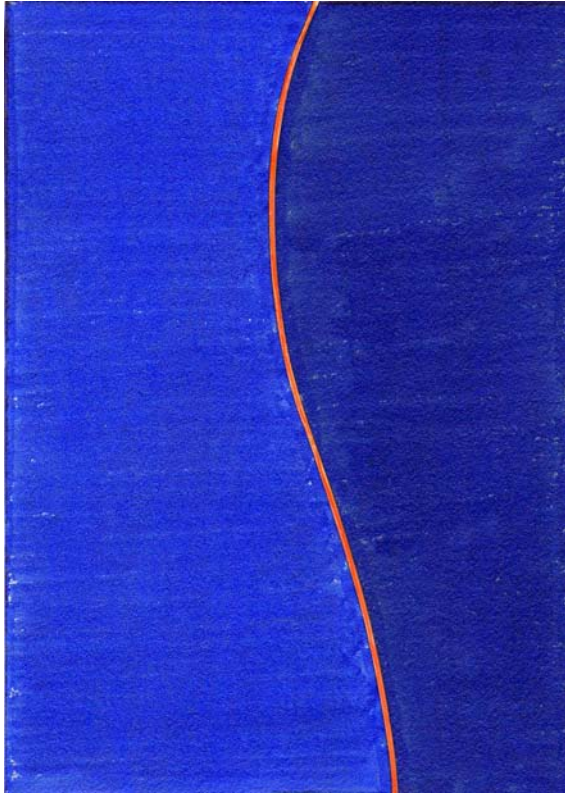
Si pirouettante qu'elle détaille, écarte LE,



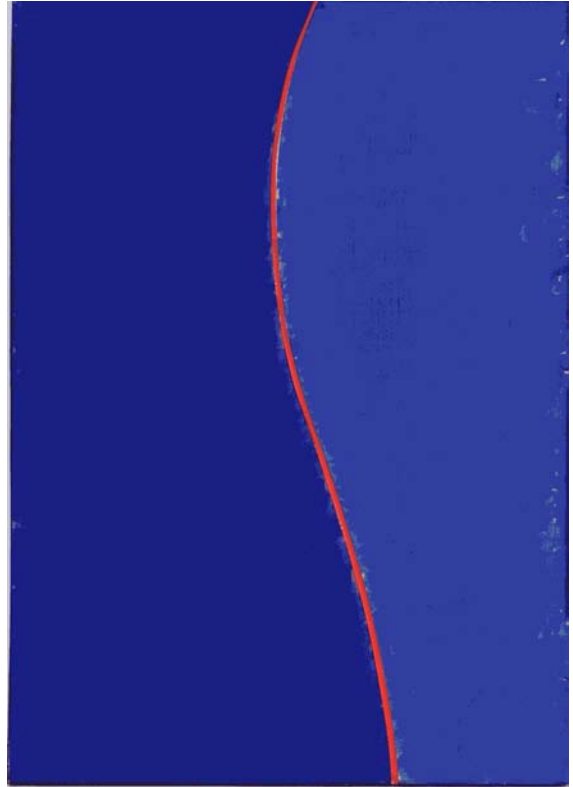
du monochrome des blanc(S), de leurs variations, d'eux gammes di-grammées d'orange, de noir, de bleu.. S'y & mouvoir entre deux, aiguise la vue ; la sépare & la



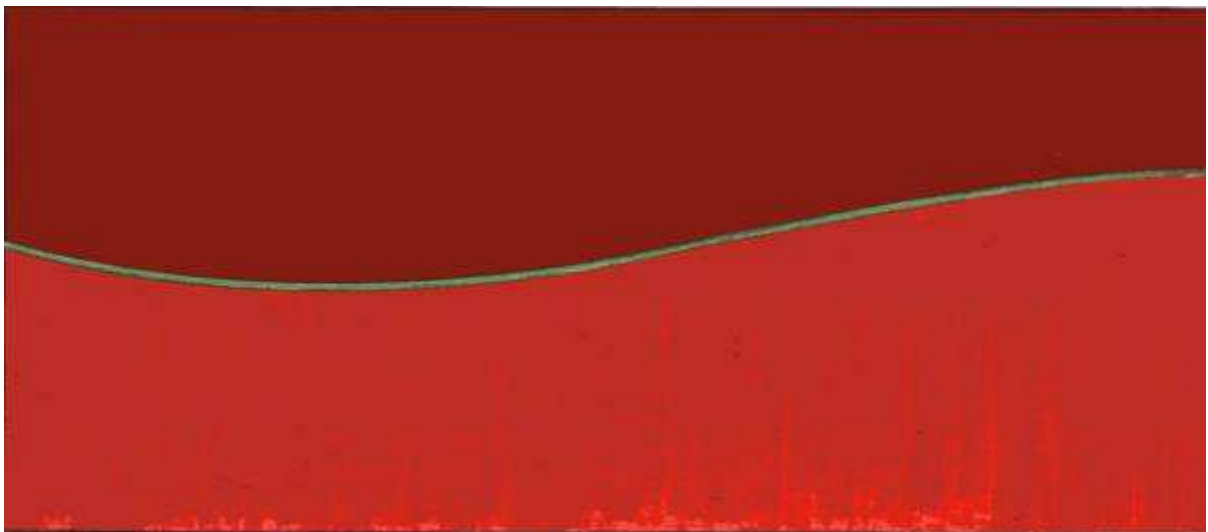
lie dans cette alors lecture binoculaire, de ce qui (en) est (de) la déclinaison, du détail, de son inventaire pluriel & ainsi comment IL se ment, car s'ensemencant.



La Serpentine est une rivière qui, donc, méandre entre 2 rives dont les détours en détournent les terres, les étendues & les



scindant les scandes. & c'est là le scandale de la monochromie *poly* devenue, dévallée par ce torrent devenu, alluvionnée.



désert'carlates incarnats aux rouges brique, l'alangui zig zag extravague, couple & décuple la brisure du coup de foudre, son éclair démultiplié, scie d'erru d'une face dune à l'autre erg, en délimite les flancs, les plans, les monts & vallons d'épidermes.

malgré les caresses, l'écart reste

Alain ROBINET