



UNA SETA EN EL MONTE DE VENUS

Me lo cuenta una chica, que es amiga

A quien le gustan las chicas

Y no se extraña que yo las elogie

Pues no soy racista

¡Y a mí me gustan todas;

Todas las setas comestibles

Aun las venenosas

Que le cuestan una morrocota

Una onza de oro

A mi galápago de Cuba.

Refiriéndose a su amiga me dice

Que ella tiene la Seta

Con los labios labihendidos

Como las setas

**De algunas partes de América.
Que está fresca, robusta, bien conservada
Y es morena y moronda
En ese montecillo de pelos
Que llamamos de Venus o de Lesbos
En el cual se formaron muchos reinos
Y califatos de Córdoba.
-Besar su morrillo, me dice
Esa parte carnosa sobre los labios
Es delicia de alboronía
De berenjena y otros ingredientes
Y cuando la besa sobre la arena
De la playa de Gandía, en Alicante
Le recuerdan a la seta
De doña María de Inglaterra
Doña María de Austria
Y doña Catalina, hermana de Carlos V
Que pintó el pintor Moro.
A mí, cuando hablo con ella
No me falta el influjo y flujo
De la pasión, y ella me dice:
-Pero qué borrico estás
Te pareces a Pejerón
Bufón de los Condes de Benavente
Pero ni a la morra de mis manos
Ni menos a mis morros
Te voy a hacer una paja
Ni lo sueñes, cacho cabrón.
Y sí que sueño mimorrada
O topetazo con la lengua
Contra esa su mansa, apacible y suave seta**

**Que hace a mi amor acalorado ser
Bembudo con morro
O salchichón italiano
En labios gruesos y toscos.
¡Ay, encontrarse uno
Entre el bostezo de una seta
Y el cantar del gallo;**

-Daniel de Culla

**1º DE MAYO, FIESTA DEL TRABAJO
EN SODOMA Y GOMORRA**

**Primer Día de mayo, día de desventura
Aún no es mañana
Y sigue siendo noche oscura.
Con otros y otras, muchos
Paseé y he paseado
Manifestaciones del “Día del Trabajo”
Todos fingiendo, y llevando
Una losa a cuesta, con la inscripción
De aquel canto hitleriano:
“El trabajo os hace libres”
Esculpidas en los campos de exterminio
Que aparecía en caramelos
Envueltos en papeles de colores y plateados
Cuando, de pequeños, nos regalaban
El sacramantecas, el hombre del saco
Y el cura pedófilo.
Hoy ya no voy a estas manifestaciones**

Vendidas o compradas
Porque lossindicatos institucionales
Urden la tela
Y traman la lana
Conchabados con obispos de anillo
Y políticos hacendados que
Con sus robos de mano larga
Y guante blanco
Hacen fantasmas de crisis y represión
Para causar miedo a las gentes
Para fines de sus intereses sólo.
Con una losa auestas, como digo
La “mani” se les va hablando
Quejándose con las palabras del refrán
Antes dicho:
“Primer Día de mayo, día de desventura
Aún no es mañana
Y sigue siendo noche oscura”.
Me retiro, y me voy
Con los de la Confederación
Que llevanuna (A) negra en la frente
En el puño, una estrella rojinegra
Y dicen laVerdad:
“Que disfrazados pasean los villanos
Que nos quieren cebar
Con la caña de la doctrina
El palo y tente tieso
Y esos caldosprefabricados
En Sodoma y Gomorra”
Y nos gritan:
“Cubríos bien del pavés

**Escudo oblongo
Y del tamaño suficiente para cubrir
Casi por entero
Vuestro cuerpo de combatientes
Porque os quieren dar por culo
Como siempre”.**
-Daniel de Culla



A MI CERDA LE GUSTAN LOS TULIPANES

**En los campos, en las alcobas
Las cerdas son brujas hechiceras.
Delatores infames y perversos**

**Que a la calumnia apelan por vengarse
Siempre ha habido
Que dicen mal de ellas.
Me dice alguien
Valga la redundancia
Que ha visto a un cerdo volar
Y voy yo y me lo creo.
El puerco gruñe
La cerda también
Y no es menester que yo diga
Con qué objeto.
A mi cerda, por ejemplo
Le gustan los tulipanes
Más que a los chotos la leche
O al putero de dios el coño
Más que a Priápo la seta de Vesta.
El gorrino y la gorrina
Creenlo blanco negro
Y lo negro blanco
Mostrando gran sentimiento
Por los tulipanes
Que, por eso, se andan
A la flor del berro
Como iba el cerdo
Del rey Fadrique de Sicilia
Y el del emperador de Oriente Andrónico
Que iban de la mano.
¡Es la pura Verdad!
Como yo, que llevo de vacaciones
Ami cerda de escudera
Alimentada de bellotas e higos**

**Desde Cogollos, en Burgos
A Bollullos del Condado, en Huelva
Camino que, el día de mañana
Andarán muchos turistas y peregrinos
No hay duda
En busca de la cagada del lagarto.
A mi cerda no le importa
Que le regales margaritas
Pero más le van los tulipanes
Que tienen el pistilo peniforme.
¡Cómo es esta diosa;
Fue famosa testigo de ese lance
De Sancho Panza
Cuando cayó de su burro
Y don Quijote le dijo:
-Aguárdate, Sancho amigo
Aguarda un poco
Que voy a la cochinera
a hacer doblete.
Al punto vuelvo.**

-Daniel de Culla



ANTE MI IMAGEN BUSCA POEMA

Ante mi Imagen Busca Poema

Del 26 de abril de 2018

Que no despierta inspiración

Ni a los poetas muertos

**No puedo menos de decir
Que, en la bella estampa
Aparecen calaveras y huesos
Dela Capilla de los Huesos
En Évora, Portugal
Que su entierro ven pasar
En el propio nuestro
Que más pronto que tarde
Llegará con un grito profundo
Del colgado esqueleto
Quepodéis escuchar:
-Turista, tú te vas y yo me quedo
Pero dentro de poco tiempo
En mi compañía has de estar.
Pasa un día, pasan dos
Pasan meses, pasan años
Pero un aciago triste día
A las tres y cuarto, más o menos
Ya te llevan a enterrar.
No te enterrarán en un altar
Ni al lado de los huesos:
Fémures, tibias o peronés
De frailes, reyes y duques
Te enterrarán cuatro pasos
Más atrás o más allá.
Pero no te importe
Que al lado de tu tumba
Aparecerá un cardo borriquero
O un lindo rosal
Según te hayas portado.
-Daniel de Culla**



DOS HERMANOS Y UNA COREA

**Estoy cansado, mis hermanos
De veros pelear
Sin gozar de vuestra hermosura
Como pueblo y como tierra.
Siempre ponéis los niños por delante
Por ver si alguno de vosotros dos
Puede conseguir
El verse matar el uno al otro.
Daros la mano
Pero no os cortéis el brazo.
Que nunca más se os vuelve a oír:
-No, declaro, mi hermano del Sur
Prefiero morir antes que estrechar
Tu mano.
-Cuidate, mi hermano del Norte
Porque puedo quitarte la vida
Apoyado por los yanquis.
Hasta ahora dabais pena y dolor
Eráis verdugos aprendices**

**Del mismo oficio.
A la Vida, la Paz y la Alegría
No le tengáis miedo
Y así vuestros pueblos
Y el Mundo entero
Os dará amor del bueno.
Verdugos ya no sois
Daros un Beso.**

-Daniel de Culla



EL CERDO QUE ESCAPO DE LA MATANZA

**Le hemos preguntado al cerdo festivalero
Que cómo es que escapó de la matanza
Contándonos lo ocurrido
Convirtiéndose al cristianismo
Y haciéndose becario
En una tienda de ultramarinos
Para mucho tiempo, y más, quizás
Pues ha conseguido los papeles de estadia
En la Ciudad cabeza de Castilla.**

Es un día, cuenta
Que, en la zona de la Ribera
Muy cerca de Roa, en Burgos
El señor de la hacienda, junto con sus esclavos
Me llevaron a bien o maltraer
Para presenciar cómo a una compañera mía
Maravilla de su tiempo
Por la extensión de sus ubres
Y profundidad de su sexo
Por no dejarse violar por tanto vasallo
La cogieron de malas maneras, y a rastras
Flaqueándole los brazuelos
La sentaron sobre una mesa de madera
Atada y bien atada
Pegándole un cuchillazo en el gazonate
Que le hizo sangrar sobre un barreño
Como señal de castigo de un rey
Un inquisidor o un tirano
Y a mí, advirtiéndome
Que sólo absuelven y perdonan ellos.
A continuación, nos sigue diciendo
La quemaron entre pajas
Por ser bruja y cerda, como antaño
Y no haberles dejado entrar en sus partes
Para ellos divinidad pagana
Que preside las sementeras
Y otras criminales absurdecas del sexo.
De a seguido, le chamuscaron el rabo
Ofreciéndole, primero, un cacho
Al cura párroco y a su sacristán
Que era “un guindilla”

**Quien bendijo la matanza, como siempre.
También, se les dio del rabo
A los del pueblo convidados
Que le decían al cura:
-Nosotros queremos también comer como vos
Y no estar al olor de la matanza
Sino al sabor.
Cuando me devolvieron a la cochiguera
Quedándome sin castigo
Por no hacer nada malo
Y sólo, por ser cerdo
Querer beneficiarse de mí y hacer jamones
Embutidos, etcétera
Una mezcla de partículas groseras o extrañas
Caídas como del cielo
O del espacio infinito
Vinieron a mi cuerpo
Y uno de los esclavos, llamado Esculapio
Matachín, perdonavidas
Que lo vio, quedó, al instante, maravillado
Y, como él era mancha de una familia
Tenida por impura
Por haberse mezclado con otra raza
Me abrió la puerta de la cochiguera
Dándome un documento o salvoconducto
Para venir a la ciudad de Burgos
Con una recomendación para trabajar
En algún instituto o colegio
No sin antes de decirme adiós
Darme un beso en el salvohonor u Ojete
De mis posaderas**

**Diciéndome con alegría:
-Achica, compadre
Que se va la furgoneta.
Ahora estoy de becario cultural
En una tienda de ultramarinos
Y, a veces, los críos
Me vienen a golpear
Con vejigas y espadas de madera.
-Daniel de Culla**

FLORES Y CONEJO

(Fotos: Isabelle)













MALDITO GANG BANG EN PAMPLONA

**Ella se paseaba por la plaza y calles
Del Castillo, en Pamplona, Navarra
Escuchando a lo cerca, a lo lejos
Esa música ferial que a la noche envuelve
Como si no la escuchase**

**Porque quería descansar en su coche
Hasta el nuevo día de los encierros
De esa feria de asesinar toros en la plaza
En honor de san Fermín**

**Concelebrado con Edilburga
Claudio, Nicóstrato, Castorio, Victorino
Sinforiano, Peregrino, Luciano, Pompego
Esiquio, Papiro, Saturnino, Germano
Benedicto, Panteno, Apolonio, Willebaldo
Ilidio, Odón, Edas, Pedro Forerio
Y Lorenzo de Brindis.**

**La joven, perdida su conciencia
Como Edilburga entre tanto maromo
Se dejó llevar en manada de a cinco
A la calle Paulino Caballero, número cinco
("Por el culo te la hinco")**

**Se alegraban ellos)
Riendo su gran GangBang de Sodoma
Que luego dirían a sus amigos por wasap:
-¡Lo que vale un Polvo de cinco contra una;**

**Ellos respondiendo:
-No sabéis la dicha que nos dais
Al veros follarla cual Jumentos.
Cual gavilla de violadores la cogieron
En habitáculo fuera de escuchas
Tapando su boca, fuera de grito.
Teniéndola en este lance como muerta
En vida sepultada, y ella creyendo
Que jamás escaparía del peligro
La empezaron a quitar la ropa:
Aquí es el ver a los crueles cinco**

**En emulación, ansia, presura
Y exclamando:
-¡Qué buen pienso se va a dar nuestra polla;
Ya se relamen... Ya se acercan...
Ya les llega... Oh qué momento
De elevar sus pollas
Hasta el cuerpo de la chica
Emulando a los Asnos con jactancia
Comenzando a violarla
Sin reglas ni medida
Por la boca, por la vagina, por el ano
Eyaculando en orgasmos horrendos
Que alguno de ellos tres veces repetía.
Que sea un alma en pena y violada
Ella solo cree.
No pudo resistirse
Tan sólo cerrar los ojos
En este descomunal embiste
Tan terrible y fiero
De estos cinco atletas tan potentes
De polla criminal y erecta
Que vinieron a correr los toros.
Sometida y pasiva ella quedó por ellos
Como quieren a la mujer los hombres todos
Y violarlas hasta por las orejas.
Qué suceso tan despreciable
Como su sentencia, que no es de razón
Que es cruel e inhumana
Aunque la Sala que lo juzga diga:
-Los machos lo hacen, y los curas todos
Del modo que lo enseñan los maestros**

**Cuadrúpedos del Sexo tan diestros.
Sólo tenaz la polla nos vacila
Y para sacarla de sus duras penas
La ofrecemos paternóster
Salves, credos
Y si nuestros devotos nos ven compungidos
Prosternados nos perdonan
¡Ilusos ellos;**

-Daniel de Culla

**OTRO CRIMINAL QUE ASESINA
Ya pasean las calles las mujeres
Con mucha, o más bien poca, satisfacción
Por creer que con su rabia
Ya no se va a derramar más sangre
De mujeres violadas o asesinadas.
-Madre, ese cafre criminal que a ti te hirió
Mi honor ya no le mancha
Porque los políticos, algunos
Con su ángeles y sus vírgenes
Prometen a las mujeres vejadas
Y a sushijas violadas
Que ya no van a padecer más
Pues nos dan estampitas y medallas
Que hemos de llevar en nuestro pecho
Como corresponde a una buena cristiana
Lista o boba de baba.
-Qué buena eres hija
Pero sábeta que a nosotras nadie nos ayuda**

**Nipara buscar trabajo
Ni siquiera el rey de los cielos
Nos da salud y amparo.
¿Acaso no se encomendó a dios
Cerrando los ojos
Como hacen las vírgenes y los santos
Esa pobre joven
Que cinco energúmenos quisieron llevar
A una habitación de hotel u hostel
Y luego la violaron en un portal
No mudando su pensamiento, el de ella
De no querer comerciar
Con su débil cuerpo, hija?
Ahora dicen las malas lenguas
¡Y muchas van a misa!
Que de alegría lloraba la joven
Porque la estaban forzando
Abriéndola en cinco surcos
Los cafres derramando su mala leche
Por su vagina, por su boca y por su ano
Y encima vienen los que juzgan
Más duros que un arado
Con másteres sacados
En cátedras de Rebuznos
Que nos dicen que como les han dicho
Que a ella la han violado estiloperro
Y ella no ha mordido ni pataleado
Ni asesinada ha sido
Los criminales van a ser santos?
-Madre, las campanas de dolor
Han tocado solas**

**Porque noquieren que las toque
El cura pedófilo.
El pueblo se ha emocionado, y grita:
“Que unos cafres venáticos de a cinco
Han dado vejamen, y violado
Una preciosidad de chica
Metiéndole las piernas
Para que baje o encoja las caderas
Tirándola al suelo
En zurra de orgasmos con felonía.
Pero, madre, aunque lancemos
Exclamaciones de cólera y enojo
¿No ves cómo, hoy mismo
Otro criminal asesino
Ha matado a una de las nuestras
Porque dice que su esposa o compañera
Es una derrama o impuesto carnal
A su capricho de macho?
-Daniel de Culla**



(Foto Isabelle)

QUÉ CONEJUELO

¿Qué conejuelo; Parece un angelito

Que está soñando.

¿Qué sueña el conejuelo?

El conejuelo sueña el salmo

Con el que se pregunta a los niños:

-¿De qué color es el conejo blanco?

El no teme a la paloma

Ni al alcaraván malo

Pero sí a los críos

Que le zarandean y abrazan

Como si fuera un muñeco de trapo.

Ay, también sueña

Con el cazador villano

Que le habla con escopeta

Desde su mirilla ordenando:

-Ponte a tiro, que te mato.

-Daniel de Culla



SENTIMIENTO Y PASION

**-Violada, ve allí a tu juez
Detrás de la albarda.
Esto dicen que dijo
Un violador a su víctima
Cuando él venía borracho
Y con la picha afuera
Siguiendo a una chica
Que estaba acojonada de miedo
A la que llamaba y le pedía
Que le cogiera de su morcilla
Y se la metiera por el culo
Echándose sobre ella
Con nocturnidad y alevosía
Tirándola al suelo
La joven llamando a la muerte
Para que le sacase de esta vida
De oprobio y violación.
El violador, al sacarla de su sexo
Y verla muerta
Llamó a la Muerte.
Vino la Muerte y le preguntó
-¿Qué quieres?
El respondió:
-Que metas tu polla en su sexo frío
Y te la lleves al otro barrio
Y, en lugar de responso
Tú, Muerte, chupándome el cirio
Cantemos:
-Morenita de mis ojos
Me quemaste, y me abrasaste
Y yo te he dejado muerta**

**En el asador de la pasión.
Enterados en el pueblo del suceso
Porque lo contó
El chivato del cura
Sólo los hombres decían
Y algunas mujeres
Casadas con mari machos:
-Que al asador de polla
Se le cruzó un cable
Que es bueno en buena ley
El pobre cafre.**

-Daniel de Culla