



ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 33

Primavera 2017

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Ramón Gómez del Moral

EDITORIAL

No hay mal que por bien no venga, reza un refrán español afincado en la memoria colectiva desde la más remota región de la mente de nuestros ancestros. La sabiduría popular, la que se extrae de la profunda observación de la realidad a cargo del pueblo llano, es la que genera los pensamientos prácticos en todas y cada una de las naciones, en todas y cada una de las culturas, transformándose en la esencia de un modo de vida y en el principal acervo de una civilización.

El pueblo llano, mucho más acostumbrado a las duras que a las maduras, siempre ha sabido sacarles provecho a las situaciones difíciles, e incluso a reírse de ellas para lograr superarlas, sin que éstas consigan doblegar su personalidad y sus esencias.

Un buen ejemplo de ello tuvimos en nuestro propio suelo cuando había tanta necesidad y hasta hambre física, durante la primera parte de la dictadura, en que la mayor parte de las veces se combatía la precariedad con sonrisas y la opresión con el chiste, buscando las vueltas para que no perder la identidad. Buena prueba de ello son los carnavales de Cádiz, que sobrevivieron a pesar de que les cambiaran el nombre, sorteando todas las trabas posibles. Otra prueba viva aún, es el carácter de los cubanos, más felices con una economía obsoleta y necesitada, que los la mayoría de los ciudadanos de todos los países en los que la abundancia nos hace ser desdichados por no tenerlo absolutamente todo.

Hoy, en la opinión de casi todos, tenemos un mal a nivel mundial que se llama Trump, y tenemos otro mal mundial, no tan señalado y nada desprestigiado sino, más bien al contrario, alabado hasta la saciedad por unos medios que son por cierto cercanos a la miel de sus colmenas, o incluso de su propiedad, que han dado en llamar globalización pero que, en realidad, oculta la “localización” de todo el dinero y el poder, en manos de un puñado cada vez más pequeño de personas y que, parece lógico que, para el bien de la humanidad, deba ser combatido o, al menos, reconducido.

Es ahí donde pudiera ser posible que “escribiendo derecho con renglones torcidos” pueda estar uno de los pocos bienes entre los muchos males que esperamos de este nuevo presidente de la nación más poderosa.

¿No será tal vez un primer paso (quizás un mal paso, pero el primero) en tratar de revertir la situación? Ojalá lo fuera.

NOTA.- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.

Edita: Asociación Artístico-Literaria Itimad
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Andalucía 9809 sección 1
Registro municipal 2119 Triana- Los Remedios

Dirección: Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN
La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas : Ramón Gómez del Moral, José Magdaleno, M.^a Teresa López y, ocasionalmente, Gabriel Sánchez “Gasán” y Paco Soler

Maquetación: Agustín Pérez González

Correctora: Elena Marqués

Imprime: Liberis

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009 El El contenido de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural**, y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Leonora Acuña de Marmolejo
Alycia Alba
Robert M. Angulo Guerra
Héctor Balbona
Rocío Biedma
Manuela Bodas Puente
José Bravo Paredes
Karima Bouallal
Guillermo Buenestado
Reinaldo Bustillo
José Pedro Caballero
Manuel Cabrera
José Calderón Carmona
Raquel Cano Bravo
Conrado Castilla
Dorka Cervantes
Míriam E. Collantes de Terán
Esteban Conde Choya

Daniel de Cullá
Ana Deacracia
Desplacio
Julio Díaz
Trinidad Díaz Esperilla
José M. Domínguez Portillo
Juan Durán
Leopoldo Espínola
Rosario Fernández Jiménez
Manuel García Centeno
M.^a del Carmen García Moruja
M.^a Dolores García Muñiz
Ramón Gómez del Moral
Encarna Gómez Valenzuela
David González
Idania Guerra
Manuel Guerrero Cabrera
Jesús Jank Curbelo
Jomaba
José Leal
Mariano López Montes
José Magdaleno
Elena Marqués
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
Cristina Mejías Irigoyen
Elisa I. Mellado
Luis Carlos Mendías Márquez
Concha Mingorance
Santiago Moure Baluja
Héctor Narbona
José Luis Ordóñez
Jorge E. Padula
Agustín Pérez González
José Manuel Pozo Herencia
José Puerto
Lidia Prado
Manuel Quiroga
Consuelo Rodríguez
Plácido Romero
Luis A. Ruiz
Sandra Salvadori
María Sanjosé
Francisco J. Segovia
Gumersindo Ten Ku
Encarna Valenzuela
Aurora Varela
Isabel Velasco
Eloísa Zapata

Fotografía: Pepi Cuetos, M.^a Teresa López, José Magdaleno, Lola Magdaleno, Francisco J. de Linaza, Agustín Pérez.

Pintura: Rafael Ávila, Pedro Escacena, M.^a Dolores Gil, Isabel Velasco, Rafael Solís, José A. Vela, Alberto de la calle

Escultura: Bartolomé Sáez (Bartisáez)

Cerámica : Juan Romero

ÍNDICE

ACTIVIDADES (Sección Ramón G. del Moral)

Clausura XI certamen Rumayquiya.....	7
Recital <i>Día de los Enamorados</i>	7
Homenaje a Rafael Ávila.....	10
Homenaje a Pepe Calderón	11
Taller de microrrelatos	12
Visita a Sanlúcar la Mayor.....	16
Recital navideño en Montsetrat.....	27
Mesa redonda: Enrique Granados.....	27
Lecturas propias	30
Presentación de la revista <i>Aldaba</i>	40
Recital en el colegio El Buen Pastor.....	40
Recital de poemas andaluces.....	58

HOY HABLAMOS DE: Capataces

(Mariano López Montes)..... 59

Pasión por el Cine

Split (José Luis Ordóñez)
 67 |

La La Lan (Agustín Pérez).....
 69 |

Postales desde Madrid (Cristina Mejías)..... 71

Calles de Sevilla (Trinidad Díaz Esperilla)..... 73

NOTICIAS (Sección Ramón G. del Moral)

<i>Aldaba</i> en Utah.....	37
Presentación libro Manuel Guerrero	46
Círculo de Pasión	75
Certamen Amigos de la capa.....	76
Más Cervantes en Sevilla.....	76
Conciertos de la Coral de Sevilla.....	77
Exaltación Navidad grupo S. Fernando.....	77
Cervantes en el Mercantil	78
Fallece Luisa Valles.....	78
Aldaba en la biblioteca Infanta Elena.....	58
M. ^a . Dolores Gil: de Japón a Sierpes.....	58

Crítica literaria
 79 |

Hemos recibido.....
 83 |

GALERÍA DE ARTE.....
 85 |

PROTECTORES DE ALDABA

Lidia Prado Ruiz
 M.^a Paulina Molino García
 Rosario Fernández Jiménez
 Miguel Fernández Villegas
 María Dolores Gil
 Felisa Lería Mackay
 Alberto López Jiménez
 Alfreda Martini
 Rafael Mateo Ruiz
 Elisa I. Mellado
 Luis Carlos Mendías Márquez
 M.^a Nieves Shmaeing
 Sandra Salvadori Martini
 Miguel Fernández Villegas
 Antonio Ruiz (C. Médico V. de la Paz)
 María Luisa Soto
 Colegio El Buen Pastor
 Natividad Moreno Penavade
 Concha Mingorance
 José Puerto Cuenca
 Anónimo
Aquí podría figurar su nombre

PORTADA N.º 33 (Primavera 2017)

La foto titulada “Azul y blanco” fue tomada por Ramón Gómez del Moral, al atardecer, aprovechando la incidencia de la luz sobre las vellosidades que le dan la extraña calidez que la caracteriza, en un invernadero de plantas tropicales que hubo en Ayamonte

CONTRACUBIERTA

La foto “*Marchitándose poco a poco*”, de Maria Teresa López, viene a hablarnos de la posibilidad de mantener la gallardía y la belleza aún en el período de decrepitud, y la alegría de la luz emanada del verdor y la luminosidad de la juventud que la rodea.

EL ÁRBOL Y LA HIEDRA

Pegada a su recuerdo
como la hiedra se agarra hambrienta al tronco
succionando su savia y,
con su ropaje,
aumenta su belleza.

Es mi árbol.
Yo su enramada.

Marchó diáfano, etéreo,
no quería marchar.
Me lo dijo.
Sus ojos me lo dijeron.
Fue elevado alejándose de mí.
Quedó su árbol para que yo, hiedra,
estuviera siempre enroscada a su cintura.
Me dejó árboles nuevos
que quiso arrancar
de mi profunda tierra.
Yo, de ojos sellados,
no supe ser hiedra
antes que él fuera recuerdo.

Isabel Velasco Allegue (Sevilla)

NUEVOS GALARDONES PARA LUIS CARLOS MENDÍAS

Nuestro compañero sigue con su imparable carrera de premios y galardones. En estos últimos meses ha obtenido los siguientes:

-Seleccionado por el jurado con publicación en el XXIII PREMIO DE POESÍA LUZ 2016 de Tarifa (Cádiz).

-Premio local en el "XI CERTAMEN DE POESÍA RUMAYQUIYA 2017" de Sevilla.

-Tercer premio en el XXI CERTAMEN "DECLARACIONES DE AMOR 2017" del municipio de Paradas (Sevilla).

Enhorabuena y... que siga la racha.

CLAUSURA DEL XI CERTAMEN DE POESÍA RUMAYQUIYA



Un año más, el salón de actos del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla fue, gracias a la generosidad de la entidad cultural más activa de la ciudad del Betis, el escenario elegido para celebrar la clausura de nuestro XI Certamen Nacional de Poesía.

En la mesa, además de D. Francisco Cárcamo, responsable de la delegación de actividades culturales de la entidad, figuraban D. Francisco García Uceda como presidente del jurado, D. Alfonso Ávila, tesorero de Itimad como coordinador del acto; D. Ramón Gómez del Moral como secretario del jurado y D. Agustín Pérez, presidente de Itimad.

Durante el evento tuvimos el placer de contar con la altruista colaboración del pianista y compositor D. Mariano Alda, que interpretó tres de sus composiciones, entre las que destacó, por su belleza y por lo acertado de su interpretación, la pieza “Caja de música”, además de acompañar con sus melodías la intervención de los poetas.



Los galardonados en esta XI edición fueron:

D.^a María José Menacho Castellano, que se alzó con el premio absoluto con el poemario “*Interregnum*”, una obra delicada cuya

poética nos introduce en las raíces de lo clásico desde una factura libre con fuerza, elegancia y sencillez.



D. Luis Carlos Mendías Márquez, obtuvo el premio local con su obra “*Futuro de mar*”; un poemario que nos lleva, en cinco bloques, por el discurrir del río de la vida del poeta, hasta la promesa de entregarse al mar de la

inmensidad espiritual.

Ambos, tras recibir sus correspondientes galardones, hablaron sobre sus obras y dieron lectura a algunos de los poemas del libro que con sus obras se presentaba ese día y que firmaron al final del acto.



XIV RECITAL “DÍA DE LOS ENAMORADOS”

Antes de la ceremonia de clausura del Certamen Rumayquiya, como viene siendo tradicional desde la existencia de Itimad, se celebró el recital de poemas y



cartas de amor “Día de los Enamorados” en su decimocuarta edición. Todo un clásico que ha sido tomado como referencia por otros grupos para celebrar el amor a través de la literatura.

En esta ocasión, escoltados por la música del piano de Mariano Alda, intervinieron Rosario Fernández, Pepe Bravo y Ana Villalobos por parte de Itimad y, como poetas invitados: Manuel Palacios, perteneciente al grupo Alhoja, y Ana Deacracia, del colectivo Huelva por la Paz,

desplazada ex-profeso desde la ciudad hermana.

Al final de ambos actos se tomó la acostumbrada foto de familia, que reproducimos junto a estas líneas.



PALABRAS EN EL SILENCIO

El silencio se adentró en mi playa
como una ráfaga de viento sobre las olas.
Con fuerza,
con inusitada fuerza crecía y crecía
y me ahogaba.
Un silencio de siglos
en la sombra de la noche
se expandió por mi estancia saturando el vacío,
cerrando ventanas
hasta no dejarme ver la luz,
hasta no dejarme respirar.
En mis arenas clavó un cirio de muerte,
en mi laguna...
 volcó la escarcha del invierno.
Sobre mi cama derramó el polvo de las horas
de un reloj que ya no latía
al compás de los segundos.
Cesó su rítmico tic-tac
 y silenció nuestras palabras.

María Dolores G.^a Muñoz (Sevilla)

CÁDIZ

*Amarrada a la costa como una clara nave,
Cádiz, la pobre y triste rosa de las cenizas...*

Pablo Neruda

La cándida magnolia sobre la mar desierta,
un jirón de gaviota en vuelo solitario,
las blancas galerías del viejo balneario.
Un arenal de fuego canta mi infancia muerta.

Despliega la alameda su parva luz incierta,
el límpido tañido devoto de un canario,
los sillares de concha, el nácar de un rosario,
la voz de la memoria como una espina abierta.

En estos días garzos de pálidos regresos
conservo en mis pupilas la magia de tu enclave
y el malecón de espuma me recuerda tus besos.

Oh, plata del océano: que el céfiro suave
ancore en la maleza cansada de mis huesos
la frágil hermosura de tu infinita nave.

Elena Marqués (Sevilla)

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8

41008. SEVILLA

Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com



COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE RAFAEL ÁVILA QUIJANO



Nuestra asociación organizó una muestra pictórica póstuma con el título *Pensamientos de un pintor artesano*, compuesta de cuarenta pinturas, entre óleos y acuarelas, de nuestro amigo Rafael Ávila Quijano. Las obras permanecieron colgadas en la sede central del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla desde el 13 al 20 de enero.

El día de la inauguración, viernes 13, con la sala expositiva y el patio central adyacente plenos de amigos, familiares, admiradores, compañeros y alumnos, pasará a ser uno de los más recordados para cuantos estuvimos presentes en él. Se convirtió en un emotivo homenaje a Rafael. Condujo el acto nuestro presidente, Agustín. Intervinieron en el acto: su hijo Rafael; por el Círculo, Francisco Cárcamo; su sobrino Rafael Solís; la Hermandad de la O a través de su Hermano Mayor, Miguel Osuna; Francisco Vázquez, gerente en Sevilla de la Asociación Española Contra el Cáncer, y Agustín Pérez González y Ramón Gómez del Moral, por Itimad. La tierna voz lírica de Eva Estebas nos deleitó con la interpretación de cuatro canciones populares españolas -recopiladas por Federico García Lorca en 1931- que fueron acompañadas a la guitarra por el virtuoso Antonio Magdaleno.



Ellos cerraron el acto acompañando al sobrino de Rafael al tiempo que leía unos extractos de los *'Pensamientos de un pintor artesano'* que el pintor dejó escritos. Una mixtura sobrecogedora, que guitarra, voz y canto acabaron por trasladarnos a un mundo onírico.

La muestra estuvo expuesta hasta el siguiente viernes. Toda la recaudación obtenida por la venta de los cuadros, por deseo expreso del autor, se destinó a la Asociación Española de la Lucha Contra el Cáncer y a la Fundación Virgen de la O y su programa "Esperanza y Vida", que pone a disposición de mujeres gestantes en situación de marginación o vulnerabilidad bio-psico-social, los recursos necesarios para favorecer el normal desarrollo de su embarazo, así como su observación y atención posterior.

HOMENAJE A UN POETA AMIGO: Pepe Calderón

HOMENAJE A JOSÉ CALDERÓN CARMONA



CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE SEVILLA (Incorporado)
Viernes 20 de Enero de 2017 a las 19:30h.



ORGANIZAN:



que haciendo una breve semblanza del homenajeado expuso y justificó el acto que nos convocaba. La música de la guitarra de Antonio Magdaleno nos acompañaría durante toda la sesión, a las lecturas como deleitándonos en solitario.

En la primera fase se recogieron las impresiones de las personas que a través de la afición literaria habían convivido con Pepe. De este modo, se cedió la palabra a D. Manuel Gil, presidente del grupo literario ALHOJA, que ensalzó la figura de Pepe Calderón, que había ejercido como secretario e íntimo e incondicional colaborador del grupo durante muchos años. Seguidamente el presidente de ITIMAD glosó la personalidad del homenajeado. Varios poetas de las distintas agrupaciones a las que perteneció nuestro amigo, leyeron poemas de la autoría del finado: Gregorio Serrano, de Aldea; Alegría Roncero y Manuel Palacios, de Alhoja; Idania Guerra y Felisa Lería, de Itimad. Terminó esta fase con la lectura por parte de Ramón de una carta fechada el 1 de abril del pasado año del propio Pepe comentando que, aunque se encontraba mal, nadie le hacía caso.



El día 20 de enero fue una jornada muy especial. En el salón de actos del Círculo Mercantil e Industrial y contando con la colaboración del guitarrista y compositor Antonio Magdaleno, tributamos un merecido recuerdo a un compañero, amigo, escritor y poeta con el que durante muchos años compartimos actividades lúdicas y literarias. Abrió la sesión la vicepresidente del Círculo, doña Ángela Balbuena, que dio la bienvenida a los congregados y pasó la palabra al conductor del acto, Ramón Gómez del Moral,



Al hilo de esta carta, Agustín Pérez, explicó que, para animarlo, y poro si acaso tenía razón, se puso en marcha la idea de editar un libro con creaciones en prosa y verso de Pepe, para que parte de su obra viera la luz en un libro propio que sería su Ópera prima. Todo el verano tuvimos a Pepe buscando y rebuscando qué insertar en el libro de sus ilusiones. Los traviesos diablillos del ordenador le habían escamoteado muchos trabajos y tuvo que recurrir a sus apuntes manuscritos. Finalmente, en septiembre se maquetó y se buscó una portada que



fuera de su agrado. Gracias a múltiples esfuerzos ya estaba editado el libro; su título: *Con alma de poeta*. Vio el azul de su portada, olió su tinta fresca, pasó las hojas con la yema de los dedos y tuvo la sensación de oír una brisa deliciosa al airear las páginas, pero, desgraciadamente, la enfermedad se lo llevó unos días antes de que se pudiera realizar su

presentación, programada para la Feria del Libro de Bormujos.

Por ello, y con el acuerdo de la familia, se incluyó la presentación en el acto-homenaje que la comunidad literaria sevillana le tributaba.

En esta segunda fase intervinieron los poetas -Pepe Bravo, Rosario Fernández y Conchi Pérez, del grupo literario Itimad; Estrella Bello, de Aldea; María Sanjosé, de Alhoja, y Manolo García, amigo personal de Pepe- leyendo composiciones contenidas en la publicación.

Su hija Ana dio lectura a la presentación que el autor había dejado preparada, incluyendo en ella varios de sus poemas favoritos, y agradeció, en nombre de la familia, el esfuerzo realizado para reunir a tantas personas queridas. En las postrimerías del acto, pidió a una amiga de la familia, Teresa de la Luz, que cantase una canción en homenaje a su padre, y así lo hizo.

Cerraron el acto la vicepresidente del Círculo Mercantil, y el bibliotecario y responsable del área de cultura, D. Francisco Cárcamo.



TALLER DE MICRORRELATOS



Un nuevo espacio, didáctico y concurrido, dirigido por Agustín Pérez, fue el dedicado a aprender a confeccionar microrrelatos. El microrrelato es una construcción literaria narrativa distinta de la novela o el cuento. Es la denominación más usada para un conjunto de obras diversas

cuya principal característica es la brevedad de su contenido. El microrrelato también es llamado microcuento, minificción, microficción, cuento brevísimo, minicuento, etc. Se nos facilitó una serie de recomendaciones para acertar en su creación. ¡Las pondremos en práctica!

REFLEXIONES DESDE UN BANCO

*"Este banco de hierro que hoy acoge
como brumas de enero mis nostalgias...*

.....
.....
*Este banco de hierro que ha contado
en ábacos de luna el parpadeo
de todas las estrellas..."*

-Vicente Martín Martín-

Cuando escribo estos versos, mi vida ya ha cruzado
casi entero el camino que me correspondía.

Estoy mucho más cerca de la meta y desconozco
si seré coronado en laurel, o acaso sea
el último en cruzarla.

Cuando estos versos fluyen,
en torrentera brava e imparable,
ha llegado mi otoño y tengo la tristeza
batida y agitada como a punto de nieve,
y creo ser controlador dueño de mis sentimientos.
Pero la azacanada vida laboral y la naturaleza
sabia y recta han dejado mi cuerpo maltratado ,
al corazón cansado y algo menos
vibrante y decidida mi alma alada.

He buscado hoy reposo y tomo asiento
en la misericordia de un banco envejecido
del Parque de Sevilla
y desde aquí te escribo, contemplando
el milagro que habita estos rincones.
Octubre está pintando con ténpera de sol,
en algunas paredes, buganvillas
rabiosas y procaces de púrpura y coral;
la hiedra en otras, dibujada libre,
ha invadido la cal enjalbegada.

Aquí mi alma se funde en la ternura,
proyecta hasta los ojos escenas del pasado,
mientras que las pestañas asombradas
son alas de torcaces tenues y libertarias.

Va transcurriendo el tiempo y no se cansa
de arañar el presente, hendiendo con su reja
el haza pura de aquel niño que fui
y la prejuventud, gloriosamente clara,
poblada de princesas
hacendosas en besos y caricias,
faldas voladoras, mínimas cinturas,
interminables trenzas, cuerpos dulces
y labios generosos sin recato...

Pero la realidad, mujer, es que hoy preside
el altar de mis días y mis noches
el retablo infinito de tu cuerpo
cuanto tiempo me dejen contemplarlo.
No ansío otra forma de morirme
que adherido al musgo de tu piel,
nuestros nidales unidos en sosiego
y, libres de pecado, mis labios musitándote
caricias por el cuello latente.
Mas te pido que no me guardes luto,
ni tiñas, por costumbre, con colores sombríos
tus faldas y tus blusas; las mismas que cubrieron
conformadas a ese cuerpo excelso,
que fue mío agrestes noches, amanecidas locas
y que sobran siempre, mirando desde el suelo
nuestro sensual abrazo piel con piel.

Porque, aunque el negro siempre te resulta
señorial y elegante, te pido que te cubras
de colores alegres y brillantes
ante aquellos que no entendieron nunca
el puro Amor que acrisolar supimos,
la Fe en la luminaria que estaré habitando
-llámale Cielo, o Gloria, o simplemente Dios-
y la firme Esperanza en un mañana
que volverá a unirnos para siempre.

...Y seremos eternos.

Luis Carlos Mendías Márquez (Gaditano en Sevilla)

SONETO Y MEDIO

Hasta en sueños me duele tu recuerdo
y me altera y solivianta y me desvelo,
sólo en brazos de Morfeo yo me adormezco
y así pueda olvidarte sin recelo.

Han sido años de distancia y silencio,
y aun siento cercanía y tu presencia.
¿Estamos abocados al desafecto...
..., si aun siento el aroma de tu ausencia?,

El tacto de tu piel ya no será
posible de mis manos en tu cara,
pues tenemos otros campos que abonar.

Deambulando en el éter quedarán
lo que un día fueron juntas nuestras almas
que volando nunca más se han de encontrar.

Y aquí yo sigo preso en la distancia
de una cárcel sin barrotes que atenaza,
presente y futuro sin ti no es vida,
que me atrapa en una férrea mordaza.

Tú a tu aire, y cuitas en lontananza,
sembrando en otros campos tu futuro;
yo, sin aliento ni atisbo de esperanza,
queda mi corazón triste y oscuro.

Manuel Cabrera de la Torre (Sevilla)



ALMACÉN
de Santa Fe
cervezas, vinos y tapas

Calle Santa Fe, 17
Los Remedios - Sevilla - 954 282 631
www.tapassevilla.net - www.baralmacendesantafe.es

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

VISITA A SANLÚCAR LA MAYOR Y SU BELÉN VIVIENTE



De la mano de una guía turística experta en esta interesante población del Aljarafe, contemplamos en primer lugar la iglesia parroquial de Santa María, construida en el siglo XIII sobre una mezquita; la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad, y el Crucificado de San Pedro, de factura gótico francesa, del XIV. Admiramos la recoleta capilla monacal del convento de San José, de la orden carmelita

femenina, fundado a finales del XVI. Visitamos, asimismo, la bella iglesia de San Eustaquio - patrono de la población-, de estilo mudéjar, construida, según la tradición, sobre las ruinas de un antiguo templo romano dedicado al sol; aquí se venera a la Virgen de Aguas Claras, de primorosa leyenda.



Tras el reconfortante almuerzo, dirigimos nuestros pasos hacia la zona amurallada almohade (siglo XII) ubicada en los alrededores de la iglesia-mezquita de San Pedro (siglo XIII), hoy en deplorable estado de conservación a cuenta de la dejadez y



expolio al que ha sido sometido su patrimonio histórico-artístico aunque mantiene el patio de las abluciones y el minarete convertido en torre campanario. Este lugar, es idóneo para la instalación y desarrollo de su ya famoso Belén viviente donde se recrean: un campamento romano,

la corte de Herodes el Grande, el tribunal del Gran Sanedrín, un bullicioso mercado y el pueblo de Belén, al que da vida la actividad de artesanos y mercaderes ataviados de época. El entramado de calles se realiza en un recinto de 10.000 metros cuadrados.



ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El día 6 de febrero tuvo lugar la anual asamblea general ordinaria que transcurrió cómodamente. Quedaron aprobados el acta anterior, cuentas, presupuestos, y se expusieron las actividades acometidas en el periodo. Dado que no ocupó la reunión todo el tiempo programado, por parte de varios escritores y poetas se dio lectura a diversos trabajos propios.

NO ME DEJES CAER EN LA TENTACIÓN...

Una noche de enero, durante mi odisea por intentar abrazar a Morfeo y tras interminables vueltas, me sobreviene de pronto una tremenda sensación de vacío. El monstruo alojado en mis entrañas comienza a inquietarse y reclama alimento urgente. Me acerco de un brinco a la nevera, pero nada de lo que guarda me satisface.

Regreso a la cama, despacio y sin hacer ruido, para no despertar a mi sobrino; sólo me faltaría el llanto incontrolado de un bebé gruñón. Ignoro mi insistente deseo de comer y consigo dormirme gracias a un cóctel de un diazepam con coca-cola que me sirve para engañar a mis sentidos; pronto me embriaga su hipnótica sedación.

Sueño.

Caigo en un delirio onírico donde el espíritu atormentado de una bestia infernal se apodera súbitamente de mis más íntimos deseos. Intento escapar, pero me aprisiona con sus garras huesudas y sofocantes. Arde mi interior y gruñe el estómago cada vez más fuerte. Siento el vacío de un pozo oscuro dentro de mí.

Quiero comer.

Las palabras se repiten con el eco igual que un susurro demencial y melancólico.

Despierto empapado en sudor, y el corazón me late como una tocata atronadora; empieza el réquiem por mi alma. Entonces tengo la sensación de estar perdido en mi propio cuerpo, de no ser yo quien decide mis actos. Algo más poderoso, más infernal, más tenebroso... me controla y llama mi acción. Soy una marioneta y el mismísimo Satán es el titiritero que maneja los hilos.

Me aferro a una fe que me quema por dentro. Rezo; -no me dejes caer en la tentación y líbrame del mal, amén.- Pero ya es tarde. Desde aquel día... aquel juego... aquel pacto. Sé que soy suyo.

El viento me grita una serie de palabras inconexas de las que sólo soy capaz de entender una: "come". Primero una súplica y luego una orden: "¡come!", trueno en mis oídos.

Noto cómo corre por mis venas el veneno mortal y putrefacto de aquellas almas abrasadas en el fuego del averno y que ya no son más que cenizas enturbiando mi alma.

"¡Come, come! "Ansía mi incesante desvarío. Temo ceder, pero su fuerza me doblega. Miro hipnotizado a la pequeña criatura que duerme plácidamente en la cuna; tan blandito, tan tierno... que mi boca se hace agua.

- ¡No!, grito en una súplica por resistir, pero una lucha encarnizada entre el deseo y la represión se libra ya en mi interior. "¡Ríndete! ¡Entrégate al pecado!" Reclama mi angustia. Me relamo los labios imaginando el dulce sabor de la sangre incorrupta del bebé.

Resisto y abandono al niño. Salgo a la noche y corro sin rumbo por las calles desiertas de la ciudad con el único fin de alejarme de la tentación que aguarda en mi casa, mas el reclamo de alimento suena con una fuerza cada vez más ensordecedora.

Camino ausente, movido por la voluntad de un hambre voraz, y, entonces, la

veo; tan jovial, tan sana, tan sabrosa... Está sola. Sí, lo siento. Me dejo llevar por el delirio.

Muerdo y desgarro entre gritos de angustia; lamo la sangre que emana pura y carmesí de su cuello mientras mi cuerpo se estremece y se excitan mis sentidos.

¡Qué placer!

Después del festín, abandono el cuerpo inerte y destrozado de la joven y, saciada mi gula, regreso a casa.

Lleno.

Derrotado.

He sucumbido y, ahora, no soy más que una sombra que vaga entre las sombras; un penitente enloquecido al que no le resta más que rezar por no volver a caer en la tentación.

Alycia Alba

ANTES QUE LLEGUE EL OLVIDO

Tengo miedo al silencio de un sueño
en que solo aparezca el vacío
y mi vista no alcance más allá de mis manos.
Me asusta dormirme un día y percibir
que muy poco a poco puedo ir, sin querer
soltando lastre de lo que con los años
fui guardando en mi memoria.
Quiero agarrar aquellos momentos compartidos
cada vez que me acuerde de ellos
antes que llegue el olvido
y los envuelva con su capa de bruma.
Pero si antes de mi partida mi mente
me engaña jugando al escondite
con mis recuerdos y mi gente y me encuentras
perdido en un cruce de caminos,
no me abandones,
guíame al horizonte infinito
para que cuando llegue el día postrero
pueda así darme la vuelta
y decir adiós con las manos abiertas.

Conrado Castilla (Lucena, Córdoba)

RECUERDO A PEPE CALDERÓN

Se cubrió la noche de luto y tristeza,
se apagó el silencio,
se fue consumiendo la vela de cera.

Era un caballero y, además, "poeta".
Limpia su mirada,
repartía sonrisas a cambio de nada.

Escribió poemas a su buena amada,
su esposa querida, siempre recordada.

Escribía libros, actuó en teatros,
recuerdo su forma, su saber estar
entre compañeros,
en el Ateneo o en cualquier lugar.

Pero escucha, Calderón, los poetas nunca mueren;
aquí quedan tus poemas, que escribiste muchas noches;
puede ser que algún día lleguen a manos de alguien
y caminen por senderos, sin que los detenga nadie:
tus sonetos, romanceros o letrillas populares.

Adiós , Pepe Calderón,
espero verte algún día
escribiendo poesía,
en la tierra del adiós.

María Sanjosé (Sevilla)

DE INTERÉS PARA LOS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación, **sólo se publicarán los trabajos aportados en soporte digital, archivos .doc o .docx**. Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyos trabajos no se vean reflejados en la revista, pero nos es **imposible publicar todos los** que nos llegan, sea por falta de espacio o de idoneidad.

DILEMA

Del libro “*Del crepúsculo a la alborada*”

¿Lo borro de mis horas sabiendo que es mi vida?
¿Lo dejo en mis segundos sabiendo que es de otra?
¿Lo comparto con ella perdiendo dignidad?
¿Lo saco de mis cielos dejando yerma el alma?

¿Qué hacer con este terco y absurdo corazón
que a la vez lo ama y lo odia en cruel insensatez?
¿Lo borro de mi lienzo sabiendo que sus huellas,
latentes cual fantasmas, en mi lienzo estarán?

Yo sé muy bien que, fiero, el reloj de mi vida
desesperadamente clamará su presencia
y que en loco embeleso delirante y cerril,
en un feral zarpazo aleve al corazón,

acudiendo indulgente al amor y al perdón
en un tic tac morboso que loco parte el alma,
y usurpando mis lindes de voluntad dirá:
"Pero es que tú lo amas, ¡olvídate sus agravios!"

Leonora Acuña de Marmolejo (EE.UU.)



CLUB DE LECTURA: *Nunca*

La obra ganadora de nuestro VI Certamen Internacional de Novela Corta GIRALDA, con el título de *Nunca*, del autor levantino Juan Pablo Giner Reig, fue la elegida para ser comentada en el club de lectura del día 23 de enero.

En la obra, curiosamente, no existe una descripción previa de los personajes, que entran en la trama directamente. No obstante, el autor consigue que, sin pestañear, nos apeguemos al argumento desde el principio y estemos deseosos de saber su final. Se puede considerar un relato de ciencia ficción, pues lo virtual se antepone a lo sensorial, aunque muchos de los conceptos ligados a la trama están de notable actualidad. Consigue, sin tener una gran profundidad literaria, no la precisa, tener mucha acción. En definitiva, los dos protagonistas principales viven en dos mundos desiguales que dan mucho juego para la controversia. El animado debate sobre la novela agradó a cuantos asistimos.

Esta es una actividad muy adecuada, que no cuenta con demasiados participantes, como sería deseable.

SEVILLA ES SEMANA SANTA.

Domingo de Ramos. La Paz en el Parque. La primera en la Campana.

Sol, calor, azules imposibles en los cielos cambiantes. A las tres de la tarde, los niños nazarenos, promesa cofrade, acompañan a su Borriquita en la entrada de la Jerusalén sevillana. Ya de noche, El Amor, sobre claveles rojos, reposa la cabeza en el pecho de un Dios hecho Hombre.

En San Juan de la Palma, un goteo de nazarenos blancos, ebrios de azahar, con paso lento y cirios prendidos, dan paso a su Virgen de la Amargura. Ya asoma bajo la ojiva mecida por su marcha. Esa marcha que abrió, señorial, el pregón del Domingo de Pasión.

Martes Santo, cuatro y media de la tarde. Deslizar silencioso, con cadencia de siglos, de los negros capirotos del Cristo de los Estudiantes. La Cruz, flecha apuntada al cielo, se recorta en la puerta del Rectorado. El monte de claveles rojo sangre o el terciopelo violeta de los lirios, se prende en mi retina con voluntad de permanencia. Porque, a la vuelta, será solamente una silueta recortada sobre los muros de la antigua Fábrica de Tabacos.

Miércoles Santo. Algarabía, globos que se escapan al aire límpido y perfumado de la tarde. Barrio de San Bernardo en fiesta. Colgaduras en los balcones. La saeta que escapa de la garganta cumplidora de alguna promesa, silencia de golpe el arrebatado jaleo de la calle. El Cristo de la Salud sube el puente, despacio, mecidos sus candelabros al ritmo de la de música. Detrás, la suave brisa acaricia los claveles rosas del palio de la Virgen del Refugio, siempre en pos del Hijo.

Jueves Santo. Pasión desliza su túnica morada por la rampa de la iglesia del Salvador. No cabe un alfiler en la plaza en la que pasa las horas, sentado, Martínez Montañés. La mujer sevillana honra a su Cristo con sus mejores galas: la mantilla. Sedas, encajes, alegría hecha clavel rojo bajo la peineta de Carey. Y nuestro Señor de Pasión sujeta con la dulce firmeza de sus manos, -las que esculpió para Él Martínez Montañés, antes, mucho antes, de ocupar su asiento en la plaza-, esa cruz de Nazareno penitente.

Viernes santo. Doce de la mañana. La Señora de Sevilla vuelve a su Basílica. Candelería fundida en chorreones de cera, lágrimas de madre por la muerte inminente del Hijo. Toda la “*madrugá*” los gritos de: ¡guapa, guapa, guapa! la han acompañado, las esperanzas puestas en su Esperanza.

En la otra punta de la ciudad, otra Esperanza cruza el Puente de Triana: la morena de la calle Pureza. Entre vivas, aplausos y niños izados al aire para que la

madre los bendiga, tarda tres horas en llegar desde el puente a su casa. Está cansada. Sus hijos también. Pero siguen ahí, a su lado.

Por la tarde, a las seis, cita en el convento de San Buenaventura: va a salir la Soledad. Milagro imposible, repetido cada año, encuadrar la corona de la Virgen en el marco de la puerta. Ya está fuera su rostro vuelto al cielo. Parece contemplar las nubes deshilachadas que empañan el azul tibio. Las notas del Himno Nacional rompen el silencio impuesto por la salida de esta Madre arrodillada ante la Cruz vacía. Una voz lanza la saeta de una oración. Tal vez para llenar la soledad de una vida.

A dos pasos de allí, en la Magdalena, El Cachorro sigue expirando entre sus barroquísimos candelabros. ¿Cómo un hombre en agonía puede ser tan bello? Me pregunto al paso del Cristo de la Expiración, tan sevillano, tan irreplicable, tan nuevo y eterno cada año.

Mi Semana Santa es luz, es olor a azahar, es calor en la tarde, es escalofrío en la noche. Es la marcha Amargura. Es la Plaza del Triunfo, a rebosar todos los días. Es algarabía en los Jardines de Murillo cuando la Candelaria aparece bajo las estrellas.

La Semana Santa es Sevilla.

Eloísa Zapata (Sevilla)

SONETO A MARÍA

Cada vez más ausente tu presencia,
cada vez más lejana la distancia,
cada noche añorando tu fragancia,
cada día recordándote en la ausencia.

Tus recuerdos son ya de adolescencia,
los sueños que vivías en la infancia,
sueños a los que ya falta constancia.
¡Son los sueños que marcan tu demencia.

Te has perdido en la noche de los sueños
por razón que no entiende de razones
y ahora son la razón de tu ignorancia.

Ya los sueños carecen de importancia
perdidas tus soñadas ilusiones
y olvido que los sueños son tus dueños.

José Calderón Carmona (jiennense/sevillano)

TU IMAGEN DEL MAR

En la alforja de mis sueños,
navegando a la deriva de los luceros,
llevo tu imagen del mar.
Más allá de las espumosas olas del llanto
grita la mar, gime el piélago.
El dolor del absoluto en lo oscuro, la herida visceral
del tiempo roto en los abismos estelares.
Crepita la mar desnuda con su túnica de espumas blancas.
Su demencial alarido flagela el tulipán de mi espalda.
El agua, con sus labios de sal, besa los cauces de mi destino,
mi playa de soledad, mi estandarte de magnolias,
mi triste canción de nostalgia.

Escucha su ancestral borboteo
de algas sedientas de misterio,
ignotas, en la distancia marina del arpa de sus manos.
Profundidad de los océanos donde el espejo del agua
quiebra su luz virginal, su demencial alameda de peces,
sus bancos submarinos de caracolas.
Silenciosa madreperla acunando
su soledad milenaria de siglos errantes,
sus tesoros ambarinos, como antorchas,
sus taciturnos lamentos.

Encarna Gómez Valenzuela (Pegalajar, Jaén)

ESPEJISMO

Estaba allí,
abrazando el silencio de la noche
y el vértigo de la mañana.
Envejeciendo
entre inviernos y espejismos
y esquivando
el calor de unas manos
que la lleven a caminar
por el jardín de las mariposas.

Mari Carmen García Moruja (Sevilla)

CANDADOS DEL PUENTE

Hay un puente, solaz del paseante y mirador de enamorados, que se apoya en Sevilla pero es de Triana. En su baranda, como eslabones silenciosos, mil heraldos prisioneros símbolos del palpitar de unos corazones que latieron al unísono. Son los candados, las promesas de eternidad que un día colgaron amantes como sortilegio para que su amor fuese perenne.

Hoy en el puente se oyen lamentos metálicos. Arrancan los candados. A cada golpe de martillo enfurecido, tiemblan los barrotes del pretil. Hierde el frío cortafrío y el disco de esmeril obcecado en su girar mordiente, hierde. Hierden porque separan. Chirrían los candados acostumbrados a otros requiebros y cruje y gime el puente todo.

¡Cuántas historias de amor siega el cincel impío.

Obreros laboriosos, sobre un carrillo de mano, arrojan indolentes los despojos. Despojos de cortejos galantes, afectos, ternura, pasión y amores encendidos.

Ruido disonante de sueños, hoy rotos, que ayer querían ser inmarcesibles.

"Hay que quitarlos porque afean", dicen unos que son los que mandan.

¿Podrá algún día el amor a la estética?

El chatarrero, ignorante, compró mil historias de amor. Al peso.

Pepe Bravo (Sevilla)

NÁUFRAGA

Te recuerdo con la nostalgia en los labios.

Mira que me gustaba sentir tu mirada.

Ardía mi corazón al creer

que el tuyo por mí latía.

Llena de agonía sentía que a ti te perdía.

Acoge eso que aclama el corazón,

oculta tormentas y tempestades,

recoge de tu nave las velas.

Devuélvele a mi vida el sol,

no me hagas seguir náufraga

en esta isla sin salida y sin amor.



Lidia Prado (Almería)

NUBE BLANCA

Una mirada perdida, una sonrisa
que no significa nada,
que no tiene ni hoy ni mañana,
osadías de un momento,
olvidadas al instante.

La sinrazón de la razón,
el ir en pos del alma
perdido el cuerpo,
en el laberinto del olvido.

Una mano perdida
que se pierde en la búsqueda
de otra mano perdida.

Unos ojos que no saben ni de mirar,
ni de llorar,
que no ven más que pasado;
lo abraza,
el presente lo perdió.

Le da lo mismo el lugar,
no hay razón para irse o quedar.

Abraza a un niño, lo mira,
lo enseña, se ríe con emoción,
un sentimiento vacío, llena su razón.

Una nube blanca,
de blancura inmaculada,
robó su ser y su pensar,
su vivir queda
como algo que estando no está.

Su tiempo es el instante
que ya es una eternidad.

Héctor Balbona
(Gijón, Asturias)

SI QUIERES UNIRTE A NUESTRO GRUPO, CONÓCENOS

a través de nuestra página www.itimad.org, o asistiendo a las sesiones que realizamos cada lunes del curso académico a las 20:00 h. en el centro cívico Tejar del Mellizo, c/ Santa Fe n.º 2 (Parque de los Príncipes), Sevilla.

TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA

INFRAMUNDO

Si el inframundo permitiera robarte un solo instante,
no importarían las monedas con que pagar al barquero.
Así vago día a día; desfallezco cada noche
sin volver a la otra vida, sin conocerte y nombrarte.
Y, aunque te observo de cerca y, de cerca, yo te siento,
poco a poco voy muriendo, en la extrañeza y el hambre.
Tanta miseria acumula esta maldita laguna
que es no tenerte y mirarte, condenado en mi desdicha,
que no cabe ni ordenada en todo el reino de Hades.
Si en el agua tú me hallaras, yo te haría mi Perséfone.
Pero sigo condenado, por los siglos de los siglos,
a perseguirte en voz baja, tan cercana y tan distante.

José Manuel Pozo Herencia (Cabra, Córdoba)

NO PODRÍA DECIR

No podría decir
que el tímido brillo
que asoma a tus ojos
sea una sonrisa.
No podría decir
que tu corazón no cree
cuando es la razón
el aire de tu aliento.
No me puedes decir
que no puedes amar
si es el mismo amor
quien te lo pide.
Elige a tu capricho,
mira, razona, ama
o malgasta tu libertad,
pero aun solo viviendo
mi voluntad te ampara.

Rosario Fernández (Sevilla)

RECITAL NAVIDEÑO



campanilleros de Nuevo Sábado Club.

Solapando las actuaciones de las dos asociaciones se logró dar fluidez al acto, teniéndose la sensación de que, casi antes de empezar, ya había finalizado, a pesar de sus setenta y cinco minutos de duración.

Por comentarios emanados del variopinto público, sabemos que fue considerado el recital de alto nivel literario y las atinadas intervenciones del coro de campanilleros fueron, igualmente, muy aplaudidas. Algunos de los asistentes solicitaron a los poetas los textos declamados y al coro se le pidió un 'bis' que aceptó encantado.

El Hermano Mayor, Francisco Yoldi, entregó a ambas instituciones sendos recuerdos. Después, en las dependencias de la Hermandad, nos sirvieron un refrigerio y unos aperitivos que se complementaron con distendidas y animadas charlas.



MESA REDONDA: Enrique Granados

En la sala n.º 1 del centro cívico 'Tejar del Mellizo', el día 16 de enero, nuestro consocio Ramón Gómez del Moral hizo una presentación, a través de un audiovisual de su autoría, del ilustre compositor español Enrique Granados, fallecido hace cien años. Fue la introducción para entrar de lleno en la materia del día.

La corta vida del insigne maestro, desaparecido con cuarenta y nueve años al ser torpedeado, por un submarino alemán, el ferri que lo trasladaba desde Gran Bretaña a Francia a través del Canal de la Mancha, nos privó de conocer otras composiciones de este gran pianista y docente que se integró con su música en los movimientos nacionalista y romántico español. Fueron diversas y notables las intervenciones de los asistentes al coloquio. De todas ellas obtuvimos un mejor conocimiento del virtuoso músico, excelente compositor y mejor persona. Dejó una huella que se hubiera agrandado caso de haber sobrevivido, estamos seguros.

QUIÉN TE HA DICHO QUE VINIERAS

*"Como si se pudiera elegir en el amor,
como si no fuera una estaca,
que se te clava en el pecho
y te deja hincado en mitad del patio."*

Julio Cortázar

Dime por qué, amor,
llegas a mí, si yo no te he llamado.

Me pregunto por qué irrumpes
y me quemas los trigales,
y me arrancas las violetas,
haciéndome pedazos este banco de madera
que ayer hice despacito
para sentarme algún día y pensarte,
mientras cruzaras el patio.

Dime por qué, amor,
te bebes en abril mis humedales,
y amargas la frescura de esta agua
que me lava el tiempo de ilusiones.

Y me golpeas los ojos
en busca de cristales escondidos
y me desvestes del pecho los bordados
para mirarme aún más de cerca,
y te callas,
mientras suena el dolor
que se me sale del pecho.
Y pretendes derribarme, a golpe de tijeras,
con ausencias y con mal cosidos besos.

Dime, amor, ¿cómo te atreves?,
después de florecerme el pelo de luciérnagas,
a suplicarme silencio cuando vienes
y sacudes las flores que hube hilado
en la colcha de mis sueños.

Y me dejas tan herida...
sin bolsillos de esperanza,
partida de amor, contigo,
¡sola!,
sin haberte dicho que vinieras.

Rocío Biedma (Jaén)

VERBA VIVIFICANT

*“... cada ser vivo, cada hoja, cada ave, solo está vivo
porque contiene la palabra secreta de la vida...”*

Max a Liesel en "La ladrona de libros"

Digo las cosas cuando me acuerdo,
cuando la llave de la cordura
le da la vuelta a la cerradura
y me abre a un cosmos cordial y cierto,
cuando la cuerda del pensamiento
se afina al son de la partitura
del canto amable de las criaturas
que arma de acordes el universo.

Digo palabras cuando concuerdan
en un compás mielina y miocardio
y cuando encuentro el hilo del sabio
que hace brotar luz en la vereda...
Entonces veo como se enredan
en las esencias los nombres válidos,
como los verbos le dan el ánimo
a aquellos seres donde se hospedan.

Traigo sus soplos a mis latidos
cuando se salen del pentagrama,
cuando las voces que sé que me aman,
yerguen mi mundo y le dan sentido,
surjo del barro cuando convido
a las palabras, que se derraman,
y mientras juntas se me amalgaman...
me revelan a Dios escondido.

José Puerto Cuenca (Zambra, Córdoba)

T Tau
Editores

La editorial creada por escritores

E-mail : direccion@taueditores.es

ha colaborado con Itimad
publicando los libros de los
certámenes

X RUMAYQUIYA Y VI GIRALDA.
Pedidos al mail indicado arriba

LOS QUE PERDONAN

Deberías haberte confesado, o haberte hecho notar,
o haberte hecho
otra cosa, cualquier cosa visible, química, un camastro en el medio de la Luna,
un desierto, una virgen, Camarioca, una carta,
una canción didáctica acerca de cómo no se es, o acerca de lo mal
que estamos hechos el uno para el dos, o para el cuatro,
siempre par, todo par, todo pare, o no pare todo y se deshace dentro,
cuerpo dentro, y sale, sale como un volcán: rojo, distinto, a salvo;
todo vuelve al comienzo, o hubiese sido, pero que no fue,
y ahora vuelta a la vuelta de la vuelta,
ahora rugir, vocear, bracear con ganas encima de las nubes
de la manera más enternecida en que dejen de solver, de andar a gatas
con un trago en la mano de aguardiente, o de vino español,
pero no vino, y si no vino no fue
otra cosa, cualquier cosa visible que deberías haberme confesado,
o haberme hecho notar, porque aunque no estuvieses de colores yo andaba mudo
encima de una hoja de papel de lija poniéndome triste
con el fin aburrido de describir cómo es cuando estás triste,
como una búsqueda tremenda y nula de eficacia al rescate, de caer pasos
sobre el suelo del pasillo llorando, pensando en los cocuyos de los ojos saltones
que prenden como una vela en el lado oscuro de
haberse a sí mismo en círculo con los cordones zafados subiendo la escalera,
jugando a la pelota con un rastrillo y una lata de cola en el parque de los h,
golpeando contra el muro la rodilla, sangrando, botando la basura,
husmeando dentro de la otra mitad como si esa angustiase la mitad duradera
que no fue, que era alguien que no notas
desconocido y cerca: leyéndose la historia del azahar.

Jesús Jank Curbelo (Cuba)



LECTURAS PROPIAS

Esta veterana actividad tuvo diferentes sesiones en este periodo: 19 de diciembre, 9 de enero, 6 de febrero y 13 de marzo.

En cada sesión se leyeron las diferentes creaciones tanto de autores invitados como asociados, ya fueran en prosa -relatos, ensayos, narraciones o artículos- como en verso. Su extensión es corta para poder dar entrada a más participantes y así, posteriormente, realizar la crítica constructiva de cada uno de los trabajos oídos.

UN MUNDO APOLAR, UN MUNDO DE ZOMBIS

La palabra APOLAR podría tener varias interpretaciones, pero significa dormir (*). Es ese estado de reposo, esa suspensión de los sentidos y de todo movimiento voluntario. Un mundo apolar sería entonces un mundo dormido, en suspenso, inanimado, mudo. Sin embargo, nuestro mundo está convulso, revuelto, en constante transformación..., respira de forma muy entrecortada, intuimos que sufre una grave enfermedad. Tal vez, sea una artrosis que le impide caminar, avanzar.

Durante los últimos años en nuestro planeta, el orden internacional es todo menos un orden, es más bien todo lo contrario, un absoluto desorden. ¿Qué está pasando? ¿Por qué deambulan de esta manera los que están llamados a construir el futuro? Somos conscientes de que comenzamos a vivir en una "sociedad de riesgo". El problema es complejo y hay que abordar numerosos factores y contar con múltiples actores para analizarlo y buscarle una solución. La voluntad por encima de los intereses. Es como pedir un imposible.

No hace falta resaltar la enorme incertidumbre que esta situación nos provoca y, por lo tanto, que nos hace padecer la desafiante sombra de la crisis financiera. Ya lo describió Ortega y Gasset: "Vivimos tiempos confusos, no sabemos lo que nos pasa y eso es lo que nos pasa". Ante la actual situación, ¿debemos tomar distancia, situar este momento en el marco de un proceso de cambio histórico? Los esquemas tradicionales han sido modificados, tales como la fragmentación familiar y social.

Todos estamos desnudos ante este nuevo virus llamado riesgo. Nuestras ropas son transparentes y no existe un fármaco para que unos pocos puedan enfrentarse a esta enfermedad. La evolución de la Humanidad ha desarrollado nuevas situaciones de riesgo que nos afectan a todos por igual. Ninguna medicina existe sin efectos secundarios; no hay tratamiento que no tenga consecuencias y, cuanto más potentes son sus efectos, mayores son sus contraindicaciones.

Las tendencias, las experiencias del pasado, del pasado son. Sin embargo, las del futuro son otras, y además desconocidas. Estamos ante un punto de inflexión.

La actual "sociedad del riesgo" es un mundo apolar, sin una brújula que señale el Norte: es un mundo de zombis.

Todos respiramos para poder vivir. Somos apolares para poder descansar y desconectar por unas horas de este entorno lleno de incertidumbres. En este corto espacio de tiempo, por favor, seamos felices.

Elisa I. Mellado (Sevilla)

(*) R.A.E. APOLAR: dormir (hallarse en reposo).

No hay sustancias

que calmen
el dolor
de mi estómago.
Muero.
Muero
de hambre.

He lamido saliva
de mil bocas
cualesquiera.
Enredada
y perdida, entre
cuerpos distintos,
deslizándome
hacia el centro
de todas las usuras.
He disfrutado
y he sido sed
y templo
en certezas de sal,
dejándome querer,
por los senderos
de las gotas,
de las gotas
que templaban
mis muslos.

He amanecido
flor de nadie,
después
de haber amado
con toda
la locura
y el sudor.

Me he reído
de la vida,
abierta en canal
hasta romperme.

He sido generosa
con el desorden

que excitaba
el latido
y he gritado
sudores
de placer.
He llegado
a extenuarme.

Y ni un segundo,
ni siquiera
un segundo,
he dejado
de soñar,
de soñarte,
y soñar,
y soñarme contigo.

He saboreado
con avidez
el alma
y sus resquicios.
He gozado
hasta el límite.

Ponme
un veneno doble
con hielo,
mucho hielo,
por favor,
que también
la sed
muerde.

Un veneno doble,
con mucho hielo,
por favor,
con mucho hielo,
que quiero,
necesito,
matarte de frío
y envenenarte.

Ana Deacracia (Huelva)

SONETO MELANCÓLICO

(Con estrambote)

Era cristal tu boca transparente
sobre el aljibe ansioso de mi pecho;
la luna se atería como un lecho
que se abriera en pasión eternamente.

Pero luna y cristal, y aquel relente,
confundieron mi amor con tu derecho
donde noche y cristal fueron cohecho
de un frío que imploró inútilmente.

Tu cara era cristal, amor, sin flores,
ni labios de sabor ni de perfumes
donde a más noche, más erial de amores.

El tiempo y la verdad. Cuántos ardores
gastaron el espejo que presumes
donde luna y cristal fueron dolores.

Tu espejo y el cristal. La noche amarga.
Amargos besos de cristal sin luna.
Tiempo y verdad, la arruga de tu espejo.

Luis A. Ruiz

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA

Suscripción: 21€ al año; 36 € para el extranjero (Europa)

Protector: 50 euros al año (sus nombres figuran junto al índice)

Mediante ingreso en la cuenta **ES 87 2100-8447-66-2200142684 de Caixabank** indicando tu nombre y “**Suscriptor o Protector revista**”.

Envíanos luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimid@hotmail.com** o al apartado de correos 276 - 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: “**REVISTA ALDABA**”.

ESTE POEMA

Este poema
no tiene sentido
porque está vacío
como un lienzo blanco.
Podemos llenarlo
de fuerza y color.
Pongámosle letras
que formen palabras,
que hablen de cosas
que tengan valor,
y digan verdades
que abran los oídos,
descubran los ojos
de quien quiera ver.

Pongámosle; "lucha"
"libertad" y "vida".
Que suene cual grito
en el denso espacio
y agite conciencias
que duermen tranquilas.
Vamos a escribir;
"abajo el tirano",
abajo la garra
que oprime sin tregua;
quitémosle el mando,
el cetro y la vara,
dejémosle solo
y que se muera en paz.

Llenemos de balas
el verso y la estrofa
convertido en arma
con que disparar.
Démosle sentido:
que tenga el poema
fuerza y contenido,
que, si está vacío,
¿a quién servirá?

Santiago Moure Baluja

RECUERDOS

Ayer pasé por tu calle,
por la puerta de tu casa,
creyendo que te vería,
soñando con ver tu cara.
Me sentí zagal de nuevo
y recordé aquellos días
en los que tras la ventana
un beso de despedida
con la mano me lanzabas.
Ayer me paré un momento
ante el jardín de tu casa
y sentí que allí quedó
un trocito de mi alma
enredado entre las flores
que adornan esa ventana.
Quise recobrar el tiempo,
quise recordar tu cara,
tus ojos , tu boca fresca,
los besos que tú me dabas.
Ayer iluso creí
que quizás tú me esperabas
como cada atardecer
para trenzar ilusiones,
para juntar nuestras almas.
Ayer, pasé por tu calle,
por la puerta de tu casa,
pero ya no estabas tú,
pero ya no me esperabas,
y, entre las flores que crecen
delante de la ventana,
solo encontré los recuerdos
y un trocito de mi alma

Concha Mingorance (Sevilla)

PLACITA DE SANTA MARTA

Placita dre Santa Marta,
bello rincón sevillano,
que muy junto a Santa Cruz
no te apartas de su lado.

Campanas de la Giralda
locas están repicando.
Mientras que por "bulerías"
bailando están los naranjos.

La plaza de Santa Marta
se ha puesto su traje verde,
zarcillos de plata fina
y su pañuelo celeste.

La calle de Pimienta
por mirarla está impaciente,
pero tanto ella se oculta,
que contemplarla no puede.

Parejas que os acercáis
silenciosas para verla,
¡contemplad cómo la luna
la mira, la abraza y besa!

!Mirad cómo el azahar
aún despierto juguetea,
en noche de plenilunio,
con flores de sus macetas.

Como flor que con su aroma
hasta el aire se embriaga,
te luciré por la feria
como novia enamorada.

¡Vente conmigo del brazo,
placita de Santa Marta,
que en la feria no hay quien baile
como tú las "sevillanas".

Guillermo Buenestado León

ALCANZAR UNA ESTRELLA ES POSIBLE: *Aldaba* en Utah



Avanzando hacia los sesenta, te levantas una mañana y piensas: ¿qué más me puede ofrecer la vida?, pero sigues atenta a todo lo que el futuro pueda poner a tu paso.

Ganar un premio por mi relato "Alcanzar una estrella" ya era un galardón suficiente.

¿Y si el relato fuera trasladado al inglés? Te decides a intentarlo, escribes un *e-mail* a unos amigos -Sanjoy y Benita, de Utah - proponiéndoles el reto y tu dedo duda al poner el cursor sobre la casilla de "enviar". ¿Es una tontería? ¿Es una locura? Cierras los ojos y presionas la tecla, una sensación de alivio y remordimiento invaden tu mente, pero ya está hecho.

Pasan varios meses. Cuando recibes la noticia, tus amigos han dado el trabajo a una profesora de español de la Universidad de St. George y ella ha decidido ponerlo como proyecto de clase. Es más de lo que mis ilusiones hubieran podido imaginar nunca. Una cosa lleva a otra y decides agradecerse enviando el trabajo realizado a unas publicaciones con la foto del grupo y reseñando su esfuerzo e interés demostrado.

Itimad publica el trabajo y envueltos en una nube de euforia programamos un viaje a Utah para llevarles en persona la revista. Así es como en un encuentro entrañable, en una velada cargada de la unión de culturas y sin barreras, Itimad junto con el equipo de la Universidad de St. George de la mano de mi persona, Lidia Prado, "Alcanzamos una estrella".



"Alcanzar una estrella" ha traspasado los límites de un proyecto para convertirse en la fuerza de la amistad.

Gracias a la profesora de español Germana Glier y a su equipo de estudiantes, unas personas realmente maravillosas, entusiastas y con una increíble carga de energía positiva, disfrutamos de una experiencia que nos acompañará toda la vida y que siempre llevaremos en el corazón.

Lidia Prado (Almería)

EL VIEJO ZAPATERO 5

¿Sabes cuánto tiempo ha tardado el hombre
en descubrir un vuelo como el mío?
Y sin dar tiempo a contestar, dijo: ¡Siglos!
Porque el hombre, desde que fue condenado a errar por la tierra,
sólo ansía elevarse sobre su superficie.
Y cuando adivinó que volar era sólo un juego, comenzó a jugar
hasta convertir la vida en juego.
Jugó tanto, que olvidó que jugar era todo lo que hacía.
Y comenzó entonces a tomarse la vida en serio.
Pudo volar, pero se olvidó de jugar,
y, sin jugar, ¿para qué te sirven las alas?
Sólo el juego te sostiene primero y te eleva luego.
¿A qué jugáis los hombres, a amar?
Hay otro juego mejor: la muerte,
pero no queréis ni oír hablar de ella.
Seguid tomándoos la vida en serio;
así, todo resulta una cruel broma.
Y el viejo zapatero, tras revolverse,
fue a posarse sobre la cima despuntada del ciprés.

Desplacio (San Juan de Aznalfarache.)

OLAS EN LOS TRIGALES

En el porche, los ancianos se mecían en sendas mecedoras. La noche cálida y estrellada invitaba al descanso y la meditación. Las luciérnagas vagaban alegrando la noche con sus lucecitas y en el aire se respiraba el olor de rastrojos quemados, el olor del campo al anochecer. De pronto, él rompe el silencio:

-La cosecha de trigo viene este año mejor que nunca, quizás podamos ir a Acapulco para que conozcas el mar. Recuerda que te prometí llevarte aquel día que te ayudé a bajar del árbol donde te subías para ver el viento hacer olas en los trigales. Tú tenías 12 años y yo uno más. ¡Cuánto tiempo ha transcurrido desde entonces! y ya ves, no he podido llevarte. Los hijos, la lucha del campo, mi enfermedad... había un tono de amargura en sus palabras.

-En cambio me has dado cincuenta años de amor y respeto, y eso para mí vale más que nada. Hemos sido felices educando a nuestros hijos, de los que estamos orgullosos, y ahora nuestros nietos nos llenan de alegría. No pienses más en tu promesa de llevarme a conocer el mar, ya me hago una idea de cómo es.

Él guarda silencio, por toda respuesta alarga su brazo, le toma la mano a ella y así con las manos unidas acoplan el vaivén de sus mecedoras y sus miradas se pierden en la noche mirando las estrellas.

Dorka Cervantes (Caribeña en Sevilla)

TRADICIÓN Y PROTOCOLO EN LA MANTILLA NEGRA

Jueves Santo, medio día,
rosario de perlas negras
van salpicando Sevilla,
donde la mujer se integra
pregonando su belleza
luciendo peina y mantilla.
Todo aquel que la contemple
dirá: ¡Divina mujer!
No es monja ni misionera,
es dolor de primavera
que alardea de su fe.
Hoy de luto van las rosas
devotas a la oración:
se lucen así, ¡preciosas!,
porque eso complace a Dios.
Negro de seda el vestido
de terciopelo o muaré,
ajustado, no ceñido,
será de un solo color.
Mientras más liso, mejor,
ocultando las rodillas,
más largo que la mantilla.

No sorprender con las mangas,
modelo francés o largas.
Escote de barco o caja,
el pelo en un moño bajo
con la frente despejada,
broche y pendientes de plata.
Medias lisas, sin ramajes;
los guantes de fino encaje,
los zapatos, de salón;
altura: medio tacón.
Al ser vestido de luto,
de flores, ¡en absoluto!
El bolso tipo cartera,
bien en negro o de carey;
adornos, plata de ley,
el rosario, siempre dentro.
Lo extraerás en el templo.
El maquillaje, discreto;
rosa carmín en los labios,
mínima cruz en el cuello.
Peina y mantilla, el completo;
y el brazo de un caballero,
corbata y oscuro terno.

José M. Domínguez Portillo
(Sevilla)

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA ALDABA



En el salón de actos del centro cívico del Tejar del Mellizo, el día 20 de enero, se dio a conocer el número 32 de nuestra revista cuatrimestral *ALDABA*. En el concurso de portada resultó ganadora la titulada "¡Qué solo estás!", instantánea captada por Ramón Gómez del Moral, y el segundo premio fue obtenido por la instantánea de Elisa I. Mellado

Tras una minuciosa descripción de las obras plásticas que figuran en la sección Galería de Arte, se pasó a la parte literaria de la publicación. Diversos autores presentes leyeron sus trabajos literarios: Luis Carlos Mendías, Agustín Pérez, Eloísa Zapata, Alfonso Ávila (que leyó un poema de nuestro amigo y compañero Pepe Calderón, recientemente fallecido), Elisa I. Mellado, Idania Guerra, Rosario Fernández, José Magdaleno y José Pedro Caballero.

Contamos así mismo con la presencia de José M. Domínguez Portillo, miembro del grupo *San Fernando*, y Ana Deacracia, del colectivo *Huelva por la Paz*, que colaboraban por vez primera en la publicación.

Con un repaso visual de las demás secciones fijas: -Hoy hablamos de..., Pasión por Cine, Postales desde Madrid, Calles de Sevilla, Crítica Literaria, y, Hemos recibido- terminó la presentación del n.º 32 de Aldaba.



RECITAL EN EL 'BUEN PASTOR'

Un año más fuimos convocados por la sección de Literatura a través de D.^a Encarnación Buendía, su jefa de estudios, para participar en la celebración de la XXV Semana de las Letras -que tuvo lugar del 16 al 20 de enero-, dedicada a conmemorar los 25 años de Cultura y Educación a través de la nueva titularidad y dirección del centro. A lo largo de los días señalados fueron invitados a participar los catedráticos D. Rogelio Reyes Cano y D.^a Marta Palenque Sánchez; la profesora D.^a María Jesús Trevilla Castelló; los periodistas Fernando Iwasaki, Francisco Robles y Carlos Herrera; el compositor Manuel Marvizón; la sobrina nieta de Manuel de Falla, D.^a Elena García de Paredes Falla; el poeta, escritor y académico D. Aquilino Duque Gimeno; el rapsoda D. Federico Ribelot, y D. José Antonio Francés González, escritor y profesor de Lengua y Literatura del propio colegio del Buen Pastor. Por parte de nuestra asociación intervinieron en el recital: Ana Villalobos, Luis Carlos Mendías, Agustín Pérez y Ramón Gómez del Moral.

SANTAS

Cuántas santas van andando
por las calles de Sevilla
sin que nadie note nada
por humildes y sencillas.

Con esas sayas marrones
y las austeras toquillas,
que algunas las llevan blancas
y negra la mayoría.

Caminan siempre en parejas,
prudentes y recogidas,
hablando solo lo justo
y siempre al frente la vista.

Puede que las encontremos,
quizás de noche o de día,
camino de su convento
o a cuidar quien necesita

que le presten su atención
y le aporten sus caricias,
como hacerlo saben ellas
de forma tan exquisita.

Como hace tiempo lo hizo,
y se lo enseñó a sus hijas,
esa santa extraordinaria
que llamaban Angelita.

Por eso quiero yo aquí
decirles a esas monjitas
que dada su compostura
y el ejemplo que predicán

estamos tan orgullosos
que sentimos sana envidia
de ver como a hacer el bien
dedican toda su vida.

José Pedro Caballero S. (Sevilla)

TRÍPTICO GÓTICO EN MADERA

Hoy toca visitar Málaga. Ayer, fue Burgos. Cagadas de perro en sillería de coro es lo primero que encuentran los turistas. Hombres y mujeres parecidos a los salidos de las tumbas prehistóricas de cualquier iglesia o catedral pasean sus perros, perros cagando cual estatuas orantes, que hacen con las patas unos cortes y proyecciones de mierda que ya hubieran querido para sí los artistas Pedro de Mena y Alonso Cano. Abuelos y señoras mayores se incomodan, y mucho, al recoger las deposiciones perrunas, vagas e indefinibles, por el sacrificio que les cuesta este capricho de los nietos.

Por las calles hay abundancia de cacas de perro. Esto es con lo primero que se encuentra el turista que viene a visitar una ciudad como un modorro. A mí me hizo mucha gracia un cicerone chiquito y conejuno de Cinco Torres, villa en la provincia de Castellón de la Plana, con pelo de conejo, que enseñaba a unos turistas una caca de perro dejada en un tríptico gótico en madera.

-Como veis, dijo el cicerone, no hay mierda de perro igual. Algunos tipos son como de cerámica antigua por su sequedad. Esa otra, mirad, es de estilo románico. Esta de acá parece trozo de hierro sacado de un púlpito del Renacimiento. Esa otra tiene forma de pequeña pila bautismal; aquella, tostada, parece chiquito altar-sepulcro; esta, ya veis, es rara, pues alguien ha echado como harina blanca sobre ella, pareciendo de alabastro. Esta, gótico-mudéjar.

Un malavenido le cortó, diciendo:

-Esta y todas, señoras y señores míos, a mí me parecen confituras de plátano pocho, boniatos u otro fruto y almíbar. ¡Vaya!, en una palabra: chorizos.

Todos reímos.

Daniel de Cullá (Madrid)

LA OTRA VERSIÓN DEL CUENTO

Me parece increíble que esos diablillos me hayan denunciado a la Policía. Miren, miren cómo me han dejado la cara. Me tiraron una olla de agua hirviendo. Estaba preparándoles sopa. Me pidieron que les diera de comer. ¿Cómo pueden creer que estaba calentando el agua para otra cosa? Ya les había dado todo el chocolate que tenía en casa. A mí me gusta comer una onza mientras escucho la radio. Devoraron toda la tableta en un suspiro. Miren, nunca abro la puerta a nadie, pero les escuché llorar. Parecían tan desvalidos. Hansel y Gretel me dijeron que se habían perdido.

Plácido Romero

NO TE PIDO PERDÓN
(letra para una canción)

No te pido perdón, hermana perra.
Lo que te han hecho a ti no se perdona.
Tu mirada triste me avergüenza
y tu cuerpo agotado me deshonra.

No merece perdón
la raza humana envilecida
por seres inhumanos que te explotan
usando lo sagrado de la vida.

No te pido perdón, hermana perra,
por la ubres heridas y maltrechas,
el dolor, los tumores en el cuerpo
y el amamantar nomás para perderlos.

No merece perdón
quien te esclaviza por tus crías
y te obliga a preñarte en cada celo
para hacer de tus hijos mercancía.

No te pido perdón, hermana perra.
¡Que ni tu ni yo los perdonemos
por hacerte prisionera en una jaula
y obligarte a parir por vender perros!

Tan solo vengo
a gritar al mundo lo que han hecho.
¡Nadie compre por raza los cachorros
cuando su esclava madre está sufriendo!

No te pido perdón, hermana perra.
Ante ti me postro acongojado,
intentando en una sutil caricia
calmar algo del mal que te han dejado.

Tan solo vengo
a convocar el desprecio y la condena;
maldecir de esa práctica la infamia
y abrazarte el alma si pudiera...

Jorge Eduardo Padula Perkins (Argentina)

APOCALIPSIS DE BOLSAS DE PLÁSTICO

Eran las siete de la tarde. El aire estaba quieto, inmóvil, como en una acuarela. De repente, sin previo aviso, se levantó una brisa. Traviesa, agitó las bolsas de plástico de los caramelos, revolvió las bolsas de plástico de los supermercados, levantó hacia el cielo las bolsas de plástico de los cien mil millones de envoltorios de todo tipo, reventó las bolsas de plástico que contenían todas las basuras del mundo. Hizo suyas todas y cada una de las bolsas de plástico del planeta, y las abrazó, elevándolas hacia la cúpula celeste.

Sobre la tierra, flotando en libertad, las bolsas de plástico de los congelados, y las bolsas de plástico de los recipientes de limpieza, y las bolsas de plástico de los juguetes, y las de los fusiles automáticos, y las de los preservativos, y las que cubrían a los cadáveres, y las que protegían a las flores, o las que contenían bombas, se empezaron a unir. Todas y cada una de las bolsas de plástico del mundo se fundieron en una única y enorme bolsa de plástico.

La gran bolsa de plástico, en la que estaban todos los colores, y todos los olores del mundo, y también todo el daño, y todo el placer, de golpe abrió sus grandes y plastificadas fauces, y se tragó al planeta Tierra de una sola vez. Luego, se cerró herméticamente sobre él, e hizo un nudo que cerraron una bolsa de plástico tercermundista y otra bolsa de plástico occidentalizada.

A eso de las nueve de la noche pasó el camión estelar de la basura; un trineo enorme como un sistema solar, arrastrado por una ojerosa vaca de tres cabezas. Casi sin pararse, el animal galáctico agarró con una de sus pezuñas la bolsa de plástico que contenía todo un mundo, y la arrojó, sin contemplaciones, al contenedor que transportaba en su trineo.

Después, el camión estelar, que recogía todas y cada una de las basuras del Universo, se marchó en dirección a la zona oscura de la galaxia, donde se reciclaban todas y cada una de las enormes bolsas de plástico repletas de basura que se producían, de vez en cuando, en algún rincón de ese o cualquier otro Universo alternativo conocido, o por conocer.

Francisco José Segovia Ramos (Granada)

TE AMO

Si el calor de mi alma derrite tus congelados sentimientos, el frío jamás vivirá en nuestra Isla. Sonreíste cuando me fui porque sabías que regresaría... Tú estabas segura de que viviría eternamente a tu lado, aunque la vida nos separara. Yo, sonreiré también cuando respire y sienta tu olor a mar ... Cuando el viento me roce, pensaré que eres tú, acariciándome, igual que hacíamos el amor en las noches bohemias... Distancia y recuerdos jamás se separarán; son como el océano y la orilla... ¡Amor es lo que siento por ti, mi Habana!

Robert Mil Angulo Guerra (Las Vegas, EE.UU.)

MEDEA EN PARÍS

...*"partimos cuando nascemos"*

Coplas a la muerte de su padre

Jorge Manrique.

Siete de la mañana, miras
atrincherada en el embozo
la palidez de tu semblante
enmarcado en la ventanilla
gélida, testigo silente
de otra realidad paralela
que se impregna de tu aliento
antes de recobrar su quietud:
la quietud de los seres amorfos
que aguardan la mirada ajena,
el rito de los buenos días
antes de ocupar sus asientos,
indolentes espectadores,
solitarias islas del alba,
ensoñaciones quiméricas
hilvanadas en tus pupilas,
argonautas del crepúsculo
capitaneados por Jasón,
el joven universitario
que avanza por el pasillo
con un ramo de flores rojas
arrebatadas con tu magia
del fondo de un mar enlutado
donde sueña un viejo dragón
desdentado y sometido,
con una bella hechicera
nómada herida de amor,
sombra indomable de arena y sal,
tatuado el invicto pecho
con tres cicatrices perpetuas:
hiel y vinagre en tu errar,
destinos que se bifurcarán
como nuestras huellas en el mar:
un mar sediento que te aleja.
Distante, pasas a mi lado,
llegas al final del trayecto,
estación de Champs Élysées,
con un ramo de flores secas
que un día yo te regalé.

Julio Díaz Martínez
(Turón, Mieres, Asturias)

GHANIM : LA CAÑA Y USOS EN LA CULTURA RIFEÑA

Ghanim: Sust. masc. sing.; pl., *ighanimen*; fem. de valor diminutivo: *taghanimt*; pl. *tighanimin*. Es "la caña".

Esta planta, flexible cuando verde y rígida cuando seca, ofrece varias oportunidades de uso doméstico para el campesino rifeño.

Generalmente, cuando falta la madera suficiente, los tallos de la caña seca suelen depositarse unos junto a otros a modo de pequeños travesaños, *dihennya*, sobre los troncos longitudinales de las techumbres de la casa tradicional del campo, antes de cubrirlo todo de barro debidamente amasado con paja. No menos antiguos, son otros usos tradicionales de la misma caña seca. Así que la flauta, *tamja*, inseparable del pastor, suele ser de caña, siendo fabricada por él mismo. Asimismo, la flauta y el pandero, *allun* (hecho a base de un aro de madera fina sobre el cual se aplica una piel de cabra o de cordero pelada, curtida y sin agujerear), son los principales instrumentos musicales tradicionales que se usan para marcar el ritmo en las danzas o en los cantes populares locales, *izran*. Por otra parte, un cañuto idéntico -pero sin agujeros- era comúnmente usado en el campo para conservar cuidadosamente documentos escritos de valor, introduciéndolos en el hueco del mismo tras enrollarlos debidamente y tapando la boca del recipiente con un pedazo de madera o de papel. También es preciso señalar que se ha usado la caña, en este caso de azúcar, en pociones de amor. Este uso mágico consiste en masticar un trozo de caña de azúcar mientras piensas en la persona amada. Por último, cuatro o cinco cañutos de forma similar pero menos largos son a veces usados por los segadores a mano, valiendo éstos de guantes individuales en los dedos de la mano izquierda, previniendo de esta forma cualquier herida posible de la hoz a la hora de coger los tallos del trigo o de cebada para segarlos, a la vez que se garantizan manojos mayores que los de la mano ordinaria.

Karima Bouallal (Facultad Pluridisciplinar de Nador)

PRESENTACIÓN DE *VIEJA TÚNICA Y OTROS RELATOS* EN LUCENA



El 17 de febrero, nuestro compañero Manuel Guerrero presentó en su ciudad natal *Vieja túnica y otros relatos* (Áticabooks), nueve narraciones que tienen a la Semana Santa de Lucena como protagonista. Intervinieron Manuel Lara Cantizani y Lourdes Fuentes y participaron en la lectura Antonio Rafael García Oliveros, Sensi

Budia y Magdalena Rueda.

EQUILIBRIOS DE MAYO

El Sol castiga el barro de la plaza
las lentas, azules tardes de mayo.

Yo, a la sombra, bajo el túnel
de buganvillas que revive verde
de su esqueleto gris del invierno.

Una coral de gorriones destruye
el silencio de este poema. Cantan
al vuelo principiante de los pollos
que deciden abandonar sus nidos.

En trémolo equilibrio,
desde las revueltas, vetustas tejas
de la nave central de la iglesia,
logran alcanzar las ramas más altas,
las que despeinan el tupido templo
de acacias que me cubre.

Mientras tú, que en la diminuta bici
rosa de tus cinco años, logras
tus primeros vuelos sin ruedines,
ante un flácido pollo muerto,
aún sin plumón, te has detenido.

Voraces, un incandescente enjambre
de hormigas se apresura a trocearlo,
portearlo hasta sus oscuras, secretas
despensas invernales.

También, curiosa, aprendes
que la muerte es lance imprescindible
para el equilibrio de la vida.

Leopoldo Espínola Alanís, (Sevilla)

DESDE EL ÓRBIGO AL LETEO

Bebo en las espumas oscuras del Leteo,
para dejar inocua a la memoria.
Lavo en él los pasos desaprendidos,
para que mi barro dúctil, vuelva a su inicio.
En este sueño acuoso, viajo por el infinito.
Yo, que he sido niña de río, del Órbigo,
me alegra que sean mi fin, las purificadoras aguas
de otro río, el que cruza la morada de los muertos.
Así, en mi cómoda mortaja de algas y escamas,
respiraré por los arcanos que me llevan y me traen,
en el viaje del último aprendizaje.
En el último viaje de placer,
acolchada por las ninfas del Órbigo
hasta desembocar en el Leteo,
lavaré mi memoria con jabón de sueños.
Quiero llegar límpida al otro lado,
para rehacer el viaje de vuelta a la vida,
como si no hubiera sido nunca piedra,
ni mar, ni árbol. Como si nunca
hubiera estado en este atajo de átomos,
que ahora sustentan la senda
hacia las colinas de Hades,
donde desemboca el Leteo.
Donde desemboca el último grito
del ser que aún no ha conocido el sol.
Se me disipan las retinas,
ya caracolas de agua dulce,
y se tornan raíces,
donde el viento pueda descansar.
La paz me envuelve, besa mis abismos,
me deposita en las olas dulces del río.
Ya soy nada, nada, nada.
Ya soy todo, todo, todo.

Manuela Bodas Puente. (Veguellina de Órbigo, León)

LO QUE PERDEMOS

*"(...) y la dejaba perderse en sus laberintos, hundirse en el pasado con ese entusiasmo nostálgico y triste (...)
Era evidente que esa noche Meme tenía deseos de recordar".*

La hojarasca.

Alguna vez en nuestra vida, todos hemos sentido deseos de recuperar ciertos aspectos perdidos por este largo caminar: recuerdos, paisajes, canciones, situaciones, risas, personas... Todo lo que nos acerque un poco más a aquello que alguna vez fuimos y no volveremos a ser, nunca más.

Cuesta darse cuenta de que muchas cosas nunca van a volver, pero siéntate un momento y recapacita: ¿realmente quieres que todo lo pasado regrese? Ya no eras quien recorrió esas calles, quien abrazó a los que ahora tanto extrañas, quien rió, sintió, amó. Ni tan siquiera tú puedes permanecer estático como lo haces en los recuerdos de los demás. Nada permanece, si te fijas, tampoco las obras de arte: de su originalidad no queda mucho, pues ha sido restaurada infinidad de veces para permitirte apreciar su belleza. Algo así sucede con las personas: éramos pero dejamos de ser, pues la vida nos restaura constantemente, nos da nuevas pinceladas de experiencia hasta alcanzar lo que somos actualmente.

Al crecer y convertirnos en adultos esos momentos, ahora transformados en recuerdos, desaparecen poco a poco y, al no ser capaces de generar otros nuevos, nos sumergimos en ellos inevitablemente cuando las frías escarchas de esta vida tan difícil se ciernen sobre nosotros. Añoramos cuando la tristeza asola con un lúgubre candelabro por la ventana; no conozco a nadie que en su plena felicidad pierda el tiempo echando de menos cosas que nunca van a volver a suceder y, sin embargo, ojalá lo hiciesen, ¿verdad?

Creo que lo que no puede volver a ser como era cuando fuimos felices es mejor que permanezca en el hipocampo donde ahora lo disfrutamos. No merece la pena volver a cruzar un camino que ya no tiene margaritas sino piedras, donde sonrió nuestro corazón, vibraron nuestros sentidos y nos sentimos seguros bajo la mirada de alguien a quien quisimos mucho. No le recomiendo a nadie ir a buscar lo que perdió, es preferible que esa añoranza se convierta en una puerta abierta al descanso de nuestra alma en tiempos revueltos. Es preferible desear que todo sucediese de nuevo a que lo hiciese realmente. Puede que al contacto directo con esos recuerdos vuelvas a transformarte en el niño o niña joven que eras antes, pero las cosas a tu alrededor no van a cambiar por ti, ni volverá quien se fue por la cruel mortalidad o su propia voluntad.

Te aseguro que las cosas que perdimos es mejor dejarlas atrás, en el

recuerdo de la memoria o del corazón, y no volver a ellas, nunca, porque la idealización siempre desemboca en una cruel decepción. Te garantizo que la pena que produce ver cómo el paso del tiempo lo ha devastado todo, es mucho peor que seguir viviendo en el engaño del pasado. Es mejor dejar descansar a los muertos, llevarles flores de vez en cuando y volver a empezar, aunque nunca dejemos de quererlos y echar de menos.

Myriam Esther Collantes de Terán Martínez (Sevilla)

A SEVILLA

Bailarina alta como la Giralda
de peineta verde, zarcillos dorados
y tacones blancos
que te bamboleas en las bellas aguas
del Guadalquivir,
con tu centenaria torre de moneda
recibes halagos del que viene
en busca de amor, de cultura, duende y majestad.
Tus calles estrechas que cuando se pisan
transmiten leyenda, misterio y verdad.
Al que tú recibes no puede marcharse
sin dejarte espacio en su corazón...
por tu tintineo de Feria alumbrada,
el olor a incienso de Semana Santa,
tus grandes belenes, tus fuertes cohetes,
castañas, gazpachos, buñuelos, naranjos,
jazmines y azahar...
Y ese taconeo de alegría innata:
tu gente en las calles, café y a charlar.
Qué a gusto me quedo, bonita Sevilla,
me siento arropada bajo tu mantilla.

Idania Guerra Duque (cubana en Sevilla)

AHORA LLUEVE EN MADRID

Ahora llueve y Madrid se hace más verde
mientras siguen los bosques ocultándose
más allá de autobuses siempre azules.
Las lágrimas de adiós de los aleros
resbalan lentamente por fachadas,
ya demasiado húmedas e inertes,
al tiempo que los cielos esparcidos
se distancian del suelo como sombras.
Así es Madrid y vuelven vendavales
como aquellos del tiempo de la infancia
donde a veces el mundo temeroso
nos privaba de afectos necesarios.
Ahora es la ciudad la que amanece
al borde de los prados incesantes
encendidos y alegres por las aguas.
Descendemos de patios interiores
en que pende la ropa más mojada
y hollamos las plazas y avenidas
con la enorme alegría de la lluvia
siendo un poco más jóvenes de pronto.

Manuel Quiroga Clérigo (Majadahonda , Madrid)

PECADO O PREJUICIO.

La brisa del oscuro silencio
desgaja las voces policromas de la medianoche,
los campanarios inscriben burdos epigramas
en las murallas de los amores robados.
Los deseos despliegan sus alas,
encienden las farolas de la pasión,
me guían entre las empedradas
calles de mi somnolienta ciudad.
Pecado o prejuicio, no lo se,
la infidelidad teje sus misterios
en el brocal de los pozos del deseo
para saciar la sed del instinto.
Si el sexo es amor,
mis pies ansias tienen de amar.
Pecado o prejuicio, no lo sé.
La noche, conmigo se prostituye.

Gumersindo Tun Ku
(México)

ANDALUCÍA ES UN DON

Andalucía es un don
de mares que la poseen,
tiene verbena y bordón;
ciudades que comprometen.
Antes que daño, perdón,
buscando amor en los sueños,
le cantan a su pendón
hondos poemas sureños.
Son playas de mares
que las baña el sol,
por eso los grandes
dejan sus hogares
por venir a verlas.
Pues son sus amadas
que la luz concentran,
entre la maraña
de chicos y grandes,
del mundo y de España..

El cielo de blanco y verde
es color de Andalucía,
es donde el temor se pierde;
por eso es la más querida.
De los que lejos la añoran,
por marcharse no se olvidan,
pues ser español les honra
y es ser andaluz su vida.
Mares que poseen
tantas maravillas,
son un gran museo,
como Andalucía:
bello camafeo.
Por eso es envidia
del mundo y sus lares,
allí en sus jardines,
que son terrenales,
buscan los confines.

Juan Durán Velasco

OBSERVANDO LA OBRA DEL BOSCO CON LAS GAFAS PUESTAS.

Parte II: Vida e inclinaciones artísticas del pintor.

Según la página de Internet, *Taringa*, de la que sacaré todos los apuntes que no sean del Jardín de las Delicias:

El Bosco es el sobrenombre por el que conocemos al genial pintor holandés Jeroen van Aeken. Nació en la localidad holandesa de Hertogenbosch, cerca de Amberes, en el ducado de Bravante. Sin embargo, no hay noticias de que saliera de su ciudad natal, ni siquiera a la próspera ciudad comercial de Amberes.

Su familia estaba dedicada tradicionalmente al oficio de pintor: su abuelo, su padre, su tío, sus hermanos y su hijo. El taller familiar lo heredó Goosen, su hermano mayor, que de esta forma poseía en exclusiva el derecho a usar el apellido familiar Van Aeken que distinguía las obras de este taller frente a las de otros talleres de pintores.

Por ello, Jeroen tuvo que buscar un nombre con el que organizar su propio taller y diferenciarse de su hermano; latinizó su nombre de pila transformándolo en Hieronimus y eligió por apellido el nombre de su ciudad natal S'Hertogenbosch, simplificado Bosch, nombre que en España derivó hacia El Bosco.

Este cambio en su nombre tuvo lugar hacia 1480, cuando también se casó con Aleyt van Meervene, joven procedente de una buena familia que proporcionaba una buena dote al matrimonio. Por esas fechas, Hieronimus obtuvo el título de maestro, imprescindible para trabajar de forma independiente. Los encargos debían ser numerosos, ya que queda constancia de que pagaba uno de los tributos más altos de la ciudad y de que vivía en la mejor zona de la ciudad, en la Plaza Mayor.

Su clientela estaba formada por burgueses, clérigos, nobles y la Hermandad de Nuestra Señora, cofradía religiosa dedicada a la Virgen de la que El Bosco era miembro. Uno de sus encargos más importantes lo recibió en 1504: pintó para Felipe el Hermoso un Juicio Final, lo que indica que su fama había llegado a la Corte borgoñona.

Su estilo recogía claramente los fantasmas de los años finales de la Edad Media, en los que la salvación tras la muerte era una gran obsesión. Existen pocos datos de su vida, siempre llena de leyendas que intentan explicar el enigmático significado de sus cuadros. Su formación como pintor la pasó en el seno de su familia: fueron sus propios hermanos y su padre quienes le enseñaron el oficio artesanal. De esto se deriva una cierta torpeza compositiva, aunque enseguida estableció su temática favorita: la debilidad humana, tan proclive al engaño y a ceder a las tentaciones.

Una de sus fuentes de inspiración favoritas fue la cultura popular. Los refranes, los dichos, las costumbres y leyendas, las supersticiones del pueblo le dieron múltiples temas para tratar en sus cuadros. Da a los objetos de uso cotidiano un sentido diferente y convierte la escena en un momento delirante, lleno de simbolismos. Todos sus cuadros están impregnados de un sentido del humor burlesco, a veces cruel.

El Bosco vivió en un mundo cruel, la organización de los estados nacionales brillaba por su ausencia y en los terrenos rurales se imponía la ley del más fuerte. La ignorancia y el analfabetismo alcanzaban a un 90% de la población, que veía su esperanza de vida en poco más de los cuarenta años. Las enfermedades endémicas

y las epidemias, frecuentemente de peste, diezmaban a la población, cuando no se trataba de guerras mantenidas durante años.

En tal estado de cosas, en toda Europa se produjeron abundantes movimientos heréticos, sectas que trataban de romper con la Iglesia, que ostentaba un poder y un lujo excesivos. Los movimientos heréticos trataban de retornar a las raíces del primer cristianismo, con comunidades en las que se compartieran los bienes. Casi todas las sectas fueron perseguidas, con casos como el de Savonarola en Italia. Sin embargo, en Alemania, muy cerca de Países Bajos, Lutero conseguiría triunfar pocos años después de la muerte del Bosco.

Es decir, nuestro artista vivió en una época de crisis espiritual muy profunda, que condujo poco después a la ruptura del mundo cristiano. El Bosco prácticamente pintó sólo obras religiosas. Su piedad era extrema, rigurosa, y presentaba un mundo enfangado, que se revolcaba en el pecado, casi sin esperanza de salvación. El Bosco ve a sus congéneres pudriéndose en el Infierno por todo tipo de vicios. Se tiende a mirar sus obras como productos magníficos de la imaginación y no hay tentación más fácil que identificarlo con el surrealismo. Se comete el error de pensar que El Bosco pintó para nosotros, que se adelantó a nuestra visión de época y que en ello radica su valor como visionario.

Pero lo hizo hace más de 500 años y nosotros hoy día somos incapaces de comprender todos los símbolos y lecturas con que impregnó sus cuadros. Tan sólo aquellas imágenes que resultan familiares son rápidamente extraídas de su contexto y examinadas a la luz de la psicología del siglo XX. En la época del Bosco no existía la psicología.

El mundo religioso estaba tan presente o más como los fenómenos cotidianos. En un mundo donde no se sabía leer ni existían imágenes apenas, los cuadros del Bosco presentaban una realidad tan cotidiana como los trabajos del campo. La presencia continua del pecado y la amenaza del infierno eran ley de vida.

En su obra "El Jardín de las Delicias", a diferencia del "Ecce Homo" (1475-80), no hay letras. "Ecce Homa" fue realizado en témpera y óleo sobre tabla, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt). Se trata de una de las primeras obras de El Bosco, muy apegada aún a los gustos de la época y siguiendo los cánones marcados por la pintura medieval. Cristo aparece frente a la multitud y es presentado por Pilatos de cuya boca salen las palabras "Ecce Homo" como era tradicional en la pintura flamenca, la masa grita "Cruxfige eum" y en una tercera inscripción se lee "Salve nep Redentor Christe" saliendo de la boca de los donantes que han sido borrados. Una de las torres del fondo tiene la media luna turca, se debe a que en época de El Bosco se identificaba a los enemigos de Cristo con el Islam.

Lo primero en este análisis fue repasar la vida del extraño pintor. Interesante, sin duda. Porque un artista de pinceles y lienzos, pinta siempre lo que lleva dentro. Se manifiesta de ese modo su buen hacer, sentir y saber ganar y perder.

Es su arte con el que va a todas partes, se mueve y menea por los parques de la ciudad, se da a conocer y se marea luego del almuerzo pesado y rico, de tanto

buen arte, como lleva en el cuerpo. De tanto salero como transmite en sus historias icónicas y sin un sentido del todo explícito.

Hay que sentirle y consentirle, seguirle y digerirle, amarle y buscarle las cosquillas, enchufarse a su amor por los colores, sus recreaciones en las formas, su sentir global y particular, sus pensamientos vivos y sus representaciones icónicas que llega a universalizar, convirtiendo su trabajo en materia de estudio en las universidades y los colegios.

Encuentro en ella a seres humanos montados sobre animales en movimiento y mi atención se detuvo en dos figuras negras, hombre y mujer, con algo de flores en el cuerpo. Lo curioso es que son negros, muy negros. Y son minoría clara.

Es evidente que al Bosco, le gusta la piel clara, o es lo que tiene a su alrededor y lo que prefiere. Sus pinceles se llenan de mujeres rubias y delgadas, apasionadas y seductoras. Transgresoras de las normas. Modernas y alocadas.

He visto además pájaros gigantescos, búhos y pajaritos pequeños, pero muchas aves son mayores que humanos; choca un poco ver esos tamaños desproporcionados. Choca y ya está.

Continuará...

Aurora Va (Santiago de Compostela)

MI TERRUÑO

Soneto distinguido en Argentina, en la ciudad de Dolores

El ambiente rural en el que vivo
me ha vuelto vegetal de tal manera,
que los huesos los tengo de madera
y mi pelo follaje de cativo.

Anhelo que la sombra de tu olivo
me preste su frescura cuando muera,
para vivir mi muerte sanjuanera,
que es la muerte mejor que yo concibo.

Cuando voy, por tus patios, peregrino
y me echo a descansar en el recodo
que de amores me presta tu camino,

te quiero inmensamente y de tal modo
que prefiero en tus calles mi destino
a estar lejos de ti, dueño de todo.

Reinaldo Bustillo (San Juan de Nepomuceno, Paraguay)

MI ARO

Llevaba en mis bolsillos, mis tesoros más preciados: la peonza, el pipirigallo, los bolindres, el mocho, cromos de colores y mi capital menguado: dos o tres perras gordas.

El aro siempre venía conmigo, el aro que me había hecho la primavera pasada, mi chacho Ventura.

Yo alquilaba mi aro por una perra chica, ir y volver a la puerta de "cañita".

Mi aro era grande y de hierro. De modo que arrendaba mi aro por una perra chica y jugaba mientras al guá.

Tenía potra y ganaba y algunas tardes me iba a la plaza con unas perras gordas y me mercaba regaliz, chochos y pan de higo, que me gustaba mucho, y algarrobas y un caramelo de Almendralejo que duraba un mes, pues le daba tres chupadas y lo guardaba.

En la plaza lo pasábamos muy bien, era amplia y cogíamos todos.

Había múltiples juegos: las niñas con el diábolo y la comba; los muchachos con los bolindres y los cromos; y así iba y venía el tiempo, con juegos. Y la cigüeña en el campanario y las golondrinas torciendo las esquinas subían y bajaban por la plaza con magia y equilibrio. Y la cigüeña: *clo clo clooo*. Y daba alimentos a sus crías con el pico.

Era así la vida, juegos, algo de estudios y colgados de la primavera, esperando el verano para ir a la alberca a bañarnos.

A plena tarde con luz clarísima y agua fresca del pozo. Y al atardecer de azafrán y plata en el cerro de San Cristóbal.

Manuel García Centeno (Paracuellos de Jarama, Madrid)

Desprendimientos de paisajes
se estiran en velocidad los piquillines
andrajos de nylon
colgando de sus espinas
apertura indómita de cielo
el horizonte se hace música
la distancias aparentes
son una invención del hombre.

David González
(Viedma, Argentina)

Goya no dibujaría
los perros gordos del miedo
ni nuestra pérfida ceguera,
únicamente el poema
parece intuirlo.

EL DULCE PASTEL DE DOMINGO

A Domingo, pintor manchego

*Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso..., ¡yo no sé
qué te diera por un beso!*

Gustavo Adolfo Bécquer

ZAGUÁN

EMBRIAGADO POR TU TEMA

Domingo: He libado en tus pasteles,
extrayendo la miel de cada antera,
¡he llegado a coger tal borrachera
que me pierdo admirando tus paneles!

Has sabido sembrar tiernos vergeles
escogiendo la más rica cibera,
¡la mujer!, lo mejor que Dios hiciera!,
– sírvannos como ejemplo tus planteles–.

Y, es que pones un plato aquí en tu carta
que, a ver quién lo rechaza y lo descarta
aunque tenga muy flojo el apetito,

no siendo esto común, salvo excepciones,
de diversas y múltiples razones.

¿No es la mujer: lo más dulce y bonito...?



ESPALDAR SUBLIME Y DELICADOS BRAZOS

Escogiste la flor de entre las flores
como tema de fondo a tu pastel,
con tus dedos y barras, sin pincel
amasaste el trasluz de los colores.

Como fondo usurpaste los albores
y el viento utilizaste por papel;
y un sublime espaldar plasmaste en él,
dejándolo latente entre verdores.

Y esos brazos que alzáronse hacia el cielo,
y esas manos que trepan por su pelo,
dan cumplido decoro a esta belleza;

y ese cuello, desnudo e inclinado,
dejan difuso el rostro y sombreado,
pero emanando amor y sutileza.

Manuel Mejía Sánchez Cambronero (Ciudad Real)

ALDABA, EN LA BIBLIOTECA INFANTA ELENA



Desde que iniciamos nuestra andadura en los mundos literarios, en el otoño de 2003, nuestra publicación es enviada a bibliotecas y centros de enseñanza, algunos de los cuales ni siquiera nos han confirmado su recepción o nos han enviado un correo de agradecimiento durante estos años. Es más, en algunos centros de enseñanza hemos solicitado el nombre de una persona de contacto del departamento de literatura a quien dirigir el envío y ni siquiera se han dignado en contestarnos.

Sin embargo, de vez en cuando tenemos la satisfacción de comprobar cómo otros centros y bibliotecas sí que nos conceden el espacio necesario para que seamos visibles para sus alumnos o para sus lectores. Ese es el caso de la biblioteca pública Infanta Elena, la más emblemática de las de Sevilla, que nos coloca a disposición de los lectores en el anaquel de revistas culturales.

Desde estas líneas agradecemos su consideración.

RECITAL DE POEMAS ANDALUCES

El lunes previo al del puente del Día de Andalucía, organizamos, como viene siendo habitual, un recital dedicado a nuestra tierra.

En esta ocasión la afluencia fue bastante menor que en anteriores ediciones. Aprovechamos, no obstante, para tratar algunos temas de actualidad de la vida de y en nuestra región, y estuvimos de acuerdo en que, mientras nuestra juventud siga teniendo que abandonar su tierra para poder labrarse un futuro, tendremos que darnos el pésame más que felicitarnos en este día.

CENTRO CÍVICO TEJAR DEL MELLIZO

Lunes 20 de Febrero de 2017 a las 20:00 h

UN PIROPO A ANDALUCÍA

RECITAL DE POEMAS Y TEXTOS
ANDALUCES



INTERVIENEN:

AUTORES DE ITIMAD y poetas invitados



ORGANIZA: Asociación Artístico-Literaria Itimad

M.^a DOLORES GIL , DE JAPÓN A SIERPES

Nuestra compañera María Dolores Gil, ha obtenido un nuevo y sonoro éxito al ser invitada por la asociación Gundai Kyoukay a exponer, como representante de España, en el Museo Metropolitano de Tokio. Un nuevo éxito por el que le expresamos nuestras más sinceras felicitaciones.

También sabemos que volverá a exponer durante la cuaresma en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Al cierre de esta edición, no pudimos averiguar la fecha exacta, pero daremos cuenta de ello en nuestro próximo número.

HOY HABLAMOS DE...



"AQUELLOS DOS FORÁNEOS QUE ORGANIZARON EL OFICIO... DE CAPATAZ"

Por Mariano López Montes,
Doctor en Medicina y Licenciado en Antropología Social.

Dedicado a Alfredo Torres Curiel, aquel "burguesito" -como él se denomina- que se interesó y apasionó por el "mundo de abajo". Mi más sincero reconocimiento por realizar los primeros análisis sociológicos sobre el tema en unos tiempos difíciles, en que ese mundo no estaba de moda.

Introducción

Durante la segunda mitad del siglo XIX la ciudad de Sevilla conoció una sensible mejora económica y el papel de la burguesía se afianza. Este impulso alcanzó a las cofradías, algunas de las cuales se reorganizaron, fundándose otras nuevas. La prosperidad se trasladó a la renovación del patrimonio artístico de algunas y, sobre todo, el gobierno municipal empezó a interesarse por el fenómeno como reclamo de un cierto turismo. En consecuencia, las procesiones empezarán a convertirse en símbolo de la ciudad, incrementándose el relieve social, de cara al exterior, de la Semana Santa, dejando de ser el ritual con fines explícitamente religiosos, sociales y gremiales de épocas pasadas y convirtiéndose en un acto ritual con vocación de atractivo turístico, si bien sin eliminar otras funciones religiosas y sociales que se fueron incorporando (1).

A principios del siglo XX, esta Semana Santa, ya más volcada hacia aspectos estéticos, necesitará de una reorganización en la conducción de los pasos. Al calor de la expansión económica en algunas cofradías, surgen andas cada vez más grandes y pesadas, que requieren de la labor de trabajadores de carga y descarga organizados en cuadrillas para garantizar un trabajo solidario y "por igual", a cambio de un salario estipulado y bajo las órdenes de un capataz de mando. Quedan, pues, lejos aquellos tiempos de andas reducidas y de imágenes portadas por sacerdotes, por hermanos o, cuando no se encontraban a estos dispuestos para este trabajo servil, seis, ocho o doce hombres pagados, como referimos en el artículo que publicó la revista *Sevilla cofradiera* el año pasado (2). Sólo las maniguetas han subsistido de aquella forma de llevar las andas, como mero elemento formal.

La pompa del desfile había de sustentarse mediante una disciplina entre los costaleros -trabajadores ajenos al mundo social y cultural de las cofradías- que estos debían aprender. Y es en este tránsito hacia un nuevo modo, más riguroso, de organización del trabajo de los costaleros, en el que debemos enmarcar la fundamental labor de dos pioneros, una vez más en la historia local, procedentes de allende las fronteras de la ciudad: Francisco Palacios Rodríguez y Rafael Franco Luque. Subrayar el protagonismo de estos dos capataces en la consolidación de un modo más riguroso de porteo de los pasos, no implica que no debemos reconocer que en épocas pasadas esta labor no respondiese a reglas y códigos. Existían, pero con otros contenidos, en los que la disciplina en las relaciones sociales y la gravedad en la dimensión estética no eran precisamente sus rasgos más sobresalientes. Así nos describe Alfredo Torres la estampa de uno de los más afamados capataces de época antes de la irrupción de Palacios y Franco:

"Sabemos que [el mítico Tarila] vestía de marrón, se adornaba el cuello con pañuelos de vivos colores, calzaba unas zapatillas toreras con moñas y a veces se arrodillaba delante de los pasos y recitaba o cantaba una especie de salmodia, siendo un espectáculo a veces más importante que el discurrir del paso, entre un público que lo seguía para ver esta espectacular y personal puesta en escena con imágenes de teatralidad y poca seriedad."

Una nueva forma de entender el trabajo de los costaleros y el mando del capataz

Para Alfredo Torres, el período de formación y consolidación del modelo que instauran Palacios y Franco tiene lugar entre 1848 y 1908, año del primer contrato de Rafael Franco Luque, cordobés de Palma del Río, con la Hermandad de la Sagrada Mortaja (Piedad de Santa Marina). Fue Francisco Palacios Rodríguez quien había iniciado la labor de profunda reorganización de los modos de llevar los pasos; pero, siendo hombre de salud frágil, murió en febrero de 1916. Sin embargo, su tarea había servido de modelo a Rafael Franco, que pudo continuar la trayectoria de quien había sido su "capataz-modelo", durante buena parte de la primera mitad del siglo XX. Que habían conseguido su propósito queda testimoniado, de modo indirecto, en la siguiente cita de Manuel Sánchez del Arco, poco antes de mediar el siglo:

"Suprema ordenación del trabajo, mandar sin gritos, voces precisas, sin alterar el tono, sin descomponerse ni reñir. El trabajo de los costaleros es ciego; ellos no ven el camino que han de seguir, por ellos ve un hombre que sabe mandar; ellos obedecen, la obediencia es ciega, el trabajo debe ser ordenado y ejecutado con recíproca confianza y sin alardes". [...] "Esta es la lección meritoria del capataz; la de los costaleros, obedecer a una voz, sin vacilaciones, disciplinando a ella toda la autonomía inteligente, toda la servidumbre de los músculos".

Así quedaba cristalizado un modo de entender las relaciones entre trabajaderas que gozó de una imponente fortaleza y continuidad, prácticamente hasta el Martes Santo de un abril de 1973, en que un grupo de estudiantes, principalmente de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, decidieron formar la primera cuadrilla de costaleros no asalariada, para llevar al Cristo de la Buena Muerte.

Francisco Palacios

Francisco Palacios Rodríguez era natural de Vigo (1868), sin antecedentes familiares en esta ciudad, muy joven emigró y tenía previsto como muchos jóvenes de su época trabajar con unos parientes en un comercio de La Habana (Cuba), para lo cual habría de embarcar en Cádiz. Sin embargo, su paso por Sevilla truncó su plan, estableciéndose en la ciudad gracias a su trabajo en una compañía consignataria de buques muy conocida en su época: Casa Longoria.

La presencia de Palacios en el puerto de Sevilla, un centro que albergaba

una agitadísima vida social y económica, no es baladí, pues la estiba será una de las principales canteras de costaleros requeridos para el nuevo modelo: no sólo hacía falta vigor físico para las nuevas andas, sino disciplina y solidaridad para garantizar un trabajo "por igual". Palacios fue un hombre apasionado por el mundo de las cofradías, hermano del Valle -cofradía que nunca sacó- y de carácter serio de fuerte personalidad. Su carácter será trasladado a la organización de las cuadrillas, a las que impone rígida disciplina. Capataz del muelle y hombre de confianza de la consignataria, no toleraba desórdenes, aplicando una ley no escrita pero de gran efectividad para lograr el compromiso colectivo: "*todos por igual a la hora de cobrar*", o lo que es lo mismo, a igual trabajo igual salario. Aquí estuvo un aspecto trascendente, pues hasta este momento no era infrecuente que los capataces hicieran y deshicieran a su antojo con el dinero que recibían de los mayordomos, especialmente con el reparto de las propinas.

Desde el punto de vista estético, impone el traje negro con chaleco. El famoso trazo con que los viejos trianeros designaban al traje negro.



Rafael Franco Luque

Franco Luque, natural de Palma del Río (Córdoba), llega joven a Sevilla a consecuencia de una ejecución de embargo contra el taller de carpintería de su padre, quien falleció al poco tiempo. Su madre, viuda, se traslada a Sevilla y se casa en segundas nupcias con Juan Antonio Torres Macías (*Juanito Fatigas*), capataz muy

apocado de la época. Así entró en contacto Rafael Franco con el mundo de los costaleros. Su primer contrato fue con la Hermandad de La Mortaja (Piedad de Santa Marina) en 1908, si bien su vinculación fuerte con las hermandades fue con la Amargura, en la que trabajó cobrando las cuotas de hermanos.

Las formas y directrices de Palacios serán continuadas por Rafael Franco Luque a la muerte de aquél, a pesar de que nunca trabajaron juntos. Y aun, consiguió excelentes progresos en uno de los aspectos técnicos del modo de porteo de pasos con costaleros, *la igualá*, que permite acompañar la fuerza colectiva en un impulso coordinado al distribuir el peso entre los costaleros en función de su altura.

Escuela sevillana, versus escuela de Triana

Para Torres Curiel, estos dos capataces son los iniciadores de lo que él mismo denomina la *escuela sevillana de capataces de cofradías*, en contraposición con la *Escuela trianera de capataces de cofradías*, cuyos iniciadores serían Eugenio Cebreros *el Gaseosero* y Eduardo Bejarano Vélez. Para defender la existencia de ambos estilos, Torres Curiel utiliza un conjunto de

criterios a modo de parámetros comparativos. Se trata de criterios que inciden tanto en aspectos organizativos de las cuadrillas (economía, relaciones entre costaleros y capataz, medios de mando, técnicas en la igualá), como en aspectos estéticos en el modo de llevar los pasos.

Pasemos a reproducir ambos modelos:

a) CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA TRIANERA

1. Organización de la cuadrilla. La cuadrilla gira única y exclusivamente en torno a la figura del capataz, quien tiene controlada de manera absoluta a toda la cuadrilla, y resto de mandos (contraguías, segundos capataces, listero y ayudantes). Su autoridad no se discute jamás y menos en público, imponiéndose de forma muy palmaria constantemente. Quien discrepa queda expulsado, cosa que puede ser peligrosa para el expulsado, pues el capataz suele ser su jefe de trabajo cotidiano.

2. La voz de mando. La voz reviste aquí una importancia total, sus modulaciones y giros son de suma importancia. La voz se expondrá con gran potencia, lo que supone un esfuerzo añadido, llegando a alcanzar su efecto sobre el público espectador. En calles estrechas estos capataces hacen verdaderos espectáculos y alardes que luego son comentados por todos, costaleros y público en general. Los éxitos son sonados al igual que los fracasos. Es famosísima la frase de José Ramos Campos *Quicote*, ante un mayordomo disgustado por el golpe que sufrió uno de sus pasos: "*Qué quiere que le diga, los pasos están para darles porrazos.*"

3. A la hora de igualar. Esta operación se hace rápidamente. No es que no se haga bien, pero el capataz no le da la importancia máxima que luego veremos.

4. Cierta tendencia al apoyo entre costaleros de confianza. El capataz cuenta con un muy reducido número de hombres de su máxima confianza que, en privado, le informan e incluso le pueden aconsejar, aunque naturalmente la última palabra la tenga él. Esta familiaridad tiende a ocultarse en público. Es normal que esta relación de confianza se gratifique económicamente.



5. Control económico. El capataz no da cuentas a nadie de lo que recibe en contrato y en concepto de gratificaciones o propinas, por parte del mayordomo. Distribuye entre sus hombres cuando él quiere, aunque lo tradicional era el Domingo de Resurrección por la mañana. A partir de 1965, algunas mayordomías hacían correr la voz de lo que pagaban por hombre y el monto de las propinas o gratificaciones.

6. Efectismo. Los capataces de la escuela trianera tienen tendencia a asombrar al público espectador, exhibiendo la fuerza y habilidad de sus cuadrillas.

Naturalmente esa tendencia está más o menos acusada según los casos. Por ejemplo, Alfonso Borrero implanta *la levantá a pulso*, que prodiga en el paso del Cristo del Amor, al que sacó durante muchos años. Salvador Dorado, crea *la levantá al tambor* en el paso de palio de la Virgen de las Angustias (Hermandad de los Gitanos) y, ante el éxito obtenido entre el público, la prodigó a destajo. En 1963, siendo capataz de San Benito, que entonces solo tenía dos pasos, levantó al tambor, o "*a la música*", como se decía, el paso de palio de la Virgen de la Encarnación, desde las inmediaciones de la iglesia de San Pedro hasta la salida de la catedral, provocando el delirio entre los concurrentes y comentarios incesantes con posterioridad. Lograba levantar un verdadero maremoto de aplausos y comentarios elogiosos con el *barco* de San Benito en la calle de Placentines, antes de la reforma de dicha calle, pues mandaba en silencio y solo hacía gestos a los pateros. Se llegó a tal extremo que el Consejo de Cofradías, prohibió la marcha "*Pasan los campanilleros*" durante algunos años, para evitar las que se consideran excesivas efusiones, vítores y cataratas de aplausos delante de los pasos. Al propio tiempo, la entrada de los pasos de la Hermandad de los Gitanos en la Campana se hizo más que famosa y comentada en cenáculos cofradieros.

Otros movimientos que se han considerado menos ortodoxos en la forma de llevar los pasos, como la "mecía de costero a costero", "andar hacia delante y hacia atrás con los pasos", "hacer el caballito", etc., tienen su origen en esta escuela trianera.

7. Capataces de cofradías de la escuela trianera. Eugenio Cebreros "*El Gaseosero*" y Eduardo Bejarano Velez; Alfonso Borrero Pavón y su hermano Geromo "El Cachas"; José Ariza Mancera, su padre Rafael Ariza Aguirre, Salvador Dorado Vázquez. Manuel Bejarano Rubio, Antonio Cebreros Moriano, "*Antonico*", Manuel López Díaz, "*Moreno de la Plaza*", José Ramos Campos "*Quicote*", Domingo Rojas Puertas, Francisco Medina Guzmán "*Quiqui*", Manuel Adame Torres y, hasta 1978, Eduardo Bejarano Uceda y Salvador Perales Marco.

También hay que destacar a Rafael Ariza Sánchez y a su hermano José Ariza Sánchez, de gran similitud en su forma de mandar con su padre José Ariza Mancera.

B) CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA SEVILLANA

1. En cuanto a la organización. En este apartado hay que decir que, para un capataz de cofradías de esta escuela, la organización interna de su cuadrilla de costaleros es, junto a la operación de igualar, el elemento fundamental de su tarea. En el ejercicio de su autoridad hay una clara delegación de funciones entre sus colaboradores más directos, especialmente sobre los segundos capataces. El control absoluto, personal y constante que en el capataz de la escuela trianera es permanente, aquí está mitigado por un aparato organizativo. La figura del listero es mucho más importante que en el modelo anterior, pero existe un determinado nivel de autonomía que permite que la presencia física del capataz principal no tenga que ser permanente y constante. Por otra parte, es frecuente que éste tenga en el mismo día dos o tres contratos que atender en otras hermandades. Rafael Franco Rojas y su

hermano Manuel, llegan a tener durante muchos años los contratos de La Cena, La Hiniesta y San Roque en Domingo de Ramos; Vera Cruz y El Museo el Lunes Santo; La Candelaria y Los Estudiantes el Martes Santo, Panaderos San Pedro y Siete Palabras el Miércoles; Exaltación, Montesión y Pasión el Jueves Santo; Macarena y Calvario o Silencio y Calvario en la Madrugada, y Cachorro y San Isidoro el Viernes Santo. Ante este panorama, era obligatorio tener un entramado de colaboradores que gocen de la confianza del capataz, que siempre aparece cuando en algún momento surge un problema de importancia.

2. Igualar. Este concepto técnico es la pieza fundamental que distingue a esta escuela, pues los capataces entienden que aquí se juegan el éxito de la cuadrilla ante los múltiples contratos y compromisos con las distintas cofradías. Se tomará para ello todo el tiempo que el capataz estime oportuno, siendo común que estos capataces citen a sus hombres dos o tres horas antes de la salida de la cofradía.

3. Voces de mando. La voz aquí está en un segundo plano, no cobrando el protagonismo que hemos señalado antes.

4. Ausencia de relaciones de confianza. El capataz mantiene una posición rígida en cuanto a un trato igualitarista en el compromiso colectivo y en el cobro. Relaciones predilectas con algunos hombres podría suponer desestabilizar la cohesión del grupo.

5. Control económico. El costalero en este modelo sabe a ciencia cierta, y a veces con antelación, cuánto va a cobrar por cofradía; así, Vicente Pérez Caro exponía en una pizarra en el bar *El Colmo* de la Puerta Osario la cantidad recibida por cofradía. Por otra parte, Antonio Rechi se hacía acompañar por dos o tres costaleros cuando iba a cobrar de los mayordomos, tanto el jornal percibido como el reparto de las propinas recogidas. Se paga a los costaleros con un sobre identificado con el nombre del costalero y un desglose por cofradías de las propinas y jornales de la semana. Por la efectividad, claridad y simpleza, hay que aclarar que en los últimos años varios capataces trianeros utilizaron este sistema.

6. Ausencia de efectismo. Se rechaza el efectismo. El concepto de sacar los pasos implica en la mayoría de los capataces sobriedad, manifestada a través de órdenes justas y precisas. Rafael Franco Luque manifestaba que los pasos no salían a la calle para formar el espectáculo e ironizó a propósito de las "*levantás a pulso*", a las que denominaba "*levantás en ascensor*".

7. Capataces de cofradías de la escuela sevillana. Francisco Palacios Rodríguez, Rafael Franco Luque, Rafael y Manuel Franco Rojas, Ángel González Delgado (*Angelillo*), Manuel González Hernández (*Manolo Angelillo*), José Cruz Martín, Vicente Pérez Caro, Antonio Villanueva Pérez, Antonio Rechi Márquez, Jose Luis Rechi Márquez, (*Pepe Rechi*), Manuel y Juan Luis Rechi Márquez (*Luis Rechi*), Francisco Quesada Ramírez, Salvador Dorado Vázquez, Francisco Quesada.

Valgan estas palabras como reconocimiento a esos dos foráneos que tuvieron

la capacidad de reorganizar las cuadrillas, creando un estilo de mando y de trabajo que aún hoy, sin ser el único en la rica variedad de formas expresivas de la Semana Santa, es seguido como modelo por los capataces que se consideran de esta "vieja escuela". Invitamos a los lectores a que descubran qué elementos quedan subsistiendo de uno y otro modo de entender el mando de los pasos en la Semana Santa actual.

1.- Moreno Navarro. I, *"Las cofradías sevillanas en la época contemporáneas: una aproximación antropológica"*. *Las Cofradías de Sevilla, Historia, Antropología y Arte* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pág. 45, 46 Sevilla 1985.

2.- López Montes, M. Florido del Corral, *"Aproximación histórica al origen de costaleros y andas procesionales entre los siglos XV-XVII"*. Sevilla cofradiera, paginas 55-58. Sevilla, 2014.

3.- Torres Curiel, A. *"Entre martillos y trabajadera"*. ABC de Sevilla 15,18,22,25,29 de Septiembre, 9, 16, 20 de octubre 1973.

4.-Torres Curiel, A. *"Entre martillos y trabajaderas"*, ABC de Sevilla, 15, 18, 22, 25, 29 de Septiembre, 9,16,20 de Octubre, 1973.

5.- Sánchez del Arco, Manuel. *"Cruz de Guía, exégesis profana de la Semana Santa. 1943"*. Ed. Nacional Madrid , pág. 383.

6.- Torres Curiel E. *Historias de vida*. Sevilla, 7 de noviembre 2003

¡ BASTA YA!

El Mediterráneo no puede ser un cementerio marino. Llevamos años oyendo cifras a cual más siniestra sobre naufragios y ahogamientos de los seres humanos que huyen de la guerra, las miseria y la hambruna. Ya sé que me reitero, artículo tras artículo, sobre ese cruel tráfico montado por las mafias que, sin escrúpulo de ningún tipo, hacen negocio del dolor y la desesperación de otros .

Hoy, como ayer, como anteayer y como mañana, los medios de comunicación informan de los niños, mujeres y hombres que se han encontrado la muerte cuando soñaban una vida nueva, un mundo mejor.

Una sola persona no puede realmente hacer mucho; pero, si todas nuestras voces se unen y gritan ¡BASTA YA!, a lo mejor los líderes europeos comprenden que los emigrantes no son números a negociar, sino víctimas a las que hay que socorrer con amor para que la palabra justicia haga honor a su nombre.

Mientras el mar Mediterráneo sea un cementerio, seguiré gritando con todas las fuerzas que no, que no, que eso no puede ser. Y es que, en realidad, me siento, al igual que otras muchas personas, avergonzado de pertenecer a la raza humana aunque como creyente pida todos los días perdón a Dios por dicho pensamiento.

Jomaba (Sevilla)



PASIÓN POR EL CINE



SPLIT (USA, 2017)
Dirigida por M. Night Shyamalan
Con James McAvoy

Hay películas que se analizan hurgando en sus recovecos y eso implica, necesariamente, desvelar aspectos importantes de la trama. Por eso, si aún no ha visto *"Split"*, por favor interrumpa su lectura; una vez haya disfrutado de la película, es usted bienvenido para leer la totalidad de este artículo.

El cine de M. Night Shyamalan tiene estilo y personalidad, y aunque es ciertamente posible que sus películas no conecten con todos los espectadores, que incluso los enfurezcan, es innegable su talento visual a la hora de crear historias originales que, cuando funcionan, llegan a lo más alto. Ahora acaba de estrenar *"Multiple"* (*"Split"*, 2017), un largometraje que prolonga esa publicitada resurrección iniciada en su anterior obra, *"La visita"* (*"The visit"*, 2015), a la que no es ajena su nueva relación con Blumhouse y el productor Jason Blum, especialista en presupuestos reducidos y grandes taquillazos (la lista es impresionante, especialmente dentro del cine de género: *"Paranormal Activity"*, *"The Purge"*, *"Insidious"* etc.).

En *"Multiple"* nos reencontramos con esa manera tan reconocible de contar historias en la filmografía del director: una idea ingeniosa (¿Y si... la gente dañada fuera en realidad la más poderosa?), una serie de pistas hábilmente distribuidas por el metraje que conducen a una *verdad* (el poder de la mente es capaz de alterar el cuerpo humano) y un tercer acto donde todo se resuelve acorde a lo sugerido con anterioridad (por un lado, la transformación de Kevin en *"La Bestia"*, su personalidad número 24, por otro, la supervivencia de la chica protagonista; ambos dañados y ambos, como vemos, cada uno a su manera, poderosos y supervivientes).

Además, no podemos ni mucho menos olvidar el extraordinario epílogo que se oculta tras el título final de la película: en una breve escena ubicada en un bar donde escuchamos las noticias en televisión, los clientes comentan el curioso nombre que se le ha dado al criminal fugado, *"La Horda"*, derivado de su trastorno de personalidad múltiple. Entonces, una mujer recuerda que hace años

hubo otro loco asesino al que también se apodó de forma original. "Mr. Glass", dice al final de la barra el hombre que hay a su lado, oculto hasta ese momento. Es David Dunn, interpretado, claro, por Bruce Willis. Y entonces comprendemos que, en realidad, hemos asistido a una película que funciona como preparación y suculento anticipo para la esperada secuela de la magnífica "El protegido" ("Unbreakable", 2000), en toda una pirueta narrativa que no hace sino entusiasmarnos ante esa futura película donde se producirá el esperado choque de trenes entre el superhéroe (Bruce Willis) y el supervillano (James McAvoy), donde, además, es de esperar que Mr. Glass (Samuel L. Jackson), aunque encarcelado, tenga una presencia reseñable.

Lo malo de todo esto es que, precisamente, lo mejor de "Split" no está en "Split", sino en lo que sugiere y anuncia, de una manera mucho más brillante e inteligente, por ejemplo, que cualquier escena post-créditos de la Marvel.

Hay varios elementos propios del estilo de Shyamalan en su nuevo *thriller*; por ejemplo, el repetido uso de *flashbacks* en la narrativa, aquí forzosamente explicativos y que, de inmediato, ponen al espectador en guardia: ¿por qué en una situación de tensión, como es un secuestro, empezamos a ver imágenes de cuando la protagonista era una niña? ¡Ah, claro, porque esto va a tener una importancia fundamental en la historia!, pensamos de inmediato. Y ahí es, precisamente, donde queda al descubierto el artificio. En "Señales" el uso de los *flashbacks* era mucho más justificado y orgánico: hacía referencia a otra tragedia personal, en este caso del personaje que interpretaba con solvencia Mel Gibson, y que había provocado un gran cambio en su vida: la pérdida de la fe. Después se revelaba más información, fundamental en la película, y funcionaba armoniosamente para la resolución del conflicto interno (pérdida de fe) y conflicto externo (amenaza de extraterrestres). Parece que en "Multiple" Shyamalan se aproxime a esa misma estructura, pero todo suena más forzado, y eso, inevitablemente, nos arroja fuera del campo de la verosimilitud... ¿O es que quizá nos hemos acostumbrado a su forma de contar y hemos aprendido a detectar sus trucos?

En cualquier caso, he de confesar que la película funciona mejor en un segundo visionado: es posible que, consciente de la decepción de la primera vez, uno hile y justifique mejor sus debilidades, encontrando de esa manera una razón a escenas que antes creía repetitivas e innecesarias. Y, sobre todo, se puede disfrutar de su maestría en la dirección: a fin de cuentas, estamos ante un medio visual, y no es lo mismo que un fragmento del guión (más o menos satisfactorio) se resuelva con una torpe y mediocre planificación a que se componga con lenguaje plenamente cinematográfico, y por todo ello no descarto que, en un tercer visionado, "Multiple" se vaya acercando a la extraordinaria trilogía que forman "El sexto sentido" (1999), "El protegido" y la que es, tal vez, su gran obra hasta el momento, "Señales" ("Signs", 2002).

José Luis Ordóñez (Sevilla)

A PROPÓSITO DE LA LA LAN



LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS (LA LA LAN)

DIRECTOR: Damien Chazelle

PROTAGONISTAS
Enma Stone y Rayan Cosling

Sin ser un crítico de cine, pero con capacidades críticas; sin ser cinéfilo, pero sí aficionado al Séptimo Arte; sin ser un gran entendido, pero entendiendo lo que veo; me atrevo a irrumpir en esta sección en la que, hasta ahora, solo han escrito grandes conocedores del tema. Y escribo para comentar una película que se ha comercializado como *-La-La-Lan-*; un título tan alegre como alegremente se la han concedido nada menos que cinco óscars y uno más por error, y sobre el que pesaban 14 nominaciones; más que películas míticas que han hecho historia durante décadas como *Ben-Hur*.

Veamos:

¿La peli es entretenida? Sí, pero con reservas: porque entretenida sí es, pero también demasiado lenta; no da en absoluto para dos horas sentado frente a la pantalla, dando vueltas a la misma manzana, con sólo dos protagonistas, -porque prácticamente no hay ni reparto-, sin que llegue a parecer reiterativa. En fin, que, a pesar de lo que digan los académicos hollywoodienses, se ven demasiados culos moviéndose en sus asientos. Por cierto, que ya que los cantantes de algunos concursos televisivos han acuñado el término "pelómetro" para medir la sensibilidad con que es recibida una actuación, y algún que otro programa se inventó el "aplusómetro", ¿porqué no acuñar yo la de "culómetro" como uno de los instrumentos válidos para medir el aburrimiento de la gente? Pues eso, que, según el "culómetro", tampoco era tan entretenida.

¿El argumento es original? Psss..., sí, pero tampoco nada del otro mundo: dos personas que sueñan con un futuro, que tienen fe alternativamente y se ayudan a mantener sus sueños por turno. En fin: está bien, pero sin exagerar. Quizás a la gente del mundillo, por aquello de reflejar los sueños y las decepciones del mundo de la farándula, les priva mucho, quizás ellos mismos se ven retratados en la ciudad de mentira donde la peli empieza y termina, pero no tanto al común de los mortales.

¿La música es buena? pues, sí, es buena, pero no es excepcional. Y para ser un musical, que debe caracterizarse precisamente por tener una música realmente destacable, y esta no es en su conjunto, precisamente, de las que yo destacaría.

¿Y la fotografía? Aquí sale mejor parada en mi modesta opinión. Creo que

está muy bien tratada y se les saca mucho provecho a todas las luces y sombras, a los primeros planos, a veces espectaculares. También el montaje me parece estar bien conseguido.

¿Y la interpretación? Buena, realmente buena. Tan buena como otras que ni siquiera han estado nominadas y que en mi opinión deberían haberlo estado con tanto derecho como esta, que esa es otra, lo de las nominaciones.

¿Y la dirección? Ahí no tengo demasiado criterio como para discutir la opinión de estos señores; sin embargo, si tras montar la obra el dire no se da cuenta de que su peli es lenta, y que eso va a restarle puntos ante el espectador de a pie, ya hay que empezar a ponerle algún fallo.

Resumiendo: que en mi opinión se ha exagerado mucho al hablar, al proponer y al premiar tanto este film. Puede ser que los óscar obedezcan más a los intereses de la industria cinematográfica que a la cinematografía misma; puede ser que haya muchas ganas de resucitar un poquito el género del claqué, típicamente hollywoodiense, o al menos hacerle un guiño; puede que en la “Ciudad de las estrellas” -que ha necesitado dotar a su homóloga de un subtítulo más sonoro para llamar la atención del público-, el amiguismo y las influencias se cuelen en la sala del jurado; o puede que, como aventuraba la frase que me atreví a decir en voz alta en el cine al terminar la peli -premiada por cierto con la sonrisa cómplice de todos los espectadores que se encontraban a mi alrededor- los que daban los premios fueran cuñados del director.

Agustín Pérez González (Sevilla)

CONFERENCIA AUDIOVISUAL EN NUEVO SÁBADO CLUB



En el salón de actos de la asociación Nuevo Sábado Club, el día 24 de febrero, nuestros co-socios, José Magdaleno y Agustín Pérez, junto a Tere López, presentaron el audiovisual '*El mundo de los toros. De Altamira a nuestros días*'. Presentó a los autores el vocal de Cultura, Pedro Díaz.

Finalizada la exposición se abrió un turno de preguntas y un animado debate. No faltó en éste quien comentó la corriente antitaurina que asedia a este mundillo con una clara intención abolicionista fundamentada en el maltrato animal, aunque en otras regiones, también tenga tintes políticos antiespañoles. Respondió con fuertes argumentos, pensados, sólidos y concretos, en defensa de la actual forma de vida y destino de los toros de lidia. Como es ya una institucionalizada costumbre, Agustín y Pepe, ponente y colaborador, recibieron de la presidentede la asociación , Ángeles Díaz, un delicado y airoso recordatorio.

POSTALES DESDE MADRID

**EN MADRID ESTAMOS DE CELEBRACION ESTE AÑO.
NUESTRA PLAZA MAYOR CUMPLE CUATROCIENTOS AÑOS.
LO MEJOR DE SU HISTORIA, LOS SUCESOS QUE HAN JALONADO
SU LARGA VIDA.**



Había allá por los tiempos de Juan II, a principios del siglo XV, una plaza del Arrabal en Madrid. Por entonces era de forma irregular y rodeada de lo que Ramón de Mesonero Romanos calificó de *"mezquinas casas, propias de un arrabal"*. A medida que la plaza fue creciendo en importancia, se fueron renovando algunas de las casas y construyendo otras nuevas, la mayoría destinadas a tiendas y almacenes. Lo que no impidió que, dos siglos después, la plaza presentase un deplorable estado de deterioro.

Fue Felipe II quien decidió poner manos a la obra, y nunca mejor dicho. Dispuso su completa demolición y la construcción de una nueva, *"digna de la corte más poderosa del mundo"*, ordenando el trabajo al mejor discípulo de Juan de Herrera, el arquitecto Gómez de la Mora. En el corto espacio de dos años la dio por terminada, con un coste total de 900.000 ducados. Era 1619.

La plaza se convirtió entonces en un testigo privilegiado de la vida madrileña. Desde corridas de toros e impresionantes fiestas reales hasta fastuosas representaciones teatrales, pasando por un sinfín de autos de fe y unas cuantas decapitaciones públicas. Numerosas reyertas entre los nobles de la villa se cuentan entre sus soportales, que fueron también testigos de lo más granado de las figuras de la picaresca, de coronaciones o de la solemne entrada de María Luisa

de Orleans en Madrid.

La plaza habría de pasar por tres incendios devastadores. En 1631 se quemaron cincuenta casas, costando las pérdidas 1.300.000 ducados. ¡Cómo sería que, no bastando los socorros humanos, acudieron los divinos, llevando a la plaza el Santísimo Sacramento y las imágenes de las iglesias más próximas y levantando altares en los balcones! Incendio que, por otra parte, no impidió que al poco se corrieran los toros de Santa Ana en la misma plaza. Ocurrió entonces que alguien lanzó el grito de "fuego en la plaza", produciéndose el pánico entre los espectadores, que saltaron de los balcones.

El segundo incendio se declaró el 2 de agosto de 1672. Devoró muchas casas, entre ellas la real de La Panadería, uno de los símbolos de la plaza, que fue levantada de nuevo en tan solo 17 meses. Un tercer incendio, en 1790, devoró la parte poniente.

La plaza perdió su protagonismo con el fin de la dinastía de los Austrias en la Corona española. Pasó entonces a convertirse en mercado público, cubriéndose de cajones y tinglados para la venta de toda clase de comestibles y al son del vocerío de los vendedores, que sólo desaparecían en contadas ocasiones para volver a ser el teatro de fiestas reales, coronaciones y desposorios.

Podría decirse que, entre incendios, obras de mejora y una cierta pérdida de protagonismo, la Plaza Mayor no se terminó hasta muchos años después. En concreto, hasta 1846, cuando se pavimentó dejando en el centro una explanada elíptica rodeada de bancos y faroles y una calle adoquinada para el paso de coches y se niveló el piso de los portales a las entradas de los arcos y bocacalles para proporcionar un paseo cubierto. Dos años más tarde toda la obra culminó con la colocación de la estatua ecuestre de Felipe III que aún sigue dominando la plaza.

Y ahora, para celebrar su cuarto centenario, recuperará la imagen ajardinada que mostraba en el siglo XIX gracias a la plantación de un centenar de árboles.

La Plaza Mayor de Madrid como modelo urbanístico.

La transformación urbanística que sufrió el Madrid de los Austrias vino a ofrecer un modelo para el urbanismo español en su conjunto. Es cuando culmina el tipo de plaza mayor; tipo que culminó precisamente con la de Madrid, que se convirtió en el modelo para otras plazas mayores. La madrileña supuso el relevo del modelo vallisoletano y pasó a ser citada a partir de ese momento como referencia. Así puede comprobarse en la Plaza Mayor de León, en la Plaza de la Corredera de Córdoba e, incluso, en la Plaza Mayor de Salamanca.

Y ese también podría haber sido el caso de la Plaza de la Encarnación de Sevilla si hubiera triunfado el deseo de los síndicos que, en 1820, manifestaron su pretensión de dotar de *"magstad al sitio"*, siendo el ejemplo explícito la Plaza Mayor de Madrid, que *"está rodeada de portales y sin duda le sentaría mejor a ésta por ser más estensa."*

Cristina Mejías Irigoyen (Madrid)



CALLES DE SEVILLA



DOÑA MARÍA CORONEL.

Se me ocurrió pensar que hay pocas mujeres en el nomenclátor de la ciudad, y a propósito del aniversario del fallecimiento de doña María Coronel, celebrado el 2 de diciembre, decidí escribir sobre esta ilustre y valiente sevillana, que tiene una calle dedicada con su nombre en el casco antiguo de Sevilla.

Esta calle pertenece al distrito Centro, discurre de norte a sur desde Bustos Tavera y final de calle Peñuelas

hasta la plaza de San Pedro. No es de trazado recto, ya que las modificaciones a lo largo del tiempo, le dan un aire sinuoso, pero sí se aprecia en ella el antiguo señorío de algunas de sus casas, en general de aspecto tradicional, propio del barrio. En la fachada de una de las casas se encuentra un azulejo con la leyenda de D.^a María. Antes de que la calle se abra a la plaza, nos encontramos el convento de Santa Inés, fundado por D.^a María Coronel, colindante con un lateral de la Iglesia de San Pedro, sede de la Hermandad del Cristo de Burgos, donde se venera esta imagen.

Doña María Fernández Coronel nació en 1334. Mujer de gran belleza, con 17 años, casó con Juan de la Cerda, descendiente de la Casa Real de León. Le tocó vivir en una época políticamente convulsa, con guerras intestinas por la Corona entre Pedro I de Castilla -conocido por unos como "el cruel" y por otros como "el justiciero"-, hijo legítimo y heredero del rey Alfonso XI de Castilla y su esposa María de Portugal, contra los numerosos bastardos de su padre (hijos de la barragana del rey D.^a Leonor de Guzmán), además de contra sus parientes aragoneses y la reina madre.

Este contexto político marca la vida de D.^a María, pues su padre, don Alfonso Fernández Coronel, alguacil mayor de Sevilla, era persona influyente en la corte que se formó en Sevilla alrededor del rey y su amante y, a la muerte Alfonso XI, tomó partido por el hijo mayor de Leonor de Guzmán, Enrique de Trastámara.

Don Alfonso fue decapitado por conspiración y traición al rey don Pedro, así como el esposo de su hija Aldonza y el marido de D.^a María... La familia Coronel estaba en el bando de oposición al rey, que la desposeyó de sus bienes y posesiones, motivo por el que D.^a María, viuda y con pocos medios, se refugia en el convento de las monjas clarisas.

El rey, de temperamento pasional, seducía a toda mujer que se le antojaba

sin que le pusieran traba. En Sevilla, tenía como amante a D.^a María de Padilla, pero llamó su atención Aldonza Fernández Coronela (hermana de María), a la que pretende insistentemente hasta que esta cede a sus deseos, haciéndola también su amante.



En este entorno y según cuenta la leyenda, el rey conoce a María y, prendado de su belleza, intenta seducirla. Manda a buscarla al convento, pero ella, que no quería ceder a las pretensiones reales, lo esquivo y en varias ocasiones tuvo que esconderse para evitar ser llevada al Alcázar ante el rey. Este, ya cansado de sus negativas, y queriendo imponer sus deseos,

va en persona a buscarla, sorprendiéndola en la cocina. doña María, acorralada y sin querer rendirse, no se le ocurre otra salida que desfigurarse, vertiéndose aceite hirviendo sobre la cara. El rey al verla en esas condiciones se retiró avergonzado y arrepentido.

Muerto Pedro I, le sucede su hermanastro Enrique, que ordena se le devuelvan los bienes a las hermanas Coronel, quienes, con la recuperada fortuna, deciden fundar el convento de Santa Inés en 1376, construido sobre el solar del palacio familiar de su padre, al que luego añadieron algunas casas contiguas como la de Juan Rodríguez Tello, sobre la que posteriormente se levantaría la iglesia. Un total de 40 mujeres ingresaron con ellas en el convento, y D.^a María fue la primera abadesa.

El convento se conserva, aunque anteriormente era más grande, pues a mediados del siglo pasado se tuvieron que vender parte de las huertas y de los almacenes. Esa parte que se vendió hoy pertenece al convento de las hermanas de la Cruz. Santa Inés puede visitarse en la actualidad los sábados por la mañana, con un guía, y está catalogado como monumento Bien de Interés Cultural desde 1983. Se cree que D.^a María falleció el 2 de diciembre de 1411, a los 77 años de edad, pero en 1626, abrieron la tumba para el traslado de sus restos y se encontraron el cuerpo incorrupto, con el rostro y cuello marcados por las quemaduras. Cada dos de diciembre, aniversario de su muerte, se expone al público su cadáver.



La historia de D.^a María Coronel se podría trasladar a los tiempos actuales, pues su leyenda nos da información de un caso de acoso sexual con el agravante de ser perseguida por una persona que tiene sobre ella preeminencia, ya que el rey tenía en sus manos la vida y hacienda de sus súbditos. Fue una mujer valiente, que se enfrentó al rey en defensa de su libertad de elección. Sea este pequeño relato un homenaje a todas las mujeres que sufren esta situación en la actualidad.

Trinidad Díaz Esperilla (Sevilla)



NOTICIAS



CÍRCULO DE PASIÓN 2017

Es el undécimo año que en la sede social del Círculo Mercantil e Industrial se exponen los enseres, documentos, orfebrería, imágenes, fotografías, bordados y ropajes que celosamente atesoran las hermandades de Sevilla y su provincia. En esta ocasión, la primera muestra del ciclo se inauguró el 27 de enero con el título

"Servitas: un futuro con Historia (Cincuenta años de una devoción secular)" .

Aunque hay estudiosos que sitúan su comienzo en las postrimerías del siglo XVI, las primeras reglas son aprobadas en 1696, y la ejecución de las imágenes pasionales es de 1730, del escultor sevillano José Montes de Oca y León. Tiene un periodo de decadencia con la invasión francesa hasta mediados del XIX, que resurge con fuerza. En el primer tercio del XX, de nuevo sufre una etapa de decaimiento y abandono hasta que resurge con fuerza como hermandad de penitencia en los sesenta. En 1967 se bendice la imagen de María Santísima de la Soledad y, en 1971, el cardenal Bueno Monreal autoriza la salida procesional, al año siguiente, en la tarde del Sábado Santo.

Hoy, la cofradía es una referencia en la Semana Santa sevillana. Buena parte de lo que representa se lo debe al empuje de los jóvenes de los años sesenta y a la creatividad de Antonio J. Dubé de Luque, que ha diseñado casi todo el patrimonio artístico. A él está dedicada la sala tercera, en la que se pueden apreciar diseños de pasos, faldones, mantos, coronas, sayas, palios, jarras, llamadores, carteles, pergaminos conmemorativos y diferentes modelos de imágenes.



Desde este foro artístico-literario felicitamos al Círculo. El haber iniciado con esta magnífica exposición, mostrando a Sevilla los tesoros ocultos otro año más, denota unos mensajes clarividente; inequívocos, didácticos, saludables..., además, ya se ha superado la década de muestras.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CAPA: II CERTAMEN LITERARIO



La Asociación de Amigos de la Capa -creada en 1928 para evitar que se perdiera el uso de esta prenda tan española-, que preside actualmente D. Antonio Guzmán Campos, convocó el II Certamen Literario de Microrrelatos y Poemas 2017 "Mis recuerdos con la capa española". El lunes 14 de febrero, en el salón de actos del Excmo. Ateneo de Sevilla, se hizo la entrega de los premios. En esta misma jornada se notificó a los asociados la puesta en marcha de una nueva página web: www.amigosdelacapadesevilla.com, enlazada con las diferentes asociaciones capistas ubicadas en nuestra geografía nacional.

D. Rafael Raya Rasero como secretario del jurado declaró ganadores, en el apartado de Microrrelatos a D. Fernando Suviri Ruiz, por su trabajo titulado '*Capas protectoras*'. En la sección de poesía, resultó ganador el poema con el título '*Capa y capote*', de D.^a M.^a Teresa Hoya Jiménez.

D. Jesús García Solano obsequió a los asistentes con su publicación '*Poética de Noviembre, cien poemas góticos*', además de, con el piano y la armónica, amenizar el acto con varias interpretaciones musicales, algunas de ellas propias.

Con un paseo por las calles céntricas de nuestra ciudad luciendo las elegantes capas y un posterior almuerzo en un distinguido restaurante culminó la convivencia de esta agradable jornada.

MÁS CERVANTES EN SEVILLA



Organizado por la asociación de comerciantes 'Al Centro', la Confederación Provincial de Comercio y Servicios de Sevilla y el Club del Libro Puerta Carmona, se ha prolongado, durante la semana del 15 al 22 de febrero, la conmemoración del 400 aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes.

En los comercios adheridos, se llevó a cabo una decoración especial alusiva al acontecimiento. Realizó la apertura del acto el presidente de APROCOM, D. Tomás González, con una semblanza del autor. El acto inaugural tuvo lugar en la Plaza del Pan. En el centro de la plaza, realizada por la presencia de un busto del ingenioso escritor y un ejemplar de la nueva publicación de D. Rafael Raya con el título '*Sevilla en dos centenarios cervantinos: 1916-2016*', se colocaron numerosas sillas, un atril y una instalación acústica para poder percibir nítidamente las lecturas que seguidamente realizaron varios asociados de cuatro grupos literarios de la ciudad -Asociación Artístico-Literaria ITIMAD, Asociación Literaria ALHOJA,

ACE Andalucía y el grupo literario ALDEA. Los fragmentos de las novelas ejemplares leídas fueron de cuatro de las más vinculadas con la Sevilla de los siglos XVI y XVI.: *Rinconete y Cortadillo*, *'La Gitanilla'*, *El coloquio de los perros* y *La española inglesa*.

Por parte de Itimad intervinieron D.^a Paulina Sanjuán, D.^a Felisa Lería y D. Ramón Gómez del Moral.



CONCIERTOS DE LA CORAL DE SEVILLA



Hasta en cuatro ocasiones ha ofrecido, en la pasada Navidad, sendos recitales de villancicos la Asociación Coral de Sevilla, acompañada de la Coral de Paterna del Campo y la Joven Orquesta de Huelva. Cuatro emblemáticos lugares: iglesia parroquial de Paterna del Campo, andén del Ayuntamiento de Sevilla, iglesia Parroquial de Lebrija y la ermita

del Rocío.

Las dos Corales, con un mínimo por actuación de sesenta voces y la Orquesta con al menos cuarenta profesores, acompañado indistintamente por los tenores Miguel Sánchez o Manuel Ruiz y las sopranos María Ogueta, Aurora Gómez o Estefanía Canseco, pero siempre bajo la dirección de la experta batuta de Jesús Becerra, haciendo marca y creando escuela, consiguieron hacer las delicias de cuantos asistieron a los conciertos. La calidad musical interpretando los villancicos estuvo a la altura de las expectativas y en todas las sesiones se cantaron "propinas" ante la insistencia del respetable por seguir disfrutando.



GRUPO SAN FERNANDO: EXALTACIÓN DE LA NAVIDAD



La tradicional exaltación de la Navidad que celebra el grupo literario San Fernando, este año, corrió a cargo de una de sus asociadas más activas: Pepita de Dios. Fue el día 13 de diciembre. Con una prosa fácil, salpimentada de gozosos versos, nos habló de las tradiciones de otros países por

estas calendas y la presión obsesiva de implantarlas en nuestra cultura mediterránea. Articuló un valiente y comprometido alegato en defensa de nuestra forma de entender la venida del Niño Dios y, en reconocimiento, fue entusiásticamente aplaudida al finalizar su locución.

Seguidamente, otros asociados leyeron composiciones propias alusivas a los días que se avecinaban y, finalmente, el coro de San Hermenegildo nos introdujo aún más en las Pascuas navideñas al son de unos entrañables villancicos.



CERVANTES EN EL MERCANTIL

Corría el mes de diciembre, grandes colas se formaban a la puerta del Círculo Mercantil para contemplar su tradicional Belén, y estaba en sus últimos estertores el año en que se celebraba el IV centenario de la muerte de Cervantes cuando el Círculo lo

celebraba con un doble acto.

A las 19:00 h, tuvo lugar la lectura de *Rinconete y Cortadillo* realizada con su correspondiente caracterización de los personajes, por miembros del grupo literario San Fernando y la compañía de teatro :Errónea ubicación a nuestro parecer, pues la afluencia de público para visitar el Belén interfería en el silencio necesario para el normal desarrollo de un acto de estas características.

A las 20:30 h, esta vez en el salón de actos, tuvo lugar una interesantísima conferencia sobre el insigne autor, a cargo de D. Pedro Ojeda, profesor de Literatura de la universidad de Burgos, que nos ilustró sobre los últimos descubrimientos referentes a la vida y obra del maestro.



FALLECE LUISA VALLES



Nuestra amiga Luisa Valles, presidenta del grupo hermano San Fernando y directora de la compañía de teatro La platea, tras una titánica lucha contra la enfermedad, nos dejó el pasado mes de Febrero, dejando a la ciudad viuda de uno de los personajes más activos en su vida cultural.

Desde estas líneas enviamos nuestro más sentido pésame a Pepe Gómez, su esposo, y elevamos una oración por el eterno descanso de su alma.

CRÍTICA LITERARIA



TE DARÉ LA TIERRA

Chufo Llorens

Después de leer este mi segundo libro de este buen escritor, me atengo a mi primer juicio de que Chufo Llorens se recrea muy detenidamente en las descripciones de los lugares, hechos, vestimentas, etc. , hasta tal punto que ayuda poderosamente a que nuestra imaginación tenga las vivencias como si estuviera presente.

Este libro está basado en la Barcelona del siglo XI narra las dificultades de un joven para conseguir sus objetivos ante una sociedad que no permite a los que no son nobles destacar en las diversas empresas que emprende. Nos acerca a una Barcelona que era una gran urbe cuando contaba con 3.000 habitantes . Se conocen sus barrios , sus trabajos , sus condes, sus nobles, tramas y venganzas. Es amena , fresca muy entretenida aunque con un final un poco previsible . En lo referente a lo histórico hay ciertas libertades que el mismo autor reconoce .

De todas formas y una vez leídas diversas críticas de esta novela , me encuentro con bastante controversia en las mismas . Desde algunos que dicen que no han podido terminarla , hasta otros que le dan un sobresaliente. Para mí, ni una cosa ni otra. Pero debo decir que la he leído de un tirón, me ha entretenido, y me ha enseñado cómo vivían en una gran ciudad, cristianos y judíos, que, amén de tirar cada uno para su bolsa, en su conjunto defendían con todo ardor el condado en el que convivían, por lo que culturalmente hablando vale la pena.

José Leal (Gerena)



LA AMANTE FRANCESA

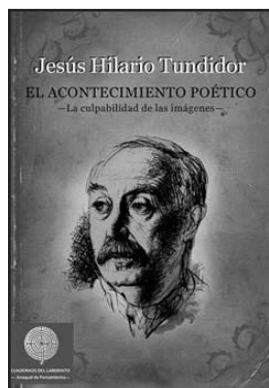
José Rodríguez dos Santos

Una preciosa historia de amor en tiempos de guerra, en la línea de *El paciente inglés*, por el autor de *El código 632. Primera Guerra Mundial*. El capitán del ejército portugués Afonso Brandao está al frente de la compañía de Brigada de Minho; lleva casi dos meses luchando en las trincheras, por lo que decide tomarse un descanso y alojarse en un castillo de Armentières, donde conoce a una

baronesa...

MI OPINIÓN: es la primera novela que leo de este autor, gracias a la recomendación de una amiga de Lisboa. Podríamos creer que al leer esta novela nos vamos a deleitar con una lectura agradable y romántica, pues bien: no es así. Esta novela nos relata la experiencia de los soldados portugueses en las trincheras de Flandes, durante los dos últimos años de la I Guerra Mundial. De una manera cruda y realista vamos conociendo la historia de esa guerra, las penurias, el desaliento y el dolor de un ejército abandonado por los políticos portugueses. Está muy bien documentada en la parte histórica, tanto de Portugal como de la Guerra. Es una de las mejores novelas bélicas que he leído. La parte de la historia de amor es muy conmovedora, emociona. Con esta lectura se aprende Historia disfrutando de la lectura. Tiene un estilo narrativo que recuerda a los buenos escritores de siempre. Ha sido un descubrimiento de un autor del que me apetece seguir conociendo su obra.

Raquel Cano (Sevilla)



EL ACONTECIMIENTO POÉTICO

Jesús Hilario Tundidor

Jesús HILARIO TUNDIDOR (2016): *El acontecimiento poético. La culpabilidad de las imágenes*. Cuadernos del Laberinto, 212 pp.

De principio, creo que el hombre no tiene más espejo ante sí mismo que la nada. [...] Tal cual os hable, tal cual me siento y me veo ante el espejo de la personalidad, que es la propia conciencia.

Con estas palabras comienza *El acontecimiento poético. La culpabilidad de las imágenes* de Jesús Hilario Tundidor, un documento de documentos en la que el poeta zamorano analiza, o confiesa, los motivos y el sentido de su obra. De ahí la imagen del espejo, de ahí la conciencia, que enfrenta lo pasional con lo intelectual; así, al apuntar cómo leer su poema *Construcción de la rosa*, afirma que se ha de hacer "como una sentimentalización de lo inteligente":

En primer lugar la elaboración de la forma orgánica, representada por la formación de la rosa desde los meristemas formadores de la flor hasta alcanzar la perfección última de la belleza; en plano paralelo de escritura se contempla un proceso creativo de finalidad concreta: la elaboración de la obra artística. Y en tercer sustrato de significación: el plano vital propio en su construcción de vida personal. Concluyendo, el poema en sí es el cumplimiento vocacional de la obra del hombre poeta como acto creativo en los ámbitos de la escritura, el Arte y el mismo vivir.

Este volumen ofrece pistas de sus influencias, que no todas son literarias: Rolan Barthes, Nietzsche, A Lacan, Derrida, Wolfgang Iser, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Leonard Cohen... Esto enlaza con su concepto de poesía como pensamiento o pensamiento como poesía, el capítulo "primario": "El significante

poético actualiza el significado del pensamiento y la actuación de aquél organiza en los espacios creacionales la representación de éste".

Pero, ¿qué puede definirse como poético, como hecho lírico? El poeta nos lo revela con sencillez e inteligencia: "Vida misma que actúa en nosotros [...] como llave, singularizando la experiencia humana y amplificando su contenido hasta mundos insospechados".

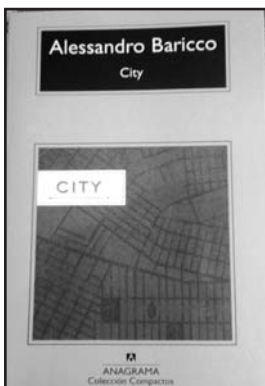
El capítulo "Dos" está dividido en dos partes, una general sobre el poema y otra concreta sobre *Mausoleo*. Ambas se conjugan y nos brindan una visión de los poemas de este poemario desde el interior, una exposición, unas anotaciones que complementan la lectura de *Mausoleo*.

En contraste, el capítulo "Tres" que contiene una epístola, en un tono muy distinto al ensayístico del anterior. En esta carta, podemos acceder a convicciones, pensamientos u opiniones de Hilario Tundidor sobre su propia trayectoria; por ejemplo, nuestro poeta no cree que su poesía pueda encuadrarse en grupo o generación alguna, sus impresiones sobre *Junto a mi silencio* con el que consiguió el Premio Adonais en 1962, lo poco valioso de la poesía social (salvo la de Blas de Otero), la creación de *Pasiono* y *Tetraedro*, las mujeres que han marcado su vida, entre otros asuntos.

La obra se completa con un repaso a su bibliografía, en la que selecciona varios trabajos de crítica, que, de consultarlos, nos ofrecerán otra visión de nuestro poeta; porque en *La culpabilidad de las imágenes* tenemos al Jesús Hilario Tundidor más apasionado y más intelectual, capaz de enfrentarse a su imagen en el espejo para hablar de su obra con conciencia crítica y abriendo sus versos a sus influencias y motivos vitales. En verdad, así habla él mismo de la creación poética:

Nace de la necesidad de expresarse que condena y dignifica al hombre, y vive del origen remoto de la voluntad sobre estas emociones.

Manuel Guerrero Cabrera (Lucena, Córdoba)



CITY

Alessandro Baricco

La idea se contiene ya en el título: algo vivo poblando la soledad de la página. *City* no se deja abarcar de una sola mirada; resulta una amalgama de materiales expresivos en una "ciudad" donde el autor se complace en zarandear las palabras y los motivos, y todo depende del momento elegido por la inspiración.

Descuella en la novela, entremezclado con personajes verdaderos o imaginarios, llenos de comunicativa simpatía, Gould, chico genial, solitario, alejado totalmente del mundo, que tiene que cumplir una misión: ganar algún día el Premio Nobel. Reconocido desde siempre como un niño prodigio, hace de su cotidianidad un

desierto. No está hecho a luchar; no se siente capacitado para eso. No obstante, el reclamo irresistible de la vida -el niño negro jugando al baloncesto le ofrecerá una nueva filosofía, o sea, que la libertad vale más que todo el saber-, lo lleva a abandonar lo que parece su vocación cardenal. Porque aquel futuro hombre de estudios, también es un niño que sueña. El cuarto de baño amplía sus poderes creadores: ahí se refugia el joven visionario; ahí parece olvidar su "sapiencia", metido en brillantes entrevistas y agudos comentarios deportivos (recuerdos de lo que hacía con su padre); ahí parece vivir sus instantes más felices y plenos, gozando la pura alegría del dominio sobre un universo de imágenes. En este terreno de la pura fantasía, quizás su honda personalidad contraste con su inteligencia, lo que se convierte en soliloquios simultáneos que dan la ilusión de diálogos entre Gould mismo y su propia alma múltiple que se expande en Diesel, el gigante, y en Poomerang, el calvo y mudo del "nos dijo", personajes ficticios con los que Gould afirma una tácita solidaridad. (Interesante el "nos dijo" de Poomerang en una de las últimas frases del libro: Gould ha cambiado radicalmente, pero sus amigos imaginarios siguen ahí. Lo único es que ahora tienen voz).

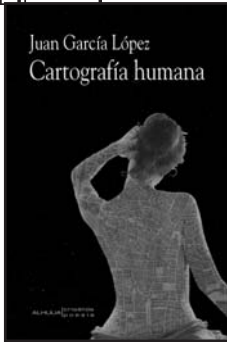
Y un día, las gentiles extravagancias de Shatzy empiezan a comunicar a Gould algo de su energía complicada y sutil. Ella sabe captar el lado humorístico de Gould. Es la primera en reconocerle su ansia de generosa comunicación. Lo contagia de su sensualidad, y procurará evitar que lo devoren. Para ambos, no son rígidas las cosas ni inmutables. El werstern de Shatzy, por ejemplo, es un elástico mundo en devenir, que favorece a su estro un sentido futuro; de hecho, Shatzy muere de repente, pero su werstern seguirá vibrando. Shatzy no se preocupa de lo verosímil; hace la música del western con la boca y altera las relaciones "normales" para obtener efectos nuevos. El werstern y las dos fotos que lleva siempre consigo, son instrumentos por los que se coloca a sí misma en un universo distinto del suyo. La mismísima dislocación que vive Ruth, neurasténica consciente de su mal: pensar en su hijo quiere decir confesar sus errores. Hay en su mente dificultades de ritmo y conflictos de velocidad, como temiendo perder sus emociones, pues, el werstern de Shatzy asume para ella interés especial, al insistir sobre el carácter imaginativo que interroga el silencio del tiempo con natural inquietud.

E inquietantemente serias aparecen las maravillosas teorías de los insignes académicos, los profesores de Gould: prolijos ensayos, eruditos y disparatados a la vez, que ponen de realce el talento de Baricco para improvisar magistralmente sobre diversos temas. Todos ellos reaccionan a su manera contra el muro que los aísla. Incluso Toltemar, otro tipo pintoresco al que va mi preferencia por ser un superviviente de su fama de un día y por su silencio inquietante, que Gould tendrá el poder de forzar.

En síntesis, es la obra de un novelista que domina la arquitectura del género por un dédalo de acontecimientos, estilos y personajes y otras cosas más, diversas y muy interesantes, ya que en las entrañas de las calles se encuentra de todo. Hasta tesoros, si las ciudades son antiguas.

Sandra Salvadori Martini (Pisa, Italia)

HEMOS RECIBIDO



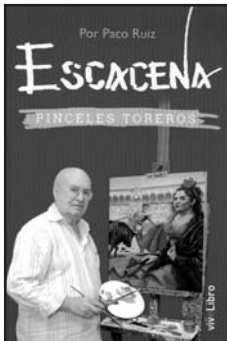
Con una poética de intensas imágenes, con un lenguaje moderno pero no enrevesado, sacándole provecho a los encabalgamientos, en verso libre pero con ritmo, sabiendo aprovechar las herramientas que la puntuación le proporciona, nos envía el joven malagueño Juan García López su “*Cartografía humana*”, un poemario por el que hay que pasearse con los ojos cerrados y el corazón abierto.



Un placer para nosotros traer a esta sección un libro de relatos fraguado en el departamento de literatura del colegio “El Buen Pastor”. Un libro en el que todos los firmantes tienen menos de 14 años, pero con una madurez lingüística nada desdeñable.

Sorprende en algunos de los relatos la imaginación, en otros la factura y en todos las ganas de usar la palabra como arma de futuro.

Enhorabuena y, como os hemos dicho en más de una ocasión, aquí nos tenéis, a vuestra disposición.



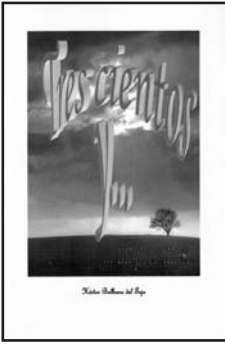
El gran pintor taurino, autor de cientos de carteles y retratista de decenas de toreros, que fue a su vez novillero en su juventud, y compañero de capeas de Curro Romero y otros afamados diestros, tiene, por fin, su biografía.

Le acompañamos el día de la presentación, momento en el que, rodeado de muchos amigos, aficionados y buena parte del mundo del toro, que abarrotó el salón de actos de la Fundación Cruzcampo, pudimos felicitarle efusivamente.

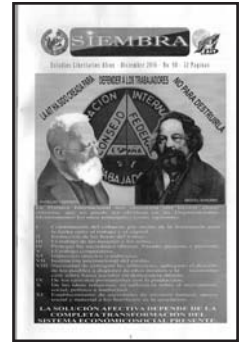
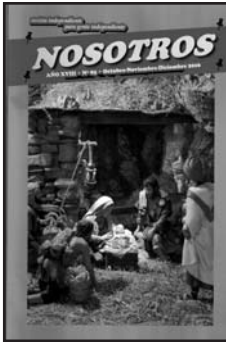


Carlos Arauzo, amigo personal de nuestro dilecto compañero Pepe Calderón, nos hace llegar su obra “*El sueño del lago*” con la siguiente dedicatoria:

"Para la Asociación Artístico-Literaria Itimad va dedicado este libro que rememora la figura de D. José Calderón Carmona, que tuvo la amabilidad de prologarme este compendio de poemas. En su memoria. Fdo.: Carlos Arauzo. Sevilla, 5 de febrero de 2017".



Nació esta obra con la vocación de estar compuesta por tres poemas de cien versos cada uno, *El camino*, *La ventana* y *Yo mismo*, que muestran las tres etapas de la vida a las que se les añade como *Epilogo* otro ciento, que habla del tramo final además de una introducción para explicarlo todo y un cominito en forma de adiós, que será más bien un hasta luego pues en próximos números comentaremos otras obras recibidas del asturiano Héctor Balbona del Tejo.



Seguimos recibiendo con regularidad las revistas *Nosotros*, de un entusiasta grupo de mayores de Ciudad Real; *Omnia*, la revista complutense del grupo homónimo de Alcalá de Henares, y *Siembra*, comandada por el grupo libertario Anselmo Lorenzo de Alicante.



Desde Sevilla continuamos recibiendo dos revistas con más de treinta años de publicación ininterrumpida en su haber : *Aldea*, soportada por el grupo literario homónimo, y *Triana*, soportada actualmente por la delegación trianera del Ayuntamiento de Sevilla tras su “secuestro” a la asociación que la venía gestionando desde su fundación.

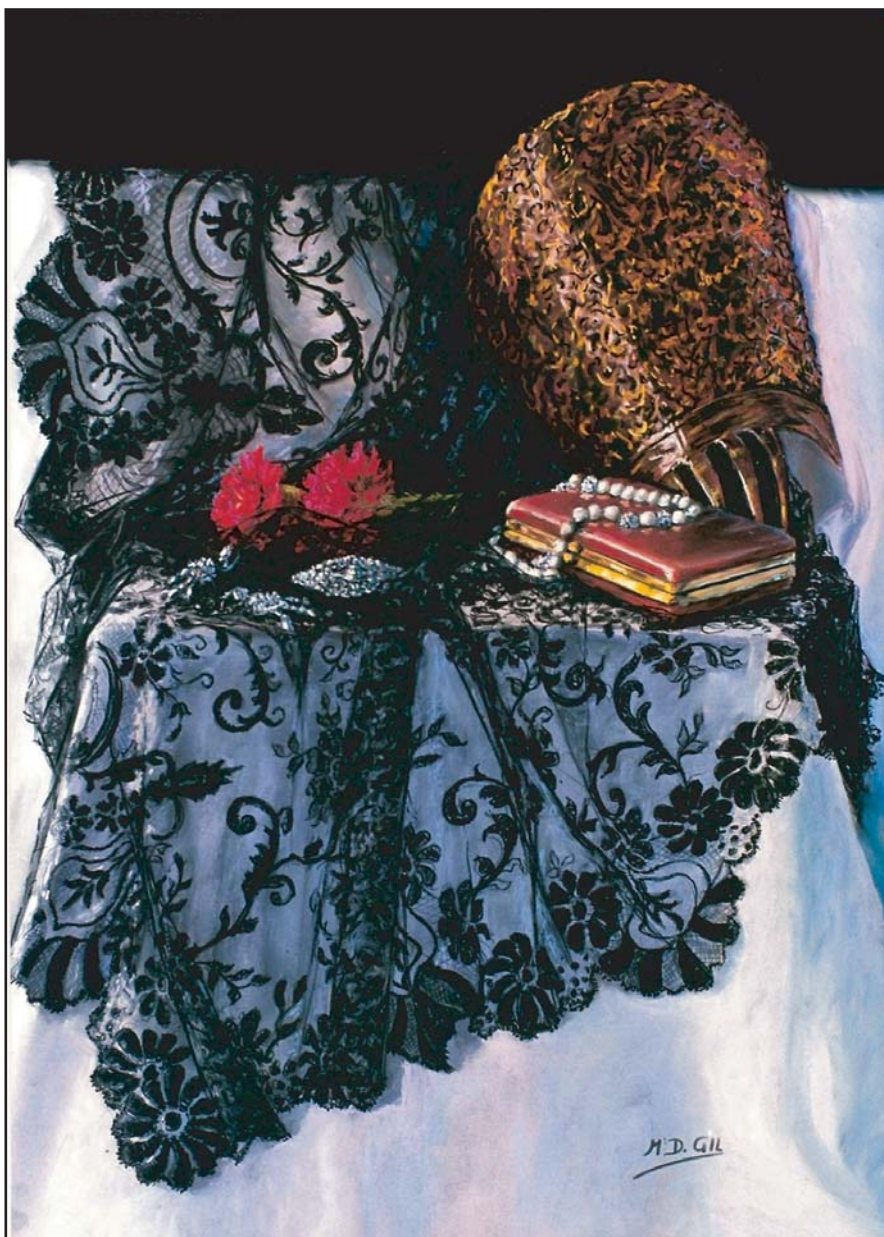


Desde Guipúzcoa y desde Jaén nos llegan dos publicaciones comandadas a título personal por sendos poetas que vienen mostrando su capacidad y tesón : Rafael Bueno Novoa e Ignacio



Alcántara Godino, a los que animamos a continuar.

GALERÍA DE ARTE



Jueves Santo

Pintura al pastel

M.ª Dolores Gil

(Gerena, Sevilla)



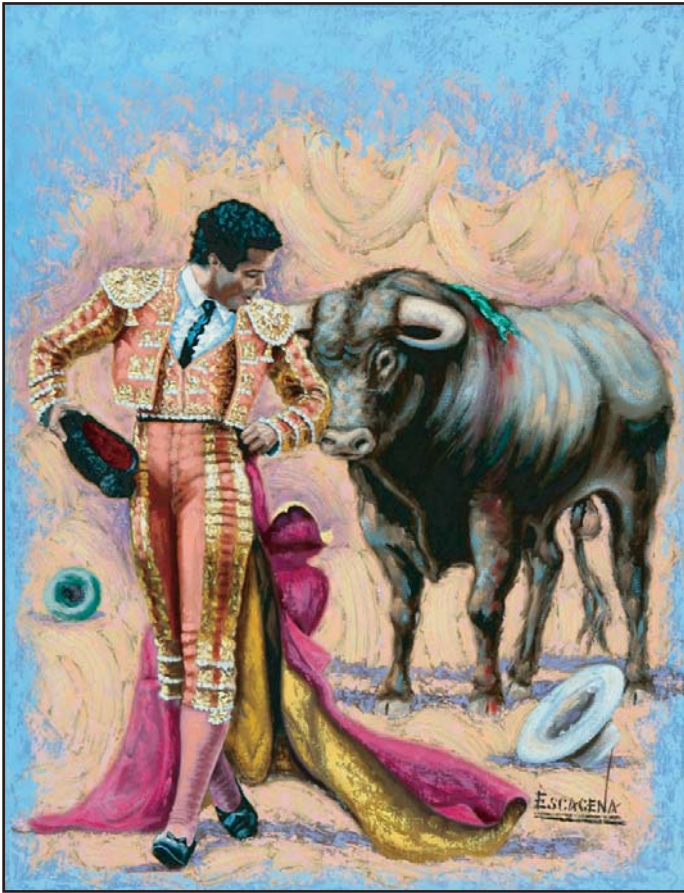
Orquídeas 2 3ª clasificada concurso
Aldaba 33 **Francisco J. de Linaza** (Almería)



Estampa de feria **M.ª Teresa López**
(Sevilla)

Paisaje trianero Acuarela **Alberto de la Calle** (Sevilla)





Victor Puerto

Óleo sobre lienzo

Pedro Escacena

(Tomares, Sevilla)

Castillo de Neuchwaustein Óleo sobre lienzo **Isabel Velasco** (Sevilla)





Bodegón con laurel

Óleo sobre lienzo

Rafael Ávila (Sevilla)



Retrato

Pintura al pastel

José Antonio Vela

(Sevilla)

*Qué poco me duran
llenar*
Óleo sobre lienzo
Rafael Solís
(Sevilla)



Costa cántabra
Fotografía
Lola Magdaleno
(Ruiloba,Cantabria)

Escuela cofrade
Fotografía
Pepi Cuetos
(Sevilla)





Niños jugando a los dados
Terracota

(Obra de la serie en homenaje a Murillo por su centenario)

Bartisáez (Sevilla)
Profesor de modelado en el Centro Plaza de Armas.

Detalle de la Capillita del Carmen del puente de Triana

Cerámica
Juan Romero (Sevilla)



Belén viviente de Sanlúcar la Mayor

Fotografía
Agustín Pérez
(Sevilla)



Terepe

ISSN: 1887-0104



9 771887 010000