

Asociación “Cajamarca, identidad y cultura” - Perú

**LA MÚSICA, SU MENSAJE
Y NUESTROS SENTIMIENTOS**

CÓMO ENRIQUECE MI MUNDO INTERIOR

**SERIE
MUNDO MEJOR
Tomo 1**

Compilador
GUILLERMO BAZÁN BECERRA

Cajamarca, abril 2018

Asociación Cajamarca, identidad y cultura

**LA MÚSICA, SU MENSAJE
Y NUESTROS SENTIMIENTOS**

CÓMO ENRIQUECE MI MUNDO INTERIOR

**SERIE
MUNDO MEJOR
Tomo 1**

**Compilador
GUILLERMO BAZÁN BECERRA**

Cajamarca, 2018

**La música, su mensaje y nuestros
sentimientos** ©
Cómo enriquece nuestro mundo interior - Tomo 1

Guillermo Alfonso Bazán Becerra

Compilador

gmobazanbecerra@gmail.com

Jirón El Comercio 449

Celular 989324000

Teléf. 051 076 362977

Cajamarca, Perú

**Distribución gratuita
en formato Pdf,**

sólo para impresión de
los autores participantes.

PROHIBIDA SU VENTA

Diagramación - elaboración, carátula y CD:
Guillermo A. Bazán Becerra

Editora:
Asociación “Cajamarca, Identidad y Cultura”

Impresión A.C.I.C.
Cajamarca, Perú
MMXVIII

DEDICATORIA

A Sonya Araujo Pajares,

cuya muerte no la alejó de nuestro mundo
sino, al contrario, la mantiene
con su belleza juvenil, su alegría,
su risa, su mirada y
esa plenitud que inspira.

Estoy seguro que la obra instrumental
The beginning (El principio),
del compositor griego Nikos Ignatiadis,
refleja en sus notas el mundo interior
(como jardín florecido)
que ella sabía proyectar:
lleno de colorido, de ternura
y de mil toques que como pinceladas
sabían pintar el cuadro perfecto
de esa felicidad que busca
la poesía u otro arte y
así saciar la añoranza
del alma que no la olvida.

Escuchad, en su nombre,
el piano y orquesta de
The beginning...



FUNDACIÓN CÉSAR EGIDO SERRANO
MUSEO DE LA PALABRA



*La Fundación César Egido Serrano nombra
Embajador de la Palabra al*

Sr. D. Guillermo Alfonso Bazán Becerra

*Por su defensa de la
"Palabra como Vínculo de la Humanidad"*



En Madrid, a 28 de Noviembre de 2016



Habiendo demostrado amor y cariño por el idioma español en las sucesivas comunicaciones que hemos tenido estos últimos años.

La Fundación César Egido Serrano y el Museo de la Palabra le confirma y nombra Embajador del idioma español de su país en el mundo.

Guillermo Alfonso Bazán Becerra

En Madrid, capital compartida con el resto del mundo del idioma español.

César Egido Serrano
Presidente



PRESENTACIÓN

La música es parte de nuestra naturaleza y supongo que apareció cuando los primeros seres humanos, superando ya su comunicación social de sonidos guturales, empezaron quizá a imitar los trinos de las aves y otras melodías básicas de su entorno, incluso el silbido del viento entre sus bosques o en sus improvisados alojamientos en cuevas y concavidades del suelo. Creo, sí, que esas primeras imitaciones lo obligaron a dominar poco a poco la tendencia de los gritos a que estaban acostumbrados para cazar a los animales o expresar su alegría ante una buena recolección. Serían raros los que pudieron hacerlo, probablemente, porque las cuerdas vocales no estarían todavía bien desarrolladas para afinar la repetición de lo que oían, ni sus oídos tampoco, porque la música –hoy lo podemos comprobar– requiere de ciertas cualidades tanto para escucharla como para reproducirla, por eso hay quienes nunca podrán alcanzar esos logros, aunque vayan a institutos especializados en la música o el canto. De modo similar ocurre con las demás artes, como el dibujo, la danza, la literatura, etc., y también es válido para lo académico y cualquier otra actividad humana, de tal modo que muchos ya “nacen” con la predisposición y las habilidades para cada caso y aunque nadie les enseñe los fundamentos de algo pueden conseguir logros con facilidad.

La música, pues, según su tipo, está destinada para

unos u otros, de allí que, en toda la escala de posibilidades, hay quienes quedan satisfechos musicalmente con melodías muy simples y no se cansan de repetirlas sin darse cuenta que son muy limitadas y monótonas, hasta aquellos que en el otro extremo experimentan placer extraordinario con una pieza sinfónica, aparentemente compleja y sin texto cantado... pero que tienen argumento y toda una historia que contar a través de los diferentes instrumentos y sus ritmos. No es que aquéllas o éstas sean de “baja” o “alta” calidad, sino son, simplemente, diferentes, como somos diferentes todos nosotros. Un refrán podríamos aplicar en este caso: “En la variedad está el gusto.”

Es tan trascendente que por ello elegimos para empezar con esta “antología musical” la serie **Mundo mejor** de este año 2018. Y es una gran satisfacción para la *Asociación Cajamarca, identidad y cultura*. Toda nuestra gratitud a los participantes, entre los cuales, desde esta vez, hay quienes reciben un reconocimiento especial por su obra: pergamino o mención honrosa, en consideración a su mensaje conforme a la convocatoria, previo análisis de un comité anónimo. La idea inicial de esta premiación era elegir los tres “mejores” trabajos, pero hubiera sido injusto pretender “calificar” desde nuestra perspectiva el mundo interior de los participantes –lo cual es impertinente e injusto y hasta abusivo, porque ¿quiénes somos nosotros para calificar la riqueza interior o gustos artísticos de los demás, sabiendo que de todos modos influirían los nuestros?–, así que se decidió que absolutamente todos los trabajos, de niños, adolescentes y adultos, tienen igual validez; pero, claro, de acuerdo a sus niveles, unos profundizaron más que otros o le pusieron un sello especial... y allí está la diferencia que decidió integrar los dos grupos: premiados y

mencionados, asignando el empate de primer puesto a los integrantes de uno y otro grupo. Sus aportes serán referencias importantes para los demás, a fin de que en las siguientes antologías disfrutemos en cada caso la mayor riqueza de sus trabajos. No olvidemos que tiene proyección internacional y esperamos se luzcan todos.

Ante nuestra primera invitación recibimos varias consultas para aclarar los pormenores, por ser novedoso el tema y no resultaba fácil integrarse al mismo, así que ante ese reto desconocido prefirieron abstenerse, o por otras dificultades, de tal modo que no han participado, pero esperamos que lo harán en las siguientes antologías, tomando como referencia los trabajos aquí incluidos.

Por la cantidad de contenidos que nos llegaron esta obra se divulga en dos tomos, que recomiendo aprovecharlos para la propia lectura y para divulgarlos.

Felicitaciones a cada uno de los que han merecido Pergamino de honor y Menciones honrosas, que los agrupamos según orden alfabético de nombre: en cada grupo todos ocupan el primer lugar, pero haciendo hincapié en que los demás participantes confirman, con sus trabajos, lo que ya dijimos líneas antes, que somos diferentes y, felizmente, en esas diferencias está la riqueza de nuestro mundo, sin que haya “mejores” ni “peores”, “superiores” ni “inferiores”. Juntos conformamos la “Gran Orquesta” que ejecuta la “Melodía Infinita” y cuyo Director es Dios. Es más: esa diferencia abarca no sólo lo humano, sino toda la naturaleza. ¡Qué aburrido sería nuestro mundo, si no fuera así!

Notaremos que hay estudiantes mexicanos que participan, siempre por la coordinación de nuestra Aliada cultural Yamily Falcon Sarkis, en Chihuahua, y ellos incluyen letras en inglés de su música preferida. Hubiera

sido ideal que también insertaran la traducción en castellano, que es el idioma oficial mexicano; algunos explican en pocas palabras ese mensaje, pero lo importante es que se integren a nuestras obras y se proyecten al mundo, eso nos permite conocer de primera mano ese mundo que a veces los adultos no sabemos entender por falta de comunicación. Gracias a esos adolescentes por formar parte de estas obras. Siempre estaremos esperando ello, porque es muy valioso. Gracias reiteradas a Yamily.

Al archivo que obsequiamos en formato Pdf, listo para imprimir o reenviar, ponemos también a disposición los archivos para que sean bajados y grabados en disco compacto y así, con sus contenidos, enriquecer nuestro mundo interior. No están, lamentablemente, todos los audios o videos de cada trabajo, porque los autores no pudieron conseguirlos, como lo habíamos sugerido; pero quedan algunos enlaces para los que deseen conseguirlos directamente o proceder a su búsqueda guiándose de los títulos musicales.

La dedicatoria de esta antología va, simbólicamente, en el nombre de una extraordinaria mujer que ya no está en este mundo, a esas personas amadas que cada uno de ustedes aún tiene junto a sí o con su ausencia o muerte siguen ligadas en su vida personal a través de la música que siguen escuchando.

Guillermo Bazán Becerra
Compilador
Asociación Cajamarca, identidad y cultura.
PERÚ

Cuadro de reconocimientos

En orden alfabético, sin puesto secuencial, son
acreedores a

Pergamino de honor

Adolfo Ortiz, ECUADOR – Alicia Farina, ARGENTINA – América Guerrero González, MÉXICO - Anna Lazo Tessier, URUGUAY – Fernando Martínez Alderete, MÉXICO – Gloria E Rodríguez Albernaz, URUGUAY – Graciela Langorte, URUGUAY – Hugo Reyna Goicochea, PERÚ – Jania María Souza Da Silva, BRASIL – Mabel Camelino, ARGENTINA – Malú Otero, BRASIL – Marcela Barrientos, ARGENTINA – María Virginia Rubio, ARGENTINA – Mercedes Uriarte Latorre, PERÚ – Samuel Cavero Galimidi, PERÚ.

Menciones honrosas

Emperatriz Arana Alvites, PERÚ – Carlos Cabrera Miranda PERÚ – Fidel Alcántara, PERÚ – Jessica Siul González Rosales, MÉXICO – Karina García Becerra, MÉXICO – María Norma Bischoff, ARGENTINA – María Virginia Rubio, ARGENTINA – Mario Figueroa Ruíz, MÉXICO – Maru Parodi, CHILE – Vidal Mario, PARAGUAY – ARGENTINA – Yamily Falcon Sarkis, MÉXICO.



Evaristo Callo, acuarelista de Arequipa, Perú -
MELODÍAS DE ESPERANZA



AARÓN ALEJANDRO IRIGOYEN GUZMÁN
MÉXICO

De Chihuahua . Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° C
aaron.irigoyen50@gmail.com

Canción: Lamento boliviano
Grupo: Enanitos verdes

Me gusta la canción porque yo tomo clases de batería en la Escuela Yamaha, en Chihuahua, en dónde cada seis meses se hace un examen para poder pasar de nivel y debe tocar una canción; yo escogí ésta porque me gusta su ritmo, su letra y sobre todo por los sentimientos que expresa la canción. El solo o *fills*, que se hace dos veces, es increíble, por el solo de guitarra.

LAMENTO BOLIVIANO

Me quieren agitar,
me incitan a gritar.
Soy como una roca,
palabras no me tocan.
Adentro hay un volcán
que pronto va a estallar.

Yo quiero estar tranquilo,
es mi situación
una desolación.

Soy como un lamento,
lamento boliviano,
que un día empezó
y no va a terminar,
y a nadie hace daño.
Y yo estoy aquí
borracho y loco
y mi corazón idiota
siempre brillará.
Y yo te amaré,
te amaré por siempre.
Nena, no te peines en la cama
que los viajeros se van a atrasar.
Y hoy estoy aquí
borracho y loco
y mi corazón idiota
siempre brillará.
Y yo te amaré,
te amaré por siempre.
Nena, no te peines en la cama
que los viajeros se van a atrasar.
Y yo estoy aquí
borracho y loco
y mi corazón idiota
siempre brillará.
Y yo te amaré,
te amaré por siempre.
Nena, no te peines en la cama
que los viajeros se van a atrasar.



ABRIL ALEJANDRA LOMELÍ JIMÉNEZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° C
abrilalejandra03@hotmail.com

Canción: Dos soledades
Cantante: Julieta Venegas

He vivido muchas cosas junto a mi mejor amiga, nos reconfortamos y hablamos de nuestros problemas, nos gustan las mismas canciones.

DOS SOLEDADES

Querer a veces duele, aunque él te quiere a ti.
Un día nublado, cuando no está aquí,
y tal vez su ausencia marque el día.
De nostalgia lo pintó,
la vida se vistió de maravillas con su voz,
la existencia suya a tu vida la cambió.
Olvidas que algún día estuviste triste,
suspírabas por algo más.
Se acabó el vacío cuando nos encontramos
y se abrió una puerta cuando nos acercamos.
Dos soledades o ninguna.
Por algo pasan las desgracias que puedes contar.
Te enseñan a vivir y apreciar a los demás,

te dicen "Ves, sigues vivo y hasta este dolor se
olvidará".

Sabes que a su lado puede ser mucho mejor.
Empiezas otra vida, aunque nada se olvidó.
Juntos van tejiendo alegrías a su alrededor.
Se acabó el vacío cuando nos encontramos
y se abrió una puerta cuando nos acercamos.
Dos soledades o ninguna.
Y llenamos al mundo de felicidad,
llenamos al mundo de felicidad.
Se acabó el vacío cuando nos encontramos
y se abrió una puerta cuando nos acercamos.
Dos soledades o ninguna.
Y llenamos al mundo de felicidad.



ADOLFO ORTIZ RODRÍGUEZ
ECUADOR



Abarca diversas facetas del arte, administración e historia. Sus obras literarias forman parte de varias antologías internacionales y se publican en diarios y revistas. Ha representado a su patria en otros países. Premiado varias veces. Integra y es directivo de varias instituciones culturales, como la Unión Hispanomundial de escritores – Grupo pluricultural Esmeralda.

adolfoortizr@yahoo.es

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN MI VIDA

La música es la divina sinfonía que bajó del cielo para alegrar el corazón del hombre y el alma de la mujer; por eso es el idioma universal más querido y amado del mundo. Sin música no hay amor ni alegría, sin música la tristeza sería un abismo insondable, la soledad no tendría compañía; sin la música la vida sería una comedia insípida, sin olor, sin sabor y sin color.

En lo personal me gusta casi todo tipo de música, sin embargo, disfruto con los géneros siguientes: música espiritual, porque con ella se alaba a Dios en el cielo y en la Tierra; clásica, porque es la melodía de los dioses; romántica, porque es el alma de los pueblos; protesta, porque libera al mundo de la esclavitud; popular, porque es el corazón del pueblo; folclórica, porque es músculo, tripa y riñón de los pueblos.

Empero, la música que más influyó en mi vida, por mi origen campesino y mi alma de trovador, es la música del viento, la del monte, la del valle, la del mar; el canto de la selva, de los ríos, de la lluvia, del volcán, de las aves y el canto del manglar.

Por los motivos expuestos compuse, para un hermano querido, mis endechas de dolor:

¡ÁRBOL, AMIGO QUERIDO!

¡Árbol, amigo querido,
cuánta vida había en ti!
Me culpo de lo ocurrido,
porque te dejé y me fui.

Por ciento naves piratas
parten de nuestra nación,
con sus bodegas de frutas
que se llevan por montón.

Fue tan brutal el saqueo
e infame la explotación,
que dejaron nuestro pueblo
sin su principal pulmón.

Hoy los campos sin las sombras,
de tus ramas, cimarrón;
arden desnudos en llamas,
al ver tu cruel destrucción.

Las aves pierden su nido,
las abejas miel y flor,

las hormigas el sentido,
la ardilla su tierno amor.

Para colmo de los males,
convirtiéronte en papel
y con sus verdes billetes
compraron al juez aquél.

Pero ante tanta vileza,
no habrá olvido ni perdón,
porque la naturaleza
los quemará cual dragón.

Ya que quedan tus raíces,
árbol de mi salvación,
porque el suelo de mis padres
las guarda en su corazón.





ALAN ALBERTO CHÁVEZ BUSTAMANTE
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° E

Canción: Un milagro
Cantante: Redimido

Me gusta la canción porque he decidido serle fiel a Dios, debo seguirlo, lo menciona en la Biblia: “Toma tu cruz y sígueme.” El que cree en Él, aunque muera vivirá.

Es una canción cristiana, habla de un milagro, siento paz y amor en mi corazón.

UN MILAGRO

Mi vida es un milagro de amor.
Me atrajiste con tus cuerdas, Señor.
Cuando más perdido estaba,
Tu Gracia me alcanzó.

Cayó en el suelo moribundo, temblaba.
Su respiración menguaba más y más cada segundo.
Una sobredosis de ignorancia entre sustancias
fue la nota que marcaría el curso de su existencia.

Se va a morir, decían; se desmayó, decían;

hay que llevarlo a un hospital, se va a morir, decían.
Entre sí se confundían, mas no veían
una guerra espiritual que ante sus ojos sucedía.

Vino un lobo gris y hambriento, listo para devorar su
presa
tirada en el pavimento y justo en el momento
en que iba a devorarlo hizo su entrada un león
que vino a rescatarlo y aquel lobo aullaba pero el león
rugía
y mientras más lo hacía, el lobo más retrocedía.

Se suponía que aquel día él moriría
y quién iba a pensar que otra historia se escribiría.
Sucedió y nadie vio que un milagro aconteció:
desapareció el lobo y el león prevaleció.

Nació alguien nuevo de algo sucio y destruido:
y aquí me ven.
Me llamo REDIMI2



ALBERTO MÁRQUEZ CHÁVEZ **MÉXICO**

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Profesora Flor Iturralde
Secundaria 3° E

Canción: Jarabe tapatío
Música tradicional veracruzana
Intérprete: Mariachi Vargas de Tacalitlán

Cuando comienza la canción del Jarabe tapatío, el piso comienza a arder por la fuerza con la que bailamos, una de las herencias musicales que distingue a México.

JARABE TAPATÍO

En Jalisco se baila el Jarabe
como nadie lo sabe bailar,
al compás de guitarras y bajos
el Jarabe se va a zapatear.

En Jalisco se baila el Jarabe
como nadie lo sabe bailar,
al compás de guitarras y bajos
el Jarabe se va a zapatear.

Sentimiento de amor de Jalisco,
que devora mi pecho en suspiro,
yo creyendo que era un cariñito,

un cariño vestido de amor.

Sentimiento de amor de Jalisco,
que devora mi pecho en suspiro,
yo creyendo que era un cariñito,
un cariño vestido de amor.

En Jalisco se baila el Jarabe
como nadie lo sabe bailar,
al compás de guitarras y bajos
el Jarabe se va a zapatear.

En Jalisco se baila el Jarabe
como nadie lo sabe bailar,
al compás de guitarras y bajos
el Jarabe se va a zapatear.



ALEJANDRO CARREÓN ARIAS MÉXICO

Chihuahua
Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° B
alexage2003@gmail.com

Canción: Please stay with me
Cantante: Kina

Es una canción que es más beat, la uso para relajarme, se podría decir que son *onda*, sonidos. No tiene letra, ni partitura.





ALEJANDRO PARRA GARCÍA
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° C
alex.9803@hotmail.com

Canción: Estos celos
Cantante: Vicente Fernández

Esta canción me gusta mucho porque fue la primera
que me aprendí y la cantaba con mi papá.

ESTOS CELOS

Te diré, estabas tan bonita, tan sensual.
Te imaginé ajena y me hizo mal.
¡Ay, ay, amor; ay, ay, qué dolor!
Qué tarde comprendí:
contigo tenía todo y lo perdí.
Te diré con tu melena al viento y tu mirar,
al ras de tu escote, tu lunar...
¡Ay, ay, amor; ay, ay, qué dolor!

Hoy muero de pensar
que no voy a ser yo al que vas amar.
¡Estos celos me hacen daño, me enloquecen!
¡Jamás aprenderé a vivir sin ti!
Lo peor es que muy tarde comprendí, sí:
contigo tenía todo y lo perdí,

contigo tenía todo y lo perdí.

Te miré, me confundió el llanto que rodó.
Surgió una esperanza, pero no, no,
ya no hay amor, no, y fue mi error.
Y hoy muero de pensar
que no voy a ser yo al que vas a amar.

Estos celos me hacen daño me enloquecen.
Jamás aprenderé a vivir sin ti.
Lo peor es que muy tarde comprendí, sí, sí:
contigo tenía todo y lo perdí,
contigo tenía todo y lo perdí.





ALEXIA ROMO RAMÍREZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3º B
alexia.r12@gmail.com

Canción: Flicher
Cantante: Niall Horan

Esta canción me trae recuerdos y me inspira. Me hace recordar lo que he vivido en mi adolescencia.

FLICHER

When you feel your love's been taken
When you know there's something missing
In the dark, we're barely hangin' on
Then you rest your head upon my chest
And you feel like there ain't nothing left
I'm afraid that what we had is gone
Then I think of the start
And it echoes a spark
And I remember the magic electricity
Then I look in my heart
There's a light in the dark
Still a flicker of hope that you first gave to me
That I wanna keep
Please don't leave

Please don't leave
When you lay there and you're sleeping
Hear the patterns of your breathing
And I tell you things you've never heard before
Asking questions to the ceiling
Never knowing what you're thinking
I'm afraid that what we had is gone
Then I think of the start
And it echoes a spark
And I remember the magic electricity
Then I look in my heart
There's a light in the dark
Still a flicker of hope that you first gave to me
That I wanna keep
Please don't leave
Please don't leave
And I want this to pass
And I hope this won't last
Last too long
Then I think of the start
And it echoes a spark
And I remember the magic electricity
Then I look in my heart
There's a light in the dark
Still a flicker of hope that you first gave to me
That I wanna keep
Please don't leave
Please don't leave



ALFREDO PANDO CHACÓN
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.

Prof. Isaac Román

Secundaria 3º C

alfredopando@gmail.com

Canción: Happy

Cantante: Parrell Williams

Es una canción muy especial, siento felicidad recorriéndome, me siento vivo, siento el ritmo en mis venas, la escucharía mil veces.

HAPPY

It might seem crazy what I'm 'bout to say
Sunshine she's here, you can take a break
I'm a hot air balloon that could go to space
With the air, like I don't care baby by the way
Huh, because I'm happy
Clap along if you feel like a room without a roof
Because I'm happy
Clap along if you feel like happiness is the truth
Because I'm happy
Clap along if you know what happiness is to you
Because I'm happy
Clap along if you feel like that's what you wanna do
Here come bad news, talking this and that

(Yeah) Well, give me all you got, and don't hold it back
 (Yeah) Well, I should probably warn you I'll be just fine
 (Yeah) No offense to you, don't waste your time
 Here's why
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like a room without a roof
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like happiness is the truth
 Because I'm happy
 Clap along if you know what happiness is to you
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like that's what you wanna do
 Hey, come on, uh
 Bring me down, can't nuthin' (happy)
 Bring me down
 My level is too high to bring me down (happy)
 Can't nuthin', bring me down (happy)
 I said, let me tell you now, unh (happy)
 Bring me down, can't nuthin', bring me down (happy,
 happy, happy)
 My level is too high to bring me down (happy, happy,
 happy)
 Can't nuthin' bring me down (happy, happy, happy)
 I said
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like a room without a roof
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like happiness is the truth
 Because I'm happy
 Clap along if you know what happiness is to you
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like that's what you wanna do
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like a room without a roof

Because I'm happy
 Clap along if you feel like happiness is the truth
 Because I'm happy
 Clap along if you know what happiness is to you
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like that's what you wanna do
 Come on, unh bring me down can't nuthin' (happy,
 happy, happy)
 Bring me down my level is too high (happy, happy,
 happy)
 Bring me down can't nuthin' (happy, happy, happy)
 Bring me down, I said
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like a room without a roof
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like happiness is the truth
 Because I'm happy
 Clap along if you know what happiness is to you, eh eh
 eh
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like that's what you wanna do
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like a room without a roof
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like happiness is the truth
 Because I'm happy
 Clap along if you know what happiness is to you, eh
 hey
 Because I'm happy
 Clap along if you feel like that's what you wanna do,
 heh come on



ALICIA FARINA
ARGENTINA



De Corrientes. Poeta y escritora. Desenvuelve importante actividad cultural. Perteneció a varias instituciones literarias de su país e internacionales. Participa en diferentes eventos culturales. Su obra se difunde por diversos medios y también ha sido incluida en varias antologías. aliliebig@yahoo.com.ar

Canción: Los mareados

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Juan Carlos Cobián

LOS MAREADOS

Al atardecer lo escuchaba tararear con voz ronca y rabalera “Rara, como encendida, te hallé bebiendo, linda y fatal”. En mi inocencia de niña nacida y crecida en el campo, sin medios de comunicación, no atinaba a identificar lo que era. Había idealizado a mi padre como cantante y tenía la certeza de que él creó esta canción para mí. En más de una oportunidad le solicité que la cantara, con la intención de aprender la letra. Era nuestra canción. Nos unía. La cantábamos a gritos y terminábamos riéndonos a carcajadas.

Mucho tiempo después escuché nuestra canción en la radio y los ojos se me llenaron de lágrimas. En realidad, nunca pregunté al autor de mis días si él la inventó o no.

No me parecía importante ese detalle tan insignificante. La voz era hermosa, los movimientos de manos y las muecas de su rostro aún hoy aparecen a través de los recuerdos. Se trataba del tango “Los mareados”, cuyos autores son Juan Carlos Cobián, en la música, y la letra de Enrique Cadícamo.

En una oportunidad le conté el significado de este tema musical a un amigo locutor y cuando me doy cuenta me dedica “Los mareados”. Me puse a cantar a toda voz, como lo hacíamos con papá. Olvidé el hecho de que no estaba en el campo y más de uno habrá pensado que estaba rachada ese día.

Mi padre vivió mucho tiempo en Buenos Aires. Después de la colimba se refugió en la casa de mi tía, su hermana, y no volvió al pago. Allí conoció a mi madre y juntos solían recorrer las bailantas. Se acostumbraba danzar chamamé, rasgido doble y tangos. De allí que aprendió la letra de “Los mareados” y la cantaba para mí.

La adultez trae consigo la posibilidad de la reflexión sobre lo vivido. Me pregunto qué habrá significado para papá este tango que lo cantó toda su vida. Los ojos se fueron tornando cada vez más melancólicos con el transcurso de los años, pero la voz grave y rabalera lo acompañó siempre.

Quisiera retroceder el tiempo, viejito de mi alma, para que me cantes “Rara como encendida”, de nuevo. Pero esta vez te preguntaré cómo te sientes, por qué miras a lo lejos, como escarbando recuerdos, y te señalas el corazón cuando la canción se hace himno en tu boca. Quisiera encender el equipo y hacerte escuchar nuestra canción. Abrazados en el tiempo y la distancia, cantarla como entonces y que le enseñes a tus nietas para que ellas también sientan lo que siento. El amor inmenso que me llena el alma de ternura y de conciliadores recuerdos.

LOS MAREADOS

Rara,
como encendida,
te hallé bebiendo
linda y fatal...
Bebías
y en el fragor del champán,
loca, reías por no llorar...
Pena
me dio encontrarte,
pues al mirarte
yo vi brillar
tus ojos
con un eléctrico ardor,
tus bellos ojos que tanto adoré...

Esta noche, amiga mía,
el alcohol nos ha embriagado...
¡Qué importa que se rían
y nos llamen los mareados!
Cada cual tiene sus penas
y nosotros las tenemos...
Esta noche beberemos
porque ya no volveremos
a vernos más...

Hoy vas a entrar en mi pasado,
en el pasado de mi vida...
Tres cosas lleva mi alma herida:
amor... pesar... dolor...
Hoy vas a entrar en mi pasado

y hoy nuevas sendas tomaremos...
¡Qué grande ha sido nuestro amor...!
Y, sin embargo, ¡ay!,
mirá lo que quedó...





ALONDRA ORTIZ HERNÁNDEZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° C
alondraor123@hotmail.com

Canción: Perfect
Cantante: Ed Sheeran

Para mí es muy especial porque esta canción me la dedicó mi enamorado a la hora de clases y estuvo conmigo en un momento doloroso en mi vida, pues mi abuelo murió. Siempre está conmigo apoyándome en todo.

PERFECT

I found a love for me
Darling just dive right in
And follow my lead
Well I found a girl beautiful and sweet
I never knew you were the someone waiting for me
'Cause we were just kids when we fell in love
Not knowing what it was
I will not give you up this time
But darling, just kiss me slow, your heart is all I own
And in your eyes you're holding mine
Baby, I'm dancing in the dark with you between my
arms



AMÉRICA GUERRERO GONZÁLEZ
MÉXICO



Nació en Tampico. Cursó sus estudios en la Normal Matias S. Canales. Trabaja en Escritores Veracruzanos A.C. (UEEV). Tiene importante producción literaria. Participa con éxito en diversos eventos culturales.
a_me_ri_ca.ca@hotmail.com

ENTRE IMPULSOS Y LATIDOS...

Melodías, melodías,
otra melodía habita mi canción.
Música anidada en el recuerdo...
cincelada en fibras
de mi cansado cuerpo.
Algunas con sabor disperso,
otras con deseo perdido.
Cadencias... te llevan a
otros brazos,
a otro fuego, a otro camino...
Mientras...
¡Muerdo la línea de los celos!
Canto vestida de la luna,
viajo a mundos distantes,
mi boca anida y calla.
Detona el presente
somos palabras en busca de sentido;
nos quisimos tanto, tanto, tanto.

Sueño el gorjeo de pájaros,
la sonrisa..., las caricias.
Mis labios abren tu puerta,
florece mis ojos
en tu impaciencia.
Escucho tu voz entre voces,
ojos fulminantes, manos hábiles;
en mis senos estás escrito.
La lluvia... llora.
La melodía sangrante...
arranca impulsos y latidos.
Dormimos frente a frente,
entre dementes versos y conciertos.
Te beso audaz...
dispuesta a entregarme en el tálamo,
te busco en espiral y te delecto...
en el reloj colmado de presente.

SILENCIO

En soledad Hilary Hahn
sin voz, labios cerrados,
el mentón sujeta el violín,
la mano derecha pulsa el arco
de finas cuerdas.

El mar bajo la noche...
rumorea la luna,
las cuerdas el arco rasga
Sibelius, música celestial...

de arrullo.

Arpegios de silencio,
las olas golpean la roca,
noche milagrosa,
mar encrepado.

Apareces...
prisionero del silencio,
desnudo, transparente,
viril, decúbito dorsal
en mi poema.

Ahogo mi canto en tu silencio.

El violín llora notas calladas.
Silencio... presagio de silencio
rasga el arco las cuerdas.

El vibrato pronuncia tu nombre
frente al mar en medio de la noche.

Entre brumas de silencio
mi cuerpo arde en la arena;
la noche es cálida, como tus besos.

Gime mi voz a través del violín...
Sibelius, siempre *Sibelius*.
¡Por qué no *Paganini* o *Bach*!

Mi silencio... el tuyo
nudo de silencios.

El violín... *Stradivarius*

Graves... agudos
se enredan en la piel las notas.

“La luna nos persigue”
murmura... en silencio
acordes, claves, tiempo.





ANA ELISA MEDINA
ARGENTINA



Resistencia, Chaco. Reside en Río Gallegos, Santa Cruz, Patagonia Argentina. Publicó cinco libros. Integra antologías nacionales e internacionales. Participa en eventos literarios diversos. Escritora, Mediadora, Técnica en Artes Visuales, ejerce el periodismo.

anaelisamed@gmail.com

PAN DE LETRAS

En memoria a Carlos Sacamata.

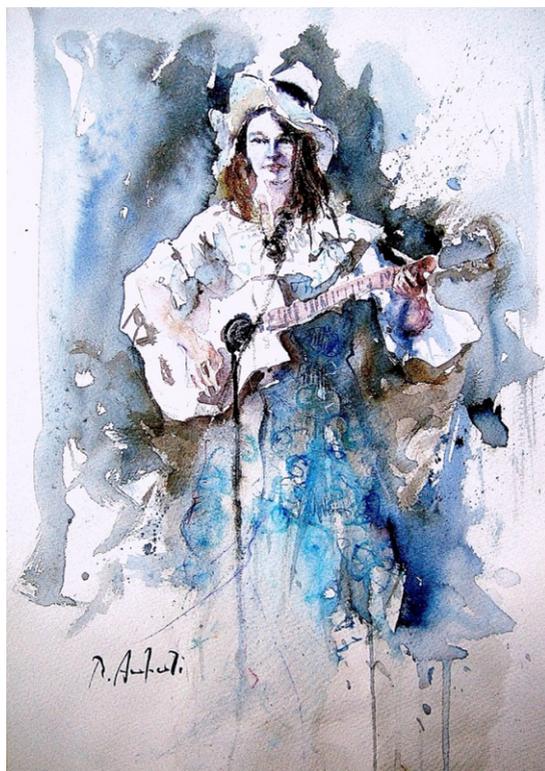
Pan de letras
que amasa espíritus
amor y sentimientos
enredados en los dedos
esponjados con sal y azúcar,
levadura de estrellas
levantan soles y lunas,
cantan en palabras
surgidas del corazón,
en lo más profundo del alma
del hombre aónikenk.

Copy 2016 Ana Elisa Medina

TARDE DE RAP

Vengan todos a participar
que si son más podemos cantar
y decir ciertas verdades del buen amar
en estos decires de rap para los jóvenes
que se animan a disputar
con mucho respeto y buen andar.

AEM @ 26 de junio 2016





ANA MARÍA LABARONNIE
ARGENTINA



Nació en Trenque Lauquen, provincia Buenos Aires. Escritora, Historiadora y Genealogista. Autora de 13 libros. Antologada, conferencista e integrante de varias instituciones culturales. Ha recibido varios premios y distinciones, por varios países.
analabaronnie@yahoo.com.ar

LAVA TUS MANITOS

"Hagamos un mundo mejor para todos."

Bajo esa premisa, tenemos la posibilidad y capacidad para lograrlo.

Si inculcamos desde la más tierna edad tener buenos hábitos de higiene -en este caso lavarse bien las manos- aunque parezca insignificante, habremos contribuido a mejorar la salud de nuestra familia, nuestro país y el mundo.

Seamos instrumentos para conseguirlo.

Letra: Ana María Labaronnie

Música y canto: Carina Sottosanto.

Duración: 1.48" - Mp3

LAVA TUS MANITOS

Lava tus manitos,
uno, dos y tres.
Lava tus manitos,
repítelo otra vez.

Cuida a tu muñeca,
lávala también,
lava tus manitos,
que te queden bien.

Lava tus manitos,
uno, dos y tres.
Lava tus manitos,
repítelo otra vez.

Cuida a tu perrito,
juega con tu tren,
juega a la pelota,
escúchame muy bien:

Lava tus manitos,
uno, dos y tres.
Lava tus manitos,
repítelo otra vez.

No olvidemos nunca
contemos hasta cien.
¡Lavemos nuestras manos
para estar muy bien!

Lava tus manitos,
uno, dos y tres.
Lava tus manitos,
repítelo otra vez,
repítelo otra vez.

EL TANGO

El tango en Argentina es una música que se abraza con la danza.

Es un sentimiento tan arraigado en su gente, que bien podría decirse nos identifica en el mundo.

Sus bailarines, hombre y mujer, muestran en sus giros y quebradas tanto sentimiento que nadie duda la pasión que los envuelve.

Nació como música del arrabal porteño, y tan macho había que ser que sólo se bailaba entre hombres.

Después, de a poco, se fue incorporando la mujer.

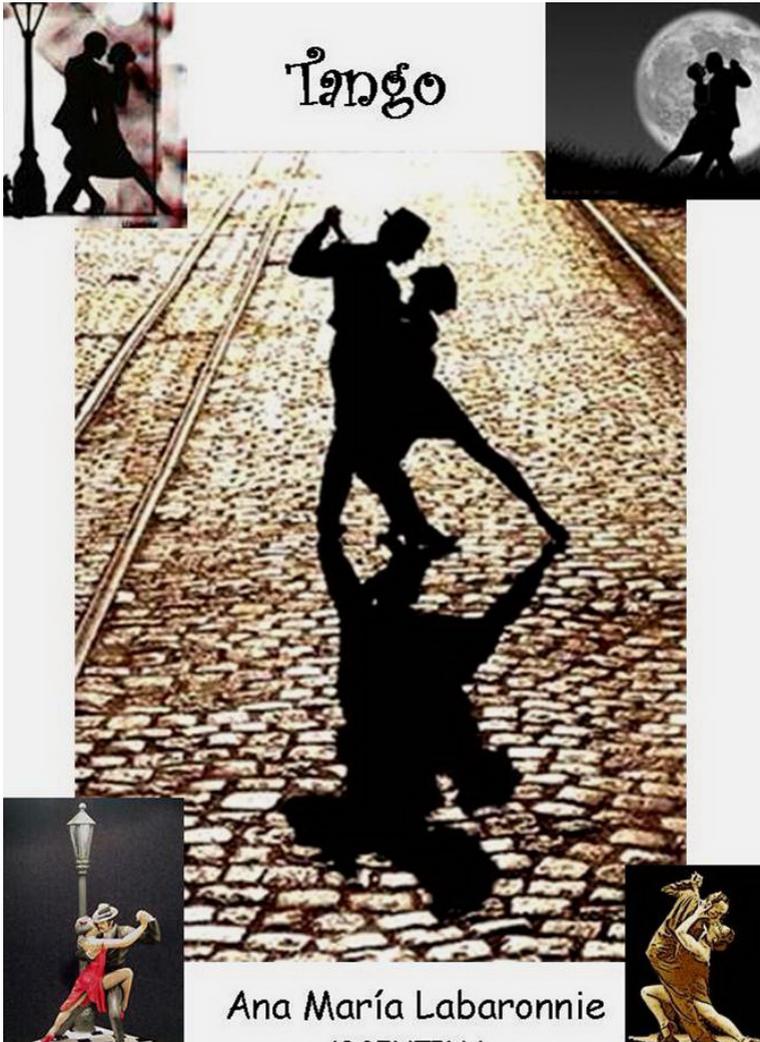
Y ya nunca más dejaron de ser parejas sus danzarines.

El amor, los desencuentros, la nostalgia y tantas emociones están presentes en la letra de su canto.

Aunque Uruguay disputa con Argentina su nacimiento, ha llegado el tiempo de hermanar la cuna, y decir "de origen rioplatense".

Mas su danza ha cautivado a otros países, y Japón es una muestra.

Nadie duda que el tango es presencia de fuertes sentimientos y su baile nos enlaza con sus giros, por eso perdura.



TANGO

No morirá el adiós que presagiaron
porque tu letra nos habla de otros mundos,
de conventillos, de guapos, de Evaristo...
porque diste la imagen milagrosa de los barrios,
de ciudades que quisiste como tuyas.

Hoy te canto,
y la música que se eleva en lo infinito
tiene lágrimas con cristales milagrosos,
tiene pasos con giros y quebradas,
tiene acordes transmitiéndote en los vuelos.

Tú dijiste:

¡Soy el Tanto!

Al oírlo el compadrito alisándose el chambergo
cruzó la esquina dominguera,
le hizo un guiño al farol que lo alumbraba
y silbando por lo bajo le cantó:

"Sur, paredón y después
Sur, una luz de almacén
ya nunca me verás como me vieras
recostado en la vidriera
y esperándote".

Y el gran Borges,
con poemas y cadencia cantarina
plasmó los grises de tu esencia,
porque eres el latido de los barrios
sin perder el corazón en cada lágrima.

Sí, eres ¡Tango!

perdurando en bandoneón
en el alma de tu gente.

AMOR DE MADRUGADA

Cuando escucho la voz del arrabal
todo se vuelve Tango
con historias de amores,
de olvidos y de llantos...

En la esquina de veredas gastadas
yo, sumisa, rebelde y olvidada
espero al amor sin flores perfumadas
y prometo fundirme en un beso ilusionada.

Mi guapo vibra al compás de un tango,
es del Abasto,
lo acompañan con cadencias
las volutas y aroma de un cigarro.

Abrazada a mi hombre
desafío las lágrimas derramadas
y me siento mujer,
con sinfín de caricias anunciadas.

Entre sombras sigue el Tango
dando guiños con cortes y quebradas.
Y aquel farol adormilado...
ilumina este amor de madrugada.

ANA SOFÍA AGUIRRE PEREA
MÉXICO



De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román . Secundaria 3° A
sofia-1032@hotmail.com

Canción: Corrido de Chihuahua. Folklore mexicano

Esa canción me identifica mucho porque soy mexicana y refleja mi tradición, identifica a los grupos de mariachis y estoy orgullosa de ellos. ¡Esta canción la debe saber todo mexicano! Qué linda canción, viva México.

CORRIDO DE CHIHUAHUA

Yo soy del mero Chihuahua, del mineral del Parral
Y escuchen este corrido que alegre vengo a cantar.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Eres mi tierra nortehña india vestida de sol,
brava como un león herido, dulce como una canción.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Lindas las noches de luna animadas con sotol.
Que por allá por "La Junta" me paseaba con mi amor.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Para valientes, mi tierra; para manzanas, El Valle,
asaderos Villa Ahumada y de la sierra la carne.
¡Qué bonito es Chihuahua!

En el antiguo Perú, su brillante y admirable etapa autóctona en la que se desarrollaron varias Altas Culturas anteriores al Tawantinsuyu incaico, la música fue algo fundamental en todas sus actividades, y a ella se unió la danza: para alabar y agradecer a la tierra y a sus dioses, para suplicar gracias y favores, para pedir inspiración o en cada etapa agrícola y en todos sus trabajos.



Tuvieron muchos instrumentos, de diverso material: aquí vemos parcialmente un Pututo, una flauta de cerámica y una calabaza (le colocaban pequeños frutos secos o le tallaban pequeñas ranuras y frotando sobre ellas con un trozo de madera o hueso la convertían en instrumento de percusión y ritmo).

Los kechwas tenían las voces graves y sus cánticos mayormente monótonos, pero los caxamarcas por sus vocablos mayormente agudos cultivaron cantos con melodía más variada y alegre... y eso lo hemos heredado.



En la actualidad, nuestros campesinos siguen fabricando sus propios instrumentos y continúan con sus melodías y ritmos de antaño. Uno de ellos, en el concurso anual de Caja y Flauta.

Esas liebres orejeras y los pinos de Majalca
y el gran ganado llamado Cara Blanca de Chihuahua.
¡Qué bonito es Chihuahua!

¿QUÉ SIENTO AL BAILAR?

Cuando entras a danzar tienes ese sentimiento en donde sabes que estás con tu familia, una familia que te va a apoyar y explicar cada cosa, y tal vez esto de la familia ya esté muy choteado pero es que ésa es toda la verdad.

El bailar para mí significa sentimiento hacia lo que estás haciendo, lo que estás bailando, lo que quieres transmitir a la gente que está viendo tu presentación, porque bailar no solo significa coordinar los pies y saber la coreografía, también es que sepas qué sentimiento tiene cada canción.

Otra parte del bailar es que tu pareja esté conectado contigo. Ustedes están en una presentación en la cual tienen que ser actores, bailar, expresarse, coordinarse, y si se equivocan seguir con la frente en alto. Me encanta que digan que cuando están enamorados sienten mariposas en el estómago y que se emocionan cada vez que ven a la persona amada, eso me pasa a mí cuando acabo una presentación y la audiencia aplaude siento como si mil mariposas estuvieran bailando en mi estómago, cada vez que veo mi vestuario y mis zapatos de danza me emocio porque sé que esto significa una gran parte de lo que soy y de lo que hago.

ANA SOFÍA MÁRQUEZ
MÉXICO



De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Profa. Flor Iturralde
Secundaria 2º B

Canción: Luz y sombras
Cantante: Javier Solís

La Polka que me encanta, bailarla es hermoso, las vueltas que damos nosotras las mujeres, el folclore es lo mejor en lo que me he involucrado.

LUZ Y SOMBRA

Yo sé que te han dicho que no valgo nada,
que no valgo nada,
que vivo tan solo para los caprichos, de tu corazón.
Si a nadie le pido y a nadie le ruego, a quién le preocupa,
a quién le preocupa si vivo o si muero por esta pasión.
Quien sepa de amores, que calle y comprenda,
que me dejen solo, sufriendo en silencio
mis penas de amores;
si yo soy dichoso teniéndote cerca,
qué le importa a nadie si eres luz y sombra de mi corazón,
si eres luz y sombra de mi corazón.
Quien sepa de amores, que calle y comprenda,
que me dejen solo, sufriendo en silencio
mis penas de amores;
si yo soy dichoso teniéndote cerca,
qué le importa a nadie si eres luz y sombra de mi corazón,
si eres luz y sombra de mi corazón.



ÁNGEL GARCÍA RUBIO MÉXICO

Chihuahua
Escuela Secundaria técnica 61
Secundaria 3°

Admiro y me gusta mucho todo lo que es el folclor de mi país, porque en nuestras familias y en nuestras escuelas nos enseñan a amar lo que es nuestro. Pero también me gusta la música que está de moda entre nosotros los jóvenes, como la que tiene letra en inglés aunque muchas veces no entendemos todo lo que dice sino solamente un poco.



ÁNGELA YERITZI BORUNDA CARO MÉXICO



De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Profesora Flor Iturralde
Secundaria 2º

Grupo de danza “Ne semati Chihuahua”

¿QUÉ SIENTO CUANDO BAILO?

Siento que soy yo, que estoy completa, que estoy feliz, que me desahogo, que estoy protegida, que simplemente estoy viva...

Porque el sentirse vivo es el mejor sentimiento de todos, ya que te das cuenta de lo que tienes y lo valoras, porque el sentirse vivo es el mejor medicamento para el cuerpo y para el alma...

Para mí la danza es la forma más hermosa que existe de expresar los sentimientos, porque no se necesita nada más que tu cuerpo para poder ser feliz durante ese momento que estás bailando...

Porque no se necesita el mejor vestuario o la mejor escenografía para hacer una coreografía impecable, solo basta con dar lo mejor de ti, con entregarte completamente al escenario y ser tú mismo.

No se necesita ser el mejor bailarín del mundo, solo basta con tener amor a esa disciplina...

Durante estos dos años que llevo en danza folclórica he aprendido que la unión hace la fuerza, que si llegas con la mejor actitud todo se va dando, que no existen pasos

dificiles, solo faltan ganas de aprendértelos, que el ensayo cada vez te va ayudando a mejorar, que si en realidad amas esta disciplina sacrificas fiestas, comidas, salidas y muchas cosas más con tal de ser cada día mejor...

Yo creo que si en el mundo nos enfocáramos más a las artes sería un poco más diferente todo, porque en cualquier disciplina artística se forman seres humanos mejores; por ejemplo, en la danza aprendemos a ser responsables ya que cada quien tiene su vestuario y tienes que cuidarlo, a ser respetuosos con la persona que está ensayando la coreografía, a ser unidos porque una presentación necesita de muchas personas para que salga bien, a amar, ya que si no lo haces con amor se verá mal y no comunicarás tus sentimientos...

Aparte de darnos todos estos valores hace que nos sintamos bien con nosotros mismos, hace que si llegamos a tener un día malo se nos alegre con el simple hecho de hacer que nuestros cuerpos hagan una serie de movimientos llamados "coreografía", con eso se nos olvida todo lo malo por lo que estamos pasando y volvamos a nuestra vida diaria con una mejor actitud gracias a la danza...



ANNALAZO TESSIER

Anna Lazo

URUGUAY



Poeta, integrante de grupos artísticos diversos, actriz, facilitadora de talleres artísticos, integrante de jurados especializados, gestora cultural. Ha sido premiada varias veces. Antologada varias veces en su país y el extranjero.

anniushka.titiritera@gmail.com

LA MUSICA DEL MUNDO

¿Se puede imaginar un mundo sin cantos de pájaros
o sin murmullo de fuentes?

¿Sin la melodía de la lluvia en los cristales?
Se puede imaginar un mundo sin violines
de viento entre las ramas?

No puedo imaginar un mundo sin guitarras cantoras,
sin risas de pianos o trinos de flautas

La risa de un niño es una hermosa sinfonía
y el rumor del mar es un canto a la vida

Cuando mi alma se aturde con el griterío de las calles
me cobijo en la música del silencio,

el canto de un grillo,
un silbido lejano,

las voces de los niños en la escuela,
música sagrada y cotidiana,

no tiene precio, no se compra, no se canjea...

Está en todas partes esperándonos

LA PIANISTA

(Una noche con Beethoven)

Desde pequeña tuve habilidad para la música... viví mi niñez descubriendo sonidos donde ellos estuvieran... Pasaba horas escuchando la romanza de la lluvia y me embelesaban las campanadas de la iglesia vieja, que lanzaban alborotadas a todas las palomas.

Cuando pisé la adolescencia decidí entrar al Conservatorio de Música, para disgusto de mi abuela que quería que fuese arquitecta, y para alegría de mi padre, que era tan entusiasta de la música como yo.

Allí incorporé todo ese bagaje a mi innata destreza y fue así que, a los 23 años, como algo natural, llegué a ser la pianista más joven, con reconocimiento.

Era la mimada de los más importantes teatros, la música parecía brotarme por los poros, sin dificultad, sin esfuerzo... Mis dedos coqueteaban con el piano enamorado, que temblaba bajo mi encanto y me ofrecía sus mejores posibilidades, como un amante.

Podía estar horas y horas estudiando que jamás me cansaba, entraba en un estado de trance, de sortilegio, mis manos se separaban de mi cuerpo y parecían tener alma propia.

El olor de las partituras encendía en mí una pasión casi voluptuosa.

Una sombría mañana desperté vacía de sonidos, como si todos los pájaros de la tierra hubieran muerto, y

no era sordera... Era algo peor... Escuchaba perfectamente la música de las cosas... pero la rechazaba.

No sé cómo ni por qué sentí que ya no me interesaba más el piano.

Al principio lo callé, no sé si por vergüenza o temor, pero era algo tan evidente que mis allegados no tardaron en inquietarse... Se miraban unos a otros y hablaban a mis espaldas, como si se tratara de una enfermedad incurable.

Las horas que antes ocupaba tocando el piano ahora se me fugaban vagabundeando por la playa alborotando gaviotas o me quedaba horas sentada en la mecedora, con las manos quietas y la mirada impenetrable.

Pasaron ante mí médicos que descartaron cualquier trastorno físico... Pasaron siquiátras que dejaron de lado depresión o paranoia.... Todos pasaron, todos opinaron, pero nadie supo qué hacer... Mientras ellos se preocupaban, la indiferencia se ocupaba de mí... despacio, sin prisa, como un veneno lento, devastador.

El piano quedó cerrado y mudo y a las partituras las voló un viento otoñal que entró de pronto por el ventanal, mezclándolas unas con las otras, como queriendo escribir una nueva melodía...

Una noche de tormenta mis amigos más íntimos, los que nunca me abandonaron a pesar de mi caída en picada, vinieron a verme con una extraña propuesta.

La idea había salido de una joven violinista y todos se aferraron a ella como el único recurso existente... Trajeron sin consultarme una médium... alguien que se vincula con el más allá, me explicaron.

No sé qué cara puse, pero me rogaron que por lo menos aceptara, que no se perdía nada... si no resultaba sería una experiencia original, algo que podía contar

algún día a mis nietos.

Todos hablaban a la vez, y cuando quise protestar, una mujer muy anciana, de mirada transparente, se había hecho dueña de la sala con el sólo peso de su presencia.

Me miró a los ojos y no sentí desconfianza, manaba de ella una luz interior inesperada.

Nos hizo sentar en círculo y tomarnos de las manos, luego cerrar los ojos suavemente, respirar hondo y tratar de no pensar en nada.

Cerré los ojos sin ninguna curiosidad, calculando a cuál de mis amigos asesinaba primero, pero el sonido monótono de la lluvia se llevó mi berrinche y me fui serenando, como si el canto del agua fuera un mantra sagrado.

Entonces escuché la obra que más amaba al piano: *Para Elisa*, interpretada de una manera tan bella que las lágrimas rodaron por mis mejillas... La música creció e inundó todo el recinto y se volvió luz, y me envolvió con un chal de notas resplandecientes... y sentí una tibieza blanda que entraba por mis poros, como un conjuro.

No sé si los demás escucharon lo mismo que yo porque me quedé dormida y al despertar estaba sola en mi habitación... y me conmoví con el simétrico canto de los grillos.

...

Ellos dicen que yo quería dejar de tocar el piano, debe ser una broma...

Pero a veces sueño que Ludwig toma mis manos y las besa, y una tibieza blanda me entra por los poros... y escucho *Para Elisa* interpretada de manera magistral, mientras los dos bailamos a la luz de la luna, ceñidos por un exótico aroma a violetas...

Por eso me turban estas pequeñas flores cuando

abren y regalan su aroma sensual y la luz de la Luna me inquieta... Y cuando interpreto *Para Elisa* en el piano, siento unas manos suavemente apoyadas sobre mis hombros y su aliento cálido, como si me guiara.

Pero no digo nada, no sea que piensen que él toca a través de mí y lleven un médium a mis conciertos.

Sería vergonzoso comprobar que es verdad.





ELÍAS ANTONIO ALMADA
ARGENTINA



De Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Escritor, poeta, investigador. Incluido en más de cien antologías internacionales. Miembro de instituciones culturales y literarias de proyección mundial, en su país y en nuestro continente. Ha recibido premios y reconocimientos diversos de carácter internacional.

almada-22@hotmail.com

MÚSICA EN EL PATIO DE MI ESCUELA

De churrinches y tijeretas
se van poblando tus días
en tus arboles ya es primavera
como todo el año en tus aulas.

Allá arriba del viejo molino
algunos ya hacen sus nidos
y en vuelo rasante de trinos
dejan atrás el invierno.

Es la banda musical
qué año tras años regresa
trayendo nuevas serenatas
para alegrarte de sol a luna.

Añosa escuelita de campo
anclada a la vera del camino
de amplio y frondoso patio
plenos de pájaros-niños.

PARTICIPANTE ANÓNIMA**RONDA INFANTIL PERUANA, siglo XX**

Estaba el señor Gato, ron ron,
sentado en su tejado, ron, ron,
mirando a un ratoncito, ron, ron,
sintiendo que era un bocado, ron, ron.

Pasó la señora Gata, ron, ron,
con los ojos relucientes, ron, ron,
y el gato por saludarla, ron, ron,
se vino del techo abajo, ron, ron.

Las otras gatas, chismosas, ron, ron,
chillaron muy asustadas, ron, ron,
porque el Gato era soltero, ron, ron,
y ya estaba enamorado, ron, ron...

¡Ay, que me duele un hueso, tilín!
¡Ay, que me duelen dos, tolón!
¡Ay, que me duele el alma, tilín...
el alma y el corazón, tolón!

Llamaron a los doctores, ron, ron,
y también al escribano, ron, ron,
para curarlo y sanarlo, ron, ron,
o que hagan el testamento, ron, ron.

Todavía quedan seis vidas, ron, ron,
y quiero que nos casemos, ron, ron.
La Gata al escucharlo, ron, ron,
maulló de tanta alegría, ron, ron.

¡No importa que me caiga, tilín,
o que me rompa un hueso, tolón,
ahora seré dichoso, tilín...
y te haré dichosa, tolón!



ARIEL G. BATISTA OSORIO
CUBA



De Holguín, Jurista, se graduó en Seminario de Teología, Matanzas. Miembro de la Cruz Roja y otras instituciones prestigiosas. Poeta y escritor, publicó en varios países. Premiado varias veces. arielbatista@infomed.sld.cu

SOBRE MÚSICA CRISTIANA

Siempre he considerado que la poesía y la música se yuxtaponen y son refrigerio para el alma.

Soy autor de varias canciones cristianas, con que se participa en los servicios de la iglesia.

Por vocación y fe escribo la letra de himnos y coros: esa música suave, vocalizada, prepara el espíritu para recibir el mensaje de la Palabra, la cual interiormente es como una luz en medio de la oscuridad, una puerta abierta hacia el camino que conduce al cielo en la preparación y fortalecimiento de la fe en Jesucristo. Esa música que conmueve interiormente, lo más íntimo de nuestro ser, y es capaz de llevarnos a la reflexión sobre el peregrinar por la vida.

CRISTO VIENE

(Música ranchera mejicana)

La venida del Hijo del hombre
es un hecho que no se dudará,
porque Él estando en la tierra
con su Palabra lo hubo de anunciar.

Cristo dijo que vendrá en las nubes
con gran gloria y poder,
a juntar a sus escogidos,
que siempre esperamos por Él.

Él nos manda que velemos y oremos,
porque no se sabe,
en qué tiempo vendrá.

Por eso debemos alentarnos,
con su Palabra, Amor y Verdad.

Si tenemos esa certeza
preparamos nuestra felicidad,
//y así juntos te invita a viajar
con alegría allá a la eternidad//.

ES JESÚS

(Coro)

Es Jesús, la Vida hermosa.
Es Jesús Rey y Señor.
Es Jesús amigo amado
de Él por siempre, tenemos,
su favor.

Dios eterno,
Príncipe de gloria.
Abundantes riquezas nos das;
morador de nuestra memoria.
Fiel Cordero,
Príncipe de Paz.

MI IGLESIA

(Canción)

Iglesia que sufre las consecuencias
de un mundo perdido
que no sabe amar.

Iglesia que busca ser redimida
y llevar a todos la libertad.

Iglesia de Cristo,
sobre la roca,
nada en su contra prevalecerá.

Esposa del Cordero
tu misión es
amar y amar.

Yo tengo una iglesia
que a todos recibe
para rescatar.

Yo tengo una iglesia
que ama y que vive,
y busca esclavos
en la humanidad.

Iglesia de Cristo,
sobre la roca,
nada en su contra prevalecerá.

Esposa del Cordero,
su misión primera
es amar y amar.

// Bendice Dios mío
la iglesia de Cristo
para continuar //.



ARLETH MARIANNY NEVÁREZ B.
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Profa. Flor Iturralde
Secundaria 3° C

Canción: Luz y sombra
Cantante: Javier Solís

Esta canción me encanta, bailarla es hermoso; me gusta el faldeo del baile, el trabajo en equipo y las vueltas que damos las mujeres; bailar con pareja lo hace más bonito.

LUZ Y SOMBRA

Yo sé que te han dicho que no valgo, nada, que no valgo
nada;
que vivo tan solo para los caprichos de tu corazón.
Si a nadie le pido y a nadie le ruego, a quién le preocupa,
a quién le preocupa si vivo o si muero por esta pasión.
Quien sepa de amores, que calle y comprenda,
que me dejen solo, sufriendo en silencio, mis penas de
amores;
si yo soy dichoso teniéndote cerca,
qué le importa a nadie si eres luz y sombra de mi corazón,
si eres luz y sombra de mi corazón.
Quien sepa de amores, que calle y comprenda,
que me dejen solo, sufriendo en silencio, mis penas de
amores;
si yo soy dichoso teniéndote cerca,
qué le importa a nadie si eres luz y sombra de mi corazón.



ASHLEY LAMAS ARMAS
MÉXICO

De Chihuahua . Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° B
armasa933@gmail.com

Canción: Perfect
Cantante: Ed Sheeran

Me motiva a seguir adelante y me recuerda muchas cosas
que he pasado con mi familia.

PERFECT

I found a love for me
Darling just dive right in
And follow my lead
Well I found a girl beautiful and sweet
I never knew you were the someone waiting for me
'Cause we were just kids when we fell in love
Not knowing what it was
I will not give you up this time
But darling, just kiss me slow, your heart is all I own
And in your eyes you're holding mine
Baby, I'm dancing in the dark with you between my
arms
Barefoot on the grass, listening to our favorite song
When you said you looked a mess, I whispered
underneath my breath
But you heard it, darling, you look perfect tonight

Well I found a woman, stronger than anyone I know
She shares my dreams, I hope that someday I'll share
her home

I found a love, to carry more than just my secrets

To carry love, to carry children of our own

We are still kids, but we're so in love

Fighting against all odds

I know we'll be alright this time

Darling, just hold my hand

Be my girl, I'll be your man

I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my
arms

Barefoot on the grass, listening to our favorite song

When I saw you in that dress, looking so beautiful

I don't deserve this, darling, you look perfect tonight

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my
arms

Barefoot on the grass, listening to our favorite song

I have faith in what I see

Now I know I have met an angel in person

And she looks perfect

I don't deserve this

You look perfect tonight



AYLIN JATZYRI MOGOLLAN RAMÍREZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° A
jatsuky01@gmail.com

Canción: Save me
Cantante: BTS

Esta canción me hace sentir muchas emociones, al escucharla no puedo evitar levantarme a bailar y cantarla. Podría escucharla todo el tiempo, su letra forma parte de cada sensación mía. Con esta canción me hice fan de esta banda.

SAVE ME

Quiero respirar, odio esta noche.
Quiero despertar, odio este sueño.
Estoy atrapado adentro de mí y estoy muerto.
No quiero estar solo,
solo quiero ser tuyo.
¿Por qué es tan oscuro en donde no estás?
Es peligroso lo herido que estoy.
Sálvame porque no puedo tener control sobre mí mismo.
Escucha los latidos de mi corazón:
te llaman cada vez que te necesito,
porque dentro de esta oscuridad de tono negro,

tú estás brillando intensamente.
Dame tu mano y sálvame, sálvame.
Necesito tu amor antes de caerme.
Me caigo, caigo. (x 2)
 Dame tu mano y sálvame, sálvame. (x2)
Sálvame, sálvame.
 Hoy la luna brilla aún más
 en el punto blanco de mis recuerdos.
 Me está tragando este lunático,
 por favor sálvame esta noche. (x 2)
Dentro de esta locura infantil
me salvarás esta noche.
 Sabía que tu salvación
 era una parte de mi vida
 y la única mano que me ayudaría
 a soportar mi dolor.
Lo mejor de mí, eres lo único que tengo;
por favor, di algo, así podré volver a reír.
 Escucha los latidos de mi corazón:
 te llaman cada vez que te necesito,
 porque dentro de esta oscuridad de tono negro,
 tú estás brillando intensamente.
Gracias por dejarme ser quien soy,
por ayudarme a volar,
por darme alas,
por despertarme antes de que me ahogue,
por despertarme de un sueño
en el cual estaba viviendo.
 Cuando pienso en ti el Sol vuelve a salir,
 así que le di mi tristeza a mi perro.



AYRAM CHAPARRO NÚÑEZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Profa. Flor Iturralde
Secundaria 2º

Canción: México lindo y querido

El folclor mexicano, su música y sus bailes son parte de lo que más amo.

Cuando estoy triste me alegra, me gusta el zapateado y el faldeo, sus trajes a colores, la firmeza al bailar y la felicidad que me provoca.

En cada Estado de la República Mexicana se encuentran sus canciones y danzas.

MÉXICO LINDO Y QUERIDO

Voz de la guitarra mía, al despertar la mañana
quiero cantar mi alegría a mi tierra mexicana.
Yo le canto a sus volcanes, a sus praderas y flores,
que son como talismanes del amor de mis amores.

México lindo y querido, si muero lejos de ti,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí,
México lindo y querido,

si muero lejos de ti.

Que me entierren en la sierra,
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra
que es cuna de hombres cabales.

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana.

México lindo y querido,
si muero lejos de ti,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí,
México lindo y querido,
si muero lejos de ti.



BRIAN HUMBERTO RAMÍREZ ORTEGA
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Preparatoria Maestros Mexicanos Plantel Sur Matutino.

Sub Directora Socorro Tena
socorro_tena@hotmail.com

Preparatoria 3º
brian.5832.br@gmail.com

Canción: Viva Chihuahua
Canciones antiguas de Chihuahua

Participo en el grupo de mi escuela el cual se llama Makurawe. Para mí, cuando bailo es poder expresar todas mis emociones, eso lo aprendí a lo largo de los ensayos. Uno de los recuerdos que más me han marcado es cuando nos enseñaron la polka del estado de Chihuahua, esta polka se llama "Aguas del río Nonoava" y para mí es la más importante porque lo que representa son más recuerdos que nada, con esos recuerdos llegan los sentimientos, ya que en ese período pude conocer a personas muy importantes para mí, personas que de alguna manera marcaron esta etapa, y siguen siendo parte mía.

Al bailar esta polka me llegan los recuerdos de estar con mi primer amor que se logró. Cada vez que bailo esta polka me llegan los buenos momentos que pude vivir bailando con ella, la emoción es algo inexplicable. Ella fue la persona que hizo posible que me enamorara de la danza, fue un pilar que se mantuvo durante mucho tiempo, fue de quien aprendí a escuchar la música y no

bailar a lo tonto.

Ver, sentir lo que se hace y las experiencias que vive un bailarín son únicas y las más emocionantes porque por ese momento que inicia la música y se enchina la piel, los nervios provocan que las rodillas me tiemblen y por un segundo me siento incapaz de poder ejecutar el baile perfecto, todo eso pasa en una sola milésima de segundo y simplemente es cuando los músicos anuncian la polka, después ya no tengo otra opción y solo es dejarte llevar por la música y dejar que el cuerpo se mueva por sí solo, pues todos esos ensayos llegan al puto de crear la ejecución perfecta y son cosas que solo un bailarín puede explicar, la emoción de estar en un escenario, saber que estás representando a tu escuela o a tu región, el interpretar a tu Estado, la emoción, son cosas que todos los días se practica, y todo eso para el final de la música inclinarte y agradecer al público, levantar la vista y entre el público ver a tu familia, amigos que te estén apoyando se hace un nudo en la garganta, las felicitaciones de personas que en tu vida vas a volver a ver, el llegar a casa y recibir un abrazo de tus familiares.

La mejor experiencia que le puedo recomendar a otra persona y miles de emociones y tan solo en 3 minutos o menos, es por eso que les digo cuando vean a un bailarín antes de iniciar su rutina presten atención a sus movimientos antes de iniciar el baile y así verán que lo que digo es la verdad. La mejor forma de saber si un bailarín en verdad siente lo que está haciendo es muy fácil: fija atención a la euforia de sus gritos, la fuerza con la que hace los remates, la delicadeza con la que mira a su pareja y la forma en que se pierde en su mirada sin importar que se equivoque o acierte en sus pasos las miradas entre la pareja lo dice todo y eso simplemente con el son de una buena polka.

VIVA CHIHUAHUA

José Alfredo Jiménez (México)

Por mi tierra bendita que es Chihuahua,
 esta tierra tan llena de alegría,
 ahí va la vida mía y ahí va mi corazón,
 corazón que nació pa' ser rebelde
 porque sabe perder cuando se pierde
 porque grita contento cuando gana
 ¡Que viva mi Chihuahua, que es toda mi ilusión!
 ¡Viva Chihuahua! ¡Viva Chihuahua!
 Tierra que sabe a cariño,
 Tierra que huele a Sotol.
 ¡Viva Chihuahua! ¡Viva Chihuahua!
 Tierra bendita bañada de luna y de sol.

Nada importa si vengo de Delicias,
 nada importa si vengo de Camargo,
 si soy de Casas Grandes, de Juárez o Parral,
 lo que importa es que todo sea Chihuahua
 y mi sangre sea sangre tarahumara
 y llevar las costumbres de mi raza
 metidas en el alma como algo sin igual.
 ¡Viva Chihuahua! ¡Viva Chihuahua!
 Tierra que sabe a cariño,
 Tierra que huele a Sotol.
 ¡Viva Chihuahua! ¡Viva Chihuahua!
 Tierra bendita bañada de luna y de sol.

Qué bsonito es sentirse chihuahuense
 y aventar por los aires un balazo
 que marque en el espacio la ruta del valor,
 enfrentarse al destino cara a cara,

adorar con pasión todo Chihuahua
y cantar al compás de mil guitarras
canciones de mi tierra con todo el corazón.
¡Viva Chihuahua! ¡Viva Chihuahua!
Tierra que sabe a cariño,
Tierra que huele a Sotol.
¡Viva Chihuahua! ¡Viva Chihuahua!
Tierra bendita bañada de luna y de sol.





CARLOS ARGÜELLES KEEL
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3º B

Canción: Dulce soledad
Cantante: Enjambre

Simplemente, me dan ganas de cantar y me alegra el momento.

DULCE SOLEDAD

Hoy bien pude estar acompañado,
romper el hielo donde estaba encerrado.
Hoy bien pude conocer algún amigo,
hoy bien pude haber dejado de estar contigo.

Y observo a gente que está acompañada,
que intercambian sonrisas, palabras y miradas,
se divierten, se entretienen, se enamoran lo sé...
A todos veo y nadie me ve.

Pero en cambio a ti te tengo, mi fiel enamorada,
solo contigo me entretengo, me vigilas a mis espaldas.
No cruzamos palabras, juntos nos ocultamos
ya que tu silencio...
Te llamaré por sobrenombre Mi dulce soledad.

Y observo a gente que está acompañada,
que intercambian sonrisas, palabras y miradas,
se divierten, se entretienen, se enamoran lo sé...
A todos veo y nadie me ve.

Pero en cambio a ti te tengo, mi fiel enamorada,
solo contigo me entretengo, me vigilas a mis espaldas.
No cruzamos palabras, juntos nos ocultamos
ya que tu silencio...
Te llamaré por sobrenombre mi Dulce soledad,
Dulce soledad.



CARLOS ARIEL ESQUIVEL GALVÁN
MÉXICO

Chihuahua

Escuela preparatoria Maestros Mexicanos Plantel Sur

Matutino

Grado: 4° D

Canción: Cielito Lindo

Cantante: Pedro Infante

¿Qué es lo que sientes al bailar?

Cada vez que bailo mi mente se traslada a otro lado, es como si mis sentimientos hablaran por si solos, cada sonrisa que dedico, cada grito, cada zapateo, el público lo entendería y lo captara como yo lo quiero transmitir.

Antes de una presentación, están los ensayos. Y en ellos siempre se tiene que dar lo mejor de cada uno, para que el día que tengamos que recibir un aplauso ese día lo recibamos con orgullo y poder decir que cada gota de sudor valió la pena, cada ensayo, cada ajuste de vestuario, cada llegada tarde a casa, simplemente el día de mañana será tan satisfactorio. A mí en lo particular bailar no me llamo la atención por obligación, sino porque me gusta, desde pequeño me llamaba mucho la atención la danza, sus pasos, sus bailarines, los vestuarios, pero lo que me encanto fue la música. Cada pista que tocaban era como estar literalmente soñando, me gustaba. Hasta que por fin se llegó determinada edad y estoy cumpliendo mis sueños. Antes era solo sonar con la música, ahora vivo con ella. Antes era creer saber lo que era la música, ahora

aprendo e incluso a veces enseno cada aprendizaje recibido.

En la primera imagen se muestra bailando el estado de Sinaloa.

En la segunda el estado de Zacatecas. (Ambos estados con su respectivo zapateo y vestuario alegórico a él).

En la tercera y cuarta imagen se muestran dos parejas bailando polkas del estado de Chihuahua, con sus respectivos vestuarios.

Cada estado es diferente en sí. Una polka es trabajo en equipo, concluir con tu pareja... en cambio un baile en solo es saber interactuar tú mismo con el público, si en equipo dabas tu 100% ahora dar tu 200% y non para lucirte si no para que el público sepa que lo que estás haciendo es por ellos.

socorro_tena@hotmail.com





CIELITO LINDO

Al pie de tu ventana, Cielito lindo,
me tienes preso;
con la aurora temprana, Cielito lindo,
mándame un beso.
Ay ay ay ay, mándame un beso.
Con un beso me conformo, Cielito lindo,
sólo con eso.
Una flecha en el aire, Cielito lindo,
tiró Cupido,
él la tiró jugando, Cielito lindo,
y a mí me ha herido.
Ay ay ay ay ay, tan cruel herida
que si tú no la curas
Cielito lindo, pierdo la vid.
Si alguna duda tienes de mi pasión
abre con un cuchillo,
Cielito lindo, mi corazón.
Ay ay ay ay, pero con tiento,
ábrela con cuidado, Cielito lindo,
que estás adentro.
Si un gran amor tú quieres, Cielito lindo,
yo te lo entrego,
yo que tanto te quiero
Sólo te digo vente conmigo,
vente conmigo
Ay ay ay ay, mejor conmigo,
juntos los dos solitos, Cielito lindo,
y Dios por testigo.



CARLOS ERNESTO CABRERA MIRANDA
PERÚ



Nació en Matara, Cajamarca. Licenciado en Educación: Filosofía y Ciencias Sociales, docente, escritor, autor literario y promotor cultural. Miembro de Número del Consejo Hispanoamericano de Artes y Letras. Integra otras instituciones culturales. Ha publicado ya ocho libros (cuentos, minicuentos, poesía), en uno de ellos como coautor. *to y la piedra*” (poesía).

caminet13@gmail.com

MÚSICA Y RELIGIÓN EN LA TRADICIÓN DEL DISTRITO DE MATARA.

Los pueblos, plenos de tradición y fe católica, conjugaron siempre las fiestas patronales, las liturgias o efemérides religiosas con la poesía, la música y el canto.

Así, tenemos que para Navidad la población celebraba con los tradicionales villancicos, y dentro de estos estaban las Relaciones: versos que demuestran afecto para referirse al nacimiento del Niño Manuelito, proclamando su natalicio y ofreciéndole múltiples regalos para obtener su bendición y consecuentemente la felicidad familiar. Esta costumbre nos hace recordar la visita de los pastorcillos al portal de Belén, la réplica de los ofrecimientos y la venida del Salvador del mundo.

En Semana Santa, las procesiones del Jueves y Viernes Santo, por la noche, tenía un colorido impresionante; los fieles enlutados portaban velas y cirios multicolores, mientras los cantantes por turnos entonaban canciones características con

versos alusivos a toda la vida de Jesús. Eran los salmos: cánticos de alabanza a Dios.

Los más recordados cantantes de aquella época son don Adriano Muñoz y Matías Romero, los que guardados de blancas chalinas y voces semi roncas entonaban un verso para que la multitud responda con la misma letra y tono. Conjuntamente con la procesión de nuestro Señor Jesucristo (Jueves y Viernes) se efectuaba la salida, en andas, de la Virgen, entonando los cánticos, exclusivamente por todas las mujeres a través de un coro que cantaba un verso y el resto repetían la misma letra y la misma música.

Así, basado en el libro “Historia de mi Pueblo San Lorenzo de Matara”, expongo otra forma de expresión musical que entonaba versos en loor. Son las loas, que se entonaban en honor a la Virgen de las Mercedes en el caserío de Jocos, distrito de Matara de la provincia de Cajamarca.

En las loas, que se basaban en la tradición oral, la poesía ligada con el canto y la música son ofrecidas a la Virgen. Eran pues loas religiosas.

Loas religiosas

Los recitadores de las loas le daban cierta tonalidad de voz al poema y siempre acompañados por un instrumento musical como el violín y caja.

Los que compusieron estas loas lo hicieron de manera espontánea y sobria, carente de reglas literarias, las entonaban ante un público oyente a modo de himnos o plegarias en loor a un ser superior.

La presentación de los recitadores (o loadores) tenía características especiales, tal es así, que podían ejecutarlo hombres o mujeres, niños o adultos; los cuáles, lo hacían elegantemente vestidos, portando un ramillete

de flores o blancos pañuelos que eran blandidos en dirección al Santo o Virgen y durante el tiempo que duraba el poema. La costumbre era loar dos a cinco versos para luego pedir la intervención de la música, diciendo: «Música Maestro», luego continuaba la loa hasta su final, sellando la actuación, con reverencias y ofreciendo el bouquet de flores al Santo aludido, aplausos y después de un breve momento se esperaba la intervención de otro loador.

Lamentablemente en Matara, que fue una de las primeras y últimas en expresar esta costumbre ancestral, ya desapareció.

FESTIVIDAD DE LA MERCEDES (Caserío de Jocos, 24 de Setiembre)

Jocos

Es uno de los caseríos más organizados del distrito de Matara; goza de un clima saludable, con abundante agua y terrenos fértiles. Sus pobladores campesinos son personas sencillas con una profunda fe religiosa demostrándola en cualquier lugar. Cariñosos y hospitalarios con sentido de solidaridad en los trabajos y actividades comunales en los que participan.

La fiesta patronal se desarrolla con mucha fe y entusiasmo. A partir de las novenas la comunidad se prepara para el día 24 de Setiembre con sus mejores vestidos y llegan a este caserío mucha gente de Matara y de los lugares cercanos con sus mercancías.

Muchos años atrás existía una pequeña y sencilla banda consistente en redoblante, bombo, platillos y dos o tres violines que ejecutaban música propicia para las *paseadas* de las palmas, cirios, cohetes, etc. La fiesta se desarrollaba tan igual como en otros pueblos con sus novenas, alba, noche buena y día central.

El baile se realizaba en casa de los mayordomos y en la plaza con todos los asistentes, consumiendo principalmente el licor conocido como “Guarapo” (jugo de caña de azúcar fermentada).

La investigación nos entrega fechas que podrían indicarnos el inicio de esta festividad en el caserío de Jocos:

La primera se remonta al año 1786 cuando don Luis Gallardo era dueño o poseedor de la villa y hacienda de Jocos y que habiendo construido un oratorio, el 4 de Agosto del mismo año, solicita al Sr. Obispo Baltasar Jaime Martínez con sede en la ciudad de Trujillo, permiso y/o licencia para la celebración de misas en dicho oratorio.

La segunda fecha, 20 de setiembre de 1812, luego de 26 años, señala que la Villa y Hacienda de Jocos es adquirida por el Licenciado don Manuel de Alcántara y Gallardo, quién respetó las costumbres religiosas de la comunidad, continuando con la posible celebración de esta festividad de “Las Mercedes”.

Existen los documentos pertinentes que nos indican que dicho Licenciado efectuaba pagos al convento de San Antonio de Cajamarca por concepto de matrimonio, pagos de censos anuales que cargaban las tierras de esa estancia y otros conceptos. Colegimos que la construcción del oratorio en 1786, puede ser el inicio de esta festividad.

Loas a la Virgen de las Mercedes en el caserío de Jocos

Esta tradición oral, ligada íntimamente con la música y la danza, e inspirada en la religión tiene por tareas principales los siguientes: La explicación del mundo sensible, el misterio de la vida y de la muerte, el ansia de comunicación con Dios y difuntos, las victorias y hazañas en un drama que expresan los sentimientos de amor y gratitud al Hacedor.

Para participar en este acto los actores o loaders deberán prepararse con meses de anticipación, memorizando el libreto que le corresponde, preparando el

vestido y acémilas.

Personajes

Intervienen en este acto:

- 1º El Sayón que representa al demonio, deberá usar un vestido rojo y una acémila.
- 2º El alma, representada por otra persona vestida de blanco y montada en otra acémila.
- 3º El Ángel con un disfraz blanco y con alas, también en una acémila.
- 4º El cantor es el músico y participa tocando el violín y cantando en tono diferente a los loadores que le solicitan su intervención diciéndole ¡Música Maestro!

Al final de la actuación o al término de las loas, se arrojan flores y una paloma cuyo vuelo subjetivamente es portadora de la fe de todos los habitantes hacia la Virgen implorando paz y bendiciones.

En este acto el sayón y el Ángel se disputan la pertenencia del alma. Al final, el ángel se queda con ella.

LOAS DEL SAYÓN

- 1 Virgen Madre de Mercedes
te pido con gran amor
vengo a llevar a esta alma
que me ha entregado el Señor.
- 2 Por cuanto tiempo ha sido
que a Jesucristo ha negado
por eso ha sido la causa
que el Señor lo ha condenado.
- 3 Pues aquí quiere oponerse
el Ángel Custodio, en este día

pues usted puede entregarme
Virgen sagrada María.

4 Cómo pues en su salud
no ha sido tantos placeres
pues usted puede entregarme
Virgen sagrada Mercedes.

5 El Ángel no puede oponerse
lo que Dios ha sentenciado
hoy he venido a llevarte
porque ya estas condenado.

6 Como no te has confesado
las culpas que has cometido
por eso ha sido la causa
que el camino has perdido.

7 En eso no tengo la culpa
que ahora vengo a arrebatarte
si no tus mismos delitos
que están por encaminarte.

8 Vámonos pues al infierno
vámonos junto conmigo
allí yo te he de poner
donde sea un buen castigo.

9 Virgen reina de Mercedes
usted no puede oponerse
que la sentencia de Dios
está para resolverse.

10 Voy a dar cuenta al Señor
de que me atajan tus pasos
talvez soy el quien fastidió
o le sirvo de embarazo.

¡Música!

- 11 Calla cantor no te metas
no me levantes la voz
no te falta más que media hora
que venga y te lleve a vos.
- 12 Tenlo presente mi amigo
y ponte a considerar
haber si sale mentira
lo que me explico en hablar.
- 13 También repito la prueba
en este maldito día
a mí me están combatiendo
los devotos de María.
- 14 Haber pues Ángel custodio
entrégame mi pedido
ya es tiempo que me vaya
mucho tiempo he perdido

DESENGAÑO

Sayón

- 15 Me pusiste en capricho
de hombre lo voy a llevar
camina pues Ángel mío
no te pienses en burlar.
- 16 Ya vos estás condenado
vámonos a tu prisión
a sufrir el fuego ardiente
día y noche en la ocasión
- 17 El mío piensa burlarse
al verme tan distraído
al verme en país ajeno
sin tener ningún consuelo
- 18 Ángel retírate atrás
ya no me atajes los pasos

quiero llevar esta alma
estrechándolo en mis brazos.

19 Mucho quieres convencerme
más bien prefiero morir
de hombre lo voy a llevar
y deja de insistir.

20 Yo estoy con la Ley en mano
formando articulaciones
de que esta pobre alma
no supo sus oraciones.

21 Virgen Madre de Mercedes
voy a dar cuenta al Señor
que no me entregan el alma
para dar cuenta al mayor.

22 Dame tu mano pues alma
dime si te has de quedar
ya te ha salvado el Ángel
no te puedes olvidar.

23 No sabes mi valentía
de que yo vengo a morir
si te hago caminar
aquí voy a sucumbir.

24 Nadie se meta conmigo
ni nadie me esté hablando
cuando levanto la ceja
el infierno está temblando.

25 Soy muy valiente en todo
apruebo mi valentía
tengo que llevar esta alma
con gran gozo y alegría.

26 al infierno lo hago abrir
ya o está abriendo el portero
vámonos juntos conmigo
te daré mucho dinero.

27 Yo te daré oro y plata
 te daré toda riqueza
 te daré a mis tres novias
 alma inocente, no pierdas.
 28 Que ganas con ir a la gloria
 te vas a tu purgatorio
 vámonos junto conmigo
 te daré un montón de oro.
 29 También haremos un trato
 pregunta a tu pensamiento
 dime si te vas conmigo
 haremos un documento

FIN

LOAS DEL CANTOR

- 1 Aquí está noble auditorio
 y su noble compañía
 ¡Viva el día veinticuatro!
 ¡Viva la Virgen María!
- 2 Dichosa festividad
 hoy de la Virgen María
 ¡Viva sus fieles devotos!
 que celebran este día.
- 3 Virgen reina de Mercedes
 madre del Dios divino
 a tus hijos jocosinos
 guíalos por buen camino.
- 4 Oh María madre mía
 de la gloria celestial
 te acompañan tus devotos
 en tu gran festividad.
- 5 Que dichosa Madre mía
 te alabamos sin cesar

para que alcance de todos
y nos puedas ensalzar.

FIN

LOAS DEL ALMA

- 1 Vengo Virgen de Mercedes
vengo a tus pies a postrarme
con el ángel a mi guarda
usted no podrá negarme.
 - 2 De quien me podré valer
madre de mi Redentor
me podrá Ud. perdonar
de alguna falta y error.
 - 3 Es cierto que yo he pecado
con esta mi mal talento
ofrezco de no apartarme
con este mi mal pensamiento.
- 4 Me pesa una y mil veces
el haberte ofendido
para que me esté rodeando
este maldito enemigo.
 - 5 Maldigo mi suerte mía
me pongo a considerar
hecho la culpa a mi cuerpo
que no me puedo salvar.
 - 6 Hoy pues ángel de mi guarda
te pido de corazón
que le pidas a la virgen
para que me dé su perdón.
- 7 Clámalo con devoción
pues ella te ha de conceder
no me dejes ángel mío
no me dejes padecer.

- 8 Mas bien ya tú sabrás
yo no me he desentendido
con una corta oración
a cada momento ángel mío.
- 9 Oh mi buen ángel custodio
ruégale de corazón
ruégale pues al Señor
para que me de el perdón.
- 10 Virgen madre de Mercedes
vengo muy arrepentido
a hincarme de rodillas
para que alcance su hijo.
- 11 Ahora estoy lleno de gozo
en este dichoso día
dándote infinitas gracias
a vos ángel y a María.
- 12 Madre de Dios de los cielos
no tengo con que pagarte
de que alcance de su hijo
que me pueda perdonar.
- 13 Señor Jesús y María
yo he hablado de corazón
viva la virgen de Mercedes
que me dio su salvación.
- 14 No hay como Dios ángel mío
Que me haya dado el perdón
porque he sido su devoto
de una corta oración.
- 15 Gracias te doy ángel mío
que me has favorecido hoy día
que bueno ha sido Señor
ser devoto de María.

DEVOCIÓN...

- 16 Sírvale con devoción
y pongan pues toda esperanza
que cosa les pediremos
que de Dios todo se alcanza.
- 17 Los devotos de María
pronto alcanzarán perdón
nos libre de todo mal
teniendo un buen corazón.
- 18 Cuál es aquel infeliz
que esperado con amor
las grandezas de María
el más benigno favor.
- 19 Pues así son los deleites
que saben comunicar
en presencia recibir
sus grandezas preparar.
- 20 Haremos este argumento
y pregunten en este día
que bueno ha sido señores
ser mi abogada María.
- 21 El ángel de mi guarda ha sido
mi guía y mi buen consuelo
lo que quiero es que me lleves
a gozar de Dios al cielo.
- 22 Los ángeles le cantarán
y también su melodía
esta virgen de Mercedes
en este dichoso día.
- 23 Gran día fuera María
que yo persevere tu voz
ruégale al ángel custodio
que me lleve a la presencia de Dios.

Música del Cantor...

- 24 Muy bueno ha sido tener
para mí, abogada María
me salve del enemigo
con el ángel de mi guarda.
- 25 Tres mil veces me ha pesado
de ser alma pecadora
que si no ha sido la virgen
ya me condenaba ahora.
- 26 Virgen sagrada María
y la mejilla lozana
por nuestro pastor pedimos
la bendición y la gloria.
- 27 Al alcalde de nuestro pueblo
que todo el pueblo lo honra
al gobernador del pueblo
todo brindemos con él.
- 28 Los señores jueces de paz
fueron nombrados por terna
los mayordomos del alba
te sirven con mucho amor.
- 29 Mayordomos del día
tienen devoción cabal
también los que te acompañan
te sirven con mucho amor.
- 30 Mayordomos de segundo día
te sirven con devoción
a la virgen le pedimos
con una corta oración.

FIN

LOAS DEL ÁNGEL

- 1 A ti pues Virgen María
vengo a pedir un favor
para que me des consuelo
con tu corazón y amor.
 - 2 Virgen madre de Mercedes
rendido vengo del cielo
a ver si aquí lo consigo
o tengo algún consuelo.
 - 3 Tengo un devoto, María
un alma tan pecadora
quiero que alcance el perdón
quiero que vaya a la gloria.
- 4 Viene el dragón contra mí
se viene a garantizar
estando yo de su parte
de aquí no ha de llevar.
 - 5 Esperanza tengo en Dios
a ti pues virgen de Mercedes
de que esta alma pecadora
quiero salvarla hoy día.
 - 6 Madre de Dios de los cielos
te pido de corazón
de que esta alma pecadora
quiero que alcance el perdón.
- 7 No permitas que el demonio
me pueda hacer competencia
hasta entre tanto el saber
de esta alma su sentencia.
 - 8 Poco a poco virgen pura
has de tener el consuelo
de sacar esta alma santa
y encaminarlo al cielo.

- 9 Venid, venid para acá
venid pues a arrodillarte
para ver si conseguimos
y te pueda perdonar.
- 10 Soy el ángel de tu guarda
de tu noble compañía
te llevo pues al señor
con gran gozo y alegría.
- 11 No me porfies Caifás
ya no te metas conmigo
ya me faltas la paciencia
dragón maldito enemigo.
- 12 Ya te puedes retirar
yo te enseñaré el camino
tal ves de día no ves
porque eres sordo y longino.
- 13 Ya el alma no la llevas
consiguió su salvación
ya lo llevo para el cielo
con una digna oración.
- 14 Oye maldito “Sayón”
ya no me vuelvas a hablar
ya puedes ver tu camino
o mandarte cambiar.
- 15 No me falta ni media hora
que te aviente del caballo
de tus patas para el suelo
y verás tu desengaño.

ORACIÓN...

- 16 Viva Cristo, viva Cristo
como ser tan infinito

ya va a pegar la carrera
este demonio tan maldito

17 Ya te puedes retirar
ya no me estés hablando
tus palabras son inútiles
en vano te vas cansando

Temblando.

18 Habla conmigo dragón
no vengas de ese modo a engañar
estando yo de su parte
esta alma se ha de salvar.

19 Soy de su causa criado
de su sangre redimido
quítate “Sayón” de aquí
que de su madre a pedido.

Música...

20 Virgen madre de Mercedes
estoy muy agradecido
de que salvaste esta alma
de ese maldito enemigo.

21 Hoy te diré alma mía
muy malo ha sido pecar
el ángel malo no, duerme
todo se le da en tentar.

22 Malo o bueno hemos salvado
de esta alma tan pecadora
démosle un buen camino
para que vaya a la gloria.

23 En fin concluyendo píos
esta corta relación

complacerse de alegría
tributa mi corazón.

LOZANA

Es la matizada tez
de rosa de la mañana
díganle todos que viva
al padrecito Mauro Cabrera
al Alcalde de nuestro pueblo
a los pagadores de misa, a todos
los mayordomos y público en general.





CARLOS CAPORALI ARGENTINA



Docente universitario. Poeta. Ensayista. Autor de varias obras con proyección internacional. Incluido en publicaciones y antologías poéticas. Galardonado reiteradas veces. Conduce el Café Literario “Norma Mazur”. Miembro de destacadas instituciones culturales. carloscaporali@gmail.com

Durante 2016/2017 participé de una hermosa experiencia literaria y musical. Entre los integrantes y ante la abundancia de Lucías, nos vimos en la necesidad de explicar que no siempre que usábamos ese nombre, se trataba de alguna de ellas en especial. Por lo tanto “Hay otras Lucías” fue una de las variantes musicales que finalmente salieron a la luz de nuestro ensamble.

Con letra de mi autoría, y participación musical, llevamos más adelante el evento, bajo la batuta del Maestro Luciano Dyzenchautz, con Adriana Lipschitz, Lucia Gomerrieta, Lucia Rocca y Celia Marzoratti, pudimos plasmar esta sensación que me produjo tanto el Poema como su versión musical.

En <https://soundcloud.com/ensambles/otras-lucias> se puede disponer de la versión final de “Hay otras Lucías”.

HAY OTRAS LUCÍAS

“No hay nada más bello que lo que nunca he tenido...”
LUCÍA. Joan Manuel Serrat

Hay otras Lucías
colmadas de amor
rodeadas de tiempo
hermosas Mujeres
que alientan el día.

Hay otras Lucías:
caminan seguras
el ritmo de pasos
austeros y dulces.
Son esas Lucías
amables capullos
que tocan la puerta
de la vida sin más
inquietud que
su dulce alegría.

Es que hay otras Lucías
inmensas por dentro
grandiosas por siempre
brindando en la copa
del vino alegría.
Son otras Lucías
las que “*Nano*” cantara
diciéndole al mundo
que nada es más bello
que lo que nunca has tenido.

Hay otras Lucías
colmadas de amor
rodeadas de tiempo
hermosas Mujeres
que alientan el día.
Son esas Lucías

que animan los versos
de tu plena osadía.
son esas Lucías
de corazón inflamado
henchido de amores
de historias hermosas.
Lucías preciosas
de ingenio indeleble
que nunca se agotan
brindando sus rosas.

Hay otras Lucías
colmadas de amor
rodeadas de tiempo
hermosas Mujeres
que alientan el día.
Son otras Lucías
deliciosas todas
ceñidas al carro triunfal
de nuestra compañía.

Pero hay “otras” Lucías
las que en silencio comprenden.
De intrigantes ojos austeros
ofreciendo mechones de su cabello
y nos sorprenden brillando
en la tímida brisa de todo su anhelo.
son esas otras Lucías, que aguardan
la tibia caricia de un amor sincero.



CECILIA REYES BONILLA MÉXICO

Edad: 15 años

México DF

marisoldelao1@yahoo.com.mx

Canción: This is me

Cantante: Keala Settle, The Greatest Showman Ensemble

Tomar de inspiración esta canción, sonará como un cliché adolescente, ya que creemos que todo el mundo está en nuestra contra o cosas así, pero cuando has pasado por mucho en tan poco tiempo ves las cosas de manera distinta. Hubo alguien en un lugar, hace tiempo, que dijo “cuando las palabras no son las suficientemente grandes para llenar los vacíos, la música los llenará y muestra lo que el interior necesita escuchar.”

“This is me” llenó mi vacío, no solo el interior también el exterior. Es importante en todos los sentidos, en la letra y la melodía, voces y una gran expresividad que brota en todos lados. Simplemente libertad. Kaela Settle es alguien admirable, su interpretación logró llenar vacíos y no solo el mío sino el de muchos más.

Aunque también ha provocado vacíos en algunos lugares, por los prejuicios y la discriminación Another de Saint. Menciona en su libro “El principito”, “solo con los corazones se puede ver bien lo esencial para los ojos”, y tiene mucha razón. Estamos en una sociedad llena de prejuicios y estereotipos que si no se cumplen se rompe una regla de lo “normal”. Esta canción te pide romper esa regla, te pide salir al mundo sin importar que gritar

fuertemente “Esto soy yo”.

Nadie es perfecto, la perfección no existe.

Cuando me siento sola y triste, sin “autoestima”, escucho esta canción y me ayuda a salir adelante.

Kaela fue una chica que fue discriminada y eso no la limitó a poder llenar sus vacíos con su interpretación. Ante todo hay que ser fuertes. Si alguna vez te critican o eres juzgado, solo piensa que están juzgando por lo que les falta a ellos.

Cundo te digan que escondas tus partes rotas rompe la regla de “normal”, sal al mundo y grita muy fuerte “This is me”.

THIS IS ME

I am not a stranger to the dark
 Hide away, they say
 'Cause we don't want your broken parts
 I've learned to be ashamed of all my scars
 Run away, they say
 No one'll love you as you are
 But I won't let them break me down to dust
 I know that there's a place for us
 For we are glorious
 When the sharpest words wanna cut me down
 I'm gonna send a flood, gonna drown them out
 I am brave, I am bruised
 I am who I'm meant to be, this is me
 Look out 'cause here I come
 And I'm marching on to the beat I drum
 I'm not scared to be seen
 I make no apologies, this is me
 Oh-oh-oh-oh . . .
 Another round of bullets hits my skin
 Well, fire away 'cause today, I won't let the shame sink in

We are bursting through the barricades and
 Reaching for the sun (we are warriors)
 Yeah, that's what we've become (yeah, that's what we've
 become)
 I won't let them break me down to dust
 I know that there's a place for us
 For we are glorious
 When the sharpest words wanna cut me down
 I'm gonna send a flood, gonna drown them out
 I am brave, I am bruised
 I am who I'm meant to be, this is me
 Look out 'cause here I come
 And I'm marching on to the beat I drum
 I'm not scared to be seen
 I make no apologies, this is me
 Oh-oh-oh-oh . . .
 This is me
 and I know that I deserve your love
 (Oh-oh-oh-oh) 'cause there's nothing I'm not worthy of
 (Oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh, oh)
 When the sharpest words wanna cut me down
 I'm gonna send a flood, gonna drown them out
 This is brave, this is proof
 This is who I'm meant to be, this is me
 Look out 'cause here I come (look out 'cause here I come)
 And I'm marching on to the beat I drum (marching on,
 marching, marching on)
 I'm not scared to be seen
 I make no apologies, this is me
 When the sharpest words wanna cut me down
 I'm gonna send a flood, gonna drown them out
 I'm gonna send a flood
 Gonna drown them out
 Oh
 This is me.



CRISTIAN MIZAELO ONTIVEROS
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° B
cristianontiveros29@gmail.com

Canción: Colbreak
Música electrónica

La música electrónica me hace sentir en otro mundo,
en otra dimensión.

La música electrónica son sonidos, no tiene letra ni
partitura, solo sonidos.



CYNTHIA PAOLA MANRÍQUEZ ESTRELLA MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3º C
cynthia1997.cm@gmail.com

Canción: Me rehúso
Cantante: Danny Ocean

Esta canción me trae recuerdos, cuando fuimos de viaje a una copa de fútbol y en el camión íbamos cantando. Grandes momentos.

ME REHÚSO

[Verso 1]
Dime cómo le explico a mi destino que ya no estás ahí.
Dime cómo haré para desprenderme de este frenesí,
esta locura que siento por ti,
con esta química que haces en mí
y ya no puedo, girl, ya no puedo, girl.

[Pre-Coro]
Nena, discúlpame si te ilusioné, yo no lo quise hacer.
Sé que en el amor cuando es real ése vuelve, vuelve
(vuelve, vuelve).
Pero cómo olvidar tu piel y cómo olvidarte, mujer.
Ya no puedo, girl, ya no puedo, girl.

[Coro]

Baby, no (baby, no),
me rehúso a darte un último beso, así que guárdalo
(guárdalo).

Para que la próxima vez te lo dé haciéndolo
(haciéndolo,
haciéndotelo así, así, así,
así como te gusta, baby.

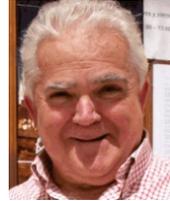
[Verso 2]

Sin mirar atrás, sin buscar a nadie más,
sólo quiero estar contigo, wouh,
si no te tengo aquí conmigo yo no quiero ser tu amigo
porque tú eres mi camino, wouh,
y yo sólo quiero estar junto a ti.
Nena, por favor, entiéndelo,
sólo dame tu mano y confía en mí.
Si te pierdes sólo sigue mi voz

y dale tiempo (tiempo), mami, al tiempo (tiempo),
que tú, que yo, estamos hechos para estar los dos
y dale tiempo (tiempo), baby, al tiempo (tiempo),
que tú y yo, que tú y yo
estamos hechos para estar los dos.



DANIEL DE CULLÁ ESPAÑA



Castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo. Miembro de organizaciones literarias y artísticas, incluyendo espectáculos, música y teatro. Tiene muchos libros publicados. Empresario en el campo editorial. Ha expuesto en colectivas de pintura.

EL PALOTEO

El Paloteo ya lo bailaron Abdón, sus hijos y nietos. Focio, el patriarca más famoso que los de Mallorca, León o Zamora, también lo bailó. Y Jair con hijos magnates de Palestina; Midas y Moisés; y Thartac, el dios de los Heveos, con cabeza de asno.

El baile, danza, letra y música del paloteo nos llega desde tiempo inmemorial, mucho antes de la dominación romano árabe.

Esto es danza, baile y alegría para espantar los malos pensamientos y espíritus; la lascivia y el amor, interpretados por palos, simulando una lucha o una maquiavélica huida a tiempo.

Primero se bailó en celebraciones paganas y romerías eróticas, en especial las dedicadas a Apolo, protector y amante de los asnos; las dedicadas al Asno de Oro de Apuleyo, que se convirtió él mismo en asno; las dedicadas a Bufón, cuyos elogios del asno traspasan todas las fronteras del mundo global.

Y no digamos las dedicadas a Baco, que se

convertía en un asno, bebiendo y comiendo “a lo burro”; a lo asno, “manjar exquisito”, como decían en Castilla; y más elogiado que el cerdo, por aquellos tiempos.

¡En aquellas épocas, se decía que sobre el papel del azul cielo un asno había dibujado las estrellas, el Sol y la Luna!

Poema o Romance, Copla de Ciego cantada en pastoreos, laboreos, costureos, en corros, juegos y bailes populares, de tradición oral y transmitido de padres a hijos.

El paloteo fue interpretado por ocho danzantes, formando parejas entre sí.

Muchas y famosas fiestas del paloteo yo las viví; algunas hasta bailé por los pueblos de Castilla la Nueva y Castilla la Vieja. Me acuerdo que, con amigos y amigas, íbamos al monte y a los pinares a buscar huesos de asnos muertos, que devoraban los buitres, para hacer flautas de sus huesos o escribir en ellos algún verso.

Después se incorporaron mujeres, componiendo un grupo de dieciséis danzantes. En las Castillas, al principiar la danza del paloteo, se decía: En toda Castilla se hallan asnos y asnas, comencemos el paloteo. Y comenzaban a bailar y entrechocar sus palos. A veces, las más, eran acompañados sus cánticos o canciones populares de muertes ocultadas, engaños amorosos, profecías, castigos y recompensas, flirteos amorosos, religión, milagros y motivos históricos, por el tamboril y la dulzaina.

Entre los danzantes hay un regidor o vara mando, palo del paloteo y tente tieso, un raposo, al fin y al cabo, con cara de cordero, que es el que manda y castiga a los danzantes que se equivocan, aparte de molestarles a capricho para intentar que se equivoquen en sus pasos y palos, y así castigarles. También su deber es proteger a los

danzantes del público en general, para que no se acerquen demasiado y les molesten, animándoles a hacer elogios del paloteo y castigar a quien diga o pueda decir: “El paloteo ha sido salvado por un ganso”.

Aquí, un ejemplo de letra con mensaje positivo y sentimiento de mi mundo personal:

DON GATO

Estando el señor don Gato
sentadito en su tejado
carramiamiau, miau, miau
sentadito en su tejado.

Ha tenido una noticia
que podía ser casado
carramiamiau, miau, miau
que podía ser casado
con una gata rabona
sobrina de un gato pardo
carramiamiau, miau, miau
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado
carramiamiau, miau, miau
se ha caído del tejado
se ha roto siete costillas
el espinazo y el rabo
carramiamiau, miau, miau
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del mercado.
Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado

carramiamiau, miau, miau
el gato ha resucitado
por eso dice la gente:
“Siete vidas tiene un gato,
carramiamiau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato”.





DANIEL OROZCO ROBLES
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° C
danielorozcoro@gmail.com

Canción: Besos y Copas
Cantante: Jenni Rivera

Yo escucho y me gusta la canción porque es muy pegajosa, también me recuerda a la historia de los padres de esta artista que ya falleció.

BESOS Y COPAS

Ay, chiquitito,
me dices que tú ya no me quieres,
que el mundo y los placeres te importan más que yo,
por eso desde hoy mismo te digo
que sigas tu camino, que todo terminó.

Prefieres bailar en las cantinas,
tomar con tus amigas y ahogar la decepción
de todas las hembras que te amaron
y luego te dejaron herido el corazón.

Comprendo no tienes tú la culpa

eso es lo que resulta de la desilusión,
fue un hombre a quien tu alma no lo olvida
que te arrastró la vida hacia la perdición.

Perdona que te haya molestado
la voz de un hombre honrado que juró no volver,
tus besos y copas he pagado:
ya todo ha terminado, no hay nada que perder.

Comprendo no tienes tú la culpa
eso es lo que resulta de la desilusión,
fue un hombre a quien tu alma no lo olvida
que te arrastró la vida hacia la perdición.

Perdona que te haya molestado
la voz de un hombre honrado que juró no volver,
tus besos y copas he pagado:
ya todo ha terminado, no hay nada que perder.



DANIELA GÓMEZ LECHUGA
MÉXICO

De Chihuahua . Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3º C

Canción: Como pagarte
Cantante: Carlos Rivera

Esta canción me recuerda a mi abuelita porque dice exactamente lo que ella me hace sentir.
Dedicada a mi abuelita

CÓMO PAGARTE

Tanto busqué, cuánto encontré, tanto perdí, cuánto gané,
tantos amores y desamores no hicieron bien
dejándome el alma vacía.
Llegas a mí para sanarme, para enseñarme cómo vivir,
quitas mis miedos, solo te importa hacerme feliz,
como nunca nadie lo hacía.
¿Cómo he de pagarte por tanto amarme?

Perdón, quisiera bajar las estrellas
para regalarte una de ellas,
que brille en tus noches y amaneceres.
Perdón, no sé si me alcance la vida
para siempre ser el calor que calme tus manos frías
y siempre cuidar tu sonrisa.

Tanta bondad, cuánta verdad, tantos abrazos fueron mi
paz,
pintas el cielo, eres el tiempo, la tempestad
que vino a cambiar mi sequía.
¿Y cómo he de pagarte por tanto amarme?

Perdón, quisiera bajar las estrellas
para regalarte una de ellas,
que brille en tus noches y amaneceres.
Perdón, no sé si me alcance la vida
para siempre ser el calor que calme tus manos frías
y siempre cuidar tu sonrisa.
¿Cómo he de pagarte?
Perdón, quisiera bajar las estrellas
para regalarte una de ellas,
que brille en tus noches y amaneceres.
Perdón, no sé si me alcance la vida
para siempre ser el calor que calme tus manos frías
y siempre cuidar tu sonrisa,
y siempre cuidar tu sonrisa.



DANIELA PAOLA ALDANA PEREIDA
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3ro C
daniela.aldana01@gmail.com

Canción: Mi último día
Cantante: Tercer cielo

La letra de esta canción expresa sentimientos de genuina belleza, me motiva a dar lo mejor de mí, nunca sabes cuándo es la última vez que puedas hacer algo o arreglar asuntos con alguien, nunca se sabe cuánto tiempo estaremos aquí.

MI ÚLTIMO DÍA

Como si fuera mi último día,
voy a vivir en la vida, amando sincero,
mostrando a los míos cuánto los quiero.

Como si fuera mi último día,
voy a luchar por mis sueños
viviendo sin miedo
y cada minuto, vivirlo intenso.
No voy a esperar hasta mañana, si el presente lo tengo.

Como si no hubiese tiempo, me quedará un momento;

voy a mostrar que te amo, que estoy contento, que te
tengo,
como si tu alegría depende de mí, voy a darlo todo por
ti,
y voy a hacerte este día el mejor que puedas vivir.

Como si fura mi última chance para mirarte de nuevo,
haré del momento el más importante de tu recuerdo,
en el estrés de la vida se nos escapan detalles,
que luego más adelante lamentamos olvidarse.
A veces se hace difícil o imposible recuperarse.

Como si no hubiese tiempo
me quedará un momento,
voy a mostrar que te amo,
que estoy contento, que te tengo.
Como si tu alegría depende de mí, voy a darlo todo por
ti
y voy a hacerte este día el mejor que puedas vivir.
Disfrutar todo aquello que Dios me brindó:
mis amigos, familia y amor
y voy a hacer este día el mejor que pueda vivir,
y voy a hacer este día el mejor que pueda vivir.



DANIELA ROJAS PROCOPIO
MÉXICO

De. Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3º B
denipiocopio@hotmail.com

Canción: Baila esta cumbia
Cantante: Selena

Siento la energía que transmite la canción, donde quiera
que la toquen la gente se pone a bailar.

BAILA ESTA CUMBIA

Siento algo que me mueve,
un ritmo que me hace bailar.
Tomen todos su parejas,
todos vamos a gozar.
Baila, baila esta cumbia,
mueve, mueve la cintura;
todos, las manos en alto
y griten, griten con locura.
Baila, baila esta cumbia,
un ritmo, ritmo sin igual.
Nadie se quede sentado,
todos vamos a bailar.
Siento algo que me mueve,
un ritmo que me hace bailar.
Tomen todos su parejas,

todos vamos a gozar.

Baila, baila esta cumbia,
mueve, mueve la cintura;
todos, las manos en alto
y griten, griten con locura.

Baila, baila esta cumbia,
un ritmo, ritmo sin igual.
Nadie se quede sentado,
todos vamos a bailar.

Baila, baila esta cumbia,
un ritmo, ritmo sin igual.
Nadie se quede sentado,
todos vamos a bailar.



DANNA MICHELLE CARREÓN OLIVAS
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3º C
nany_pink@outlook.com

Canción: El son de la negra (Veracruz)

Me gusta porque es la primera canción que bailé en danza y marca el comienzo de mi trayectoria folclórica. Las luces reflectoras sobre mi rostro, el sudor de mi frente. En aquella tarde del 2 de Noviembre (Día de muertos en México) ha sido y será mi mejor experiencia. No olvidaré aquel entusiasmo que sentí cuando aplaudieron y gritaron. No hay expresión tan bonita como la danza a través de la música.

EL SON DE LA NEGRA

Negrita de mis pesares,
ojos de papel volando,
negrita de mis pesares,
ojos de papel volando.

A todos diles que sí,
pero no les digas cuándo,
Así me dijiste a mí,
por eso vivo penando.

Cuándo me traes a mí,
negra que la quiero ver aquí
con su rebozo de seda,
que le traje de Tepic.



DENISSE PAMELA CARRILLO CHUC
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° E
kamaleonblanco2308@gmail.com

Canciones: Action – Sugarman 2
Grupo: Nu'est

ACTION

Esta canción me motiva a no darme por vencida ante los problemas, en especial cuando me derrumbo aun teniendo apoyo me siento sola. Escucho la canción y siento fuerza, energía para reponerme.

Neon nappa ttak bwado tiga-na
Teullyeo tu-khamyeon twija-nha
Jeol-daero twiji mallago
Malhae jwo-sseul-ten~de
 Wae nappa neo-boda jalhae-seo
 Teullyeo ttok-gatji anha-seo
 Meotdaero songarakjireun
 Mallago malhae-sseul-tende..
 I Don't Care, I Don't Care
 Neona tta-rahae tta-rahae (Uhh~)
 Hanagachi ttok gata boyeo
 Oh ji-gyeowo ji-gyeowo
 Jaemieopge wae-irae wae-irae
 Sae-jang sogui sae-cheoreom~ (Hoo Hoo~)
 Oh neoreul ane gad wodujima



DIEGO MARTÍN DEL CAMPO **MÉXICO**

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° B
dmdc.3b.61.22@gmail.com

Canción: The last of the real ones fall out boy
Cantante: Manía

Esta canción yo se la dedicaba a mi ex enamorada, pero luego de seis meses me dijo que me pudriera. Cuando la oigo pienso en esos momentos en los que estábamos juntos.

Pero la vida sigue (jajaja...) y también me hace sentir bien e inspirado, porque una ruptura no solo es tristeza.

THE LAST OF THE REAL ONES FALL OUT BOY

I was just an only child of the universe
And then I found you. And then I found you
You are the sun and I am just the planets
Spinning around you . Spinning around you
You were too good to be true
Gold plated
But what's inside you? But what's inside you?
I know this whole damn city thinks it needs you
But not as much as I do
As much as I do, yeah

[Chorus]

'Cause you're the last of a dying breed
Write our names in the wet concrete
I wonder if your therapist knows everything about me
I'm here in search of your glory
There's been a million before me
That ultra-kind of love
You never walk away from
You're just the last of the real ones (3)
(You're just the last of the real ones)
You're just the last of the real ones
(You're just the last of the real ones)
You're just the last of the real ones

[Verse 2]

I am a collapsing star with tunnel vision
But only for you. But only for you
My head is stripped just like a screw that's been
tightened too many times
When I think of you. When I think of you
I will shield you from the waves
If they find you
I will protect you (2)
Just tell me, tell me, tell me
I, I am the only one
Even if it's not true
Even if it's not true, yeah



DULCE MARÍA GUADIAN DELGADO MÉXICO



De Chihuahua. Escuela preparatoria Maestros Mexicanos Plantel Sur Matutino

Grado: 6° C

dulceguadian11@gmail.com

Canción: Polka de Chihuahua a la Concordia

Me emociona mirar estas imágenes.... Antes de comenzar la música hay mucho nerviosismo, saber si estás haciendo bien los pasos, proyectar de la manera que debe ser, pero al final de cuentas te gana la emoción, el gusto de bailar, la pasión con lo que lo haces y eso es lo que proyectas cuando bailas, alegría, amor y muchos sentimientos.

Estas imágenes son del lugar en donde comencé a bailar. Jamás llegué a pensar que de nuevo volvería a bailar allí, pero por azares del destino me dio la gran oportunidad de poder participar en ese concurso y logré ganar. Fue una emoción que realmente es inexplicable, cuando bailas literalmente te olvidas de todo pero al final de cuentas solo queda el cansancio. Te olvidas de problemas, angustias, etcétera.

Con el baile yo puedo quitarme angustias y liberarme de mis problemas. Termino muy cansada; pero me da alegría volver a recordar eso; gracias a eso estoy triunfando.

Aunque todavía no sea muy conocida, hay personas de otros estados me conocen por mi arte y eso es felicidad

que no de cualquier manera lo consigues.

Más allá de tener un premio físico queda la vivencia en el corazón al saber que agrada a otras personas lo que hacemos con cariño y vocación. Quizá ser ejemplo que inspire a otras personas para que hagan algo semejante.

Estoy orgullosa al ver que poco a poco voy avanzando y que tengo el apoyo de mi familia. Conocí muchas amistades que gustan y aman lo mismo que yo. Con todo eso se compensa muchos ensayos agotadores y diversos sacrificios, incluso cuando a veces ya estamos por renunciar pensando que no vale la pena hacerlo, pues lo que se logra es buenísimo.

La danza no es solo bailar sino que te enriquece en el interior: te hace responsable, valoras las amistades y superas lo malo que puedas tener. El escuchar la música me da mucha felicidad, ganas de bailar sin importar en el lugar que me encuentre.

POLKA DE CHIHUAHUA A LA CONCORDIA

Yo ya me voy,
ya me voy para Chihuahua,
Ya me voy a buscar a mi linda Jesusita,
pues yo sé que está ahí,
me muero por besarla,
pues yo sé que he de encontrarla,
y voy a sentirme feliz.

Yo no sé qué es lo que voy a hacer al mirarla junto a mí,
yo sé bien que ella se pondrá mucho, mucho, muy feliz..
Yo no sé qué es lo que voy a hacer al mirarla junto a mí,
yo sé bien que ella se pondrá mucho muy feliz.

Yo ya me voy,
ya me voy para Chihuahua,
Ya me voy a buscar a mi linda Jesusita,
pues yo sé que está ahí,

me muero por besarla,
pues yo sé que he de encontrarla,
y voy a sentirme feliz.
Yo quiero bailar,
¡quiero bailar una polka,
quiero taconear con Jesusita nomás.

Yo quiero bailar,
quiero bailar una polka,
quiero taconear con Jesusita nomás.

Yo ya me voy,
ya me voy para Chihuahua,
Ya me voy a buscar
a mi linda Jesusita,
pues yo sé que está ahí,
me muero por besarla,
pues yo sé que he de encontrarla,
y voy a sentirme feliz.

Yo no sé qué lo que voy a hacer al mirarla junto a mí,
yo sé bien que ella se pondrá mucho, mucho, muy feliz (x2)
Yo ya me voy, ya me voy para Chihuahua...





EDITH TARANGO MARTÍNEZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3º B

Canción: Baila esta cumbia
Cantante: Selena

Me hace bailar y en su letra tiene un gran mensaje: hay
que gozar de la vida y que mejor que bailando

BAILA ESTA CUMBIA

Siento algo que me mueve, un ritmo que me hace bailar.
Tomen todos su parejas, todos vamos a gozar.
Baila, baila esta cumbia, mueve, mueve la cintura;
todos, las manos en alto y griten, griten con locura.
Baila, baila esta cumbia, un ritmo, ritmo sin igual.
Nadie se quede sentado, todos vamos a bailar.
Siento algo que me mueve, un ritmo que me hace bailar.
Tomen todos su parejas, todos vamos a gozar.

Baila, baila esta cumbia, mueve, mueve la cintura;
todos, las manos en alto y griten, griten con locura.
Baila, baila esta cumbia, un ritmo, ritmo sin igual.
Nadie se quede sentado, todos vamos a bailar.
Baila, baila esta cumbia, un ritmo, ritmo sin igual.
Nadie se quede sentado, todos vamos a bailar.



ELISA BARTH
ARGENTINA – SUIZA



De Eldorado, Misiones. Ha participado con sus obras en antologías nacionales e internacionales. Invitada de honor de la Cancillería de Granada. Integra la UHAE y otras instituciones. Dedicó sus poemas a sus hijos y nieta.
elisabarth@hotmail.com

LA MÚSICA Y SU DON

Entonando con placer en compañía,
dando cada vez más con su amanecer
y sin comentarios su mayor armonía
en su obra a cualquier horario,
presentando su melodía en el escenario
con su voz como milagro de ángeles a diario.
Combinando los sonidos con gestos meritorios,
con delirio en el oratorio,
hasta parece fallecer sin martirio,
sin máscaras ni atuendos de tristes mercenarios.

Se despliegan las voces en sublimes nacientes
para ser admiradas en presente...
Estando en la tierra nos alcanza con su pasión.
Dando formas y brindando su manantial a la creación
sin cesar con gran clamor y sin obstinación,
cantando primaveras sin pretender alguna pensión.



EMPERATRIZ ARANA ALVITES PERÚ



Nació en Pacasmayo, pero reside en la ciudad de Trujillo, en el norte peruano. Amante de la lectura, escribe narrativa. Coreuta desde su juventud en coros polifónicos, como soprano, integró principalmente la “Schola Cantorum” de esa ciudad y participó en sus giras artísticas. Cultiva diversas artes, como el dibujo, pintura, baile.

LA MÚSICA

Para mí la música es vida, es fabulosa, maravillosa, imponente genial; me atrevo a decir que lo es para todo ser vivo (humanos, animales, plantas). Escucharla es convertirnos, transportarnos a un mundo de vida. Según la melodía y armonía nos lleva a recuerdos ya olvidados. Muchas melodías nos hacen sentir tan ligeros o livianos, otras nos dan movimiento, y, otras... paz absoluta, que permite a nuestra mente trabajar relajándonos, concediendo concentración y aprendizaje.

La música es tan extensa y variada que según se la escuche nos hace sentir, vibrar, nos da paz o movimiento, según el autor o compositor, por su arte de combinar los sonidos de modo que produzca la sensación de hormigueo, como sintiendo correr la sangre por nuestras venas, causando bienestar.

Puede ser música vocal o instrumental. Yo apreciar la música según mi estado de ánimo, la ocupación del

momento, la armonía de las notas musicales y su combinación de sonidos. Escucharla me puede producir deleite, alegría, placer, activa mi cerebro hasta añoranza, tristeza y recuerdos...

En música hay piezas que nos calman el sistema nervioso, tranquilizan, sanan. Es lo que conocemos como musicoterapia.

Realmente la música es muy extensa y maravillosa, por lo que nos transporta a épocas o lugares ya guardados en nuestro interior, nos relaja al dormir, acunándonos desde nuestro nacimiento.

Para mí lo es todo, a veces hasta sin proponérmelo, aparece el movimiento a mis pies, según el compás; otras me hace observar mi pasado o cada etapa de mi vida, como la de mi niñez -con mis padres y familia-, la de mi juventud, de estudiante, el sentir enamorarse a mi corazón y nunca olvidar el primer beso, como -para mí- es la canción "Una lágrima"; luego, el deseo de aprender a interpretar la melodía sólo con la voz o con algún instrumento.

La música es mucho en todo el planeta y creo que todas las personas la sienten, cada una a su modo. Con la música nos comunicamos todos, pero incluso nos comunicamos con Dios, que es lo fundamental para guía y sustento espiritual a fin de que podamos ser mejores cada día.

En nuestra historia hay extraordinarios compositores de cuya inspiración surgieron obras de belleza incomparable o, simplemente, admirable: y eso lo encontramos desde las piezas musicales populares (románticas, bailables), religiosas, folclóricas, aborígenes, etc. Los ejemplos serían acaso incontables o muy pocos, según el nivel de la "cultura musical" de cada oyente o la influencia de su medio a lo largo de su vida; yo

no me atrevería a decir que coincido con la mayoría si menciono la sonata "Claro de Luna", de Frederic Chopin, las "Danzas húngaras" de Johannes Brahms, los ballets "Cascanueces" o "Lago de los cisnes" de Tchaikovsky, cualquiera de las obras de Mozart, en fin, o refiriéndonos a los compositores de música clásica peruana, Daniel Alomía Robles con su ópera "Ollanta", una de cuyas arias es "El cóndor pasa", hasta llegar a las piezas populares como esas ejecuciones instrumentales "De quererte así", "El último vals", "Abrázame así", "Eclipse", etc., pasando a los hoy marginados pero inmortales boleros, las baladas y esas melodías que fueron naciendo en las décadas del 60 y 70, ni se diga, lindas, íntimas... que no pueden dejar de gustar a las parejas enamoradas o ilusionadas.

En el ambiente de la música folclórica y aborigen, cada país y cada región muestra enorme riqueza en sus melodías, sus ritmos, el objetivo al que se destinan, su trascendencia cultural y como pilar de identidad colectiva, los instrumentos con los que se interpretan y las danzas o actividades sociales a que acompañan, muchas de las cuales felizmente están siendo recuperadas del olvido.

La música, según los arreglos con que se difunden, nos transportan a lugares o ambientes sociales conocidos o desconocidos, permitiéndonos imaginar situaciones hasta impensadas que van enriqueciendo nuestras emociones. ¿Quién no podría, por ejemplo, dejar correr su imaginación cuando escuche los vals de Straus o ese "Vals de las flores" de Tchaikovsky, que fue tan brillantemente utilizado por Walt Disney en su película "Fantasía"? No será necesario que tengan experiencia con la música de los grandes maestros, sino sólo tener predisposición de vivir esas melodías.

Personalmente combinó mis gustos musicales en cada circunstancia, como cuando cultivo y atiendo a mis flores o a mis mascotas. Hay ocasiones que me parece ver, en medio de la encementada y enladrillada ciudad, campos interminables florecidos con mariposas revoloteando al compás de melodías y canciones... y me ha ocurrido que en tales ocasiones reaparece una canción sencilla y popular que hice mía para el resto de mi vida y que, supongo, me acompañará hasta el final de mi existencia: "Butterfly", de Daniel Gerard. ¡Y como a mí, a cuántas personas les ocurrirá algo similar con sus respectivas canciones o melodías!



Todos nos identificamos con piezas musicales que nos recuerdan a seres amados. En mi caso, relaciono "Solamente una vez" con mis padres (era su canción de amor), "Para Elisa" con mis hijos (los vuelvo a ver en sus comienzos musicales, ver sus manitos menudas deslizarse por el órgano electrónico y el acordeón), en otros casos, basta una u otra melodía y recuerdo a mi hija, niña aún, bailar los clásicos del ballet, a mi querido esposo cantando "El extranjero" acompañándose con la guitarra que él aprendió solo, de estudiante. Sin embargo, no puedo negar que lo que más me marcó es "Butterfly" y el recuerdo del hombre joven que me enseñó a amar y amé inmensamente, al que nunca pude olvidar, de tal modo que con esa canción lo traigo a mis recuerdos, aunque ello no pudo ser cuando mis hijos eran menores y ellos llenaban mis pensamientos y mi vida. Lo que ocurría es que bastaba que alguien hiciera sonar "Butterfly"... y esa etapa romántica y ese enamorado aparecía en el recuerdo, aunque yo procuraba disimular la vivencia: ¡la música abría una y otra vez esa ventana o puerta hacia el pasado... y no podía evitarlo!

La música es, pues, hasta una fuerza superior a nuestra voluntad o a nuestras situaciones. Hoy, cuando mis hijos ya están adultos, increíblemente parece que el corazón se rejuveneciera con sólo escuchar esa "mariposa" musical, y es que me parece que tiene una letra premonitoria, por el "aviso" que volvería a encontrarme con ese amor que colaboró mi enorme gusto y cariño por esa canción sencilla de letra que hace transportar, resaltar y despertar mis sentimientos casi dormidos: "sabes bien que volveré... junto a ti me quedaré..."

Mi sentimiento por la música es reconocer que enriquece el mundo interior para ser mejores personas.

Cada uno tiene, sin duda, un tipo de música que le ayudará a alcanzar esa meta, no necesariamente con música instrumental sino hastaailable, pero con mensaje positivo. Incluso ha de ayudarnos a convertirnos en poetas o narradores para dejar mensajes literarios que quizá sirvan de base para convertirse en nuevas canciones.

Regalarse música es lograr mucho, tanto como regalarse buenas lecturas... con fondo musical, mientras recorremos las páginas. Un sencillo consejo podría ser tratar de convertirnos en directores de nuestra propia orquesta imaginaria y conducir la proyección de aquellos pentagramas que más necesite nuestra alma y corazón, hagamos de nuestra vida la partitura que más guste a Dios y a nuestros semejantes al ayudarles a subir cada peldaño de sus propias vidas... y que siempre estemos preparados para llegar felices y llenos de fe al final de nuestro particular concierto, para que al cerrarse el telón de nuestra vida quedemos satisfechos de que hicimos lo mejor para corresponder a la confianza que Dios depositó en cada uno al darle la vida.

Ojalá, en esa proyección real, el "teatro" en que estamos esté colmado de gente que nos ama y a la que amamos, que retribuyan nuestra obra con los gestos que expresen más su enlace a nuestra vida y que cada uno sepa leer el argumento y el sentido de nuestros compases. En fin, que sea como esos conciertos de Andre Rieu, colmados de público de todas las edades, que libre y espontáneamente nos despedirán con gestos que con ayudarán a emprender felices el vuelo final...

La música, entonces, dejará de escucharse en los oídos, pero el alma empezará a escuchar la incomparable e indefinible música del Cielo.



FÁTIMA GONZÁLEZ SOLÍS **MÉXICO**

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Profa. Flor Iturralde
Secundaria 3° E
fatimagonzalezsolis@hotmail.com

Canción: Destino o casualidad
Cantante: HA-ASH

Ésta es una canción que habla del amor, amor al mundo, a la vida. Da ganas de abrazar a todos, cantar y bailar.

DESTINO O CASUALIDAD

Ella iba caminando sola, por la calle,
pensando: “Dios, qué complicado es esto del amor”.
Se preguntó a sí misma cuál habrá sido el detalle
que seguro, Cupido, malinterpretó.

Él daba, como cada noche, vueltas en la cama,
sonó de pronto una canción romántica en la radio,
quizá fue Michael Bolton quien metió el dedo en la
llaga,
y como le faltaba el sueño, fue a buscarlo.

Los dos estaban caminando en el mismo sentido,
y no hablo de la dirección errante de sus pasos,
él la miró, ella contestó con un suspiro,

y el universo conspiró para abrazarlos.

Dos extraños bailando bajo la luna,
se convierten en amantes al compás
de esa extraña melodía, que algunos llaman destino,
y otros prefieren llamar casualidad.

Y él le pregunto al oído:

“Mi amor, ¿Dónde estabas
durante todo el tiempo que yo te busqué?”.

Ella le contestó: “Lo siento, es que estuve ocupada,
aunque, para serte sincera, ahora no entiendo en qué.”

La noche se hizo día, pero no se fue la luna,
se quedó a verlos, apoyada en el hombro del sol.
“Alúmbrales con fuerza, brilla todo el día,
y cuando llegue la noche, yo sellaré su pasión”.

Dos extraños bailando bajo la luna,
se convierten en amantes al compás
de esa extraña melodía, que algunos llaman destino,
y otros prefieren llamar casualidad.

Y bailan sin que les importe nada
que suceda alrededor.

Y bailan, y la gente que les mira
va creyendo en el amor.

Dos extraños bailando bajo la luna,
se convierten en amantes al compás
de esa extraña melodía, que algunos llaman destino,
y otros prefieren llamar casualidad...
y otros prefieren llamar casualidad...



FAVIO ERICK NAVARRO MARTÍNEZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3º C
favionavarro3@icloud.com

Canción: I want to hold your hand
Grupo: The Beatles

Esta canción me recuerda a mi mejor amiga a la cual siempre le rogué que fuera mi novia. Casi todas las mañanas íbamos a la escuela y por lo general siempre escuchaba esta canción. Después de un año de súplicas, ella me dijo que sí.

I WANT TO HOLD YOUR HAND

Oh yeah I tell you somethin'
I think you'll understand
When I say that somethin'
I want to hold your hand (3)
Oh please say to me
You'll let me be your man
And please say to me
You'll let me hold your hand
Now, let me hold your hand
I want to hold your hand
And when I touch you

I feel happy inside
It's such a feelin' that my love
I can't hide (3)
Yeah, you got that somethin'
I think you'll understand
When I say that somethin'
I want to hold your hand (3)
And when I touch you
I feel happy inside
It's such a feelin' that my love
I can't hide (3)
Yeah, you got that somethin'
I think you'll understand
When I feel that somethin'
I want to hold your hand (4)



FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE
MÉXICO



De León Guanajuato. Escritor, poeta, actor teatral. Licenciado en comunicación. Participa como administrador de varios grupos literarios dentro de las redes sociales. Sus obras se incluyen en varias antologías internacionales de América y Europa, mientras que también son recitados sus textos en programas radiofónicos en Montevideo, Chicago, Barcelona y Argentina.

felipeelciego@gmail.com

BAILEMOS

Dejémonos seducir por la cadencia de una bachata,
que parezcan entre nubes nuestras caderas y brazos,
desafiemos al aire impregnado de canela fresca,
en cada paso evoquemos un fugaz, tierno instante,
al llorar las guitarras con su estremecedor sonido.

Bebamos en pequeños sorbos las notas del tango
romántico
como si fuera un mate dulce elevando dos sombras al
cielo,
giran las piernas deslumbrantes sin poder detenerse
dibujando figuras sublimes desde la tierra al inmenso
cosmos,
bailemos hasta llegar el brillo del cálido amanecer con
bandoneones.

Dancemos bajo el vaivén de la alegre y rítmica cumbia,
hipnotizados por tambores, acordeones, entusiastas
gaitas,
entre sensuales, alucinantes, perfectos círculos y líneas
rectas,
las notas de la guaraca dominan con fuerza nuestros pies,
conquistan los gráciles movimientos de la juvenil cintura.

Amémonos bailando un bolero apasionado, lentamente,
transportémonos en cuatro tiempos hacia los mares de La
Habana,
imitemos a las olas acariciando nuestros cuerpos en fiebre
musical;
mujer de mis ensueños es un deleite contigo
perennemente bailar.

ROMANCE DE UN TANGO AMOROSO

Es nuestro tango la entrada
de un otoño venturoso,
aunque dices no pudiste
bailar sus compases lentos.
Mientras quedaron pasiones
apegadas a dos cuerpos,
como si fuera una parra
donde floreció pecado.
Acariciando las notas
de un bandoneón polvoso,
tomándote la cintura
fuimos dibujando idilios.
Con lascivia desbordada

que rompió fuertes conjuros
matamos finos amores
cegados por el deseo.
Como si fueses guitarra
pude sentir tus vibratos,
fundirse la espalda casta
sobre brasas en mis labios.
Enlazándose las piernas
al sonar del viejo piano,
las más profundas tristezas
los violines han llorado.
En desenfrenos giraban
bellos zapatos lustrados,
imposible detenerse
dos locos entusiasmados.

La pista quedó vacía,
solos nosotros bailando,
con acordeones gimientes
trazando los ochos eternos.
Andanzas desconsoladas
marcamos a cada paso,
nostalgias por primaveras
encuentros acalorados.
Entre penumbras y velas
nos amarraba el destino,
descubriendo las estrellas
que ocultas en tu vestido.
La danza será completa
si los corazones tibios,
se olvidan de muchedumbres
y se entregan a su tango.

BOLERO

Bolero cadencioso volátil y delirante,
envuelve nuestro amor en tu manto,
con tu origen impresionista anulas el quebranto
de soledades pasadas de aguijón punzante.

Disolvamos caricias al temblor de los tambores
susurrantes,
prolija adhesión a la noche y sus breves horas,
flautas, seduciendo lunas, con tu pelo mi hombro
decoras,
al instante de seducirnos, quietud no imploras,
nuestro romance se deleita entre oboes consonantes.

Entre la penumbra calurosa de las velas,
escuchamos el gemir de violines dulcísimos,
los cuernos enamorados emiten sonidos pianísimos,
una brisa suave se filtra por sobre las cortinas y sus
telas.

Ravel nos conquistó con su mágico bolero
enlazó nuestros espíritus, más fuerte,
gracias a tu luz mi corazón no murió inerte
y este beso no vagó como pendenciero.

Musa de mis letras con armonías doradas,
la música nos ha de dar su fino espacio
para que tus bellezas queden plasmadas.



FIDELALCÁNTARALÉVANO
PERÚ



De Chincha, Ica; reside en Moquegua. Escritor, Poeta, Comunicador Social, autor y compositor musical. Ganó eventos literarios en Perú y otros países. Decimista de prestigio. Antologado muchísimas veces. Participa activamente en eventos culturales y formando nuevos valores en el arte literario.

decimasfal@hotmail.com

CON UN VALSE Y UN TONDERO

Décimas de pie forzado

Con un valse y un tondero,
al ritmo de la jarana,
cantamos al mundo entero...
¡nuestra música peruana!

La miel tiene su panal,
los criollos su sinfonía,
nacido en la patria mía
con buen tono musical.
Es la expresión general
de todo criollo sincero
Y si hay país jaranero
seguro de concursarnos,
nos basta con presentarnos
con un valse y un tondero.

El acervo popular
es de variadas escuelas:
la cuchara y castañuelas,
con las palmas sin cesar.
El cajón a todo dar,
a la vihuela la llama
y a la mujer que nos ama
cantamos floridas notas
y nos sentimos patriotas
al ritmo de la jarana.

Con los pañuelos al aire
la marinera es preciosa,
bailamos la resbalosa
cimbreadonos con donaire.
Del festejo no hay desaire
por su sabor jaranero
y con todo el cancionero
que nació sin egoísmo,
rebotando de criollismo
cantamos al mundo entero.

Honrando a la tradición
con emoción en los versos
diremos al universo
lo que siente el corazón.
Mas si hay quijada en el son,
con su cuota de replana,
toda nación por hermana
nuestro ritmo escuchará,
y apuesto que bailará...
¡nuestra música peruana!

Es del alma dulce ofrenda
que destella inspiración
por hermosa creación
da a la vida noble senda.

De para patriota agenda
 por ser canto de amistad
 se entrega con propiedad
 el criollismo para el mundo,
 y en su mensaje profundo
 ¡transmite peruanidad...!

UN CRIOLLISMO SIN FRONTERAS

Décimas de pie forzado

De un estilo es luz genuina
 con esencia nacional,
 la gran “U” mariateguina
 ¡junto a Radio Universal!

El ente universitario,
 bajo el nombre del Amauta,
 ofrenda sentida pauta
 con afecto solidario,
 por eso programa a diario
 su jarana repentina
 y la voz más cristalina
 de pronto se eleva al cielo,
 y en el moqueguano suelo
 de un estilo es luz genuina.

Con variado repertorio
 los más notables artistas
 diseñan hermosas pistas
 con su canto promisorio.
 Empieza el recordatorio
 con un tema musical
 y el momento más vital
 da motivo al fiel abrazo,
 y bicolor nace un lazo

con esencia nacional.

El trino que llega al alma
late firme en la secuencia
y vibra la efervescencia
que se prodiga una palma.

El espíritu se calma
por la fiesta que origina
y jolgorio predomina
con la magia de tal verbo,
e irradia un bailable acerbo
la gran “U” mariateguina.

El pleito es al mediodía,
luego el sábado y domingo,
y seguro gritas ¡bingo...!
con tan criolla sinfonía.

Brota alegre melodía
con enjundia sin final
y el sentimiento vital
renace con optimismo,
y difunde patriotismo
¡junto a Radio Universal!

Las canciones más hermosas
que reviven el ayer
denotan fe por doquier
por ser muy jacarandosas.
Las temáticas preciosas
que motivan el sendero
dan un norte verdadero
por su armonía tan grata,
que si de ritmo se trata...
el criollismo es lo primero.

En la tierra no hay igual
por tremendos trovadores,

guitarristas y cantores
tiene clase natural.
Dan su entrega divinal
emulando al noble ancestro
y con encendido estro
derrochan su don fecundo,
que, por si acaso, en el mundo
¡no hay un tono como el nuestro!





FLOR GISEL ITURRALDE GALVÁN MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Maestra de Historia y Directora del grupo de Danza
Folklórica “NE SEMATI CHIHUAHUA”

LA DANZA ES MI ESTILO DE VIDA

Hace 24 años descubrí mi pasión, ese amor inevitable que se despierta cuando no puedes dejar de hacer algo. Bailar siempre me gustó, pero no solo eso, además de todo Dios me privilegió con ese don, era algo que de manera natural me salía y desde muy pequeña bailé en cada oportunidad que tuve.

Pero además de eso soy de esas personas que realmente siente un profundo orgullo por los símbolos, las costumbres y las tradiciones mexicanas, que cuando escuchan su himno la piel se eriza. Fui integrante de la escolta y luego de la banda de guerra, además del coro de la escuela que participaba en los concurso de himno nacional. Cuando escucho una canción de mi México cantada y tocada con gran sentimiento me dan ganas de llorar.

Combinadas estas dos cosas, el amor por el baile y las costumbres mexicanas, da como resultado mi pasión por la danza folclórica mexicana, actividad que he realizado toda mi vida, primero con el profesor Guillermo Rentería, quien puso en mí la semillita en mis años de infancia, luego con el profesor Francisco Alemán, quien durante mi adolescencia fortaleció ese amor por la danza

y además puso en mí la confianza de apoyarlo desde temprana edad en la enseñanza de la misma; por último, el profesor Víctor Barriga, quien ha sido mi mentor en los últimos 21 años de mi vida artística, con quien estoy profundamente agradecida por todas sus enseñanzas y la oportunidad de crecer y fortalecer este amor.

Con Rarajipame me tocó concursar en los eventos organizados por la DGTI y uno de ellos se inauguró en el Palacio de Bellas Artes, fue una gran experiencia bailar en este recinto del arte. He viajado por casi todos los estados de la República, además de visitar algunos otros sitios fuera de México: Brasil, Hawaii, Albuquerque, Colorado, California y Argentina; he participado en varios festivales internacionales dentro y fuera de México, por lo que he tenido la oportunidad de conocer personas de muchas partes del mundo, lo que me lleva a valorar otras culturas pero querer más la mía.

He podido participar en concursos nacionales de polka que se realizan en la ciudad de Monterrey y aquí en el estado de Chihuahua, ganando en 7 ocasiones, por ello agradezco a las personas que han sido mis parejas durante estos concursos, Víctor Barriga en 3 ocasiones, Kevin Nevarez, Héctor Hernández, César Orta y Aarón Pérez.

En mi recorrido por la danza he conocido a personas con las que comparto esta pasión. Todo esto no hubiera sido posible si no fuera por el apoyo incondicional que toda mi vida he recibido de mis padres María Luisa Galván Piña y José Martín Iturralde Cordero, de quienes heredé el gusto por el baile.

Dios me bendijo con este don y es mi compromiso retribuir a la sociedad un poco de lo mucho que he recibido en estos 24 años de danza y la mejor manera fue por medio de la enseñanza a los adolescentes dentro de la escuela donde trabajo, Técnica 61. En el año ya que abrí el

grupo de danza nos ha ido muy bien; tenemos casi 50 integrantes y ya estamos haciendo giras al extranjero.

Mi hijo Iker tiene 6 años y baila desde que tenía 3. Incluso yo bailé hasta que tenía 6 meses de embarazo. Será por eso que él solito siente la pasión por el baile y lo aprende con facilidad.

En la danza tengo la cura para muchos de mis males y siento el beneficio corporal y anímico. A través de la danza me enamoré más de mi país, por su enorme riqueza cultural. Espero transmitir todo ello a mis alumnos pues qué mejor que la danza sea su vicio, su refugio, su desfogue y no alguna sustancia o práctica que les provoque daño alguno. En la danza no solo aprenden a bailar, como muchos creen, sino el valor del trabajo en equipo, la disciplina; aprenden a vivir con personas distintas y mutuamente se toleran y respetan, aprenden a ser responsables y trabajan para lograr lo que quieren, compiten de una manera sana, valoran y quieren sus costumbres y tradiciones, por ello considero que estos grupos escolares deberían recibir más apoyo de organismos públicos y privados, nacionales e internacionales, ya que la vestimenta y la utilería tienen costo elevado y a las escuelas se les complica apoyarlas en todas sus necesidades artísticas.

Yo no elegí ser bailarina, la vida fue guiando mi camino para llegar a serlo, y con ello he vivido feliz porque encontré el camino.



**GABRIELLA ITZEL HERNÁNDEZ
TERRAZAS
MÉXICO**

De Chihuahua. Escuela preparatoria Maestros
Mexicanos Plantel Sur Matutino
Grado: 2° C
socorro_tena@hotmail.com

Canción: Corrido de Chihuahua

LA DANZA DEL CORRIDO

La danza es muy importante en la vida pues te hace olvidar el juzgar, el odiar, los problemas, te pone alegre y lleno de vida. La música deja tu mente en blanco y bailas como si no tuvieras cansancio, dejas que la música fluya y al finalizar sabes que el público aplaudirá fuerte y te pone feliz dar alegría a otras personas.

Al bailar expreso mis sentimientos y las experiencias con los compañeros de danza, que se convierten en mejores amigos y consejeros que no te decepcionaran; conoces lugares nuevos y gente diversa, gozando momentos difíciles de olvidar. Tantas horas de ensayo, tantos dolores musculares, tantas fiestas o convivios perdidos valen la pena porque dejas buena impresión en el público, que queda impresionado y eso es enorme apoyo a nosotros.

El vestuario tiene colores tan llamativos que te hacen sentir bonita, representando la cultura mexicana.

Nunca olvidaré esa vez que mis pies dolían y mi rodilla sangraba por raspones causados durante la coreografía.

Entonces desvíe la mirada y vi cómo reaccionaba la gente. Recuerdo a un niño que notó mi cansancio y me gritó: “¡Héchele pues, mi chulita...!” instantáneamente mi sonrisa se volvió más grande y el dolor que tanto sentía lo tomé como fortaleza para continuar. Al terminar el corrido la gente pidió repetición, fue lo mejor que he vivido.

La danza no es nada más que transmitir y sentir, porque cuando bailas solo eres tú en tu máxima expresión.

CORRIDO DE CHIHUAHUA

Yo soy del mero Chihuahua, del Mineral del Parral
Y escuchen este corrido que alegre vengo a cantar.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Eres mi tierra norteña india vestida de sol,
brava como un león herido, dulce como una canción.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Lindas las noches de luna animadas con sotol.
Que por allá por “La Junta” me paseaba con mi amor.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Para valientes, mi tierra; para manzanas, El Valle,
asaderos Villa Ahumada y de la sierra la carne.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Esas liebres orejeras y los pinos de Majalca
y el gran ganado llamado Cara Blanca de Chihuahua.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Las fiestas de Santa Rita ese viejo y noble real,
que tienen sabor añejo y alegría tradicional.
¡Qué bonito Chihuahua!

La cascada Basosiachic es cómo lluvia de plata
que poe allá por las tardes me paseaba con mi chata.
!Qué bonito Chihuahua!

Ya me voy, ya me despido, no se les vaya a olvidar,
pa' gente buena Chihuahua que es valiente, noble y leal.





GEMMA NATHALIE ARZAGA PARADA
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° B
gnarzaga@hotmail.com

Canción: No me hubiera enamorado
Cantante: Cornelio Vega y su dinastía

NO ME HUBIERA ENAMORADO

Por qué no lo pensaste antes de quitarme tus besos
y dejarme como a nadie, sabes a qué me refiero.
Por qué dejaste que me ilusionara si en verdad
yo no era nada pa, qué me decías te quiero.

Porque tiene que ser siempre el que pierde el
que da todo, y tú me hiciste a tu modo,
ni modo, qué voy a hacer, tendré que
acostumbrarme a estar sin verte
sé que nada es para siempre y ahora me tocó perder.

Solo espero te vaya de lo mejor,
que no conozcas el dolor,
que alguien en verdad te quiera
y que te dé su corazón así como lo hice yo.

Entiendo que hoy se termina esto que nunca comenzó,
eso que nadie sabía y que jamás se retrató,
sin tan solo hubieras dicho que de mi te apartarías
no me hubiera enamorado de ti y todas tus mentiras.



GILBERTO NOGUEIRA DE OLIVEIRA
BRASIL



De Nazaré, Bahia. Publicó varios libros: “Teatro de hierro”, “Rebelión, además de la miseria”, “Estos héroes Agricultores”, “Los dos polos antagónicos”, “La venganza de los irracionales”, libros de poesía, etc. Escribe para varias revistas internacionales.
gilbertosombra@hotmail.com

A SERENIDADE

Hoje estou bem calmo,
Estou sereno.
Nada vi de mal,
Até que enfim! Que milagre!
Estou completamente
Anestesiado pela música.
Estou voando por que
Estou ouvindo Tchaikowsky.
Mas, eis que de repente
Uma nota musical
Me traz à realidade.
Tomei um grande susto.
Tchaikowsky é assim mesmo.
Nevin nos proporciona
Grande serenidade também
Com o seu lindo Rosário.
Tchaikowsky nos sobressalta

Com os seus repentes revolucionários,
Mas também nos dá paz e confiança
Pelo menos, neste momento
Que estou em relaxamento.
Ele também é profundo.
Tocou só para mim.
Também Nevin
Fez a mesma coisa.
Agradeço aos dois
Por ter-me feito feliz.
Que seria do mundo
Se não houvesse a música?
Seria só a musica seca
E assassina das metralhadoras.
É claro que sim, infelizmente.
Não haveria de ser outra.
Quando o homem
Está em pleno campo de batalha,
Se ele lembrar-se da música,
Lembrar que existe o clássico,
E se por acaso ele ouvir
Mesmo trazida pelo vento,
Ele desiste de matar.
Deixa de ser máquina,
Passa a ser humano,
Passa a ser piedoso.



GLADIS MABEL DOMÍNGUEZ NÚÑEZ
ARGENTINA



De San Roque, Corrientes. Periodista y escritora, Docente en Ciencias de la información. Con vocación literaria desde joven. Integra grupos literarios nacionales e internacionales y participa con éxito en diversos eventos. Ha publicado su primer libro. gladismabeldominguez@gmail.com

LA MÚSICA

Ella está desde siempre
y nada nos separa
desde el primer latido
al despuntar en mi alba.
Cuando era pequeña
y algo me asustaba
era una musiquita
que mi madre cantaba
para que todos los miedos
volando se alejarán.
Así siguió conmigo
con el primer amor
los bailes en sus brazos
los sueños, la ilusión.
Ella también estuvo
cuando llegó el dolor
como lluvia de ausencia
en mi alma sonó.
Hoy disfruto de ella

En las noches estrelladas
En los trinos al despertar.
Es mi eterna compañera
La música en mi transitar.





**GLORIA ELIZABET RODRÍGUEZ
ALBERNAZ**
URUGUAY



De Villa Tambores, Departamento Paysandú. Profesora de solfeo y armonía. Poeta, letrista. Ha publicado poemarios y discos compactos con sus obras. Varios de sus trabajos integran antologías internacionales. Lectora voluntaria en programa para escuelas. Ha recibido premios y reconocimientos. Integra instituciones culturales. tupacyupanqui@live.com

100 AÑOS DE LA CUMPARSITA

En el 2017, la República Oriental del Uruguay se cubrió de música, canto y danzas. De norte a sur y de este a oeste, el viento nos susurraba la bella melodía de la *Cumparsita* – *Patrimonio vivo y universal*. Tango de trascendencia mundial que naciera en esta tierra. Su compositor, Gerardo Matos Rodríguez, sin saber escribir música, tarareaba la melodía que en un delirio febril repetía y su hermana la pudo plasmar en un pentagrama improvisado. En cada ciudad y pueblo de este paisito, en centros educativos e instituciones, se realizaron homenajes. Hermoso ver a niños de edad preescolar hasta adolescentes hacer cortes y quebradas al danzar el 2 x 4. Se realizaron varias obras artísticas, como pintar en una calle de una ciudad, la partitura, y en mi pueblo, con la profesora de piano y otros alumnos, también pintamos un tramo de calle con notas, figuras y manos ejecutando la melodía.

Pero, lo magnífico, se realizó en la ciudad de Montevideo, en el estadio Centenario. Una gala maravillosa,

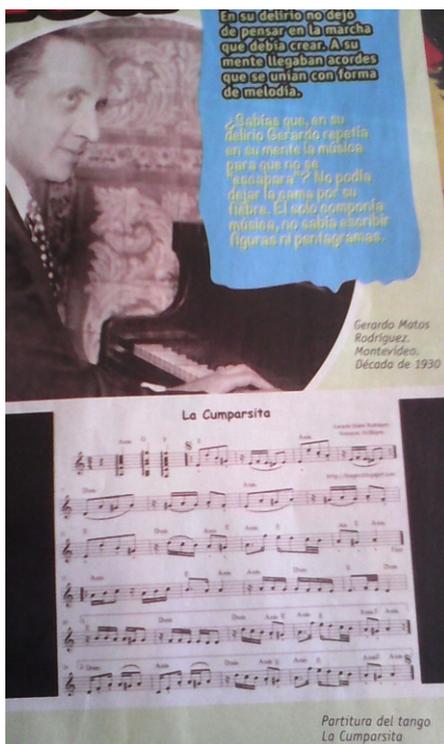
narrando la historia de su autor, las alegrías de sus logros y las tristezas de sus fracasos. Hubo canto, danzas, actuaciones, artistas, bailarines, músicos, todos unidos por ese festejo. En la torre de los homenajes de dicho estadio, de pronto aparece la proa de un barco, representando el viaje a Europa que realizara Gerardo Matos Rodríguez, fue un momento muy especial. Todo el año, todos los corazones, todos los que sentimos la música dentro, que amamos lo bueno de la misma, nos congratulamos por los festejos, más aún, porque al ser nuestro, tan nuestro ese tango Himno mundial, nos enorgullece. Hasta los más distantes de esa melodía se vieron entusiasmados en el festejo. Pero, lo mejor, es ver a los niños involucrarse en esos acordes y manifestar que les había gustado ser parte de los festejos. Y, dentro de mí, como uruguayo, amante de la música, el sentimiento arrabalero me hizo comprender su mensaje y comprender el sentimiento de dicha y alegría de dicho tango. Gracias, Gerardo Matos Rodríguez, gracias, pues sin escribir música tu obra es reconocida a nivel mundial y con ella el Uruguay.

LA CUMPARSITA

Naciste como marcha carnavalera
en el Uruguay del 1916
Te compuso un estudiante de arquitectura,
Gerardo Matos Rodríguez.
Te volviste tango y
el compás del 2 x 4
de esa música arrabalera
invadió al mundo entero,
traspasando las barreras.
¡Has cumplido ya 100 años,
eres el Himno Universal!
Tus acordes rioplatenses

navegan por mi interior
 y en cada corte y quebradas
 el amor apasionado
 entra en ebullición.
 ¡Todo mi cuerpo siente el abrazo
 cadencioso y apasionado
 y me imagino el momento vivido por su autor
 y aunque pasen los años
 vibra en el aire la nostalgia,
 el placer y la alegría!
 La comparsa nació para ser inmortal.
 Volviéndose cumparsa por un italiano
 y Cumparsita se bautizó.

4/2/2018





Cual límpido monumental,
 siempre sostienes mi sed.-
 Cual antorcha encendida
 siempre encontré en ti la luz -
 cuando perdida en la sombra
 de algún pesar familiar
 recurrí a tu bondad,
 para mi pena aliviar.
 Siempre estuviste dispuesta
 por poderme ayudar.
 Hoy que en la vida nos ausias,
 pues el Señor te elevó
 siento en mi diario trajín...
 lo que de ti aprendí:
 Amar, servir y vivir







GRACIELA LANGORTE MACHADO
URUGUAY

Paseo de los Toros, Tacuarembó. Poeta y narradora. Ha recibido varios premios internacionales y nacionales, por hacedora de cultura uruguaya. Escritora destacada en Latinoamérica. Participó en eventos desarrollados en su país y en otros. Ha publicado hasta la fecha dos poemarios: "Vestigios de cielo" y "Mariposas azules".

glangort@hotmail.com

TODO ES MÚSICA

Cuando estudiaba solfeo, aprendí que música es "El arte de combinar sonidos."

Cuando empecé con el amor por la literatura, comprendí que desde que estaba en el vientre de mi madre, escuchaba música.

Era el latido de su corazón, y el mío latiendo en armonía.

Luego, al nacer, ese llanto primero fue una melodía despertando mis sentidos.

Y así ha sido siempre en mi vida. Los sonidos internos de mi cuerpo, la sangre recorriendo mis arterias, el toc-toc de mi corazón... y el tuyo latiendo cerca del mío me suena a sinfonía, en exquisita y melodiosa armonía.

Y te lo digo, mientras golpetea la lluvia en los cristales de

mi ventana o el roce tenue de los árboles en el techo susurran ...cantan y bailan al son de la música.

La música está presente en todas las cosas que me rodean, aún en aquellas que aparentemente no tienen vida...

Así me pasa con las palabras, según sean pronunciadas así es la melodía, triste, divertida, romántica o casi inadvertida.

Recogiendo los sonidos del viento, se amalgaman palabras, entrelazadas con notas graves y agudas, que dan sentido a mis días en una exquisita escala musical escrita y unida en el pentagrama maravilloso y eterno de la vida.



GROVER L. LOZA QUISPE

Géminis

PERÚ

De Cajamarca. Mantiene inéditos el libro titulado “Anecdotario fiel” y el libro de poesía “Mientras camino”. caminet13@gmail.com

Canción: Yo no puedo olvidarme de ti

Intérprete: Grupo Chipote

Esa canción tuvo, tiene y seguirá teniendo, impacto profundo en los sentimientos más recónditos de mi alma. Miro atrás en el recuerdo lleno de ternura y miradas cargadas de mensajes incomparables, aquel verano lejano de principios de los ochenta, cuando la escuché por primera vez. Parfraseándola: *yo no la he podido olvidar*. He buscado por aquí, por allá, para hallarla y he logrado mi objetivo, claro que no he logrado encontrarle su versión original, en ritmo de balada. Cierro esta redacción con la esperanza de encontrar a ese congénere raro que tenga este material valiosísimo para mí.

YO NO PUEDO OLVIDARME DE TI

Estrofas de la canción:

Primera: Narra el tiempo que ha pasado y no logra olvidar ese amor que terminó. Objetivos que no se plasmaron y que dejaron huellas imborrables.

Segunda: Habla de una situación de reconquista y de reencuentro con esa persona amada.

Tercera: Habla de hechos y modos que van a hacer más profundos sus recuerdos. Hubo un intento vano de olvidar y no lo consiguió.

Cuarta: Quizá en la inmadurez de un primer amor lo perdió, luego reflexiona que un amor así no es fácil de encontrar.

Quinta: Hace hincapié en los verbos y adverbios de tiempo de la tercera estrofa y el objetivo vano de olvidar ese añejo amor.

Pasa el tiempo y aún no sé
borrarte de mi ayer,
sueños planes que tuvimos
y nunca olvidaré. (*bis*)

Qué debo hacer para lograr
ganarte otra vez,
sólo busco algún motivo
para volverte a ver.

Yo no puedo olvidarme de ti
así como así, es imposible,
yo no puedo olvidarme de ti
así como así.

Intenté olvidarme de ti y fallé.
Qué loco fui con este amor
dejándolo escapar,
por qué es tan difícil
amarse por amar.

Yo no puedo olvidarme de ti
así como así, es imposible,
yo no puedo olvidarme de ti
así como así,
intenté olvidarme de ti y fallé.



GUILLERMO BAZÁN BECERRA
PERÚ



De Cajamarca, Perú. Docente cesante de Secundaria y de la Universidad Nacional de Trujillo, en la especialidad de Ciencias Sociales. Autor de varios libros. Presidente fundador de la Asociación “Cajamarca, Identidad y Cultura”. Ha publicado más de veinte libros, considerando los académicos y literarios.
gmbazanbecerra@gmail.com

Canción: Butterfly

Autora: Mariah Carey – Intérprete: Daniel Gerard

HERENCIA

Había manejado muchas horas y estaba cansado, pero aún faltaba mucho para llegar. Quería ganar tiempo, pero el cuerpo terminó exigiéndole que se detuviera. Se extinguía la tarde y tendría que tratar de dormir, si no deseaba exponerse a sufrir un accidente en la noche. Reconoció que fue un error no haber aceptado la compañía de esa desconocida pareja que intentó detenerlo a la salida de la ciudad, porque las jornadas hubieran sido más llevaderas teniendo alguien con quien conversar, pues manejar solo no solo era aburrido sino doblemente cansador. Buscó, pues, un lugar apropiado y allí estacionó su auto, inclinó el respaldar del asiento y se

acomodó para tratar de dormir.

El ruido de los truenos lo despertó, comprobando que había llovido mucho. Lentamente reanudó su viaje, pero de inmediato se detuvo porque se sintió sobrecogido por el ambiente inundado de Luna. Miraba obsesivamente los vidrios del auto como decorados con muchas gotas pequeñísimas del aguacero y que ya no resbalaban..., por entre ellas veía el paisaje y pensó entonces en su hijo y en lo que estaría haciendo en ese lugar tan lejano donde trabajaba: ¿le gustaría la sorpresa de esta visita? ¿cómo reaccionaría cuando le dijera que ya no volverían a verse? ¿cómo sería su actitud al recibir lo que le estaba llevando, acaso sin sospechar que no era un simple regalo sino una herencia?

Su pecho se agitó y tuvo que cerrar los ojos, aferrándose del volante cual si estuviera manejando. Reclinó la cabeza, como si le pesara con todo el cúmulo de recuerdos que brotaban y, casi sin que él mismo lo escuchara, empezó a brotarle desde el fondo del alma una oración a Dios. "Padre nuestro, que estás en los cielos..."

Pasado un rato, ya decidido, reemprendió la marcha y para acompañarse encendió la radio, justo cuando empezaba a sonar "Butterfly", que lo sacudió tanto como si hubiera recibido un golpe en pleno corazón. Entonces, apuradamente cambió de estación y fue Vivaldi con sus "Cuatro estaciones" quien se encargó de darle la calma para seguir la marcha...

Fue invadiéndole lentamente una reconfortante paz interior, como antesala de lo inevitable, y con hondo sentimiento empezó nuevamente a rezar: "Dios te salve, María, llena eres de gracia..."

La ruta, desconocida para él, y su destino lo esperaban al comenzar la siguiente curva.

CONCIERTO PARA PIANO N° 20, en Re menor.
ROMANCE.

Autor: Wolfgang Amadeus Mozart

Intérpretes: Mitsuko Uchida, solista, y Orquesta de Cámara Inglesa. Director: Jeffrey Tate

SINFONÍA

*A mi hermano querido,
"Flaco" Jaime*

En este instante, cuando escucho al inmortal Joseph Haydn, inquieto, alegre y movedido, revivo una vez más tu presencia, escuchando también. Das unos pasos por el corredor, con los ojos casi cerrados, silbando suavemente el tema e integrando en tu mente la orquesta, moviendo acompasada y rítmicamente la mano derecha con el índice y pulgar entre los que sostienes una imaginaria batuta... Miro también tu mano izquierda, pendiente para coger con ella la esencia vital de la partitura y llevarla por las venas de ese brazo hasta tu corazón...

Te veo, hermano querido, luego, bajar los dos escalones y adentrarte así, como si flotaras, en el enorme jardín de la casa: feliz, como si hubieras subido al podio, para lograr mejor la sinfonía. Y desde mi recodo, junto al jazmín que sembraste, ahora con Haydn veo tu frente amplia en la que sigue esa imborrable cicatriz horizontal que te obsequió alguna travesura infantil; veo tu ondulado cabello, como si se alegrara con el viento que trae esta música...

Cuando parece que alguna lágrima quiere escribir en mi recuerdo la fecha de tu último latido, de pronto,

claramente distingo que mueves la cabeza, a izquierda y derecha, arriba y abajo, imitando a las olas, pegándote al ritmo sinfónico: y te veo alegre, feliz, alcanzando el cielo, como si desde siempre la dimensión de tu juventud hubiera sido ésa. Entonces me digo que debo compartir contigo esa alegría, con el convencimiento que pronto volveré a estrecharte en ese abrazo que quedó trunco, hace ya 45 años...

Estos renglones estaban esperando desde hace mucho tiempo; pero se limitaron a seguir madurando con cada vez que el mismo Haydn o Mozart, Von Suppé o Mendelsohn, Brahms o Rossini, trenzaban sus pentagramas para que pudiera treparme hasta esa melancólica mirada de tus ojos, esa mirada profunda que se esfumó entre las olas, acaso pretendiendo encontrar no sólo algas sino algún encanto eterno que te anclara para siempre entre nosotros...

Hoy, queridísimo hermano mayor, cuando ya tengo más del doble de tu edad, puedo declarar orgullosamente que tu mirada logró resucitar en mi hijo y en él también encuentro la suavidad de tu palabra y uno que otro escondido gesto: ya está mayor de lo que fuiste tú y, cuando vuelva a zambullirme en otra sinfonía, le contaré que en una mañana de Sol, tendido en el suelo, con anzuelo de plomo candente robaste el corazón a un águila que en círculo elevado volaba osadamente por sobre esas laderas...

Mi relato también lo hará disfrutar de tus triunfos en ajedrez y tiro con fusil, de tus primeros puestos en todas las materias, de tus premios ganados, de tus páginas hechas con tanta inteligencia, de tus muchas jornadas con intenso trabajo, de nuestras caminatas y nuestra cacería, de nuestras cabalgatas o la ganadería...

Y él, mi hijo (aquél que más me quiere) sabrá que

conocí a Tchaikovsky, a Haendel, a Dvorak y a los otros, porque tú me los diste, relatando su vida y viviendo sus obras (Aún ahora sigo tocando esa herencia de discos). Ha de gozarse mucho cuando sepa que un día, con gesto generoso, trocaste tu máquina de escribir (que significaba mucho en tu trabajo intelectual) por la novedad de un radio a transistores para que desde “El Carmen” nos acercáramos al mundo... y fue el primero de esos que llegó a nuestra hacienda familiar. También debe disfrutar inmenso al valorar todas esas jornadas que alegre recorriste, llevando los discos clásicos del campo al alejado pueblo para escuchar allá oberturas, conciertos, sinfonías, sonatas...

Ha de aprender mi hijo (el que más me acompaña, cuando puede) de tu arte en el dibujo, de tus experimentos con flores y maíces o fresas, de tu perseverancia por concluir la tarea asumida, del manejo perfecto con proverbios o frases y tu fino sarcasmo, de tu inmenso cariño a toda la familia...

Mira, hermano querido, cuánto navego ahora en el mar del recuerdo y mi barca nos lleva besando las orillas de esos tiempos vividos. Mira, Flaco, cuánto hace que te extraño en las horas... Quizá una noche cercana, de esas con mil sueños, nos daremos la mano para saltar alegres como dos nuevos niños...

Canción: Amor primero

Autor: Patxi Andion – Intérpretes: Mocedades

POR QUÉ...

Temblar ante la vida no es cobardía,
llorar no es debilidad,
pero tampoco es felicidad
el simple reír o gozar.

Llegó a la congestionada terminal de buses con tanto apuro que apenas le quedaron los minutos exactos para registrarse y depositar su equipaje. En la mano llevaba un folletito con lo que estuvo escribiendo en el hotel y al cumplir las formalidades lo dejó a un costado, en el mostrador. En ese preciso instante hicieron la última llamada y por los altavoces dijeron su nombre, así que sólo atinó a correr para llegar a tiempo, subió al bus y partió.

Nadie prestó atención a lo que había quedado en el mostrador y sólo cuando disminuyó la cantidad de público, un nuevo pasajero pudo notar que estaba allí y mientras esperaba ser atendido lo abrió: no tenía ninguna referencia a su propietario, así que resultaría muy difícil o imposible devolverlo a su dueño. Desplegando las hojas manuscritas, leyó:

Escuchando a *Mocedades*, en su canción *Amor primero*, se me ocurrió pensar en esas etapas ya vividas, desde que la inseguridad o la timidez nos hacían presa fácil cuando teníamos que enfrentar una declaración de amor o, incluso, la simple invitación para que la muchachita que nos gustaba aceptara ser nuestra

compañera de paseo o de baile...

¡Qué lejano ya está el tiempo de esos amores que fueron volcán arrasador! Qué lejano... Me parece aún sentir el temblor ansioso de Carmen y su voz apenas audible, como súplica que era al mismo tiempo freno a mi locura e invitación a mis ansias... Y ahora lo comparo con lo que entonces vi y casi no me pareció haber captado: el temblor de las hojas ante el impacto de las gotas de lluvia, como si cada gota las maltratara y, sin embargo, les estaban dando vida y nuevo vigor. Y ese mi auténtico primer amor terminó dominando –y aún lo seguía haciendo, desde más allá de esta vida– a todas esas aventuras juntas de antes y después, en esas etapas de adolescencia y juventud.

Pero los años no sólo cambian en la apariencia de nuestro cuerpo, que poco a poco va dejando notar el peso y el paso del tiempo, sino en cada detalle y faceta de la vida. Lo que jurábamos sería un afecto inmortal y el recuerdo imborrable de una sonrisa o mirada... se fue convirtiendo casi sin sentirlo en una tenue neblina que al fin un viento sencillo dejó en algún recodo del camino y, más aún, si quisiéramos recordar nombres o circunstancias y detalles ya no es posible: ¿Acaso porque mentimos adrede? ¿Quizá porque somos ingratos? No, simplemente porque cada jornada que se vivió debe seguir su rumbo hasta la cima desde la cual llegar a su horizonte...

Que viví intensamente es cierto, a tal punto que probé el elixir de la mujer con singular belleza o la de mayor ternura, la de más profundo recato o de más sublime fe, la que nunca mintió ni jugó con su cuerpo o la que hizo del arte la razón de su vida... y con ellas llegué a conocer el cielo; pero también faltaba que caiga en las honduras del hielo, del silencio, del llanto y la amargura,

de la traición artera y la miseria asqueante, del odioso cinismo y –forzoso es confesarlo– del afán de morir, sí, de morir o matar, cayendo en los abismos de la fugaz locura que nos hace odiar... Y en unos u otros casos, atravesando bosques de calma o de violencia, de paz o tempestad, fui creándome alas que hoy me hacen volar...

Cuando pensé que el mundo se me había acabado y sólo me quedaba vivir en soledad, de pronto apareciste entre muchas mujeres y entre ellas te hiciste notar, después nuestros caminos –aparentando rutas divergentes y extrañas– eligieron senderos que fueron *via crucis* en nuestro caminar. Fuimos ciegos entonces, ciegos, tontos y tercos, y por eso te hirieron y me hirieron a mí: bebimos la cicuta en toda su amargura, la vergüenza, el llanto, asco y desfachatez; jugando a la ruleta destrozamos lo bueno o enlodamos lo limpio que debimos guardar, terminando en la fosa de los malos recuerdos y las cargas pesadas rebeldes de borrar... ¡Nos pareció entonces, como única salida, que llamar a la muerte era el descansar... y, aunque tú y yo la buscamos, no nos quiso encontrar!

Después los calendarios nos fueron abrigando disimuladamente y dormimos un tiempo, pensando en un quizás... Y hoy que hemos despertado, manos entrelazadas con besos y pasión, retomamos con sueños un común caminar. Quizá despertaremos subiendo alguna cuesta, no sé si llegaremos donde ansiamos llegar, acaso tú te canses o acaso yo me duerma, puede que no queramos ni tú ni yo continuar; en fin, quizá nada destruya nuestra cadena–vida y seamos dichosos como nadie lo fue: ¡entonces gritaremos la dicha del encanto y danzando incansables sabremos el por qué...!

Ambos hemos vuelto a construir proyectos y estamos ansiosos de recomenzar cada día, porque es la

mejor vía para mirar confiados a cada atardecer y pasando la noche despertar optimistas a la nueva jornada. Ya tenemos un camino común y lo que quede del futuro lo abrazaremos juntos...

Ven, dame tu abrazo pleno y fúndete en el mío, porque nos amamos de verdad.

.....

Terminando la lectura hubiera querido poder devolverlo a su dueño, pero no pudiendo hacerlo lo dejó en la persona encargada que podría exponerlo para que el folleto y las hojas sean reclamadas después. Aún sigue allí.

Obra musical: Rapsodia peruana, Yaraví

Autor: Daniel Alomía Robles

Intérprete: Orquesta Sinfónica Nacional del Perú

YARAVÍ DEL HOMBRE DESCONOCIDO

Era una melodía impregnada de alma andina y me sorprendía que en ese pueblo de sierra nadie, aparentemente, le prestaba atención. Primera vez que la escuchaba yo, mientras mis pasos en la calle empedrada ascendían esa cuesta. El ambiente diáfano permitía captar la música y la sentí como una energía que invadía mi mundo interior de modo especial, como especial era el escenario en ese pequeño pueblo en que estaba de paso. Al llegar a la esquina empecé a escucharla con más claridad, pero todavía como si se tratara de un mensaje dicho en apenas más que un susurro, colmado de ternura.

Mi idea inicial había sido ir hacia la izquierda porque tenía la intención de fotografiar un antiguo puente ubicado por allí, según me dieron referencias. Me detuve un brevísimo instante, como para tomar un respiro, y entonces sentí como que todo el panorama cambió ante mi vista...

Era un atardecer con el Sol ya débil, pero con suficiente claridad para captar esas fotos que me agradan. En la sencilla calle mis pasos eran tan comunes como siempre y no esperaba sorpresa alguna, pero mi espíritu adivinaba algo especial y decididamente me dirigí hacia la derecha, para escuchar mejor esa música que apenas llegaba flotando entre los balcones y el piso empedrado...

Muy disimuladamente, como quien busca una ventana o balcón para fotografiar, trataba de ubicar la casa desde la cual salía la melodía. Caminaba lento para darme tiempo, hasta que ubiqué el lugar del que provenía. Me detuve y miré hacia adentro: la sencillez de la puerta de una hoja daba acceso a un estrecho callejón con piso de tierra y paredes de adobe sin enlucido, tres puertas pequeñas en ambos lados y, al fondo, una especie de jardín o huerta. Me extrañó que de un lugar así saliera tan bella música.

Dudé si debía tocar la puerta o llamar a viva voz, pero en ese instante salió, desde la última puerta de la derecha, un pequeño perro ladrando, al notar mi presencia. Al instante, detrás suyo apareció una mujer delgada, con el cabello suelto y cubierta con una sencilla bata de casa que le daba un encanto especial y que instantáneamente me tentó a pedirle que se quedara inmóvil para fotografiarla así, sorprendida con ese lapicero en una mano y un papel en la otra, sin ningún maquillaje y esas sandalias en las que destacaban sus pies lindísimos...

—¿A quién busca? —los ladridos incansables no fueron motivo para no captar ese timbre tan dulce de su voz, y ante mi silencio reiteró— ¿Sí? ¿Dígame? —no pude contener un estremecimiento y una especie de parálisis desconocida por mí.

Por fin pude reaccionar:

—Buenas tardes. Por favor, disculpe...

—Ya, cállate, "Balín" —me interrumpió con esa suave reconvención hacia su mascota que instantáneamente calló.

—Diga, señor...

—Gracias. Decía que disculpe la interrumpa, pero soy forastero y no sé si me podría conceder un par de minutos, si fuera posible... —y esa melodía continuaba, pero estaba casi por terminar—. Es muy probable que le sorprenda lo que voy a decir, pero le ruego escucharme.

Avanzó algo más y se detuvo aún a cierta distancia mía, sin ser descortés, pero sin exponerse mucho ante un desconocido. Su rostro no tenía nada de extraordinario, pero transmitía algo tan especial para mí que, sin explicármelo, me llenó de ternura y algo indefinible.

—Sucede que estoy de paso y quería aprovechar que estaremos unas horas acá, en escala a la capital provincial, porque el carro en que viajo se ha malogrado y deben repararlo para continuar. El asunto es que me gusta fotografiar todo aquello que Dios pone a mi alcance... y empecé a recorrer este pintoresco pueblo. Me dirigía hacia el puente que me dijeron hay por acá...

—Ah, era eso. Vaya calle abajo; sí, es un puente antiguo que atrae a los turistas.

—La verdad, sí sabía eso, pero en cuanto llegué a la esquina he preferido —y justo en ese instante acabó la melodía— dirigirme hacia este lado porque escuché una música realmente hermosa... y quería saber de dónde

provenía; así llegué ante su puerta, porque creo que era de aquí...

Al parecer quiso callarme, decir algo o, acaso, despedirme. Pero inmóvil como estaba concentró su mirada y sé que comprendió que no mentía ni trataba de sorprenderla. Me quedé mudo, esperando. Al fin ella, con los ojos notoriamente brillantes, dijo muy suavemente:

–Siga... ¿Y?

–Es que nunca escuché esa melodía y me ha impresionado. Es hermosa... y ya terminó. Salía de aquí, ¿verdad?

–Sí. Gracias por decir que es hermosa, en verdad lo es, aunque a mis vecinos no les gusta y por eso la escucho a bajo volumen.

–Por eso entonces era apenas audible. ¿Podría decirme su nombre?

–Claro. Su título es "Rapsodia peruana", yaraví. Me gusta mucho y me inspira en los momentos que escribo...

–¿Es escritora o poeta? –la interrumpí, agradablemente sorprendido y con enorme alegría por esa referencia.

–Hum..., yo no diría eso, pero me gusta volcar en el papel lo que reclama salir desde dentro...

–Discúlpeme haberla interrumpido. Soy... –y me presenté formalmente–. ¿Podría repetirla, por favor, aunque sea una sola vez, para volverla a escuchar? Puedo quedarme aquí, sin molestarla, y usted puede continuar con lo que está haciendo...

Esbozó apenas una sonrisa y me gustó su gesto. Como si recién se diera cuenta que había salido con el lapicero y el papel, se apuró en colocarlos en el bolsillo –y yo traté de calmarla.

–No se preocupe. Pero le sugiero que no arrugue el papel, en ese afán por guardarlo, porque... –y me callé, al ver que se sonrojaba, como si hubiera sido cogida en falta.

Creo que recién también reparó en que estaba en bata, cuya tela delgada dejaba adivinar levemente el contorno de sus piernas y su cuerpo...

–Pase, por favor. Escucharemos juntos la música. No sigamos dando a los vecinos motivo para chisme. Pase y cierre la puerta...

Calculé que tendría unos 30 años, varios años menor que yo. Al darle la mano me pareció percibir un levisimo temblor que acaso se extendía a todo su cuerpo. Tuve la intención de retener su mano en la mía y la miré a lo profundo de sus ojos, pero ella se apuró en retraer su mano y desviar la vista, empezando a caminar delante mío.

Cuando manipulaba el reproductor musical puse atención en sus manos y recorrí su cuerpo inclinado comprobando que en efecto estaba temblando, aunque yo adivinaba su esfuerzo por dominarlo. Me había quedado de pie junto a la puerta, no sólo para no ser imprudente sino por tranquilidad suya. Y volvió a escucharse la música, suave y hermosa, envolviendo a ese ambiente en algo íntimo y especial. Ella quiso dejar sobre su mesita el lapicero y papel, pero cayeron al suelo; sin duda estaba muy nerviosa. Giré apuradamente la cabeza para disimular que lo había notado y hasta cerré los ojos, como si escuchara concentradamente la Rapsodia peruana...

–No se quede allí, tome asiento... –y al mismo tiempo señalaba una silla cercana, mientras su temblor era ya inocultable y se traslucía hasta en su hablar–. Disculpe...

–agregó, con un hilo de voz, agachando la cabeza.

–Perdóneme, por favor. Si la incomodo, puedo volver en otro momento. La verdad que es algo superior a mí lo que me atrajo aquí y aunque me siento inmensamente feliz... puedo irme, pues no quiero que se sienta mal...

Entonces me miró, sin moverse. En sus ojos ya

aparecían lágrimas y su pecho, cubierto solamente por la bata, empezaba a sacudirse como si fuera a faltarle el aire o el corazón se hubiese alocado...

Imaginando que podría desvanecerse, me apuré en dar un paso y le pregunté:

—¿Puedo ayudarle? Me parece que no se sintiera bien... Por favor, permítame... —y extendí mis manos hacia ella, para darle un apoyo.

Ella rompió a llorar, ya incontenible. La cobijé en mis brazos, con la mayor ternura que me era posible, evitando mostrarle la enorme emoción que también experimentaba. Ella se cohibió, pero luego me abrazó y eso desencadenó un mutuo abrazo muy estrecho, imposible de frenar. Fueron unos instantes. Los latidos de su corazón retumbaban en mi pecho, como un eco interminable de los míos...

Aflojó su abrazo y dijo en susurro:

—Lee lo que estaba escribiendo, como si alguien me lo dictara o como si fuera una obsesión o un sueño...

Miré el papel que con algunas arrugas había sacado de su bolsillo y leí:

Hombre desconocido:

No me explico cómo es que lo sé, pero hoy llegarás a mí. Y esta música te traerá a mi vida. Por muy despacio que la toque, cada una de sus notas anudarán tus pasos a los míos... ¡Tantos años te esperé!

Si no llegaras y lo que estoy sintiendo es sólo una loca obsesión, estoy convencida que cuando en la noche salga la Luna... ya mis ojos no podrán verla.

¡Por amor a Dios, llega antes que esta melodía termine...!"

Terminé de leer y la miré en silencio. Cerró los ojos llorosos y suavemente besé sus párpados.

–Cierra la puerta... –me dijo muy quedamente al oído, ya sin el temblor ni las lágrimas.

Canción: Los ejes de mi carreta, folclor argentino.
Autor e intérprete: Atahualpa Yupanqui

A LOS EJES DE MI CARRETA

Cuenta la gente que has muerto hace ya casi quince
años,
cuando mis hijos –ya *ñaños*– escuchaban tus
canciones...
sabían que esos sones traían mensaje entero:
su letra era lo primero y en tu voz era mejor:
tenían otro sabor y escucharte era un placer.
¡Era lindo conocer las historias que narrabas!
A todos los encantabas con tu arte musical
y la ambición principal era imitarte, primero...

Yo cantaba algún bolero, enamorando a la chica
(traviesita, muy *perica*), que se hacía la engreída,
y un día me dijo: Vida, quisiera que tú me cantes
no tanto bolero de antes que, claro, es algo bonito...
En tu voz hoy necesito (si quieres que me decida...)
cómo curar una herida que Atahualpa Yupanqui
descubrió en el saltimbanqui que fue mi amigo hasta
ayer:
una canción le hizo ver que fue infeliz en su vida...

Era historia conocida que su esposa no lo amaba

pues ella ambicionaba riquezas, lujos, detalles,
conocer mejores valles donde lucir su belleza,
ya no el circo y su pobreza. Quitándose la careta
huyó en la misma carreta que fue su nido de amor,
y a mi amigo ese dolor fue quitándole el aliento,
hasta que ayer –¡Cuánto siento!– terminó con su
agonía.

¡Qué mala mujer harpía, que le destruyó la vida...!

Como ves, esa herida me ha dejado trastornada
y hoy quiero ser consolada escuchando esa canción,
pues no le presté atención a sus versos ni al mensaje:
mi oído se fue al ropaje de su sola melodía;
haz que mi noche sea día y consuélame en tus brazos...
¡Mi corazón en retazos se curará con tu amor!
Cántamelo, por favor, y mi amigo saltimbanqui
dirá a Atahualpa Yupanqui... ¡que su dolor fue mi
amor!

**GUMARO ALEXIS VILLAREAL
HERNÁNDEZ
MÉXICO**



De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° B
alexvillarreal@hotmail.com

Canción: Te vi con él
Cantante: Julián Mercado

Esta canción le queda bien a la experiencia que tuve con la niña que me gustaba. Ella encontró otra persona y me parece que es feliz.

TE VI CON ÉL

Me preguntaron que si aún te extraño;
sin titubear les conteste que sí,
les dije que tu adiós me hizo tanto daño
que no me acostumbro a vivir sin ti...

Y me aconsejan que vaya a buscarte,
y honestamente pedirte perdón.
Les dije que para eso ya es un poco tarde
pues cambió de dueño tu corazón...

Y te vi con él, y de la mano,
un beso te dio y le correspondiste,
y después te perdiste en sus brazos bailando
aquella canción, que era mi preferida...
Y desde aquel rincón pude verte feliz
y comprendí que tu amor, mi amor,
para siempre perdí.



HAZEL ORTIZ FERNÁNDEZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° B
ofeliachavezm@hotmail.com

Canción: Benjamín
Cantante: Sanctus Real

Con esta canción me identifico, cuando la escucho me doy cuenta de mi verdad, no tengo a nadie al que llamar amigo. Las personas no me hablan si no soy yo quien se acerca a ellos, entonces, la canción me da tristeza; pero al mismo tiempo me consuela, sé que puedo vivir así, siempre lo he hecho. La canción me libera, es raro, pero se siente bien.

BENJAMÍN

La lluvia cae fuera.
Creo que el cielo debe saber lo que está pasando esta noche.
Los niños que nacen mientras que los padres mueren:
es el círculo de la vida que todos vivimos en el tiempo.

Hemos sido amigos durante mucho tiempo, mucho tiempo,
así que, si usted no puede hablar, sólo llorar,
sabemos que podemos hablar en el otro lado.

Hace frío amargo,
pero el sol sigue brillando porque podemos sentir,

Benjamín, que marcan la vida que se ha dejado...
Lo veo en tus ojos.

Y vamos a ser amigos por un tiempo largo, largo tiempo,
así que hasta que pueda hablar, sólo llorar...
Y sabemos que vamos a ser amigos por el resto de nuestras
vidas

Él da y toma él, y nos hace más fuertes

Rain falls outside
I think the sky must know what's happening tonight
Children born while fathers die
It's the circle of life that we all live in time

We've been friends for a long, long time
So if you can't talk, just cry
And know that we can talk on the other side

It's bitter cold outside
But the sun still shines 'cause we can feel it
Benjamin, you mark the life that was left behind
We see him in your eyes

And we will be friends for a long, long time
So until you can talk, just cry
And know that we will be friends for the rest of our lives

He gives and he takes, and it makes us stronger

Otro de los instrumentos de viento, típicos de Cajamarca es el Clarín, fabricado con la tecnología tradicional.

Consta de un carrizo (*Phragmites australis*), especie de caña del género *Phragmites* de la familia Poaceae, de 4 metros o más, vacía entre nudos y al que se le elimina las membrana de cada nudo. En el extremo se le adosa una calabaza y en el otro dispone de una boquilla, del mismo carrizo.

Ya ha sido incorporado a orquesta sinfónica.

El repertorio del Clarín solo está constituido por las siguientes piezas: La Pachilla, Cuchilalo, Cuchicara, Borrachito, Me retiro y me voy, Kishque, Minga, Arriba caballo blanco, La llamada, Alabau, Cuyanita, China María, Wanchaka celosa





HÉCTOR DOMINGO PÁEZ
ARGENTINA

De Chilcito, La Rioja. Escritor, Poeta, Actor, Productor, Cantautor, Conferencista, Prologuista. Autor de 62 obras literarias multitemáticas. Promotor cultural. Integra instituciones culturales importantes, como la Confederación Latinoamericana de Escritores, Artistas y Poetas del Mundo, el Sistema de Educación y Orientación Emocional Online Internacional y la asociación de Escritores Diplomáticos del Arte Cultural.
soyelamor.21@gmail.com

**LA MUSICA, SU MENSAJE Y LOS
SENTIMIENTOS**

La música es una de las expresiones más importantes en la vida del hombre desde hace miles de años. No se posee encuentra noticias con certeza de cuando nació la primera canción o melodías. Lo cierto es que además de ser agradable la música puede también ser desagradable y funesta, en especial la expresión en canto con letras tóxicas, pueden conducir a la infelicidad o a la muerte del autor y del receptor que se identifica. La música, debe necesariamente poseer un mensaje con sentimientos de vida, de amor y de paz. Su alabanza musical debe poseer expresiones con letras benditas, saludables para que sea elixir para el espíritu y el alma.



Cantando villancicos al Niño Dios de Belén.
Pesebres de Chilecito. Año 1971

Si su canto exalta el amor, la vida y la paz sanifica y santifica el espíritu, el alma y el cuerpo. La buena música es muy terapéutica para el estrés, la ansiedad y la depresión, estimula el buen ánimo. Mejora la memoria y la concentración. Muchos escolares acostumbra a estudiar sus textos o exámenes con música.

Se comprobó que en los niños y los bebés tiene grandes efectos benéficos al estimular su cerebro y hacerlos más sensibles a cualquier estímulo. La mayoría de los cantantes que han usado la música cantando letras con mensajes pesimistas, funestas han terminado quitándose la vida.

En cambio, los que han llevado un mensaje de vida y amor en su música han poseído y poseen un bienestar saludable y maravilloso. En Argentina tenemos varios intérpretes y autores que han dado el ejemplo, uno de ellos Ramón Bautista Ortega, más conocido como Palito Ortega, es un cantautor, actor, productor



discográfico, director de cine y político argentino.

Otro ejemplo: Leopoldo Dante Tevez Coronel, conocido artísticamente como Leo Dan, es un cantante, compositor y actor argentino. Durante su carrera ha grabado más de 36 álbumes en Argentina, Perú, Chile, Colombia, España y México.



La música y su alabanza en canto, es la mejor de las terapias para la felicidad, el bienestar y la paz. Es 33 veces más terapéutica que las oraciones.

Personalmente he cantado villancicos en alabanzas al Niño Dios durante 37 años en las tres noches tradicionales de navidad, los días 26, 27 y 28 de diciembre. En esas fechas anuales numerosas familia celebran el nacimiento de Jesús vistiendo pesebres en sus casas. El canto y las alabanzas al niño me garantizó una buena vida, llena de salud, felicidad y paz.



HUGO HUMBERTO REYNA GOICOCHEA
PERÚ



De Cajamarca. Sociólogo, periodista, poeta y escritor. Ejerció cargos directivos en instituciones. Docente universitario. Co-fundador y columnista de medios de comunicación. Antologado internacionalmente. Obtuvo premios literarios. hugo_reyna@hotmail.com

AQUELLOS DÍAS DE ADOLESCENTES

Aquella noche en la apacible ciudad de Cajamarca, como de costumbre, los viejos motores de Electro Perú, tras prolongado y agónico esfuerzo, habían solicitado tregua a través de un habitual apagón. Eran alrededor de las 8.30 de la noche, y pocos vehículos transitaban por la ciudad. Había luna llena y su resplandor plateado dejaba entrever las fachadas de las casas y la proyección de su sombra en las tranquilas calles, dándole un ambiente de especial sosiego.

Transcurrían las postrimerías de la década de los sesenta. Em el Barrio San Pedro, populoso e importante de la ciudad, residían familias de los estratos medios de la sociedad, sobre la base de la identificación, en torno a la Parroquia y a la pequeña iglesia, en la que su Párroco Lorenzo Vigo Díaz, avivaba la fe y afán progresista de la gente. Este barrio, conocido como “San Pedro de mis amores” era sector dinámico del centro urbano. En él se ubicaban, y lo es hasta hoy, las instituciones bancarias más importantes, los locales ministeriales y los establecimientos comerciales.

Esa noche las altisonantes voces de los niños y adolescentes de la cuadra 7 del jirón Tarapacá se escuchaban cuando salían presurosos a jugar las escondidas, aprovechando la penumbra de la noche.

En esta cuadra vivía Juan Pablo, un tierno adolescente, quien se aprestaba a culminar la secundaria en su querido Colegio “San Ramón”, lleno de vida, aunque ciertos problemas físicos aquejaban su salud. En sus primeros años, una cruel enfermedad, había diezmado sus facultades motoras. Juan Pablo caminaba con dificultad, pero porfiaba en hacerlo sin ayuda alguna, valiéndose de sus propios medios. En su hogar, no obstante, era quien ponía la alegría, los deseos de superación, de ganar con porfía a la adversidad. Nada mellaba su espíritu perseverante, es por ello que siempre era partícipe de todo tipo de juegos, inclusive de aquellos como las *aperis*, la *pega*, las escondidas o el fútbol callejero, en los que sus extremidades inferiores eran permanentemente exigidas, y en los que su presencia era casi inevitable, por su entusiasmo y cariño de los amigos.

Al comenzar abril se iniciaban las clases escolares y el retomar los juegos y recreación infantil y juvenil. Volvían de nuevo las noches en las que el bullicio de los niños, adolescentes y jóvenes daban un marco de jolgorio y sana diversión en las calles del barrio.

De igual manera la matinée del domingo, en los cines locales, el disfrutar de las películas americanas de D’Jango, El Llanero solitario, Tarzán, o las de James Bond, entre otras, o también las mejicanas como las de los hermanos Aguilar y la chispa de Cantinflas. De igual manera las zambullidas en las calientes aguas de la Piscina Municipal de los Baños del Inca que ponían los ojos como inyectados de sangre por la prolongada permanencia o las competencias de natación y clavados

en las tibias aguas de Chontapaccha. Aparte, las tertulias de los grupos o colleras para contar chistes o historias de muertos, entre las más frecuentes actividades, propias de las primeras etapas de la vida.

Indudablemente, la radio, con las dos únicas emisoras locales, centraba la atención de la población. Radio Cajamarca y radio Atahualpa, pugnaban por las preferencias juveniles. En esta última, un joven disc jockey, Ricardo Ravines Mondoñedo, conducía un sintonizado programa juvenil denominado “Hora Seis”, en la que los temas musicales de moda, constituían primicias, que los oyentes solicitaban insistentemente.

Los Doltons, conjunto juvenil peruano, apareció con su destacado tema “El último beso”, un tema si bien triste, por su desenlace, constituía una muestra de verdadero amor. Su autor Wayne Cochran lo lanzó en 1961 y en Perú lo popularizaron “Los Dontons”, haciendo de este tema, prácticamente su estigma grupal.

EL ÚLTIMO BESO

*¿Por qué se fue? ¿Por qué murió?
¿Por qué el señor me la quitó? ¿Se ha ido al cielo
y para poder ir yo, debo también ser bueno
para estar con mi amor!*

*Íbamos los dos, al anochecer,
oscurecía y no podía ver;
yo manejaba, iba a más de cien,
prendí las luces para leer...
Había un letrero de desviación,
el cual pasamos sin precaución.
Muy tarde fue, y al frenar, el carro volcó
y hasta el fondo fue a dar*

*¿Por qué se fue? ¿Por qué murió?
¿Por qué el señor me la quitó? ¿Se ha ido al cielo
y para poder ir yo, debo también ser bueno
para estar con mi amor!*

*Tras vueltas dar, yo me salí,
por un momento no supe de mí.
Al despertar, hacia el carro corrí
y aún con vida la pude hallar...
Al verme lloró, me dijo: “Amor,
allá te espero, donde está Dios;
Él ha querido separarnos hoy...
¡Abrázame fuerte, porque me voy...”
Al fin la abracé y al besarla se sonrió,
después de un suspiro... en mis brazos quedó...
¿Por qué se fue? ¿Por qué murió?
¿Por qué el señor me la quitó? ¿Se ha ido al cielo
y para poder ir yo, debo también ser bueno
para estar con mi amor!*

Los Iracundos, conjunto juvenil uruguayo, también signó la época con su genial tema “Puerto Montt”, nos llena de nostalgia y recuerdos.

PUERTO MONTT

*Sentado frente al mar, mil besos yo le di,
después le dije adiós, todo termina aquí
y ella me dijo así: Abrázame y verás,
que el mundo es de los dos
salgamos a correr busquemos el ayer que nos hizo feliz
Puerto Montt, Puerto Montt
me alejé de ti sin saber por qué
y yo la dejé sola frente al mar
bajo el cielo azul de Puerto Montt.
Mil violines en su voz susurraron un adiós*

*un adiós que se quedó tendido frente al mar
y el viento lo llevó.
Silencio sin piedad encontraré al volver
mas en la soledad su voz me gritará
no, no te vayas mi
Puerto Montt, Puerto Montt
me alejé de ti sin saber por qué
y yo la dejé sola frente al mar
bajo el cielo azul de Puerto Montt.*

Una singular collera

No obstante, nuevas experiencias, nuevas vivencias, esperaban en las aulas escolares, y allí habría que retornar muy pronto, con el especial acogimiento de la “collera”.

Juan Pablo, como la mayoría de adolescentes se sentía muy feliz por lo que la vida le deparaba, estaba seguro que, pese a sus limitaciones motoras, podía realizar las mismas acciones o actividades del resto de sus compañeros. En el colegio, era uno de los alumnos más entusiastas, gozando día a día calor humano de los compañeros de su aula.

Las idas y venidas al colegio, constituían motivo de especial predilección, ya que el trayecto era de gozo, tanto de encuentro con los compañeros, así como con los amigos de la collera y la posibilidad de encontrarse con las amigas adolescentes, tanto de “Santa Teresita” como del “Juan XXIII”.

En el grupo, existía una peculiar integración de los amigos provenientes de los dos colegios más importantes de la ciudad y de tradicional rivalidad: “San Ramón” y “Cristo Rey”. No obstante, en la collera, ésta desaparecía por completo, para dar paso a los más lípidos sentimientos amicales, era una collera sui géneris, la

excepción a la regla, ya que las existentes estaban formadas únicamente por alumnos del propio colegio.

“El Dínamo Club”, nombre de la collera, era una especie de clan, donde se congregaban cerca de una veintena de amigos, entre adolescentes y jóvenes, unos iniciando y otros ya en las postrimerías de la secundaria, con sus pares en adolescentes del sexo femenino como “Las Changas”, “Las nueve princesas” y las “Beautiful girls”, entre otros, quienes participaban de las veladas literarias y shows musicales de la época con los estrambóticos bailes de rock, *go-gó* o también *ye-yé*.

Los estudios superiores

El culminar la secundaria, significó el inicio de nuevas expectativas, para los jóvenes de aquella época, de prepararse en la academia, de conocer nuevos amigos, es decir conocer otros horizontes. Muchos viajaron a Lima, Trujillo y otras ciudades del país, otros se quedaron en su Cajamarca querida.

Justamente, a mediados de los años setenta, cuando funcionaba el Instituto Nacional de Comercio N° 49, los estudios de contabilidad comercial, significarían para Juan Pablo, un cambio radical en su vida, al año siguiente. Allí empezó sus estudios nocturnos, combinándolos con los de la universidad, en la estudio una carrera de ciencias sociales.

El encuentro inesperado

Fue allí, una noche, de aquellas de presuroso ingreso a clases, que pudo ver a una linda joven, de presuroso caminar y altisonante voz, de la cual quedó sumamente prendado, cuando, por un instante cruzaron

miradas furtivamente. Fue señal más que suficiente para acelerar los latidos del corazón de Juan Pablo. Fue como si el torrente sanguíneo exigiera salirse de sus venas, como si algo interno eclosionara salvajemente en su interior. Una sensación rara, nueva, desconocida, pero agradable, extraordinariamente agradable, experimentaba en su ser. Una sonrisa más, y el hechizo estaba dado. El dardo o la flecha del amor había tocado el sentimiento más puro de aquel tierno adolescente hacia aquella extraordinaria jovencita.

Bastó sólo aquel instante para descubrir aquel sentimiento, que según se dice, es el motor de la historia, del progreso, de inspiración, de cultivo del arte, de poesía, pero asimismo de conflicto, de tragedia y también de muerte y dolor.

En el interior de Juan Pablo, algo había cambiado radicalmente. Nunca más vería ya a alguien del sexo opuesto, sólo como la otra parte de su especie. Comenzaba a experimentar aquel sentimiento humano, el más sublime, el más puro, el más sagrado: ¡ELAMOR!

Su carita redonda y una pícara sonrisa adornaban su dulce rostro, su andar saltarín provocaba un sonido mágico al golpear, suave y melodiosamente, la estructura de sus *suecos*, al vaivén de sus presurosos pasos. Sus delicados gestos y la sonrisa en los labios, prendaron a aquel jovencito. Su tierna mirada, el ímpetu de sus palabras y sinceridad de sus actos, hechizaron su esencia para siempre.

Muchas cosas se presentaban ahora como importantes, detalles que antes nunca había reparado. Al escudriñar su rostro en el espejo, se daba cuenta de no ser mal parecido; pero, súbitamente, una escalofriante sensación le invadió el cerebro. De pronto un miedo

aterrador, un sudor frío recorrió su cuerpo: ¡Sus piernas! Éstas no le permitían la locomoción como a los demás. De repente, esta cruel realidad no le permitiría acercarse a Romy, por temor a un rechazo. Tal situación comenzó, entonces, a martillar sus pensamientos.

No obstante, Juan Pablo, de manera cavilante, se esforzaba cada vez más en mantener, por el momento en su memoria, las miradas de la bella Romy. Seguro sí estaba que, en verdad, las hermosas pupilas de color verduzco, le habían dirigido unas delicadas y tiernas miradas, eso era más que evidente. De ello no cabía duda, su corazón lo sentía así. Su cándida sonrisa, había tenido un claro mensaje de invitación al amor. Al respecto, Juan Pablo, no tenía duda. En aquel encuentro, fortuito como en todo idilio, los preludios del amor, entre ambos, sin proponérselo, como es de imaginar, habían comenzado a germinar, aunque aún no habían cruzado palabra alguna.

Él sentía que aquel amor tendría que ser conocido por Romy. Ella debería de saber que la amaba, que la quería con todas las fuerzas de su ser, que su vida ya no sería posible sin su amor. Pero, ¿Cuándo y cómo se lo diría? Eso no importaba todavía. Debería desterrar aquella idea que sus limitaciones físicas no serían un obstáculo para que el amor hacia Romy sea correspondido y creciere luego, avivado por el cariño de ambos.

La magia de la música y canciones

Desde aquel día, la magia de la música, de las canciones románticas, de los grupos y cantantes de la época que sonaban en la radio, no hacían más que proyectar y recrear el momento del encuentro, fijándose en su subjetividad como una fragancia y elocuencia

vivencial. ¿Cómo sería, qué le diría, de qué hablarían? ¿Se atrevería a entrelazar su mano, a abrazarla...en fin... a darle un primer beso? Pero ¡Caramba!, cómo se sucedían una y otra e incesantemente escenas de los futuros encuentros en los que Romy corría a sus brazos; pero también otros, en los que le decía un Hola a secas, simplemente y nada más. ¡Caramba!, cómo le martillaba en la cabeza aquellas escenas, unas sumiéndolo en el embelesamiento, en el éxtasis; las otras, en la desesperación y en la imposibilidad.

Así cada melodía y cada letra de las canciones de Los Iracundos, Los Ángeles Negros, Los Doltons o Raphael, Adamo, Palito Ortega, Rocío Durcal, Roberto Carlos y Leo Dan con su “Mary es mi amor”, entre sus favoritos, iban poco a poco, construyendo en su interior, un registro de diversas percepciones: la forma de peinar su cabello, los colores de sus vestidos, la peculiar forma de sonreír, la ternura de sus furtivas miradas. Su mundo en adelante era únicamente todo aquello que concerniera a Romy: ¡El amor de su vida! Era en realidad la canción hecha a su medida, la misma que tarareaba a cada instante, y en cada momento de su vida.

MARY ES MI AMOR

*Mary es mi amor
Solo con ella vivo la felicidad
Yo se que nunca a nadie más podría amar
Por que la quiero de verdad
Por eso Mary por favor dame
Tu mano continuemos siempre así
Después de todo que mas te puedo pedir
Si soy feliz, muy feliz
Si un día me faltas tu que Dios me ayude a morir
Ya que no volvera a hacer en esta feliz*

*Sin ti Mary, sin ti Mary, si estoy viviendo por ti
 Mary es mi amor
 Solo con ella vivo la felicidad
 Yo se...*

Sin embargo, el miedo a no ser correspondido, por sus limitaciones físicas, determinó que Juan Pablo, fuera alimentando, con desesperación, el otro extremo, es decir, el disfrute progresivamente de su idílico amor. Buscaba ávidamente verla, aunque sea únicamente de lejos y recrearse, luego, en su recuerdo. La observaba a la distancia, para captar sólo una inocente mirada. Cualquier pretexto se presentaba válido para deslizarse sutilmente por los salones de clase, solo para verla.

Pasaban los días, hasta que una noche encontró a Romy con una amiga suya, compañera de salón, quien se la presentó. Fue el momento más extraordinario de su vida, por fin podía hablarle, tenerla muy de cerca, gozar de su conversación, recreando lo que había escuchado tantas veces en la canción de Salvatore Adamo, interpretada por el gran Raphael: “Mi gran noche”, en la que los anhelos se hacían realidad.

MI GRAN NOCHE

*Hoy para mí es un día especial
 hoy saldré por la noche.
 Podré vivir lo que el mundo nos da
 cuando el sol ya se esconde.*

*Podré cantar una dulce canción
 a la luz de la luna,
 y acariciar y besar a mi amor
 como no lo hice nunca.*

*Qué pasará, qué misterio habrá,
puede ser mi gran noche,
y al despertar ya mi vida sabrá
algo que no conoce.
Caminaré abrazado a mi amor
por las calles sin rumbo.
Descubriré que el amor es mejor
cuando todo está oscuro.*

*Y sin hablar nuestros pasos irán
a buscar otra puerta,
que se abrirá como mi corazón
cuando ella se acerca.*

*Qué pasará, qué misterio habrá
puede ser mi gran noche,
y al despertar ya mi vida sabrá
algo que no conoce.
Será, será esta noche ideal
que ella nunca se olvida.
Podré reír y soñar y bailar
disfrutando la vida.*

*Olvidaré la tristeza y el mal
y las penas del mundo.
Y escucharé los violines cantar
en la noche sin rumbo.*

*Qué pasará, qué misterio habrá
puede ser mi gran noche,
y al despertar ya mi vida sabrá
algo que no conoce.”*

La ansiada y atemorizante declaración

Luego de este grato suceso que animaba e

incentivaba su acercamiento, Juan Pablo tendría que encontrar el momento preciso para poder aproximársele. Estaba totalmente decidido, era como si una fuerza sobrenatural lo impeliera a propiciar el anhelado encuentro.

No esperaría más, ese mismo día tendría que buscarla. Promediaban las 7 de la noche, no probaría alimento alguno, total... ¿Quién quiere atender las necesidades materiales, si la prioridad es el corazón? Pese a las observaciones de su madre, no quiso sentarse a la mesa. Adujo estar un poco mal del estómago y preocupado por un trabajo de contabilidad.

Fue presurosamente a su habitación, buscó con afanoso empeño el peine para ordenar al vuelo el oleado cabello, arreglando el cuello de la camisa y practicando una sugestiva y seductora sonrisa, así como un elocuente y firme ¡Hola...! Y bueno, qué más daba, lo demás vendría por añadidura. Sólo esperaba que Romy le correspondiera. Se sentía con los pies fuera de la tierra, como suspendido en el aire, era como soñar despierto. Ella, ya en varias ocasiones, en sus paseos por la Plaza de Armas y al acompañarla a recoger sus alimentos en la pensión, le había deslizado, aunque de repente sin meditación alguna, una invitación al amor, con una furtiva mirada que sólo el corazón interpretaba sin equívoco alguno. Tendría que buscarla, convencido estaba que esa noche sería la indicada.

Tomando ánimos y guiado más por sus sentimientos que por la razón, salió a la calle rumbo al instituto, luego de las clases nocturnas, la acompañó a casa, tratando de calmar los apresurados latidos de su corazón y el blandear de sus piernas.

Ensimismado, sumido en miles de ideas, trataba de esbozar la declaración... pero cuando ya iba a decirla...

no salían las palabras. Sentía en lo más profundo de su alma, en la boca del estómago, un vacío enorme, una implacable y rara sensación de impotencia y angustia, que lo desesperaba, al quedarse mudo, temblando interiormente...

Una situación de amargura y desasosiego lo invadía. De pronto, como catapultado por un sutil tensor, un estímulo externo, una susurrante y acariciante voz femenina lo volvieron a la realidad, diciéndole:

–¿Qué es lo que querías decirme?

En aquel instante, Juan Pablo, sentía en su interior un extraño hormigueo, pero también una sensación de librarse del marasmo en el que se encontraba, que lo obligaba a mantenerse firme. Por un momento permaneció callado, contemplando extasiado a Romy. ¡Qué bella era! Como nunca, tenía el cabello suelto, sedoso, uniforme y delicadamente peinado, cubriéndole parte de los hombros. Su silueta contrastaba con la tenue luminosidad de la calle, sus ojos refulgían finos destellos que impactaban como una caricia en los ojos de Juan Pablo, a través de seductoras y tiernas miradas. Su tez era divina, sus labios se balanceaban sugestivamente al son de la musicalidad de sus palabras, coronando su bella sonrisa.

–Juanito, ¿Te encuentras bien?, volvió a susurrar Romy, con melodiosa voz, tomándolo muy suavemente de la mano, para sacarlo de su atolondrada situación.

–Si, claro..., claro que sí... –murmuró él, temblorosamente, sintiendo y disfrutando la tibieza de su piel, de aquel contacto, delicado aprisionamiento de su pequeña mano, tratando de grabar en su memoria los mínimos detalles de ese encuentro que tanto había soñado y por el que, sólo unos minutos antes, había sufrido demasiado, experimentando la más amarga de las

experiencias en su corta vida y que ahora, felizmente, gracias a sus súplicas a Dios, lo acercaban a quien era ya la dueña de su existencia.

–Tomando la iniciativa ella, volvió a reiniciar el diálogo, sin soltarle la mano y más bien oprimiéndola cariñosamente, acariciándola, al mismo tiempo que esbozaba una nueva sonrisa.

–Quería decirte... –intentó nuevamente él, algo torpemente, mientras que en su cabeza se agolpaban frenéticamente, como olas salvajes diversos pensamientos de ensayo sobre cómo expresarle que la amaba, de declararle su infinito y puro amor. Calculaba con inusitada prisa que los minutos no serían muchos y, por tanto, sintiendo que la cara le quemaba, se atrevió a decirle–: Romy..., tengo algo muy importante que decirte... y no sé... cómo empezar.

La confusión de sentimientos

Ella oprimió una y otra vez la mano de Juan Pablo, como si a través de este sencillo gesto, de ese contacto físico quisiera transmitirle un mensaje positivo de anticipada aceptación, como si con el contacto de las manos le estuviera diciendo que estaba complacida por lo que presagiaba iba a decirle... Era como si estuviera ya asintiendo, disfrutando de ese sentimiento; no obstante, los sentimientos de amistad y amor se confundían. Sin embargo, para él, una negativa implicaba una tragedia. Pasaron así varios segundos, solamente mirándose fijamente a los ojos... Por fin, tras un hondo suspiro y con una emoción indescriptible, Juan Pablo, sin saber cómo, con el rostro ardiendo y balbuceando las palabras... le declaró que la amaba, que la amaba sin medida y que era todo lo que estaba ansiando en su vida... No fueron muchas palabras, pero con la carga emotiva que tenían

consigo fueron como un largo discurso sentimental y, acaso, como una oración que el alma y el corazón vuelcan hacia otra alma y corazón buscando enlazar dos existencias en la esencia pura de un futuro sin término...

Romy quedó turbada, ensimismada por la declaración. Lo había sospechado, claro; lo presentía por diversos gestos que le llegaban a lo largo de los días, en cada ocasión que se encontraban; no obstante, pensamientos confusos la invadieron, era su mejor amigo, o simplemente también estaba enamorada: no lo sabía en ese instante.

Siempre sonriéndole, fue soltando pausadamente la mano de Juan Pablo, tratando de prolongar este encantador momento y dar tregua a sus pensamientos en torbellino, pero de especial encanto. Acercándose ligeramente a él, le dio un beso en la mejilla musitándole al oído:

—Gracias por lo dicho, pero dejemos pasar un tiempo, para aclarar los sentimientos.

Como era de esperarse, para Juan Pablo fue una inmensa desilusión, muy dolorosa. Regresó cavilante a su casa, las cosas ya no tendrían razón de ser, qué triste decepción.

Los días en su precipitado paso marcaban ya el final de noviembre. Trató entonces de ignorarla, de no verla más, pensando que así lograría superar el dolor y la herida interna iría cerrándose. Evitar su presencia era lo ideal. No obstante, la ausencia, aliada valiosa, le ayudó. Presurosa y cansina, una noche, muy agitada, Romy fue a buscarlo, contenta y decidida, convertida ya en alguien que sin dudas ni vacilaciones lucharía por su futuro, impregnando la suavidad de sus ojos en los de Juan Pablo,

le dijo “Te amo, también...”

La conoció a inicios de aquel año 74, y casi al final, el amor profundo pudo germinar. Hoy van siempre unidos, enfrentando retos y problemas mil. Es ella quien alienta a salir adelante, sin amilanarse, a no renunciar. Es ella quien sostiene la casa, cimenta el hogar, anima a los hijos a no dar marcha atrás. Es ella quien muestra bravura e inmensa energía. Parece mentira, ya son casi cuarenta años de un largo trotar. Dios los juntó y será hasta el final.

Fue, sin lugar, a dudas, la canción de Camilo Sesto, “Melina”, su símbolo de amor, cuando en alguna oportunidad, por problemas familiares retornó a su ciudad natal, para luego de superarlos, retornar a Cajamarca, donde han cimentado su hogar, su segunda tierra y con su gente.

MELINA

Eres fuego de amor, luz del sol, volcán y tierra;
por donde pasas, dejas huellas

Mujer, tu naciste para querer: has luchado por volver
A tu tierra y con tu gente

Has vuelto Melina; alza tus manos hacia Dios
que Él escuche tu voz, La, ra, ra, i, ra, ra, ra

Has vuelto Melina, tus ojos reflejan el dolor
y tu alma el amor, La, ra, ra, i, ra, ra, ra

La huella de tu canto echo raíces, Melina,
y vuelven a reír tus ojos grises, Melina

La, ra, ra, ra, ra, ra, ra, ra, ra, i, ra, ra, ra

Tu vida y tu razón es tu país

Donde el mar se hizo gris

Donde el llanto, ahora es canto.



El tiempo vuela, pero los momentos felices quedan, cuando además de la fe en Dios logramos mantener esa identidad con todo aquello que nos unió: la fidelidad aprendida de la familia, la música como lazo que refresca la ilusión motivadora, el apoyo recíproco y el aceptarse mutuamente con nuestras características singulares.



ÍKER JOSUÉ CÓRDOVA ITURRALDE MÉXICO

Chihuahua

Escuela Primaria “Praxedis G. Guerrero”

Edad 6 años

Comenzó a bailar desde que tenía dos años, pero su primera presentación frente a público fue a los tres años, cuando en un festival por el día de las madres, ante quinientas mamás, bailó y no se atemorizó. A partir de ahí, ha estado bailando y no le tiene miedo al escenario.

A su corta edad ha bailado en festivales internacionales, teatros, desfiles, graduaciones y concursos.



San Buenaventura
Coahuila



Pelea de gallos
Aguascalientes

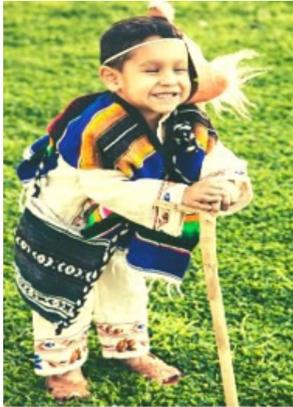


Su danza favorita se llama “Danza de diablos”, del estado de Guerrero. Dice que cuando baila se pone muy contento. Bbaila con gran pasión desde los 4 años.

La música que le gusta bailar es:

Jarabe tapatío,
Danza de los viejitos
(de Michoacán),
C a n c i o n e s
Jaliscienses, Polka de
Chihuahua, Baile
vinateros, Luz y

sombra, Polka de Chihuahua, entre muchos otros.



Danzante Viejitos
Michoacán



Vestuario típico
de rancho
Chihuahua



Revolución



Polka de Chihuahua



IRIANA CAROLINA SERRANO J.
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3º B

Canción: Amor a medias
Cantante: Ha-ash

Es una buena canción para expresar amor.

AMOR A MEDIAS

Aunque busque ya no hay ni un motivo para estar
a tu lado y en soledad.

Te regalo los porqués de un amor que solo fue
como una oración dicha sin fe.

Yo te di lo mejor de mí
y a cambio solo recibí nada de ti.

La mitad de una mentira no es la verdad, no pretendas;
digas lo que digas ahora, sé que no, amor a medias no
es amor.

La mitad de una promesa no es algo real, por qué te
engañas.

Tus palabras no me atraparán, ya no.
Amor a medias no es amor,
amor a medias no es amor.

Cuántas veces me enredé en las historias con las que
me vendías lo que nunca fue
y si no sentí amor, ahora sé que no fui yo,

era el frío en tu corazón.
Te busqué, nunca te encontré
y aunque te tuve junto a mí... no te sentí.
La mitad de una mentira no es la verdad, no pretendas;
digas lo que digas ahora, sé que no, amor a medias no
es amor.
La mitad de una promesa no es algo real, por qué te
engañas.
Tus palabras no me atraparán, ya no.
Amor a medias no es amor,
amor a medias no es amor.
La mitad de una mentira no es la verdad, no pretendas;
digas lo que digas ahora, sé que no, amor a medias no
es amor.
La mitad de una promesa no es algo real, por qué te
engañas.
Tus palabras no me atraparán, ya no.
Amor a medias no es amor,
amor a medias no es amor,
Uo ooh, ya no,
no me atraparán, ya no;
no me atraparán, ya no.



ISIDORO A. GÓMEZ MONTENEGRO
MÉXICO



De Tampico. Sus poemas y narrativa están incluidos en 45 antologías internacionales. Publicó 6 poemarios. Ganó muchos premios. Pertenece a la Red Internacional de Escritores por la Tierra y al Movimiento Poetas del mundo. poeta_montenegro@hotmail.com

LA MÚSICA ES CONSUELO

Consideremos a la música en cualquiera de sus formas como consuelo, si el espíritu es presa de una pena presente; la música está hecha para consolar las penas latentes. Aunque no haya nada que lamentar.

Como poeta, la música está ligada a mi vida, pienso y escribo con la música, sueño con viejas canciones que cantaba mi madre y el susurro de cánticos infantiles con que crecí, en el Jardín de niños, las rondas infantiles, en la juventud, las canciones románticas y hasta hoy disfruto de la música clásica.

Hay tal vez en el fondo una Berenice (compañera de Shumman) extraviada.

Ideas, ilusiones o mujeres duermen el sueño eterno, esperando que la visita a su tumba alivie nuestras penas conscientes o inconscientes.

Debe quejarse menos, quien siempre tiene algo que lamentar, aferrarse a la música a modo de río suave bordeando, arrostrando el ritmo inmortal de las ondas que

trasmite la música instrumental.

Los recuerdos que arrojamos al río, el hombre los escogió y apresó para su dolor y gozo. El río del hombre, afluyente que obligó al torrente a ceder su fuerza salvaje y cantar sus dolores, así como sus alegrías. No imagino esta vida sin música.

La música es condensada en consuelo para reavivar la energía humana. Amar la música es poseer fuerza central en las melodías, afluyente que se expande en fluido universal antes de que el ingenio humano fijara la orquesta individual.

Amar la música es comparar la melancolía con un adagio; catálogo modelo de melancolías que duerme en ondas de música.

Toda canción disminuye el dolor. El dolor es desavenencia de actividades cotidianas y ritmo individual con respecto al ritmo universal.

El amor vuelto armonía, *allegro*, resulta una alternativa, hace que el ritmo individual se convierta, a pesar de los límites de nuestros sentidos, en ritmo universal.

Finalmente, la música es parte de mi alma, porque del dolor y se confunde simplemente con el amor.

ITZEL BORUNDA CARO
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Profesora Flor Iturralde
Secundaria 2º

Grupo de danza: Ne Semati Chihuahua

LO QUE SIENTO AL BAILAR

Bailar es un sentimiento muy especial, ahí desahogo toda la carga emocional que fui acumulando, ya que si llego triste a un ensayo una sola canción me hace falta para ponerme feliz, por las emociones y sentimientos que despierta.

Bailar es una hermosa manera de expresar sentimientos y sentir felicidad, euforia, alegría, fortaleza, entre otros, y mi cuerpo lo expresa con cadencia, movimiento y la música.

Yo elegí la danza folclórica porque para mí es algo muy representativo de nuestro hermoso y diverso país México, ya que en cada estado son diferentes formas de bailar y sentirse, ya que es muy completa cada una de las coreografías, en las cuales son muchas sensaciones las que percibo con cada baile, al escuchar la música y combinarla con el baile le da sentido a la alegría de la vida.

El baile me traslada a lugares bellos e imaginarios sobre cada estado, me olvido de todo y solo disfruto el momento, el mover el cuerpo al ritmo de la música, tiene un toque muy especial que me hace percibir sentimientos en ocasiones inexplicables.

IVANNA BETZABE RIVERA VILLEGAS
MÉXICO



De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Profesora Flor Iturralde
Secundaria 2º B

Canción: Polka Santa Rita
Cantante: Polka

Me gusta la Polka porque me recuerda cuando estoy con mis abuelitas. Cuando bailo me siento muy feliz, alegre. También, el baile es ejercicio y me hace bien. Me encanta el folclor, pienso en mi México, sus costumbres y tradiciones.

POLKA SANTA RITA

Si me diste tu alma no la quieras llevar,
ay, no me la quites, dejámela guardar.
Vos me la entregaste jurando eternidad,
ahora estás arrepentido y me hacés llorar.

Santa Rita, Santa Rita
lo que se da no se quita.
No se quita, no se quita,
lo que se da no se quita.

Yo guardé tu vida, también tu corazón,
tu camisa en mi ropero, tu amor en mi colchón.

Guardo yo tus cartas para recordar
ese juramento que me hiciste tiempo atrás

Santa Rita, Santa Rita
lo que se da no se quita.
No se quita, no se quita,
lo que se da no se quita.



IVONNE CONCHA ALARCÓN

Pensamiento Luz Violeta

CHILE



Poeta y participante permanente de actividades literarias, mayormente a través de las redes sociales. Ha compartido experiencias en eventos culturales.

luzvioletadorada@gmail.com

LA MAGIA DE LA MUSICA.

La magia de la música, compañera inseparable en horas de calma y sosiego, insertándose bajo la piel, haciendo vibrar el corazón necesitado de compañía y de caricias al corazón.

La música, especialmente las canciones españolas como las de Joan Manuel Serrat, se transforman en inspiración poética, resultando perfecto el dúo poesía y sentimiento que hace escribir historias que reflejan el sentir de lo que la canción proyecta en mi ser, transformándola en poesía

La música, compañera inseparable en noches de largos profundos azules que indagan y escarban en los pesares y sentimientos que provoca la soledad en mi alma, es ella la que enriquece y aleja los pesares que la vida provoca.

La música, palabra mágica, notas dibujadas en un pentagrama que nos muestra un mundo que no se toca, que no se palpa pero se siente en el alma.



JARED DOMINGUEZ MARTÍNEZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° C

Canción: Nena maldición
Cantante: Paulo Londra

Me recuerda a la niña que me gusta.

NENA MALDICIÓN

Ohh-ohh-ohh Yeah Mmm, yo

[Pre-estribillo: Paulo Londra, *Lenny Tavarez*]

Ey baby no, ohh-ohh-ohh (*ohh-ohh-ohh*)
No ves que me estoy muriendo
Porque un ratito me regales tu atención
Ohh-ohh-ohh
Estoy perdido en ese azul de tus ojos, *yeh*

Ey baby no, no-oh-oh (no-oh-oh)
No ves que me estoy muriendo
Porque un ratito me regales tu atención
Ohh-ohh-ohh
Estoy perdido en el azul de tus ojos, yeh

[Estribillo: Paulo Londra, *Lenny Tavarez*]

Nena maldición, nena maldición
Yo ni te conozco pero jugaría con vos
Nena maldición, ey, nena maldición, yo
Yo ni la conozco pero jugaría con vos (*mmm*)

[Verso 1: Paulo Londra]

Mirada fría como la nieve
Me congela hasta no dar má'
Si me toca hace que me eleve
Hasta nievar toa' la ciudad
Compraría lo que ella quiere
Con tal que venga para acá
Estaríamos como se debe
Relajaos' sin un problema
Seguro tiene mil pretendientes
Pero ni uno valiente
Para hacerle ternura
Sin miedo a que diga la gente
Yo sé bien lo que siente
Sé muy bien lo que siente
Que tos' somos iguale'
Con los mismos errores de siempre



JAVIER VÁZQUEZ SÁENZ
MÉXICO

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° B
javs.36.61.41@gmail.com

Canción: La planta
Cantante: Caos

LA PLANTA

Si tú piensas que me has roto la maceta,
no te preocupes... ya me acostumbré a regarla
y ya te me estabas pasando de verde,
mañana te sellas yo me consigo otra planta

Pero que sea desértica, oh sí, desértica,
pero que sea desértica, oh sí, desértica.

Así, si la riego no, no me preocupo, porque va a estar
muy bien;
así, si la riego no, ya no me apuro como la regué
contigo
y que un solo jardinero recoja el fruto
no como tú que ya estabas recogida
y si es que otro se anima
pues, buena suerte, a ver si no se espina.



JESSICA SIUL GONZÁLEZ ROSALES
MÉXICO



México, D.F

Terapeuta Holística Reiki, Terapia de Barras. Técnica de sanación luz dorada,

Técnica Ancestral Hawaiana HO'OPONOPONO

Edad: 42 años

jessicasiul@hotmail.com

Canción: Al final

Cantante: Lilly Goodman

La letra de esta canción mueve mi sentir profundamente porque justo pasé por una noche oscura, intensa en donde yo no entendía el propósito de mi existencia, y me resistía mucho a soltar, específicamente estaba al borde de caer al precipicio y no quería soltarme, no confiaba en lo que venía, no confiaba ni en Dios, ni en mí misma. Me sentí perdida y cuando ya era imposible seguir, sólo tuve como opción abandonarme a donde la corriente me llevara y fue ahí donde descubrí que la vida tenía mejores cosas para mí.

Descubrí que dejar ir personas, trabajo, ingresos, afectos, era la manera en que la vida me estaba enseñando a confiar, soltar y fluir.

Al bajar mis barreras y mis resistencias descubrí que me estaba renovando, que estaba en mi proceso de encontrarme y de reconocer en mí la fortaleza, inteligencia y capacidades con que Dios me dotó.

Si no hubiera sido por esa noche oscura, ese duelo, me

hubiera perdido de mí misma, seguiría ignorante de mí, dándome a otros sin valorarme....

Ahora soy capaz de verlo, hoy reconozco mi valentía y comprendí que fue Dios quien no me soltó, Él me arropó con gente linda que me apoyó y que me ayudó a ver lo que yo no podía ver en mí...

Aprendí que toda experiencia tiene un propósito amoroso y que al final será mejor lo que vendrá, que permitir que la Divinidad en mí se exprese y actúe florecerá mi alma, me expandiré y sentiré la verdadera libertad.

Que cada "Noche oscura" me prepare para recibir y apreciar la nueva dicha que me aguarda. Si no hubiera sido por ella seguramente me hubiera quedado en "terreno conocido", desconociéndome cada vez más y más.

Hoy muchos miedos se han desvanecido, descanso en Dios....

AL FINAL

Yo he visto el dolor acercarse a mí.
causarme heridas, golpearme así
y hasta llegué a preguntarme: ¿Dónde estabas Tú?
He hecho preguntas en mi aflicción,
buscando respuestas sin contestación,
y hasta dudé por instantes de tu compasión...
Y aprendí que en la vida todo tiene un sentido,
y descubrí que todo obra para bien
y que al final será
mucho mejor lo que vendrá.
Es parte de un propósito

Y todo bien saldrá.
Siempre has estado aquí,
Tu Palabra no ha fallado
y nunca me has dejado.
Descansa mi confianza sobre Ti.
Yo he estado entre la espada y la pared,
rodeada de insomnios sin saber qué hacer,
pidiendo a gritos tu intervención.
A veces me hablaste de una vez,
en otras tu silencio sólo escuché;
qué interesante tu forma de responder.
Y aprendí que lo que pasa bajo el cielo,
conoces tú, que todo tiene una razón
y que al final será
mucho mejor lo que vendrá.
Es parte de un propósito
y todo bien saldrá.
Siempre has estado aquí,
Tu Palabra no ha fallado
y nunca me has dejado.
Descansa mi confianza sobre Ti
y que al final será
mucho mejor lo que vendrá.
Es parte de un propósito
y todo bien saldrá.
Siempre has estado aquí,
Tu Palabra no ha fallado
y nunca me has dejado.
Descansa mi confianza sobre Ti,
sólo en Ti.



JOAN PEREIRA TORRES
MÉXICO



De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61.
Prof. Isaac Román
Secundaria 3° B

Dicen que una imagen vale por muchas palabras...
¡Amo a mi patria y su folclor!



JOEL ROBERTO BORUNDA CARO
CHIHUAHUA

De Chihuahua. Escuela Secundaria técnica 61
Profesora Flor Iturralde
Secundaria 2º

Grupo de danza: Ne Semati Chihuahua

DANZA FOLCLÓRICA

Cuando yo bailo me olvido de todo. Siento una alegría inmensa, simplemente amo este tipo de danza. Si me canso eso me alienta a tratar de mejorar en todo aspecto. Es una de las mejores maneras de expresarme.

Escogí esta disciplina porque representa a mi país, del cual estoy orgulloso ya que es bastante diverso en cuestión de bailes, vestuarios, sus coreografías y su música, sobre todo en sentimientos ya que, si algún día llego triste o enojado, es seguro que con una sola canción basta para cambiar de actitud.

La danza transmite alegría, no sólo a quien baila sino también al espectador. Los beneficios de la danza son varios, emocionales, físicos y sociales.

El folclor para que se dé en su mayor esplendor requiere de asumir el compromiso y la disposición para desenvolverse cada día mejor, poniendo dedicación y empeño al ensayar día a día.

Concluyo diciendo que la danza hace que los sentimientos se desborden y mi interior sienta una enorme emoción.

Evaristo Callo (Arequipa, Perú)
MARINERA, acuarela



En Perú, todo fin de fiesta, sea ésta de importancia o sencilla, termina con uno de los símbolos de nuestra cultura e identidad nacional: la Marinera, que es la representación de las fases de enamoramiento de un hombre y una mujer, desde que se cruzan por primera vez, cuando cada uno va mostrando lo mejor de sí para ganar por mérito propio el amor de su pareja. Es elegante, señorial, recatada; en todo lo posible, no deben cortar el contacto de sus miradas.

Acto seguido se baila el Huayno, o “Chiquita”, en el que ya se representa las primeras fases de la intimidad, siendo lo más notorio el “siquichazo” que uno a otro se da en medio de sus giros, con las caderas, simbolizando la futura entrega total. El Huayno es enérgico y pícaro.

CONTENIDO

TOMO 1

Dedicatoria	5
Presentación	7
Cuadro de Reconocimiento	11
Aarón Alejandro Irigoyen Guzmán	MÉXICO 15
Abril Alejandra Lomelí Jiménez	MÉXICO 17
Adolfo Ortiz Rodríguez	ECUADOR 19
Alan Alberto Chávez Bustamante	MÉXICO 22
Alberto Márquez Chávez	MÉXICO 24
Alejandro Carreón Arias	MÉXICO 26
Alejandro Parra García	MÉXICO 27
Alexia Romo Ramírez	MÉXICO 29
Alfredo Pando Chacón	MÉXICO 31
Alicia Farina	ARGENTINA 34
Alondra Ortiz Hernández	MÉXICO 38
América Guerrero González	MÉXICO 40
Ana Elisa Medina	ARGENTINA 44
Ana María Labaronnie	ARGENTINA 46
Ana Sofía Aguirre Perea	MÉXICO 52
Ana Sofía Márquez	MÉXICO 28
Angel García Rubio	MÉXICO 59
Ángela Yeritzi Borunda Caro	MÉXICO 60
Anna Lazo Tessier	URUGUAY 62
Elías Antonio Almada	ARGENTINA 67
Participante Anónima	PERÚ 68
Ariel Bautista Osorio	CUBA 69
Arleth Marianny Nevárez B.	MÉXICO 72
Ashley Lamas Armas	MÉXICO 73
Aylin Jatzyri Mogollan Ramírez	MÉXICO 75

- Ayram Chaparro Núñez MÉXICO 77
Brian Humberto Ramírez Ortega MÉXICO 79
Carlos Argüelles Keel MÉXICO 83
Carlos Ariel Esquivel Galván MÉXICO 85
Carlos Cabrera Miranda PERÚ 89
Carlos Caporali ARGENTINA 106
Cecilia Reyes Bonilla MÉXICO 109
Cristian Mizaël Omtiveros MÉXICO 112
Cynthia Paola Manríquez Estrada MÉXICO 113
Daniel de Cullá ESPAÑA 115
Daniel Orozco Robles MÉXICO 119
Daniela Gómez Lechuga MÉXICO 121
Daniela Paola Aldana Pereida MÉXICO 123
Daniela Rojas Procopio MÉXICO 125
Danna Michelle Carreón Olivas MÉXICO 127
Denisse Pamela Carrillo Chuca MÉXICO 128
Diego Martín Del Campo MÉXICO 130
Dulce María Guadian Delgado MÉXICO 132
Edith Tarango Martínez MÉXICO 135
Elisa Barth ARGENTINA - SUIZA 136
Emperatriz Arana Alvites PERÚ 137
Fátima González Solís MÉXICO 143
Favio Erick Navarro Martínez MÉXICO 145
Fernando Martínez Alderete MÉXICO 147
Fidel Alcántara Lévano PERÚ 151
Flor Gisel Iturralde Galván MÉXICO 156
Gabriela Itzel Hernández Terrazas MÉXICO 159
Gemma Nathalie Arzaga Parada MÉXICO 162
Gilberto Nogueira de Oliveira BRASIL 163
Gladys Mabel Dominguez ARGENTINA 165
Gloria E Rodríguez Albernaz URUGUAY 167
Graciela Langorte URUGUAY 173
Grover Loza Quispe PERÚ 175
Guillermo Bazán Becerra PERÚ 177

Gumaro Alexis Villareal Hernández	MÉXICO	193
Hazel Ortiz Fernández	MÉXICO	194
Héctor Domingo Páez	ARGENTINA	199
Hugo Reyna Goicochea	PERÚ	202
Iker Josué Córdova Iturralde	MÉXICO	219
Iriana Carolina Serrano J.	MÉXICO	221
Isidoro Arturo Gómez Montenegro	MÉXICO	223
Itzel Borunda Caro	MÉXICO	225
Ivanna Betzabe Rivera Villegas	MÉXICO	226
Ivonne Concha Alarcón	CHILE	227
Jared Dominguez Martínez	MÉXICO	228
Javier Vázquez Sáenz	MÉXICO	230
Jessica Siul González Rosales	MÉXICO	231
Joan Pereira Torres	MÉXICO	234
Joel Roberto Borunda Caro	MÉXICO	235
Contenido		239

**La música, su mensaje
y nuestros sentimientos**
Cómo enriquece mi mundo interior

SERIE MUNDO MEJOR
Tomo 1

Guillermo A. Bazán Becerra
Compilador

Distribución internacional gratuita
en formato PDF.
Incluye Disco compacto con audiovisuales
Abril 2018

Editora
ASOCIACIÓN "CAJAMARCA,
IDENTIDAD Y CULTURA" - PERÚ

Cajamarca, Perú
MMXVIII

