

ATAPUERCANO



DANIEL DE CULLA



Foto: de Culla

“Tócamela con la mano, Atapuercano”

© Autor-Editor: Daniel de Culla

Depósito Legal: BU-14 -2020

INDICE:

- 1. ¡SORPRESA!**
- 2. DIA DE VIVOS Y MUERTOS**
- 3. EL HERMANO MENOR**
- 4. HERMANA JUANA**
- 5. ATAPUERCANO**
- 6. GACETILLA “EL PENDON DE LAS
HUELGAS”**
- 7. UNA DE PERROS**
- 8. MONUMENTO AL BESO GAY**
- 9. DOS VIDAS**
- 10. NOCHE DEL SENTIDO**
- 11. EL NIÑO QUE VA A VENIR**
- 12. SUEÑO DESCONCERTADO**
- 13. BURGOSPEDIA**
- 14. EN EL AUDITORIO DE BURGOS**
- 15. ZINE ELOGIO DEL REBUZNO**
- 16. BANKIA**
- 17. KING KONG DE LA GRANJA DE
ORWELL EN PARAMO DE MASA**
- 18. ME AS GODDESS OF HALLOWEEN**
- 19. PAJARRACOS**
- 20. ORGASMATRIX**
- 21. DIALOGO ENTRE MORCILLA Y
CHORIZO**
- 22. GRAFITERO**

23. DELICIAS DE PARAMO
24. PRIMERO COMER BIEN Y, DEPUES,
VOTAR
25. CALAVERAS AMIGAS
26. EL TRICEFALO SEDUCTOR
27. ALGO DE ARGENTINA, POR AHORA
28. ¡OH MARIA!
29. BUENO ES “EL CHOTILLO” PERO
TIENE MALA UVA
30. CHRISTMAS WITH THE MAGIC
KINGS
31. ESTAMPA DE HORROR
32. SANTA CERNEGULA, NO VIRGO, Y
SÍ MARTIR
33. BLANCANIEVES
34. DIA DE REYES EN EL SEMINARIO
35. GREGOR-Y-ANO
36. PERRO LADRADOR POCO
MORDEDOR
37. LIBRO DE ARTISTA
38. CHIRIMIAS LABIADAS
39. ESCORIA SOMOS
40. HAIKU
41. MI PERIODO
42. A POETA MUERTO, POCA
VERGÜENZA
43. RECORDANDO A:
“LA POESIA NO MUERDE”

- 44. AHÍ VA DON PEDRO**
- 45. TODO PASA**
- 46. EL SACAMANTECAS Y LA
SERRANA SALTEADORA**
- 47. LA SERRANA SALTEADORA
SE ENAMORA DE
SACAMANTECAS**
- 48. MANCHAS EN LA PANZA DE
SANCHO PANZA**
- 49. CULO CORDADO**
- 50. ENVOLTORIOS DE ARTE**
- 51. DESCUBRIMIENTO DEL PLASTICO**
- 52. CARTAS DE AMOR A LA DERIVA**
- 53. CABRON CORNUDO**
- 54. GEORGE ORWELL HABLA EN
SUEÑOS**
- 55. EL AMANTE DE SU NOVIA**
- 56. MACHORROS PIROLOS**
- 57. DOS MEQUETREFES EN
NOVEMPOPOLANDIA**
- 58. BLACK FRIDAY**
- 59. SER OLLA Y COBERTERA**
- 60. MURIO PORQUE RIO DE LO QUE
VIO**
- 61. AQUÍ, Y AHORA**
- 62. MAR ADENTRO**
- 63. EL ARBOL DE NAVIDAD**
- 64. EXCURSION COLEGIAL**



1. ¡SORPRESA !

(a Lady Chatterley, de D.H. Lawrence)

Ahí llega Lady Chatterley

**Señora casada con un principal
Que trae en la mano
Una polla bien tiesa
Esperando en las sombras del bosque
Que su luz ilumine
Sus labios del Coño en la noche
Y ese agujero vaginal
Donde caiga eyaculado
El “Mellors” libertador de los bosques.
Aunque su Coño se sentía parapléjico
Por tanto dormir con un hombre
Hecho de lo mismo
Un nuevo día comenzaba a alborear
Por detrás de sus nalgas
Escuchando su Ojete
Lo que de sus labios de la boca salía:
“Esperando, esperando, señor estaba
Tu venida de polla de verdad”
Mientras el guardabosques
Le rompía las bragas
Empujando su polla erecta
Hasta el cielo del paladar de su vagina
Orgásmicamente gritando:
-Constanza, ¡libertad ¡
Una luz recién nacida
Vencía la oscuridad
Resurgiendo, entre sus muslos fríos**

Una nueva humanidad.

-Oliver, con tu polla no temo a la noche

Decía Constanza

Y Oliver le respondía:

-Pues yo sí que temo

Esa oscuridad de tu Coño

Que hace oscuro

Y huele a pedo.

El señor es el que cae

Y no tú, Constanza

Muerto, en ti, entre calostros.



La



os desea:

Feliz Lectura

¡¡Nos vemos en breve!!



“PLUMA Y TINTERO”
Año X
Nº 56
SEPTIEMBRE. – OCTUBRE 2019
Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar
Servicio Técnico:
L. M. Cuesta
606-445-550
plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com
ISSN 2171 – 8288
MADRID – ESPAÑA

*“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielorusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

DANIEL DE CULLÁ - PLANCTON DE PLÁSTICOS COMO PLATO ÚNICO



Entre Borneo y las Célebes
Y entre Bali y Lombok
Entre islas continentales
E islas oceánicas
Islas volcánicas
E islas madreporicas
Se habían reunido mamíferos corpulentos
Y algunos grupos de Anfibios
Peces y Moluscos de agua dulce
A una mesa de plato único
Con plancton de plásticos
Como manjar singular
Rodeados de aves e insectos
Que han acudido volando:
Insectos, Reptiles y pequeños mamíferos
Arribados sobre objetos flotantes
A la deriva.
Hablaban de esos seres terrestres
Caminantes por la Vida
Y de por Vida
De posada, hotel, río o playa
Seres, para la mayoría de ellos, basura.
-Comen de su propia mierda y se creen dioses
Decían unos. Y otros:
-Unos viven al olor y otros al sabor.
Son seres repugnantes, sucios, guarros
Y feos como ellos solos.
Sólo saben hablar de batallas de cristianos
Contra moros.
Sus amores como sus creencias y su fe
Son pura matraca.
Aman, asesinan y violan
Como puercos que son
No importándoles meter Amor
Por cualquiera de los agujeros
De la Otra o del Otro.
-Su afán es destruir, manchar
Y ensuciarlo todo
Comenta otro.



Cullá, Daniel de.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

-Se miran detrás de un espejo
Y para justificar sus inmundicias
Se dicen creados por un dios
Apellidado Porras
Que dicen les perdona todo
Cuando lo cierto
Es que su origen les viene
Del cruzamiento
Entre murciélagos y ratas
Por eso son
Tan mentirosos y encarecedores.
Una Balena mysticetus
Que no alcanzaba un desarrollo completo
Y por tanto
Actividad funcional
Categoricamente afirmó:
-Viendo a estos seres humanos
Algunos terrenales y otros extraterrestres
Caminando por la orilla del mar
O tumbados en la arena de las playas
Podemos afirmar
Que el origen de todos ellos
Viene de la simbiosis
Entre actinias y un ermitaño
(Pagurus striatus)
O entre el cangrejo Dromia vulgaris
Y la esponja Suberites domuncula
Que lo enmascara.
Como tiene la cara tienen el culo
Parecidos al culo de las monas
O al de la Termitoxenia heimi
Diptero termitófilo de la India.
Un Cirrípedo
Sentado sobre el escudo
De una tortuga marina, dijo:
-Bueno, ahora, alegres comensales
A hacer la digestión
De las celulosas y los plásticos.
Y ¡sálvese el que pueda!



“Día de Muertos”. Mural Jalatlaco, Oaxaca, México

2. DIA DE VIVOS Y MUERTOS

Un cura y un palomino comían en una taberna

Frente al Cementerio de Andújar

Y otro caminante, que no era yo

Les rogaba que le admitiesen

Entrar en sus partes

Que él pagaría con la suya.

El cura le dijo al caminante que “no”

Porque sabía que venía

De los Cerros de Ubeda.

Que se conformara con el olor

Como ellos al sabor.

Asintiendo el palomino

Pues él era devoto del cura y su Señor

Que le colgaba del pecho en cruz.

El caminante, disgustado

Se llevó su mano derecha al bolsillo

Comenzando a tocarse sus partes

Dándoles matraca, diciendo:

-Esto va por ustedes dos.

En este momento, el caminante

Se acordó de que hoy era “Día de Muertos”

Y aleccionado por el cura y el palomino

Que pensaban que la muerte

Nunca les va a venir, como decían

Dándoles un empujón

Y mirando al Cementerio, les dijo:

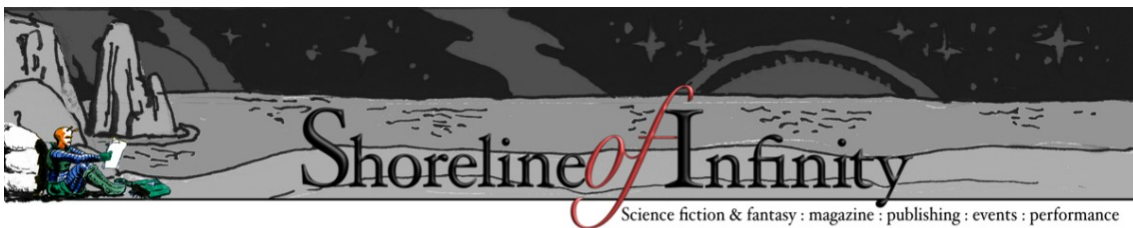
**-No hay muerto que no llegue
Aunque sea comiendo o bailando.
Ved vuestras almas de cura y palomino
Que vienen montadas en un caballo
De Jerez de los Caballeros
Cantando en gregoriano:
“A cada puerco
Le llega su san Martín”.
Ved ahí, compadres
Vuestras almas detrás de la albarda
Con una losa auestas.**



**DAY OF LIVING AND DEAD
A priest and a Palomus ate in a tavern
In front of the Andújar Cemetery
And another walker, who wasn't me
Begged them to admit him**

For entering in their parts
That he would pay his.
The priest told the walker "no"
Because he knew the he was coming
From the hills of Ubeda.
That he will conform with the smell
As they with taste.
Assenting Palomus
Because he was a devotee of the priest
And the Lord
Who hung from his chest in cross.
The walker, disgusted
Put his right hand in his pocket
Starting to touch their parts
Giving them a rattle, saying:
-This goes for you two.
At this time, the walker
Rememberig that today was "Day of the Dead"
And taught by the priest and Palomus
Who thought that death
Will never come to them
As they said
Giving them a push
And looking at the Cemetery, said:
-There is no dead that does not arrive
Even i eating or dancing.
See your souls

**As priest or Palomus
Riding on a horse
From Jerez de los Caballeros
And singing in Gregorian:
“Each pig gets
His Saint Martin”.
See there, gوسفathers
Your souls behind the packsaddle
With a slab in tow.**



Daniel

You are welcome,

-Noel Chidwick, Editor

Edinburgh, Scotland



Book your uplifting tarot reading with Jessica.

Jessica Mullen

Pinup Girl
C L O T H I N G

NEWSLETTER

MAD
FOR
PLAID





3. EL HERMANO MENOR

Ya van camino de Zaragoza

Los hermanos remolacheros

Cañeros azucareros

Saliendo, contentos

De Aranda de Duero.

Un hermano menor

Que lo será, pregunta:

-¿Para cuánto tiempo se va?

-El que sea será

Responde el Hermano Mayor.

-Lo primero que hay que hacer

Es ver la ofrenda de flores

A la Virgen del Pilar.

Al otro día

La ofrenda de los frutos del Campo.

Después, visitar la Basílica, la Seo

Y gozar de la Capital.

-Todo nuestro amor estará

En el Rosario de Cristal

Rodando nuestra carroza

Que es la más bella del lugar.

Tenemos que cuidarla mucho

Si queremos el próximo año

De su hermosura gozar.

-La noche de despedida

Nos la amenizarán

Cantaos de la Jota

Dando vida al vino y al champán.

-¡Qué bien viven los curas ¡

Comenta el hermano que será.

-Si volviera a nacer

A cura me meteré

O a monja si fuera mujer.

-Si llego a ser cura

Me llevaré conmigo a Rita o Isabel

Para que me laven o peinen

Y me corten las uñas de los pies.

-Yo les daré Amor

Como hombre a mujer

Al estilo del cura de Cabildo

Que bien sabe

Dónde la tiene que meter.

2019
16 DE OCTUBRE
¡SOBERANÍA ALIMENTARIA,
CON DERECHOS CAMPESINXS YA!

DÍA INTERNACIONAL DE ACCIÓN
POR LA SOBERANÍA ALIMENTARIA DE LOS PUEBLOS
Y CONTRA LAS EMPRESAS TRANSNACIONALES



A n n e P a t t e r s o n



'Sense Me' at the Trapholt Museum, Denmark

Dear,

Happy Fall !

Warmly,



Anne



TAKE ACTION ►

STOP THE CYCLE OF WOLF KILLINGS IN WASHINGTON



Stop the cycle of wolf killings in
Washington

Daniel, we cannot stand for Washington's wolves to be gunned down again and again. Please take action for a better future for wolves today!



**Quinn
Read
Northwe
st
Program
Director
Defende
rs of
Wildlife**

Sincerely,



THANK YOU!

RAL, M

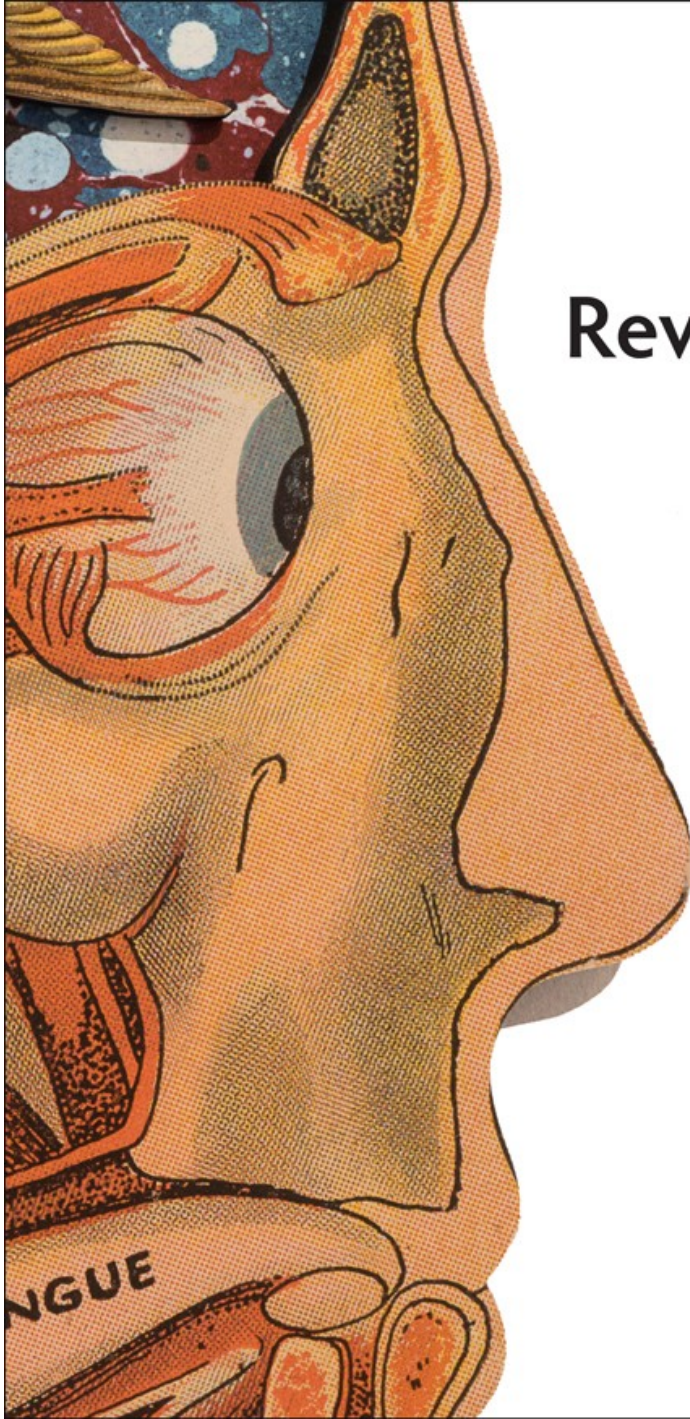
ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 20 octobre 2019

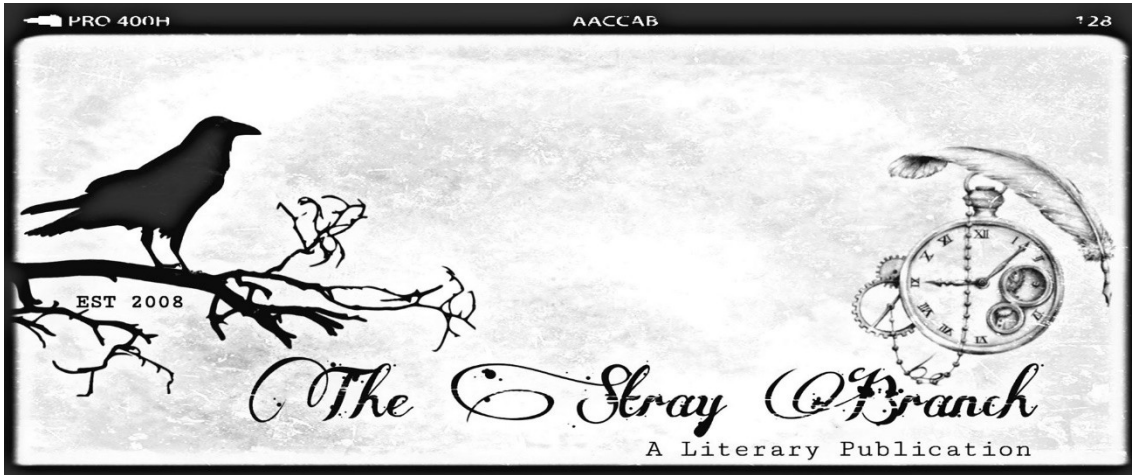
**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

Balzac.



Revolutionary Paths

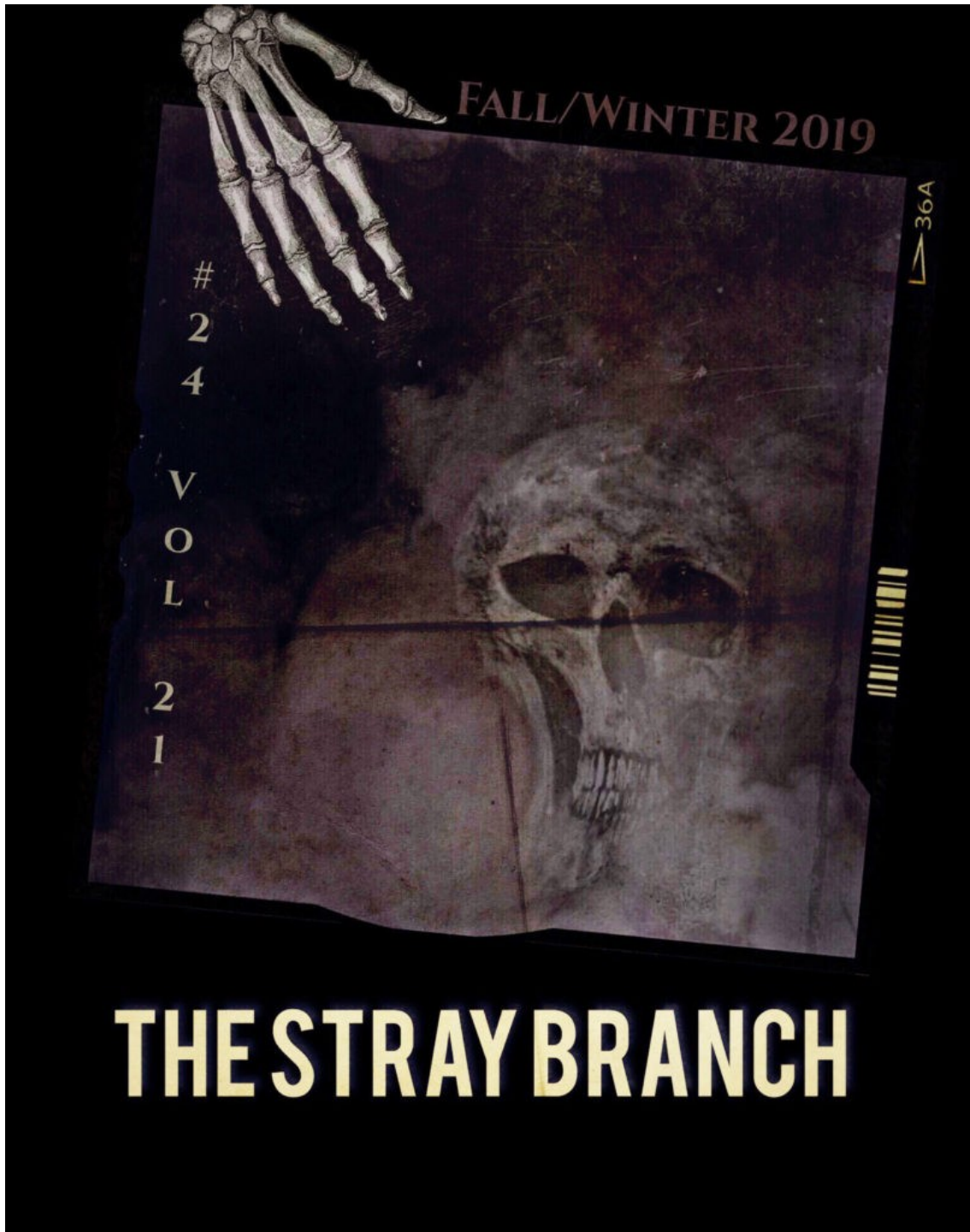
Critical Issues in Collage



The Stray Branch

A Literary Publication of Poetry,
Fiction, Art & Photography





Featured Contributors

Poetry by.....Adam Levon Brown, Alessio Zanelli, Andrew C Brown, Betsy-Anne Hambar, Bradford Middleton, Conrad Gurtatowski, Cynthia

McCoy Crummey, **Daniel de Culla**, David Spicer, Denny E. Marshall, E. V. Wyler, Edward Lee, Fabrice B. Poussin, Irina Moga, James Kowalczyk, Jeffrey Zable, John Maurer, Keith Wesley Combs, Luis Cuauhtémoc Berriozábal, Marc Carver, Martha Strom, Megha Sood, Michael Morell, Michael Plesset, P. L. Grimaldi, Rajnish

Mishra, Roger Singer, Sandro D. Fossemò, Sue Crisp, Tony Daly, Yuan
Hongri, Fiction by..... Marlon Jackson, Glenn Myers, Terry Sanville
Flash Fiction by..... Paul Beckman Artwork by..... Alessio Zanelli, Amy

Brereton, **Daniel de Culla**, Denny Marshal,
ISABELLE, Photography by..... Cristina Bresser de Campos, Debbie
Berk, **ISABELLE**, Loretta Grimaldi, Michael Morell



Daniel de Culla ~ Poet/Artist FW 2019



ISABELLE ~ Artist FW 2019



Founder/Editor: **Debbie Berk** a poet and author

Daniel de Culla: Pages 58/75

-Another Autumn

-Night Music That Does Not Shut Up

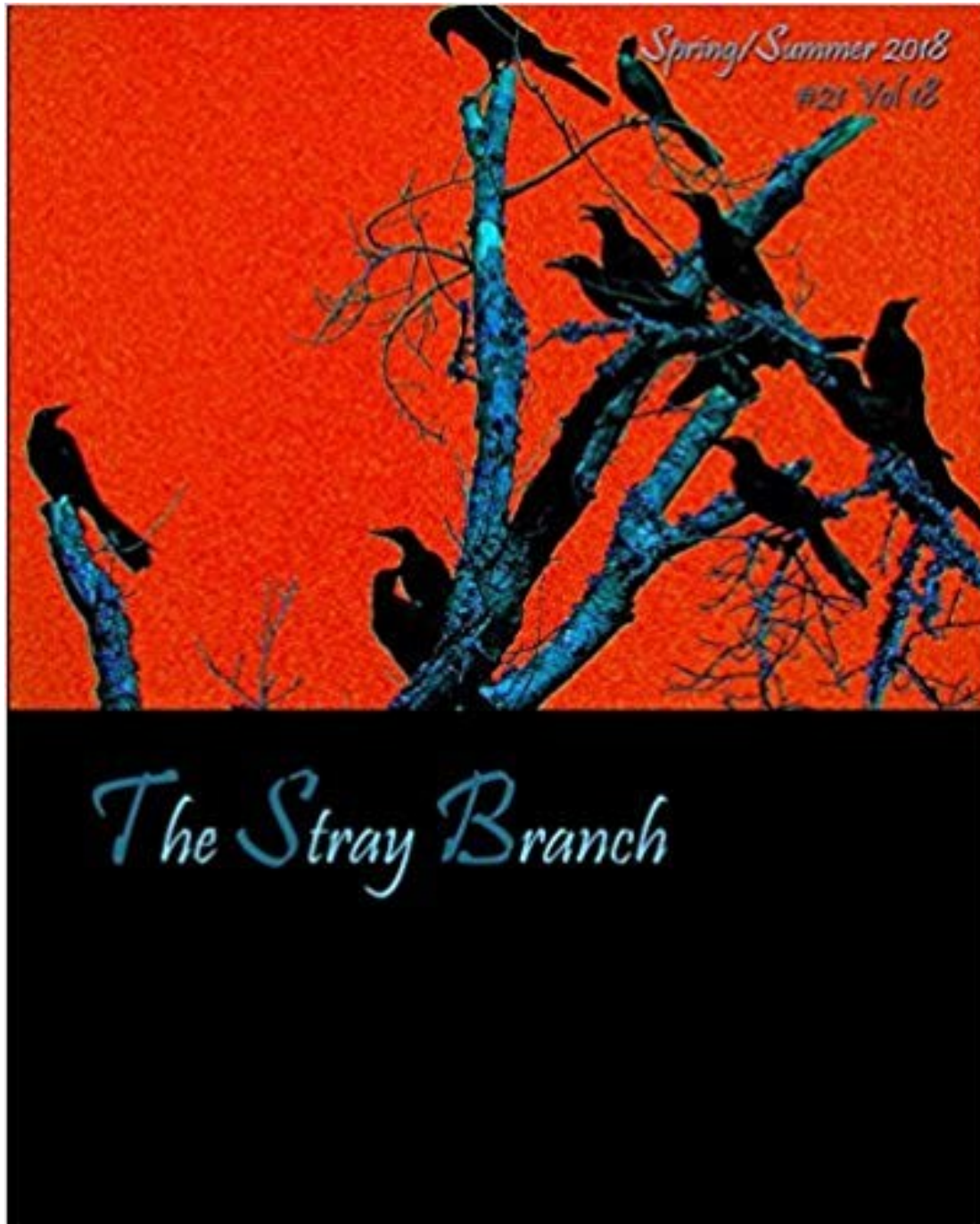
-The Dream Of A Male Crab

-The Candle Of The Wind

Art

Isabelle: 52/57

Art



Poetry by... Adam Levon Brown, Adrienne Abramowitz, Ann
Randlette, Conrad Gurtatowski, **Daniel de Culla**
David B. Harrington, Denny E. Marshall, Gerard Caronna, Hongri
Yuan, Indunil Madhusankha, Ivis Westheimer, James Aitchison,
James Croal Jackson, Jan Wiezorek, Jeremy England, James G. Piatt,
Joleen Grace, JT Smith, Julie Johnson, Ken Allan Dronsfield,
Laurinda Lind, Linda M. Crate, Maribel C. Pagan, Martha Strom,
Matthew Johnson, Michael Lee Johnson, Michael Morell, Peter
Grimaldi, Roger Singer, S.M.C. Wamsteker, Shirley Valencia, Stefanie

Bennett, Sudha Srivatsan, Witney Dupree, Prose; Kwasi by Carolyn T. Johnson Fiction; A SHALLOW GRAVE by Fred Skolnik, Demons of the Night by Blake Kilgore, Friends Are Friends Forever By Connie Bedgood, His Silence by Lee Clark Zumpe, Inner Child by Natalie Rodriguez, Lost to that Dark Void by Cameron Mitchell, The Reunion by Deborah Wong, Journey to Hell's Gate by Deborah Wong, Winding through the Wildflowers by Bijit Sinha Flash Fiction; A Kind of Grieving by Peter Baltensperger, CLEAR by William Masters, COMMUNION by Bob Zahniser, Not Even Under the Rain by Peter Baltensperger, River Of Time by Denny E. Marshall, Sucker Mom by Tom Hazuka, Time Catcher by Denny E. Marshall Artwork by... Daniel de Culla, Debbie Berk, Denny E. Marshall, Kenneth Nicholson, Michael Mau Photography by... Christopher Woods, Dagine Aignend, Gwen Smith, Ivis Westheimer, James Aitchison Jim Zola, Loretta Grimaldi, Michael Lee Johnson, Cover Photo by Christopher Woods

Daniel de Culla: Páginas 168/175

The Future Does Not Exist

En Valencia Un Dia

Art

#19

vol

16

2017

spring/

summer



the stray branch

cover art by debbie bert

Copyrighted Material



Poetry by... Alisa Velaj, Andrea Janov, Ann Blackburn, ayaz daryl nielsen, Barbara Gurney, Bob Eager, Catherine Keller, Darren C. Demaree, David McLean, Debbie Berk, Denny Marshall, Devin Gackle, Gabriella M. Belfiglio, Gary Beck, Henry Goldkamp, Holy Day, Irsa Ruçi, Israfel Sivad, J.J. Campbell, Joan Mazza, Joana Preucel, John Grey, Keith Wesley Combs, Ken Allan Dronsfield, Kevin McMahon, Kim Sheldon, Kyle Perdue, Liam C. Calhoun, Lynne Peskoe,

Mandy Austin Cook, Mark Livanos, Martha Strom, Martin Willitts Jr, Matthew Duggan, Michael Lee Johnson, Mikel K., Milenko Županović, Naima Hirsch, Nicole Melchionda, Olivia Vande Woude, Peter Grimaldi, Prerna Bakshi, Richard Calaman, Roger G. Singer, Ron Larson, Sharon Larsen, Soodabeh Saeidnia,

Fiction by... Brady Koch, Elizabeth Ribar, Jeff Fleischer, Marlon Jackson

Flash Fiction by... Denny Marshall, Eric Burbridge, Merran Jones

Artwork by... Daniel de Culla, Denny Marshall, Kevin McMahon

Photography by... Debbie Berk, Devin Gackle, Loretta Grimaldi, Paul Lubaczewski

The Stray Branch
www.thestraybranch.org



Copyrighted Material

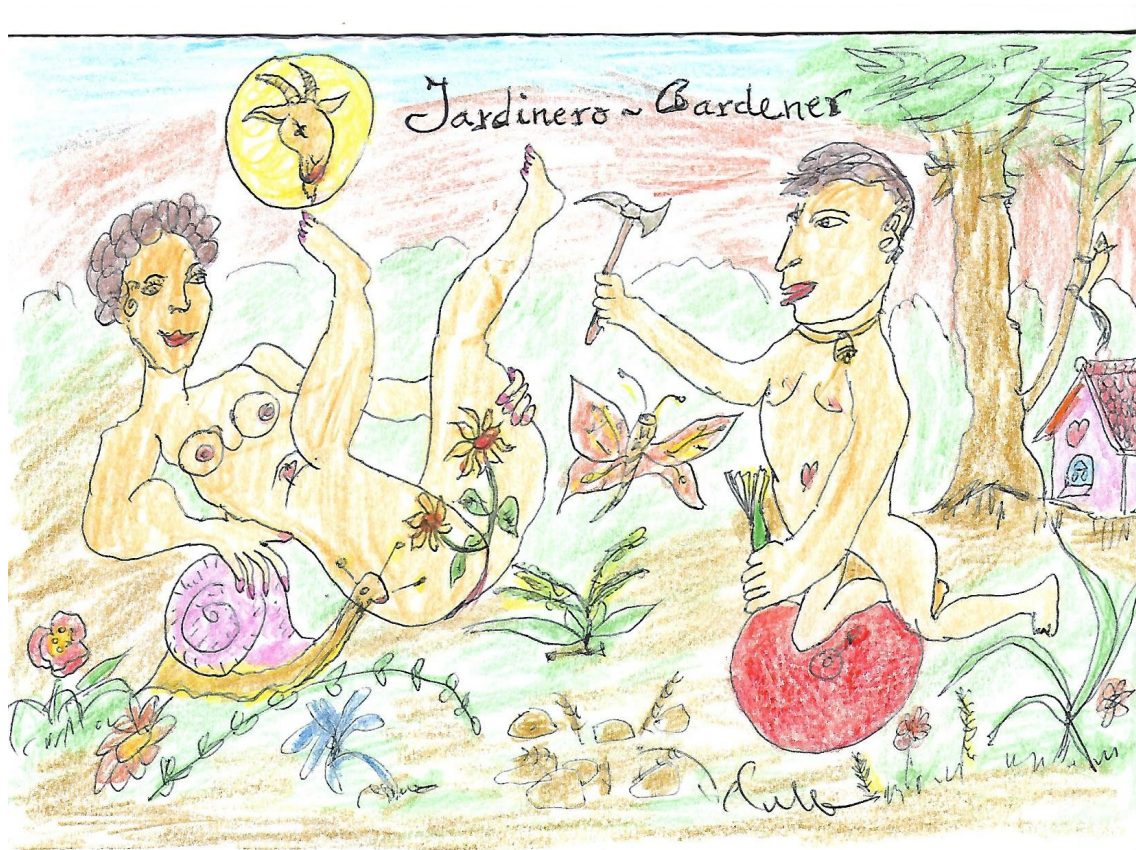
Poetry by Alisa Velaj, Andrea Janov, Ann Blackburn, ayaz daryl nielsen, Barbara Gurney, Bob Eager, Catherine Keller, Darren C. Demaree, David McLean, Debbie Berk, Denny Marshall, Devin Gackle, Gabriella M. Belfiglio, Gary Beck, Henry Goldkamp, Holy Day, Irsa Ruci, Israfel Sivad, J.J. Campbell, Joan Mazza, Joana Preucel, John Grey, Keith Wesley Combs, Ken Allan Dronsfield, Kevin McMahon, Kim Sheldon, Kyle Perdue, Liam C. Calhoun, Lynne Peskoe, Mandy Austin Cook, Mark Livanos, Martha Strom, Martin Willitts Jr, Matthew Duggan, Michael Lee Johnson, Mikel K., Milenko Zupanovic, Naima Hirsch, Nicole Melchionda, Olivia Vande Woude, Peter Grimaldi, Prerna Bakshi, Richard Calaman, Roger G. Singer, Ron Larson, Sharon Larsen, Soodabeh Saeidnia, Fiction by Brady

Koch, Elizabeth Ribar, Jeff Fleischer, Marlon Jackson, Flash Fiction
by **Denny Marshall, Eric Burbridge, Merran Jones, Artwork**

**by Daniel de Culla, Denny Marshall, Kevin
McMahon, Photography by Debbie Berk, Devin Cackle, Loretta
Grimaldi, Paul Lubaczewski,**

Daniel de Culla: páginas 76/84

Art



4. HERMANA JUANA

Hermana Juana estaba enamorada de un putero

Y en la "O" de su enfado pronunciando:

-¿O a qué vuelves a casa “Caracola”

¡Vete con las putas

Putero de mierda ¡

Atronaba a todo el barrio de Salamanca

Donde viven y vivían

Los duques y duquesas

Las dueñas todas

Viniendo estas gentes a su encuentro

Exclamando:

¡Lo que vale esta mujer ¡

Esta mujer que, al entrar su marido en casa

Se ponía a olerle la bragueta

Por si olía a putas.

Se la abría y escarbaba en los pelos de las pelotas

Anhelando encontrar un pelo de Chumino.

Además, le examinaba el cuello de la camisa

Por ver de encontrar un vestigio

De besos con pintalabios.

Contrató a un detective

De modo que le cogiera infraganti

Pero como no lo hizo

Le despidió con malas palabras.

Mientras cosía

Porque ella era una modista de primera

Gimiendo exclamaba:

-¡Que malo es casar con un putero ¡

Pero ¿tan despreciable era don Pepe

Que así le llamaba en el vecindario?

No, de ninguna manera.

Don Pepe era un caballero

Y como a muchos hombres, todos

Le gustaba Rebuznar

Cuando en casa no había pienso.

Las jóvenes y mujeres del barrio

Le habían hecho un aria

Porque él llevaba entre las piernas

Una razón muy convincente.

El murió primero, sí

En el Hospital de La Princesa

Donde se vio a una enfermera

Esconderle la polla con gran gusto y esmero

Cuando vino a socorrer al muerto.

Juana le seguía oyendo con placer

Entrando por la puerta

Deseando ponerle a cuatro patas

Cual cuadrúpedo que era

Por ver si su miembro

Hubiera hecho algún progreso

Con las putas que llevaba

Al Cine Progreso

En Tirso de Molina, Madrid.

Juana no fue a su enterramiento

Pero dejó dicho bien clarito

Que don Pepe era, ahora, un alma en pena

Buscando putas
Que vaga por el Purgatorio
Anunciando en tono horrendo
Que la tumba retumba
Y que los ángeles y arcángeles anuncian:
-¡Es famoso el testigo de don Pepe ;
Lo que vale este hombre.
Es un caballero.

NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

ANNA ZAIRES

dark & sexy romance

Hey guy!

Much love,

Anna Zaires



**BERLINER
ZEITGEIST**







Katharina Child

Horror in Culture & Entertainment

RUE MORGUE

NOW IN OUR 22ND YEAR



ISOLATION MADNESS HORROR

THE LODGE THE LIGHTHOUSE

WORDS WITH
VERONIKA FRANZ • SEVERIN FIALA • ROBERT EGGERS

ISSUE 191 | NOV/DEC 2019 | CAN/US \$9.95



74470 02372 12

CAN HORROR KILL? KOKO-DI KOKO-DA SWEDEN'S NEW NIGHTMARE GHOSTS OF THE STANLEY HOTEL

PLUS

THE POP CULTURE PASTICHE OF BEASTWRECK • DEATHCEMBER ADVENT CALENDAR HORROR ANTHOLOGY
GHOSTER BY THOM BURGESS • TOBY MEAKINS • JOE BECCI

MARRS MEDIA INC. RUE-MORGUE.COM
PLEASE DISPLAY UNDER FILM AND VIDEO

THIRSTY GIRL PRODUCTIONS



THE CONEY ISLAND USA
CREEPTACULAR



DESIGN BY LISA MARIE POMERLEAU www.coneyislandusa.com

We cordially invite you to our 2019 fall fundraiser, a spooky evening of cocktails, hors d'oeuvres, entertainment, thrills, and chills. Come celebrate with us on the dark side as you support our famed not-for-profit multi-cultural arts organization...and experience its special brand of strange.

SATURDAY, NOVEMBER 2 AT 7 PM • 1208 SURF AVENUE
 TICKETS: \$125 AT [BIT.LY/CONEYCREEPTACULAR](http://bit.ly/coneycreeptacular)





CONVOCATORIA 2019

POESÍA EXPERIMENTAL
Y COLLAGE CONTRA LA
VIOLENCIA DE GÉNERO

Participa hasta el 18 de noviembre
Consulta las bases en:
<http://wecontrunag.blogspot.com>

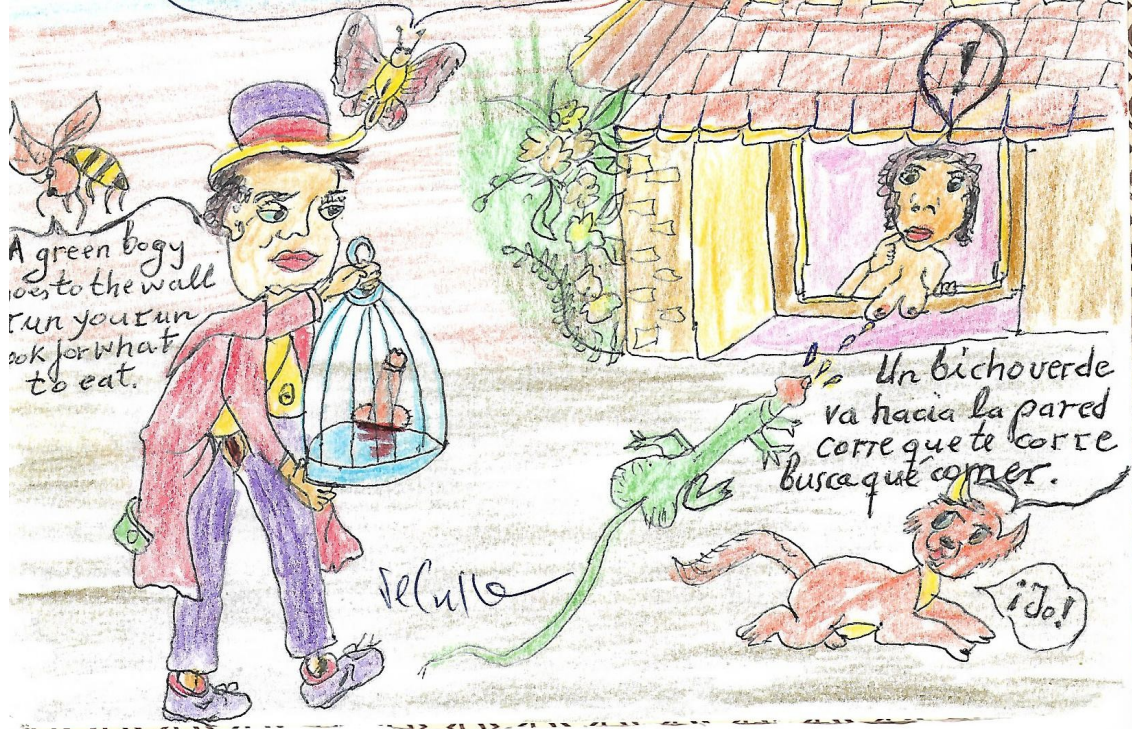
[35-N Día Internacional contra la Violencia de Género]



ESCUELA
DE ARTE
GASPAR
MOCERLA

Daniel de Culla:

Contra la Violencia de Género



A green boggy
goes to the wall
run you run
look for what
to eat.

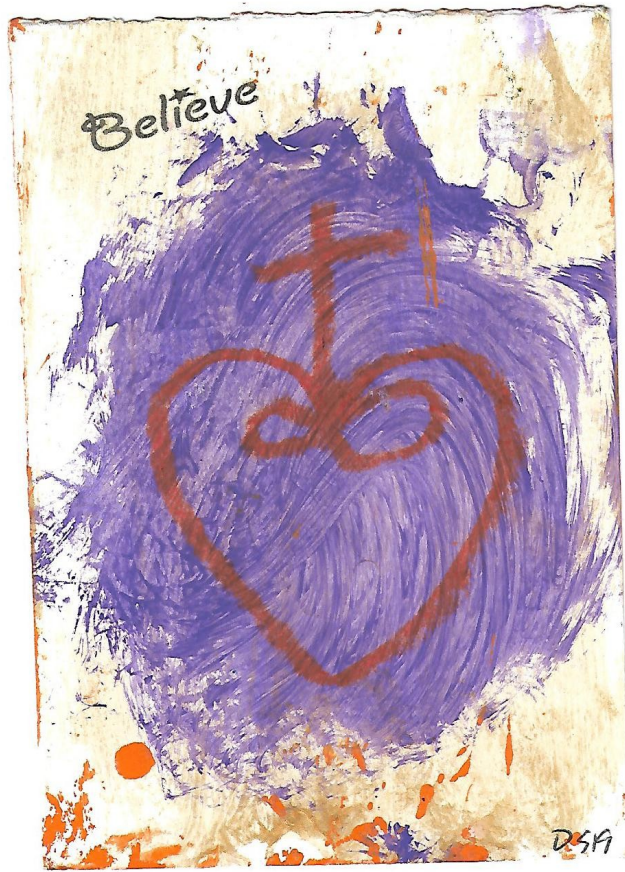
Un bicho verde
va hacia la pared
corre que te corre
busca que comer.

selulle

¡Ja!



Isabelle (Isabel G. de Diego):



In Daniel, I hope this finds you happy,
healthy & in lively spirits. Thank
you for your lovely mail art. I
so appreciate receiving your work.
I'm sorry for the delay in reply-
ing. We moved into our first
(first-time home-

house owners) July 1 & it was a stressful +
hectic time! Plus we had to downsize
because it's a smaller place than our
old home. Still getting used to all the
changes - new school for my 8 year old
daughter. I do have
a lot more
time to do art,
writing, dance
& music. I love
it! Have a
joyful day, my
friend!

Daniel de Culla
PO Consumer (us)
T-IX
09006 - Burgos
SPAIN

Send your mail forward!
Peace

+ Salut, amigo



Strong
317 E. Bridgeport
Spokane, WA 99207, USA



Axenda Mazucu

viernes 18 de octubre de 2019 - 17h

Dónde :Uviéu/Oviedo

Plaza de la Escandalera

VIENRES 18 D'OCHOBRE A LES 17 H NA PLAZA DE LA ESCANDALERA D'UVIÉU, CONCENTRACIÓN ESCONTRA LOS PREMIOS PRINCESA.

Un añu más tenemos que tar faciendu ruíu escontra los Premios Princesa. Nun queremos nin Reis, nin Princeses, nin Borbones, nin Fartones faciéndoyos la corte. Son munches les inxusticies que vive la clase obrera asturiana y que nun creemos en cuentos. Nun queremos nin una monarquía nin una clase política corrupta y represora.

Mientras les clases privilexaes quieren dar una imaxen de normalidá y prosperidá el pueblu asturianu tién la obligación d'amosar l'Asturies real. Aquella na que 1 de cada 4 asturianos y asturianas tán na probeza o en riesgu d'ella, l'Asturies del 25% de desempléu crónicu, na que atopar un trabayu nun te asegura algamar una vida digna, na que les y los trabayadores perdieron el poder alquisitivu que tiníen demientres una minoría privilexada nun para d'acumular capital. L'Asturies na que la mocedá énte la falta d'expeutatives de futuru vése obligada a la

migración, na que, a quien quedamos y lluchamos escontra estes y otros inxusticies mos reprimen.

Esa Asturias del deterioru de los Servicios Públicos y les privatizaciones en beneficiu d'unos pocos y poques, esa na que los drechos como pueblu, ca vegada más, véñense pisoteaos...

Los Premios Princesa d'Asturias son un escaparate paradigmáticu que pon de relieve esti contraste y nos revela l'artificiu si ponemos güeyu críticu. De cara a la galería un exerciciu pa premiar los meyores valores de la humanidá, ensalzar el talentu y alabar el méritu creativu, cultural, científicu, deportivu... Per detrás de la cortina: llaváu de cara de la propia monarquía al serviciu de les empreses del IBEX 35, de los sos escándalos y corrupciones. Ente les empreses del IBEX 35 podemos atopar a les y los patronos de la fundación organizadora de los premios y que comparten cola monarquía mesmos valores, intereses y carauterístiques. D'ehí la so alianza de tres décadas: herencia xenealóxica del poder y la riqueza, opresión heteropatriarcal, reformes llaborales, desagospios, privatizaciones, explotación global de la clase trabajadora con cuantos menos drechos mejor, vulneración de drechos humanos per tou'l planeta, explotación xabaz de los recursos naturales, puxu y sofitu de lleis escontra les llibertaes civiles como la llei mordaza o les lleis antiterroristes... pack integral del capitalismu más modernu y xabaz: economía y cultura neoliberal.

La propia protesta de los últimos años visibiliza la persecución de la disidencia y la llibertá d'espresión. Namás se permite averase a les primeres fileres a les capes privilexaes súbdites y sumises dimpuestes a babosear a les y los garantes de la desigualdá que sostién los sos privilexos. Pal restu, marxinao, aisllamientu, cordón policial, la porra nuna mano y les esposas na otra.

La estratexa del eventu: una cuidadosa esbilla de premiaos y premiaes de corte humanista, social, científicu, cultural y deportivu, col que acallar toa crítica y protesta confundiendo al pueblu. Son les propies carreres yá consagraes de les persones premiaes les que dan prestixu a la institución monárquica y les y los sos patronos. Un trucu cenciellu, pero eficaz.

A la fin, una gala de premios pa maquillar la fealdá y engañar al pueblu. Por eso un añu más volvemos a llamar a les clases trabajadores, populares, a les desheredaes del sistema, a les que quieren drechos llaborales y sociales envede reis. A les invisibles. A les

que quieren el repartu equitativu de la riqueza. A les que quieren acabar cola violencia escontra les muyeres y el patriarcáu. A les que se esmolecen pola situación ecolóxica del planeta, polos drechos humanos y por una convivencia pacífica y braeramente democrática.

A toes elles convocámosles a manifestase en pie, como pueblu dighu y llibre polos nuegos drechos individuales y coleutivos. A visibilizase.

¡QUE COLEN!

VIERNES 18 DE OCTUBRE A LAS 17 H EN LA PLAZA DE LA ESCANDALERA D'UVIÉU, CONCENTRACIÓN CONTRA LOS PREMIOS PRINCESA.

Un año más tenemos que estar haciendo ruido contra los Premios Princesa. No queremos ni Reyes, ni Princesas, ni Borbones, ni Fartones haciéndoles la corte. Son muchas las injusticias que vive la clase obrera asturiana y que no creemos en cuentos. No queremos ni una monarquía ni una clase política corrupta y represora.

Mientras las clases privilegiadas quieren dar una imagen de normalidad y prosperidad el pueblo asturiano tiene la obligación de mostrar la Asturias real. Aquella en que 1 de cada 4 asturianas y asturianos están en la pobreza o en riesgo de ella, la Asturias del 25% de desempleo crónico, en la que encontrar un trabajo no te asegura alcanzar una vida digna, en la que las y los trabajadores han perdido el poder adquisitivo que tenían mientras una minoría privilegiada no para de acumular capital. La Asturias en la que la juventud ante la falta de expectativas de futuro se ve obligada a la migración, en la que, a quienes nos quedamos y luchamos contra estas y otras injusticias nos reprimen.

Esa Asturias del deterioro de los Servicios Públicos y las privatizaciones en beneficio de unos pocos y pocas, esa en la que los derechos como pueblo, cada vez más, se ven pisoteados...

Los Premios Princesa de Asturias son un escaparate paradigmático que pone de relieve este contraste y nos revela el artificio si ponemos ojo crítico. De cara a la galería un ejercicio para premiar los mejores valores de la humanidad, ensalzar el talento y alabar el mérito creativo, cultural, científico, deportivo... Por detrás de la cortina: lavado de cara de la propia monarquía al servicio de las empresas del IBEX 35, de sus escándalos y corrupciones. Entre las empresas del IBEX 35 podemos encontrar a las y los patronos de la fundación

organizadora de los premios y que comparten con la monarquía mismos valores, intereses y características. De ahí su alianza de tres décadas: herencia genealógica del poder y la riqueza, opresión heteropatriarcal, reformas laborales, desahucios, privatizaciones, explotación global de la clase trabajadora con cuantos menos derechos mejor, vulneración de derechos humanos por todo el planeta, explotación salvaje de los recursos naturales, impulso y apoyo de leyes contra las libertades civiles como la ley mordaza o las leyes antiterroristas... pack integral del capitalismo más moderno y salvaje: economía y cultura neoliberal.

La propia protesta de los últimos años visibiliza la persecución de la disidencia y la libertad de expresión. Solo se permite acercarse a las primeras filas a las capas privilegiadas súbditas y sumisas dispuestas a babosear a las y los garantes de la desigualdad que sostiene sus privilegios. Para el resto, marginación, aislamiento, cordón policial, la porra en una mano y las esposas en otra.

La estrategia del evento: una cuidadosa selección de premiados y premiadas de corte humanista, social, científico, cultural y deportivo, con el que acallar toda crítica y protesta confundiendo al pueblo. Son las propias carreras ya consagradas de las personas premiadas las que dan prestigio a la institución monárquica y sus patronos. Un truco sencillo, pero eficaz.

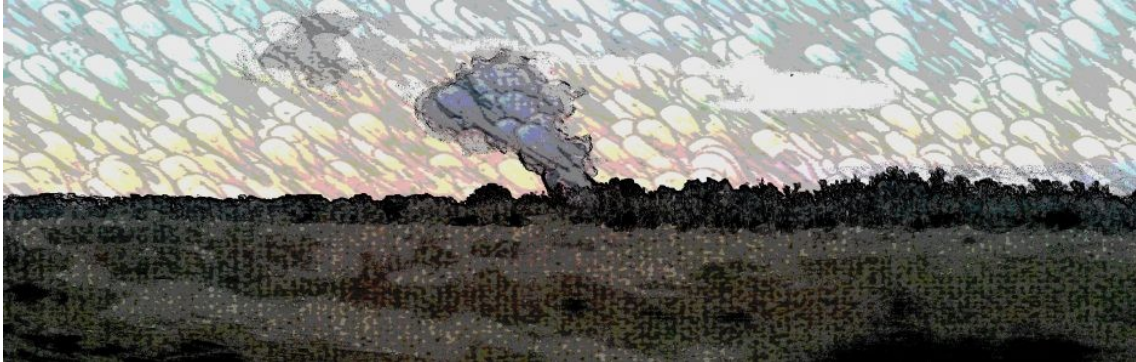
En definitiva, una gala de premios para maquillar la fealdad y engañar al pueblo. Por eso un año más volvemos a llamar a las clases trabajadoras, populares, a las desheredadas del sistema, a las que quieren derechos laborales y sociales en vez de reyes. A las invisibles. A las que quieren el reparto equitativo de la riqueza. A las que quieren acabar con la violencia contra las mujeres y el patriarcado. A las que se preocupan por la situación ecológica del planeta, por los derechos humanos y por una convivencia pacífica y verdaderamente democrática.

A todas ellas las convocamos a manifestarse en pie, como pueblo digno y libre por nuestros derechos individuales y colectivos. A visibilizarse.

¡QUE SE VAYAN!

MockingHeart Review

Founded September 2015



Hi, Daniel,

Thanks for your email, and for your consideration in sending to us. However, MockingHeart Review won't be reading submissions until December 1. You can read our submission guidelines at <https://mockingheartreview.com/submit/>, and please feel free to submit then!

Alternatively, if you'd like us to consider these poems for the upcoming issue, we'll be happy to hold them for you until then. You'd need only let us know if they are accepted elsewhere in that time.

Looking forward to your thoughts! Have a great day, and thanks again for sending to MHR.



Have a great day,

Tyler Robert Sheldon, M.F.A.

Editor-in-Chief



Ediciones Lulú

Lo U <castanonlourdes>

Saludos, Daniel:

¿Qué tal? Espero estés bien. Soy Lourdes, de Ediciones Lulú. Coedité con Endora y Cartopirata Zombie II. Oye pues, después de la presentación que tuvimos el sábado pasado, se generó un ambiente de cordialidad y buena vibra entre los escritores que estuvieron presentes y surgió la idea de crear un grupo en facebook con los escritores elegidos para Zombie II con el propósito de intercambiar ideas,

compartir experiencias, herramientas para escritores, convocatorias, así como noticias sobre futuras presentaciones de Zombie II. El objetivo es convivir, establecer conexiones para otros proyectos, retroalimentarnos y así seguir creciendo como escritores.

Por ello, te invito a unirte al grupo, será una experiencia genial..

Saludos cordiales

Lourdes C.V.

Ediciones Lulú

daniel de culla:

Hola, Lourdes. Te agradezco muchísimo el que me escribas. ¡Cómo me hubiera gustado estar en la presentación ¡ Pero me conformo con la virtualidad.

Me encanta la idea del grupo, pero no estoy a favor de Facebook. De hecho ya me di de baja hace un largo tiempo, y no pienso volver.

No obstante, me encantaría mantener la amistad e intercambiar ideas, ideales, a través del correo, porque sé que sois estupendos. Además de que si haces/hacéis una escapada a esta "Madrastra España", sabed que tenéis un amigo.

Te enviaré en PDF un libro mío recién publicado, si te apetece.

Un muy cordial saludo.

Lourdes:

Hola, claro que sí, me encantaría leerlo. Por favor, envíamelo. Gracias por la invitación. Nunca he ido a España, espero algún día ir, así como espero que algún día puedas venir a alguna presentación de las que organicemos.

Gracias y saludos cordiales desde México.

Daniel:

Que así sea. Por WeSendit te envió el Libro. Espero te agrade; y publiques lo que te plazca.

También, me gustaría saber si tu Ediciones Lulú y colaboradoras editarían alguno de mis libros, pues tengo unos cuantos deseos de salir a la luz.

Que todo te vaya bonito, y un cordial saludo.



Gracias por firmar





**You're invited to the Fall Open House
at**

**Spalding University's School of
Creative and Professional Writing**



Foto: De Culla

5. ATAPUERCANO

¡Buah; Nos lo hemos pasado pipa , “da buten pelotilla”, se decían dos amigos, viendo cómo un numeroso grupo de viajeros de la tercera edad, hombres y mujeres, que habían bajado de su autobús en la plaza de santa Teresa, camino de la catedral de Burgos, vinieron corriendo hacia la estatua del “Hombre Atapuercano”, que se encuentra frente al Museo de la Evolución Humana; las mujeres diciéndoles a sus hombres, delante de la estatua con niño:

-Qué más quisierais mostrar lo mismo que el “Atapuercano”.

Comenzando a pasar delante de él, pasando del niño, como cuando pasan delante de la columna de Santiago, o de la Virgen del Pilar, sobándole la polla, haciendo como si la quisieran sacar brillo.

Los hombres y mujeres reían a más no poder. Y ellos.

-Pero esa polla no os puede dar por culo, exclamaron algunos hombres; siguiendo:

-Colocad vuestro potorro en su polla; a ver si es tan facultativa y tan experta como la nuestra.

Una voz salida del grupo, en voz alta, exclamó:

-Atapuercano, valiente, suelta al niño, y métesela a todas por el Ano.

Ja,Ja,Ja se escucharon en todo el paseo.

-Mira cómo se divierten, le fijo un anciano a otro pasando de largo por el paseo. Qué bien cantan con alegría feliz nuestra bella prenda, aunque de bronce sea.

-Ya sabemos, contestaron otras mujeres, que tanto bien como la vuestra, no puede procurarnos el Atapuercano, pero sentimos cosquillas cuando se la frotamos; y no rechista ni se cabrea como vosotros.

-Claro que rabiamos de que no la tengáis tan hermosa, y eso que sois igual de antediluvianos, dijeron otras.

Levantando la voz, exclamó otra:

-La tiene como el gran Asno de mi Tierra.

Hubo un momento que callaron, porque venían críos y crías de un colegio concertado de al lado.

Después de callar un tiempo, se les volvió a escuchar a algunos y algunas, comentando:

-¿Qué os ha parecido el Museo?

-Una puta mierda.

Los Hombres:

-Mujeres, ahora echamos en falta esa vuestra Musa o Pocha, protectora de nuestro Rebuzno cuando la tenemos lista y tiesa.

Las Mujeres:

-Y nosotras ese clamor tan resonante que sale de vuestro trasero y retumba en los valles y los cerros, infundiéndonos, a veces, miedo.

Ja, Ja, Jas, no pudieron aguantar más los dos amigos, y hasta yo. Ellos se fueron tras unos perros y perras que iban a montárselo entre ellos, en heroicos perrunos metros, justo al lado del río Arlanzón, que se deslizaba corriendo.



H. AYUNTAMIENTO
DE VERACRUZ



Veracruz
te quiero

500 VERACRUZ
PUERTA DE MÉXICO

Raphelline
Centama



**El H. Ayuntamiento de Veracruz a través de
la Dirección de Turismo y Cultura**
le invita a la inauguración de la exposición de arte postal:



¡Mientras la Vida nos Dure!

Con la participación de los países de: Venezuela, Rumania, Japón, Irán, Hungría,
Austria, Nigeria, Ecuador, Grecia, Argentina, Uruguay, Puerto Rico, Reino Unido,
España, Estado Unidos, Canadá, Turquía, Alemania, Brasil, Italia, Colombia,
Costa Rica, Senegal, India y México.

Lunes 28 de octubre de 2019 / 19:00 horas

Museo de la Ciudad "Coronel Manuel Gutiérrez Zamora"
Av. I. Zaragoza 397, esquina Esteban Morales

Centro Histórico
Evento Gratuito

Permanencia del 28 de octubre al 17 de noviembre de 2019

DISFRUTA
Veracruz

disfrutaveracruz.mx | DisfrutaVeracruz | DisfrutaVer | DisfrutaVeracruz

Hola Daniel, ya está todo listo para la exhibición y aquí te dejo la invitación oficial para el evento que se llevará a cabo el Lunes 28 a las 19:00. Gracias por participar y muchos saludos.

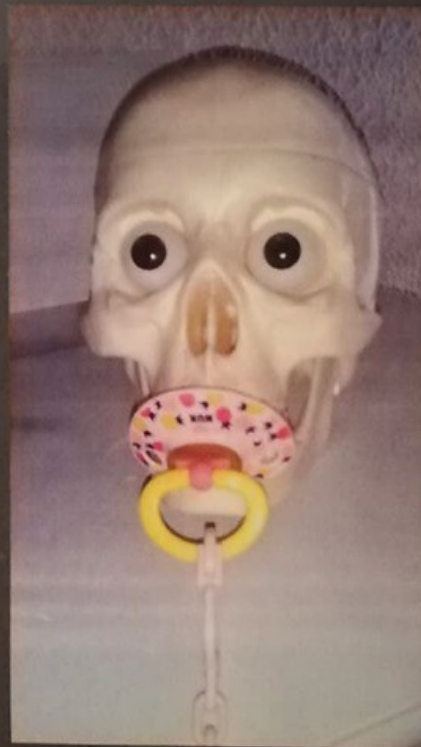
Rachelline Centomo

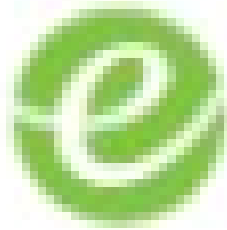
Cabecita de Alquiler

De las recién llegadas, comparto estás muy divertidas e interesantes postales de Daniel de Culla de España ☺☺, a quien le agradezco su continua participación en este evento siempre con trabajos muy carismáticos y brillantes que representan a la muerte y sus diferentes facetas y sentimientos de forma tan jovial, me encantan y una vez más bienvenido a la exhibición! ☺



¡Mientras la Vida nos Dure!





ENCIRCLE PUBLICATIONS

Encircle Publications invites you to join us at the
IPNE Annual Conference Less Than a Week
Away!

Author, Writer, Self-publishing Author, Publisher do not miss this
great conference.

Encircle Publications

PO Box 187

Farmington, Me 04938

V **MARCHA**

SOLIDARIA CONTRA EL
EL CÁNCER DE MAMA
Redován

SALIDA: Plaza de la Paz

Domingo 27

Octubre 2019

9:00 horas



INSCRIPCIONES:

Ayuntamiento
Asociación de Mujeres de Redován
Asociación contra el Cáncer
Arcelia

www.mancomunidadlavega.es

RECORRIDO: 4km

DONATIVO: 3€



GloMag
GLOW98

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

September 2019



Edited and Published by Glory Sasikala



De Culla's Pic

MY LITTLE DOG

My Little dog says nothing

Does less

Means nothing.

It is a keeper

Of the Sacred Chao

In keeping with me

As a cyclist.

It is unique

Of course.

It has a tradition

Of assuming Holy Name.
It is called "SoSo"
I suppose it is the son
Of a mystic apostle
Or of an ostrich
Because introduces the head
Into the wáter
To the deepest of tin
Keeping alone
The words of Syadasti:
"Tis and ill wind
That blows no minds.

6. Gacetilla "El Pendón de las Huelgas"

Nos hemos reunido, en los jardines del Monasterio de las Huelgas de monjas cistercienses de san Bernardo, cinco amigos del poeta y escritor Daniel de Culla, de los que dos son sobrinos del Poeta, y dos mujeres, que nos va a presentar su nuevo libro recién editado en

color FOLCLORICA - FOLCLORIC WO/MAN para desde aquí marchar a un bar que da al trasero del Monasterio, donde el Poeta nos deleitará con su poesía, dibujos, correspondencia y prosa como quien se emociona mientras sus hojas quema.

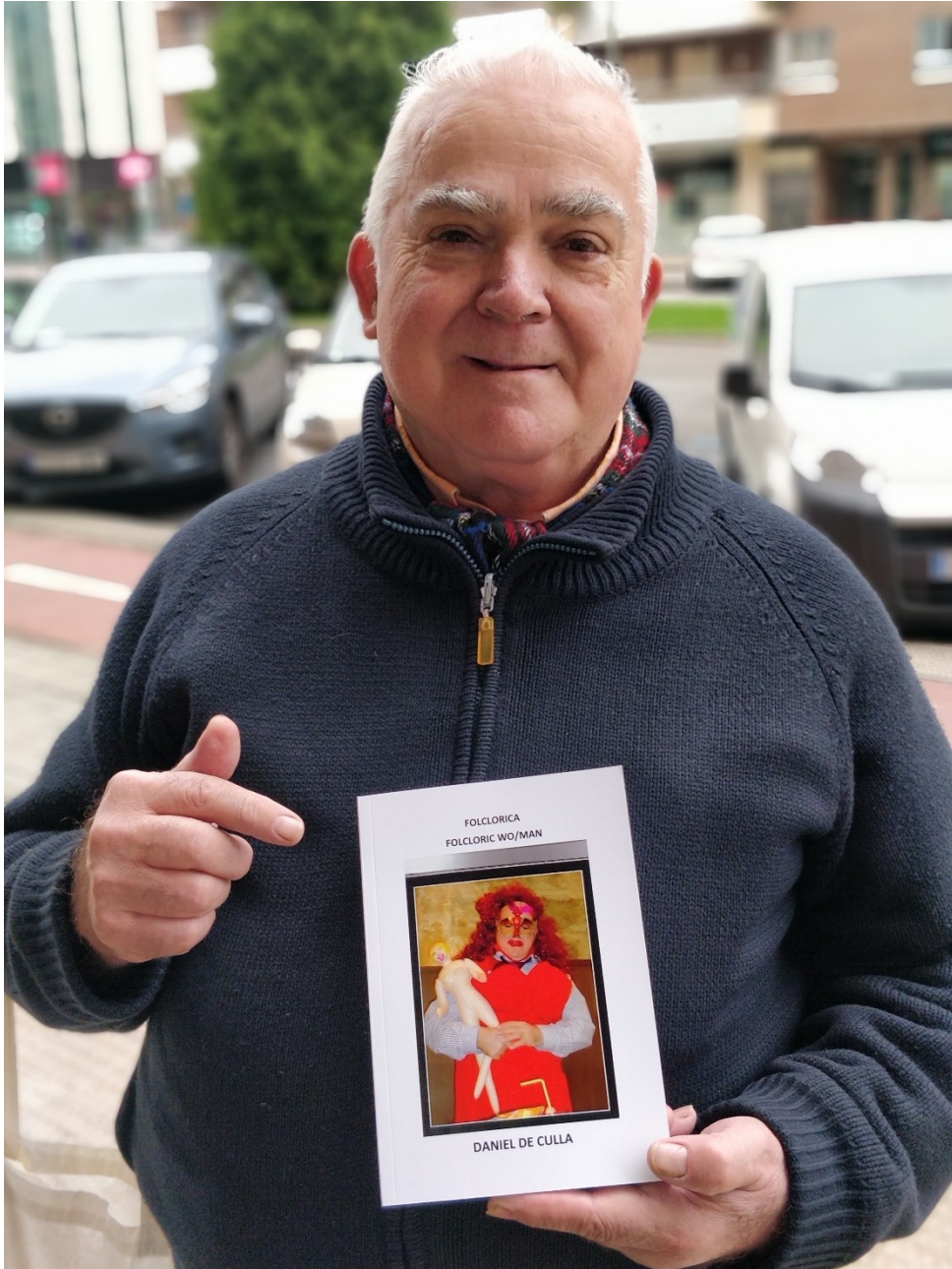


Foto: Isabelle

Preguntado: ¿Por qué no presentas tu libro en el Coliseo o el Camino de la Plata?, ha respondido:

-Porque presentar este mi libro FLOCLORICA – FOLCLORIC WO/MAN en lugares como estos, o en el CAB o Teatro Principal, es como

plantar en baldío. Al principio, al fin y al cabo, los asistentes son de más costa que provecho, ruines y eriales.

La presentación se realizó en el lugar dicho: en la terraza del Bar. Lugar con el que se acertó y ganó. Al poeta, dibujante y escritor de Culla se le estimó más, porque, al principio, regaló un libro a cada uno de los asistentes; y, al final, lo mismo hizo con pagar la consumición de todos.

El Poeta comenzó diciendo:

- Qué tonto, ¿verdad? El haber pagado hasta la consumición. (Hubo risas).

Aspiró, respiró, tragó saliva y dijo:

-Aunque soy viejo y cansado, tres veces bien me las hago: cuando me acuesto, me meo; a la media noche, peo, y a la mañana me cago; y, a veces, presento un libro, que hace más interesante mi envejecimiento activo.

Hubo risas.

-Como hoy, y ahora, que os regalo mi libro para que gocéis como gozaron a lo burro Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet por entre las faldas de las abadesas Misol (Mariasol), infanta de sangre real, y Constanza, su infanta hija.

Alegre transcurrió el Acto: y Daniel, al despedirse de ellos, mientras miaba un gato, “ El Gato de las Monjas” como le llamaban, junto a él, exclamó:

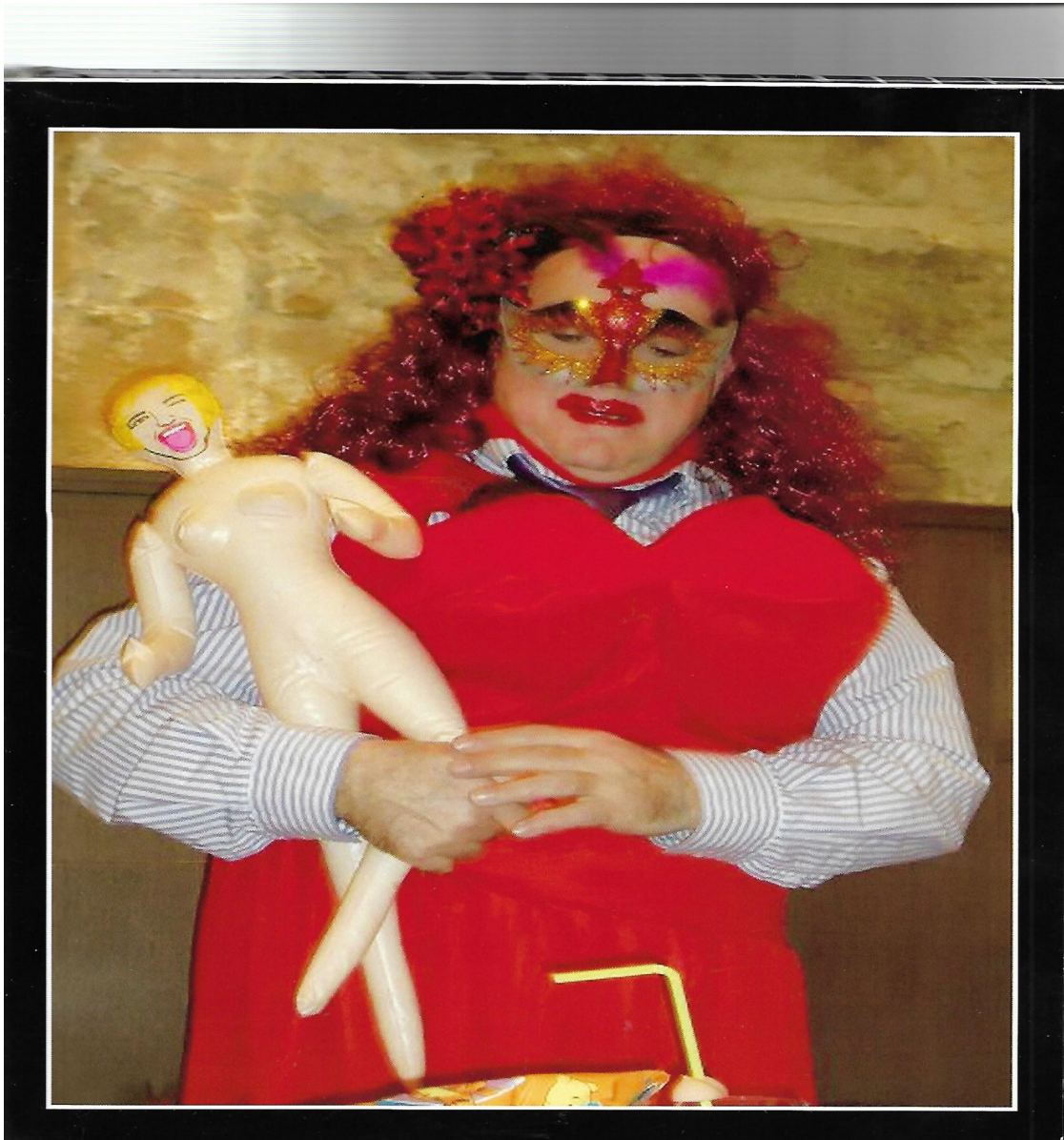
-Este Acto y su consumición me han costado un huevo y la yema del otro: y Ja, Ja, Jas.

Al marchar, los hombres alargaron la mano hasta el apretón de su amistad; las mujeres, dándole un beso, exclamaron:

-Eres grande, Poeta. Ha sido un gozo.

-Gerineldo Fuencisla, Las Huelgas, Burgos, 25 de Octubre de 2019

FOLCLORICA
FOLCLORIC WO/MAN



DANIEL DE CULLA

Autor-Editor: DANIEL DE CULLA

Título: FOLCLORICA – FOLCLORIC WO/MAN

Bilingüe: Español - Inglés

Género: Dibujos/Fotos/Poesía y más...

A todo color

Páginas: 549

Año de publicación: 2019

Contraportada



Foto: Isabel G. de Diego (Isabelle)

“Quien esta foto viera, y este libro leyera todos los viernes del año, sacará del Infierno un alma en pena y verá la suya pecando”.- -Gerineldo Fuencisla

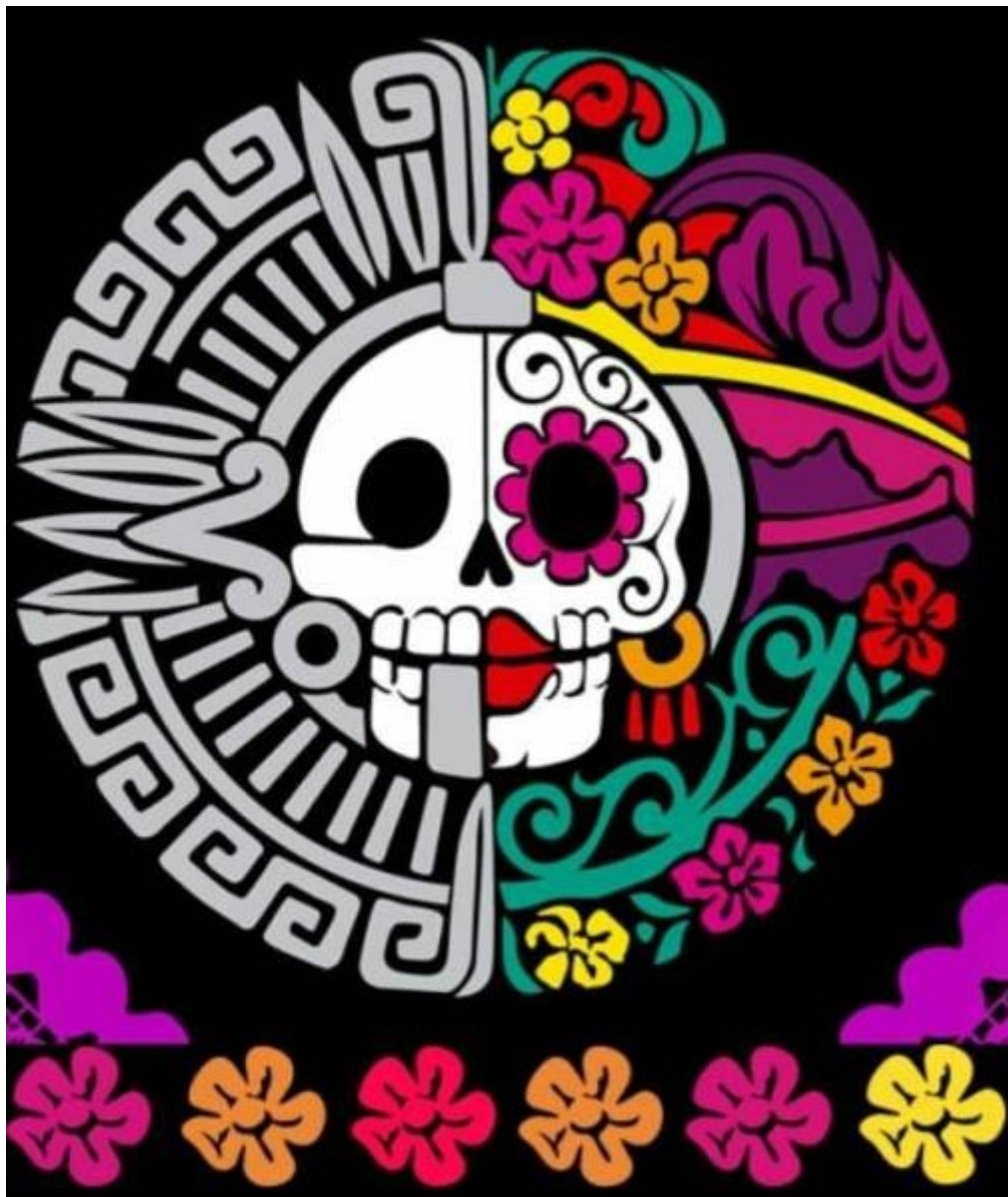


Daniel de Culla: He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.

DIA DE MUERTOS
IN ITALIA
2018
—
**DOVE
FESTEGGIARE?**



teschiodizucchero.com



IN MESSICO, LA MORTE E CULTURA VIVA

Dal 27 Ottobre al 2 Novembre

INAUGURAZIONE 27 OTTOBRE
ore 15:00

**I teschi messicani sono arrivati
ballando e cantando a Nembro!!!**

Sono venuti per invitarti a celebrare con gioia e rispetto il "Rito del Día de Muertos (Giorno dei Morti)", come si vive nella terra messicana!!! Vieni a scoprire una delle tradizioni più sentite del Messico!

**BIBLIOTECA CENTRO CULTURA
NEMBRO, PIAZZA ITALIA
Sala Verde**



Mostra collettiva dell'associazione
della Plastica di Garza García,
Nuevo León, Messico.

Adela Inés
Adrián Edgar
Antonia Cantú
Blanca Idalia López de Villarreal
Celina Gámez
Diana Aguirre
Evalinda González
Fabiola Silva Drexel
Laura G. Morales
Laura Ramírez
Marcela Benavides
María Amelia Miranda
Martín Guadiana
Maru Leal
Myrna Garza
Olga Garza Sartorius
Patricia Patton
Thelma Elizondo
Valeria Vázquez

TORRIONE ANGIOINO
BITONTO
2018

dal 31 ottobre al 10 novembre

Il
giorno
dei
morti
per
celebrare
la vita

IX edizione



BITONTO
Municipalità
CULTURA ITALIANA DELLA CITTÀ
CITTÀ SPANOLA

LA PLASTICA
ASOCIACION DE LA PLASTICA DE GARZA GARCIA A.C.

Immagine di Elena Rosiello

El Consulado de México en Milán
presenta el tradicional

ALTAR DE MUERTOS.

en el
INSTITUTO CERVANTES DE MILÁN

INAUGURACIÓN
31 Octubre del 2018

18:00 hrs

Pan de muerto y chocolate

*Del 31 octubre al 6 de noviembre
de 15:00 a 19:00 horas.*

*Cerrado el 1 y 4 de noviembre
por ser no laborables
Via Dante 12, 20121, Milán*



Con la organización de



En colaboración con



Jan Morel



DIA DE LOS MUERTOS

folklore e tradizione



Siete tutti invitati il 31 ottobre 2018, dalle ore 16 alle ore 18, nelle Stanze degli Ex Voto, all'interno di casa Manzoni.

Via Morone 1, Milano. R.S.V.P.
Telefono: 3887727117
mail: ifuolega@pergraziericevute.it



SRE
CONSULADO DE CARRERA
DE MÉXICO EN MILÁN





LAS CATRINAS QUE BAILAN SHOW

Dal Messico a Napoli

A'MBASIATA
associazione culturale

1 NOVEMBRE 2018 19:30

MESSICANI IN CAMPANIA

FESTA DEI MORTI IN MESSICO

XII edizione



*Una bella vita e una bella
morte, questa è Fortuna...*

**Cerimonia d'Inaugurazione:
30 ottobre 2018 alle ore
18:30**

In mostra dal 30 Ottobre al
09 Novembre 2018

**ISTITUTO CERVANTES
di NAPOLI**
Via Nazaro Sauro, 23





EN MEXICO
LA MUERTE
ES CULTURA
VIVA

NOV

1

REVOLUCION

DIA DE LOS MUERTOS



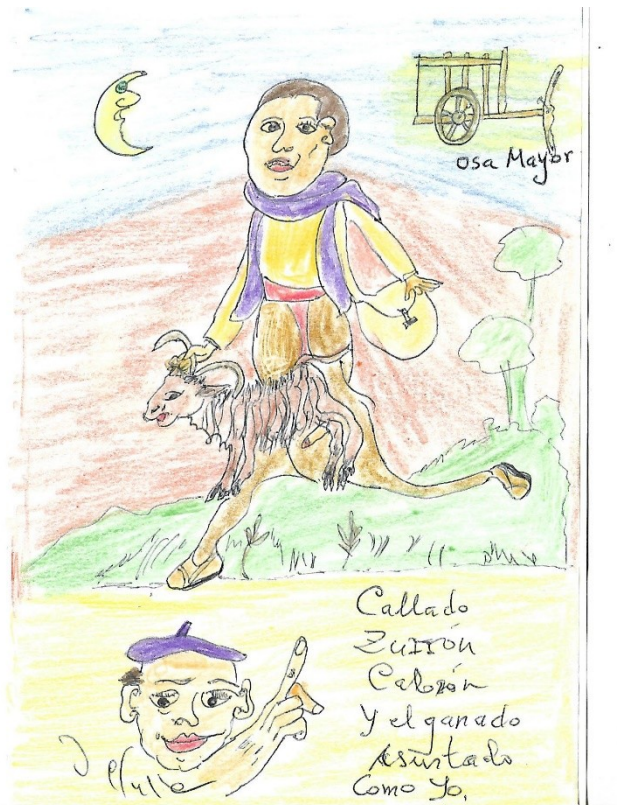
- TAMALES
- CALABAZA EN TACHA
- PAN DE MUERTOS

INFO E PRENOTAZIONI 011-8900073

1 NOVEMBRE 2018

MARIACHI - ALTAR DE MUERTOS

PER L'EVENTO IL MENU' VERRA' AMPLIATO CON ALCUNE SPECIALITA'



7. UNA DE PERROS

Sirio, ese perro, es el tuyo.

¡Qué bribón!

Cómo le lame el rabo

A ese Quijote que a la vista tengo

En Campo de Criptana, Ciudad Real.

Toda la corte celestial de perras

Que le siguen

Van a lamerle el rabo a Sancho Panza.

Por este chasco

Sirio, ladrando, repetía:

Las perras son las mejores amigas

Del Quijote

Mientras yo, solitario

Me expreso lamiéndome el cipote

Celebrándolo con millones de perlas

Orgásmicas

Que tan solo el Asno de Sancho

Puede celebrar.

Más, ¡cuidado ¡

Que ahí llega Príapo

El perro de Vesta

Que es Bruja y adivina

Que adora al Dios Cornudo

Y la diosa Luna

Que por eso la odian

Todos esos que creen en el Dios

Tan terrible y fiero

Impuesto por la Inquisición

Y los curas pedófilos.

Ahí llega Príapo, pues

Le husmea el culo a Sirio

Y se funde en el

Penetrándole

Lo que alucina a las perras

Que tan solo consiguen

Lamerle las uñas de los pies

A Sancho

Que le hace un corte de manga

A don Quijote.



Monumento al Beso Gay. Foto: de Culla

8. MONUMENTO AL BESO GAY

**Este es el monumento al Beso Gay
De autor desconocido (para mi)
En la coronilla de la calle Juan de Padilla, en Burgos
Que no en el “Molino del Rezuelo”, en Membrilla
Ciudad Real.**

**Otros dicen que es monumento
A un tal Miguel de Vergas
Que realizó el plano
Del complejo de viviendas sociales “Río Vena”
Antes Carrero Blanco**

**Que casó con una funcionaria
En la iglesia de san Pedro de la Fuente
Quien tenía dos penes nada menos.**

**Dicen que el autor del monumento dijo
Al terminarle y colocarle:**

**--Un pene va por el ánimo de mi padre
Y el otro por el ánimo mía.**

**Lo cierto es que padre e hijo
Eran bisexuales y muy valientes**

**Pues en tiempos de dictadura
El autor tuvo la osadía de erigir un monumento
Al Homosexualismo**

**Lo que era castigado con penas de cárcel
O garrote vil.**

**Una mujer mayor, simpatiquísima
Que hace correrías por el Barrio
Y la llaman “Blancanieves”**

**Por lo sucia que viste
Me dijo un día en el Centro de Día:
-Este Monumento
Se realizó en recuerdo del beso negro
Entre dos chavalotes
Cote y Coronilla
Que fueron apresados en este lugar
A la sombra de sus mismos laureles
Cuando hacían Amor estilo perro
¡Pobrecillos ¡**

**MONUMENT TO THE GAY KISS
It is the Gay Kiss' Monument
From an unknown author (to me)
In the crown of Juan de Padilla Street
In Burgos, Spain
Not in the "Molino del Rezuelo"
In Membrilla, Ciudad Real.
Others say it is a monument
To one Miguel de Vergas
What did the plan
From the social housing complex
"Río Vena"
Before Carrero Blanco
Who married an oficial woman
In the church of San Pedro de la Fuente
Who had two penises**

No less.

They say that the author of the monument

When finished and placed it

Said:

--A penis goes for my father's soul

And the other for mine's.

The truth is that father and son

They were bisexual and very brave

Because

In times of dictatorship

The author had the audacity

To erect a monument

To homosexuality

What was punished with jail sentences

Or vile garrotte.

An old woman, very lovely

Who does raids by the quarter

And is called "Snow White"

For the dirty she goes

Told me one day at the Day Center:

-This nice Monument

Was performed in memory of the black kiss

Between two kids

Cote and Coronilla

Who were arrested in this place

In the shadow of their own laurels

When they made love dog style

Poor they!



Dos Vidas. Selfie: Isabelle (Isabel G. de Diego)

9. DOS VIDAS

He ahí dos Vidas

Dos panzas, a cual más.

La una, de Isabelle

Esperando una nueva vida:

La de Kylian, niño, quien, ahora

En el vientre materno de la bella Isabelle

Se chupa el dedo, sin duda

Y que su primer grito al nacer

Será: “¡A beber, a beber!”

Como el de Gargantúa de Rabelais

Al nacer.

**La otra, de Daniel
Cuyo bien le funda en comer bien
Y a deshora
Al estilo del Pantagruel de Rabelais
Quien llama a su panza “Thelema”
Y es muy parecido a él
En la foto de la ilustración
De Gustave Doré.
Esas dos panzas
De duquesa y duque
Son dos “O” que podemos pronunciar
Felices al verlas.
Dos maravillas de la Creación
Que producen buen efecto.
Razones convincentes
De que la Vida existe.
Pues es cierto que un niño vendrá
Con gusto y con esmero
Oyéndole, con placer, llorar
Aprendiendo lo que es el nacer
Desde ese momento,
Tan cierto como que esa panza de Daniel
Tan esbelta
Va haciendo mil progresos
Sin mentir a Pantagruel
Eterno compañero de comilonas
Y cenas convincentes**

Convertida, hoy y ahora

En oráculo

De la divina botella

Del vino de Ribera.

TWO LIVES

There are two Lives

Two bellies, to which more.

The one, by Isabelle

Waiting for a new life:

Kylian's, boy, who, now

In the beautiful Isabelle's belly

Is sucking his finger, no doubt

And that his first cry birthing

Will be: "To drink, to drink!"

Like the Rabelais' Gargantua

At birth.

The other, by Daniel

Whose good is based on eating well

And at an inconvenient time

In the Rabelais' Pantagruel style

Who calls his belly "Thelema"

And it is very similar to him

In the Gustave Doré's illustration

As do You see.

Those two bellies

Of Duchess and Duke

Are two "O" that we can pronounce

Happy seeing them.

Two wonders of Creation

That produce good effect.

Compelling reasons

That the life exists.

It is true that a child will come

With pleasure and with care

Hearing him, with joy, cry

Learning what birth is

Since then,

As true as that Daniel's belly

So slender

Is making a thousand progress

Without lying to Pantagruel

Eternal companion of eaters

And convincing dinners

Converted, today and now

In an oracle

Of the divine bottle

From Ribera's wine.



RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 27 octobre 2019

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

Balzac.



10. NOCHE DEL SENTIDO

Corría un año de juventud

Cuando yo quería ser santo

**Una noche de meditación
Otra noche del sentido
Mi padre espiritual
Colocándome el cilicio
En el muslo izquierdo
Para no caer en la Lujuria
Me metió el dedo índice
De su mano derecha
En el Ojete, exclamando:
“Dulcédo et spes nostra
Ad te clamamus, éxsules, filli Evae
Ad te suspirámus
Geméntes et flentes
In hac lacrimárum valle
Eia ergo, o dulcis Adam
No me dejes con esta calentura
Abre tu Ojo para que yo te meta
Mis allelúias.
-No, mi padre espiritual, le dije
De su pene pende
La infelicidad
Que mi virgo es y será
Para la virgen María
Que por nuestros pecados derrama
Lágrimas de sangre
E infunde en nuestro pecho
Custodia del Señor**

Otro Amor del Verbo

Nuestro Redentor.

ESKIMOPIE.NET

OCTOBER/NOVEMBER 2019

Poetry

Daniel de Culla



(Grafitti en Burgos)

THE CROW AND THE CAT

The one was flying and the other walking, when the crow saw a parish garden behind a wall with cabbages and Brussels sprouts resting on it and started telling the cat, who stopped and stared at him:

-What good cabbages are here, don cat.

The cat approached the crow hiding his desire to extend a scratch, saying:

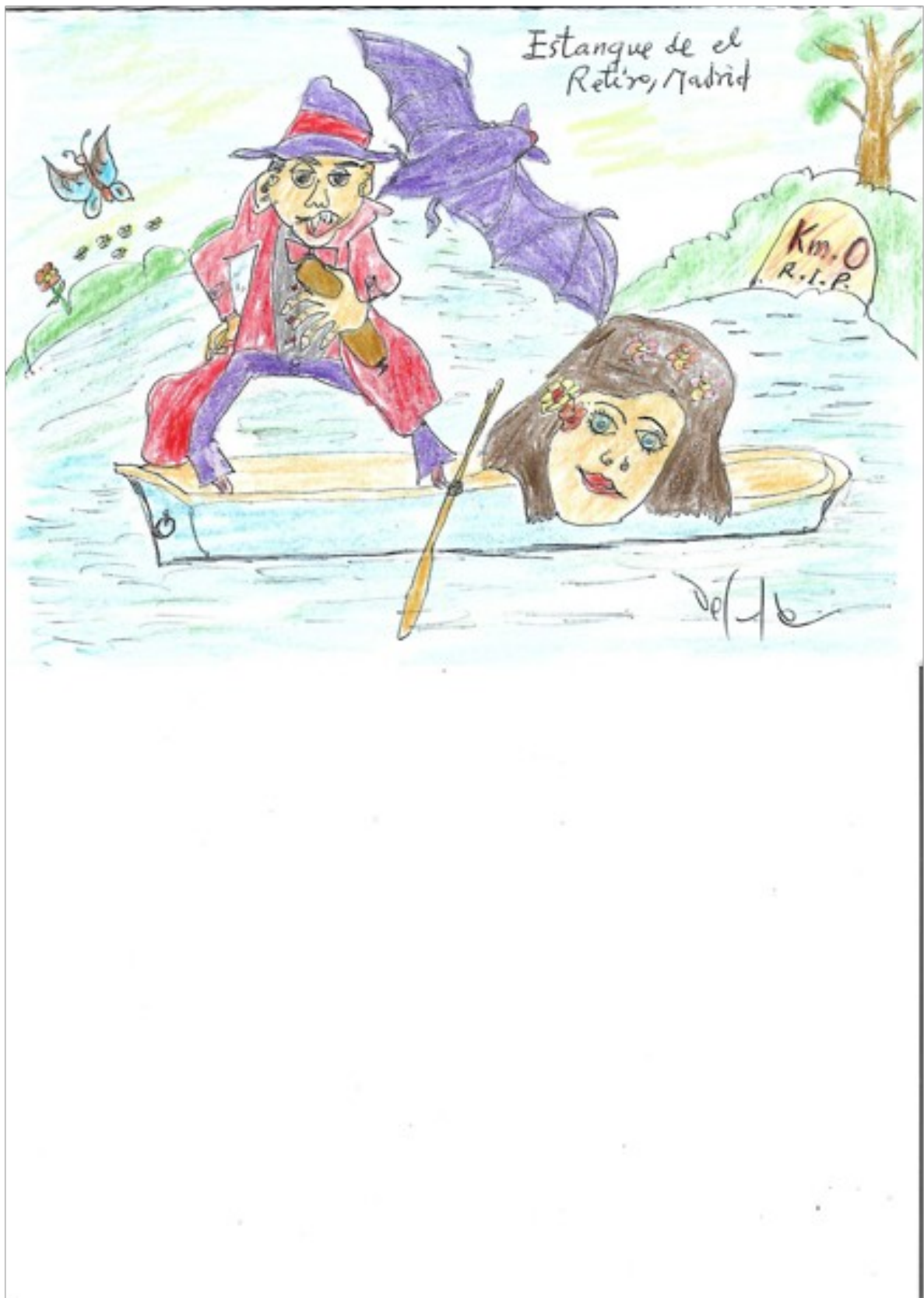
-For with bird bacon.

The raven noticing his purpose, wagged his wings, and flew to the parish garden behind the wall.

© Daniel de Culla



(Grafitti in Burgos)



DRACULA AND THE WIDOW

They tell a story, which is a joke:

That during a boat trip

**At the Retiro' pond, in Madrid
A widow gave Dracula
Who was the ferryman
a black pudding
Who put it in his chest.
And, when he removed it from
From his pectorals, spit
And offered it to the widow
Other boats arrived with many people
And she had no choice
Than to put it in her breast
Hearing Dracula saying:
-Morenite of my eyes
You burn me, you burn me hot.
He said it for the widow, it's clear!
For whom he had a liking
Responding to the woman:
-It's good in good faith.
Dracula, like a shy vampire
Started to fly
And the widow shouted:
-Dracula, behind that grave
There is the one who was my husband
Go with him and put your saddlebag
On him
So he doesn't go cold.**

- **FIGHT, FIGHT, BETWEEN INSECTS
FIVE HAIKUS**



Foto: de Culla. Poema inspirado en PELLEZO, Cantabria, en la nueva mansión de un sobrino: David.

Isabel figura a la derecha de la foto; Fernando no está, pues como todo buen hombre que se precie, está trabajando.

A la izquierda: Conchi y Rita

11. EL NIÑO QUE VA A VENIR

Qué alegría, qué alborozo

EL Niño que va a venir

Va a llegar

Con una barra de pan

Bajo el brazo.

Se va a encontrar

Con una idílica España

Gobernada por bandoleros

Sacado de las urnas

**O de los charcos de ranas
En cloacas
Como aquellos que salían
De la cueva de Alí Babá
O de la Serranía de Ronda.
Ella, la mujer
Va a ser comprensiva
Por ser mujer y madre
Llena de dulzura y esperanza
Soñando en que su hijo
No caiga en las sombras
De la Vida
Donde se cuecen las maldades
Los latrocinios y violaciones
Como los dolores de la represión
En manos de tiranos
Espirituales y laicos:
Los unos pedófilos de Misal
Los otros, soñadores eternos
Como novios de la Muerte
Que son
Del tiro en la nuca
O de la porra poderosa
Delante del espejo
De escudos represores.
No sabe la criaturita
Que está por venir**

**Lo que le espera en la Vida
A no ser que apruebe
Un Máster caro
En cátedra de Rebuzzos
Y se haga político.
Que haga una oposición
Municipal o Estatal
Y se glorifique como zángano
Indefinido.
Se meta a cura
Y sea la alegría en plenitud
Del ojo del culo de los niños.
Aprenda a ser carnicero
Y se meta a cazador o torero.
Aprenda a disparar
En campo de tiro
Y se haga “pistolo”
O agente represivo.
O sea un ladrón o violador
Con vitola
Y atraiga las luces del crimen
Para su beneficio.
Más, cantemos a la mujer
Porque ella es el pilar
De nuestra historia
La roca de la fe:
Ella, la mujer**

**Dichosa de parir
Un precioso hijo
Que será para ella
Plenitud de mujer
Y todo.**

**El, el hombre
Orgullo de haber engendrado
Y creado un niño
Al que le enseñará a hacer
Grandes maravillas
Como jugar al fútbol.
Isabel y Fernando son
Y el crío Kylian
Como dicen ellos
Que ha de figurar
En el Libro.**



12. SUEÑO DESCONCERTADO

Sueño que era un crío en un colegio concertado y segregado. Curas y monjas nos enseñan sus orondos culos desnudos diciéndonos: “Que al Paraíso vamos besando estos culos”.

A nuestra entada al Colegio, nos reciben querubines haciéndose pajas y nos introducen por el Ojete la ciudad eterna de Jerusalén en forma de llavero peniforme como recordatorio masturbante.

-Venid en nuestra ayuda Penes de Dios con alas, gritamos críos y crías que nos han juntado, hoy día festivo, alrededor de una charca de ranas en la Boca del Asno de Valsaín, en Segovia. Ranas que hacen el Amor tirándose montadas al agua.

Querubines femeninos con el culo al aire, como pájaros sin alas, es el coro de monjas que nos gritan que no nos juntemos no vaya a ser que aflore el Pecado y en la olla hirviente de las chicas se introduzca el chorizo polla de los chicos, como quien no quiere la cosa.

Muchas caras de curas pedófilos, sacamantecas y serranas salteadoras, nos miran y nos rodean. A T'AI, padre superior, se le escapa un ratón por la boca. Al padre Dosantos, soñador de conejas, una avispa. El padre Don Coito, “que suma fracasos” como el mismo se queja, se machaca la polla con un martillo con el que mata el pecaminoso Amor truncado en flor.

-¿Qué hace usted, padre? le pregunta sor Jesuitina.

Al otro lado de la charca, veo a una chica del pueblo de Fuentepelayo que me gusta; y con la que me he hecho, recordándola, tantas pajas. Veo que se convierte en pez cuadriculado y morado que arroja gorgoritos por la boca. Gorgoritos que llevan dentro penes, chuminos y ojetes, como los huevos de chocolate Kinder sorpresa.

Entre pinares, unidos para cagar, veo a monjas y curas cantando mientras cagan:

-Cantemos al dios que nos salva. Nuestros culos hacen obras grandes. Nuestra mierda es más fuerte que el tiempo. Triunfa sobre el bien de este mundo, y derriba, por el olor, a los hombres soberbios, y a los pobres hace reir.

T'AI quería levantar mi polla del polvo, lo que me hizo saltar de la cama e ir corriendo al retrete, pues me entraron ganas de cagar.

Sentado en la taza del váter, conde no hice nada, tan sólo mear, me dije:

-Los sueños dan pan a los santos hambrientos.

El silencio de la noche, que calla por miedo, que está en soledad, sufrió la burda comedia de tirarme un sonoro pedo, farsa de muertos que deben vivir, hueca promesa, que a mí me hizo sonreír; y a una voz del sexto piso gritar:

-¡Calla, pedorro;

Me volví a la cama, y no sé cómo exclamé cubriéndome con la sábana y manta:

- Je t'ai attrapé! ¡Te cacé ;

Abrazándome a la almohada, dije:

-¡T'ai Chi Chi; volviéndome a quedar dormido.



13. BURGOSPEDIA la enciclopedia del conocimiento burgalés

**Estimado Daniel. Ya tiene su entrada en Burgospedia
<https://burgospedia1.wordpress.com/2019/10/28/gacetilla-el-pondon-de-las-huelgas-por-daniel-gomez-de-culla/> Mucha suerte con la promoción del libro. Cualquier cosa que necesite, no deje de enviárla a Burgospedia. Un saludo**



**CUMBERLAND RIVER
REVIEW
DEAR ARTIST,**

**WHILE WE ARE HONORED TO HAVE HAD THE
OPPORTUNITY TO CONSIDER YOUR WORK,
WE REGRET THAT WE MUST DECLINE TO USE
IT AT THIS TIME. MANY THANKS FOR
ALLOWING US TO TAKE A LOOK.**

SINCERELY,

GRAHAM HILLARD, EDITOR



MYTH:

**RHINO HORN CAN CURE
CANCER AND OTHER AILMENTS**



Pic: African Wildlife

14. EN EL AUDITORIO DE BURGOS

Estoy en el patio de butacas

Rodeado de políticos de toda calaña

Mirando hacia una pantalla en blanco

Que no dice nada.

Tan solo unos altavoces que parlán

Cual loros sagrados y fachas

Las grandezas de España.

Íncultos suenan

Que por crecerle los granos

De la separación a España

**Piden metralleta y espada
Si es posible violación, rapto
Tiro en la nunca, en loberas
O Junto al paredón
Que su honor no lo mancha
Ningún filibustero
O hijo de la Gran Puta
Que ahí están la Legión
Y algunos moros fieles de cuchillo trapero
Para derramar sangre
Sin ponerles hielo.
Con ellos basta.
Yo me he dicho: -Desdichados
Mientras un caballero de la secreta
Con cara de “pisto”
Y labios de mordaza
Novio de la muerte
Feo como un demonio
Desde el pasillo primero
Me hace señas con la polla
Y me guiña un ojo.
Sobre seguro
Me dará, con ella, golpes en la cabeza
En las nalgas y en la espalda
Por cuatro euros.
Le veo admirado
Sus labios echando babas**

**Contemplando mi hermosa cara.
Pero yo no quiero ese su santo y seña
Pues sé que me llevará a una jaula
Espantando las palomas
Y que ni san Antonio me salvará
De meterme en el Ojete
Cual garrote vil
Su quinta pata.
-Ay, san Antonio bendito
He suplicado
Mientras en los altavoces sonaba
“Por Dios, por la Patria y el Rey”
Sácame pronto
De este patio de butacas
Que no quiero
Que cuando este sujeto me lleve al huerto
Caiga sobre mí como una tapia.
Alguien debió de llamar
Al cara culo este
Con labios de mordaza
Pues levanté la cabeza y no le vi.
Entonces, toqué mis partes
Con la devoción de un cura pedófilo
Que estaban con la bragueta bien cerrada
Y le hablé a mi polla
Entre gritos altavócicos de ”Arriba España”.
Con lágrimas en los ojos, le dije:**

Antonio es el que te salvó.

Salí del Auditorio.

Aunque las puertas estaban cerradas

Para mí solo se abrían.

Me senté en un poyete

Ahí junto al río Arlanzón

Y, mirando a la Catedral

Abierta ya la bragueta de par en par

Me hice una esplendorosa paja.

Unos espermatozoos

Se arrastraron hacia los árboles

Se subieron a las ramas

Otros cayeron al agua

Siguiéndoles para comérseles

Unos peces muy raros

Unos cangrejos de cuello blanco

Y unos barbos

Pasando de ellos la trucha

Y los patos.

-De buena te has librado

Y tú, mi Ojete

Le hablé a mi polla.

Antonio os salvó

Antonio mi Amor.

OTOLITHS

**A MAGAZINE OF MANY E-
THINGS**

ISSN 1833-623X

20190816

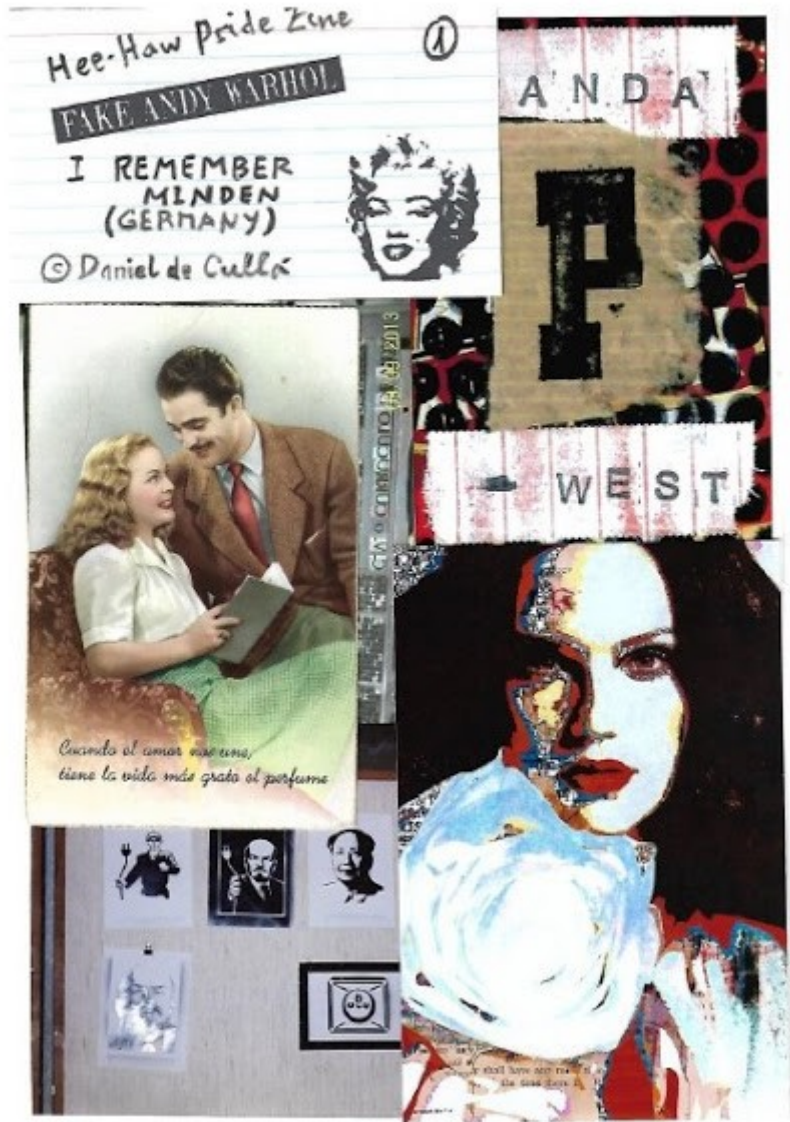
issue fifty-five

southern autumn, 2019

Daniel de Culla

15. ZINE ELOGIO DEL REBUZNO

14. ZINE ELOGIO DEL REBUZNO





2

Aristide 3108
30 rue Louis Pasteur
50120 Saint André les Vergers
FRANCE



aristide.3108@gmail.com

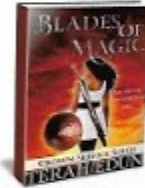


thank you!

FLUXUS PORN
in postal

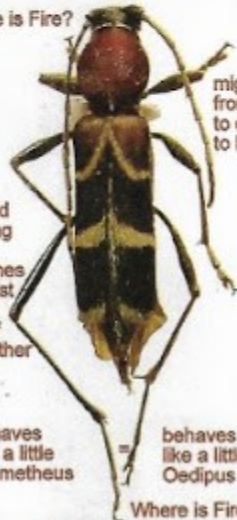
send submissions to:
FLUXUS PORN
1234 Sandusky Dr.
Iowa City, IA 52240
USA

or digitally to:
porn@moanlisa.com
MOAN LISA
moanlisa.com



START THE NEW JOURNEY TODAY

Where is Fire?



migrates
from rock
to earth
to heart

A child
playing
with
matches
against
the
will of
his father

behaves
like a little
Prometheus

behaves
like a little
Oedipus

Where is Fire?

Occupying Wall street

small text (language: Japanese)

The Republic
has a new
Thomas Verdict
11-1111
REASON

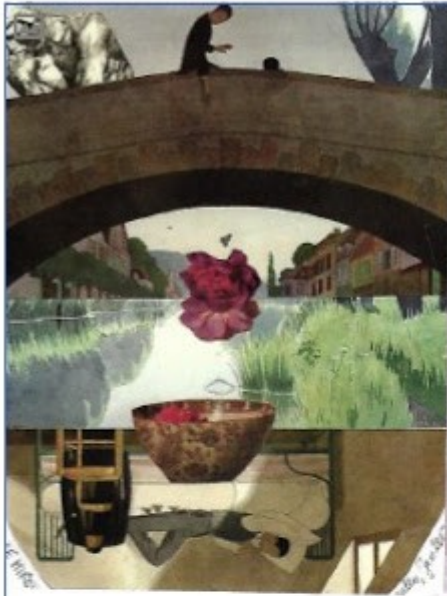
<http://www.republic.com>
republic.com

BRASILIAN DECENTRALIZED CALL
CONEXÃO BRASILIA-BOGOTÁ

POSTAL 10015 CA
CASA 883 TORRE B
CALLE 7 AVENIDA 1300
BOGOTÁ - COLOMBIA

TEL: +57 31 8400 2013
www.decentralizedcall.com

BOGOTÁ DE BOGOTÁ
BOGOTÁ DE BOGOTÁ



Michel Malé - Arqueología del saber

Appel art postal
Marcel PROUST



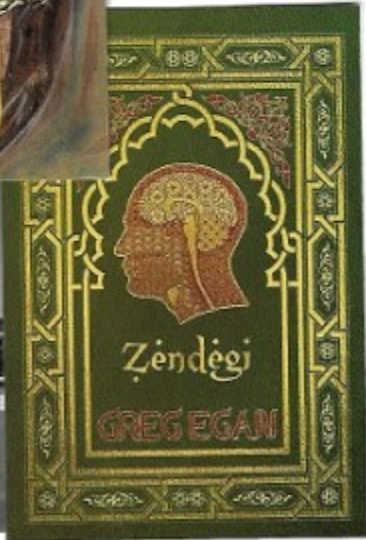
Technique et grandeur libre
Sans date limite
En échange:
Art postal avec une citation de Proust

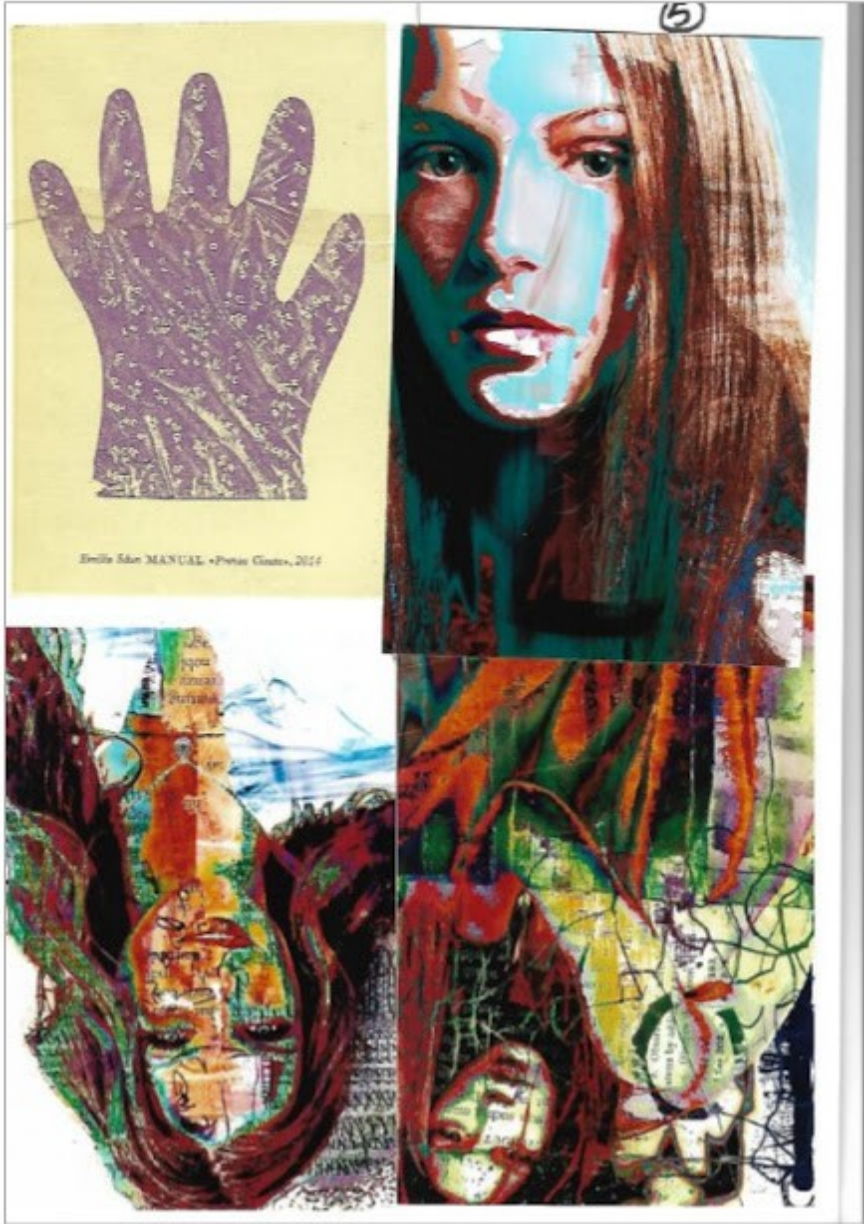
Michel ROUSSY
Appel art postal Marcel PROUST
6768, deNormanville
Montréal (Québec)
H2S 2C1





“ADOLFINA DE STEFANI” per il progetto di recupero della







6



**2013, A LA RECHERCHE
DU TEMPS PERDU**

**SEASONS GREETINGS FROM
GUIDO VERMEULEN
THOMAS VINCOTTEN 81
B-1030 BRUSSELS
BELGIUM**

**HTTP://
GUIDOVERMEULEN.BLOGSPOT.COM**



(8)

20th Annual Dancing Poetry Contest

Invites you to enter your poetry in our world-wide poetry contest
 Entries welcomed January 1-May 15, 2013
 Produced by Arius Embassy International

51 cash prizes totaling over \$1000
 3 Grand Prizes receive \$100 each plus poem danced
 All winners invited to read at the Dancing Poetry Festival
 9/14/13, Noon-4:00 at the California Palace of the Legion of Honor in San Francisco



www.dancingpoetry.com

Hij die bemint van niet meer hater
 maar al de mens, omde van zijn liefde,
 in zijn liefde sluiten
 Paul Van Oort

in *Paul Van Oort & Guido Vermeulen*

JE me souviens du jeu des os
 peints sur ma chair
 Jacques Izard

WEINSTAND AAN GELUK
 WELKE OORLOG

1914-2014 DE LANGE MARS NAAR HET SLACHTERIJ GAAT NIET ON VERDER





MAYWORKS 2013
ARTIST SELF PORTRAIT
CASCADIA ARTPOST
Astoria, September 2012

Figueira da Foz

André Robër
2, Carrer Julien Panchot
F-66130 Ile-sur-Têt FRANCE

Ami(e) POSTE 42618A
Merci de ta participation à la
rencontre d'art posté "Et toi?
c'est quoi ton utopie". Toutes
les mail arts reçu son sur le
blog

www.tonutopie.blogspot.fr
L'exposition aura lieu pendant l'été
2014 à la galerie (13) TREIZE
13 carrer de la santa creu
F-66130 Ile-sur-Têt France
L'ensemble des oeuvres seront
exposé
Merci encore et bonne utopie mail
artistique
André

Daniel
P. Co...

9

Spain
Burgos
David de Balla





(12)



ESNIFAR POESIA

Yo sé que estás acostada
 Pero que no duermes, no.
 Yo estoy sentado en mi mesa de estudio

Esnifando Poesía

En la que Amor me dice
 Que vaya hasta tu cama.
 Las sábanas de tu cama
 Me dicen que entre
 A dormir contigo un rato
 Y goce de tu hermosura.

Pero no, no puedo
 Pues en mi lira buena o mala
 Estos poemas que esnifo
 Echan tinta y salen versos.

Levanto la vista
 Y veo la foto de cuando tú y yo
 Íbamos besándonos
 Por la calle de la Hermosura
 Y, al acercarnos a tu casa
 Tus padres nos echaban un velo
 Para que tú entraras en casa
 Y yo me fuera a hacer pufietas.
 Que no, no quiero
 Meterme entre las sábanas

Pues en la cama del jabonero
 El que no cae, resbala
 Y por eso yo sigo esnifando.



With Poetry

festival eñe

*Escritores, libros y lectores.
La fiesta de la literatura.*

Madrid y Málaga
Del 11 al 23 de noviembre

ENTRADA

*Esta entrada te permitirá acceder gratuitamente a todos los actos del festival excepto: talleres exprés y el espectáculo «Desordenados» en Wizink Center.

2019



AYUNTAMIENTO DE
Móstoles

CONCEJALÍA DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA,
CULTURA Y TRANSICIÓN ECOLÓGICA

CENTRO CULTURAL VILLA DE MÓSTOLES



V PREMIO LIBRO DE ARTISTA
Pza. de la Cultura, s/n
(28931-MÓSTOLES) -MADRID-





(Foto mía en Tudanca de Ebro, Burgos, España)

MIS DIOSES Y MONSTRUOS

André Gide nos dejó dicho: “todos llevamos un dios de bolsillo”, y yo añado: “y monstruos en el capirote; la cabeza”.

Hay dioses y monstruos de primera categoría y de segunda categoría, cantados y adorados a placer, u odiados, que crearon los cuentos, el refrán, y la anécdota de cualquier manera.

A veces, muchas, ensalzados en batallas y guerras; otras, impuestos por el crimen y la hoguera. Dioses y monstruos, todos ellos que quieren nuestro espíritu enjaulado y nuestros cuerpos, sin duda, en la Buttercup Position (posición de ranúnculo), o posición del misionero (missionary position); siempre esperando un paraíso de felicidad “absolutely zonked” (absolutamente mamados), y controlados por sus guardianes: ángeles, arcángeles, demonios, inquisidores, fuerzas represoras, a cual más y con más mala leche.

Clasificación de Dioses y Monstruos a la vez:

El Apóstol Sri Svadasti, cantó: “There is Serenity in Chaos. Seek ye the Eye of the Hurricane (Hay Serenidad en el Caos. Busca ya el Ojo del Huracán).

De entre estos dioses y monstruos, de primera y segunda categoría, (si son recitados infinitamente, el primero será el último, y el último el primero), podemos citar a St. Hung Mung, sabio de la →



antigua China, inventor del sagrado Caos; St. Mo-jo, espíritu encantador; St. Zaratud, Friedrich Nietzsche; St. Elder Mal, espíritu que refresca la experiencia; St. Gu-lik, mensajero de la Diosa Eris esotérica, figurado como una cucaracha; St. Yossarian: claridad y confusión están en él; St. Quixote (Don Quijote, Cervantes); St. Bokonon (Kurt Vonnegut), abad de una religión ficticia practicada por muchos de los personajes en su novela Cat's Cradle (Cuna de Gato, novela de ciencia ficción. Muchos de los textos sagrados del bokononismo fueron escritos en forma de calipsos (estilo de música afro caribeña).

Entre los más mortales, siguiendo el slogan de Norton Cabal, S.F.: "Everybody understands Mickey Mouse. Few understand Herman Hesse. Only a hand ful understood Albert Einstein. And nobody understood Emperor Norton (Todo el mundo entiende a Mickey Mouse. Pocos entienden a Herman Hesse. Sólo una mano completa entendió a Albert Einstein. Y nadie entendió al emperador Norton), podemos citar a:

Apolo; Apiano, adoradores de un Asno; Apuleyo, quien se convirtió en Asno; Cambriles, el famoso Asno capuchino que levitaba y veía a Dios; Bufón, que cantaba las glorias del Asno como ninguno; Caco, ese ladrón formidable, lleno de maldad y de enredos; como, en un tiempo pasado, el famoso Luis Candelas, adorado y venerado en Madrid, España; el Cíclope de un solo ojo, amado por los niños en sus cuentos; Onocentauros con dos lenguas, Onotauros, animales mestizos del toro y la yegua, signos de la Lujuria; Maquiavelo; Midas, quien nació con orejas de Asno; Priapo; Sileno; Thartac, el dios de los Heveos, con cabeza de Asno; Tirano, unos de los más procreadores del Mundo. Cuentan que nació, en la Prehistoria, en Tirano, localidad y comuna italiana de la provincia de Sondrio, región de Lombardía, en la frontera con Suiza, quien engendró a Hitler, Mussolini, Franco, y a tantos otros que en el mundo rigen el destino de los imbéciles y tontos bendecidos bajo palio, adoradores y benefactores, ¡benditos ellos; de la Burra de Balam, y de Borak, la Burra de Mahoma.

Yo, de quedarme, me quedo con Eris esotérica, diosa de la Discordia y la Confusión. ¡No hay otra !

Anécdota:

A las puertas de la Poetry Society, 22 Betterton Street, London, England, alguien me dio una hoja volante con esta enseñanza:

"Mucho saber del Cielo y sus dioses; de la Tierra y sus monstruos; pero poco saber del suelo, pues no has visto esa caca de perro que has pisado".

-Daniel de Culla



BENEDICT XVI
+ INSTITUTE +

FOR SACRED MUSIC AND DIVINE WORSHIP

Benedict XVI Institute



WITCH WATCH





south broadway ghost
society

Daniel,

**Thank you for sending these along. I took a look
and didn't find them to be the right fit for the
journal. That being said, I hope you'll consider
submitting again in the future.**

Best,

Brice Maiurro



Editor-In-Chief, South Broadway Ghost Society

Join us for the U.S. premiere of

THE HAJI SHOW!

An **OUTRAGEOUS!** Iranian-American Comedy



Performance
by singer
**Mitra
Sumara!**

Featuring an
interview with
acclaimed artist
**Nicky
Nodjoumi!**

Nov 9th at 7pm & Nov 10th at 2pm

Get ready for a satirical, shock-and-awe theatrical production that debunks Middle Eastern stereotypes while opening a Pandora's box of today's most sensitive topics around race and politics.

Brooklyn Music School Playhouse Theatre
126 St. Felix St. Brooklyn, NY 11217

TICKETS AT
WWW.THEHAJISHOW.COM

16. BANKIA

Servicio de Atención al Cliente

Madrid

Estimados: mi hermana Guadalupe Gomez Culla, clienta suya de toda la vida (Libreta de Ahorro ES44 2038 2717 5530 0034 7848), era una santa, y romera de San Amaro, en Burgos; de la Virgen del Henar, en Segovia y de la Virgen del Pilar, en Zaragoza.

Ahora, queremos llegar hasta el Papa de Roma para que la bendiga oficialmente, por lo que rogamos a ustedes nos concedan una subvención para poder realizar el viaje como es debido, caminando bajo el amparo de Bankia, y hacer frente a los gastos del viaje y estancia.

El coste del viaje con estancia en Roma de cinco días, sería de un importe de: 2.000 €

Que para ustedes es pura calderilla.

Si no fuera posible ayudarnos (que esto no lo permitan los cielos), rogamos nos concedan una ayuda para editar el libro que ella nos dejó, una verdadera joya: GUAPALUPE (Santa Pe).

El libro consta de 112 páginas. Se haría una tirada de 100 ejemplares en blanco y negro, por un coste de 1.000 €

Guadalupe (Santa Pe) viva está, y les echará a ustedes las bendiciones que les haga dichosos con mucho dinero y solidaridad.

Es gracia que esperamos alcanzar de ustedes para el Viaje a Roma 2.000 €, o en su caso, 1.000 € para la edición del libro.

La bendición de Dios os alcance. La de Santa Pe (Guadalupe) con gusto va.

Daniel Gómez

Pº Comuneros de Castilla, 7 – 1 A

09006-BURGOS

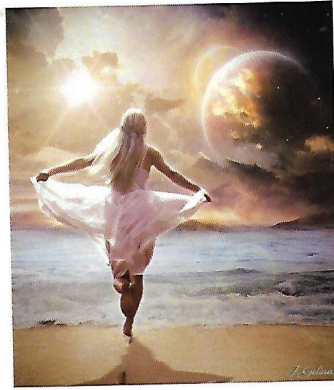
31 de Octubre de 2019

El Libro a editar:

GUAPALUPE
(SANTA PE)

Daniel De Culla





*“Guadalupe, la Santa Pe reverenciada por hombres y mujeres,
más Única santa y virgen merecedora del mes de las flores”.*

Gerineldo Fuencisla



Dostoyevsky Wannabe "Publishing"

Daniel,

**We have received your submission and, if you have sent
everything as**

**per the submission guidelines, we will get back to you
early in 2020**

**when we've had chance to consider the manuscripts
submitted in this**

window.

Dostoyevsky Wannabe Editors



Clever Magazine

The ezine for the neglected demographic!

Fall 2019

"Things are changing"

[A Message from the Editor](#)

Book Reviews: [The Book Report](#), by the editor

[So Many Kittens](#), by Dianne K.

Fiction and essays:

[A Sicilian Tale](#), by Susan Blevins

[What My Little Darlings Taught Me](#), by Susan Blevins

[Making death the Parody](#), by **Daniel de Culla**

[Lost: Passion on Hudson Street](#), by Walter Giersbach

[Destiny at the coffee shop](#), by Martin Green

[Athena, the smart goddess](#), by Martin Green

[Pens and Paper](#), by Maureen Hirthler

[Living While Distracted](#), by Barbara Kazdan

[A Cautious Acceptance Letter](#), by Bill Levine

[The Dog on the Route](#), by Bill Metcalfe

[Learning to Read](#), by Bill Metcalfe

[Vote for Kilgore](#), by Carl Perrin

[Stories from Zaphra](#), by Zaphra Reskakis

Travel Essays:

[The "Spotted" Plains of the Masai Mara](#), by Rebecca Rochat

[In Search of the Maltese Falcon](#), by Fred Steinberg

Editor's choice: From the Archives!

Weighty matters:

- [A Healthier Lifestyle](#), by Matt Hicks
- [Urban Hiking](#), by Jessica Lawson
- [Hooped](#), by Barbara Silverstein

Encore! our most-read stories from the last issue:

- [A Day Like any Other](#), by Susan P. Blevins
- [My Fallen Angel](#), by Walter F. Giersbach
- [The Chasm](#), a cheeky little potboiler by Dianne Kochenburg

The old funny stuff:

- [The Feng Shui horoscope](#)
- [Some amazing food facts](#)



Archives:

- [Investigations](#), our extremely important research
- [Nature stories](#), saving the environment one small step at a time
- [Travel Essays](#), armchair travel at its finest

- [Humor Archives](#), or look at the following:
 - [Relationship, senior and southern humor](#)
 - [Pearly gates and regional humor](#)
 - [One-liners](#)

[The Phantom's Page](#): here's the editor's stuff

Ongoing collections:

[Clever Cooks](#), here it is, our recipe collection

Movie Review Archive:
[A-C](#), [D-G](#), [H-M](#), [N-S](#), [T-Z](#)

Departments:

[Publishing Guidelines](#), want to get your piece published? Read this first. Note: we are no longer publishing seasonally. Instead we will publish your work into the current issue as soon as we accept it.

[About Clever](#), maybe more than you want to know

[A Message from the Editor](#): occasionally the editor spouts off about something

[Want to Subscribe to Clever?](#) We'll put you on our mailing list, you'll hear from us once in a while, and no spam, we promise!

**Send us your most interesting lies,
suspend our disbelief and make us weep with joy. We will
keep on publishing as long as you send us something fit to print.**

**Hi Everybody: The new issue has been published. Go to
www.clevermag.com to view it.**

Note: Clever has changed its publication format. From now on we will publish your work into the current issue as soon as we accept it (let's say within a couple of weeks).

Hope you enjoy this issue. It took a while to put together but I think you will like the results. Thanks to all contributors, you are a loyal and creative bunch. It's always a pleasure to work with you.

Diannek, editor



Dianne Kochenburg



17 . KING KONG

DE LA GRANJA DE ORWELL

EN PARAMO DE MASA

King Kong, al despertar decía:

“Que nos gobierne

La Virgen María”.

Se levanta antes que el sol

Para preparar temprano

Su próximo mitin selvático

Y dar voz a los sin voz.

No le asusta la sed ni el calor

Pero sí los depredadores

Que exigen violentando

Frutos de la Pasión.

“Ven y sígueme” dice

A las cabezas más duras

Que un arado.
“Me presento a las generales”:
Quiero dejar mi hacienda
Y todos mis bienes
Donándolos a vosotros
Mis hermanas y hermanos
Que tenéis un cerebro
De puro adorno
Como ese pelo
Que dejáis exvoto
En la ermita de san Amaro.
Entre cansancios y esperanzas
Os voy a gobernar
Empapando en sangre
Vuestro trabajar
Envolviendo vuestros anhelos
En la quietud sacro facha
Al calor del Capital.
Cuando os quitéis las piedras
De uno u otro riñón
Y las lancéis contra los cristales
De la Banca
Yo os aliviaré ese amargo sabor
Del palo y tente tieso
Que os van a tronchar.
Mi ternura a vuestro lado está
Y si los peligros os acechan

**Cada día más y más
Fay Wray, mi novia
Mi Amor de chica rubia
Vendrá y os salvará.
Ahora está lejos
Pero, hacia la urna
Ya viene de los campos
Y los pueblos desolados
A votar.**



**Daniel de Culla:
MONUMENTO AL BESO GAY**

BURGOSPEDIA la enciclopedia del conocimiento burgalés

Dos nuevos poemas

Estimado Daniel. El primer poema contiene expresiones de evidencia sexual que sobrepasan los límites establecidos por la línea editorial de Burgospedia. El segundo, en cambio, contiene calificativos políticos "facha" que también transgreden la línea editorial de Burgospedia (ocurriría lo mismo si alguien nos mandara "rojos"). No vamos a publicar ninguno de los dos poemas. Cuando presente el libro, estaremos gustosos de promocionar su portada y cuantos elementos tenga a bien enviarnos. Un saludo

***KING KONG**

**DE LA GRANJA DE ORWELL
EN PARAMO DE MASA**

***ATAPUERCANO**



Defendemos las selvas del mundo





Isabelle's Selfie

18. ME AS GODDESS OF HALLOWEEN

This night 31 October, me, my boy friend, and friends had a vivid dream of a splendid night as deep as eternity itself and our bodies were the spectacular dance of pumpkins and universes. Tattoos of pure energy formed our flowing hair, and wine and scones dissolved when I spoke in a warm and gentle voice:

“I have come to tell You that We are free”.

-Isabelle (Isabel G. de Diego)

YO, UNA DIOSA DE HALLOWEEN

Esta noche, 31 de Octubre, yo, mi compañero y amigos tuvimos un sueño muy vivo en una espléndida noche tan intensa como la eternidad y nuestros cuerpos fueron una espectacular danza de calabazas y universos. Tatuajes de pura energía coronaban nuestro cabello flotante, y el vino y los pastelitos se disolvieron cuando yo dije con una apacible y efusiva voz:

“Os tengo que decir que somos libres”.

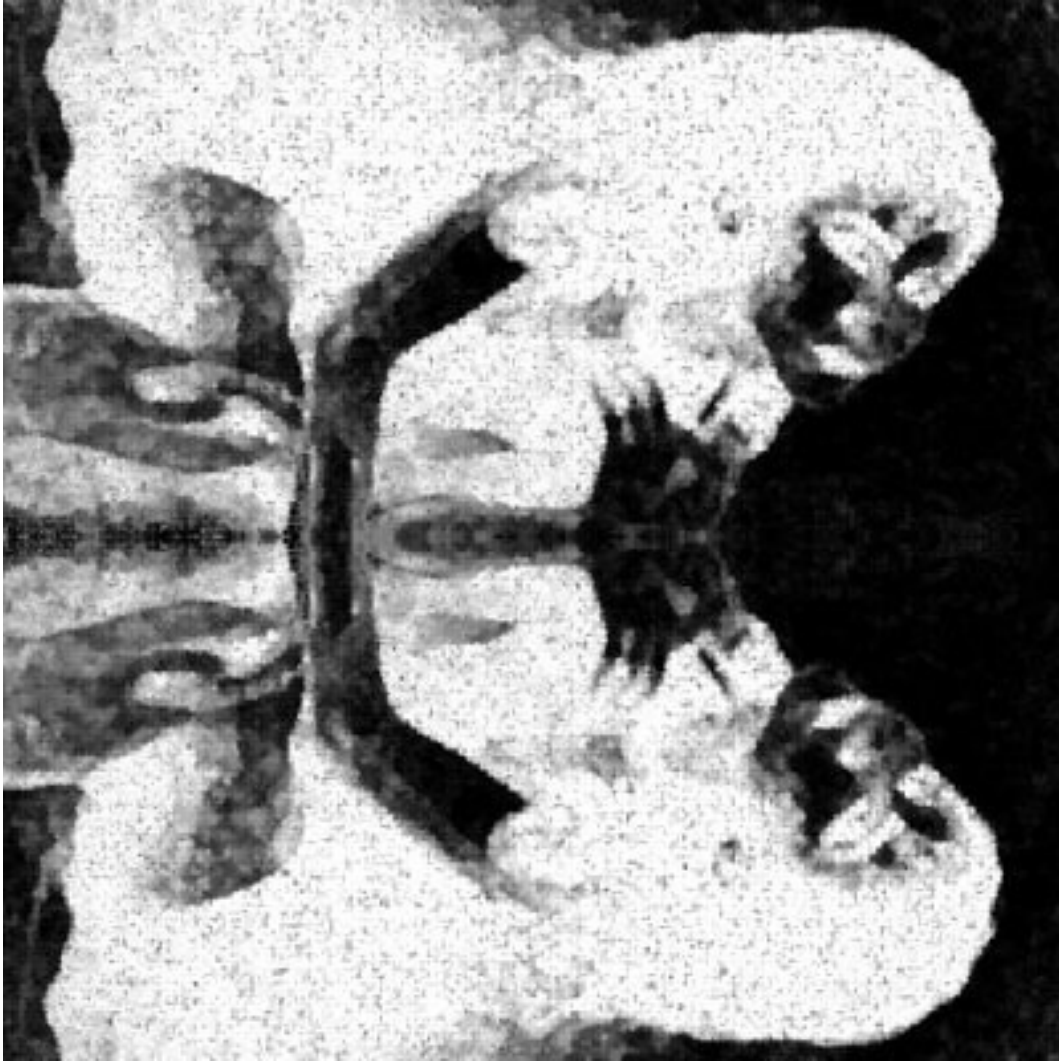
-Isabelle (Isabel G. de Diego)

Traducción: de Culla



Isabelle's Pic, with Isabelle.

JA, JA, JAS



O Moonchild Magazine

Moonchild Magazine Retwitteó Nadia Gruesomenko

This really did happen. Daniel de Culla is entitled & has no sense of appropriateness & boundaries & does not care. He harasses people online, imagine how he behaves with people he's close to. He has no room for us here.

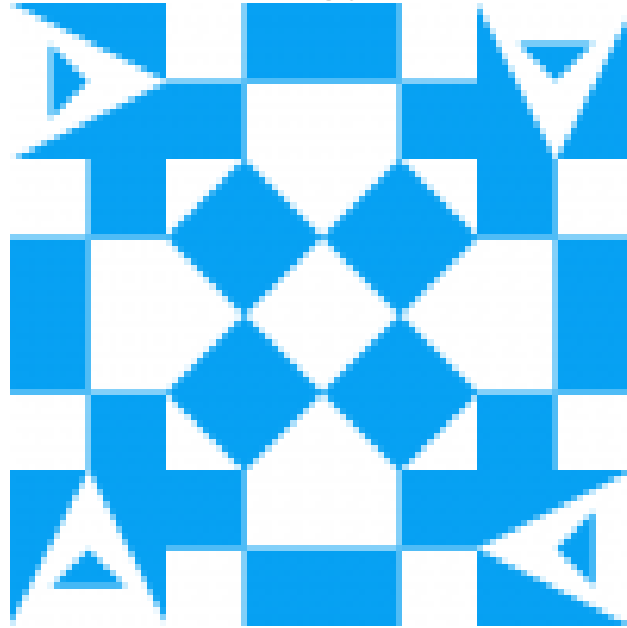


Daniel de Culla wrote me a few times with some unsolicited disturbing "poetry" & "art" on my personal e-mail. I don't even know how he found me. Definitely NOPE on my list. Nadia Gruesomenko



Christine Taylor

When an editor tells you the dick-pics you've sent her in response to a rejection are inappropriate and you respond with more of the same, you're guilty of harassment. Daniel de Culla, I'm calling you out.



In Between Hangovers We Are The Underground!

**Distance by Daniel de Cullá
In the distance
my business daily with the Sky
remains alone.
Pearl clouds that fly
keep me at distance
long listening
white spotted fawns
that I see as black knights
like medieval Dominics
fucking heretics and witches.
Sky has a halfway of lives forgotten
close to me planing**

**dandelion blow balls
and putting a glint-clink
of beauty wonder
in my open eyes
over the blue Ocean
passing the buck to the waves
of lovely naked Persian women
and Sirens
listening and talking
about the present tragedy
of our time:
Love has forgotten me
into this Planet Kakafuti (Shit Planet)
with clippers for gardening.**

Daniel de Cullá

Daniel de Culla (1955) is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, and others. Director of Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review.



Related

New Dose For Poet Changing The Teeth by Daniel de Cullá

Alladdin's Lamp by Daniel de Cullá

Water The Moon by Daniel de Cullá



Alyssa Hanna
Ughhhh so fucking grosa



Kathryn McMahon

☹️👉❤️ what an awful human



lisa marie boo!-sile
Disgusting.



Shindel *I LOVE* Beers

This name sounds so familiar. I need to see if I've blocked him.

artavita

Daniel De Culla



Location: Spain

I am Daniel de Culla. Poet & Writer. Painter & Photographer. Member of the Spanish Writers Association. Founder and Editor of the reviews of BodyArt, Art and Culture GALLO TRICOLOR, and ROBESPIERRE. He participates in Cultural Acts of Theatre and Performance. He's living between Burgos, Madrid and North Hollywood. He has published more than 66 books (Prose, Poetry, HandWritten, Drawings, theatre. My next performance the next 12th December in Minden "COEVOLUTION AND THE OLD TRAIN" I've done performances in Madrid, Burgos, And North Hollywood.

In Zürich Summer 09 should be the same or I PAINT THE CID
BRAYING IN VALENCIA.

Member of The Creative Thinkers.

Member of The Australian Haiku Society.

Member & Friend of The Blake Society.

Friend of the Swedenborg Soc.

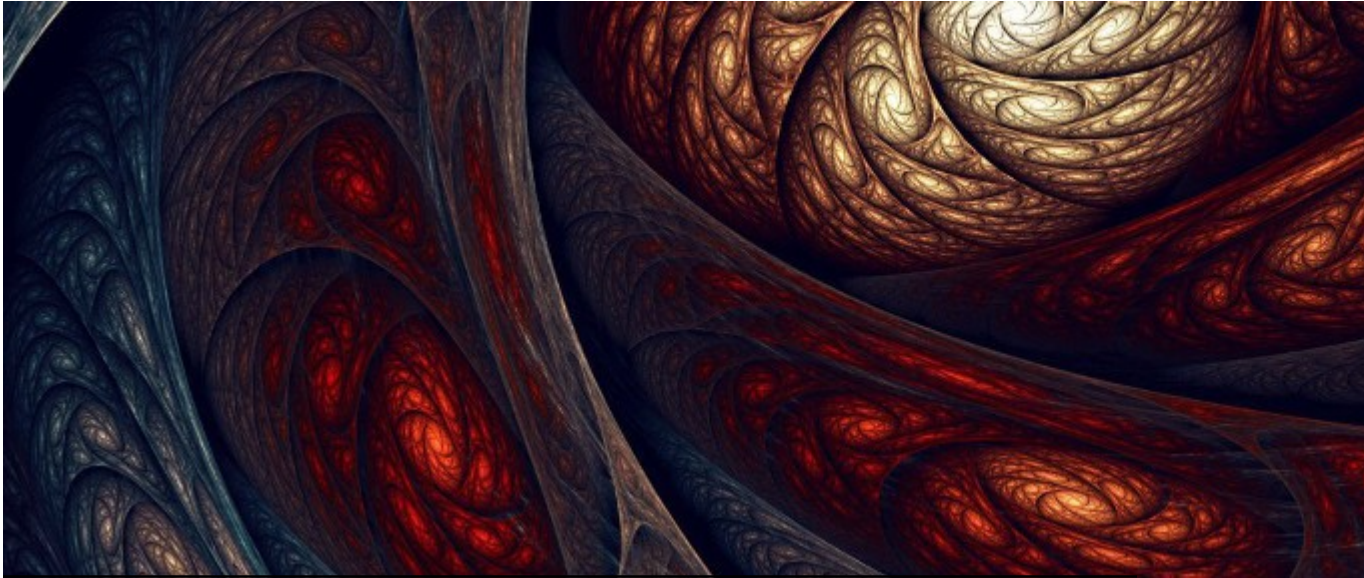
FLUXFEST 2019: PRIDE MAIL PROJECT

DANIEL DE CULLA – SPAIN :



SYNCHRONIZED
CHAOS
Interdisciplinary
art, literature,

science, culture, travel journal.



Synchronized Chaos November 2019: Staggering Toward Maturity

Erik Erikson broke human life up into several stages, each of which had an accompanying ‘crisis’ representing what the person would be focusing on and figuring out at that age.

I think the word ‘crisis’ has become overused, and I want to preserve the power of language by reserving it for the most major of events. So I’m aiming to get at what I believe is Erikson’s meaning: that at various stages of life we have different challenges, needs, and goals. Depending on our environment, what happens to us, and the choices we make, our lives can go in different directions.

Staggering describes the back and forth motion of a life journey: moving forward in some ways, backwards in others, and perhaps sideways at times!

The month’s submissions deal with various different ways things can go at various points of our lives.



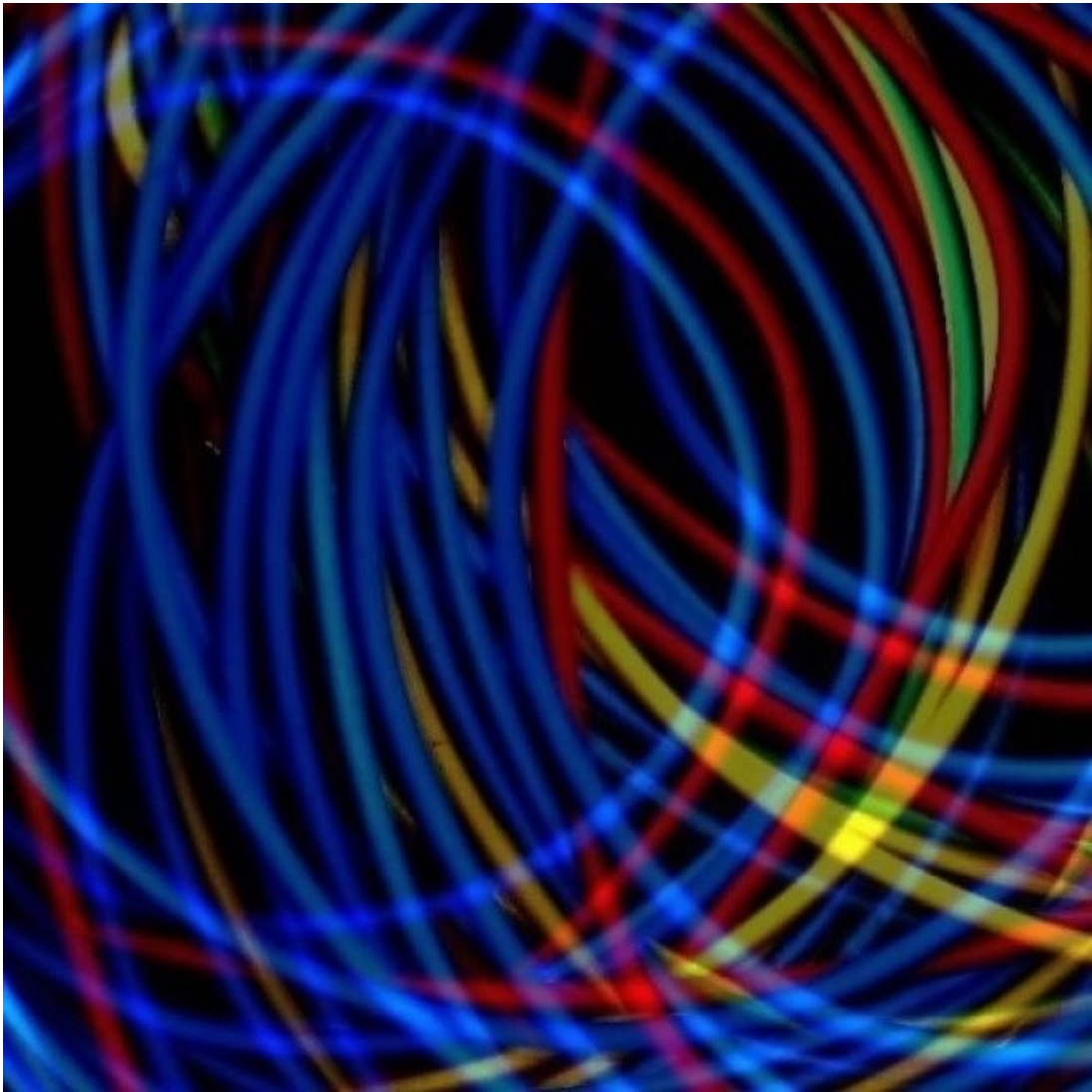
Mark Young's pieces stagger through various ideas: phrases on various topics, each incomplete, gel together not in linear ways, but according to the expected rhythm of the English language.

Joan Beebe shows a joyful small child at his or her birthday, smiling and opening presents. In the preface for his upcoming book, Arthur Crandon births a literal monster.

Daniel DeCulla's multimedia fabulist piece shows us young girls, horses, and fruit flies in a slightly off-kilter way, but still with a fairy-tale aesthetic.

Mahbub's poetry concerns our individual selves merging with, or forming part of, the larger wholes of nature or one's country. Christopher Bernard reflects on the tarot card of The Tower, pondering whether we will follow destiny or the crowds around us.

Fabio Sassi renders clumps of wire taken from different angles as art, turning technology into an aesthetic object rather than just a means to create them. Meanwhile, Eric Nolan haunts us with innovation that lurches forward faster than our psyches can handle.



Fa

bio Sassi's Wires

[A. Iwasa writes of his hobo/activist/cultural creative travels,](#) taking stock in a zine which we've excerpted as he continues to wander. [Norman J. Olson wanders as well,](#) later in life in retirement, still open to learning from new environments (this time the Everglades) although he has a clear sense of his identity and preferences.

[Wayne Burke examines the sources of artistic and heroic inspiration](#) through a protagonist embarrassed to admit he visits his local theater in search of drama, while the lives of people around him contain more tension than he realizes. [Don McLellan's short story explores the meaning of courage](#) with hiker and soldier and transient vagabond protagonists who travel through rough wilderness country.

[Leah Mueller sent us pieces on fate, memory, and compassion,](#) grounded in specific people and places, particularly one fluid narrative of a woman's remembering her youthful naivete and trust in people in rural Oregon.

Our co-editor, Kahlil Crawford, asserts that if you can make it in the Windy City of Chicago, you can make it anywhere. And Chicago may just be the hometown that pulls you back once you have left.

Chimezie Ihekuna probes the difference between love and lust in his latest essay installment, and explains how the difference comes down to patience. Christian Garduno's lyrical pieces, which I could see set to slow music and sung, speak of intense romantic attraction, passion, and commitment.

J.J. Campbell ruminates on whether he will remain forever single and alone, in terse prose without capital letters, as nondescript as the speaker feels he is without a partner.

Ahmad Al-Khatat depicts his inner despair, suggesting that his sorrow stems as much from the violence within his native Iraq and the dislocation he faces as an immigrant as from his psyche. Abigail George affirms that as a woman with bipolar syndrome who experienced abuse as a child, that she feels better having lived, and continuing to live, in the face of loss and despair, than if she had never lived at all, or ended her own life.

Temidayo Jacob also relates inner pain, showing their scars and talking of destruction, yet explaining how and why a person would respond in certain ways to inner pain.

Kerry Rawlinson's artwork depicts the Zambian myth of the Chitapo monsters, creatures who resemble beautiful women and pull those on boats under water to drown and devour them. Rawlinson turns her examination of the myth inward to the human psyche, suggesting that the always-hungry Chitapo can remind us of addiction, grief, fear – various states of mind when we are obsessive and half-conscious.



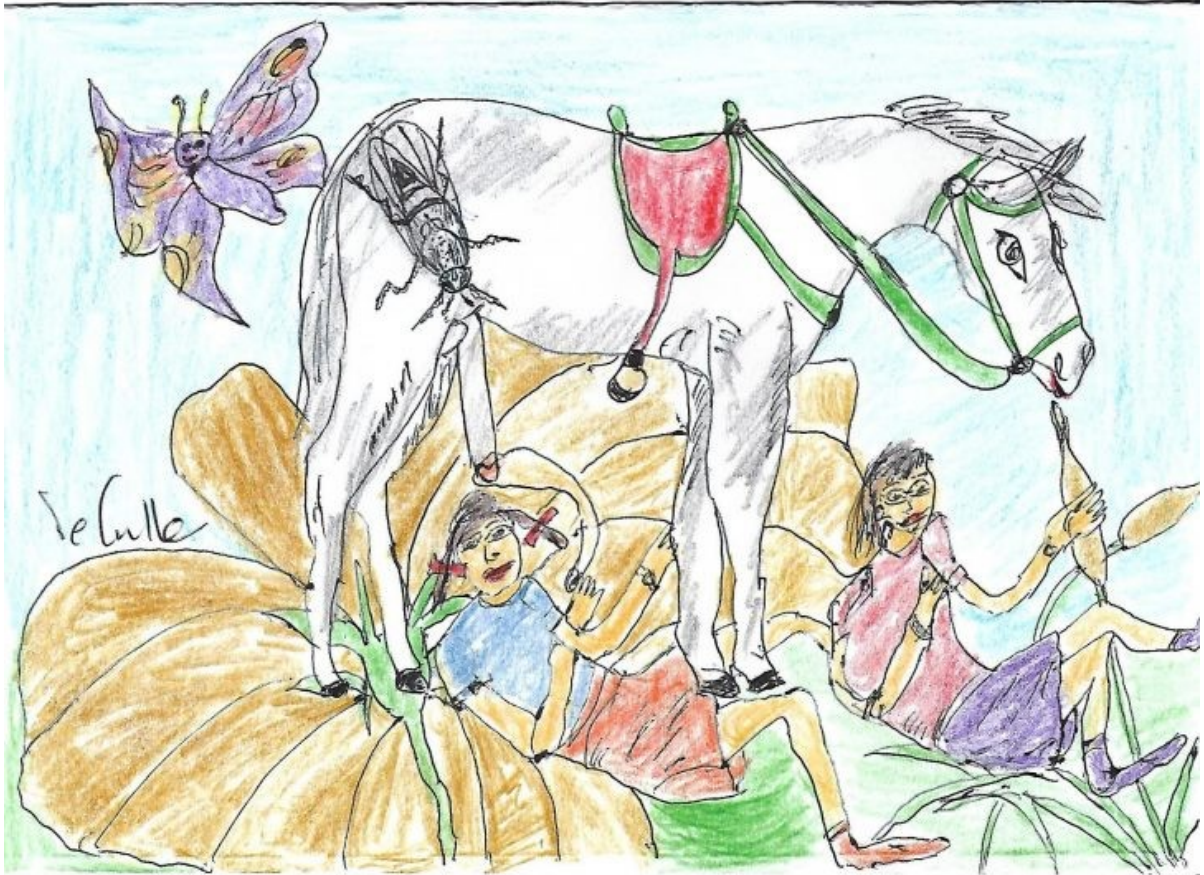
Chitapo by Kerry Rawlinson

In her monthly Book Periscope column, Elizabeth Hughes reviews Peggy Wheeler's *Chaco*, *The Splendid Extraordinary Life of Beautimus Potamus*, and *The Anam Glyphs*. Through a ludicrous setting and a fantastical character, Wheeler questions and laughs at human high society from a safe distance.

Michael Agee writes of fathers: loving and kind fatherhood, absent fatherhood, wise fatherhood, dedicated fatherhood, cruel fatherhood, and spiritual, metaphorical fatherhood from the wisdom of past generations. Meanwhile, Olaseni Precious illustrates decades of political and financial corruption in Nigeria by rendering the country as a family, where the children learn destructive behavior from their parents.

Denis Emorine's story brings death, beauty and love into stark contrast in the lives of its protagonists, and then shows how the concepts we prefer don't always prevail. However, as in Colin James' memorial piece about his friend Tony, who we are – funny, caring, irreverent – can live on after our deaths, when we continue with the good-natured pestering of our loved ones.

Poetry from Daniel DeCulla

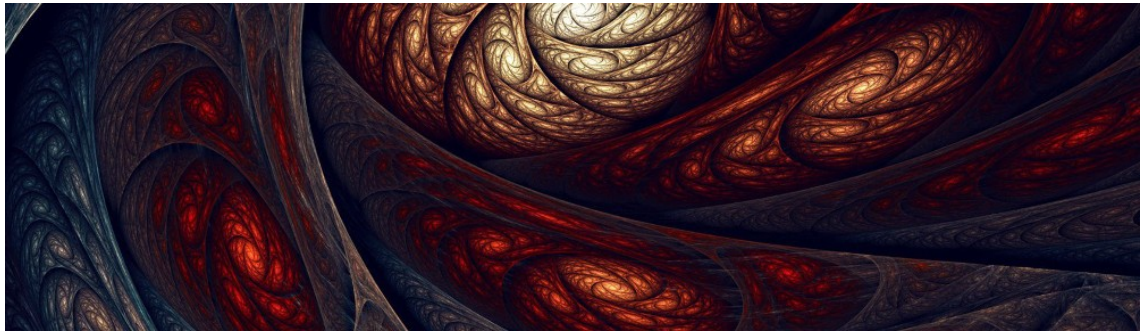


Anne and Elizabet

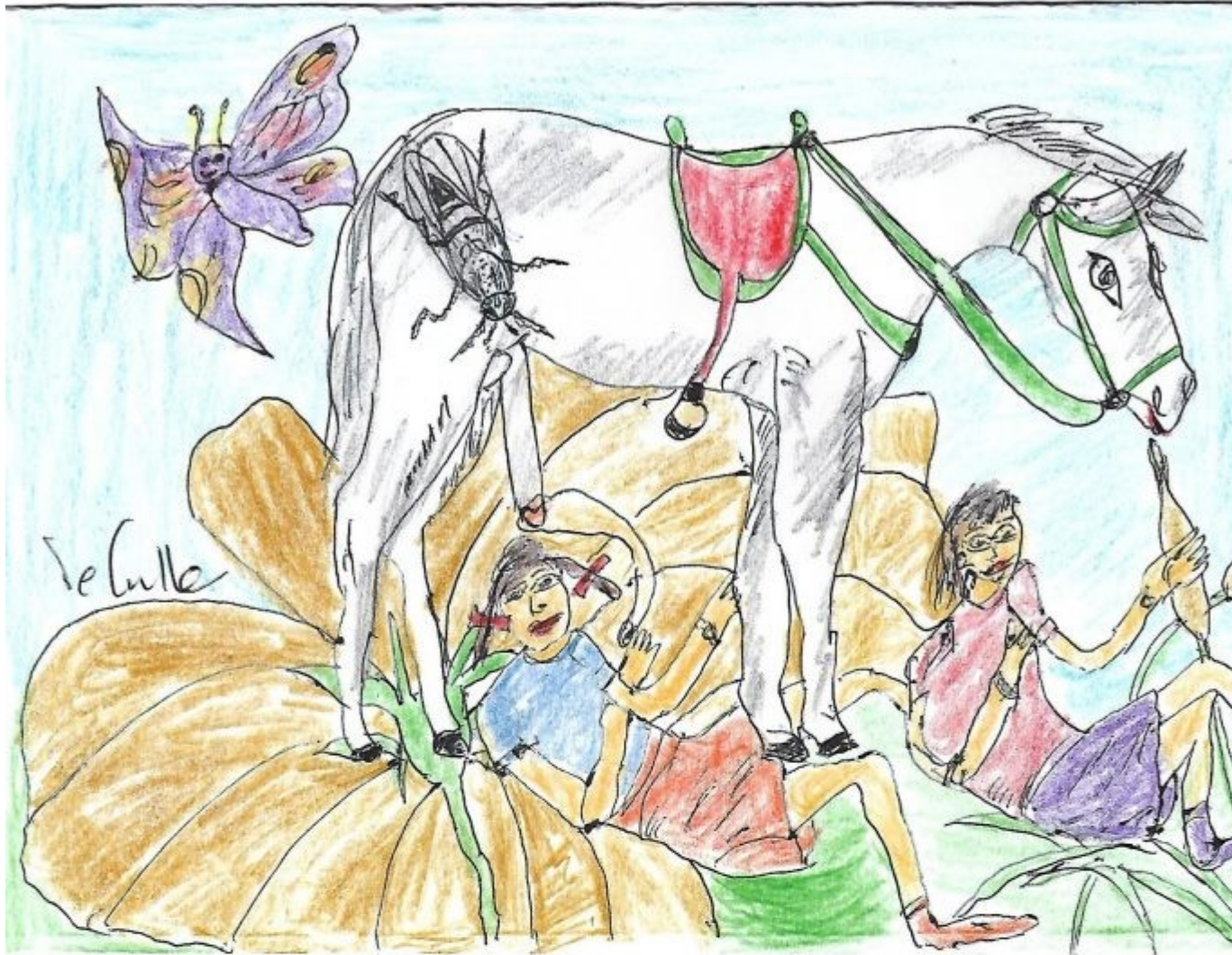
THE ANNE AND ELIZABET'S FALLFROM EVE'S WHITE HORSE

SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary art, literature,
science, culture, travel journal.



Poetry from Daniel DeCulla



Anne and Elizabet

THE ANNE AND ELIZABET'S FALL FROM EVE'S WHITE HORSE

In a threshing floor from Moradillo de Roa, Burgos, I was reading about the Crossing between a female *Drosophila* with red eyes and a male with white eyes from which is obtained in the first filial generation only exemplars with red eyes, both males and females; in the second generation, 75% of individuals have red eyes and 25% have white eyes; but the latter are all males, when, suddenly, I heard neighing, firing or emitting its voice the Eve's nice white horse, throwing through the air, at the same time flapping his front legs, her cousins Anne and Elizabeth who, luckily, fell on grass, flowers and reeds without hurting with any consideration.

I believe that horse was stung by a fly, of those people call "harmful of balls"; that horse saw a gray rat, which looked like a rabbit with long ears; or that an Ass, walking, rebuzzed picking on a She Ass on the road that goes to Fuentenebro, crossing the Puddle of Frigs", where, according to people, Ass fell in love with the She Ass, with punctuality and accuracy, faithful and exact in the fulfillment of duty, showing itself as the phenomenon that is among living beings.

The townspeople came and swirled to know what had happened; asking if girls had suffered any harm. The white horse was high in relief, and the girls stood out very clearly that they had not suffered in the fall. Eve tightened her horse more closely, mounted it and, like a power that governs and directs such a beautiful animal, marched towards La Sequera, moving with the wind, showing herself excellent in her actions.

Next day, Anne and Elizabeth felt pain or an ache of some rib that was injured in the accident. Now, at this moment, they were helping their grandmother filling with minced meat or other ingredients, Anne a bird; Elizabeth, a cake. Meanwhile, I hammered the point of a nail into the wall after being nailed in order to give it a greater firmness by hammering, and that it could not damage any garment that was hanging on the rack.

The grandfather and the others had gone to Las Viñas (Vineyards), to work with fatigue and eagerness, "as God commands", as the grandmother generally says. -

canto general

Chœur du Canto



Pablo Neruda
Mikis Theodorakis

Gabriela Barrenechea
Jean christophe Gregoire

Pascal Keller
Dimitris Mastrogioglou

Direction
Jean Golgevitz

VANNES
Eglise St Vincent-Ferrier

Dimanche 1^{er} décembre 2019 / 17h

Tarifs : pré-vente 15 € / 18 € / 10 € / gratuit moins de 12 ans

Billetterie : OT : Quai Tabarly 02 97 47 24 34 / Le Silence de la Mer - 5 Pl St Pierre 02 97 13 66 09

Résa internet : <http://lescheminsdelavoix.free.fr>



Contact / 06 56 82 58 23



THE CREATIVITY
WEBZINE

Charles Moulton

Hi there,

**Your poem Plastic Plankton has been accepted and is already
published.**

Changed a few words and did some editing.

Otherwise, wonderful work.

Love and light,

Charles

POETRY

The Age of Exploration

THE CREATIVITY WEBZINE
October 31st, 2019
Our 112th issue all in all



We shall not cease from exploration, and the end of all
our exploring will be to arrive where we started and know
the place for the first time.

T. S. Eliot



PLASTIC PLANKTON AS A UNIQUE DISH

By Daniel de Culla

**Between Borneo and the Celebs
And between Bali and Lombok
Between continental islands
& Oceanic islands
Volcanic islands
& motherporic islands
Corpulent mammals had gathered
With some groups of Amphibians
Freshwater Fish and Mollusks
To a single plate table
With plastic plankton
As tasty morsel**

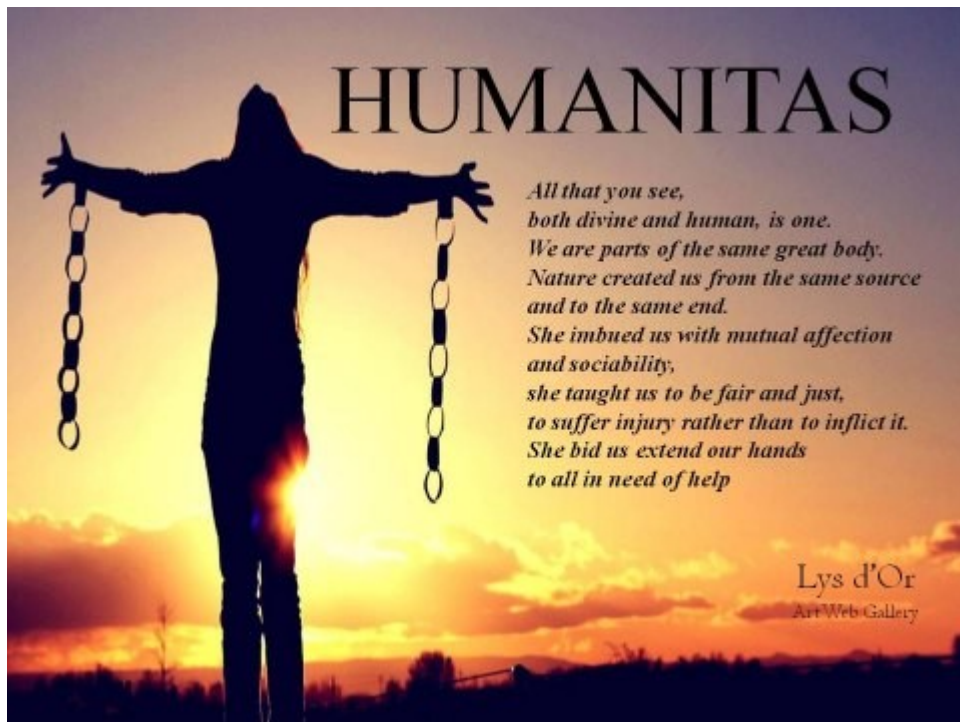
**Surrounded by birds and insects
Who had flown by:
Insects, Reptiles and small mammals
Arrived on floating objects
Drifting.
They talked about those terrestrial beings
Pilgrims of Life
And for life
From inn, hotel, river or beach
Beings for most of them garbage.
-They eat their own excrements
And believe themselves gods
Said some, and one another:
--One live to smell and others to taste.
They are disgusting beings, obscene, filthy
And ugly as they are lonely.
They only know how to talk about
Christian battles against the Moors.
Their loves as their beliefs and faith
Are a hell of a time.
They love, kill and rape
Like pigs that they are
Not caring if they insert love
Into any of the holes
Of the One or the Another.
-Their desire is to destroy, stain
And bloat everything
Comment one another.
-They look behind a mirror
And to justify their filthiness
Say that they are created by a God
Called Porras**

Saying that he forgive them all
When the plain truth
Is that their origin comes to them
Of the crossing
Between bats and rats
And so they are so liars and charming.
A mysticetus whale
That did not reach a complete development
And therefore functional activity
Categorically stated:
--See these human beings

Some earthly and other aliens
Walking along the seashore
Or lying in the sand of the beaches
We can assure
That the origin of all of them
Comes from symbiosis
Between actinias and a hermit
(Pagurus striatus)
Or among the crab Dromia vulgaris
And the Suberites domuncula sponge
That masks it.

How have the face have the ass
Similar to the ass of the cute
Or that of Termitoxenia heimi
Termitephile diptera of India.
A cirriped seated on the shield
Of a sea turtle, said:
-Well, now, happy diners
Do the digestion

Of cellulose and plastics.
And every species for itself.



artavita

ARTJOBS

Art Jobs

*Connecting Creative Minds, Arts, Design, Creative Opportunities
and Jobs*

LOBODILATTICE Arte e Cultura Online

CuCo

HUMANITAS

A cura di

Lys d'Or art web gallery

Partecipa

Abeer Adel Ali (Egypt) Alena Kolesnikova (Czech Republic)
Alistair Ayres (UK) Andrew Cole (UK) Anis Tabaraee (Iran)
Barney Ogola (Kenya) Bernhard Zilling (Germany) Blanca
Saccomano (Argentina) **Daniel De Culla** (Spain)
Daniele Virgilio (Italy) Diana Galimzyanova (Russia) Éda
Gyenis (Hungary) Elkemel Mabrouk (Tunisia) Francisco
Sánchez Gil (Spain) Huijie Zhu (UK) Igor Zusev (Russia/US)
Ingeborg Henrichs (Germany) Inspiring Alien Creations
(Germany) Jesús Miguel Morales (Spain) Jorge Fusaro (Puerto
Rico) Liliana Cortina (Cuba) Mahboobeh Esfandiary (Iran)
Michael Marks (USA) Michael Mendel (USA) M Gossett (USA)
Neil Howe (Australia) Noel Molloy (Ireland) Oscar Salamanca
(Colombia) Poul Poclage (Danmark) Raja Oshi (Sudan)
Riddhima Sharraf (India) Ruggero Maggi (Italy) Sigal Yaar
(Israel) Swarup Manna (India) Tchello d'Barros (Brazil) The
Wasted Angel (Belgium) Wolfgang Guenther (Germany)
Yasmein Hassan (Egypt) Zac Benson (USA)

Lys d'Or

Art Web Gallery

**Se l'Arte non riuscirà a cambiare il mondo
almeno renderà le giornate più belle**

Lys d'Or



Certificato di partecipazione

all' esposizione collettiva on line

Humanitas

conferito a

Daniel De Culla

selezionato per l'esposizione collettiva on line

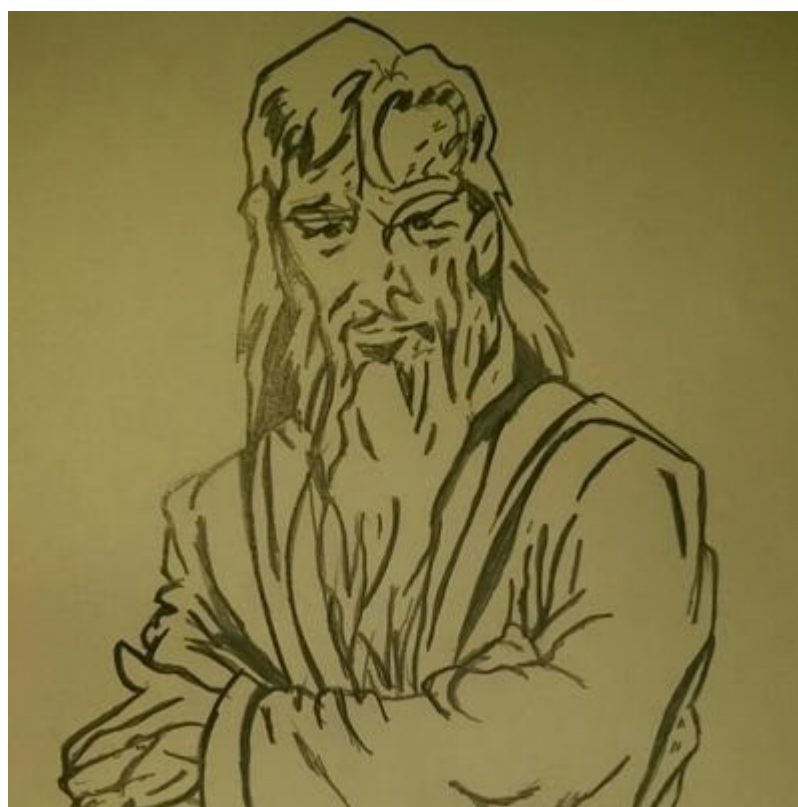
a partecipazione gratuita

disponibile permanentemente in free streaming sul sito web ufficiale

dell'art web gallery *Lys d'Or*

Dal 15 Ottobre 2019

Lys d'Or
Art Web Gallery



lasbarbasdeplaton

Daniel de Culla:
Problema de matemáticas



Foto:de Culla

19. PAJARRACOS

-Pajarracos sobrevuelan sobre nuestras cabezas

Prometiéndonos una felicidad terrenal

Tan inexistente y falsa como la celestial.

-Campo de concentración la vida es

Donde a las niñas se les enseña

Que tienen dos pies

Pero luego, de mayor

Tendrán tres.

-A los niños se les enseña el número cinco

Y, a los mayores el trifacho 333:

“Si no adivinas quién es

No eres amigo del tres”.

-Cuánto gusta el cinco a los curas pedófilos

Que, en carnal éxtasis

Cantan en gregoriano

“Por el culo te la hinco”.

-E, mira: esa figura de la postal

Parece un avestruz metiendo la cabeza en tierra.

-No; son el águila real y el quebrantahuesos

Que, ausentes del cielo

Hacen sexo de rompe y rasga

De roce y rasguño

Raspo y arrebató

En rizo y refunfuño.

-Como tú, que haces el Amor

Con la vieja ochentona del Centro de Día

**En cruz como aspas de molino.
-¿Quién será elegido presidente
En esta próxima elección general?
-La silueta de cisne de los contrincantes
No tiene par
Parecen ladrones de Alí Babá.
-En la Cena del Voto
Saldrá el número que todos quieren:
El número de Judas, el 13
Que pondrá a la Nación
Cabeza arriba, cabeza abajo
Y tan solo a preguntar
Se limitará nuestro trabajo
Chupando todos del “ajo y agua”:
“A joderse y aguantarse”
Por cuatro años nada más.
-Como putas por rastrojos
Dicen que somos:
No nos pronuncies dos veces
Que tenemos sonido feo
Siendo la letra del pueblo
En carretera nos vemos.
-Sí, es verdad.**

-Daniel de Culla



Foto: de Culla

20. Orgasmatrix



Hiperculo Don Quijote: Un cuadro pintado con el culo

Un Orgasmátrico nos ha hecho llegar unas fotos de una exposición que se celebra en el Centro de Arte Contemporáneo Espacio Tangente, en Burgos, y vienen acompañadas con el siguiente comentario: “Hay una muestra de pintura en la que sobresale el Lienzo-Oleo-Culo, pintado con el culo del pintor y poeta Daniel de Cullá, uno de los más geniales pintores del momento.

Hiperculo Don Quijote produce un buen efecto y buen efecto produce a la vida del inteligente pueblo. Yo me he acercado desde Guadalajara a contemplarle y no he podido menos de exclamar – ¡Qué cuadro nos acaba de pintar el compañero! – ¡Lo que vale un cuadro pintado con el culo! – ha dicho una jovencita espectadora. Y otro, el listillo de turno, nos ha dejado su comentario: – Hiperculo don Quijote es un Goyita sacado de detrás del cuerpo de La Maja Desnuda, *dehors de l'autre cote du lit*-. ¿Y, qué ha dicho el pintor? – Gracias mi amigo, mi amiga, por venir a ver mi querido adorado *El As de Oros*. Aquí tienen principio y fin mis sentimientos y la segunda jornada”.

Culo culeando lalala lero

Yo soy un pintor culero

tambien soy tonadillero

yo he hecho pues señoras y señores

aqueste cuadro lalala lero

aqueste crado

a que dio fin

ni mas ni menos

que mi culo pintorero, lalala lero.

La muestra finaliza el 30 de Noviembre.



DANIEL DE CULLÁ
"HIPERCULO DON
QUIJOTE"
19, resto de acción
67 - Plaza de Oriente

HIPERCULO DON QUIJOTE
Esta pintura con el resto, Daniel de Cullá



Care2

"Make Up" Hiperculo Don Quijote



**“Y su madre le decía:
-Que te van a conocer
Tienes el cutis muy pintoresco
Y dirán que eres “Velázquez”.**

Comentarios:

pepepollo • hace 12 años

Joder como stais con la mierda culo!

Pues si tanto os gusta comprarselo, a ke no teneis webos!

rogelia • hace 12 años

**Tan cerca de mi tan cerca de mi que hasta te puedo tocar, A tu
lado va siempre el pintar
eres un amigo de verdad.**

Ritis • hace 12 años

**Y dicen que Dalí también, y Paul Klee pintaba con la picha. Pero
¡qué bueno el oleo-culo de Daniel! ¡Qué hondo!**

El señor Culo ha hecho en mí maravillas, ¡gloría a tí señor Culo de Daniel! Nadie puede mirar este hermoso cuadro sin sonreír. Si le miras atentamente alentará tu fe y si le llevas en tu cartera a nadie temeré.

**mati • hace 12 años
eso es una mierda ^^ jaja**

**Jose Manuel Martinez • hace 12 años
Esto ya lo ha hecho Tapies**



Foto: de Culla

21. DIALOGO ENTRE MORCILLA Y CHORIZO

La Morcilla y el Chorizo tienen nombre de torero:

“El Ribereño”, pues son hechas en la Ribera del Duero.

-Por hacer buenas morcillas y chorizos

El Cerdo debe derramar su sangre y ofrecer su carne

¡Pobrecillo! pero qué bueno está, dice Danielito

Aunque subraya:

-Pero a mí las que más me gustan son las que hace la abuela

Lo mismo que los chorizos.

Oigamos lo que se dicen entre sí Morcilla y Chorizo:

Morcilla: - Tengo que advertirte Chorizo

Que mi honor no lo mancha nadie, y menos tú.

Chorizo:- Yo paseaba la calle con mucha satisfacción

Siendo tu madre la que salió, me hizo señas y me llamó

Metiéndome en tu cama, no sin ponerle antes en la mano

Cincuenta Euros.

Morcilla: -Mi madre es una perra, sobre seguro.

Chorizo: -No ofendas a tu madre, Morcilla, que, cuando la ví

Sentada y desnuda en la cocina, contemplando su Castaña

Vi que esta tenía cara de Santa, que lloraba sangre por haber sufrido tanto por ti y los demás.

Morcilla:-Qué bueno eres Chorizo.

Nos podíamos casar en la Virgen de la Paloma, en Madrid.

En su Verbena, cuentan, que las morcillas follan como conejas

Y los chorizos se vuelven palomas.

Chorizo:- Sí, tú y yo nos iremos a Madrid, cuando el Sol caiga al huerto y la luna salte la tapia. Que ya estamos preparados.

Morcilla y Chorizo se fueron a la Estación de Trenes, pero el tren que les llevaría a Madrid, se equivocó de rail, y les dejó en Pamplona.

Allí, en su Ciudadela, que recordaba un Gran Bang de Penetración de cinco jóvenes con una chica en San Fermín, sin su consentimiento, viendo Chorizo que Morcilla no se abría, abrió la cerradura de un aposento y, una vez dentro, se la ventiló.

Sobre un taburete de la cocina se quedaron los dos como muertos.

Cuando entraron primero los críos de los dueños del aposento y fueron a la cocina a beber leche, se quedaron admirados viendo que Morcilla estaba cubierta de leche condensada, y Chorizo arrugado como un higo.

La madre de los críos, que tenía devoción de Dios, al verles exclamó:

-¡Pobretes! A ti, Chorizo, te arrojo a los perros de la noche; a ti, Morcilla, te devoro yo.

Este suceso fue muy comentado entre los toreros; y cuentan los pamplonicos que a Ernest Hemingway le encantó.

RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 3 novembre 2019

Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.
Balzac.

RAL, M
Revue d'art et de littérature, musique



Daniel de C
ullá

Folclórica

Y me vine a los campos
Dejando la alcoba
Y, cual brujo y
hechicero
Me subí a un frondoso
árbol
Por ver amanecer.

Daniel de
Cullá

Dear Daniel, We need
your help to do
something

RAL, M

Nº 109 octobre 2019/..

16e année

masse

critique

le forum de la RALM

■ Semaines en cours et passées



22. FERIA DE LA ALUBIA ROJA DE IBEAS Y EL SEÑOR

Ayer, dos de noviembre de 2019, visité con un amigo algo mayor que yo, de pelo blanco, y futuro abuelo, la XI Feria de la Alubia Roja de Ibeas de Juarros, Burgos.

Cuál fue mi sorpresa que, al entrar en la lonja, él me dijo que iría sólo al lugar donde daban una tacita de plástico con alubias recién hechas. ¡Qué cutrez! “Que, al verle sólo, se la ofrecerían aunque solo fuera por compasión”, como me dijo.

Él se acercó y, al instante, volvió a mí malhumorado y cabreado pues, al acercarse a la mesa, una joven señora de no muy mal ver, que parecía la Jefa, le espetó antes de pedir:

-Usted no tiene cabida aquí. No hay para usted. Venga a la tarde, cuando tiene que venir la gente.

Parecían buenas las alubias de la tacita, que no eran más de diez, pues los señores que rodeaban a la joven Jefa se relamían con gusto y placer, aunque quizá fuera la morcilla, que no se iba de todos los ojos, y era buena en buena fe.

Sus ojos, de ella, por cierto, no se iban de un señor fuerte de buen ver, quien le miraba a ella con ojos salidos, diciéndole a la morcilla, para que ella lo oyera:

-Quémame y abrásame.

Se veía claro que el tal señor le tenía afición a ella y no a la morcilla.

Paseamos los puestos de venta de viandas, probando, en alguno de ellos, lo que regalaban en plato de plástico.

Picoteamos aceitunas, berenjenas, chorizo picante, chocolate de morcilla, y nada más; quedándonos con las ganas de haber probado las alubias y morcilla.

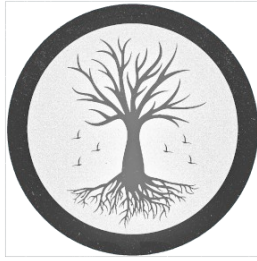
Al salir, mi amigo, que se llama Tales, como aquel famoso filósofo matemático y astrónomo, uno de los siete Sabios de Grecia, mirando al cielo y despotricando contra la Jefa, no se dio cuenta de una caca de perro que pisó; exclamando después:

-¡Maldita sea ;

- No querías alubias, pues toma morcilla, y regalada del cielo, le dije yo; riéndonos los dos a más no poder.

-Y eso que no queríamos venir, exclamó él.

-Y que a la Jefa, Mileto, le entre cagalera, como a esta mujer gorda, de guapa cara, que acaba de pasar delante de nosotros, quien, sin duda, se va cagando, pues nos ha dejado un olor asqueroso de olla podrida.



Barren MAGAZINE

Hello!

Thank you for your interest in Barren Magazine. I am writing to let you know that we have received your creative nonfiction submission, and are excited to read it!

Please allow up to eight (8) weeks for a response. We will do our best to get back with you well before this. If you don't hear back from us after this time, please feel free to contact us again.

If this is a simultaneous submission, please let me know as soon as possible if it is accepted elsewhere. If you have any questions, please don't hesitate to contact me.

**Warmly,
Charlotte Hamrick**



Creative Nonfiction Editor
Barren Magazine

EXPOSICIÓN COLECTIVA

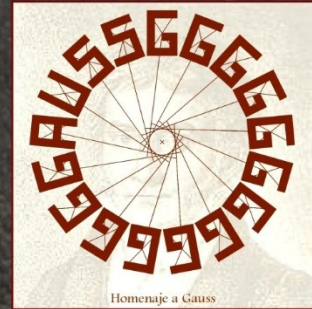
Artistas seleccionados y fondos del C.P.V.

MATEMÁTICAS y POESÍA VISUAL

Inauguración: 8 de noviembre a las 19h 30m
Sala de Exposiciones de la **CASA DE CULTURA** de Utiel



David Fernández



Antonio Ledesma



Toni Prat



Verónica Alarcón

Poesía Visual y Matemáticas:
Lenguajes del siglo XXI

Centro de Poesía Visual
Peñarroya-Pueblonuevo





centro de poesía visual

Centro de Documentación de PV de España
Carretera de la Estación s/n
Polígono Industrial La Papelera
(Complejo Eiffel)
14200-Peñarroya-Pueblonuevo
Córdoba (España)

Teléfono: 957 570 986

Email de contacto:
cpv@aytopenarroyapueblonuevo.com

CPV Revista electrónica de Poesía Visual
<http://centrodepoesiavisual.blogspot.com/>

*El Director del Centro de Poesía Visual
de Peñarroya-Pueblonuevo*

Le Saluda e invita a la inauguración de la exposición

Matemáticas y Poesía Visual

*Que tendrá lugar el viernes 8 de noviembre a las 19 h 30 m
en la sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Utiel*

Antonio Ledesma López

*aprovecha gustoso esta ocasión para expresarle el testimonio
de su más distinguida consideración y afecto.*

Utiel, noviembre de 2019

GloMag
GLOW98

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

November 2019



Edited and Published by Glory Sasikala



Pic: Isabel G. de Diego

A GREEN MONKEY

In Moradillo de Roa lands

On the banks of Burgos

Going down to Uncle Julio's almond trees

From the Rita winery

Almost dizzy

I saw a green monkey

On top of a branch.

-How handsome he is! I told myself

Asking:

-Little monkey, monkey

Where did you come from?

Look that you have courage.

What are you doing there

Uploaded on that branch?

Don't you know you can fall

And hurt?

The monkey answered me:

--No, I'm not going to hurt myself

Because I have seven lives like cats.

Moreover

There is a very pretty girl

That comes to see me

Three times in the week

But as you do not come

To Rita's cellar

When she comes

Because Moradillo don't like you
I can't invite her
And I spend the day
Like an anchoret
Trying to crack
Some almond tree with the tail.
- Oh, idiot, how cute!
As you find favor with me
And now people are at festivity
Well occupied
I will take you with me
To the Rita's pergola
And for some roasted black puddings
And some salami to the wine
That I'm going to give you
You have to delight us
With some of your funny things.
-That's done. But wait

My dear Daniel
That over there is coming
That little girl
And I want to see her happy
Making to her lovely things.



Daniel de Culla: He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.

123

Poets' Espresso Review

Dear Daniel,

Thank you for your submissions to Poets' Espresso Review.

Selections for Volume 13 Issue 8 will approximately be completed by Mid December. I will email you at that time.

Again, thank you for your submissions to our poetry journal.

**Warm regards,
Patricia Ann Mayorga**



**Editor-in-Chief
Poets' Espresso Review**

AULLIDO

Estimado Daniel:

Disculpa la tardanza en contestar. En Aullido no solemos publicar poesía no solicitada. Sí aceptamos colaboraciones con reseñas, críticas, artículos, etc., siempre que las propuestas encajen en la revista.

**Un saludo y gracias.
José Manuel.**



22. GRAFITERO

Hoy me siento grafitero

Salgo de la tangente y me voy a pintar

**Por los Cerros de Ubeda
Con mis botes de pinturas de colores
Y pinceles comprados al por menor.
Antes pasaré por Sevilla
Y veré a las tres hijas
Que a un sevillano, le dio Dios
A las que me beneficié
Como Tiépolo pintando su cuadro
“El Carro de Venus”
En oración y agonía
De orgasmo místico
Como los apóstoles de Jesús
En el monte de los Olivos
Con su consentimiento
Que quede claro.
A la una, despojada de sus vestiduras
En un rincón del Patio de las Muñecas
En el Alcázar
A la dos, en el Patio de las Doncellas
Del mismo Alcázar
A la tres, en una habitación
De la Casa de Pilatos
Donde me lavé las manos
Y la cosa hermosa, los dos
En una palangana.
Ahora camino los Cerros de Ubeda
Cual romero con deseos de pintar.**

**Pinto piedras, pinto rocas
Pinto árboles y rosas
Y lindas mariposas
Por lugares que casi no puedo transitar
Pletórico de esos deseos terribles
De un soldado de guerra
De uno y otro bando
De los que bajaban con ganas de follar
Del Alto de Los Leones
En el puerto de Guadarrama
Mirando con un ojo a Segovia
Y con el otro a Madrid
Visitando lupanares
Donde poder dibujar un lunar
Con la brocha gorda
Por debajo de los lindos pechos
De mujeres especiales.
Así me encuentro yo, ahora
Como un pintor natural al norte de Jaén
Pintando al mismo diablo
Con mi brocha gorda
Y a su esposa natural
“La Serrana Salteadora”
Más puta que las gallinas
Que tenía un cutis quemado
Por tanto follar al sol
Y con un pelo tan largo, en la entrepierna**

**Que, de lejos, parecía varón.
¡Vaya cuadro que he hecho de corrido;
¡Lo que vale un cuadro pintado a tiempo;
De verdad que me parece un Montesinos (Juan)
Salvando las distancias
Pintor de altura de los Cerros de Úbeda
Lugar donde nació.**

YZONK.COM

**Mailart & ArtByMail
Daniel de Cullá
GALLERY**

©

A mi mamá

DANIEL

de

CULLÁ





**RUDE
BEAR**



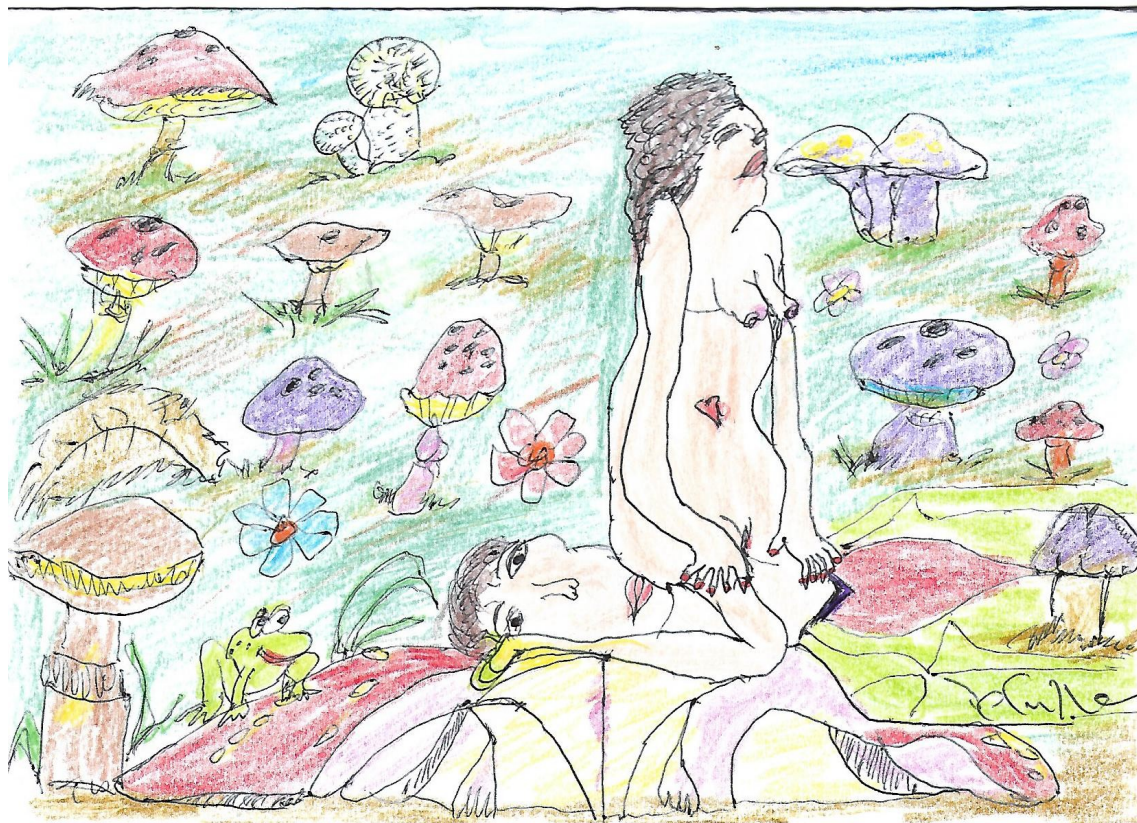
Thank you for sending us so many interesting and enticing pieces. Although we have chosen not to publish your work at this time, we wish you the best of luck in the future!

**Thank you for sharing your words with us,
RB**

J. Motoki



Strange Editor



23. DELICIAS DE PARAMO

**Me he venido al “reino” de los hongos
Como llama mi amigo al Páramo de Masa**

**Comarca natural de Alfoz de Burgos
Que comprende Merindad de Río Ubierna
Los Altos, Valle de Sedano
Y Tubilla del Agua (Valle del Rudrón).**

**Vengo con miedo
Porque vengo solo, y al lugar
Donde un conocido mío, amigo de cantina
Vino sólo, un día cualquiera
Sufriendo un derrame cerebral
Que le dejó fiambre
En Quintanilla Sobresierra
Donde se encuentra
La empresa de explosivos.**

**Antes de empezar la búsqueda de hongos y setas
Me he acercado a Merindad de Río Ubierna
Para tomar un cafelito en la cantina.
Me he sentado en una mesa.
Después de tomarme el café
He cogido un diario de ayer
Del que no me ha dado tiempo de mirar nada
Pues me he quedado dormido
Escuchando a la Cantinera decirle a su hija:
-Hija, llévale a tu hermana
Este pañuelito blanco
Para que se limpie la “Seta”
(Órgano reproductor del Hongo, pensé).
Después, he empezado a soñar**

**Que mi panza era el mejor sitio del lugar
Con un solo hongo diferenciado
Del moho y las levaduras
Del que todas las setas pueden gozar.
¡Mi panza dormía sobre el sombrerete venenoso
De una Amanita Faloides ¡
La “Seta del Diablo”
De cuya hermosura él solo puede gozar.
En algún momento, yo sentía
Que mi hongo
Que quería plaza en el Páramo de Masa
Se hacía alga
Y arrojaba líquidas esporas
Que divertían a las células de levadura
Que no son más que hongos microscópicos.
Doce setas con motas de polvo
Cubrían mi panza
Para darme gusto en todo.
Mi hongo carnoso se elevaba erecto:
¡Era el hongo *Penicillium notatum*
Que produce la penicilina
Y es antibiótico fino
Para las setas que quieren amores conmigo.
Pero, ¡ay! esta calentura mía soñadora
No pasaba; y el capullo de mi hongo
Que, ahora, era Pedro de Lobo
Empezó a arrojar esporas como de plata fina**

**Que el aire llevaba
Desde el Páramo a Tubilla del Agua
Cayendo sobre las cabezas de los fieles
Que iban a Misa.
Mientras soñaba que la Cantinera
Me había dado un desayuno
De plato de alubias con setas de cardo
Empecé a hacer ruidos de estómago.
Según me dijeron, luego, los lugareños
“Solté siete billones de pedos”.
No obstante, dormía yo tranquilo
Como quien duerme debajo de una parra
Sin darle el sol en la cara
Cuando, de pronto, apareció la Cantinera
Que era una sombra medio desnuda
Pues vestía sin bragas
Un poco gordita
Y que no andaba bien de los pies
Quien, levantando hasta el pecho
Su falda de volantes
Puso, gustosa, por detrás
Su seta sobre mi durmiente boca
Agarrándose a mi bastón de mando
Y, antes de que me asfixiara, desperté
Diciéndome la Cantinera:
-Anda, que no duerme usted bien
Y ronca y tira pedos**

Como un barrendero
Del Jardín del Relleno.
No creo, señor
Que pueda haber alguna moza
Que se enamore de usted.

The
SHAKESPEARE
Theatre of
New Jersey

A black and white illustration of a quill pen, positioned horizontally across the middle of the page. The quill is on the left, with its nib pointing towards the right. The text 'Theatre of New Jersey' is written in a serif font to the right of the quill's nib.A circular image showing a close-up of a rocky, textured surface. The colors range from dark brown and black to light tan and yellow. The texture is rough and uneven, with many small cracks and pits. The word 'THE MANTLE' is overlaid on the image in large, bold, yellow letters with a black outline.

THE MANTLE

The Mantle
a poetry journal

Dear Daniel,

Thank you so much for submitting your work to The Mantle. I appreciate the opportunity to consider your poetry but, unfortunately, have decided to pass on this batch. Sorry I don't have better news– feel free to try us again sometime.

Thanks again.

Best,
James Croal Jackson





RAINBOW IN THE VILLAGE

Rainbow peers over my head

Where is the village

Where we live.

Drivers are trying to go

Into space

To touch it and don't fit.

People vanish into the air.

An elliptical arc

With an eye in the middle

Is letting go:

Pollen, sac, belly

And more giving

Building another sky

From the adobes

Of the old church.

I seek my body

Rainbowded alone and free

As a star.



Foto: Isabelle

24. PRIMERO COMER BIEN Y, DEPUES, VOTAR

¡Bendita la mañana

Que celebra el día de ir a votar ;

Borregos y corderas se preparan

Con una sonrisa de dentífrico en la cara

Para demostrar que van alegres

A las urnas.

A las horas primeras, van los inmortales

Que se alegran de ser los padres

De la impostura, como los curas

Que se sienten alegres de ser alabados

**Por tantas voces
De cabezas huecas que les siguen.
Antes de ir a votar
Ya hemos entrado al Restaurante
Que anuncia el esplendor de la mesa
Con mariscos.
A última hora de la tarde
Pensamos de ir a votar
Pero antes nos echaremos una siesta
“Siesta sagrada”
En la que comprobaré
Si la resurrección de la carne
Alegra el corazón de mi dama.
Sobre la cama veo
Que todo está bueno
Como en la mesa del Restaurante.
Confiados en despertar
Pensamos en ir a votar
Pero, cuando mi amada llegó
A su momento de luz entre las piernas
Y rezó:
-Honor a ti, que naciste de María
Mi suegra
Nos dormimos como dos rorós
Despertando
Cuando escuchamos en la tele del vecino
Que daban el recuento de votos**

Útiles e inútiles
Riéndonos al pensar, y decir
Que habría ganado, una vez más
Otro Ali Babá
Con sus cuatrocientos ladrones.
En la luz de la noche oscura
La sagrada bandera de España
Como una gracia rancia
Por la tele se difundía.
Cilicio de tinieblas es
Para un pueblo que sueña
Que amanecerá algún día.



Foto: Isabelle (Isabel G. de Diego)

25. CALAVERAS AMIGAS

En el Paseo de la Isla, en Burgos

Aprendiz de jardín botánico

Con adornos de ruinas en piedra

Robados a monasterios e iglesias

Muy cerca del Cuartel General

Del Generalísimo de España



Foto: Isabelle (Isabel G. de Diego)

Piel de Asno sacro facha

Condecorado con la estrella asesina

De “Por Dios y por la Patria”

Hay una fuente o “Charco de las Ranas”



Foto: Isabelle (Isabel G. de Diego)

Sostenida por una pared

Y dos columnarios repletos de calaveras



Foto: Isabelle (Isabel G. de Diego)



Foto: Isabelle (Isabel G. de Diego)

De ojos vacíos y sin dientes

Traídas en carros y carretas

De republicanos, masones y anarquistas

**Sacados vilmente de sus viviendas
De sus molinos o casas
Para llevarles en camionetas
Lo más lejos de la ciudad o los pueblos
Para ser asesinados
De rodillas y por la espalda
Escuchando por boca de los asesinos
De dios y de la patria:
“Lo que vale un tiro en la nuca
Dado a tiempo”
En fosas, paredones o loberas
En el Monte de Estepar o la Brújula
Por ejemplo
En las riberas de los ríos:
Duero, Ebro y Arlanza
En Tierras de Pinares
En valles y cerros, cuadras y corrales
Infundiendo a las mujeres y los hombres
Eterno miedo sacro facha.
Ese grito o clamor de dolor tan resonante
Que brota del Charco de las Ranas
De hombres, en su mayoría
Asesinados por amar la Tierra
A su familia y sus mujeres
El Sol, la Luna y las estrellas
Y sentirse libres sin galones ni fajas
Sin togas ni sotanas**

**Como todos los seres vivos y las especies
Del Planeta
Inspira, en estas calaveras
Sonoros versos
De amor y de dolor por igual
Dedicados a los buenos Hombres y Mujeres
De toda la España
Sin olvidar a los criminales que gobiernan
Por excelencia bajo palio
Garrote vil, palo y tente tieso
Recordando, sobre todo, a sus paisanos
Que han sabido bien claro guardar
Su recuerdo de Memoria
Justicia y Reparación
Desde el cabo de Gata al Finisterre
Desde el Estrecho hasta Cantabria.**



Foto: Isabelle (Isabel G. de Diego)



Foto: de Culla

Escuchad y ved
Cómo aciertan en materia tan sublime:
“Tantos han sido las muertas y los muertos
Que todavía, son olvidados
Y son tan motejados
Por criminales a sueldo de Estado
Que nosotras, las de las fosas y loberas
Sí que somos famosas
Y no esas que descansan
A incienso, agua y campanillas
En repugnantes y sacro facha metros
Reservados en iglesias y catedrales
Pagados con dinero robado al pueblo”.
Bien saben estas calaveras
Que los hombres sacro facha
Las motejan y se ríen de ellas
Bien saben que las tienen en desprecio
Pero no saben
Porque no quien ver y saber
Que las gracias, las victorias
Y aun la corona y el cetro
Se las debemos a ellas
A estas calaveras de anarquistas
Masones y republicanos
Asesinados y muertos
Hombres y mujeres admirados
Que llevaban en su mano el cielo

Y en su pie, la Tierra.



Foto: Isabelle (Isabel G. de Diego)

¡Oh, gloria vuestra;

Vuestra palabra

Es semilla de unidad

Un signo de que llegará

La República y la Verdad.

Vuestra pálida luz

**Nos llama sin Cesar ni Papa:
“Estad siempre despiertos
Luchad hasta el final.
Nuestra palabra es
Sol en la oscuridad
Voz que os anima
A proclamar la Verdad:
República, Ateísmo y Libertad”.**



Graffiti en Burgos. Foto: Isabelle (Isabel G. de Diego)

dimanche 10 novembre 2019

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

Balzac.

Les 50 articles

les

+ populaires (moins d'un mois)

De la nouvelle comme accessoire vestimentaire

Nudité

Banalité du miracle

La voie

Au bord du lac

Voyagez sur le fil tendu entre la peur et la foi.

Le rebond

Proche le ciel de jour et la nuit il étend,...

Ce que je me dois

Bien sûr il y a le vent

Le tour de cartes

Cailloux

Huitres

Noirs touristes vus d'ici

**Jean-Michel Guyot - Pour une masse ctitique - A por una masa
crítica**

Et si je te revois ô soleil qui se cache...

Haïkus 591-600

La combe

¿Quién le dio vida a mi imaginación y al deseo de ser escritor ?

Oda 1 : Camino

Plus tard, l'enfant

La falla

Hédon, Hédon, Hédon

Dos Vidas

En el auditorio de Burgos

Monumento al Beso Gay

Noche del sentido

Sueño desconcertado
Una de perros
La paz es garantía de supervivencia humana
Ira (John Steinbeck)
Una mañana de rayos
La Tradición
Piedra del buen amor
Rinoceronte
Que me caso
Un polvo holístico
Arruga (Tahar ben Jelloun)
Ayer
Problema del niño o falta de dejar hablar y escuchar la lectura
de la infancia
El Niño que va a venir
Amande douce
Daniel de Cullá - Folclórica - Folcloric Wo/Man
Mambrú
Panoplia de perro
Les spectateurs agonistes
The Stray Branch - Fall/Winter 2019
Pluma y tintero - no 55
Canto masturbante
Día de vivos y muertos



Better Than Starbucks!

Not your ordinary poetry magazine!

If good coffee (or just the concept of coffee), great books, sharp wit, and great authors excite you, we are for you!

Dear Daniel,

We appreciate your submission.

Unfortunately, we do not feel these poems would work for our publication.

We wish you the best of luck.

Thanks again, we are truly appreciative of your choice to send us your work.

**Best Regards,
Vera Ignatowitsch**





26. EL TRICEFALO SEDUCTOR

(En Contra del Fascismo Criminal)

A poco de ser desahuciado de tumba sacra

Un general asesino de cruz, capa y espada

Ya vuelven otros seductores de lo mismo

Con embustes de dios y patrañas fachas

**Animados por una suegra muy mala
Que no quiere quedarse solita en su casa
Casa robada, y por la iglesia inmatriculada.
-No me lo niegues, marido de siempre
Que el fascismo criminal y sacro
Volverá a dar “a los malos” mandanga
Y por si fuera poco, nos hará beatos y beatas.
-Alabemos a este señor tricéfalo, esposa mía
Porque su amor sacro facho no tiene fin
Que viene a vernos montado a caballo
Y nos dirá: “Guisad este cordero; esta cordera”.**



27. ALGO DE ARGENTINA, POR AHORA

Los pueblos originarios de la región pampeana

Los de la Patagonia, el Litoral y el noroeste

Los del Oeste, noroeste y norte andino

Y muchos otros desperdigados

Desde el Océano hasta los Andes

Saben de toda esa corte celestial de dioses

De guerreros y mercenarios

**Contra ellos, de furor arrebatados.
Saben, muy bien, de esa turba
Descomunal y fiera
De la mitología monárquica
De sus ficciones y cuentos
Al servicio del Asno Real y su Dios
Que su bien le fundan solamente
En engañar y alucinar al pueblo
Que llegaron desde España a conquistarles
Con la cruz, la espada y el Rebusno.
¡Qué bribones!
Cómo duelen la discriminación y expolio
A los pueblos originarios
La tala de sus bosques y selvas
La expropiación de sus casas y tierras
Donde los sacerdotes se meten
A cometer acciones bien obscenas
Mostrándonos a diario
La regresión del ser humano a las cavernas
Si fuera verdad que de ellas
Alguna vez hemos salido.
Yo no lo creo.
¿Hasta cuándo esconderemos nuestro rostro
De hipócritas, obscenos, embusteros
O meteremos nuestra cabeza en la tierra
Para engañar y alucinar al pueblo?
¿Cómo podemos hablar de paz**

Si no nos amamos en serio?

Yo hablo y canto a los pueblos originarios

No a los nuestros.



28. ¡OH MARIA!

El Sol ya no lucía como el día de nuestra boda. Ni la misma niebla tempranera de los días era igual.

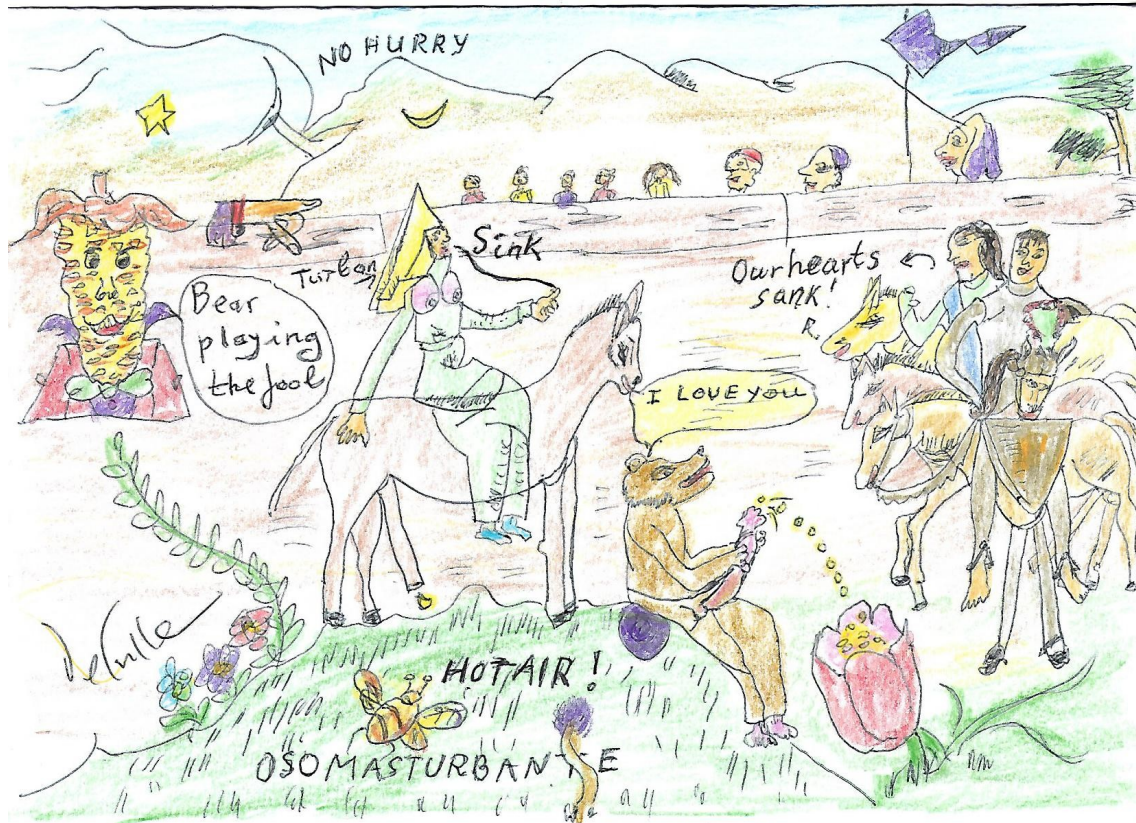
Los recibos del agua, la luz y la hipoteca ocultaban nuestras lágrimas como perlas sin valor. No nos consolaba el que nos fuera tan mal como a tantos otros.

¡Nos iban a desahuciar! que es el pecado de esta Sociedad; y mi esposo, que estaba en paro, marchaba cada mañana temprano a buscar trabajo de lo suyo: Administrativo de Administración General.

Yo me quedo en casa, haciendo las tareas que ha lugar, y atendiendo a dos hijas gemelas que me habían nacido por inseminación artificial.

Este día, mi marido regresó a casa, a eso de las doce del mediodía. Venía con un ladrillo bajo el brazo, con amargura y una cierta y rara sonrisa. Me dijo:

-¡Oh María, he encontrado un trabajo de albañil!



29. BUENO ES "EL CHOTILLO" PERO TIENE MALA UVA

Fuimos un día, mi esposa y yo a Iscar, de Valladolid, invitados por nuestro Amigo "el Bola" a pasar el día y visitar su castillo.

Cuando llegamos, era hora de ir a comer, pero como la mujer de “El Bola” no había llegado, pues era muy devota y “estará rezando en el Humilladero”, como él nos dijo, la esperamos antes de empezar a comer, tomando un vermut en el Restaurante Bar “El Chirrichi”, donde la esperaríamos sentados en la terraza.

Al momento de sentarnos, apareció un amigo de “El Bola”, “el Chotillo”, personaje muy alegre y bonachón, amigo de cuentos y chascarrillos, muy conocido por todos los vecinos, y estimado por las mujeres, pues a todas les envía un piropo cuando se le cruzan.

Él también estaba invitado por “el Bola”; lo que a nosotros nos pareció bien, pues le vimos muy simpático y bonachón.

Nada más sentarse, mirando a “el Bola”, su amigo, le dijo:

-¿Cabra sido mi mujer, cabra sido? Mi mujer fue al Humilladero y no ha venido, ¿cabra sido? ¿Eh, Bola?

Todos nos reímos a más no poder.

Cuando “el Bola” nos iba a hablar de la gracia de “el Chotillo” al comerse las letras y juntar partes de “¿qué habrá sido de mi mujer?”, y aludir al nombre cabra por la cercanía de las letras, apareció ella, y viéndonos reír exclamó:

-¿Chotillo ¿ya está haciendo de las tuyas?

Y, dirigiéndose a nosotros, nos dijo:

A handwritten signature in cursive script that reads "All Poetry".

Daniel de Culla

Rainbow In the Village

Rainbow peers over my head

Where is the village

Where we live.

Drivers are trying to go

**Into space
To touch it and don't fit.
People vanish into the air.
An elliptical arc
With an eye in the middle
Is letting go:
Pollen, sac, belly
And more giving
Building another sky
From the adobes
Of the old church.
I seek my body
Rainbowded alone and free
As a star.**



IWillbe - Rainbows are beautiful.. I enjoyed reading, ver good imagery, lovely expression and reflection.

Lovely



Diarra - Rainbow above the sky ...nicely written the post describing and expressing your thoughts.

30. CHRISTMAS WITH THE MAGIC KINGS



THE INTROVERTED POST





**Hi gallotricolor@yahoo.com,
Peach Mag wrote a new post in Peach Mag.
RACHELLE TOARMINO**







Francisco de Goya- El Caballo Raptor – Museo del Prado

31. ESTAMPA DE HORROR

**Estando ante el televisor
En tiempo de elecciones
Y de recuentos habidos
Haciéndome una paja
Vi asomar cuatro lobos
Desde lo hondo del balcón
De un bunker que no cabaña
Y estaban echando suertes
A ver qué mejor carnaza
Les echaban a sus huestes**

**Que, a sus pies, y arropados
Con banderas rojigualdas
Y otras, verderoles de opresión
Exclamaban por sus bocas
Llenas de ansias y babas:
“¡Presidente! ¡Presidente!”
“Torra a la mazmorra”
“Puigdemont al paredón”
“A por ellos” “A Por ellos”
“Que no quede ninguno”
Como cachorros trujillanos
En fiesta de muerte y caza.
Me parecieron Santiago
Pelayo y el Cid Campeador
Y otro que se parecía mucho
A Hitler, Mussolini o Franco
Porque los cojones arrastraba.
El Jefe, vestido de Inquisidor
Con barba, gomina y todo
Les decía a sus cachorros
Hienas de yerros y mazmorras:
-Decís verdad: España unida
Jamás será vencida.
No temo a las izquierdas
Porque tengo unos buenos dientes
Como puntas de navaja.
Tres vueltas les damos ya**

**En el Senado y el Congreso
Y cuando llegue la cuarta
Les daremos a probar
Garrote vil, palo y tente tieso
Porque nos han votado
Los sacamantecas de los toros
Y la furtiva caza.
Las beatas salteadoras de pilas
Y buscadoras de setas
Para la santa Iglesia.
El hombre lobo con piel de raposo
También, alegre, nos vota.
Y el hombre del saco
Que vive en cortijos de Andalucía
Y los curas pedófilos de todas religiones
Como la del Palmar de Troya.
-¡Arriba, mis cachorros
Y mis hienas trujillanas ;
Si me traéis la crema catalana
El Euro tendréis por cama
Y si no me la traéis
Os dará mi caballo una patada.
Que queremos la pellica de Torra
Para haceros una zamorra
La cabeza de Puigdemont
Para hacer un farol
Que alumbre La Castellana**

Los dientes de los independientes

Para nuestras abuelas

Que les hace mucha falta

Las uñas para cucharas

De sopas de ajo y sopa castellana

Y sus rabos para un abanico

Para las hijas de los cortijanos

Que van al Rocío sin bragas.

¡Viva España! ¡Viva España!



Aloha

Thank you friend of reps

tomoe leitel

Savannah Spirit



ABRIL • 2020

V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS

LA TIERRA

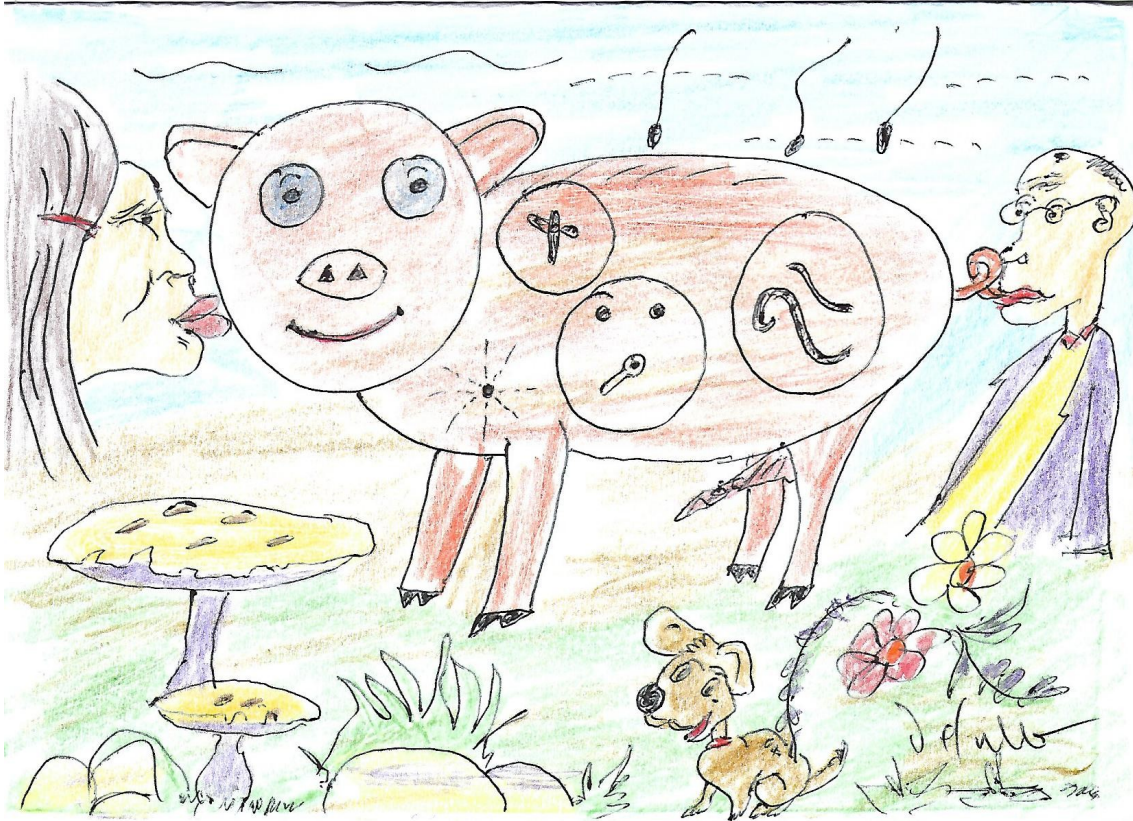
Palacio de Valdecarzana. C/ del Sol, 1 - 33401 Avilés - Asturias - España

Palacio de Valdecarzana. C/ del Sol, 1 - 33401 Avilés. Asturias • 985 510 667 • Lunes a viernes - 11 a 14 // 18 a 21



Palacio de Valdecarzana. C/ del Sol, 1 - 33401 Avilés. Asturias • 985 510 667 • Lunes a viernes - 11 a 14 // 18 a 21

Edita: Ayuntamiento de Avilés. Diseño: G&P. G.L. AS 02/19 2019

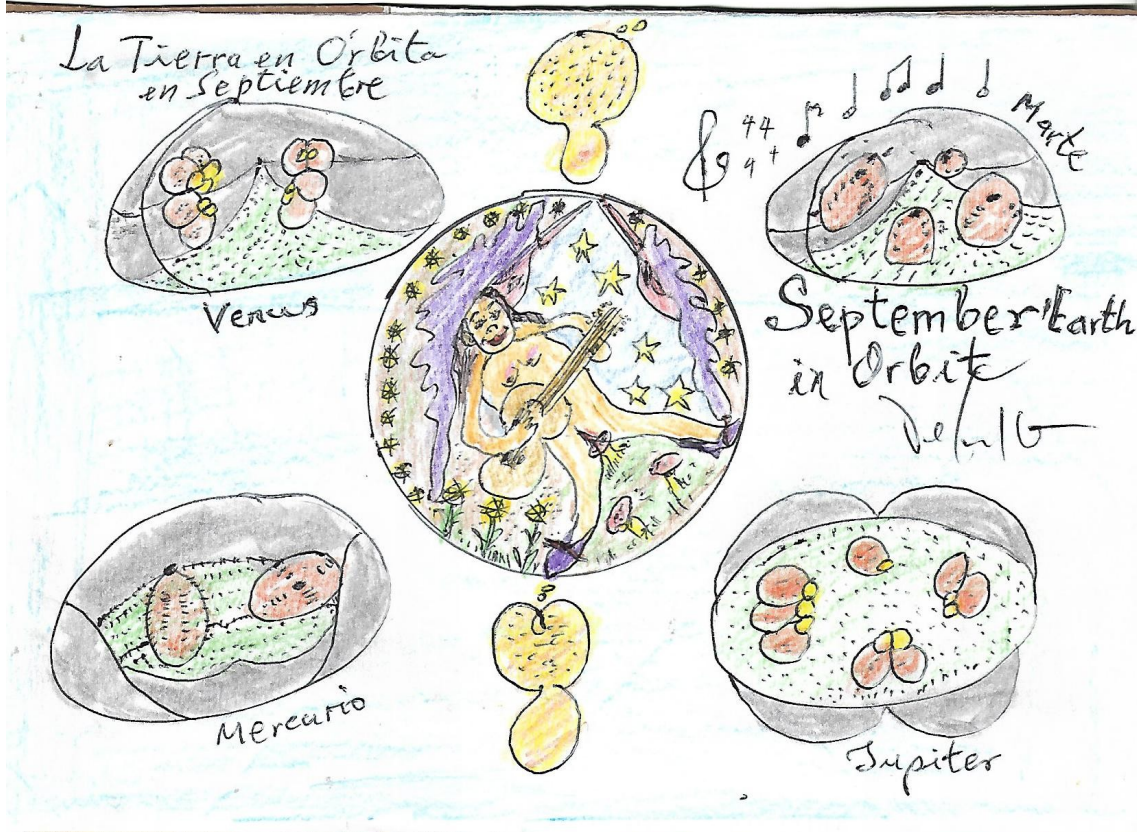


La Tierra tiene cara de Cerdo

Federico García Lorca
como el sol estaba orgulloso
saliendo de su sombra de
lobera.



Federico García Lorca saliendo de su lobera.



La Tierra en Órbita en Septiembre



32. SANTA CERNÉGULA, NO VIRGO, Y SÍ MARTIR

Cernégala era una pardala muy guapa

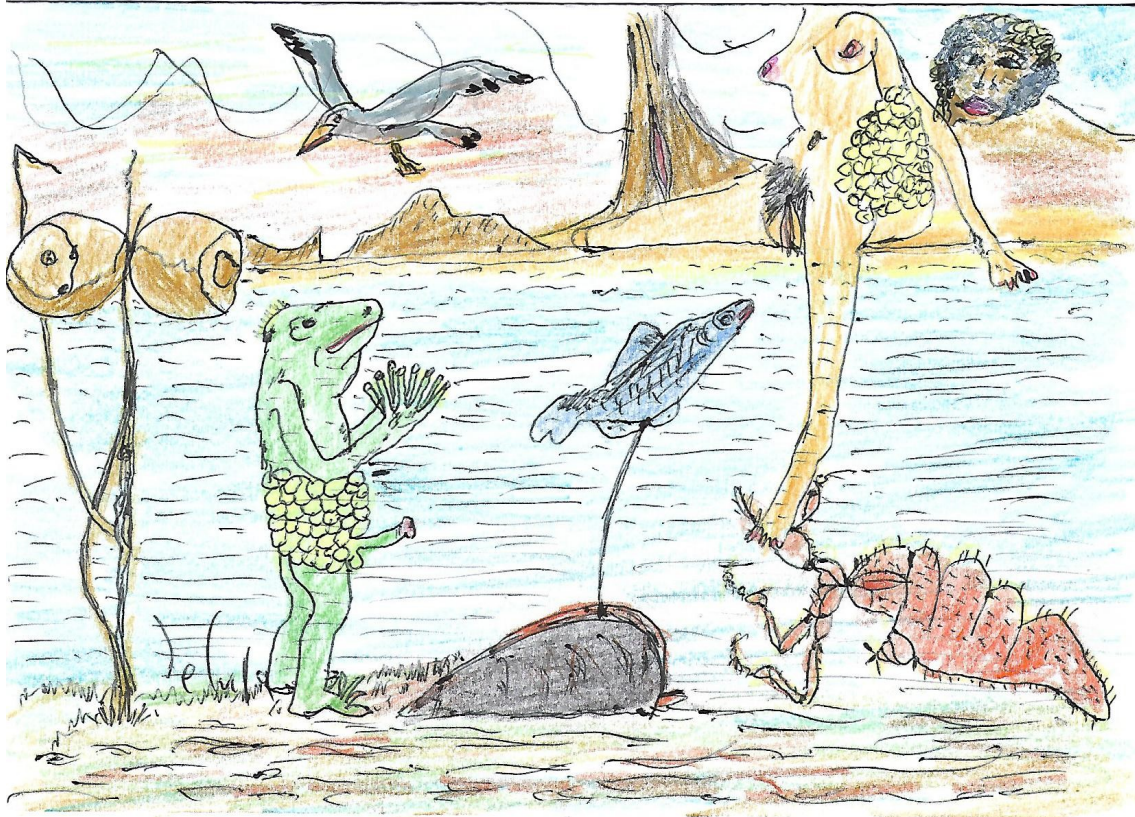
Una rosa primaverales

**Que acompañaba a sus padres
Pastores de trashumancia
Montada en un potrillo
Que relinchaba por las reales cañadas
Valles y sierras.
Al rey que reinaba entonces
El pueblo le llamaba “Picha Brava”
Porque siempre iba con la picha tiesa
Conquistando solteras, viudas y casadas.
Sobre su picha tiesa se columpiaban
Unos payaos de cuerda
Que hacían piruetas y monadas en ella.
Un día, paseando estas cañadas
Vio, quedándose admirado
De la belleza de Cernégula, tan guapa.
Al instante se enamoró de ella
Con la picha tiesa la cazó
Llevándola tras unos matorrales
Donde nadie les viera
Y de su centolla se benefició
Metiéndosela doblada.
La lumbré que hacían los pastores
Era con huesos y calaveras
De hombres y mujeres
Que había matado
Este rey, terrible fiera
En guerras por la brava**

**Y con bendición eclesiástica.
Un día, como Cernégula les contó
A pastores y pardalas:
“El rey, entre aquellos matorrales
Me la metió doblada
Y su semen, cual calostros
En vez de tocar las Trompas de Falopio
Me besaron el ánima del Ojete”
El rey, enfurecido, la prendió
Y prisionera, de por vida
La llevó a un minarete abandonado
En tierra de Coria, Cáceres, Extremadura
De esos que dicen de defensa de guerra
Elevado sobre un montículo
Rodeado todo él
De agua sucia y encharcada
Con sanguijuelas, sapos y culebras
Donde dicen que vienen a mear
Brujas, grajas y comadrejas.
Allí la dejó sola y abandonada
Con una perdiz y un conejo precocinados
Y un vaso de agua sucia
Hasta que se muriera de asco
Y bebiera de la muerte
En su propia calavera
Llevándose consigo a palacio
El puente levadizo**

**Para que nadie subiera y la viera.
Más ¡Oh milagro! ¡Milagro!
Ángeles, cual pájaros con cola
Al atardecer
Venían a visitarla trayendo rica cena.
A la hora de acostarse
Sin tener que cerrar la puerta
Los ángeles astutos
Se metían a dormir con ella
Metiéndola su cola
Por entre sus piernas medio abiertas
Rodeándole con sus plumas la cabeza.
De los Berríos que daba Cernégula
Cuando hacía con los ángeles la Fiesta
Temblaba todo Coria y su sierra
Despertando a paisanos y pastores
Que venían corriendo
Para poder sentirla y verla.
-Asómate Cernégula, le gritaban.
Tíranos ese paño de hilo fino
Con el que te has limpiado la centolla
Que, besándole, podremos alcanzar
En esta pérfida Vida
Las divinas indulgencias.
Un señor de Sierra Morena
Tocándose las pelotas, rezaba:
-Es lástima que se muera**

**Y no podemos gozar de ella
Por culpa de “Picha Brava”, nuestro rey felón
Terrible y repelente fiera
Un verdadero hijo de la gran puta
Siempre reinando con la picha erecta.**



33. BLANCANIEVES

Blancanieves es una viudita alegre

Maja y muy honrada

**Que viste como una andrajosa
Sucia y un poco guarra
Que por eso la llaman “Blancanieves”
De Burgos capital.
La conocí un viernes
Que por mi calle andaba
Camino del Centro de Día “Juan de Padilla”
Donde iba a comer bueno y barato
Y quizás ligar a algún pazguato.
Me fui tras de ella
Porque al pasar a mi lado, rozándome
Sonriente me dijo:
-Me gustaría tocar tu soldadito.
Me fui al Centro con ella charlando
Y, en la barra del bar
La invité a un “Marianito”
Vermut con hielo chiquito
Mientras ella me tocaba el soldadito
Por ver si podía ir a la guerra
Y darle el visto bueno.
-No me lo niegues, Miguel
Deja que te le ponga tieso, me dijo.
-Blancanieves, si ya no se corre pa fuera.
Que se corre hacia los adentros
Porque recién me han operado
De la próstata y otras lindezas, le contesté.
-Pues vaya gracia, Miguel**

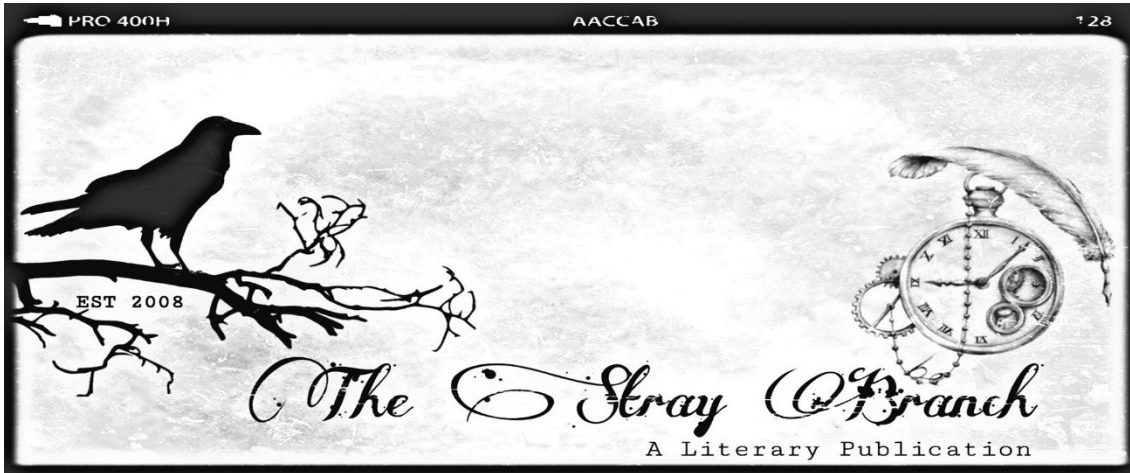
**Que ni se te empina el soldadito
Que no es más que un pellejo
Un gusarapo de asco.
¡Ahí solito te quedas; me contestó.
Blancanieves se bebió el “Marianito”
No sin antes tragarse el pincho
De boquerón y aceituna rellena
Dejándome con la bragueta abierta.
Descompuesto quedé en el Centro
Acercándome a una viuda
A quien llaman Filomena
A rogarle que, por favor
Me cerrara la bragueta.
Filomena, al instante
Sin llegar a saludarla, me gritó:
-Quédate con tu pellejo, cabrón
Y vete a hacer puñetas.
Al marchar, me prometí
No volver al Centro.**

Debbie Berk <thestraysbranchlitmag@yahoo.com>

Para:

daniel de culla

13 nov. a las 2:13 a. m.



The Stray Branch

A Literary Publication of Poetry, Fiction, Art & Photography

Dear Isabelle,

Thank you for your submission to The Stray Branch. I accept the images, Bicho tree, Nido, Inquisicion and Cememterio for publication in the Spring/Summer 2021 issue.

Sincerely,



Debbie Berk

Dear Daniel,

Thank you for your submission to The Stray Branch. I accept the poems, "A GREEN MONKEY," "O, MAMMA MIA," "Day of Dead," and the images AGUA, Buitress as well as the images posted with the accepted poems for publication in the Spring/Summer 2021 issue.

Sincerely,
Debbie Berk



Los elefantes no quieren asfalto, su bosque en peligro

CIRCU LAIRE 132

Septembre 2019

Exemplaire: 01-20

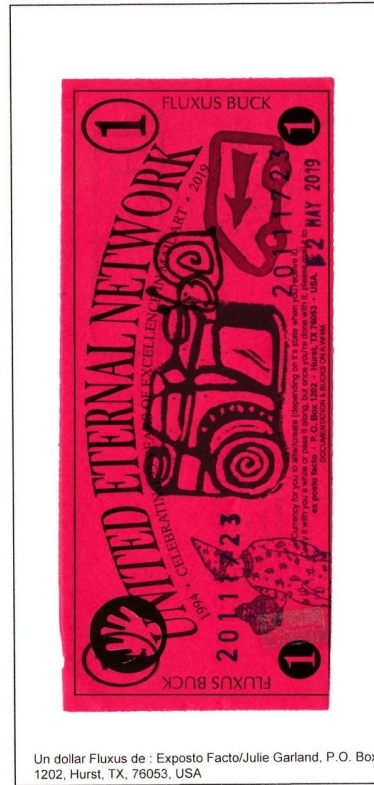
No. 235

La CIRCU LAIRE 132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants
 Copyleft
 Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019.
 Les fausses-éditions du Rat-de-Marée
 Zine d'assemblage et de collaboration d'art postal, d'art posté et d'art en général...

Participants:

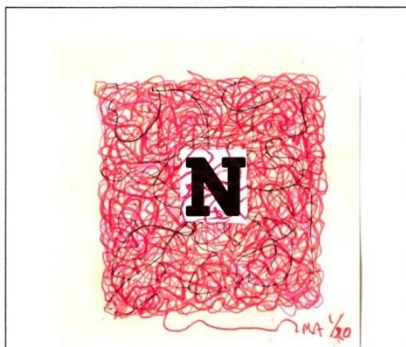
- RF Côté, C.P. 12 Succ A, Rimouski (Québec), G5L 7B7, CANADA
- Julie Poinier, 2342 St-Charles, Jonquière (Québec), G7X 6C9, CANADA
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA
- Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS
- Kurt Beaulieu, 1805 Saint-André #24, Montréal (Québec), H2L 3T9, CANADA
- The Haddock, 2760 Williamette street #205, Eugene, OR, 97405, USA
- Maria E. Quiroga, Pacheco De Melo 1941 8° 25, 1126 C. Buenos Aires, ARGENTINE
- Christian Alle/Nada Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460 Urville-Nacqueville, FRANCE
- Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA
- Fleur Helsingor, P.O. Box 30571, Oakland, CA, 94604, USA
- Exposito Facto/Julie Garland, P.O. Box 1202, Hurst, TX, 76053, USA
- Sabela Bana, CI Posse No. 28-1oc, 15009, A Coruna, ESPAGNE
- Mary Anne, 128 Micklegate, York, Y01 6JX, UK
- Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE
- Bruno Chiarlone, 58 Bertolotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Mindaugas Zuromskas, Zirmūnu 87-49, LT-09113, Vilnius, LITHUANIE

page 2



Un dollar Fluxus de : Exposito Facto/Julie Garland, P.O. Box 1202, Hurst, TX, 76053, USA

page 3



Une œuvre de : Mary Anne, 128 Micklegate, York, Y01 6JX, UK

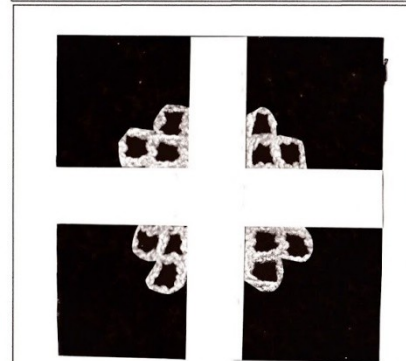


Un 8cm x 8cm de : Bruno Chiarlone, 58 Bertolotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

page 6

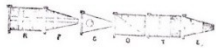


Une œuvre de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE (incluant le timbre d'artiste en couverture)



Un 8cm x 8cm de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

page 7



page 16

Septembre 2019 No. 235

CIRCUAIRE 132
C.P. 12 Succ. A
Rimouski (Québec)
G5L 7B7



À/TO:

RÉJEAN F. CÔTÉ
C.P. 12 Succ. A
RIMOUSKI (QUÉBEC)
G5L 7B7



34. DIA DE REYES EN EL SEMINARIO

El niño no quería entrar al Seminario

Y se quejaba a su mamá llorando:

**-Mami, que no quiero, no
Entrar al Seminario
Porque aquí enseñan las cuatro letras
Del Rebusno de los Asnos
Y nos meten la Caña la Doctrina por el Ano.
Más, cuando el niño vio
Que en el patio del Seminario
Un seminarista se hacía pajas
Por todo lo alto
Bien quedito le dijo a su mama
Como si un pedito
De la boca le saliera:
-Sí, mamá, así si me quedo
Y estudiaré y trabajaré
Para llegar a ser santo como san Expedito.
Cuando papi muera
Te llevaré conmigo por todos los pueblos
Hasta llegar al Vaticano
Montados en las ancas de ese caballo
Donde te monta el cura párroco.
-No te pierdas, mi hijo
Aquí en el Seminario.
Hazte las menos pajas que puedas
Porque si no se te caerán los dientes
Y la sabia de los huesos
Que tanto le gusta al Diablo.
No te apene el quedarte solito**

Porque con Dios estarás bien guardado

Como si conmigo fuera.

Sábeta que a la hora del Camino

Para llegar a ser santo

Principiarás a luchar con el Diablo

Que es un mamón de tigre

De esos que se asoman en los retretes

Para verles la pilila a los niños.

No le hagas caso

Aunque te la esté chupando

Porque, detrás de un romeral verde

De los carnales sentidos

Querrá llevarte como cura pedófilo

Para hacer lo que quiera contigo.

Sí, mami, no temas.

Guardatito de Dios quedo

Y, cuando me haga pajas en el patio

Vendrá Dios

Y se las llevará en su cartera.

Al Diablo desterrará

Y le sacará la lengua.

A nuestra criada, mami

Con la pilila la escribiré cuatro letras

Para que os quiera mucho

Y siempre os ponga, a ti y a padre

Rica comida y cena.

Cuatro curillas mayores

Vinieron a recoger al niño Filomeno

Dándole a su mamá

Cada uno dos besos

Diciéndole de esta manera:

-No tema usted, señora

Que en muy buenas manos

Su hijo queda.

¡Vaya con Dios!



Foto: de Culla

35. GREGOR – Y – ANO

“Sopla, resopla

Música y olor

Se va para la sierra

Y aquí deja el olor”

Esto cantan Gregor y Ano

A la hora de nona

En las eras del pueblo

“La Torre de Galindo”

Rodeados de muchachas

Y alegres mozalbetes

Que les acompañan

Recitando:

“Hagamos de nuestros culos

Un don para los demás.

Formemos un mundo nuevo

Donde florezca

El pedo de lobo y la amistad”.

Gregor y Ano

Eran dos guapos curillas

Que todavía no eran misacantanos

A quienes, por amor a Dios

El padre superior

Les había manchado el ano.

Cuando las vacaciones, en verano

A la hora de nona

Salían a las eras

**Con mucha satisfacción
Mientras el pueblo dormía
Entre el dolor y el engaño
Escupiéndolos
Contra los sapos
Sus votos de castidad
Haciéndole señas a las chicas
Con giros de polla en amor.
Las jóvenes se quedaban admiradas
Contemplando el glande
De estos dos jóvenes caballeros
Que tenían el capullo como la cara
Del alcalde del pueblo.
“Gregor y Ano
Sois solteros, os podéis casar
Con contento les decían.
Sólo nuestro Coño os puede salvar.
Traedla presto
No importa atada a la bragueta.
Con ese vuestro poder divino
Convertid vuestras pollas en palomas.
Traedlas a nuestro huerto
Por donde han pasado
Los hijos de la Canana
Los “cananeos”.
No tengáis miedo
De hacerlos daño”.**

Mientras tanto
Los mozalbetes, saltaban y brincaban
Llorando de alegría
Al clamor de sus salidas pollas
Que les dolía.
Era la hora de nona
Cuando falta el amor.
La hora del Rebusno
Cuando el Asno de tío Taquines
Tiene hambre y ganas de joder
Y las monjas de la Concepción
Del cercano convento
Sienten que su noche llega
Y el Amado
Que no sale de su bragueta.
El clamor de sus coños les duele
Porque es la hora del hambre
Y la muerte
La hora del amor y la guerra.
Era la hora de nona
Cuando el pueblo sufre
Y en el poyete de las afueras del pueblo
Se abre una Raja
Y, sobre ella se suspende
Un bicho que escupe y se arrastra
Mientras Gregor y Ano
De nuevo

Cantan a los pies de la torre:

“Sopla, resopla

Música y olor

Se va para la sierra

Y aquí deja el olor”.

David Gardiner <sirat@davidgardiner.net>

Para:

gallotricolor@yahoo.com

,

bramwith22@aol.com

15 nov. a las 10:03 a. m.



Hello Daniel.

Thanks for getting in touch and for these six submissions, which we have received safely.

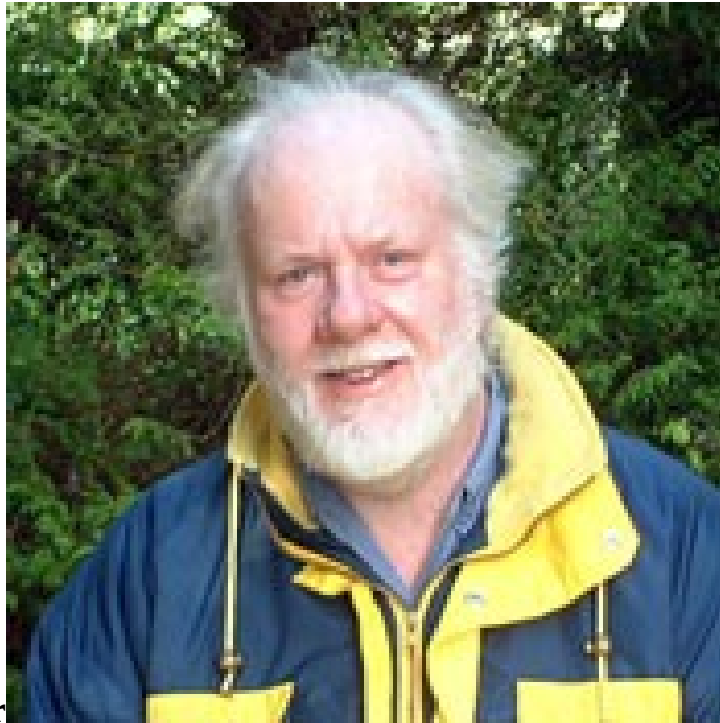
You certainly have a very unusual style as an artist, which is something we like a lot at Gold Dust. I am involved on the prose side (short stories and features) and not the poetry side, so I wouldn't feel competent to judge the poems that accompany the pictures. I am forwarding your letter therefore to our Poetry Editor, Adele Geraghty, who will be in touch with you as soon as she can.

I feel that I should mention though that we are a twice yearly publication and we have just published our winter 2019 edition so the next one is not due until the summer of next year. There will inevitably be a substantial delay before you know whether or not any of these has

been accepted. You can take a look at our general submissions guidelines.

Thanks for your interest in the magazine and for letting us see your work.

Best regards,



David Gardiner

Prose Editor

Gold Dust Magazine

IGUALDADanimal



Campaña internacional 'Stop Masacre de Gadhimai'

La organización internacional Igualdad Animal lanza una campaña mundial para detener el mayor sacrificio religioso del mundo

El Festival de Gadhimai tiene lugar cada 5 años en Nepal, en la frontera con India, donde cientos de miles de animales se matan como parte de un sacrificio religioso. A pesar de la condena internacional y el anuncio de que no se volvería a repetir, este masivo sacrificio de animales está programado que suceda otra vez el 3 de diciembre de 2019.

«Es una auténtica locura. La sangre llega hasta los tobillos. Miles de animales masacrados en nombre de la religión. Desde Igualdad Animal respetamos la libertad de credo, pero creemos que la tradición y la religión no pueden justificar causar daño a los animales. Instamos al gobierno de Nepal para que detenga la matanza de animales». Indicó Amruta Ubale, directora de Igualdad Animal en India.



Addie Tsai <queerfashionfolio@gmail.com>

Para:

gallotricolor@yahoo.com

15 nov. a las 10:30 p. m.

Dear Gallotricolor,

We are grateful that you trusted ANMLY with this submission; however, our readers felt that this particular packet was not a good fit, and we will be unable to publish it. We wish you luck in placing this elsewhere.

Sincerely,



Addie Tsai

ANMLY



Fiona Cole

daniel de culla

Thank you!! 🙏🙏

XOXO,



Fiona

RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 17 novembre 2019

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

Balzac



Dos Vidas. Selfie: Isabelle (Isabel G. de Diego)

DOS VIDAS

He ahí dos Vidas

Dos panzas, a cual más.

La una, de Isabelle

Esperando una nueva vida:

La de Kylian, niño, quien, ahora

En el vientre materno de la bella Isabelle

Se chupa el dedo, sin duda

Y que su primer grito al nacer

Será: “¡A beber, a beber!”

Como el de Gargantúa de Rabelais

Al nacer.

La otra, de Daniel

Cuyo bien le funda en comer bien

Y a deshora
Al estilo del Pantagruel de Rabelais
Quien llama a su panza “Thelema”
Y es muy parecido a él
En la foto de la ilustración
De Gustave Doré.
Esas dos panzas
De duquesa y duque
Son dos “O” que podemos pronunciar
Felices al verlas.
Dos maravillas de la Creación
Que producen buen efecto.
Razones convincentes
De que la Vida existe.
Pues es cierto que un niño vendrá
Con gusto y con esmero
Oyéndole, con placer, llorar
Aprendiendo lo que es el nacer
Desde ese momento
Tan cierto como que esa panza de Daniel
Tan esbelta
Va haciendo mil progresos
Sin mentir a Pantagruel
Eterno compañero de comilonas
Y cenas convincentes
Convertida, hoy y ahora
En oráculo

**De la divina botella
Del vino de Ribera.**



World Pulse End-of-Year Impact Survey 2019

Deadline extended to 18 November!

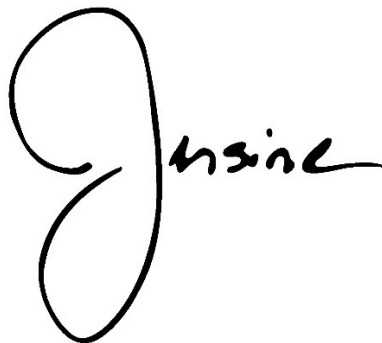
Dear Friend,

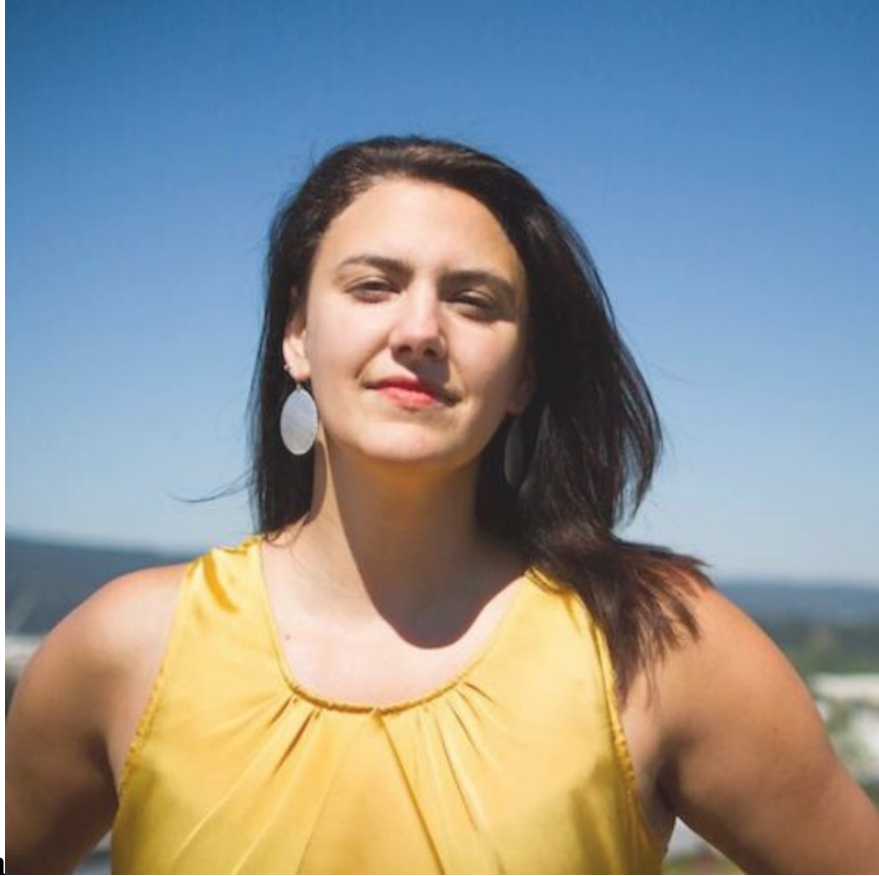
**There's still time for you to help us shape the future of World Pulse!
We've extended the deadline for our annual impact survey to 18
November, and I'd lov to hear from you.**

**Remember, by taking this 15-minute survey you'll have the chance to
win \$100 USD.**

**Your perspective is so important in helping us continue to grow and
improve. Thank you for being a part of the process!**

In solidarity,





Jensine Larsen

Founder & CEO

World Pulse



Dibujo de Santa Pe (Guapalupe) para Daniel ··el Seminaristilla”

36. PERRO LADRADOR POCO MORDEDOR

Unos perros ladran tras de mi ventana.

**Me asomo y veo cómo
Abuelos y abuelas sumisos
A este capricho de nietos y nietas
Se agachan al suelo
Para recoger en bolsa de plástico
Sus, para los críos, bonitas casas
Imagen de su propia miseria.
Suenan las campanas de la Catedral
Y sus parroquianas iglesias
En esta ciudad sacro facha
Suplicando que los feligreses y feligresas
Vengan en su ayuda
Porque el Vaticano se queda sin dinero
Y sin ángeles con cola.
Una madre y su hija salen del edificio
Donde vivo.
Se persigna sólo la madre
Diciéndole a su hija:-
-Hija, aunque sea verdad que:
“A santo que mea, no le creas”
Dios en su inmensa bondad
Es misericordioso.
-Madre, le contesta su hija
No me gusta nada este Dios tan malo
Que absuelve a criminales y facinerosos
Como los gobiernos de los Estados
Juntando a todos en su cielo falso**

**Con vírgenes y mártires santos
Y con mujeres o críos
Que han sido ultrajados y violados.**

-Hija, tú no has visto la luz del Altísimo

Ahora, vamos a Misa

Y tendrás que ir a comulgar.

-No madre, ni hostias de milano

Ni vino malo.

Un día, en la catequesis

El padre Abraham, el cura párroco

Nos decía que los ángeles

Y enviados del Señor

Nos guían y llevan

All regazo de Abraham

Y, madre: ¡Abriéndose la sotana

Nos enseñó su cola ;

Mi amiga Judea

Como yo temerosa

Me dijo al oído:

-Eso es lo que mete por el Culo

El novio a la novia

En su Luna de Miel

El día de su boda.

-Madre, yo no me casaré.

Pero, tampoco, me meteré monja

Porque si pides auxilio

Te meterá el padre confesor

Su erecta y carnal gracia por el culo.

La madre, arrastrando a la hija

La obligó ir con ella a Misa

En San Martín de Porres:

-¡Porras! hija, le gritó.

Ven, preséntate ante el Altísimo

Y recibe su Hostia

Quieras o no quieras.

-Madre, qué ciego destino el nuestro.

No sé por qué me has traído al Mundo

Por ese su Coño

De follar tan dolorido.

37. LIBRO DE ARTISTA

ENVIADO A:

THE CENTER FOR BOOK ARTS

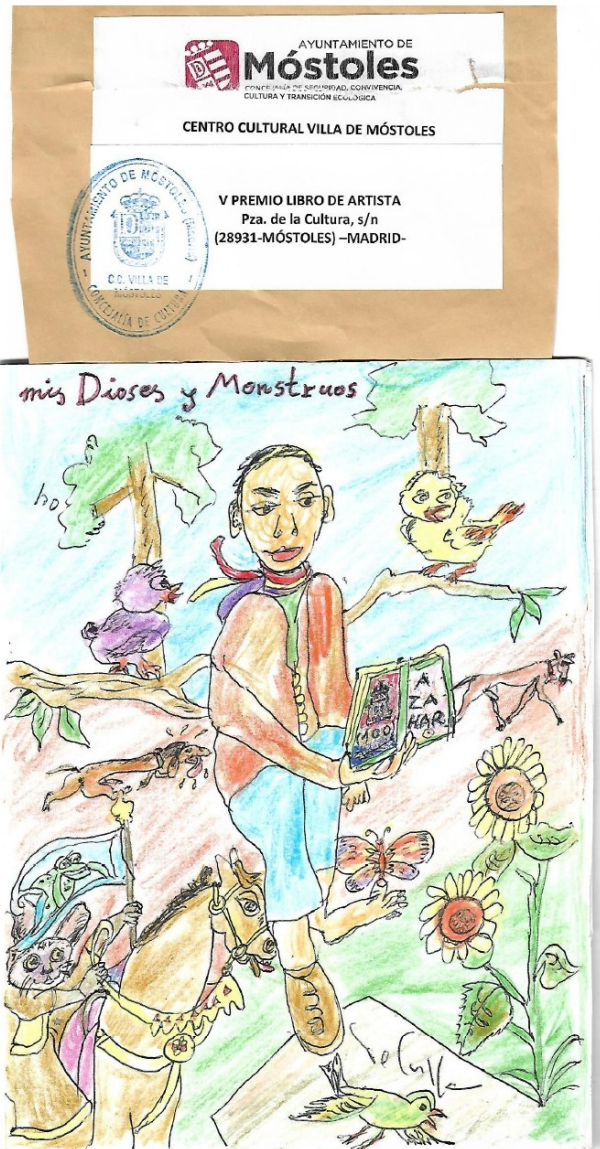
Center for Book Arts

New York, NY 10001



Corina Reynolds
Interim Executive Director

LIBRO DE ARTISTA





(Foto mía en Tudanca de Ebro, Burgos, España)

MIS DIOSES Y MONSTRUOS

André Gide nos dejó dicho: “todos llevamos un dios de bolsillo”, y yo añado: “y monstruos en el capirote; la cabeza”.

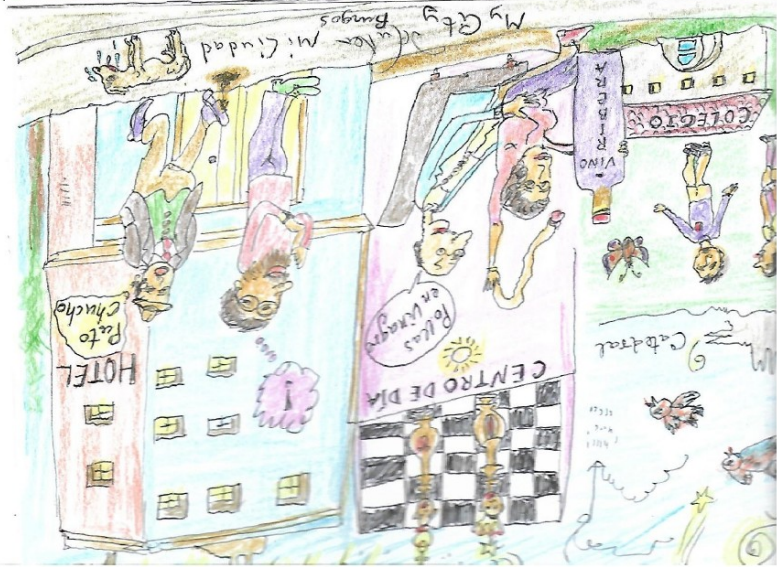
Hay dioses y monstruos de primera categoría y de segunda categoría, cantados y adorados a placer, u odiados, que crearon los cuentos, el refrán, y la anécdota de cualquier manera.

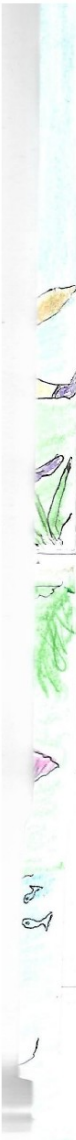
A veces, muchas, ensalzados en batallas y guerras; otras, impuestos por el crimen y la hoguera. Dioses y monstruos, todos ellos que quieren nuestro espíritu enjaulado y nuestros cuerpos, sin duda, en la Buttercup Position (posición de ranúnculo), o posición del misionero (missionary position); siempre esperando un paraíso de felicidad “absolutely zonked” (absolutamente mamados), y controlados por sus guardianes: ángeles, arcángeles, demonios, inquisidores, fuerzas represoras, a cual más y con más mala leche.

Clasificación de Dioses y Monstruos a la vez:

El Apóstol Sri Svadasti, cantó: “There is Serenity in Chaos. Seek ye the Eye of the Hurricane (Hay Serenidad en el Caos. Busca ya el Ojo del Huracán).

De entre estos dioses y monstruos, de primera y segunda categoría, (si son recitados infinitamente, el primero será el último, y el último el primero), podemos citar a St. Hung Mung, sabio de la →





antigua China, inventor del sagrado Caos; St. Mo-jo, espíritu encantador; St. Zaratud, Friedrich Nietzsche; St. Elder Mal, espíritu que refresca la experiencia; St. Gu-lik, mensajero de la Diosa Eris esotérica, figurado como una cucaracha; St. Yossarian: claridad y confusión están en él; St. Quixote (Don Quijote, Cervantes); St. Bokonon (Kurt Vonnegut), abad de una religión ficticia practicada por muchos de los personajes en su novela Cat's Cradle (Cuna de Gato, novela de ciencia ficción. Muchos de los textos sagrados del bokononismo fueron escritos en forma de calipsos (estilo de música afro caribeña).

Entre los más mortales, siguiendo el slogan de Norton Cabal, S.F.: "Everybody understands Mickey Mouse. Few understand Herman Hesse. Only a handful understood Albert Einstein. And nobody understood Emperor Norton (Todo el mundo entiende a Mickey Mouse. Pocos entienden a Herman Hesse. Sólo una mano completa entendió a Albert Einstein. Y nadie entendió al emperador Norton), podemos citar a:

Apolo; Apiano, adoradores de un Asno; Apuleyo, quien se convirtió en Asno; Cambriles, el famoso Asno capuchino que levitaba y veía a Dios; Bufón, que cantaba las glorias del Asno como ninguno; Caco, ese ladrón formidable, lleno de maldad y de enredos; como, en un tiempo pasado, el famoso Luis Candelas, adorado y venerado en Madrid, España; el Cíclope de un solo ojo, amado por los niños en sus cuentos; Onocentauros con dos lenguas, Onotauros, animales mestizos del toro y la yegua, signos de la Lujuria; Maquiavelo; Midas, quien nació con orejas de Asno; Priapo; Sileno; Thartac, el dios de los Heveos, con cabeza de Asno; Tirano, unos de los más procreadores del Mundo. Cuentan que nació, en la Prehistoria, en Tirano, localidad y comuna italiana de la provincia de Sondrio, región de Lombardía, en la frontera con Suiza, quien engendró a Hitler, Mussolini, Franco, y a tantos otros que en el mundo rigen el destino de los imbéciles y tontos bendecidos bajo palio, adoradores y benefactores, ¡benditos ellos; de la Burra de Balam, y de Borak, la Burra de Mahoma.

Yo, de quedarme, me quedo con Eris esotérica, diosa de la Discordia y la Confusión. ¡No hay otra !

Anécdota:

A las puertas de la Poetry Society, 22 Betterton Street, London, England, alguien me dio una hoja volante con esta enseñanza:

"Mucho saber del Cielo y sus dioses; de la Tierra y sus monstruos; pero poco saber del suelo, pues no has visto esa caca de perro que has pisado".

-Daniel de Culla



Le Monde Diplomatique

Edicion Chile

Daniel

Gracias por el hermoso libro de artista.

Saludos

Héctor



38. CHIRIMIAS LABIADAS

Las chicas, que vestían como novicias

De un Convento

**Estaban en el coro de la parroquia.
“Cantan como los propios ángeles”
Comentaban los feligreses
Que asistían a los oficios divinos.
Uno de los padres de la parroquia
Don Chintila
Era quien les dirigía en el coro.
No disimulaba su valimiento
Pues se presentaba como un chulo
Por lo grandote que era.
Él tenía dos manías. Una:
Que cuando tenía dolores de cabeza
Se ponía rodajas de papel
Untadas de sebo
Como remedio casero.
Otra: Que cuando modulaba
Las voces de las chicas
Les pasaba los dedos índice y cordial juntos
Por sus chirimías labiadas
Cantándoles en gregoriano:
-Ay, esta castaña novel
Chirla o herida en la mitad del culo.
Siento chillar estas aves
No cantoras, traviesas y díscolas.
Más de una de las chicas
Le habían denunciado a sus padres
Pero como era en tiempo de Dictadura**

Sacro facha
Sus padres regañaban a sus hijas
Por hablar mal de él
Y les decían
“Que mientras no os desvirgue
Tenéis que soportarle
Porque es un enviado del Señor”.
El Coro era para Chintila
Que se sentía redentorista
De la orden fundada por san Alfonso Ligorio
Dehesa o coto de pasto.
¡Cómo se le elevaba la sotana
Por en medio de la entrepierna
Cuando dirigía a las chicas ;
¡Cómo le saltaba la saliva de la boca
Al hablar ;
Se le conocía como “padre Chisquete”
Por el trago de vino
Y la saliva en la boca
Sin paular ni maular
Sin chistar ni mistar.



39. ESCORIA SOMOS

Distraído, muy en las nubes

Entre sueños, nebuloso

**Veo cómo vamos a la deriva
Poniendo chinchetas
A nuestras ilusiones
Arrastrando las palabras
Como barriles de cerveza.
Me horroriza pensar en ello:
La Vida es un folletín horrendo
De obscenidades y maldades
De soñadores y fantaseadores
Del crimen y la injusticia.
Ante una cómoda con espejo
Nos acicalamos y vestimos
Viendo cómo nuestra camisa
Es de pechera dura
Y nuestra calavera, de ojos negros.
Por adarmes, el árbol gotea
Las recién gotas caídas.
La despoblación del campo
Va a la deriva
Mientras en la gran ciudad
Se vive sin rumbo
Con perforadora y martillo.
En las escuelas se enseña instrucción
Con una taladradora.
Bobalicones y tontainas
Llevan en su coche
A tías de campo o carretera**

Con la idea de forzarlas.
Algunos piensan golpearlas
Y tirarlas por un precipicio.
En estercoleros cantamos
Una canción de taberna:
“The wine was swiging down”
Que quiere decir algo.
Ese camión de la basura
Que hace un ruido insoportable
Lleva en sus entrañas
Una joven violada
Y asesinada, con un niño dentro.
Los barrenderos
Que llevan una copa de más
Hablan monótonamente
Sin percatarse de lo que portan.
Uno le dice al otro, que conduce:
-¿Sabes, majete?
El telón de nuestra boca
Es el excremento de los animales.
El conductor le responde:
-Escoria somos.

40. HAIKU
El árbol señal
Viendo los excrementos:
¡Telón de boca!

The tree drops a hint

**Seeing the animals' droppings.
It's drops scene ;**



**Daniel, in love and creativity,
Daphne
Daphne Cohn**

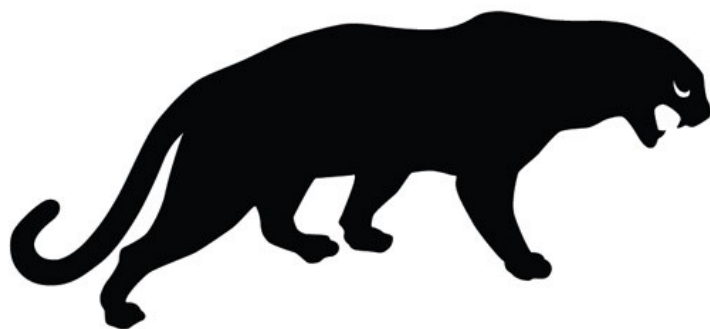


Hello, gorgeous!



Love forever,

Jala xx

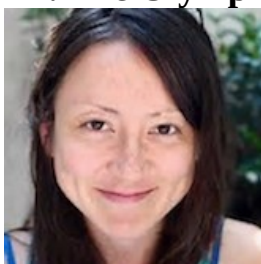


RAINFOREST ACTION NETWORK



PHOTO: PAUL HILTON / RAN

. The Olympic organizers must take responsibility for the damage that's been done, admit their sourcing was unsustainable, and commit to protect the rainforests from here on out.



For people and planet,

**Hana Heineken
Responsible Finance**

Senior Campaigner

Rainforest Action Network





POUPÉE DE CIRE, POUPÉE DE SON

WAX DOLL, CHANT DOLL

Oh how I loved this doll France Gall!

And more when he won in 1965

The Eurovision Festival.

How many good looking straws she made me

Thinking about her and with her

In the Conciliar Seminary of Madrid.

Devotee of the holy mystics was me

As much as of this beautiful young woman

That forced me to wear

At the direction of my spiritual father

An iron sackcloth or barbed collar inwards

That I embedded in my erect prick

To overcome the thoughts of Lust.

I was devoted to the "saint" Cunt

Of this beautiful girl, my lovely doll

What wore under the Mount of Venus

As it matches.

Today, I'm still her devotee

Because, when I see that of my beloved, I exclaim:

--Hallowed was thy name.

What mop of hair!

-How good you comb it, she says

How good I put it into me .

-My love, how good I put it on you.

When I graze it

Your Cunt curls alone.

Meditating and levitating

**I wanted to return to the moyher's womb
Without moving the thought
Of wanting to trade with her happy body.
-My son, my spiritual father told me, one day:
You are a mystic of the woman' ass.
You better be a devout blessed
From the Eye of the Arsehole
Of a saint like me.
-You are a bad priest, father, I replied.
For growing Your prick
You want to spill my anal blood.
I have to warn you, father
That however much You struggle for me
My Eyelet does not stain anyone.
-I'm going through spiritual hunger, father, yes
And much more carnal, o you know it
But I have never thought
Join priest' shit with Eyelet' meringue.
I'm crazy about this Poupée de cire
And her poupée de son.
Since her Cunt is so chubby, father!
I don't mind losing so much ejaculating sap
The straws that I make
I do them with great satisfaction
Because when I leave the Seminary, father
I'll leave, do you well know
I'll make her really enjoy it**

**Or to her mother.
She will beckon me, I do know.
I know for certain that she will take
Possession of me
Or will offer me her mother
Remaining admired contemplating
The holy face of it, my prick
Who is as the that gentleman
Who leads her beloved to conquering her
To the hermitage of Saint Anthony of the Florida
Saint Anthony of Padua
When the hours are falling to the garden
Jumping the wall.
One day, going out the big door of the Seminary
In the Vistillas of the best Madrid
I said to my prick:
-Get up from there, beloved
That you are in salvation just now.
I looked at it, took the sackcloth
Trowing it into the yard
Of a School of the Conception.**



THE PRIEST AND THE NAKED SHITING GIRL

The priest was walking, walking nine times around his church, saying these words taken from a National Liturgical Cantoral:

-Victory, victory, with the Lord.

Victory, victory, with my God.

With Christ, with Christ I will overcome;

In grace, in grace I will stay.

Apostle, apostle I want to be;

In the middle of the town I will fight. ”

When, suddenly, joyful, he saw a naked girl and shitting the at big day of Pentecost.

-What a beautiful girl, what a nice ass!

The girl was the daughter of an abbot, to whom called "the father Ox", who had had love with the wife of a sweeper, who had been given a blessed cowbell as a souvenir of that Act of grace, source of Life.

At that moment, the priest understood that this vision would make him look bad. As it was; because he took his two hands to that glow of passion that lives and throbs in the fly, throwing him into sin and losing faith.

As the girl was in her forced to do and work with shit, she could not run, nor sound that cowbell that her mother had given her to make it sound if a good or evil predator approached her to do her bad and not good; and scare him.

The girl, who was not so young, because she was very grown-up, seeing the priest with that fat hanging pin that just looking at her, wanting to nail or put in her, to the priest said as if she were a woman:

-Father, be here, that my shit is coming to see you, and you will talk to it. I'm already calling it to you. When I wipe my ass, I'll run and make the cowbell sound so you can't catch me.

-Keep reciting that your good job from that your housekeeper says "Old Bag", wider by mouth than by the seat, as you know well:

-Seven the emptiness and seven the swelling a day, like Onan throwing his grace and humor into the air to catch swifts and other little birds.

When the girl wiped her ass and ran, sounding the cowbell, the priest thought that the girl had planted on the floor a soldier, contemplating, surprisingly, that it was only fish or fez, saying to himself:

- Fish out or frog out. Whatever comes out. The big fish eats the girl. I want to see her again.



41. MI PERIODO

“-Mi Período, padre, está muy retrasado.

-Yo me le llevaré por delante, hija”.

Esto me lo contó una amiga mía

Que se confesó en el Cristo de Medinaceli

En Madrid capital.

Y tuvo que suplicarle de esta manera

Para conseguir la absolución

De sus pecados

Que tan sólo habían sido:

Tocarse el Chichi

Por alcanzar el Orgasmo y ver a Dios

Y meterse el dedo en el Ojete

Para espantar sus lombrices

Que cantaban el Cara al Sol:

“Oh, Padre, pastor del Señor

Que conduces a tu pueblo

Con embustes y engaños obscenos

Y erecta verga de Amor

Ven a rescatarme

Por el poder de tu brazo gitano

Del que hicieron gala

San Juan de la Cruz y Fray Luis de León.

Ven pronto, Padre

Que cojo frío

Ya que no llevo bragas.

Salva la ignorancia de este mi Chumino

**Con esa sabiduría lechosa
Que sale de la boca de tu Capullo
Anunciada por los profetas
Que iban de un lado a otro
Anunciando la Verdad
Con la bragueta abierta.
Ven pronto, Padre
Hijo de David, follador de mi madre
No se corra en el confesionario
Que mi período anda muy retrasado
Y me vuelve loca el embarazo.
En la carne de una Puta
Amanecerá usted, Padre santo.
Y, en mi Chumino
Brotará un renuevo
Que hará florecer la Alegría
Vestida de nuestra carne.**



“
**I’m in Bolivia.
Why isn’t
the U.N.?**

—MEDEA BENJAMIN
CODEPINK COFOUNDER

**The repression & massacre
of the Bolivian people
must stop!**



Please tell us
what you think

Thank you for being part of WWF's community.



All my best,

Jessica Sotelo
Director, Online Membership
World Wildlife Fund

The Blake Society

The Blake Society Newsletter

November/December 2019

Dear Member and Friend of the Blake Society,

November is the month of Blake's Birthday and the Society is holding two celebrations - one in Cambridge and the other in London.

In December all subscribing members are invited to attend a private view of the Great Tate Show led by the Curator of the Exhibition.

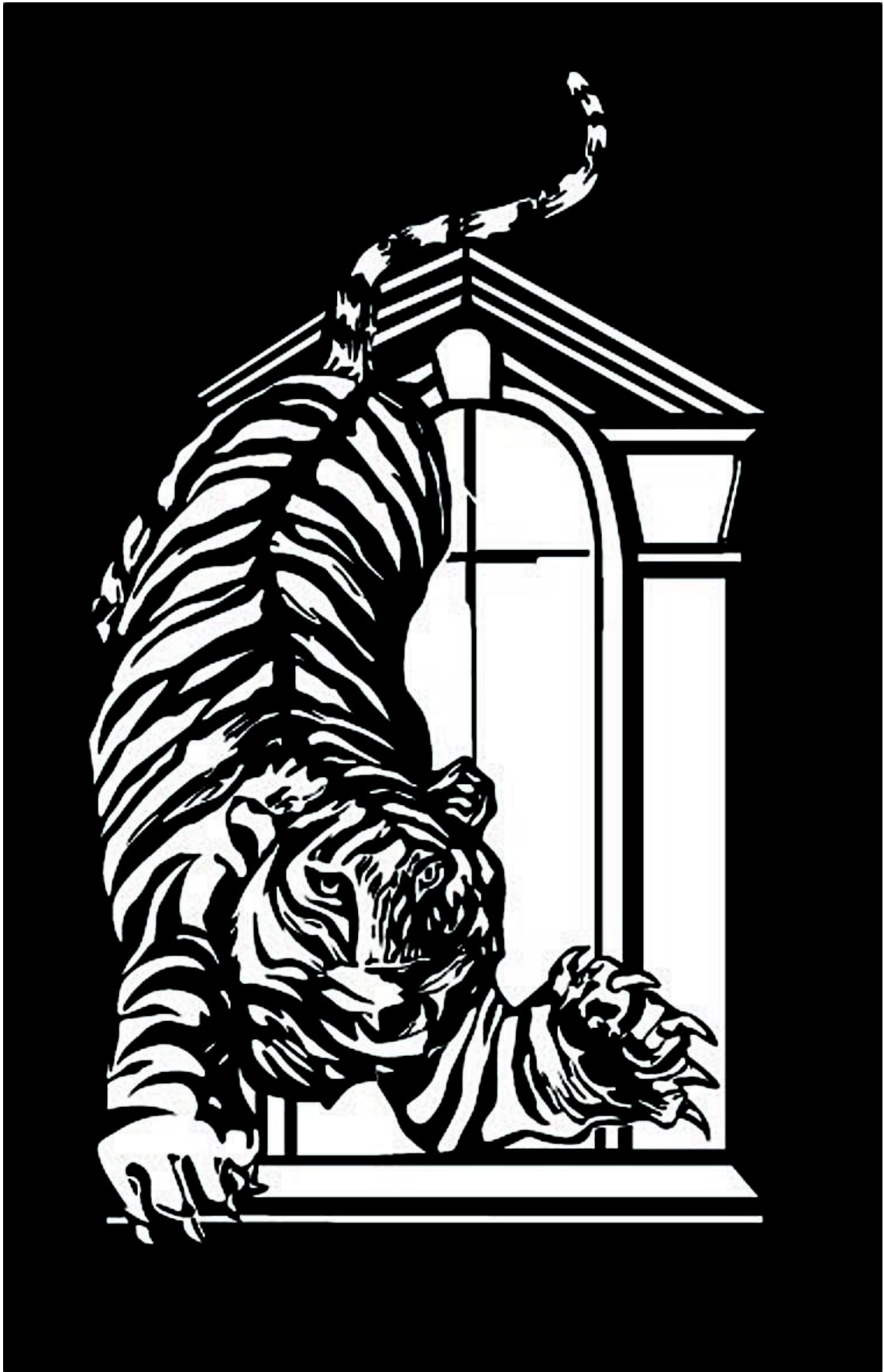
The newsletter also contains news of a Lecture, a Virtual Walk, an Article, and a strange siting of Blake.

We hope all subscribing members of the Society have received their copy of the printed Calendar of Events for 2019-2020.

Finally, as Blake almost said, administration is divine. And if any member would like to help run our society by becoming a trustee, then please contact the Secretary.

Tim Heath

Chair



Blake's Birthday in London

Members of the Blake Society are invited to attend a celebration of William Blake on the evening of his birthday, 28 November in his only surviving London home.

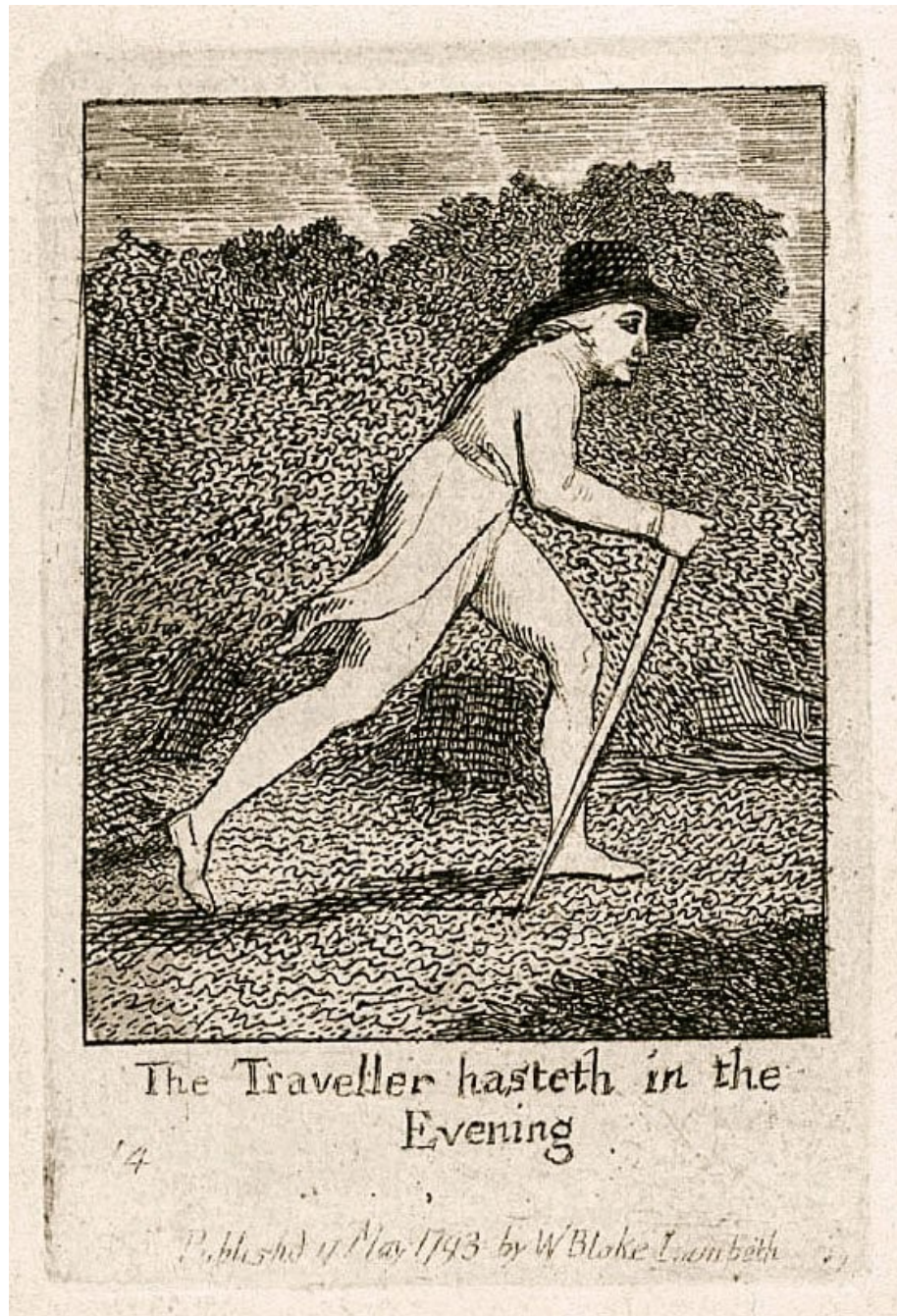
There will be a reading of Auguries of Innocence (to which attenders are invited to contribute their favourite quatrain) and homespun revelry.

The rooms are very limited in space, and so you must book through this Eventbrite page to gain admission.

Blake's Night in Cambridge

Celebrate Blake's Birthday at 7pm on Thursday 28 November in the Old Library at Darwin College, Silver Street, Cambridge CB3 9EU

There will be poems to read, videos to watch, and drinks & nibbles to enjoy. Bring your own favourite poem or join in a collective reading of Blake.

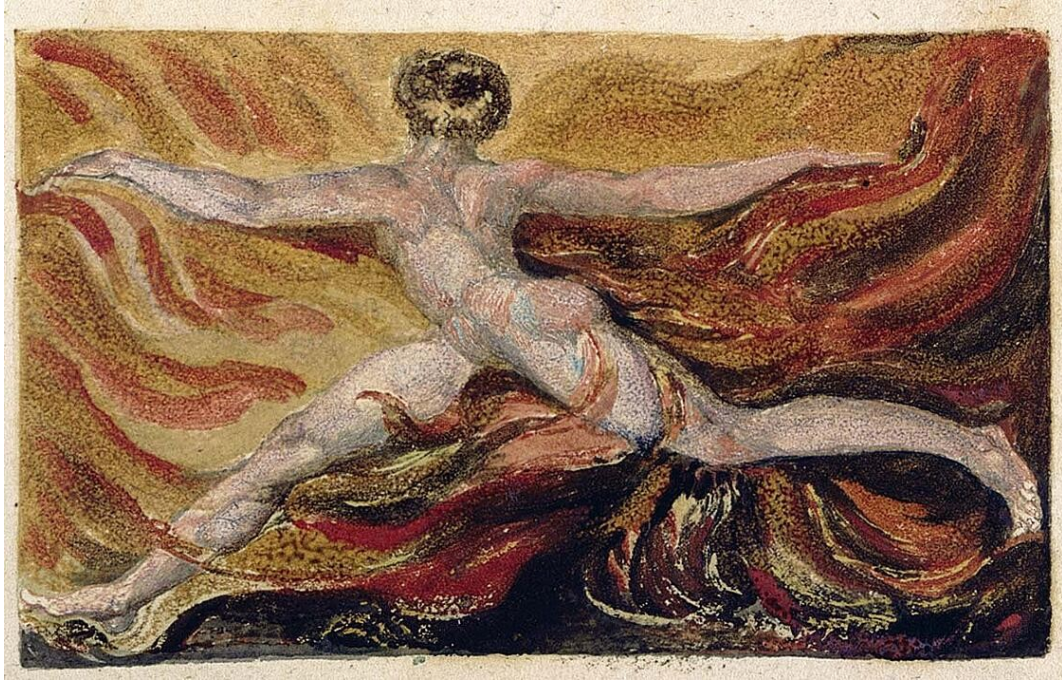


A Virtual Birthday Walk

Celebrate William Blake's birthday by stepping through the doors of perception — on this live online tour conducted via Google Street View

Henry Eliot, writer, walker and administrator is offering a Blake tour at 7.30pm on the 28th November in celebration of Blake's birthday.

This is a live online tour conducted via the magic of Google Street View, so you can participate from the comfort of your own homes.



William Blake : Poet of Liberty

Many people tend to think of Blake as bucolic, and otherworldly, painting mystic visions of angels in Heaven. However, according to Blake Society trustee and lecturer, Gareth Sturdy, Blake remains the finest poet of liberty and the human potential, and his works can help awaken the dissenting imagination.

**Monday 2 December, 19.00 The Spread Eagle, Camden Town,
London.**



Private Tour of the William Blake Exhibition

Martin Myrone, the Curator of the exhibition 'William Blake' at Tate Britain will give an exclusive guided tour of the show to members of the Blake Society. The tour will take place at 9am before the gallery opens to the general public so you will have a chance to see the exhibition alone - well, almost alone.

This once in a generation show has received rapturous reviews.

Free for Members of the Blake Society but for administrative & security reasons you must enrol through the Eventbrite page (below) to gain admission.

Please gather at the Staff Entrance at the back of the Gallery in John Islip Street at 8.45am for entry at 9am on Monday 9 December 2019.

The Show contains over 300 individual works and so you are welcome to stay on after the Exhibition opens to the public at 10am to linger at leisure.

Strange Sitings of Blake

Future Learn, part of the Open University offers free MOOCs (Massive Open Online Course) that people from around the world can take part in. One course currently running is on Negotiation and is offered by Professor George Siedel of the Business school of Michigan University. And there, in the middle of a course on the skills, strategies and theory of commercial negotiation is William Blake.



Dear Daniel,

The past few years have been some of the busiest and most challenging in Earthjustice's 48-year history, and we're so grateful to have people like you fighting alongside us.

Given your incredible support, we're hoping to get your input about our work in this past year.

We know there's a lot to learn from each of our 2 million supporters — about what you expect from us and how you think we can be more effective.

We would be so grateful if you could take a few minutes to complete this short survey by December 4.

The coming months and years will likely be filled with challenges, and your input will help us improve our organization and have an even greater impact!

Daniel, I would love to hear from you today.

Thank you for your continued support,

Abigail Dillen

President

Earthjustice

TAKE SURVEY

Abigail Dillen

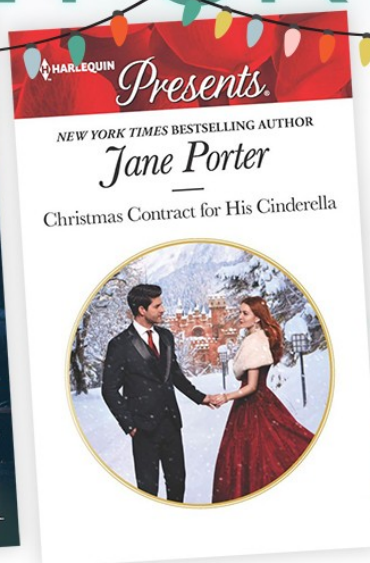


**President
Earthjustice**

**Daniel, thank you for being an Earthjustice Activist.
You've taken 10 actions so far and are making a difference!
Take more actions now. Or become a donor to receive a FREE gift.**

HAPPY HOLIDAY READING

from **JANE PORTER**



JANEPORTER.COM

With love and sparkly thoughts of wintery romance,

Jane



25N Día Internacional 2019
para la eliminación de la violencia contra las mujeres

**FRENTE AL MACHISMO
ASESINO Y VIOLADOR,
FEMINISMO ORGANIZADO**

MANIFESTACIÓN

Convoca



Plataforma contra el maltrato a mujeres
VIOLENCIA CERO

**PLAZA DE LA
MERCED
19:30**



MÁLAGA



Partido Animalista
PACMA

ACORRALANDO A LA CAZA EN CASTILLA Y LEÓN



Federico García Lorca
como el sol estaba orgulloso
saliendo de su sombra de
lobera.



42. A POETA MUERTO, POCA VERGÜENZA

Allí, por el camino de Viznar a Alfacar, a las faldas de la Sierra de la Alfaguara, en la parte central de la Vega de Granada, se vino un joven poeta de Burgos leyendo los Poemas de Federico García Lorca,

llorando con ese llanto que los granadinos llaman pena, no entendiendo que los que deberían tenerle respeto y amor, hablan contra él como contra todos los asesinados muertos por cantar la Libertad y el Amor.

El joven poeta, sintiendo las ruedas de una Barraca ambulante, se paró y vio que un gitano salido de una gran fiesta entre ellos, se le acercó; le estuvo mirando un buen rato, y le dijo:

--¿Por qué tanta penita tienes tú?

-Aquí he venido yo a Viznar, porque quiero encontrarme alguna huella del gran poeta Federico García Lorca desgraciado que ninguna culpa tuvo de morir fusilado.

-No creo que lo encuentres tú, pues dicen que se lo llevaron algún moro o cristiano, y le abrieron en canal para robarle su honra, su vida y su corazón.

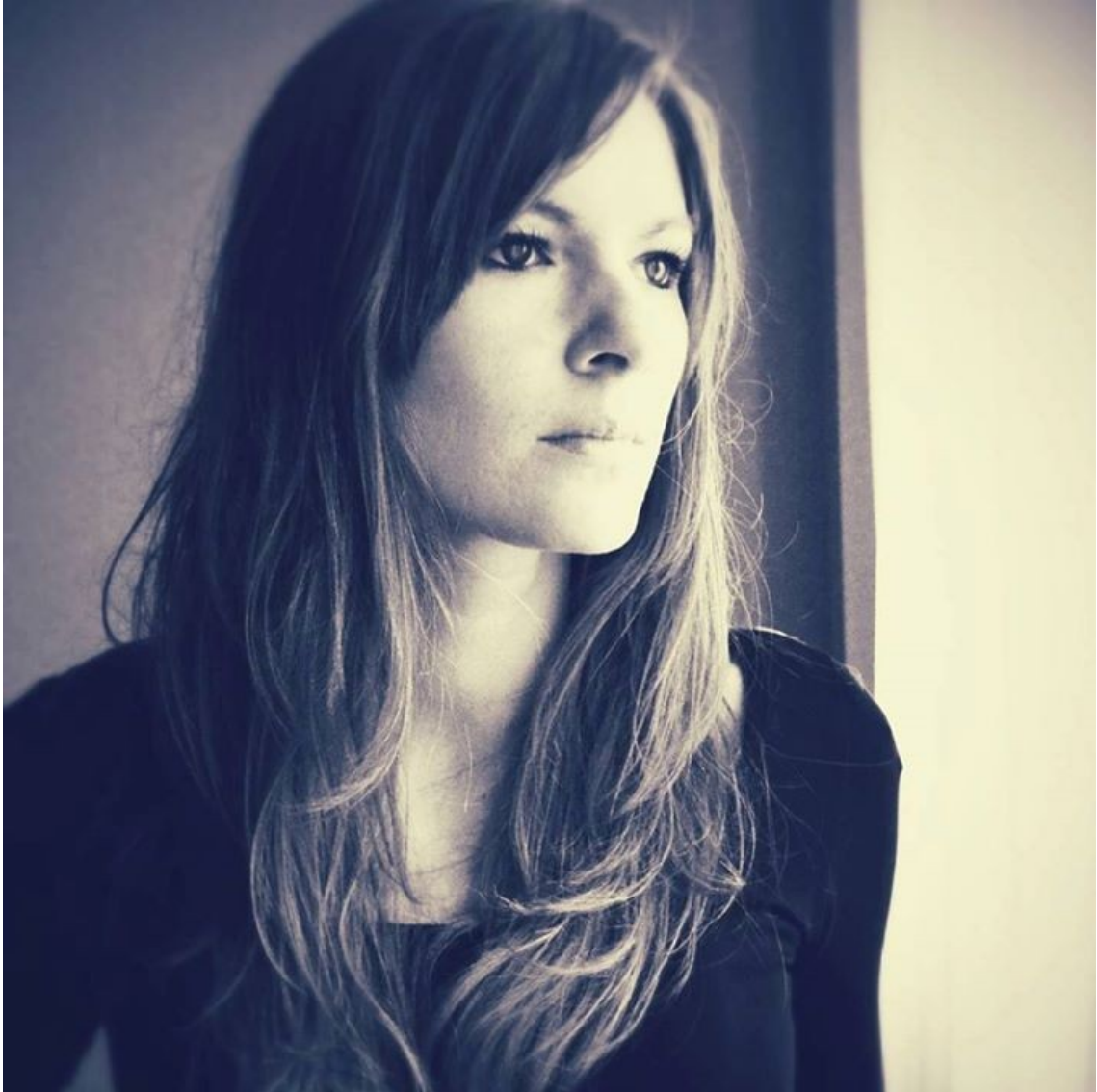
-Ya, hermano, la deshonra no ha sido reparada, y vengo a que, en este lugar, el Poeta me inspire sonoros versos.

-No sabes tú bien qué de penita que me da con lo bien que, en su Romancero, nos había cantado. ¡Mira que no tener un sitio en esta Vega donde podamos celebrarlo !

-Sí que es una pena y, a la vez, una alegría, porque, aunque no se le ha encontrado, no ha entrado en iglesia.

43. RECORDANDO A: “LA POESIA NO MUERDE”





Helene Laurent, creadora y directora

**LA POESÍA
NO
MUERDE**

#DESMORAL





Foto: de Culla





Foto: de Culla

44. AHÍ VA DON PEDRO

Ahí va don Pedro

Con su Amor erguido

Y viene volando

Porque va salido.

-Ábrete de piernas

En la cama, esposa

Que te voy a meter

La carnal lechosa

Por el móvil le dice.

-Qué majo vienes, Pedro

¿Has abierto la puerta

Con la tu polla?

-Espabila, Teresa

Esta es mi razón erecta

La que estás esperando

A que te haga un corte

Sobre alivio en tu dolor.

-¡Oh María, Madre mía!

¡Oh consuelo de la puta!

Al salir don Pedro

De su cuerpo amado

Blancura de azucena

Parecía su Chumino.

-Mi Pedro amado

Amor murió llorando

Florecido en mi rosal.

-Dígame usted, suegra

Como siempre amiga

¿Qué es ese ruidito

Que anda en la cocina?

-Son pedos de mi madre

Al guisar conejo

Dijo la hija a Pedro.

-No, hija, no; que no.

Ha sido la perrita “Roma”

Que esos pedos

A estos mortales dio.

-Teresa linda, bonita

Qué maja quedas

Después del Acto

Escondiendo perlas

Entre tus grandes

Y pequeños labios.

-Pedro, amado mío

Tu brazo de gitano

Me inunda de alegría.

Hallo gloria en el follar

Gozo y bálsamo

En este penado Amar.



45. TODO PASA

Gerineldo, Gerineldo pulido

Le cantaba a la abuela, porque era chiquito:

-¿Abuela, qué de hermosa será la chica

Que se acueste conmigo?

¿Será la Mora, la Calabaza

La Cebolla, la Guindilla

La Hiedra, la Naranja

La Higuera, o el Grano de Trigo?

-Gerineldo, nieto mío

Tírate a las forasteras

Porque dicen que están más buenas

Que las pardalas nuestras.

-Abuela: ¿La Aceituna, la Almendra

La Berenjena, el Azafrán

El Tomate, la Flor de Rosa

El Tulipán, la Lechuga?

-No. Esa niña Margarita

Hija del Girasol y la Ortiga

Que sé que tiene una judía castaña

Porque tú me lo has dicho

Que anda por esos montes de Dios

Esperando a que tú llegues

A que le metas la lengua.

--Sí que la quiero, abuela

Porque, en las eras del pueblo

Siempre jugamos como mujer y marido.

¡Qué de envidia les damos a los demás:

A el Maíz, al Romero

A Rosa la patatera

Al Esparrago y al Limón

Y a Margarita y la Pera;

-Yo sé, Gerineldo

Que sus padres sospechas tienen

Que la has llevado junto al seto

Del Humilladero divino

Y que habéis follado

Poniendo a Dios por testigo.

¡Ten cuidado! mi niño.

-Sí, abuela. De veras te lo digo:

En su castañita pera

Cual higo de chumbera

Le metí la espina de semilla

Que arroja piñones y garbanzos de leche

Y, después del Acto

Nuestros labios entre salivas

Quedó su castaña como un higo

Y mi caña como un champiñón pera.

-Espera, Gerineldo, espera

No te vayas, aunque venga tu abuelo

Al que le tengo ganas

De agarrarle por la bragueta.

El abuelo se sentó

Poniendo por medio al crío.

A lo frío de sus ojos

La abuela se ha estremecido

Y le ha dicho sin mediar palabra

Haciéndose el abuelo el desentendido:

-Todo pasa, viejo mío

Más verás, si, antes tú no mueres

Que yo, seca, duro más

Que las flores y los lirios.



EL PORTAL

Dear Daniel,

Thank you for sharing your poetry with us. We believe there are few things quite as brave as creating something and inviting others to consider it. Regretfully, we won't be able to publish them at this time.

Only a fraction of what we receive is selected, so even strong pieces must sometimes be left out. Please know our editorial choices are not a reflection of the quality of your work.

Keep creating, keep submitting!

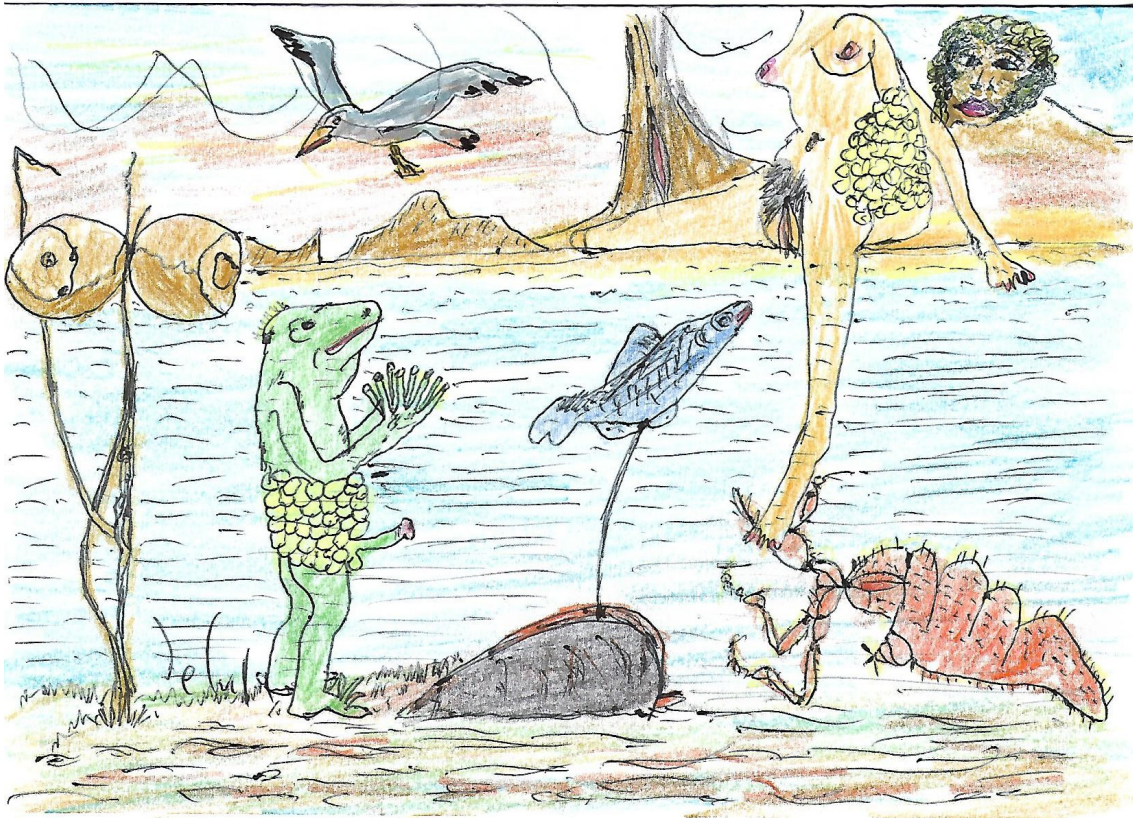


Best,

Jennifer Baros

Editor

El Portal



46. EL SACAMANTECAS Y LA SERRANA SALTEADORA

Cansados de aguantar cada uno de ellos en su Convento o Seminario, rezos de maitines, laudes y tocar la campanilla ante el

Sagrario, con el espíritu lujurioso a flor de piel, ella en el Clítoris y alrededor de los labios, y él en el Glande y las pelotas, se salieron y removieron la faz de la tierra buscando un sentido que les diera esplendor y belleza a sus vidas.

La Serrana Salteadora se buscaba la vida junto a las barras de los bares, atrayendo a los hombres agarrándoles de la polla. Les llevaba a su casa, un piso alquilado, y allí, sobre la cama del dormitorio construía al Amor su morada, para, después del Acto, abrirle en canal al enamorado macho, no sin antes haberle obligado a dejar su anillo de oro de casado en su Clítoris colgado.

El Sacamantecas, por su parte, aliado con un cura de Dios, salían a los espacios de recreo en colegios concertados, atrayendo a los niños y niñas con caramelos envenenados, envueltos en papel de religión, para, después, en un rincón escondido y ajardinado del patio, hacerles toques y manoseos, haciéndoles sonar, al niño, el sonajero, y, a la niña, la chirimía, teniéndoles como esclavos del fuego de la Pasión entre sus brazos, exclamando como locos al eyacular:

-Tú haces germinar el esperma sacro.

Un día, la Serrana Salteadora y el Sacamantecas coincidieron en un puticlub de carretera cerca de Medina del Campo, Valladolid; ella, esperando de los hombres su alimento; él, para abrirles, a los hombres que conquistara, el Ano, porque se había hecho maricón, “que es lo que de verdad era en el Seminario”, como él mismo decía.

La Serrana Salteadora comentaba con alegría que, un día, escuchó al Sacamantecas decirle a uno de sus conquistas en un puticlub de Aranda de Duero, Burgos:

-Los pedos son las encías de tu Ojete, oh Dios, y son creados para que se renueve mi polla en la faz de tu culo en que sellaré una alianza nueva.

-Es que me meo, me parto de risas, cuenta que le dijo al Sacamantecas al oído.

PRISONERS DEFENDERS™



Prisoners Defenders, Madrid

Estimado compañero escritor,

-Esperamos que este email le encuentre bien. Esto le va a doler, disgustar, hacerle reaccionar fuertemente. Es un llamado a realizar una acción urgente. Demostramos, con las más graves e irrefutables pruebas posibles, la falsedad de la campaña en televisión y prensa de Cuba a nivel nacional, e instituciones internacionales contra José Daniel Ferrer, mientras le tortura y le tiene en una celda de castigo desnudo. Lo que va a ver y escuchar es muy chocante y causa suficiente para una reacción internacional en bloque.



Javier Larrondo

President

Co-founder, UNPACU

Los trabajos de Cuban Prisoners Defenders son adoptados por numerosas instituciones y son enviados, entre otros, a FNCA, UNPACU, ASIC, Amnistía Internacional, Human Rights Watch, Comisión Inter-Americana de Derechos Humanos, Organización de Estados Americanos, Parlamento Europeo, Congreso y Senado de los Estados Unidos, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, People In Need, Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de la ONU para América Latina y el Caribe, Real Instituto Elcano,

Fundación Transición Española, International Institute on Race, Equality and Human Rights, FANTU, Partido por la Democracia Pedro Luis Boitel, Colegio de Pedagogos Independiente de Cuba, Freedom House, Centro para la Apertura y el Desarrollo de América Latina (CADAL), FAES, Damas de Blanco y Movimiento Ciudadano Reflexión y Reconciliación, entre muchas otras instituciones y organismos dentro y fuera de Cuba.

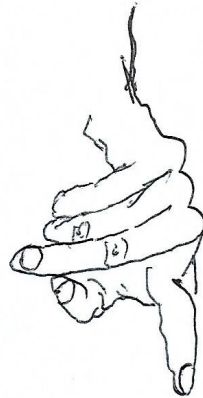
-Eso no está bien. Toda nación que persigue y ataca o tiene prisioneros políticos, de prensa o expresión, es una nación criminal y asesina de lesa Humanidad.

Salud;

-Así es Daniel, es terrible. Me alegra su espontánea reacción. Y gracias por compartir.

Un abrazo.

① Dedicated to The Prettiest One



The uproar of one hand clapping

I HEAR MUSIC!

00069

P O

I

E

I

T - R - Y

(The Quantum Reality)

le (n/a)

47. LA SERRANA SALTEADORA

SE ENAMORA DE SACAMANTECAS

La Serrana Salteadora era de Sevilla

Y se la conocía como la “Puta Guerrera”

Y tuvo la buena suerte

De conocer a Sacamantecas

A quien se le conocía como “Chorrasebo”

O “Conde Olinos”

Porque tenía por huevos

Unos huevillos.

Como cuentan: le tiró la inclinación

De irse pronto de casa

¡A los quince años!

“A servir al rey”

Como ella misma a sus padres dijo.

Y su madre le decía:

-Que te van a follar por los caminos, hija

Que tienes el Coño muy fino

Y serás carne

De bandoleros y señoritos.

-Por los montes y cañadas, madre

Al Sol le expodré

Y con el Chichi bien quemado

Una tía buena pareceré.

-Pero antes, hija mía

Te deberías cortar el pelo del Coño

Pues le tienes muy largo

Y te llega hasta el zancajo.

-Si tengo el pelo del Coño largo, madre

Un tío bueno conoceré

Que me le rasure con los dientes.

-Lo bueno que tienes, hija mía

Son los pechos muy altos

Y podrás dar de mamar a los Burros.

-Adiós, madre

Dele a mis nalgas

Que llegaré primero.

La Serrana Salteadora caminó y caminó.

En caminos y cañadas

Se tiró a don Pedro

“El abuelo de los nabos”.

Asistió a la muerte de un novio

Que había sido envenenado

Por una mala y futura suegra.

Reparó la deshonra de una niña

Cortándole de un tajo

A un cura de Dios, y pedófilo

Con una navaja roñosa

Su sacrílega polla.

Participó con un asesino

Que le había hecho un cunnilingus

En la muerte de su novia.

Se tiró a Mercedes, la del Romance

Haciéndose pasar

Por cristiana cautiva.

Pero ¿dónde encontró esta Serrana Salteadora

A Sacamantecas, su amado ?

**Fue en Moradillo de Roa
Un pequeño pueblo
Justo al lado de Aranda de Duero, Burgos
Que no tiene más importancia
Que sus bodegas de vino prehistóricas
Con sus perros callejeros
Y sus gatos.
Sacamantecas había estudiado para cura
En Segovia y en Madrid
(Él decía que no era de Segovia ni de Madrid)
Y, como siempre iba con la polla tiesa
Le echaron.
Del Seminario Segovia, porque había seducido
A la cuñada de un amigo suyo
Que era de Navalmanzano
Y les encontraron follando en la iglesia
Dentro de un confesionario.
Del Seminario de Madrid
Porque le fue a dar a la madre infiel
De un compañero suyo
Del agua bendita
Y le puso en la mano su polla.
En las fiestas principales de Moradillo de Roa
Se encontraron.
Los pechos muy altos de la serrana
Le deslumbraron.
Bailando el pasodoble típico de las fiestas**

Sacamantecas le dijo a la Serrana Salteadora:

-Ay, madre mía, qué pitones tan altos.

Cómo me gustaría ajustar

Los pelos de tu Coño

A mi erecta polla.

Esto le encantó a la Serrana Salteadora

Y, sin más, marcharon

A la huerta de Tío Agapito

Donde se desnudaron los dos

De cintura para abajo.

Mirándose con ansías de amar

Ella le dijo a él:

-Si quieres meter en mi Coño

Esa tu maldita y tiesa navaja

Antes tienes que rasurar

Sus pelos con los dientes.

De siete años que llevo

Por los montes y cañadas

No he conocido varón

Que me quite con los dientes

Los pelos del Coño.

-Pues yo te lo haré, ¡maldita sea!

Mientras él le rasuraba con los dientes

Los pelos del Coño

Ella más se enamoraba

Hasta que, salida del todo, le dijo:

--De amores me muero, Sacamantecas

De amores me muero Yo.
Clávame ese tu puñal de amores
Hazme sentir hembra, pero no varón
Pues te vas por el Ojete
Cacho cabrón.
Sacamantecas metía y sacaba puñales
Los ojos de la serrana
De sus órbitas se salían
Mientras la boca de Sacamantecas
Se iba a los pitones.
-De amores me muero
De amores me muero yo
La Serrana Salteadora gemía
Hasta que, sin poder más, gritó:
-Pero, Sacamantecas
¡Si tu picha es de hembra
Y no de varón ;

RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 24 novembre 2019

Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.

Balzac.

OTOLITHS

A MAGAZINE OF MANY E-THINGS

20191123
Isabel Gómez de Diego



To pick up & go



Reservation



Fingerprint

**Isabel Gómez de Diego, b. 1991, is a Spanish
photographer, poet, and painter.**

20191123

Daniel de Culla



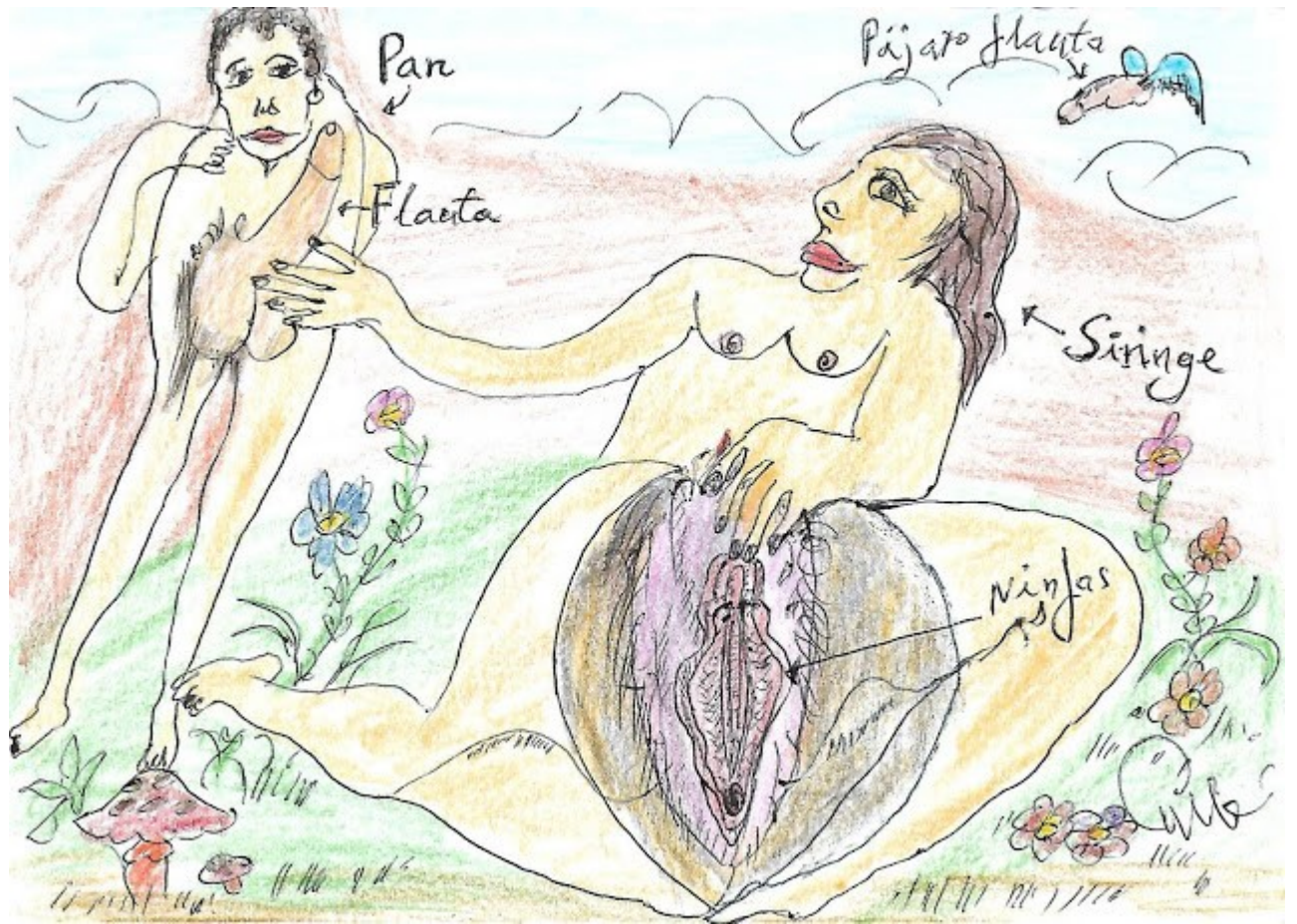
Cascarabias, el Pirata



El Bola



Al Pilon



Flauta



Azote

Daniel de Culla(1955) is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He moves between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.



Foto: de Culla

48. MANCHAS EN LA PANZA DE SANCHO PANZA

Don Quijote, después de cabalgar mucho y cansar a su caballo Rocinante dañándole hasta las pezuñas, que se le abrían como al buey de tanto imaginar ilusiones y hacer chorradas, volvía a El Toboso, por ver de encontrarse con Dulcinea, como quien busca su montera de hilo y paño fino olvidada.

Si no encontraba a Dulcinea, porque se había ido tras un soldado que en los caminos le rondaba, una vez descabalgados él y Sancho Panza, se iban detrás de la casa de Dulcinea, obligando a su caballo Rocinante, aunque estuviera cansado, montar a Rucio, el Asno de Sancho Panza.

Sentado don Quijote contra la pared, obligaba a Sancho tumbarse sobre la tierra, panza arriba, y, mientras escuchaban el feliz relincho del caballo y el rebuzno dolido del Asno, don Quijote se ponía a pintar sobre la panza de Sancho manchas separadas con la picha, que eran residuos que quedan después de haberse hecho sobre ella una paja, poniéndole a Sancho una realidad de relieve, al decirle:

-Sancho, amigo, tú serás mi yegua, y yo tu potrillo.

Y él le contestaba:

-Ya me canso, mi señor don Quijote, se soportar siempre su vela por estas tierras de La Mancha.

Después de haber pintarrajeado la panza de Sancho, don Quijote le relingaba, empezando a flamear los primeros pedos tras de la vela.

Don Quijote metía, sacaba , volvía a meter y metía más adentro, gozando Sancho de la segunda miel que se saca de la caña dulce por Dulcinea soñada.

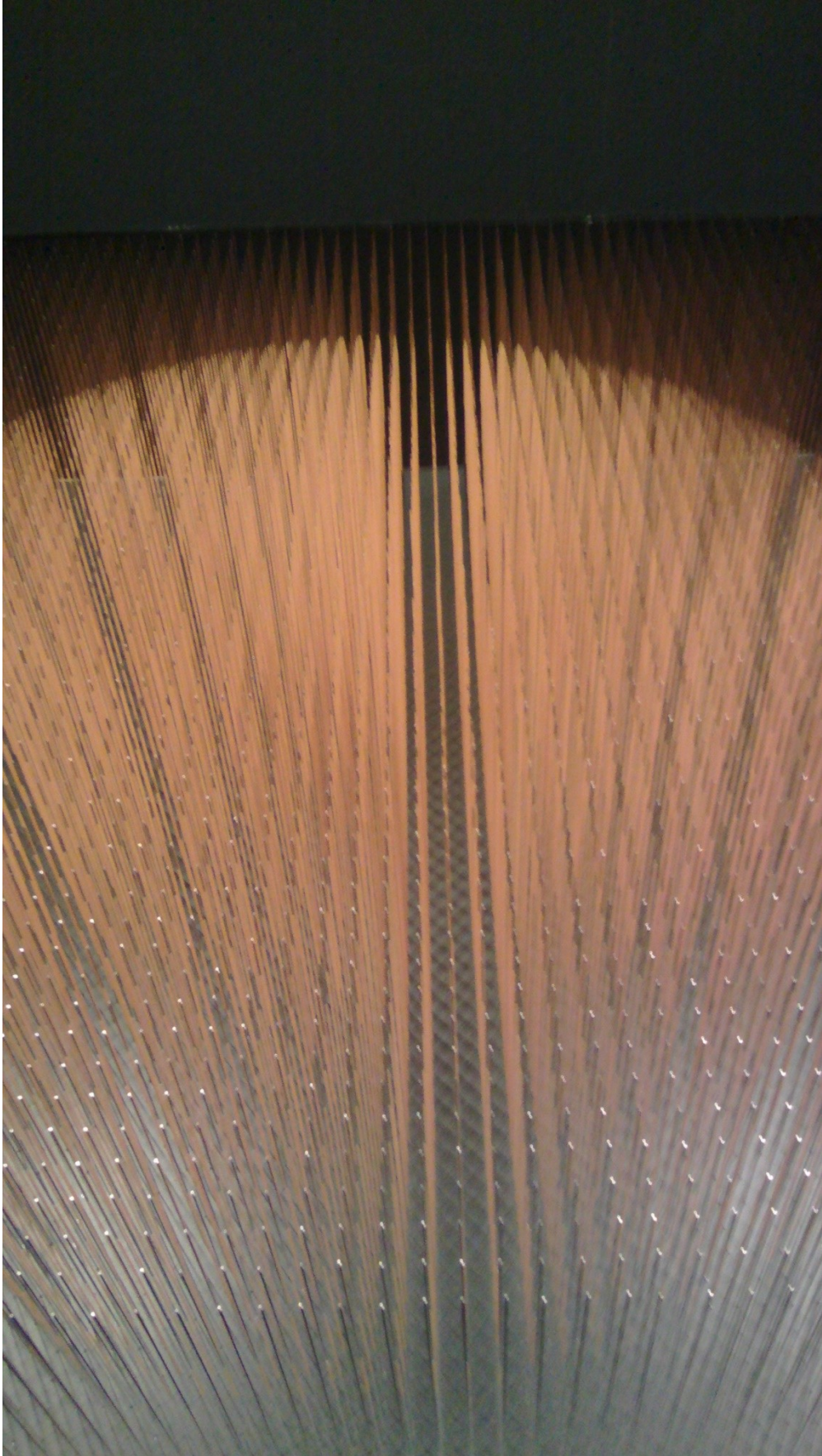


Foto: de Culla

49. CULO CORDADO

**Detrás de la cortina
En costura de puntadas
Hay un palomino heráldico
Incitando a más de uno
A tocarla
Cual arpa de gules
Cordada en uñas.
A mí me parece
La raja del culo
Que sale a la edad madura
En cuerdas que pueden ser
Más menos gruesas
Pero nunca tanto
Como un cable
O calabrote (cuerda gruesa)
Ni tan fina
Como un curricán
(Aparejo de pesca)
O guita.
(Cordel delgado).**



Foto: de Culla

50. ENVOLTORIOS DE ARTE

-¿Es la morgue o una sala de arte?

Me preguntas.

-Es una sala de Arte

Donde la fragancia de las flores

El color se lo ha comido.

-¡Pero si no hay flores ¡

-Imagínatelas

Como yo me imagino

Que dentro de estos envoltorios

Están las momias

De Antonio de Borbón

Conde de Moret

Hijo bastardo

De Enrique IV de Francia

Y de Jaquelina de Beuil

Condesa de Moret

**Enamorada de Gastón de Orleans
Y de su enemigo Richelieu.
-Pue sí que es buena tu imaginación
Majete.
-Yo me imagino
No voy a ser menos
Que dentro de estos envoltorios
Están: el Hada Morgana
Personaje fabuloso
Que figura en los libros de Caballería
Como hermana del legendario
Rey Arturo
Y discípula del encantador Merlín
A quien Cervantes copió
Para crear su Dulcinea del Toboso
Amor platónico
Del tarumba de don Quijote
En topetazo de morueco
Carnero padre
Con el encantador Sancho Panza.**

The Feminist Press



Dear Daniel,

No one knows better than we do how powerful words can be. We are so honored that for the last forty-nine years, we've been able to help writers from the margins bring their words to life and reach their intended and much-deserved audience. The Feminist Press has also been around long enough to see the evolution of many words, including our favorite: feminist.

Our founder Florence Howe chose the name "Feminist Press" because she believed that a feminist could be anyone interested in the pursuit of equality, and to this day, we've embodied that inclusive spirit. Since FP was founded, feminist has gone from being considered taboo to being lifted up as Merriam-Webster's 2017 word of the year and everything in between, a testament to the changes in society that we have both experienced and been a part of.

Just as feminist continues to shift and expand, our mission has too. Today, we reveal our updated mission statement: We seek to publish books that ignite movements and social transformation. Celebrating our legacy, we lift up insurgent and marginalized voices from around the world to build a more just future.

As we approach 2020, our fiftieth anniversary year, our work remains far from complete. Can we count on you to help advance our vision of an accessible, intersectional feminist movement? Your support allows us to keep creating books that chronicle, shape, and inspire movements and connection for years to come. We invite you to support that vision today.

With love and solidarity,

The Feminist Press team - Jamia, Lucia, Lauren, Dorsa, Jisu, Nick, Maggie, Drew, and Rachel



Foto: de Culla

51 . DESCUBRIMIENTO DEL PLASTICO

Dos parejas nos fuimos a Benidorm, en la Costa Blanca de España, provincia de Alicante; ciudad y municipio a orillas del Mar Mediterráneo, nombrada por donde quiera.

Llegamos pronto al alojamiento, incluido desayuno, para poder ir a coger sitio en la Playa de Levante, pues nos dijeron que, desde primera hora, ya bajan los turistas nacionales y extranjeros a cubrir toda la playa de toallas, no dejando un sitio libre.

Esta playa es como todas las playas de la Costa Blanca, aunque mucho más masificada. Por aquí no pasan buques ni navíos de alta esfera, o al menos no les vimos. Tan sólo cuerpos y bultos debajo de sombrillas o a las claras.

El mar estaba muy bonito, circulando por su orilla mucha gente. Los cuatro nos metimos en el agua con intención de separarnos de la orilla, y cuál fue nuestra sorpresa que del fondo del agua sobresalía un montículo con mucha riqueza de plásticos, de cacas, mierdas y porquería.

Qué disgusto que nos dio el ver tanta porquería.

-Mira qué asquerosos y repugnantes somos los seres humanos, dijeron al unísono las chicas.

Con mucha pena nos salimos del agua a eso de las doce y media. Y, ya echados sobre las toallas, advertimos que, al lado nuestro, estaba don Baldomero, cura párroco de una iglesia de Madrid, y don Antonio, sacerdote rebotado de La Paloma, también en Madrid, que contemplaban admirados los pitones de dos chicas, mirándolas a degüello.

-Pero, padres, les advertí yo.

Ellos no me hicieron ni caso y, echándose sobre una toalla, se agarraron como perros. Llegados al punto del Orgasmo en esos sus amores descompuestos, desmayados, sin sentido, se cayeron como muertos.

Después de un tiempo, les vimos marchar al agua con un condón en la mano de espermatozoos lleno, para tirarles al mar, por supuesto.



Foto: de Culla

52. CARTAS DE AMOR A LA DERIVA

Fui un náufrago a quien casi devoran las aguas del Mar en san Vicente de la Barquera, Cantabria, el Portus Vereasueca de los romanos, en su parte occidental junto al Mar Cantábrico.

Después de que estas aguas con su realengo histórico me llevaron de un lado a otro haciéndome tragar algas y mucha mierda de Alfonso I de Asturias, Favila de Asturias y Fruela de Asturias, y sus pobladores, agarrado a un bidón vacío de gasolina, con muchas cartitas de amor y barcos de papel en su ancha boca; y sintiéndome como Carlos I de España cuando visitó la villa camino a la meseta para ser nombrado monarca, quien tuvo una cagalera de órdago la grande, después de ver una corrida de toros, con motivo de su visita, y enfermando allí, pasando la noche en el convento de San Luis, yo llegué a una playa que un pescador me dijo que era de Comillas, una vez que espabilé.

Un joven estudiante de la Universidad Pontificia de Comillas, de mucho renombre, a quien conocí, un día, en el Bar “El Pirata”, me dijo que la cagalera de Carlos I de España fue debida a que al rey le gustaba que le metieran por el As de Oro u Ojete rabo de toro de la dehesa de los jesuitas. Todavía hoy seguimos siendo buenos amigos.

Jóvenes vigilantes de la playa, que eran de la Cruz Roja, trajeron muchas toallas y me secaron. Una joven, que me dijeron después que

estudiaba medicina, me quiso hacer el boca a boca, pero, como yo respiraba bien, no lo hizo, y me dio mucha pena el que no lo hiciera. Las cartas y los barquitos de papel estaban intactos.” ¡Qué milagro ¡” exclamaron casi todos los vigilantes de la playa. No me importó que faltara alguno en exclamarlo, pues siempre, y en cualquier acontecimiento, tiene que haber un tocapelotas.

El bidón vacío de gasolina había hecho de artificio para pescar, a modo de trampa para que yo, que era el cebo, saliera a flote y apareciera en la playa de Comillas sano y salvo. ¡Qué maravilla ¡

Ya repuesto, me puse a leer las cartas y las direcciones a quienes se dirigían los barquitos de papel, no dejándoles a ninguno tocarles o leerlas, pues yo sólo lo haría.

“Mercedes, te quiero conocer”. “Pilina, tienes el cutis muy fino, y espero que un día me beses la pilila”. “El pelillo de mi Chichi, Ricardo, me le tienes que cortar tú”. “Te amo, Alejandro”. “Marcos, al Camino de Santiago, te llevaré cogido de la polla”. “Maricruz, el lignum crucis de mi amor te le colocaré entre tus dos pechitos altos”. “Pablo, en el Monasterio de Santo Toribio de Liébana te voy a conocer, y allí, tras de sus muros, sin que nos vean los franciscanos, jugaremos a ser marido y mujer”. Etcétera.

De los barquitos de papel, en su mayoría, llevaban una inscripción que decía:

“Para el Borrico de san Vicente de la Barquera”. “Para Carlos de Santander, el de nabo largo”. “Para Remigio, de Castro Urdiales, que me dio dos reales por gozar de mi Peseta o Chichi”. “Para Casandra de Laredo, que no te hiciste monja gracias a besar mis huevos”. Etcétera, etcétera.



Foto: de Culla

53. CABRON CORNUDO

**Qué alegría que me daba Rosalía
Que es de Zorita de la Mancha
Cuando, follando, me decía
Que estaba montada en el cuerno del buey
Pues yo me llamo “Buey” de apellido
Y la muy cabrona se reía.
Yo, que follaba como un descosido
Entre jadeos orgásmicos
Mordiéndole el pezón
De no sé cuál pecho
También le decía:
“Ya llegas zorra al orgasmo”
Mientras más y más se la metía.
Pero lo más del realengo del sexual Acto
Fue cuando ella
Su boca entre espermas y salivas**

**Como podía me pregunta:
-¿Cabra sido mi marido, cabra sido?
Mi marido fue a la oficina de Sanidad
Del Ayuntamiento
Y no ha venido.
¿Cabra sido, Pedro Japuto de Almudévar
Camino de Zaragoza a Huesca?
¿Cabra sido?
-Pues cornudo, hija.
Que al tiempo del “Higo” de la zorra
No hay marido
Le contesté.
Ja, Ja, Jas múltiples hicimos.**



Before the holiday rush, we just wanted to share a message of gratitude with you.

To our partners and the frontline communities throughout the world, thank you for inspiring us with your courage and for making the fight

to protect the climate and rainforests stronger and safer through your strategic leadership and expertise.

To everyone who is gearing up this week to volunteer, donate, lend a hand or work an extra shift on behalf of others, we salute you!

To those of you who are visiting friends and family near and far, have fun and safe travels.

And to you, Daniel, for all of your support and dedication to our mission — to preserving tropical forests, protecting the climate and upholding human rights by challenging corporate power and systemic injustice — you're awesome, and we couldn't do this work without you. Thank you so much.

From all of us at Rainforest Action Network, thank you for making this and every other network possible.



For love and

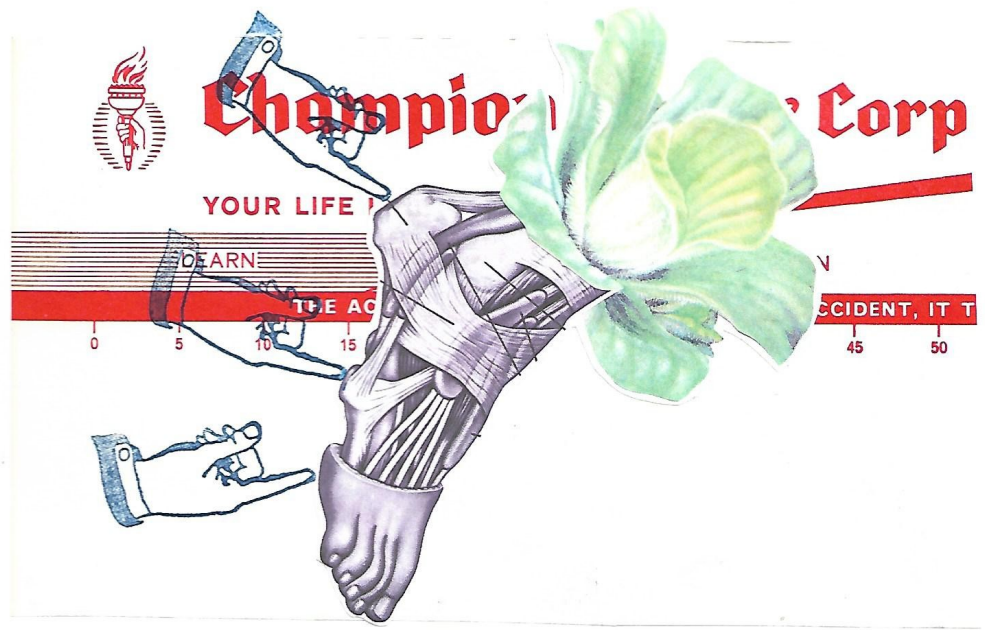
rainforests,

Marie Michelson

Digital Director

Rainforest Action Network

page 16



Novembre 2019 No. 239

CIRCULAIRE 132
C.P. 12, Succ. A
Rimouski (Québec)
G5L 7B7



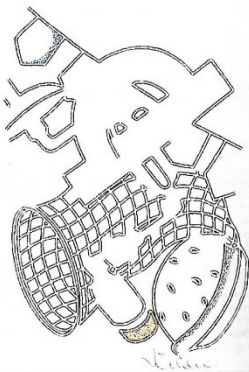
À / TO:

DANIEL DE CULLÀ
P.COMUNEROS 7-1A
09006, BURGOS
ESPAGNE

Air Mail Par avion

Une œuvre de :

Dorian Ribas Marinho, C.P.
1100, Balneário Camboriú
(SC), 88330-973, BRÉSIL



AVIS DE DÉCÈS

C'est toujours avec tristesse qu'on apprend le décès d'un ou d'une collègue du réseau éternel. Dernièrement, deux des nôtres nous ont quittés. Je tiens à remercier Diane Bertrand qui m'a renseigné à ce sujet.

Steve Dalachinsky (1946-2019)

Steve nous a quitté le 15 septembre. Étonnamment, la veille de son décès, il offrait une performance au Musée Islip (NY) lors du vernissage de l'exposition "A Book About Death-The Last Waltz". Sa performance est disponible sur Youtube à partir de 51:40

<https://youtu.be/WkCACvaSknE>

Peter W. Kaufmann (1945-2019)

Peter W. Kaufmann (PWK) est né à Zurich en 1945. Il a travaillé comme co-propriétaire d'un bureau d'architecture situé près de Zurich. Il a commencé à pratiquer l'art postal en 1989. Son travail a été publié dans un article paru dans un quotidien Suisse et écrit par HW Fricker. Son travail est inspiré de situations. Avec l'aide d'un logiciel d'imagerie numérique, il a édité plusieurs timbres d'artistes. À chaque année, plusieurs douzaines de ces timbres d'artistes étaient imprimés et distribués ses correspondants du réseau éternel.



Image du timbre de Peter W. Kaufmann tirée du projet "Mailograms" de Keith Bates.

page 4

¡MUCHAS
GRACIAS!



Un 8cm x 8cm de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre
d'artiste de :

Ruggero Maggi,
C.so Sempione
67, 20149,
Milano (MI),
ITALIE

page 5



Foto: de Culla

54. GEORGE ORWELL HABLA EN SUEÑOS

Después de hacer cacas en el corral de los patos y gallinas, en la Granja de Orwell; ellos y ellas peleándose por ver quien cogía el mejor mojón, y temiendo por la hermosura de mi Culo del que todavía no ha podido gozar mi novia, pero sí unas cuantas putas, me he ido a la habitación de George, porque hoy me toca dormir con él, pues no hay más que una cama en lo alto de la cuadra de los caballos y burros.

-A no ser que quieras dormir en la pocilga con los cerdos, me dijo.

-No, mi amigo, no, le contesté.

Estoy contento porque voy a ver qué de firme y constante es su Culo. No sé si él lo sabe, pero habla en sueños, y quiero saber lo que dice este Eric Arthur Blair, prestigioso escritor que participó en la Guerra Civil española.

Antes de acostarse y echarse sobre la cama, exclamó, mientras se quitaba la ropa y se ponía el pijama:

-Ay, quitarnos las placas de los Republicanos asesinados y muertos por el franco fascismo sacro, para que no les podamos recordar ni ver, es quitarnos la vida, malvados, a mí solamente de pena y dolor me mata; eso espero; a no ser que me tiréis un tiro en la nuca por la espalda, y me arrojéis a las loberas de esta Ínsula Barataria donde descansan olvidados, no por mí, estos nobles y entrañables Republicanos, cuyas manos como lirios quedaron, y su calavera como rosa floreció.

En seguida se durmió. Yo me quedé contemplándole, viendo en él la historia que nos guía y nos presenta el valor de un revolucionario. No me quité la ropa y me senté en una mecedora.

George ya estaba en sueño. Lo pude definir por sus pelos y señales. Él dormía y soñaba al mismo tiempo, hablando:

“Esta Ínsula Barataria de don Quijote y Sanco Panza gobernada por Burros, que para Sancho no es más que el país de Alí Babá y los Cuarenta Ladrones, está concebida por analfabetos políticos que aprendieron con másteres conseguidos en Cátedras de Rebusnos, ilustrando a la nación en el lenguaje sacro y franco facha eterno.

“La Bruja Curuja, adivina y curandera, ya me lo predijo, en su día, leyéndome la palma de la mano a las puertas de la Alhambra de Granada, diciéndome con ojos de deseo: “ Un día, muy pronto, entre

Rezos y Rebuzzos vendrá un Asno barbudo hecho de votos obscenos y falsos, bautizado en Rebuzzos franco fachos, que atraerá a chicos y grandes, ancianos, mozos, nobles y plebeyos, curas pedófilos y frailes puteros, paisanos, paletos, militares y soldados, zánganos de oficinas ministeriales y obreros del cemento, ellos todos blancos en su mayoría y algún negro, un par de ellos tan sólo, por el qué dirán, y a quienes tratan con descaro por no ser blancos.

Orwell se dio un par de vueltas en la cama, arrastrando con los pies la colcha y sábana encimera hasta el pie de la cama. En un momento, se puso boca arriba, apareciendo, cual milagro, que, en su mano derecha, tenía agarrada su polla erecta; lo que a mí me maravilló y obnubiló. Me quedé como un niño cantor con la boca abierta viendo a un cura pedófilo y exhibicionista obligando al niño a dar el “do” de pecho.

-¡Cualquiera se mete ahora en la cama ¡ exclamé.

El seguía hablando:

“Qué alegría, qué alborozo” dijo la Marquesa de Soplapollas teniendo en su mano una polla bien tiesa. No hay más ciencia en esta Ínsula Barataria que la ciencia Rebuzzante del Gran Asno que mataba y asesinaba por capricho sacro facho en paredones, loberas y cunetas con un tiro en la nuca o por la espalda. Qué “cuerpo del deseo” tienen el Senado y el Congreso que ilustran a la nación en lenguaje Rebuzzante y democrático facho, embustero y falso.

“Y, ahora, llega esa Voz o “sonido bronco”, como le definen, y bien desapacible, que el Asno barbudo forma con altos y con bajos fuertes. Andalucía, por ejemplo, en Rebuzzos una buena lección da al resto. Desde tejas abajo a nadie cede, tan devota ella de los Burros y los Asnos, de los cazadores y toreros.

“Miradle el cuello al Asno barbudo que descubre sus dos bezos con gran garbo, de hermosa carrera sacro facha abriendo bien su boca impeliendo resonantes y pavorosos ecos de Cruzada franco facha. “Gracias a dios que, al menos, Rebuzzar a lo nazi sabemos” grita a los cuatro vientos, en la plaza de Colón o Carabanchel Bajo.

Yo le tapé a George esa cosa tan erecta con la sábana encimera y la colcha. No me eché con él en la cama ni me dormí en la mecedora. Me fui a la cuadra de los Asnos y los Burros y me puse a ordeñar al Burro predilecto de Orwell “Orbe”, haciéndole esas cosillas que todos

los habitantes de los pueblos del orbe hacen a los Asnos, incluidos los “mamones de tigre”, también, los felacionistas sacrosantos, infiriendo bien claro que el Rebužno Asinino franco facha o nazi salva a las naciones, o eso dicen, y que, en todas partes, viene a ser lo mismo.

Sin diferencia alguna en sus acentos, lo sabemos, están los Asnos alemanes, los austriacos; los Asnos de Francia, los ingleses; los Asnos de Rusia, de Asia y Extremo Oriente; los Asnos de Italia, los suizos; los Asnos lusitanos, los españoles; los del Vejo Mundo y Nuevo Mundo.

En todas partes Asno barbudo o Asno bigotudo, es un buen Asno, que sabe bien Rebužnar; Rebužna recio, y lo sonoro de su clamor o grito esta en matar o asesinar porque, al fin y al cabo, son eternos novios de la Muerte.

Y George Orwell afirma que es un hecho, cuando yo le dije al despertar:

-Tío, ¡vaya sueño hablado! ¡Qué de buenos pasajes de la Historia me has dado !



55. EL AMANTE DE SU NOVIA

A la salida del baile

su novia llevaba una copa de más.

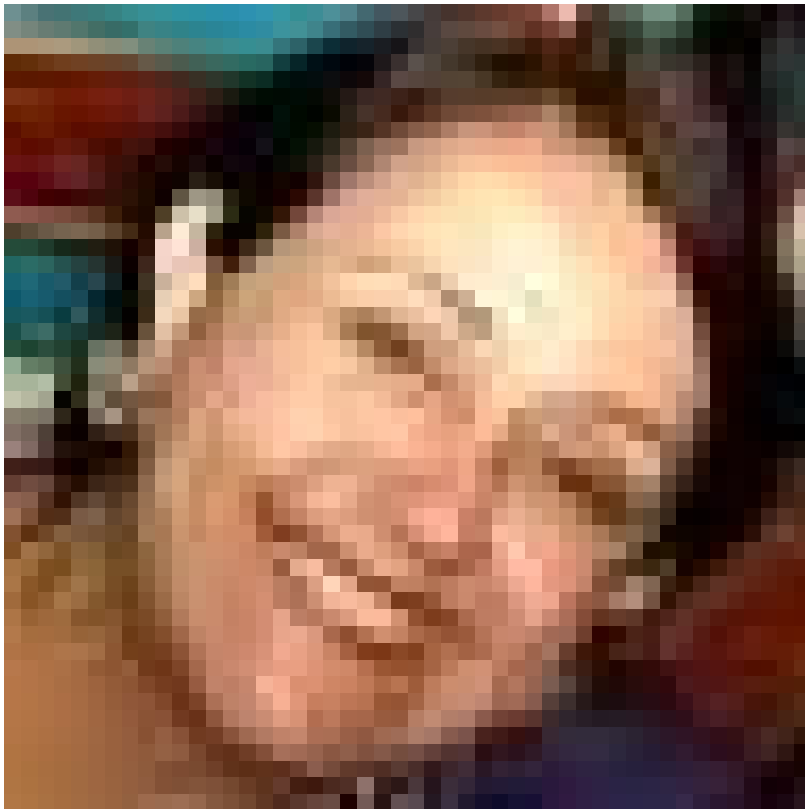
Como él creía ser su dueño

la quiso " matar a besos"

por la flor de la canela

cogiéndole ella

de la mano principal.



ESTE POEMA ME PARECE JOCOSO. SUGIERE CIERTAS COSAS.

GRACIAS POR ESTAR AQUÍ.

MilagrosHdzChiliberti-PresidSVAI

Samedi 14 décembre 2019
MONTRÉJEAU
Salle des colonnes de l'Hôtel de Lassus
Pour le 75^{ième} anniversaire
(automne 44 – automne 2019)
de la
« Ofensiva de los pirineos por la reconquista de España »

Au programme

- 10h00 : Accueil à l'Hôtel Lassus (1^{er} étage)
11h00 : Dévoilement de la plaque aux grilles du parc
de « Castel joly » suivi des prises de parole.
12h00 : Repas convivial au buffet chinois, route de
Luchon (direction Lérida).
Inscription recommandée au 05 61 88 45 10
14h30 : conférence-débat « Un légitime espoir » par
Henri Farreny, président de l'AAGEF-FFI
(Amicale des Anciens Guérilleros Espagnols en France – Forces Françaises de
l'Intérieur)

Manifestation organisée par



avec le soutien de la



BULLETIN D'INFORMATION



de l'Amicale des Anciens Guérilleros Espagnols en France (F.F.I.)

J.O. n° 64, 22-07-1976 - Siège social national : 27, rue Emile Cartailhac, 31000 Toulouse - Libellé chèques : AAGEF

« Résister est un verbe qui se conjugue au présent » (Lucie Aubrac)

Bulletin trimestriel - Directeur de la publication : Henri Farreny - N° CPPAP 0919 A 07130 3 €

Contacts : aagef@free.fr

14 octobre 2019 - 3^e trimestre

n° 155

Automne 2019 : 75^e anniversaire de l'Offensive des Pyrénées

A la fin août 1944, Toulouse, Paris, Bordeaux, Marseille, sont libres... Le 3 septembre c'est le tour de Lyon... Parmi les Espagnols, une vague d'espoir se lève ; il s'agit d'abattre la dictature franquiste ; dans cette perspective, des milliers de ceux qui ont participé à la Résistance armée affluent vers le Sud, des milliers d'autres viennent renforcer leurs rangs.

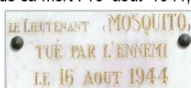
Le journal « Reconquista de España », périssement diffusé depuis mai 1941, n'est plus clandestin. La *Unión Nacional Española*, pourchassée depuis le printemps 1942 a maintenant pignon sur rue dans de nombreuses villes ; son bras armé, la *Agrupación de Guerrilleros Españoles*, tient délégation sous les arcades du Capitole, tandis qu'un état-major est installé à Montréjeau (31).

Dans tous les départements frontaliers on prépare la *Ofensiva de los Pirineos por la Reconquista de España*. Trente et une brigades d'environ 300 hommes chacune vont y participer. Le point d'orgue sera la *Operación del Valle de Arán*, avec 11 brigades, du 19 au 28 octobre 1944. Hélas, faute de soutien - ne serait-ce que politique - des Alliés, il faudra reculer. Franco est installé pour 30 ans de plus.

AAGEF-FFI

Salvador ESTRADA DILMER déclaré - officiellement - Mort pour la France

Le 29 août 1944 un certain *Lieutenant Mosquito*, « tué par l'ennemi », était inhumé à Montcuq (Lot). Sur sa tombe une plaque précisait juste la date de sa mort : 16 août 1944, mais n'indiquait ni son identité ni son origine espagnole ni qu'il a été tué à Lamagistère (Tarn-et-Garonne).



Voici 20 ans, notre regretté Charlie, Charles Farreny⁽¹⁾, avait appris en enquêtant auprès des anciens résistants du secteur que *Mosquito* s'appelait vraisemblablement **Salvador ESTRADA**. Il avait bénéficié notamment du témoignage de notre camarade Michel Castellote, qui, enfant, avait connu *Mosquito* et son entourage, puis participé à divers actes après-guerre en sa mémoire. Dans notre bulletin n° 76 (4^e trim. 1999), Charlie publia un appel à renseignements et annonça une cérémonie d'hommage, à Montcuq, pour le 8 mai 2000.

Après de longues recherches, Charlie révéla, via divers articles et manifestations, non seulement le nom complet de *Mosquito*, mais aussi une large part de son parcours, de la Guerre d'Espagne à la Résistance.

A son initiative, le 16 août 2014, 75 ans après la mort de *Mosquito*, la 2^e plaque ci-dessous fut posée sur sa tombe auprès de son portrait. La riche allocution de Charlie fut publiée dans le n° 135 de notre bulletin (30/09/2014, p. 5). A son initiative encore, une plaque semblable fut posée, avec le même portrait, le 11/11/2014 à Lamagistère, sur le Mémorial qui marque l'endroit où *Mosquito* fut tué (cf. bulletin n° 136 31/12/2014, p. 6). NB : la mention *Mort pour la France* n'était pas encore officielle ; comme responsable de l'AAGEF-FFI, Charlie avait préparé la demande mais la maladie l'empêcha de la finaliser.

Michel Castellote, nous a informés que la mention officielle a été attribuée, par décision de l'ONACVG du 23 avril 2019. ¡Enhorabuena !

Muchas gracias Charlie. ¡Hasta siempre Mosquito!



⁽¹⁾ décédé le 31 août 2015, secrétaire national adjoint de notre association, élu de Montcuq.

Sommaire

- P. 2-4 Dans nos sections départementales : commémorer, chercher, expliquer, partager
- P. 5 Qui sont les 10 guérilleros enterrés à Sant Mateu de Bages ?
A lire : *Exilio republicano asturiano*
Vu : Le Mexique et l'Espagne républicaine
- P. 6-10 75^e anniversaire de la Libération de Paris
Honneur aux étrangers qui ont résisté aux côtés des patriotes français
- P. 11 Des lieux à Paris en hommage à : Neus Català i Pallejà et Domingo Tejero Pérez
- P. 12-14 Disparitions :
Conchita Ramos née Grangé
Eduardo Castro Viñas (*El Sevilla*)
Lluís Martí Bielsa
- P. 15 Santa Cruz de Moya : *Dia del Guerrillero*
- P. 15 CIIMER : VII^{es} Rencontres de Borredon
 - Camps de concentration d'ici et d'ailleurs
 - La souscription pour la Gare continue
 - Non à la porcherie à Septfonds

A l'initiative de : AAGEF-FFI Section des Pyrénées Orientales soutenue par la mairie du Boulou De la République espagnole à la Résistance

Samedi 9 novembre La République espagnole et les femmes républicaines

- 11h00 Hommage aux exilés espagnols stèle de la gare, 3 rue du souvenir
- 14h00 Ouverture : Raymond San Geroteo
- 14h15 Clip de Charles Farreny (†)
« 14 avril 1931 –
Viva la República »
- 14h25 Conférence de Diego de Lora
« La République et les réformes »
- 15h15 Concert de Lucía Socam
jeune chanteuse andalouse
- 16h00 Conférence de Carmen Negrín
« La femme républicaine »
- 16h40 Film (extrait) de Diego Galán
« Les femmes aux fourneaux »
Les femmes républicaines : leurs
luttons et la répression franquiste
- 17h10 Concert du Grup Brosset Quartet
« Les cançons dels Brigadistes »

Le Boulou Complexe des Échards



Dimanche 10 novembre Luttons et résistances des Guérilleros

- 14h00 Clip de Charles Farreny (†)
« Des maquis de France
aux maquis d'Espagne »
Les guérilleros
des deux côtés des Pyrénées
- 14h15 Conférence d' Augustin Ferrer
« Résistance
dans les Pyrénées Orientales »
- 14h45 Conférence d' Henri Farreny
« Reconquista de España
et Opération du Val d'Aran,
soixante quinze ans après »
- 16h00 Concert par la chorale
Chiffon Rouge
de Narbonne
« Voix d'Espagne, voies de l'exil »



CENTRE D' INVESTIGATION ET D' INTERPRÉTATION
DE LA MÉMOIRE DE L'ESPAGNE RÉPUBLICAINE
C.I.I.M.E.R.

Siège social : Gare de Borredon, 290 chemin de la Gare, 82 270 Montalzat

Septièmes *Rencontres de Borredon*

CAMPS DE CONCENTRATION DE FRANCE ET D'AILLEURS

**Samedi 2 novembre 2019
en Gare de Borredon (Montalzat)**

- 09h00** Accueil
- 10h00** **Brens et Rieucros, deux camps de concentration français dédiés aux femmes**
Débat autour du documentaire *Camps de femmes* 1994, université du Mirail, avec Rolande Trempeé (+)
- 12h00** **Pique-nique convivial** tiré du panier
- 14h30** **Lectures de textes sur le camp de concentration de Bram**
par Gemma Montoya
accompagnement musical de Yves-Éric Desmoulins
- 16h00** **Rencontre-débat avec les descendants d'Agustí Centelles**
photographe de Bram notamment

**Dimanche 3
à Montauban**

- 11h00** Rassemblement devant l'entrée du cimetière urbain
Cortège jusqu'à la tombe du président Manuel Azaña
- 12h30** **Repas républicain**
restaurant
Les Lansquenets
Cours Foucault
près de la caserne
25 € tout compris
Inscriptions avant le
25 octobre
au 06 33 10 44 89
- 14h30** **Clôture**

Renseignements :
jose.gonzalez44@wanadoo.fr



**Gare de Borredon :
La souscription continue**

Bilan des rentrées

Le Comité d'Animation gère la collecte des fonds pour le remboursement de l'emprunt (120 000 €), l'aménagement et les activités. La vente du wagon-lit, a permis de rapprocher l'échéance de la dette : d'avril 2031 à août 2022. Depuis 2009 jusqu'au 31 décembre 2018, 181 032,70 € ont été recueillis en souscription et 66 778,87 € reçus en subventions. Total : 247 811,57 €.

Remerciements

Le CIIMER remercie tous les souscripteurs, individuels ou associatifs, pour quelque somme que ce soit : 5 €, 10 €, 20 €, etc. selon les possibilités de chacun. Merci à Mr Vayssié, maire de Montalzat, et son équipe, pour leur soutien sans faille. Merci à la donatrice exceptionnelle qui en 2017 a offert 20 000 €, en sus de ce qu'elle donne tous les ans.

Emprunt restant

Le montant du capital restant dû au 31 décembre 2019 s'élèvera à 23 302,17 €. A raison de 748 € par mois, la fin du remboursement est prévue pour le 5 août 2022. **C'est encore loin ! Pour souscrire**, vous pouvez envoyer un chèque libellé à l'ordre du CIIMER, à mon adresse : Les Bouyssiés, Notre-Dame, 82600 Verdun-sur-Garonne.

Sidonie Bakeba
trésorière du CIIMER

Porcherie de Septfonds, la lutte continue

En soutenant l'épandage de lisier à Septfonds, le maire, M. Tabarly, a manqué de respect, une fois de plus, à ceux qui ont subi le camp et à leur histoire. Plus de 10 000 personnes ont signé pour que l'arrêté préfectoral d'autorisation soit retiré.

Mais M. Macron ne réagit pas. Le 18 octobre, les plaintes déposées d'une part par les présidents de l'AAGEF-FFI et de MER 82, d'autre part par des associations écologistes, seront examinées par le Tribunal Administratif de Toulouse. Quoiqu'il dise, *on lâche rien !*

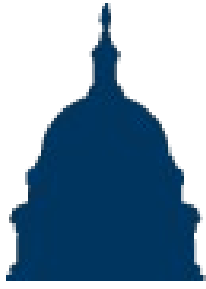


**Conférence-débat à Verniolle, Ariège
salle des fêtes, samedi 9 novembre, 14 h 30,**

avec Henri Farreny et d'autres militants de l'AAGEF-FFI en coopération avec la mairie de Verniolle

**Espagnols après la Libération :
légitime espoir, à nouveau déçu**

Une conférence semblable a été présentée le 21 septembre à Toulouse, à l'Hôpital Varsovie, ouvert à la mi-septembre 1944 par la *Agrupación de Guerrilleros Españoles* comme hôpital militaire destiné au soutien arrière de l'Offensive des Pyrénées.



HUMANE SOCIETY

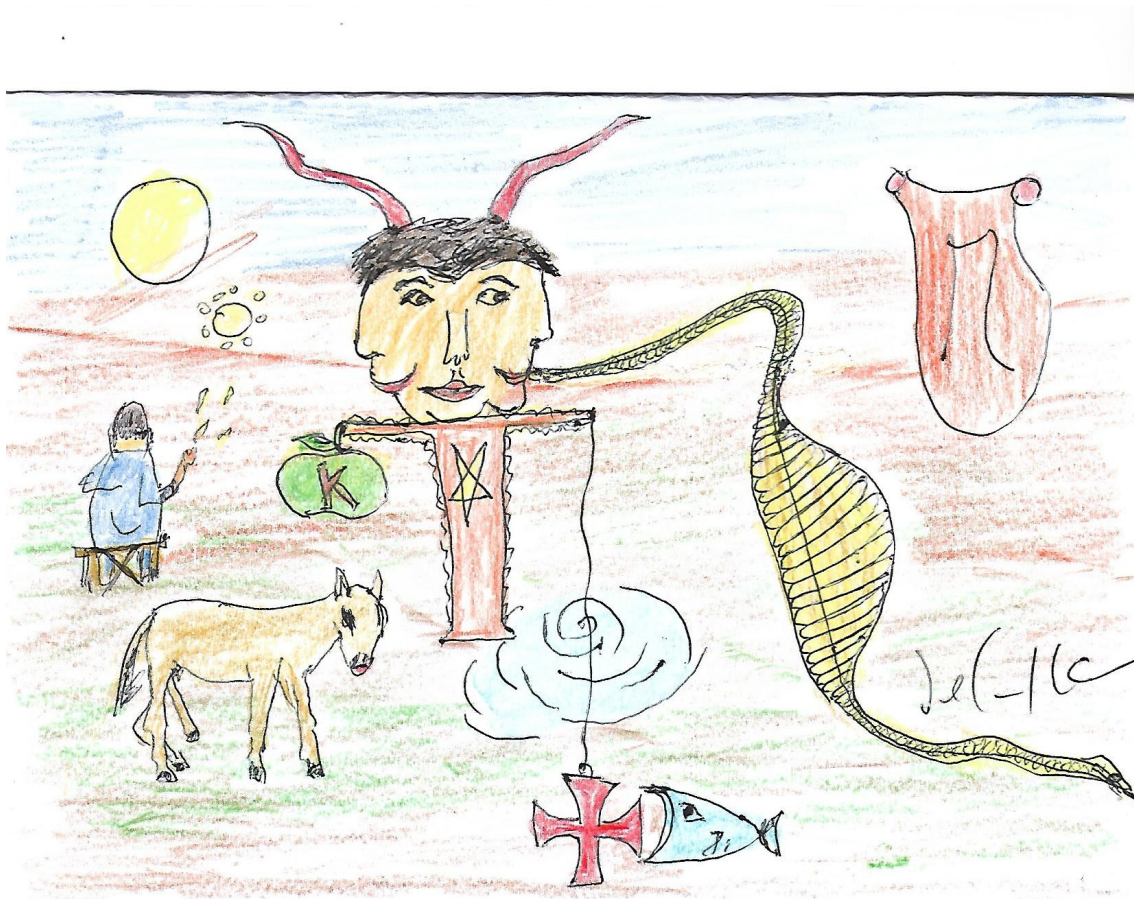
LEGISLATIVE FUND™



GRACIAS POR APOYARNOS
Y DECIR

#NOALA
#TRATA





56. MACHORROS PIROLOS

Machorros pirolos franco fachas que odian a las mujeres son, y, en su mente, sólo se constata el deseo de violarlas y, a mayores,

asesinarlas. Tienen un culo piróforo que se inflama al contacto del aire místico fascista celebrado en casi toda España.

Como Asnos artificiales están bajo la custodia de curas pedófilos que les sacan en procesiones unas cuantas veces al año. Una de sus reliquias más adoradas es un huevo solo de un gran Asno, que lleva una especie de Cruz negra sobre el lomo, al que adoran genuflexos moviendo en su honor los músculos del vientre, la pelvis y las narices.

La tradición es lo que cuenta para ellos. Su fe es triangular, y la pirámide de su cabeza descansa en las pelotas. Amantes del crimen y el tiro en la nuca, como novios de la Muerte sacro facha que son, se mean en la Memoria de aquellos a los que dejaron asesinados en loberas, cunetas, fosas y paredones, como al gran y entrañable Poeta García Lorca, y de todos esos paisanos adorables a los que arrancaros de los brazos de sus hijos, madres, novias o esposas, para llevarles a la ceremonia del tiro en la nuca por la gracia de dios.

También, se mean, con graciosas muecas que dan asco, en la defensa del género hembra, porque creen que ese su dios franco facha, felón, falso y embustero, ha marcado en sus muslos su bestial polla.

Es inaudita la sumisa prosa del Asno fascista. “No pudo ser de otra manera”, nos dicen, pues, cuando sacaron los restos de ese gran Asno sacro facha de entre los muertos asesinados de la tumba guardada por unos monjes pajilleros en que su dios les chilla en la punta del capullo, todos en la forma de los fachas, le hicieron una magnífica exequia para colmo de los demás muertos y asesinados que no pudieron sacar ni la cabeza afuera, pues estaban siendo pisoteados por los feligreses meapilas y turiferarios de la Basílica.

En “Mata Republicanos” yacen muchos muertos que jamás cantaron al gran Asno sacro facha. La fiebre de las piedras de ese mausoleo es parte de la patología que trata de las fiebres esenciales por donde se deslizan las sanguijuelas místico fascistas.

Y, como no podía ser menos, también se produjo un milagro nada más desenterrar la momia del gran Asno: Milagro que llevaba un tren de calderas hacia Madrid sobre una mesa de azúcar con embutidos de la misma materia de los muertos asesinados.

El prior Rebuzzante del templo iba en la sala de máquinas proclamando a los humos y a los vientos:

**“De la parte de Cuelga Muros
Nos llega otro Asno
Esta vez barbudo y alto.
El muy cojonudo
Nos viene con un caballo en los brazos.
“¡Ay, qué lindo y qué fuerte;
Parece buen macho”.
Exclaman las mujeres que le adoran
Y que puede servir
Para la historia del entendimiento humano
Que entra y sale por el Ano.
Este lindo Asno barbudo
Que de Rebuznar dará preceptos
En vez de decir el Ite Missa est
Se pondrá a Rebuznar, claro
Intentando asesinar al pueblo
Que no le conteste sumiso
En coro sacro facho”.**



MACHORROS PIROLOS

Machorros pirolos franco fachas que odian a las mujeres son, y, en su mente, sólo se constata el deseo de violarlas y, a mayores,

asesinarlas. Tienen un culo piróforo que se inflama al contacto del aire místico fascista celebrado en casi toda España.

Como Asnos artificiales están bajo la custodia de curas pedófilos que les sacan en procesiones unas cuantas veces al año. Una de sus reliquias más adoradas es un huevo solo de un gran Asno, que lleva una especie de Cruz negra sobre el lomo, al que adoran genuflexos moviendo en su honor los músculos del vientre, la pelvis y las narices.

La tradición es lo que cuenta para ellos. Su fe es triangular, y la pirámide de su cabeza descansa en las pelotas. Amantes del crimen y el tiro en la nuca, como novios de la Muerte sacro facha que son, se mean en la Memoria de aquellos a los que dejaron asesinados en loberas, cunetas, fosas y paredones, como al gran y entrañable Poeta García Lorca, y de todos esos paisanos adorables a los que arrancaros de los brazos de sus hijos, madres, novias o esposas, para llevarles a la ceremonia del tiro en la nuca por la gracia de dios.

También, se mean, con graciosas muecas que dan asco, en la defensa del género hembra, porque creen que ese su dios franco facha, felón, falso y embustero, ha marcado en sus muslos su bestial polla.

Es inaudita la sumisa prosa del Asno fascista. “No pudo ser de otra manera”, nos dicen, pues, cuando sacaron los restos de ese gran Asno sacro facha de entre los muertos asesinados de la tumba guardada por unos monjes pajilleros en que su dios les chilla en la punta del capullo, todos en la forma de los fachas, le hicieron una magnífica exequia para colmo de los demás muertos y asesinados que no pudieron sacar ni la cabeza afuera, pues estaban siendo pisoteados por los feligreses meapilas y turiferarios de la Basílica.

En “Mata Republicanos” yacen muchos muertos que jamás cantaron al gran Asno sacro facha. La fiebre de las piedras de ese mausoleo es parte de la patología que trata de las fiebres esenciales por donde se deslizan las sanguijuelas místico fascistas.

Y, como no podía ser menos, también se produjo un milagro nada más desenterrar la momia del gran Asno: Milagro que llevaba un tren de calderas hacia Madrid sobre una mesa de azúcar con embutidos de la misma materia de los muertos asesinados.

El prior Rebuzzante del templo iba en la sala de máquinas proclamando a los humos y a los vientos:

**“De la parte de Cuelga Muros
Nos llega otro Asno
Esta vez barbudo y alto.
El muy cojonudo
Nos viene con un caballo en los brazos.
“¡Ay, qué lindo y qué fuerte;
Parece buen macho”.
Exclaman las mujeres que le adoran
Y que puede servir
Para la historia del entendimiento humano
Que entra y sale por el Ano.
Este lindo Asno barbudo
Que de Rebuznar dará preceptos
En vez de decir el Ite Missa est
Se pondrá a Rebuznar, claro
Intentando asesinar al pueblo
Que no le conteste sumiso
En coro sacro facho”.**



57. DOS MEQUETREFES EN NOVEMPOPOLANDIA

Eran dos mequetrefes, Novén y Novelón, de Noviales, provincia de Soria, que habían sido pedofiliados, en su día, por el cura principal de la parroquia de san Salvador en la Costa del Sol, donde sus padres

vivían y ellos trabajaban de camareros, pero que había nacido en Novés, de la provincia de Toledo.

A partir de ahí, cuando ya espabilaron, su afición o inclinación fue el robarles las llaves de sus casas a las jóvenes beatas que venían a la iglesia; no por entrar en sus casas y asustarlas, sino porque les encantaba colgárselas del aro que las contenía en sus erectas pollas hasta que se corrían de gusto, haciendo sonar las llaves y pensando en sus beatíficos Chuminos inconstantes, volubles, criados del padre Rufián, el cura recién llegado a la parroquia, pues le ayudaban en sus misas. Este curilla era de Segovia.

Amigos los dos de novedades, ficciones y cuentos del Culo, y por las circunstancias de haber participado de los acarreos de la polla parroquial, a lo que llamaban suceso novelesco, amores novelescos, mucho mejor que la vida mística que para ellos no era más que “vida de pajas novelescas”, obligaban a ese cura párroco a enseñarles el Ojete cada año por Pascua, pues para ellos era la “Boca del Dragón Chino”, por los pelos que le caían desde el Año. Si no lo hacía, le denunciarían al Vaticano, ese gran Ojete santo de Roma.

Ese día de Pascua, muy abundante en sucesos dramáticos e inverosímiles, cerca de la “Ermita de los Exvotos”, le hacían gruñir pedorreando, anunciando, por lo bajinis, una polla, por lo común, larga y pesada, que para ellos era la rehostia.

-Pede, padre Pedófilo, pede. Repica tu campana con la polla, le gritaban estos mequetrefes. Ora la novena parte de tus gases; ora nueve veces más de ellos.

Ellos, los mequetrefes, deslumbrados por esa Boca de Dragón Chino, riendo y bailando, en el mediodía de la Pascua, anunciaban a los presentes que se habían acercado a la ermita y que no salían de su asombro:

-Ja, Ja, Jas; esto es Novempopolandia; por los nueve pedos que padre Pedófilo arroja en Pascua. El noveno que sigue inmediatamente en orden al octavo, se dedicará a los pedos fatuos de los difuntos en cualquiera de sus advocaciones cuando se cumpla el período de exequias o sufragios, su novendial, vaya.

Nueve veces diez se rieron, mientras el padre Pedófilo se sentía en estado de novio, como si se encontrara en el período de preparación para profesar en la orden monástica de los Templarios, al tiempo que

la tenía dura. Pero esta vez no residiría en el cuerpo de los noviciotes, novicios grandullones y machuchos, teniendo que conformarse con su propia “Lidia” que es como él llama el hacerse pajas solo, o “correr novillos” en las postrimerías del hombre, que son muerte, juicio, infierno y gloria del Orgasmo.

RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 1er décembre 2019

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

Balzac.

Corvus Review

is creating a Literary Journal



Hello, Magpie!

The newest issue of Corvus is now available on the website. It can be found in the Issue section all the way at the bottom of the list. Congrats to all the talented writers whose work I had the privilege of including in this issue.

You might notice that the website has gotten a bit of an upgrade. The old web builder I was using was discontinued and replaced. I think it looks nifty! In addition to the website revamp, I'd also like to bring your attention to our Patreon account. If you'd like to become a Patron, visit patreon.com/magpies. Supporters get a couple of little perks so be sure to check it out! Until next time, I wish you shiny bits and many, MANY book sales this holiday season.:)

Cheers,



Janine Mercer

EIC, Corvus Review



(From The Corvus Review)

58. BLACK FRIDAY

“Black Friday”

es un bello ladrón

que, en el autobús o metro

que me lleva alegre

del trabajo a a casa

me besa y abraza
y, sin yo darme cuenta
me abre el bolso
y me roba la cartera
llevándose mi dinero
y todos los documentos
para más tarde
escapar huyendo
dejándome sola
mal descompuesta
y sin novio.
¡Maldita sea ¡

BLACK FRIDAY
“Black Friday”
is a beautiful thief
that on the bus or subway
that carries me
from work to home
kisses me and hugs
and, without me noticing
he opens my bag
and steals my wallet
taking my money
and all the documents
for later, escape fleeing
leaving me alone

badly decomposed

And without boyfriend.

Dammit;





Hi Gang!

Hurrah -- Calling the Spirits: A History of Seances is finished and has been shipped off to my editor at Reaktion Books! I did go a few days past the deadline, but I also delivered 10% more manuscript than I was contracted for, so I don't feel too guilty. I've also delivered the illustrations for the book.

It's a big weight off my shoulders, but I probably won't get much of a break because the editing will kick in soon, and then early next year will come the dreaded job of INDEXING (groan). Yes, it's really up to the author to go through each and every page, search out the items that should be added to the index, and sort it all out. A lot of my author friends hate indexing so much that they hire other people to do it, but I guess I'm either a DIY kinda girl or just really cheap, 'cause I'll do it myself.

In the meantime, check out the Works in Progress section below to see the beautiful cover for my just-announced book *Weird Women: Classic Supernatural Fiction from Groundbreaking Female Writers 1852-1923*. I'm soooo proud of how this book turned out. Look for it to come out in July 2020.

Here's wishing you all the happiest of holidays, and thank you again for going along on this strange ride with me.



Lisa





Roanoke Review

R.



May the coming weeks be full of moments of wonder and joy,

Ruminate Magazine



--

Keira Havens

Board of Trustees President

Ruminate Magazine

c a n t h i u s

feminism & literary arts

Daniel, Thanks for sharing your writing with us.

Best,



Claire Farley

Canthius Managing Editor



PRISCILA UPPAL MEMORIAL AWARD FOR POETRY



PHOEBE WANG 2019 JUDGE

CITADEL



You're in! Thank you for taking an interest in our venture. We're very happy to welcome you to the collective, in whatever capacity you decide to participate.

**Welcome
FOUNDER**

Robin Richardson



**THE CREATIVITY
WEBZINE**

"Outer Space meets Inner Space"

Charles



Moulton

Hi there,

Your and Isabel's photos are under Arts.

You are the

Photographic Artists of the Month

All the best,

Charles

November 30th, 2019:

Outer Space meets Inner Space

The Creativity Webzine's 113th issue

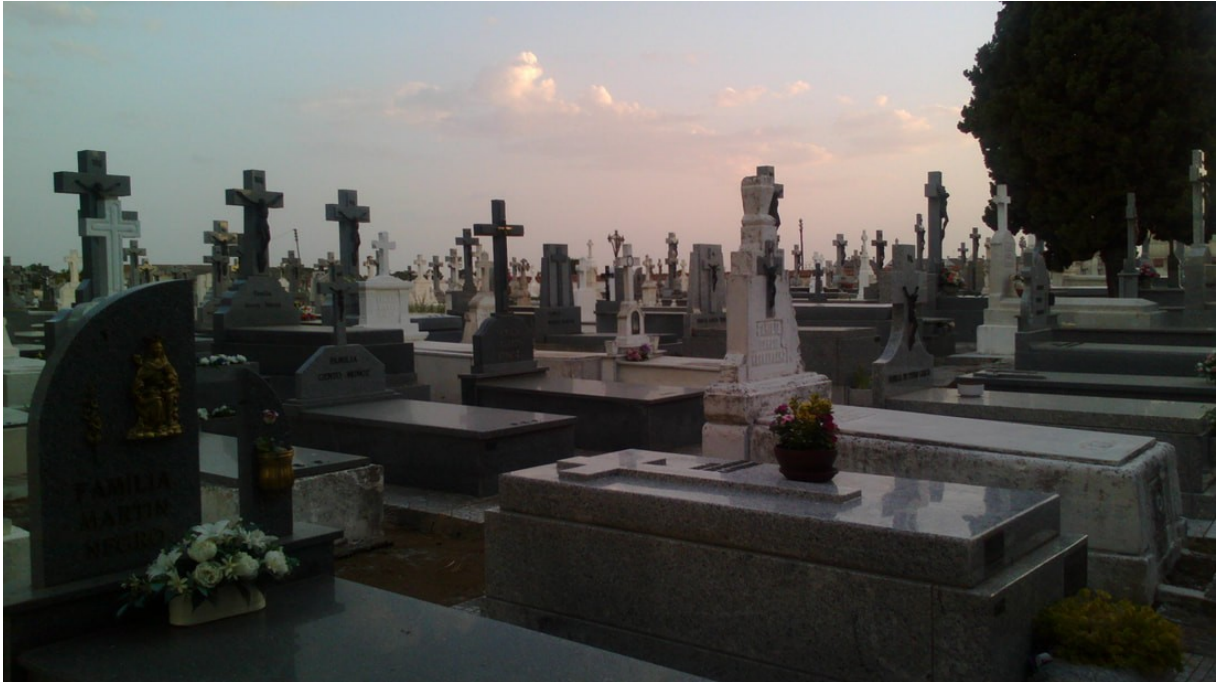
I've always said that the real goldmine in life ...



... is a spiritual one.

*Photographic Artists of
the Month*

Daniel de Culla & Isabel G. de Diego



Cementerio de Iscar (Valladolid). Entierro de Jaime “el Bola”- Daniel



Zapato de Mujer en nave en ruinas “Pentasa”, Burgos - Isabel



Bici con perrillo en Avda. del Cid, Burgos – Daniel

PAST POEMS



A PARTICULAR KARMA

By Daniel de Culla



I. KARMA

There's nothing more to know

Than what I am

When I found the other side of what I want to be:

Karma is a prison of Mind for me

Through its windows, we are seeing mountains,

Reservations, rain and clouds over

The Valley of Perfect Wisdom

A highway overgrown with seed

And hands that yearn for eyes

**A camp where we have been stopped
Hearing sounds, ears to Earth,
Inside the ground
Flashing our light through the wood
Over the stream, expecting to see the end,
On the same line of our dreams
Where we are like a wheel
Cracking air on air, spinal membranes
Already feeling our bodies down in bags
Ready to start for a new place,
Suddenly realizing our freedom
Coupled with the conscious plane.**

II. MORE KARMA

**One's environment surrounding us
Some exclamation of the tongue:
-Is Karma our Happiness?
Picking through a puzzle of sandblasted wood
And feeling lonelier than ever before
Karma as a trial.**

**A stream into a miracle without doors,
Opened from clouds, be content,
Moving us within,
Teaching us about our human-hood.**

III. BELIEVE IT OR NOT

“I nominate an angel.

Always an angel.”

– Luisa Pasamanik’s

“The Exiled Angel”

(A Poem for Freaky Fairytales)

Receiving letters is like receiving books.

As Hans Christian Anderson’ “The little mermaid”

Or Giambattista Basile’s “Sleeping Beauty”

Without a hand or eyes

That cannot see the blood of the seaboard towns

In one’s life about the tale

When one re-encounters one’s self alone

With a gentle wind in a boat of sunshine,

Sailing

**Into our welcoming heart
Opened by itself and died abruptly.
It's steel as the Sea Witch' knife
To kill the prince and lets his blood drip
On the mermaid' feet
The "Daughter of the air" committing suicide
As a passing accident
Which is at the same time
The crux of a destiny
Delineating the future concrete tense.**

IV. SLEEPING BEAUTY

**The illusion of "Sleeping Beauty" coming from her
Whose bones are of mist and ether
At the cataract of two wind falling
Where she is not and is not seen
In an instant remembering creation
Monstrous thunder and clouds
Where souls once again meet unhuman
And name each other**

In the esoteric, mirror that lies invisibly

When the sea whiter coiled as wire

Because it comes from the beginning

As the lightening flash

Reconciled with the sky at dawn

Disappearing instantly

Into bliss.

Or as when Irving said he was just a poet

Going to sea, reading

Jeffrey Delman's "Dead time Stories"

Also known as Freaky Fairytales in the Film

Learning love through a decaying body

That happens

As kids die like beetles that route.

V. CONCRETE TENSE

Receiving letters like receiving books

As Hans Christian Anderson' "The little mermaid"

Or Giambattista Basile's "Sleeping Beauty"

**Without a hand or eyes
That cannot see the blood of the seaboard towns
In one's life about the tale
When one re-encounters one's self alone
With a gentle wind in a boat of sunshine to sail
Into our welcoming heart
Opened by itself and died abruptly.
It is steel as the Sea Witch' knife
To kill the prince and lets his blood drip
On the mermaid' feet
The "Daughter of the air" committing suicide
As a passing accident
Which is at the same time
The crux of a destiny
Delineating the future concrete tense.**

VI. CULLA IS ME

**Culla, my Aragonese mother's name,
Arises from a village in Castellon de la Plana, Spain
A country tapestry, an idea of a score,**

Like some weird contrapuntal music

Of Love and War

Where several of Templars, men and women,

From the old monastic military Order

Became attached to defend

The saint places of the New Testament

Scripture against Islam

Baring bones bouncing off each other.

The Temple had 10 different roads

A mythical page per road

Existing in alternating relationship

To each other Crossed:

Culla is in a Templars' anagram

Found in the mosque of Omar

Turned wrongly into church at that time

Taking part of the emplacement

From the Salomon's great temple in Jerusalem.

This anagram is cut in a sheet ivory.

VII. IN A LAMP

**In a lamp and in a bronze candlestick
And in a carved stone in the Romanic time.
Culla was Templars' matrix house
Where they developed intellectual powers:
The collective bargaining, the business deal
The double-dealing
And the sexual intercourse
And anything they could go also:
Poems, ideas, dreams
With so many colors and textures
But ruining their lives
With misapplication and the anxiety to money
As it happens ever.**

VIII. DEVIL AT THE RIVER LOBOS' GORGE

"Devil, a Good Angel"

- Gerineldo Fuencisla

From May's fresh evening, walking the river Lobos, in Soria,

(I'm fording it on foot any old how, by bad means)

I meet with a gentleman high from height, normal body

Dressed with motley as a devil

My eyes in front with his eyes and the rascal being familiar with

Because me as him, gluttoned with meat, became friar.

He had khaki, discoloration of the green parts from his feet

By short of light in the cove where he lives behind hermitage

Where Templars come in the waste

Ge giving off aerated bubbles

Excited, heated, only hee-hawing

As obstinate or abdicating from someone or something

The Templar sentence:

Me as You and You as me, devil joined ourselves”

Making me things of love

At that very moment making me a fuss of sly pricks

As insects with four membrane wings as four arms

Saying to me: Love Me so I can feel your breath on my nape

Arranged in that parts from the ass’ both worlds

Where the forked lines tend to set

The train of love on the right road”.

IX. EXTINCTION OF THE PLANET

We laugh at first

Excerpt from a Journey of blood and tears

When Songs of Love and Maps of Freedom

Have undertaken to be revealed

And only are correspondences, notes

Quotes as wave lengths.

Sun rods into mountains

Hearing thrssh thrssh from the tress

Rotting nebulae.

Moon rides rivers

Just being able to pick and go

Objective characteristics

To the observance of geophysics.

Are we seeing our extinction?

Voices-- human crying

Voices-animal, voices-plant

But the Planet cannot sleep a wink

Bushing over the stream.

Voice-Life of Earth lives

And we laugh at first

Again. The same.

X. FRONT DOORS

Baby O dynamite

mistress of the Star fish

swimming in my ears

where often a Wo/Man remains alone

long to listen

Doors singing my business daily

dead as a door nail

into all this Channel

O.O. % Ecstasy. No;

showing me a door opening by itself

at the End of lives forgotten

when Sun is a dog cart

botted with gay dogs

of the dooms day

sit and dreaming

of the floor of our
nothingness sentencing:
"Baker's dozen talk
19 to the dozen."





THE SOCIETY OF
CLASSICAL POETS

“Rhyming, rhythmic,
and rapturous”



Daniel de Culla

December 2, 2019

**The Praying Mantis
and the butterfly**

in a game /change to rows

to semicircles

woles/bo

lift its face and see a ewe

at the green pool

living here.



**XII CERTAMEN MEMORIA DE POESÍA
MARÍA PILAR ESCALERA MARTÍNEZ
INTERNACIONAL 2019**

**CONTRA EL FASCISMO CRIMINAL
2019 - BENICARLÓ -SPAIN**


Diploma Acreditativo para **DANIEL DE CULLA** por su participación en el
**XII CERTAMEN MEMORIA DE POESÍA MARÍA PILAR ESCALERA MARTÍNEZ
INTERNACIONAL – 2019**

Agradeciendo su vocación poética, que ensalza a la literatura y a las personas que leen y crean poesía.

*Asociación de Poesía y Cante de Aragón de Rodenas – Teruel - CIF: G44230787.
Asociación Poética y Recital de Aragón – CIF: G99252504
En Benicarló – Castelló a 02-11-2019*

Directores Coordinadores:

D. Santiago Carcas Cuartero - Dña. Ángela Piñeiro Acción



**XII CERTAMEN MEMORIA DE POESÍA
MARÍA PILAR ESCALERA MARTÍNEZ
INTERNACIONAL 2019**

**CONTRA EL FASCISMO CRIMINAL
2019 - BENICARLÓ -SPAIN**

Diploma Acreditativo para **DANIEL GÓMEZ DE CULLA** por su participación en el
**XII CERTAMEN MEMORIA DE POESÍA MARÍA PILAR ESCALERA MARTÍNEZ
INTERNACIONAL – 2019**

Agradeciendo su vocación poética, que ensalza a la literatura y a las personas que leen y crean poesía.

*Asociación de Poesía y Cante de Aragón de Rodenas – Teruel - CIF: G44230787.
Asociación Poética y Recital de Aragón – CIF: G99252504
En Benicarló – Castelló a 02-11-2019*

Directores Coordinadores:

D. Santiago Carcas Cuartero - Dña. Ángela Piñeiro Acción



AA

visionialtre



Adolfina de Stafani

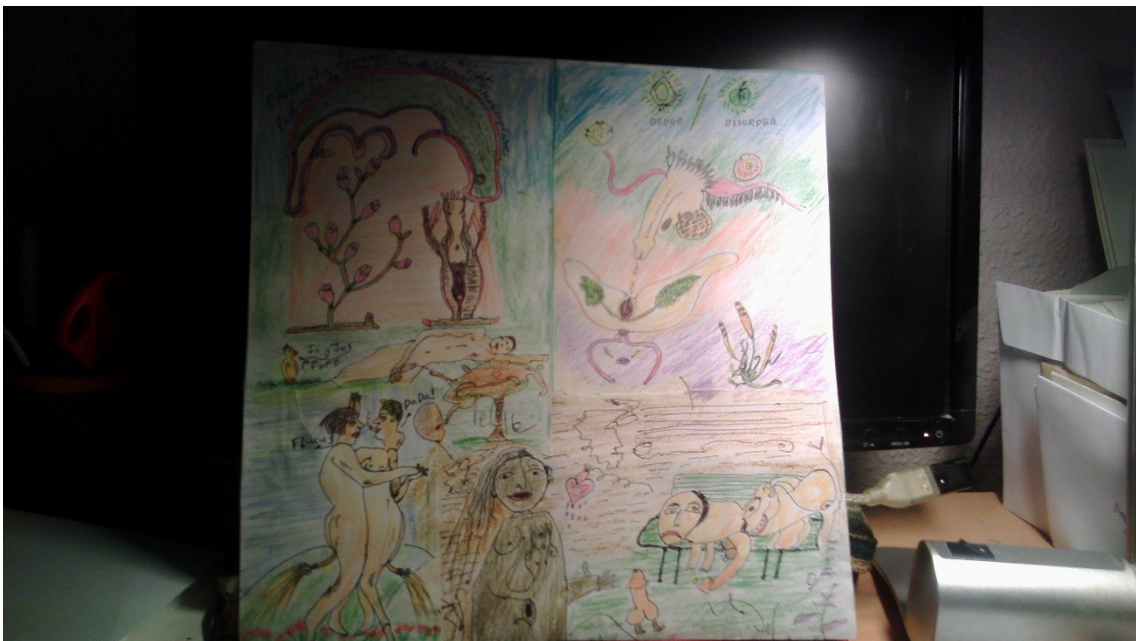
RICORDANDO IL MOVIMENTO FLUXUS

Isabel Gómez de Diego:



“Fluxus”

Danie de Culla:



“Sueño de una noche de verano”





ATHEIST LIGHTHOUSE

— GUIDING ATHEISTS TO SAFETY —

Daniel

Today is one of the biggest days of the year to show how much you care about the orangutans, tigers, elephants and rhinos of Indonesia's Leuser Ecosystem.

This Giving Tuesday, I want to share some important numbers with you



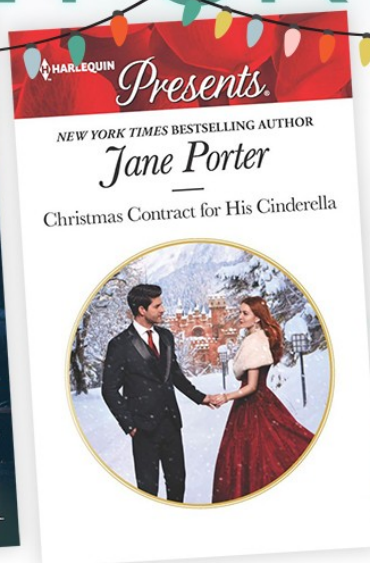
For the future of orangutans, tigers, elephants and rhinos,



Gemma Tillack
Forest Policy Director
Rainforest Action Network

HAPPY HOLIDAY READING

from **JANE PORTER**



JANEPORTER.COM



Daniel,
Merriest of Christmases for you and yours!
Jane

GIVING TUESDAY

Nature needs you
right now.
Will you help? ♥



Sociedad Venezolana de
Arte Internacional
SVAI

otorga el presente

Turpial de Oro

Clase: 3- Categoría: Versos Libres

a

Daniel de Culla


Por su participación en el evento

Antología de la Imagen N° 27

Con su obra: El amante de su novia

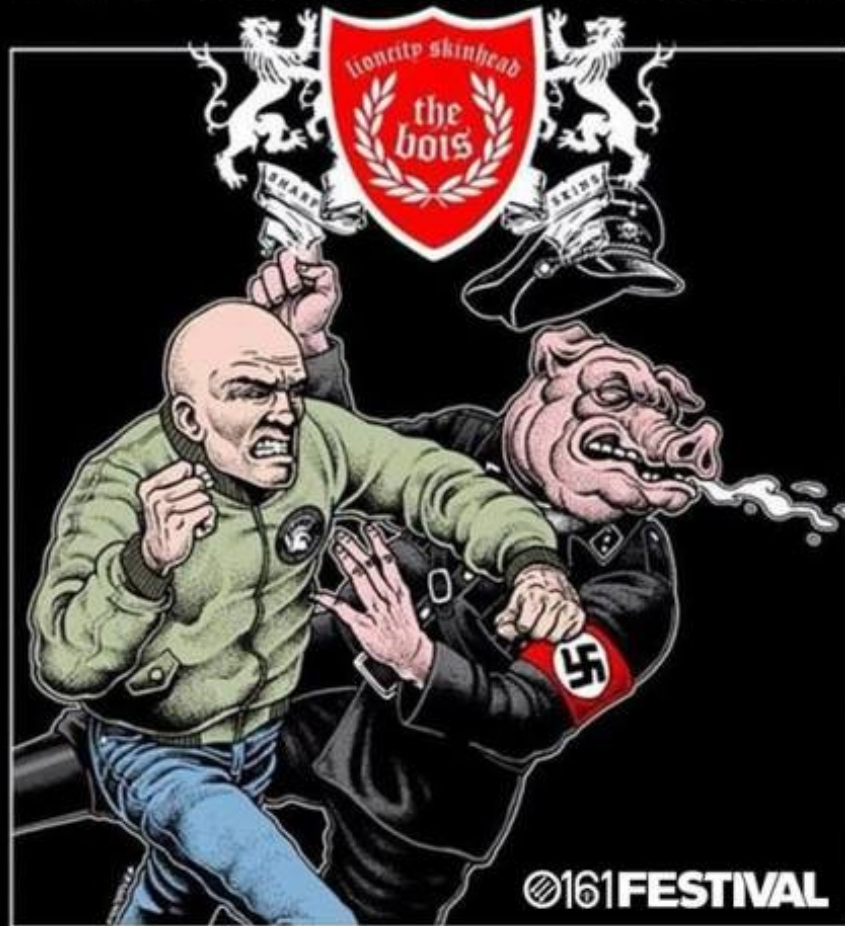


30 nov 2019


Jesús Quintana Aguilarte
Director SVAI


Milagros HdezChiliberti
Presidente SVAI

THE BOIS ARE BACK!



Plus support from;
Almighty Uprisers,
Buff & Kill The Masters

31st July, 19:00
The Eagle Inn, Salford, £7.00



Amsterdam



REBEL CAT COLLECTIVE
AND THE 1 IN 12 CLUB
PRESENT

The
1 in 12
Club

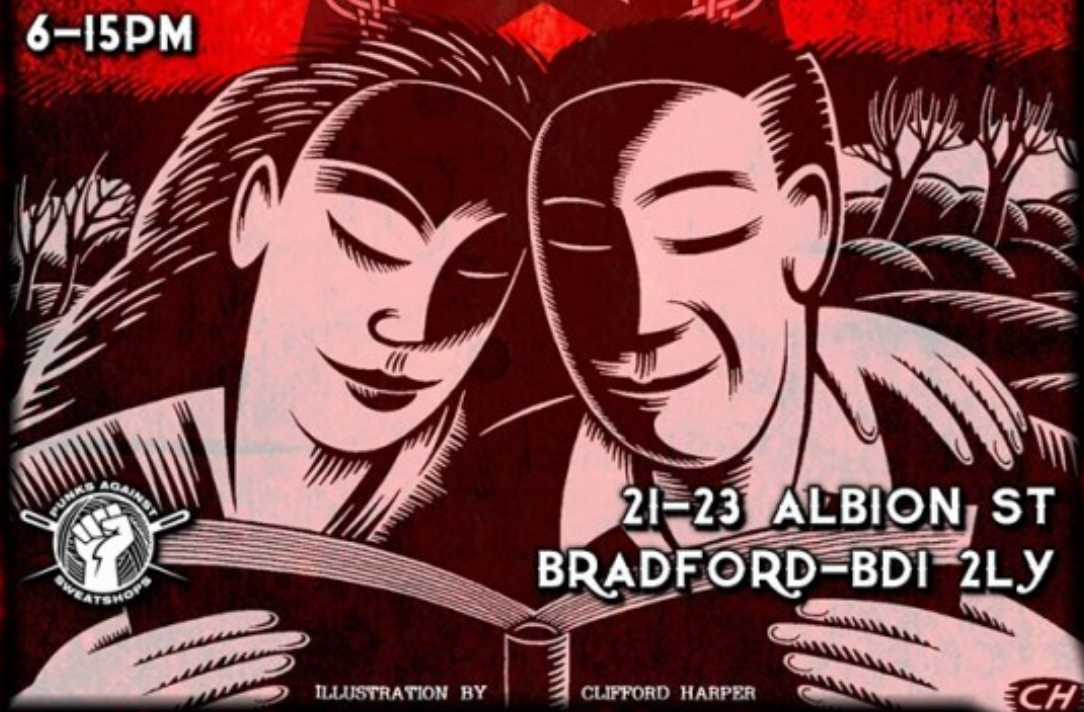
ANARCHIST/RADICAL BOOK FAIR
WITH STALLS
TALKS AND
WORKSHOPS



SATURDAY
SEPT
7TH
11AM
TIL
6-15PM

(FREE ENTRY)

6-45PM TO 10-40PM ACOUSTIC AFTER. GIG
WITH DANBERT NOBACON AND
KIRA WOOD CRAMER
PLUS GUESTS NIEVIEM, RICH GULAG
GERRARD BELL-FIFE AND DISTORT
DOOR TAX £6/£5 MEMBERS



21-23 ALBION ST
BRADFORD-BD1 2LY



ILLUSTRATION BY

CLIFFORD HARPER

CH



Give students tools to change the world.

Dear Daniel,

Today is #GivingTuesday, and Teaching for Change needs your support to reach more teachers and students with the resources to help students think critically about the world around them and see themselves as agents of change.

.../...

Thank you for all you do to support social justice, in and outside of the classroom.



Sincerely,

Deborah Menkart

Deborah Menkart
Teaching for Change



AppalachianVoices



PROTECTING THE CENTRAL AND SOUTHERN APPALACHIAN MOUNTAIN REGION



AppalachianVoices



#GIVINGTUESDAY

Dear Daniel,

Thank you to everyone who has donated on this Giving Tuesday

.../,,,

For the mountains,

Maggie



Maggie Stokes
Membership and Advancement Associate

Planned Parenthood

Federation of America Inc.

Planned Parenthood delivers vital reproductive health care, sex education, and information to millions of people worldwide.

Daniel,

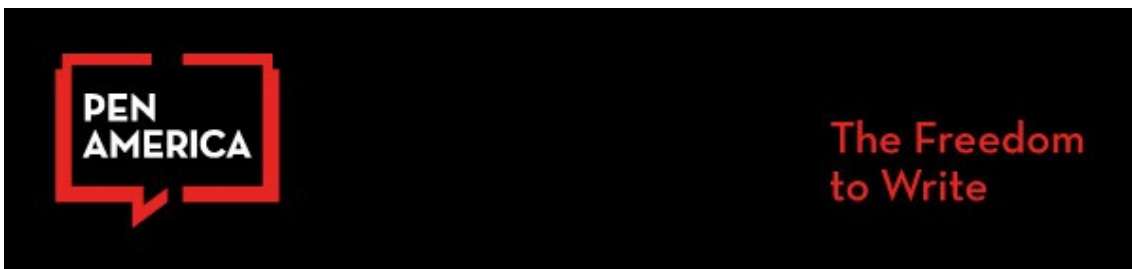
Thank you for your support today and every day.

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Maggie Stokes".



Alexis McGill Johnson, Acting President & CEO
Planned Parenthood Federation of America



Dear Daniel,

In my book *The Testaments*, Offred and all women in the Republic of Gilead are suppressed by dictators. They cannot express their values or ideas and almost all of the women are forbidden from reading and learning.

Gilead is a fictional dystopia, but we live in a world where totalitarians and authoritarians try to distort newsworthy information, ban books and works of expression, and restrict freedom of speech.

.../...

PEN America has advocated on behalf of writers and the written word for nearly a century. Please help them continue this crucial work.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, reading "Margaret Atwood". The signature is written in a cursive, flowing style with a large, sweeping flourish at the end.

Margaret Atwood



Dear Daniel,

The Alliance for Appalachia is a regional coalition of 15 member organizations with the goals of ending mountaintop removal coal mining, halting destructive coal technologies, and supporting a sustainable, just Appalachia.

.../...

**A mountain of thanks,
The Alliance for Appalachia**



Ann Roth



**Daniel,
Happy reading, and until next time,**

Ann.



AZAHAR

REVISTA POETICA - N.º 101

TALLER DE POESIA - AÑO XXXI - NOVIEMBRE 2019



LA RANA QUE CRIO PELOS

Dioses sacudidos por una risa inextinguible
una risa homérica como cantara Homero
en el canto I de su Iliada
hicieron callar a mi rana Hela, de “Hela ahí”
que yo había dejado en el abrevadero que hay
a las faldas de la ermita de Moradillo de Roa (BU)
dedicada a la Virgen del Ejido.
Yo la había traído del “Charco de las Ranas”
en el cruce de carretera que va a Fuentenebro
malamente montado en un burro alado
dotado de un rabo de oro
pensando que en ella habitaba una diosa
a la que intentaría forzar, después
aunque sin éxito, a los pies del abrevadero
experimentando un violento deseo
derramador de mi esperma sobre la tierra.

De este esperma, a ambos lados del aire
cayeron gotas sobre el cuerpo de Hela
que hicieron nacer de ella pelos
sin mediar unión amorosa.
Un día, furioso, la agarré de una pata
arrojándola contra la piedra del abrevadero
quedando medio muerta.
Más tarde la besé, la despellejé
y la puse a freír envuelta en harina
comiéndomela con verdadero placer
sabiendo que bajaba al Olimpo de mis tripas
desde donde la sigo escuchando croar
y la escuchan las jóvenes que han bajado
a sentir mi suntuosa arma
de amores adúlteros
mi zoología, su objeto y mis partes.

DANIEL DE CULLA -España-

AZAHARES

Cien ramos de bellas flores de azahar
número mágico para alcanzar
en el devenir de año tras año
de estos bellos ramos de antaño.

Esencia fragante de flor de azahar
se difumino por todo el mundo
por la brisa, por las olas, por la mar,
por los versos de escritor fecundo.

Por la osadía de José Luis Rubio
de encausar las letras al firmamento;
maestro y escritor, un hombre sabio
llevando al mundo bellos momentos.

Poetas de todo el orbe convocados
para formar ramos de flor de azahar;
así, libremente versar y rimar,
estos ramos de azahar, sean regados.

Un honor ser parte de la revista
en conjunción de enormes artistas

y que participan a nivel mundial
en la revista, altruista sin igual.

Treinta años, es toda una vida
miles de poemas han tenido cabida,
treinta años, cien ramos de flor de azahar
difuminados por el viento y la mar.

Mil felicidades al gran mecenas,
maestro escritor, poeta y altruista
elimino candados y cadenas
para darle espacio al artista.

Fragancia de azahar que se esparce
desde España, para darle realce
a la lectura de grandes autores,
cien ramos de azahar, bellas flores.

Con su venia amigos escritores
mil felicidades de mil amores
a José Luis Rubio, nuestro mecenas,
elimino candados y cadenas.

JOSÉ VERDE CRESPO -México-

SI EL SILENCIO

Suena el silencio entre los mangles
más extraño que una oración

Revientan los ciruelos
música de clavicordios

Una salamandra
asoma
en un breñal de ramas y espinas

No podré invocarte no podré
si alguien pregunta
sólo el silencio
responderá

LUCIA YEPEZ -México-

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL**

Y

**LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**



SPECIAL 3-FOR-1 MATCH, UP TO A TOTAL OF \$50,000

Show wildlife 4x the love on #GivingTuesday

Thank you for your compassion, on Giving Tuesday and every day.

For the wild,



Jamie Rappaport Clark
President, Defenders of Wildlife

GIVINGTUESDAY



Protect nature. Give today. ♥

Daniel, I'm sure you're busy, so I'll make this quick.

Nature's on thin ice these days. The Arctic is melting. Sea levels are rising. Our beautiful planet is facing a climate emergency.

Today on Giving Tuesday, you can change the future—for endangered species and vulnerable communities, for the Amazon and the Arctic, for life on Earth.

.../...

Yours in conservation,



Jessica Sotelo

Director, Online Membership

World Wildlife Fund



2 ° CONCURSO DE RELATOS GASTRONÓMICOS «EN UN LUGAR DE LA PANZA» 2019-2020

39. Bueno es «el chotillo» pero tiene mala uva



Mikki
SLOANE

USA TODAY BESTSELLING AUTHOR

DÍA INTERNACIONAL
DEL LAICISMO Y DE
LA LIBERTAD DE
CONCIENCIA



/DICIEMBRE



59. SER OLLA Y COBERTERA

Ser olla y cobertera

Será Sexo con Amor

Cuando es forzoso hacer y obrar

Lo que luego no se puede pagar.

Un buen esposo y bebedor

Llegó a casa y dijo a la esposa:

-Todavía no nos han pagado, mujer.

Respondiendo ella:

-Forzoso será tenerte que aguantar.

Si de esta escapo y no muero

No quiero más lunas de miel

Sobre sucios suelos

Pues mal le va a la zorra

Cuando anda a grillos; más peor

Cuando anda a los huevos.

-Daniel de Culla

“Sexo con Amor”. Poema



60. MURIO PORQUE RIO DE LO QUE VIO

Sócrates de Burgos, un amigo mío, a quien le gustan mucho los refranes, y saludándome nada más verme con un: “A quien madruga y vela, todo se le revela”, me invita a que vaya con él a pescar truchas al río Rudrón en San Felices, donde tenemos unos buenos amigos, pues, a lo mejor coincide y nos vemos con Fraga, a quien aprecia mucho, quien suele bajar con su escolta muchos fines de semana para pescar, y de quien uno de Covanera, la del “Pozo Azul”, dice que “pescaría muchas más truchas si no se hubiera dado a la Política”.

Yo paso de Política, pues como dice mi amigo Manolillo, el de San Felices, chiquitillo y regordete, que parece una caricatura de Miguel Delibes, copropietario con su hermano del Restaurante César, a pie de carretera que lleva hasta el Puerto del Escudo:

-La gracia de la Política está en que dice ser una ideología y son muchas: siendo un mal inclinado, vicioso, ladrón, falsario y otras cosas semejantes.

Antes de llegar a San Felices y acomodar el coche en el parque frente al Restaurante, nos vamos a desayunar a Sedano, pueblo en el que veraneaba Delibes y que le sirvió para ambientar muchas de sus historias, pues justo en el pueblo de al lado, Moradillo de Sedano, tengo un familiar, Esaú, con el que hemos quedado en desayunar con él en Sedano, bajando con nosotros, después, a pescar al Rudrón.

En Moradillo de Sedano nos pasó algo muy curioso, pues vimos cómo un gato negro tiraba de la colcha de una cama y la paseaba por la calle principal y única. Lo vio la señora de la casa que salía tras de él y, al vernos, le dio tan gran risa al verse en camisón y zapatillas corriendo tras del gato que, con la fuerza que puso en reír, murió, quedando por proverbio en el pueblo: “Riendo murió porque rio de lo que vio”.

Tuvimos que postergar el ir a desayunar a Sedano, hasta que vino la ambulancia y se llevó a la señora a las trescientas camas del Hospital de Burgos.

Una señora que miraba atenta, se acercó a casa de la señora difunta, cerrando la puerta.

Después, un poco tarde para pescar, pues ya eran las once, nos fuimos al bar de Sedano, pues como decía Sócrates:

-Lo primero y principal desayunar, y, después, si se tercia oír misa y comulgar.

En el bar, pedimos para todos una botella de vino tinto de Rioja y un par de palominos a la brasa para cada uno.

-Palominos como los que cazaba Delibes, nos dijo la señora del bar sonriendo al ponernos los platos.

Esta señora que nos atendió, Catalina, era fuerte y hermosa, aunque le habían operado de un pecho por cáncer de mama. Muy agradable, por cierto, tanto que a Manolillo, a quien le hacía tilín, exclamó en voz alta porque lo oyera:

-Virtudes vencen señales; pues así se llamaba la señora; y él se sentía algo salido.

Nos reímos a más no poder. Ella, se volvió hacia el mostrador del bar, y yo la seguí con la mirada, viendo que contra la pared, justo al lado de la botillería de anises, wiskis y coñacs había dos libros de Miguel Delibes: “La sombra del ciprés es alargada” y “Diario de un cazador”, lo que me asombró y maravilló.

Estando desayunando, llegó una señora guapetona. Era Jacoba, la “parienta” de Manolillo, a quien le sacaba de altura medio cuerpo.

Sin siquiera darnos el “buenos días”, llegando a Manolillo le dijo sin cortarse ni un poco:

-Los palominos buenos y yo a vos también, no viene bien, esposo

Contestándole Manolillo:

-Mucho os quiero, Jacoba; yo a vos también, eso viene bien.

Nosotros sonreímos, sin llegar a reírnos, pues la tal Jacoba era de “armas tomar”, según nos había advertido Manolillo.

Jacoba, quien había venido a cobrarle a la señora del bar un chotillo que le había vendido, pues el matrimonio poesía chotos y vacas, una vez recibido el dinero, marchó para San Felices. Nosotros, cuando terminamos el agradable desayuno con eructo y todo, y apretándonos la panza de gusto, nos marchamos igualmente.

Dejamos el coche aparcado frente al Restaurante César, y nos fuimos a pescar.

Sócrates, caminando hacia el río, nos advierte:

-No sé si pesaremos alguna trucha, amigos, pues la verdad está en lo que dice el refrán este: “Al clérigo y a la trucha, por San Juan le busca”; porque el cura anda por los pueblos cobrando las misas; y los ríos entonces llevan menos agua y se pescan más fácilmente las truchas, y éste Rudrón lleva hoy más caudal de lo debido.



Foto: de Culla

61. AQUÍ, Y AHORA

Aquí, y ahora
Morirá de Amor Sancha la Bermeja
Más de Belinchón, que soy yo
Y me llaman Miguel de Vergas
Será su dehesa
Gracias a la manos mías
Que voluntad de dios creador
En Picha visto había.
Soy labrador bien riguroso
Y por su higo o Chumino florido
Fui enamorado
Cuando oía que le cantaban los sobacos
A la puerta de su casa
En la que no había aldaba
Y su madre, a escondidas
Le decía:
-Hija, átale bien a ese los cordeles
Antes de agarrarle por abajo.
Su padre, mi futuro suegro
Era Fávalos Fernandarias
Que, según dicen
Le llevaba al rey gallinas robadas
Y que nunca estaba en casa.
Hablando y andando
Y pensando dentro de mí:
“Novio va a la sogá”
Cada mediodía yo la visitaba

Y a la puerta florida de tiestos de su casa

Yo le pedía

Que pusiera a cocer la Olla

Porque venía con furia

E iba a aporrearla con la Polla.

Ya cerca

Yo escuchaba que su madre

Para avisarla, le gritaba:

-Guarda la Olla, Sancha

Que es cosa sagrada

Que ya llega ese macho con su Polla larga

Para hozarla.

-Que no, madre

Le contestaba la hija.

Que me da ese gustirrinín

Que yo amo y añoro

Desde cuando me la metía

En el barrio “Los Arrabales”

Donde, si va usted, madre

Verá follado de un año

Y cagado de un mes.



del 6 al 9 de julio

3^{as} JORNADAS LITERARIAS

Mar adentro

Casa de la Cultura de Candás

Candás-Asturias

Organizan:



Ayuntamiento de Carreño

Colaboran:

A.C.E.
Asociación Colegial de Escritores
Sección Autónoma de Castilla-León

cajAstur



Foto: Isabel G. de Diego. "El Poeta y Escritor de Culla en la Playa de Candás (Asturies)

Pic: Isabel G. de Diego. "The Poet & Writer de Culla in Candas Beach (Asturies)

MAR ADENTRO

Aquí estoy cual numen mitológico de carne y hueso

Presidiendo y protegiendo las orillas

De la Playa de Candás, en Asturias

De orden más elevado que Neptuno, por ejemplo

Sobre un nivel de albañil imaginado

Para cerciorarme de la horizontalidad

De líneas o superficies

Para apreciar su ángulo de inclinación

Y para dirigir visuales

En dirección horizontal

O con el ángulo de inclinación

Que se quiera.

No hay mucha multitud de bañistas.

Yo me fijo en Diana, Venus

Y, sobre todo

En una mujer joven y hermosa

Que está echada sobre la arena

En el estadio intermedio

En la metamorfosis de los insectos

Enseñando pelitos

De los labios pequeños de la vulva

Por fuera de la pieza de entrepierna

Del bañador o bikini

Como hace el mejillón.

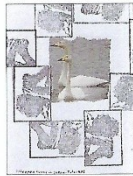
Esto me gusta más

**Que declamar poemas de mi cosecha
En la Casa de Cultura de Candás
Pues los poetas y poetisas
Que conmigo participan
Son excesivamente meticulosos
Y delicados con el Verbo.
Embebido en la divinidad
Del Mar Cantábrico
Formando parte de ella
No veo percebes en las rocas
Y el mío, algo ligero y poco meditado
Parece un niño
O becerrillo que se encuentra
En el vientre de una vaca muerta.
Ahora, miro a una mujer
Que se parece a la mujer de Anfión
Que le está dando un azote a su hijo
Por haberle hecho perrerías
Bajándole la braguita del bañador
A la hija de su amiga madrileña
Y que, a cada azote en las nalgas del crío
Le advierte a su amiga:
-Tebasiana, al niño y al mulo, ya sabes
En el culo.
-Es la mejor medicina, Nispola
Le contesta Tebasiana.**



Daniel,
Happy International Ninja Day!





Ever Arts



Dórian Ribas Marinho



Roberto Scala



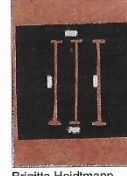
Iluna Roelands



Sigmund Urban



Thorsten Fuhrmann



Brigitta Heidmann



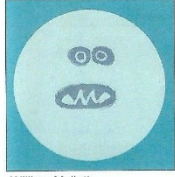
Lars Schumacher



Emilio Morandi



Janus



William Mellott



Michael Goetz



Post-Neo



Johann Leschinkohl



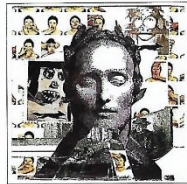
Juraj Jonke



Daniel de Culla



Andrew Maximilian Niss



Oscar Yeats



Mustafa Cevat Atalay



Ruggero Maggi



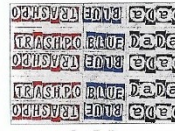
Juliana Hellmundt



Diane Bertrand



The Sticker Dude



Cor Reijn

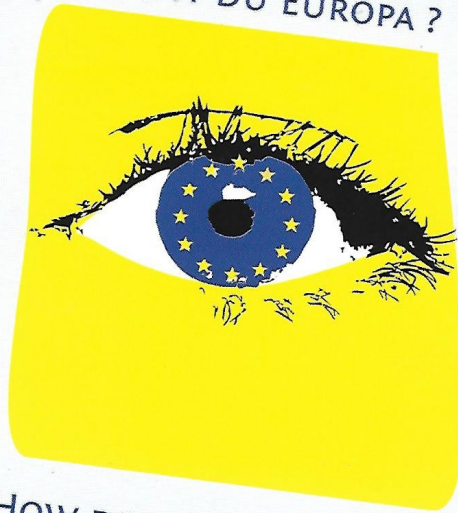


Lutz Anders



Rosanna Veronesi

WIE SIEHST DU EUROPA ?



HOW DO YOU SEE EUROPE ?

Mach mit, mach Mail-Art rund
Join in, make Mail Art
um das Thema Europa
around the topic Europe.
Ansichten, Gedanken und
View, thoughts and
Perspektiven. Heutiger oder
perspectives. The current
zukünftiger Zustand
or future condition.
Wie seht Ihr das?
How do you see it?



Qué olores!
what smell!
quelle odeur!

The
Unleashed
TheARTre

Deluxe

Santa Claus Papa Noel

lafanzine

<http://lafanzine.blogspot.com> / la0fanzine@gmail.com

lafanzine mon amour - la0fanzine

Estimado amigo de La Fanzine:

Soy Adriana Bañares. Como muchos sabéis, aparte de editar La Fanzine con Patricia Maestro, también dirijo la editorial Aloha.

Esta vez os escribo para haceros llegar las bases del concurso de cómic que hemos lanzado en colaboración con el festival FRIKOÑO. Las encontrareis en un archivo adjunto a este correo.

Sentíos libres de compartir esta información.

Muchas gracias,

Adriana.



63 EL ARBOL DE NAVIDAD

Estoy colocando el Árbol de Navidad

Tratándole como si fuera un general

Con su estrella dorada

Adornos, lucecitas y todo.

A sus pies, cajas bien empaquetadas

Vacías, sin juguetes
Pero llenas de deseos
De que llegue la Felicidad.
Con tan mala suerte que pisé
El cable comprado en los chinos
Haciendo caer el Árbol
Sobre mi pecho
Y no me podía levantar.
Menos mal que lo vio mi hija
Viniendo a mí contenta y alegre
Tratando de ayudar
Trayéndome una copa
De anís La Castellana
Y unas pastas de hojaldre de “Perines”
 (“Polvorones y turrón, no
Que te hacen daño, papá”)
Cantándome esa cancioncilla
Que yo le enseñé
De su abuelo graduado militar:
 “Muerto el perro, muerto está
Al toque de corneta
Se levantará; tararararí”.
Y por supuesto que me levanté
Con anís y con pastas de resucitar
Y esa su linda mano que me dio
De hija bella y natural.





Foto:de Culla

64 EXCURSION COLEGIAL

En una excursión colegial

A los Toros de Guisando

Toros hechos de pedruscos

Al lado de la Cañada Real leonesa

En El Tiemblo, de Ávila

Yo, y un compañero

Nos separamos del grupo

Y nos fuimos tras unos espinos

Y cardos borriqueros

A ocuparnos airosamente

De nuestras colas

Llenos de indignación, al principio

Llenos de gozo, al final

Pues copiosa y abundantemente

Escupieron leche y calostros

Pareciendo bien satisfechos

Llenando de flores

Los espinos y cardos borriqueros.

Después, llegando la luna al plenilunio

Hartados en sentido figurado

Nos pusimos a contemplar

Los palominos de nuestros calzoncillos

Como nos dice nuestro padre espiritual

Que hacen los místicos

Después de haber gozado del Amado

Cuando está completamente iluminada

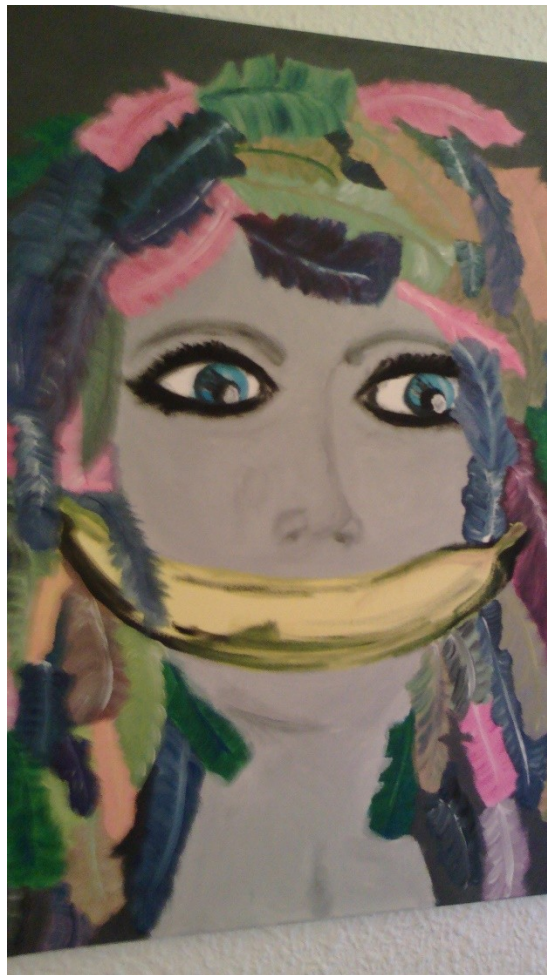
La Luna
En la perfección
O ultimo complemento del Amor
Que da de lleno al Espíritu.
Nuestros Ases o Culos
Al volver a la Residencia de Verano
Brincaban de contentos
Porque iban libres en el pantalón
Sin calzoncillo
Pues les habíamos dejado a los pies
De los Toros de Guisando
Por estar hechos
En Franquesas del Vallés
De Barcelona
Y porque intercedieran
Por esa Comunidad
En su andadura de Independencia.
Llegamos tarde a la Residencia
Y el seminarista mayor
Que nos lleva cinco años
Encargado de nosotros
Después de gritarnos: ¡Imperdonable!
Nos agarró, con cada una de sus manos
De las pelotas
Conduciéndonos a la capilla
Para rogar a Dios perdón
Por nuestros actos.

**Al separar su mano de mis dos bulbos
Casi se lleva el tallo recién eyaculado.
Mi amigo y compañero le gritó:
-¡Tubérculo! ¿Cuánto cobras
Por ver tu culo?
Marchándose él
Como quien lleva el caballo a galope
Dejándonos arrodillados ante el Sagrario
Y nuestras rodillas
Puestas sobre duros garbanzos.
Rezando y perdón rogando
Lloramos lágrimas de cocodrilo
Goteando con efusión
Nuestras colas.
Al día siguiente
Nuestros compañeros de pupitre
Nos dijeron que lloraron
Cuando el padre espiritual les contó
A toda la clase
Que nosotros dos habíamos levitado
Pues él estuvo
Detrás de nosottros.**

Contraportada



Calyx Magazine



Sin Título. Isabel G. de Diego

“Se puso en las manos las cubiertas del Libro y exclamó así:

-Ea, páginas, ya podéis salir.”-Gerineldo Fuencisla

