

A Z A H A R

REVISTA POETICA - N.º 109

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXIII - ENERO 2021



SAMI NASR

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN

Portada Sami Nars (1) Colaboradores (2) Editorial (3) O. Mieses - N. Uria - P. Mukherjee (4) M.R. García - J. Almirón - P. Clisería - L.A. Aranda (5) J.M. Álvarez - I.M. Cañuelo - M.A. Aguayo - F.A. Pérez (6) B. Aguilar (7) G. Falcón - M.G. Portilla - M.C. Orellana (8) C. Martínez - M. Gómez - O. Florez (9) B. Martín - U. Cota - J. Benavent - R.A. Al-Jishi (10) L.F. Posada - F. Rivadeneira - H. Duncan (11) E. Ramírez - E.H. Pinedo - S. Ponzio - A. Ainciburu (12) F. López - M.P. Revidiego - D.J. García - T. Matías (13) E. Gómez - E. Fuentes - M. Rubio - E. Segiet (14) M. Salguero - A.M. Lorenzo - M. Regueira (15) V.M.A. Delvalle - M. Nella - A. Jarzebowska (16) W. Bustos - M. Maga - M. Miraglia (17) L. Isik - Sheikha A. (18) M.N. Popov - D. Boseta - A. Czachorowska - L. Molina (19) A. Shele - J. Kelmendi (20) T.I. Tsai - L. Chiarelli - E.A. Junco (21) A.M. Kuberska - A. Minjárez - G. Aguayo (22) M. Beroual - M. Huertas - J.M. Cano (23) R. Garcilita - A.A. Monsalve - M. Genre-Bert (24) F. Castillo - N. Juan - M. Domínguez (25) J. Roldán - M. Gil - L. Contreras (26) I. Santos - R.E. Arévalo (27) E. Magoo - F. Nascimento (28) L.M. Ball - O.C. González - F. Muñoz (29) A. Rodríguez - J.E. Ríos - R. Campos - I.P. Iacob (30) C. Piccinno - H. Aguilar - M.R. Sánchez - V.P. Bolaños (31) M.C. Azcurra - E.E. Páramo - S. Méndez (32) A.L. Salinas - V. Almeida de Jesús - F.J. Maqueda (33) V. Vásquez - F.N. Costa - O. Selva - A. Garrigó (34) E. Enríquez - T.C. de la Cruz - M. Aguilar - L. Alezones (35) A. Mariño - D. Donis - A. Balcazar (36) E.O. Carranza - A. Tamiano - D. Hernández (37) D. Villalobos - D. de Cullá - M. Zanarella (38) M.E. Ruiz - D. Talledo - P. Mateos - R.F. Peredo (39) S. Rivas - M. Rodríguez - O. Contreras (40) V.B. Ortiz - S. Torres - V. Coscollá (41) A. Martínez - C.A. Peña - H. Reche (42) R. Posy - A. Iturbe (43) J.E. Caicedo - Y. Fagundez (44) L.E. Sepúlveda - A. Porras - M. Peralta (45) M. Luna - M. Nuez - G. Vergara - R. Prieto (46) M. Hernández - S.C. Ferrizo - R.A. Valenzuela (47) L. Cuello - D. Dante (48) K. Alan - N. Arreigue - E. Botan (49) B. Saavedra - T. Sánchez - A.A. Oliva (50) V. de Santana - D.H. Brondo - K. Adrianz (51) M. Castellanos - M. do Sameiro - F.J. Muñoz (52) E.A. Sobral - C. Alegría - S. Sánchez (53) I.E. Tamez - A. Landeau - Y.M. Oviedo (54) J. Campos - A. Kumar - J.C. Delgado (55) K. Avila - N. Nezzar - G. López (56) J.M. Rodríguez - R.D. Darío - C. Pérez (57) B. Durán - J. del Monte (58) D.R. Konrad - J. Candel - A. Guzmán - A. Romano (59) A. Támara - B. Fernanda - J. Barreto (60) I.A.M. Miralles - M.E. Martínez - L. Riveros (61) J.A. Gamero - R. de la Espriella - Serginaz - M. Moreno (62) P. Fernández - J.L. Hernández - E. Escobar (63) A. Baños - M. Ramtes - J. Coronel (64) V. Hugo - L.A. Ambroggio - U. Varsovia - M. Benítez (65) N. Thomas - Y. Salazar - G. Benedetti (66) A. Echeverría - R. Hashim (67) O.A. Marchesin (68) C.J. Altamirano - L. Benítez - W. Salih (69) L. Gabato - L. Acuña - L. Yépez (70) G. Losada - E. Meza - C. Barrios (71) E.L. Popescu - N. Silade - C. Penalva (72) J.L. Frasinetti - D. Montoly - F. Muñoz (73) T.V. Drube - R.N. Castellanos - P. Salón - V. Gerbasi (74) R. Anzola - M. de los Ríos - M. Núñez - C. Osío - Z. Borsani (75) F. Paz - J.G. González - J.M. Alfonsín - E. Díaz (76) J.M. Martínez - M.C. Sotomayor - N. Rojas - L.H. Gerbaldo (77) J. Nieto - T. Pereira - I. Vitale - I. Pérez (78) A. Cardejal - S. Markovski - B. Helena-Mazur (79) G. Toruño - M. de Paz - L. Gámez - M. de la Fuente (80) J.F. Cardenas - M. Díaz - F. Malia - L. Cordero (81) M. Alcalá - X. Guimerá - A. Astudillo - J.M. Sánchez (82) L. Alfaro - L. Vidal - R. Roldán (83) O. Karo - L.E. Rubio - G. Yobánolo - L.M. Villegas (84) F. Coca - M. Dueñas - J.L. Gómez (85) D.T. Bautista - J.D. Buevas - P. Pedros - P.M. Castro - J.L. Gómez (86) L. Caro - L. Lladó - K. Otro - I. Zarza (87) M.A. Álvarez - B. Ramírez - A. González - R. Youness (88) O. Saldaña - M.E. Torres (89) P. Suñer - R. Simarro - J. Guzmán (90) R. Díaz - L.A. González - A. Pennetta (91) R. Perdomo - F.P. Catanzaro - M.S. Cotto (92) B. Quiel - A. Monaco - C.C. Guillén (93) E. García - C. Gargallo - A. War (94) P.P. Vergara - P. Damas - C. García - R. Valcárcel (95) W. Sierra - G.J. López - V.M. Chirinos (96) J.J. López - A.J. Padilla - A. Carbonell - G. Robinson (97) A. Márquez - R. Martín - S. Arias (98) T. Sánchez - P. Velázquez - S.G. Rey - F. Hernández (99) C. Gorostiza - H.C. Polanco - V. Márquez (100) F. Pradolini - J. Arango - A. Madrigal (101) C.F. Fondon - L.P. Candanoza - A.J. Raffin (102) M. Rodríguez - G.J. Orta - B. García (103) L. Santacroce - F. Gutiérrez - M.A. Ares (104) E. Villalvilla - R. Nájera - I. Cohen (105) E. Gines - T.L. Verdán (106) O. Amado - M. Mahecha - T. Alemán (107) P.J. Cortés - G. Jiménez - J.M. Malia (108) J. Valdivia - V. Valadez - D. Gómez - G. Suárez (109) G.L. Nieto - Z. Vargas - D.P. Davis - J.R. Díaz (110) J. Reyes - A. Colmenares - P.J. Moratones (111) M. Golondrina - R. Valentina - R. García (112) J. Delgado - M. Otero - A.T. Kallço (113) M. Cardenal - M. Escribano - P. Déniz - M. Mosquera (114) E.J. Gilabert - N. Quadri - O. Falcón - J. Zarazúa (115) D. Pol - J. González (116) M. Franco - M. García (117) W. Zergine - T.T. Rahimli - E. Nepo (118) O.M. Olymar - E.F. Leiva - O.P. Herranz - S. Hinojoza (119) S.P. Romero - E. Arana (120) A. Ocaña - J. Tejera - M. Batista - M. Itza (121) J.G. Pineda (122) D. Ospina - R.J. Martín - C. Benítez - V.M. Hernández (123) O. Cortes - A. Espinosa - A. Penagos (124) A. Aburto - A. Vivas - S. Pinzón - M. Gimeno (125) M.M. Giorno - M.S. Reyes - M.A. Cañada - R. Fernández (126) L. Marcelino - A. Oslon - M. Slayer (127) R. Pérez - R. Folch - J.L. García (128) E. Urías - Y. Galeano - E. Castillo - L. Pastor (129) M.J. González - M.L. Heras - M.A. Gómez (130) S. Cari - J.I. Páez - M.R. Hernández - E. Bagli (131) L. García - A. Gaspar - M.E. Morebelt (132) J.V. Castro - M. Potosí - J.J. Romero (133) L. Molina - A. Tomassini - L.S. Trinidad - J.M. García (134) M. Herrera - G. Martínez - L.A. Marín (135) M. Lombana - G. Jiménez (136) M.F. Martins-Alves - M.A. Lonardi - E. Torrealba (137) G. Sofía - R.T. Badia - R. Pérez (138) F. Horlandy - E. Toledo y J.L. Sónor (139) F. Lazaro - V. Rogger - C.B. Sancho (140) M.J. Solano - R.F. García - M. Morales (141) E. Soriano - M. Van Phan - N. Bongu (142) K. Prasai - A.I. Niño (143) J.A. Maca - C. Castro (144) R. Guerra - A.C. Diquattro - V. Díaz (145) N. Vega - M. Vega (146) A. Quero - D. Olivas - R.M. Rey (147) J.L. Ruiz - C. Gordo - A.I. Medina (148) V.H. Mancilla - M.F. Romero - N. Pérez (149) R. Rochin - G. Kulyk - M.P. Orellana (150) D. Chedel - A. Xhina - P.C. Conceição (151) M.R. Pérez - A. Milo - L. León (152) A.A. Mendoza - J.A. Pacanchique - M. Barrientos - J.A. Núñez (153) C. Bonpland - A. Bueno - M.L. Alonso (154) A. Recalde - K. Yurajrumi - M.I. Castro - L. González (155) L. Gutiérrez - O.A. Fernande - E. Cilenti (156) R. Bueno - M.T. Casas - L.A. Ruiz - M. Larrinua (157) C. Otero - J.A. Martínez (158) J. Castillo - P. Santana - N. Roque - R. Gonzaga (159) C. Puchelar - M. Ríos - L. Montilla (160) A. Loera - J.A. Guzmán (161) R.C. Galavotti - F.J. Martínez - H.M. Rosero (162) J.R. Ramos - E. Kujovic - Z. Juárez (163) J. Fariñez - X.M. Estrada - L. Avila (164) R. Villacís - F. Murcia - R. Minei (165) F. Piñero - F. Irusta - E. Sánchez (166) A. Montero - R. Burgos - J.C. Vara (167) M. Metzli - G. García - O. Franco - J.L. Méndez (168) Continúa en la página 319.

EDITORIAL

Con el número 109 iniciamos nuestro año 33 y los hacemos con un nuevo record: 320 páginas en las que participan 927 poetas y 69 artistas gráficos de 69 países y todo dentro de una situación de pandemia realmente preocupante. La poesía ha sido un magnífico refugio para olvidarnos un poco del letal virus que no para de cegar vidas. En Diciembre editamos un número especial en homenaje a tres colaboradores fallecidos pero cuando ya estaba confeccionado ese número recibimos la noticias de otros dos fallecidos: Isabel Berdugo, una colaboradora de los incipientes comienzos de la revista y con la que compartí muchos encuentros poéticos en Conil y en otros pueblos de Cádiz, y Kairat Duissenov Parma, cuyos poemas nos llegaron traducidos por Alicia Mingarez. En ella solo hemos publicado poemas de los fallecidos y poemas dedicados a José Luis Calderón Vela por sus compañeros de Tertulia. Mal año el 2020 que todos estábamos deseando que acabara. Por eso todos los poemas enviados para la 108 aparecen en este 109. Esperemos que en 2021 la vacuna impida la proliferación de los contactos y que la cultura vuelva a ocupar el lugar que le corresponde. Los artistas están pasándolo muy mal porque apenas tienen contratos y no les llegan ayudas.

Os reitero las gracias a todos por seguir, en estos momentos tan trágicos, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en el número anterior que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es la que nos mandó Sami Nars. En la Galería Artística hemos incluido varias de las dedicadas a nuestro 30 aniversarios. En números sucesivos incluiremos las que quedan. Las que quedan las pondré en la Galería Artística. Os doy las gracias a todos por vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar crece a buen ritmo.

Mención especial en este número para Alicia Minjarez, José Gregorio González Márquez, Elisabetta Bagli, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), Galia Guillermina Razo, Patricia Suñer, Sandra Patricia Porras, Marciá Batista Ramos, Edén Soriano Trinidad, Ralf Koo, JJ Argolla, Fabiola Aranza Muñoz, Nancy Hernández Henao, Alejandra Veruschka, Manju Yadov, Josep Juárez y Gloria Sofía y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. He mejorado algo los cuadros, dibujos y fotografías, eliminando elementos superfluos. Seguiremos mejorándolos. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 110 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis. También me gustaría que los poemas no sobrepasaran las 30 líneas como máximo.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publicuéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos. También publicaré vuestros poemas en el blog revistazahar.blogspot.com. mientras no me indiquéis que no lo haga.

Están reservados todos los derechos de los autores.

No olvidéis a Azahar. Os espera. Hasta la próxima.

JOSÉ LUIS RUBIO

OLOR A POESÍA

Mujer que huele a poesía con la fragancia de la piel latina y labios con aliento de versos... mirada a un cielo azul que susurrando el encantado de la melodía de una poesía que el poeta no logra terminar.

Con la esperanza de cada día caminar para llegar a ti con la frase de una metáfora que te llegue al corazón... caminos de sentimientos que le roban el aroma a la flor para escribirte cada palabra de la poesía con olor a ti.

OSCAR MIESES -República Dominicana-

SIN DISTANCIAS - AURORA ESTRELLA DE LA MAÑANA

Esperaba junto al farol de luna blanca, esperaba el premio que tardaba en llegar, esperaba sus manos de paloma.
Se había dicho:
"Vence y... te daré la estrella de la mañana"
y aún el alba estaba a oscuras
a mitad de la piedra piedra,
al rebosar del vaso que aún no se vaciaba,
a la hora de los loros que carcajeaban.

Esperaba como Penélope la aurora
y la distancia aún persistía martilleando,
esperaba como si fuese necesario esperar,
¡como si lo perfecto no estaría ya!
como si el tiempo fuera parte de la eternidad,
esperaba tiritando en la lluvia del invierno,
entre la voz de escarchas que se comprimía,
entre abrigo de piel de ofidio que se disipaban.

Y de tanto esperar había muerto,
sepultada la furia y la vergüenza,
sepultados los toros por sus astas
los ríos por su cauce fuego de aleluyas,
había muerto, shhh no le despiertes,
a qué más horas de espera,
a cuál más larga cadena, shhhh
no pronuncies palabras, tal vez...
tal vez así rompas la espera,
arroja tu aventador sobre la hierba
verde, roja de silicio,
arroja tus palabras si has venido ya

envuelto en fuego a incendiar esperas vanas.

No más esperas vanas
ahora estoy incendiando distancias,
arremete feroz aún mal heridas las alas,
antorchas invisibles al ojo,
antorchas luz de luces que arden
las esperas inadaptadas, las lombrices,
el olor a cebo que se desparrama.
a tuntas y en secreto
sigue incendiando distancias,
que no quede más tiempo al tiempo,
que no pierda sus alas.

Así casi en el último aliento tal vez...
tal vez pueda enroscar el tiempo
y asir la eternidad de nuevo,
como al principio sin final que nunca acaba,
como al final sin un principio que lo parta,
como el mar entero y fresco,
gaviota blanca,
gaviota de luna inmaculada,
alas, luz del ahora sin disgregarse,
alas luz oración indivisa que retorna
sin espera hacia sus propios pasos,
los de ahora,
los de siempre,
los que nunca dejaron de Ser,
al fin la aurora despunta en el corazón
la estrella de la mañana
la de siempre.

NORA URIA CASTRO -Perú-

LA VELADA LUNA

Las oscuras nubes cubren la luna
pero pronto volverá a salir
iluminando el cielo nuevamente

justo cuando comience a llover.

La velada luna, como una novia,

atravesará la oscura marea del cielo
iluminando el camino que recorre
don una procesión de luces mágicas.

DR. PARAMITA MUKHERJEE MULLICK -India- Traducción Annabel Villar

MI SUEÑO, TU LUNA

Si pudieras saber cuánto te amo
y cómo pido al cielo la cordura,
podrías entender que por ti vivo
y mis sueños se duermen con tu luna.

si contigo no estoy en este sueño,
y me consienta estar siempre en vigilia
si estás aquí volviéndote mi empeño.

no admitas que nadie me despierte,
pero si ya despierta eres mi dueño,
no permitas jamás
que me domine el sueño.

He pedido a mi Dios que me despierte Mas si estás a mi lado cuando duermo

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL -México-

XL

Soy Adán
simiente del pecado.

el agua está
en otra parte.

abriéndose paso.

No me mires ansiosa

La herida sangra

Ya no existe Edén
donde florezca la inocencia.

JULIO ALMIRÓN -Argentina-

INMIGRANTE

Inmigrante que tu patria
es tu cárcel, tu bandera
es tu ataúd, tu libertad
te hace escoria.
En otro país, otra nación
cuando sales de tu casa
sangrando tu corazón
solo dices "a ver que pasa."
Llorando sin resignación
ves el campo yerto
hay dolor desolación
tanta destrucción y muertos.
¡Ves regados por doquier!
¡Buscas la salida
y la frontera la cerraron ayer!

Cuanto dolor y tragedia.
Tú dices "¡no puede ser!"
"dios protégame por favor"
"¡traigo a mis hijos, mi mujer!"
"¡te suplico ayúdame, señor!"
Un rayo de luz, asoma
pues de trescientos que son
dejan pasar a cien
¡todos quieren pasar primero!
Se aprietan y se empujan
tú quieres pasar también
a tus hijos apretujas,
uno no se siente bien.
¡Al fin logras pasar!

con tus hijos y tu mujer
"un médico por caridad"
"¡mi niño se siente mal!"
Un médico aparece
por más intentos que hace
¡tu hijo del dolor fallece!
¡Tu llanto crece!
¡Qué caro salió el pasaje!
¡Señor que dolor, cuánta pena!
Tiene que sufrir el inmigrante
si se queda ¡qué condena!
Y si se sale hay mil riesgos
que tiene que afrontar
para si acaso lograr
una poca de tranquilidad.

PEDRO CLISERÍA -México-

¿QUÉ PASA CON UN ANHELO?

¿Qué pasó con tu anhelo Dragón?
Primero, cuando lo emprendiste,
hubo unicornios de linaje y blasón
que instaron: "abdica", y no quisiste.

dijo: "conmigo no cuentes".
El elfo su envidia acervó.

y sus fantasías copiar.

El Pegaso clamó: "No lo intentes".
Cuando el ave fénix observó,

Ante la magia de tus acciones,
sirenas te quisieron obligar
a mezclarte con bufones

Cuando, finalmente, las hadas
constataron que un ángel eras,
se ufanaron de ser tus aliadas,
soltando tu recuerdo y tus maneras.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS -México-

SOBRE EL DESIERTO

Sobre el desierto de mis horas
van navegando las maderas
de los barcos que no construí
las silueta de los besos que no di
las manos que no cogí
los abrazos que nunca di
sobre el desierto de mis días
quedan todo lo que no di
todo que no dije
todo lo que no soñé

todo lo que no amé
sobre el desierto de mis años
quedó todo el amor no dado
todo los cuidados que no di
todos los te quiero que no dije
todo los hijos que no tuve
todo lo más hermoso que perdí
solo el desierto de mi vida
sabe lo que amé, besé, abracé, caminé, sentí, soñé,
los hijos que sí tuve, y los te quiero que dije sin cesar.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO -España-

VERGÜENZA

Vergüenza ajena sentí
cuando oí decir
cómo con esa cara de bruto
y con esa pinta
poesía va a escribir.
La poesía está en el alma,
se siente con el corazón,
la guía su mente

y su mano la escribe.
Sea feo o guapo, bruto o refinado
solo se necesita sensibilidad
para captar las cosas bellas.
El amor, la pasión, el dolor, el desamor.
Tantas cosas como tiene la vida,
tú tan guapo y elegante

presumiendo de clase
¿Eres capaz de hacerlo?
Te lo diré yo, no serás capaz
pues en una mente vacía
que solo das importancia
a cosas banales
no puede caber
algo tan bello como la poesía.

ISABEL MARÍA CAÑUELO (LARISA) -España-

UNA VEZ MÁS

Quiero sentir el calor de tu piel en mis manos, esa delicada sensación de amor, que nos envuelva este instante y mucho más amor mío, quiero sentir a plenitud tu alma.
Una vez más volveremos a unir nuestros corazones, desde hace tiempo paso este momento, una vez más será la realidad que tanto hemos añorado.
Quiero estar a tu lado para amarte y que este amor sea casa día más, quiero soñar estando tú entre mis brazos, esa dulce sensación de amor será el recuerdo más hermoso.
Una vez más seremos una misma alma que será eterna, dame tu mano para continuar con este sueño, de corazón te digo que estaré contigo más allá de este tiempo, es una promesa de amor.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ -México-

LUNA DE OCTUBRE

Dicen que de las lunas
la de octubre es más hermosa,
pero pienso y digo,
la luna es hermosa
si tú estás a mi lado.

Algo tiene la noche
en su infinita ternura
que me permite contemplarte
aun cuando estás tan lejos.

Tu mirada te acerca,
mi pensamiento te acerca,
y los recuerdos
de lo que aún no vivimos
me hacen extrañarte...

FELIPE ALONSO PÉREZ -México-

A ANTONIO MACHADO

Paisajes y campos de Soria
con colinas de bolsillo y de quimera
Tierra de Valencia
Sus fronteras de cobijo y abrigo
Hay en ti
versos de estirpe y vientos frescos de Guadarrama
Tiene tu poeta Antonio
la hermosura de un fanal melancólico
Sus notas de rincón y armonía
Un todo que fulgura en su poesía
La España de antaño lleva su sello
Sus albas de labio y sueño
Su ilusión es un feudo que perdura
Quizá así era Machado
Un éter de Soria
Un páramo de sol maduro en el limonar
La fugaz saeta que la esperanza divisa
La gracia que el bardo eludía
Toda una urbe de pampa latía
en su pluma de pueblo bendito
En fin
tu distancia ermitaña
aun es yedra en el bosque de espinos
Aun Madrid te recuerda
Tu silencio tenaz y sencillo
con la plural luna haciendo nido en la negrura
y mil noches que ululan a olivo y a tomillo
Quién no te recuerda jinete de bosquejos y tardes
caminante de desasidos destinos
¿Adónde vas?
Con tu inquietud de esmero buscando luz y paz al erial
Mira ahora el Moncayo con rosas en la sierra
Tus llanuras lavadas de esmeralda
¿Qué soledad de libros esporádicos queda llena de manzanares y pinos rubios?
¿Qué jazmines de lumbre salen por la sombra de la cortina?
¿Qué rimas letales hacen nido en la penumbra?
Hoy lo continuo es próximo y veloz
Hoy Aragón esta rebosante y notorio
Tu España es rioja y violeta
Tu musa vuela y riela como una plegaria solitaria entre las aguas del Guadalquivir
Ahora la sierra es fantasía transitible
El naufragio pasa enredando veranos y cigüeñas
En fin
la estancia es espuela y roto el brío de tu hallazgo
Hoy los pasos van a Soria
Lo fulgurante sucumbe y salta la Alhambra
llena de zarzas y ecos de campana que son tu legado de vaso y palabra
Castilla besa el cielo Maestro
árboles y manantiales
vilos de frescura con juventud de limonero
que días aquí de eco y luna
adonde los grillos cantan aun en la oscuridad
después que el otoño ha fenecido

BELÉN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

DECLARACIÓN DE AMOR

Tengo la utópica sensación de que tú eres ella a quien el camino a mi lado reclama.

Ella que no simula quimeras pues conoce muy bien sus ilusiones sueños y promesas,

Ella que se sabe bella inteligente y princesa.

Ella que es una mujer dulce, tierna, sensual y pasional.

Tengo la terrible sensación de que tú podrías ser mi pesadilla en el mundo de Jack o la más tremenda alegría en los ojos de Wall-E.

Tengo la ligera sospecha de que puedo, de que podemos llegar a amarnos a cuidarnos procurarnos y hacer mejor y más divertida esta aventura esta locura este sueño llamado vida.

Tengo el presentimiento de que tú podrías ser ella.

Sé que mis metas en la vida son locas y bohemias pero si me aceptas con ellas dedicaré mi vida a intentar que el día tenga el color que deseas y si un día necesitas ayuda para descubrir cuál es, te ayudaré a encontrarlo.

Sé que tengo un chingo de defectos y que puedo llegar a ser fastidioso y caer mal pero por cada trago amargo que mi loca, inadecuada e ineficiente personalidad a veces volátil te haga pasar te recompensaré con un montón de risas de caricias de besos y mucho amor.

Te quiero y me encantaría que me quisieras y correr el riesgo conmigo que dices te animas.

GONZALO FALCÓN:)-México-

BENDITA POESÍA

Es la definición descarada,
del amor, es la forma menos elocuente;
es el sonido y voz del corazón.

Es la estupidez de la voz del silencio,
ése que calla y grita en un verso lleno de amor.

Poesía... ¡oh, bendita poesía!,
¿qué sería sin ella,
para sacar a pasear el dolor,
qué vuelos surcaría la razón?.

¿Dónde mataríamos el amor,
dónde se ocultaría?
¡Sí!, poesía es voz
del sentimiento guardado.

¿Qué sería de las octosílabas

si sobran palabras al escribir el sentir?,
¿qué sería de esos versos?.

Seguro se suicidaría alguna estrofa
por no entrar esa rima...
Perdí la cuenta de las letras
y las reglas carajos no las sé seguir...

¡Oh, bendita poesía!

Yo sólo sé de escribir
un verso de amor,
una frase que se pierde
en derroche del sol
y alabo la risa que rima.

¡Ay!, bendita poesía,
no me dejes por favor.

MARÍA GABRIEL PORTILLA -México-

HOJAS DE OTOÑO

Todas esas hojas caídas
pálidas amarillentas... secas...
gastadas... envejecidas...
son como todas esas
flores primaverales...

con su pálido carmín
son el retrato,
de gran experiencia
son especiales...
joyas otoñales...

maduras, adultas...
llenas de sabiduría...
en la cúspide de
un bello atardecer
en el jardín de otoño.

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

Es un hueso atorado
una grieta en el cristal de espejo
astilla quebrada que se quedó dentro
oculta sombra en la mirada
puerta mal cerrada
antojo no saciado
manjar que en el sueño se cae de nuestra boca
y la boca resbala y en tu fuente es mi lengua un pez que salta
un pecado continuo
este amor que de amigos
nos quemará por siempre
un desierto de rosas
un río que nace y escala el cielo cuando te vienes
y te sueltas lloviendo,
hay un secreto modo de palparnos a oscuras y ocultar lo que duele,
un vino a medias
la mirada perdida
silencio fisurado
un mar que mece tus caderas a un ritmo acelerado
un calor incesante, la muerte que no llega
fruta mordida que se viene goteando
un secreto placer
un sobre de metal que guarda tus hechizos
y está bajo candado
sin duda hay algo turbio entre nosotros.

CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA -México-

NO SOY POETA SIN TI...

Ella me ama, me ama con todas sus fuerzas, me ama como jamás ha amado en toda su vida, es una mujer hermosa, divina, elegante en su vestir y en los pasos de su caminar que me hipnotizan, me seducen, es una musa que ama la poesía en toda su expresión, una estrella que brilla llena de esperanza en mis noches.
Soy su poeta el delirio inexplicable que sacude como un tornado enfurecido en su interior, un río de letras que fluye en los torrentes de sus venas en un grito desesperado que se convierte en suspiros que salen de su boca cuando sus ojos posan su luz, su brillo en mi poesía que la hacen la reina en cada línea, en cada página.
Ella me ama, su amor me inspira porque se arma de valor para hacerlo aun sabiendo que no es lo debido, quiere ser fuerte arrancarme de sus pensamientos, entender que su amor por mí es imposible, busca alejarse para no oír mi voz, para no leerme porque sabe a ciencia cierta que el amor, mi amor está ahí como un milagro en la savia de mi tinta.
Soy su hombre, su caballero elegante, aunque una muralla me impide dar el impulso que eleve mis alas, las alas de mis sueños en un vuelo hacia el espacio, hacia el universo infinito, hacia el cielo de su pasión, de su necesidad, ahí tomarla entre mis brazos y en la fuerza de mis deseos descansar la melodía de mis gemidos, de mis versos...

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ -Argentina-

| | |
|---|--|
| Cae la lluvia sobre el techo como poema declamado por mujer | regalando versos |
| con el pecho abierto | Se mojan los limones y la laguna se desborda, se van por |
| Cae la lluvia en esta tarde fría, mal humorada | un caudal los lamentos |
| Se tropiezan las golondrinas, se desahogan los árboles | Ha cesado la lluvia y la tarde es más susceptible |
| se ocupa de la tierra el silencio | La mujer toca mi pecho y me envuelve con su perfume |
| Cae la lluvia sobre el techo y ahora esa mujer está desnuda | de nardos. |

OBETH FLOREZ -Colombia-

SUEÑOS

Entre los bosques,
donde florecen flores
de colores en los jardines
de mi alma y mi corazón.
Donde se parte en dos
y te veo en la exaltación
de un balanceo que cruje.
En el canto del que espera.
En el pájaro que no trina

pero chilla a la farola del
carril donde el tren descarrila.
Atrapados sin salida
y el hueco del vagón
persistirá a pesar de eso,
mi palabra se hace presa
fácil y busca tu mensaje,
que oficialmente cree

que vence a los astros
sin nombre ni vanaglorias.
Pues estoy sin mí
sin ti y sin la derrota
de mis dedos al cantar,
esta canción sin porvenir
esta bella espera para
ti.
Sueños.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO -España-

LAS COSAS QUE SIENTO

Las cosas que palpo, las cosas que siento y me estremecen como el velo de la luna y los ojos de las estrellas que nos ven, las cien flores impregnadas en cada milímetro de tu piel, jugos de la vid que brotan de tus poros en la armonía de un exquisito vino de cien sabores añejos que beso y distingo el sabor en cada sorbo de mis labios. Las cosas que palpo pero siento como las tunas del desierto donde escribo tu nombre en la arena e imagino tus caderas en las sobras de las tunas ¡oh, que pequeñas son mis manos! Y grandes son tus piernas que arden en llamas como el Sol que pega al medio día, es pequeña mi imaginación a la distancia de tus senos ocultos en los lienzos de pinturas de fantasías gloriosas, me lleno con sorbos de tus labios, canto con voz de colibrí la alegría de tenerte en mi vida.

UZIEL COTA TORRES -México-

CUANDO PREGUNTES...

Cuando puedas amar,
sin saber nada del interior
de mi prudencia,
que tiene la vida desgastada,
por tormentas
que son algo raras.

Cuando puedas sentir,
los latidos convertidos
en un frío que hiela,
dejarás de nombrarme
con los dientes hambrientos.

de pasiones.

Cuando puedas amarme
con decisión,
sin dudar, que soy una parte
que separa tus piernas,
para vivir el milagro de tus carnes.

Cuando puedas reír
de ilusiones,
dejando que el cielo te alcance
en la posición de la cruz

que tanto te atrae,
pensarás que soy un poco loco,
porque he sabido amar
sin preguntar nada de tus anhelos,
que tanto te protegen.

Cuando preguntes por ahí
de mi persona,
te dirán que he vivido amando
lo más imposible,
que tengo que hacer,
que los besos sean más eternos.

JOAN BENAVENT BRUALLA -España-

INOCENTES OJOS

Tocando un laúd
en medio del señuelo,
usando el diseño de aerosoles,
la niña de inocentes ojos
teje su pluma,

como un ala de peregrinación
en el sentido de la expresión.
Sacude la mejilla
del confinamiento,
cuando su fortaleza

se niega a mostrar sentimientos,
por la fricción
que se ha cruzado
en las losas
del velo.

RAED ANIS AL-JISHI -Arabia Saudita- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

PALABRAS

Las palabras se articulan
con respeto y con tesón,
pues con cada entendimiento
aceleran la razón.

Se escriben o se pronuncian,
se escuchan con emoción
y nos describen amores
con locura o con pasión.

Esas palabras enormes
que alinean un desamor,
o esas palabras sutiles
que nos quiebran el portón.

Amores y desamores palabras
de reducción...
Alegrías y fervores palabras
de animación...

Las canciones con palabras
alimentan sensación,
las repetimos en coro
alegando el corazón.

En la vida discutimos
con palabras sin sabor
o a veces nos reinventamos
con palabras de almidón.

Es muy difícil entonces
contar historias de amor
sin palabras de estructura
de aparente situación.

No pidas cosas inertes,
busca siempre algún fragor,
y pídelo con palabras
para que escuchen mejor.

Y cuando se cumpla el ciclo
de sentidos sin flexión,
solo escribe tus memorias
con palabras por montón.

Te repito desde adentro
el escrito es expresión,
pero también si lo dices
otro lo entiende mejor.

Palabras y más palabras
son la gran combinación,
para entender los favores
incitando un resbalón.

Amo la palabra hablada
es de sublime acepción
amo la palabra escrita
nos acurruca la voz.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO -Colombia-

SUEÑOS ROTOS

Entre juegos y risas
la esperaba cada día
al caer la tarde
al salir del colegio
con su amor la cubría...

Un secreto a voces
mochilas y sueños
lápices de colores
que dibujaban un te quiero...

Llegó el verano y el frío
invierno
se encendieron sus pasiones
se entregaron en secreto...

Inocentes y ajenos
en su vientre ya nacía
una nueva vida de aquel encuentro...
quisieron matarlo, pues pecado lo decían...

No faltó la buena amiga
de consejos y experiencia
que acudiera a hierbas y curanderos
querían esconder, lo que
por su pasión ya cobraba vida...

Las risas se volvieron llantos...
crecía en su vientre
un angelito no esperado...

La vida hizo lo suyo

aquél se aferraba
con fuerzas y puño
por nacer...

Los libros cambió
por pañales y arrullos
aún no entendía
lo que sus brazos mecían

La inocencia de ella
en madre la convertía
él asustado y loco
huyo por la vida...
dejando a su amor
acunando a en sus brazos
una historia que nunca termina...

FABIOLA RIVADENEIRA -Ecuador-

EFÍMERA

En los desolados desiertos de Marte, miraremos, la tierra, como un pequeño punto en la galaxia y no podremos no dejar caer, lágrimas de tristeza.

HOCHI DUNCAN PERONA -Argentina-

MI SOLEDAD

Amo mi soledad
pone alas a mi pensamiento,
atrae a mi amiga la tristeza,
haciendo brotar el sentimiento.
Cuando el sentimiento emerge
de lo más profundo de mi ser,
las alas se posan en mis manos
escribo entonces lo que a mi alma ahoga.
Las palabras fluyen, en mis ojos llueve,
el corazón se inunda hasta quedar desierto,
vacío y seco de tanta ausencia
la noche llega, extraño tu presencia.
Te extraño tanto y en silencio sufro
mi mano libre con la tinta escribe,

escribe versos para calmar mis ansias
escribe aquello que mis labios callan.
Mi razón entiende los motivos
que de mí te alejan,
pero el corazón, tan solo siente
y no comprende.
En el amor, no existe la lógica de vida
sólo quiero tener tu compañía,
descubrir un poco de amor en tu alma,
caminar contigo, tocar el cielo.
Dejar de amar la soledad vivida
para entregarte a ti la vida mía,
ver florecer en mi desierto
el gran amor que por ti yo siento.

Del poemario Pasiones de ELVIRA RAMÍREZ RUÍZ -México-

COSAS PARA CALLAR

Cuando te vi nunca pensé
en lo que tus curvas dirían
pero tus tetas saben de
otro modo
Bueno
a pesar de las cosas
tú siempre fuiste a
alguien a quien el ron
hacía lo suyo
y después de las cosas
el sexo era de lo demás
porque tu presencia una noche

cautiva más que miles de cosas
y tu aroma son como dicen
aquellos solitarios
un modo de morir
en tus manos
Pero aun así
quiero decir
que siempre serás una parte
fundamental de las voces
de un incoviente y una velada
dan como una mierda

Tú eres realidad y yo solo algo
de mierda.
Solo dame paciencia y tú verás
que la vida y el amor
solo son ilocuciones
que uno puede dar
a no ser
que en los más profundo de las
noches veas
lo que mis manos y mi caricia
dan sobre
tu amor.

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES -Perú-

DÍA DE DESCANSO

Te estoy destruyendo alma mía.
Te estoy destruyendo cada vez más.

Los días pasan como plomo
Como plomo los días pesan más.

Estoy fumando y arde el cuello.
Estoy fumando y arde aquel
beso del mismo color
de la brasa. También
tomo café.

Almendrado, agrio y dulce.
Cómo tus ojos al mirar.

Sorbo caliente.

Estoy fumando para olvidar.

SAÚL PONZIO IBIETA -México-

"Te veo en los campos de girasoles.
Te descubro en las amapolas rojas que crecen en los caminos...
En las olas del mar te siento.
En los cantos de los pajarillos.
Tu amor siempre está junto a mí."

ALEJANDRO AINCIVURU VICO -España-

HABLÁNDOTE EN PRIMAVERA

El rosal que está en el patio,
y el de la puerta de entrada,
ya están repletos de rosas.

y al no encontrarte a mi vera,
siempre preguntan por ti.

que pronto juntos estaremos.

Ya huele la dama de noche,
los rosales, los chilindros y el jazmín.
Ya son cinco primaveras,
que al florecer,

Yo mientras las riego y las cuido,
a las flores voy diciendo
que tú te encuentras muy lejos,
que yo te sigo queriendo,

Son tantas veces al día
las que las voy repitiendo,
que las flores del jardín
dicen que sólo por ti
quieren seguir floreciendo.

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO -España-

UN MUNDO MÁGICO

Mira, mira este cuadro, te hace viajar al pasado en colores de fiestas que eclipsan las luces que le preceden.
Como salido de un cuento de hadas en él tu alma quedará atrapada en un mundo mágico.

Colores encendidos donde centellean bramidos de luces que despiertan los sentimientos de algo luminoso e irreal.

Son pinceladas donde las brujas y príncipes vuelan como mariposas pasajeras en la tierra y el agua, pero perdurable en el tiempo.

Las estaciones pasarán, pero en este cuadro se verán los latidos del color de imágenes e ilusiones soñadas de otros tiempos, que conectarán con un futuro de incertidumbres que te acunan en el horizonte de lo mágico donde todas las ilusiones en llamativos colores crecen.

Mira, mira, déjame verlo un poco más pues su imagen me trae el aroma de los sueños de la niñez y hacen que mi imaginación, vuele por las nubes, en la que mi rostro se abra con una gran sonrisa de felicidad.

MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ -España-

INDIA

India, si te dicen india
siente orgullo por tu etnia
que nadie ofenda tu piel
teñida de mil colores.

India, si te dicen india
vuelve los ojos al cielo
cruza el espacio volando
sobre el ancestro solado.

India, si te dicen india
pinta de luces tu vida
adórnela con estrellas

siembra estelas en el mar.
India, si te dicen india
que el viento peine tu pelo
negro como el azabache
y tu risa cantarina
se escuche allá, en la montaña.
India, si te dicen india
siembra en la tierra tu esencia
riégala con tu querencia
cosecha frutos sinceros

con el dulzor de tu suelo.
India, si te dicen india
navega tu pensamiento
en una barca de plata
donde tu historia relate
la grandeza de tu origen.
India, si te dicen india
que no se calle tu voz
que se oiga en el universo
y hasta en el reino de Dios.

DAMELIS J. GARCÍA -Venezuela-

CUCA SILVANA

Lo más hondo del conocimiento
clama la libertad del almarío,
de dejar a la razón del tiempo,
el danzar de lo arbitrario.

Guardar bosquejos de obras dulces
y de flores en pecado y sombras,

haciendo así a todas luces
aquello que la muerte cobra.

El viento eminente implora euforia,
y si de volar no entiende el miedo,
en soledad busca la gloria

y de camino el terciopelo.

¡Qué no hay verdad más arraigada
que la que se pronuncia menos,
ni voluntad más deseada,
que ser paz en corazón ajeno!

TANIA MATÍAS -España-

OTOÑO MACILENTO

El dolor que devasta
nuestro pecho no perdona
la esclavitud de los siglos
en la ardua batalla del tiempo.
Somos conflicto y quimera
invocando el aparato eléctrico
que concita la tormenta.
Tupidos nubarrones nos alejan

de la serenidad del alba.
Perdidos los recuerdos de la infancia
sólo nos queda un suspiro
en el sórdido laberinto
de nuestra garganta,
y una lira rota y olvidada
en el desván opaco de la memoria.
Es otoño y hace frío, el viento tornadizo

nos devuelve el espacio devastado
de nuestra niñez.
La nostalgia lánguida del pasado
nos regala un viejo calendario
en el que escribimos palabras mudas
que el viento esparce por doquier,
como ingravidas hojas
de un otoño macilento.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA -España-

DAME UN BESO

Dame un beso que se quede guardado en lo más profundo en mi pensamiento Dame un beso que me ayude a acordarte cuando te encuentres lejos. Dame un beso que me haga sentir que soy lo más importante para ti. Dame un beso que nunca olviden mis labios pues quiero llevar el sabor de tus besos impregnado en todo momento porque en verdad te quiero. Tú has sido para mí ese lindo sueño que me da felicidad y me aleja un poco de mi triste realidad. Dame un beso que me diga te espero para darte mi amor enteró. Dame un beso que sea eterno para quedarme contigo todo el tiempo y no extrañarte cada vez que nos distanciamos. Tú eres mi cielo azul que ilumina y llena de luz mi universo completo. Tú eres la claridad de mi vida. Jamás te vayas de mi lado porque sin ti yo de soledad y tristeza voy a morir. Te necesito junto a mí para ser totalmente dichoso y feliz. Hoy me di cuenta que la vida es más bonita si tengo conmigo a la princesa más bella de toda la tierra

EDUARDO FUENTES -México-

TE MIRO

Te miro con la tristeza de saber que sólo eres ya un recuerdo en los sentimientos del hombre, bella paloma que gritas tu nombre con la desesperación de los siglos que no te oyen. Paz y amor son tus palabras, que riman con el viento que las arrastra por el mundo, ansiosas de ser poseídas y amadas, pero el hombre te mira indiferente, te da la espalda. Amiga, paloma blanca, no te des por vencida, ignora tu pena que arrastras y vuela... vuela alto, como las águilas, vuela majestuosa, vuela como la gaviota, siempre galante y hermosa, vuela como los dioses vuelan. Derrama tu savia por encima de los tanques, de los cascos verdes, de las armas y las muertes, Atrévete, paloma valiente, y convierte toda esa mugre y desesperanza en flores brillantes.

MILAGROS RUBIO MAS -España-

SOLO POR UN INSTANTE

Si el mundo se detuviera por un instante,
podría sentarme,
percibir el silencio
que se convierte.
Contemplar un río que deja de fluir,
como los árboles
se congelan paulatinamente.

Si el mundo se detuviera por un instante,
y yo con él,

no vería prados en flor,
donde el río se transforma en una línea,
y la quietud de los árboles
parece formar esculturas;
no escucharía el omnipresente silencio.

Si el mundo se detuviera
incluso por un solo día,
entonces la gente
no podría lastimarse.

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

AHÍ...

Me acepto los silencios y sus ruidos,
los músculos contraídos de mis besos,
los excesos generosos de mis latidos
y todo el libro que escribí en tu pecho.

Me aseguro la estancia en la nube,
ese palmo arriba donde anduve entusiasmada,
este alma desplegada donde más se aturde,
y de lunes a lunes, cada instante en tu mirada.

Me quiero en las entrañas de tu poesía,
haciendo la travesía de todos sus momentos,

puro sentimiento nutriéndome la vida
cuando llego a tu salida, cuando sales a mi encuentro.

Me tengo miedo de tanto que me desnudo,
así como me involucro entre mis renglones,
abro mis regiones al pintoresco mundo
con lo diestro y lo zurdo de mis cavilaciones.

Me quedo en el iris de tu sangre,
en las falanges de todas tus caricias,
en las sonrisas que sabes sonsacarme,
ahí donde amarme es toda tu premisa.

MAYTE SALGUERO -España-

DENTRO DEL INSTANTE

Qué ahoga la razón.
Pulveriza el brillante.
Burgo sin forma.
Vida al segundo.
Teatro y aplausos.
Poemas sin versos.
Reflexiones sin cabeza.

¡Ah, es el estreno!
Telones polvorientos,
bastidores y candilejas.

Nebulosas lejanas
en múltiples órbitas.
Elemental vaho de amor
poblado de cáscaras partidas.

Sentimiento subjetivo
que no tiene sexo
y en etérea masa
ahoga el sentido.
Ah... ¡lego momento!

Fantasma que mora
en la vastedad sin luz.

¡Oh, columnas erectas!
Difícil negar las ruinas.
Títeres sin cuerdas
arrastrados por su humor.
¡Eclósión psicótica!
Inteligible sutilidad tonal
dentro del instante.

ANA MARÍA LORENZO -España-

SEÑOR

Sí... usted caballero
desde que lo miré
usted fue capaz
de desequilibrar mis sentidos.

No lo comprendo,
no sé qué pasó
pero mis ojos camelo
y los míos sintieron
que con solo una mirada
quedaron retratados
en los suyos.

Sé bien que cada mañana
cuando se mira al espejo
mira mis ojos en su reflejo,
sabe cuánto me gusta
su porte, seriedad
y lo caballero.

No se acerque tanto
porque cuando me saluda
prende en miel fuego
y usted creo no se da cuenta

de cómo quisiera saber,
saber algo más que su nombre.

Todo de usted me interesa
y su sonrisa ilumina
mi cara por completo,
deme la oportunidad
de ser yo la que de su mano
pueda caminar,
para que comprenda
que si sé amar.

MARÍA REGUEIRA LÓPEZ -México-

MIS DESEOS Y DELIRIOS. .."TÚ"

Me emocionas... me tienes acelerada.
Me amas a tu antojo... soy tus ganas...
tu amada. tu confidente... tus penas y alegrías... tu vitamina y tu droga... Yo...

Invades mis esquemas... estás metido en mis archivos... me confundes el abecedario... eres cómplice de mis nervios... y de mis deseos... Tú...

Eres un genio en mi corazón... un héroe... en mis pensamientos... y los delirios en mis sentimientos... mi dulce tentación... el dueño de mi cuerpo... y de mí toda...

Eres mi jardín de bellas flores... mi sol radiante de verano... mi cielo inmenso y maravilloso... mi placer exquisito de deliciosos antojos... tus besos... te adoro.

Mi dulce tentación...
dueño de mí toda...
mis deseos y delirios tú...
mi cielo... mi sol...
te adoro...
te amo...

VERA MARÍA ANTONIA DELVALLE DEGGELLER -Paraguay-

MUJER... AMANTE... MADRE...

Mujer...,
no se quién eres, quién te hizo así
sin duda alguien que sabía,
que sin ti, no existiría vida...
ni palabras dulces, ni caricias,
eso, que te hace irremplazable...
Amante...
Porque tu amor no condiciona,
porque das amor, aunque no te amen,
porque perdonas, aunque te dañen,
y, eres fiel a lo que sientes...
porque tu alma solo da amor...
Madre...
Eres la prueba del milagro,
un ser crece en tus entrañas,
y, comienzas a ser otra,

de mujer, de amante... ¡ahora madre!
y, Dios, te bendijo desde que te creó...
Dios...
Solo existe ella, una sola,
capaz de darnos tanto,
de no saber que hacer sin su presencia
no saber como seguir sin sus consejos,
no entender porqué debe irse,
si nadie puede ocupar su lugar...
Dios...
Entiendo que está en tu reino,
que estará en paz, y se merece,
pero, perdóname, por decirte esto...
me quitaste la sonrisa,
cuando te la llevaste contigo...
y.... ¿sabes?... cuesta vivir...

MARÍA NELLA BARRIOS -Argentina-

ESPERARÉ

Esperaré mil años
y viviré
en un mundo distinto
sin cultos innecesarios

y amaré
contra gélidas paredes,
contra gente fría.

Derivaré el calor
de las flores.
Esperaré mil años
de odio humano.

AGNIESZKA JARZĘBOWSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

NO TENGO VIDA

Pero contigo
no tengo vida
ni se lo que es vivir,
solo se estar en medio del mar
del mar de sales,
y de ese desierto hostil.
Donde no deja que lleguen las estrellas
ni menos el cosmos de la paz
de la paz.

Necesito tu expresión sobre mí
sobre mí,
es que eres música
es que eres sueño

es que eres paz,
pero me siento solo
solo, muy solo,
cuando tú no estás.

Es solo una mirada
es solo un segundo
y un segundo más
es que al llegar las notas
las notas de tu voz
de tu voz,
me nacen lágrimas, lágrimas

lágrimas de felicidad,
es que al llegar tú a mí,
has cambiado mi rumbo de vivir
de vivir y de toda expresión
anotada o escrita.

Es que desde hoy, al conocernos
al conocernos volví a vivir
a vivir y gracias a ti
a ti mujer, mujer
mujer de encantos llamada Rubí
llamada Rubí.

WILFREDO BUSTOS PALOMINO -Chile-

Qué es el silencio
Una verdad negada u oculta,
una hiriente espina, que envenena el alma.
Qué es el silencio.
Un mundo de letras no plasmadas, de palabras jamás pronunciadas.
Qué es el silencio.
Dolor infinito, ese amargo sabor secreto, anudado en un rincón del corazón.
Qué es el silencio.
El limitante miedo al cambio, la constante y frustrante, siembra de la duda.
Qué es el silencio.
Es el grito ahogado en la garganta o ese malvado susurro que vive sepultado, en nuestro interior.
Silencios que son largas ausencias.
Silencios que nos hundan en la oscuridad.
Silencios que se llenan de luz, de voces y sonidos, de versos y poesías.
Silencios que se rompen, cuando alguien nos presta de verdad, su oído y su amistad.

MAGUI MAGA -Uruguay-

CÍRCULOS DE HUMO

Un cigarrillo enciende
la oscuridad
y memorias exhaladas
en la superficie.
Soplo tras soplo
vislumbro
círculos de humo,
se elevan y languidecen
en el aire de la tarde.
Los recuerdos fluyen
lozanos y cristalinos

similar a las aguas
del arroyo de la montaña.

Aunque distantes
en tiempo y espacio,
semblantes amados
formas y miradas
están a mi lado.

Emergen sonrisas en mi rostro
en ocasiones tristes

otras veces dulces
en el apacible silencio
de la noche.

Cual eco lejano
percibo emociones,
palabras,
todo regresa
como secuencias de
de una antigua película
que creí olvidada.

MARIA MIRAGLIA -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

CAMELIA

De qué flores primaverales elaboraste la guirnalda en la cabeza,
y cuales ramas del árbol de amor envolvieron el cuerpo de tu hijo.

Recuerda...

en nuestros ojos, esta imagen era en blanco y negro
el día en que fue tomada, sin embargo,
coloridas fueron nuestras sonrisas.

Fueron los primeros pasos en la vida.

En esta inerte casa vivíamos con seguridad.

Solíamos jugar

los más bellos papeles de la existencia.

Del añil en las paredes,

quiero regresar

nuestro llanto pueril

y nuestras canciones en cada idioma que oculta
sin mayor contaminación.

Oh, Camelia...

¡Ahora somos mujeres de diferentes países!

Nuestros corazones esperan radiantes bellezas

al dar a luz a un nuevo

de nuestros hijos de paz en cada amanecer,

sin importar en qué parte del mundo,

hablamos solo el lenguaje del amor;

incluso si desconocemos el significado de sus palabras.

Vamos, murmuraremos juntas

la melodía

de nuestro lado humano

sinceramente.

LEYLA İŞIK -Turquía- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

PÁGINA

Podrías haberme escrito esta noche,
la fantasmal voz de mi documento abierto
me encadena en la culpa del procrastinador.

A punto de cerrar el día,
la mirada de ventanas alineadas en su pestaña,
cada una igual de letárgica que las notificaciones.

Núcleos de soledad; disfrutaba arder
como si estuviera al calor de una estufa,
esperando que esta noche el sueño no sea famélico.

De sueños que no han estado visitando
por varias noches seguidas. Distraída

de vuelta al primer tren de pensamiento.

Por el día, lejos a través de las ventanas
donde el mundo trillado repentinamente es interesante
y la vida en el cielo es predecible.

Escríbeme la vida por las ventanas,
mientras percibes que el calor de tu embarcación
asfixia la charla no solicitada.

Con el propósito de distraer, no divulgar,
escríbeme solo a mí; soportaré en mi interior
tu escandalosa excentricidad.

SHEIKHA A. -Pakistán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SELLO SECRETO

Porto una marca dentro de mí.
como castigo
persistentemente froto
el mismo lugar en tu mazmorra,
con la esperanza de liberar
solo un poco de ternura,
besarme con pasión
y satisfacer nocivos deseos
sepultados en lo más profundo
de mi interior.

¡Secreto!
Sólo para ti.
No me revelaré a mí misma

porque temo al cazador en ti.
No eres consciente, pero él dispara
la aparente frialdad en mí.

No voy a confiar
incluso en el poema,
porque tampoco lo comprendes.
No eres lo suficientemente fuerte
para vencer y venir a mí,
como si ambos fuéramos castigados.

Portamos las mismas marcas
pero no se reconocen,

temerosas del fuego
por la locura del deseo.
Tememos despojarlas
hasta el hueso desnudo
y ser liberados.

No diré nada más,
no se debe hablar del secreto,
aparentemente llevo el mío
sin respuesta.

Te quemas en el tuyo,
menciona algo
o permanece en la duda.

MARIJA NAJTHEFER POPOV -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ROJO

Temo pensar tus besos
sin palpar tu corazón.
Todo es rojo esta noche
y no pretendo cambiar el color.

Me complace ver el mundo
tal como quiero
con el tinte de tu amor,

carmin como tus palabras.
No deseo permutar
el carmesí de tus labios,
quiero que sean solo míos.

DAVID BOSETA -Albania- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ENTRE ESPERANZA Y FATIGA

Extenuada
hasta los huesos,
en pedazos que
uno no puede juntar.
Encadenada

al fondo de la incertidumbre
exhumo
el fundamento de mi existencia,
aguardando
la luz de la fe

que cambiará el destino.
La salvación
será una gota
de la fuente
de esperanza.

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

¿Quién llamó a degüello?
¿Quién, en la oscuridad
sombria de la noche,
ordenó que la sangre
cubriese de rojo las alfombras?
¿Dónde está ahora ése
a quien solo el dolor

su placer alimenta?
Le busco en la claridad
inaplazable del día, nada
me conduce hasta sus pasos,
ninguna huella de su presencia
más allá del rojo sanguíneo

del que se tiñen las alfombras,
solo deja a su paso dolor,
amargo dolor cubriendo la tierra
donde apenas queda de sus pasos
huellas certeras que permitan
de su presencia su rastro averiguar.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ -España-

ESTA VEZ

Esta vez,
cuando escuchas la lluvia caer sobre los árboles desnudos
desde un cielo de bronce
y las filas de cuervos todas amarillas
te preguntas
¿Por qué solo un árbol se mantiene alto
en un parque vacío, solitario y putrefacto día con día?
¿Por qué te importa?
Tal vez porque te recuerda el tiempo que ha pasado
y te sientes más viejo que nunca,
cual pájaro solitario abúlico cuando llega el invierno,
sobrevivir es la única oportunidad.

Esta vez,
cuando tus pensamientos se pierden
y tu rostro no muestre más que tristeza
pálidos colores mantuvieron tatuada la sucia piel
entonces sientes el toque de la última temporada
que recuerda largas noches estrelladas,
gira tu espíritu azul.

Cuando pasa el tiempo...
puedes ver tan solo un arcoíris que mira hacia una antigua iglesia
vidrio acrílico.
Solo puedes escuchar susurros de monjes a medida que avanzan
pero no percibes la campana.
¿Qué significa?
Te sientes como una vieja estatua deteriorada, con los brazos cruzados
esperas que tus pecados sean perdonados;
si solo fuera así de fácil,
pero no, tus demonios consumen tu alma diariamente,
tus repugnantes ojos tortuosos solo miran una cosa
a la única,
e inocente santa Magdalena.

AGRON SHELE -Albania / Bélgica- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

NOS VEMOS ALLÍ

Vamos a detenernos allí,
en la cima de los pensamientos, entre las estrellas,
más allá de nuestros deseos.

Allí está el lugar,
donde podremos mirarnos a los ojos.

Sé que es un largo camino,
iré contigo escoltado

por la luz del sol, ni pensar
en viajar solo.

Está lleno de planetas, de completas galaxias,
cielos llenos que nos esperan con la luz de lo vivo,
querida, ve ahora, ve a ti misma.

Encontrémonos allí,
vamos juntos hacia la vida.

JETON KELMENDI -Albania / Bélgica- Traducción Ricardo Rubio

SI AÚN DESEAS LEER MIS POEMAS

Cierra tus ojos,
si aún deseas leer mis poemas.
No hay lágrimas en ellos, solo un viento demasiado sublime para ser etéreo.
No pueden enjugar el vestigio de lágrimas en tu rostro,
No pueden enjugar el vestigio de lágrimas en tu rostro.

Sostén tus manos,
si aún deseas leer mis poemas.
No hay súplicas en ellos, solo un tono que no podría ser más ligero.
Nadie puede contener los altibajos de tu corazón.
Nadie puede contener los altibajos de tu corazón.

Transcribe las siguientes mil líneas,
para continuar el romance de esta copa de vino.
Generosamente prometo que me dedicarás dos líneas de lágrimas.
¡Cuántos árboles y flores en el camino!
¿Comprarías nuestro amor con dos líneas de lágrimas
cuando se haya evaporado la escarcha de mis poemas?
Deja que el dolor detenga la brisa primaveral durante tres días enteros.
Deja que este dolor detenga la brisa primaveral durante tres días enteros.

Abre los ojos, si ya no deseas leer mis poemas.
No hay lágrimas en ellos, solo un viento demasiado sublime para ser etéreo.
No hay ruegos en esos poemas, solo un tono que no podría ser más etéreo.
No permitas que las lágrimas erosionen tu rostro
No permitas que ninguna emoción perturbadora escale y descienda en tu corazón
No hace falta prestar atención al viento en mis poemas.
No hace falta prestar atención a la melodía de mis poemas.

DR. TZEMIN ITION TSAI -Taiwan- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

MADRUGADA EN PUNTA DE LOBOS

"No queda nada del mar más que su sonido"
"Balada del cebo de patas largas". Dylan Thomas.

| | | |
|---|---|--|
| El denso tráfico de la autopista uno queda detrás de nosotros. | lentamente la arena. | encauza secretas caletas, donde la salinidad impregna el aire. |
| En el silencio del verano, brumas matutinas rodean las rocas oscuras y la marea acaricia | Pequeños destellos plateados en el Pacífico turquesa envían mensajes de luz, cual sendero que a lo largo de la costa | Un súbito vuelo de cormoranes esboza nuevas geometrías en el cielo, nos aparcamos y escuchamos el inexorable pulso del mar. |

LIDIA CHIARELLI -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

| | | | |
|--|--|--|---|
| En cada amanecer se ahuyenta la gris desolación que envuelve, | la irritante hipocresía de la existencia. Como un juego advenedizo, | algo torturador, ensamblado de ironías, y el frío errático de una ausencia. | Sola incólume permanezco... de pie. |
|--|--|--|---|

ELBA ALICIA JUNCO -Argentina-

PARA ESCRIBIR UN POEMA

No es sencillo escribir un poema.
Requieres reunir tus pensamientos,
apiñarlos rápidamente
como copos de nieve en la ventisca;
atraparlos antes de que se derritan
y desaparezcan en el olvido.
Más tarde agregar fiebre de sentimientos
y fuerza emocional,
decorar las frases con tus sueños
recogidos del plateado polvo
de estrellas fugaces.

También puedes elegir melancolía,
anhelando desde el fondo del lago,
colgarla en las pestañas para brillar con lágrimas.
Posteriormente confinar húmeda bruma
de resplandeciente tristeza,

cual gotas de rocío sobre el cálamo.
Añadir lo grisáceo del paisaje de noviembre,
condimentar con un poco de pesar y de amargura.

O puedes capturar la risa suspendida por el eco
entre cumbres de altas montaña.
Aprisionar jocosas palabras en red de mariposas
portadas por el cálido aliento del viento.
Girar el arcoíris y pintar una sonrisa al cielo,
espolvorear un toque de humor y alegría.

Finalmente, libera locas metáforas,
que esbocen colores de la imaginación.
El poema adquirirá etérea claridad,
elevándose por encima de la vida cotidiana.
Permítele volar en dirección desconocida.

ALICJA MARIA KUBERSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

AIRE LEJANO

Cada destello tiene un aire lejano y severo.
Polvo de brisa que deshace
abnegados prejuicios,
diáfano firmamento
de costas lejanas.
¡Insoldables palabras!
Dulce anhelar que conduce,
nostalgia que mitiga
la ebriedad del momento
lucha impotente
espíritu osado e incandescente.
Cada sonido es espléndida caricia
impulso, vestigio y halo de luz transitoria.

Cada destello tiene un aire lejano y severo.
Comprendo que el instante es materia inexistente.
Calcina cual herida inscrita en la consciencia,
la aflicción se extingue.

Deleite provisorio de interrogaciones y ausencias,
abismos y apariencias;
hasta definir el infierno
paraíso terrestre
que hoy comulgo.

Cada destello tiene un aire lejano y severo.
Aprendo a vivir
en las ramas del ensueño secreto
de la sombra ardiente,
en la línea menguada
en abismal demencia.
Colérico aire del llanto efímero
sacude mis raíces.
Lúbrico murmullo
que del cuerpo nace,
pregonando la oquedad
de pasadas soledades.

ALICIA MINJAREZ RAMÍREZ -México-

SOLO CÚBREME DE AMOR

Abrázame y cúbreme de besos ardientes, déjame reposar en tu regazo, deja sentir lo calentito de tu piel, déjame engañar a los gélidos vientos vivos, mientras ávidamente succiono las primaverales mieles de tu ser, deja que nos sorprenda la luz celosa de todo amanecer, más no lo dejes a merced, de ese triste anochecer, pues seguro es que, nuestro gran idilio pueda enloquecer, y con ello llegue a desfallecer, y a decir verdad a tu bello amor, no quisiera perder, en otro amanecer.

GABRIEL AGUAYO FLORES -México-

MUY LEJOS

Estamos muy lejos,
no existen razones para las guerras.
Hemos usado las letras
para destruir las letras de Dios.
Distantes estamos
del camino de Dios
o del propósito de esta vida.
Las religiones son una,
el mismo discurso,

la misma idea se separó
de muchas maneras:
diferentes formas de orar
dentro de una mezquita,
en una iglesia o en un templo
pero con el mismo propósito,
para traer amor, no el odio
armonía, no guerras.

Para unirnos en paz,
para conocernos unos a otros,
todas las naciones;
porque nos cubre el mismo cielo
y la misma tierra bajo nosotros.
No hay razón para las guerras,
pero existen miles de razones
para estar enamorado.

MONSIF BEROUAL -Marruecos- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ENTRE SIEMPRE

Entre el firmamento cubierto de astros y el vasto océano,
entre el constante vértigo y el sosiego anhelado, entre las zigzagueantes calles y su dispar gente, juego a la vida, hecha dicha;
juego al fraterno, hecho juramento.

Entre los lienzos de Van Gogh y el Radetzky de Strauss, entre la epístola de Amarilis y Corazón Coraza de Benedetti,
entre el Claro de luna de Pinglo y el Ojos azules de Manuel Casazola
inhalo trazos de arte, hecho instante; inhalo retazos de historia, hecha memoria.

Entre el espejo de mi alma y el fuego de mi sangre, entre la calidez de mi vientre y el traspies de mis pasos, entre las entrañas de mis venas y el grito en mi mirada, bebo de mi genealogía, hecha biografía
bebo del arraigo a la vida, hecha poesía.

Del libro Fusión de MILAGRITOS HUERTAS QUEZADA -Perú-

INDIGESTADO ESTOY DE TANTA PENA...

Si pudiera sacar de mi sistema,
todo cuanto desecho permanece,
si pudiera expulsar entre mis heces
los dolores que habitan en mi alma.

Indigestado estoy de tanta pena,
adolorido estoy de tanta rabia,
y aunque tengo a natura como sabia,
ya está de porquería mi alma llena.

Si vomitar pudiera aquellas tardes,
aquellas dolorosas y lejanas,
que borrosas, pudieran ser mañanas,
solo quedó la herida y cuanto arde.

Si pudiera olvidar en una cloaca,
la última sonrisa de mi hermano,

echar agua y después bajar la tapa,
y que lave una mano la otra mano.

Mi madre se ha borrado, más la queja,
quedó la queja horrible tras besarle,
la helada frente para preguntarle,
¿por qué te vas así? ¿por qué me dejás?

Mi padre se ha perdido entre raíces
de rosales que adornan cementerios
y dios con su magnánimo criterio,
me deja visitarlo en días grises.

Solo queda el dolor pero se ha ido,
el momento, la hora y circunstancia,
a veces me sorprende una fragancia,
que saca algún instante del olvido.

JOSÉ MARIA CANO -Argentina-

El frío nocturno que cala hasta los huesos
en la noche callada, una vorágine de estrellas doradas se reflejan en mis pupilas

Duele la ausencia, de aquella primavera
encendida, de aquellos días pletóricos de sol
de aquella lluvia que resbalaba lentamente
sobre cuerpos desnudos y entregados

La noche avanza, en espiral se elevan
los instantes vividos, de un tiempo
que ha quedado guardado
en los rincones del alma

Duele la Ausencia de sonrisas, de cálidas caricias, de besos, de suspiros que el viento
robó y extinguió para siempre, devorando
hasta el último rescoldo de ternura

Duele la ausencia, de tantas tardes infinitas duele siempre,
¡siempre duele!

ROSA MARÍA GARCILITA CASTILLO -México-

LUNA COQUETA...

Entre nubes del horizonte me dejas solamente una cuota de manejo
y unas letras minadas en la entrada de tu noche...
Como un oasis perdido entre la oscuridad de una escalera solitaria...
Donde en cada agite hace que se pierda hasta el alma...
Como el otoño gozando entre derechos secretos...
Donde cada roca presiente sensaciones de embellecimiento...
Con aroma de galaxia atardecida...
Como una fragancia coqueta en el amanecer que se excita...
Y se estremece al chocar con la nebulosa de un sentimiento tierno...
Esa es la luna coqueta y traviesa...
Cómo mi pluma que se atrevió a componerte estas letras...

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE -Colombia-

ESA MARIANITA

Marianita, tan tierna y tan bonita, con sus cortos añitos, tenía una imaginación que trascendía las fronteras, el universo y toda la esfera; volaba cual paloma mensajera llevando soluciones a tantas situaciones problemáticas de grandes que nada entienden y todo lo trascienden al mundo complicado de la existencia sin paciencia y comprensión.

Ella era feliz, muy callada y algunos mayores decían -esta niña, tendrá problemas cuando se adulta, siempre está encerrada en sus cuarto, con esos libros...

Que poco sabían ellos, ella tenía su mundo, el ideal, el que vivía a la par del Real... el que le permitía marcar la diferencias, el que la hizo una adolescente responsable, viva, como nadie y un adulta inteligente a la hora de tomar decisiones, comprensiva con enorme sentir, y la mejor amiga, sin mezquindades y a la que le interesa la humanidad más allá de este mundo incomprensible envuelto en materialidad...

MABEL GENRE- BERT -Argentina-

SILENCIO... EN EL ALMA

HAY... Un silencio en el alma como en el sepulcro el difunto.
Y dolor en el corazón por tu eterna ausencia,
Y con anhelo de sentir tu ansiada presencia.
Me duelen los pensamientos en esta triste inercia.

SIENTO... el eco resonante en tus palabras de amor
ya tu risa no me acaricia, y aun en el estío, siento de la nieve el frío.
Y veo que este otoño será un nuevo desafío.

HAY... un silencio en tu mundo como en el nido vacío, como los cielos sin aves, como las olas del mar.
Quietas y sin mareas que las llevan y las traen.

SIENTO EN FIN... El final... de lo que puede llegar, de lo que un día termina sin apenas comenzar.
El río emite su sonido a través de las piedras duras.
y mi débil corazón siente el aguijón de la duda.

FRANCIA CASTILLO PUJOL -República Dominicana-

TIEMPO INEXISTENTE

En el espacio profundo y vacío
de un tiempo inexistente
mi vida tiembla y suspira
por llegar a encontrarte.

Como ave que vuela sin alas
hoy me siento acorralada

como el mar que agota sus días
sin abrazar su arena.

Como relámpago que hiere la nube
que viaja sin rumbo fijo
y provoca en ella el llanto

que desbordan mis ojos.

En el espacio profundo y vacío
de un tiempo inexistente
mi vida casi termina
parada frente a un espejo.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

DÉJAME AMARTE

Déjame ser tu luna, tu estrella, déjame conquistarte, amarte, acariciar los segundos de cada día y cada noche amándote.

Déjame ser el alba que anuncia un buen día, la aurora que trae un nuevo sol, el verso de tu canción favorita, déjame despertar tu corazón.

Déjame conocer el más perverso deseo de tu piel y el más dulce sentimiento que abriga tu alma, déjame probar el amor en tus brazos y de tu cuerpo el placer.

Déjame ser dulce ilusión del amor que enervan tus sentidos, compartamos juntos sendas, veredas y caminos.

Déjame impregnar tu camisa de mi perfume, déjame anidar en tu piel, dibujar tu sonrisa cada mañana, despertar acurrucada entre tus sábanas.

Déjame ser lluvia y fuego de tus paisajes, déjame ser tu razón, tu locura, déjame ser tu amante, tu amiga, déjame llenar tus lunas de ternura.

Déjame escribir en tu cuerpo con la tinta de mi pasión, y este fuego que se clava en la piel y el alma.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO -México-

ADMIRACIÓN

En estos tiempos, me asaltan un sentimiento de dudas.
Dudas donde la razón se pierde
en un laberinto de palabras huecas
y donde la cabra se hace eco de su balar.
Pero un sentimiento persiste en mí,
donde me sirve de apoyo en mi sentir
y donde el sentido profundo de sus palabras, llenas de
corduras
y coherencia tienen la fuerza y el sentido de vivir aquí.
Sé, que
su mensaje me dejó una huella. Una huella y admiración
que hace en mí
su creencia...
No sé,
si mi sentir
está ligado a la mente
y a la conciencia...
Lo que sí sé es
que te admiro profundamente...
y tu paso firme por la tierra
me fue atravesando... mi corazón
sintiendo en mi alma
tu inmenso amor,
que a través de los siglos,
me llega...
Tu sacrificio
se transforma en esperanza
y consuelo.
Sé que te admiro,
por sobre todas las cosas...
No solamente como enviado del Gran Padre Celeste

sino, como el hombre que fuiste... en la tierra
y que alguna vez,
quiso hacer
esta vida, grandiosa...y justa
a través del dolor
venciendo las tentaciones y al miedo...
Te enfrentaste a todas las fuerzas...y poder.
Te paraste y te enfrentaste
a los hombres...
y les mostraste
todas sus miserias... y ruinas.
¡Fuiste el más grande
en esta tierra...!
Que si no hubieses
sido enviado,
por el SER CELESTE
que todo lo crea...
igualmente te rendiría obediencia
por la nobleza de tu corazón...
y la valentía, coraje y amor
que llevaste
en la fuerza de tu entrega...
Entregando tus palabras y cuerpo
en la Cruz de la sinrazón
dejaste un mensaje Universal
y una esperanza,
abriendo tu puerta aquel
quién la alcanza.
Gracias Señor por regalarme los años que tengo,
pero más aún cuando llegue a estar delante de ti
sometiéndome a tu misericordia por mis errores cometidos.

JUAN ROLDÁN QUERO -España-

INCLEMENCIA

El frío se cuele por las rendijas
el sol lo trae de pasajero frecuente

En las opacas paredes otrora brillantes
tartamudea sin vacilar el moho de la melancolía

En la cama reposa una sombra inquieta
se mueve con la diligencia de las flores
bajo el persistente polinizar del colibrí

Hay temores fundados en un pájaro negro

anidando en solitario en la copa de un árbol sombrío
Rostros desahuciados de avidez
se cobijan en su sombra

En la memoria del huracán
persiste la imagen de un ave primaveral

Recorre sus estancias y entona un himno desconocido

Las aves del equinoccio
habitan el alma de la desesperanza

MERCEDES GIL -Venezuela-

Hablar de la sabiduría del hombre y de su persona es algo glorioso... Pero nosotros los poetas somos únicos en este mundo y su inspiración es personal...

LEONARDO CONTRERAS PINZON -Colombia-

A FLOR DE PIEL

Cada mañana, cada tarde silencios.
Aunque te siento pegada a mi piel,
en tu ausencia experimento un gran vacío,
convulsión, me estremezco,...
Saberte cerca es mi aliento.

Mas cuando en el día a día se perpetúa,
el estrépito de este silencio me atormenta
mil lamentos exhalo al aire.
Cantos de pérdida me arrullan,
y hallo sólo halos de vida en tu sonrisa.

A solas trato de recordar los aromas,
que embriagaron nuestros encuentros.
Se esfumaron, desistieron,
quedan diluidos en la distancia, difusos,
imperceptibles, dispersos,...

En tanto la pluma se desliza sobre el papel,
sobre su nítido blanco alojo mi sentir.
Con ello siento que te atrapo, retenerte en el tiempo,
al menos en mis letras no dejar de amarte,
aunque estés ausente.

Del Poemario "Tras los cristales" de IGNACIO SANTOS CARRASCO -España-

DESECHARON LA SINTAXIS DE SU VIDA

Cómo llora la vida
Cuando desvalida y afligida se va para no volver
Cuando es desvencijada y la brutalidad le niega su valor
Cuando se ignora su bello aporte de su presencia en la existencia
Cuando como diamante aún carbón se desprecia abundante riqueza
Cuando por omisión de gran belleza no imaginan el tesoro de la tierra
Cuando se pierde una vida se pierde literal orden social incomparable
Cuando se trunca la vida el borrador de la muerte la borra sin recordar
Cuando la vida se violenta con la muerte la arroja con insondable dolor
Cuando sus enérgicas neuronas como bombillas titilantes todas se apagan
Cuando más cobriza y oscura es la vida es más incierto su futuro y su amor
Cuando la luz los enceguece es porque el amor de sus vidas es la oscuridad
Cuando el algoritmo de la vida se altera sin ninguna compasión es dolorosa
Cuando satanás la acecha desde los flancos del conflicto es pecado mortal
Cuando en las tinieblas se proclama a voz segura caminar sin los ausentes
Cuando endurecen las normas en contra del mundo carente de la sintaxis
Cuando inalienable la vida se toma como tirar lo desechable y pestilente
Cuando se narcotiza la vida se cambia en virus que acosa y acaba la vida
Cuando líquida defines la vida olvidas las prodigiosas manos del alfarero
Cuando algunos lloran cuando de súbito se presenta el asesino pasajero
Cuando es profunda como el mar se debe admirar
Cuando brilla como olas de ideas no la sabes mirar
Cuando miras el gorrión ama con locura la tierra
Cuando se vino se llegó tan vivo y con sabiduría
Cuando del alma del violín sale música él llora
En nostalgia toca inmensamente con categoría
Entonces la tierra arrepentida de la vida llora
Cuando su ser supera al otro ser del hombre
Desechando por orgullo la sintaxis de su vida

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN -Colombia-

EL PULPO A LA GALLEGA

La infelicidad es sin dudas
una enfermedad contagiosa
Los infelices y los pobres
deberían apartarse los unos de los otros
para evitar mayores sufrimientos

La Móvil Figura se dejará ver
tan solo en el mundo que vendrá
después de ella
Una verdadera rebelión de la ligereza
(contra la ley)
asolará el mundo

Rebelión vana
pero divina
Cadenas que se convierten
en doradas filigranas
Redes múltiples finamente tramadas
en una misma sed
(Y pensar que en ellas se sustenta
la vida de los elegidos...)

Eros es una esmaltada cobertura de Ananque
una faja coloreada como la Vía Láctea
su perfecta miniatura:
La ternura
el deseo
las palabras susurrantes...
No queremos solo una vida sin fin
queremos una vida serena e infantil
despreocupada...

Mi locura pánica
surgió en la plena luz del mediodía
A partir de entonces
nuestros amores
(nacidos como juegos pueriles)
estuvieron enmarcados
por un segundo bautismo de sangre
y morirían sofocados por la misma
(falsa)
corona nupcial

(Los poderosos ven desde lo alto las refriegas

y los enfrentamientos
como un espectáculo digno de dioses verdaderos...)

Anduve a la deriva estos años
pidiendo tiempo
reservándolo para dibujar mi nueva orquídea
con sus magníficos ocho pétalos tentaculares...
Y su perfecta miniatura:
la ternura
el deseo
las palabras susurrantes...

Aún sigo trabajando en el proyecto
pero son ahora los tentáculos
(que han adquirido vida propia)
los que culminan con precisión obsesiva
los infinitos particulares

Llueve sin ruido
sobre las pasturas del mar...
Veo las gotas perforar el agua
como impotentes disparos
que intentan alcanzarme

Visto desde aquí
(desde mi taburete)
pareciera un pueblo sumergido el nuestro...
(Arrastrado por oscuras y turbulentas aguas subterráneas
hacia un definitivo extrañamiento)
Yo ya no quiero una tierra sembrada de muertos
sino el vivo crepúsculo
de una mañana interminable

También en mí
hay algo
que susurra goza y sangra
Es esta nueva flor que está naciendo
la que trae a mi recuerdo
como en un parto
los días inquietos de la juventud

(Una última pregunta abre mis labios
que se cubren de burbujas...
¿Quisieras, tal vez, amarme, una vez más?)

EDUARDO MAGOO NICO -Italia / Argentina-

E o tempo talha um novo corpo.
E do velho nasce um novo eu.
E do novo eu a nova vida

feita de mar e céu dourado.

É um tempo ganho em novo tempo

é um andar calmo pela vida
é um ser perdido agora achado
este novo ser que me tornei.

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

ME SENTÍ ATEO, EMPERADOR Y POETA

Hoy observé atentamente mi mirar
di un paso atrás, retrocedí para adelante
hablé con mi oreja de galápago
y quise respirar de espalda.

Hoy por no verte me escondí;
me colgué de una cruz desaparecí
y no quise hablarle a nadie;
me sentí ateo, emperador y poeta.

Hoy mi sombra me ha mirado de perfil
y ha querido irse dejando su sombrero
yo me senté y ella seguía parada
yo respiraba y ella fumaba su periódico.

Hoy antes de despertar bebí de la pecera
Y antes de beber, comí nueces con piña y tamarindo.
Yo sé que no era verdad, pero tampoco mentira;
no me engañaba: era dulce y delicioso el manjar.

Del libro *Acróbata de sombras* de LENAR MAR BALL -Perú-

PENUMBRAS

Camino a su encuentro vislumbro lugares... cavilo.
Enajenado en el tiempo no queriendo llegar.
Sabía lo que me esperaba.
Pero mi conciencia quería lavar mis culpas.

La letal realidad deambulaba acompasada a mi lado.
El jolgorio mudo del carnaval circundante,
se confunde con la húmeda y cálida tarde ahora vestida de gris.
Me devuelvo en el tiempo y recorro senderos, momentos, sábanas blancas y su cuerpo.

Su mirada fija sin contemplación condenaba mi alma.
El color miel de sus ojos ya no está, brillan los ¿por qué?
Su semblante impávido habla de desconcierto y turbación.
Se helaron mis manos, la tormenta está por comenzar.

El rosario metódico de sus desilusiones afloró en sus labios.
Sinfonía de reproches abren el empolvado baúl de los recuerdos.
Las borrascas de sus entrañas se confunden con la serenidad de su atribulado ser.
Chaparrón de estrellas fugaces iluminan la noche, la luna brilló.

Segó la maternidad hecha letras de nuestras mejores vivencias.
Rompió el pergamino de nuestras pieles grabadas en la mente y el silencio.
La desesperanza en tragos amargos atravesó mi garganta,
como dulce veneno que poco a poco te ha de matar.

La lluvia de verano comenzó a caer, los campos agradecidos reverdecen.
El amor y la esperanza nuevamente le abrazarán.
Mientras me revuelco en el fango de la tristeza,
acompañado de mis remordimientos y demonios interiores,
por aquellas lágrimas del alma, que jamás debieron brotar.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ -Colombia-

CON ESPIRÍTU DE NIÑA
disfruta coloreando

el dibujo pálido,

con cariño, para que regresen
los recuerdos originarios.

Del libro *Latido íntimo* de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -España-

EL CABALLERO

Caminaba el caballero
buscando su barragana,
era una noche galana
entre vino y su te quiero.

Mentiras que no son consejo
al conquistar a su galana.
pensando que es una dama
en oratoria de bajo consuelo.

¡Cambió los ojos por el rabo
pensando que era un portento
en las arañas de fondo bajo!

¡Contento para sus adentro
se enfrentó en tal batalla
perdiendo todo su sustento!

ANTONIA RODRÍGUEZ FERREIRO -España-

TIERRA SECA

El agua de tu boca
es agua fresca,
manantial sereno
de calma
que no cesa.
El agua de mi espita
es agua seca,

agua muerta que envenena
a los peces de las acequias.
Niña, dame agua
a las manos
como yermas bodegas secas.
Dame de tu boca

el caudal de la paciencia,
el elixir balsámico
que mitigue la sed
de mis carnes abiertas
como labios
al latir
de tus besos.

JUAN EMILIO RÍOS VERA -España-

PÁNICO A UN ESTORNUDO

Pánico a un estornudo
a un tosido, ocasional.
Temor a sentir un nudo,
ante tanto temor, general.

La mascarilla nos tapa,
el rostro no se ve, tal cual.
Los guantes son espadas,
que cortan la piel natural.

Pero la esperanza veo,
cuando nuestra luz vital.
Deja imagen de su beso,
y de ese amor, universal.

Controlamos los instintos,
dentro de ese bullicio global.
Donde un público distinto,
ya no te tratará igual.

Pánico a un estornudo,
el temor a sentirnos fatal.
Son de la tos el embudo,
de una alarma, ya infernal.

Tenemos miedo al toser,
a sonar congestión nasal.
A vernos presos sin querer,
a sentirnos todo un criminal.

Una alergia a las flores,
un resfriado no será tal.
Porque tras tantos dolores,
virus común, ahora es letal.

El futuro nos promete,
una incertidumbre marginal.
Donde apenas la suerte,
nos aguarda tan colosal.

Seamos libres al vivir,
dentro de agua desigual.
Que esto, no nos haga morir,
sino, mejorar sin ver final.

RICARDO CAMPOS URBANEJA -España-

CIEGO EN LAS OBRAS DEL CAOS

Como el gusano
nada
en la gordura del tiempo

en su tamaño
desprovisto de la médula espinal
En algún lugar lejano

alguien quiere abrir los cielos
y la clave es esto infinito
de un ojo ciego a otro

ION P. IACOB -Rumania-

TINTA DE PAZ

En las hojas blancas
que me has dado
tinta de paz
he sembrado,
para que brote
la Providencia
sólo para quien
no puede estar sin ella.

Los pies de los niños
que no nacieron
emergen en las perlas
de rosarios desgranados.
Manos extendidas
de pobres y nómadas
arañan la privacidad
de los hombres múnadas.

Encerrados en las celdas
del prejuicio,
mueren lentamente
como en el hospicio
valores grávidos
de paz y amor,
que cancelarían
de la guerra el vicio.

CLAUDIA PICCINNO -Italia-

ROMANCE EN LA NOCHE

De tinta negra y opaca se ha pintado la noche,
castrante, enmudecida y escalofriante noche.
Desafío para el trasnochado e insomne gato garabato, oscuro como el azabache.
Silencioso y obsesionado de la creciente y somnolienta luna,
trepa osado y ansioso a la cima de una antena,
antena ciega, fría, cómplice del desgarrado y aventurero gato,
que transgrede las sombras para rozar sus ojos con el suave aliento petrificado de la luna,
de la cortesana de la noche,
de soberbia palidez, amante de su arriscado gato.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA -México-

UN AMOR VERDADERO

Sé que lo deseabas sin decirlo
aunque tus ojos te delataban
el murmullo de las aves fue testigo
cuando mis manos con las tuyas enlazadas
sentían lo que nuestros labios ocultaban.

Sonrisas de ternura cristalina
miradas que reflejan la ternura
sentidos que se activan sin duda
corazones que anidan la dulzura.

En nuestro mundo nos queremos
lo gritaban los violines en el aire
las mariposas alegrando nuestro espacio
cargado de magia y de encanto.

Enseguida expresiones fluían
sentimientos que el alma reconocía
ilusiones que al momento nos seguían
aprobandando nuestro amor... aquel día.

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO -México-

LA TEJEDORA

Voces ancestrales
dictan colores
vivas formas
salvajes y flores
un mundo sabio
de madejas por caminos
colores por destinos

coronas tocoyales.

Al ritmo del tun
y la chirimía
yaces hincada
entretejiendo

tu armonía.

Y el pequeño a tuto
naciendo de la verde sierra
sembrando su sendero
sueña tejer la tierra.

VERA PATRICIA BOLAÑOS -Guatemala-

MUJER LIBRE

A la Poeta Antonia Pozzi

Mujer libre
te veo etérea transparente
trascendiendo los miedos y las iras.
Envuelta en azafrán
porque el sol ante ti se arrodilla.
Y giras
despeinando en el viento las palabras sagradas
fragantes melodías
girones de pasado transformados en versos.
Un cósmico destino sobrevuela sutil
la infancia diluida en medio de la piedra.
La derrota vencida.
Las caricias de hielo.
Hoy

la canción de las almas desafían al tiempo.
Ebrias de amor en un áureo paisaje
rielan y delatan la dulce algarabía.
Deshojas el silencio y hambrienta de amapolas
despiertas los ojos de ébano
tantos años dormidos.
Secas las lágrimas que rompen los cristales
y amasas equinoccios de alianzas, de prodigio.
Una nube que pasa
te ayuda a que cruces los muros invisibles.
La raíz auroral
te lanza
la axial nomenclatura de lo inclaudicable.

MARÍA CELIA AZCURRA MONTERO -Argentina-

SENSACIÓN DEL AMOR

Nada es mejor ante un corazón gozoso
dispuesto a contemplar el sensato día.
Tiento el capullo de dicha en ilusión
apartado de oscura avaricia
en la razonable sensación del amor.

Me atrevo a escudriñar la piel de ternura
bajo un febril suspiro inmaculado,
en el ocasional instante según el adagio.
De amar cuando te han amado
sin abrigar ningún temor.

Hasta reventar los filones del alma
con el arresto consecuente de una melodía
entremezclada en mieles de dulzura,
total así bordea en mi mente profusa imaginación
en la rima lírica de mi sendero luminoso.

Sin embargo no hay dicha precedida
ni tristeza envuelta en llanto,
no hay mortal convertido en perfecto
ni velero exento de naufragio
porque siempre habrá una esperanza.

EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT -Colombia-

AMARTE ES TODO LO QUE PIDO

Si tan solo con un suspiro te lograra tocar
si tan solo un beso ardiente te pudiera dar
si tan solo mis caricias en fuego, te pudiera entregar.

Vida no sabes cuánto te anhelo
vida eres mi palpitar y mi consuelo.

Amanezco con el destello de tu ser en mi mente

amanezco deseando la pasión de nuestro presente
amanezco ansiando arrumacos voraces al verte.

Eres tiempo añorado en cada latido
eres tiempo que imploro en nuestro nido
eres tiempo en dicha permitido
eres tiempo implorado
eres tiempo para amarte y es todo lo que pido.

SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

CATACUMBAS

Voy remando en fangos,
se va desnudando el río púrpura;
cicatrices en sombras cerradas.

Atardecer que impregna de inquietudes,
senderos de acero entre escombros de cenizas.
Un ocaso, un amanecer un rocío en el silencio.

Atada va la locura en lienzos de perpetuo tesoro.
Un arco iris en hilos de plata.
La tarde se oculta y el dolor perenne agoniza.

Un siglo, un Arlequín, una marioneta.
Vuela el siglo, en alas de fe, cenizas impuras.
Amalgama de silencios, senderos de melancolía.

Abrazada al tiempo una sonrisa, arcano mayor la osadía.
Empatía y apatía el eslabón perdido.
¡Vida, muerte, tristeza, alegría!

Los tesoros del universo en el sendero de la sabiduría.
Mentiras disfrazadas de verdad, ecos flagelando el silencio.
¿Vivir o Morir?
Un incierto camino del descanso final.

ALMA LETICIA SALINAS -México / Estados Unidos-

LA POESÍA ESTÁ EN EL OJO DEL LECTOR

La poesía está en el ojo del espectador
La poesía está en los rasgos del grafito
La poesía está en las imágenes de quien es fotográfico
La poesía está en todo el circo
La poesía está en las líneas de quién es el paisaje
La poesía está en el equilibrio de quién es el mar
La poesía está en las alas de un pájaro
La poesía está en los oídos del oyente
La poesía está en los labios de los que leen, así que no ven o leen
La poesía está en las vibraciones de aquellos que no oyen pero sienten
La poesía es el movimiento de los que bailan
La poesía está en las pinceladas del pintor
La poesía está en los dedos del hombre braille
La poesía está en los gestos del lenguaje de signos
La poesía está en todo lo imaginable

VALDECK ALMEIDA DE JESUS -Brasil-

VOY A ESCRIBIR UN ROMANCE. MIRA.

De mi poesía de cante,
al compás de soleares,
se cantará este romance,
que rezuma de mi sangre.
Al compás de los martillos,
de la fragua de un arcángel,
salieron los martinetes,

como se cantaban antes,
de la sangre de mi España,
la que ha llevado a su gente,
a morir por todas partes,
a ir sembrando con sus tumbas,
desde el ocaso al alba,

por todas las latitudes,
hay una tumba de España.
Porque se llora y no se canta,
los cantes que Andalucía,
ha vertido de fragancia,
los cantes que hoy día,
se lloran por las posadas.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ -España-

TRENZANDO SUEÑOS Y DESEOS

Fui poco a poco,
trenzando mis sueños
con los tuyos,
cuando fui mirando
tus ojos hechiceros
y tú boca
de quimeras,
extasiada magia
de besar profundo.
Tus manos provocaron
lava ardiente
en mis mareas.
Inventaste para mí
un idioma de palabras
desconocidas
y atrevidas.

sin ataduras ni controles. Vibré sobre ti y tu piel besando y llorando el deseo.

Hiciste salir de mí,
la oscura carencia
de los celos.
Me diste a mí y a mi piel caricias subyugantes.
Mi cuerpo conoció,
tu aroma de flores rojas
de apasionado incendio
y me llevaste
al éxtasis del arrollador
sol de Noviembre.
Amé tus deseos latentes, cuando lloré de pena
por tu ausencia,
sin saber que sólo enseñabas a mis alas
a volar descalza,

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES -Chile-

QUIERO CREER EN TI

Quiero creer en ti
sin darme el lujo de la duda.
Que no haya entre tú y yo
ninguna causa insegura
en esta relación sólo para dos.
Hurgando en tu mirada
me adentro a tu mundo secreto
donde sin oír tu voz
prefiero recorrer los recovecos

de tu alma pura esencia clara.
Tu boca puede mentir
tu mirada sin duda no.
Quiero creer en ti...
Olvidar lo pasado, sanar las heridas.
Empezar de nuevo si es posible.
Ya no quiero mentiras
ni rencores absurdos.

No deseo hacer carne el sufrimiento.
Ha sido bastante para mi corazón,
para mi alma que siempre te amó.
Sólo quiero creer en ti
en tus ojos fiel destello del universo.
En los latidos de tu corazón
cuando sin decir nada me abrazas
y en ese sincero abrazo me pierdo.

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS -Uruguay-

UNA GUERRA

El amor es otro
guerra civil
pelea tú y yo
cada día
¿Con amor

tu peleas
con tu corazón
soy peleas
con mi corazón
sin lesiones

el dolor es más
es por amor amor
qué vergüenza
de vida

no paz
con amor? Amor
Sobre la paz
No más guerra...

OTTERI SELVA KUMAR -India-

QUIERO AHOGARME EN TU SALIVA ESPESA

Si tu saliva formara un océano sobre el planeta,
me gustaría ahogarme en él, y que ese fluido delicioso
penetre en mi cuerpo hasta lo indecible,
y lo hinche y lo haga flotar a la deriva,

levantado y hundido por las olas.
Estar revolcándome en esos vaivenes violentos,
hasta la desintegración.

ALEQS GARRIGÓZ -México-

LA MUERTE

Es un niño sin zapatos que camina sobre un rosal.
Un hombre sin camisa, que se abre paso en la nieve.
Un pájaro herido, que vuela sobre el mar buscando su nido.
Un anciano perdido, entre el presente y el olvido.
Una madre desconsolada, buscando a su hijo perdido.
Un barco a la deriva, sin tripulantes vivos.
Un cementerio de escombros, que cobijan a un perro herido.
Un jardín de rosas, sin jarrones de barro.
Una libélula escondida, atrapada entre telarañas.
Un maestro de escuela, sin alumnos y sin libros.
Una abuela llorosa, sin bastón y sin abrigo.

Una casa de bahareque, sin agua y sin cobijo.
Un hogar de niños pobres, sin paredes y sin piso.
Un amanecer de colores, en un mundo de tinieblas.
Un espacio de mi vida, que nadie ocupará por siglos.
Un reloj que siempre marca, todas las horas gastadas.
Una iglesia cerrada, en un camino sin salida.
Un amanecer lluvioso, que solo ve el que se ha ido.
Una ventana de flores, cuyos tallos yacen partidos.
Un concierto de violines, en un escenario escondido.
El corazón de un amante, que nunca fue correspondido.
Un amor del pasado, en un tiempo infinito.

ESPERANZA ENRÍQUEZ STARCHEVICH -Venezuela-

LIGERO DESTINO

En mi páramo devastado pensaba,
intentando comprender lo ligero del destino
un día no te acompaña ni tu sombra,
y despiertas con un bello camino.

Los grandes milagros lo cubre un velo,
el tesón y perseverancia es su llave
un día créelo brillará tu cara,
cuando mires al cielo y llares.

Todo en la vida es aprender,
felicitó a los que del suelo se levantan
y hacen su amigo al sabio tiempo,
que cura y aconseja a los que avanzan.

No existe peor hastío,
que llorar y desconocer el motivo
acepta tus debilidades con humildad
de ello recibirás claro instructivo.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ -México-

SENTIR

Esto que brota del alma
al contacto de nuestra piel.
¡Es intensidad!,
por la marejada
de nuestros sentimientos
y se desliza
en olas de emociones.

Es una erupción volcánica
nacida desde el océano
de nuestras entrañas,
nos hace arder

cual llamas encendidas.

Nos sucumbe
en la entrega total,
es un tsunami
de amor involucrado,
que moviliza
nuestros sentidos y energía,
por la felicidad ardiente.

Es un latigazo
que altera nuestro equilibrio...

nos eleva, llevándonos
en un placentero viaje,
al liberar nuestra sensibilidad
con intensidad.

Bendito ímpetu,
que al experimentarlo,
nos deja amarnos con fuerza
y entrelaza nuestra entrega
bajo su lecho,
al fundir con intensidad
nuestro cuerpo.

MAGALI AGUILAR SOLORZA -México-

DECIR QUE AMO

Decir que amo es algo vano
cuestión de estudiantes

estoy sentado a orillas del mundo

presenciar el ordeño de una estrella
zafada en sus giros y caricias

LEONARDO ALEZONES -Venezuela-

DAKIMAKURA

Dementemente enamorado de Cinturita.
Cinturita se fue
algo murió en mí.
Las almohadas me consolaban
se desplumaban,
se rasgaban las fundas por mí.
Una por una y de una en una a la vez
Dakimakura de Cinturita
Noches de Seppuku,
Harakiri de almohadas de Cinturita,
hadas violadas fueron almohadas gratinadas y
almohadones de Cinturita
inolvidable Cinturita.

Un día, la verdadera Cinturita

me buscó
sí
me buscó y
me encontró
.

Después de tanto y tanto tiempo
por aquellas redes de pescar,
me pescó.
La vida no era buena con Cinturita.

Irreconocible pero entrañable
Cinturita volvió
había perdido la cinturita
transformada en una
viviente Dakimakura

ARTURO MARIÑO -México-

GRATITUD

Decir gracias
se hace fácil,
mas decirlo
desde el fondo
del corazón
es gratificante.
Tanto recibido
y por recibir
que mi alma

está llena
de lucecitas
de colores,
cual las flores
del jardín
más hermoso
que hayas visto.
Toca el cielo
y regresa

con tanta
felicidad.
Escribir
aligera el
alma,
vuelan los
pensamientos
cual jilgueros

revoloteando
por la senda
de la vida.
No hay fronteras
lo que existe
es solidaridad,
esperanza y
gratitud.

DORIS DONIS -Guatemala-

EL MAR SE NOS VINO A LA CARA: CAN CUN HOY

Cuando la arena se hace talco.
¿Cuánta roca triturada tienen los siglos de mar que nos vigilan?
En esta playa azulísimo del horizonte Golfo,... de México.
¡Es un mar pacífico! Oh paradoja del Atlántico.
Cual alberca de niños en las escuelas.
Niños chapoteando mares controlados.
Mar de pocas gentes en calles costeras desoladas.
El mar siempre se aparece por los cielos de los aviones y autopistas centrales: de autobuses foráneos, de agosto y sus agostaderos en soles de un verano quemante en las hotelorías, protegidas con cubiertos de ocasión.
La eternidad de las bahías y playas prehistóricas quema nuestros rostros turísticos en las gotas de talco que secamos con las toallas prestadas sobre los camastros.

ANICETO BALCAZAR FRANCO -México-

DISTANCIA

Desde el borde de mis ojos
exploro el horizonte de tus sueños,
verdes como el mar de mis pupilas.

Te imagino encarnada en granito,
altiva y constante.

Mis manos a golpe de caricias moldearán la silueta de tu cuerpo de mujer,
y el pudor germinará en gotas de rocío.

Mis palabras serán semillas,
siémbrales en el campo vivo tu pecho,
allí han de crecer y alimentarán la intensidad de la luz resplandeciente en la que arde tu amor.

Desde la distancia sentirás en tu piel las caricias de mis manos.

Así, cuando tu amigo el mar te mire vestida de luz, sabrá que estoy en ti y sonreirá complacido.

Estaré en tu playa,

viviré en el caracol de tu pecho.

Como dioses marinos vestidos de nácar danzaremos y el mar nos bautizará con el rito inmortal de un beso.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

PARA TI

Mis ojos están llenos de ti
de tu cara,
de sus expresiones,
de la sonrisa que me regalas.
Te escribí una canción
música que se difunde

cuando tomas mis manos.
Cuando el corazón ligero
baila con el alma
y todo se vuelve posible.
Sueño con una vida contigo

nuestro propio futuro
donde cantar mi canción.
cada vez.
Un futuro
con tus ojos dentro de los míos.

ANTONELLA TAMIANO -Italia-

PIEL MEXICANA

Mi piel evoca al mar sobre la arena,
en su vaivén de abrazo eternizado,
palmeras que al danzar en luna llena
se besan con un sol enamorado.

Mi piel sabe a agua miel, trapiche y cañas
y en su exotismo ostenta los amores
de razas, conjugando en sus entrañas
ese alquímico cosmos de colores.

¡Un canto de mi Patria! acrisolado,
bruñido entre mi tez y mi alma toda
va entretejiendo su halo liberado
con dérmico fulgor, dorada oda.

Y es que en mi piel se muestra ese legado
sincrético y valiente que ante el mundo
mi México y su histórico pasado
ostentan orgullosos de su fundo.

DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ -México-

UNA NOCHE

Un cielo salpicado de estrellas,
queriendo la luna ocultar.
Y un lucero brillante,
quería sobre todas las estrellas resaltar.
La noche vibraba con el encanto del
canto de los grillos y otras aves nocturnas
que a esas horas salen también a pasear,
y con su serenata tenue nos deleitaron.
El agridulce olor del musgo,
el suave perfume del Galán de Noche,
lograba una mezcla original,
que nos alejaba de las cosas comunes.
Así tú y yo, muy despacio,

como la noche misma, salimos a caminar.

Los grandes árboles
con sus ramas anchas y fuertes
en ciertos lugares formaban un túnel,
que las estrellas nos querían ocultar.
Después muy despacio, sin hablar,
cogidos de las manos nos pusimos a soñar.
Nuestra mente divagaba en lugares
lejanos donde forjamos nuestro amor.
De la noche y su encanto, quisimos
nuestras almas llenar y así con esta paz
que dulcemente todo lo rodeaba,
nuestras vidas y nuestra historia continuará.

DOROTHY VILLALOBOS -Estados Unidos-

PIRATAS MARISQUEROS

Entre las rocas de la playa de Prellezo
en Cantabria, donde viven unos sobrinos míos
jugaban como niños a piratas y corsarios:
Angel Alberto era “Francis Drake”, corsario famoso inglés
David era “Henry Every”, pirata inglés que nunca fue apresado
Conchi era “Anne Bony” e Isabel “Mary Read”
mujeres piratas que navegaron junto a Jack Rackham
que, cuando su corbeta fue capturada
en la costa de Jamaica allá por 1720
ellas fueron las más valientes y únicas
que resistieron de toda la tripulación.
Un día, Henry, Anne y Mary, cual piratas marisqueros
cogieron una barquichuela hecha de madera
fabricada por él y guiada por sus seis pies.
Surcaron el mar desde la playa de suave arena
para acercarse a las escarpadas rocas
y coger el codiciado crustáceo o percebe
estrella de todas las Navidades.
Ya habían cogido muchos, cuando, antes de zarpar

de vuelta a su soñada playa
fueron atacados por el corsario Drake
al estilo de cuando el verdadero
atacó la nave española Nuestra Señora de la Concepción
consiguiendo un botín de 4.000 millones de pesetas
¡y este nuestro nuevo Drake
490 Euros por 5 kilos de percebes!
Las chicas piratas, que ya se lo esperaban
porque ellas son bucaneras, pescadoras de percebes
y no como los corsarios que roban
y siembran el terror
de vuelta a su amada playa iban cantando
la balada de Anne Bonny y Mary Read:
“Alquitrán y brea
endurecieron sus manos
en otro tiempo delicadas
y prestas izaban el ancla
levantaban la carga
y trepaban por la jarcia”.

DANIEL DE CULLÁ -España-

Qué queda de un verano ya terminado
el cuerpo del mar visto de pasada
la memoria de un sol que nunca se rindió
y la aspereza de las cosas inesperadas.
Nos tomó por sorpresa el dolor

descendió para mutar la luz en los ojos
para desorientar los equilibrios del tiempo.
Septiembre tiene la apariencia de un sudario
la cura es la paciencia ardiente entre las vides
el amor que resiste con los puños cerrados.

MICHELA ZANARELLA -Italia- Traducción Antonio Nazzaro

EL ROSTRO DE LA PAZ

Rostro pálido.
Voz de terciopelo.
Juventud robada en
manos sangrientas del
Estado Islámico.

Secuestrada.
Torturada.
Esclava sexual soportando
violaciones sin cesar.

Huyendo recitabas, nos
quisieron robar.
Siempre quedará el honor
galardonada con el Premio
Nobel de la Paz.

MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL -España-

ALONDRA PAITEÑA

Miro al levantarme, la mañana
y observo tan oscuro el cielo
y en esa tristeza, mi ventana
con la fría niebla se une en duelo.
Mas, la calle es solo una sombra
un verso, una mariposa de misterio

y lejos de mi árbol, una alondra
vive la crueldad del Cautiverio.
Alondra, que regalaba su canto,
de sus ojos, hermosos destellos.
Quisiera aplacar todo su llanto

como hacía ella con mis desvelos.
Sus trinos, su exótica belleza
me hace vivir un mundo de ensueño
al mismo tiempo me da tristeza
el saber que no seré su dueño.

DANNY TALLEDO HERRERA -Perú-

SIGNOS

El tiempo ha borrado
los códigos, los signos
se han sumergido
en un gran agujero negro
todo es, inexistencia

las manos apesadas, con ternura
hoy, un centro comercial
la playa
un puerto deportivo

a aquellos lugares
ni tú, ni ellos, sois nada
volutas de humo
que arrastran
los vientos
precursores del otoño

El cine de los primeros besos

nunca debes volver

PACO MATEOS -España-

PRETENSIÓN

Cómo desearía llevarte en mis sueños,
para que escucharas de mi voz plena,
cómo he descrito a los vientos, el sentimiento
que poseo por ti,
tan vasto como el infinito del universo.
Cómo he esculpido tu figura en los rojos
que dormitan, en la lejanía de los días
que terminan,
que se despiden de la vorágine del tiempo,
de las mil voces,
de los incesantes movimientos.
Si te nombro en las noches a mis sentimientos,
que recorren mi alma y mi cuerpo,
es porque eres lo que llevan mis venas

a cada instante,
a cada momento,
dándome la vida para poder amarte mientras dure,
mi existencia terrena,
y sueño con continuar sintiendo tu amor, en las
desconocidas explanadas de la trascendencia.
Si soñar contigo eternamente es mi condena,
que mi corazón se queme
en los fuegos de la pasión extrema,
porque he jurado en mis sueños, continuar
amándote,
aunque mis huesos
solo sean,
solo sean cal y arena.

RAÚL FILIPPI PEREDO -Chile-

SER POETA

Estando en casa
una tarde en cuarentena
alguien me preguntó
¿amiga que es ser poeta?
Y yo muy reflexiva le
contesté:
Ser poeta es: soñar
transitando un desierto,
ver un mar como esmeraldas
como un páramo yerto.
Ser poeta es ser Reina
de los vientos,
fuerza de tempestades,
luz en el intelecto,
rosa de fina arcilla,
oasis en desierto.
Ser capullo que se abre
con el calor del día,
es soñar en lo etéreo
de las musas del Ida,
o expresarse en palabras
de una lengua perdida
y medir en los astros
la razón de la vida.
Ser poeta es plasmar
el rumor de lo incierto
del reír del payaso,
o el gemir de los muertos.
Es viajar con la brisa
sobre mares revueltos

y soltar las amarras
sin pensar en el puerto.
Es quemar en las playas
las naves del recuerdo
y expandir sus cenizas
al influjo del viento.
Ser poeta es cantar
a los montes y llanos.
Es cantarle al invierno
cuando se está en verano
inspirarse en lo bello,
en lo frágil y humano,
en el juego de los niños
o el andar del anciano.
Es cantar al soldado
o al viajero lejano,
es pensar en la madre
como lo mejor de la vida,
es cantar al amor,
amar a la vida,
y cantar aunque viva
en un mundo de horror.
Abarcar en un verso
un mundo de ilusiones,
hacer reír los niños
con sus dulces canciones.
Es buscar, en lo ignoto
de un piélago lejano,
un mundo de justicia,

un mundo sin tiranos.
Es cantar a lo bello,
lo sublime y hermoso;
es hacer un Edén
con gigantes frondosos.
Recostarse a su sombra,
contemplando a lo lejos
el caer de la tarde
sobre mares bermejos.
Ser poeta es ser días
y entonar en su lira,
del ruiseñor el canto
cuando amanece el día.
Es cantar aunque lllore,
es reír de la suerte,
es brindar por la vida
en un cáliz de muerte.
Es sentir que los días son
retos alcanzables y que los afanes
no son tan azarosos pues
somos titanes.
Ser poeta es quien con sus letras,
dibuja pasiones, expresa emociones
y sensaciones es aquel que con
sensible notas dibuja la sociedad
en su tiempo, y exalta con sus
palabras cosas puras. Poeta es aquel
que delicadamente, te habla con el corazón.
Pues la poesía es algo así como su alma.

SUSANA RIVAS -Venezuela-

AROMAS

Dulce aroma, impregna mi piel
dulce aroma de mujer
besos apasionados al anochecer
amante entre tinieblas, ámame una y otra vez...
Sal raudo de mi vida, como cada amanecer...
Sueños robados, entre poemas apasionados...

Cual experto galán... siempre te has mostrado...
Dulce aroma... pasión desenfadada
Entraste en mi vida, como una espada...
Dulce aroma, bellas palabras...
Tan sólo eres poema...
Hoy, en mi mañana...

MONTSERRAT RODRÍGUEZ SOLERA -España-

DE OTRA FORMA

Si pudiera escapar del presente,
buscaría en los rincones del pasado el juguete que perdí,
jugaría con mis amigos de la infancia el partido que no terminamos.
Evitaría los caminos oscuros,

emprendería aquel viaje incierto,
buscaría el perdón de la novia que más me amó,
aceptaría los abrazos de mi madre
y escucharía el consejo de mi padre.

OSWALDO CONTRERAS QUINTERO -Colombia-

MI MUJER

He pasado por días largos
entregándome al trabajo,
olvidando que a mi lado
una mujer me sigue amando.

He llegado noches cansado,
en la mesa he cenado,
sin darme cuenta
que la mujer sigue a mi lado.

Tardes duras de trabajo
me han agobiado por dentro
y al llegar enfurecido a casa
mi mujer me acaricia el cuerpo.

Le he gritado en ocasiones
que dormir tan solo quiero
mi mujer con poca ropa
ha llorado en sus aposentos...

Cada mañana al despertar
la mujer despierta está
dándome de desayunar
y con el saco en la puerta siempre me despide en paz.

Mi mujer tiene el don,
ése que del corazón le brota más

enamorada cumple su promesa
de amarme hasta el final.

Esta mañana le vi llorar
frente a ese ventanal
y en sus manos empuñaba
mi estúpido celular...

¡Que idiota yo he sido!
¿Cómo le pude fallar?
¡Ayer fue su cumpleaños
y yo en un hotel la engañaba sin parar!

Le abrace muy preocupado
mientras le vi llorar
y ella me enseñaba
la llamada de mi amante, que no escuché sonar...

¡Perdóname cariño mío!
¡No te quise engañar!
¡Fui un débil estúpido!
Hoy hincado te prometo, que no volveré a fallar.

Me miró con tanta ternura
que sentí mi alma pisotear
me sentí como una basura
cuando vi por la ventana, su anillo arrojarse.

VERÓNICA BEATRIZ ORTIZ GALLEGOS -México-

EL RELOJ NO TIENE PAUSA

Se acaba el sueño de tu sueño, los días y las noches son iguales y van confundiendo al corazón que no entiende de horarios ni distancias.

Te vas haciendo amigo de este insomnio quebradizo que se agrieta suspirando al extrañar la normalidad de dormir en su momento preciso.

El reloj no para, ni siquiera tiene pausa en estos días, el tiempo corre a pasos agigantados y uno se vuelve pequeño, impotente, vacío, absolutamente nada.

Los ojos ya cansados de exigir ver más allá de lo mirado, de leer, de escribir, de soñar con las pupilas dilatadas, mirar el techo y dejar que llegue la siguiente mañana.

SIL TORRES -Argentina-

Con noventa años
Clint Eastwood planea
su próxima película
como actor y director

Un jinete de rodeo
retirado que busca
la redención
ayudando a un niño

La vejez es sagrada
cuando la ves y la sientes
Una pasada

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA -España-

CLAUSTRO

La orilla de este claustro percibe:
a una infancia sin estreno,
el mendigar el pan en otra mesa,
a mujeres sin entregar su flor al amor
y cultivos convertidos en maleza.
Tras las rejas,
quieren unos labios a otros besar
y la sed de un hijo por sus padres viejos,
abrazarlos sin cesar.
En la orilla de este claustro
los pájaros celebran la soledad,
ardillas gozan con el badal puesto a mi ciudad,
y los libros han sido protagonistas
de una historia en pugna con la banalidad.
Por este tiempo,
la fe sobrepasó al grano de mostaza,
y la esperanza es más que un verde
pintando a un milagro.

Cortejos hay de hogares con visos de monasterios
transformados en afables parajes
y otros, limítrofes con el infierno.
Pesas decisiones no tomadas en pretérito,
pesan monedas derrochadas,
cartas en un desván,
lo inconcluso cae en el solar del arrepentimiento.
Esta aurora extraña es,
sin escrúpulos,
doradas sonrisas borra del firmamento,
obliga a la distancia dar el adiós eterno,
y así; quedan los rezos y lágrimas congeladas
en el cofre del mar de los recuerdos.
Claustro,
sin vencimiento a la vista,
una nueva señal de amar
y un llamado a la reflexión, ¡con prisa!

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ -Colombia-

LÁGRIMAS DE LUNA

Luna hoy está llorando y sus lágrimas son estrellas
que titilan en la noche haciéndola ver tan bella...
No sé cuál es su pena, tampoco cuál su dolor.
Luna... dime, ¿por qué lloras? ¿Tal vez será por amor?

Ella una noche escuchó acordes de una guitarra
y era su joven poeta llevando una serenata,
en el balcón asomada está una linda muchacha
a quien le juraba amor mientras él le cantaba...

Entre suspiros la luna, confiesa su desconsuelo,
se enamoró de un poeta, causa de sus desvelos.
Le recitaba poemas, cantaba hermosas canciones
y en algún árbol talló, su nombre en dos corazones.

Luna los sorprendió y ahora llora muy sola,
son sus lágrimas estrellas reflejándose en las olas.
La mar consuela su llanto cantándole una canción
que guardaba en caracolas y le devuelven la ilusión.

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ -Venezuela-

PEQUEÑOS POEMAS

De ti y de mí depende este amor, de poder compartir en las alegrías y en el dolor
ajenas se vuelven las horas, si nos apartan como extraños de los sentimientos
y perdidos en oscuros laberintos mancillamos un puro y sagrado juramento...

Busquemos la luz del sol en cada palabra, cada gesto que glorifique nuestra unión
pues las cosas vanas son respuestas, que siempre nos acercan a un triste adiós...

Ese suspiro que alguna vez me entregasteis o ese apasionado beso que te di
la alegría de poder amarte libremente y sentir que aun te puedo hacer feliz...

El verdadero amor no entiende razones, solo cierra los ojos y se deja llevar
y desnuda los ardientes corazones, soñando ese sublime momento de poder amar...

HÉCTOR RECHE -Argentina-

BÚSCAME...

Siempre juntos deambulemos los maravillosos paisajes,
con sus inmensos bosques,
el ruido del viento y el trinar de las aves,
todo lo que la naturaleza nos brinda,
acercando nuestros corazones cuando llega el ocaso,
la luna que ilumina el sendero de nuestros pasos,
nuestras almas, encendiendo cada fibra de nuestro ser,
y este amor que nos unió por mucho tiempo:
caminemos juntos mi cielo..

Bisbiseo en silencio,
búscame...
entre los rayos del sol,
que es el fuego de mi alma,
búscame...
en la suave caricia del viento,
que es mi esencia,
búscame...
en las tinieblas
donde se oculta mi amor hacia a ti,
y luego brilla con el titilar de las estrellas,
búscame...
en cada recoveco de mi estancia,
porque es allí donde quedó tu esencia impregnada,
de nuestros sueños y promesas que no se cumplieron.

Búscame...
entre la corriente del los riachuelos,
donde se perdieron nuestros sueños,
nuestros gemidos apasionados
que se confundían con el ruido de la rivera y el aura,
búscame...
en la profundidad del mar
donde quedó el vestigio indeleble de nuestra pasión,
y al mismo tiempo donde desechamos
los juramentos y quimeras,
en la profundidad del océano frío y oscuro,
donde no supimos más el uno del otro,
pero aun así tu recuerdo
late en los más recóndito de mi corazón,
nunca podré olvidarte,
es solo un sentimiento y pensamiento
que me digo en secreto simulando que estás aquí,
deseando ser yo la que te buscaría en todos estos escondrijos,
donde mi alma te perciba y sientas
que ahí estoy solo para ti,
que aun te recuerdo,
que no he dejado de amarte
y te sigo esperando.

ROSY POSY -Honduras-

PREGONAR DEL ESCRITOR

Fluyen letras de la conciencia,
en cimientos, surcos del atardecer,
navegante buscador de insomnios
que los niños, puedan florecer.

No soy cantor de salas grandes.
Prefiero guitarra, son a capelas.
Verdes follajes de frescas frondas.
Públicos, entre avecillas y vientos.

No escribo para vender ideas
implica perder tiempo y amigos,
anhelo ser reflejos, brillando
contando algo útil y bueno.

No espero grandes reflectores.
Distrayendo el pensamiento.

Prefiero lunas, sol o estrellas.
Abundantes luz, de tinta y letras.

Invita un vaso de agua divina
acompañen besando, soledad y silencio
letras que volarán siempre solas.
Que degusten lectores o cantores.

Aburridas, fiestas de lujos.
Dónde no quepan las apariencias.
Amistad de brillos, que solo aleja.
Cómo comida que pronto enfría.

La ciudad limita el pensamiento.
Creando burbujas sin cesar.
Por eso espero, del verde monte.
Cómo del agua, el cielo y el mar.

ABEL ITURBE ONTIVEROS -México-

ADIÓS,... ALGUIEN NOS DICE

Adiós gimen los vientos
y a lo lejos lloran los álamos
es un dolor misterioso
que se balancea en la copa de la garganta.

Adiós alguien nos dice
y llora una lengua
y otra lengua también llora
atrapada en el vacío de un dolor inmenso.

Estar ahí frente al cadáver
y el cadáver quiere abrazarnos y no podemos
porque alguien ha
estornudado una alerta cuajada
de dolores.

Entonces nos vamos
recogiendo precipicios
no porque nos llama el Señor sino por la voz del hombre que reniega del cielo.

Nos vamos... pero
hay una barrera que separa a los niños y jóvenes de todos los ancianos y aunque queremos despedirnos
¡todo es imposible!

Seguramente nos recuerden
al sentaros a la mesa
porque no habrá el tronco reluciente
que aleccionaba paradojas
y solo gritando de soledad... ¡el navío de la silla!

Pero no se preocupen
después de todo la vida es así.
Tiene dos parámetros: el nacer y el morir.
En el nacer vibra la vida terrenal;
en el morir, ¡la vida espiritual!.

Y la tragedia pasa...
y el sol vuelve a renacer en cada sonrisa de una
mañana nueva.

Y hay que entender que en los hijos de los hijos queda el eco rodando de lo que fuimos alguna vez.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN -Perú-

¿Cómo sería vivir sin esperanzas?
¿Cómo sería nuestro despertar sin fe?
Pues bien, no es así.
Cada día nos despertamos llenos de ella.
¡Intenta!

¡Realiza!
Persigue tus sueños.
Algo tremendamente hermoso puede suceder hoy
¡Vívelo!

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

GAZA

Polvorín vaporoso
a la ojeada
de explosivos de fósforo estrellados
al azar
salpicando enredos
callejuelas mezquitas y techados
al conflicto de moradas abrigadas
El grito de los infantes
mujeres y de los cercenados se apaga
invaden
espacios en alborotos callejeros
Sanatorios
al juego de vientos opresivos
Humo venenoso consumiéndolos
¿Cuánta tristeza me derrumba?
Callada y volcada
el coraje cae y la noche comienza
mientras mezclas barriales
calderos y las bombas explotadas encallan
Abismados
por explosiones deambulan

entre muros al abofeteo de fatigas
Pisoteando suelos
paredes ultrajadas y con ellos
la sangre corre como ríos
nadando por cauces extraviados
Sonámbulos
Pielas rasgadas y arterias desgajadas
al gemido al desespero
buscan
un mundo en paz y no lo hallan
siempre
es lo mismo desde primaveras añejas
disgregación
de comarcas por ansias de dominios
Gaza
Cisjordania y toda Palestina
se prenden en cielo abierto de poderes
arrinconándolos no les pertenece
tanto odio desamor terror
tantos artefactos
destruyéndolos

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ -Colombia-

POR FIN

A Alberto Bailón

He soñado
que me entregaba a la muerte.

Lejos de temerla,
me aferraba a ella
como a un bote
las víctimas de un naufragio;
como a la vida
un joven enfermo terminal.

He soñado
que me entregaba a la muerte.

Ojalá este simbólico deseo
vaticine el adiós definitivo
a tanta enajenación
y despierte en mí
naturaleza suficiente
para existir sin miedo.

He soñado
que me entregaba a la muerte.

Y aunque nada envidio menos
que toparme con ella cara a cara
(pues nunca como ahora disfruté
de verdadero diálogo con el mundo),
espero recibir agradecido
esta grave y última experiencia
que me reserva la vida.

Por fin soñé
que me entregaba a la muerte.

AGUSTÍN PORRAS ESTRADA -España-

PIENSO EN TI

Quisiera recorrer tu cara
con la punta de mis dedos
provocarla para un beso,
recorrer tu cabeza
como si quisiera guardarla dentro.
A veces, cojo tus manos.

Acaricio tus dedos.
Me gusta, mirar tus ojos,
cubrirlos de besos.
Juego con tu nariz,
pero a ti,
no te gusta eso

Dejo tu frente al descubierto...
y me siento
¡tan enamorada de ti!
¡que ahora sin quererlo
con el pensamiento
te he dado un beso!

MARINA PERALTA ORTIZ -España-

Cada hora sin ti
se convierte en desierto de cristales rotos,
es una casa abandonada
llena de escombros, y sueños rotos.
Una intensa llamarada
que quema mis huesos
es una maraña que envuelve mi cuerpo
un animal enflaquecido y sin aliento.
Es espuma de mar embravecido
o un árbol talado sin piedad
convertido en virutas y serrín

para algún vulgar aglomerado,
cada hora contigo
es la imagen de los ojos abiertos
la luz cegadora que renueva y vive
aliento del latir del corazón
y aroma de tus palabras blancas,
cada minuto contigo
es renovado afán de vivir
una manera de poseerte
y del amor que alimenta mi sueño

MESALINA LUNA MESALINA -España-

A SABIENDAS QUE EL AMOR...

Jotabé pentadecasílabo (anáfora)

A sabiendas que el amor es el pan de cada día,
a sabiendas que el amor, tiene un precio, no se fía.

A sabiendas que al amor, cuando le niegas se aleja,
a sabiendas que su luz, se opaca de mucha queja.

A sabiendas que el amor pinta el color del paisaje,
a sabiendas un sencillo, atuendo del mismo traje.
A sabiendas que el amor, no tiene raza y linaje,
a sabiendas es unión, ramas de un mismo follaje.

A sabiendas que el amor es la inmortal fantasía,
a sabiendas es camino, en el retorno de un viaje...
A sabiendas somos dos, y le nombramos pareja.

MARITZA NUEZ -Cuba-

POEMA AL ÁRBOL

Cuando tengo en mis manos
la semilla de una planta
o el pequeño retoño de un árbol,
pienso que de mí depende
que un nuevo ser irradie vida
y belleza al planeta.
Alegre por mi sabia decisión,
fijo mi mirada en el suelo
y en el punto exacto
donde voy a sembrar.
En fracciones de segundos

mi imaginación vuela al futuro
y pienso... en su crecimiento,
¡en su tamaño final!
En el verde de sus ramas,
en el sabor de sus frutos,
y en el calor de sus flores.
En sus propiedades sanadoras,
en la frescura de su sombra
y en su imponente belleza.
Y pienso en el amor y respeto

que le debo profesar,
en los cuidados que le debo dar
y en el tiempo de espera
para que sea fuerte
y pueda confrontar al viento.
Esa empatía entre el árbol y yo
y ese proceso evolutivo,
para darle vida a un nuevo ser...
Me hace feliz y me asegura
que voy a propiciar un milagro,
entre Dios y la naturaleza.

GUSTAVO VERGARA CARDONA -Colombia-

LIBERTAD

(Yo me miré en sus ojos, y él se quedó en mis recuerdos.
En los pasos que anduvimos.
En las risas cómplices.
Y aún con sus manías era perfecto.

Tanto que abrí la jaula para dejarlo en libertad.)
Y esa libertad dolía
Pero él es feliz
Y yo lo tuve que dejar partir.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA -México-

CONDE LAUTREAMONT O LOS CANTOS DE MALDOROR

Cuál es el miedo para no cantar en la caverna.
Aparecen de repente los caballos
mientras yo me he ido a los zarzales
con el dopaje oscuro para seguir detectando las amenazas.
Pase usted peregrino, haga su biografía.
Dibuje tatuajes por la piel del niño
Transpire esa contaminación que envían los carroñeros.
No se haga de rogar, diga que canta con grisura, diga
se han perdido los sentidos, se malogra la visión del mundo.

Traduzca lo que pienso, no haga versiones
de este canto, contemplativo.
Cada noche me arrojé al epicentro de la grave partitura.
Sin detonar la epifanía.
Marque la frase favorita.
-Frecuente- tonada- de la cuadrilla.
No existe el otro, ni el vengativo.
No existe el suplidor de las voces idas.
Aterrice en su alfombra.
Sea paciente para que pasen los caballos
por el extraño arcabuzal, para que lleguen las mieses.

Palabras sangrientas, triviales bucaneros
a demostrar la adaptación del coro.
Demuestre que no estás sorprendido.
Que sale de la métrica o no hay sonido.
Demuestre que he sido claro.
Que no es performance, ni oda legislativa.
Póngase en sintonía.
Ramifíquese en lenta metamorfosis.
Que no llueve, o hay sequía.
Que lloran de pie las madres y los hijos.
Que es lógica esa obediencia
o neutral postura de las voces que halagan.
Yo gasto mi garganta
y un muerto es la mera certificación, o el abuso de la poesía.
Un muerto es signo de reserva, contumaz raptor.
No basta plantar la rosa si está el rosado caracol debajo.
No basta lo que se lleva el viento, cuando se está percutiendo
desde el río a la marea, con voces que lloran.
Cuando se está activando una herida.

MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA -Cuba-

BASQUADÉ INCHALA. (¡LEVÁNTATE HERMANO!)

Corre brava por sus venas
sangre Charrúa.
Basquadé Inchala
¡Tú tierra es ésta!
¡Levántate Hermano!

Flor de Zunandí
sangre en naturaleza viva.
Torso...

Testimonio
de fuerza Charrúa.

Del Ñandú vistes sus plumas,
el Tero Azul te regala su canto,
Churrinche, entrega
volando con melodía
al bosque.

Vigorosa pigmentada piel,
de ojos azulados simulando cielo.
Tabaré...
Alumbrando con su alma
ancestros en calma.
¡Basquadé Inchala!

SILVIA CRISTINA FERRIZO -Uruguay-

NUNCA TE OLVIDARÉ

Si vieras como te extraño,
Por eso vivo muy triste,
Te alejaste de la vida,
No acepto que te fuiste.

No sé qué será de mí,
Tú no vas a regresar,
Pueden pasar mil años,

Y no te podré olvidar.

De mi mente no te borro,
Siempre voy a quererte,
No quería separarme de ti,
Pero nos separó la muerte.

Todos los días y sus noches,

Yo me la paso llorando,
También quisiera morirme,
Pues me la paso penando.

Lo dejo en manos de Dios,
El mandará el consuelo,
Yo seguiré en la tierra,
Tu cuidándome desde el cielo.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECENÑA -México-

BESOS ANHELADOS

Siento aún tus besos de miel, tus manos tibias, pequeñas en mi piel, tu voz sensual en mis ganas cuánto más esperaré para amarte otra vez, para llevarte al cielo de un verdadero amor, ven aquí escucho tus gemidos, tu respiración lentamente pasando aire de vida a mis pulmones, llegaste. Entrar a tu cuerpo es ingresar a mi hogar, poseer mi paz, reclamar mi felicidad, entregar mi todo.

Siento aún tus besos, recorriendo mi estómago, de mi ombligo hacia mi pecho, siempre tuyo soy Tu olor en mis manos tatuado está, mi cama huele a tu vainilla sutil, tengo sed de ti, dulce agua Beberte hasta el amanecer, poseerte hasta mañana, besarte hasta sangrar mis labios, oírte gritar verte casi desmayar en mis brazos, exhalando placer y respirar mis suspiros, quiero amarte más.

Sentir aún tus besos, abrazada a mí, media pierna en mi panza y la otra enrollada en mi izquierda Tocarte dormido, sentir tu cabello forrar mi cabeza, escucharte reír mientras llegas a ese éxtasis Seguir bebiendo agua dulce, mirarte encima mientras haces círculos de amor para juntos llegar Pensar en todo lo que significa nada, hacer de la nada todo sin tanto pensar, solamente amarnos

Sentir aún tus besos tan lejos de mí, sin buenas noches o buenos días mi amor, sin tocarte diario Miedo al reloj de la vida, sentirte tan llena de ésta, quiero vivir dentro de ti, desayunar tu sabor. Pretender hacerte beber de mi mar, mi sal, viejo lobo de este mismo soy, joven a tu lado seré. Te beso, te poseo, te paseo en mi cama de esquina a esquina y te hago vibrar como nunca antes

Siento aún tus besos, siento aún toda la geografía de tu lengua completarse con el río de mi ser Marcando el camino en dónde ambos nos encontramos en un mapa perfecto de amalgamas Amor me llamas, me dices, gritas en susurros que no me detenga y siga escribiendo un poema y lo hago hoy, pensando en verte feliz, sintiéndome en donde siempre debí llegar y llenarte a ti

Siento aún tus besos, siento aún tu abrazo diciéndome no me dejes ir sin ti, quédate dentro, sí Siento aún tu río y mapa tibio, siento un poema en el silencio de tu viejo y anhelado amor a mí ésa es tu verdad, esa pasión oculta, ese suspiro callado, ése es nuestro gran secreto de amor Siento lo que siempre ha estado ahí, tácito, implícito, a flor de piel, de tus besos a este papel.

LEX CUELLO -Colombia-

DÍA: DE NOSTALGIA

A la memoria del hermano Jorge Delgado.

Te conocí desde la voz de una mujer guiada por el amor ¡tu amor!
Estaba tatuada por la nueva primavera, esa que renueva todas las ilusiones y que milagrosamente quita años y desaparecen penas.
Me habló de ti su corazón audaz la mujer a la que ya no la convencen con palabras bonitas pero que tus hechos habían transformado.
Te conocí a través de la mujer enamorada la que contigo realizó el sueño de hadas porque guerrera ya era y lo seguiré siendo.
Tuve el privilegio de conocerte, de ver con mis ojos la realidad que parecía fantasía, la magia de New York, el café caliente, el danzar de los gatos a mi alrededor, la fidelidad de Nyah, las risas, su mundo espiritual.
Abrí los ojos una mañana y el mundo había cambiado.
Caprichoso es el destino y sumergidos como en un extraño sueño indescifrable, partió tu cuerpo y se elevó tu alma hacia la bondad del Padre que te esperaba.
La mujer enamorada no comprende, te acompañó a la triste morada dejando su llanto en la promesa del reencuentro.
Entre todo el dolor, el caos y no saber que va a ocurrir. Mi corazón agradecido dice, fue un privilegio conocerte.

Del poemario Cartas en cuarentena de DÉVORA DANTE -Colombia-

TU RECUERDO EN MÍ

Toda mi campiña huele a tierra mojada...
He sentido las primeras gotas caer con levedad.

En silencio pasé el día sin ti, sin tu voz y tu continua risa que me contagia y me hace tan feliz.

Ay amor, hoy cuanto te necesite... Las paredes de mi alcoba que se impregnaron de ti, te nombraban fuertemente, y salí a mi jardín a platicar con las flores y...
Oh sorpresa, marchitas las encontré, pues al igual que yo, necesitaban de ti, de escucharte hablar, de compararme con ellas, y oírte decir para mí, palabras bellas de amor y versos hilados de ferviente pasión.

La tristeza me invadió,
y en medio de mi oquedad,
caminé con premura hacia el encino...
Al mirarlo, parecía que sus ramas extendidas querían abrazarme, y fui yo, quien lo abracé.

Y con mi rostro pegado a su tronco lloré, tristemente lloré; le conté de ti, de tu ausencia, y un aire sutil acarició mi cara, sentí entonces mi faz mojada, creí que solo eran mis lágrimas,
pero fue la lluvia pertinaz que bañó no solo mi rostro, sino toda mi ropa, dibujando mi cuerpo, y dejando una paz en mi alma.

Mis lágrimas confundieron con el agua del cielo y regresé despacio y feliz a casa, porque de alguna manera, aunque no te miré
Iba tu recuerdo, tu recuerdo
en mi recuerdo...

KARO ALAN -México-

SE FUE EN SILENCIO

Hace seis años, en silencio se fue;
hoy hago de cuenta, que el tiempo no cuenta, y conservo la esperanza de que verle otra vez.

Sé que no será, que mi alma al desnudo seguirá,
sé que no volverá, y en silencio mi vida dejó,
en total desconcierto quedó mi corazón.

Han pasado seis años, y aún lo espero, porque fui su hija, los pasos del mejor de los padres que este mundo parió.

Sólo me queda aguardar la paciencia, abrazar los recuerdos de aquel que nunca me dijo hija te quiero;
esperando el momento de que me reciba en el cielo.

NOELIA ARREIGUE -México-

VUELO

El segundo de luz
alumbra la revuelta
de la prisión del lenguaje de madera.

Me crecen garras en el alma,
desde las garras me crecen alas
y vuelo sobre el vacío de mi ser.

Después clavo mis garras
en la corteza de mi propia historia
vendida por una esquila de amor.

ELISABETA BOTAN -Rumanía-

POLVO DE LA CIUDAD FANTASMA

I

Yo también hablo de las calles
de la hoguera
del primer árbol de imágenes,
de la forma o de la risa
que también es hambre en la penumbra.

La avenida que presiente la llegada de la tarde
desaparece sobre la ciudad ficticia
y perdemos la crónica puntual
en el afán que encierra la memoria.

Navega la hora inmensa de los sueños,
la inmortalidad ausente de pasado,
el porvenir que fragua el último día,
el final de la batalla.

II

En el instante único la agonía de la sílaba
es idea prófuga.
amanecer encendido

en la noche de las enunciaciones.

Saber que he sido una palabra,
extensa corriente de la noche
acometiendo el cuerpo en la vigilia,
agonía en los proverbios
para mirar la puerta
y seguir trazando
versos al olvido.

III

Soy también un sueño,
porvenir profundo y sentencioso,
un latir,
esfinge con que miro el mundo
en la imagen desatada de mi rostro.

A mi modo
abrazo a las piedras,
al olvido persistente de los polvos
que se aviva con el ruido
cada anochecer.

BEATRIZ SAAVEDRA GAZTÉLUM -México-

Me has pedido medido,
con apacible gesto,
la antesala del tiempo,
como si éste manara
de un pozo inagotable,
que fluye en cien direcciones
y con incontables brazos...
Ahora cómo te explico
que ya ha salido de presidio
la primogénita hija del viento,

de la estirpe de los libres
y de céfiros anhelos.
La voz tiene ese aire inequívoco,
en respuesta de un desengaño,
trae un engaño de vuelta.
No hay vaciado de memoria,
ni el estado de gracia torna,
habrá que seguir plantando
y de mi pecho ya crece un árbol

sólido, fuerte e inmenso,
con pupilas dilatadas
en nuestro abrazo estrecho
que anhela hacerte el amor
a diario y con esmero,
máximas intensidades
y dulces, carnales ansias
que acaban en mil esferas
de combustión sostenida.

TERESA SÁNCHEZ RUIZ -España-

FACUNDO DIJO DA

Juguemos a la muerte Facundo
que el miedo se va...
Sorteemos a la suerte
una vida más.
Tráeme de regalo
ése de tu mano
la sonrisa justa

la dicha del beso que un día te di
que la muerte no existe.
Venceremos la muerte.
Que la muerte es mentira.
Sellaremos el pacto
de la muerte perdida

venceremos la muerte
le ganamos la vida
y ahora estás tarareando
la mañana florida y
me dijiste en un sueño pleno de melodía
Da, da, da, da, y suena todavía
Da, da, da, da.

ALBA AÍDA OLIVA -Argentina-

¿DÓNDE DEJAR LAS MUERTES QUE VIVÍ?

Las grietas en los talones no se han abierto
nadie visible como las corrientes que no vuelven
nunca se arrepientan del camino y siempre van adelante
hambrientas del existir en lo desagüe
mantengo en las cajoneras los clavos las llaves y los papeles
que me exime de balancear en la red de la espuma
No puedo dejar en la roca en la pared de la montaña
como una urna sagrada con lo espectro de las caídas
en el fondo de la caja de herramientas que destruyó la armadura
no en el armario mezcladas con las ropas usadas y pequeñas
Las muertes que viví tienen sabor de hierro y frías
un bulto oscuro en la miga de pan y un nudo de hilo azules del sal
pero ahora tejen las tramas de las cálidas brisas y sirven
de filamentos. Son como la pantomima de la muerte mayor
que vendrá en algún día. ¿Dónde dejar las muertes que viví?
Eran cortes profundos en mi cuerpo por lo que me retorcieron
y cambiarán mi tamaño y me madurarán
¿Dónde dejar las muertes que viví?
Que no hacen más las macanas agobiantes
ahora como la desnudada piel inútil del reptil
como los flancos rotos de mi imagen
en los eccemas de los momentos pasados
¿Dónde dejar las muertes que viví?
dejaré en mí así como no se deshace
de mí la piel que rehago

VIVIANE DE SANTANA PAULO -Alemania- Traducción Christian Sabau

LLEVA MILENIOS DE SOLEDAD EN LOS BOLSILLOS

Lleva milenios de soledad en los bolsillos,
con la débil insignia de sus circunstancias,
entre mares aullantes que buscan adivinanzas.
Su alma se despedaza a cada rato,
su templanza se esconde entre los muebles.
Pero en su cabeza vibraba aún el arco iris
envolviéndola en caricias fugaces, viviendo
aromas de caricias eternas
t us miedos caerán suavemente sobre las rocas del tiempo.

Arrodillas tus recientes sueños en veredas de mármol y ocaso
para que un dulce viento frío te acompañe
en caminos sin estatuas de pena.

De tarde el mágico pintor del universo
cubre de bermellón los cerros.
Las nubes, por temor al ridículo
pasan rápidas sin dejar su estela gris...

DANIEL HORACIO BRONDO -Argentina-

¡ABRAZOS!

... lindo despertar
a la cúspide...
... de otro y
bendecido...
año...

... ¡jenhorabuena!
¡Lo mejor!

P.D. Gracias sinceras
por toda su magia
a cada una y de sus almas.
¡Hasta Siempre!

KARLO ADRIANZ -México-

¿QUIÉN SABE?

En memoria de mis Seres que han partido...

Quién sabe,
lo que guarda el corazón cuando alguien que amas se marcha y sabes que ya jamás lo volverás a escuchar, que jamás volverás a reír o llorar de alegría o de tristeza a su lado, por las cosas que la vida se empeñaba en que aprendieran juntos...

Quién sabe,
lo que cruza por tu mente
en ese instante que ríes a solas
con esa lágrima que hace descansar tu alma,
o con esa Sonrisa que enamora al Tiempo.

Quién sabe,
lo que tu boca calla,
si es un poema, una canción, una plegaria o es solo el nombre de quien extrañas...

Quién sabe,
tu dolor y tus alegrías
que construyes en ese arduo andar
que empieza en el instante en que eres concebido y se acaba con tu último aliento...

Quién sabe,
qué nos depara la vida,
pero lo que si sabemos TODOS, es que debemos Amar, Vivir, Gozar y Afrontar con
Valentía cada prueba que se nos da, para que el día en que debamos partir, dejemos en el corazón de quienes nos aman, el dulce recuerdo de que nuestra vida sirvió para algo.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA -México-

ELEUSIS

Soy un ser de la tierra, de la Madre Tierra
que a todos ahija, entre sangre, desechos
y nubes polvorientas.
Quisiera ser estatua de mármol,
pero soy flor efímera, estrella, carne.
La música dilata la vida y la muerte
se prolonga en las consonantes de la escritura.

Quisiera ser piedra, ave, pez, o río,
liberarme de los corolarios inútiles.
De la tierra, brota el magma antiguo
de los torrentes.

Quisiera acogerme a los surcos verdes;
las esencias de la luz guardan la totalidad;
en su interior suceden metamorfosis
de frutas, flores, espigas.

En las granadas, alimento del Hades,
Perséfone guarda sus secretos.
En el altar de los dioses, bajo las sombras
y manantiales,
quemo hasta el final, el incienso de la vida.

MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

MUERTE

El final no era bello.
Tenía esa frialdad.

Era solo un destello:
Contemplaba solo maldad.

FRANCISCO JAVIER MUÑOZ GONZÁLEZ -Estados Unidos-

EL SILENCIO DE LA NOCHE

El silencio de la noche
se cierne
sobre la obscuridad
que me abraza;
la estrechez de la mirada
que se pierde
unos metros más allá de los álamos,
desviste a mis ojos
y los acuna en el rocío.
Tu voz,
¡ah, tu voz, muchacha mía!,
que se esconde en las caricias
del viento lisonjero
y en el canto de las hojas

que se mecen virtuosas
y furtivas.
¿Dónde estás
en estas horas desoladas
y embusteras
que prometieron tu presencia
a mis antojos?

¡Arropados por el cielo!
¡Vigilantes
del destello mortecino
de los astros!
¡Virginales amantes

de un amor sin estreno!

El silencio de la noche
se cierne
sobre la obscuridad
que no veo;
impertérrito,
mi pensamiento te sueña
y se alimenta de nostalgias
que te traen a mí,
que te alejan de mí,
que te traen y te alejan,
que te alejan...

EDUARDO ALBERTO SOBRAL -Argentina-

SEMBREMOS ESPERANZA

De luto y pena se llena mi vida
suspiros y llanto hay en agonía,
venid hermanos, cual testigos
del duelo que lleva nuestra tierra.

Un grito de reclamo nuestro planeta
emerge, profundo desgarró al ver
destrozado el medio ambiente.

Infortunados somos de ser aun
seres vivientes, y sentir el dolor
de nuestra madre tierra, pues
nada hacemos por rescatar el
valor de la vida.

Hoy el nido de las aves cayó
al suelo, los árboles han sido derribados
sin piedad, sin consuelo, y es su aroma

a hogar vacío, cuando yertos cayeron
totalmente destruidos.

Es tal vez la suerte de poder ayudar
al rescate de mi bello lugar, lugar donde iza
la bandera de la paz, el medio ambiente
todos debemos cuidar.

La luz de nuestra energía dará brillo
a la natura que se está muriendo,
sembremos esperanza, sembremos
alegría, sembremos vida.

Vayamos al rescate de nuestro hogar
querido, juntemos esfuerzos, si tú
estás conmigo, hagamos en los
árboles nuevos nidos.

CESIRE ALEGRÍA -México-

TRISTEZA 2

Que triste está la Tristeza
porque me ha encontrado triste
y por eso lanza en ristre
arrasa con mi entereza.

"Vade retro" yo le digo
pues no la quiero a mi lado,

me siento hoy acobardado
ya no sé si estoy conmigo.

Pero ella insiste y me abraza
se me mete por los poros
y a pesar de tantos lloros

insiste con su amenaza.

Su compañía me abrasa,
me quema el cuerpo y el alma,
me asfixia, agota mi calma
y con mi paciencia arrasa.

SAÚL SÁNCHEZ TORO -Colombia-

MAR ADENTRO

Lo sé, soy cobarde y miedosa,
quiero saberte mío,
tenerte siempre entre mis brazos,
labrar rayos luminosos en tus ojos.
Lo sé, no se amarte como quieres,
entregar mi pecho a lo que siento,
doblegar mis sentidos a tu cuerpo,
ser, lo que siempre he querido.
Te busco en los atardeceres de los días
en que veo el otoño que me viste
y encuentro en el rojo que baña el cielo
la pasión que huye de tu vientre
y se posa en el mío,
pero se estrellan mis ganas,
se ahogan mis deseos
en el frío que te navega
y naufrago

en la espuma de tu deseo insatisfecho,
mientras mi boca te grita que te quiero,
mientras mi cuerpo te grita que te quedes
y muerdo la sombra de mi pelo en tu cuello.
Toco la piel de mis manos en tu torso.
Transito en un oscuro correr de pájaros heridos,
-como herido está mi llanto
y tan poco que me dices que me quieres
que el cauce de mi sangre
de ansias de ti se enloquece,
corre mar adentro,
el corazón
con tan vertiginoso río mas no puede.
Tú, que tan poco que me dices que me quieres,
yo que de ansias de ti
casi me vuelvo loca.

IRMA ELVIRA TAMEZ GARCÍA -México-

CUARENTENA

Hoy regreso a mi pluma,
con un poco de nostalgia.
Salí a recorrer mi amado bosque
solitario, sin un niño jugando,
el trinar de los pájaros
se escuchaban con mayor nitidez,
el viento un poco furioso
flagelaba mi rostro,
azotando las copas de los árboles.
Pero me sentía libre,
agradecía esas brisas un poco lacerantes,
me hacían sentir un poco viva.
Extraño a los niños, sus voces,
sus juegos, sus gritos,
a veces creo que es una zona desbastada,
como si alguien o algo,

se llevó los niños del lugar.
Son meses de un absurdo encierro,
trato de comprenderlo,
pero mi razón no lo entiende.
No quiero que el miedo domine,
utiliza el orden, para enfrentar el caos,
la calma para frenar la agitación,
volveremos a ser dueños de nosotros mismos.
Ninguna decisión en esta vida es fácil,
si utilizamos al enemigo, para derrotar
al enemigo, seremos poderosos.
Quiero ver la gente volver a sonreír,
sentir el calor humano, las voces,
los rayos del sol, las gotas de lluvia.
Extraño mi vida normal.

ALEXIA LANDEAU -Argentina-

MI FANTASÍA

Mientras vivía mis miedos, mis heridas
mis ausencias, mis procesos...
Eras y eres el soplo de brújula
que invisible envuelves
mi existencia manteniéndola en pie.

Tantas vivencias

mientras tú sigues allí coronando
mis nostalgias con memorias de grillos
sosteniéndome en el infinito ciclo
de reencarnaciones para hacerme revivir
acunada en jazmines las bohemias
de esta Eternidad que nos merecemos.

YELENA MARGELIA OVIEDO FLORES -Venezuela-

ESCARCHA

Me colmo de escarcha y de tierra.
Mojada por invisibles lágrimas
que anohecen en mi corazón.
Me encierro en mi torre fortificada
disfrazada de hiedra que se
adhieren como conchas a mi corazón.
No existe luz que se filtre entre
la callosidad de las circunferencias
bordeando mi torre de ilusión.
Ni tan siquiera el eco de un canto
intangible de algún jilguero
me suele acompañar.
Sólo me queda la tristeza de la nada.
Nada fue y nada aparece tras

la oscura oscuridad.
Me colmo de escarcha y de tierra.
Intentaré soñar bonito, hay que
elegir una canción.
Quizás una balada o... un nocturno
de Beethoven quedaría mejor.
Intentaré dibujar un sueño
bajo las estrellas del mar oculto
fusionado con mi respiración.
Agradezco una vez más la luz
que me transfiere mi luna de color.
Me calmo al compás de mis latidos,
mañana... lucirá de nuevo el sol.

JUANA CAMPOS CORTÉS -España-

FLORES SONRIENTES

Nuestro Edén está lleno de entusiasmo.
Los pájaros cantan dulces canciones suaves de la vida.
Los arados claros están ocupados para difundir amuletos.
¡Ah! Hermosa flor que separa la fragancia.
Consiguiendo la esencia de la naturaleza
el mundo maravilloso es solo para nosotros.
Tomo néctar de la naturaleza asombrado con su sabor.
Que maravillosa vista de flores florecientes sonrientes
me asombraron estas criaturas de la naturaleza.
Flores raras, animales raros.
Bendiciones celestiales de amor
¡Ah! Gran creatividad y experiencia innovadora de espiritualidad.
¡Qué emocionante viaje de la literatura!
¡Qué encantadoras escenas de amor!
¿Qué tan feliz no soy conocer a los demás?
Sonrío como sonríen flores.
Bailo como los rayos del sol bailan en el cielo.
Me estoy riendo de todo corazón.
Ríete tienes vida hermosa.

ASHOK KUMAR -India- Traducción Josep Juárez

REFUGIO SILENTE

Los arrebatos de tu amor
hacen de mis sueños
una alegoría.
Cuán tan sonoros son tus inciensos
que acotaron el suspiro

de la huida.
Mis manos se impacientan
como almas en quiebra.
Los labios dirimen tu infructuosa

espera, en el refugio de tu piel
con los vilos hirientes,
que al final no queda,
más que la pronunciación
y la razón que por ti me aligera.

JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ -México-

MIENTRAS LLUEVE

Me gusta el ruido de la lluvia
cuando en las noches,
se estrella contra el tejado de mi casa,
placentero es oír el agua cuando cae
y juega con piedritas blancas
en el antejardín frente a mi ventana.
En la mitad de la noche,
me gusta escuchar el latido de tu corazón,
cuando duermes profunda
a mi lado;
te veo completamente entregada a los sueños.
Me gusta cuando llueve
y hace frío,
ojalá en la madrugada,
porque despiertas y me buscas,
me consientes disimuladamente;
para que te dé calorcita
una y otra vez.
En la mañana me levanto,

corro la cortina
y veo nuevamente la lluvia deslizarse
por el empañado cristal de la ventana;
luego me pides que regrese a la cama
para que te consienta
una y mil veces más.
Por eso me gustan las noches de invierno
cuando llueve y hace frío;
sólo por eso me gustan.
Y me gusta
cuando despiertas a mi lado,
das media vuelta,
suspiras profundo
y te vuelvo a meter entre mis brazos para sentirte mía,
mía y sólo mía.
Me gustan las noches cuando llueve,
porque son tuyas y mías nada más,
para ti y para mí.

KARLOSMAGNO ÁVILA -Colombia-

ME LLAMAN AMOR

Puse mi mejilla en el olor de las rosas
Entro en los corazones sin pasar
puertas o ventanas
Mi magia está en mi poder
Te abrazo fuerte y te llevo más alto
con mis alas mágicas
Me cierro aquí y allá
besando las estrellas, la luna,
las nubes blancas y los rayos del sol
Me llaman amor

Me veo como el color rojo con sus contradicciones
cuando golpeo las puertas de los corazones
No pido permiso
No soy una religión sagrada
No estoy restringido a algo “permitido”
o algo “prohibido”
Soy el viento, soy el sol, soy la lluvia
Soy la nieve
Soy el dueño de todas mis temporadas.

NASSIRA NEZZAR -Argelia-

SOBREVIVENCIA

El hombre muere todos los días,
sobrevive al hambre, a la guerra, a la injusticia.

Otra manera de morir es por la ambición, el poder,
la prepotencia, el vicio, la envidia, el odio, la indiferencia,
la rabia, la maldad; les carcome el alma y el ser,
mantiene de pie al hombre, pero con el alma podrida.

Pocas son las personas que fluyen a pesar de tanto y

todo, desde su trinchera, luchan porque creen en ellos,
en la bondad y en la sencillez.

Toman la oportunidad de un nuevo amanecer, disfrutan
de un cielo azul, de una flor, y valoran esa mano amiga
que estrechan. También viven, porque creen en el amor.

Tú decides: morir en vida o fluir y vivir.

Del poemario De encuentros y desencuentros III de GLORIA LÓPEZ SÁNCHEZ -México-

OCULTA RIQUEZA

Tan recóndito
como los secretos túneles de las Cuevas de María Moco;
tan escondido
como el fenicio sarcófago antropomorfo femenino;
tan austero
como la estancia subterránea del Oratorio de la Santa Cueva;
tan velado
como la torre de La Bella Escondida;
tan arcano
como el Barrio del Pópulo...
¡Así se hallan tus preciados tesoros!
La milenaria ciudad
sufre amnesia de su historia.
Olvidada
en el rincón más sur de Europa,
sus habitantes enloquecen por febrero
para gritar que sigue viva,
aunque se esté muriendo
por el tedio y la desidia.
Aquella que fuera
ciudad federada de Roma,

aquella que lograra
el monopolio comercial con América,
aquella que redactara
la primera constitución,
ante al asedio de las tropas napoleónicas...
permanece olvidada
lamiendo sus miserias,
adobadas con máscaras y coplas.
Exquisita la luz
esconde la tenebrosa realidad
que tu ancianidad alimenta.
Infinito el horizonte
difumina en el mar
tu presente y tu existencia.
Tan rica
y, a la par,
tan arcana,
tan velada,
tan austera,
tan escondida
y recóndita...

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO -España-

PALOMA

En los aleros de mi alma,
anida la paloma de tu risa
blanca,
bajo el azul tejado,
en la cornisa
de mis recuerdos,
revolettea
mi dulce quimera
te alejas con tu pecho
al viento,
con tus alas grises,
con tu vientre libre,
con tus ojos tristes,

ojitos tristes,
vuelas bajo la brisa
en la aurora muerta.
En la tarde fría,
bajo la eterna lluvia,
surcando el cielo,
el cielo de mis recuerdos.
Te espero en los aleros
azules del tiempo.
En el suave brisar
de mis suspiros,
en los espejos inmortales

de mis requiebros.
mi paloma blanca,
de pechos rosados,
de aureola grisáceas
de ombligo tallado
de flores violetas
tus tierras me esperan
tu surco me llama
cuando muera la tarde
cuando tus ropas se caigan
cuando se junten nuestras ganas
cuando se rompan tus alas.

RUBÉN DARÍO DARÍO -Colombia-

MI SANTUARIO

Al Santuario de Tiscar subí
con la ilusión de mi infancia intacta
a visitar tu Ermita, tu cara, tus manos,
a besar tu manto bordado
en hilos de promesas
y corazones enamorados.

Al arrullo del runrún
de la Cueva del Agua.
Es mecida La Virgen de Tiscar
por su calzada empedrada.

Volando libre y mágica
con sus alas de gracia
marcha a hombros
de sus devotos
en su trono
de devoción y oro.

CARMEN PÉREZ GARCÍA -España-

LA LLORONA

“Es tu nombre la bandera llorona del sueño que yo persigo”

Amatista Lía

Dicen que no tengo duelo llorona
porque no me ven llorar
la muerte cuando arrebató te grita
en pie de lucha a marchar

Nos acompañan las muertas llorona
con nuestros pasos caminan
sin miedo en las calles digo un decreto
las amenazas terminan.

Tengo una pena muy honda llorona
le busco todos los días,
me ahoga a muerte su ausencia, llorona
¿en dónde están nuestras hijas?

No sé que tienen las flores llorona
las de este campo de guerra
dientes de león desgarran la tierra
en la memoria se aferran.

Ya me conoce endenantes llorona
soy de mecha corta, ¿sabes?,
picante como la rabia,
el miedo de bando verás cambiarse.

Si me desaparecieran llorona
dile a mi madre y hermanas,
a mí no me prendan velas ni lloren,
vamos enciendan las barricadas.

Todas nacimos semillas llorona
digna alegre rebeldía

con las enaguas zurcidas llorona
Buscamos a nuestras hijas

Si vivas se las llevaron llorona
de vuelta las quiero vivas
no pararán las revueltas llorona
hasta que tengan justicia.

Acabaron con su vida llorona
su historia borrar querían
no matarán su memoria llorona
ésa no se entierra viva.

Dos besos lleva mi alma llorona
nunca se apartan de mí,
el beso cuando naciera llorona
y el último que le di.

Si debo escarbar la tierra llorona
y encontrarla con mis manos,
el camino que me reste llorona
la buscaré hasta encontrarnos.

Campanas claro lo dicen llorona
sus badajos van cantando,
no bajaremos la guardia llorona
vamos a seguir luchando.

Al corazón mal herido llorona
le enciende la esperanza
si me acuerdo de sus ojos llorona
el olvido no me alcanza.

BÁRBARA DURÁN (ISABELA SIMONE) -México-

EL MOMENTO JUSTO

Se divisan los rayos de esperanza,
ablandados del alma estamos listos,
cuan la masa de arcilla maleable,
en la mano maestra de alfarero.

Allanada la vista tiene alcance,
ilimitado frente al Sol naciente,

donde todas las cosas son latentes,
se despejan incógnitas del tiempo.

Todo calza perfecto en sus esperas,
empotrando los sueños en su sitio,
alimentas dilemas positivos,

activando las fuerzas de universo.

Que conspiran aliadas, provocando
sucesos inauditos, a la vista
natural del común del transeúnte,
que energías del cosmos nos activan.

JAVIER DEL MONTE -Nicaragua-

SUKAMULYA

Hay algo que no se quiere ir,
un vino anidado entre los labios,
el águila dándole la espalda
a las altas montañas,
un astro que parece seguirnos
hasta crear un lenguaje,
una calle y su derrota,
un chamán que deja de cuidarnos,
o el gigante dormido
que protege la tumba de Adán.

Algo, hay algo que no nos quiere dejar,
un círculo de piedra

donde tres amigos se aman,
y prometen jamás volverse a ver,
el miedo a que se repita esa música
de un último latido en las manos,
una gitana que llega a tu puerta
y en siete noches te quita la vida,
y debes luchar sin párpados
para descifrar el fuego del camino...

Hay algo, sé que no es ilusión,
algo que nunca se olvida,
quizás una ventana
donde descansen mis ojos.

DIEGO ROMÁN KONRAD -Colombia-

En su propio egoísmo,
se incómoda la persona;
cuando la ayudas...
en su propia necesidad.
Y ante todo ajeno,
no duda en humillar.

La cultura es tal
... en todos lados;
puede más el analfabeto,
en su conciencia,

que el señorito...
tan de apatía repleto.

No duda el ingenio en
... contrarrestar el valor;
pues, a veces, de imperativo
... no es cuestión.
¡Una sutileza encaja mejor!
No por ir de frente,
el humilde,

su propósito logra;
la astucia gana otra vez.

Esconde tu camino,
pobre ignorarte.
De bienes ausente,
de riquezas completo;
la ignorancia ...
no te libra del cobarde,
ni tu predisposición
de envidias habidas.

JOSÉ CANDEL -España-

MUJER DE GRAN VALÍA

Con las ansias de poseerte
deliraba al pensarte,
hoy que puedo tenerte
soy libre al amarte,
ya que tengo todo lo que más quería,
tu amor, tus besos,
tus manos y tu cuerpo...
lo que todo hombre
de una mujer ansía.

No solo es tu cariño
lo que a ti me ata,
es toda tu picardía mujer
la que a ti me abraza,
ya que te unges en mí
acariciando mis deseos,
hermosa es tu sonrisa...
brilla el cielo azul
orgullosa con su destello.

Disfruto a plenitud
inmerso en tu fantasía,
tienes la virtud
de contagiarme con tu alegría,
te adentras en mi mar
y disfrutamos de la travesía,
eres mi gran beldad...
mujer de gran valía.

ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

ESCAPE

En busca de pruebas
quebrada
descalza es
que camino

En silencio
corren

El frío
es
precipitándose

¿Qué esconde
-aun sabiendo dónde-
la pena?

ANA ROMANO -Argentina-

¿SER PRUDENTE?

No necesito ser prudente,
pero algunos suelen ser "prudentes" para defender sus intereses.
No tengo nada que perder, ni nada que ganar,
porque estar aquí ya es suficiente para mí.
Dicen que la prudencia es para los sabios, seguramente,
pero no es sabio callar ante las injusticias.
No confundan ser prudente con ser cobarde y mojigato,
eso es para los descrieridos.
Yo no soy de los que calla por un puesto,
con un puesto o sin él sigo siendo el mismo que alza la voz.
¿Ser prudente? ¿Qué es ser prudente para ustedes?
No necesito reprimir mis pensamientos,
no tengo máscara, no tengo disfraz.
Soy directo, y a los corruptos les digo avaros y codiciosos y parásitos.
No oculto mis palabras, por eso a los traidores les digo imbéciles.
Nadie ha sido desleal conmigo, ellos han sido desleales consigo mismos.
Y los censuro aunque no soy perfecto, pero tengo más palabra que ellos.
¿Ser prudente? ¿Con los imprudentes?
No, yo no nací para ser arrodillado,
¡mejor mátenme!

ANTONIO TÁMARA LEÓN -Colombia-

TANGO

Fuimos un tango que no supe bailar.
Que marcó en compases, nuestra pasión.
Nos abrazó a la lujuria, mas no al amor.
Quebrando la luna, ante nuestros besos.

Marcando tu piel y mis cuerdas.
Tocando mi espalda, en el fuego de tu boca.
Enredando nuestras piernas al deseo.
Dando tristeza y olvido, a la razón.

En desenfreno de tacos y giros, al orgasmo.
Gimiendo en bandoneones de suspiros.
Entrando a la pista que los amantes marcan.
En ochos infinitos de la nostalgia que llora.

Caminantes que reconocen añoranza y traición.
Recuerdos de percantas y malevos...
que nos salían desde la garganta y los pies.
Tu guitarra, mi contorno a tu voz doliente.
¡Qué con ardor recorriera mi cuerpo en la penumbra!

BERDIÑAS FERNANDA -Argentina-

LUAR

He vuelto a hablar conmigo mismo como si de locura exquisita alimentara mi tristeza.
He sentido un golpe en el pecho que conmueve al corazón silenciando al cuerpo en cada pieza.
No son de cristales los ojos perdidos, solo van confundidos en un punto del tiempo.
Quiero dibujar una sonrisa pero está roto el lápiz y los dedos van cansados caminando lento.
Quizá sé lo que se siente cuando la palma toca el cristal para sentir tus manos y no percibir ni un ápice nada.
Ni el alma traspasa el vidrio así grite, está sellado al vacío mi dolor, en un mundo donde nadie espera tu llegada.
¿La indiferencia es amiga o enemiga? Igual me sonrío, no sabes si es para ti esta pena pero allí está esperando como ninguna.
Aún sigue brillando el sol aunque no lo vea, aunque no sienta su calor.
Todo está allí en esta fría noche, en el brillo que refleja la luna.

JEYSON BARRETO -Perú-

EL AZAHAR IGNOTO

Desde mi ventana se ofrendaba el huerto,
envuelto en invernales capuchones,
escondido esplendor de ángel gestante,
grito de luz para el mañana,
aletargado, invicto, prometido.
Yo invocaba el milagro de la vida
en la herida mortal del desamparo.
Niña otra vez. Desvalimiento.
Un desnudo de sollozos rubricaba el día
y un rosario de plomo,
lenta letanía de la memoria,
enredaba mi voz al crisantemo.
Alguien llegó con un golpe de mar
en su mirada pura
y encendiendo una luz en su palabra,
atravesó el cristal de mi ventana.

Una brújula ardía en sus ojos de sal,
en su voz, una estrella visitó mi estupor.
- “No has visto tu regalo”, señaló, vacilante,
a un árbol próximo y oscuro.
Imperceptible, apenas, su blancor,
un imposible azahar para esas fechas
me brindaba su instinto, su candor.

“La inocencia es tu reino”, musitó con ternura.
Lo miré como siempre,
ahora descubierta su certeza.
¡Cuántas veces lo próximo
se nos muestra invisible a nuestros ojos!
El ignoto azahar transformó mi memoria
en oasis de luz, a través del cristal.

ISABEL ASCENSIÓN M. MIRALLES -España-

LA NOCHE

Fruición entre plumas y versos
deleite,
adición dulcemente lenta yo deseo, tus versos no nacidos y aquellos que sin nombre silencias a tu sombra.
Yo quiero,
lo más profundo, oscuro o vacío
la tiniebla.
Dónde la luz nace y para qué decir serpentina cristal,
fuego líquido.

MARÍA ELENA MARTÍNEZ ROSILLO -España-

NUDOS

*“No se puede desatar un nudo sin
saber cómo está hecho.”
Aristóteles*

En la cordillera se precipitan plumas de cóndores.
Se estrellan con resplandor de ráfagas de viento.

El grito se aprisiona en manos atadas
suplicantes
impotentes
y en pentagramas verbales
de falsas historietas.

Transcurre el tiempo
a la intemperie.

Expande resplandores de metal plomizo.

Se multiplican manos ajustadas a los nudos
que han de soltarse el día en que,
como plumas de cóndor,
se precipiten al averno,
cataratas de sangre redentora,
impartiendo perdón
a las manos
que disparan.

LEONOR RIVEROS -Colombia-

EL CORAZÓN DE FRANKENSTEIN

Cuando el doctor Victor Frankenstein
llevó a cabo su famoso experimento
olvidó dar un leve soplo de vida real
en aquel duro pecho de piedra inerte
que tenía un vacío corazón prestado.
Al mirar su reflejo a su lado encontró
enormes miembros pálidos y colgantes
de aquel gigante que vaga sin sentido
con grandes tornillos en las dos sienas.
Es una criatura fea, torpe y monstruosa
huyendo de todos hacia la larga noche.

Tiene tanta fuerza que mata sin querer
y es odiado en todos aquellos lugares
y sin embargo le conmueve la belleza
en aquel duro pecho de piedra inerte
que tiene un vacío corazón prestado
por sentir la caricia de una flor infantil
porque aquel gigante reconoció la vida
en cada uno de sus brazos de madera
cuando de sus ojos brotaron lágrimas
al darle la mano a esa niña piqueteña.

Del libro Juego de monstruos de JOSÉ ANTONIO GAMERO ROMERO -España-

LA ÚLTIMA CITA

Aquí estamos de nuevo
frente a frente
en nuestra cita de siempre
pero ya no es la misma cita,
no es el mismo sentimiento,
nuestro amor estalló en mil pedazos
y los añicos fueron esparcidos
por la rosa de los vientos
tornándose en remolinos de olvido,
nuestras miradas naufragaron en la nada
y esa canción que tanto nos gustaba

se volvió melodía de hastío
y nuestro beso, saludo de mediodía,
un abrazo sin calor y un te amo
que murió sin salir de los labios
antes de ser pronunciado,
no, no te levantes
ahora soy yo, quien debe partir
allí te dejo esos recuerdos
para que los plantes en tu desierto
y mi ausencia apretujada entre tus manos

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA -Colombia-

ACEPTO EL DESAFÍO

Es inaceptable,
inaudito,
intolerable;
que seas indiferente,
insensible,
irreverente,
hasta desobediente a esto que presiento,
siento,
y consiento;
mas sigas las locuras de tus amigas en lugar de esas mías.

Sabiendo que te quiero,
deseo,
y espero;
el tiempo necesario y exagerado,
imprudente y obstinado,
temprano y tardío.
Que claro,
o clara para hacer un batido:
Acepto El Desafío.

SERGINAZ -Colombia-

Hay que venir al sol
a la distancia
con los pájaros

Del libro Sombra de MARÍA MORENO QUINTANA -Argentina-

MI LOCA ILUSIÓN (Versos Libres)

Con mi corazón jugaste.
Mi ilusión mataste.
Loca me dejaste...
mi amor abandonado...
lo tiraste.

Abusaste de mí...
haciéndome creer
un verdadero amor
tú sentías por mí.

Mentiras... tú inventaste
para engatusar...
mi corazón ilusionado.

Loca ilusión la mía
pensar que contigo
toda una vida...
yo estaría,
llenando mi corazón
de caricias...

y besos ardientes.
Que locura la mía.

Loca ilusión mía
pensar en ti cada día,
difícil situación la mía,
sacarte de mi cabeza
y olvidar este enfermizo amor
que al borde de...
la locura me tiene.

PEDRO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ -Chile-

SIN RAZÓN

Creo que tenía razón,
cuando te dije un día
en un verso,
que me cambiarías
por tinta y papel...

Dime adiós, no
te preocupes por mí,

sólo soy poesía
que habitaba tu alma
y hoy la sacas de tu corazón.

Soy poesía errante,
alma que busca poemas,
corazón sangrante, destinado a morir en fonemas.

JOSE LUIS HERNÁNDEZ GARCÍA -México-

LA POESÍA Y SU PRESENCIA

Mientras una mujer nos ame
las aves canten iniciando el día
la justicia destierre al infame
¡así habrá por siempre la Poesía!

Mientras el sol nos dé su calidez
la lluvia generosa evite la sequía
los recuerdos otorguen lucidez
¡así habrá por siempre la Poesía!

Mientras la luna adorne la noche
el rostro de todo niño bien sonría
la belleza de la rosa haga derroche
¡así habrá por siempre la Poesía!

Mientras los besos sean recompensa
la fogata nos abrigue en noche fría

la sinceridad no traspase la ofensa
¡así habrá por siempre la Poesía!

Mientras las miradas sean fieles voces
la bondad de Dios sea nuestra guía
la humanidad no vea bélicos roces
¡así habrá por siempre la Poesía!

Mientras el mar se muestre majestuoso
la primavera nos entregue su fantasía
cada parto traiga un ángel bondadoso
¡así habrá por siempre la Poesía!

Mientras el escritor posea la inspiración
su vida sea verso por verso cada día
y en su tintero abunde la motivación
¡así habrá por siempre la Poesía!

ERNESTO ESCOBAR MOREIRA -Ecuador-

QUIERO SER...

Quiero ser luz
para iluminar tus sueños
en las oscuras noches
de tu melancolía.

Quiero ser el manantial
donde encuentres la calma
y poder borrar el cansancio de tu alma.

Quiero ser barca,
surcar tus ríos
y poder naufragar

en la tormenta de tus brazos.

Quiero ser aire
para acariciar tu cuerpo
y el ave que surque tu cielo.

Quiero, que mi piel,
sea abrigo en tus noches frías.

Quiero ser tu lecho,
tus sábanas,

el que sacie tus ansias.

Quiero despertarte con un beso
todas la mañanas
y en silencio...
sin que emitas palabras,
leas mi mirada.

Quiero ser tantas cosas...
tantas cosas quiero ser...
que no soy nada.

ANTONIO BAÑOS ROCA -España-

REVE. (SUEÑO)

Sueño: Camino y tras de mí las huellas hacen un festín de copas muertas, híbridas por intrínsecas de razones mutas y de olvidos gratos.

Sueños: Las pilastras del saber son como patas de tortugas, vigorosas y cautas bibliotecarias de los errantes que a gusto de sombra forjada, hoy te sabes a robusta.

Soñares: Álgido y constante en la tragedia de la pasión al despertarse, en su acto consumado, desvelado o acaso nocturno, destierro las figuras danzantes de aquella noche de palpitantes manchas de humedad que a la pared decoran en vidas.

Onírico del paisaje sin óleo solo hecho a pastel es lo rancio de la boca dormida la que teje el silencio inaudito de cien mil cegueras.

La que trunca los táctiles y desecha los inmóviles por estáticos son desdichadas razones que no piden permiso ni rinden pleitesías, se arrojó la piedra al mar, pero con ella fue la mano tiradora de lo que no se desprende; las ganas de seguir durmiendo.

MARCELO RAMTES PAMELLO -Argentina-

LO QUE NO MUERE

Levanto la piedra del río,
del agua de oro con sabor a madre.
Es propio los gemidos en todos los equívocos.

El instinto no se pierde adentro de la búsqueda.
La sangre hurga afanosa hasta el cayo, el espacio que no medimos,
no iluminamos,
no caminamos.

Fundamos el germen de la llaga, la ceguera en lo impreciso.
Después, es otra la apertura,
otra lágrima a vivir,
a nacer sin sombras.
Por un instante.

Del libro Adentro de las lágrimas de JUAN CORONEL MALDONADO -Argentina-

LO DESCONOCIDO

Se infla tenebrosa la respiración cansada,
Llega de lejos la silueta indescifrable y anda.

Los temores afloran cual día oscuro en mi palma,

Absorbe incertidumbre el pensamiento y exhala.

Se tiemblan las piernas y se enmudece el habla,
Lo que entra por la vista lejana luz regala.

VÍCTOR HUGO -Chile-

PERDÓN

Pasea por el camino de la disculpa
dolorido por el agravio y la redención.
Se escapa del pasado sin llegar al futuro.
Una sombra negra lo persigue
a todos los lugares que siendo nuevos
dejan de serlo.

Hasta el sol del flamante día se mancha.
En la noche no duerme del todo
abrumado por el error, la desgracia,

esa molestia que nunca se deshace.

La victoria de la verdad parece derrota
acribillada por el cuestionamiento.
Pero hay un cambio que la resalta.
El perdón borra la confusión
con alas de un vuelo renovado
hacia otros jardines con riquezas
de brotes, colores, promesas felices
del sentimiento sembrado.

Del poemario inédito *Álbum de latidos* de LUIS ALBERTO AMBROGGIO -Estados Unidos-

HORA

Pródiga de emanaciones
la hora que en mi reloj
detenida y derramada,
pródiga de criaturas
bullendo en torno de mí
con su sutil zumbido.

Algo que indefinible,
que indefiniblemente
lo que su voz descalza,

lo que su voz en la hora
de misteriosa entidad
succionando el tiempo.

Desde dentro de los relojes,
a débiles vagidos,
permaneciéndose y yéndose,
o precipitadamente
a través de la habitación,

hora, tu espesa melena
inaprensible, fugaz,
tu entidad de fantasma
rodeada de objetos
y plena de desnudez.

Pródigo de emanaciones
lo que indefiniblemente
dormido en mi reloj,
llorando con su voz descalza.

Del libro *Ebriedad* de ULISES VARSOVIA -Suiza-

INSTANTE

Soy luz fugaz en la eternidad
el grano de arena disuelto por el mar
la huella cubierta por el presente
un kilobyte extraviado en la inmensidad de datos,
el pensamiento no dado a conocer
la duda apagada por la realidad
el último pez en la boca del río hambriento
la llama disipada por la soberbia
la letra cubierta por el corrector
la voz acallada por la verdad
el fuego extinto rescatado por el amor

Hades emergiendo de la oscuridad
Isis creando su propio universo
Zeus alumbrando con su rayo
Poseidón dominando los vientos y el vaivén de las olas
Artemisa luchando contra la maleza
Magdalena sonriendo sobre su desgracia.
Sólo un instante
define una vida
un instante te mata o libera
un instante construye o destruye
y ése... lo decides tú.

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO -México-

¿DE QUÉ SE TRATA VIVIR?

¿De qué se trata vivir?

En cada despertar
de cada día.

De qué se trata sino
de hacer, dar y sentir.

Tener proyectos
es la consigna
una idea y plasmarla.
Dando el primer paso

se inicia
pequeña, austera,
Así se crece.

Compartir lo mucho
o lo poco
sin miedo de perder nada.
Dando todo se multiplica.
Hay que entenderlo, crecer.
Ya es tiempo.

Amar es el motivo
la gran causa de estar vivos.
En silencio a veces
aceptando otras
entregando ese sentimiento
y crecer juntos.

¿De qué se trata vivir?
Agradecer siempre.

NERINA THOMAS -Argentina-

ENCUENTRO

Nuevamente te encuentro y es un sueño,
¡Dime que no lo es! Porque no quiero despertar
ya tus brazos se han vuelto necesarios
alrededor de mi cuerpo, y tu calor a mi lado.

Que historia ¡vaya!!
digna e increíble de contarse
después de varios años tras distintas historias
que pasaron en nuestras vidas
y diferentes caminos recorridos
es maravilloso encontrarme en tus brazos
y de tu mano en este nuevo andar.

Sigue guiándome a la dirección del amor
a la estabilidad de mis emociones
buscando la guarida de la pasión que nos espera,
al camino de la paz que le das a mi vida.

No me sueltes, no quiero perderme
quiero seguir a tu lado, caminando de tu mano
¡Y sintiendo a esa adolescente que aún no acaba de crecer!
llévame a las maravillas que hacen tus manos en mi piel,
y tus labios en los míos, llévame al portal de ese amor
que aún no encuentro y déjame encontrarme nuevamente
en tu encuentro de cada semana y de todos los días.

YOLANDA SALAZAR OLIVARES -México-

ÁSPERAS CONCORDIAS

*«... una tribu de palabras mutiladas
busca asilo en mi garganta».*
Alejandra Pizarnik

Me apuran los contornos
de una cruel correspondencia
que lenta y siempre torpe persigo con mis letras.

Y digo cruel, maldita sea, porque me abrumba:
¡tanta luminosidad... y yo sin señas!
El ruido de la luces complica la experiencia.
Espesa los matices coloreados de las formas;

y hay un sabor que sube desde el vientre a la saliva
y se propaga aprovechando su máquina alegórica.

A la poste las sirenas emergen fatigadas
magulladas por la cólera del agua entristecida;
y se zambullen juiciosas, como delfines sin lastre,
por las ubres espirales de los cuernos de la aurora.

Del libro Música para las fieras de GIOVANNA BENEDETTI -Panamá- (Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, 2013)

ELLA TENÍA VEINTE AÑOS

y ya le habían aporreado el rostro sobre la pared
A los quince fue arrancándose el vestido para dejar caer su fruto
en esta tierra
donde todos corremos de prisa

Ella tenía veinte años
y dos niñas cogidas de la mano la siguen por todos lados
Mientras cocina el espagueti suena la camioneta del gas
en medio de la calle

Tenía veinte años y la sonrisa completita dentro de la morgue
Sus manos azules de tan quietas y escarcha en las pestañas
Tan quietas como la esperanza al caer las hojas del otoño

Tenía veinte años y ya le habían aporreado el rostro en la pared
por un hombre diez años mayor
Ese hombre de la sonrisa abierta y los ademanes puros
Hombre simple de vicios regulares
que dice amor como dice atrapemos los hoteles

Ella tenía veinte años y las cicatrices en el vientre la han marcado
Las dos niñas le sonrían mientras desayunan
tempranito a clase y luego al crematorio

Hay un ataúd encima de la tierra
Hay cruces y llores brincando por los labios

Ella de veinte años con las cicatrices y los pulmones detenidos
El hombre de los ademanes puros que no quiere nombrarla
y las dos niñas de siempre
sonriendo mientras desayunan

ADRIÁN ECHEVERRÍA GARCÍA -México-

EN TIEMPOS COMO ESTE

En tiempos como este
quiero tomar tus manos,
abrazarte fuertemente
y en tu hombro apoyarme,
en lo más alto posible
y que llores en mi hombro
todo lo que necesitas
porque la ola de dolor no disminuye en absoluto
de hecho crece,
humillación tras humillación,
lanzadas contra nosotros
y solo pudimos ver
que las palabras eran inútiles.

Palestina ¡oh Palestina!

Desde joven escuché historias de tu dolor
crecimos acercándonos al atardecer
con tus lágrimas y tu sangre

Mi hombre
una y otra vez repito
tu dolor es
mi dolor
en tiempos como éste,
mi resistencia firme
está unida a la tuya
y nosotros los derrotados
inseparables permaneceremos
hasta que lo necesites.

ROKIAH HASHIM -Malasia- Traducción Zhivka Baltadzhieva

EL LEGADO HISTÉRICO DE UN TORTURADOR (¿O ERA HISTÓRICO?)

Estación Federico Lacroze creo
Llegó con la valija de cartón marrón
como la mayoría de ellos, atada con piolín del peludo
A éste le tocó desde Corrientes, donde "nació" (?)
... Le dijeron andá a la Capital, triunfá o al menos comé
no importa cómo, pero comé

En eso, detecté una primera alusión:
¡El fin justifica los medios!
Y éste lo aprendió muy bien, rápido y fácil de aplicar

En la escuela militar lo "formaron" (?)
en la dictadura (76) torturó indiscriminadamente
en el pozo de Banfield y en la Esma, a mí
y a mis amigos de la facultad

Lo peor que pudo haber hecho en su vida fue mostrarse
no se cubría la jeta como los demás "era muy hombre" (?)

Lo reconocí en el 83 y no me atreví a preguntarle
preguntarle por tantos, porque
todos los porqué que puedas imaginar

Y más aun habiendo estado raptado en la Esma
Preguntarle si él, que me torturó cuatro años a diario
por ejemplo, ¿qué sintió?
(Pero nunca respondería a mi cabeza rapada
tan solo en ese entonces rapada a cero por esa "gente")

Lo volví a encontrar con una biblia sobre su escritorio
en el mismo lugar trabajábamos ambos
en una fábrica de Bs As, Munro
Yo en Ingeniería y obviamente, él en seguridad
En ese momento me llevaba 16 años de edad

Lo seguí en la misa de cada domingo
en la celebración de cada cumpleaños
en los eventos de cada hijo suyo, dos mujeres
Me propuse "ser su mejor amigo" y así fue

Hasta 1990 lo estudié como a la mejor rata de laboratorio
como si fuera la única en el universo
y que me disculpen las santas ratas

Las dos familias, nos hicimos casi una sola
Mujer e hijas criadas por él mismo, "a su manera y forma"
con el rigor militar que provoca liberaciones violentas

Con el tiempo de algunos años de "amistad"
conocí sus colegas de la misma calaña

de inteligencia y de contra-inteligencia

Pobre "hombre", me invitó a sus reuniones con ellos

También conocí, como íntimo amigo, me comentó
sus inclinaciones bisexuales
aunque nunca exigió nada, pero si me declaró
con quienes ejercía ambas posiciones

Eso me sirvió de mucho en la construcción de la destrucción
Muy fácilmente fui amante de sus tres mujeres
Esposa e hijas lo odiaban tanto como haberlo conocido
pero el miedo más podía

Sus amistades, ésas que arriesgó presentarme
en un desliz mágico que tuve, tan solo con dos de ellos
se enteraron de su bisexualidad
pero todos entonces lo supieron
y no solo nunca más lo trataron
se enteraron hasta en Corrientes, "su" provincia

Es el golpe más duro que puede recibir
un gran "macho militar"

Nuevamente me fui de boca y...
Sumado a que más luego, también perdió el trabajo por esto
y ya su familia esposa e hijas
también a sabiendas de la "noticia"
habían escapado sin destino conocido (por él)

El 24 de Marzo de 1991 se suicidó, colgado de una viga
¿Qué fecha no?

Desde ya no falté al cementerio y hasta tuve la "suerte"
de conocer y dar el pésame a su familia de Corrientes.

Me quedaron temas pendientes, se apuró demasiado
en suicidarse

Nunca le pregunté que sentía cuando cada día
me gatillaba en vacío, seis veces
o me ordenaba jugar solo, obviamente, a la ruleta rusa
ni cuando me hacía el submarino
Y yo bebía litros de agua podrida, meada, cagada

Pero eso ya es anecdótico, ¿no "masserita"?

Correntinito, "qepd"

En otro pozo nos encontraremos
pero allí actuaré yo, hasta la vista baby
Say no more...

ÓSCAR ALBERTO MARCHESIN -Uruguay-

SELVA Y LA LUZ DEL LIBERTADOR

Desde la oscuridad voy buscando
cielos que me entiendan
en el espesor de árboles infinitos.
Sobre la luz de las primeras ventanas del sol
de este suelo sembrado de hojas crecientes.
Atento al espacio abierto de la mañana
huelo desde la ventanilla la planicie esmeralda de esta soledad.
Nubes desiertas arrojan ciclos de verano,
entre fantasmas que sucumben a suelos desbordados,
pido que la lluvia no nos entregue
lágrimas otra vez.
Siento que la voz de los árboles
va a llevar peces a mis cataratas.
En la redondez de la tierra
con muros atornillados
en esas minas violetas,
ronda un torrente de piedras desgastadas.

En el contraluz de la cueva,
ríos de genios filtran silencios.
Cuando voy llegando
veo al Libertador enmascarar soles.
Infinitamente me entrego
a este horizonte.
Repleto de selva y ansiedad
entrego mi cuerpo a volver a sentir.
Y entonces si evoco esa media mañana
cuando solo, desde la barandilla
al final de esas pasarelas,
ruego que nunca muera Dios
en estos misterios.
Que suelte imperios de belleza.
Y me invite a soñar con ellos
para siempre.

Del libro Recuerdos de colores y cielos gigantes de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO -Argentina-

TENGO PLANES PARA EL PASADO

Tengo planes para el pasado
que contemplan el uso de gasolina
y un solo fósforo, aun sabiendo
que contiene materiales incombustibles,
como esas gastadas momias
que conocí en vida
y yacen allá atrás,
todavía con el corazón latiendo.
Sería mejor que la memoria
dejara sus tareas: su día libre
sería el mío y así, de la línea de montaje
ella levantaría los ojos para atisbar
-siquiera por un momento-
el paso silencioso del presente,
esa visita que ya se va.

Tengo planes para el pasado:
escupirlo con desdén irresponsable
contra un muro cualquiera,
dejarlo pegado como un chicle
allí donde quede bien oculto
o bien mascararlo como una vaca lo hace,
inmóvil al costado de esa ruta vertiginosa,
hasta que pierda todo sabor
y pueda tragarlo sin peligro,
mientras los días pasan
llevándose todo por delante.
Tengo planes para el pasado
solo porque es lo único que
-posiblemente- se puede modificar.

LUIS BENÍTEZ -Argentina-

FRONTERAS DEL DÍA

Engendran
las espinas
la interminable noche

Que deshago sin cesar

Dunas en la lámina

rota
de la memoria

Miro el llanto sordo
de las caravanas

Una y otra vez

Emprendo en mi corazón
desbocado
de errancia

El camino a Damasco.

Del libro Con el índice de una lágrima de WAFI SALIH -Venezuela- Traducción Soledad Vásquez Armella

UN REGALO IV

Las furiosas tormentas de la vida -viento hostil que trae picadura
gotas de lluvia durante las horas más nubladas
la ruptura de truenos y relámpagos
de un corazón roto.

Las tormentas que dieron origen a estos ríos,
ahogando a los corazones rotos y las almas perdidas
pero un regalo frena el rumbo perdido y da vida al alma moribunda.

Un regalo brillante como un diamante
el tesoro de la vida que no tiene precio

Ninguna tormenta puede atenuar su brillo perfeccionado a través de la confianza y el respeto

Solo las mentes más maduras
y corazones perdurables
podrán entender esto

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Traducción Noe Basurto

¡LA VIDA... LA MUERTE!

“Vanidad de vanidades, todo es vanidad”

-Eclesiastés Cap. 1-1

Una tristeza vaga me recuerda hoy la muerte
y callados silencios en mi ánfora vierte.

Aún quedan las huellas de la última invernada,
que en mi alma dejó notas de nostalgia callada.

Mas tañen las campanas de alacre primavera
que con sol y arboles viste al alba cimera.

Hoy vienen voces tiernas en las alas del viento
ocultando en los pinos un pasado lamento.

Todo flota en el cosmos en misterio errabundo,
que en críptico silencio sigue arrojando al mundo,

y en binomio perfecto van la dicha y la pena,
como van las espinas con la rosa serena.

Entre tensión y ritmo la vida fugitiva
va rehuyendo orillas undosa y pensativa,

abandonando arcillas cual fiera perseguida
que impotente y dolida se va a buscar guarida

a otros planos secretos do encuentra la razón
de ése su ciclo extraño, de extraña cerrazón,

pues la vida del hombre es un reto infinito
que encaja al universo al golpe de su grito.

Una melancolía le dice a mi ansiedad
vaga e itinerante, que ¡todo es vanidad!

Mas yo vivo al segundo la dicha de los dos
en este edén de ensueño, agradeciendo a Dios:

Natura con sus dones; sus albas de esplendor;
sus noches tachonadas de estrellas en fulgor.

¡Y sigo enamorada del Amor Infinito
siempre enhiesto en el alma cual fuerte monolito!

Del libro Del crepúsculo a la alborada de LEONOR ACUÑA DE MARMOLEJO -Estados Unidos-

CARACOLES

Tras la ventana
un hombre mira
la luna no es lo que imagina
y cómo engañar a los lobos
si los caracoles

dejan de respirar hasta caer
poetas nocturnos
flotando

en una copa de tequila

Agoniza la noche
estoy en la ventana
sálvese quien pueda

LUCÍA YÉPEZ -México-

NIÑA ACEITUNA

Niña cuando me busques,
hazlo en aquella viña, la del olivo
que tiene las penas pintas
colgando por sus faldas.

Me estaré abrazando al destino,
desnudo en el alba nos contaremos
cosas de cuando las ilusiones viajaban
por los cerros preñados de olivos.

Nos encontraremos sueños rotos
perforando el aire de los últimos
alientos de los troncos retorcidos,
peleando y gritando entre las llamas.

Así hemos construido nuestra
heredad con las fantasías rotas,
de noches heladas y aceitunas mustias
como antiguamente, cuando llovía.

Por el frío que anida en los corazones
de las gentes sin sentimientos
vendiendo ilusiones en pateras
o sentenciando al indefenso entre concertinas.

Que suerte tienes niña morena
que te llaman por tu piel aceituna
habiendo nacido entre hojarascas
y pariste oleo divino.

GUILLÉN LOSADA -España-

ELLA

Antes de su cumpleaños,
un admirador le envió un mensaje de texto.
Ella ingresaba al internet
y escribía, escribía, escribía...

El día de su cumpleaños, le llegó una tarjeta
y un ramo de rosas,
de aquellas que sólo yo escogía para ella.

Al verla leer y escribir
me acerqué, ella apagó su móvil maldiciendo
y lo guardó en su seno.
Antes de nuestra ruptura le llegó otro mensaje,
con la imagen de un cupido feliz.

Ella dejó de revisar mi teléfono,
y no contestaba las llamadas.
Dejó de saludarme con un beso

y adoptó un trato hosco hacia mí
hasta que salió jurando que me odiaba.
La llamé, la llamé y su fono repetía,
“deje su mensaje en la casilla de voz”.

Ella marcó el número de su virtual amante,
y una grabación decía: “te quiero mucho”,
ella insistió y de pronto: “El número está fuera de servicio”.

Impetuosa fue a una oficina de móviles,
allí supo que el dueño de aquel teléfono era yo.
Activé el aparato y se la envié como último regalo.

Quedé dolido, pero feliz, muy feliz
por haberla conocido;
después de todo la siento pasar,
pero no la he podido ver.

ESTEBAN MEZA CORREA -Perú-

REMEMBER

Te bastó con el cielo
y la arboleda verde,
sentarte en el camino
liberó aquellos miedos,
paisaje que enamora
y quieto se reduce
a respirar sin prisas
apaciguando duelos.

Me bastó con besarte
para sentirme libre
y circular tranquila
en mágicos momentos,
como seguir la senda
que da luz a la aurora,
por la que te perdiste
buscando tu sustento.

Aquí te espero siempre
se va, pero se vuelve,
y has de venir cansado
a esta arboleda verde,
a contarme tus cosas
como en nuestro pasado,
en que tú tenías miedo...
¡yo era entonces tan fuerte!

CARMEN BARRIOS RULL -España-

HIMNO AL SILENCIO

El que aspira todavía a expresar
la vivencia sensible en la poesía,
el invitado a la cena regia
que alimenta con su don la humilde fantasía
El que ofrenda todo cuanto tiene
al que significa la Vida misma,
el que eternamente vuelve a las fuentes
y siempre está propicio a admitir el consejo
De quien está dispuesto a enseñarle,
el que se atreve a mirar en silencio
y ver en actos que parecen aislados
al que, Él solo, sabe de su dolor
Y los mantiene en vida mediante el amor,
el que con la poesía intenta abarcar

la esencia viva oculta en elixires
y del cuadro de la Vida desprender
Lo que el Pintor quiso destacar
en las sombras del Rostro de la inmortalidad,
el que se atreve a dirigirse
con efímeros versos al género humano
Mojando su pluma en la muda desesperación
resucitando la esperanza con palabras
extendiendo su amor
por todas cuantas son,
El que tuvo una vez tanto que decir
con sus ingeniosas rimas,
¿podría acaso componer un poema
que no fuera el del Silencio infinito?

ELENA LILIANA POPESCU -Rumanía- Traducción Joaquín Garrigós

EÓN VI

Un cuarto de siglo con los vientos alborotando la juventud
la tristeza sale a la luz con sonidos de campanas
y lágrimas

Dónde se fueron los años cargados de despreocupación
donde se fueron las chicas caminando desnudas por los guijarros
hadas

Aquellas que me atraparon en las redes de amor
y me ataron y luego me perdieron
entre palabras

Tú agua corriente que jamás te detienes
en una orilla que se viene abajo ahora llegan las hechiceras
qué quieren

Ya nada es posible el pasado entero
una fragancia el futuro un misterio y el día
de hoy apenas transita la oscuridad

Qué quieren la esperanza está arriba y la felicidad
lejos en la otra orilla y nadie
pero nadie la ve

Y los ahogados flotan de espalda en el río fúnebre

NICOLAE SILADE -Rumanía- Traducción Elisabeta Botan

De quién son estas manos
de mimoso tulipán blanco

que planean en medio de la noche
y desclavan los pétalos del agua

CRISTINA PENALVA PASTOR -España-

XXVI

Cuando las madres miran
hacia alguna parte
los hijos andan solos por el mundo

Ellas miran la casa
ven largos los pasillos de los sueños
ven los hijos corriendo por los cuartos

Cuando las madres miran
hacia adentro
los hijos tienen sed y beben vino

La oscura cacería de la vida
los hace andar el tiempo
de una presa que fuga

Entonces
solo esbozan la sonrisa
de saberlos perfectos

Cuando una madre mira
hacia la noche
algún dolor llovizna en la memoria
y de pronto amanece

Del libro Memorial de ceniza de JOSÉ LUIS FRASINETTI -Argentina-

TRES TÓPICOS PARA ENTENDER UNA CANCIÓN DE OTOÑO

1

El viento juega a desenmascarar
los árboles
de sus máscaras de árboles.
Los troncos resisten,
como espartanos,
al acoso.
Tocará a la luz
hacer de garante
entre ellos.

2

Los pájaros
no logran camuflaje
de sus cuerpos

con el espectáculo
de las hojas,
la fatiga del otoño
delata
el fovismo entusiasta
de las plumas.
Los depredadores de la noche
acechan,
esperan a que la música los
atraiga
al epicentro
de las hojas.

3

El otoño es otro invierno anaranjado.
Daniel Montoly.

La música que surge al pisar sobre
hojas,
sobrecogía a los espíritus,
que desertaron
al infierno
de la metrópolis,
o al holocausto
del mecanismo
del reloj.
Al amanecer,
otra humedad,
los despierta.

DANIEL MONTOLY -República Dominicana-

SER PÁJARO

Cual considerando.
Andar desnudo. Las heridas
cauterizadas por el aire.
Entre las plumas, disimuladas.
Cuerpo sin carga, movimiento.
Ser de vuelo. Ser

pájaro. Tener por límite tan sólo
la helada imprevista o la bala o
el ansia de la carne
por otra carne ajena...
Presagiando la urgencia de

las migraciones, cual,
aleteo.
Un rumor
de horizonte en el pulso
batiendo.

Del libro Decir el hambre de CHANTAL MAILLARD -Bélgica-

NO EXISTE NADA MÁS PODEROSO QUE EL PASADO
ni siquiera los dioses lo pueden cambiar
aunque envían secuaces a desvirtuarlo.

Del libro Latido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -España-

RECUERDOS

Un vaivén de esmeraldas agita el viento,
asombrando a los chopos
que se estremecen adoloridos.
Un camino amplio tan amplio que parece perdido.

Silencio, sólo silencio.

Soledad bajo el sol que tiembla tras las nubes, amarillo de frío.

Silencio, sólo silencio.

El Ángel de la Muerte afilaba su lanza en tus ojos
y yo no supe verlo.

Silencio, sólo silencio.

Todos los sueños se durmieron contigo.

Del libro ...Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN -Argentina-

INMORTALISTA

El viejo se cura con meditación,
equilibra los nervios mentales;
así eleva su fuero interno como etéreo,
viaja al origen del espacio;
se encarama él sobre los siglos,
porque reconoce su ingénita memoria;
la asimila suya y cambiante a nitidez,
recuerda sus caídas y recuperaciones,

por el alcance propio de su lucidez;
ahora yendo sin ninguna culpa,
libre como enamorado en vuelo;
asciende por encima de las nubes,
desprendiéndose de lo material;
allá se junta con los otros sabios,
para gradar el nuevo Ágora.

Del libro Sinfonías de la eternidad de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS -Colombia-

EN TORNO A TI

El sentido de la vida,
de cada persona,
viene representado
por el verbo amar

Y parece mentira
pero todos los sentimientos
comienzan a girar
en torno
a la persona amada

Cada día
de mi vida
gira

en torno
a ti,
y cada
noche
que pasa
sueño contigo
y me siento
tan feliz
que quisiera siempre
poder contarle
al mundo
que soy de ti
y que tú
eres de mí

Y aunque algunas veces
siento miedo
de que el tiempo
nos separe,
buscaré los mecanismos
necesarios
para pasar
el mayor tiempo contigo
y entregarte todo
mi amor
que es...
para ti.

Del libro De la reflexión a la poesía de PEDRO SALÓN -Venezuela-

CAIMANES

Toda la noche,
toda la luna
de las lianas
sobre los caimanes.
Suena el agua

en el silencio
con dientes.
Sus ojos son gemas opacas.
Dan vueltas

en las ondulaciones negras,
entre las llamas
de un infierno
oculto en el agua.

Del libro La flauta del agua de VICENTE GERBASI -Venezuela-

DIME LUNITA

Dime lunita
si estás muy lejos
dímelo pronto
porque quisiera
como esos hombres
de los cohetes
saber por fin
de qué estás hecha.

Dime lunita
si eres la misma
que algunas noches
sale en el cielo
tan pequeñita
que tal parece
fuese otra luna
la que saliera.

Dime lunita
si tienes novio
y si tú piensas
en matrimonio
si peinas moño
si usas pulseras
si llevas falda
y tienes cartera.

Dime lunita
¿Me estás oyendo?
¿Tienes tú oídos
para escuchar?
¿Con qué palabras
conversaremos?
¡Ay! Mi lunita
¿quién lo sabrá?

Del libro *La flauta del agua* de ROSARIO ANZOLA -Venezuela-

¿VACACIONES?

¿Por qué me enojo y no río?
Por frío
¿Por qué tengo yo calambres?
Por hambre.

¿Por qué se me arruga el ceño?
Por sueño.
Y aunque en reír yo me empeño

solo me sale una mueca
ando incluso patuleca:
tengo frío, hambre y sueño.

Del libro *La flauta del agua* de MAR DE LOS RÍOS -Venezuela-

UNICORNIO

El unicornio es un caballo grande y fuerte que sería como cualquier otro si no tuviera en la cabeza un enorme cuerno, dorado como el sol. Pero lo más bonito que tiene no es eso, sino su larga crin, que se parece a una cabellera blanca, blanca como las de las abuelas, y sus ojos, que son negros y profundos como dos pozos.

Nadie ha logrado nunca ensillar a un unicornio, porque corre muy rápido y conoce todos los rincones donde uno puede esconderse en el bosque sin que nadie lo encuentre. Se cuenta que una vez una niña consiguió atraer a uno, pero no necesitó para eso ni una lanza ni una espada. Lo hizo mostrándole sus manos que al unicornio le gustaron porque eran pequeñas y suaves.

Del libro *La flauta del agua* de MARIELBA NÚÑEZ -Venezuela-

NANA MARINA

Un desmigajar de luces
puebla la celeste rada...

Han amainado las nubes;
la luna levó su ancla...

y en el puerto de mi dicha
mi niño duerme su nana.

Del libro *La flauta del agua* de CONCHITA OSÍO DE BELLO -Venezuela-

PARA DORMIR A UNA NIÑA

La luna, luna redonda traviesa rubia y cambiada
se esconde tras una nube a mirar por la ventana

A esta niña no le gusta que la lleven a dormir
con el pijama de seda y las pantuflas de plata.
A esta niña hay que enseñarle a sonreír dulcemente,
a danzar por las mañanas.

A esta niña no le gusta que la lleven a la cama
con el pijama de seda y las pantuflas de plata.
A esta niña no le gusta que la lleven a dormir
con camisones dorados perfumados de jazmín.
A esta niña sí le gusta que la lleven a la cama
con una canción de cuna y unas sábanas muy blancas.

Del libro *En el Barrio Sur* de ZUNILDA BORSANI -Venezuela-

LA VIRGEN DEL PAJARITO

“Sagrada Familia” de Murillo

La Virgen mira su alma.
San José mira su Niño.
El Niño mira su perro
y el perro al pajarito que tiene en la mano el niño.
Todos están viendo algo:
un pensamiento en la hora íntima
cuando las palabras tiernas todavía no han nacido.
En las cosas familiares
se va dibujando un signo
que aísla todos los seres.
Reposo
de estrella
sobre la movilidad del río.
Reposo
-algo fugitivo-
tanta humildad en las cosas
tanto silencio en un niño.

La Virgen de mirar distante,
no teje ya su tejido
entre sus ágiles dedos descansa la luz del ovillo.
La Virgen no teje, mira
-bajo el mirar del esposo-
el perro, el pájaro, el Niño...
-Stalin Gamarra Durán-
Cada quien mira su obra:
la Virgen mira el ovillo
en sus manos, delgadas y frágiles
como el hilo:
hebra nacida entre flores.
San José mira su Niño,
el Niño mira su perro
y el perro al pajarito que está en la mano del Niño.
¿Qué mirará el pajarito?

Del libro La flauta del agua de FERNANDO PAZ CASTILLO -Venezuela-

PULGA SALTONA

| | | | |
|--|--|--|---|
| La pulga saltona va de sombrero a buscar su novio allá en el sendero. Se viste de lino | zapatos de cuero bufanda amarilla collar de lucero medias de seda paraguas de enero. | La pulga saltona está enamorada del pulgón marino que viaja en velero capitán de mares | con parche pirata pata de palo garfio de lata loro en el hombro sonrisa mulata. |
|--|--|--|---|

Del libro En el Barrio Sur de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ -Venezuela-

PÉRFIDA DIABLESA

| | | |
|--|---|--|
| Calor... ardo en pesadillas, fuego eterno, pérfida diablesa: me has robado el corazón. Un tridente y mis miedos, un tridente y un dolor que me mata, un tridente que te espera, | un tridente en un cajón. Anda ve y cógelo, cógelo... te pertenece; con él márame, diablesa, atraviésame el corazón; | pero ten cuidado: el corazón, como el tridente, están malditos; anda, cógelos, pues son tuyos, te pertenecen, mi oscura diablesa, y púdrete en el infierno con ellos. |
|--|---|--|

Del libro Ni azul ni rojo de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA -España-

UN INSTANTE SIN TIEMPO

Me he dormido
entre los brazos de mi Amado
para despertar
en su Eterno Amor...

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL -España / Marruecos-

EL HOMBRE QUE SE LANZÓ A AGUAS POCO PROFUNDAS

Un hombre se lanzó de cabeza al mar,
Pero lo hizo en aguas poco profundas,
Su cabeza rebotó en la arena y sus ideas se perdieron entre el vaivén de las olas,
Al anochecer los más mediocres cangrejos hicieron un festín de su desgracia.
Aprendió este hombre
Que, si uno desea lanzarse con su cabeza por delante,
Hay que hacerlo en lo profundo de los mares,
Donde dominan ballenas, delfines y tiburones,
Donde uno pueda toparse cara a cara con el mito de las sirenas,
Y tener con ello una mejor historia de vida,
En vez de quedarse con dolor de cabeza
Y alimentando a los más mediocres cangrejos.

Del libro *La noche es como un Cristo* de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN -México-

INOCENCIA PERDIDA

A una jinetera

Qué tiene de poesía recordarte.
Qué queda en tu interior
que a estas alturas te detienes
a pensar en aquel día.
Qué esperas que recuerde,
además de tu risa navegando en el aire
o el paseo de tus ojos en carrusel.
Si, puedo recordar más:
unos ojos perdidos. Porque la realidad,
como siempre, se impuso

y volaron los sueños, se volvieron divisa
para darte tu precio.

Luego, te vi volar solemnemente
flotando como una mariposa
como una abeja reina en su vuelo nupcial,
pero nunca creí lo que veía.

¿Después? Bueno, ya después no existías.

Del libro *Fantasmas de Quijote* de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR -Cuba-

ORIGEN

El silencio
es el principio
Los buenos tiempos
anuncian su llegada

reverbera
el río

Mi cuerpo
se colorea de escamas
Agosto ya se fue

y con él las horas que jamás volverán

Sobre el agua
el ángel oscuro
traza lo que aún
no ha terminado

Del libro *Poema de la Angostura* de NÉSTOR ROJAS -Venezuela-

NO ME HAGAS CASO

Nunca me mires así, que me perturbas
nunca me sonrías así, que me sofocas

nunca me beses así, que me desarmas
¡Por Dios! Nunca hagas caso de lo que te digo.

LUIS HÉCTOR GERBALDO -Argentina-

RENDIDO

Encontré rendirme de irse dejando recuerdos
en colores desvaneciendo cruzando el destino,
de tarde al dejar ver luz murmullo su calor...
su mirar y querer seguir a sorbos del corazón.

Quizás enamorar los tiempos su andar otra vez
dejando recuerdos en huellas y calentar alma,

el contigo amar repitiendo la ocasión dulce voz.
Alma suya deslizando pasión al filo del amor.

Pasear el desnudo sentir regalando paz
que eterna entre los sueños alma del cuerpo abrir,
y llegar en aliento de tocar tibia piel contra los miedos.
Luchar de caminar rendido en el interior.

JOSÉ NIETO -México-

¿POR QUÉ NO PREGUNTAS?

Si las horas pasan lentas
y el abismo de la distancia
corroe la esperanza,

si ya nadie oye un corazón
evitando la rima

en la palabra ardiente,

si el silencio
perfora el alma
como un cuchillo en brasa,

¿por qué no me preguntas
si mi amor es eterno
o es un relámpago
que se enciende y se apaga
mientras va pasando el tiempo?

TERESINKA PEREIRA -Estados Unidos-

EXILIOS

*...tras tanto acá y allá yendo y viniendo.
Francisco de Aldana*

Están aquí y allá: de paso,
en ningún lado.
Cada horizonte: donde un ascua atrae.
Podrían ir hacia cualquier fisura.
No hay brújula ni voces.

Cruzan desiertos que el bravo sol
o que la helada quemar
y campos infinitos sin el límite
que los vuelve reales,
que los haría de solidez y pasto.

La mirada se acuesta como un perro,
sin siquiera el recurso de mover una cola.
La mirada se acuesta o retrocede,
se pulveriza por el aire
si nadie la devuelve.
No regresa a la sangre ni alcanza
a quien debiera.

Se disuelve, tan solo.

Del libro De procura de lo imposible de IDA VITALE -Italia-

LUCTUOSA OBSCURIDAD

Zangolotea mi cuerpo paulatinamente, eso va dependiendo de las imperfecciones del pavimento que hacen la calle, rodeada de puertas, la mayoría de ellas metálicas. El aire artificial empezó a regular mi temperatura corporal y hace que me sienta más cómodo en mi espacio reducido.

Una voz aguda e invisible promueve una alimentación sana con un balance inadecuado, ha espesado hablar del corazón, del cáncer y de Dios, mientras entran llamas de personas con nombres como el de Margarita González, Raúl Pines, el locutor los atiende y da una explicación del órgano, involucrando a Dios como una cura posible de las enfermedades, esto escuchaban mis iodos en la transferencia de la radio, mi mirada veía asombrosamente las casas vestidas de ropa, perros somnolientos cuidando bajo el alba las entradas, justo ahí, arriba del portón blanco he visto un fragmento de la obscuridad luctuosa.

ISRAEL PÉREZ -México-

VOCES

Escucho voces en la oscuridad de este insomnio, ya son las tres de la mañana y sigo parpadeando al bostezo.

Voces que bailan con ecos del fantasma cerebral, pero sigo escuchando los gemidos de una mortal.

Las ojeras me dicen que tengo un sueño ingrato y las voces desglosan las noches que se desvelan.

La oscuridad me dice: que mi cama está moribunda; espero que no me lleve con sus voces de muerte.

Te recuerdo en las noches desgarradoras y ficticias, siempre lo hago antes de escuchar las voces graves.

Llegó la lluvia con suspiros empapados del enviado y me gritan las historias destruidas que me despiertan...

Del libro Anónimo-silente de ABEL CARDEJAL -Perú-

EXTRANJEROS

Una vagabunda busca un cigarrillo en la estación
en las bolsas de los pasajeros están
los átomos que finalmente acabarán desvaneciéndose
entre las paredes de la comodidad.
Lo absurdo de la espera llenan los vestíbulos
y reemplaza las palabras
miradas congeladas proclaman las fiestas
llorando el piano ruega un poco de cortesía
somos extranjeros
con miradas indiferentes y enfocadas
con ojos ante los grafitis
que a veces se diluyen con los frescos
con peligrosos y mínimos movimientos
con una mudez habladora y el tiempo esculpido
en la piedra hueca de Sísifo con la que hacen malabares los hombros
para nosotros la ciencia es un conjunto de poemas incomprensidos
en nuestros jardines pronto crecerán piñas
para que recojan las palabras arrojadas.

STEFAN MARKOVSKI -Macedonia- Traducción Marco Vidal González

NIDO

El nido antaño bullicioso
del gorjeo de polluelos
mullido del plumón suave
oliendo a leche de ave
hoy está tan desierto

Los pequeños ya crecieron
volaron al gran mundo
hicieron otros nidos

olvidaron el suyo

La madre anciana y sola
apoya la cabeza en el nido
su mirada miope y borrosa
otea las nubes lejanas

Una lágrima seca en su ojo

el dolor golpea el corazón
ella mira con esperanza y pena
cada trazo de sombra en el aire

El nido bullicioso antaño
hoy está tan desierto
¿podrán llenar el vacío los recuerdos
que dormitan por los rincones?

BOZENA HELENA-MAZUR NOWAK -Polonia / Reino Unido- Traducción Elzbieta Bortkiewicz

COVID 19

La tierra asolada está y llora de dolor
se tiñe con sangre su manto
y gime con furor.

Hoy el cielo cubre con tristeza
a los caídos en batalla.

El diminuto "COVID 19"
ha venido por las almas.

Sean ricos, pobres, altos,

bajos, gordos y flacos.
Niños, jóvenes, adultos,
ancianos, bonitos
y feos.

Él se ríe del poder
que dicen tener los humanos.
Ya nuestras manos
no se estrechan afectuosas
hay que evitar el contagio.

El bichillo al orgulloso, vanidoso
y engreído, igual le robe la paz
querido hermano.

La pandemia al mundo azota
fulminando los legados.
Los que aman la vida
le temen, mas
los incrédulos locos
lo ignoran.

GABRIELA TORUÑO SOTO -Costa Rica-

PECAR

Rueda un sibilino silencio
por entre los vespertinos murmullos
a la hora mala en que se destraba
el sueño en lo alto del verbo.

Se tensan las cuerdas del llanto
con cuchillo de destemplado grito
que procaz se vuelve orgasmo
en subversivos humedales silentes.

Se tornan cantos los vocablos indigentes
locura fiera la que muerde las palabras
en bocas precisas y ojos renuentes
en los escaparates de la nula conveniencia.

Tras los sayos de la furia se esconde
la tristeza de los amantes sin lágrimas
que niegan decires que vierten disputas
que simulan naufragios de fobias adversas.

Se agolpan despertares incautos al amparo
de los relojes que marcan minutos imprecisos
sobre muros que ocultan inocencias
que pactan juegos en surcos de carne desnuda.

Se elevan a los altares los salvajes verbos
que fingen armonías en labios de pecado.

MARÍA DE PAZ -España-

PIEL DE MIS POEMAS

Tienes la exquisita llave, que libera mis desenfrenos,
la mujer que a todos mis deseos, la puerta les abres,
convirtiéndolos en realidades, entregándoles tu cielo,
feliz de ser de mis versos, la musa para quien nacen.

Posees el lienzo inesperado, del destino de mis letras,
piel por donde mis poemas, desean pasear acariciando
mil piropos no inventados, que le alteren sus esencias,
te imagino allí ofrecida, esperando la rima de mis manos.

Encierras la maravilla del embrujo que me lleva,
a inventar maneras nuevas de llevarte a la cima,
envolvete con poesía y de amarnos como fieras
son guiones de un poeta, que harán sentirte viva.

Imagínate esta estrofa, que palpita ser escrita,
una venda que te invita, a mi tacto que provoca
los anhelos de mi boca de pasear con mi poesía,
por mi musa ofrecida a todo cuanto le proponga.

LUIS GÁMEZ MALDONADO -España-

Yo me embarco desde mi Perú
hoy lo veo triste mañana lo haré feliz
con mi fe y canto
porque tengo un pañuelo de versos

que serán el pan de cada día
y el rocío matinal de cada invierno
daré paz y alegría

me olvidaré de mi tristeza
tú me prolongarás del otro lado
viejo ciprés... sigo tu sombra...

Del libro De la piel para adentro de MAGDALENA DE LA FUENTE -Perú-

BALADA OTOÑAL

Han pasado mis años
sigue el reloj de arena
marcando estaciones
y se opaca vida plena
aún lleno de ilusiones
huellas son peldaños.

El baúl de recuerdos
deslumbra la infancia
visión, pasajes vividos.

vi amor de adolescencia.

Madurez y convivencia
es mi amada mi esencia
en hijos germina herencia.
son principios de existencia.

Antes de partir sentir
tonadas de último latir

cascadas de manantial
el sagrado coro angelical.

¡Oh Dios de amor!
Tiempo llegó final
Mi reina del hogar
ven a bailar cantar.

¡Balada Otoñal!

JOSÉ EFRAIN CARDENAS -Colombia-

Tu dictatorial NODO,
que me contó de ti
tus verdades inventadas;
que escocieron y desgarraron mi alma,
la cual, intentó sobrevivir a tu autocracia opresora.
Mientras,
en las calles de mi corazón,
mis sentimientos eran apaleados y maltratados;
por grises marionetas,
que no veían la vida,
más allá del imperio de tu malévolas fantasía,
que intentaban adoctrinar, a toda costa;
a mis ingenuas caricias,

y mi ajado corazón,
que quiso gritar libertad,
fue condenado, sin juicio; y aniquilado,
por tu asesina ambición, sin sentido,
y quedó abandonado
en alguna fosa perdida,
donde ya nadie podrá reconocerlo.

Y aunque sé
que ya me he liberado de tus cadenas
no puedo sentir la vida
pues; el yugo de tu recuerdo
es más pesado... que todo tu imperio soñado.

Del poemario Los restos del corazón de MANUEL DÍAZ GARCÍA -España-

ODIO ESTE ARREBATADO CLAMOR

Odio este arrebatado clamor
de sonsacar ritmo y proporción a las palabras.

Desdén este montaje de vana presunción
que un día arrebató mis arrebatos
y quise que mi nombre sonara
en los rótulos y en los titulares,
en la memoria de la gente sin memoria.

Desecho la arrogancia, el sinsentido
de la presuntuosa rima sin alma.

Y rechazo ese exuberante borboteo
de palabras altisonantes
para llamar la atención de un mundo
al que le importa todo un bledo.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ -España-

Algún camino tuvo que acabarse, algún
viento calmarse, secarse un río en medio
de la noche tranquila y llenarse de estrellas
aquel firmamento para acompañar la luna,

junto al frío sempiterno de Oruro. Y en el
momento oportuno, una voz callarse para
que pudiéramos conocernos.

LUIS CORDERO TORRICO -Bolivia-

UN FUEGO HIJA DEL HOMBRE

Sólo un fuego
una línea de fuego
hija de Hombre
había en los ojos de Salma y Nahid

Desde afuera
desde lejos
la Fuerza de Dios

destruyó
columnas
laberintos
cuevas de oro y mármol
la inocencia

De repente
no fue más Khalil

ya no más Halim
tampoco Amín
ni keled

El ejercicio de la consternación
tocó a sus puertas
un sábado cualquiera
del mes de dhul-hijjah.

MIRALVIC ALCALÁ -Venezuela-

EL DÍA QUE YO FALTE...

El día que yo falte no quiero un entierro al uso. Ni cura, ni misa, ni iglesia que me ampare.

El día que yo falte no quiero un ataúd, pues soy conocedor de que mi espíritu no permanecerá encerrado, oprimido ni sepultado.

El día que yo falte no quiero caras tristes ni corazones apagados. Quiero la luz de los hogares que nos esperan en otros planos.

El día que yo falte regalaré mis órganos para que otros vivan, mis libros a todos los que los lean y mi experiencia y conocimiento a los que le den uso y provecho.

El día que yo falte que el Fuego transmute mi materia, que se mezcle con la Tierra, se deje llevar por el Viento y se sumerja en un océano de Agua.

El día que yo falte...

XAVI GUIMERÁ -España-

DESQUICIÓ

Se cuele el sol entre las cortinas
un nuevo día renace
desperezas tus anhelos
calma y sosiego me acompaña
es la vida que surge
cantan los pájaros
murmullos del viento

mecen tus palabras
acarician tu alma
soslaya una sonrisa
envuelto en fragancia
Una primavera
surge cada vez que miras
en torno a ti

Ponte de pie vuela alto
más allá del tiempo
Está la vista,
entre la vida y la muerte
Sutil suspiro del alma que gime
en busca del sentir...

ADRIANA ASTUDILLO -Argentina-

VIVIR EN PAZ

Sueño fecundo
en suave duermevela,
la vida en calma.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ -España-

LA HISTORIA, UNA PARTIDA DE AJEDREZ

Subterráneos peones engendrados de espinas es el entorno,
ningún verde alfil ni flores que se fragüen,
ninguna dama firme, ausentes las palmarias torres.
Para el corazón, rumor fúnebre se oye,
posición contraria en celada,
para los pies, ardiente arena bicolor
en cuadrulado horizonte movedizo.

En el laberíntico tablero de los siglos
se escucha una cabalgata que galopa en sentido contrario
al alma del ser humano,
cimbra el golpe de un ejército globalizado
(sofisticadas nomenclaturas económicas, tecnológicas, teológicas),
colonizando el espacio de una historia de somnolencia.

Un enjambre de adversidades socaba la antropológica colmena,
escaque a escaque un sol salobre
extrae el sudoroso temor de los contendientes.
En diagonal, de continente a continente,
la codicia de dominio se extiende en la atmósfera,
la estrategia de un velado sacrificio atenúa las premuras,
mientras envenena la herida.
¡Majando la propia sombra, poetizando la tragedia
el homo sapiens sapiens hace su jugada:
obnubilado se asesta un jaque mate a sí mismo!

LUIS ALFARO VEGA -Costa Rica-

UNITAT

Tots som diversos
mes dins noltros batega
un batec únic...

UNIDAD

Somos diversos
mas en nosotros late
un latido único...

LLORENÇ VIDAL -España-

CAMINOS

Abismo y luz
no son opuestos:
son misteriosos frutos
con que la verdad
se nos revela.
El camino del abismo
es torturante y peligroso
pero atrae y fascina:

encierra secretos.
El camino de la luz
es puro y muy recto
pero empinado y exigente:
libera al alma de su yugo.
A lo largo de la vida
transitamos uno y otro
entre la exaltación

y la pausa del silencio:
el corazón sabe
muy a tientas
la forma de transitarlos.
Mientras tanto
despliega velas
y se hace a la mar
sin plan alguno.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI -Argentina-

EL PESO DEL SILENCIO

El silencio a veces pesa tanto
como el ácido de mi hiel
a veces no pesa nada
tiene la gravedad del dolor
pesa un suspiro
pesa lo que pesa
pesa una silueta pesa un cadáver
pesa una fragancia pesa un destierro

Tiene la pesadez de la sombra
la del vacío la del grito
hay silencios de muerte de noche y de luz
hay silencios dentro y fuera de mí
silencios de la boca y silencios del corazón

El silencio pesa lo que peso yo
calla el buitre calla la paloma
el silencio pesa aunque no tenga voz
pesa el silencio del olvido
pesa el silencio del puñal

Pesa lo que pesa la mueca del pesar
la de la sangre la del espanto
pesa una gota de vino
pesa lo que pesa el sonido
pesa lo que peso yo
pesa una palabra sin nombrar
o un verso sin escribir
mi silencio pesa lo que pesa mi voz

OSWALDO KARO AMAYA -Colombia-

TUVIMOS TANTO...

Estando a tu lado tuve las cosas más importantes en la vida...
Ese loco amor que alumbró este ser.
Que estaba en tinieblas...
Fuiste la luna y el sol.
El mar que bañó mi incertidumbre y
le dio seguridad...

Puedo tener esa certeza...
De ese amor,
tuvimos tanto para darnos...
No están sus manos...
Está su nostalgia en mi alma...

LAURA EDUVIGES RUBIO DÍAZ -Chile-

ARPEGIO

Dibujó mi voz sobre tu pelo,
me propongo algo delirante
inaugurar el día contigo
a tu vera, ciñendo el tiempo.
Ambiciono amaneceres sin horas
para traer a nuestras memorias
otros momentos en otros lugares

en que me atabas a tu calendario.
Mientras la vida se me fue colmando
de minucias que las absorbió el silencio,
transitaba el amor en su grandeza,
en las geografías desclavadas
de mis vigiliadas somnolientas.

Con el propósito de dormir caricias
ato el amanecer el arpa de los trinos,
en la claridad promesa del día
cuelgo mis palabras en el viento,
y me hago sombra invisible
a tus ojos y a tu acento.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES -Chile-

INSOMNIO

¡Déjame despertar por no poder dormir!
Pretendo cerrar los ojos para destapar así esa negra claridad.
Pretendo asumir los pies fríos de la soledad
acunándome ebrio de verdad para fantasear.

¡Déjame eructar en templos de silencio,
sacudir las alfombras de esperpentos!
Pretendo escupir el veneno que borra argumentos
frenando así el redolar que me carcome por dentro.

LUIS MANUEL VILLEGAS NOBLE -España-

EL MUNDO

Pensamiento:

Son varios días que no duermo bien. No solo pensando lo que en nuestro mundo está pasando. Si no en lo que es el ser humano.

Habiendo tantas cosas peores en el mundo, sacan lo peor de nuestra personalidad (soberbia, malas actitudes, matanzas, ironías, mezquindad, falta de solidaridad, etc., etc.) Dejando de lado a Dios, echándole la culpa de todo lo que pasa, sin saber que sólo nosotros los humanos somos culpables de lo que pasa.

Nos dedicamos a buscar culpables de muertes, matanzas, faltas de respeto, y sin embargo somos nosotros los únicos culpables de nuestras vidas y de lo que serán nuestros hijos. Nos olvidamos de la humildad y la esencia de lo que es ser humano.

El político sólo busca lo material, nunca lo que el pueblo necesita...

Nos volvimos seres irracionales de la noche a la mañana. Sin pensamientos, sin razón, sin sentimientos...

Porque es más importante quitar la vida, que darla...

Porque si piensas diferente, eres un ser con reproches. Porque si ves por alguien, buscas la oportunidad de reflejar política.

¿Dónde quedaron nuestros principios?

¿Dónde quedaron el amor por nuestro suelo natal?

¿O acaso sólo el ser humano de ahora en adelante vivirá del oportunismo?

¿Qué pasa hermano? ¿Acaso ya no somos humanos?

¿Será que llegó el fin?...

Antes uno miraba un artista y lo elogiaba, se ponía de pie y aplaudía.

Hoy te ríes porque piensa diferente. Porque sueña, porque lucha.

¿Dónde quedaron nuestros valores?

¿Dónde quedó nuestra identidad?

Hoy estoy de luto porque descubrí que la verdadera enfermedad del mundo la llevamos en el corazón, y no se llama coronavirus...

Se llama ser humano...

Dios bendiga cada ser humano que realmente contribuye a la humildad y este mundo.

Dios bendiga siempre a los poetas y escritores, porque ellos ven más allá de sus ojos y corazón...

FEDERICO COCA DÍAZ -Bolivia-

A QUIÉN LE IMPORTA

La muerte se pasea altiva
marcando a lobos y corderos,
no entiende de creencias ni despedidas,
tan sólo marca el paso.

Los muertos se multiplican
sin cajas de ébano, ni pino;
da igual el valor de sus pertenencias.
No importa el valor de su espíritu.
Ahora, se lleva el papel couché
o simple cartón reciclado.
Y, a quién le importa.

A quién le importa
su triste mortaja,
si perdió el nombre
y sólo queda un número
que sin mirar a la cara
impone su acento en el último suspiro.
A quien le importa.

A quiénes les importan
los padres y madres,
a quién los hijos

que permanecen reclusos,
o excluidos en un arca de barro,
a la espera que pase la tormenta
y amaine la oscuridad.
¡A quién le importa!
A quién le importa
el grito del silencio
y la conciencia de unidad
que nos dirime.
¡A quién!
-Dime, a quién-
¡A quién le importa!

MERCEDES DUEÑAS -España-

El amar es el fruto más determinante, que puede salvarte la vida reviviendo en un instante.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

LLUEVE

Hoy llueve sobre el eco
de un te amo que a lo lejos
se escucha,
llueve sobre la tierra ya mojada
con mis lágrimas de cristal,
llueve en mi alma que te extraña
y está agotada de esperar,
llueve por mis ojos que te vieron
de reojo sin verte en realidad,
llueve en el abismo infernal

del tiempo equidistante
de nuestros labios sedientos
que se besan sin besar,
llueve sobre mi pecho abierto,
mi pecho desnudo a tu aura que
penetra e inquieta la savia
de mis huesos que tiemblan ante ti,
llueve sobre mi cama un feroz
invierno, inclemente frío que me

arropa si a mi lado no estás,
llueve y seguirá lloviendo
porque los cielos lloran
las ausencias que aguardan,
que esperan el florecer
soñado de aquella primavera
que trae romance, que trae consigo
reencuentros en los colores
aterciopelados del suave viento.

DALGYS TERESA BAUTISTA SÁNCHEZ -Colombia-

SIEMPRE PASA ALGO

Esta tarde alguien se lanzará al vacío.
La caída será vertiginosa desde un noveno piso.
En fin
la oración del movimiento perpetuo.

La obligación de no permanecer
entre estas cuatro paredes.
Hasta aquí también llegan
las insidiosas saetas de cualquier urgencia.

Del libro Parábola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS PEDROZA -Colombia-

NO SOY NADIE

No soy de nadie no tengo dueño
no soy tuya no me compraste
no soy un objeto que puedas
utilizar cuando quieras.
Y así pretendes que te ame
que te quiera con ese trato
todo lo contrario, me alejas.
Sabes lo que es el amor

sabes lo que es amar
creo que no, amar es algo especial
es sentir querer, volar entre nubes
flotar en el aire, bailar sin música
querer sentir abrazos
caricias, besar unos labios.
No soy de nadie

no tengo dueño
déjame libertad para volar
para sentirme mujer querida
deseada, y no utilizada.
No soy una cosa
soy una mujer con
sentimientos con ilusiones.
No soy de nadie...

PAQUITA PEDROS ESPINOSA -España-

MUSA, AVE Y FLOR

Te has fugado del cielo,
ángel divino de amor
y mi reiterado desvelo
ha llamado tu atención.
Fue tal vez, mi anhelo
de compañía y calor,
lo que te trajo a mi cama,
musa, ave, verso y flor.

Has encendido una llama
de tan fervorosa pasión
que tu voz, divina diosa,
en mi alma se hizo canción
y mi corazón, que te ama
con su inocente candor,
ha volado, cual mariposa
hasta tu tálamo de amor.

Como sea que haya sido,
tú me robaste la calma,
pero le diste paz a mi alma,
y ahora sé que has venido
para dar, a mi vida, sentido
para darle, a mi pecho, ilusión,
y para estar en el último latido
de este loco y poeta corazón.

PEDRO MIGUEL CASTRO RAMÍREZ -Perú-

La poesía persiste, le escribe y le canta al amor extendiendo su manto en todo su esplendor.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

CUÉNTAME

Cuéntame qué haces
cuando te sorprende
de noche el vacío,
cuando el sueño no acalla
los otros sueños,
cuando respiras agua
entre los suspiros.

vistes o disfrazas el olvido,
cuántas mariposas anidan aún
en las palmas cerradas
de tus manos,
cuántos horizontes dibujas
en el vaho de tu ventana.

entre las palabras huecas
que rellenan el hambre
de silencios compartidos...

Cuéntame qué estrellas
se hacen para ti constelaciones.

Cuéntame de cuántos colores

Cuéntame qué flores te habitan

Cuéntame. No calles.

LAURA CARO -España-

Leer de tus ojos.
Mascar tu lengua.
Apuntalar la amistad a tu espalda.
La plática argentina de la terapia.
Subir a tu hombría.
Bajar de puntillas por las baldosas.
Compartir yogures.
Saciarnos con besos.
Leer y que tú yazcas desnudo.
Desnuda caer presa.
Dormir acaramelando al sueño.
Pernoctar tumbados al piso.
Ejercer por voluntad propia.
Aprender la medida de los pétalos.

Sentir el brotar
de los geranios por las axilas.
Besar tuétano y miel de hombre.
Cocinar el álgebra.
Fluir.
Existir.
Vivir.
Bracear amasando sentimientos.
Llave rotar.
Pulsar el silencio de la espera.
Ser el pergamino verbal agitador de mi palpito.
Dar fuego,
para arder juntos.

LLUISA LLADÓ -España-

Me has dejado colgando
entre pasiones sin medida
y vibraciones en la mesa
que vierten la arena
y se olvidan del mar.

e invenciones
de color de pintalabios
con ganas de barra de bar

de que seas esa vecina
por la que quiero
que me falte la sal

Me das 7 años de mala suerte
cada vez que rompes a hablar
entre ambiciones

Prefiero imaginarte supersticiosa,
porque no has vuelto a pasar
bajo la escalera de mi casa.

Eres
tan de morirte de miedo,
de extrañarse
de esperar
tan de quitarse el sombrero.

Y yo sigo con ganas

KARLOS OTRO ROLLO -España-

TE ESPERARÉ

Te esperaré no importa el tiempo
no importa ni en que lugar estarás,
ni en que momento hasta que fuere la eternidad.
Te esperaré...
Quizás ya ni en tu mente estaré..
Sola yo sé que tu ángel me lo dirá.

Que en mi lado acompañará.
Guiará el lugar
de sorpresa en un momento me verás.
Y convencido que nunca te he dejado de amar.
Te esperaré ya. Verás...

IRENE ZARZA -Argentina-

LE BROTAN LOS VERSOS

Cuando un viento helado
te arrebate un beso,
te congele el alma
y por tus mejillas
corran los recuerdos.

Cuando las heridas
despierten del sueño,
sepan a mi nombre
y al saborearlas,

se te erice el cuerpo.

Es por mi guitarra,
que en la noche oscura
siente tu vacío
y sin evitarlo
le brotan los versos.

Y el aire travieso

al respirar tu aroma,
cruzando el espacio
sus notas amargas
las lleva a tu encuentro.

Es por mi guitarra,
que llora tu ausencia
y todo daría
por tomar tu mano,
y robarte un beso.

MIGUEL ANGEL ALVAREZ -México-

LA PIEL SE DESCUBRE

Como niebla que se abre en la montaña,
descubrí la majestuosidad de tu piel.
Tu espalda: tronco de Álamo.
Pecho amplio, vereda que baja al río
de aguas cristalinas,
Tus dedos son como las nubes
que tocan lento la montaña.
Silueta recostada,

roca robusta bañada por la luna.
Hay canela en el caos de tu pelo.
Tus brazos como raíces de Sabino
se enredan fuerte a mis caderas.
Al norte de tus piernas hay un volcán
donde calmo mi mar bravío,
en las noches de inquietas olas,
en las noches de mis horas tempestad.

BRISA RAMÍREZ -México-

QUIERO VERTE SONREÍR

Quiero verte sonreír
aunque ya no puedas,
aunque no te salga el gesto,
aunque todo se esté cayendo,
aunque el mar sea de plástico
y tus ojos ya no sean de cielo.

Quiero verte sonreír
como sonríen los pájaros
cuando les llega el invierno.

Quiero asomarme a tu risa,
colgarme de tus pestañas,
hacer de la luna tu paisaje
y verterme en tus ánforas.

Ser de tu risa el caballero
que sepa cabalgar por tus lunas,
transitar por la espejada cumbre
donde se aposenta tu dulzura.
Contemplar incólume
tu horizonte de espuma.

Y quiero verte sonreír
porque mientras sonrías
un haz de luz misterioso
recorre toda la estancia
y me llena por dentro.

Mientras tú sonrías
ambos sonreímos
y evitamos en ese instante
el fatal desenlace de las lágrimas.

ANTONIO GONZÁLEZ -España-

¿Los lirios negros al sol
son pequeños trozos de noche?
¿Las gerberas amarillas en la noche
son tiernos toques del sol?

RAMI YOUNESS -Siria-

POR CAPRICHOS DEL DESTINO

Me miré en tus ojos y miré tristeza
muchas historias viejas,
guarda tu corazón.

Me miraste a los ojos,
fue tu sonrisa una mueca y un dejo de amargura percibí en tu voz.

Tomaste mis manos
y entrecerrando los ojos
muy quedamente dijiste.

Demasiado tarde,
el caprichoso destino,
nuestros caminos cruzó.

Vinimos a encontrarnos,
casi al final de nuestras vidas
ya no, nos queda nada ni siquiera ilusión.

Con mano temblorosa tocaste mis labios acariciándome el pelo con gran tristeza dijiste tarde es, ya para los dos.

Nuestras almas ya están viejas, nuestras
vidas tienen dueño, por el bien de ellos
y el nuestros será mejor decirnos adiós...

Es demasiado tarde, fue un capricho del destino, que casi al final de nuestras vidas
nuestros caminos cruzó..

OLGA SALDAÑA -México-

ESCUDO SIN ESPADA

Aún la sangre tiñe tu ser con el rojo del intenso sentir,
aún hay vida e ilusiones acompañando tu sombra,
de a poco las heridas... van desapareciendo.

Ha sido largo tu andar,
lanzado muchas veces a peregrinar,
a veces muy amado y
otras pisoteado.

Has aprendido a levantarte y continuar.

Has aprendido que nada es eterno,
la mano que hoy te acaricia,
quizá mañana se marche,
el beso que permanencia promete,
con alas crecidas, hacía otros cielos volará,

apolillándote los sueños.

Laboras incesante por atrapar el misterio de amores y
glorias,
puliendo el metal de tus afectos,
armas con ellos un resistente arnés, ¡para sostenerlos!

No siempre es así,
pero a pesar de todo,
¡sobrevives!

Aún colgado de un hilo,
saca el paraguas contra las lluvias y los fuertes vientos,
porta escudo sin espada,
¡cómo blindaje perfecto!

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ -México-

DESAMOR DE LABIOS

No busques en mis labios
el sabor a tus besos
las gotas del aguacero matinal
disiparon todo vestigio
en ese umbral
que anunciaba un inacabable amor.

No busques en mis labios
ese bisbiseo novelesco
provisto de máscaras encantadas

de estrellas, de universos
de versos románticos
en los cuales levitabas.

No, ya no busques, en mis labios
ese portal suave
que de inmediato se abría
de par en par,
apenas tu respirar jadeante
se aproximaba.

Tu boca
húmeda/ acertada
a la mía...
Antes
Ayer
En el pasado.

Cuando mis labios te esperaban
palpitantes en luna menguante.

PATRICIA SUÑER -Argentina-

LA ESPERANZA

Nuestros dos corazones
entienden que lo tienen todo en contra.
Menos a ellos mismos.
Demasiadas veces, la caña
de los besos, apenas nacida,
se quiebra entre labios
como un arañazo de caliente amargura.
Los zapatos nuevos de la ilusión
suelen resbalarse
en callejones atestados de mugre

y al sello que reposa
con un nombre sagrado sobre el pecho
lo zarandea el vendaval.
La realidad y los deseos
son cosas completamente
distintas, como sabe
cualquier tipo que pasa por la acera
sin necesidad
de haber hecho oposiciones...

Pero, con idéntica evidencia,
lo tercamente cierto
es que cada aurora insiste
en escribir su rosado renglón,
o en deslizarse furtiva debajo
de la puerta, semejante
a un anónimo,
la epístola sin señas
de la esperanza.

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ -España-

EL TRIGO Y EL HOMBRE, QUIZÁ CASTILLA

Para separarte,
primero hay que segarte
como trigo que tú eres, verde;
separar cuerpo de alma, muerte,
que es segar la vida del hombre
como si fuera una espiga, verde.

Cuerpo y grano consistentes,
alma y paja livianas.
Separar grano de paja,
separar cuerpo de alma.

Los dos hechos de la tierra,
del barro, tierra mojada;
el trigo sobre el barro, florece;
el hombre hecho de barro, crece.

El hombre te cría a ti,
a cambio tú lo sustentas:
círculo de pan y amor eterno.

Por los anchurosos campos de Castilla
el trigo y el hombre quizá
juntos crecían,
en forma de espiga,
espigada y verde;
después madura y dorada,
desaparecida bajo la trilla
cuando era parva,
aventada al viento y separada,
grano de paja, cuerpo de alma:
alma que tenía
cuando era espiga,
cuando era vida
allá en los campos de Castilla.

Llegará el día
en que el trigo muera
y con su muerte traerá la vida,
la vida al hombre, su compañero;

otro día morirá el hombre
y su cuerpo de imagen vacía
será alimento de los trigales,
de la espiga, su compañera.

Los dos son vida,
son grano y paja,
son cuerpo y alma,
separados
cuando ellos mueran.

El cuerpo y grano
para la tierra.
El alma y paja
para los cielos.

Cielos azules del mediodía,
cielos ocres
de los atardeceres mágicos
de mi Castilla.

JULIO GUZMÁN SANCHIS -España-

MOVIMIENTO 10.º ENAMORATO SEMPRE ANDANTE

En el rito de leer
el océano franco de tus manos
le doy cuerda a la flor del tiempo y del reloj
que es eterno y veloz
en el ara de tus dedos.

Y así fue que me dejé envolver
por el perfume y la dicha de tu abrazo,
por los labios de tu almohada,
en el sueño suave de estar aquí,
cuando tiene que ser,
en el detalle alegre

del almanaque y las imágenes,
en el de las costumbres
y la simple escritura de la tarde.

Y así, el retrato vivencial de este misterio,
conjugado con el atributo
de la razón de vivir, del amor
y del esmalte en el detalle de tus manos,
y es así, sin salir a la calle,
soñando, arreglando el verbo lírico de tu amor,
siendo todo y leyendo tu alma en mí,
siempre, siempre.

Del libro *Ángel de La Metáfora* de RICARDO DÍAZ MONTARTE -Argentina-

ELOGIO SOBRE LOS FAROLES Y UN SUEÑO

La candela suele ser la pasta de los abismos, forma de las mujeres tras los navíos donde los faros asoman sus leyendas lunares. Acariciando la masa, la gordura naranja crece y en una noche precipita pesadillas sobre el recuerdo de los suicidas y el maullar de los gatos. El canto es una ensoñación sobre el talle de alguna dama, un gesto compungido, una aparente viuda con los labios hinchidos, un niño volando en un tiovivo azul, motivos de la inocencia para regar flores, para sentir las desde la tierra, desde los gusanos de la lejanía y la ausencia. Cada gusto de ella dura lo que dura el juego de un chiquillo, cada contoneo, lo que dura una lombriz retorciéndose en la sonrisa de una niña que engulle un dulce; el olor que el viento trae cae en forma de tela de araña y mantel, sobre el sembradío blanco cuando surgen las cabalgaduras, el olor de la comida, la cebolla sazonando amaneceres, la nariz de una mujer siendo en conjunto un odre de nalgas, orto, escultura, vainilla y café.

Se puede perder la conciencia en la melancolía, con chillidos infantiles, lujos de respirar que apestan a pañales y a estofado en lo cabizbajo que nos recuerda a los migrantes y a los porteños, rememorando con sutileza mecánica un pasado de castas; de negros que aún saben que el ritmo descomunal de la caña y la noche contagian la piel de fermento azul, que por tradición de calor pide una piedad que se desquebraja, pide insertarse en el germen de la rebelión en un país aún clama justicia.

La silueta de ella es como carne amorfa que se asoma; al moverse vive a tiempos antiguos de infancia y realeza, la pequeñez, disfruta perderse, no ser una brújula de la gran nación, no ser águila, si no viento de madrugada en los desiertos, estrellas y cactus que calienten las semillas que mecerán las minifaldas que en cierto momento sus portadoras ocultas como gatas en nidos, usan con astucia para poder hacer metamorfosis a abuelas –tejedoras, para que la sangre duela en la clavícula, en las caderas, en el golpeo de la cara. Porque las lágrimas se derraman en el gallo, en la madrugada, en los desterrados, en los viajeros, como sueños en el otro lado del cosmos y es un poco el humo que pide a la vigía renacer una y otra vez como niño.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA -México-

SENTADO EN TU SILLA

Complacido
con el primer
beso

Complacido
mi cuerpo con la galopada se detuvo al llegar
agotado

Continuas
con paso reparador
un adagio rítmico

Complacido
luego con una cabalgada
interrumpida

-Pero no has terminado-

Complacido.

ALESSANDRA PENNETTA -Italia-

¡SI SUPIERAS...!

¡Si supieras que esta noche
te extraño más que nunca!
Me pierdo en laberintos fríos
oscuros, tristes y solitarios
visito mis recuerdos, a tu busca.

¡Esa mirada! ¡Ese amor, tu sonrisa...!
¡Con solo pensarte, mi piel se eriza!
Revivo cada beso, cada caricia...
Mis lágrimas corren sueltas, libres
bañándome con dolor las mejillas.

Llora el corazón, el cuerpo te añora...
Emociones cruzadas invaden mi alma...
Provocando dentro de mí un huracán
siento chocar sentimientos y razón.
¡Quisiera recobrar la paz y mi ansiada calma!

¡Si supieras que esta noche...
abrazaré muy fuerte, mi almohada!
Le daré los besos que te guarde
le confesaré bajito, en secreto,
que te amo, que sigo enamorada.

RAQUEL PERDOMO -Uruguay-

EL RECUERDO DE UNA EMOCIÓN

Tal vez no sepas que la luz viva
esconde dentro de sí mismo
todos los placeres del mundo
y las emociones que nos han alimentado
hecho madurar, destrozado.

Es la vida.
Pasé persiguiendo sueños
a tratar de evitar los obstáculos

a respirar allí donde no hay aire
a amar allí donde se esconde el dolor.

Y cada emoción aparece dentro de ti
y el recuerdo nostalgia
como si hubiera encendido un fósforo
y te hubiera visto en tu magnificencia, abuela
que ahora eres luz y quédate soplo en mi corazón.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO -Italia-

VERSOS EN LA NOCHE

En las noches sombrías
busco el sueño perdido
de escribir mis poesías
en un lienzo sufrido,
de mágicos colores.

Para cantar al monte y los mares
lo que siente mi alma,
cuando el mundo se duerme
en sus laureles.

Mientras mueren los niños
por falta de alimento,
en chozas de paja olvidadas
bajo las nubes del firmamento.

Y mujeres muriendo bajo tiranos
de notas negras como soldados,

que matan sin pensar
que todos los hombres somos hermanos.

Los nobles Africanos
que fueron secuestrados,
y los Indios nativos Americanos
despojados de sus tierras
cómo aves cautivas víctimas de las guerras.

Ahora le pagamos con el odio racial
mientras cantamos los himnos
a los cielos que ya no escuchan
los rezos que le hacen
los cristianos que odian sus hermanos.

Estos son los versos de la noche
cuando duermen los hombres
recostados sobre la gloria infame de sus pecados.

MARCELO SANTIAGO COTTO -Puerto Rico-

DESDE MI PARAÍSO

Desde mi paraíso
¡que hermoso es el mundo!
un gorrión pasa sumiso
y, aleteando se aleja en un segundo.

Veo pasar las horas tan inquietas
una nube de azúcar color cana
la brisa de sonrisa tan coqueta
¡y, el viento ilusionado en mi ventana!

Las mariposas saludan al pasar
con dulce voz de magia repentina
y, muy lejos se escucha el trinar
¡de pajarillos en burbujas danzarinas!

Viene la lluvia, se siente el frío
a la naturaleza pediré permiso
para que llegues aquí, dulce amor mío
a disfrutar del amor... ¡desde mi paraíso!

Del libro Mis versos al viento de BALY QUIEL -Panamá-

MUJERES RURALES

Mujer que canta
el día de trabajo
entre melancolía

sudor de la piel
y amor por la tierra.

Mujer tú que eres el alfa y la omega de la vida,
mira el futuro en tus manos.

AGNESE MONACO -Italia-

CAMINO EN EL MAR

Deseo, amor mío,
cavar un verde camino
en el infinito mar,
poseidoneas reverentes
doblegadas al pasar,
pinos y almendros
me esconderían,
tus ojos no me verían
escondida entre las zarzas,
aislada, sintiendo sal.

Hastiado buscarías
mis estelas juguetonas,
reflejos de nuestras aguas,
tan claras,
turbias de pasado pasado,
borradas las sañas
tachados enconos
con lápiz dorado
pintor de arco iris
semicírculo sagrado...

Dos orillas,

esas mismas melodías,
a voces
a dúo
distanciados,
unidos por grandes
y mansas olas,
tsunamis,
delfines sin colas
entrelazarán las manos
en el núcleo del sendero,
apretando
con esmero
o soltando suavemente
en caricias de unos dedos
no carceleros,
abiertos,
dúctiles troncos alados
abrazando un torso pleno,
raíces libando savia,
elixir de la armonía,
cantería de lento muro arrullado,
lento muro, lento,

tú,
yo,
amor silenciado.

Anhelo salar tu boca
en mis labios,
siente mi sabor a mar,
la pasión sonora,
la piel ardiente
calmando tus horas,
estriando tus huesos
en excesos,
besos prolongados,
siempre inacabados,
robados a Eos.

Mi orilla es mía,
lo sabes,
no desbordaré la tuya,
tan solo velaré,
velaré,
para que no se diluya.

CHECHA CECILIA GUILLÉN PÉREZ -España-

Alma infantil de dulce sonrisa
silueta placiega
motor de mis excitadas pasiones
reconocería ciego
tus bellos gestos
latente determinación
hay en mi corazón
de tus bellas formas
sin el límite
que me separa sin ti
del exilio de mi soledad
deja mi vivir al éxtasis
de tu suave piel tus rubios cabellos dignos

de resucitar tu nobleza
déjame apaciguar tus demonios con mis besos
con mis eróticos deseos
eres el nido de mi hombría
que te acompaña en mis tus debilidades y mis mejores días
sin saber amar
con placiegos placeres
habitas en los bastos
jardines de mis deseos
ángel tormentoso
de mi amor sometido a los deseos de mi corazón
carne de niña donde habitan mis emociones

ERWIN GARCÍA -Guatemala-

MANHATTAN Y COMPAÑÍA

Resulta
que miro sus aguas turbias
con gaviotas rozando
sus patas de alambre oxidado
y plumas de cemento
cuando los dragones
exhalan vapor
por las alcantarillas
de la gran avenida.
Les pesan, pesan
enormemente las costillas
con sus bolsillos vacíos,
estómagos vacíos
delante, con ojos como platos vacíos,
de escaparates repletos:
¿qué tomarán los señores?
Langosta
con salsa Smith & Wesson de variada munición.
“La Gran Manzana”

con su disparo de fuego contenido.
Neón de barras y estrellas
y sus gigantes venas,
repleta de saciedad
con rugir de pájaros amarillos.
Manhattan, una y otra vez,
se abre la veda.
Desaparezco entre la multitud.
Resulta que miro sus aguas turbias
y la Humanidad
está en el trapecio
de las sombras y la luz.
Colgado en los museos,
prendido en la nieve,
la nieve sucia, la nieve
al fin y al cabo, malherida.
Deja de ser el Wall Street del llanto
y el verbo que se acelera con su híper mimetismo de lo inútil
cuando el hombre es pauta para un olvido.

CARLOS GARGALLO -España-

JUNTO A TI

Fue la locura de tu amor
que traspasó mi alma,
rompió las barreras,
quitó mi dolor.
Llegaste justo a tiempo
justo para deslumbrar
soplando como el viento

me pudiste reanimar.
Viendo las olas de la mar
junto con su vaivén,
solo quise saber
sí me quieres amar.
Como serán tus besos,

¿rico como el chocolate?
rico será tu sabor
que a mi corazón late.
Por eso quiero besarte
sentirte junto a mí
para siempre abrazarte
que seas, siempre, para mí.

ANTONY WAR COLÓN -Puerto Rico-

A veces los muertos
cuentan más que los vivos
y en ese momento inicia
una lenta despedida.
A veces el otoño

sólo anuncia inviernos
y se abren las heridas.
A veces el sentido
es más bien sin sentido

y ya no existe flor,
primavera ni vida.
A veces ya nos vamos
y nos sigue una sombra,
que la lluvia entibia.

PEDRO PABLO VERGARA -Italia-

DÍAS CENIZA

Días nublados, brumosos, fríos, con un aire de ficción y una espesa melancolía que no levanta en todo el día; como una niebla imprevista en los ojos ante tanto dolor que traspasa fronteras.

Días de soledad, de zozobra, de llanto atenazado por el miedo; confinados en un lugar donde el alma acompaña en vilo al cuerpo, donde se sufre por aquellos a los que ni siquiera se les puede poner nombre.

Días que, ojalá, se vayan como aves migrantes para que vuelva la luz; esa luz de cada día que nos azoraba pero que hoy se nos antoja más necesaria que nunca; ahora, cuando las mariposas son de color ceniza.

PACO DAMAS -España-

BUSCANDO EL AMOR

En busca del amor que quiero
empeño mi ternura y mi pasión,
busco todo lo puro lo sincero,
para a manos llenas darle el corazón.

No tengo imagen del ideal deseado.
Busco ternura, amor y comprensión...
si éste llegase... ¡cuán sería amado!,
cuanto abrazaría la mágica ilusión.

Busco sentirme plena, protegida,
de quien valore el amor que siento,
buscando, entonces, sentirme muy querida,
acariciada, hasta quitarme el aliento.

Busco mi príncipe sin tener edades,
busco sus ojos, tiernos, penetrantes,
busco quien llene de amor mis soledades
y, loca, entregarme a sus brazos amantes.

CÁSTULA GARCÍA MORA -Ecuador-

LA ISLA QUE DEJO ATRÁS

La isla que dejo atrás me une
a mi padre: inventor de sueños,
al murmullo de hadas y animalitos del bosque,
al olor de la tarta de galletas
que preparaba mi madre
en las tardes de lluvia.

Cierro mis ojos con fuerza para recordar
las personas que amo.
Los tajinastes sonriendo al cortejo
amoroso de elfos y dragones.
El balde olvidado entre las
enaguas del mar.

Cierro mis ojos con fuerza para no recordar
a la malvada Maléfica, ni al lobo
que asustaron mi infancia.
Ni a la prensa amarilla, ni a la rosa,
que hablan de inmoralidad exquisita,
de pateras y sonajeros de esclavos
traídos de África.

Presa de inmensas raíces escucho el mundo:
el zumbido de abejas que destila desdenes,
víctimas, quejidos de lápidas, flores resacas.
Escucho ecos de ahogados, el grito del géiser.
No me imaginaba así los silencios
ni la muerte.

Del libro Himno a la vida de ROSARIO VALCÁRCEL QUINTANA -España-

NO FUE MI MEJOR DÍA

No fue mi mejor día...
y aun la tarde no ha muerto,
tengo mis manos tan vacías,
y entre mi triste memoria
solo escombros de recuerdos.

No fue mi mejor día,
y ya la tarde casi muere,
el sol dormirá detrás de las colinas,
mientras mi corazón suspira
por un poco de tu tiempo...

No fue mi mejor día,
y ya la tarde murió por completo,
la noche se desviste en su telar de estrellas,
mientras deambulo por los senderos
que tú y yo recorríamos de la mano,
bajo aquel naciente día

de ese mes de mayo.

No fue mi mejor día,
y ya mis huellas las dejé plasmada,
entre las sendas triste de mis nostalgias
tratando de olvidarte,
pero otro día que muere,
y yo de seguro que mañana
despertaré aún más amándote...

Y así transcurre mi propio tiempo,
entre el danzar de mi incertidumbre,
con la esperanza de que el nuevo mañana
sea mi mejor día al encontrarme,
que te he podido olvidar por completo.

Y seguramente, ese día...
si será mi mejor día...

WINER SIERRA ARAGÓN -Colombia-

CÍCLICO DESPERTAR - PANDEMIA

Fonemas escurridizos y filosos como navajas se guarecen en mi pecho que arde con el abrazo de un quejido inherente al óbito, libertario instante sepulcral.

Amar es una condena, silenciosamente abatido el sentir es una daga que lacera la cercanía.

¡Besar es un verbo prohibido, atado con cuerdas que asfixian y castigan el amor en los labios!

¿Abrazar? Los brazos como saetas despedazan, estrangulan y extinguen nuestro linaje.

Secuestrar el aire que nos pertenece como el sereno es tesoro de un pétalo y la primula calla cuando es arrebatado por el sol...

¡Esa es la misión de nuestro enemigo silencioso que no se oculta pero no se ve!

Desgarramiento, hastío, pestilencia, negror, dolor y tormento se filtran por los resquicios de una escarpada angustia que nos caza, como una pavesa que desaparece en el espacio.

Solo genuflexiones y alaridos callados reinan en el camino desierto de sonrisas y marcado por un fuego fatuo que indica los nidos despojados de toda vida.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO -Colombia-

UNA FLOR DEL OLVIDO

Anoche nació una hermosa flor
en un jardín del olvido,
de unos pétalos y de suaves coloridos
es bella y de fragancias notable...
De aroma, de amapolas y jazmín...,
al día siguiente fue cortada
para que no luciera su hermosura,
por la inmensa envidia que le tenia

de haber nacido en un jardín,
de odio y desprecio por su belleza...
Cuando uno ama, lo que se ha querido
es triste y desconsolador,
cuando lo olvidan por otra flor
que no fue cultivada con amor y pasión...
Cuando uno quiere
y no ha sido correspondido...

VICTOR M. CHIRINOS EREU -Venezuela-

EN SU RECUERDO

Hoy que solo queda una noche de luna,
hoy que en ella vive solamente el silencio
podré labrar tu nombre sin miedo a perderlo,
expresar locuazmente mis silencios guardados,
las palabras del cielo en que vivo asombrado
por las luces del sol en que te contemplaba.

Hoy que solo puedes con asombro escucharme,
que ya no puedes tan siquiera hacer nada,
velaré tus palabras para el hondo futuro
y las pondré en el hermoso altar, donde perdido,
me encuentre en sus mensajes y tu dulce consuelo,
solamente sin ti y a solas con mi noche callada.

Hoy que nada importa salvo la lejanía y su dolor,
hoy que solo queda la voz de tu silencio distante,
diré las palabras, que torpe, nunca te supe decir.

Ya no me queda miedo para no poder amarte
ni regalos de alondras que jugando en los campos
reciten otra imagen que tu reflejo en mis ojos.

Hoy que solo queda el suave abrazo de tus manos
hoy que solo queda la luz del cristal mirando al lago,
pienso, mientras recobro tu imagen...
Eras aroma de las flores, sonido alegre,
una esculpida tez de luz de luna blanca:
en su lejano augurio, en su divina estampa.

Hoy que solo muero en esta duda y su memoria,
que solo auspicio una tarde inmensa y gris,
escucharé, jugando, graciosas caracolas,
su lejano eco repicando tus palabras y su arrullo
y en su armonía el desvelo de tanta melodía
en el encuentro de un sueño, con el milagro de un día.

JUAN JUSTO LÓPEZ -España-

NÚMENES

Ínfera mía, ¡canta, rima,
preciso de ti... ¡mía poesía...!
Que mi lírica te fecunde,
que mi euforia te conciba
que mi amor te encumbre...
Poesía mía... ¡Poesía mía!
Que mis versos... aludidos tersos
te describan, que tus énfasis
me inunde, me profunden
y me motiven y que tú me percibas...
Linda melodía, bonita armonía...
Poesía mía... ¡Poesía mía!
Luz de los días, cántaros de cántaros
derrama llantos, ánforas románticas
viertes mis cantos, henil de las mies,
fajina de mis avies, que tu virtud me guíe...

Que renazca, que se encarne y me declame ataviés...
Poesía mía... ¡Poesía mía!
Retoños de mis vidas,
de mis idas y vueltas,
de mis lánguidas elegías
románticas alegorías...
Cáliz durmiente, erial simiente...
Poesía mía... ¡Poesía mía!
¡Grial inminente, brota, retoñal!,
aflora en mi mente, avencia complaciente
poesía mía... la cadenciosa, la preciosa.
¡Mía tu floritura generosa,
Mi ondina albina..., mi cantarina
mi flor femenina...
¡Poesía mía!... ¡Mi Poesía mía!

ANTONIO JACINTO PADILLA -España-

Que un canto de canoras te haga despertar y en medio de los celajes de un bello cielo azul, las gotas de rocío con los rayos del sol amanecido, den a luz un arco iris, que adorne tu camino.

ÁLVARO CARBONELL NÚÑEZ -Colombia-

Me senté frente al espejo
una lágrima de sus ojos

observé caer
nos miramos

supimos en ese instante
que no seríamos mañana.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL -Colombia-

TIEMPO

“La vida me llegó a confundir/ y yo sin poderlo notar,/ me acostumbré tanto a reír/ que olvidé que también podía llorar”.

Tenía tiempo sin escribir, sin soñar,
tiempo sin poner a volar
mi imaginación en la distancia.
Tiempo sin calibrar a la vez,
lo que será mi vejez
y lo que fue mi infancia.
Tiempo sin analizarme bien,
sin preguntarme a quién
podré dedicarle un poema.
Llevando como una cruz
mi experiencia que es la luz
más ardiente que hoy me quema.
Llevaba tiempo sin sentarme
para tratar de acordarme
de mí en distintas etapas,
de lo que soy, de lo que fui

y de recuerdos así,
sabes que nunca te escapas.
No sé si el blanco que decora
las canas que tengo ahora
serán el reflejo de un final.
Si soy alguien y no sé quién,
si creo que todo lo hice bien,
pero en verdad lo hice mal.
No sé por qué escribo
ni por qué no, porque vivo
eludiendo mi sentir,
pero hay ciertos instantes
en que quisiera ser el de antes,
pero ya no puedo fingir.
Cada día me cuesta más
poder encontrar la paz

necesaria para escribir
y es de lamentar
que no encuentre qué pensar
y no sepa qué decir.
Hoy he vuelto a verme
y a tratar de convencerme
de que voy de menos a más,
pero es inútil pues no olvido
que un año que se ha perdido
ya no tiene vuelta atrás.
No hay un poema que pueda
en el tiempo que me queda
darme ese sentir que penetra,
pero yo humildemente
escribiré contigo en mi mente
y con Dios en mi letra.

ÁLVARO MÁRQUEZ -Venezuela-

PERDIDO

Te beso
Te beso y presiento como sin tus labios estaría perdido
¡Muéstrame el camino!
Haz de mi boca tu amado templo
Estrújame hasta volver a encontrarme por mis propios pasos
Planea sobre mi pecho de hombre como luz de andoriña
Dibújame el sendero que existe entre tu orilla y la mía
Escáchame mientras se acarician las manos ciegas
Bésame mientras mis labios te besan
Bésame mientras mis dedos se hunden por tus aldeas florecientes
Bésame mientras la verdad nos hace eternos
Bésame mientras crecen las titubeante piedras
Bésame y que el fuego del Edén queme el jardín del otoño
Y las amapolas parpadeen a la primavera como chillidos de golondrinas
Y los ojos se miren como ojos adultos que nunca duermen

Te beso

Te beso y presiento que sin tus labios
Sin tus labios... estaría perdido.

RICARDO MARTÍN LEMES -España-

Allá donde el sol duerme,
sueña con ese amor del río
dulce como sus agua,
bravío e incandescente como el sol,

le pido a la corriente que me leve, pero
se encaprichan y me dicen al oído
tu amor siempre le llegará en zumbidos,

la corriente te traerá sus besos,
los rayo del sol sus caricias
y dormirás en un colchón de aromas de
río y sol...

SONIA ARIAS -Argentina-

TRANSEÚNTES

La tarde del domingo,
cansado tras
haber hecho acopio
de recuerdos mansos y tristes,
volvió Andrés a su portal
y a su manta de lana gruesa, tesoro
de juventud, divino tesoro,

no sin antes haber creído ver
a un grupo de ángeles volanderos
como papelillos de seda al viento
del crepúsculo,
presagio de lo más sublime
o señal de lo más corriente.

Sus alas eran transparentes,
pero se empañaban a la luz mortecina
del constante invierno que era
-o bien estaba acabando de ser-
la vida de Andrés y la de sus sueños,
empecinados en no separarse de él
hasta el final de los tiempos.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO -España-

TUS OJOS

Tus ojos tienen alma,
tienen paz, tienen mirada,
profunda, amada, sentida.
Tus ojos tienen melodía,
viven cada día,

me reclaman.
Tus ojos crean espacios infinitos,
seducen, abducen.
Tus ojos pertrechan mi vida,

alivian las tristezas,
toman atardeceres,
engrandecen la amanecida.
Tus ojos son la voz,
son mi esperanza acaecida.

PACO VELÁZQUEZ -España-

MIENTRAS DORMÍA

Unos rayos de luna,
de luna ladrona,
tocaron tu cara, mientras dormía,
quedándose con la luz
de tus ojos y tus mejillas.
Los labios de la brisa,
de la brisa ladrona,
se posaron sobre tu pelo, mientras dormía,
quedándose con el aroma
de las flores de tu cabello.
Un mosquito,
un mosquito ladrón,
osó estar sobre tu piel, mientras dormía,
clavándote su aguijón,
quedándose con tu néctar.
Un cuco vouayer,

un cuco ladrón,
se asomó por la ventana, mientras dormía,
dibujando en su retina tu cuerpo desnudo,
quedándose con tu imagen.
Un ángel madrugador,
un ángel ladrón,
te despertó, mientras dormía,
cogiéndote de la mano,
y tú le acompañaste.
Al despertar
ya no estabas,
ladrona.
Mientras dormía,
me robaste el corazón
y los sueños

SALVADOR GREGORIO REY -España-

COLOR CELESTIAL

El cielo está tan cerca
cómo elevar un cometa,
cómo volar un avión
cómo entrar, en ese corazón.

El cielo está tan cerca
cuando las nubes se disipan
cuando ellas avisan
que el cielo azul está.

Azul, color celestial
durante el día, he de admirar
y en la noche, he de soñar
y el cielo, lo ha de presenciar
que a usted, la he de amar.

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES -México-

NEBLINAS EFÍMERAS

Miro, miro, miro y no dejo de mirar
Cuanto mi vista abarca es hermoso, colorido
Me siento henchida y no dejo de gozar
Siento que mis sentidos disfrutan de un jardín florido
que por muchos ecos agoreros
prediciendo que llegamos al final
andan muy faltos de cordura, y equivocados,
errados; les falta confianza en la humanidad.
Que a través de los milenios hemos cambiado,
ha sido físicamente, ha cambiado la aptitud.
La manera de gobierno, casi se abolió la esclavitud.
Hace milenios imperaba el matriarcado
Fueron tiempos de bondad y prosperidad

Quizá este virus con corona, nos viene a indicar
que a pesar de ese adorno sin sentido no nos vencerá
y ahora las mujeres tomemos su lugar
por el bien de nuestra prole
y por ende de la humanidad.
Y de una vez por todas prospere la cordura
Venceremos a este mal sin ruidosas armas
con sabiduría, calma, paz y tranquilidad.
Somos muchas las mujeres y mucho aún por contar.
Parimos a nuestros hijos con dolor
con amor, con empatía y
nos da el derecho de decidir y gobernar

CONCHA GOROSTIZA DAPENA -España-

LLEGÓ LA PRIMAVERA

Llegó la PRIMAVERA amor, florece el prado verde sol, se incendia la llanura de verdiazules hogueras, las colinas azuladas se tiñen de dulce espera; YO siento renovados mis sentimientos en flor, arde mi boca a la espera de tus besos en mis enervantes quimeras.

Llegó la PRIMAVERA, bañada de luna, preñada de primor, siento que se perfuma en las noches oscuras donde se queja, yo la siento vistiéndote a ti de pasión y rubor, la miro bañarse de naranjales en flor, en lluvias de gotas y música lisonjeras. Llegó la PRIMAVERA mi amor.

Llegó la PRIMAVERA, lo dice de mi falo el ardor, lo manifiesta esa gana de TÍ que cual mi musa ni dormir me deja. Llegó la PRIMAVERA, lo dice el latir de prisa de este noble corazón, lo canta el río en su chorrera, lo manifiesta mi sangre ardiente que pone en mis manos ese mágico temblor; llegó la PRIMAVERA, te estoy viendo desnuda mientras tiritito de pasión.

Que sí, que llegó la PRIMAVERA, siento en mis labios de sus flores el rubor; mi boca disfruta el vaivén de tus caderas, mis ojos se cierran en delirante sopor, tus efluvios en mis labios cual trofeo me los dejas; tú y yo sabemos que llegó la PRIMAVERA, nos viste de púrpura el amor, nos desnuda nuestros cuerpos con delirios y lujurias de sol.

HÉCTOR CAMILO POLANCO PEGUERO -República Dominicana-

Noche silenciosa, en donde simplemente está mi alma callada.

En medio del silencio maravilloso, que endulza mis oídos con el sonido de los grillos.

Noches largas que abrazan mi ser de devoción y amor, simplemente por sentir esta tranquilidad.

Mi corazón late fuerte y lentamente, bajo la luna llena, con miles de nubes, que quieren explotar en este mundo espiritual.

La lluvia es lenta, esperando limpiar el cielo rojo lleno de pobreza y deslealtad.

El amanecer llega, con aliento puro de ver un cielo azul turquesa, ¡donde la esperanza no está destruida!

Cierro los ojos y percibo cada aliento de soles, lunas, estrellas con mares profundos, que manifiestan amor puro.

El simplemente saber que estás y no estás en este mundo real es llegar a la realidad de que eres uno más viviendo, días y noches en un mundo, llamado tierra.

VIOLETA MARQUEZ -Estados Unidos-

ENTRE TANTO

La noche que tanto amamos,
entre tantos besos y silencios,
entre tantas caricias y tantos abrazos
entre tantos te quiero
y tantos te amo.

La noche que nos vistió de estrellas
entre ráfagas de viento
o quizás entre tantos suspiros
confundieron la razón y nuestro aire
en un vendaval nos cubrió
de oxígeno para amarnos.

Entre la noche y tu almohada
que se engalana de tu perfume
para cuando dejes el espacio vacío
con tu silueta dibujada en la sábana,
en la cama que no pienso volver a estirar.

En esa noche que tu ausencia
abandonó mi casa, llenándose de tu presencia,
llenando los lugares vacíos
para que extrañe próximamente cuando no estés.
Esa noche en que otra vez fuiste mía
y que sin testigos me amaste...
y te amé.

FRANCISCO PRADOLINI BLESA -Argentina-

Y

Y si fuese un sueño ensordecedor
Y si la cordura se ocultara
Y si las fuerzas de nuestro hacedor
y etéreo creador, nos abandonara

Y si este sentir transparente
Y que despierta toda sensación
Y si no hallo algo latente
y que me devuelva la razón

Y si el sismo que me invade
Y que corta mi respiración
Y si por simbiosis se retrae
y no palpita más mi corazón

Y si mis falanges o mis labios
Y cada poro de mi existencia
¡Y a que no!... llenos de resabios
y que saborean tu presencia

Y si exploraran tu cuerpo
Y de tu lívido... cada rincón
Y si por ti negase el tiempo
y por ende toda emoción

Y si la fe que me subyuga
Y no encuentro explicación
Y si un deseo se me conjuga

y Dios me dona la opción

Y si elegir se me permite
Y volver a nacer de paso
Y si mi corazón solo admite
y añora estar en tus brazos

Y las gracias al cielo doy...
Y a Dios, porque contigo... soy

---DIOGENES---

"Quaero ullas molimur insidias "

JULIÁN ARANGO -Colombia-

CÓNCLAVE

La misma melodía danza los mismos pasos
el esmero se ensaya en la distancia
en un salón virtual palpita el arte
en streaming, a través de una pantalla

La misma clase, los mismos amigables ruidos
nuevas formas adaptan los cerebros
la esperanza aprende sin copiar en google
el saber flota en la web por plataforma

Las mismas ceremonias, los mismos conocidos
mostrarles de lejos el vestido nuevo

los lazos fraternos seguirán latiendo
la vida con drive through es festejada

El mismo trabajo, los mismos chistes godinezcos
el home office a la mitad se ha reducido
sofocado en aire incierto está el sustento
embrollado, vía zoom, en malabares

¿Mismos nosotros, sin nosotros mismos?
el tacto de amor lo impide una barrera
"sin fronteras de espacio/tiempo nos reunimos"
destruyendo la cercanía que se desgarrar.

AMARANTA MADRIGAL -México-

MUJERES DE 40 O +

Diario de un lobo enamorado:

"Se necesita mucho valor para que te gusten y amar a las mujeres marcadas por el pasado, aquellas de carácter fuerte pero de corazón bueno. Se necesita mucho amor para curar sus heridas y las desilusiones. Pero, sobre todo, se necesita ser inteligente porque son maduras y tan experimentadas que ya no creen en lo que sienten, sino en lo que estás dispuesto a hacer por ellas..."

-Walter Riso-

Mujeres no tengáis miedo
de miraros al espejo,
pensar que habéis crecido en años
pero también en belleza y sabiduría.
Ciertamente gente de alrededor,
gente negativa os dirán:
Que ya no tenéis edad para esto o aquello,
eso no es para vosotras, pero ni caso
sonreír, ellos son los equivocados...
Vosotras mujeres de 40 o +
antes de seguir que sirva mi admiración
hacia todas vosotras.
Sois lindas y con los años
cada vez se notan más
esa belleza que poseen.
Que esa edad no os desanime
sino al contrario,
pensar que sois la envidia

de muchas personas
y la admiración de muchas otras...
Ser mujer madura
es ser mujer llena de sueños por cumplir.
Y no sólo crece el calendario
sino una gran sabiduría,
donde ese rumbo inesperado
descubriréis muchas virtudes
que ni siquiera vosotras sabíais...
Tenéis esa edad maravillosa
40 o +.
Donde vuestros sueños
se pueden acariciar con los dedos,
donde vuestras ilusiones
y en las que os queremos
se convierten en una real esperanza,
porque juntos seguimos creciendo.

CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA -España-

PINTURA Y POESÍA

Me llevan a la locura
los matices de la vida
el paisaje me convida
a plasmarlo con ternura.
Mi cabeza es la pintura
viaja cargando pinceles
pintando rosas, claveles,

grandes océanos, cielos,
nevados de enormes hielos;
los plasmo en grandes carteles.

Entre lienzos y papeles
nací ellos son mis consuelos

por ellos van mis desvelos
y son mis amigos fieles.
Y jamás serán infieles
el poema y el arte juntos
unidos son mis conjuntos,
me llevan a la locura.

LINDA PATRICIA CANDANOZA -Colombia-

LAS NUBES VIAJAN

Las nubes viajan amamantadas por un oscuro cielo.
Entre espumas, miro al viento protagonista y testigo.
Hay un baño de penumbra en el camino de cristal.
He perdido a mi fantasma en el lecho del río
y las alas del águila trafican la luz y las tinieblas.
El amor no borra sus cegueras,
divulga con dolor el polvo del sonido.
Pinta su pan y las moradas uvas,

el sentimiento vivo del interior hecho jirones.
Frente a la fachada de los días vividos,
se arroja el fuego de un respirar profano.
el amor no borra sus cegueras,
el amor es amor y amar es respirar profundo;
mas el águila deja el paredón de piedra
y entra en el atardecer del vuelo.

ALICIA JUANA RAFFIN -Argentina-

MI MEMORIA

Durmiendo sola con el latir del tiempo, mi rendición cuando la noche suena audiciones a ciegas creando milagros.
La vida viene y va y yo confío en sus mejores canciones.
Sólo el cielo canta y dispara un planeta para nosotros cuando las calles no cambian.
¡Hasta el infinito dime aunque tú no lo sepas! ¿Para qué me quieres cuando piensas en mí con tu forma de mirar?

El sueño entre mis brazos desde lo más profundo de mi alma indecisa o no a tu vera me juraste amor eterno.
¡Lo que Dios quiera!
-"Si tienes fe, mi libertad, lo nuestro, quien yo quiera."
¡Qué seas mi memoria!

MJRL RODRÍGUEZ -España-

EL CAMINO DE LOS DIOSES

Todo se fue despejando,
la creación surgió de repente,
fue tan rápido
que nadie entendió su comienzo,
solo estuvo ahí,
como salido de las sombras,
empecinado en mirar al sol al salir,
como cuando, la sucesión de puntos sobre la línea,
se fija en el mismo sitio,
y de pronto, solo da vueltas y vueltas
hasta encontrar un poco de sí mismo.

En el camino de los dioses
todo es como una quimera,
dónde se encierra las voces cansadas
y se aspira la hidromiel,
que llega hasta los pulmones,
y todo se torna multicolor,

en busca del nuevo mundo,
cansados y fétidos
con alegría vieja y pausada,
donde todo se llene de sacralidad,
para volver a la senda de su interior.

Los dioses nunca esperaron
que las aguas se tranquilicen,
a buscar el inicio del equilibrio,
sea quizás por así lo entendieron,
entre alientos de vida
y soplos de terquedad iniciática,
entendiendo así, lo implacable
de sus sucesiones en pentagramas,
para luego ver volver en sus propias pisadas,
de los polvorientos caminos,
remedando la dualidad que nunca tuvieron.

GLADYS JOSEFINA ORTA PINO -Venezuela-

NO QUIERO MORIR TEMPRANO...

Mis ideas están marchitas, mis lágrimas muertas recorren tu rostro
necesito vivir la
muerte para comprender y sentir lo mágico y generoso que es vivir

Ahora comprendo lo que es
sentir los angustiantes dolores del abismo
cómo hago para salvarme
de éste dolor insoportable
que me corroe el alma

No quiero morir todavía quiero el beso perdido
Sé que no tengo futuro
no quiero morir de ti
quiero la vida para
vivirte

No quiero morir temprano
dame un día si te es posible
un mañana o...
la vida entera.

BLANCA GARCÍA -Estados Unidos-

HAMBRE DE MAMI

Hoy estuve con mi mamá a la tarde, mira con la mirada del que todo ha visto y sabe, y a la vez lleva mirada de ojitos ausentes, quizás porque ya ha visto todo lo que debía ver. Yo en su pecho recuesto mi cuerpo, ella me abraza con la ternura del amor eterno, murmura en mis oídos "chiquita mía cuánto te amo" ¿Chiquita yo? ¿con 52 años? Sí, me dice: "siempre serás mi nena" Entonces escribo y lloro porque sé que ese hambre de mami no está saciado, y que necesito tener mi cuerpo en sus brazos por mucho más tiempo. Tiempo que no sé si tenemos... Dios que difícil se hace la despedida, tanto que me quiero traer conmigo su ternura, pero se hace difícil ahora son otros los tiempos, los de ella ya no conjugan con los míos, me dice algo, despacito como que es un secretito entre las dos, se le dispara un te quiero y yo simplemente lloro cuando mi llanto ya es tarde y de nada sirve, duelo cuando este dolor es terriblemente huérfano, porque no supe ser como ella ni pude ser la mitad de lo que ella necesitaba de mí. Entonces ¿qué les digo a mis hijos? ¿A mi nieto? Que vengo rota, fallada, descompensada, inútil, impensable, mujer que no supo ser ni pudo porque no sabía cómo ser... Entonces escribo para que me lean y sepan esta mujer viene fallada, como esposa, como hija, como madre, como hermana, como amiga, como sea... Le faltaron segundos y se fue ausentando en su necesidad. ¿Chiquita yo? Hoy tengo hambre de mami ¡mucho! Insatisfecha le pido perdón a Dios para que me dé un poquito más, de más de cómo se pueda. Escribe un mensaje...

LILIANA SANTACROCE -Argentina-

ANALÍTICA

Podría ser

que la introspección de sentimientos
puerilmente consternados
no fueran más que funciones elípticas
antagónicas a tu deseo

que las metódicas geometrías
solo fueran dialécticas sigilosas

aclimatadas
a tu cintura

la analítica matemática
disfraz de herejía para tu cuerpo malabar

y las ecuaciones audaces de los fonemas

dardos a tu cuello
de algoritmos

a pesar de todo
la indumentaria de tu ausencia
deja su claroscuro de luna
en mi poema de naufragios.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA -España-

SE ME OLVIDÓ QUE SOÑABA

Con tu voz susurrándome al oído,
con tus labios que creí míos...
Se me olvidó que soñaba
cuando desde lejos me veías venir,
tu cuerpo toqué
tan solo con la yema de los dedos,
un te amo que se escapa en un suspiro,
entre tanto silencio...
Mi respiración agitada te llamaba,
un pensamiento... un jadeo
una caricia... En mis noches de desvelo
constante estás en cada fragancia,
tráeme luna su cuerpo,
en esta noche de soledad,
y olvidé que soñaba
cuando mis lágrimas me ahogaban

no dormías entre mis brazos,
cómo aquella vez que tus brazos me arropaban,
el susurro del silencio me hablaba,
entre melodías y baladas bailabas
mis sábanas frías como locas buscaban...
Tenerte envuelto entre caricias y besos,
constante eres
y olvidé que soñaba
sueños, besos, caricias...
En el aire quedaban
porque quise alcanzarte,
saciar la sed de mis labios con solo nombrarte...
Quise saber de ti
pero esta vez se te olvidó amarme
mientras yo...
Olvidé olvidarte

MARÍA DE LOS ÁNGELES ARES LAGO -España-

PASADOS, MEJOR LEJOS

Profundidad de pared contra pared
de barras indefinidas, ancladas a la nada
suspendidas como flechas atravesadas.

El armario se llena de a poquitos;
de suspiros, que quedaron ahogados y no dichos,
de piel, hecha tiras colgando de perchas holgadas,
de lágrimas sujetadas, por infinitos pedazos de alma.

Oscuro y lúgubre recordatorio
de todo lo que se es y se fue,
sueños que quedaron en suspenso
risas que jamás salieron

vuelos que nunca se hicieron.

Y ahí está,
cada uno, el nuestro,
variando el alto, el fondo y el ancho
pero todos igual de ocupados,
esos roperos llenos,
por siempre a nuestro lado;
deberíamos plantearnos
eso de cerrar con llave y candado
y luego arrojarlo,
por un gran acantilado.

EVA VILLALVILLA -España-

ADOLESCENTE

Dobló una a una las ilusiones, multiplicó los años y se creyó mayor.

Recogió sus sueños, los amontonó todos, los cargó al hombro.

Y se marchó.

Corrió tras un oasis que le proyectó el ensueño y la vida, tras un "cristal" multicolor.

Se bebió de un sorbo todo el esplendor, dejando arrinconada la conciencia sin derecho a protestar.

Confundió la ruta. Perdida, siguió un espejismo...

Le pareció real.

Los bríos de aquel "cristal", se empañaron, difuso fue su mirar.

De pronto era noche, una noche muy negra, tenebrosa, larga y fría.

Otros habían corrido también buscando el espejismo.

Juntáronse

bajaron las cargas, vencidos descansaron la desilusión bajo de un puente.

Decidieron buscar las luces del espejismo bajo un semáforo.

Mendigando monedas, haciendo malabares para alucinar los sueños.

Se perdieron

convertidos en andrajos humanos,

les llamaban locos.

Entre un sueño y otro sueño; no despertaban...

solo existían,

sangrando el corazón hipnotizada la conciencia, perdió la dignidad.

Mientras otro corazón moría de soledad y ausencia.

Entre pálpitos y pálpitos le buscó sin rastros.

Esos mismos pálpitos que por nueve meses le ilusionaban fueron el faro, iluminado de amor la ruta, hasta encontrarla.

Le encontró a muy

pocos segundos para cruzar el umbral del más allá.

Rompió las cadenas, le pinto una risa, recuperó su mirada, la anidó en su pecho de nuevo.

ROSII NÁJERA -El Salvador-

PAZ

Bebí cuarenta vasos de guerra
como un borracho

por favor dame

una botella de paz
para curar este mal.

ISAAC COHEN -Israel-

UN POCO DE TI PARA AMARTE TANTO

Un beso, tan solo un rico beso deseo de ti,
para imaginar fragancias,
y los mejores paraísos terrenales,
para que mi deleite sea exuberante y exquisito, y pueda caer en el pecado de desear tu boca.

Una mirada tuya,
tan solo una sensual mirada,
que penetre mi alma y toque mis sentidos,
que despierte mis instintos,
y descubra los misterios de tus lindos ojos,
una mirada que me seduzca,
y me entregue en tus brazos.

Una sonrisa,
tan solo una mágica sonrisa tuya,
que me eriza los poros de mi piel,
que me haga tuyo por siempre,
una sonrisa que alegre mi vida,
que la vida es bella si esa sonrisa es mía,
tan solo deseando caer en la tentación de ella.

Un abrazo,
tan solo deseo estar en tus brazos,
para fundirme en el calor de nuestras pasiones,
en esos volcanes corporales,
donde siento que tu calor me ama,
donde los deseos son vertientes de tus fuentes de amor,
de tu deseo y el mío.

¿Por qué vale tanto un beso, una sonrisa, una mirada y el calor de tus abrazos?,
será porque te amo tanto,
por el erotismo que hay en mi pasión y en mis deseos,
por ese fuerte caudal de versos y poesías,
lo sé,
es porque te quiero tanto.

ENRIQUE GINES AGUIRRE -Ecuador-

CENÁRIO SURREAL

Os olhos se aguçam diante da incrível visão
Inebriante delírio, em êxtase palpita o coração
Cenário caleidoscópico em mutação constante
O intenso canto do pássaro em delírio ecoante

No chão avermelhado, brota a vida insistente
Um galho retorcido, uma escultura eloquente
Meio-viva, meio-morta em faces tão efêmeras
Eis a testemunha atemporal, além das eras

As montanhas enchem a íris contemplativa
O cenário surreal de moldura tão convidativa
Outro canto preenche toda a ampla extensão

Desperto de um sonho onírico e de insanidade
Surreal em cada detalhe, uma lúcida deidade
Palpitante intenção que revela a inquietação

TAUÁ LIMA VERDAN RANGEL -Brasil-

LA BUSQUÉ

La busqué
por mucho tiempo,
en largas horas de silencios,
en cada camino, o sendero,
en cada mirada de mujer silente.
En cada corazón herido,
en las soledades
de palabras rotas.
En cada alma amurallada
tras penas y desdichas.
Buscando, siempre buscándola,
montando ansias
de amores pacientes.
La busqué
en las aguas
de su océano,
en diminutas arenas

apretadas de llantos,
sin consuelo.
La busqué sin ver
que el cielo
de su mirada,
me estaba mirando,
tan cerca estaba
de mi corazón errante.
No podía verlo, hasta que en mi ceguera
egocéntrica,
de amores vacíos
su luz me encandiló.
Allí estaba...
Con sus alas rotas,
extendidas, acariciando, paciente,
mis heridas,

susurrándome
desde sus angustias...
Y como un toro salvaje,
embravecido
acometí contra sus murallas
de temores...
La tomé entre mis brazos
agotados de búsquedas inútiles.
Tanto la busqué
sin advertir
que estaba a mi lado
con sus manos llenas,
en una, su corazón
palpitando de vida.
Y en la otra, su alma
rebosante de amor.

OSVALDO AMADO -Chile / Argentina-

ME GUSTA DISFRUTAR DE LA VIDA

(Rima jotabé con estrambote) (Versos heroicos puros)

Resisto disfrutando de la vida,
esencia prodigiosa y bendecida.

¡Quisiera mi destino detener!

termina con la muerte de mi ser,
el lóbrego misterio sin clemencia.

La siento en el amor y mi querer,
en todos los colores del placer,
en Dios, mi poesía y mi mujer.

Me llena de alborozo la existencia
al tanto que la parca me sentencia.

Razón de mi demencia,
el tiempo inexorable que me acosa,
llevándose mi luz maravillosa.

Mi diáfana alegría concebida

MAURICIO MAHECHA CADENA -Colombia-

JAQUE AL REY

Y si hay momentos aciagos, sombríos
no quiero por nada que lleguen a mí
si me va naciendo encubierto el enemigo
que nazca tiene derecho también a vivir
si el llanto oscuro de pronto aparece
la verdad llorar pena ni pecado no es
si la vida me impone trampas y leyes
hay que cumplirlas sin retroceder
porque el hombre debe estar consciente
si está viviendo una tragedia
escudriñando con cuidado en su mente
aprendiendo a convertir el dolor en comedia

por eso no quiero enfrentar la derrota
tampoco ponerme a llorar si llega
pero si no se puede hacer otra cosa
ya dije: no es pecado sentir tristeza
yo sé que en el sol más rubio radiante
surgir puede más de algún motivo
con poder maligno para destrozarme
o dar aliento gigante si aliento necesito
más si la mínima amenaza pudiera
esquivar con el mejor golpe de ajedrez
tendré listo el tablero y en la prueba
voy a darles jaque mate la última vez

TONY ALEMAN -El Salvador-

LA LUNA, HOY, SOLO DA SOMBRAS

Hay silencio de puñales...
En este espinoso abismo,
desnudo yo y en pañales,
voy bregando mi destino
solo en el mundo, sin nadie.
Me acompañan mi locura
y mi falta de coraje
para pedir yo la ayuda
que de este abismo me saque.
Ya le temo a la vejez

y a los males que me invaden.
Quiero volver a nacer,
irme al vientre de mi madre
y empezar nuevo camino,
sin que fuera yo cobarde,
para forjarme un destino
donde la alegría me salve.
Me inunda la depresión
y la tristeza me invade.

Sé que no tengo razón
para quejarme de nadie.
Mas siente mi corazón
que nada de nada vale
ni merece la ilusión
que yo debiera de darles.
Pido por ello perdón
si puedo dañar a alguien
con esta mi sinrazón
de la que quiero librarme.

PEDRO JESÚS CORTÉS ZAFRA -España-

AÑORANDO

Eolo ha hecho llegar a mí
los olores de mi tierra,
por tanto me inundo de rosas,
mar, chocolate y tamalitos;

me embriago con ellos
inundo mis pulmones,
vitalizo mi organismo
¡sonríe mi esencia!

Paréceme escuchar
los ayes de la carreta
que del río vuelve cargada de arena,
el suave murmullo de las olas,
graznido de gaviotas,
el viejo silbato del molino,
que de niño escuchaba,
sones que acompañan la existencia
del indígena inserta en sus venas.

A “Don Canuto”
narrando cuentos en “diidxazá”,
los niños lo escuchan con gran deleite
debido al “curado de ciruela y nanche”
que compartió.

Mención honorífica también para el grillo,
las ranas de la cuneta,
libélulas conquistando hadas mágicas,
lunas cubriendo de misterio a las pochotas...

¡Eternos enamorados nocturnos!.

Se me escapa un suspiro...

Aparece un mural casi olvidado
en una de nuestras plazuelas diciendo:
“Cuando caminas Juchitán,
se desprenden leyendas de tu cuerpo”.

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN -México-

AL AMOR

Imagino
que hay una tierra
dónde empezar un sueño,
dónde olvidar dolores,
donde recostar mi hombro.
Imagino
que hay un nuevo amanecer
para tu corazón y el mío
dónde la felicidad exista toda plena.

Imagino
un nuevo hijo por nacer
para sentir que sigo fecunda
como derramada primavera.
Imagino
tus manos acariciando las mías
deslizándose suavemente.
Siento el abrazo dulce y tierno

en tiempos de melancolía.
Imagino
que solo tú mi alma entiendes,
que me amas y te amo,
que este amor es,
verdad por siempre,
que nos amaremos
una eternidad entera
ilimitadamente.

JUANA MARÍA MALIA PÉREZ -España-

NOCHE DE PLENILUNIO

Solíamos ver el ir y venir
de las quietas olas
y se escuchaba tan cerca
su sutil chapoteo,
que lo recuerdo intensamente,
tanto, como tu bello rostro.

Tus ojos verdes me fascinaron
desde el primer momento que te conocí
quedé embelesada desde ese instante
que mi corazón empezó
a latir de emoción, temí te dieras cuenta
sólo supe sonreír y seguir viendo sus ojos.

Fueron días de embeleso
por las noches salir al balcón
y desde ahí mirar el hermoso océano

y esa Luna Llena, mi cómplice
iluminando mi fascinación... Tú

Lo recuerdo bien,
Noches de Plenilunio en Otoño,
mis primeras vacaciones
conociendo el majestuoso mar,
también los sentimientos
de mi joven corazón.

Tu sonrisa, tu figura,
tus hermosos ojos verdes...
Benditas vacaciones,
las noches de plenilunio
y la maravillosa Luz de la Luna Llena
me recuerdan siempre a Ti.

JOSSITA VALDIVIA VALLE -México-

SE VAN...

Ellos corren, los llama el destino, ellos vislumbran la luz al final del camino.
Ellos se alejan, han acertado el sendero, fueron forjando unas alas para hacer un nuevo vuelo.
Ellos, sí, a quienes amamos, ellos van dejando sus huellas en la arena, encallaron el barco del olvido y se fueron a otra tierra.
Ellos ya no volverán, ellos difuminan su figura y se vuelven un sueño, se van... nos dejan vacío y desconsuelo.
Ellos ya no están pero aún oímos su risas y sus lamentos.
Ellos ahora son parte del mar, de la luz y de otro cielo...

VERÓNICA VALADEZ -México-

QUÉ ESCONDEN MIS LETRAS

¿Qué, esconden mis letras?
Pensamientos ensimismados
tristeza, mucha, tristeza.

¿Qué, esconden mis letras?

Ese grito, que espanta la jauría
que galopa, con saña en mi corazón.

¿Qué, esconden mis letras?
Ese llanto, que lacera

mis sentimientos, mi vida.

¿Qué esconden mis letras?
Ese muro, que me asfixia
repleto de incompreensión.

DAHILDA GOMÉZ PINO -España-

VACÍO DE ESTRELLAS

Para que no te olvides de mí
he de dejar un agujero vacío de estrellas
un terreno fértil en el cual puedan crecer
todos esos momentos que esperas olvidar
entonces un día tú saldrás a dar un saludo
a lo que un día muy agradable fue

el saludo al verte también te habrá olvidado
preguntará ¿qué es lo que quiere decir?
fue una historia acaso lo que se trató de escribir
entre pausas y encantos
o solo un desliz de un corazón atormentado
que quiso ser feliz.

GONZALO SUÁREZ -Perú-

¡CONCIENCIA!

Vienes de nuevo a gritarme con tu voz muda,
vienes tú a enredar mis pensamientos con rumores,
vienes con el sonsonete incansable.
Nadie te escucha, yo siento tus gritos;
unas veces ríes y otras lloras, te llenas de odio.
Me haces odiar, amar y sufrir.
Yo vivo, tú existes por mí.

Muchos dicen que estoy loco,
-a veces lo creo.
La mayoría vive, como yo,
peleando con tu voz.
Muchos sin conocerte te llaman conciencia;
no te discuten son cuerdos en su locura...

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA -Colombia-

INVERNALES

| | | |
|---|--|--|
| I | | Sombra |
| Pesar | La boca de otra luna eclipse besos. | Intenso brillo. Este grito de sombra, hondo en el día. |
| ¿Habrá llegado suspiro de febrero? Rugen los vientos. | III Paradoja | V |
| II | ¡Quietud cálida de un abrumador frío! Noviembre grita. | Credo Tañe la hoja, el frío asiste al templo. Ora el otoño. |
| Etéreo | IV | |
| Sonríe octubre. | | |

ZENÓN VARGAS MARTÍNEZ -México-

EN SUSURRO

| | | |
|--|--|---|
| Cuéntame en susurro lo que nadie puede escuchar, lo que nadie percibe, lo que nadie imagina. Cuéntame por qué y por quién suspiras, | por qué no duermes, por quién palpitas. Cuéntame, que yo no lo diré a nadie, lo guardaré en secreto muy dentro de mí así nadie lo podrá invadir. Tal vez un día | yo también me anime y me atreva a contarte en susurro lo que deseo, lo que me carcomes por detrás del silencio, lo que suspiro y siento que me quema por ti... |
|--|--|---|

DIOSMA PATRICIA DAVIS -Argentina-

MI INSPIRACIÓN, MI RESPETO

| | | |
|---|--|---|
| La flor, una amapola aromatizante, somos pétalos, mi pistilo es tu piel, aroma vívido la pasión extenuante, flor del alma, blanco puro, el clavel. | y son labios floridos, a mi alcance, aromatizante vinculas tu corazón. | el deseo vinculante, nuestro amor. |
| Rosas, en sus pétalos, el romance, en el aroma, arraigado con pasión | La vida es un vergel aromatizante, vinculas mis ternuras a tu candor, los aromas de tu pétalo excitante, | No olvido la inspiración y mi alma, las tintas de mi sangre en secreto, mi ansiedad diluyes con tu calma, sublime, eres la musa, mi respeto. |

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

DRAMA DEL PUEBLO

No es justo, unos ganen millones
y puedan comer, jamón y queso
mientras muchos, a montones
aunque trabajan carecen de eso

Como dos o tres, son hacendados
y tienen hatos de reces a montón
unos cuantos obreros explotados
nada tienen, para echar al fogón

El transporte, es monopolizado
y para serles, plenamente sincero
como papa, viaja amontonado
obligatoriamente, el pasajero

Dos o tres, que son industriales
a muchos miles de empleados
obligan a trabajar, como animales
por eso son vejados y explotados

Otros que se hacen gobernantes
están, para al pueblo explorar
y creando impuesto constante
al pueblo, no le dejan que tragar

Los cuatro que al país dominan
tienen yates, avión e igual carro

mientras el resto solo camina
con pies descalzos, por el barro

Para la elite, hay colegios privados
donde los preparan para mandar
mientras los pobres son educados
solo, para obedecer y trabajar

Todos estos, inventaron acciones
y crearon bancos, para prestar
y se muestran honrados ladrones
pues con usura, saben disimular

Así el grupo de la construcción
son ladrones, por norma igual
pues por un hueco, para ratón
cobrando, están un gran platal

Los que el agro, han monopolizado
por medio del llamado intermediario
supermercados han, ellos montado
para robar al que compara el diario

Pero lo que más me aterroriza
son las leyes, que han creado

pues en su forma de justicia
solo el pobre, es sentenciado

Lo de la vivienda, no entiendo
pero algunos, tienen hasta diez
otros tienen, que pagar arriendo
por eso, nada tienen para comer

Algo más que me escandaliza
y que no pudo, en verdad creer
hay mascotas, con palacio y camisa
mientras niños, no tienen que comer

El agua siendo, un manantial natural
de ella igual, se han apoderado
y para usarla, hoy se tiene que pagar
un valor, francamente exagerado

Del espectro, se han apoderado
para con él, poder dinero ganar
pues lo venden hoy empaquetado
dulce y noble manera, de estafar

Con todo, cuanto he, ya comentado
he llegado, a esta honda conclusión
que solo, quien es pobre, es honrado
y el único, con sensible corazón.

JUAN REYES MEDINA -Colombia-

CUANDO ME DIGAS ADIÓS

Cuando me digas adiós,
no lo digas con rencor...
que no se note en tu cara
que lo nuestro fue un error.

Puedes llevarte el reloj...
el que da las campanadas,
el que me hacía sufrir,

cada vez que te esperaba...

El radio, el televisor...
los muebles y hasta la cama
donde me entregaba a ti...
cuando creí que me amabas.

De nada a mí me sirvió,

esperarte cada día...
si más tarde o más temprano
igual tú te marcharías...

No me beses en los labios
para borrar mi dolor...
ni me pidas que perdone,
lo triste del desamor...

AURY COLMENARES -Venezuela-

ESO ES AMOR

Tardes de otoño
Tardes de melancolía
Tiempo de reflexión
Tiempo de paz

Un leño en el hogar
Una copa de vino
Un profundo suspiro
Mi dedos acariciando tu pelo

Tu cuerpo junto al mío
y en el aire, esa hermosa melodía
que nos une cada vez más
que nos embriaga
Sobran las palabras

PEDRO JAIME MORATONES BADOSA -España-

AGUJERO NEGRO

Tuve tiempo para amarte y no te amé.
Tuve tiempo para buscarte y no te encontré.
Tuve tiempo para esperarte y no te añoré.

Ahora el tiempo pasa y no miro el reloj.
No cuento las horas perdidas.
Encuentro la calma en la luna.
Susurro poemas al viento.

Encuentro el amor en la lava.
En la lava que me vio nacer.
Retorno a mi infancia olvidada.
Camino despacio y sin prisa.

Los besos son de sal y de arena.
Las caricias del sol en mi cara.
Los versos que voy escribiendo,
dan consuelo a mi alma herida.

Dos ojos que han quedado ciegos.
Después de ver el color de las flores.
Tejiendo telarañas de sueños.
Que vuelan por el universo.

Constelaciones de estrellas lejanas.
Iluminan mi vida a destiempo.

No encuentro vestigios de lunas.
Solo soles que queman mi aliento.

Respirar es un acto de vida,
que en mi ser ya no tiene cabida.
Sin temor he roto las cadenas,
que atan mi cuerpo a esta tierra.

Ahora vago por el universo.
Perdida y sin sentimientos.
Mi luz se ha apagado despacio.
Solo soy un agujero negro.

MARTHA GOLONDRINA -España-

TÍMIDO...

Como es el amor
cuando las nubes se esconden llenas de secretos
¿cómo es acariciar las estrellas?
Cuando el cielo oscuro bromea alegremente
o tal vez dejar que el corazón se calme
Ser un espectador fríamente como en el mar de nieve del monte Kilimanjaro
solo permanece calmado
detrás de una gruesa manta azul oscuro
cierra los labios a los malos comentarios
Mi lápiz es vago para cosechar poesía
Mi libro se ha roto aquí y allá
Mis labios olvidan llevar la letra de la canción
aunque el anhelo llenó mi cabello
aunque tu sonrisa acecha como una detective
finge tener ojos ciegos y oídos sordos
dejando los dedos
escribiendo más poemas
quizás el pobre ritmo
tal vez sin tono
déjalo ir
sintiendo un anhelo
aunque el corazón está profundamente dormido esperando la mañana
y el cielo se nubla
porque el sol se avergüenza y corre
sintiendo mi anhelo...

RINI VALENTINA -Indonesia-

El tiempo de virus, nos ha cambiado la vida de todos
nuevos conceptos de actuar, ante esta circunstancia
siempre meditamos y nos preguntamos
donde está la verdad en esta pandemia

comprobamos ahora, qué frágil
está el universo
cuantas personas inocentes, ya no están...

RENÉ GARCIA IBARRA -Cuba / Estados Unidos-

LUNA DEL ANOCHECER

Las sombras de la noche
deshabitan sus moradas
para aterciopelar las horas
con sus afiladas garras.

La luz, tiempo hace que huyó
en derrota, humillada,
por los senderos de poniente
en busca del sol de la mañana.

Alrededor de mí
¡todo! se hace previsible,
pero apenas reconozco nada.
Las formas son invisibles
y los colores se acallan.

¡Siento frío!
¡mucho frío!
Las hogueras del día
están extintas y acabadas,
ya ni siquiera humean
los rescoldos de sus brasas.

La soledad, de nuevo, camina sigilosa
junto a mí, sin prisas,...
con sus desconocidos ruidos,
con multitud de secretos y de incógnitas.

Pero,...
inesperadamente,

observo sobre el horizonte
del oscuro valle,
una incipiente y anaranjada esfera
que, con premura, todo lo invade.

¡Es una luna inmensa!
dulce y suave,
que mis ojos ciega
con su misterioso halo de jade.

Y yo, que deambulo entre tinieblas,
me alegro de contemplarla;
al menos, esta noche no será tan negra
y me sentiré acompañado al mirarla.

JUAN DELGADO MUÑOZ -España-

RAYOS

Oigo silencios atronadores
que golpetean como martillos,
muchas tormentas de entes que sufren
y van goteando por los pasillos.

Oigo a menudo cómo resuenan
dentro del alma como bramidos,
esos dolores que como rayos

por unos pocos son percibidos.

Surgen destellos entre las camas,
oigo sirenas, no son marinas,
nos sumergimos entre esas aguas,
flotan los miedos por las esquinas.

Suenan los truenos de las alarmas,
olas inundan cuerpos cansados,
veo marinos que con arrojo
remán en mares muy complicados.

Vencen al sueño, vencen enojos,
secando lluvia de tristes ojos.

MARGARITA OTERO SOLLOSO -España-

EL DESPERTAR DE LA VIDA

A medianoche el sueño
astuto y sin ruido
venció al despertar, que
también se excitó por los cafés infinitos
tomados expresamente, se sintió
traicionado. Inmerso
asfixiado en las encrucijadas de pensamientos
que el día no se atreve a resolverlos.
Afuera solo la naturaleza es insomne
comprometida con la concentración
en las batallas hacia el propio renacimiento.
Quizás por los trágicos acontecimientos
A menudo ella también es incapaz,
Atrapada en duelos manipulados

de fuerzas. Y mientras la noche
se apresuraba allende hacia el amanecer
el secreto ya no tenía armaduras, cuando
de repente apareció la luna redonda
y luminosa.

Despierta -me dijo- ¡basta de sueños
Invernales! El hielo de la vida se está derritiendo
y está muriendo.

¡Mírame qué hermosa soy esta noche!- y
un puñado de rayos cegadores
pasó a través de los cristales hasta los ojos.
-Lo sé, lo sé que estáis preparando los versos
dedicados a la primavera, no puedes negarlo,
y de mi inmortalidad en vuestras poesías.

Del libro Notas de primavera de ARJAN TH. KALLÇO -Albania-

QUIERO BAILAR CONTIGO

Réplica al poema "Como dos adolescentes" de Mon Pierrá Orozco, en prosa poética.

Yo te diré que sí
y, como dos adolescentes,
nos escaparemos de todos y de todo.

Buscaremos paisajes
con volcanes y madre selvas
y haremos el amor entre cenizas
o en la hierba pero siempre, siempre,
con las manos entrelazadas.

Seguiremos caminando por senderos

con los pies descalzos,
para sentir la tierra más cerca,
creando dioses de colores, y hadas
luminosas que atraviesen ventanas.

Al llegar la noche nos acurrucaremos
y, con los ojos cerrados,
nos regalaremos suaves caricias,
mientras te susurro en el oído:
"sí, quiero bailar contigo".

MARISA CARDENAL LÓPEZ -España-

CONTIGO

Me quedo contigo, en el rincón de esta coma,
que hace ver que nos separa, pero es mentira.
Contigo,
embobada en la esquina de un poema,
atascada en un verso,
hundida en un ripio que detesto.
Entre comillas que, de tanto comer en las fiestas,
se me han quedado estrechas.
Me quedo contigo si me quieres,

alejando de nosotras los paréntesis.
Me conoces bien.
No te lo oculto, sigo siendo un desastre
intentando arreglar la impresora,
-a la que sólo le hacía falta tinta-.
Cambiando la batería del móvil,
que se me apaga porque es chino y no me entiende.
Ya sabes, estoy algo loca, por eso me quedo contigo, aunque estés lejos,
y no estés conmigo.

MABEL ESCRIBANO USERO -España-

HERMOSA

Eres la rosa más hermosa,
la más bella y esplendorosa,
la dríada de las Hespérides,
que en mi jardín nació.
Cuando a tus pardos ojos miro,
absorto de ellos quedo yo,
con tus impolutas sonrisas,

me cautivas de puro amor.
Tu linda manera de hablar,
esa belleza tropical,
la reina de mi corazón;
nunca moza alguna, parcela
tan inmensa en él ocupó.
Tan profundo me enamoré,

que no hay un momento en mi vida,
que no repiense en tu querer.
Si verdad es que otra vida hubo,
y que después de esta otra habrá,
tú fuiste, y en la venidera
serás, la princesa de mi
edén, reina de mi lugar.

PACO DÉNIZ BRUNO -España-

NUNCA ESCAPES

Recorre todos los pasos
de la humanidad
No olvides
leer y amar sus letras
Busca entre sus lágrimas

símbolos esperanzadores
Mira en sus acantilados
explora sus volcanes
Aprende

has de saber
que no eres un ave enjaulada
y puedes volar
hacia la libertad

MANUEL MOSQUERA -Perú-

ME PERDÍ EN LA NOCHE DESESPERADA

Me perdí en la noche desesperada,
de luz quimérica sin rumbo,
donde el aire vagabundo,
traía aun el almizcle de tus labios.
Cuando la luna temblaba su color,
entre el mar y el rompeolas,
me sentí tan a solas,
que hasta ella lloró.
Lágrimas perladas brotaron,
que el agua sin remisión engulló,
pies desnudos caminando en la arena,
aire que llora, mis ojos y yo.
Como jala de mí el invierno,
cual árbol que el tiempo deshojó,

se desdobra la vida en instantes,
mientras muero de a poquitos,
en un tiempo que existió.
Que mis pasos buscan silencios,
que el atardecer se llevó,
cuando los besos eran cobre,
tiznado en rojo pasión.
Cuando la playa cobijaba las miradas,
que hablaban de nuestro amor,
y el bosque que la arena besaba,
su verde extendía para los dos.
Me perdí en la noche desesperada,
donde tu piel me faltaba,

tu calor me abandonaba,
y el aire seguía llevando tu olor.
Bajo esa luna descarada,
que con su luz plata iluminaba,
mi caminar sin sentido,
hacia el final del malecón.
Donde con la mirada perdida,
en aquel horizonte que nos separó,
lloré por mi clemencia de vida,
y mi corazón pidió perdón.
Me perdí en la noche desesperada,
de luz quimérica sin rumbo,
y di el último paso,
por ti, por mí, por los dos.

Del libro *La noche también existe* de EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ -España-

EL TIEMPO PASA

Cuando al pasar el tiempo tu envejeces
mi corazón muy compungido llora,
mas todo lo que pierdes en frescura
con calidez en mi memoria aflora.

Al ver en los años a tu belleza
que en un reloj de sol empalidece,

mi amor rejuvenece tu figura
y como flor rozagante amanece.

Tú siempre serás una fresca rosa
pregón de la radiante primavera,
y hago inmortal tu imagen de capullo

para que en mi rosedal nunca muera.

Y si por tu belleza me preguntan
tesoro de mi tiempo apasionado,
con mi mente te vuelvo a ver como eras
pues tu recuerdo es todo mi legado.

NESTOR QUADRI -Argentina-

ENTRA EL FRÍO

Eso se dicen a sí mismo.

Entra el frío,

por las rendijas,
mal selladas,

de las puertas y
ventanas.

No se dan cuenta.
Son ellos.

OLIVIA FALCÓN -España-

DE SOL A SOL

Ser el norte, ser el sur
ser el oriente, ser el poniente
ser como el colibrí
que renace de la nada.

Usted que soporta al sol
y lo soporta en el lomo
trabajar y trabajar
desde que nace el sol.

Sus pies agrietados
¿cuántas huellas han dejado?
¿Cuánto polvo se han llevado
para que crezca el maizal?

Ya huele a café
a frijoles y a tortillas
recién salidas del fogón
el humo purifica todo.

Un perro ladra a lo lejos
los pájaros cantan
sólo usted soporta el sol
señor campesino.

Usted que ve en la luna el frío
señor que conoce los caminos
que siembra el maíz y fríjol
conoce el día de sol a sol.

JESÚS ZARAZÚA RANGEL -México-

A CALADAS DE INSTANTES NOS FUMÁBAMOS LA VIDA

A caladas de instantes
nos fumábamos la vida
dibujando con el humo del tiempo
corazones y labios ajenos.

La felicidad era
una frágil mariposa moribunda
que dormía
dentro de nuestro pecho.
Y las promesas
pequeñas polillas gises
que se escaparon volando de nuestros dedos.

Entre bares y cafés

quedó aquello que una vez fuimos.
Los instantes.
Los cigarros.
Los recuerdos.

La nostalgia nos cogió de lleno.
Y nos amarró con sus cuerdas de nostalgia
contra el muro del ayer y del mañana.

Y tú y yo quedamos
consumidos entre las cenizas
de nuestro propio incendio emocional.,
Tan espontáneo como incierto.

DÉBORA POL -España-

LOS DÍAS CORTADOS

Nos cortaron los días,
nos cortaron las alas.
Dejadnos querer, dejarnos soñar,
que el tiempo es hermoso,
que no queremos vivir con ideas pasadas,
que nuestros sueños, son el presente.

Las ideas de antaño,
mataron nuestros amores.
¿Qué razón tenían,
para acabar con nuestras ilusiones?

Nos cortaron las horas,
los minutos esperados
las caricias anhelada.
Nos cortaron la vida,
por la que ambos luchábamos.

La luna lloró lágrimas de sangre.
Las estrellas en el cielo lloraban,
al ver que en la tierra el amor mataban,
por ideas absurdas que antaño reinaban.

Yo sé que nuestros besos,
que entre las rocas nos dábamos,

en el aire se dejaba el sabor del deseo.
Pero nuestros días cortaron,
sin pedirnos permiso,
sin decirnos lo siento,
solo por habernos amado.

El amor no debe ser arreglo de nadie,
ni nadie ha de cortar los sueños,
de los dos que se aman.

El amor son sentimientos,
que no sienten los demás,
porque son nuestros sueños.
¿Qué razón tiene nadie,
para cortar nuestros días,
nuestros sueños de amor
y no dejarnos amar?

Nos cortaron nuestros días,
que cortos ya son.
Dejarnos amar,
para soñar, tal vez.
Dos amores han muerto
y navegando van, al son de las olas.
Solo el silencio quedará.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA -España-

TU MEJOR AMIGO ESTÁ DENTRO DE TI

Siempre...

Siempre pensé que alguien me hablaba cuando yo estaba en silencio, que dentro de mi existe otro yo, alguien que nació el mismo día, a la misma hora, en el mismo lugar.

Quizás él cogió otro camino mientras yo abría los ojos al mundo.

Fui creciendo y todo lo que veía, lo que escuchaba, todo...

todo me sorprendía.

Mientras tu educado y viajero caminas por la vida siempre atento y te fuiste haciendo sabio.

La vida continuaba y tú comenzaste hablar contigo.

Me aconsejas,

me acompañas

y nos hacemos mil preguntas.

Si lloro me consuelas,

si río, me das unas palmadas de alegría.

Te pregunté por la felicidad, un día me comentaste

¡si tú ya la tienes!

¿No te diste cuenta?

Esta mañana cuando desayunabas,

como disfrutabas ese rico café con tostadas.

Te hablé de la avaricia,

del racismo,

de las mentiras.

Me contestas de esto siempre existirá, los habrá por todas partes, pensando ellos son los reyes del mundo.

¿Y dónde está la alegría

la empatía,

la paciencia y la amistad?

Mientras guardas silencio.

¡Me contestas que aún está por llegar!

Hoy estamos más unidos que nunca.

Yo te escucho y tú me hablas.

Tenemos tanto en común

que somos uña y carne.

Valió la pena esperar que me encontraras.

Hoy mí guitarra suena y tú me cantas.

Mañana seguiremos hablando...

Hoy fue un día bastante largo, ahora toca descansar.

Para seguir preguntándome

¿Dónde estuviste todos estos años?

¡Mañana te contestaré!

Pero te diré una cosa

que nunca estuve demasiado lejos.

MANUEL FRANCO GARCÍA -España-

TROTAR DEL TIEMPO

Y trota el caballo de patas endiabladas,

sobre el trote se sacude el universo,

y sobre el universo galaxias de recuerdos

Aquel momento desbocado

ha circuncidado el tropel del tiempo.

Las manos memoriales se estiran,

y tibios, hurgados atrapan el pasado

MISAEAL GARCÍA CONSUEGRA -México-

DECISIÓN

No soy tuya, no eres mío,
no eres mi pan ni mi sustento,
no eres el espectro de mi nostalgia,
no eres una extensión de la loca melodía,
ni eres un rayo de mi corazón.
No eres el susurro de mis párpados, ni un observador.
Te percibo... quizás, tal vez.
Mi llamada me llama, mi país no es el tuyo,
y mi cielo no es tu cielo.
Mi negativa es un misterio espiritual,
más allá de tu imaginación y de mi ambición,
de mi pasión que explota cual roca obstinada,
construye de la ruina lo imposible.

No eras mío cuando dijiste vamos,
nos haremos cargo de nuestra más alta estrella,
dejemos que trace nuestro sendero,
démosle obsequios para que esté satisfecha.
¡No soy tuya!
Cuando llamas en la humildad de la súplica,
vigilando el duelo retrasado y honorables dignidades.
No te preocupes, espera la voluntad de los universos.
Es una acción... determinación, rechazo
y la decisión del cielo.
Tú que no eres mío... no digas eso,
la suerte así lo quiere.

WARDA ZERGINE -Argelia- Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

ALABANZA DE PIEDRA

No hieras los sentimientos de las piedras
llamando así, a un hombre cruel,
hay siglos en que la piedra lo golpea, ¡no toques esa piedra!
Si trabajas para ella, la piedra te apreciará,
hay tal palabra si se le dice a una piedra, se derretirá,
¡Al corazón no le importará!

Esos que olvidan a un ser humano, el recuerdo de la piedra no se olvida,
hay quienes las arrojan injustamente, la piedra injusta no se arroja.
Cuenta tus sueños a las aguas que fluyen y tú secreto a una piedra negra,
la piedra es tu amiga al final de la vida y hermana de tu sepulcro.

Las puertas cerradas se abrieron después de que las golpeamos con piedras,
ellas construyeron nuestras casas, escapan de nuestros caminos.
Amigo mío, el hombre extraño no soporta escuchar nuestra aflicción
pero las piedras la escuchan, derraman lágrimas por la vida,
gimen de dolor.

Algunas personas ganan dinero cortando piedras,
al final nos endurecemos como piedras, a veces ellas nos disgustan.
Las hojas, las flores se desvanecen y las piedras quedan en el hogar.
La piedra de mil años hace que la historia nos recuerde.

TARANA TURAN RAHIMLI -Azerbaiyán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

AMOR Y PEREZA

Es el amor y pereza
que el bardo vive esquivando,
pasa el tiempo decimando
en honor a la belleza.

De vez en cuando certeza
quiere materializar
y entre diez versos contar

con recelo y con finura
que una mano de pintura
es todo lo que hay que dar.

ELOY NEPO -Estados Unidos-

BULERÍAS

Se volvió diosa
en su falda de colores
Su voz resonaba
como copa de oro vivo
Castañeaban sus bemoles
en manos de terciopelo
Aire andaluza española
morena con manto y salero...

Una tonadilla borda
su boca roja punzó
En lamentos una plegaria
se arrodilla
debajo de flecos rojos,
sus manos como palomas
cantan al aire flamencos

Gitana de pura raza
esplendor de sangre en hoguera
estirpe de flamenca y sevillana
ondea como estandarte orgullosa;
prieta arde y se desborda
presa la melodía en su garganta...
Galana se pierde en bulerías
al taconear rabioso que agiganta.

OLGA MARY OLYMAR -Argentina-

SENTÍ TU ALIENTO

En medio del frío andino,
siento el viento del ichu,
como quema la helada,
llega al alma del volcán.
La belleza del río bello,
es como un destello,
iluminando el otro cielo
de tus quimeras lejanas.

De la laguna salen los patos
que vuelan buscando peces,
pero el aliento de los cerros,
no deja que los aedos vean.
Sentí tu aliento en los alcores,
en el ruido de la paja ajada,
en esos indefinidos colores,
de esa hacienda desolada.

Sentí tu aliento en el alba,
como gritos descocidos,
desconocidos, elegantes,
rumiando tu alegría pasajera.
Sentí tu aliento devorado,
por la risa rimada en rosa,
con versos que cantan mucho,
que dicen de cosas desconocidas.

ELÍAS FRANKLIN LEIVA CASTAÑEDA -Perú-

EMBRIAGADOS POR LA PASIÓN

Besos que se vuelven eternos,
sintiendo nuestras lenguas abrazar,
cuando nuestras bocas se quieren fusionar,
despertando nuestros instintos humanos.

Dibujo el mapa de tu tesoro,
sobre tu cuerpo agradecido,
por mis caricias estremecido,
marcando tu mágico botón de oro.

Saboreo el dulce néctar,
que emana de tu ardiente piel,

que es más jugoso que la miel,
al conseguir tu alma excitar.

Nos fundimos en la danza del placer,
con nuestra apasionada melodía,
de esos gemidos de fantasía,
estremeciendo todo nuestro ser.

Bebemos del orgásmico licor,
que desinhibe nuestra imaginación,
sintiendo ese fogoso calor,
totalmente embriagados por la pasión.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ -España-

NAUFRAGIO INCONCLUSO

Para Verónica Laura

Arrullo a medias,
Ruidoso y mudo también
Sueña con soles muertos, la niña, con gritos y aves también...
De día el patio de cemento entibia, a medias...

Sueña con manos y trenzas que crecen (la niña)
Oscuras ventanas no la dejan ver
Lo que naufraga para morir (a medias)
Y lo que salva la niña-ave-mujer.

STÉPHANIE HINOJOZA RAMOS -Bolivia-

No sé si el sol
alumbrará mi día.
Si por la noche
te escribiré poesía,
quizás aun
no me he dado cuenta
que te quiero todavía.
Eres el punto
de luz

que aviva a mis pupilas,
el tono gris
del vocablo de mi risa.
Eres el canto
del ave
que no vibra.
La infeliz mariposa
que vuela

pero perdida.
Viva pero sin vida.
En tus silencios habla
mi melancolía,
recorres las montañas de mi lejana isla.
No sabes
lo que daría
por ser la espuma
en la ola de tu vida.

ANA OCAÑA AZOR -España-

AMANECER CONTIGO

Al principio de nuestra unión
amanecer contigo
era toda una ilusión
que me suscitaba ternura
al verte aún dormida.

me acurrucaba junto a ti
suavemente, besaba tu cuello
hasta que despierta
devolvías los besos.

que se complementaba
con caricias y besos.

Poco a poco ibas abriendo los ojos

Con el calor de los cuerpos
la temperatura iba subiendo

Encendida la pasión
el final feliz
nos daba el suficiente ánimo
para enfrentar el nuevo día.

JUAN TEJERA OJEDA -España-

FIN DE LAS TEOGONÍAS

El mundo parecía grande
Hicieron las guerras
Muertes y muertos
Migraciones
Ilusiones despabiladas
Teogonías raras
Nosotros parados
en medio del mundo

El mundo se hizo uno
Puentes
Acercamientos constantes
Hicieron otra guerra
Muertos y muertos
Espejismos y frustraciones
Sin teogonías
Nosotros parados

en medio del mundo
Guerras
Vida rara
Frustraciones constantes
¡Dios es Dios!
¡Que guarde a nuestros hijos!
A nosotros ya nadie podrá salvarnos
Fin de las teogonías.

MÁRCIA BATISTA RAMOS -Brasil-

DESNUDA ESTÁ LA NOCHE

Por encima del viento
un vuelo generoso de pájaros celestes,
por dentro de las nubes un "te espero";
bajo la sombra que respira mi ventana
tu cuerpo entre capullos de suspiros.
Desnuda está la noche,
desnuda entre claveles de mi sangre;
bebo tu aliento desde la puerta de tu boca madura.
Un palpitar de pieles nos envuelve en deseos,
ramas de un árbol roto son los brazos
que enlazan.
Muros de carne nos contienen,

bebemos la pasión en cántara de plata,
tú bebes mi misterio de pétalos
y yo tu aroma de varón y tu sudor sobre mi cuerpo.
Marcas tu territorio sobre el lecho,
yo marco golondrinas en tu vientre;
dedos de agua entrelazan caracolas
marcadas como fuego que entibian y nos mojan.
Te refugias entre mis huecos tibios,
te hundes en ellos mientras la luna nos vigila;
un destello de soles nos desgarran las carnes
y somos una sola primavera.

MARÍA ITZA -Argentina-

MI MUSA

Después de un día agotador e interminable
luego de quitarme la corbata y tirar el traje
silenciando cada queja o estrés del día a día
me encuentro siendo acechado por mi compañía
Siento unas uñas largas surcar mi espalda
su cálido aliento recorre mi nuca
de nuevo quiere jugar a cazarme
de nuevo la enloquece la idea de tomarme
Siento mordidas en el cuello
las cuales mis ojos cubiertos sólo logran hacer crecer
Sensaciones etéreas me hacen estremecer
Sabe que soy de ella y lo disfruta
Me giro y su cintura queda frente a la mía
Se contonea lentamente, como si los astros hicieran fila para verla
Fogonazos de pasión, son sus besos, no, son rayos, centellas que parten la realidad
Ya me hace falta el aire, ella inhala mi respirar
Su cuerpo desnudo es mi pilar, mi mundo
Lo recorro de polo a polo haciéndola suspirar
Los truenos no paran de sonar
La lluvia no deja de caer
El fuego no deja de arder
Eso somos nosotros; trueno, lluvia y fuego
representaciones de la naturaleza y de su poderío
intensidad a más no poder
Susurros a mi oído acompañados de su risa me hacen incrementar la caricias y subir la calefacción
Ahora su cuerpo y el mío están a otras temperaturas, sube nuestro ritmo y respiración
Nos vamos elevando, ella haciéndome sentir sus uñas, yo estrechándola en mi regazo
Subimos entre los árboles y las nubes
Dejamos atrás nuestros cuerpos atados
En espíritu viajamos unidos, siendo uno, a paraísos desconocidos y anhelados
Allí rodeados por las estrellas
iluminados por el principio y fin de la vida
me demuestra sus manías
sus oscuros deseos los cuales comparte sin inhibiciones
Nos dejamos llevar por las emociones y los gemidos bañan la vida
Su mirada cruza la mía y sin apartarse por nada
arremete contra mi virilidad
La cabalga con rudeza
se sujeta con fiereza de mi piel que es ahora mismo la piedra donde amola con destreza sus dagas sin igual
Ambos coincidimos en tocar la cúpula de la vida al tiempo
Me gime al oído mientras la lleno de mis más sinceros sentimientos
Se me eriza todo el cuerpo y ahora estamos en la nada
Somos uno y su mirada lo confirma
Somos uno y ahora todo rima
Vuelven los colores, bajamos con delicadeza de tan alta empresa
llevados por la dulzura de la luna
Mi dueña, mi amada, mi musa
mi pedazo de vida
por ti vale pena toda pena y toma sentido la realidad
A tu lado la vida vibra y exalta
A tu lado ya no me alcanza el ruido de la ciudad.

JOSÉ GABRIEL PINEDA -Venezuela-

ITINERARIO DE UN SUEÑO

En mi hoja de papel
nacen volcanes en versos
camino escrito
en la esquina universal onírica
en los sueños de mi pluma
forjados en un poema
en la puerta de la tierra
entre silencios y soledad

en el color de la constelación ambulante
poblando lo indescriptible entre vocales y consonantes
en espacios verso a verso
torbellino alucinado frente a mi papel blanco descornado
donde se unen los poetas
en su cascada de palabras
en su encuentro con su universo.

DORIS OSPINA -Francia-

VIENTOS DE EXTERMINIO

Observando el sentir de la conciencia
de un pueblo sometido y abusado,
que siendo los incultos del pasado
resuelven decisiones sin clemencia.

Intimidando al pueblo desarmado
inoculando en otro su experiencia
de vivirla conforme a su pasado.

Las lenguas viperinas, con sentencia
de seres que en la vida han medrado,
a costa de ese pueblo secuestrado
inconsciente al sentir su preeminencia.

Brindando al poderoso la opulencia,
que solo los obreros han sacado
con trabajo y firmeza su sentencia.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ -España-

RAFAEL ALBERTI

Porque supiste darle amor a El Puerto,
desde tu tierna infancia ya lejana,
siempre te enalteció su voz lozana,
coronada con rosas de tu huerto.

¡Oh Rafael, poeta gaditano!
Por ti canta mi sangre enamorada
ante el recuerdo eximio de tu vida.

Desde el cálido mar siempre despierto,
tus versos vuelan con su esencia humana
sobre este mundo helado que desgrana
diamantes bajo el prisma de lo incierto.

Para mí fuiste un generoso hermano,
tras aquel huracán con voz de espada
que retardó por odio tu venida.

CARLOS BENÍTEZ VILLODRES -España-

TU ALMA

Percibo tu espíritu detenido en el tiempo,
presurosa viaje en las olas del lamento,
un encuentro esperado de otra existencia,
resurge en un abrazo de nostalgias y esencias.

elixir de sentimientos germinan de las letras.
Y veo tu rostro con su mirada de amor espiritual,
romántico seduces con tus letras cual ritual.

Perfume que viaja en las miradas entrecruzadas,

Sonrisas se pintan como fondo del paisaje,
giran mis cabellos, ¡coqueteo entre el celaje!

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

ANTES QUE LAS CALLES ABRAN

Hoy saldré antes que las calles abran,
caminaré erguida como una rosa
recién florecida,
respiraré ese aroma longevo
que al anochecer deja en la brisa.

Antes que las calles abran
y se escuchen sus risas,
con sus ojos dorados
entre tantas malicias,
recordaré en su silencio

los otoños de hojas caídas.

Antes que las calles abran
y las envuelva las prisas,
recorreré sus muros
que vieron tus caricias
entre la bruma a escondidas,
de tantos antojos y paridas.

Antes que las calles abran quiero ser yo,
quien pasee por sus orillas,

con mis lamentos y mis batallas
entre sus adoquines perdida,
caminaré silenciosamente
hasta que mi alma se sienta abatida.

Hoy cuando las calles abran
y el mundo aún esté dormido,
cantaré solitaria en el vacío,
esperando su sutil caricia
mientras mi alma se rompe
en un mudo y esperanzador suspiro.

OLIVIA CORTES RUBIO -España-

DESVELO

Caídos a la esfera de la noche,
al sitio del naufragio y el olvido
de las sales, el polvo y el estruendo
recuerda el hombre con la tibieza
del sol que le calienta el pecho
como una densa miel que recorre
el vasto laberinto de las venas

el rumor de una fuente en la rívera
en medio de un jardín que florecía
poblado por mil aves que cantaran
solemne himno al que todo lo creara
cerca del manantial en que rodaba
con la música el agua y dos damas conversaban
y un pavo real con dos conejos que saltaban.

La libertad de volver por el sendero
peligroso fue señalada desde siempre

a los seres que habitan el destierro
una mañana en que la sierpe huraña
les mostrara del cuerpo los secretos,
la libertad de quedarse sobre el valle
hirsuto del camino pedregoso les fue dada
también cuando en tumulto prefirieron a la vida
ser esclavos del mágico polvo del sepulcro
donde Hades con sus sombras y fantasmas fugitivos
pueblan el reino de la noche y de los huesos.

La nuestra es la prisión del cuerpo que en espejos
las formas se recrean en sus reflejos
haciendo brillar sus inconsútiles destellos
entre las sombras herrumbradas por vapores,
donde el olvido hace ciertos los temores
volviendo inciertas las figuras pasajeras
al trocirlas por espejismos de la nada
siendo el recuerdo la luz de las miradas.

ALBERTO ESPINOSA OROZCO -México-

DUNAS DE COPIAPÓ

En Chile

Por el desierto
me zambullo silenciosa
en la atmósfera dorada,
carga de arena
regada como estrellas
por el suelo.
La boca seca,
el tormentoso sol

los pasos cenicientos
por el erial lejano.
Entro sonriendo
y ajusto el turbante
a la cabeza
agitado de flores,
espejismo estéril
en el imperio

de los aduares.
Cada arena
es una súplica
de oasis
entre anillos de luz,
el viento levanta
el sonido sin perturbar
la claridad que ya agoniza.

ÁNGELA PENAGOS LONDOÑO -Colombia-

CAMINAR HACIA EL CIELO

Bajo la cambiante inmensidad, inmensidad dominios de Tezcatlipoca y Quetzalcóatl sus creadores, en ocasiones azul, otras veces gris en otros momentos de policromía vestida, levanta su mirada escrutando el espacio de acuosas y difusas figuras engalanado, tenue rostro de Tonatiuh soberano indígena se refleja, mira sin cerrar sus ojos, le arden, le lagrimean y piensa; -"Si todos fuésemos hijos de ese áureo soberano de las alturas, su ígnea luz no nos afectara tanto, la piel no nos ardiera, en cambio sentimos ahogarnos nos falta el aire, Ehecatl su señor no ha abandonado por el mal ocasionado al planeta"

Deja volar sus pensamientos haciendo brotar sonrisa a la azul inmensidad, inmensidad donde renacen los policromados crepúsculos exornando los amaneceres y atardeceres de célica fantasía, en esos momentos le surge la pregunta: ¿Hacia dónde va este mundo? Su maleducada mente se responde:

-“Caminamos lentamente, dando pequeños pasos cada día, un pequeño paso por esos sinuosos caminos hacia el enigmático mañana tratando de alcanzar el inefable paraíso ofrecido por la autoridad suprema de todos los cielos, claros estamos que para poder subir la escalera que hacia el cielo va, escalera de cristal y resbaladiza por cierto donde podemos resbalar y caer en poder de los espectros que nuestro existir acechan, debemos caminar con mucho cuidado, cuidado de no caer.

Dicen que el cielo saturado está no hay lugar para un alma más, preparémonos para viajar a las arcadias o el paraíso terrenal, pero, les pediré a mis hermanos que luchemos por heredar a las nuevas generaciones un mundo de amor y paz.

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

ÁRBOL

... dios
nos mira desde
un cuchillo

y no tiembla de nube
como en las ramas

su hambre

Poco tengo para remediar

Sólo mi propia carne olvidada
que tanta vez le fue útil

ALEJO VIVAS RAMÍREZ -Venezuela-

AMOR COHIBIDO

En este inevitable encierro programado y obligado, solo quiero poder mirar por la ventana que, con temor abro para ver la luz de este nuevo día y comprendo que todo es cierto, hasta la soledad en la calle que bien imita a un pueblo fantasma como en las películas.

Es hoy sintiendo la soledad cuando comprendo que estamos obligados a estar separados, valoro y analizo que mi corazón permanece irremediabilmente atado a tu recuerdo...

Aun así, me siento amordazada de no poder verte, ni decirte todo lo aferrada que aún estoy a la vida, y a tu cariño. ¿Sobreviviremos?

¿Será muy tarde? Cuánto me duele la ausencia tuya, y del mundo a nuestro alrededor.

SANDRA PINZÓN AGUIRRE -Colombia-

Como nombran los presos a su amada,
yo te nombro, mujer, entre la niebla,
con la boca sedienta del amante.
Tengo un sueño senil entre las cejas,
donde sacio mi anhelo reprimido

dejando el sentimiento sin defensa.

Tu sonrisa, tu gesto, tu mirada,
solo fue una ilusión, una quimera,

en la fría esperanza agonizante.
Entre letras y lágrimas violentas,
muere este corazón enloquecido
en un mar maldecido por las penas.

MANOLO GIMENO CERVERA -España-

GALOPANTE

Vertiginoso es
tu amor frente
al mío.
Fuerte como un
huracán
arrasando con
lo guardado en el
alma.
Fulminante cual
rayo que cae
furioso por la
pasión desenfrenada

de un corazón
ardiente de amor
y pasión.
Galopante,
a toda velocidad
por el campo
de prisa ante
que el tiempo
termine
se acabe este
amor

que despertó
dormido entre
la hierba.
Galopante,
tu amor frente al
mío,
tan fuerte como
amarre de barco
anclado en alta mar,
difícil de soltarse
tu cuerpo del mío.

MARÍA MARISOL GIORNO -Venezuela-

LA TONTA GOLONDRINA

Yo sólo fui golondrina de paso, que revoloteó por tu nido...
anhelando surcar por tu tibio cielo,
trinar feliz posada en la fuerte rama,
buscando la protección del erguido roble,
buscaba protegerse bajo su sombra,
la golondrina voló de contenta...
Se acercó mucho al sol,
terminó quemando sus alas.
La pobre golondrina se desbocó,
cayó de puro pico, no conociendo bien los vientos traicioneros del desierto...
¡sus alas quebró,
su latido cesó!
Tonta golondrina murió.

MARTHA SONIA REYES -Estados Unidos-

LA FARSA

La piel que me habita
se encoje en cada paso
que escondo en las sombras.
Llueve niebla de nácar densa,
y dudo ante el desaliento.

Me he mirado al espejo
y el traje de libertad no existe,
sólo llevo el atuendo pobre
de la supervivencia.
Tengo hambre, sed, miedo...

Mi pobreza es de esperanza
y pienso que, todo está
en las fauces de una quimera
a punto de engullirnos, o es eso,
o es todo una farsa.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA CASTELLANO -España-

El otoño dejó
un triste sabor en los labios,
olvidó su fragancia
en un pliegue dormido de la piel
y los besos quedaron eclipsados:
la sed de las caricias

que nunca fueron.
Ayer mis dudas
fueron más fuertes que mi lucha,
telaraña invisible
que se enreda imprecisa

entre farolas.
Las palabras que no dijimos
duermen su sueño
sobre el jergón amargo
de la memoria.

RICARDO FERNÁNDEZ MOYANO -España-

SI EL SOL NO BRILLA

Cuando vienen las nubes
y el sol no brilla
di lo que quieras
porque voy a llorar

Si el sol no brilla

estaré triste
porque el amor existe

Cuando te encuentre
el Sol brillará

brillará con alegría

Estoy enamorado
y cuando estoy a tu lado
viene un nuevo día

LUIS MARCELINO -Portugal / Canadá-

LA VOZ EN EL DESIERTO

La voz se esparcía por los montes,
tan lejos como el mismo horizonte;
saltaba por las aguas de las cañadas,
se filtraba por el pesado aire,
tratando de cruzar por el valle,
buscando lo alto de las montañas,
intentando taladrar las fuertes rocas,
queriendo hurgar el vientre
y las más profundas entrañas
de las tímidas cerviz de las sombras,
que impávidas ante las leyes,
prefieren callar ante cosas extrañas;
pero que revientan mudas
por aquello de las dudas,
por las costumbres arraigadas.

La voz se erigía en el silencio,
enardecido ante ese desquicio
que consumía a los doloridos,
a los fulanos hincados por Señores,
por los mercenarios de los tiranos
que al sudor y resplandor del oro,
tenían el documento tutorial
que les concede poder de eliminar
aquellos que caminaban en el lodo,
aquellos que no prestaban sus hombros
para llenar las arcas de los villanos.

Paro era tal la extremada sordera,
era tan recia la inconsciencia,
tan robusta la ignorancia;
que las misma discrepancias
prefería blandir la tolerancia
que escuchar teoremas imprecisas
que hacer comprobable las circunstancias
que cambiara el régimen de paciencia...

La voz fue sumida bajo piedras,
vertida a las azufradas arenas
que hacía óleo en el desierto,
cactus de polvos secos,
vestida con rocas en praderas,
ahogada en tormentas de mares,
degollada en las oscuras grutas,
expuesta en la pica de fantasmas,
coloreada en vasos de sangre,
invisible entre nieve y la bruma,
ignorada en los libros sin letras.

La voz amordazó sus palabras
y cerró su puño sin pluma
en los papeles de líneas ajadas,
dándole razón al desierto:
“Quien quiera oír, tenga oídos atentos,
pero mucho más despierto
a su pensamiento”.

ALAN OSLON (ALIDES ANTONIO LONDOÑO OSORIO) -Colombia-

ENEMIGA DE SUS ANHELOS

Enhebra los pecados de su piel
Para no perderlos;
Lo que no se va en lágrimas
Se va en suspiros.
El placer es hiel

Que desasosiega
Sus sentidos sincréticamente
Socavado su cordura.
Enemiga de sus anhelos

Clavando puñales
En su corazón
Para ahuyentar a todo aquél
Que desea rendirse
Ante su sombra.

MICKY SLAYER -Venezuela-

A PURAS LÁGRIMAS (POEMA DE DESPEDIDA)

A puras lágrimas, con el corazón pesado,
te digo: espérame allá, lejos donde te fuiste,
todavía no es mi tiempo, pero sé que,
donde me estés esperando,
me esperarás con los brazos abiertos.

Entonces, será, que habrá llegado mi tiempo,
habremos dejado el cuerpo en el polvo,
aquel día, almas eternas, gemelas,
Romeo y Julieta, eternamente.

Almas libres, para siempre, presas,
hijas del sueño eterno, que,
apartes, solitarios, dormirán
nuestros cuerpos.

No, tengas miedo, sin mí,
sola en la caja de muerto.
Mientras pasan, sobre ti,
las olas del silencio,

La flor más bella
en el cementerio,
nacerá de tu cuerpo.

Siempre, estarás viva conmigo,
en tu foto, en mi cuerpo,
en mi corazón, en mi pensamiento.

Contigo, sin ti,
aunque tú estás lejos,
lejos, lejos de mí.

Aunque tú estás lejos, lejos de aquí.
Lejos, lejos, de mí para siempre dirán.

Yo sé, que tú estás aquí,
aunque callada, viva en la muerte,
junto a mí, a diario,
acompañando mi silencio.

RAFAEL PÉREZ -Estados Unidos-

ENTRE MIS DEDOS

Entre mis dedos
se esconde
el paso del tiempo,
la inquietud
que produce
la soledad
y el silencio.
Caricias invisibles
que se arrugan
como el papel

que envuelve
a un sin fin
de versos,
y que algunos
huyen
para ser huellas
en las aureolas
del pensamiento.

Entre mis dedos

se rompen,
la luna y el viento,
cuando abro
y cierro mis manos
y se deslizan
los sentimientos.

El otoño se confunde
con la piel
de la nostalgia,

en el fondo
del espejo,
cuando en él
se mira
la madurez
del poeta
y la mirada
que se desnuda
entre mis dedos.

ROSER FOLCH -España-

ACEPTACIÓN

De niño me gustaba ser proyecto
que no se definía en singulares
versiones limitadas. Avatares
de gloria convocaban mi intelecto.

Empecé a tropezar, a dar vaivenes,
a recibir violentos jaquimazos.
Las ilusiones -vueltas en fracasos-
quedaron esperando por sus trenes.

Despetroncado ya de arremeter
contra molinos de romanticismo,
me perdí en un pajar como alfiler.

En medio de la boca del abismo,
bebí la luz de un nuevo amanecer.
¡Me conformé con sólo ser yo mismo!

JORGE LUIS GARCÍA DE LA FE -Estados Unidos-

EL MAR, EL SOL Y YO

*Eclipsemos nuestras ansías
irradiándonos de ternura.*

Eres unión de mar y sol,
función de cálida emanación
con húmeda brisa,

definición exacta de eternidad,

el cosmos en tu rostro,
infiltración salina
entre tus serranías,

archipiélago de dulzura

que me incita a gestar
mil universos.

Eres la mezcla casi perfecta,
tan sólo faltó yo.

ERIC URÍAS ROMERO -Colombia-

DELICADA PASIÓN

Sincronizados en una etérea noche
desvelados por un amor verdadero
sin importar el mismísimo tiempo
ni las huellas de dos amantes.

Rodeándola con sus brazos
tan apetecible cintura,

acercándola a su pecho...
así comenzó la imaginable
soltura.

Sólo se ve las sombras,
frágiles de desnudos cuerpos,
que entregaron sus más íntimos secretos

de una manera apasionada.

Convirtiendo su lecho
en manjares predilectos,
siendo sus jugosos besos
los más apasionados frutos.

YRAG GALEANO -Ecuador-

EN LA CALLE DE ATRÁS

En la calle de atrás
yo tengo una invitación
En la calle de atrás
hay un camino estrecho
No sé porqué me voy
pero siempre termino allí
En la calle de atrás
hay algo que me gusta
Es tan extraña esta cosa
de la calle de atrás
Siempre lo veo frente a mí
sabes también que allí terminaré
En la calle de atrás
hay algo que me gusta

A veces la veo pasar
por la calle de atrás
Yo voy a la calle de atrás
por verla con él caminar
Yo sé que no está sola
pero siempre voy a la calle de atrás

No sé si sabe que me gusta
pero siempre la veo en la calle de atrás
Por el día hay mucha gente
por la noche las parejas
En sus puertas paradas
en la calle de atrás

Yo de lejos contemplo a mi chica
en la calle de atrás
En la calle de atrás
yo me siento tan romántico
Aunque la noche sea tan oscura
son tus ojos dos luceros
Yo te veo desde lejos
en la calle de atrás
Esa chica a mí me gusta
todo el día es mi recuerdo
Es la calle de atrás
el camino más estrecho
Tú sabes muy bien
que allí terminaré.

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU -España-

Siento vacíos desorientación
hacia el mundo.

Siento tiempos
crudos de amor.

Siento dolor por esas almas
que duermen por su valor.

Siento vacíos de saberes
de descendencias de genes.

Siento un nudo en mi garganta
de impotencia de hacer.

Siento y no quisiera sentir
lo que otros sienten hoy.

Siento en este encierro protección
pero también desprotección,
por una sociedad en conspiración.

Siento paz pero al mismo tiempo inquietud
al saber que todos estamos
en la rueda sin fortuna.

LUCÍA PASTOR -España-

VERAZ

“... y respiro en el aire la ceniza y lo destruido...”
(De “Tango del viudo”, Pablo Neruda)

En esta tarde he decidido ser sincero,
quemar los archivos que edificaron horas y sueños
y dejar que el silencio propicio de este tiempo
acabe desnudándome y desdudándome.
Mientras tanto, fumo consumiendo idilios
flotando indecisos, topándose con el cristal sucio
que nunca consigo pulir.
Pienso porque parece que lo hago, pero es debilidad
que me cuelga del bigote como una excusa,
la misma que me cuento, siendo ya auténtico,
en los instantes que imagino la posibilidad
de la fiebre como verdadera mano que escribe
lo que tantas veces no deseo escribir.
Muevo la mano, sí, casi con asumido descuido,

y construyo lo que va escapándoseme
a medida que extiendo y fomento la hoja;
digo que diría sin decir nada de lo que quise decir,
esperpento puro, ahora que toca confesarse.
Pasa tanto tiempo o creo que es mucho
(pasarse mirando la calle desde la ventana
engaña al más aguzado)
y toda mi honradez súbita,
mi melopea integral de puro aburrimiento,
va desvaneciéndose al enrojecer el cielo,
al emplazarme a escribir franquezas
cuando sé de sobra que, al desconcierto de la noche,
mi entorno regresará a su arrojito
y yo recurriré al sobaco de la vacilación.

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARRASCO -España-

PARA SER FELIZ

Me gustaría escribir
un poema muy bello
que llegara al cielo
y hasta en el infierno
se pudiera leer.
Y que a la vez
se dejara sentir
en los bosques
de un otoño dorado
donde el viento susurra
acariciando las hojas.
Dejándose amar
también por el mar,
junto a un acantilado
de blanca espuma...
Y algunas veces,
descansara él solo
en un cementerio
de altos cipreses
y olvidos tempranos.
Mezclándose también
en el bullicio feliz

de una fiesta
de alegre juventud.
Me gustaría
que ese poema
llegara a ti.
Supiera recoger
tus lágrimas
y se construyera
un bonito cascabel,
sonoro y alegre
con tu sonrisa.
Te protegiera siempre.
¡Toda la vida!
De lo malo,
dándote la mano
para mostrarte
siempre lo bueno.
Me gustaría escribir
ese bello poema
para acompañarte
toda tu vida.

Es un sueño. ¡Lo sé!
Pero mientras tanto,
lo voy intentando...
Volando sobre los sueños
que espero...
¡Nunca te dejen!
Y si no lo escribo yo...
Espero lo escribas tú
con tu vida
y tu mirada
sobre este mundo
tan confuso
que nos tocó vivir.
Me gustaría escribir
un bello poema
exclusivo para ti.
Y mostrarte en él
la forma de vivir
para ser feliz...
Pero ese poema,
no lo olvides nunca.
¡Deberás escribirlo tú!

MARÍA LUISA HERAS VÁZQUEZ -España-

Existe una selva
vaciándose de leones,
que huyen de dragones,
la noche se hace inmensa

y llueve en la ventana.
Amiga, ven mañana,
que te debo un abrazo,

despiértame, si acaso
me encuentras en la cama.
La luna blanca, fría,
la boca, labio, risa.

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ GUERRA -España-

EL ABISMO

Intentando sostenerte,
para que no caigas al abismo,
encerrado en tu sonrisa joven,
ansío darte tu paz soñada,
te acurruco en mis brazos,
suaves como el satén,
trato de que no caigas del camino
y abrirte el cielo que mereces.
Porque tú crees, que por tu edad,
no debo entrometerme
¡actúas como si quisieras
comerte el mundo!,
desearía encerrarte,

en una nube blanca de algodón,
para defenderte,
de todo lo que te acecha,
en este maldito mundo,
que absolutamente,
casi la totalidad lo malogra,
y que, entre drogas y alcohol,
manejan tu presente...
sin oír las enseñanzas
que se te han impartido
y desobedeces con rebeldía,
propia de tu adolescencia,

y es allí,
donde siento la imposibilidad,
de no poder guiarte,
¡porque no me lo permites!,
en la impotencia de tu juventud.
Me creas un gran desasosiego
y por momentos quisiera...
encerrarte en una burbuja,
en la que nadie podría quitarte
y en mi cuerpo sufrido
en mi alma desesperada,
para lograr ayudarte,
¡a salir de ese fango maldito!

SIL CARI -Argentina-

TOMARÉ PARA TI

Tomaré la rosa al paso de los suaves vientos,
tomaré del universo las bellas estrellas
y tomaré del azul del mar las bellas perlas
iré tejiendo tu amor en la luz de las centellas.

Tomaré junto al mar tus hermosas y bellas manos,
y tomaré de las aves sus tranquilos cantos,
del ancho mar tomaré los silencios de los vientos,
bajo el universo sentirás mis pensamientos.

Por la verde vereda tomaré los claveles,
los frailejones tomaré de las cordilleras,
y las aguas cristalinas de los manantiales,
y te soñaré con mis sonatas y cantares.

Tomaré para ti la soledad de los mares,
el silencio de los luceros del universo,
que al pasar las bellas aves con sus trinares,
te iré dejando un canto de amor en mis versares.

JESÚS I. PÁEZ -Venezuela-

ALLÍ

Estás estancado allí,
donde se amontonan los secretos;
en el mismo lugar
donde el silencio pierde el habla;
tan atrapado en las alas de la distancia sin poder hacerme
de la corriente
del viento para que te
deslice mi sonrisa.

Tan lejano, como el abrazo
ausente de la cercanía...
y tan ajeno como tomar tu rostro entre las huellas invisibles
de mis manos;
y allí habitas enclaustrado,
en los recovecos de un pecho
que según te ama...

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ -Estados Unidos-

VESTIDA DE NOCHE

Soñé
con caminar bajo el sol
y con vestir la luz,
pero cuando me desperté
me encontré vestida de noche,
con una única riqueza:
el velo del silencio.

Me lo puse feliz,
incluso cuando me envolviste
con celofán
para no dejarme respirar,
moverme, hablar, entender.
Me has denigrado,
degradado, humillado,

has demolido mis certidumbres,
has destruido mi naturaleza,
sin tener que ensuciarte las manos.
¡Nada es eterno!
Mis ojos ya saben,
ahora yo sé que con los brazos
¡puedo también volar!

ELISABETTA BAGLI -España-

UN MUEBLE MÁS...

Siempre sola en este espacio, encerrada en cuatro paredes sin saber qué hacer, qué pensar...

Recuerdo todas nuestras locuras juntos, aquellos detalles ya sea una carta, una rosa o cualquier flor... las canciones que me dedicabas, las fiestas entre los dos juntos solos donde bailábamos hasta el amanecer, toda esas noches que pasábamos juntos donde nos despertaban los rayos recostada en tus brazos es lo mejor que me pudo haber pasado, no tengo duda que fuiste el amor de mi vida.

¿No sé qué hacer?

¿Qué pensar?... ¿Será que la monotonía cambió todo por completo?... ¿Será que ya te aburríste de este amor? ¿Será que ya no te gusto?

Por más que mi cabeza dé vueltas no logro entender que fue lo que paso, te siento distante cansado, alejado, aburrido... ¿Será que yo te cansé? La respuesta no la sé y tú nunca me lo dirás pero no entiendo tu actitud, la forma en que me tratas... ¿Dónde quedó el romántico loco empedernido?

Ya me cansé creo lo mejor es darnos tiempo para aclarar nuestros sentimientos.

Valgo mucho como mujer y no dejaré que me pisotees, recuerda que la mayor venganza es la indiferencia. Aunque ni eso te mereces...

LUCÍA GARCÍA -México-

DE AMOR...

ya no quiero hablar,
la esperanza se ha marchado,
toda ilusión se desvaneció
un día de repente,
con la noticia más cruel

se fueron contigo
un cúmulo de sueños,
que viajaron en trenes
envueltos en destellos.
En mis manos
nada ha quedado...

Todo cuanto anhelábamos

entre la bruma se ha perdido.
De amor no quiero hablar,
la vida fue cruel
contigo, conmigo.

Desde el fondo de mi alma
nace el dolor todos los días,
porque nada me has dejado,
tan solo tu recuerdo
emborrachando mis pensamientos.

Camino y a mi paso
van conmigo tantos anhelos,
los voy dejando escapar

con el llanto que nace
bajo un cielo apagado y este desconsuelo.

Mis días solitarios
mis noches agigantadas
rodeada de recuerdos,
que con el tiempo se irán yendo
y la luz que me alumbraba

pronto, pronto se ha de apagar.
Ya no deseo pensar en el mañana,
solo pienso en el hoy, porque nadie sabe
en qué momento se marcha de este mundo.
Sin aviso, partimos para siempre...

ALENA GASPAR -Argentina-

NÓMBRAME

Si tienes mi nombre en tu boca,
nómbrame
si vale la pena,
nómbrame,
si te huelo aroma y a sabor,
nómbrame,
si mi nombre te sabe a ternura,

nómbrame,
si soy en tu complicidad,
nómbrame,
si soy en tu lugar,
nómbrame
si te sirvo de abrigo,

nómbrame
si soy en tu soledad,
nómbrame
para tus días,
nómbrame
en tu silencio y en tu siempre
nómbrame.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT -Colombia-

ESPERANDO...

Esperando en ti, siempre
en la muecas de la tarde,
sobre las brumas sedientas
de noches y madrugadas,
entre esas hojas rojas
y las mañanas prensadas,
en el suspiro vidente
del reloj acomodado,
en su tic tac sometido
al tiempo que nos separa,
como la cascada tibia

llena de anhelos hambrientos,
entre sueños enlatados
en la sombra como vientos,
donde el susurro cavila
y deja oír el secreto,
con la cálida esperanza
de someterme en tus besos,
y en tus caricias untadas
en la distancia silenciosa,
esperando en ti, mujer

en sonidos de mi vida,
esparcidos en mi alma
y en mi corazón sin ruido,
con el murmullo ya abierto
en el deseo y las ansias,
sobre el sermón de la horas
padeciendo con las ganas,
de tenerte en mí, mujer
como yo en ti me hallo,
donde se asoma el motel
de los sueños caminantes.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO -Colombia-

TÚ SIEMPRE EN MÍ, YO NUNCA EN TI

¡Oh Luna de Setiembre!
¡Si supieras cómo ha llorado mi corazón sangrante por soledad!
Hoy llegaste trayendo en tus alas el amor que en otoño cobijaste para mí.
Sempiternas estrellas en el cielo de mi alma,
vagan sin sentido buscando la realidad.
Esperanzas muertas en el ir y venir de los días,
manos vacías y lastimadas por las rosas marchitas que aún existen en mi mente.
Versos escritos al aire que siempre quisieron llegar al lado oscuro de tu corazón para darle luz, paz, alegría y amor.
Nunca llegaron a ti porque ya tu corazón en piedra se había transformado.
Hoy pude decirte la verdad que sin rozarnos no puedo sentir la tibieza de tus manos, la frescura de tus besos y el calor de tu cuerpo.
Tú siempre en mí, yo nunca en ti.
Acariciaste mi rostro pensando que aún dormía,
mi alma ya flotaba en el universo y solo veía la tardanza
de tus caricias para darle vida a mi existir, pero tarde has llegado, ya mi alma como mariposa herida voló por los aires.
Tu amor son destellos de fantasías en mis sueños, pero tan reales que al despertar sin estar a mi lado me siento poseída por ti.
¡Tú siempre en mí, yo nunca en ti!
Pero me voy en paz sabiendo que por fin has entendido la locura de mi amor.

MARIANA POTOSÍ -Argentina-

LA TARDE SE NOS HIZO NOCHE

Los pájaros pipían en sus nidos
y el Sol, que marcha lento hacia poniente,
invade de crepúsculo el ambiente
y trueca en un poema los sentidos.

En un fuego de amor, los dos fundidos
al cadencioso fluir de la corriente
de un río, que, entre juncos, bajo un puente,
camina regalando sus sonidos,

se desatan en ambos las pasiones
y, entregados a juegos delirantes,
la noche nos aborda por instantes.

Flotando en este mar de sensaciones,
el mundo me resulta tan pequeño
que creo haber vivido solo un sueño.

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO -España-

IMAGINANDO TU AMOR

Camino a la orilla del mar
mis pies descalzos juegan con la arena
la brisa acaricia mi rostro
y el viento juega con mi pelo
¡qué bella sensación!
Miro como el sol empieza a ocultarse
¡es mágico el momento!
¡Es un bello sueño!
Me siento en la arena
sin quitar mi vista
de tan bello espectáculo
pienso en ti... No te conozco
no sé quién eres, solo sé que existes
¿dónde? ¡No lo sé!
Pero te siento, sé que estás ahí
inclinó mi cabeza sobre mis rodillas
pensándote

comienzo a dibujar un rostro en la arena
¡al fin sabré cómo eres!
De pronto... Siento como el agua moja mis pies
y veo cómo se lleva tu rostro
¡no logré verte!
Pero sé que estás
siento tu abrazo, siento tu amor
el sol termina de ocultarse
y los rayos de la luna
se reflejan en el agua
me recuesto en la arena
el cielo está lleno de estrellas
y la luz de la luna baña mi rostro
te busco en cada estrella
pero es imposible mirarte
cierro mis ojos imaginándote
imaginando tu amor.

LUPITA MOLINA DE HOYOS -México-

PINTO LA VIDA

En el silencio, veo de nuevo
esos momentos de la vida,
vivididos y perdidos,
como un río
corren arrepentimientos.

como muchos lápices
se encuentran
para formar colores pastel
y colorear todo
lo que fluye desde el corazón.

se reanima la serenidad,
se reaviva la esperanza.
Cada palabra,
cada gesto,
cada recuerdo,
todo juntos
decoran
el arco iris de la vida.

Emociones confusas,
de alegrías y penas,

Como un lápiz brillante
cambia el color de la melancolía,

AUGUSTA TOMASSINI -Italia- Traducción Elisabetta Bagli

AYER MALDITO

Ayer te dije adiós, y hoy me arrepiento
de haber dejado ir lo tanto amado.
Ayer pasaste tú, cual pasa el viento
y dejaste mi pecho desolado.

y una lágrima afloró sobre tu cara,
y aquel dolor silente de mi herida,
evitó, aquella vez, que te buscara.

callaste tus palabras por no herirme
y yo me ahogué, esa tarde, en mar de vino.

Te dije adiós sin una despedida

Ayer te vi marchar con paso firme
hilando paso a paso tu camino,

Maldigo aquel ayer, que te dejé,
quedándome sin vida, amor, ni fe.

LUIS SALVADOR TRINIDAD -Puerto Rico / Estados Unidos-

Si pudiera concentrar,
todo el silencio,
toda la soledad,
toda la angustia,
toda la duda,

toda la incertidumbre,
en la métrica y musicalidad
de un verso escanciado,
si pudiera ser poesía,

abriría mi vieja puerta de atrás,
para hospedar a la muerte,
y descomponerme fraterno,
en un Universo de hechos.

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO -España-

VEN Y PUÉBLAME LA PIEL

Licántropo de mis fantasías: puéblame la piel,
puéblame con el seglar de la seda de tus garras;
colmar mis dunas del néctar de tus labios... quiero,
y poblar tu figura con los míos, deseo.

Puéblame la piel, que, apimpollada espera, por la primavera de tus manos,
ellas... huelen a los azahares del Septiembre de nuestro amor;
abrázame a la fragancia de tu azucarada hoguera
y refresquémonos en el remanso del arte de amar sin tabúes.

Seamos jilgueros poblando el cielo de los anhelos
con aterciopeladas caricias,
gástame los poros de tantos besos
y sedúceme hasta el éxtasis con tus movimientos,
puéblame el alma poblándome de ti,
ven, amor mío, y puéblame la piel.

MARÍA HERRERA -Argentina-

AMANECER

La aurora es una promesa
no debe producir miedo
si te repites yo "puedo"
tendrás ya puesta la mesa.
Los milagros dan sorpresa
que cambia nuestro destino
fracasar no es un mal sino

reflexiona, date pausa
y tus proyectos encausa
de mal a mejor camino.

Mente es buen instrumento
que usado con voluntad
atrae ecuanimidad

aleja mal pensamiento.
Para no dar descontento
mentalízate tú mismo
éxito con optimismo
y en la misma proporción
vas a hallar satisfacción
alejado del abismo.

GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO -México-

Tengamos piedad del llanto pisoteado por la muchedumbre, ya sin belleza espiritual que no pudo legar su testamento.

Tengamos piedad de la fuente amamantada por la inocencia, donde el minúsculo beso de la verdad es la novia oculta sobre el alba.

Tengamos piedad por el silbo ajeno al aprisco del olvido y de la niebla que voltea el susurro con poemas ajenos al crepitar de los caballos.

Tengamos piedad al mirar la montaña como ha sido sumergida en la cofre de los mercaderes y del muro que declama los arabescos del mar.

Tengamos piedad de ese signo adulterado que intenta convencer a los silencios y troquela sus cirios en libélulas.

Tengamos piedad por la lágrima de lo indestructible y del pájaro que olvidó su canto en el paredón de los ajusticiados.

Tengamos piedad del nuncio que tomado por demente no pudo convencer al hombre que la vida es un caballo de Troya y el tío-vivo donde la historia se repite.

LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ -España-

OLVIDO

Olvidé las horas pasadas, los días, las penas momentáneas, el velo se rasgó de pronto dejando al descubierto las ansías que trataban de ocultarse tras mis canas.

Descubrí la imperfección de mi cuerpo en tu mirada
cómo si tus pupilas, puñales en mi vientre me clavarán.

Por entregarme a ti, olvidé mi años y mis marcas
descubrí mi verdadera desnudez en tus manos...

¡Oh! si como la arcilla pudiera deshacerme y moldearme de nuevo.

Pero soy como árbol seco desvestido de su follaje
poroso y mal cubierto.

¡Oh! Si la lozanía no se acabara en nuestro cuerpo y el esmalte nacarado de nuestra sonrisa nos acompañara siempre.

Olvidé mis años, rompí el silencio con mis letras

Navegué a la deriva en tu cuerpo

como una intrusa quise perturbar tu sueño.

Y tú enamorado de diosas mitológicas, de cuerpos perfectos.

Yo, que guardo en los bolsillos de mi alma

un puñado de sueños

anudo mis sentimientos a mi pañuelo.

Me enredé en tus piernas por un momento

creyendo que podías mirar más en mi alma y no en mi cuerpo.

Pero olvidé que no se rigen las emociones por el brillo en los ojos, por la sonrisa transparente.

Los estereotipos también son importantes en tus bosquejos...

Yo, que siempre me describo con mis versos; me di cuenta que no existe un alfabeto

que adorne el paso de los años por mi piel

que ante el crisol de tu mirada he quedado al descubierto.

Entonces... Cerré la puerta de mis ojos, para no recordar mi desencanto.

Recuperé el aliento.

Caminé con la mirada buscando en, no sé qué horizonte, una mirada, una sonrisa.

Y alguien me vio así, sola, triste, desvalida

¡Imperfecta!

Me enredó en sus piernas, perturbó mis sueños

anudó sus sentimientos a mi alma, olvidó las marcas de mi piel, me deshizo como un traste viejo y con caricias.

¡Me armó de nuevo!

No pensó en mi lozanía pérdida de mis años

no buscó la perfección en mi cuerpo.

Sus toscas manos, se liberaron, dejó al descubierto mi desnudez, su cuerpo me cubrió como un pañuelo, no concentró sus ojos en mis caídas carnes, se metió en mi silueta, comió en mis labios unas auroras fresas,

bebió con sus pupilas el brillo de mi ojos.

Fue caminante en mi cuerpo

sembró en mi vientre, un madrigal de besos.

No me amó perfecta, me amó mujer y me hizo ver...

Que tú...

¡No eres perfecto!

MARTHA LOMBANA -Colombia / México-

EFÍMERO

En la umbría
del vientre de la ballena,

encontré
las cenizas de las almas inmortales.

Y junto a las cenizas,
un mechero y papel de fumar.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ -España-

ERES PILAR DE MIS CIMIENTOS

¡Qué sería de mi vida,
si te decidieras marchar!
Yo sería como una alma dormida
sin ganas de despertar.

Ni mi voz ni mi vocabulario
contempla jamás tu partida.
Tú eres quien necesito a diario
que vaya de mi mano cogida.

Y bajo la robustez de tus pilares
sostienes mis frágiles cimientos.
Y a pesar de todos los pesares
estás ahí para disipar mis tormentos.

Actúas con arte y determinación
a través de tus rasgos: Morena mía.
Veo en tus ojos una clara razón
para quererte como te quiero y más todavía.

Afianzado sobre tu don cautivador
que me hace sentir y vivir satisfecho.
Cual hallo en tus besos, aún más amor
cuando desnudan mi velludo pecho.

Donde proteges mi médula con acecho
y con tus caricias la abres de par en par.
Noche tras noche, duermo en tu lecho
y con gran maestría me enseñas a amar.

Yo sé que tú tienes algo especial
y no quiero perdmelo por nada...
Cual mantienes viva mi pasión sideral
con la chispa de tu ánima purificada.

Me tienes totalmente enamorado
te amaba mucho antes de conocerte.
Ahora puedo olerte y sentirte a mi lado
soy el ser más feliz del mundo por tenerte.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES -España-

PALABRAS PARA EL POETA DE RIMAS Y LEYENDAS

Homenaje en el año del 150 Aniversario del fallecimiento del poeta del Romanticismo Gustavo Adolfo Bécquer (1870-2020)

Perdí los versos que me has inspirado,
dejé atrás la ingenuidad de los veinte años
y sin embargo, tú sigues tan presente
como las voces de un tiempo pasado,
que se arremolinan por todos los rincones.
¿Quién no ha pronunciado tu nombre?
¿Quién no ha recitado tus poemas?
Los suspiros son aire y van al aire -decías-.
La pupila azul que persigue y enamora.
El arpa olvidada duerme en el fondo del alma
pero sin embargo, acompaña cada susurro
para decirte al oído que no hay certezas,

que todo deambula entre "Rimas y leyendas"
tal y como escrito queda.
Te he buscado sin encontrarte...
Porque vives como esa rosa que crece
junto a un corazón sensible, abatido,
pero que no se apaga. Como la llama del amor
que nos tiene encendidos y nos hace soñar
con un mañana venturoso de golondrinas.
Como compañero de viaje en suspenso
que pende de un hilo, como un último segundo.
Porque tú habitas el ensueño y el misterio
de un embrujo, en el tiempo suspendido.

MARÍA ÁNGELES LONARDI -Argentina-

APRENDER

Debí aprender a amarme primero
antes de tus labios besar y olvidarme de mis sentimientos

Debí aprender a decirte que no
cuando era el momento

Debí aprender a entenderme
antes de hacerte prioridad, incluso en mi sufrimiento

Ahora es muy tarde
mi cuerpo en el ataúd ya no tiene aliento

EMY TORREALBA -Venezuela-

TRES ALMAS

Tres almas abandonadas, supongo que no
Tres coronas cayeron de los ojos
Cuidado del cabello de tres corazones ansiosos
Tres voces humanas para abrazar la ilusión

Esquemas de colores, dos de tus hijos.
Dos lujos, dos paseos por la playa
le das velas, hasta bailas el olor
cruces tardías

Cómo los idiomas forman una serie
Yo quería nivelar o mi sien
Bárbara le gritaba a cualquier barrera
Mi salvaje voluntad
Mi cuerpo sedentario de amor

Tres almas abandonadas, supongo que no
Tres coronas cayeron de los ojos
Tres corazones ansiosos por el cuidado del cabello
Tres voces humanas para abrazar la ilusión

Tres peces muertos en el jardín de brócoli.
Cadáveres de rosas todavía estirados
La leche corre dos cabellos míos
Y sensualmente golpearme o pescarme
Siente o toque cálido para morir
en las frías e iluminadas palabras

Tres almas abandonadas, supongo que no
Tres coronas cayeron de los ojos
Cuidado del cabello de tres corazones ansiosos
Tres voces humanas para abrazar la ilusión.

GLORIA SOFÍA -Cabo Verde-

SOLITARIO

Siempre lo mismo desde la ternura
siempre con el entusiasmo sereno
nunca en tu lengua salgo como un trueno
y hago gestos siguiendo la locura.

Siempre por mis labios esa dulzura
nunca el agua que moja tu terreno
música entrelazada con veneno
siempre sombra midiendo tu figura.

Bato mis alas cada vez más fuerte
nunca se abre tu estigma cuando vuelo
busco en tu balcón un desliz de suerte.

Nunca hay preguntas para responderte
quisiera madrugar siendo tu anhelo
y aventuro que me buscas sin verte.

RAFAEL TONI BADIA -República Dominicana-

¡MANTEN TU OPTIMISMO!

Cuando estés triste, piensa en las grandes cosas que has logrado realizar en tu vida y olvídate de los recientes fracasos.

Cuando estés triste, no pienses en porque nuestros seres más queridos han partido de este mundo; mejor piensa en los consejos que sembraron en tu corazón.

Cuando estés triste, no llores por tus fracasos. Mejor, sonríe por los grandes éxitos que están por llegar.

Cuando estés triste, no dejes que la soledad mate tus ilusiones. Mas bien, deja que la felicidad te de vida y fuerzas para que tus ilusiones permanezcan.

Cuando estés triste, admira la belleza de nuestro creador y escucha su linda y dulce voz todos los días.

Cuando estés triste, no pierdas la fe. Mas bien, ¡MANTEN TU OPTIMISMO! y lucha por realizar tus sueños porque tú
¡NACISTES PARA TRIUNFAR Y NO PARA VIVIR EN EL FRACASO!

RONY PÉREZ -Estados Unidos-

ODA A LA ESPERANZA

La necesidad de infantes es motivo de imprevistos
Epimeteo y Pandora son actores de leyenda,
la curiosa Pandora dejó escapar bichos malditos
que interrumpieron el curso de la humanidad perfecta.

Al instante el rencor, el odio y la envidia, posaron en esencia
mas el dolor, las penas y angustias llegaban afanosas
los males citados y por nombrar sentaron su existencia
y por fortuna la esperanza vivió fuerte, serena y sigilosa.

La esperanza, espíritu de bien, de amor y de sapiencia
aparece en el lugar indicado muy sonriente y presurosa
a tratar de liberarnos de la impetuosidad y exigencia
cuyos destinos indican metas visiblemente sospechosas.

El Gran Dios oportuno creo su perfecta semejanza
produjo basado en causas y efectos leyes naturales
y los mensajes previsible los envía con Esperanza
esa hada del bien, oportuna intrusa entre amistades.

Esta agraciada figura libremente aparece por doquier
visita clínicas, celdas, hogares y personas en desdén
su frágil y sonriente figura aconseja a proceder
cuando los males van al acecho sin discriminar a quién.

Esa ninfa misteriosa con su inmensa candidez
ante el mal y ante el bien posa permanente
simula ignorar las causas propias del soez
dejando oportuno mensaje al futuro en el presente.

Al del lecho al de la celda al solitario y los demás
les habla de lo obvio o de pronto delirante
es la esperanza solidaria, pertinente y locuaz
aunque el tiempo los opte a después o al instante.

La existencia de la vida basada en entes de lo absurdo
sin rigores, al vaivén, sin orden sin cronología
no sería posible la ruta vectorial que toma el mundo
sin el mensaje de esperanza ya sea de realidad o fantasía

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO -Colombia-

CUÉNTAME MÁS DE TI

Mucho se ha escrito sobre tu mar
del misterio de sus aguas
de los acantilados agrietados.
Todo eso sólo me importa
porque tú estás allí, pero
cuéntame más de ti, mi poeta.
Mi mar muestra en su heráldico pecho
la luna llena por corazón.
A veces, en las noches de agosto
cuando paseo por el malecón
y yo, a ese orbe encantado
cedo, hechizado por la pasión
y así, creyendo ver tus ojos, nado
hacia el infortunio y la desesperación.
Otras veces, por ti, resto abatido
al mirar de las olas, el frenesí
con que vuelcan la locura en el sentido
de traerte en un recuerdo hasta mí.
¿Qué más quieres saber de mi vencimiento?
Al Canaán de tu belleza implacable
que hasta al alma priva el tomar aliento:
así soy yo ante tu amor impenetrable.
¿Qué me seduce más de ti?

-A mí misma me pregunto-
¿Tus palabras, que en tormenta
convierten mi alma?
¿Esa calma, que en tempestad
abrasa mi almohada?
¿Esos colores, de tu bella tierra?
¿O será el de tu mirada?
Tú, viento del norte
portentoso, como tu inspiración
tú, huracán que me hace temblar.
Cuántas veces, las estrellas mirando
con la noche y su quietud en torno mío,
agitado, me encontré imaginando
entregarme, pleno a ti, en desvarío.
¡Oh Elisa! maldito y cruel es el arte
-Vida mía- aciago, del que aquí escribe
si no me ha de servir para entregarte
demente muerte, que sólo el amor concibe.
en tanto vivo -mi sublime criatura-
como antes jamás hacerlo solía
tornando mis días a tu hermosura
los sueños a esta poesía.

ELISA TOLEDO Y JOSÉ LUIS SÓÑORA LAPIDO -España-

MI CÁDIZ

De luz radiante inundada
de olas rodeada
con el gracejo iluminada
de tus gentes adornada

Cuajadita de torres vigías
de vida llenas tus azoteas
toda impregnada de alegría
paseando por tu alameda

Comparsas coros y chirigotas
ricas tortitas de la guapa

el levante que nos azota
todo en ti mi corazón atrapa

Beduinos y Gaditanos
del campo del sur a San Fernando
por tu amor hermanos
costa que recorrí nadando

Barrio de la Viña
mirando a su Caleta
Barrio de Santamaría

para escuchar tus saetas

Calle Plocia y sus puestos de carnada
los callejones voceando caballas
todas tus calles de luz empapadas
acogedoras gentes vayas donde vayas

Esencia del carácter andaluz
madre de la primera constitución
conocida como costa de la luz
me enamoré de ti sin remisión

FRANCISCO LAZARO MARTIN -España-

BUCLE

Sueños de otoño
que llevan de la mano
hacia lo desconocido...
(El miedo se ha ido)

Fantasmas de un tiempo lejano
asaltan la memoria.
Nostalgia
en los recuerdos de otra vida.

Sueños de invierno;
-"Cedieron los ojos
y del exterior ocultaron
las llaves de sus prisiones,

sempiternos y encerrados
confundieron el lugar
y la promesa esperada"...

Una puerta
que otro tiempo abrirá.

Sueños lejanos
toman de la mano,
un ángel de luz
de manos encadenadas
y alas fragmentadas
hacia la noche honda, más honda.

Oscuridad
detrás de cada luz.

Sueños de lluvia
sobre la acera, sobre el tejado, sobre la hierba.

En la distorsión,
una ilusión viene
y un suspiro se va.

Son corazones intensos
en un alma maldita
quieren, cuidan, olvidan...
(Cada uno a la vez.)

VICTOR ROGGER -Perú-

Ella venía y caminaba
intermitentemente, con los
pies limpios,
cubiertos de fresco rocío,
estaba un poco melancólica,
miraba la casa construida de barro y pasto,
miraba a su padre, separaba su cabello negro con las manos,
una flor de durazno silvestre clavada oblicuamente en el silencio de su vientre y
otra se la daba al joven leñador. Quien
nunca ha preguntado dónde está
el viento de primavera de la luna de otoño,
ella tenía que ir a otro lugar,
donde la lluvia rociara su cuerpo como un
arroyo azul.

CHE-BAZAN SANCHO -España-

DE VUELTA AL PARAÍSO

Quiero recordarte alegre
con ese carisma de autenticidad en el
saber decir, con la sonrisa de paz incluso
cuando las cosas se ponían difíciles.
Vuelvo atrás y me veo por la misma calle
que conducía hacia el futuro, donde libros y
carpetas formaban parte de nuestras ilusiones,
de nuestros deseos de libertad.
Terminar la carrera, buscar trabajo y apostar
por un amor duradero reforzaban nuestros
ideales convirtiendo cada encuentro; en una
razón para seguir creciendo.
En mi cabeza se han grabado aquellas
imágenes de la salita de casa alrededor de
una taza de café y realizando el trabajo de clase
compartiendo desafíos, retos en una edad donde
todo es posible.
El perro se ha dormido, sabe el truhan que me
molesta su actividad y tu madre me invita a pasar
con una sonrisa. En el tocadiscos suenan canciones
de Serrat y dentro de un momento escucharemos

Andaluces de Jaén, Jarcha.
Me alegró saber que fuiste la primera en independizarse
encontrar trabajo y crear una familia en una época donde
conciliar ambas facetas era difícil. No olvidaré jamás
con que talante resaltabas mis ocurrencias, eso querida amiga
me llenaba de felicidad.
Añoro la calidad variopinta
de nuestras reuniones con la familia, rodeada de
niños y con un reloj marcando la hora para que no se hiciera tarde.
Guardo en mi corazón estos recuerdos, los sueños
compartidos de un grupo de amigas de magisterio
en unos años donde en Cádiz, asomaban
cambios de prosperidad.
Un nudo golpeó fuertemente mi corazón cuando me enteré
de tu partida y mi cabeza se anexionó al amparo de estas
imágenes, porque necesito vivir en ellas y que me acaricien
en este proceso de soledad.
Hoy antes de dormir le he pedido al cielo que cuide de ti
y de tu familia . Para mí guardo un deseo
que no me falte tu esencia.

MARÍA JOSÉ SOLANO JIMÉNEZ -España-

ESPERANZAS...

Para Elizabeth Morales Hernández

Noche negra y apagada,
cuál fría piedra de obsidiana,
que sin luz ni destellos
te ciernes sobre mis sueños.
Noche oscura y sombría,
dónde habitan sombras malignas,
cuál profundo despeñadero
que no deja vislumbrar el firmamento.

Noche de frío e insomnio,
tenebrosa como boca de lobo,
que te llevas mi fe y esperanza
dejando mi alma apagada.
Noche sin luz ni estrellas,
cubierta de triste mortaja,
nubes negras que cubren tus llagas,
donde ocultas tus triste alhajas.

Noche sin amor y sin luz,
soledad y dolor del alma,
que dejas a solas mi fe,
apagada mi dulce esperanza,
y muerta mi espera.
Noche negra, llena de sombras,
no abandones esta ánima,
que solo espera al alba.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ -México-

UN NUEVO DESPERTAR

No quería una lluvia de cristales,
un manojo de recuerdos quebrados,
una tierra estéril y olvidada,
un viejo barco hacia un nuevo puerto; un adiós...

Otra primera llegará, tal vez; rezagada y distante,
quizás; florezcan las piedras del camino,
los mares desemboquen en los ríos y amanezca a media noche...

Pero la existencia se derrota con acciones,
las nubes grises se alimentan del Rocío
y nadie sabe demorar el último aliento...

Nosotros seguiremos en el mismo lugar, curtidos en batallas,
con las raíces hacia el cielo y una canción de esperanza hacia la tierra.

MAYDOLL MORALES PÉREZ -Cuba-

DEVORÉ LA VIDA ETERNAMENTE

El viaje continúa perpetuamente
y el destino seguirá por el mismo camino
escalando las montañas del sufrimiento
pasando por las pirámides de las agonías
y cruzando los muros alienígenas
estoy siendo desgarrado y el viaje se está ampliando aún más.
Estoy descendiendo, pero está ascendiendo arriba y arriba
sí, el viaje continúa sin cesar
donde ambos pisan y también son pisoteados
son sólo eventos que ocurren uno tras otro
yo acelero
me presiona
lo engaño para que se caiga
me derriba
debería haber descansado mi carga en la plataforma del camino
al apoyarlo primero con una vara
pero no, no tengo tiempo para hacerlo.
Antes de quitarme la carga
es imposible tomar un descanso para mí mismo
mientras viajas.
cuanto más se desliza la mente hacia adelante
moviendo mis pasos
cuanto más se extiende el horizonte
viendo la meta.
¡Dios mío! ¿Cuánto dura el viaje del hombre?
Viaje / Vida
¡Viaje de la vida!

Transformando carriles en calles cubiertas de negro
y de pie como hambre
devoré muchas intersecciones y vías
y se tragó varias curvas y senderos.
Cuando los límites de tolerancia comenzaron a secarse
montones de paciencia comenzaron a ceder
y las propuestas sin confianza se derrumbaron sobre mí
incluso entonces comí mi viaje todo el tiempo
me tragué el tiempo incesantemente
y devoré la vida eternamente.

Del libro Ausencia del Sol de KRISHNA PRASAI -Nepal- Traducción Felipe de Jesús A Hernández

DESIERTO

| | | |
|--|---|---|
| Piedra que es llama, corazón sin bosque, lagarto verde que se esconde entre el grito del rayo que fenece; hoja pequeña que se expone | al azote de la gris arena, campo inmenso de luces que se marchan cuando su canto marchito se atardece ahora que cabecea el viento helado | entre las piedras tibias asustadas sobre tu arena que retoma el aire cálido de ésta noche tierna. |
|--|---|---|

ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO -Colombia-

DESCANSO

Descansar...

Locura nocturna,
insomnio lúgubre,
¿dónde? ¿Dónde?

Hallaré eso que llaman descanso...

Cierro los ojos y veo manantiales en la arena,
desbordados caen precipitadamente sobre mi cara, mágico ¿no?

¡Oh! Noche silenciosa
vierte de ese sin sonido
sobre mi bullicioso corazón
que no se puede callar...

Hoy olvidé mi rutina,
esta noche me embriago de letras,
hoy yo te amo mis espectras nubes lloronas
hermoso frío ¿cierto?

No lo dejes ir...

Que la noche sigue ahí,
envuelta en rocío
y fantasmas crepusculares,
viviendo con ellos en sueños.

Con los ojos abiertos se sigue soñando,
¿viste las fantasías?

Ésas ves en el solsticio.

se vive entre despierto
entre estos dos mundos extraños,
entre realidades que dudas
recuerdos que no son
y mágicos pensamientos

tan verdaderos como la carne que palpas de ti mismo.

Y, ¿si no despertáramos?

Y quedáramos fundidos en eternos sueños mágicos

Si solo cerrásemos los ojos y viéramos esa otra realidad donde cabalgamos por el aire con esa magia que solo sale de nuestra manos...

Aun sin cerrarlos estoy flotando en oscuro silencio,

estoy volando sin quererlo,

y vivo en dos mundos paralelos en mi ser.

JUAN ANDRÉS MACA -Colombia-

NO MORIRÉ

Por más que la luz riele en mi fanal
no pierde, mi cariño, su color
arraiga, mi amistad, en el albor
de un sueño solidario e inmortal
y al mando de una musa celestial
derrocho, entre palabras, mi calor
derramo sentimientos, sin pudor

envueltos con la miel de mi panal

Por eso... siempre estaré

Un trino virginal de ruiseñores
cantando en el edén de mis amores

dibuja un deslumbrante amanecer
comparto cada día mi universo
y entrego al escribir, en cada verso
la sílfide desnuda de mi ser

Por eso... no moriré

Del libro A ritmo (heroico) de soneto de CHUS CASTRO -España-

HUMANO, YO

Dónde queda el pensamiento
sin música ni letra.
Dónde el abrazo sin recuerdo
en el rincón de la escalera.

Dónde el beso sin saliva
sobre la piel de seda.
Dónde la mirada inquieta
del niño que creció, aunque no quisiera.

En la tarde tirana sin ojos
quedaron esclavizadas
las mejores partes del alma.

En el eco de un continente, perdido,
diluido en la belleza de Afrodita
ante la puerta de una verdad sin nombre.

En la imperfección perfecta
en la que habita el ser humano,
perdido en la locura, ensimismado.

O tal vez, hay que entender,
que la puerta de entrada es la misma
y respiramos del mismo pulmón,
por un soplo de vida.

RAFI GUERRA -España-

TU INTERIOR

En el río vuelan los pájaros azules
que se convierten en hielo
Serás siempre el lago azul
Cual alcanzo a la fría montaña
Y descubrió la vida al soñar de nuevo veo en ti la paz
Lucharé contra hielos y miraré las praderas que conocerán la paz
Serás la vida envuelta a mí
Alcanzaré el infinito del alma quien es ella que cubre tu rodilla con el agua tibia
para curar tus heridas
Y luchar más allá del mal
Donde la luna sea azul y no se esconde la paz de tu mirada
Deslumbrarás tu ser como hojas al caer del cielo
Y la nieve tocas blanca tan fría
En un lago azul profundo
Respirarás y verás la luz encandecer tu alma hará brillar
Y mirarás la luz
tus pupilas dilatadas se ven en eterna soledad
No estarás solo para luchar
Y caerán las gotas de la lluvia donde todo se vea como el paraíso que escondes en tu interior
Mira hacia adelante y tocarás el sol no te quemará
Serás la luz y la claridad al mismo tiempo al despertar.

ANA CLARA DIQUATTRO -Argentina-

ANUENCIA

Usted es de esas mujeres que,
para poder verla,
hay que pedir permiso a la luz.
Es pértiga de aromas engarzados al misterio,
asombro, golpe de mar,
filo de azul que se detiene detrás de la duda,

amor, serenidad, impaciencia,
ojos de lluvia estival.
Usted alegra los colores,
perfuma el viento,
hace a las nubes florecer.

Y no hay quien le diga
como yo estas palabras:
«Entre la tristeza y mi alma,
¿cuál quiere escoger?»

VICTOR DÍAZ GORIS -República Dominicana-

TE QUIERO PORQUE TÚ ME QUIERES

Sé que te quiero porque tú me quieres,
porque siempre tú me has puesto primero.
Tú y lo nuestro son todo lo que quiero,
un simple y gran amor entre dos seres.

Mis ojos somnolientos besarás
y me recordarás las medicinas.
A todos mis anhelos adivinas,
y mi hombro dulcemente sobarás.

Cometido, te integras a mis gustos

y tu risa elimina mis enojos.
Te encanta sorprenderme con antojos,
te encanta resolverme los disgustos.

Me llamas tu bebé por la mañana,
y deslizas tus manos por mi pelo.
Tus besos y el olor tu cuerpo emana,

ya no me dejarán quedar dormida.
Quisiste ser mi amor y mi consuelo
y eres la poesía de mi vida.

NELLY VEGA SORENSEN -Puerto Rico-

UNA MANO ILESA

Busco en tus pupilas mi paz, la paz de todos.
Busco en ti y en este mar enfrente dueño de trasiegos y muertes múltiples.
Un modo de proseguir camino.

Busco en un manojito de sueños la luz:
individualidades colectivas,
para hacer de todas las manos,
una mano ilesa.
Caminar con holgura, arenales,
terrenos baldíos,
callejuelas,
arterias libertas de alma y fuego.

Caminar bajos auroras, crepúsculos no vencidos.
Unir voces, rezos, ansias, verdades...
Lógicas verdades donde alumbrar nuestras frentes y el depósito de nuestros huesos.

Mirarnos pupila adentro, con brazos enlazados, corazones inmunes a la soledad.
Desterrar odios, rencores, olvidar de un tajo pérdidas, ser conciencia, anhelo, vida.
Sólo uno ser, ser por todos: Verdad y amor.
Paz: universo en fe, grandeza espiritual, cuerpo gentil frente a ciudades con costas, sierras frescas, majestuosas colinas,
ciudades vestidas por la nieve...

Seguir de continente a continente en una única voz, tomados de las manos, latiendo.
Traer llama en los labios y la infinita y necesaria, Paz del universo,
para entonces, solo entonces, mirarme en tus pupilas (espejo del mundo)
y así poder iluminar el eco de tantas y tantas voces.

MARITZA VEGA ORTIZ -Cuba-

MI MADRE, MI AMIGA

A todas las madres del mundo

Puede que no lo entiendas,
que ignores la verdad de las cosas que digo;
pero ten un poco de paciencia
y déjame madre, hablar contigo.

Abre tu corazón mientras te cuento;
de tu vientre surgí, de tu vientre,
aliento soy de tu aliento,
semilla de mujer buena y valiente.

De no ser un tiempo distinto,
no entiendo qué nos separa:
tú, ya labraste el camino,
yo, debo avanzar hacia el mañana.

Mírame madre, que nos miremos preciso,
me hace bien el calor de tu mirada;
no me hagas caso omiso,
¿qué sería de mí, si tu ternura me faltara?

Si piensas que te he traicionado,
porque de casa me marché un día,

mi abrazo te dirá apasionado
que me fui porque la vida me atraía.

No pueden evitar los pájaros
que se extiendan sus alas por el cielo,
ni la lluvia regar los campos,
ni las flores surgir del suelo.

Pero ni lejos ni nunca podría olvidarme
de lo mucho que has sido, de lo mucho que has dado;
no soy un ingrato ni un irresponsable,
por eso madre, estoy de nuevo a tu lado.

Abre tu corazón y rompe esta distancia,
olvida por fin tus diferencias conmigo,
que todo sea como en los días de la infancia,
cuando tenía tu amor y el de los seres queridos.

No me niegues ni pretendas ocultarte,
perdona, pues así es la vida;
muestra la generosidad de tu espíritu grande,
que quiero encontrar en mi madre, una amiga.

ANTONIO QUERO -España-

AMOR CONTIGO

Estoy tranquilo,
no hay mejor calma que tu voz en mis oídos,
como si no te escuchara,
aunque tus palabras resuenan en mi memoria.

Quédate conmigo,
sin sentir tu carne en mis noches de frío,
olvidaría el calor entre mis sábanas,
como el más crudo invierno del Himalaya.

no estoy perdido,
recorriendo cada centímetro de tu cuerpo,
tengo el mapa de nuestras almas,
conociendo el rumbo sobre mi cama.

Tanto te adoro,
sin medida existente sobre este universo,
creciendo en besos de madrugadas,
empezando caricias por las mañanas.

DENNIS OLIVAS -Perú-

LEGADO INQUEBRANTABLE

Andante, camino nuestro
que entre los pies
vas recorriendo nuestro destino
laberinto que ni el tiempo detiene...

Vida que se ha de sembrar
desde el mismo instante

que a este nuestro mundo
llegamos inspirándonos...

Somos campesinos
de la vida e historia
que a lo largo de los años
su cultivo va labrándose...

Maestros de nosotros mismos
que a cada paso, una lección se aprende
Somos todo y a veces nada
Somos lo que la mente nos permite...

Legado inquebrantable...

ROSA MARIA REY BERNABEU -España-

SÍNDROME

Síndrome de Cobaine...
que lentamente tintas mis venas,
inyectando mis noches...
ocultando ante mi alma,
tu luna...y los besos de tus estrellas.

Droga diluida entre amarguras de un mal día,
resbalón imprevisto... en la escalera de la vida,
busco el sabor miel... que abra mis ojos y no mis venas,
busco esa palabra... que no es droga... menos sexo,
que no es dinero... mucho menos poder.

Ya no busco respuestas...

más bien salidas... o tal vez puertas,
el sueño... solo empeora los escenarios,
es untar de esquizofrenia a mis horas,
como gritar bajo el agua...
enmudecer de mis letras.

Soy como el doctor Jekyll...
buscando cada noche esa pócima...
que me dé ese gusto por la vida...
que mis ojos vean mi mundo original,
no necesitar escapar de ésta...
ser felicidad subliminal.

JOSÉ LUIS RUIZ AVILA -México-

EL TIEMPO YA SE HA IDO

Yo sé que en tus delirios me recuerdas,
que guardas en tu mente las locuras de entonces,
que anhelas recorrer de nuevo esos caminos,
que quisieras volar y regresar conmigo.

Imagino tu cuerpo ausente de caricias,
anhelando en las noches los juegos de la almohada,
los besos que corrían a través de tu espalda
y el abrazo intenso con que abrazamos la madrugada.

El canto de los grillos que percibíamos lejos,
las estrellas y ocasos que perseguimos siempre,
la música que por las noches iba a nuestro encuentro
y el café mañanero que bebíamos entre besos.

Las risas cantarinas que escapaban de nuestra ventana,
tu ropa a la deriva que quedaba esparcida,
las carreras y sueños que tejíamos de noche,
y todas las demencias que inventábamos siempre.

Yo sé que, aunque no quieras, me recuerdas siempre,
cuando ves los ocasos que se van y se duermen,
cuando sopla la brisa y acaricia tu pelo,
cuando las gotas de agua escurren por tu cuerpo,
cuando esperas la noche para pensar de nuevo.

Y sabes que te pienso cuando escribo quimeras,
cuando suena a lo lejos el reloj que se aleja,
cuando llega el otoño y te anhelo conmigo,
cuando los dos sabemos que el tiempo ya se ha ido.

CLEO GORDOA -México-

ENVÍO PREMATURO

Una maleta con aroma a engañosos días felices,
retratos transparentes inexistentes, mismas que he rotos en mil pedazos.
Remolinos de palabras con abecedarios revueltos, inexplicables,
letras oxidadas y olvidadas!
Huellas de unas manos entumecidas por la arrogancia
que se adquiere con el falso poder de la moneda plateada y
volátil.

Una mente exquisita y perfumada por azares de siempre, hondonada por tristes y mezclados ayeres bien mal vividos.
Mi vida hoy
mi vida siempre

ALMA ISELMA MEDINA MALDONADO -México-

LA MELANCOLÍA

De una pintura
llegan recuerdos
de las distancias
¿nunca me pregunte
si eres feliz?
Lo que si me pregunto
¿cómo has
hecho para sobrevivir
a los tuyos
y a ti misma?
Me respondo
que duermes
obstinadamente
porque el teatro
así lo exige

Hoy en este
laberinto respiro

desde aquí estaciones
y años marcan
mi resignación
y mis deseos
parecen flores
y mis odios
son años
como la pureza
es la evidencia
de resistir sin calor
y con apego
ya familiar.

En la pintura
se sostiene
como una escultura
la melancolía

su cabeza baja
y su mirada
que no mira
pero piensa
resiste en su fijeza

En la vida
no pienso
y si llevo la cabeza baja
el teatro me exige
preguntar y responderme
si hay que bajar
del tren
con la resignación
en los hombros
o seguir empeñado
sobre estas vías
camino al suroeste.

VICTOR HUGO LIMON MANCILLA -México-

ASI ESTAMOS, ASI ESTÁS

Como un sol que se aquieta entre las nubes así estás
y como el viento que me arrebató el aliento sin cesar
gime, rugido ahogado del silencio que tú haces callar
ruidoso silencio entre nosotros, así estamos, así estás.

Y así fue nuestro amor sin un principio, con un final
las flores ya nacen marchitas, en el jardín de tu soñar
se mueren en los silencios de tus angustias y tu llorar
llora tus penas sobre mis penas, así estamos, así estás.

Las infinitas noches oscuras de tus cielos te ven llorar
de aquel tibio amor perdido y herido, por tu traicionar

no tiene tiempo tu vida, en volver a comenzar y soñar
perdóname... adiós, regreso al tiempo del nunca jamás.

Que soles, que universos alumbrarán tu triste soledad
un amor perdido en término infinito entregado al azar
que no sabes ni cuándo ni dónde, volverá a comenzar
y olvidar aquellas dulces noches de amores y de amar.

¡Cruel destino! de un gran amor el nuestro y terminar.
Sufriendo por nuestras culpas, así estamos, y así estás.
Y así como viniste, te fuiste.
Pero no regreses nunca más.

MANUEL F. ROMERO MAZZIOTTI -Argentina-

COMO ÁTOMO DE LA ÚLTIMA CENIZA

He vuelto como átomo de la última ceniza, con una versión de mí que desparpaja la evidencia del pasado. Me volví ciervo por lunas rojas y solitarias, serpiente con la piel de jungla en los mórbidos bordes de la penumbra. He vuelto para quitar la viga del ojo tuerto y recomodar la oscura brega del silencio. Si existí, fue una locura con su pócima de mar al otro lado del mundo. Si amé, ardió quizás en mí la ególatra estatura y a un soplo abajo, la pobre arquitectura. Más recuerdo el cielo dragado en el pozo de las mil estrellas y tal vez estuviste ahí, con tu monotonía clandestina, sin saber si me abrazabas o sostenías a la pobre víctima con su carta de homicida y el engaño de morir a esas horas.

He vuelto por ti, que ya te decretaste culpable en mi piano triste. Yo te perdono por atraparme en las mutiladas horas de tu cárcel huérfana, por abandonarme en el túnel ambidiestro y afligido de tu mirada. Qué más puedo decirte si nos queda poco tiempo para arrastrar el infortunio de la vez que me quisiste y el embate de mi ceguera con su abanico de honda pena. Puedes irte. ¡Aún estás a tiempo de blandir tu daga y romperme el corazón!

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ -México-

EL MUNDO

El mundo ha enfermado sin darse cuenta,
ha enfermado...
Está enfermo, de...
Religión,
de injusticias,
de indolencias,
de RAZAS Y XENOFOBIAS,
de discriminación,
de racismo,
de clasismo y burguesía.

Enfermó, de:
hambre,
de dolor,
de angustia,
de culto al ego.
Enfermó...
por defender
sus "tierras prometidas".
Por defender,
A sus extraños DIOSES.
VENGATIVOS
EXCLUYENTES,
CELOSOS Y OPULENTOS.

Ha enfermado,
de...
Falsas profecías,
de profetas sedientos de sangre.
De confusión, de terrorismos y venganzas.

El mundo está enfermo.
Muy enfermo.
De AMBICIÓN,
de razones injustificables,
de ignorancia ignominiosa.
Y del culto a la personalidad.

El mundo está enfermo,
MUY ENFERMO,
del hombre y sus PREJUICIOS,
del hombre y sus arrogancias,
del hombre y sus PATRIOTISMOS.
Enfermo,
muy enfermo...
Del hombre,
y su amor a la guerra,
de su amada IDOLATRÍA al sexo, al poder y al dinero,
y... a la glorificación,
a su maldito ORGULLO.

ROBERTO ROCHIN SUÁREZ -Canadá-

Teje la noche su ovillo de sombras
sobre el pértigo de mi espalda
y desnuda sus calladas estrellas

oculta mis manos inquietas
que cortan el mármol del invierno
con el vidrio de sus ojos

y recita en mi espalda
las últimas astillas de este reflejo
que se prende a mi carne como insecto

¿Sabrá ella dónde quedó tu aliento?

Busco el semillero de tus manos
por los caminos de mi espalda
para encender los grillos de tu abrazo

y sólo galopan las sombras
sobre la nieve de mi cama

GRACIELA KULYK -Argentina-

PAZ

Como dulce nodriza
que alimenta a sus vástagos
tan blanca que entibia
su grano bajo las alas,

y sueña la mansedumbre
de un hombre metálico,
que ha empeñado su alma al disturbio
de don malvado, el diablo.

Persiste
tan blanda su ala a media asta,
y en tirabuzones de dos bandos
va desplumándose sin albergue y sin esperanza.

Y en ecos de armas
de guerra y de muerte,
es simbólico apenas su mensaje
entre todos y de día en día, coartado.

MARÍA PATRICIA ORELLANA "PATTIORELLA" -Ecuador-

OVEJAS DESCARRIADAS

Todas juntas obedecen
al pastor que las acarrea
marcándoles el andar
a bastonazos severos.

No sabiendo adónde van
ni porque lo obedecen
pero el miedo al castigo
las hace mirar al suelo.

A medida que caminan
los pobres ovinos blancos

algunos usan pensamientos
tornándose en negros corderos.

Simulando seguir en fila
hacia donde las encaminan
transmitiendo a las demás
lo que su mente descubre.

Y cada vez son más
las ovejas descarriadas
irán saliendo del sendero
donde las vapulea el arriero.

En sus pensadores entes
van asimilando verdades
del destino tan incierto al
final las estará esperando.

Comprendiendo que unidas
podrán luchar contra todo, y
aunque algunas no lo vean
las que están despertando
serán las fieles libertadoras.

Del poemario Letras alucinantes de DIANA CHEDEL -Argentina-

CUÁNDO ME DICES LOCA

"Si tan sólo supieras como me has destrozado, a mí que te amaba tanto, yo que sin pensar te dije lo que guardaba en este ya marchito y solitario corazón.

Si te hubieses tomado la molestia tan sólo de quererme un poquito, de darme trozos de tu amor, migajas de atención... Si me hubieras conocido, quizá de mí no te atreverías a burlarte jamás.

Si supieras que cuándo a ella le diste prioridad, y me bloqueaste tan sólo para ponerla en un pedestal, con ese acto me lastimaste, y desde entonces mi herida no ha parado de sangrar...

¡Y me llamas loca!

Cuándo en mi cordura te tuve acurrucado, y besé esa boca y cada poro de tu piel, y te hice el amor cómo se hacen las cosas maravillosas, sin límite de razón, sin saber que algún día todo eso lo olvidarías.

¡Me dices loca!

Como si estuviera tonta, sin darte cuenta que cada vez que lo haces, no deseo volverte a ver... No quiero que me toques, sólo quiero desaparecer...

Tus palabras me alejan,

tus actos me incitan a ponerte en el lugar que ocupan los hombre, eso que no saben lo que es tener un verdadero amor.

Porque si para ti estoy loca, tu para mí estás muerto, y con fantasmas ya no quiero discutir."

ADRY XHINA -México-

EL TIEMPO

El tiempo que lo transforma todo
incluso el dolor en la alegría
Todo lo que pasa un día vuelve
y vuelve con más armonías

Aclara todas las dudas
todos los detalles a menudo

suavizando la vida con más amor
disminución de la sensación de dolor.

El tiempo alegra el dolor
toda tristeza destruye
convierte al mendigo en un héroe

¡Es maquillaje sin fantasías!

Y todo en este mundo es útil
el gángster ahora es guapo
es bastante excéntrico, créeme
los estándares cambiaron los límites.

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

MIRADAS AZULES

Estos ojos ya cansados por el tiempo,
estos ojos marcados y aún vivaces,
estos ojos que revientan sentimientos
que te miran sugestivos y locuaces,
son los mismos
que guiaron tu sutil sendero,
y se dejaron guiar
en los vaivenes del derrotero.
Estos ojos que tu piel recorren

en azules miradas encendidas,
te dan en gráciles chispas atrevidas
los suspiros que remedan fuego,
te hacen reír pues van convertidas
en secretos códigos de juego.
Ojos que se cierran seducidos,
por las comisuras ardientes
de tus delicados labios,

y se abren atentos inducidos,
por las manos calientes
de recorridos sabios.
Estos ojos...
de azules miradas encendidas,
de gráciles chispas atrevidas,
remedan suspiros de fuego,
y quedan en besos convertidas
por secretos códigos de juego.

MÓNICA RAMONA PÉREZ -Argentina-

No, mujer bonita
tú no eres difícil de querer
a pesar de tus fracasos y tus malas decisiones.
a pesar de lo chiflada y lo pinche desmadrosa.
No corazón mío,
¿quién carajos te dijo esa estupidez?
¡Tú no eres difícil de querer!

Tú no eres difícil de amar
a pesar de tu temperamento de los mil demonios,
de lo hinchado de tus ojitos que han llorado tanto
de tus celos y tus escándalos ahogados
por sentirte la mujer más admirada y amada...
¡Carajo todos tenemos necesidad
de sentirnos amados y venerados!

Tú no eres difícil de querer
a pesar de que te digan que chingas mucho
y que eres tóxica hasta la madre...
Las estrellas más hermosas del universo
no son para cualquiera con egos pendejos
que no vuelan, que no ven y no sienten.
De nada sirve recitar mil poemas
a los sordos y personas que perdieron el alma

Tú no eres difícil de querer...
a él le faltan muchos huevos para amar.
Tú no estás hecha para zopencos
que se sienten caballeros y tienen que
humillar, maltratar y aniquilar el corazón
de una dama para sentirse más hombres.

Hoy dedícate un poema para ti,
mírate en el espejo y contempla
el universo que nace de tus ojos.
Hoy dedícate una canción para ti
y baila despacito, sólo siente y abrázate...
Repite cada día, lo que vales, lo que mereces
tus sueños, tus anhelos, y dilo fuerte:
¡Qué ya no estás dispuesta a conformarte
con migajas y amores mediocres!
Que no te iras de esta pinche vida
hasta encontrar la felicidad
porque te lo mereces...

Tú, no eres difícil de querer, mi niña
¡Tú mereces, el cielo, las estrellas y el infinito!

ARES MILO -México-

SI TUVIERA

Si tuviera que escribir nuevos poemas,
le pondría entre verso y verso, tu nombre,
si mi amor tu nombre incierto.
Si tuviera que tejer nuevos sueños,
serían para nuestro amor sueños eternos. Vida.

Si tuviera que empezar de nuevo,
la historia de mi vida escrita en verso,
le pondría tu nombre, entre mis espinas
y mis delicadas rosas.

Del poemario El Clamor de mi Cuerpo de LILIBET LEÓN VALDÉS -Cuba-

CARNAL DESEO

Fluye el amor
como agua de la vertiente,
corre a borbotones por mis venas
al calor de tus besos,
arde mi piel al carnal
deseo incontenible efervescente.
Siento el palpitante deseo
sobre mi vientre,
caricias sin pudor

entran en éxtasis de amor
irreverentes y pecaminosas
en oleajes de pasión.
Frasas atrevidas
penetran mis oídos
encienden el momento
de ardorosa fascinación
desbordados en besos

sin control.
Mis poros se abren
dispuestos a recibir amor
mi cuerpo tiembla de gozo
mientras se pierde en el vaivén
de la danza del desenfreno
gritando de delirio
y desesperación.

ANNA A. MENDOZA G. -Colombia-

EL DEDO PULGAR

El índice es el dedo de dios.
El pulgar el peón de la razón
La eficiencia de la manipulación. Al moldear la realidad acorde a la imaginación.

El gordo que fabrica, aprieta, repara, sujeta, y saluda con efusión.
Corto, rechoncho, extremadamente práctico al momento de tomarse el trono.
El primer peldaño de la evolución, el cual generó toda esta revolución.
¡Chaparrón! Que vas a saber tú de magnitud. Si tu fuerza radica en tu escasa longitud.
De la mano es el hijo menor, pero el más consagrado a su labor.
El elaboró los anagramas de la imaginación, la mecánica del arte, la creación, la idealización y tal vez porque no.... LA INVOLUCIÓN...

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ -Colombia-

AÚN LOS ESPERO

Soy una madre con un corazón herido,
anciana y sola, mirando fotografías viejas.
¿Estaré loca si digo qué aún los espero?
Pero no suena ni el timbre ni el teléfono.

“Si ella ya vivió, ahora nos toca a nosotros,
y cuando ya no puedas sola pagaremos un geriátrico.”
“Allí no estará sola y la cuidarán seguramente.”
Sí, sé que esos son los pensamientos modernos.

¡Qué lejos quedaron esas sonrisas de felicidad
y las fiestas que juntos disfrutamos en familia!
Hoy no hay tiempo para una abuela enferma
hay cosas más importantes que visitas aburridas.

No importa si es lo que quiero
ni si dejan mi corazón herido,
pero cada noche sueño que regresan
y aún los espero... espero un milagro de amor.

MARCELA BARRIENTOS -Argentina-

EL ALMA

Con alas, vuela el alma
como ave en la naturaleza,
que ¡vuela!, sin rumbo
en el universo.

Vuela en primavera
y en todas las estaciones del año,
con sus alas blancas
dejando su aroma

en cada flor,
como mariposa viajera
buscando tu amor
para posar en tu alma.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

NADA QUEDARÁ

Lejos de tu jardín, quema la tarde,
tu amor y adiós en mí aún arden.
Incensos de oro en purpurinas llamas
tras el bosque de cobre y de ceniza.
En mi jardín hay jazmines
tiemblo al verlos, hoy parece
la obra de un peluquero,
es que no tengo el corazón entero.
Porque tú, hombre vil, lo has partido.
¡Cómo duele este amor entre rosadales!
De amor mi alma colmada.
Con esa palmerilla enana,
y cuadro de mirtos recortados,
el naranjito en su tonel,
el agua de la fuente piedra
no cesa de reír sobre la concha blanca.
Borraré tu recuerdo

Mi mente será calle angosta,
revuelta, moruna, de aquí
a la luna, no hay lugar para ti.
Borraré tu recuerdo
de blancas paredes y oscuras ventanas,
abriré los postigos también las persianas.
Borraré tu recuerdo con el cielo vestido
de gasa de abril.
Caminaré como querer sentir alas
de otra ilusión, volveré a alcanzar mi juventud.
Una copa de vino risueño
que el vino es a veces escala de ensueño.
¿Dónde está tu amor cobarde?
¡Cuántas veces te creí!
más ya nada queda, mi corazón es maduro
de sombra y de ciencia, divino careta,
te digo, borraré tu recuerdo.

CARMEN BONPLAND -Argentina-

CONJURO DE AMOR

Ven, amiga Luna no me abandones, por favor no me dejes sola
hoy que tanto te necesito.
Ven, tú que miras desde lo alto a los amantes enamorados
y los iluminas con tu claridad en esas noches de pasión
y derroche de amor.
Ven, amiga mía solo tú sabes de mi pasión y amor por él,
de esas divinas noches de romanticismo que vivimos cuándo nos sorprendió la aurora abrazados,
amándonos bajo el mismo cielo.
Ve, por favor dile que venga
lo espero, sin él muero de dolor.
Tú eres la única que puede ayudarme con tus brebajes,
"Luna Hechicera Para Mi Pócima de Amor" estoy desesperada,
sólo tú conoces nuestro más íntimo secreto de amor,
a ti no he podido ocultarte nada,
siempre nos acompañas en nuestras noches y amaneceres.
Haz que regrese a mis brazos con tus conjuros de amor,
estoy segura que tu Pócima
no puede fallar.

ANGÉLICA BUENO -Honduras-

A vivir somos llamados
cada uno con su historia
desechando los errores.

Cuidando mi crecimiento
desde adentro hacia fuera

la llave del corazón
no se la doy a quien pega.

Que castiga en opiniones
y se apoya en su cordura
creyendo ser la verdad

ensuciando la hermosura.

Todos tenemos permiso
a vivir con libertad
no ser jueces en la vida
sentir con honestidad.

MARÍA LUISA ALONSO -Argentina-

AMOR HOMÓFONO

Hablando de ablandar tu corazón
aprendí no aprehender tu cariño
vasta ternura con basto bajón
hecho trizas echado cual niño.

Botó mi corazón por ti voto
hora tras hora yo por ti oré

te amo como ser tu amo remoto
me rebelé y así te revelé.

Rompí la valla, vaya lo logré
ingerí tu aliento y me injerí
has sabido mi As lo derroché

me habría propuesto así me abrí.

Te abrace y me abrase de pasión
alagué mis ojos yo te halagué
ciego de amor yo seguí mi ilusión
y cual ciervo como siervo vagué.

ALBERTO RECALDE ROMO -Ecuador-

MORCE

*¿Dónde enterrarán los pájaros voraces?
¡Cuidado que no haya panteón...!*

I

Los duendes queriendo oro,
desesperados por el sol del pobre
de donaires o besan la cruz
y la huyen por nuestros adentros.
Huauques, Morce en nuestras horas.

II

Y... ahí están las banbursat,
escudos de nervios escot
con su poderío de dolorones;
coactando su libertad del débil.
Huauques, Morce en nuestras wasis.

III

¡Oh...! diario culpa de egos,
cajoncillos hurtadores del tiempo;
don él, con él y él ¡¡Son ectópicos!!
Que mansos quebrantan al mañana.
Huauques, Morce en nuestros claustros.

IV

¡Cómo me dan pena los cabildos!
¡Cómo me dan pena los claustros!
Que mueren con las espumas,
con letras ahogadas al canto.

Huauques, Morce en nuestros cabildos

V

Amputados caminan microcosmos,
por el camino y tras su camino
¡Vendidas las galaxias y todo...!
La tierra tiene un olor, olor a Marte
Huauques, Morce en nuestra luz.

VI

*¿Dónde enterrarán los pájaros voraces?
¡Cuidado que no haya panteón...!*

KAMSSEY YURAJRUMI -Perú-

AGUA CORRIENTE

Agua corriente eres
que se escapa de mis manos,
¿en qué lecho te has quedado
corriendo solo de ti misma?

Pájaro en libertad eres
que se mece en las nubes del mar,

lluvia, viento y espuma eres,
torrente que busca la libertad.

Lo cerrado no existe en tu infinito
aunque seas el remedio de mi sed,
remedio sereno de cualquier abril

blanco, como el color de tu alma.

Alma que a medida que el sol cambia,
tornando el oro por rojo,
se va quedando pálida,
brotando el caudal de tu vientre
como madre callada y amante.

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA -España-

POETA DEL MUNDO

Hoy, eres laureado por obras,
que por el mundo transitan
gracias al genio, inspiración
y creatividades maravillosas.

Tu pluma transporta
a los rincones del alma,
que almacenan preciados
sentimientos y momentos.

Las letras se engalanan
por la belleza del sentir,
las vibras del corazón
y pensamiento al escribir.

LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ -México-

TODO A MI ESPALDA

| | | | |
|---|---|--|--|
| Llevo a mi espalda el aire el asfalto el teléfono, los libros. | el lápiz el pincel el viento. | la alegría, el miedo la ambición, el silencio la búsqueda. | ¿Las ciudades las praderas el mar, el Sol? |
| Cargo los caminos el cuaderno | La incertidumbre la inquietud el frío, el canto | Morral de senderos ¿Cómo puedes llevar todo conmigo? | Junto a mis hallazgos ¿cómo no cupo un Dios? |

Del libro *Con las alas del tiempo* de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS -Colombia-

LLUVIA Y DESEOS

Una daga hiere la noche
se desangra el cielo sin consuelo
golpea el pecho un sordo ruido
inquieta el alma el hoy y el después,

se dibujan imágenes sinsentido
mas cobran vida vetustos fantasmas

un trueno se hace miedo que paraliza
y la lluvia no cesa de llorar antiguas penas,

busco alivio en tus brazos
me aferro a tu cuerpo de piel y fantasía
todo irá a pasar, así cuenta la historia,
y el día nos hallará aferrados a nuestros deseos...

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ -Argentina-

SE ENCUENTRA EN EL ESPEJO

¡Habla!
¿Por qué estás mudo? Clavado en una pared fría como el hielo en invierno eres juez y acusador.
Di que soy bella, rica y atrevida,
di que soy fuerte y ambiciosa dime que nunca nadie someterá mi cuerpo.
Es verdad, no puedes mentir has sido creado a propósito cada día me echas en cara, con mucha crueldad,
toda la verdad.
Me traicionaste
me hiciste tu esclava,
¡eres cruel!
¿No ves cuánto lloro?
¿No ves todo mi dolor?
No, no puedes
tú miras hacia afuera,
¿pero, adentro?
¿Quién lo hará?
¡Basta!
¡No te aguanto más! Tomaré este martillo aplastaré tu frágil capa devoraré cada trozo de ti,
aunque tenga que destrozarme. Me has hecho mucho daño.
Ahora te voy a destruir
nos quedaremos solos y vacíos para siempre
tú sin tu verdad
y yo con mi mentira.

EMANUELE CILENTI -Italia-

HE VUELTO

Hoy traigo la palabra entre los dientes
como vaca afilada que a través del miedo se perfila
y va mostrándose desnuda en mi garganta.
Vengo con este resumen de exilio y muerte
ocupando las arterias del silencio
y advierto que sobre la piel del dolor
todas las amapolas de mis huellas sangran.

Siento que hay un lupanar de crisantemos en mi carne,
donde impúdicas ramerías con mis sueños se amanceban
y los borrachos en la entrepierna de la luna se beben
esta pasión de luz que por tanta fiebre se derrama.

Pero una abstinencia de siglos por mi sexo transita:
sospecho que en el útero infecundo del futuro
se engendrarán los hijos bastardos que parirá el olvido.

Regreso convertido en taciturno viajero del pasado
que a una balsa de nostalgia se aferra
para que la vida cada día estrene un pulso nuevo,
pero ahíto de soledad voy desde el vacío hasta la nada.
Por detrás de mi inocencia prelude un amanecer
que, en el calor ausente de unos senos, despierta
ese temblor añejo que a mi lumbre adolescente aviva.

RAFAEL BUENO NOVOA -España-

MARÍA Y SU AZADÓN

Recorriendo caminos,
busca María, a diario su sino.
Al comenzar con sus sembrados
bañados con el dorado sol
llenan de aromas los caminos.
Con el alma en el pecho,
con el espíritu en el corazón,
María empuña su azadón
y dobla su cuerpo hacia la tierra,
saludando y arando

la cosecha de la sierra.
Sudando su frente,
y esforzando sus brazos
María remoja la tierra
con sus gotas de sudor.
La tierra le responde
y con su caliente sol
contempla los surcos
donde caen las semillas de amor.

Al caer la tarde,
el cielo se llena de arboles.
María endereza su cuerpo,
levanta sus ojos al cielo,
respira profundamente,
sonríe con ternura,
y recoge su azadón.
Camina por los surcos
y a la sombra de la tarde,
María, se pierde en la distancia.

MARÍA TERESA CASAS FIGUEROA -Colombia-

HAIKU DE OTOÑO

Para la fiebre
de un corazón vencido,
noche de versos.

Fiebre en la lágrima,
infección en las hojas
de tus silencios.

cuelga del optimismo
por el crepúsculo.

Para la sangre
del grifo de la angustia,
luz de algún cuento.

Mínima gota

Brotos del alba,
tímidos son los besos
de la esperanza.

LUIS ANGEL RUIZ HERRERO -España-

LA LUZ

La luz de aquella estrella
Iluminó mi sentir
Encontré tu mirada
Dirigida hacia mi

Era la expresión de tu alma
Un beso de tu corazón
Te devolví el sentimiento
Que he guardado en mi existir

Te he amado intensamente
Te he soñado en gravedad
Para atraerte a mis brazos
Para amarte en la eternidad

MERY LARRINUA -Estados Unidos-

LA PAZ

La paz es justa y necesaria,
la pide a grito el pueblo
oprimido y desesperado por ella.

La paz es con justicia social.
amor al prójimo con el pueblo sufrido,
amedrentado y extorsionado,
por los políticos y demás
figuras amigos de la guerra.

La paz es con perdón y olvido
aunque nos duela decirlo
han pasado 60 años de guerra
y todavía en mi vida
no he tenido un día de paz,
solo violencia, falso positivo,
contra gente humilde, estudiantes,
pobres e indigentes,
esa guerra no la quiero
y buscar como sea la paz.

La paz es amor por el prójimo,
por el hermano, la familia
y por el pueblo Colombiano.

La paz se pacta con el enemigo,
no a la guerra fratricida,
y asesina que acaba con el pueblo.

Los enemigos de la paz,
buscan lucrarse de ese negocio,
la guerra y sus muertos,
sus motosierras y sus fusiles
apoyados por oligarcas fascistas,
que han vivido y comido de la guerra.

Desde la conquista de los Españoles,
no hemos tenido paz,
nos conquistaron a la brava,
nos robaron nuestros tesoros,
nuestra cultura, nuestras mujeres
y nuestra idiosincrasia,
queremos paz y nada más,
nuestra independencia,
solo hemos vivido en guerra,
y más guerra,
no conocemos la paz.

El libertador y su ejército
es parecido a la actual situación,
guerra y de la paz ¿qué?

En la actualidad moderna,
seguimos en guerra,
apoyados por la extrema derecha,
fascistas y asesinos pagos,
acabando con un pueblo,
bueno, sano y trabajador
que no puede vivir en paz,
por petardos miserables
que solo buscan la guerra.

La paz ya y sin restricciones
vivamos la paz,
por el bien de todos los Colombianos.

No queremos paz
solo en la tumba,
queremos paz para vivirla.

CARLOS OTERO JULIAO -Colombia-

FRENTE A LA FOTOGRAFÍA DE UNA VIEJA CASA

Como si tuviera siglos de clausura
como si en un instante se deshicieran
los nudos de sus sombras
y se colara el sol por cada intersticio
como si los aromas de su pasado
desplazaran lo rancio de su atmósfera
como si la marmita en la hornilla

cociera las viandas apenas dormidas
como si esa vieja casa regresara intacta
con el chasquido de los dedos
gracias al detonante de esta imagen
que me demuestra que sólo soy
una emoción dentro de un ser vivo

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO -Colombia-

SI ME VES CAÍDO

Si me ves caído, adormecido no estoy,
derribado y maltrecho, muy posible,
pero jamás entregado, apacible
sí, pero con vigía por mi vida acroy.

Si me ves débil, es que con lamento voy,
mas no por ello entregado y abatible,
que el dolor físico sí es asumible,
no así, aquel que lleva gran parte del convoy.

La caída siempre está presta, es hija
de la vida, pero lo más estimado es
la alzada, pues de ella depende la adhesión.

Para vivir hace falta corrija,
saber caer, no es razón de héroes,
que si ver la vida que pide adaptación.

JOAQUÍN CASTILLO BLANCO -España-

El niño aún sonrío.
Despojado de fantasmas
renació de la ceniza.
Viaja ligero,
surca el infinito.
Recuerda
cuando

el mundo ilusionaba sus sentidos.
El amor deshizo raíces en sus ojos.
Percibió colores
levitando por sueños de luces,
cercano al horizonte

cada vez más alto.
Intacta su risa,
esculpe su mirada en el aliento.
Continúa el viaje.

PEDRO SANTANA -Estados Unidos-

TOQUES DE PUERTA

Con un toque a la puerta se decide
en los labios la canción del día.
Un toque para ser tañido
desde las llagas a las pupilas,
otro para tañer la puerta
en la esperma de las nervaduras
a nombre de todas las cosas.

Un toque funde a madera y mortal,
da forma a la argamasa del pecho

al que se siente domar
antes de agotarse el barro,
y se acordonen las libertades
al lenguaje de los pájaros
como peldaños de los zapatos.
No por metamorfosis de presencia
se quiebra el tiesto de la areca,
y el óxido del agua mancha
el desnivel de los mosaicos

al peso del toque desconocido
de pedradas en tiempo de canto.
¿Cómo escapar de la llamada
si se agolpan varias razones
en el pórtico de quien esgrime?
Razón para saberse rectángulo
a la espera de una racha de viento,
o no habrá imagen de fondo
que disponga el golpe de la aldaba.

NELSON ROQUE PEREIRA -Cuba-

EN TODOS LADOS TE VEO

En el aire que respiro,
en mi sagrado alimento,
estás en cada momento
transformada en un suspiro;

Eres eterno, amor mío,
mi más ardiente deseo,
en todos lados te veo
en mi loco desvarío;

En la silueta lejana,
la frondosa cabellera;
en la luz de la mañana

que me llega desde afuera,
en lo profundo de mi alma
donde vives prisionera;

Sólo a tu lado consigo
abandonar el recuerdo

porque enciendes la llama
con la pasión que me llevas;

Eres ternura y cariño

El gran faro que me orienta...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO -México-

EL AIRE LLEVA AROMA DE JAZMÍN

El aire lleva aroma de jazmín,
la luna sin zapatos por tu espalda
pinta nubes de seda con su falda,
el aire que ha dormido en tu jardín,

lleva una melodía de violín
meciendo va en sus notas la guirnalda,
en mis labios promesa me respalda
aunque la noche llegue ahora al fin.

Volveré lo prometo con la luna
y de nuevo en tu alcoba volveremos
a soñar con las luces de colores.

Llegaré con mi amor y con la hambruna
que provoca tu ausencia, desgajemos,
el tiempo que nos queda sin temores.

CARLOS PUCHELAR -España-

EN MI SUEÑO ESTÁS TÚ

En el camino de mi destino me aguardabas tú, alborotando mi existencia y mi alma empezó a llenarse de un inmenso amor.

Hoy sigo caminando, admirando la belleza de los paisajes y de la vida, y sigo sintiendo lo mismo por ti.

Sin conocerte te conozco, sin tocarte te toco; llenas mi vida y mis sueños de delirios, de ese deseo de estar junto a ti.

Solo tú eres mi luz, la energía de ese sentimiento callado que guardo en lo más profundo de mi ser.

Y camino por un sendero de un amor puro que mi alma impulsa hasta mis dedos transcribiéndolo así...

Llenando esos campos y mi interior de mariposas de colores.

¡Es tanto lo que por ti siento, son tantas las emociones que no conocía y que sin yo quererlo por ti sentía y siento!

Cuando pienso en tus manos, en tus labios, en poder abrazarte, en estar junto a ti; mi corazón se estremece. El fulgor de tus ojos es como una pequeña luz que alumbraba mis sueños, y al despertar amanezco con tus manos en las mías, para seguir caminando...

Que ese camino junto a ti se haga eterno.

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ -España-

CUIDANDO EL REDIL DEL AMO

Y aquel Profeta dijo "¡Oh mi Señor!

He ido como me enviaste a tus ovejitas perdidas

a las lastimadas. traté de curar con amor

y a las descarriadas, señalé la Senda hacia la Vida

Intenté mostrar tus caminos... a las equivocadas

que van rumbo a la Fosa... por el Inicuo guiadas

y hubo algunas, que recibieron tus amores

abriendo su corazón a Ti, como se abren las flores

mas otras, cerraron sus mentes y se echaron a dormir

Prefieren ignorarte... No les importa morir

y malamente se encerraron tras sus puertas...

como si taparan el sepulcro de una persona muerta

Otras intentaron callarme con amenazas prepotentes

aunque no faltó también quien lo intentó... disimuladamente

He recibido burlas, y también algún insulto

de aquellos que a Satanás le rinden culto

y hasta mis propias rodillas... intentaron detenerme

no saben que es tu Amor... lo que logra sostenerme"

"Profeta..." dijo una voz. "Profetiza y no calles!

Y habla del Día Final... desde donde te halles

ten presente que no es a ti... a quien se rechaza

sino al Padre... Quien los está invitando a su Casa

Éste es un Tiempo de Separación

de quien ama a Dios en su corazón

y aquel que en su fuero íntimo... le aborrece

No debes sorprenderte si el número de éstos crece

mas tú... predica la Palabra Escrita con fervor

Ésta ha de ser para tu vida la más importante Labor

¡Ay de quienes aborrecen al Padre... o al Hijo!

Se los buscará... Mas no habrá noticias de ellos

pues será olvidado hasta el color de sus cabellos

y perecerán sus Obras como un maldito alijo

por tanto... que tu corazón no se llene de zozobra

y con la Fuerza del Espíritu... pon tus manos a la obra...

LUIS MONTILLA -Uruguay-

FRENTE A MI TAZA DE CAFÉ

Hace unos años frente a mi taza de café un suspiro liberaba mi dolor,
tu recuerdo torturaba mi memoria y cada parte de mí,
no podía entender cómo te habías ido dejándome sola,
tus recuerdos volaban por toda la casa
y por cada lugar que visitamos por mucho tiempo,
tu silla del pórtico, tu periódico, tu bata de baño, tu loción,
todo estaba como se había quedado desde tu partida,
no quería mover nada de ti,
de vez en cuando me acercaba a tu ropa para olerla
y pasaba tu toalla o tu camisa por mi rostro para sentir tu caricia.

Por varios años todo eso torturó mi vivir,
lloraba a diario tu ausencia y pensaba que no iba a poder olvidarte,
incluso juré no olvidarte, recordarte era parte esencial de mi existir,
extrañarte era como saber que aun estabas conmigo
y sentirte en tus cosas eres comprobar que solo estabas ausente en cuerpo
pero en esencia seguías presente.

Lo amigos me decían que tenía que salir, pero ¿sin ti?; ¡Cómo!
Si eras parte del ritmo que tenía mi vivir.

Observo a mi alrededor
y sigo recordándote en tus días de rutina diaria, sigo sintiéndote,
ya no hay llanto y no es que ya no te ame
porque siempre estarás en mi corazón,
solo que siento que algo dentro de mí ha sanado,
he empezado a guardar tus cosas en un lugar sagrado de la casa y otras en mi corazón,
seguiré sintiéndote porque sigues aquí, en cada espacio.

Hoy, después de muchos sinsabores
estoy de nuevo frente a mi taza de café,
pero ahora el suspiro inicia una nueva ilusión,
una sonrisa se dibuja en mi rostro
y el silencio de la casa me dice que seguirás aquí
pero que ya puedo empezar a vivir nuevamente.

Del libro Entre mi amor tu adiós de ÁNGELES LOERA -México-

TENÍA QUE LLORAR

Con las alas rotas al viento
heridas que lastiman
al sentimiento.
Las palabras ahogadas
en el tormento, lágrimas
que lastiman al sentimiento.
Tenía que llorar.
Lleva en sus ojos un poema

que le duele.
Quiere olvidar, pero, todavía
lo quiere.
Intento olvidar, no ha podido
es su amor más profundo
que el mar, más grande
que el olvido.

Se detuvieron en el aire
las gaviotas, el beso que guardo
para el regreso
se marchita en su boca.
Están vacías de amor sus manos
quiso detener el llanto
pero todo fue en vano
tenía que llorar.

JOSÉ ALFREDO GUZMÁN CARRASCAL -Colombia-

13 AÑOS 1 BALA

(Ismael Ramírez: *Ni olvido ni perdón, escarmiento*)

Era un pibe
era un pibe pobre
era un pibe pobre e indígena
era un pibe pobre, indígena y tenía hambre.

Dicen que tenía en la mano
un paquete de fideos,
realmente un arma letal,

un peligro para la sociedad,
peor que un narco o
un proxeneta o un fumigador
con glifosato,
merecía una bala
según los que valoran más
la propiedad que la vida.

(Eso sí, usan pañuelo celeste
y dicen defender dos vidas,
mientras esa vida no sea la de
un pibe pobre, indígena, con hambre
y un paquete de fideos en la mano
en un presunto saqueo...)
¡Horror!

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA -Argentina-

NO AL VIRUS

Debemos dar amor con responsabilidad,
cuidarnos de no tocar a nadie en pandemia,
sentir fraternidad y saludar a distancia,
ser prudente es no contagiar a nadie.

Otra vez volvemos los ojos a la Tierra
con el cuerpo trémulo, aterrorizado.
¿Qué le hemos hecho al tiempo y al espacio
que entran y salen de nuestra casa?

Es el coronavirus quien nos mantiene reflexionando
en las cosas del pasado que ahora no tenemos,
que abracemos a la familia en la mesa ahora si podemos,
volver los ojos al cielo y agradecer el día.

No permitamos que el corazón sea carcomido
por desesperanza y dolor suicida,
todo pasará como un persistente tornado,
solo la paciencia y el amor nos quitarán el mal recuerdo.

FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE -México-

MONÓLOGO ENTRE LA RAZÓN Y LA CONCIENCIA

Conciencia- No puedes juzgarla, ella cuida a su madre del síndrome de Alzheimer.

Razón- Pero tiene más hermanos, no tiene que cargar con toda la responsabilidad, se ha olvidado de sus hijos, ¿qué puedes decir a esto?

Conciencia- Tienen que tener paciencia.

Razón- Se ha convertido madre de su madre.

Conciencia- Algún día ellos estarán iguales o en las mismas condiciones.

Razón- Se ha olvidado el papel de esposa y compañera.

Conciencia- Te devuelvo la pregunta, ¿y si el enfermo fuera él?

Razón- Se ha olvidado de la responsabilidad su familia, si sigue pensando así, el tomará la decisión de irse y buscará un nuevo hogar.

Conciencia- Lástima por él ella lo quiere mucho.

Razón- Con las palabras le dice “te quiero” pero con su actitud hacia su madre lo aleja, esto es una cronología de su separación.

Conciencia- Solo te digo esto, nadie tiene la experiencia para afrontar esta enfermedad. Cuanto amor le debe a su madre y como debe pagarlo, en bienes, afecto o lealtad. En el calendario no hay fecha para dejar el hogar, pero en el corazón si hay motivo para quedarse.

Razón- Porque la defiendes tanto, porque soy su conciencia y tu razón porque quiero lo mejor para ella.

HÉCTOR MIGUEL ROSERO -Colombia-

MI NIÑA

Dedicado a mi hija Angie Abigail.

Mi niña está creciendo,
ya no pide que le vaya a rezar...
Mi niña está creciendo,
ahora, se empieza ya a arreglar...
Mi niña está creciendo,
ya casi no piensa en jugar...
Mi niña está creciendo,
ahora sólo plática con amigas por celular,
mi niña está creciendo,
ya no da un beso al despertar...
Mi niña está creciendo,
ya no me abraza cuando sale a pasear.
Mi niña está creciendo,

ya no va nuestra cama al despertar...
Mi niña está creciendo...
ahora la veo, y miro el tiempo que está quedando atrás,
contemplo su sonrisa,
y sus ojos con amor que aún me da,
la veo en su ropa
que dejando está la pubertad,
le veo su cara,
que de jovencita se empieza a formar...
Pero sabes hija mía...
Siempre serás mi niña,
yo te quiero y te amo de verdad...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS -México-

RELÁMPAGO

El relámpago de tu ojo
o el susurro de tu alma
son quizás los culpables de este amor
que ha anidado en mi pecho
y deja las raíces.
Encendió un fuego en mi ser: vi tu corazón temblar,
mas en vano,
quiso ocultar su amor por mí, mientras el aire guardamos en nuestro pecho por oír cómo nuestras almas
respiran al unísono;
se han tocado mutuamente y desde ese momento
una sin la otra
ya no puede seguir.

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

QUIERO PERMANECER

Quiero permanecer
en tu esencia
de eterno niño,
en tu conexión espiritual.

Quiero descubrir
tus idílicos pensamientos,

consolidar tu talento ilimitado,
en la vorágine de los días.

Imágenes constantes,
donde nuestras siluetas se elevan,
ahí en donde habito,

en los contornos de tu mirada.

Y detenerme allí,
en los escenarios de tus formas,
en las regiones de tu mundo,
solo tú, el morador de mis océanos.

ZAIDA JUÁREZ -Argentina-

TRISTEZA SILENTE I (SONETO ALEJANDRINO)

Las huellas silenciosas; de días detenidos
destilan añoranzas; de un brillo lacrimoso,
camino de recuerdos; de canto doloroso,
estelas de lamentos; de céfiros dormidos.

Tristeza lacerante; de días carcomidos,
heridas palpitantes; cual viento quejumbroso,
dolores somnolientos; cual fuego silencioso,
pisadas de un pasado; de ausencias sin sonidos.

El vacío resonante; de amor y de agonía
irriga las memorias; con tinta de amargura,
destellos de un olvido; en mar de lejanía.

Senderos congelados; en tiempos sin frescura,
dolores desgastados; cual frágil elegía,
albores anhelados; de paz y de alegría.

JOEL FARIÑEZ -Venezuela-

LLUVIA

¿Por qué la lluvia pisa fuerte la tierra
y desparrama a golpes el polvo derrotado?
Quizá es porque también sacude esa pereza
de buscar lo que no hallaste ayer,
lo que creí perdido.
Si no viniera el agua tormentosa a revolver los golpes,
las huellas no pisadas,
quizá sería yo misma quien buscara
despedazar palmo a palmo tus promesas,
los versos no cantados.
Y es que despierto al tintinear de las gotas

rozando la lámina oxidada,
hasta irrumpir en tu letargo, en mi paz forzada.
Por esa lluvia que derrama sus reclamos
sobre tus hombros caídos, tras mi mirada esquiva,
por esas lágrimas que enredas con mi pelo,
disimulando entre los surcos de mi cara
los hilos fríos del agua atropellada,
por ese afán de cubrirte con las manos
la poca luz que de tu rostro emana,
es que llamo a la lluvia con mi llanto,
a compartir mis miedos, a curarme el cansancio.

XINIA MARIE ESTRADA -Costa Rica-

CANCIÓN DE LA MONTAÑA

Se levanta tu efigie
empapada de siglos,
prisionera en el tiempo
pasaje de mi historia,
testigo de mi raza,
¡estampa en mi memoria!
que avizoras mi vida
y conoces mi infancia
y verás mi partida
ser polvo en la distancia.

Y si borran los años
el paisaje en mis ojos
y la agreste campiña
en sudor de rocío,
cristaliza en mi frente

cicatrices y abrojos
en la fresca fragancia
de la nube en tu tierra,
que recorre la cumbre
y amamanta en tu seno
el sabor de la sierra.

Moriría en el otoño
que has cargado en tu cuesta,
dormiría en tu letargo
en pristinante siesta.
Y en los rayos distantes
de insidante fulgor
disparados al cielo
con la puesta del sol,
volarían mis recuerdos

con los trinos de pájaros,
matizando los cielos
¡ruiseñores ingrátidos!
de sutileza extraña,
que emigraran cual notas
de una errante canción:
La canción de Montaña.

Esa canción que entonas
y despierta el asombro
de viajeros y alpinos
que recrean sus sentidos
y reposan sin paz,
con la eterna esperanza
de llegar a un camino
y contemplar el final.

LOURDES AVILA ZAPIÉN -México-

PENSAR EN TI

Pensar en ti
es dar tranquilidad
a mi corazón,
sentir ese abrigo tibio
en las frías madrugadas
es emocionar los sentimientos
y hacerme sentir viva cada día

es querer vivir
sin pedir condición
es renacer mis emociones
y revivir mis ilusiones
cuando repito en silencio
que te amo sin restricción.

mi tierno y sutil bálsamo
por ti dejo de lado
los miedos que tengo ocultos
y libero mis sentimientos
cuando pienso en ti
porque eres el aire que respiro
el aliento que me da vida
y la fuerza que necesito
para despertar cada día.

Pensar en ti

Mi pequeño y gran amor

ROCÍO VILLACÍS -Ecuador-

LAS LÁGRIMAS DEL CIPRÉS

Allí están los cuatro,
enhiestos alzan sus copas que mecidas por el viento
parecen escribir la historia en las páginas del cielo.
Son los guardianes del tiempo,

Hieráticos, vigilantes de la ciudad de los muertos.
Vedlos como contemplan, con tétrica majestad
los desmanes, la locura,
el odio y la crueldad de esta triste humanidad.
Los ecos de las descargas,
los llantos y los lamentos,
los gritos desesperados y la ira en las miradas,
el odio inflama los pechos;
todo eso queda escrito en las raíces del tiempo
del ciprés majestuoso que alza su copa al cielo.

Hierático y silencioso, llora el ciprés por los muertos,
y llora también por los vivos, porque su alma está muerta,
murió cuando dispararon sobre pechos inocentes,
pues aquellos cuerpos muertos,

se llevaron a la tumba el alma del asesino.

Todo está escrito en los cielos, todo lo sabe el ciprés,
y en las páginas del tiempo escribe la triste historia
de aquellos días aciagos en los que el ciego rencor
arrasó con la cordura de corazones honrados.

Llora el ciprés a los vivos,
aquellos que dispararon sobre pechos inocentes;
escucha el ciprés los ecos, desgarradores y mudos,
de los pobres desgraciados que, por no perder su vida,
la vida de otros quitaron.

Y allí,
a las puertas de la ciudad de los muertos,
el hierático ciprés
en las páginas del tiempo escribe aquella plegaría
que, al ser clavado en la cruz, pronunció el crucificado:
“Señor, perdónalos porque no saben lo que hacen.”

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ -España-

POR FAVOR ESCÚCHAME CUANDO HABLO

Por favor, escúchame cuando hablo.
No descartes ya mis palabras
si aún no he terminado de decírselo.
No quiero una respuesta, quiero un corazón
para apoyarme, para romper el dolor.

Si realmente no puedes hacerlo
dime y buscaré refugio en otro lado,
donde mis lágrimas cesen y se acepten
pidiendo solo que me escuchen
y en el sagrado cofre del silencio
lo conserven.

ROSANNA MINEI -Italia-

Cuando se calla la cabeza,
puedo oír al corazón y casi
siempre se lamenta...
Si no encajo en ningún sitio,
si no tengo una razón,
por qué tuve que nacer yo...
Entre el cielo y el suelo vaga
mi alma, entre la pluma y
la pared mi estampa...
El gris oscuro del sepulcro

es la instancia donde se
descansa...
Quise sembrar violetas, para
endulzar la vista, para curar
tristezas, solo florecieron
crisantemos, las flores de los
cementeros...
Al tratar de trazar mi desatino,
ahondan las huellas de un no
nacido, en un camino que no es

camino, ausente de destino...
La belleza, las palabras, todo
lo divino me ha engañado, por
ser esclavo de lo que amo, quise
creerme salvado...
Ya no creo en nada, sé que nadie
cuida mis pasos, soy el único
responsable de la sogá que
aprieta mi cuello, en nombre de
mis fantasías y sueños.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO -España-

POR LAS CALLES DE LOS SUSPIROS

Tras
las luces de los posibles,
exhalas efluvios para que la interminable sutilidad
arome a tiempo.

Pues
tus latidos son brisas
que se enredan en la silueta, hasta embriagarse
de ilusiones.

Y quizás...

Para
decir que las pulsaciones
son conciertos de vibraciones dentro de las entrañas.

Será
como ese amor de primavera,
que una vez florecido te besuquea y se va...

¿O solo deambulas por las calles de los suspiros
mientras arde la noche detrás
de ti?

En
el mundo de los probables,
transmites algunos sentires entre las mejillas y los labios.
Aunque las palabras no salgan
de tu boca.

FABIÁN IRUSTA -Argentina-

VERGÜENZA Y DECORO

Tiembla hasta tu conciencia después de hacer sufrir
y olvidas que no deberías hacerlo cuando buscaba tus ojos
y tú egoístamente los esquivabas.

Ayer te ofrecí un canto en el albor de la mañana
y fue como caricia del viento en la palabra,
clamé por tu presencia en el umbral de la puerta
y un extraño sentimiento hizo que partiera:
¡No estabas, cuando más te llamaba!

Los días ya no son días, son por desgracia otros.
Descontento, el cielo llovió a raudales,
la primavera fenecía

y el verano era sin sol.
¿Dónde están los cantos que una mañana ofrecía,
donde florecías toda tú,
y donde yo admiraba tu hermosura
con soltura radiante?

Sí, es triste y doloroso el viaje,
dime con la expresión de la palabra
si es necesario hablar con Dios,
y detener el tiempo y la historia
si a una plegaria infinita al decoro:
¡Vuelve, antes que el sueño se acabe!

Del Proyecto Existencias de ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ -Perú-

HECHICERO

Si algún día te encuentras con un hechicero, no tengas miedos,
él crea pócimas, que transforma tu pensar en sentimientos bellos.

Él te otorga el poder de entonar tu hablar, en cantares de valores humanos.

Él sabe cómo hacer sentir, que tu espíritu, se ennoblezca, ante una noche sórdida, con un escrito ameno.

Él dicta normas, para que el enredo del ser, se desate ante unas palabras de amor, ternura, pasión y entrega; todo en un verso único.

Él entiende el mensaje del Creador y lo transforma en dulces letras, que suenan a canciones melódicas, de ensueño y realidad, otorgando paz y sosiego.

Él crea sonidos eternos, que amalgama al ser, al alma y al espíritu, en un sentimiento puro, que vibra en empatía al universo infinito.

Él es un hechicero, que su misión más deseada es mantener nuestra esencia Divina de un ser mortal, con emociones, que van más allá de la muerte física, en convivencia eterna con el polvo de una materia universal que se mantendrá por siempre.

Ese hechicero soy yo.

ALFREDO MONTERO DOIG -Perú-

AMISTAD ETERNA

| | | |
|--|--|--|
| Es su amiga y vieja conocida, le manda detalles constantemente sin que lo note la gente, esta es la hermosa amistad | de la muerte con la vida porque, aunque no lo parezca ¡la vida es muerte vertida! Una es el inicio y la otra es el fin, | la padecen el más bueno y el más ruin, ésta es la más grande relación que ha existido de generación en generación, no hay verdad más perfecta ni nada más afín. |
|--|--|--|

RENÉ BURGOS -Colombia-

CREPÚCULO DE LA EXPERIENCIA

Muchas cosas ocurrieron caminando por los siglos,
pero pasó... Pasó todo... Silencio... Solo silencio...
Mundo que te muestras
tras las puertas de la soledad profunda,
grandiosas dimensiones
que sonrían con el no-ser, siendo,
con la sonrisa amplia y complaciente
del no-saber, sabiendo...
Inmensos caminos,
limitados por las pequeñas fronteras
que los siglos han hecho grandes,
tras la sombra de la ignorancia del espíritu,

de la debilidad del alma...
Crepúsculo de la experiencia,
poderío de la gran calma,
la mente no te comprende,
porque la mente es limitada
e inquieta...
Poderoso vendaval, que levantas el espíritu
a regiones insospechadas,
inspirador de poetas,
iluminador de santos,
tu eres el padre-madre de la vida...

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ -España-

BESOS A LA CARTA

Vamos por unos besos a la carta
a saborear de nuestras bocas el vino,
vamos por unos besos a mordidas
que despierten los instintos
hasta quemarnos en la hoguera
de nuestras carnes,
vamos por unos besos indecentes
preámbulo erótico de un banquete
que dejan escapar vagidos de pasión
como parte perfecta de su arte poético
vamos a contar uno a uno
los lunares de nuestros cuerpos,

a andar descalzos por los jardines
de la hermosa Babilonia,
dejemos atrás todo eso que estorba
comenzando por las ropas
hay asuntos pendientes,
ritual de caricias,
desembocadura de orgasmos,
que ponen en su punto más febril
cada latido del corazón,
vamos directo a un morir lento
a sentirnos en este purgatorio de ansias,
envueltos en dulces pecados sin redención.

MARISA METZTLI -El Salvador-

POESÍA LLAMADA DESTINO

¿La amas poeta?

Tanto que viajé a mi utopía
y a su corazón tan lleno de silencios,
desde entonces decidí,
llamarla poesía...

La amo porque es,
como un tango de Gardel
embriagándome tanto
sus besos de agave y miel,
la amo porque
endulza mis amargos tragos
su aliento de nicotina y café...

La amo porque suele ser
exquisita como la inspiración
de una trova de Milanés,
dando calor y color
a las mil formas que encontré
de acariciar su alma y su piel...

La amo porque es,
ese remanso y tormenta
donde una y otra vez,
la niña y divina mujer
mis pasiones alimenta

cuando es testaruda o tierna,
siendo cicuta y miel,
la amo por ser la panacea
a todo mi amargo desdén...

La amo porque ella es,
la utopía que alcancé
entre distintos caminos,
la amo por ser
el eco de mis latidos
y el galopante suspiro,
que enlaza corpúsculos y átomos
en una poesía, llamada destino...

GIANCARLO GARCÍA HERNÁNDEZ -México-

Me quedé dormido,
masticando sueños,
y entre mi locura
mucho te llamé,
tú no me escuchabas,
cerraste tu oído,
aunque mis palabras
al viento grité.

No supe que dije,
ni tampoco importa,
si tú no me escuchas
prefiero callar;
sin embargo en sueños
te estuve llamando,
y me quedé mudo,
de tanto gritar.

¡Dime que me escuchas!
aunque no me escuches,
en mis sueños locos,
todo puede ser,
tal vez en mis sueños
tu oído despierte
y encuentre sentido
lo que te grité.

OSWALDO FRANCO CARDONA -Colombia-

HAIKU 6

El carro solo
sobre el sol ardiente
el hombre triste.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ -España-

LAS VOCES QUE CLAMAN EN EL DESIERTO

Las voces que claman en el desierto:
Preparen el camino a la libertad que la justicia se desenreda
de los atavíos del cruel secuestro.

el sol está oculto, y una gota de agua
humedece tus labios.

En ese desierto de cuatro paredes

Rescatemos el sol
y limpiemos su rostro.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS -Venezuela-

NOCTÁMBULOS

(SONETO ALEJANDRINO CON DOBLE ECO)

Vagando por la noche, te encuentras afligida,
haciendo un gran derroche de lo que fue tu vida;
te bajas de tu coche, temblando y aterida,
buscando poner broche que te cierre la herida.

Te encontré divagando viniendo de la nada,
venías musitando una frase trillada
con la lluvia mezclando ese llanto en cascada.

Andando en la penumbra con tus inciertos pasos,
en el cielo retumba la tormenta en trallazos
y un faro que relumbra refleja en tus ojazos
a este ser de ultratumba que te tiende los brazos.

Bajo el cielo inclemente yo te había esperado
en silencio y consciente, siempre te había amado,
diciéndote: ¡Presente! no te había olvidado.

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

DAME TU CALOR

Mi corazón a gritos te llama,
pidiendo que tus labios me den
esos besos que despiertan el alma,
porque sé bien que tú me amas.
Sabes que estás en mi mente y corazón,
y también que enamorada de ti estoy
y adonde quiera que vayas contigo voy
y guardo las caricias que te daré con amor.

Porque te amo y sabes que estás en mi corazón,
y sigo viva porque tú eres mi razón,
porque te he esperado con mucha ilusión,
como todo un príncipe que me dará su calor.
Tú sabes que eres el amor de mi vida
y sé que estarás aquí... algún día
y tus mismas alas serán tu guía,
pues sabes bien, que yo te esperaré.

EMILLIANA RÍOS CORTES -México-

VIAJÉ AL LADO DEL HOMBRE QUE AMAS

En un trayecto del que no esperaba nada... en algún punto, se subió el hombre al que ahora tu amas.
Él recibió una llamada... escuché tu voz.
Escuché como le decías que lo amabas y lo afortunada que te sentías al tenerlo.
Le decías que se cuidara mucho y que sin él, tu vida estaría vacía.
Tuve que bajarme del transporte en el que iba.
Me refugié en el baño de un café.
Recordé que yo alguna vez, fui todo eso para ti.
Hoy... soy solo un recuerdo que ya nunca más hablarás.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA -México-

PRINCESA DE HIELO

Si tus ojos dijeran lo que me transmiten
dirían "te amo mi amor",
pero tu temor de ser tú misma
ata tus ganas de venir hacia mí.

Si mis labios se acercaran a los tuyos,
los rozaría sin temblar
porque el aire de tu pelo suelto
hace que ya tiemble sin pensar...

Si mis brazos tomaran tus caderas,
las amaría sin imaginar en un final.
Dibujaría las mil formas que tengo

para amarte,
basta que digas, sí.

Si voltearas la mirada
y me dieras ese "Sí " que persigo mil años
te prometo no me dejarías ir otros mil más.

Si sientes mi voz en tu cuello
solo dime si tengo esta vez
el sueño cumplido,
de ser parte de tus sueños...
princesa de hielo.

CECILIA VALDIVIA RIVARA -Perú-

SIMBIOSIS

*"Después de nada, o después de todo,
supe que todo no era más que nada"*
José Hierro

Más allá del camino donde el todo
nos parece absoluto, está la nada
que perfila una tenue pincelada
del secreto vital, hecho a su modo.

Y así caminan juntos, codo a codo,
en rara comunión, distorsionada
por la vana ilusión de la gris nada
y el confuso espejismo azul del todo.

Juntos como la vida con la muerte
en simbiosis perfecta, de tal suerte
que no se diferencian casi en nada.

La parca tan temida, en un recodo,
nos muestra que la vida sólo es nada
pero que, en realidad, la nada es todo.

JULIO PAVANETTI -España-

REINA AZUL

La transparencia de tu ser
a lentitud se incrusta
en el mismo tildar del atardecer
para darle una luminosidad
con intensidad de hoguera cósmica.

Tus manos hablaban
el dialecto de aquellas alas
tramontando toda distancia hasta
llegar a las mismas orillas de la Luna
cuando creciente más y más refulgía.

Esférica a perfección, el enigmático
iris capturaba todo el silencio
de las tristezas esparcidas en la cúspide

más alta y tibia donde la sonrisa
resplandecía con la blancura de tu ser.

Guardabas siempre misteriosa,
en tus candorosas y férreas palabras
adornadas de coloridas alas liberadas
como si fuera una danza eterna
de los sueños arrebolados de esperanzas.

Piedra, piedra se hizo el amanecer
de estos lamentos con tu partida;
agua, agua me ahogo en este páramo
sabiendo que te llevas íntegra, la razón
y el sentido de la vida: Reina Azul.

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS -Perú-

MENTIROSO

Tú, por meses hablándome de amor y de tu deseo hacia mí, cual gotera en una roca; un derroche de palabras amorosas, cariñosas penetraron mi alma. Cuántas veces dormí al canto de tu voz repitiéndome lo mucho que me amas. Ablandaste la roca que hay en mí y la dejaste con agujeros. Apenas te dije que sí, al paso de unos días descubrí tus mentiras. La palabra amor que mil veces me repetiste ¿era un juego de niños?, las palabras bonitas que me cantaste al oído ¿eran falsas como el brillo del oro?, dime: ¿qué te hice yo para merecer de ti tanto daño? Te entregué sentimientos genuinos, blancos y transparentes como una agua cristalina y tú eres un traidor; me apuñalaste a traición, me duele y sangra mi herida. Hombre de los engaños, cuánto daño. Si recibiste mi amor, mi respeto y mi alma a cambio. Eres la mentira hecha hombre, eres la traición hecha hombre, haces daño con placer y con gusto, sin razón de ser. Hombre sin corazón, sin alma, hombre oscuro de las tinieblas, cuánto dolor me has hecho. Ahora escucho el canto de mi llanto, sufriendo el dolor que me causó tu herida. Espero que te vaya bonito y de tus maldades, y que de ti se encargue la vida.

SIHAM SABAGH -Colombia-

NADA MÁS VENENOSA QUE LA ENVIDIA DE UNA MENTE MEDIOCRE

Puedo ser dura
sobreviví en tu mundo de piedra
expresionando una flexibilidad increíble
para adaptarme más rápido a ti
engañarte
con una sonrisa.

Puedo ser ojos observándote
mientras estás muriendo de deshonor
en tus propias mentiras débiles
enfrentarte con verdades tan amargas que no puedas consumirlas
en honor de los sacrificios silenciados

por tu nobleza cristiana
te desenmascaró
mi hombre feo.

Soy solo ojos
con solo una mirada
te quito tu fachada
muestro quién eres
auténtico
un hombre perdido
hipócrita
feo, muy feo.

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

ELLA TENÍA UN NOMBRE

Ella tenía un nombre
se lo han quitado,
y hoy solo es un número en una estadística.
Su madre puja, contrayéndose queriendo
parir de nuevo a su niña.
Poder cobijarla que duerma tranquila.
Ella tenía un nombre
planeado desde antes de nacer.
Se lo han quitado para que no la vuelvan a ver.
Ella será desde hoy la que se perdió en un burdel,
la que quería ser grande y con cualquiera se fue.

Nadie la busca pues solo un número es.
Su madre que muere
con su ausencia, trata
de cada segundo recordarle.
Para que su rostro no se borre y sus ojitos no se apaguen.
Que siguiendo sus sollozos regrese.
Que brinque, que cante
que siga creciendo.
Ella tenía un nombre.
Y podría ser tu hermana, esposa o tu hija.
Y nunca debió desaparecer.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE -México-

TE ESPERÉ TANTO

Eres de mi corazón el anhelo
que rompió su eterno hielo;
de mi futuro, la mejor baza,
el mejor pan de mi hogaza.

La florida y cálida primavera
que tras el frío invierno uno espera;
del álbum de la vida mi mejor foto,
alma que no deja tras de sí corazón roto.

Surgiste entre la tupida bruma
para ser en mi refrescante espuma;

suave caricia de sol de mediodía
cuando la mañana vino fría.

Respuesta tardía a mis plegarias
cuando ya casi llegaban las herejías;
ambrosía para mi hambruna de amor
cuando ya acababa mi esplendor.

Sol y luna que acompaña todo el día
los caminos que recorre el alma mía;
de los años que me quedan eres esperanza
de días de risas y chanza...

ISIDORO GIMÉNEZ -España-

EL ARRECIFE

Te esperé una tarde entre el arrecife
te esperaba solo, vestido de sombra
con todo tu ser en mi pensamiento.
Llegaste a tiempo, sin ningún retardo
me miraste, me contemplaste
mi pubis negro, mis muslos blancos
y en un santiamén te vi como yo
con tu pubis negro y tus muslos blancos.
El mar arreciaba con furor, de celos
golpeaba las rocas, golpeaba las piedras
deseaba llegar a nuestro nido de amor
destruirme, ahogarme en sus remolinos de espumas.
Nos besamos, nos consentimos
nos amamos con furor de olas
con ardor desenfrenado
sin importarnos los gritos del mar.
Solo me importaban tus deliciosos quejidos
tus excitantes gemidos
tu llanto extasiado.

Reías, llorabas, gemías
estabas rendida, entregada al placer.
Yo, enloquecido, me volví salvaje, bestial
quería devorarte, metido en el túnel de tu bifurcación.
Vaivén delicioso, jadeo exquisito
las espumas blancas tocaban nuestros pies.
Éramos los dos, solo los dos
Unidos tan fuerte, con brazos de acero
unidos en todo, en mente y en cuerpo.
Tus labios dulces, enloquecedores tus pechos
tu dorso desnudo, exótico y tierno.
Estaba en tu cuerpo, estaba en tu alma
deseos desbordados, pasiones profundas
el amor completo consumado en extremo.
Al final del día todo ha terminado
con normalidad, satisfecha te alejas
te veo que caminas por entre el crepúsculo y te pierdes de mi vista.
Yo me quedo pensando, y esperándote de nuevo entre el arrecife.

MARIO DURÁN GALLARDO -Colombia-

MÁTAME LA MUERTE

Mátame la muerte y las tesis,
por el momento, revélate ante mí
con escotes de suerte echada
y dos o tres miradas tortuosas
de pura necesidad.

Estáncate en mi dorso,
come pan y tasa tu dolor
sobre el frío y el calor

que emana este cuerpo perdido
por motivos de S.L y S.A.

Mata el crimen ordinario,
la comida que no necesito,
el oxígeno refrigerado
y el agua estancada
en el medio de la Tierra...

Precisa tu alma en una meta diferente,
comparte tu vida más allá del sol,
nútrete de savia irreprochable
y silva tus necesidades de ser imperfecto
cuando tu afligido semblante
sepa que la vejez llama a la puerta
justo una hora antes de sucumbir.

ALEXANDER VÓRTICE -España-

UNA FLOR POR TUS DESVELOS

No hay nada más puro que el amor
y las rosas blancas son su presentación
por eso hoy te entrego la más bella
desde mi alma y mi corazón
Quisiera estar contigo cada noche
sentir de ti, tu fragancia y calor
beber la miel que sale de tu aliento
mientras te abrazo hasta que salga el sol
Es mi destino amarte locamente
ser el poeta, que le escribe al amor
el que te espera cuando cierra sus ojos
para entregarnos a un mundo de pasión
Quizás por eso camino entre nubes
pensando en ti, mas no hay otra razón

dicen por ahí, que tú me tienes loco
y en realidad te llevo donde voy
Estoy sediento del néctar de tus labios
en mis anhelos creo escuchar tu voz
la dulce espera para estar contigo
es el motivo de toda mi emoción
Has navegado conmigo en cada verso
y en tu figura hay fuego y gran pasión
he descubierto la belleza de tu alma
que brilla tanto junto a tu corazón
Ven dime tú que sientes cada noche
cuando furtivo llego a tu habitación
para robar en silencio tus suspiros
y te desvelo dejándote una flor

JUAN N. RAMIREZ MARCANO -Venezuela-

INTENCIÓN IRÓNICA

¿Qué mal me has contagiado?
En la dote, venía de oficio: vírgenes me salvarían,
y he esperado el juicio aun abiertamente turbado,
qué más me da, alzas una gloria negra como el ébano.
Frágiles cabalgan sumidos los remordimientos,
nada tan fuerte para el que se encuentra en albedrío,
y tan profundo con esta sangre subida a la cabeza,
capaz con paroxismo empuñar cuchillos al amanecer.

¿Qué mal me has contagiado?
En la dote preludias, en el brocal, un túnel arrogante.
No es ningún secreto el beso en la mejilla ¿remordimiento?
Al olfatear el alba, la muerte, el suicidio...
rebotantes turnos de hechicerías brotan de mi pecho,
pausas embarazosas en el playback del desenlace.
De aquí al final pocas veces, ni una sola, dijiste todavía.
No se fraguó con varita mágica
en cristal de superestrella tu furtiva mirada.

¿Qué mal me has contagiado?
En la dote, con el destino loas las prerrogativas.
Me responderás si te pregunto, sin apartar la mirada,
qué prodigio, sí en cada dolorosa confusión; encadenas el timón,
como las agujas de la atalaya ahuecan mis manos.

Es tarea banal pero voy a dejarte una nota.
La relación; tiro de gracia y perplejidad,
abyecta adulación, sí tú eres la fragancia real,
cerca te tuve, lee mi letra pequeña,
quedo insensible, lejos de ti... perdido.

MANUEL VILCHEZ GARCÍA DE GARSS -España-

PREMONICIÓN

Entre bambalinas,
collages,
el teatro funde sus luces
de infrarrojos personajes,
sustantivos,
altruistas,
linajes entre divanes.

Entre la multitud el ambiente,
gris se vuelve.
Entre ellos,
el señor,
sus contribuyentes,
ansiosos de gira,
en su función enfocados,
diligentes.

Como sombra constante,
me trae,
me lleva.

Mi mente se vuelve cascada,
agua,
corrientes que fluyen,
que manan,
sin tronco donde sujetarse,
aferrarse.
"No quiero sentirte,
escucharte,
soñarte,
ni verte".

Copiosa pesadilla,
aterroriza nombrarte.
Camuflado fantasma
que en mis sueños apareces.
Lo irreal en verdad conviertes,
proyectando espejismos,
a la realidad vuelves.

¡Cuánta impotencia!,
de manos,
de pies me amarras.
Mi sangre,
de dolor derramas.
Innata premonición
que nublas el alma.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ -España-

DESNUDEZ DE LUNA

No quiero tu desnudez de luna
para ir en los álamos sembrando
el perfume terrestre de tus pechos
al tacto leve de mis manos.

No quiero de tu dulce boca el aire
que se necesita para encender la noche
con el calor de tus pechos de Eva
y el silencio intocado de tus soles.

De pronto soy en medio de la lluvia
ésta que cae invisible sobre mi pelo
y me humedece las raíces del alma,
un naufrago de tu mirada de cielo

La tarde se desploma en el horizonte
por el peso lunarial de las hojas,
y arrastra en su caudal de nostalgias
esta ansiedad astralina que me ahoga.

Tan solo quiero de tus ojos una mirada,
perfumada la necesito para sembrar
en las olas que viene y se van desnudas
estos sueños que en mi pecho quemar.

Soy el argonauta perdido que navega
en esta barcaza que atrapa el viento,
con las redes que tejen las estrellas
¡en una esperanza demasiado lejos!

Es la hora sola, ésta en que solo escribo
la del ansia profunda que me atormenta
es la hora triste, ésta en que mendigo
una sola mirada de tus ojos de almendra.

Una sola mirada, una sola, la más pequeña
para este poeta de amores mendigo
una sola, la más pequeña tal vez
¡y verás que feliz en el alba muero!

WALTER PINEDA -Chile-

VIII

Cuando las cosas, son cosas,
y las personas, personas,
la dignidad toma forma
en el jardín de la vida,

la conciencia nos eleva,
la oscuridad se oscurece
y la belleza en el mundo

sobre el horror prevalece,
la pureza de las almas
en las praderas más verdes.

MARÍA JESÚS RUIZ -España-

ABSURDO

Un ruido con ojos ahumados crepitando
se lanza mirando al vacío
para pernoctar en la distancia
con su eco derramado
para por un precio de bronce
pueda con su desdicha transitar su monotonía

Una emoción bravía camina erguida
sobre pétalos de aire
la luna soplando sus cenizas
le ordena al tablero que aún despierto
digita los hilos de mi razón

Una mano de plástico mirar
se sumerge en el oasis de su piel
su abismo diluido
inhala sus sentidos
mientras los ojos del cielo ciegos
ven su contorno incendiarse

Aun así duro como me pesan
las horas que me cuelgan
cuando una bulla densa y oscura
circunda los oídos del sol

Su camisa hecha de retazos
de tinieblas alborotadas
se sacude sumida en melancolía

su superficie de albo contenido
le emplaza le zarandea le reclama
por su maniquí de sombra perdido

Perdido... Perdido sol de olvido inubicable
sombra abrazada a su sombra
su furia quieta adormecida
como sonido extraviado y mutilado

¡Oh! Pérfida perfidia sujeta
al obrero ruego que resbala su mirada
salvaje asbesto de prosa dura
esto que le dicta un fulgor oscuro
en el marco de su raudo vuelo

Rolliza idea de vena adinerada
macerado celo de cuajado intento
esto que nace de una escondida razón
y que se muestra rodeada de estrellas

Trozos de cielo hechos cadenas
mueca rutinezca de voz negra

donde se mastican los vientos
sus jugosos momentos
¡Donde se devoran los vientos
sus jugosos momentos!

ALEX CASTILLO LYNCH -Estados Unidos-

PLAYA

Ella no dijo nada y tímidamente se abrazó a mi espalda.
Ella no dijo nada y dejó caer su vestido entre sábanas blancas.
Ella y yo una copa de vino y el amor.
Con fulminante candor nos entregamos en pasión.
Ella y yo fundidos en esta locura de amor.
Nuestros cuerpos abrazados como habíamos soñado.
Ella y yo cuerpo placer y amor.
Besos ternura y pasión.
Mientras miro tus ojos te comienzo a besar recorriendo tu espalda sin final.
Abrazado a tu cintura irresistible locura frente al mar.
En una playa solitaria solos para soñar.
Ella y yo entregados al amor en sublimes movimientos de pasión.
Enredados en nuestros cuerpos sin más que tu piel y mi piel y nuestra entrega total.

HECTOR PIZARRO GAUTHIER -Chile / Argentina-

TODO EL MUNDO VE

Todo el mundo ve,
ve, en lo más profundo
de mi amor.
Todo el mundo ve,
ve, como son demasiadas veces
las que vivo adormecido,
en los sueños de las espigas
que trenzan los días,

en cuentas que no están perdidas.
Todo el mundo ve,
que es la primera vez,
que tu nombre pronuncio
en la agonía de mi ser.
Todo el mundo ve,
ve, mis ojos al caminar
en la noche oscura

entre las nubes
y las musas de mi inspiración.
Todo el mundo ve,
ve que estoy triste,
en el tiempo que yacen las lágrimas
en los pómulos del silencio,
entre los sueños y el tiempo
todo el mundo ve.

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ -España-

COSTUMBRE

Cada mañana al despertar
ojos se pegan a mi pensar
rostro junto a unos labios
ríen solo para mi amar.

Costumbre tengo de soñar
creer que conmigo estás
te siento, te huelo, te nombro

pero siempre contigo estás.

Costumbre de recorerte
caminar por toda tu risa
volar directo hasta la boca
soñarte con mi alma loca.

Costumbre de oír tu voz

costumbre de sentir tu amor
loca costumbre de abrazarte
costumbre solo de soñarte...

Costumbre de sentirte en mí
revoloteando alegre el nido
costumbre de esperar llamada
querer leer correos y whatsapp.

NURY RUIZ BÁRCENAS -Colombia-

SABIENDO LAS RESPUESTAS

¿A quién le habla el solitario
si no tiene quien le escuche?
¿Con quién comparte a diario
desamores... por los que sufre?

¿Cómo humedece el otro lado
con lágrimas, su almohada?

¿qué cuerpo ha de ser descuidado
para arrugar en paralelo, sus sábanas?

¿De qué mujer obtendrá tiernas caricias
que lo anime y reconforte,
brindándole riquezas en risas
cual dádivas a su existir amargo y pobre?

¿Qué alma compartirá perenne
un destino de soledad y olvidos,
cuando el final sobre él se cierne
irremediabilmente, en recuerdos idos?

Lo sé... ¡porque así vivo!

RAMÓN PABLO AYALA -Argentina-

SILENCIO IGNOTO

Te escribo, silencio ignoto que no escucharé en el siguiente sol
que se pierde entre pusilánimes ahora y suena la vida mientras me ahogo en una ventana que muestra lo imposible
colgando estoy y en las afueras de la esquina ya no me encuentro contigo, porque la última vez es mañana
si te veo recogiendo el ruido es que se apagó el libro que tenía tu nombre.
Hacedor de milagros ufanando el día que no conozco, donde logro coincidir que el encierro es un mar cargado de olvido.
Te puedo pagar el tiempo antes que llegue la próxima luna
donde la calle es una idea que existe un después y la verdad es un buen viaje que ya no tendré.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ -Colombia-

ESTANCADO

Quieto, una vez más, en este laberinto;
oyendo a los enemigos de mis engranajes,
ignorando, como casi siempre a mi instinto,
voy absorbiendo lo obscuro de esos parajes...

Quieto, con asma de pupilas y pasos,
voy reflexionando más de la cuenta,
voy vistiendo a mis días de ocasos,
relegando el sueño, a las dudas que lo frecuentan.

Y siguen en las antípodas, sin consenso,
la mente, fuerza de la razón pura y cartesiana,
el corazón, fuente del impulso, fuerte e intenso...
...Y yo, observando el nacimiento de otra mañana...

Si nada más pudiera unirlos,
sin olvidar los gritos de mis instintos,
podría, seguramente convertirlos,
en las mejores armas para salir de este laberinto.

MARTÍN H. VILLALBA -Argentina-

EL DESEO

Hace que pierda
esta vergüenza pueril
y pacata
... que...
a nada llega
y al deseo mata.

De ahí que desnude
mi talle,
mis hombros
mi nunca
mi origen
de cara a tus luces
de majada
frente a frente

y delante de tu deseo
desvisto a mi cuerpo
y en tus manos
abrigo a este deseo
y prohíbo.

Prohíbo que el amanecer
impida la contienda
de "desnudarme"
delante de tus estratagemas
Te pienso en la libre reflexión
de verme envuelta en este
deseo y desearte
pensar en ti

desafiando a leyes bizantinas
y las sentencias decimonónicas.
Sí... yo me hundo
en tu sentencia...
tu sensualidad
tu placer
tu frivolidad
... lo continuo al deseo.
Te deseo en las más frívolas
alegoría del desnudo
más erótico de mi cuerpo
en vanguardia de tus otros
y mi placer es puro
puramente por ti

CARMEN HERNÁNDEZ REY -España-

MALDITO... YO

Maldito yo
que pecho de perfecto
como esa ignorancia
que se viste elegante,
como esa mañana
que juega a ser noche, como el viento
que empieza a dibujarse

entre la rendija de la tarde.
O tal vez, como esas palabras
que juegan a ser poemas,
como esa ave que vuela junto
a los enigmas de mis páginas.
Bendito el silencio

que grita en cada poeta,
cual trueno desgarrando
la oscuridad de la noche.
Bendito Jesús que lavó
nuestros pecados
para poder seguir
escribiendo poesía.

FELIPE SÁNCHEZ GONZALES -Perú-

CUESTIÓN DE GUSTO

Hiciste la fotografía.
Me congelaste para siempre.
Qué dolor. No sangré, pero qué náuseas.

Anda que si la tiras.
Seguro al hospital para operarme.

Lo mejor es que la eches,
cuando bocarriba miro tus flashes
con rímel y recibo tu disparo.

Del poemario Rayomatiz de ANTONIO PORTILLO CASADO -España-

TE AMO

Te amo: presente de indicativo.
Me amaste: pretérito perfecto simple.

La balanza se detiene en ese fiel.
Yo, en cambio, miro atrás y no te veo,
y me consumo al pensar que otro ocupe mi lugar,

pues bien podría suceder.
Mejor sería terminar si por ti no soy querido.
Mejor no ser que sí ser sombra de lo que ayer fui.
Pues para verme en mi estado tendríamos
que acostumbrarnos yo al presente y tú al pasado
y eso es duro de rumiar,

porque, cuando el amor no es ecuánime

yo soy sol que ya declina, mientras tú, luna de enero
levantas vuelo a tu cénit.

Y me arranco el corazón del pecho que lo contiene,
porque, cuajado el planeta de mujeres como diosas,
mis ojos están cegados.

Solo tú existes, no hay más. Así que, dime si sigues en el pretérito
o te acercas y me tomas de la mano, la misma que nos unía,
el hilo comunicante entre tu esencia y mi espíritu,
el cordón umbilical...

Espera hasta mi salida y brillaremos los dos
entre tu tierra y la mía. Yo soy sol y tú eres luna.

No quiero noches sin días.

JOSÉ MARÍA GARCÍA PLATA -España-

GRANO DE MOSTAZA

No más que un punto negro,
sin esquinas
que lo encierren y limiten;
el más pequeño
átomo de esperanza
que apenas puede ser
cogido con los dedos

y sin embargo

cuánta verdad lo engendra,
cuánta realidad se presiente,
cuánta vida en sus sueños
y en ese lento desarrollo

en el que todo un universo crece,

un vegetal castillo levantado
de esplendorosas flores amarillas
que a multitud de pájaros
acoge e ilumina.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ -España-

PARA EL CRITICÓN

Hacer el soneto mejor del mundo
requiere del cantar del corazón;
y aunque te visite la desazón,
no te dejes llevar al inframundo

para ser uno más, vagabundo,
que para andar requiera un lambión
y que de las ideas es ladrón
y que se disfraza de un ser rotundo

aunque solo rime palabras vanas
y que nunca consiguen hacer dianas,
sí críticas que te quiten las ganas.

Pero siguen en un pozo profundo
y cuya virtud es ser iracundo,
repelente, creído y tremebundo.

JUANITO ÁLVAREZ -España-

Rojo el suelo por la sangre
de sus múltiples heridas,
tropezando y levantando,
por la senda de la vida

va mi pobre corazón.
A tu altar, Señor, se llega,
y a tus plantas, reza, llora,

esperando que mitigues
esta pena asoladora
tu divina compasión.

MARCELA BLANCO (CÁDIZ 1901-1931) EN MEMORIA

QUEJAS

Marchando así en la vida, nadie se debe quejar
como se quejan los vientos, y no pueden descansar
van hacia lejanos tiempos, con susurros descifrar
los lamentos de los vientos, de los seres sin amor
si los llantos tu escuchas, ama siempre sin mirar

que las almas que te ataron, hoy las tienes que soltar
ellas viajan por el mundo, sin pedir ni dar jamás
pues son libres como el viento, así mi alma quiere andar
no quedarse en un sitio, pues no quiere vegetar
solamente como el viento, cabalgando sin cesar.

NATIVIDAD DIONISIA CARRAZAN -Argentina-

No tenerte me hizo comprender que un centímetro de mi corazón vacío...
es lo más parecido a un precipicio sin fin.
Los ocasos y el aroma a poesía me enseñaron a congelar la tristeza esquivando el sufrimiento.
Y la música se empeñó en que mi alma no sintiera la magnitud de mi nostalgia.
Así me defino y así me reinvento cada día.
Como un malabarista de sueños...
o quizá... como la escapista inmune de sentimientos perdidos.

ALEXA DALMASIO -Colombia-

NOVIEMBRE

Esta noche de noviembre
no sé dónde comenzó
ni cuándo terminará
empecé a agotar mi vida y momento,
mi pensamiento en esta loca aventura
que ha empezado a ser parte de mi vida.

Locura interminable
cuántas lunas tendré que beber
para regresar
cuántas noches tendré que hacer

para soñar contigo.

Amor no sabes como recuerdo
este momento de noviembre
otoño interminable
que se ha impregnado en mí.

Te amaré todos los noviembre
mientras siguen transcurriendo
mi vida y pensamientos
que a ti te pertenecen.

JUAN RAMOS CARDOZO -Venezuela-

No puse nada en la mesa
más que mis labios sedientos de afecto.
No saqué ningún as de mi manga,
la baraja completa estaba en juego.
Pude verlo todo con detalle,
los párpados cerraban transparentes
mis ojos cansados.
Oí con claridad diáfana cada palabra
enlazada en licor verde,

entendí otra historia, pero fue hermosa.
Limpí mi rostro anegado una vez más
con linos de verano inacabado.
Hablé poco, en susurros, fuera de tiempo
esperando que pasara pronto
la estación más corta.
Corté alguna flor aquella noche
para dejarla secar en un libro
hasta el día en que decida volver.

MARÍA JOSÉ MENACHO CASTELLANO -España-

RESTAS

Yo, que siempre pagué
las caricias caras

hoy sólo me asoman

rasguños criminosos
de un amor barato.

ORLANDO TORRES GARCÍA -Colombia-

Tengo una lista con 50 razones por las que seguir día a día entre ellas estabas incluido.
Tengo una lista con 49 razones por las que seguir con vida.
Y son cosas normales de nuestro día a día, como por ejemplo, llorar en un concierto de Marwan, cantar a pleno pulmón en el coche todo el repertorio de la Oreja de Van Gogh o quitarse las botas cuando llegas a casa.
Tengo una lista con 49 razones que ya no te incluyen.
Ni tu pelo,
ni tu forma de llamarme.
Tampoco la manera en la que me sentabas en tu cama y me acariciabas la cara, como si fuera cerámica.
No volveré a decir que invadí tus labios, porque eso sería como declararte la guerra entrar en territorio prohibido por la fuerza.
Y sería mentir,
y yo (ya) no digo mentiras.
Doy por perdido mi pendiente, que se coló por el cabezal de tu cama
O se caería cuando me tiré en ella.
Doy por perdido mi pintalabios y mi boli verde
y mi nuevo amor por las conchas y piedras raras que la marea arrastra.
Doy por perdida la razón, mi razón.
Tengo una nueva lista con 50 razones por las que seguir con vida.

EYRA (PAULA MARTÍNEZ SALLA) -España-

EN UN INSTANTE

Pasaron los recuerdos en un instante,
uno a uno entre mis pensamientos
me sacaron emociones escondidas,
que profundas guardaba
y comencé a vivir esos momentos atesorados.

Quise revivirlos a párpados cerrados,
sentir el tacto de tus manos,
la suavidad de tus labios
tu tibio respirar sobre mi cuello,
tu voz murmurando sentimientos y deseos...

Un amor a oscuras
con una luz intensa en cada suspiro,
ilusiones que se van disipando.

Te fuiste en el silencio
sin darte cuenta lo que dejabas,
rastros sobre mi piel de aquellas caricias
y marcado cada uno de tus besos.

Fue un amor tan fugaz
que se perdió en el tiempo.

DÁMARIS MARROQUÍN -El Salvador-

EQUILIBRIOS

Sobre una rama,
hasta sobre una muy fina.
Sobre un cable,
hasta sobre uno invisible.
En mi solana,
sobre su barandilla:

la torcaza,
la equilibrista,
la que no pierde pie.
Desde mi estudio, la veo.
Yo,

sin alas,
la admiro.
Yo,
incapaz,
declinando a mis abismos.

ALBERTO HUGO SARAVALLI -Argentina-

EL CAPITÁN ESTOICO

Después de largo tiempo, el buen capitán,
regresó al hogar por el que luchaba,
iba tan feliz porque regresaba,
como atraído por la fuerza de un imán...

Su gran corazón se llenaba de luz,
sentía un enorme regocijo en su alma,
esperaba encontrar amor, paz, calma,
pero halló tristeza, dolor y una cruz.

Él lloró como un niño, pero entendió,
que no podía hacer nada, más que seguir,
con los ojos húmedos, firme, se irguió.

Miró a su alrededor y aun pudo sonreír,
con un beso, de nuevo se despidió,
juró regresar, ser feliz o morir.

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungria-

LLORAN MIS OJOS

No concibo que a este amor mío,
tan ciego,
inmensamente profundo como el cielo,
como el océano
y como el mundo,
aunque el tuyo platónico,
con palabras de los dioses,
arcanos, cosmos,
hoy impredecible quedara en el más ardoroso odio,
y el rechazo en tu corazón,
y esquividad como si fuera un fantasma.

Este amor mío,
sólo quiso compartir contigo
el cielo, el mar y un tierno amanecer,
que tal vez podía enseñarte a nacer, crecer y morir.

Quedo en ti anda el mar,
aquí lloran mis ojos,

como llora el alba en un amanecer invernal,
como llora el preso la libertad,
o el moribundo meditabundo aproximándose la muerte.

Soy esa amiga,
novia
y amante sin condición
que dejaste bajo la lluvia tormentosa
y sobre el camino de nieve,
sin importarte muy poco,
mientras, ves un mundo de miel
y color de rosas.

He ahí, tu ave enferma...
¡mírala! Ahógala en el mar de tus ojos,
asesínala,
y calcínala para que no revolotee,
como las mariposas que danzan en las flores
en una primavera, para que no asome más a tu ventana.

CELIA SALAS GONZÁLEZ -Colombia-

TÚ ME INSPIRAS (Décimas románticas)

I

La ternura me domina,
tu ser cálida morada,
cobijo de madrugada,
acertada vitamina,
hace la vida divina,
el cariño con fervor,
es comfortable favor,

para débil corazón,
que necesita razón,
y llenarse de dulzor.

II

Tu existir es mi latir,
una certera quimera,

espera no desespera,
un sentir al persistir,
transmitir sin pervertir,
entonada con tonada,
es monada de sonada,
alborota en otra nota,
denota al amar se nota,
soy acunada bien amada.

LOUISE CAIZ -Perú-

| | | |
|---|--|--|
| Mis sueños ocultos atrapan a un obsoleto lucero que apaga su última luz. Mis sueños ocultos encierran versos que te pintan de luz. Mis sueños ocultos | transitan laberintos de estrellas con pisadas de oro. Mis sueños ocultos oscuras sombras sentadas en el banco de la plaza. Mis sueños ocultos | te buscan mis ojos veo una figura de sal que se desvanece bajo la lluvia. Mis sueños ocultos le ponen alas a mi corazón me llevan a tu morada de silencios. |
|---|--|--|

MARÍA ISABEL BUGNON -Argentina-

INVENTANDO MANERAS

Suspendida de azules se ha quedado dormida, en el éxtasis del recuerdo, en las manos juntas.
Verdes vuelan y en su canto se confunden en las copas de árboles primaverales.
Parece una sinfonía en la estridencia solar.
Te recuerdo y no te olvido y sé que tengo que arrancarme el aliento que te nombra.
Y la arena y el mar que no existan y se apaguen todas las canciones.
Debo exhalar hasta el gutural sonido de todo lo que fuimos. Tan fugaz. Un aleteo.
Sin embargo solo pensarte, duele. Duele de dolor sin cosecha. Duele tan indiferente forma.
Sé que he tenido hasta el aliento último que tu locura inventó y que un día cualquiera comprenderás que te equivocaste.
No me consuela la vida y no viene la muerte. Siempre la nombra mi prosa y mi sangre. Y mi mirada y mi alma. Mi alma lacerada.
Asumo el riesgo de no perder mi maravillosa esperanza de creer que lo bueno dura y en las intenciones francas. No me apresuro en explotar, soy dura y de espuma.
Creo que no entendiste el daño que causaste y que aún te recuerdo en alguna esquina que este Milanés cantando, ya sabés cuál...
Mientras camino por pasajes de noches oscuras. Mientras me asaltan pesadillas, que no recuerdo.
Llueve y es agua que no corre. No limpia. No hará más caudaloso a ningún río.
¡Ay! Alma. Que se deshace en cenizas crujientes de soledades.
Miro el horizonte. Horizonte de robustos nubarrones. Nubes oscuras de dolor profundo.
No entiendo haberte encontrado. No entiendo tantas palabras. No entiendo haber volado tan alto... Para caer en este abismo de niebla.
Quizá esto es la muerte. Me heriste con miel de sabrosa hechura y dejaste que caiga de tus manos. De tus manos bien abiertas.
No has sentido ni siquiera lástima. Me has dejado mojada y fría.
Lloré pidiendo tu regreso. Soñé que regresabas. Ya he dejado atrás muchos caminos. Y tan solo voy por el sendero de las tumbas. Como si de muerte se tratara, atravieso el duelo. Todo negro. Todo árido.
Nunca entenderé la razón de haberte creído. Depositando tanta confianza.
Asumir me has dicho. Y asumo. Desgarrada y vacía. Asumo mi estar conmigo.

SYLVIA OVINGTON -Argentina-

DESTINO

| | | |
|--|---|---|
| Nadie tiene la culpa si en su pasado sufrió seguimos caminando | por la vida sin perder la fe y la esperanza. Debemos seguir adelante | buscando el cambio positivo y construir nuestro destino. |
|--|---|---|

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

PARA PENSAR EN TI

Tal vez nunca sepas más de mi
porque no te llegarán los rumores
de mis sueños.
Tal vez algún día pueda decirte
aquí estoy amor...

Soy la que antes en tus sueños
presente estaba
y ahí sí... esperaré por tus besos...
Esperaré los besos cada
tarde y al amanecer.

Para soñarte y seguir queriéndote...
Con ese amor que crece de palabras.
De ese amor que no tiene
memoria del mismo amor.

DOLGA TERESITA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ -Uruguay-

DESDE EL OTRO LADO

Estoy aquí
al otro lado del cristal,
observando y contemplándolo todo.

Puedo verte, saber lo que sientes,
pero es tan inmensa la angustia
que siento en mis adentros
que hasta el pensamiento me calla.

Estoy frente a ti,
puedo escuchar lo que dices,
también, puedo ver lo que haces
pero no puedo moverme y
mucho menos articular palabra.

Soy, aquí y ahora,

un cúmulo de obcecadas ideas
y pensamientos que no cesan
y que desbordan al alma,
un pesar, un tormento que desgarras,
y todo en la quietud, en el silencio,
y en el miedo o temor que me atrapa.

Estoy, lo sé
porque el cuerpo me mantiene en pie
aunque a veces pierda el equilibrio;
sin embargo, siento que no estoy
aunque tú y otros puedan verme
en actitud hierática.

Soy, en este momento,

muy poca cosa, o más bien nada,
una tortuga envuelta en su caparazón
y con respiración pausada.

Mas, he de mantenerme así
ausente, distante, silente,
escuchando detenidamente
a la conciencia en el supino silencio,
hasta conseguir la resolución
de la disociación de la mente
que ahora a mí me embarga.

Ya volveré a ser, de nuevo,
cuando deje de estar allí
donde purga atormentada el alma.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ -España-

Hoy llegué al cielo y te busqué sin encontrarte, ¿Por qué te escondes? ¿Por qué lo haces? En cada sueño sigo esperando, y en mi insomnio sigo soñando y tú tan necio que no apareces, jamás respondes cuando te llamo.

La primavera con sus aromas y sus colores llegó sin prisas no me interesa. ¿Sabes por qué? Sí, es verdad, es que no estás, tú te marchaste sin mi permiso, dejando en tu lugar la soledad y te llevaste la fantasía y la alegría.

Estoy mejor, he hecho un gran esfuerzo, un buen trabajo y me conformo con mis vivencias y con mis sueños, sin embargo tengo mis días cuando cada café, cada canción te trae a mí y te deseo, ansío verte y el pecho duele y duele el alma.

Vuelvo a vivir ese momento cuando te hallé en tu almohada, y al tocarte solo sentí la rigidez del cuerpo helado solo eso quedó de ti.

Salgo, río, escribo, leo, sueño, hago sudokus y crucigramas, vivo, bebo buen vino, tomo cervezas, voy a las peñas y las tertulias, al fin y al cabo tengo momentos en que disfruto y al llegar la noche al tenderme en la cama tengo que estar cansada para dormir para no rechazar esa cama vacía y esa almohada sin una huella.

ARLETTE TEJADA -República Dominicana-

FELIZ NAVIDAD

Aroma a tierra mojada
a la siembra y su milagro
en la bendición del agro
que despierta en madrugada.

A Belén " la bien Amada"
florece en Natividad.
Espera la humanidad

con sus cantos navideños
cantar en lazos, con sueños
de luz en diversidad.

NIEVES CLEMENTE -España-

LLUEVE

Llueve,
en el instante en que te invoco,
el rumor de las gotas que caen de las hojas,
evocan tus gemidos desde el silencio.

Llueve,
es como una dulce tentación para recordar,
los pétalos floridos de tu íntima rosa,
que besaban mis labios con tanto placer.

Llueve,
entre insomnios y medianoches,
en el instante exacto de mi deseo,
y mi boca desciende a tus cavidades.

Llueve,
como una lluvia que hará florecer los besos...

ABNER TOMÁS VIERA QUEZADA -Perú-

TIEMPO SIGUE

El tiempo sigue al igual que el otoño, la brisa y tu recuerdo... quisiera se detenga en aquellos instantes donde tu mano sostenía la mía y todo brillaba porque era feliz.

Contigo me sentía siempre niña, que orgullosa iba a tu lado.

Si pudiera tener el poder de volver las manillas del tiempo para atrás, y recuperar lo que hoy no tengo, tu mirada dulce y tus palabras que me daban tanta seguridad escucharlas, que contigo a mi lado todo era perfecto.

Hoy más que nunca me haces falta padre para refugiarme en tus abrazos que hoy están prohibidos, pero que si estuvieras los tendría todos para sentirme segura, completa, sin miedo a la muerte, porque ésta danza libre.

Pero te fuiste cuando el mundo tenía su encanto y a pesar de los problemas podíamos seguir soñando... hoy la libertad está detrás de las ventanas y salir es cubierta el rostro, solo puedes ver tristezas, ya no se escuchan las risas de los niños en los parques.

Y te adelantaste en ese viaje obligado que haremos todos cuando nos toque la hora, y a mí me tocó vivir esta pandemia que al mundo lo detuvo, no fue una guerra, es ese bicho que nos paralizó los sueños y se podría decir la vida.

Y estamos aquí, pero el tiempo sigue al igual que el otoño, la brisa y tu recuerdo, nos estamos envejeciendo; secando como las hojas porque la esperanza tiene sus vestiduras rasgadas por el viento y empañada por nuestras lágrimas.

Aferrándonos a la fe que esto termine, que la luz regrese y nos llene de vida y no de muerte.

El mundo cambió y estamos en otros tiempos... tiempos difíciles pero el amor por los nuestros nos cubre como escudos para hacerle frente y no rendirnos, porque la lucha sigue.

GINA FÁTIMA MORA COLOMA -Ecuador-

REFLEXIONES

1

El loco se entiende con el loco, y en cambio el cuerdo no se entiende con el cuerdo. Hemos llegado a un punto en el que la maldad de la gente mala, no hace efecto a la hermosura de la gente buena.

2

Todos los genios o se vuelven locos o están ya locos, y sino ¡luchan por estar locos!
Porque esta realidad o les aturde o les quema.

FRANCISCO SAN MARTÍN SERRA -España-

CANALES OCULTOS

Mora en el jardín secreto, el sueño de un ser
de primavera, florecido en el alma del hombre íntegro...

Siémbrense anhelos de profunda fragancia penetrante y respira la paz, sobre la tierra fértil, guardiana del néctar nutricio
de los frutos, por el sol bendecidos...

En la entera devoción de la creación improfanable, vibrante, expansiva, sostenida por el vuelo suspensivo del mágico,
brillante colibrí, surge la consciencia silente, eterna, inmortal en los brazos protectores de la naturaleza incorrupta, madre
de todos los tesoros existentes, dadora de láctea vida incesante que puebla las diversas geografías del vasto espacio
sideral, único y total...

Sin quebrantos, las miradas intiman extasiadas por la dicha cristalina que en ellas resplandece, reflejando el amor interior
que se asoma cual tierno feliz brote, de cara a la luz, después que la mansa lluvia tocara con dulzura su pequeño corazón,
para ser despertado...

Así sus ojos danzan entre las claras aguas salinas del mar de las emociones, por el bello vaivén de las olas serenas...

Así, con sus pupilas encendidas conquistan las blancas desérticas playas, paraíso edénico nupcial, rostro solar que
sonreirá sin fenecer, cuando se abran al fin, como flores preciosas, los canales ocultos de la bienaventuranza.

CLAUDIO SISTO -Argentina-

CASI TE LLAMO ABRIL...

Casi te llamo abril siendo distinto
cuando fui pasajero del instante
que a nada se parece en horizontes,
tal vez a la alegría del poeta.

Otro sí digo de los abogados,
y otro no para que estén contentos
los caminantes de la buena suerte.

Casi te nombro mayo y no eras
ni agosto, ni septiembre en pensamientos
de meses bien guardados, escondidos,
alejados del tiempo de nosotros.

Y quede la manzana suspendida
a la mitad del vuelo de la abeja,
falta no hubo nunca, caminante.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA -México-

TARDE

Despertar con la mente puesta en el pasado y levantarme de la cama dando un salto: despojarme del pijama, lavar mi cara
y enfundarme en esos jeans tan desgastados y salir corriendo para verte.

Olvidé las zapatillas deportivas y cerrar con llave; ni siquiera vi las manecillas del reloj. Caminé descalzo: solo sé que ya
era tarde; tarde para ver el sol, para tomarnos de la mano y caminar entre las flores al besarte.

Olvidé que ya no estabas, que era tarde. Tarde porque la muerte se llevó tu esencia sin darme la oportunidad de decir
cuánto te amo. Tarde para regresar contigo a casa y abrazarte, para ver el cielo y no encontrarte, porque ya era tarde.

ROBERTO SORIA - IÑAKI -México-

Quizá soy en ti el recuerdo de una tarde bajo la lluvia; quizá soy una o dos palabras que leíste en la página de un libro
olvidado que encontraste en una librería escondida, a la que no has vuelto; quizá soy la nostalgia de un instante; o solo
soy el personaje de una historia que imaginas de noche en noche, antes de olvidarte de las futilidades del día.
Quizá solo vivo en el aleteo de uno de tus suspiros.

ADOLFO MORALES MONCADA -México-

EN EL CONTINENTE DE OCEANÍA

Si llegas y no me encuentras
alguien vendrá por ti... ¡alégrate!

Todo fue preparado hasta el balancín
la mesa para dos... las farolas las velas
el ambiente en la cabaña y las palmeras

Si llegas y no me encuentras
alguien vendrá por ti... ¡alégrate!

Sabes el tiempo no lo controlo... en fin
versos sin música para que no te duelas
en el aire queda el aroma de horas primeras

Si llegas y no me encuentras

alguien vendrá por ti... ¡alégrate!

Me fui descalzo dejando huellas en la arena
a una isla vecina que no tiene voces de sirena
ella es alegre salvaje exótica libre nada serena

Si llegas y no me encuentras
alguien vendrá por ti... ¡alégrate!

Admira aquellos volcanes de la Polinesia
en las islas todo vive no se sufre de amnesia
zonas de corales la Melanesia y la Micronesia

Si llegas y no me encuentras
alguien vendrá por ti... ¡alégrate!

MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL -Perú-

INMÓVIL

Si tu mente decide partir
no obligues a tu corazón a quedarse.
La sábana y el colchón se pudrieron,
la vista es desagradable.
La soledad se respira en cada rincón,
envenenas los pasos cerca de mí
Solo hay odio, rencor y así no es el amor
La libertad no se premia, el amor no se rifa
Si debes irte vete yo estaré más tranquila...
asegurando la supervivencia a mi estancia
El rencor desgarrará mis entrañas
destruye mis instintos me regresa a la lástima

y la enfermedad consume mi cuerpo
Ya no es sano que te quedes
Ya no es sano que te ame.
Si en el olvido se encuentra la vida,
mejor dejar así y continuar viviendo.
No apremias, no construyes, no das vida
eres estático e interminable, traes solo caos.
La arena y el mar están lejos de tu presencia
No puedo seguir en tu regazo esperando...
porque siempre permaneceré igual inmóvil...
Es eterna tu estadía y cínica tu desmesura.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES -Colombia-

EL VUELO DE LA GAVIOTA

Volar... volar...
Pocos se atreven a volar
el vuelo de Juan Salvador,
gaviota libre de cadenas,
y hacer piruetas en el cálido
horizonte. ¡Loco, loco! le llaman,
y él sigue su vuelo rasante,
caída arriesgada en picado,
su descenso en tirabuzón.
¡Loco, loco! al darse de bruces
en la superficie del mar.

Es el peligro de quien vuela;
el triunfo, volverlo a intentar
hasta conseguir suave vuelo.

En la altura, mágicos besos,
palomas de volcán en sangre
encienden el rubor de los sentidos,
caricias intensos de azul
surcan mejillas de coral
y estremecen toda la piel,

las miradas de alas de luz
cruzan el aire de cristal;
como flechas de fuego van.

Nadie las ve, nadie sabe mirar
con fuerza de diamante que abre
el cofre de oro de los sueños.

Volar es un privilegio en la tierra
de los que nacieron con alas
y con sueños de libertad.

JUAN ANTONIO URBANO CARDONA -España-

PÁJAROS, SIEMPRE, PÁJAROS...

Transcurren los últimos meses del año... Ya, no hay frutas en los árboles, ni agua en el caño...

Veo los árboles y me sorprendo...

Ve algo que aún, no comprendo...

Me imaginé que al no haber frutas en los árboles, ni agua en el caño...

¡Los pájaros no volverían a revolotear como antaño!

Pensé, que buscarían frutas en otros rumbos, otros horizontes..

Me equivoqué, no hay frutas y ellos siguen, presentes...

Cada día vuelven al patio y revolotean por la casa... con gran encanto...

Alegren con su vuelo, sus piruetas y con su canto...

No hay frutas en los árboles, pero disfrutan con puntualidad y rutina,

lo que se les coloca en la vianda, en la ventana de la cocina...

No hay agua en caño, pero disfrutan el agua de la posa del patio,

donde, con algarabía, se bañan, a diario...

Cambió el ambiente y hasta el clima...

Pero los pájaros, sorprendentes, no han variado su rutina...

Siguen alegrando con su presencia, nuestras vidas...

Han cambiado las frutas de los árboles, por las migas en los pretilos...

Siguen adornando nuestro patio, alegres y gentiles.

Siguen allí, aún con la sequía...

Se observan, cacatúas, cacaítas, tocucitos, tulpiales, azulejos y colibríes.

El carpintero, sigue horadando el tronco, haciendo sus hoyuelos... Y cerca de allí, en el nido, se oye el llanto de los polluelos...

Las guacharacas siguen alegrando con su canto, cada mañana, por un rato...

En la cocina... La matrona cuele café... Y pone picadillos de frutas en un plato...

Al poco rato... No hay café en el pocillo, ni en el plato, frutas...

Es la rutina de cada día,

hasta que los árboles cosechen frutas...

Solo, los pájaros, ¡Presentes, por Siempre!

Por alegrar mi vida, los tengo también, presentes...

En mi corazón... Y en mi mente...

RAFAEL A. AMER PINEDA -Venezuela-

LETARGO (Soneto eneasílabo)

Letargo entre voces de ausencia
que ciegan gemelas ventanas
y dejan sin sol las mañanas.
¡Anhelo tocar tu presencia!

Letargo, al palpar tu inocencia
el canto de angélicas nanas.
Letargo en mis noches ufanas
que niegan de Dios su sapiencia.

Mis brazos se mecen vacíos,
mi pecho no aguanta la espina
pues llora la cruz de mis críos.

El llanto me encorva, me inclina;
ausentes los ángeles míos,
me culpa el dolor, me conmina.

PATRICIO GONZAGA -Perú-

Yo hoy digo el caballero que tu mano procura.
Él tiene de Cupido el cincelado carcaje
repleto de las flechas que una ninfa salvaje
arrancó de su pecho de perenne blancura.

Montado en un Pegaso, de yelmo y armadura,
se embebe en el perfume de lauros del bosque;
le dice al ave "Canta", dice "Marcha" a su paje,
y brilla su tizona ceñida a la cintura.

La rosa más radiante él lleva en su manopla;
y en su pecho ilusiones y en sus labios la copla.
Y esos versos le cantan a tu amor, serafín;

y esos versos palpitan fulgorosos; y esos
versos van procurando tu vendimia de besos...
(Heraldo: ¡Presentadlo con tu fuerte clarín!).

NORBERTO OSVALDO ALGARÍN -Argentina-

EN UN SEGUNDO

Es tan conexo el tiempo, recíproco dentro de la inmensidad de un caos universal, dentro del respectivo asombro que conlleva. Y justo ahí, donde el tiempo es oro y un segundo logra crear cambios tocantes a un tiempo que se pierde en el contexto de nuestras propias vidas.

Un segundo basta para suspirar, un segundo es el tiempo que da la vida para llorar cuando nacemos y un segundo basta para pedir "perdón".

Lo cierto es el segundo, un disparo creado desde el percutor de nuestros días, un segundo dentro de lo que marca un tiempo condicionado a perderse entre minutos hasta crear las horas, y los días.

El segundo es lo concerniente al tiempo, el que atosiga, el que desenmascara una verdad que contra el tiempo no hay tiempo, es el segundo el inicio de lo que prevalecerá coherente, de una vida que se nos va, que se nos esfuma en tan solo ¡un segundo!

EDGAR LANDA HERNÁNDEZ -México-

NOCHE ESTIVAL

Hoy abrí la tapa de los viejos baúles del pasado,
surgieron los recuerdos y fragancias del ayer,
con las noches perfumadas de jazmines
en un patio andaluz con flores prisioneras
en macetas suspendidas de paredes blancas,
con luna plateada y destellos de estrellas
jugando al escondite entre las ramas.

La brisa noctámbula vuela en sus caricias

y posa suavemente en la mejilla sus besos de frescura,
un reflejo celestial se filtra entre la parra
que lo disgrega en finos haces titilantes
haciéndoles bailar por las oscuras sombras,
el grillo pertinaz, monótono en su canto,
entona persistente una canción de cuna
y el sopor de la noche estival induce a ensoñaciones
que liberen al alma aprisionada del joven campesino
hasta volver al alba, al trillo y a la era, para aventar el trigo.

ANTONIO PORRAS CABRERA -España-

A SHEILA, MI DULCE NIETA

Prometo formar parte de tus memorias, utilizaré tinta en pluma mágica para dar contenido al libro de tu existencia..., seré prólogo y cuerpo, venturas, sonrisas, lágrimas, río de experiencias, caricia vespertina, voz suave que cure heridas, sentido que despierte la emoción y luz que ilumine tus días.

Quedaré sentada a tu lado para que me puedas leer, te miraré a los ojos para que entiendas la vida, jugaré contigo para que aprendas a ser feliz y alisaré la vereda para que puedas caminar tranquila.

Un día, cogeremos los pinceles de abuela, mezclaremos los colores y pintaremos en un cuadro tu dulce sonrisa, después la envolveremos en regalo de vida para que nunca te falte.

Nos iremos al jardín de los sueños creados por ti y lanzaremos al cielo quimeras en notas musicales, para que se queden prendidas al aire que respiras.

Coseré a tu vestido libélulas de mil tonos, a tus pasos almohadillas de colores que saltaremos de la mano, para hacerte divertido el camino, y coseré alas a tus fantasías para que vuelas cual hada en manto de flores, abonando de amor tu futuro.

Y cuando te hagas mayor, prometo ser literalidad en agua de vida, para que veas reflejada en ella las aventuras que están por llegar.

LOLA FONTECHA -España-

MAIL

No escribes cartas largas
llenas de amor y palabras,
envías un mail y tuiteas
mensajes privado que tintinean
antes de abrirse y golpean
mi conciencia.

Las letras cortas, contadas, medidas
hablan de amor y de ausencia,
tu amor y mi ausencia.
¿Acaso no es así y no he entendido
las palabras en clave, perfectas y rotas
para que no sobrepasen su límite?

Y yo te contesto
desde un vacío
con cartas primero,
pero después con mails
aún más cortos,
y cerrados
y sonoros
que aspiran a rasgar tu
vida
a revivir tu aliento.

El mail es urgente,

inmediato,
locuaz,
sin piedad
en su pensamiento.

¿Cómo saber si tú lo escribes
o es la máquina
que ha cobrado vida
y se quiere vengar de la mía
con tan solo una tecla,
un disparo
en el fondo del sentimiento?

FERNANDO ALONSO BARAHONA -España-

HAY POESÍA

A la izquierda hay poesía.
Y a la derecha.
Y en derredor.
La poesía, contrario a lo que se piensa
no busca embellecer la realidad
sino empaparse por completo de ella

y plasmar su crudeza.
¿Qué de sorpresa hay que el resultado sea cautivador,
si la realidad, desde lo más fuerte y cruda que pueda ser,
sin sus anestias ni sus disfraces
es, en el fondo, bella?

ALFONSO DÍAZ DE LA CRUZ -México-

ESTOY FUMANDO TU NOMBRE

Estoy fumando tu nombre
en el cigarro de tu ausencia
inhalo despacito
y la respiración se entrecorta
el humo de tu presencia
se expande por mi pecho

los recuerdos saltan en la memoria
son nicotina para mi cuerpo.

Estoy fumando tu nombre
en esta noche solitaria

el calor de cada sorbito
hace palpar mi corazón
la cabeza me da vueltas
y mi cuerpo se eleva
la droga de tu ausencia
me está matando de a poco.

NOHÉ PORTES -México-

HADO MISTERIOSO

Tejí con hilos divinos
la seda de tu sonrisa,
con cada mirada
cruzabas el dintel de mi decoro
sintiendo que violabas la miel de mis sentidos.
Hierba en las heridas cada tarde
apagando los azules de un cielo inesperado
que habita entre montañas.
Troncos desnudos que arañan las pasiones
y demarcan el camino a tu morada,
con los ocres de este otoño silencioso
y herido de muerte en la distancia.
Asomada al balcón de mi Granada,
una cama de nubes en tus pupilas
turba mi beldad apasionada,
desnuda y frágil en los antojos del destino.
El temblor de unos dedos que oscilan,
entre un laúd de besos
o el kanun de tu voz.

Cien magnolias de cristal
dibujan el recorrido de una mirada limpia de pasado;
sin escombros, sin heridas, sin recuerdos.
Impoluta voluntad clavada en mí,
por el desfiladero de los deseos
que me provoca sentir tu presencia,
adivinar un olor en el tiempo
que no logro descifrar, y me perturba
sentir la fragua en tus sóliticas estancias,
clamor que me conduce entre vigiliadas
a la intimidad de tus secretos,
apoyada en el silencio, me deslizo
sobre el pentagrama de tu sonrisa de pecado
me enloquece el dulce juramento de tu lengua,
rompiendo las reglas inocentes
en un mundo de antorchas herejes
que cumplen la penitencia
de un solo beso apasionado.

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO -España-

JULITO

Nació con destino chueco,
a pesar de su corazón limpio de niño.
La vida comenzó a darle golpes temprano,
tejiendo telarañas en su frágil mente.
La pobreza comenzó a decolorar su ser
siempre cargando el miedo
en las bolsas de su pantalón.
Con un ojo al gato y con el otro al garabato,
observaba en silencio
a las personas que con desprecio
hicieron hoyos en su alma.
Ojos tristes con el abandono a cuestas.
Ojos que sin hablar preguntaban

donde estaban aquellos,
que habían debido protegerlo.
Pero jamás obtuvo respuestas,
y el sufrimiento lo siguió
acicateando en serio.
Hoy por hoy sigue Julito
arañando la vida para abrirse paso,
aunque ya llegó el invierno
y se fueron los que le dieron la vida.
Ya la lluvia no lo moja
ni lo cala el frío; ha dejado morir los deseos
de ternura dentro de su corazón y ha empezado
a dibujar su alma chueca.

GLORIA QUEZADA -México-

PARA DORMIR CONTIGO

Para dormir contigo
abro la ventana de mi habitación
todas las noches de mi vida
esperando que tu abras la tuya
como se abren mis flores
esperando el agua de tu risa.
Sé que el invierno con sus dientes fríos
nos cierra por fuera
como dos caracolas en zarzas nocturnas.
¡Pero qué estación más hermosa
para dormir acurrucados
sintiendo el aroma cálido
de nuestros cuerpos unidos!
También sé que tu camarada
puede desconfiar de ti
por abrir la ventana en invierno.
Pero dile que solo soy un pobre poeta
soñador e inofensivo para su honor.

Que mis únicos duelos
son por mis guerreros muertos.
Que no sepa nunca que soy
la carne resucitada de miles de guerreros
sedientos de conocerte.
Cada noche abro mi ventana
esperando que tú abras la tuya
como se cierran mis palabras
-contigo solo la guerra no santa-
para mandar mis dedos guerreros
a conquistar los montes de tu sexo:
Mis manos en tus colinas blancas
descendiendo a tu laguna negra
oyendo solo el rumor de la fuente
de tu boca.
Y todo, todo
sin palabras, poeta.

CÉSAR PABLO VALLEJO -Bangladesh-

MIS SENTIDOS

He oído que ahí fuera
siguen madurando las estrellas
cayendo fugaces y llenando dornajos
donde pretenden que se las coman
ilusiones pedigüeñas
y famélicos deseos.
He visto desde mi retiro
como otro yo
me andaba buscando
con un epitafio afilado en la mano
para ajustarnos las cuentas
después de tantos años
compartiendo la misma sombra.
He palpado lo que he sido
y como ése pretende ser yo
es lo que me ha llevado
a hacer daño a quien no lo merece
y a ser quien soy,

que es eso mismo que nunca quise ser.
He rememorado el sabor
de aquellas lunas de sangre,
de aquellas madrugadas de himen roto
junto a las que me aburrí de dar vueltas
tal que la habitación
de un primerizo borrachuelo.
He venteado el tufo
de lo corrupto y decadente
que hemos ignorado aun sabiendo
de qué están hechos esos efluvios
que forman el deber que nos es debido
para con todas las flaquezas y los vicios.
Y he sentido como mis sentidos
ya no sienten lo vivido,
tan solo sienten el miedo
a saber que sigue existiendo vida
más allá del umbral de mi camello.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTO EUSEBIO -España-

CON LAS LLAGAS DE UN SOL BABILÓNICO

Me llama el oscuro velo de tu alma
Ondulante e incolora era la tarde

Y el mar amanecía en tu delirio

Soportando mis alas inevitables
en los pájaros volátiles de tus ojos...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO -Colombia-

DESDE QUE TE VI

Fue un mes de Diciembre
cuando te vi por primera vez,
sin pensarlo me sumergí
en la profundidad
de esos ojos azules
que me hicieron volver a soñar
con el amor,
en ese instante no supe
que decir,
mis palabras se escondieron
sin poder dejar de mirarte

fijamente y sonreír,
fue allí cuando comprendí
que de mi corazón
jamás ibas a salir.

Desde entonces
te has convertido
en ese rayo de sol
que acaricia mi piel
cada mañana,

en esa estrella
en el firmamento
que me hace sentir
en cada titilar que me amas,
eres ese caballero
que mi alma ansia enamorar
y todo mi amor entregarte,
de ti no quiero apartarme,
porque como tú
ningún otro logró cautivarme.

HEILYN RAMÍREZ -Venezuela-

EL FUTURO

El sentido de la vida
te da la razón cada día,
por la total ignorancia
del tiempo venidero.

Todos esos cruces de caminos,
donde se decide el destino
todos llenos de incógnitas,
a veces con grandes sorpresas.

Nuestra vida no es un juego,
siempre vendrán caminos que
nos marcarán para toda la vida,
con el futuro siempre incierto.

Siempre hay quien nos da la mano
para vivir ese futuro venidero,

hasta se puede encontrar el amor
con la estima y la convivencia.

La incertidumbre de lo pensado
muchas veces es todo erróneo,
pues el presente es el que nos
marca el futuro, ese futuro
que siempre será sorpresivo.

JESÚS FANLO ASENSIO -España-

EN ESTE NUEVO AMOR

En este nuevo amor curaré
todas mis viejas heridas
permíteme ahora en ti renacer
no es egoísmo, es la vida
que llama desde el Fondo del mar
por la ciudad de tus ojos
no te he venido amor a robar

calla a ese duende celoso
Caricias
no las quiero ahora ahorrar
son mis labios generosos
la huella de una alegre verdad
por tus senderos gloriosos
Hazañas del ayer no sabré

cómo contarlas, me arropo
en esa hamaca de tu vaivén
para encenderme en tus ojos
En este nuevo amor curaré
todas mis locas reservas
permíteme ahora en ti renacer
no es por abismo, es la vida

CARLOS VILLARRUBIA -España-

TU MIRADA

El amor en estado infinito, perfecto,
íntimo, tan eterno como un dios,
exacto centímetro, un halo de luz,
es el mismo universo.

Veo en ella el furor, tu cuerpo,
apacigua las otras miradas,
las que engañan, mienten;
la tuya obedece al viento.

Tu mirada refleja la paz en los muertos,
la calma en la guerra, la fe en la esperanza;
tu mirada es eso que nadie sabe,
tu mirada es eso que yo quiero.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA -España-

EL CANTO DE UNA ORQUÍDEA

No me gusta mirarme por dentro
analizar lo que con molestia conllevo,
detesto tocar parte de todo
porque duele y lloro.

I

Miro mi subconsciencia...
estiro las cuerdas de mis zapatos
y a voz en cuello canta
la orquídea universal
¡cuántos caminos corridos,
ninguno he llegado!

II

En el espejo del alma me descubro,
tantas canas y la vida no alcanza,
traigo la bata manchada de empujar
la orilla de la igualdad negada.

III

Atravieso los años, a jirones veo
las huellas en mi rostro sin razones,
no logro comprender...
mueren los sueños,
la vida y sus sonos.

IV

Hoy, quise mirarme por dentro
despojando desaciertos;
el grito del silencio
cual esqueleto enjaulado
quería escapar de mi pecho.

V

Nunca tuve tiempo
de mirar mis adentros
con los ojos abiertos
¡sonámbulo destino inagotable!

VI

Hoy, abracé mi añeja corteza
decidí vivir... el último suspiro,
al canto de una flor en silencio
ah, orquídea del tiempo
flores de luz...

VII

Al fin contemplé mis adentros,
di rienda suelta a mi ego
dejé escapar de mi pecho,
el último canto de una orquídea.

NERY IGNACIA LÓPEZ CUBILLA -Paraguay-

DE NEGRO Y BLANCO

Él vestía de negro y yo de blanco, éramos polos opuestos, aun así nos amábamos, nuestros encuentros eran esporádicos, solo cuando la luna decidía vestir con elegancia y brillar en todo su esplendor, él llevaba clavado en su pecho una amargura infernal, yo, con mis brazos apaciguaba su sed de venganza.

¡Lo amaba como a nadie!

Incapaz de traicionarle, capaz de enamorarle.

Él invocaba a la muerte y yo le reprendía a sus demonios, besaba su alma, acariciaba su dolor hasta lograr dormirle su rencor, mientras él cargaba en la mano su guadaña para tomar represalias en contra de la vida, yo me desvivía por hacer sentir en su corazón una vida eterna.

¡Lo amaba más que a mi propia vida!

Él llegaba a mí, con ojos oscuros, más oscuros que la noche, con su alma vacía por haberla entregado a las tinieblas, sus manos llenas de pecados, sus pies cubiertos de sangre ajena y en su túnica negra un mal olor a azufre que traía del infierno, yo le abrazaba con el amor más puro que pudiera existir, le miraba como a nadie, lo desvestía y le permitía tomarme hasta quedar rendidos ante la luna, las tinieblas y el cielo.

Aun siendo incompatibles él me buscaba en luna llena y yo le esperaba porque lo amaba.

Aunque la muerte arrebatase mi luz, lo seguiré esperando.

JEANNETTE FIGUEROA -Puerto Rico/Estados Unidos-

ÁNGEL DEL HOGAR

«Canto a tus manos suaves de lejía»

Ángela Figuera

Por tu naturaleza de abrazo y besaheridas
decidiste inmolarte por mí y por mis hermanos,
comprendiste que el mundo no era un dócil lugar
al que entregar los frutos de tu amor y desvelos.
Yo crecí en tu cariño ignorando los daños
que a tu cuerpo raído, silentes, laceraban.
Preservaste -inocente- mi razón y mi culpa,
fui para tus infiernos un intocado mártir.
Conforme fui creciendo, fui advirtiendo la herida
que de formas cambiaba, aparecía siempre
en tu rostro, en tus manos, de diferentes formas
a oscurecer tu piel. Fui sabiendo del tiempo,
la violencia, el machismo, conociéndote entonces
como ángel mutilado. Vi en tus alas la sangre
de quien arrastra un peso y pese a todo sueña
con volar. Mi vergüenza ardía en mis entrañas,
quise entonces vengarte, detener el martirio,
volver a ser un niño, no haber nacido nunca,
transformar tu rutina en algo merecido
para ti. Tal vez tarde. O quizás no pudiera
revertir el proceso de tu condenación.
Decidí consagrarte mi esfuerzo y mi esperanza,
no otra cosa a mi pecho colmara de alegría.
Con olor a lejía he besado tus manos
arrugadas. Con voz temblorosa has pedido
que no te ayude nadie, que ya lo has hecho todo

y no te importa estar -cuanto te quede- así.
Pero nunca has viajado, no otra cosa conoces
que el desdén y el trabajo, la carencia, el cansancio,
y no soporto más tu injusticia perenne.
Siento que tu tristeza ahora es mi fracaso.
La proeza del pobre es morir todavía
más digno que quien tiene, o que quien cree tener
e ignora que desnudo se marchará algún día.
Tu fortaleza invicta me sigue consternando
e inspirando. Por ti viviría sin mí,
ardería en el fuego que a tu alma purifique.
Y sin embargo entiendo que toda tu enseñanza
radica en lo contrario. Debo vivir por ti,
ser yo, dignificarte, provocarte el orgullo
por ser buena persona en un mundo de hienas.
Desvivirme por alguien que merezca mi esfuerzo
y tenga tiempo y mundo para irlo transformando.
Quizás tarde comprendo que soy tu obra maestra,
que debo merecer -aunque duela- el tormento
que te ha santificado. Una lección muy dura.
De todo me previenes, humilde, a tu manera,
a todo me anticipas su daño, y tus consejos,
son escudos de amor. No puede existir nadie
que merezca sin mancha tan alto sacrificio.
Eres, madre, ese ángel del hogar sin su cielo.
A todo me enseñaste, salvo a vivir sin ti.

HEBERTO DE SYSMO -España-

EMPEZARÉ A ANDAR

Que te quise demasiado
tú lo sabes
que mi mundo sin medida
te entregué

Que tú fuiste indispensable
en mi vida
que un futuro sin tus besos
no soñé

Y no me apena aceptar que te he llorado
que varias copas a tu nombre
levante
y de verdad que me dejaste hoy vencido
y me cuesta hoy ponerme ya de pie

Mas no volverás
a escuchar que yo muero por tus besos
hoy es el último día en que te pensaré
si no quieres que camine ya contigo
el sendero hoy empiezo y es sin ti

Y no voy a llorar
ya mis lágrimas las envuelvo en el olvido
en el olvido que también te abrazará
y ya mi luna la veré en mi camino
el camino que sin ti

Empezare a andar

JORGE MACÍAS HERNÁNDEZ -México-

POR TEMPORADAS

Por temporadas...
Así amas tú,
por temporadas,
a merced del capricho
y con pronóstico de traición.
Tu temporada de lluvias
-mis días soleados-,
el encuentro inesperado
bajo tu aguacero;
tú sediento de cielos despejados,
yo fulgurante de amor
a flor de piel.
Y te aferraste a mi mano
-tu tabla de salvación-,
y avanzaste a mi lado,
y mi sol te inundó
y tu lluvia cedió.
Mi temporada de sol
entibió tu promesa,

con mi mano apretada en la tuya
y tus rayos luminosos penetrando mis ojos:
“juntos en este camino hasta el final”.
¡Ay!, pero el medio nublado
volvió a tu cielo,
y negros cumulonimbus
presagiaron nuevas lluvias,
te oscurecieron,
y tras breve llovizna estalló tu tempestad...
Y tempestuoso te vi marchar,
y aferrado a otra mano
hoy vas por el camino
que conmigo prometiste recorrer.
Nada puedo hacer
si así amas tú,
por temporadas,
a merced del capricho
y con pronóstico de traición.

SANDRA FLORES FLORES -México-

LABERINTO DE OTOÑOS

Enredada en tu otoño,
plagada de lejanos ayer...
Con este puñado de sueños a futuro,
anhelantes como esperan las mieses...

Caigo,
una a una,
en las infinitas veces,
en qué me parece sentirte a mi lado,
aunque aún no se hayan tocado,
nuestras pieles...

Renacen,
todos los verbos
sumergidos en los placeres,
que me ofrecen tus versos alados,
y tus caricias ausentes...

Es,
un laberinto sin salida,
este fluir de mí sangre
cuando me duele,
que hasta tiriten las montañas,
solitarias y en silencio,

con la lejanía tuya de cuerpos y huesos,
que a mi alma hieren...

Es,
esta hora adelantada de mi noche a la tuya,
cuando este amor,
reverbera y florece:
con tu tacto en mí arraigado,
era tras era,
que a mis labios promete,
ser ese beso ansiado,
que de todos los vientos, emerge...

Estas aguas mías magnánimas,
anegar tus tierras,
han anhelado desde siempre:
sabes tú, que me pertenecen.
Tal como mis tormentas recrudecen,
para sobre ti llover,
acercarte, hasta envolverte;
tal como mis versos,
que desde todas las décadas te buscan,
y no hallarán descanso,
sino hasta en mis brazos tenerte...

ARIADNA SANTIAGO -Argentina-

EL SOL AL ANOCHECER

De dulzura y esperanza es el canto del cielo que real y decisivo opone el día.
Es un alma loca que despierta el asombro de los sueños y las expectativas que te dan esperanza.
El corto infinito es casi aterrador
que siempre ha inspirado el canto de Leopardi.
Por pintores tocados por poetas alabado
sigue siendo un arte cegador de un dios Hermes
que todavía colorea
esa foto incompleta

ANNA FERRIERO -Italia-

CÓMO UNA MARIPOSA...

Vos sabés que lo has hecho deliberadamente, que con tu sonrisa entraste a mi vida, enloqueciendo cada uno de mis sentidos.

En mis labios han quedado grabado tus besos, los días se me hacen años los sueños truncos y tú promesa sin cumplir.

Te fuiste sin decir adiós arrancaste de mí los días por vivir.

Ansiosa paso la mirada por tus viejas cartas buscando un detalle de tu letra rasgada dónde me diga que algún día vas a volver.

Mas el tiempo pasa tan despacio amor las huellas se notan en mi cara, me siento y observo las manecillas de reloj y su tic tac arrasa mi razón.

Quiero, necesito tus brazos protectores alrededor de mi cuerpo inerte por el frío de tu ausencia se escarcha el agua.

Caen las hojas de los árboles, mi vida pasa lento como esa mariposa alza el vuelo en su último momento en su último suspiro así muero junto a ella mi alma rota y sus alas ya gastadas por el tiempo, el amor y el silencio...

GUADALUPE BABINO -Argentina-

ES AHORA

Y me abracé a él
sentí su respuesta. De mi cuerpo asomó el temblor,
del suyo... del suyo mi puerta.

Somos dos eternos refugiados
ambos, sin bocas
sin voz
ni vientos, ni hojas.

Hubo un tiempo
yo de arena y él de trinos,

yo de sal y él de nidos...
hoy te abrazo
te cuento,
y te digo

-licencia para morir no tienes
no cuentes conmigo
sé vivir, andar
y enhebrar sentidos.

Ahora respira, te enseño,
como menguar nuestro vacío.

MARÍA SENATORE REGINA -Uruguay-

AMOR QUIMÉRICO

Duelo disímil rival del tiempo y la distancia
bregando por el amor anclada a un querer
sombria a la perfidia del ser que idolatraba
sin aliento de ver la aurora de frenesí florecer.

Con el cautivo ebrio ilusorio desatino
intentando retocar la senda escrita
sin rumbo cierto su timonel navegando
en busca del amor verbo no conjugado.

Su beldad labrada en cuerpo y esencia
quizás su amor no era de esta esfera
hibernaba silente en su esencia divina
sin valor ni apego a su inefable existencia.

El amor en sus cuatro letras encierra
encierra enigmas, tribulaciones insondables
nublando a la retina la veneración que irradia
viviendo en el yermo devociones imposibles.

Para qué aferrarse a un amor ilusorio
amor terrenal en el monitor descubierto
espejismos tristemente sembrados de anhelo
preludio y ocaso de amor en el cristal raído.

Y se prendió la muerte en la flor temprana
el imperio del virus aprisionó su apego soñado
sin besos ni despedida en un túmulo frío naufragada
al encuentro sempiterno con el amor suspirado.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -Ecuador-

LUZ DE NOVIEMBRE

Porque nada será igual
ni en el ámbito consabido
ni en el jardín crepuscular,
ni en el grisáceo balcón
donde me escondo para fumar
mientras acecho a la venerable luna.

Sé que no tornará
la sempiterna mariposa blanca
anunciando otra visita,
ni florecerá un beso o una caricia,
y en cambio sentiré la extraña brisa
de los que vuelven para despedirse.

Y, como la tierna Lena Grove,

saldré impelido
sin rumbo ni plan establecido,
hirsuto y compungido,

las arrugas tatuadas de olvidos
sobre el sendero ignoto
de recuerdos abolidos.

Caminando caminando
por siglos instantáneos
lejos del yermo lecho
del odio callado
y el polvo agolpado
sobre la mesa negra y los libros,

la camisa remangada
y el cuello sucio
caminando
como la tenaz Lena Grove
pero sin su propósito.

Empero, preveo un rumbo bueno:
un horizonte azul y helado
como el mar lamiendo, pleno,
mis pies fatigados,
y mis torvos ojos reflejados
en los del pelícano confiado
que esperará, petrificado,
mi último amago de sonrisa.

JOSUÉ CATASÚS -Perú-

ABRIENDO CAMINOS

Nunca dejes de caminar, porque
la vida es muy corta, sigue abriendo
caminos y no te quedes en la sombra.

Sigue que el viento te lleva, y el Sol
te deslumbre, que por las noches la
Luna el camino te alumbre. Sigue
que nadie te quite el camino del amor,
siempre hay una barrera, que te impida

alcanzarlo pero tú sigues y no dejes tus
sueños...;sigue sigue caminando!

La vida es un paso largo o corto según
lo tengas escrito, piensa y mira a tu alrededor
y valoras la naturaleza, la fuente de tu ilusión
donde se duermen los versos de tu gran
corazón que ha querido y valorado a todos
el que a ti te valoró.

LOLI BRENES -España-

TROVANDO

Dibújame tus ansias,
con trazos medidos
añadiendo sutilmente tu pasión y lujuria,
hazlo como el día que pintaste
con las yemas de tus dedos
las inquietudes que fueron develando
tus locas ansiedades
y con la sensualidad de tus labios
esculpiste cada uno de tus deseos
tatúa bien mi lienzo,
dejando cada línea de mi geografía
tus embrujadas huellas al tocarme,
no quiero, no deseo solo imaginar,
entiende me sincero...
te quiero fuego en la hoguera
que atizas toda vez que emanar

roces sin palparme,
no quiero oscuras noches
que se cuajen en la cama
o que la oscuridad incite
a las lunas y luceros,
te quiero aquí, entre mis brazos
conmigo,
degustando mi esencia y aroma
soy tu morada, bien lo sabes...
deseando la serenata de tus afanes
moviendo los hilos de lujuria
para tejerme a tus placeres
y entre los versos de tu lira
hacer un adagio con mi erotismo,
ya no tardes, hagamos de este arrebató
un credo trovado con versos.

ROSARIO SALAZAR SILVEIRA -México-

DESEO DEL SEÑOR

Conocimiento en la copa y estos un llamado de Dios
en creer, debemos subir los pasos de un viaje
en ese momento, a veces la copa está boca abajo y derramada, entonces, ¿dónde está nuestra fe? ¿Podemos rellenar?

Vamos al océano a recoger su agua
con nuestras manos desnudas para pedir
aunque el que se acercó a ti no fue Él, pero fue como una ola de olas rompiendo

En este momento Dios quiere que vayamos, no temas, está enojado
porque él nos quiere
en este momento muchos de nosotros lo olvidamos, pero Él siempre extrañaba nuestros saludos.

Por favor, dime, ¿qué harías si extrañas a tu amada? ¿Pero ella se quedó en silencio ignorando el anhelo?
Sí, tal vez las olas del mar te den la bienvenida.

O una pequeña criatura de un virus que es invisible a tus ojos
te trajo a la fuerza
frente a Aquél que ha anhelado

AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

SIN ÉTICA NI VALORES

Vuela un péndulo en el aire
señalando mi existencia
y le insisto que me aclare
si hoy estoy viva o estoy muerta.

con los mismos beneficios
que la herida de un puñal.

si me niego a sucumbir.

No merecen sacrificios
los que a mí me tratan mal

Ya no importa lo que diga
o si dejo de decir,
soy una ingrata o enemiga

Hoy lo falso no es mentira.
la virtud es mezquindad
y me duele quien delira
sin ver luz en la verdad.

MARÍA SIRENA MATRÍ MAR -España-

AGUJERO NEGRO

Una constelación en tu mirada

el brillo de 1000 galaxias y un amor tan grande en el que me puedo perder cómo te pierdes en un agujero negro, en el que se dice que no se encuentra salida, porque no puedes mirar atrás.

En el que dicen; que todo lo que entra jamás sale.

Es la continuidad del espacio-tiempo, arrastrado contra tu voluntad, sin opción de volver atrás, la dicha de esto, es que tampoco quiero escapar.

No se puede dar la vuelta y escapar del agujero, no se puede escapar del amor, del mismo modo que no se puede regresar al pasado.

Así es mi amor por ti, como un agujero negro, donde se encuentran miles de maravillas jamás imaginadas.

Así me siento en tu mirada cautivada y perpleja por la magnificencia de lo que hay en tu interior.

Simple

Sencillo

Hermoso

Deslumbrante

Fascinante

Misterioso

Incalculable.

Eso sos y así me siento, estupefacta al saberte mío y compartir mi vida contigo.

SIHAM JOUSEF PÉREZ -Colombia-

ESA MUJER

Qué tiene esa mujer, madre

que me tiene embrujado

y con sólo mirarme

me ha desquiciado.

No sé qué tiene

esa mujer, madre,

no sé qué tiene...

Que desde que la vi

estoy amargado.

La conocí en la plaza,

me la presentó su hermano,

yo la besé en la cara,

ella me tendía la mano,

Y en su cara bonita

se dibujó una sonrisa,

yo temblaba, madre

igual que una espiga

mecida por la brisa

Sus ojos negros,

acecharon mi alma,

reflejándose en ellos

yo perdía la calma.

Esa mujer me ha vuelto loco,

y es tal mi locura, madre,

que si ella no me quiere,

yo voy a durar poco.

JUAN PAN GARCÍA -España-

SUEÑOS

Un camión de sueños

llegó en la alborada

como si viniera de lejos,

para hoy, la madrugada.

Un balcón de flores

asomó de primavera

como si fueras tú,

igual que la vez primera.

Un rosario de besos

arrojó tu piel

sobre mi cuerpo inerte

como pidiendo a gritos

el universo

Un camión de sueños

se apoderó hoy de mi balcón

envuelto ya, y lleno

de tus secretos besos.

FRANCISCO JAVIER BETANCUR -Colombia-

RECORRERTE

Me gusta recorrerte
con el sabor fugaz del beso pasajero,
ondular mi voz entre susurros
y acariciar la miel sedosa
de tu pelo
y volar...

Me gusta decirte al oído
los alargados versos del deseo
y sentir que despiertas y me nombras,
y tu mirada suena en ese instante
en que la vida se para
y todo es cielo.

Me gusta que me mires con el alma,

y en la calma de tus ojos sentirme cercano.

Me gusta que tu boca me nombre
y tu voz me acaricie
y en la penumbra
pensar que el mundo se detiene entre tus senos
que la vida se olvida
y nada es más verdad que tu mirada,
y tu alma,
y mi alma,
y la calma tenue de tu piel entre mis manos.

Simplemente nos amamos
dulcemente...

MIGUEL ALCANTUD CAYUELA -España-

CAMINANDO

Recorro este trecho bajo
una espesa lluvia que cala el dolor de mi alma,
desnudo mis dolores confundiendo este otoño con el principio de un verano que pesará para siempre en mi amargo recuerdo.

Seré vulnerable al calor
en otoño, y al frío de una estación esperada por ambos.
Hoy confundo mis lágrimas con la lluvia,
así como confundo las
primaveras y los inviernos que hemos vivido con enojos y
contratiempos.

De todo se deducen
amargos y felices
momentos, y todos se
vuelven añejos en el baúl
donde guardo mis recuerdos.

Caminando y soltando en
un amargo otoño todo lo
que vivimos juntos.

Es hora de revivir en cada
estación del año, es hora
de sentir con fuerza todo
lo que tengo en vida,
a pesar de que tú, para mí
no has muerto.

MARÍA GRACIA ROMERO JIMÉNEZ -España-

¿PARA QUÉ HABRÍA YA DE AMAR?

Cuando yo muera en las azucenas del recuerdo tuyo
cuando me haya yo marchado, o tal vez desvanecido
cuando no haya ya más, la posibilidad de un mañana
y en la voz del eco, no quedara ya ningún murmullo mío
cuando el río se haya secado y se haya caído el nido
entonces, luego entonces...
no existirá en mi amor, en esta vida,
más motivo, si no es el vivir contigo
pues es tanto mi castigo

estar sin luz, sin oxígeno y motivo
que del aberrante olvido, trataría yo de escaparme
buscando el escaparate, a donde fuiste conmigo
hasta lograr mi objetivo que vuelvas de nuevo a amarme
pues rogar no es de un cobarde, cobarde haberte perdido
porque sé que no has de amar, todo lo que te he querido
y ese será mi castigo, si no te vuelvo a implorar
que para qué habría ya de amar, si no he de hacerlo contigo.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ -México-

AMAR DE MEMORIA

Cuando no sienta razón ni motivo
y encuentre lleno mi corazón
cuando te tenga que amar de memoria
por mi insolvente deuda de amor.

Cuando te tenga que amar de memoria
sobre la inercia de mi corazón
apagaré sin temor los motores

y planearé hacia el sol de tu amor.

Cuando te tenga amar de memoria
cariño mío con o sin razón
cuando obedezca a una ley nunca escrita
a la que aferro toda mi pasión
me encontrará desnudo de argumentos
pero saciado de amar al amor.

Cuando camine con ojos cegados
funambulista en la desolación
y el desconcierto de la encrucijada
cierre mis ojos, nuble mi razón,
con más firmeza llevaré mis pasos
hacia el latido de tu corazón.

ANTONIO FLOR BORREGO -España-

MI MUSA SINGULAR

Tengo una musa vagabunda
que no se queda ni se desnuda.
Tengo una musa muy coqueta
doy la vuelta y me inrespeta.

Tengo una musa desleal
con otra me engaña le es igual.

Tengo una musa muy cachonda
no se asusta ni se asombra.

Tengo una musa singular
mi cuerpo ama me da igual.
Tengo una musa pintoresca

por su figura y su destreza.

Tengo una musa es opuesta
no me deja ni se acuesta.
Tengo una musa muy coqueta
en el alma lleva todo lo inquieto.

ANAIS VASWIL (ALMA VASWIL) -Nicaragua-

NADA

No me pidas amor,
porque no lo tengo;
Ni compres mi amistad,
porque no la vendo.

Te regalo todo este dolor,
que abunda en mi averno,
o te comparto mi soledad

para que vivas lo que siento.

No me hablen tus palabras,
para consolar mi sufrimiento,
ni me des tu compasión,
porque esa, la detesto.

No llena mi vacío

tu presencia cansadora;
Me causas hastío,
aléjate de mí, ahora.

No necesito tu compañía
es lo que menos quiero;
Me robaste toda alegría,
y de ti, ya nada espero.

JUAN CARLOS FAVREAU -Chile-

AMOR DE VERANO

En tiempos de verano.
La estación con más ardentía.
Dicen que el amor de verano
es la ventana del deseo sostenido,
que los amantes son como estrellas fugaces
un momento espectacular e inolvidable
de luz y sonidos en la inmensidad del cielo
igual como las lluvias llegan y se van.
Así será recordado como el ocaso
de un crepúsculo naranja adornando la tarde soleada.
El amor, no sabe de estaciones, solo conoce la existencia.
Un amor de verano fugaz como el rayo solitario
sabe a gloria el nombre nombre y los besos.
El ocaso no ha muerto y es llamado al paraíso.
Cualquiera de las dos... no quiero ir al cielo si tú no puedes estar ahí...
Gracias a la vida nos regala su tiempo para amarnos.
Amor de verano cuando nos entregamos
para después convertirlo en un adiós,
tormentas en la memoria del recuerdo
tal vez nos duela en lo más profundo del corazón.
Ese juego de miradas cruzadas, búsquedas en el espacio,
gratas sonrisas que se volvieron nuestra,
a la invitación de un saludo y una charla,
o la despedida que nos deja la estación de la ardentía...

Del Poemario Poemas del Alba de ANA D. MEJÍA DANGOND -Colombia-

FEEDBACK DE MOMENTO

Cuenta las palabras que salen de tu boca
para saber si tienes un cementerio o un sueño
construye con él tus pensamientos y dale vuelta a la página
para ver si ves más allá de tu presencia
o si estás como el resto que no pasa de su ego

Yo-yo de miseria sobre la miseria de un corazón que flota en sí mismo
como un péndulo de nada que ríe con el aire
como un silencio que grita para no escucharse

Feedback de momento
podría ser la solución para ver el muro de Berlín caer o levantarse
Muro de lamentaciones tendría que morir
para ver renacer al ser sobre los océanos de la alegría
Mañana podría tener vida
coger sus pies y caminar hacia nosotros
hasta llevarnos a un paseo con el futuro
olvidando el pasado que gira en círculo vicioso hasta este presente
donde me detengo para ver si cambia el mundo o cambio yo.

MACV CHÁVEZ -Perú-

Los estrechos caminos que transito
¿son acaso los mismos que un día recorrí?

Recuerdo mañanas claras y días de lluvia.
La tierra, las vainas, el césped, los pinos...
Los colores de antaño eran distintos.

Hoy todo es un sendero solitario y angosto.
Sin un arbusto a los costados.
Sin una fuente allá a lo lejos.
Sin un río.
Los animalitos de otro tiempo
¿en qué veladas dimensiones moran?
El canto de los pájaros, hoy enmudecido
¿es tal vez la memoria de lo que nunca fue?

Y si pudiera contemplar mi reflejo
en las aguas quietas de un remanso
¿sería acaso mi rostro el observado?

Será que el tiempo todo lo transforma
pero siento nostalgia
de aquel que fui en las tardes del otoño
que nos juntaba alrededor de la esperanza.

El destino del hombre es seguir caminando
seguir mirando con amor los nuevos horizontes
a pesar de los paisajes y las muertes
que van quedando atrás como fotos calcinadas.

SERGIO BORAO LLOP -España-

SIGILO

Hurto a ratos promesas locas.
¡Qué el vendaval ofusque la carrera,
la inmensa procesión de los quejidos
jamás se derrumbaron oyes!
Si, un pálpito resume más las cosas
que se tocan,
tacto a tacto, todo se empina
hacia la cumbre de los cristales
y apolínea se sacude la aurora
en tus bolsillos
para guardar el mismo candor
ese que tratas de esconder
como si pudiera hacerse luz
de la luz que ya existe.
Cobíjame en tu sigilo,
espárceme como se dispersan
aquellas lluvias gentiles
verdes y rumorosas
aletargadas en su herrumbre
sacudidas de pétalos incandescentes...
Lluéveme los cantos y las frases
y la ambrosía de tu aliento,
lluéveme una liturgia
de signos transparentes
traspasando toda frontera
mas si la carne fuera aire
sorbe ese aire, inspírame

en la fragancia
del perfume de los arboles.
Destíname hacia el cenit de tu frente poblada,
consume tu letargo
condescendiéndome tu orilla,
reposa amándome, adórname
de tu saliva olorosa, o tu savia beso
o el lenguaje de los pájaros
amándose en secreto.
Lleva este sigilo
recogido y asombrado,
paséalo por todas las calles del mundo,
hártalo de fugaces instantes,
cúbretelo en los hombros y
abrigalo en las despedidas.
Voy contigo voy
más allá de nosotros.
El tiempo no es más que la sobra
del fulgor anaranjado
quemando el espacio,
un gigantesco ojal
pestañeando universos paralelos..
Voy, contigo voy
también en el sigilo,
me arrodillo en ese silencio
¡para desnudar el alma!

MIRTHA VERDE-RAMO -Chile-

MI CORAZÓN

Frente a un sentimiento nada se puede hacer, una vez que caes en ello, estás perdido, por más que trates de huir será imposible, después que este sentimiento te gane el corazón, desde ese momento ya no puedes hacer nada.

En muchas oportunidades tratamos de huir porque nos enamoramos quizás de la persona equivocada, pero no hay nada que hacer cuando realmente estamos enamorados. Cuando dos corazones se encuentran y sus caminos se cruzan ya no hay nada que hacer.

Es que cuando el amor se apodera de nuestro corazón, no es uno quién manda sino el amor. El amor es lo más hermoso que hay.

Tus ojos se encontraron con los míos, me vi reflejada en tus ojos y supe que jamás podré separarme de ti, que jamás mi vida sería la misma sin ti, te quise desde ese mismo instante.

Que te vi.

Mi alma, mi corazón y todo mi cuerpo te pertenecen.

XIOMARA VALDERRAMA -Venezuela-

SIN MÁS

Sin más, te abrazo entre mis suspiros, beso tu cabeza sin que sientas que bebo de tu río, deslizo la mirada en tu silueta tirada como hoja desnuda, mil pensamientos se cruzan, uno queda inerte, el placer de sentirte tan mía, de amarte con dicha, de soplar en tu hombro mis fantasías, centinela en tanto respiras en tu mundo quieto, tan débil y tan fuerte, tan mágica y tan humana.

Suspiras entre dormida y muerdo tu aliento, sabe a primavera refrescante y enloquecedor otoño, embriagado de ti me pierdo en cada centímetro de tu piel erizada por el viento, mis manos caen como brisa de madrugada en tu muslo descubierto, beso con mis dedos el terso jardín donde crecen deseos, en el calor de nuestros cuerpos renaces con lentitud de atardecer, sonrías con brillo pícaro en tus labios, sabiendo que eres víctima de mis caricias.

Rescatas tus brazos del descanso y tocas mi rostro sorprendido, finges el atrevimiento con tal de dar sentido, sonrías y, nuestros mundos unen sus ríos, habitando el mismo pétalo como rocíos, anochece despertando en el amanecer de los desvelos, bocas calladas diciendo y entendiendo todo con silencio, susurras mi nombre y quedo desnudo ante tus anhelos, tocas mi barbilla y se mueves todo mi universo.

No tardes princesa de mis sueños, acércate apresurada o sigilosa, ansiosa o calmada, sin premura vierte tus labios en los míos, regálame despertar contigo, hablemos con la lengua sin palabra alguna, bésame que hervía mientras te observaba rendida, no pido más que saborear el beso que añejaste en tanto dormías, y sin más, quedemos abrazados en el misterio de lo que sucede, cuando juntamos nuestras vidas.

LUIS EMILIO TIGÜILÁ ROBLES -Guatemala-

QUIERO

Besos inconclusos,
manos famélicas,
bocas que danzan
entre besos
con un poema

como si ambas bocas
comieran la misma fruta jugosa,
llena de carne y secretos...
manos que buscan, encuentran,

gritan, claman entre caricias,
nos rebasan...
único corazón, mojado,
palpitando dentro de nuestros cuerpos:
quiero, quiero, quiero...

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA -México-

COMO INQUIETAS PALOMAS

Nací odiando la violencia
y esta noche soy totalmente violenta
estás aprendiendo a hacerme el amor
de una forma distinta
dos veces te he entregado m cuerpo esta noche
mis pechos como inquietas palomas
salen volando hacia tu foto.

Es muy poco el cielo para nosotros.

ELMYS GARCÍA RODRÍGUEZ -Cuba-

UNA FLOR DE OTOÑO

Adiós. Cerré mi ojos, ya sin lágrimas. Asustado.
Errantes estrellas desplomadas se deshacen en su fuego.
Tus pies desnudos. Mis manos perdidas... aireándote.

Tintinean pensamientos entre rejas tras el vacío que persigo.
Trazos de tu vestido cubren mi rostro cuando la luna llega.
La madrugada danza sus fríos con lloviznas de flores en cruz.

Germina en bosque ausente la soledad que se aproxima.
Ruedo sobre hierba mojada respirándote y casi me ahogo.

El humo de mi cigarrillo no quiso disiparse. Te persigue.

Sin embargo, libas en misma flor el temblor que codicias.
Pezones como lanzas de jugo de uvas se entrecruzan.
Dos ánforas escancian la embriaguez de sus dulces vinos.

El río guarda secretos de la desnudez desnuda que reflejo.
Dos vientres entretejen sueños de frente cuando me voy.
... La primavera me oculta su aroma en una flor de otoño.

JOSÉ SANTIAGO -España-

SIN TIEMPO

Mi alma se desparrama,
como cántaro al romperse,
que deja perder el agua
y en turbio charco volverse.

Mientras, mi corazón se encoge,
retorciéndose en el pecho.

Las costillas lo aprisionan,
pero aún más, el desconsuelo.

Y un día tras otro discurre,
sin más motivo aparente,
que aquel de seguir respirando,

sin meta alguna presente.

¿De qué me valió el echar alas
y con ellas, lanzarme al vuelo?
Los sueños son para ilusos,
no para almas sin tiempo.

YOLANDA BETANCOURT -Puerto Rico-

POÉSICA

Entrelazar la música
en las briznas azules del poema
como estrofas al sol
que rasguea el bolígrafo
en cuerdas-pentagrama.

Musicar-e-izar la palabra,

sintonizar los dedos en arpeggios
que engendran consonantes,
en tanto las vocales
permiten a la voz
el suspiro, el desgarró.

Poésica.

El destino más noble
de la poesía
será
que la corteje un instrumento
y la ponga en el aire
la voz del hombre.

Del libro Poésica de ANTONIA MARÍA CARRRASCAL -España-

¿QUÉ PASA CON UN ANHELO?

¿Qué pasó con tu anhelo Dragón?
Primero, cuando lo emprendiste,
hubo unicornios de linaje y blasón
que instaron: “abdica”, y no quisiste.

El Pegaso clamó: “No lo intentes”.
Cuando el ave fénix observó,

dijo: “conmigo no cuentes”.
El elfo su envidia acervó.

Ante la magia de tus acciones,
sirenas te quisieron obligar
a mezclarte con bufones

y sus fantasías copiar.

Cuando, finalmente, las hadas
constataron que un ángel eras,
se ufanaron de ser tus aliadas,
soltando tu recuerdo y tus maneras.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS -México-

¡TODAS SOMOS BELLAS!...

Todas somos bellas,
aún con las tormentas,
con cada día oscuro,
y esas nubes de tristeza.

Todas somos bellas,
aún con nuestras huellas,
y todas las cicatrices,
que el tiempo siempre deja,

Todas somos bellas,
vamos cubiertas de flores,
aunque no sea primavera,

siempre cubiertas de colores.

Todas somos bellas,
llevamos magia en la piel,
arte entre las manos,
y esperanza en nuestro ser.

Todas somos bellas,
llevamos alma de poetas,
vamos tejiéndonos sueños,
y construyendo cada meta.

Todos somos bellas,

aún con los años a cuestas,
con la nostalgia en la mirada,
y la sonrisa siempre incierta.

Todas somos bellas,
con la imperfección en el cuerpo,
con mil sensaciones pretendiendo,
pero con las ansias locas
de seguir el viento recorriendo.

Todas somos bellas,
¡Bellas siempre seremos!...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ -México-

DAMA BLANCA

Ya vos dama de lustre
os queréis enamorar
del caballero ecuestre
que os acecha sin parar.
Sois de nefanda espera
porque os convulsa la piel.
Quien espera desespera.
Os morís por besar su tez.
Acercaos bella dama
y bajará de su corcel
os donará una sonrisa
que os hará palidecer.
Sed señora doña Blanca
su dama en este duelo

el llevará vuestra divisa
prendida sobre su pecho.
En aquesta lucha por vos
si fenece presto no le pese,
puesto que alzará su voz
mientras le ronde la muerte.
Vuestra marca es su guía,
vuestro amor es su anhelo,
si vence os convendría,
derrotado será dolor vuestro.
Obligada está su honra
que le hace enardecer,
siendo su dama Blanca

su fin, su vida y su fe.
No os sintáis compungida,
sin duda que vencerá
en feroz duelo sin medida
que final feliz tendrá.
Dama de llorosos ojos
que no queréis ver su afán
en ese fragor ruidoso
de los fierros al golpear.
¡Miradle!, lucha por vos
se bate por vuestra causa
cada estocada es en pos
por resarcir vuestro honor.

JAIME ALFAMBRA -España-

DONDE VIVO Y SE ME ACOGE

Hablar de ti,
siempre es,
muy fácil...

Vienes a mí,
en tus olas,
en tu luz.

Planean,
tus gaviotas,
en el vuelo.

Agua, en el aire,
se trazan,

los caminos.

Mundo que veo,
cada, mañana,
desde mi ventana.

Despertares,

admirarte,
sentirte, amarte.

De saber que
estás ahí,
agua, luz, aire

EVELINE VIEIRA -España-

DE LA VIDA, DEL ENTENDIMIENTO

Significativa,
de los 3 pilares,
de la ciudad.

San Roque,
Peñón de Gibraltar,
Estrecho y Bahía,

San Roque,
y su perro.
De la vida,

De su historia,
Del día a día,
Del entendimiento.

JJ ARGOLLA - PAÑUELO -España-

Y ES LA LUZ...

Es la luz cuna y cumbre del camino
esta fuerza que enciende y que nos lleva
al igual que el barquero de Aqueronte
sin pausa y callandito a la otra orilla.

El mañana inexorable y sin retorno
unas veces es dulce, otras golpea,
agridulce también es la nostalgia
que conduce al pasado y su latir.

Son cenizas, vivencias del ayer,
que al presente se llegan y al tomarnos
unas veces abrigan y otras queman.

Mas ya caen las hojas de los árboles
cuando el canto pretende como el Fénix
la alta cumbre inasible. Y es la luz.

Del libro Hacia la luz de ANTONIO CAPILLA LOMA -España-

MI ESENCIA...

Entre mis anhelos vehementes...
Resguardo la esencia de lo que soy
y en lo recóndito de mi alma lo que en verdad
tiene valía, en ésta mi efímera estadía.

Entre mis luchas...
Elevo velas de mi barca
aludiendo fuertes temporales
resistiendo embestidas del mar funesto.

Entre mis infiernos...
Dudas e incertidumbres
que silentes se adueñan de mis pensamientos,
como fantasmas en noches interminables.

Entre mis plegarias...
Coraza de fe inquebrantable,
que en repetidas veces, doblega de rodillas
a mi alma consternada... augurándole
solo victorias.

Y entre la simpleza de mi ser...
Agónico en ratos, triunfador en otros...
Solo conlleva la gallardía de continuar
fraguando mi destino... entre manos
del que todo lo puede.

Para el cual... imposibles no existen...

CECILIA RÍOS GARCÍA -México-

TENGO UN AMOR

Tengo un amor que me anima
cuando me pierdo entre brumas
él las deshace valiente
como el agua a la tormenta.

Tengo un amor que me habla
palabras dulces al oído
y entran dentro de mi cuerpo
como si fuese alimento.

Tengo un amor en mi mano

asido a ella permanece
no me abandona por nada
como a la cumbre la nieve.

Tengo un amor que me mira
arrancándome sonrisas
y son sus ojos dos luceros
que me alumbran y me guían.

Tengo un amor

¿tú lo tienes?
Sal a buscarlo, no esperes
guíalo, míralo, sujétalo, háblale, ánimale.

Porque dando lo que él te da
amor habrá entre vosotros
que no se acabe un día
que no os quedéis nunca solos.

Tengo un amor
¿tú lo tienes?

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO -España-

HAY QUE SALVAR EL PLANETA

Salvarlo de ti y de mí, si no estamos siendo
justos con él. Salvarlo de aquél que lo golpea.
Salvarlo del odio que lo corroe... del pie que
lo quiere aplastar. Salvarlo de la envidia y el
desamor. Salvarlo del egoísmo...

Defenderlo de la delincuencia, la avaricia y la
maldad. Salvarlo de quien lo estruja. Estrangular
los malos pensamientos y asfixiar el rencor.
Depurar el alma del inicuo con pensamientos
de Dios. Sembrar las buenas costumbres...

Amontonar la basura y quemarla en la hoguera
del amor. Enjabonarse de Dios y ducharse con
con el agua de la paz. Erradicar el crimen, los

abusos. Descuartizar el hambre que aprisiona
a tantos en la cárcel de la desesperación...

Cuidar de que nuestros labios no exalten lo
torcido o que incita a la violencia. Emplear
un limpio vocabulario. Amar a nuestro prójimo
como a nosotros mismos. Guardar la regla de
oro. Perdonar el agravio. Ayudar a llevar la
carga. Pensar en que lo que hacemos es para
nosotros mismos...

Tener el deseo de un mundo mejor. Imitar los
buenos ejemplos dejados por otros. Pensar en
qué mundo estamos forjando y dejando para
nuestros hijos.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ -Estados Unidos-

¡POR FAVOR NO TE SUICIDES!

Glosa

Descarta inmediatamente lo que tu mente concibe
no lo pienses, no lo intentes, es un garrafal error
pues desprecias tantos dones que te legó el Creador
hazle caso a la razón ¡Por favor no te suicides!

Sé muy bien cómo te sientes pues los sueños vuelan libres
y tú le abriste las alas ya que los viste posibles
hoy que vives un dilema ciertamente indefinible,
descarta inmediatamente lo que tu mente concibe

Pues no te deja dormir buscando una explicación
llenándola de ansiedad, de miedo, de confusión

y desvías tu destino pues piensas que es lo mejor
no lo pienses, no lo intentes, es un garrafal error

Ya que casi te convences que todo se terminó
y mil veces te preguntas dejando que hable el dolor
¿Vale la pena vivir después de esta frustración?
pues desprecias tantos dones que te legó el Creador

Grábalo en tu corazón, naciste para ser líder
y repite a cada instante para que jamás lo olvides
que eres el mayor milagro que en el universo vive
hazle caso a la razón ¡Por favor no te suicides!

VENANCIO CASTILLO -Venezuela-

CAPITAL LETTERS

Su pronombre personal
se escribe en CAPITAL letters.
Cuatro letras en sus pies
-Atenea Victoriosa-
también en CAPITAL letters.

En el manto estrellado -Heaven-
y la estela del cometa
creen que ondea su bandera.

Y ya no visita nadie
las calurosa tierra antártica,

la desértica Venecia,
los frondosos bosques del Sáhara...
¿Para qué? Yo ya he cambiado
la playa por mi piscina
y el planeta se hace más...
más pequeño.

DAVID LUIS -España-

Y SI...

Y si mejor te libero,
de cada pensamiento,
de cada momento,
de cada sentir.
Abriré mi corazón
para que puedas salir
o huir.
Pero no lo hago por ti,
lo hago por mí.
Porque merezco un amor completo,
alguien a quien le importe

regalarme esos pequeños detalles
que hacen grandiosa la vida.
Que tome mi mano con delicadeza
y me invite a bailar
la melodía de la vida
por el sólo placer
de tenerme con él
entre sus brazos...
Sí.
Te libero.
Y con ello

las mariposas
que habitaban
en mi interior
morirán
cuando te vayas,
llevándose el último recuerdo,
y dejarás de ser el motivo
que hacía palpitar
mi alma
y que era inspiración
de mis letras.

LAURA M. SÁNCHEZ FLORES -México-

GRAZNIDO

Así como los pájaros graznan
son los graznido de mi alma
así como la luna espera paciente su momento
es mi espera ante lo que ha de venir
Desconocido, venturoso, intrépido, osado, valiente
espero sea mi sol,
y que un rayo se descargue
en éste que palpita lento
para que al unísono
suene con melodía de vida

Será anhelo, ilusión, desafío, desazón
rival de lo que aparece,
tras el telón de la esperanza
tras el camino del silencio
tras el asolapado dolor
que cubre mi sonrisa
tras tus veladas madrugadas
que mis albas son
Así como los pájaros graznan
son los graznido de mi alma.

MARÍA CHAMORRO LARA -España-

NUESTRO MUNDO

He pensado crear un mundo para nosotros
donde se fundan nuestros deseos de amar
para hacer realidad nuestros sueños locos
y en nuestra locura vivir nuestra felicidad.

Haré un castillo con la arena del desierto
será el oasis de nuestra ardiente pasión

de rosado coral pintaré amoroso el cielo
de verde esperanza al mar para ti mi amor.

Con lana ovina tapizaré el espinoso camino
con agua de rocío bañaré tu piel blanca
con el elixir del amor crearemos rico vino
te regalaré un mar de color verde esperanza.

HERMES LÓPEZ DELUQUE -Colombia-

ESPEJOS

Espejos de imaginación
reflejos y recuerdos
espejos prisioneros
en mi mente
donde se deslumbra
los días felices
removiendo el pasado
que aún duele

Espejos donde aún te busco
a veces no te veo
donde la realidad
se hace transparente
de esta imaginación
que vuela sin alas

Espejos que reflejan
nuestras almas
y los sentimientos
posan desnudos
sin censuras
tal como somos.

MARI CARMEN MORENO GARCÍA -Colombia-

FRAGANCIA DE OTOÑO

El alba abre sus ojos
con el brillo cálido del sol,
para recibir el otoño con su frescor.
Otoño acompañado con fragancia,
las calles con olores a tierra mojada.
En el balcón de mi ventana florecen los lirios
donde amanece el sol brillante
en el cielo nublado.
Sonríe los pinos en el bosque
bajo las gotas de rocío,

las nubes grises sumergidas en el cielo
las hojas susurran con el viento
y los trinos de los pájaros
como una sinfonía de violines.
Comienza la melodía
con el ritmo de sonidos lejanos,
se abre el horizonte con el arco iris
belleza infinita, con lágrimas cristalinas
que devuelve la vida a la naturaleza.

MALIKA EL BOUZIDI -España-

AMARTE

Amar desde tu libertad
eligiendo a diario al mismo ser
permitiéndole elegir también
amar desde lo más profundo de tu alma
dedicándole cada sueño y cada suspiro
Amar su imperfecta belleza
vibrar con tan solo escuchar su voz
desear que sus manos recorran tu piel

que sus besos te roben la cordura
que pierdas la voluntad por él
¡tómame, hazme tuya una vez más!
Olvidémonos del mundo.
Porque sin ti yo no existo,
solo en ti me pierdo,
y por ti permanezco.

CELINA ALCALÁ MEZA -México-

Me estoy imaginando
cuando mi cuerpo no hable ni respire
cuando este beso ya no alcance dulzura
y sea parte de la flor y del agua.
Me estoy imaginando
silvestre sobre el filo del mundo
tan sólo aquí y allá
pero siempre girando siempre siempre...

Sólo formando parte de la circunferencia
como si los minutos
fueran tantos minutos
que el tiempo fuera el mismo
Me estoy imaginando
sin rostro sin palabras
pero siempre imborrable
Me estoy imaginando

CARMEN NAVARRETE BARRENA -España-

EN TU DÍA

para Zaira Monserrat González Treviño

vas a caer / definitivamente vas a caer / y eso
eso no es lo verdaderamente importante
lo importante es que te vas a levantar
sin importar cuánto duela / ni cuanto sangre la caída
sin importar quién se ría de ti
o quién se alegre por tus caídas
tú llevas la fortaleza de ser quién eres
llevas en tu sangre la valentía de quienes estuvieron antes que tú

eres la generación que fue hecha para romper paradigmas
para establecer nuevos dogmas
para ir más allá de las fronteras de la imaginación
tus alas están hechas de sueños
vas a llegar más allá de dónde imagines / así que... imagina... imagina

eres la dueña del mundo / lo que entiendas por mundo, / de eso eres dueña
permítele a tu imaginación / que crea universos espectaculares

eres la dueña y creadora del universo
no permitas que nadie te diga lo contrario

extiende tus alas y vuela por encima de todos y cada uno de tus temores
que tus miedos y tus inseguridades se queden atrás... muy atrás

sí... sabes, no importa que día sea, ni qué año
tus temores y tus miedos, estarán acechando en cada esquina
ellos nunca van a desaparecer
pero tú, tú eres capaz de controlarlos, de dominarlos
hacer que ellos se queden allí, resguardados, porque tú
tú eres quien domina el universo
esa es la fuerza que hay en ti / y que iras descubriendo poco a poco

no permitas que nadie te desanime
nadie tiene el derecho de decidir por ti, lo que puedas o no puedas hacer
cuando eso suceda, límitate a sonreír
y deja que esa voz siga su propio camino
que tú ya tienes trazado el tuyo... y ese camino lo vas a conocer como éxito
vas a caer / sí, seguramente vas a caer
pero, tienes la fuerza para levantarte tras cada caída
y así, vas a descubrir que también puedes volar
y que tú... eres la fuerza más poderosa del Universo
estás destinada a crear maravillas
porque eres tú / porque eres poderosa / porque eres... espectacular

J. ALFREDO CISNEROS DE JESÚS -México-

DESPERTAR

Quiero dibujar estelas en tu piel morena,
arar con mis manos la tierra y con mis ojos surcar tus cielos,
bañarme del oro de tu día y de tu plata nocturna,
volver a ser hermano de un árbol de ceiba,
amigo de los ríos, cantar en las praderas,
jugar con piedras, interpretar jeroglíficos de paz y guerra,
volar con los quetzales, con las águilas, con los sueños.

hablar la lengua de mi abuela,
leer poemas de las flores, del cielo y sus estrellas,
regar por las mañanas lirios silvestres en tu cuerpo verde,
besar tus montañas, reconciliarme con la Tierra.

Quiero ser comida para el mundo,
para los que no tienen más que anhelos en sus manos,

Acostarse,
levantarse
y mirar al cielo.
Despertar.

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ -México-

LLOVIZNA

Afuera cae una llovizna malqueriente
Toca el cabello y la ropa suavemente
Parece una acción sin daño
Estoy en la iglesia del barrio
Me acompaña el cura
Este hijo de Dios está feliz
Pero no se baña
La gente que veo
Muy poca corre contra la lluvia
El paraguas un objeto de lujo
Quedó sin diversión en casa

El cura me observa de reojo
Pretende que me vaya para cerrar la casa del Señor
Se le olvidó que no estamos en el infierno
El cielo está cargado y amenaza con proseguir lloviendo
No sé qué hacer
Le ofrezco un cigarro y lo rechaza
Le propongo una conversa y está sordo
Le doy una dulce limosna y me advierte de los peligros del trueno
Trae entonces el cepo para las donaciones voluntarias
Dejó de pronto de llover y salgo de ahí
Como alma que persigue el Diablo

PEDRO CONRADO CUDRIZ -Colombia-

NOSTALGIAS DE AYER

El ayer quedó allá, atrás,
no olvidado
simplemente está
como un recuerdo
una serie de recuerdos
nostalgias que acuden a mi mente
y se entrelazan con mil razones
que me permiten asegurar que
puestas en una balanza
el saldo es positivo:

una infancia de aventuras
de inmersiones en el río
o cruzarlo a nado
y adentrarme en la espesura
de ese monte tenebroso aún de día
o aquellas tardes en la plaza
las largas caminatas
hacia cualquier parte
pueblo y ciudad

monte y mar
cañaverales y pavimento
ayer se fue
pero vive hoy
y revive casi siempre
cuando mi hijo me pide
que le cuente alguna
de esas aventuras...
nostalgias de un ayer
presente..., para siempre

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ -México-

EL POETA

No quiero mucho
No necesito nada
Ya tengo todo
dentro de mi alma

Tengo mis sueños
dentro de una bruma
Palabras que vuelan
detrás de mi pluma

Danzan y juegan
sobre el papel
Pintan emociones
de un otro nivel

No soy un pintor
No soy un ángel
Soy el poeta
Pluma es mi pincel

ZANA COVEN -Italia-

EN MIS DEDOS FRÍOS

Abandono
cuanto tiempo se fue.
Desconsuelo en el desdén
perder tu risa, seguir tu voz con su sombra
sin saber a donde ir para encontrar tu silueta
no hay promesas escritas sobre la mesa.
Solo está el desperdicio de sentir dolor
avenidas cruzan mis calles solitarias
mundo condensado en una angustia.
No se mirar el sol cuando se oculta
me parto en dos, no estarás más, no regresarás

Se diluye el viento en mis dedos fríos
me va esa tristeza que me acompaña
en el recodo abunda el humo bajo
nieblas bajas en la resignación.
Sin seguir en el abandono premeditado
no sabes que ha sido de mí
Imposible preguntar
¿dónde estás?
Mientras me levanto para continuar
sostengo tenso un renglón más
donde poder escribir sin cansarme.

ALMA DELIA CUEVAS CABRERA -México-

PASIVIDAD

¡Te conformas con tan poco!
Te da lo mismo un día sin sol
que un atardecer sin su ocaso
no sabes tú el placer que produce
bailar bajo la lluvia
o recoger del eco, un te amo

nunca has visto despedirse la noche
de la aurora, mientras te atrapan unos brazos
ni el cosquilleo sensual que produce
una caricia inesperada
Esas pequeñas cosas que nos hacen sentir grandes,
son difíciles de entender a quién con tan poco se resigna

MAYDA ALVAREZ FERRER -Colombia-

TO MY MOTHER

Mi madre, brisa incomparable de la pampa; ternura sin límites. Ella no leyó las altas obras de la filosofía, la literatura y la sociología del pensamiento occidental, pero su sabiduría de la vida es mucho más que una montaña de libros. No ha leído los textos que he escrito. Sin embargo, me enseñó que una dama es transparente como el aire y por eso no he dejado de hacer poesía a una mujer. Y aprendí de ella que ni la teología más elaborada es capaz de hablar de Dios sino solo el amor. Cuando nos miramos lo divino del amor humano impregna el silencio de la existencia en este mundo. Las ocasiones que he estado en el suelo su blanca mano me alzó una y mil veces. A su lado crecí comiendo pan y leyendo libros. Amo a mi mamá desde siempre y para siempre.

IVÁN JESÚS CASTRO ARUZAMEN -Bolivia-

SABOR A POEMA

Emoción, esa sensación que te excita, que te eriza la piel.
Emoción se siente al oír recitar al poeta, esa poesía recitada.
Cuando el poeta aclama con la musicalidad de los versos.
Cuando por instantes toma aliento, para continuar entonando, dramatizado sentimientos puros, vírgenes o solemnes,
donde deja el corazón en su hilo de voz.
Emoción, esa sensación...
Que solo la experimenta...
quien en sus venas escondido lleva, sangre con sabor a poema.

MARÍA JOSÉ PÉREZ LIMA -España-

RONDA DE ENCAJE

Cargo el sol de aquella tarde
con la pupila espantada,
y en la neblina cansada
un rayo de luz que arde.
Como un fantasma cobarde
que se caía del cielo,
el aire le enredó el pelo

a la noche que venía,
cuando una lágrima mía,
murmuró sobre un pañuelo

Llueve la noche desnuda
en un sollozo de octubre,
y un sueño rojo le cubre

las espaldas a la duda,
que se desangra, que suda,
que se despierta al paisaje
que va enredando el ropaje
de la piel que el sol envuelve,
mi habana se me va, y vuelve
sobre una ronda de encaje.

LAZARA NANCY DÍAZ GARCÍA -Estados Unidos-

LO DICTA EL AGUA

Nadie llora conmigo, cuando lloro,
ya no sudan las voces que yo escucho,
la arena soñadora, no hace mucho,
de arcillas de silencio hizo un tesoro.

Los gatos que arañaban las estrellas
con aires que se engordan encapucho,
corta el tiempo en rodajas un serrucho
en enormes pasteles de centellas

heridas, sin zapatos tantas huellas
el rostro pulen del camino blando,
no se equivoquen si me ven silbando,

ya el rumbo que me apura se llovizna
y aunque soy, como soy, la noche tizna,
lo cuenta el agua que se fue llorando

JESÚS ÁLVAREZ PEDRAZA -Estados Unidos-

Me lo dice el viento
cuando rodea mi cara
"no decaigas en tu caminar"
ando y ando, para poderte encontrar.

Se escapan las palabras
mientras el alma duerme
escapan por la ventana
y se acomodan en tu cama.

Las palabras protectoras
que te arropan en la madrugada
se acercan a tu oído
y yacen pronunciando tu nombre.

Con cada detalle, con cada memoria

que surca tu cabeza, pura y auténtica
sé que te estremece
el hecho de pensar mi nombre.

Sé que lo sueñas
entre cantos y tambores
y despiertas cada mañana
con un ramo de flores.

Sueña, y vuelve a soñar
que te seguiré enviando
las palabras que te hacen amar,
para que tengas la suerte de contemplar,
lo bonito de poderte pensar.

Y yo adoro poderte mirar,
poderte sentir

la calma de mar
cuando estoy junto a ti.

Quiero decirte,
que lo eres todo para mí
desde el más mísero pago,
hasta el más glorioso halago.

Se caen las estrellas
al verte pasar
y soy yo quien las toma
para poderlas entregar.

Y se sigue sumando
que divina realidad
la de estar a tu lado
y no saber en qué pensar.

JOSÉ MANUEL REINA OLIVARES -España-

TODO EL POLEN DE MI ROSA

He de robarme la miel
el perfume delicioso,
el néctar y lo sabroso
de las noches en su piel.

En el amor... seré fiel
como su amante, su diosa,
y vuela su mariposa

entre el beso y la caricia
devorando con delicia
... todo el polen de mi rosa.

MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO -México-

ENTRE GERANIOS

Dedicado al poeta Miguel Hernández

Entre geranios de primavera descalza el viento la noche,
nada queda más allá de tu mirada,
sólo tus versos en el tic tac de un viejo reloj.
Duele tu calma llena de sombras,
triste atardecer, donde vuelan palomas
sobre un cielo que grita tu nombre,
nubes de encaje abrazan tu voz.
El universo se viste de amor
y una lluvia de estrellas anida en ti,
en tus versos, en tus sueños que gimen libertad,
en un encierro sin sentido,
donde tu perfume va quedando en el olvido.

Moredas de seda se tiñen de color esperanza,
veredas sin final duermen en cada rincón.
Tu imagen queda emborronada
en las horas muertas y vacías,
calles de cristal añoran tus pasos,
las esquinas buscan tu esencia
en medio de tanta soledad.
Una tierra llena de vida
que vas dejando atrás, tierra que lloras
por no poderla de nuevo pisar,
porque la injusticia tapió tu voluntad.

M^a DEL CARMEN GALLEGO BANDERAS -España-

ALBOR AMOROSO

En un hermoso atardecer veraniego
se despertó el amor en nuestros corazones
iniciamos un periplo de aventuras amorosas
ambos soñamos que nunca se acabarían.

La tomé del talle caminando sin rumbo
un céfiro agradable nos acompañaba
el trinar de las aves armaban sinfonía
el verdor del campo era más intenso.

Del azul del cielo se marchó la nebulosa
el astro rey coqueteaba impetuoso
las flores altivas mostraban su colorido
la armonía y el fruir nos cortejaba.

Qué placentero es sentirse enamorado
escuchando los sonidos del silencio

bella melodía que sale del fondo del alma
con dulces arpegios que nos enternece.

Buscamos sombra bajo una gran araucaria
en el entorno cundió el romanticismo
nuestro labios candentes se juntaron
despertando los sentidos al unísono.

Hubo derroche de caricias prohibidas
frecuentes susurros apagando el silente
lisonjas salidas de excelso lenguaje
queriendo arrullar nuestros seres divinos.

Son instantes que hacen detener el tiempo
haciendo olvidar la infausta agonía
fugaz onírico del que no queremos despertar
enlazados los cuerpos hasta el tornar del alba.

PASCUAL ANTONIO ARIAS VÉLEZ -Colombia-

HUELLAS

Estar en esta cama fría hay un gran vacío, me haces falta. Necesito tu calor.
Volver a vivir esas noches donde me quitas la ropa y verla volar por el aire hasta sentir el frío en mis pies. Dormir en tu boca con esos besos dulces, lentos, húmedos que me acelera todos mis sentidos y activar mi locura. Sentir como recorres tu lengua tibia por todo mi cuerpo jugando en un laberinto sin salida y suplicar que jamás lo termines. Tumbada en el lecho y siempre abierta para dejarme amar, sentir dolor y placer a la vez, que gran paradoja.
Me niego verme desnuda sin aquellos besos llenos de excitación y marcas por todo mi cuerpo de principio y un final.
Son huellas que dejaste esparcidas en esta piel que te extraña y suplica que vuelvas a ella.
Solo quedan noches frías de insomnio, dolor y melancolía. La realidad no es trágica, ya es momento dejarte ir y que mi piel con tu piel se vaya como huellas en el mar.

MARÍA LOZANOS -México-

HAY UNA LUZ EN LA OSCURIDAD

Para Soraya porque es luz

Hay una luz en la oscuridad,
tiene tus ojos
y me mira.

Hay una luz que me guía,
me susurra,
me alienta,
me sustenta.

Hay una luz en la oscuridad
que me abraza
y me canta una nana

para que me duerma,
y alumbra mis sueños
para que no me quede en ellos.

Eres luz,
luz blanca que absorbe mis miedos,
para que mi alma no tiemble,
para que mi mente esté fuerte.

Pocas personas son luces,
ángeles que moran en el universo

y son infinitos.

Veo tus alas que me enseñan
aunque estén cansadas de tanta tiniebla.
Veo tu calma que me temple.
Te veo aun cuando no estás,
porque en la esquina oscura de mi habitación
siempre hay una luz blanca.
Una luz blanca que me mira.
Una luz blanca que me cuida.
Y sé
que eres tú.

SANDRA ESCUDERO GARCÍA -España-

“GLOSA”

*Porque sé que no hay presente
que resista mi locura,
es preciso que me invente,
del mañana, la cordura.*

I

No he de volver al pasado
aunque me duela en el alma,
¡esa historia me desalma!
Ese tiempo está cerrado
pero jamás olvidado;
habré de tender un puente
remar a contracorriente,
hurgar habré en mi recuerdo
donde sin querer me pierdo,
porque sé que no hay presente.

II

Siempre cuestioné a la vida,
y al cielo lancé mi grito
tachándolo de maldito
sin ver ninguna salida.
A solas, lloré perdida
arrojada a la aventura,
¡maldita mi desventura!
Implorando, siempre en vano,
buscaba un amor profano...
que resista mi locura.

III

Entonces yo me pregunto;
en este mundo mezquino
¿dónde estará mi destino?
Si cada tanto que apunto
se convierte en mal asunto
¡qué aguantar no es suficiente!
Que me apetece ir de frente
¡no lo puedo remediar!
Pues un mundo peculiar
es preciso que me invente.

IV

En estos claros instantes
tras penosos derroteros
conocí amigos sinceros,
buenos y malos amantes
¡y demás seres brillantes!
Pero esta amada locura
de mi mente huir procura;
porque en nuevo amanecer
quizá pueda conocer...
del mañana, la cordura.

ÁGUEDA MOLINA -España-

NO VUELVE EL TIEMPO

Los años pasan implacables,
siempre avanzan al frente
aunque tú, yo o cualquiera ruegue
jamás sobre sus pasos vuelven.
Las personas fueron, ya no;
quizás un poco parecidos,
curtidos de penas y tristezas,

pero llenos de esperanzas.
Así tú y yo, iguales y distintos,
en este mundo vagamos,
volvemos a encontrarnos;
sin duda bella casualidad.
Ahora en esta oportunidad

lo digo sin mucho pensar,
si los años pudiera regresar,
volveríamos a amarnos.
Jamás te alejaría de mí,
lo sé. ¡No vuelve el tiempo!
¡Tampoco la vida! ¡No vuelve el tiempo!
¡De frente siempre va!

VERÓNICA URIBE MARÍA -México-

ME HACES FALTA

Me faltan tus besos,
de tus labios sabor a miel.
Me faltan tus caricias,
que han recorrido
cada rincón de mi ser.
Me faltan tus manos trepadoras,
sentir en mi piel.
Me faltan tus brazos,
que como una liana
rodean mi cuerpo,

apreciar como me protegían,
me ataban, junto a ti.
Me falta tu calor,
de la llama que encendía
con tu roce,
sudorosa y ardiente,
me amaste intensamente.
Me falta el aliento,
cuando te reclamo en silencio,

y ya no estás.
Me falta soñarte,
cada día.
Temo la oscuridad de la noche,
me haces tanta falta,
amado mío.
Porque, quiero estar
en el universo
dónde habite tú.

MONTSE ANDREU -España-

LAS CAMPANAS

A Miguel Escobar - Junior

Ayer sonaron las campanas.
No eran las campanas de la iglesia
eran los sonidos de las casas.
Algunos habitantes salieron a las calles,
seguían los pasos de un "líder".
Los dirigía, les mostraba el camino a seguir.
A algunos les cortaron las cabezas,
aducían que sin cabeza no pensarían.
Pero lo que no sabían es que el corazón
también piensa y toma decisiones.
Entonces los "líderes"
miraban sus rebaños,
era fácil adivinar hacia donde
los conducirían:
ustedes deben comprar esto
ustedes compran aquello...
Tal vez para los descabezados
sus necesidades de compra
eran menos precarias.

Sin cabeza no comían, no bebían...
¡solo gastos de corazón!
Por lo menos, eso creían los "líderes".
Pero el problema fue cayendo
sobre sus cabezas,
no podían controlar tantos descabezados.
Ellos se dispersaban rápidamente,
corrían de una esquina a otra,
llevaban mensajes.
El mundo acabaría por corregir
a los habitantes de la tierra.
Les vamos a enseñar a vivir,
Dijeron los(as) descabezados(as),
en estos momentos ellas y ellos
eran "líderes" colectivos.
¡El corazón, es más fuerte
que el cerebro!

Entonces cayeron los "líderes".

RAFAEL ESCOBAR GUERRERO -Colombia-

MEMORIA

Llegaba la noche.
La mañana.
La tarde.
Así sucesivamente.
Cada día era la misma rutina.
Inquebrantable.
Nada conseguía romper el rictus.
Semblante de muerte.
No conocía edades.
Solo sabíamos que deambulaba.
A nuestro alrededor.
Ese acercamiento bastaba.
Para marcar nuestros destinos.
Polvo del camino somos.
Sentimientos damos y recibimos.
Solo queremos un lugar donde podamos amar y ser amados.
Todos tenemos nombres para ser únicos y ser nombrados.
La memoria nos recordará y recordaremos.
Nadie puede ser ignorado.
Los pasajes de la vida están llenos de espontáneas y bellas historias.
Que ha coloreado a la individualidad del ser humano.
Para crearnos únicos y diferentes.
Y aporta un arcoíris que nos une.
Dándonos fuerza y coherencia.
Sólo necesitamos amor.
Llegaremos lejos.
Si seguimos unidos.
Perpetuaremos nuestra especie.
Porque llegará la mañana.
La tarde.
La noche.

CARMEN GRIMALDI -España-

BAILE

La danza es ritual,
cuerpo puro con alma; pas de deux,
al ritmo de un solo corazón,
el momento que trasciende todo silencio
y conduce al ballet más ancestral.

Y me siento
llama de fuego primordial,
hoguera donde la rueda gira y canta,
pescado rizado por algas, rompiendo azul,
árbol de hojas vibrando esperanza,

en un juego con los vientos
y la tierra, donde condono fui a germinar,
dar armas a una vida coreografiada
y seducir la felicidad,
en este arrastre de pies.

Y en la orden de béisbol
soy la estrella del sol,
planeta,
Galaxia
y también polvo,
e incluso el Big-Bang
en la danza con Dios.

JOAO MARQUES -Portugal-

SIGUE SIENDO NIÑO

Sigue siendo niño con esos sueños, aventuras y ocurrencias
en la lozanía de tus años acumulados
en la inmediatez de tu vejez aceptada
en los vericuetos que dejaste atrasados
en la madurez de tu infancia guardada
Sigue siendo niño, no dejes de reír y de llorar
retoza en el patio, revuélcate en el lodo
desempolva los tesoros que dejaste en el alfeizar
grita mil palabras, esconde tus silencios
aleja ya tus miedos, los fantasmas y los duendes
y al ritmo de la lluvia empieza tú a bailar
Sigue siendo niño, no dejes de soñar
centinela de mil batallas, pirata de altamar, príncipe de un cuento de hadas
vuela por las nubes no te detengas más
entre algunos dulces y frutas, un chocolate mordido y unas canicas para apostar
Sigue siendo niño mientras tengas oportunidad
se luz que ilumina, la risa que contagia, el alma que refleja esas ganas de soñar
se don de vida y esa frágil mano que me acompaña al caminar
que no guarda rencores ni sabe lo que es odiar
que guarda en su mochila mimos, ternura y un corazón para consolar
Sigue siendo niño, Eduardo, no me vayas a olvidar
no escondas tus recuerdos ni me dejes encerrado en este oscuro, triste y desolado desván

ABRAHAM EDUARDO MÉNDEZ YÁÑEZ -México-

BORRACHERA

La borrachera es un vicio
deshonesto y corrompido,
donde muchos hombres han caído,
viéndose abocados al infierno.

Yo prefiero embriagarme de tu olor,
tu sabor, tus abrazos, y esa mirada
que tanto necesita mi corazón.

La noche que me abandonaste
al alcohol me aferré para olvidarme
de tu querer, de esa cama vacía
que me obligaste a tener.

Prefiero ser prisionero de tu cuerpo,
que de la cárcel de los hierros;
Lo primero me lleva por la senda del cielo,

lo segundo por la senda del horror.

Pero el alcohol y el juego
todo lo destrozó,
y el juez a la cárcel me mandó
para convivir con el horror
que la borrachera me provocó.

NOELIA ALEGRE DÍAZ -España-

MANGURUMA

Eco refulgente de una tierra bañada por la mirada firme del cerro plateado, verdes campos que nacen con el caminar
sosegado del arriero, olor a panela pegado en el recuerdo y en el paladar, Manguruma patria de ilusiones, constelación
perpetua de mi infancia, territorio sagrado de los ancestros ya olvidados, dueña de la dicha y el jolgorio, reina del alma.
Tu nombre se eleva como plegaria al cielo, como grito de guerra, como canto de Jaibaná susurrado para curar los malos
sueños, Manguruma cuna de versos, en ti nacen todos los amaneceres y mueren todas las noches del Universo, estela
íntima de amor que llamamos hogar.

TATIANA SUÁREZ VÁSQUEZ -Colombia-

¿POR QUÉ NO LLORO?

Nada es para siempre, dice una canción.

No quiero expresar con esto alegría en mi alma, pero si manifiesto mi dolor al verla en ese estuche de madera para confinar.

Otra breve ilusión de mi vida que también se desvanece

oculto mis lágrimas, porque no quiero que ellas construyan leyenda.

Aquí la historia eres tú.

No importa si estas presente o ausente, siempre vivirán los agradecimientos por la forma como enfrentaste la vida.

Salimos de tus entrañas, por eso hoy lloramos al recorrer el tiempo que nos queda de vida sin un amor que nos sirva de timonel.

La función continúa y el mundo sigue su andar.

Reímos, lloramos y hasta aplaudimos, tratando con esas caretas, de llenar la vacía vida que tu partida ocasiona.

A ti se seguirá el cielo, a nosotros la batalla por la vida, luchando contra el recuerdo, para que no aproveche la ausencia y construya un habitáculo en los parajes del olvido.

Nos dejas a merced de un tiempo sinsentido, que no siente en su andar las tristezas que devora.

La aflicción nos acecha y ese vaho que nos insuflaba amor para enfrentar las más temibles tempestades, hoy es un abismo, adornado por las gárgolas de las tinieblas.

Disculpen que no haya dicho nada brillante, porque hoy mis palabras carecen de la luz que originaba la sombra.

Tuve suerte, que acompañaras mi edad hasta la época en que pude comprender el uso correcto que se le dan a las alas.

Hoy en mi vacío me consuela la poesía que un día te escuché:

"Cuando me vaya para el cielo
no quiero verte llorar
porque te enseñé a volar,
pero no a seguir tu vuelo".

Comprenden porque no lloro...

Aunque sé que muchos pensarán diferente.

JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO -Colombia-

DEJA CLARAS HUELLA EN TU ANDAR

Si moras en las alturas, baja a mí,
ponte ante mis párpados plegados...
¿Dónde estás?, te columbro, te adivino
mientras pido se mantenga mi fe en ti.
Vuelve aquí, no nos tengas olvidados.

Si estás a mis pies pidiendo sea justa
dime hoy ¿cómo obrar correctamente
ante un mal nunca antes vivido
que está haciendo que la gente sea adusta,
apática, incauta e indolente?

Si vives más allá de lo visible
deja claras huellas en tu buen andar
apiádate: estamos dando tumbos
buscando un remedio inaccesible.

Si siempre has estado en nuestros rumbos,
¿por qué en esta niebla no te puedo hallar?,
¿por qué la cura parece imposible?,
¿por qué la muerte llega con retumbos?

MARTHA CUPA LEÓN -México-

EL VIAJE FINAL

Prepararé mis maletas
finalmente, realizaré ese
viaje tantas veces postergado,
me llevaré encima dos
mudas de recuerdos, una
cantimplora llena de mis lágrimas
que iré regando a gotas
por ese largo camino.

¿Los recuerdos? Dejaré a cada
uno en montañas diferentes
quizás abone a un pino
y este crezca lleno
de nidos en sus ramas.

Durante mi marcha
mis ojos no volverán
sobre el camino pedregoso
ni siquiera si un correcaminos
lo cruzara taciturno,
o si alguna sarigüella
me mirase curiosa.

Cuando me marche

dejaré enterrado a mi tristeza
le dejaré sembrada una ortiga,
y si ésta no se seca
entonces florecerá en cada
primavera, perfumará
esta tumba olvidada
y quizás con el tiempo
esta porción del campo
se vista de amarillo y púrpura.

En cada maleta, llevaré
sueños, y besos atrasados
abrazos nunca dados
además de la esperanza
de ver caer la nieve en invierno.

Nada me llevaré de ella
he logrado perdonarla,
cada dolor punzante propinado
la he atado en alas del olvido,
será el viento quién
la haga volar, trizándola
en la nada, mi corazón

hoy está vacío, como libro
en blanco, para escribir
una nueva historia.

No sé a qué lugar me lleve
este camino, el sol es mi
guía, y de noche, las estrellas
serán brújulas de mi destino.

Ocasionalmente, escucharé
el canto de algún búho
o el aullido melancólico
de algún lobo.

Ya nada tengo
tan solo sueños como bruma
que embellecen las aguas
del estero, volaré veloz
como el halcón, antes
que el amanecer disipe
ese momento breve.

Allá, nadie me espera
y aquí, nadie me llora...

ALADINO LAVIAS OLVERA -México-

MANDATO ATÁVICO

El desasosiego no encuentra quietud
junto a una ansiedad desmedida,
las horas se escapan,
la calma se extravía.

Niñez feliz, en soledad y encierro
volver a la sombra violeta de campanillas,
desaparecer en un libro
volver a rumorosas noches estrelladas.
Temor a enfrentar lo cotidiano.
No valerse, después, de argumentos
para defender verdades evidentes.

Refugio fue entonces, ese hacer sin pausas,
no dar tregua al descanso.

Responsable, complaciente
a costa de postergaciones.
Sucesión de desaciertos,
ausencia de límites
y de un acertado reparto.

Esa culpa, otra vez esa culpa,
otra vez palpita el deber
y ahoga el tiempo.

ISABEL BRAVO DE RIGALLI -Argentina-

EL ÚLTIMO COMUNERO

A MARÍA DE PADILLA

Viaja desde Granada hasta Toledo.
Va una rosa de la Alhambra a Castilla;
cabalga ése el último comunero:

la futura María de Padilla.
Brioso corcel de la estirpe Pacheco,

rebeldes bastión que fiel acaudilla
presenta batalla al emperador
esta mujer, armada de valor.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO -España-

EL HIJO DE LA TIERRA

Presiento un silencioso sufrimiento
íntimo, que hago ahora y siempre mío.
Quiero la redención del pensamiento
y confesar el arrepentimiento
en el más flagelado escalofrío.
Nada resulta irreversible
aunque parezca todo consumado,
-sea en este o en el otro lado-
pues todo se configura posible
para un planeta humanizado.
“Perdón por las heridas lacerantes,
las de ahora y también las de antes”.
Aullidos rezumando ecos sangrantes
salen de tu orbe más perfecto
cual efecto de una barbarie inmundada
y de la ignorancia más profunda.
Perdona el interés inyectado
de ese codiciar tan infecto
que nos inmola y envilece,

hasta que en cuerpo y alma crece
un fatal sentimiento abyecto.
Un vahído de lamento constante
deviene cual el tímpano asonante
en rescoldos de una huérfana afonía.
Mas... los pechos se llenan de agonía
que solo calma el amor incesante.
Tu límpida corteza contamina
desgarrando la esencia de tu suelo,
y rasgo tu halo con afán ladino
ignorando mi postrer yelmo duelo.
Mas... sin rencores, abres el camino,
y nos llama en cálido consuelo.

A las generaciones venideras:
El hijo de la Tierra, sin recelo,
ofrenda voces de expiación sinceras:
“No más daño. Solo el fijo desvelo
de evitar errores en nuevas eras”.

ULISES FEBLES -España-

QUÉDATE...

Porque lo mejor de quedarse, es cuando no te quieres ir.
Quédate con quien sea tu amante y tu mejor amigo a la vez, con quien te bese el alma, porque la piel la besa cualquiera.
Quédate con quien prefiera estar un sábado en tu casa, que bebiendo alcohol en una fiesta en estas fechas.
Con quien prefiera tomar tu mano.
Quédate con quien sepa estar sin ti, pero prefiera estar contigo.
Con quien te enamore con hechos, y no con palabras.
Quédate con quien te valore, no con quien te ilusione.
Quédate con quien valga la alegría, no la pena.
Quédate con quien te presuma de su mano, con quien te presuma al mundo, con quien no te esconda.
Quédate con el que te bese como loco, con el que te haga el amor como pervertido, con el que te trate como una dama, no como una más de una lista de caprichos.
Quédate con quien te demuestre su amor todos los días, no solo los aniversarios o las fechas importantes, porque cuando se ama cada día es especial, cada día es importante con esa persona especial.
Quédate con quien haga una historia y no con quien sea puro cuento.
Quédate con la persona que sin tocarte te haga sentir de todo.
Quédate con quien se quiera quedar, pero quédate...

JORGE DANIEL PÉREZ -Argentina-

SÓLO HUMO

Te borraré de mi memoria
De mi haber te quitaré
Para conseguirlo
Cambiaré la historia
No habrás existido

Nunca te habré querido
Serás humo
Humo que ya se extinguió
A tu lado nunca estuve

Sólo has sido un sueño
En noches de soledad
Fue mi mente
Te inventó

RAFAELA GARCÍA LABRADOR -España-

CONFIESO QUE HE LEÍDO

Confieso que he vivido,
que viví para contarla,
que he contado los pasos
de mi arboleda perdida
como pez en el agua;
en mi país inventado
he tomado greguerías

de automoribundia;
pedí permiso para vivir
en la casa del olvido
antes del fin, ensayé
autobiografías en un armario
lleno de sombras
con el peso de la paja;

desde la última vuelta del camino,
dibujé mapas como un espía
porque escribir es vivir
siete vidas y media
de recuerdos y olvidos,
es forjar un rebelde
a fuerza de memorias.

Del libro Del amor y otras lecturas de JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO -España-

PUEDE SER LA NOCHE MÁS SOLA Y TRISTE...

Como quisiera olvidar
pero cada vez al pasar
ese caminar por los mismos lugares
donde éramos dichosos y felices

¿cómo sucedió?
Tú vida se perdió

en sueños tu presencia

Cuando nuestro amor apenas florecía
y éste enamorado te adoraba

Ahora vivo en la soledad
rodeado de oscuridad
pero hay viva una esperanza

Donde puedo tocarte y sentirte
y te escucho decirme:
levanta la vista al horizonte
y ahí estaré cuidándote

EFRAÍN ADRIAN VILLALOBOS LÓPEZ -México-

EL HOMBRE SIN SOMBRA

Puedes verle paseando,
observarle mientras habla.
Incluso puedes oírle reír.
Pero mira bien y verás
que no tiene sombra
está toda en sus ojos

No se ocultará
no es un fantasma
y seguramente le guste
tal vez demasiado
pero mira bien y verás
que no tiene sombra
está toda en sus ojos

sus ojos no brillan
aunque se agite imparable
el resto de su cuerpo
y dicen que los ojos son el espejo del alma
pero mira bien y verás
que no tiene sombra,
está toda en sus ojos

Puedes tocarlo, sí.

VÍCTOR FRÍAS -España-

Abrazar el mundo.
Abarcar la vida.
Encontrar esa otra forma de vivir.

trino,
semilla de luz.

Brasa incandescente.

Encender hogueras,
despertar conciencias.

Ser raíz y nube.
Marea incesante.
Árbol,
rama,

Estrella fugaz.

Mostrar el camino.

Alumbrar la noche.

Vibrar.

EVA GARCÍA MADUEÑO -España-

EN AQUEL LEGENDARIO CASTILLO DE CEUTA...

Había una barcaza esperándonos, entre los árboles y la niebla,
con personajes torvos en los mares de Ceuta,
en la noche de la tierra sepultada por los siglos;
y más allá del estrecho, estaba
Gibraltar, con sus luces montesinas,
donde se apiñaban, con fervor, aunque tristes..
un gentío, entre moros y españoles
que pacientemente nos esperaba.

En aquel legendario castillo, rodeado por un gran foso,
lleno de hambrientos cocodrilos y feroces caimanes;
que en otro tiempo fue la defensa inexpugnable
de la antigua ciudad de Ceuta.

Hoy un bello paraíso turístico incomparable.
Llegábamos exhaustos, con las carnes cansadas
algo flácidas por la larga caminata,
un aire inmóvil de levante, con flecos de humedad,
flotaba en el ambiente, -todo estaba en su sitio-.

La niebla aún más cerrada, quería tapar
el azul del cielo y el turquesa de la mar;
dispusimos la marcha a la frontera de Marruecos,
donde las circunstancias no nos permitieron cruzar...
Mi esposa me miraba y decía:
¿Qué hacemos aquí ya...?

RAFAEL CHACÓN MARTEL -República Dominicana-

... SOLO CON TU MIRADA...

Con tu mirada de niña
vienes diciéndome ahora.

Nunca es tarde, buena cita
pelo rubio que la mima,
sus ojos linda "tacita"

y sus labios mi refugio.

Con tu mirada de niña
vienes diciéndome ahora.

No es perfume es aroma

no es figura, es mi cuerpo;
y en el jardín la flora
esa que bien perfuma.

Con tu mirada de niña
me encanta, cuando te asomas.

ANTONIO NAVARRO ROJAS -España-

Hay días que en horas de la madrugada el frío es como una daga,
que corta la piel y acongoja el alma.

Me arrimo a la ventana,
y te busco en el horizonte y no te busco con los ojos de mi rostro,
te busco con los ojos del alma.

Y mi pensamiento te llama, y solo me contesta el viento que aúlla en la montaña,
y el sauce llena de fragancias la estancia,
y la luna coquetea detrás de las ramas,
y me la imagino dormida entre sábanas blancas.

Como un gusanito de seda entre pétalos y montaña,
al nacer el día volarás de tu cuarto como bella mariposa que al volar el viento rasga.

Saldrá de las sábanas blancas... y jamás sabrás que en horas de la madrugada entre el frío y el aullar del viento en la
montaña, te busqué en la lontananza, recostado a la ventana.

ALBARO BALLESTEROS -Colombia-

DUELO

Tengo el corazón roto,
desordenada la vida,
pensamientos confundidos;
se enfría mi café... lloro.

Que no se levante
el polvo de los muebles,
para que no se pierdan
las partículas que dejaste,

que no se laven las cortinas
que no se cambien los manteles
hasta que el olvido llegue,
hasta que la soledad conforte
y el silencio cante otra melodía...

Que nadie pregunte nada,
que no me miren con pena,
que no me saluden,

mis manos son frías,
que no me abracen
que aún llevo tus huellas
no quiero que se confunda tu aroma...
que nadie me hable,
hasta que deje de escuchar tu voz
cuando miro las estrellas.
sí, se enfría mi café...
lloro.

RAMÓN AMARILLAS -México-

VIVIR PARA VIVIR

Mis pensamientos vagan en la noria
de esta noche lluviosa y brumosa,
perdido en el mareo de las brumas,
frontera del deseo más deseado,
sintiéndome culpable de hogueras apagadas,
esclavo del más miedo indiferente.

No quiero vivir por vivir,
necesito vivir para vivir,
no lastimar a ningún espíritu terrenal,
amando al que sufre sin consuelo,
queriendo al que lo necesita,

resquebrajado, vacío, ausente de caricias
como tierra áspera y arcillada.

Gritar y luchar contra la adversidad
de las tormentas pasajeras,
resguardarme con corazas de corazones
rojos de vitalidad y de pasión desmedida,
y sobre todo no mentir, parar el tiempo
en la sinceridad de un poema escrito sin miedo.

Amarte por los cuatro puntos cardinales de tu universo,
rescatando las estrofas tachadas en el pasado.

JESÚS LÓPEZ -España-

¡EL TIEMPO!

El que se está viviendo.
Atrapa a unos.
Suelta a otros.

El tiempo monta al potro invisible.
No se ve.
No se siente.
Contundente como su jinete...
¡El tiempo!

Unos llegan otros se van sin pena.
¡Sin gloria!

Existe uno que es poseedor de eso...
¡El tiempo!
Ese que pare.

Ese que mata.

Estamos todos con los pelos de punta.
El tiempo tiene contrincante...

La maldad que ha nacido y fructificado en unos cuantos corazones.

Crucificando el bien estar en este mundo.
Es la hora menguado
el aire turbio.

Yo soñando con volver.

Retroceder.

A nuestros tiempos de...

La niñez.

De ensueño.

De esperar ir más allá de ese infinito.

Hoy el tiempo ha cortado las alas y los más allá.

NURES AMER -Venezuela-

VESTIDA DE TIEMPO

Comparto contigo amor
el dulce aroma de la ternura
donde amar es entregar el alma.

Eres mi verdadero sentimiento
que enamoró mi alma
besó mi corazón .

Eres tú el más bello hombre

quien hace mi alma sonrojar.

Vestida de virtudes
desvista mis miedos
vestida de tiempo
enséñame a disfrutar
el néctar del deseo.

Vestido de Adán
eres mi genuino amante
vestido de vida seduces mis instintos.

Una melodía de invierno
una sinfonía de pasiones
unos cuerpos amantes
quemados en la hoguera de la pasión.

NELLY RAMIREZ YASNO -Colombia-

¡Oh, tierra! ¡Oh, cielo! Desde que en sus ojos me vi, no he sido más que adoradora de uno; de un amante místico poseedor de alma sagrada.

No he sido esclava; nunca, sin duda.
Si he nacido en suelo indómito. ¡Brava!
Que en sus sueños me he vestido,
y ante sus temores, desvestido.
Callarse ante un querer, tendría mal paga,
si de venir, ha sido para amarlo también hasta sin querer.

Pongo brazaletes en mis muñecas delgadas,
aclaro mis cuerdas y le he cantado mil canciones.
Suelto anhelos, ¡liberador!
Sangre que por su sangre circula.
Atrapa más que el amor.

¡Vida! ¿Vida es ésta, sin tu amor?
Si de querer me rindo, ante aquellos
tus pies.
¡Sálvame cuando en tus brazos muero!
Dormiré en otras vidas más, para en tu calidez, un puñado en sentimientos nazcan,
así canto otra viva canción.

Había una hermosa mujer dormida
en otra cercana dimensión;
y en su almohada arrinconada
susurraba palabras de amor

¿Dónde he de buscar el rey de mi reino?
¿Dónde he de dormir, si no he dormido yo?
Quiero verte debajo de mis sábanas,
encontrarte al fin, si te he perdido yo.

¡Oh, pájaro que lejos vuela y te elevas! ¡Oh, alma mía perdida! ¿Dónde te has ido hoy, en tus raíces ajenas, profundas dolidas?

¡Sí! Seré siempre piadosa al amar e inocente al mirarte...
Negarlo no podría, porque son tus ojos,
reflejo de cada uno de mis sentires y aliento.

KATHERINE ORTEGA -República Dominicana-

HOSPITALIDAD

Hay soles infinitamente tiernos
repitiendo estrofas desde las aguas
tempranas de ríos interiores en luz:
¡Caminemos despacio hacia el mañana!

Tomemos en las manos las coronas
de olivo en flor al caminar, la palma
esbelta de los antiguos gentiles,
el mirto azul de las palabras claras.

Tomemos el corazón al espacio
y entreguemos la sal de las batallas
sin armas hirientes. Demos claridad
de amaneceres nuevos para la paz.

Amad la hospitalidad que se ofrece
a manera de las arcanas gentes

desde esta mi casa: ¡Sed bienvenidos!
Están abiertas estas puertas: ¡Entrad!

Lo que es mío será vuestro mientras haya.
Pan os daré a comer y a beber vino,
a beber agua y a comer cordero.
Aceite para encender las lámparas.

Mi sombra y mi parra al fresco os darán
mi amor temprano. Amigo verdadero
estaré siempre en tus vestidos áureos:
Caminaré encendido sobre el agua.

Mi casa está abierta: ¡Tomad posada!
En paz y calma podéis habitarla.
Tomad desde aquí asiento: Lo mío es vuestro.
Hablemos como viejos camaradas.

JUAN OROZCO -España-

DESTINO MARCADO

Hay designios de la vida que nos muestra tal vez algo que nos ha de suceder, y uno incrédulo de naturaleza, no quiere creer tal vez para no desilusionarse, porque hace cinco años me habían mostrado que un amor a mí habría de llegar, respetuoso lo escuche mas seguía sin convencerme, hasta que un día la soñé.

Fue algo que me dejó descolocado lo que en ese sueño había pasado,
era ella que a mí por fin sin buscarla se reveló como un ser iluminado, piel blanca como el nácar, ojos color del tiempo y sonrisa sin igual, quedé totalmente obnubilado
y en mismo momento me sentí enamorado.

Muchas veces te hablaba, preguntaba el ¿cómo, cuándo y por qué?,
y solo sonreías con tu luminosidad plena sin decir ni emitir palabra alguna, era una cosa muy rara que jamás ante me pasó, entonces mirando al cielo con mi mirada perdida con lágrimas perladas que de mis ojos brotaban,

rodando por mis mejillas y una congoja cerraba en centro de mi pecho, y clamando le dije -¡Señor, mi querido Dios dime por favor donde se encuentra!, para ir a buscarla y decirle sin pudor alguno a ti quiero amarte de por vida, inspirando y exhalando solo dejaba un aroma fuerte a café que en mí perdura.

Cada vez más seguido entrabas en mis sueños y no sé o quizás sí, ¡lo juro! que con ella hicimos miles de veces el amor como nunca antes lo sentí, porque ya sabía que eras para mí, como lo dijo doña Magdalena, haciéndome padecer una tremenda condena,
de nunca haber escuchado tu voz.

Hoy pasado cinco años estamos viviendo un amor de fantasías,
a diario soy tuyo y tu totalmente mía en cuerpo y alma,
donde nos amamos locamente y ahora con tu voz bien potente,
que me dices te amo, y yo contestando
... gracias mi Dios al fin ella llegó.

CLAUDIO HORACIO COMESAÑA -Argentina-

PALPITARES

Sopor de estío, enamorada.
Jadeante de humor caliente.
Ansiedad de pájaro silente
refulgen tus ojos rubor.
Noche... fiebre insospechada.
Demanda ardiente de amor.

En una aurora escarlata
juega con la luna un pez.
Luce escamas de centellas
tintes de azul, risa, guiños...
Un jazmín blanco, un cariño,

tumban el cielo al revés.

Pétalos nacarados, perlas.
El viejo búho despierta.
El sol que luce cansado
El sol que sabe de fiestas.
Las estrellas le abren paso
entre rumbas jaraneras.

Mi amada viste de encajes,
un bretel se ha desprendido.

Arponero del pillaje,
desprecio al arrepentido.
De amar que quita mirando.
De encanto... de poseído.

Oigo un bordón de guitarras.
Algo me invita a pensar.
De bien lejos, bien de atrás.
Olvidarme de los años.
Que me volvieron espectro,
colgajo inútil... mendaz.

LUIS ALBERTO GONTADE ORSINI -Uruguay-

TRÁNSITO

La guerra como una piedra
soberbia, muda y terca
camina, navega y escala
escuétamente existiendo
sin conciencia y sin alma.

La guerra es ciega como la justicia
carece de recuerdo en la historia
es retorcida por naturaleza
desvergonzada como el sol.

La guerra es defunción
desmantela el cielo y la tierra
disuelve la aflicción en la tristeza
el soplo de la vida se va en un suspiro
en los cementerios que crecen olvidados.

CHUCHO PEÑA -Colombia-

EL POETA MUERE CON LAS BOTAS PUESTAS,
EN ACTO DE SERVICIO,
cuando se deja el alma
en ordenar sus sentimientos, sus pasiones,
a través de un poema
que le ayuda a expresarlos.

EL POETA MUERE CON LAS BOTAS PUESTAS,
EN ACTO DE SERVICIO,
cuando circula por sus venas la poesía

y hace que fluya ese aroma
que desprende.

EL POETA MUERE CON LAS BOTAS PUESTAS,
EN ACTO DE SERVICIO,
cuando escribe unos versos donde abraza
sus creencias, sus pensamientos;
y los manifiesta al mundo sin pudor,
sin reservas... como fruto de su legado.

Del libro Dime qué es lo que siento de JUAN MURILLO CASTILLEJO -España-

QUIERO TOCAR TU PIEL (Septetos Liras)

Quiero tocar tu piel,
acerca tus labios voy a respirarte
saborear tu miel,
quiero adentrarme en tu cuerpo y besarte
recorrer caminos, y solo amarte
hasta llegar a tu alma,
mas el tiempo se detendrá con calma.

Al fin juntos vivir,
en ese lugar, y nunca alejarnos
de ese amor y nutrir
y saciar la sed, que provoca amarnos.
-Mueve mi alma al besarnos-
Lo que me hace luchar
el momento de poderte abrazar.

OLINDA MENESES SOLÍS -Perú / Belgica-

ENTREGA TOTAL

Este anochecer
me sentirás llegar...
como niño perdido
buscando amor.
Y no marcharé
hasta verte sonreída
en medio de este sueño,
apretada de besos.
Y yo te propondré
seguirme donde quiera,
sin réplica,
hacer lo que te pida,
hacer lo que te diga...
Dejarte hacer lo que yo quiera.
Este anochecer
alejados de todos,
sueñas tus amarras,
dejándome ver como resuelves
tu intimidad a tu manera,
para beberte luego yo

a mi manera.
Este anochecer
será cómplice
de nuestra pasión,
sin recatos baratos,
con osadía expuesta
a la envidia
En una entrega total...
Este anochecer
si tú lo deseas amor,
vivirás mi excitación
reventando en tu pecho,
viviré tu orgasmo
a quejidos disueltos.
Viviré la sensualidad
que ocultas,
vivirás todas tus ocurrencias
sin detener en ti
locuras para ti prohibidas.

Viviré todo el gozo
de tu felina y atrevida entrega,
si tú me deseas
amor...
como yo te deseo.
Este anochecer
hagamos el amor,
olvidada de todo afuera,
abre tu rosa,
saca los pétalos
del capullo de tela,
déjame verte toda
y luego haz conmigo Mujer...
lo que tú quieras.
Ansiosa y festiva,
en cada encuentro
una... Entrega Total,
clavada en tu humedad.

Del libro Cantar de los cantares de un cantor de YUN FUENTES -Panamá-

ALQUIMIA

Yo tuve flores del alquimia.
Y no tuve más remedio,
el aroma a Flor de Noche
me impedía respirar,
me iba matando de angustia,
no es bueno sentir de golpe
del vivir todo lo bueno.
Yo tengo una gata negra,
que vive sólo en mis sueños,
gigantes y cabezudos y un dolor,
¡qué pena madre!, es dolor
de a los que nunca
se les encuentra consuelo.
Ya no duermo en la litera,
se rompió como sus besos,
besitos de plomo falso,
recubiertos de "te quiero".
Ahora mi cama es más grande
con centímetros de menos.

Practico voces amargas,
son almendras de otro tiempo,
cuando el tiempo ya es pasado,
le ponen una rosita, nacidita en un vivero
y los hombre del saber le denominan pretérito.
¿Qué suavizante me usas?
¡Marca blanca, lo correcto!
Enséñame tus "saberes",
mis saberes no lo enseñé
porque nunca fueron míos.
Si tú te muestras desnuda
yo hago que no te veo,
y te digo la palabra
con la que matar al tiempo.
¡Qué yo no quiero palabras!
¡Que también quiero tu cuerpo!
No te llesves la libreta...
no quiero poemas nuevos.

PACO JOSÉ GONZÁLEZ DÍAZ -España-

DISCRASIA

Es este día de cielo
y espinas. Hace tiempo se yergue
el sol, la tierra invoca mar
y margaritas. La historia en cambio
aúlla. Es terca y tropieza
a falta de armonía.
Algunas moradas vincas y el azul
de siempreviva están expuestos
en terrible mixtura de sombra
y luz. El ave de la noche gime.

No deja de aferrar en canto
sombrió y rasga itinerarios
árboles y personas que halla en el camino.
Ahora se condensa y nace aún
y estaña todavía lapislázuli de estrellas
el pensamiento artrítico.
Le tengo misericordia. Ya el alba
luz antigua está en el horizonte
inmensa. Impávidas violetas
en la nieve. En el instante azul.

LUCILLA TRAPAZZO -Italia- Traducción Diego Mejía

SI PUDIERA

Si pudiera volver el tiempo atrás
no te amaría
como te amo hoy
Si pudiese haber evitado mis errores
entonces no sería
el hombre que soy hoy
ni tendría la experiencia
ni el conocimiento de tu amor
Si lograra cambiar las cosas

y lograr cumplir mis sueños
entonces no sería mi vida
la que estoy viviendo ahora
y mis lágrimas tampoco serían más
Cuanto dolor reinante
en pecho enamorado
Cuanta alegría cierta
en corazón alborozado

Si pudiera volver el tiempo atrás
nada cambiaría ni por bien ni por mal
pues así llegué a tu vida
con virtudes y defectos
con fragancia de mil lirios
con mis noches y mis vientos
y aunque todo hoy cambiara
siempre tuyo mi corazón eterno

LUIS GUILLERMO VILLASANA VILLASANA -Venezuela-

ÉSA

Ésa que me cuida a la nohecita,
toma y relaja mi cuerpo cansado,
hace calmo mi sueño de soldado
que llega al nido hecho golondrinita.

Ésa va conmigo, mi tierna amiga,
pues si de guerra hablan en cualquier lado,
saca el dolor del pecho desolado,
le da esperanza que a todos abriga.

Ésa que por uno es capaz de todo,
brilla en el sueño que más nos aplace,
pone luz en la oscuridad. ¡Audaz!

Ésa que vive de amor, rompe el lodo,
felicidad que si quiere en enlace,
que en vano se ofrece al mundo: ¡la Paz!

ANGELA TOGEIRO -Brasil-

ACARICIANDO TU PELO

A la entrada del bosque te envuelve el misterio
y parece que todos los caminos se cierran
Susurras tu historia, por miedo a que quede
colgando en la sombra de los sueños ausentes

Te escuchan las hojas y las flores silvestres

acarician tu alma y temen perderte
en un cuento de hadas que selle tu suerte.

El follaje te roza, tu risa florece
desnuda en la brisa que vino a quererte
Acariciando tu pelo, me encuentra la suerte.

GUILLERMO SÁNCHEZ -Estados Unidos-

¿DÓNDE ESTÁS?

¿Dónde estás?

¿A quién tu bendito tiempo
a otros brindando estás?

¿Y qué te impide venir a mí
y nuestro amor realizar
bajo la Luna de plata
en nuestro hermoso palmar?

Tus letras vacías de amor y ternura me hacen derramar amargo llanto,
tú sabes que entristece a mi alma la ausente ternura
que en tus letras extraño tanto.

Mis días son tristes
mis noches amargas,
mi llanto me ahoga cada
madrugada...

Al ver tan inerte y vacía
tu blanca y perfumada almohada.

Ya son cientos de cartas
las que me has escrito,
mas no es suficiente...

¡Te quiero conmigo!
Pues dejarte no puedo
tú eres mi hermoso destino.

¿Por qué me dices que te olvide?

Cómo si olvidarnos fuera sólo cuestión de dejar de escribirnos.

¿Que no sabes que tus letras
son el alimento de éste corazón mío?

JUANITA GARCÍA -México-

MIS DIALOGOS CON DON JUAN-7

La penetración,
de toda la vida,
es el momento más vital.
Es cuando me siento
conquistando la fortaleza
de la feminidad universal.
Le contesto a Don Juan :

Amigo, hay tres penetraciones;
la penetración del sexo
que ofrece un momento
de la magia natural
la penetración del virus
de una pandemia fatal

la penetración del arma blanca
del terrorismo que hace
nuestra vida infernal.
Sin embargo, sueño siempre
con un penetración indecible
de la paz celestial.

GEORGE ONSY -Egipto-

EL RANCHO

Allá por el año 1992, mi casa era de chapa, sus paredes de cartón, y el piso era de tierra, el cuál mi madre barría con esmero.

Rancho de madera y chapa.
Cuánto tienes que soportar?
Lluvias y vientos burlones
te azotan sin cesar.
Tus tristes ojos húmedos

critican al pasar,
pero ranchito mío...
No te preocupes!
La gente habla por hablar.

Y aunque tengas la piel
arrugada y vieja,
el corazón lo tienes
lleno de felicidad.

VICTORIA ELIZABETH NOWAK -España-

DESPUÉS DE LAS NUEVE SIEMPRE OSCURECE

Después de las nueve siempre oscurece.
Siempre se alegra el sauce dando la lata
al oído de las margaritas.

Después hay un abanico que se abre si miras
la tierra. Los campos humedecen el cielo,
las pisadas de los hombres,
la hierba en el valle y en el monte,
devenir de los cauces, y los senderos.

Ella me ha practicado dos cesáreas:
picoteaba. Picoteaba,
siempre después de las 9.
Después solo oscurece.

Mi hija está dando amorosos besos.
Mi hija es la ley. Yo soy mi hija.
Mi hija es mi vientre,

mi hija juega entre mi pelo.
Mi hija me dio la vida.

Sabemos que los hijos son de otras vidas,
más concurridas o más quietas.
De aquellas vidas que soñamos.

He aquí mi vástago.
Aquí está.

El reloj está cortándose las venas.

Por mí, por mis hijas, por la luz creciente.

Por la vida.
Siempre después de las 9 cuando oscurece.

ISABEL REZMO -España-

¡TE IMAGINAS!

¡Te imaginas!

Lo maravilloso que sería
encontrarnos nuevamente
en una calle cualquiera,
tú del brazo de aquel hombre,
yo arrastrando mis quimeras;
tú, con los labios apretados
yo, perdiendo primaveras...

¡Te imaginas!

Nuestras miradas que se cruzan
como si encontrarse no quisieran,
y sin embargo, algún recuerdo
parece que las encendiera.

¡Te imaginas!

Si de repente aquella lluvia

nuevamente apareciera
sutilmente en nuestra escena,
y una lágrima en los ojos,
borrara todas las penas.

¡Te imaginas!

Nuestras bocas aún atadas,
arrastrando su condena,
y el reloj que nunca marca
esas horas de la espera,
tu perfume que se cuelga
de mi pecho y me encadena.

¡Te imaginas!

Si de pronto nuestro amor
en la calle apareciera,

y por tan solo un instante
liberada te sintieras,
te libraras de sus manos
y hasta mi lado correrias,

¡Te imaginas!

Debe ser maravilloso
que la esfera de la vida
otras vueltas ya no diera
y en vez de andar por ella
como sombras pasajeras,
tú volvieras a mis brazos
para que más te quisiera
y yo abriera mis compuertas
para no dejarte afuera...
¡Te imaginas!

EUCLIDES TORRES -Venezuela-

DENTRO DE TU PIEL SUEÑOS

En el ocaso de los sueños,
ahí dónde el alba,
acaricia tu despertar...
Seré ese trovador,

que escribe un verso;
en cada rincón,
que se esconde

entre tu piel...
Seré el trovador
que en cada alborada
vela tu sueño amor...

SANTIAGA TAUSTE -España-

TONOS GRISES

La soledad y mi penuria
me tienen preso y diezmado,
impotente, no levantó cabeza, siento angustia
jamás me sentí tan apagado.
Encuentro mi calma entre paseos y lectura
la tristeza, en mí, hace mella
perdí valor, parezco mi caricatura.
Mi caminar es sinuoso, cabizbajo y abatido
qué por Dios, cambie mi rumbo,
este vivir es un sinsentido.
La soledad es cruel y también es pagana

no quiero más mentiras en mi camino
de decepciones y engaños, no tengo ganas.
Tonos grises campan en mi cielo
vaya triste decorado
me noto frío como el hielo
a este sentir, no estoy acostumbrado.
Qué pase el otoño ya mismo
me parte el alma tanta tristeza
estos meses para mí sensibilidad, son un abismo
quiero vidilla y no pereza.

ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN -España-

CAMINO A MI CASA

En el paso a mi casa
late en el aire un olor
al sabinal
que me circunda,
doy unos pasos y el aroma
se transforma en miel
viene del trapiche de mi abuelo
moliendo la caña de azúcar,
que se hará melado
para mi desayuno
en un crujiente bolillo.

El viejo sol resplandeciente
me acompaña hasta mi chante
muy cerca del Salto del Río Lerma,
de mi tierra.
Acompaña esta hermosa ensoñación,
el murmullo de ese río,
que como caricias mecía los sueños
de mis párvulos días.
En espera, un guijarro de chocolate

en agua,
Carlota, la inseparable compañera
de mi abuela,
lo enfría de pocillo a pocillo haciendo hilo.
Me despierto y todo fue un sueño...
Me quedan los aromas y sabores
de los días idos.
Sonrío al nuevo día con la añoranza
de aquellas cosas cuando niño.

RAÚL SILVA -México-

PARA MARÍA CECILIA NEBULONI

Todo el cansancio de Dios está sobre mis ojos
ahogando cada estrella de la lluvia sin nombre.
Mientras soy incapaz de dar lo que no tengo,
un solo paso hacia el camino mojado,
el aire me congela,
respiro hincada bajo tanto cielo,
hay hielo en mi garganta
aprisionando el poder de las palabras

que jamás he querido descifrar.
Y solo ella, la que esperó por ti
los días con sus noches
puede comprender este cansancio
que lacera la herida que dejaste
esperando otra vigilia,
otra lluvia de estrellas en 33 años.

FABIOLA ARANZA MUÑOZ -México-

BESOS AL VACÍO

Acerco mis labios a tu recuerdo
allí no hay distancias ni frío caudaloso.
Te aproximas sigiloso cual lobo en celo
y cierro mis ojos para hacer mío
tu atrevido beso sobre mis labios virtuosos.

Noche de nostalgias y de nada
besos que se evaporan en la niebla cansada
frío que lacera mi cuerpo y alma
besos al vacío que hiere y destruye la calma.

AMÉRICA SANTIAGO -Chile-

SIN SÚPLICAS

Mi sonrisa abruptamente se apaga
y quiere transformarse en lágrimas. ¡Tontería!
¿Por qué tengo que lamentar tu ausencia
si tampoco me fue grata tu presencia?

Hoy me pongo a un costado del camino,
te veo pasar, pero mantengo la distancia,
pues no quiero ni debo encontrarte,
ni hablarte, peor rogarte. ¡Firmeza!

No más palabras, ni súplicas ni exigencias.
Lo rogado es como robado, peor si es presionado,

y tu corazón siempre será ajeno,
como pájaro enjaulado desesperado por fugarse.

No tengas pena de mi tristeza, tampoco te alegres.
Ubícate bien y no creas que me abrumas,
pues sé que tu voluntad o tu interés no me favorecen,
me conviene ignorarte y así salgo bien librado.

Si sin mí ganas, te felicito. ¡Aplausos!
También encontré mi sosiego: sin ti.
Abajo las cortinas. Termina esta escena, nada grata.
La vida continúa. El universo es amplio.

LUIS ERNESTO TAPIA -Ecuador-

MIEL

Como medusa impregno mis ojos
en tu carne,
tus susurros
son mis olvidos nocturnos.

Tus laceraciones
son mis quejas implacables
en las olas de mis días.

Tu esperanza alimenta
mis entrañas hambrientas.

Tu risa es mi alegría matutina.
Soy el tallo marchito de la edad,
soy como las luciérnagas acuáticas
de la casa gris.

En las esquinas circulan odios
y quejidos leves
que explotan en mis tiernos ojos.

Soy tu medusa

y te convertiré en oro, o en estiércol.

Te cubriré con mi manto de serpientes
y te momificaré
con mis curvas de mujer venenosa.

Serás así pues,
nada,
o quizás seré una momia sonámbula
en el vaivén de mi locura.

SANDRA M. VIZCONDE ZEVALLOS -Perú-

¿A cuántos vientos resististe?
¿A cuántas inclemencias hiciste frente?
El agua y el pan.
El vino y la manteca.
El cariño y la sonrisa.
Nunca faltaron de la mesa.

Tejadito de chapa.
Tejadito clavado con puntillas.
Tejadito que cubres la memoria.
Allí dejaste tus poemas.
Allí se quedaron tus huellas.

Valor y sangre.
Cuentos y sueños.
Canciones y poemas.
¡Qué importa las paredes y
techos!
Ahora soy yo tu casa.

Te amo Victoria Elizabeth Nowak

JOSÉ CARLOS ARELLANO RAMOS -España-

VOLANDO EN MI CIELO

Mi corazón sonrío nuevamente
la luz retornó a mi vida
camino de mano de la soledad
vestida de paz.
Soy una nueva mujer
libre como el viento

atrás dejé el peso del ayer
tan solo importa el momento.
Dije adiós a tanto
en el sendero quedó el equipaje
sueños inalcanzables

gentes limitando mi paso.
Resurgí con la fuerza de una roca
volando en mi cielo
sin ataduras ni condiciones
disfrutando de aquello que el destino me depare.

MAGDA LLUNA -España-

TOQUÉ A TU PUERTA Y ABRISTE

La noche era una mujer joven, negra, silenciosa, en cuyo vestido brillaba un incompleto orificio.
Toqué y abriste y tus ojos eran otras lunas, tímidas, menguando tras los pasos del sueño y la madrugada.
Toqué a tu puerta sin saber qué buscaba.
Abriste y me miraste con el leve sobresalto de quien atestigua lo inusual.
Afuera era larga y muda la noche, como un océano de negrura abismal.
Pero frente a mí estaba tu bajo vientre claramente claro, canela como un sueño que se sueña en una siesta, en una mecedora, en una sala donde no corre ningún niño y donde el sol entra inundándolo todo.
Algo, lo sé, dijiste, aunque mis ojos no lo oyeran. Mis ojos anquilosados a tu cintura, tu ombligo, la diáfana densidad de tu cuerpo de violín.
Me sorprendieron tus manos, tus brazos como preámbulos del verano. Me sorprendió ese abrazo al borde de tu cama y el canto de tus cosas en el cuarto sin que llegara a tus oídos esa música alegre y algo rota: “Por más que busco no encuentro tu boca en los matorrales...”
Ni entonces ni nunca me has mirado a los ojos. Solo puedo decir que toqué y me abriste, aunque una vez dentro permanecieran cerrados tus labios y tu cuerpo. Acariciaste mi abdomen con más ternura que deseo, con anhelo de algo cuyo nombre no conocimos. Tu pelo fue pulpo entre mis dedos; tu nuca, tu cuello tibio: agua que se desliza por la pendiente de asbesto al mediodía y cae sobre el hombro desnudo. Afuera la noche era un gato que curiosamente parecía una noche. Mas nosotros no éramos nosotros. Tú eras el gerundio de una nostalgia y yo, el infinitivo del deseo. En aquella brevedad dijimos varios silencios y nos dimos tal vez la fugaz materia con que se hacen los sueños, las quimeras y los temores.
Yo toqué.
Tú abriste.
Y la noche se quedó sin nosotros, como una mujer que es en realidad un gato tan oscuro que se cree noche.

EDGAR SMITH -Estados Unidos-

Tacones de aguja,
medias de rejilla,
bolso de Chanel.
Este verano grandes ofertas en el Corte Inglés.

Botas de piel,
abrigo de lana,
y para decorar, qué más da
hace un frío que pela.
Este invierno chimenea y café.

Unas bambas desgastadas,
pantalones vaqueros rotos,
una mochila llena de...
No sé qué.
Este otoño saldremos a correr.

Ya salen los primeros rayos de sol,
calientan mi piel. ¿Qué ropa me pondré?
Me da igual, esclavos de esta puta sociedad.
Solo sé, que esta primavera...
¡Volveré a comenzar!

BELÉN LUJÁN GUILLÉN -España-

AÚN CREO

Yo soy de las que cree en esa mirada
que no necesita palabras.
De las que piensan
que un abrazo te da paz
y una mano transmite calma.
De las que cree en la amistad,

y en la bondad humana,
de las que temprano despierta
y da gracias a la mañana,
al sol de un nuevo día,
a una nueva esperanza.
Soy de las que creen en todo y en nada

y por este mundo vaga.
Pues sé que sueño despierta
pero navegó en mar en calma.
Y mis versos llevaré
allá donde vaya mi alma

MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO -España-

ALMA EXALTADA

Escuché las olas del mar
a su seductora melodía
disfruta del cielo nocturno estrellado
el silencio del Universo.

Prueba la dulzura del amor sincero
cierra tus ojos y abre tu corazón
deja que el viento susurre la palabra secreta
que vive desde hace siglos entre los amantes.

Siente la libertad en cada respiración que tomes
toca el cielo con tus labios derretidos
abre tus alas como pájaros gigantes
y volar a las tierras lejanas.

Allí aparecerá un ángel
hecho de espuma, un amor brillante
cuéntale la historia del amor
y del alma exaltada.

ANA STJELJA -Serbia-

GRAFFITI

¿Dónde florece el lirio de agua?
Preguntó un ciego
en una extraña oscuridad grabada en el silencio de sus ojos...

En esta hora solitaria de la tarde
en esta sala de estar vacía
la luna es fría y las flores en la noche

son sombras congeladas
en una búsqueda interminable.

Hay silencio, silencio y nada más.

La locura regresa al filo de la medianoche
como luna fría que atraviesa en un cielo estéril...

Del libro Savage wind de ASOKE KUMAR MITRA -India- Traducción de Josep Juárez

DESNUDÉ MI ALMA

Me dejé atrapar por el embrujo de la noche, la suave brisa me acariciaba casi sin tocar, era una noche perfecta, ideal para soñar.

La bella luna sobre mí traspasaba mi esencia y con reiterados suspiros que brotaban de mi interior, desnudé mi alma.

Escuché el sonido del silencio, aquél que sólo se percibe en soledad, se hizo melodía cuando lo supe encontrar.

Todo fue calma, regocijo para mi espíritu, fluyó desde mi ser una paz sin igual, la noche, la luna y el mar, mas nadie en aquel lugar.

SILVIA R. COSTA MARTÍNEZ -Uruguay-

Por la conciencia temprana de la palabra pasajera. Por el devenir de pretéritos en promesas. Por cada hora en la cual
somos humanos inquietos. Porque sí, y por si acaso.

Por la voz del alma. Por lo que fue. Por lo que será. Por el dialecto de un café. Por la psicología del bar y sus amigos.
Por un tal vez dicho a tiempo. Por vos. Por mí.

Por cada mañana en donde duermen besos de anochececeres inolvidables. Por leer. Por sentir.
Por los ojos que han parido amores perdidos.

Por cada verbo que nace en hojas a rasgar.

Por decir Gracias. Por pedir perdón.

Por ser el charco donde la vida se ríe con vos.

Dale; viví, soñá, reí, llorá. Dale; por vos, por aquel que toma la senda del yugo diario. Por quien cree en el amor siete
veces, como la vida del gato.

Porque sí, porque tal vez, porque no, porque quizás. O tan sólo por lo maravilloso de vivir por amar.

JORGE ALACEVICH -Argentina-

CASA EN VENTA

Construías con una sonrisa,
con caricias planas y mirada franca,
ladrillo a ladrillo, la humilde casita
que era nuestro nido.
Yo aportaba sueños, las dulces palabras,
los miles “te quiero... las pequeñas cosas.
Para que la mezcla fuera consistente
la piel con el alma nunca mezquinamos.
Así nuestras noches y los claros días
forjaron, sin prisa, la firme columna,
que unió nuestras vidas.
Bajo el tibio techo, azul, estrellado,
abrigamos quimeras
el amor soñado, el sueño inventado
la esperanza viva.

La vieja y eterna canción
que entona la sangre cuando se es feliz,
flotaba en el aire como bendición.
Como imaginar, que hay tormentas bravas
que al sol oscurecen,
que abatido el árbol, se seca y perece.
Como presentir el fin, el ocaso
el instante último, el sino fatal.
Hoy, frente a los escombros
de un jardín sin rosas,
como un desatino, como triste afrenta
a un tiempo pasado,
derruido y gastado, un cartel que reza:
“Oportunidad, la casa está en venta”.

CARLOS JULIO ALTAMIRANO -Argentina-

LUNA AZUL

Preciosa está, la dama de la noche
en su paseo porta un hermoso broche,
pasea orgullosa por el universo,
el que la ve quisiera hacer un verso.

Lleva por manto, el cielo estrellado,
luce, como diadema, brioso cometa;
preciosa la dama, de este planeta:
Reina de este planeta, azulado.

¡Ah, luce la dama diversos atuendos!
Rojo, blanco, plata, de color rosado;

para estar acorde, tonos azulados,
es el deleite de los enamorados.

Selene se vestirá de color azul
glamoroso el vestido, hecho de tul:
Graciosa la luna vestida de azul,
baila, baila sobre olas del mar azul.

Dicen agoreros que eres trágica,
Los que te admiran, que eres mágica;
todo lo que ocurre en GEA, no es casual,
por designios del universo, es causal.

JOSÉ VERDE CRESPO -México-

CONFIDENTE

Toldada noche
de pensamientos cargados
sin reproche,
escucha mis pecados.
Soy luna
en pedazos de invierno
soy tierra
sin soplo eterno.
Lee mis versos
ahí narraré lo que callo

con la misma intensidad
de un otoño amado.
Me confieso
a ti mi compañera de mayo
deja que suelte
la desilusión que rezo.
Pon tu voz
yo escribiré en mi cuaderno
lo que viví

lo que perdí
lo que gané
lo que inventé
lo que soñé.
Toldada noche
de versos humanos
ven a mi encuentro
estoy sola
dame tu mano.

ROSA ELENA QUEVEDO MERCADO -Perú-

MI VERDAD

Siento la verdad en mi alma,
invisible para los de ego alto,
primavera florece en mis heridas,
lo certero fluye ante el ocaso.

Rendida caigo al suelo gris,
mis ojos no pueden ver el asfalto,
¿cómo es posible que ellos no me vean?,
si solo en mi corazón da calor a lo humano.

Este mundo no es para cualquiera,
mi interior es cálido como el verano,
raíces robustas de vivencias,
fuertes como la tierra, el mar y sus lagos.

Verdad, pura verdad siento,
soy amiga de la soledad,
nunca me hizo daño el silencio,
jamás a solas sentí miedo.

Siento que la vida es como una cometa,
frágil como por su poco peso,
volátil porque se evapora sin espera,
luz, si tus sentimientos no la alteran.

Dura pero si eres fuerte la sobrellevas,
felicidad, si positivizas tu siembra,
sin obstáculos, si puedes ver una callejuela,
abrigo, si sientes que tu piel abraza
a tu alma en la tierra.

ANA LEÓN -España-

FILOSOFÍA DEL AMOR

Canta canta, voz potente vibra
performance vida para despertar
los seres son tocados por la voz, por violines,
afines transfiguran sus cuerpos.

Recapitulan planetas,
ojo de música Soul
habita para ser vida, palabra, aire y tierra.

Once lazos silencioso narraron mis palabras,
corean nudos en mi garganta seca.

Oración por el mundo hace pasar saliva
y escuchar la belleza.

Tiempo difícil, la oración abraza guitarras y tinta
con exceso y pasión.

Once latidos en el reloj abren las puertas del universo
expansivo minuto aparece próximo a las pirámides del alma,
ellas solfean entre nosotros,
ellas circulan entre las manos de nuestro único Dios dorado.

MAR BARRIENTOS -México-

RECUPERAR EL TEMPLO

Esta realidad no puede ser lo cierto
lo cierto es una lógica de la raíz al tronco
del tronco hacia las ramas
de las ramas al gran refugio vegetal
templando el cielo

Lo real es la tierra, su belleza sin pausa,
su silvestre peregrinar del pantano al desierto
entre bosques y llanos,
entre cumbres y cóndores que llevan en su vuelo
la certidumbre ancestral de lo infinito.

No ése este espejismo perverso de existencias
que van determinándose estratégicamente
de tortura a tortura de miseria a miseria.

No es la vida este peregrinar de paria
esta daga de hielo clavada
ya hace más de cinco décadas
en este mismo pecho

La vida hoy es un sueño
que no quiere despertar a esta vigilia apócrifa.
Dormir, morir... recuperar el templo...

MARTHA OLIVERI -Argentina-

UNA SONRISA AL LITORAL

Una invitación sempiterna
con la otrora brisa del mar,
seduce con pasión al alma,
entre lances de lapislázuli
y sabor a hierbabuena.

Valkirias de un cantar,
me traen en la lozanía,

una extraña añoranza
de oprobios sentimientos,
ante la adversidad.

El sol al atardecer
nos mimaba mansamente,
silencios complacientes

de ausencias, que embellecen
con una sonrisa al litoral.

Languidecen intensos,
los suaves rayos
y la luna en su despertar,
envuelve a la bahía,
con una fragancia singular.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ -España-

UNA VEZ MÁS ENAMORADA

Destrozada como nunca
imaginé,
jurando que no volvería
a amar
el destino nos hace tropezar
incrédula sobrellevo
cada galanteo
¡para mi ficticio!
que no logra mover
ni una sola fibra
de esta roca roja
endurecida por tanta
traición y falsedad.

Aclaro su insistencia
me llega en momentos
hacer enfadosa,
sin embargo en fracción
de instantes
que puedo respirar libre

me arranca una sonrisa
inesperada.

Soy clara puse en la mesa
cada fracaso,
expuse a visibilidad
mi desencanto
por los hombres,
me convence de asumir
que llegan segundos de ira
aun de los que no logro
zafarme.

Le muestro que apenas
termine de hilvanar
con hebras del pasado
cada herida renuente
a ser saturada,
me recorre con besos
de ácido

dejando solo marcas confusas
de lo vivido,
me toma de su mano
un enlace divino
con el cual afirma juntos
para toda la vida.

Ahí es cuando le pido a la luna
me permita soñar,
al sol que me conceda
entregarla la pasión que arde
en mi interior,
a las estrellas que dancen
en cada entrega,
al viento que desprenda
mi esencia perfumada
envolviéndolo
para mí eternamente,
y así de inicio una historia
jamás contada.

MONICA LETICIA VIELMA SALAZAR -México-

INSOMNIO DE LA NOCHE

Te fui dibujando en la noche de los anhelos;
mis pensamientos se perfilaron en tu figura
sintiendo la marejada, pasión de hermosura
que abrazo tu ausencia, excita mis desvelos

La seda de tu piel vuela en sombra carmesí;
emoción perpetuada en furtivos resplandores
convertidos en fuegos diluidos en esas flores,
partitura de instantes inquietos dulce frenesí

Mi soledad se perdía en las sábanas blancas;
fiel quimera, imán que me encarcela ósculos

soñados en el néctar ebrio de miel, péndulo
hechicero de mi vivencia, cadencias francas

Tú pasión me llamaba y me dejaba arrastrar
encaramado en esa luna frenética de ilusión
éxtasis cautivo, caudales arreboles emoción
por tenerte adherida al altar que voy adorar.

Mi aliento silencia la penumbra de la noche,
reptando hasta elevarnos al mismo paraíso
y vibro en fiebre por hacer real el derroche,
dejando a un lado el insomnio del hechizo.

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ -Ecuador-

VIVIRÉ

A Margarita

Viviré la vida, regaré mis flores,
disfrutaré el sabor,
la sal de mar,
amaré a mis hijos,
mis nietos, y al amor de mis amores.

Cantaré al viento
y lecharé de cal
la albarrada de mi huerto...
y seguiré oliendo,
el olor a pan de pueblo.

Miraré el cielo y veré las nubes,

una por una...
e iré por los senderos,
hasta esperar el nacimiento de la luna.

Amaré sobre mi cuerpo,
en el peor tiempo nublado,
las manos deliciosas
de la lluvia,
y mis oídos oirán
el croar de ranas
porque así es,
con cosas simples,
como en la vida se ama

y aprendemos a vivir con ganas...

-¿... Y la muerte?

-¿La muerte?...
la muerte ha de ocuparse
solamente de mi suerte...
de estar siempre pendiente
que no brinque más la raya...
Así es que venga,
que venga, que venga
cuando le dé su puta gana...

ABELARDO TAMAYO ESQUIVEL -México-

PASADO

Después de dejar al pasado en el olvido
hoy viene y se estrella en mi rostro,
palabras más, palabras menos
hoy me encara y se burla de mí,
de mi debilidad para decidir,
y mi tesón por dejarlo atrás
sin importarme lo vivido,
cuánta maldad encierra
ante los ojos de los demás.

Y cuánto daño me ha hecho
¡maldito seas pasado!
Que vienes a ensuciar mi presente,
si pensé te había dejado allá
sumergido en el silencio,
para que tu maldad no me envolviera
y dañara todo lo que avancé
dejándote atrás, olvidándote.

Pero...
¿De qué valen los argumentos
para olvidarte?,
si vienes con tus manos sucias ¡a tocarme!
Me abrazas y me lastimas sin piedad
robándome el aliento
y dejándome sin fuerzas para seguir.

Siento que el camino recorrido
solo fue en círculos,
y volví a lo mismo ¡como siempre!
Y es el cuento de nunca acabar contigo
pasado... ¿a qué vienes?
Quédate allá donde te dejé
en un rincón de mi memoria olvidado
deja que el otoño deshoje lo vivido
que se lo lleve el viento,
o lo congele el invierno
pero aquí ¡ya no te quiero!.

Solo vienes a recordar mis errores,
mis malas decisiones
pero también cosas lindas que viví
pero eso es otro cuento,
Eso no daña mi vida
como los malos aciertos,
pasado eres cruel y despiadado
me cobras facturas con interés
y vienes a poner mi presente de revés.

Vete, ahí donde estabas olvidado
y no hagas más daño
¡maldito pasado!

ISABELLA ANCHONDO DE SALAZAR -México-

MENTIRAS AL VIENTO...

Mientras el sol brilla en el firmamento la claridad el limpio cielo que nos cobija vamos caminando por este Mundo sin tener más que seguir el rumbo trazado de la vida sintiéndonos dueños de la misma ya que es nuestra, la debemos la queremos conservar vivir lo que nos toca y poder dar un poquito de nuestras experiencias, conocimientos para dar algo mejor a las futuras generaciones que nos siguen.

Pero que está pasando porque nos matan porque tanta maldad entre los seres humanos el deseo irracional de satisfacer las perversidades de saciar esa crueldad en las mujeres en todas sin piedad. Niñas, jóvenes adultas todas somos blanco de feroces instintos de gente mala cruel. acaban con la inocencia, en las violaciones sin piedad de pequeñas criaturas que no han hecho nada para merecer semejante vejamen no es justo no hay perdón ni olvido para esta clase de lacras que como viles sanguijuelas nos rodean .

Unamos todas en un cerco cerrado de protección alcemos las voces reclamemos JUSTICIA, a los Gobiernos de turno ellos deben velar por la vida de cada una de las Mujeres, ni una más muerta a manos de estos asesinos silenciosos, hipócritas que no tienen, el derecho de arrebatarnos la vida.

JANNETH PIEDRA OROZCO -Estados Unidos-

ESTRELLAS

¿Qué rostros esconden esas miradas?

Migajas de rastros
su andar persiguen,
risueño contacto
de pasiones secas
al alba escriben,

amores que callan
desequilibrios que estallan
al arder en la mirada
esos destellos de madrugada,
estrellas dicen que les llaman,

granos de luz,
luciérnagas que crecen
y se apagan,
ardores de entrañas
al saber que llega
el mañana.

ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ -México-

PALABRAS DEL BALSERO

Yo, no más que el balsero
hijo de mi padre, hijo también de estas islas
confieso que todo depende de repicar
el repicar de campanas y los dedos largos de la noche
que se afanan por desconocerlo.
He aquí el reverso del agua, la corriente.
He aquí la oscuridad murmurante.
El grito extenso y lleno de sed viaja por ciudades remotas
la hoguera de párpados tremendos confiesa tener dudas
y el canto que no ha existido jamás

apenas un dedo de nada, vuelve
sin entender el extremo más ecuatorial del destino.
El inmigrante no vuelve.
No es ventura resucitar con los bolsillos de humedad.
Emigrar es nacer un poco más tarde
y todos estamos dispuestos a ser otro
por dejar de ser migrante
hasta rompemos los nunca
del que no quiere morir.

JUAN CALERO RODRÍGUEZ -Cuba / España-

COMO LAS OLAS

Como las olas
tu recuerdo vuelve.
Grande de lejos,

se estampa en mi pecho,
explota, mínimo

y muere hecho espuma.
Me encanta el mar...
pero no cuando eres tú.

BELÉN PERALTA -España-

EL HUÉSPED

A Virginia Woolf

Escaparse
de la sala común, y con vigor
despertar al hambre o al desvarío.
Escaparse y saber
que el huésped que te habita es como un soplo
de luces y anaqueles,

un molino
mas en estos campos o un nuevo rucio
en este ciclo de creernos eternos. Capitanes
de ínsulas perdidas entre los mapas
que golpean tu pulso. Un solo libro
donde escribir tu nombre.

Del libro A Propósito del espejismo de ISABEL DE RUEDA RUBIALES -España-

SILENCIO

Se devora a las sombras
de mi insomnio.
Roza mi almohada atisbando
en mis memorias,
hurga en mi pretérito
y traspasa mis fronteras.

Olor a soledad
que no acaricia mis motivos;

canto en silencio
la tormenta de la lluvia.

Es un cielo caído
en el mar de mi agonía,
donde llora la luna
oscura entre sus noches...

¿Qué fue de la lira

que cantaba mis momentos?
Se murieron los versos.
En esta soledad solo hay silencio.

¡Luna añeja,
te nombro en mis antojos,
en esta quietud que se lleva
el eco de un adiós!

RAQUEL ALEJO -Perú-

QUE HABLE NUESTRO AMOR

Perdámonos entre abrazos de ternura,
dejando que sientan nuestros corazones,
reflejando sus sensaciones,
en caricias llenas de dulzura.

Encontremos la intersección,
donde nuestras ideas converjan,
en lugar de buscar donde se alejan,
y que nos separen sin solución.

Rememos en una misma dirección,
Mirando a un mismo puerto,
y con nuestro especial encantamiento,
juntos volver a emprender una misma acción.

Dejemos que hable el alma,
para que no quede callada,
y por el fango sea arrastrada,
impidiendo que sienta calma.

Olvidemos cualquier rencor,
para conseguirmos reconciliar,
con acuerdos que podamos consensuar,
para volver a sentir calor.

Nuestro amor debe hablar,
haciendo que nunca olvidemos,
el motivo por el que nos enamoramos,
y eternamente nos podamos amar.

SONIA CRESPO -España-

Estamos vivos en nuestras tumbas
pero muertos en nuestras camas.

La vida no funciona con nosotros.

La muerte no se iguala a la importancia
de cualquier ser humano.

Ser o no ser
-la cuestión es un gran error.

SANAZ DAVOODZADEH FAR -Irán-

ESTA ALMA QUE ME HABITA

Esta Alma que habita este cuerpo,
que se mira marchitarse con los días
¡tan lleno de amor...!
¡Tan lleno de historia...!
Este cuerpo que al mirarse se persigna.

Esta Alma... este universo que me guía,
este transitar, este respirar ahogado,
este permanecer despierta a la vida,
este cielo que sobrepasa mi alegría.

¡Este cuerpo que te necesita alma mía...!
¡Esta alma que te necesita amor mío...!
Esta ausencia, este miedo, este olvido,
este palpitante por el amor que he perdido.

Este corazón que vibra enardecido,
por un alma que habita en otro cuerpo...
¡Ese cuerpo que lo hice tan mío...!
Ese cuerpo que se conjuga con el mío.

NANCY HERNÁNDEZ HENAO -Colombia-

CIRCULITOS NEGROS...

Esa, tu blusa de circulitos negros,
a esa que adorna tu esencia,
que es mi debilidad,
que engalana tu presencia,
a esa, que esconde toda tu inocencia.

A esa, tu blusa de bolitas negras,
esa que esconde mis tesoros, tu figura,
esa que destaca
tu hermosura
y grita a grito abierto

toda tu ternura.

A esa que me roba mi tranquilidad,
esa que explota
tu sonrisa,
a esa que sonriente
disfruta de tu caricia,
de tu aroma y tus delicias,
a esa envidia yo.

A esa escribo hoy,

a esa escribo yo
porque esconde todos
mis encantos,
los cuales he tenido
entre mis quebrantos,
entre mis manos,
entre mis labios,
entre mi llanto.

A esa tu blusa de circulitos negros...
¡Yo amo tanto...!

IGNACIO CÁRDENAS JR. -Estados Unidos-

AUN TE GUARDO...

Aun te guardo en la memoria
con bonitos sentimientos,
sigues estando allí;
¡más allá de mis pensamientos!

En el beso tan soñado,
en los sueños no logrados

y en esos lindos poemas
de los dos enamorados.

Estás en cada rincón
de la noche que insolente,
trae a mí a ser tu figura;

¡acercándose inocente!

Abrazada a los recuerdos
de un amor que en el camino,
perdió su rumbo final;
¡y no conoció su destino!

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

MARIPOSA CREADORA DE SUEÑOS

Enredadera de la vida, quebradizo corazón mortal.
Mi dolor interno inigualable a ningún otro corpóreo,
me atraviesa impunemente, lacerándome con odio avasallador.

Y yo, herida, hundida,

me escondo en lo más recóndito,
sumergiéndome en un sueño olvidadizo
que me ayuda a volar,
como mariposa creadora de sueños.

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ -España-

SÓLO QUÉDATE

No sé cuánto más pueda resistir
andar en esta vida sin saber de ti
otra tenebrosa noche me aturde
eres lo que me falta y lo que tuve.

Sólo quédate, sin importar el tiempo
sin pensar en algún futuro escrito
despierta mis manos en tu cabello

podemos desafiar nuestro destino.

Hoy no hablemos del pasado
sólo píntame con una sonrisa
llena en mi cielo de tu verano
sobre el guiño de tus mejillas.

Sin respirar de otro aire ajeno

quiero rociarme de tu veneno
déjame quererte como una vez
el dulce almíbar bebí de tu ser.

Sólo quédate y no digas nada
dame el silencio de tu mirada
basta saber que estás conmigo
para amarte y sentir que vivo.

J. FABRISIO ARRIETA G. -Perú-

ERES MI VIDA Y MI PRESENTE

De ti seré el estático lamento
que vive al despertar lo más vivido,
y el vulnerable canto, que del viento
se forma y se desprende consumido,

sin la piel de tu ser, yo nada siento,
el mundo lo veré oscuro y aburrido,
no sé, si viviré el dolor violento,
donde mi corazón será escurrido.

Ya ni mi albor dará más su esplendor,
porque tú le consumes su inocencia,
y seré del ocaso el perdedor

por dejar a mi ser lo más herido,
mi mente, corazón y mi conciencia,
si pierdo mi presente más querido.

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

DERROCHE DE AMOR

¡Cuánta pasión encendida en las teas de tus ojos!
Como brasas que no queman,
pero calientan mi aliento hasta volverlo voraz.

¡Cuánto temblor de mis manos en tus colinas!
Como queriendo escalar por los latidos de tu pecho
y tu respiración agitada que agita mis ganas

y obnubila mis sentidos.

¡Es un derroche de amor!
Mientras las estrellas se apagan,
yo te vuelvo amar... y amor,
¡no! No me iré.

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA -Nicaragua-

NO TE ELEGÍ

Existe un vergel en tus entrañas
apenas unos centímetros adentro
donde los sueños son verdades
fehacientes, vivos y profundos
que jamás se apartaron de ti.
Qué son parte de tu evidencia
y de lo que por siempre serás.

Un suspiro dulce y discontinuo
entre los labios y mi pecho
un entornar suave de párpados
dejando la sonrisa florecer
un tierno contener de oxígeno
etéreo y grácil de fresca brisa

un delicado deseo de guarecer
por mucho tiempo más
en las líneas de tu concurrir.
¡No, no, yo no te elegí!
yo, desemboqué sin querer
en el rocío singular
de tu cautivadora afluencia.

ELVIRA BOSCH -España-

CUÉNTAME

Solo ven esta mañana
desnuda tu alma junto a mí
deja abierta la ventana
déjame ver el cielo gris.
Solo ven esta mañana
cuéntame de tu sufrir
háblame con franqueza mi amada
del profundo dolor
que nubla tu mirar.
Deja que mis manos acaricien
la suavidad de tu piel
deja que mi alma se una a tu alma
que juntos sean un nuevo ser.
Deja que mi vida sea tu vida

que tu sollozo sea mi sollozo
emprendamos juntos la partida
hacia la felicidad.
Ven esta mañana mi amada
que yo también te contaré
de mis noches tan oscuras
de mi llanto y mi pesar.
De mi tétrico mundo
de mis noches sin dormir
de las lluvias torrentosas,
de mis llantos, de mi gemir.
Ven esta mañana
dejemos todo lo pasado

empecemos con un beso
un nuevo porvenir.
Dejemos esta mañana
volar nuestras emociones
salgamos en nave dorada
hacia un nuevo cielo azul.
Enterremos las tristezas
bajo hierro y hormigón
salvándonos por siempre
de tan dura situación.
Dejemos esta mañana
las vivencias ya pasadas
busquemos juntos mi amada
un nuevo porvenir.

LEÓN SACHAPUYO -Perú-

CUANDO PASEN LOS DÍAS GRISES

Sonreiremos a la lluvia.
Correremos descalzos sin miedo a la penumbra,
sacudiremos el polvo de la nostalgia que abruma
y volaré con nuevas plumas entre la tierra y el cosmos.
Me saciaré de los frutos de tu selecta arboleda
entre tanto ; dormiré mientras pueda
lejos de todo disgusto.

Cuando pasen los días grises
Descansaré en tu regazo
si es que flaqueen mis fuerzas
y despertaré entre los brazos
de una mañanas incierta,
Asediada por las caricias de tus manos
y la sonrisa de tus labios que endulzan tus encantos.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

TUS CEJAS

Se han posado sin enojos sobre tu rostro bonito
dos gaviotas suavemente por anidar en tus ojos.
Por amar tus labios rojos desistieron de volar.
El candor de tu mirar le brindó tanto hospedaje
que al mirarse en tu paisaje se pusieron a llorar.

Ellas creían que el mar confortaba su dolor,
pero al mirar tu esplendor se olvidaron de extrañar.
Hoy quieren sobrevolar horizontes con sus cantos
para transformar los llantos que entonaban al volar
en el más dulce trinar en honor a tus encantos.

RAÚL HERNÁNDEZ CORREA -Cuba-

LLUVIA DE PENSAMIENTOS

Haré de mis ojos el equipaje
donde guarde mi tristeza, las penas
y mis congojas, cortaré de los días
magnolias y margaritas.

Haré que valga la pena,
cada año vivido, jamás

le haré la guerra a mi cuerpo
mutilándolo con un bisturí.

Haré que mis sueños se vuelvan
realidad, siendo yo misma,
enamorándome de los ayeres,

de mi piel.

Haré que valga la pena mi paso
por la tierra, quedarán mis memorias
impregnadas, en el viento, y como
árbol renaceré.

EVA ZUÑIGA -Estados Unidos-

VIVIR DOS VECES

Respirar ambas, pensar por el
el saludo en la mañana del ser más especial
dos pataditas en tu seno te saludan.
El día transcurre y sufres al traer vida
en tu vientre, los ascos, mareos, solo una parte
de los nueve meses del proceso de vida.
Le platicas de tus esperanzas.

Él bebe escucha el golpe,
casi chasquido de un látigo de voz (mientras
su vida es oscura) le duele en los recién
formados oídos.

Le duele y amargas lágrimas corren en sus esbozos
de mejillas el zarandeo le sacude sus sentidos,
su corazón late aprisa. Mientras tanto preguntas ¿cómo será?
¿Tendrá luz en sus ojos? ¿Hervirá en orgullo de su piel morena?
¿Escalara montañas? ¿Defenderá al vulnerable?
y los días transcurren, le hablas de tu infancia,
le platicas cuentos le cantas, ya le pusiste nombre.

Y esta es su historia, el amor, de dos personas.
Día tras día, fueron importantes, casi indispensables
para vivir y hasta para respirar.
Así llegó el embarazo. Pasaban los meses, su historia,
cambiaba de nombre. Y aquel pequeño ser empezaba
a perder lo que aún no había ganado.

Se alejaba su padre con reclamos y dudas,
el cariño a ese ser nonato, se esfumaba entre llantos
y gritos, que traspasaban un vientre con sonidos lejanos.
Se cumplieron los meses, se oyó un llanto profundo, doloroso
de un dolor prensado, que resonó en los oídos
de una madre que promete mucho,
cuidarlo, brindarle todo lo que tiene
agradece al cielo, haberlo llevado hasta su regazo.

FÉLIX MARTÍNEZ TORRES -México-

DEPRESIÓN

Andrajosos se van tornando los ropajes
Con que has cubierto tus miserables días
Sin poderte liberar de tus pesados anclajes
Arrebándote calor, dejando soledades frías

Lejanos y tenues recuerdos de días pasados
Encienden una pequeña llama en el corazón
De los tormentosos latidos débiles y cansados
Donde la vida juega en el abismo de la sinrazón

Se desquicia el destino perdiendo la esperanza
Que guardaba atesorada en un pequeño lugar
Que cuidaste y por la que luchaste a ultranza
Dejando a la deriva aquel sueño de poder amar

A veces muere la vida en medio de la vida
Quedándose prisionera de sus propias cadenas
Se nos oculta la luz y con ella la vida calorida
Dejándonos sumidos en un profundo mar de penas

JIMMY SALAMANCA -Chile-

EL MAR DE TUS SUEÑOS

Todo mar es bebedor
del agua de los ríos,
y se nombra surtidor
de los veneros del cielo.
Tú guardas un mar sereno
en el verde de los ojos.
Y yo un mar seco
en toda mi vida;
sin playas, ni arena,
y sin una luna romántica.

Todo mar canta
y graba el sentimiento
dentro de un caracol.
Y siempre hay un mar
sin coraje ni valor
para escapar...
y se conforma sólo,
con lamer la arena de las playas
que lo mantienen preso.
Mar salado,

Mar rojo
Mar muerto
Mar de los naufragos
Mar de tan viejo
que sueña sus memorias
desde un charco de agua.
Mar de mis lagunas mentales,
Mar tan humilde
que se conforma sólo,
con besarte los pies en la playa.

CARLOS POSADAS -México-

COVID-19 & NEXUS-6

Miro la televisión cada mañana
y cada día más de lo mismo.
Las hordas salvajes han salido
han salido a la calle a festejar algo
a festejar, el que.
Quien es tan cruel o irresponsable
quien puede celebrar un triunfo.
En mitad de esta locura
que nos ha tocado vivir.
Sigo con el noticiario;
y como dice la canción
“los del centro con la derecha,
los de la izquierda más allá”.
Nos matamos poco a poco,
da igual para morir
ninguno tiene prisa.
Alguien mato a su pareja
y después se suicidó,

porque razón no harán las cosas
si las cosas al revés.
Primero que se suicide si quiere y luego...
Si el orden de los factores no
altera el producto.
Mentira cochina.
Volveremos al ayer,
vuelven a crecer brotes y rebrotes
crecen los infectados y muertos.
¿y de la vacuna que se sabe?
Juicios pendientes,
de ciega justicia.
Muerte, bombas y destrucción.
Y yo pregunto:
¿si el COVID-19 ha visto el mismo noticiario que yo?
Se preguntará muy seriamente,
y porque razón soy yo el malo.

ANTONIO JOSE CARALPS SOBRERA -España-

Me acompañas desde mi infancia
mudando las sombras del calendario a cobalto.
Me acompañas en mi granazón
alentándome a la búsqueda del Vellochino de Oro.
Toma mi mano rendida

y condúceme hacia donde el bullicio
no conozca trayectoria.

Toma mi preámbulo y desenlace,
y condúceme hacia donde el albedrío
no conozca de confinamientos.

MARIA CARRETERO GARCÍA -España-

¿CÓMO SABER QUÉ ES LA MUERTE?

¿Cómo saber qué es la muerte
si solo es vida la que conocemos?
Sí cuando vemos un cadáver
solo tenemos ante nosotros
un cuerpo pálido e inerte.

Es así como la confrontamos
los que estamos aquí vivos,
mas no sabemos si hay un alma que trasmigra,
o se presenta a ser juzgada.
Si acaso debe caminar días y noches sin descanso.

Solo sabemos del hondo dolor
que arraiga en el pecho;
y que los lugares frecuentados

por nuestro ausente,
se vuelven inmensamente desolados.

Los pésames y abrazos no nos alcanzan.
Estamos en inconmensurable desamparo.

Hacemos una mueca agradeciendo
mientras la mirada se pierde sin descaro.

Los días pasan
y la daga de la ausencia está clavada.

Entonces un día entre sueños
llegan nuestros muertos
para decirnos que están bien.

Y solo entonces descansamos.

GALIA GUILLERMINA RAZO ALMANZA -México-

Tarde desnuda
de un gris intenso,
dónde suena el silencio
de unas calles vacías.

Otoño frío
de brisa fijada a las caderas,
paseando mi alma en calma
mientras lejos de aquí,
la vida se va acortando.

Se empiezan a encender las farolas
bajo una luna en su primer bostezo,
dibujo versos al aire
sobre su delicada figura.

Mi camino se alarga
buscando el compás por tientos
de un viento del norte
qué se empeña en su reto.

Y mi vista se nubla
con el vaho imprudente
qué desprende mi boca
tras la máscara obligada.

Quiero sentarme
en el banco del paseo,
para recordarte
en una mañana abierta

de cualquier primavera.

Me marchó del mundo un instante
y gozo de tu risa,
mientras, las esquelas
ponen data de caducidad
para dentro de tres horas.

Y no puedo evitar
romper mi alma
al ritmo de un palmeo,
abierto al sueño eterno
de un flamenco de estraperlo.

LUIS ENDRINO FUENTES -España-

VOLAREMOS

(Crónica del Juicio Final.)

Volaremos en vientos espantosos,
enganchados a un plácido futuro,
nos daremos, de bruces, contra el muro
que contuvo la taza de los posos.

Aguador que contemplas los reposos,
de la cruel soledad, yo me figuro
que hay un solo final, triste y oscuro
y destierros fatídicos, borrosos...

Volaremos al margen de los vientos
y seremos final de otro principio,
cuando estemos felices y contentos...

Aguador: en tu mudo precipicio,
se han callado, ya, todos los eventos
y se acaba, la vida, con un juicio...

JULIO G. DEL RÍO -España-

LA BODA

Cuando comenzó la música
y se volteó a mirar
fue cuando no entendí nada
él no me miraba
es más, nunca notó mi presencia
ni por un segundo
nadie en el sitio la notó.

Desesperadamente,
buscando a dónde se dirigía su mirada
miré detrás mío
lo entendí todo...
fue cuando la vi... ¡Era ella!
ella, la verdadera dueña de sus letras
la amante de sus demonios
ella, el fantasmagórico tormento
de mis más oscuros miedos.

No podía respirar
ahogada entre mis propios sollozos
gritaba desesperadamente
¡Esto no puede estar pasando!
¿Quién es ella?
¿En qué momento?
¿Cómo puede estar pasando esto?...

Pero nadie escuchaba
nadie me miraba
era invisible.

No lograba ver su cara
su velo distorsionaba la imagen de su rostro
y mis lágrimas
imposibilitaban ver con claridad;
pero su sonrisa lo decía todo
los ojos brillantes de él
cargados de complicidad
pulverizaban mi corazón.

Jamás creí llegar a presenciar
un acontecimiento así
¡ver casarse al hombre que amo,
al que yo llamaría
el hombre de mi vida!
¡Al que le entregué todos mis sueños
mis más fervientes anhelos
esos que construimos
durante nuestro tiempo juntos!...
Hoy estaba en el altar
feliz de desposar
a otra mujer que obviamente no era yo.

Corrí le hablé
pero no me miraba
no podía escucharme...
Cuando mencionaron
las muy conocidas palabras
"Hable ahora o calle para siempre"
¡Yo gritaba a todo pulmón!
Pero la voz no salía de mi garganta
mi corazón hecho trizas
fue reducido a polvo muerto
mientras la feliz pareja
concluía el rito
en un ansiado beso.

De pronto me estremeció un grito
incorporándome en la cama
con el corazón latiendo a mil
y mi cuerpo sudoroso
exclamé llorando
¡era tan solo un sueño!
El hombre que tanto amo
estaba a mi lado
enjugando mis lágrimas
con sus tiernos y hermosos labios.

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO -Argentina-

MARIPOSA...

Para Juleysi Chávez.

Una mariposa roja
hoy me vino a visitar;
y me quiso platicar,
del amor, la paradoja.

Cuando la palabra moja
y lubrica el sentimiento,
late el corazón contento;

nace el deseo de amar.
Hoy me voy a enamorar
sin temor al sufrimiento.

JUAN C. PAVÓN -Nicaragua-

ACÉRCATE A MÍ CUANDO QUIERAS

Si la buena suerte te olvida
Y la mala no puedes soltarla,
si no encuentras una salida
vente conmigo a buscarla.

Si crees que nadie entenderá
el dolor que te castiga,

la soledad te envolverá
y será tu mejor amiga.

No sientas frío si el dolor
es tu compañero y amigo,
mi corazón te dará el calor

del mejor de los abrigos.

Para que tu alma nunca se hiera
le daré lo que me pida,
acércate a mí cuando quieras
y llena tus horas de vida.

Del libro Promesas de amor de MARÍA ÁNGELES CAMPOS GARCÍA -España-

SON TIEMPOS DIFÍCILES

La vida se oscurece
el miedo siembra su poder
las gentes se esconden
bajo un manto de oscuridad y tinieblas.
La broma fácil sale
para amortiguar el miedo
pero es imposible vencerle
cuando vivo está el monstruo
escondido en su propia oscuridad.
Tiempos de hambres y telarañas en los estómagos.
La tierra se venga.
Los poderosos se enriquecen
viendo a los muertos pasar
que más da piensan
diez o veinte o un par de miles más.
No los conozco no me tocan na.
En algún momento esto parará

y todo volverá a la normalidad.
Tiempos negros amenazan.
No puedes huir...
¿A dónde?
La tierra en guerra está
y amenaza a toda la humanidad
para que señores poderosos
puedan el dinero y el oro guardar.
Mejor úsalo,
mejor úsalo para solucionar
lo que un día destrozó
por avaricia y por poder
la humanidad.
Tiempos negros se acercan
arregla ya, lo que después
solución no tendrá

PILAR MORENO -España-

NO ME PIDAS

Cómo me pides que sonría
si estás frente a mis ojos diciendo que ya no vale seguir juntos,
fríamente te importan más las miradas de las personas que mis lágrimas y mis palabras que te dicen sinceramente que te
quiero.

Sollozando me dejas tras de ti.
Apresurando tus pasos sales del café donde me citaste para romper mi corazón en miles de pedazos,

Prometiste que me amabas y sin embargo insistes en que no derrame las lágrimas de mi alma
por este definitivo adiós
te veo a lo lejos pensando lo absurdo de este adiós
si hubieras sido sincero desde el momento que posaste tus ojos en mí,
te vas sin ver atrás como destrozado mi corazón queda.

No te puedo decir adiós, no es necedad de mi corazón, es porque creyó todas tus promesas.

AURA A. LÓPEZ -Guatemala / Estados Unidos-

TENGO PENAS

Tengo penas, muchas penas
tengo penas por doquier,
tengo penitas muy grandes
que son fruto del querer.

que se fue a vivir con otro
y ya no la he vuelto a ver.

del alba al atardecer.

Tengo penas, son enormes
me las trajo una mujer,

Tengo penitas muy largas
y muy anchas a la vez
y las tengo que me duran

Tengo penas muchas veces
pero no son por dinero,
las penitas que yo tengo
son por falta de te quiero.

Del libro Soy de unas tierras muy pardas de MIGUEL SÁNCHEZ MURILLO -España-

EL ENGAÑO

Afligido, buscando tu indulgencia
tu perdón y el cariño ya perdido,
por culpa de un pecado sin sentido,
haciendo mil añicos tu inocencia.

No quiero que me implores ni supliques,
no creo ni en tus duelos, ni razones
lo único que yo quiero es que me expliques

Merecer, no merezco tu clemencia
del terrible delito cometido,
y me postro ante el mundo arrepentido,
esperando el castigo y penitencia.

porqué tantas mentiras y traiciones.
Deseo que me olvides y te apliques,
en no romper jamás más corazones.

IMANOL ARAMBURU -España-

EN TU PELO DE PLATA

En tu pelo de plata
la Luna se derrama.
Reposo inalterable

de brillantez blanca.
Vieja mirada
hacia tiempos nuevos,

guirnalda de sombras
del ayer
lloran en voz baja.

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ -España-

CLAVES

Mis manos son clave y destino,
delirio del pensamiento,
esperanza en la mirada,
un sexto sentido en el corazón.
Sentir prematuro, llama, locura,
otros -sin embargo- son poetas aullando al eco,
sus miedos escondidos.
Deseo ser volcán que arde por un tiempo no existido.

Ahí repongo el sueño,
ahí reposa lo consecuente, hilos de la conciencia,
reconstruyendo todo lo perdido,
han sido tantos instantes,
entre lo mío, que se repite el vivir,
siendo consecuencia, de navegar contracorriente,
de saber que todo se va alejando,
en el transitar del suspiro.

MARÍA ANGUSTIAS MORENO BARRIOS -España-

LXVI

Por ahora
es en vano
para que yo tenga esperanza
ya que

es bien conocido
ese
hasta ahora
no

ese
en efecto
después de ahora
ninguno

Del libro Bittersweet de JÓZSEF BÍRÓ -Hungria-

VENDEDORA ILUSION

Hoy me sumo a este
vertiente abecedario,
capaz del trozo más austero,
capaz de dar la vuelta
al canto cerca al ave,
devuelve rosa por rosa
adornada en más espinas.

Claveles de aquel bolso
tuyo en el pliegue la desgracia,
tu calle de extravío,
la casa mía duerme,
muda incienso en tiempo inmortal,
muda este engendro maldito,
este terrón de azúcar
en el bosque de la trama.

Soy yo la vendedora expuesta,
yo la ilusión de las habas
en un tirón de leña mal parida,
ahora, yo entierro mis ojos hacia el río,
me expando la finca de mi cuerpo,
mi cuerpo es otra cruz,
soy la piedra arrojada
desde otro el golpe en la cara.
Me voy con este mutismo frío,
me voy al saberte exhausto
y yo ante el mudo reclamo,
te vas como tarde irreal,
bajo un café solitario,

bajo un café de jerez
al que llevo leve pausa.

Amada tierra circundada
por tragedias en este infinito lienzo,
soy la vendedora de ilusiones prohibidas,
la fantástica y exquisita vendedora
de tormentos en un sí o un no impreciso,
soy la palabra sin rostro,
la propuesta inmadura,
la risa proscrita en teatro telón,
yo soy la mueca arrancada
de este gentío infeliz,
soy la suma navaja come ostra,
soy la casa en loma sin nombre,
la tarde de un remiendo duende
mirando aquella tuna.

Me postro y entrego cada pluma
desde el vientre y de mi talle ya en pausa,
e hilo y deshilo cada copla roída,
soy denario partido en grave rosario,
soy la que escribe y escribe vaciedad
del colmillo de mi escrito entre mis manos,
la muerte más cercana en el monte los Olivos
mi amado Cristo pasante pegado y pegado
a siete inventos del diario que estrujo frente a mí,
y me rindo de arriba abajo en luminarias parcelas,
gastando muerte muerta de esta y mil palabras.

SILVIA ORTIZ -Estados Unidos-

DESVELO

¡La noche de desvelo alucinante
y esta nostalgia que se arropa con el frío...!
Soledad que se vuelve delirante
porque el reloj va marcando ya su hastío.

Las sombras de la noche oscurecidas
van atrapando el aposento mío,
silenciosas, me cobijan encantadas
como un bohemio que fallece ya de frío.

Se oye el cantar de un pájaro perdido
y el susurrar del viento ya agotado
en este corazón que hoy está herido.

Pasan las horas sin ningún quejido,
y el ímpetu, tranquilo y sosegado,
va dejando en el alma su latido.

GEORGINA CUARTAS CADAVID -Colombia-

SI SE ROMPE LA ESPERA

Y tú me pides que te espere; tú, que has devorado la paciencia
de tantas tardes inciertas con vistas al vacío.
Me he alimentado de promesas sin fruto, vagas perspectivas
con el sabor herrumbroso de la sangre agitada
cuando rezuma de heridas recientes.

Hoy ya no dependo de nadie; corroído, por fin, el cordaje
que fue ala en mis hombros
como el trajín mundano del capricho.
De tu capricho de crisálida encapotada sobre sí misma.

Nada puedes pedirme, se agotó la expectativa;
la demora situó la ilusión en punto muerto,
mientras, el brezo se desata en púrpuras
y la rosa se corta las espinas.
Tanto tiempo aguardando
con ojo interrogante...

Y tú me pides que te espere, ahora que los sueños pasean
termas de miel y leche,
que la estación estalla de añiles primerizos
lejos de nuestra estancia lenta, siempre tan lenta y enrarecida,
lejos de la sequía que interpusiste entre la savia y nosotros.

Ahora que el tejo recrea
arilos vivos como la propia vid,
desvió la mirada hacia otro rumbo, más sereno y más caliente,
en el que tú no estás
ni se te espera.

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL -España-

DEMASIADO HERMOSA

Demasiado hermosa para ser de hiel,
mariposa eterna, eres puro amor,
en tus curvas formas, líneas bellas son;
tus perfectos labios, dulces como miel.

Primavera en vuelo frente al cielo fiel,
generosa diosa, pide, tuyo soy;
el mejor creyente de tu religión,
si pasión escondes, quiero ser su riel.

Demasiado hermosa para ser de piel,
en tus versos senos leo siempre dos;
delicadas piernas cual princesa Ariel.

Acendrada cama tengo para vos;
en nocturna espera, grito, a tus pies...
Demasiado hermosa para un ser de Dios.

RICARDO RENTERIA ARREOLA -México-

INSENSATEZ

Retoza con la muerte
el joven. Día a día la provoca

sin usar tapaboca.

Mas juega con la suerte,
no suya, sino de otro menos fuerte.

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

DESDE HOY DECIDO AMARTE

Desde hoy decido amarte
pues mi alma has cautivado
con detalles, con vocablos
tú me has enamorado.

Como no amar tu corazón

si tu magia me ha encantado.
Ya habitas en mi alma
y merodeas por mis sueños.

Desde hoy deseo vivir
para siempre en tu universo,

entre la lluvia de palabras
bellas que me escribes.

¡Simplemente vida mía
porque de ti me he enamorado!

JUDITH ANTUNA LÓPEZ -México-

MARÍA PI...

María tiene una desconexión sideral, es como una sordomuda. De enormes ojos verdes dedicados a la contemplación, se negó a aprender el idioma de las palabras. En cambio, dibuja en todo papel que encuentra, dibuja y dibuja y no parpadea. En cuadernos, folios sueltos, cartulinas, diarios, lo que sea de papel. Recorre el mundo por internet, lee lo que más puede buscando una señal. Hasta que un martes de noviembre, cuando en su país amanece, y ella en vela, se topa con un cuento de la dama azul, quién se baña en una tinaja lentamente, enjugándose con una esponja, limpiándose vaya a saber qué culpas; y que está en su cuarto, con un retrato de un hombre de barba, que la observa en todo momento. Un relato que fue escrito por un trotamundos de las letras, digno de algún hospicio, el mismo martes en otra latitud en otro de sus desenlaces con la realidad. Y como obra en estas cosas de las nuevas tecnologías, hubo conexión, invitación de amistad y María se leyó todo lo que él había escrito. Y le envió todo lo que ella había dibujado en papel. Ansiosísima preguntaba su "feedback", sus sensaciones, si podrían estar comunicados todo el día, dijo algo curioso, - tuve que evitar la palabra de retroalimentación - y la frase ahí quedó, flotando y buscando hacer pie, desnuda y sin sentido aparente. Él, apenas pudo mirar algunos de sus dibujos, mariposas, vampiros, mujeres aladas, soles, eclipses, un varieté. Y este último, escrito seguramente en su idioma y con signos dibujados que no entiende, pero le atrae y no lo puede decodificar... ¿Qué dirá?

MIGUEL ORTEGA -España-

OROPEL INÚTIL

Hoy pinto paredes con verbos
de los que aman incluso la vida sufriente
aliviando el dolor humano
de huesos rotos en diferentes días
bajo las estrellas terrenales.

Uso cepillos para limpiar
el oropel provisional inútil:
comedia alienígena pero tragedia,
mientras pisas tierras de hojas afiladas

con una boca sedienta de alegría
que sabes que tienes por el momento
que dejarlo en espera.

ANNA MARÍA LOMBARDI -Italia-

A PARTIR DE HOY

A partir de hoy, te declaro mis versos,
te invito a mis sueños con dulces ilusiones,
te invito mis besos también unas flores bellas,
te quiero llevar conmigo al otro mundo bonito
que se vive en la tierra pintoresca de amor.

Pintoresco de flores y versos de amor,
paisajes hermosos, ilusiones del alma que nos
disfraza la vida escribiendo una poesía con la
pluma del alma que se siente la gloria que hoy,
voy a invitarte unos versos bonitos y besos de la boca mía.

Te presento mi cupido y mis versos bonitos,
esos versos tiernos que pintan las flores,
dibujando las estrellas del cielo y las nieblas que
sueñan mis ojos dormidos, mi corazón es tuyo hoy palpita
de orgullo soñando con tus besos si mi amor es tuyo.

A partir de hoy, te declaro lo que siento por ti,
me declaro tuyo, esclavo de las ilusiones,
por donde escapó de tantas flores hermosas que atrapan
mi pluma y dominan mis pensamientos al soñar contigo
viviendo la gloria en cada sueño contigo, estoy durmiendo.

Sin dejar de pensarte me declaro tu esclavo,
quiero vivir contigo en la vida de poesía,
volando en las alturas, pintoresco cielo de arco iris,
de estrellas dormidas que miran mis ojos los ojos
que quieren verte en la vida ante la luna de testigo.

A partir de hoy que nos mire el mundo como lo hace
la luna desde el cielo, con versos bonitos te declaro mis
besos, te los doy en tu boca, acariciando tus manos y mis
versos tu alma que se resbalen por la piel cómo las olas
de los mares en las playas, mis besos son tuyos.

EMILIO ZALDAÑA GODOY -Guatemala / El Salvador-

PALABRAS

Las palabras son un fuego que arden en el alma,
un laberinto que recorre nuestro cuerpo de norte a sur,
una mezcla de sentimientos con varias direcciones,
fragmentos perdidos en libretas inertes en baúles
el inicio de inviernos o veranos en nuestro destino.
Las palabras danzan por el aire, por los rincones,

están en cada época, en cada amanecer, en cada lugar,
son las dueñas del tiempo, de las angustias, del dolor,
son las que divagan como un rosal de ideas en nuestra mente
son las tejedoras de miles de aventuras, de espacios imaginados
palabras son solo palabras las que miro a mi alrededor.

CARLOS ALBERTO DÍAZ LÓPEZ -Colombia-

¿DÓNDE SE HA IDO EL TIEMPO?

¿Dónde se ha ido el tiempo?
Nuestro glorioso tiempo,
sumergido en su obligación,
ha caducado el minuterero
de esta proscrita historia
escrita solo en anémicos ratos.

Me conjuraste en ese extenso valle,
tu mirada ardiente.
Me bañaste de miel caliente y dorada
bajo la tenue cortina de tus pestañas.
Y me quedé en tu dominio
como la arcilla queriendo ser moldeada.

Descríbeme aquí, antes de morir.
Mi risa de esplendor bruñido,
se agotó de puro cansancio.
¡Fui tan, tan ingenua en su momento!
Que la sangre en mis venas
llegó dilapidada y exangüe a la meta.

Fuimos palabra muda no confirmada,
no rubricada con su firma de autenticidad.
Palabra y pasión barrida, y sin sepultura,
condenada a ser un ánima en pena,
en el rictus amargo del lapso olvidado.

ANTONIA MAÍLLO ZAMORA -España-

A CHAMA DO AMOR

Para que exista um amor
Precisa principalmente,
Saber que ele é um valor,
Brotado em nossa mente!
Precisa luz e calor,
Assim como a semente!

Do ódio para o amor,
Há bilateralidade,
Para dele se dispor,
É uma facilidade!
Se acabado, para repor,
Só uma casualidade!

Funciona dessa forma
Sempre como uma chama,
Uma luz que se transforma,
No coração de quem ama!
Também não existe norma,
E de esperança tem fama!

Por sua própria natureza,
Ele é inexaurível,
Não se esgota com certeza,
É uma coisa visível!
Apesar de não palpável,
Este sentimento incrível!

Só ele que é capaz
De fazermos discernir,
Quando o caos é demais,
No nosso peito a sentir!
Ele é a bússola que faz,
Caminho certo seguir!

Reacende com firmeza
Em qualquer ocasião,
Se a pessoa está indefesa,
Vem junto com a paixão!
Entra com delicadeza,
Basta abrir o coração!

AURINEIDE ALENCAR -Brasil-

LUCES TRISTES

Estoy por los lugares donde solíamos caminar
tras recordar bellos momentos
mi corazón se desangra .

Te fuiste , dejándome en esta soledad
destrozaste mis sentimientos
trato sin lograrlo, de olvidarte.

Aún recuerdo tus caricias
dime como para no recordarte,

en mi hay luces tristes, desde tu partida.

Mi entrecortada voz, le grita al silencio que te ama
caen mis lágrimas amargas
siento una puñalada en mi corazón.

Así, habitas en los confines de mi alma
se hace difícil mi vida sin ti
cuando mi sensible piel, aún te reclama.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

¡QUIERO ANDAR SOLA!

He andado mucho en este viaje
tomé casi un siglo, pero he entendido
ya pongo una parada, a la estación de
la experiencia, y la madurez. Optaré por
mi relación conmigo no con todos los de fuera
elijo curar heridas de mi alma; lo que
olvidé en vestido espumoso de boda,
en criar y educar mis hijos con ternura
desde que me convertí en un piloto
de las normas. Engañé las damas del futuro
dañé sus mentes inocentes e inexpertas
las empujé detrás de los sueños despreciables
y se caen por el sistema sobrevalorado.

¡Jamás! quiero romper esta moda
esa cadena unánime de relación falsa.
Compartiré mis penas al despertar todas
antes que tardaría mucho más
prefiero luchar las batallas solamente,
quitaré las humildades y los nombres engañosos,
rechazaré mis obsesiones. ¡Basta! ¡Nada más!
Elijo solo a mí, sin ningunas excusas.
Déjame andar sola.
Déjame pensar sola.
Déame escribir mi vida sola.
Desde ahora, quiero andar sola.

MANJU YADAV -India-

LA MAGIA DEL CORAZÓN

El amor es una gota de agua brillante. Se transforma en una cascada al tocar el corazón.
El amor es un rayo de luz resplandeciente. Se transforma en el sol al tocar el corazón.
El amor es una raíz tierna de paz. Se transforma en un árbol grande al tocar el corazón.
El amor es una pepita de oro. Se transforma en una joya preciosa al tocar el corazón.
El amor es un brote de sabiduría. Se transforma en una fruta dulce al tocar el corazón.
El amor es una piedra de paciencia. Se transforma en una montaña al tocar el corazón.
El amor es un manantial de respeto. Se transforma en el Atlántico al tocar el corazón.
El amor es una palabra de perdón. Se transforma en un cuento de hadas al tocar el corazón.
El amor es un sonido suave de intuición. Se transforma en una clara voz fuerte al tocar el corazón.

El amor es el amor, es el amor.
El corazón el corazón, el corazón.
Y así descubro su magia.

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

EN EL SUEÑO

En mi sueño escuché un sonido
Alguien me dijo -levántate
Le pregunté,
¿de dónde? -
De dormir
o soñar
Levantarme de donde estoy sentado
lo que hago si me levanto
nadie lo cuenta
Cómo levantarme-
como la sed en el cuello
como la arena de los ojos
o de inmediato
Como el agua del río
de una lluvia incesable
entro en las casas.
Cómo levantarme-
levantarme bruscamente como un gato
y cazo la madrugada en silencio

y el cielo se volverá más rojo
o levantarme como un humano somnoliento
sentarme de nuevo
pues me dirán otra vez – levántate.
Hay un sueño, en poema
levantarme en esa calle como Mir-
como
en la forma en que
“cómo alguien deja al mundo”
Él dijo,
convierte el sueño en poema
Si alguien me pide que me levante
Me despierta del poema, no del
sueño
Saldré a algún sitio sin contar
sin dejar marcas
nadie me encuentre
Hay cosas más grandes que sueño y poema
la mayoría de las cosas son grandes.

SHIRISH KUMAR MAURYA -India- Traducción Manju Yadav

EN EL RECUERDO

AL BUEN AMIGO JOSÉ LUIS CALDERÓN VELA POETA

Sobre mi atril, las hebras de luz
se quedan impresas como letras
ungidas de sentimiento.
El sueño que fuimos

golpea el cuello,
se aferra a la garganta,
repite su nostalgia
para nombrar lo entrañable.

Renacemos
cuando no hay silencio posible
como si fuésemos los mismos
más allá de esta ausencia en los labios.

MARI CALLEALTA TORRES -España

EL CRUCES

Cállese dentro de la cápsula de su vida
ella se enfrenta a sus deseos:
frotó sus palmas y sopló sus reglas
al polvo de su supervivencia en sus cuidados.
Intimidar en la sumisión -
una estaca clavó en su cruce
la burla de las luces intermitentes rojo, verde, amarillo -
"Alto!", "Piensa!", "Actúa!", "Alto!", "Piensa!" "Actúa!".
"Alto!", Dice la luz roja,
"Actúa", dice el verde -
"Ten cuidado", dice la luz amarilla
parpadeando en el medio.
Su desgracia no satisface la transigencia

en la apuesta en la intersección de la libertad de la opresión -
la fachada de hipocresía en sus togas
vestido en la religión como corrector del corazón de Satán.
"Cuidado", dice la luz amarilla
parpadeante en el medio -
que es lo que dicen
y eso es lo que significan.
"¡Alto!", dice la luz roja,
"Actúa!", dice el verde
Es lo que ella dice
y eso es lo que ella significa -
tras se deja.

BILKIS MOOLA -Sudáfrica- Traducción Manju Yadav

Cubro el rostro con la máscara
herramienta moderna contra el virus,
¿cuánto mide el invasor de la corona?,
¿ocho, doce nanómetros?
No imagino como se ve el mundo
en tales dimensiones.

La calle no me sorprende,
la gente parece gritar:
"¡No existe el virus idiotas!"
Esas personas no entienden
al enemigo invisible.

En mí se alojó el virus,
duerme, come, se baña conmigo,
y en las noches sin luna
el aire ya no quiere
jugar conmigo.

SERGIO F. S. SIXTOS -México-

HALLOWEEN

De tierras anglosajonas
nos vino una fiesta extraña
donde la gente se viste
de zombis y de fantasmas.

Es importante también
pintarte muy bien la cara,
a ser posible de blanco
y con ojeras moradas.

Pero el abuelo del barrio
no entiende a esta gente rara
que se ilumina con velas
que llevan en calabazas.

A esqueletos que caminas
también verás en las plazas
y a momias y a otros monstruos
con horripilantes caras.

Especialmente les gusta
a los niños de la casa,
que juegan a meter miedo
a cambio de carcajadas.

Él en vez de disfrazarse
al cementerio se marcha
a colocar unas flores
a sus difuntos del alma.

Si quieres participar
usa ropa estropeada,
después le das cuatro cortes
y añade rojizas manchas.

A los vecinos les dicen:
¿Truco o trato? ¡Cuánta guasa!
Y golosinas les dan
para escapar de su magia.

De tierras anglosajonas
nos vino una fiesta extraña...
¿Truco o trato? ¡Ay qué miedo
esta historia de fantasmas!

Del libro Sueños infantiles de RAMÓN LUQUE SÁNCHEZ -España-

LLUVIA MALVA

La lluvia malva
del fluvio amor lloraba
sol de alegrías.

CARMEN ROSSI -España-

OTOÑO

Mi árbol de otoño
no suspires por el ardiente verano;
recoge tus hojas caídas,
limpia las lágrimas
de tus manos.

Vístete de gala, ponte un hermoso sombrero,
reestrena tu vida. Hoy para ti es enero,

limpia tu ajeja plata, un amante te espera,
trae una serenata
al balcón de tu alma fresca.
maduros son tus renuevos
ríndete al amor nuevo.
Imponente corazón aguarda,
la luna conspira.
Es joven tu sonrojo.

ADA LILIA CASTAÑEDA NEVÁREZ -México-

DUERME LA NOCHE

Duerme la noche
en su mansión sagrada
y un edredón de estrellas
cubre su cuerpo,

mientras en sueños
camina sin rumbo fijo
la soledad,
buscando ser alegría

en el túnel del tiempo.
Aún dormida
todas las noches
lo espera ansiosa en su lecho.

EMNA CODEPI -Colombia-

CON DOS ÚNICOS COLORES

Desconcertadas horas,
muere el otoño bajo nubes plomizas.
Nace el invierno con dos únicos colores:
blanco y negro.
Sentí las manos tibias, poco después frías,
dejé al día qué buscara las cuatro gotas cenizas
y el último ocre rebelde de las ramas.

Bajo para recibirlo, perseguida por el frío polar,
cruzo la plaza compañera, hacía la Rambla.

Recorro la acera ya plateada, me siento en una terraza,
el vaho de las bocas se moderan con las mascarillas.
Un tazón de café con leche sobre un plato
y dos tostadas de pan caliente
¡Ufff... están las manos!

Sisea la sierpe del frío, en la cabeza las nubes,
el agua melancolía, abanico de palabras para un poema,
en este invierno de ausencias,
el corazón triste sondea la vida.

ANABEL PÉREZ PIZARRO -España-

A JOSÉ LUIS CALDERÓN VELA

¡El poeta andante,
el caballero de las letras!
Así serás nombrado
por vuestra gran proeza
al recorrer el estado
buscando a cien poetas;

hiciste de un instante
toda una epopeya,
pues mostraste al mundo
sus inéditas piezas.
Unos meses bastaron
para afianzar tu empresa,

reuniste a mucha gente
con símiles ideas,
y los lanzaste al ruedo
para que se lucieran.
Nos dejaste tu legado:
valentía y nobleza.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ -México-

SIN DEMORA Y PACIENTE...

Tranquilo relajante el viento,
son los suspiros que dejan tu aliento,
tiritan los colores del reflejo
ausente que por demora lo siento...
Mensajes y besos al viento
como decirte que de verdad lo siento...
Si la distancia en experiencia se asemeja
en demostrar y sentir el ritmo del latido
ausente y con demora lo nuestro...
En obstáculo de besos que guardo en mi pecho
la luz de la luna que abriga tu aliento
un día tardío se convierte en versos
la luz y noche nos guardan entre alas
al despertar nuestro ángel nos guarda...
Frente a frente y sin demora nuestros cuerpos nerviosos
temblando de sentir nuestros brazos
la ausencia se va y viene a lo lejos
como los pensamientos que en este momento siento...
Estar y no estar pero, recordad que lo nuestro se incendia
al sentir tu presencia sin demora y disfrutar el momento con paciencia
no es tu ausencia y tu estar sino la luz de nuestras almas que tal vez nos han escogido sin pensar...
La puerta entre abierta se encuentra y la luz radiante nos conduce al encuentro
sombras y luces rimbombantes forjando una fuerza en conjunto,
no estamos distantes, sólo estamos cerca de entrar a un solo universo...

FERNANDO ORTIZ GONZÁLEZ -México-

SE ACERCA NAVIDAD

Ya se acerca Navidad,
todos podemos cantar
entre dulces y piñatas
que los niños desbaratan
con un palo sin mirar,
al demonio hay que golpear.
¡Dale, dale, dale ya,
sé que tú la romperás!

Ya se acerca Navidad
a Jesús hay que alabar
entre rezos y canciones
que nos mueven emociones
y después con un buen ponche
velaremos esa noche.
¡Dale, dale, dale ya,
sé que tú la romperás!

Ya se acerca Navidad,
los errores perdonar,
intercambio de regalos,
abrazos a los hermanos,
tamalitos y buñuelos,
ser mejor con más empeño.
¡Dale, dale, dale ya,
sé que tú la romperás!

GILBERTO NAVARRO -México-

EL MUNDO DE FUERA

Cuántas veces quise el cielo
en una mirada
cuántas veces quise alas
en una habitación
cuántas veces quise amar
y no quedarme entre el puerto y mi barco.

Tantas veces quise irme
como una golondrina
cuando el verano muere,
quise dejar en mi nido
solo un destino
y la sombra de una sonrisa.

Y nunca
me he dado tiempo,
y cerraba las cortinas de mis sentidos,
luego, en un rincón aferraba entre mis manos,
el mundo de fuera para no dejarlo ir.

MARÍA TERESA INFANTE -Italia- Traducción Elisabetta Bagli

TANIA

Prisionero en este cuarto
siento la cama tan fría
desde que tus caricias
ya no percibo más.

Me haces falta, ¡Tania!
el café es tan amargo
sin el dulce de tus labios,
entre suspiros y llantos
pronuncio tu nombre.

¡Tania!, ¿dónde estás?
¡Tania!, ¡regresa!

Con el humo del cigarro
se modela tu silueta
que se desvanece
con la luz del sol.

¡Es grande el sufrimiento
sin tu amor!

Tengo presente los días
en que estuvimos juntos,
me llenaste de dicha
diste sentido a este mundo.

Con tu muerte, Tanía,
me cegó la oscuridad.

¡Tania regresa!
¡Tania resucita!

JOSÉ JUAN CRUZ MENDOZA -México-

INFRARREALISMO

*“Los ángeles lanzan
un autobús de muertos
sobre estos poemas”
José Vicente Anaya*

Ha escapado el verso.
Huyó del claustro
mordaza feroz
mutilándole las alas.
La calle repleta de invidentes.
El enajenado aullido
disfruta castrando a la esperanza.
Amanece el ser multiplicado
en la exactitud que lo iguala

a la alienación que lo amamanta.
Fenece el poeta
y su verbo se inmortaliza
es ave, cúspide, belleza.
Abandona su osamenta
al vacío precedente
y su verso erguido
transmuta a firmamento.

Del árbol reverdeciendo
la grandeza que se ilumina.
Queda la eternidad
del Infrarrealismo
atrevido aforismo libertario.
Dime, Poeta.
-¿Qué es, cómo?-
Evaporado, declama...
"Volarle la tapa de los sesos a la cultura oficial"

SCARLET CABRERA -España-

ESCÁPATE CONMIGO

Escápate conmigo este día
deja atrás todo lo malo de la vida...

Olvida lo que eres y lo que fuiste para ser tal como quieres ser...

Salgamos a viajar por el campo o por el mar, respira el aire fresco del amanecer siente ese nuevo día y aprende a llenarte de él...

Tal como yo siento el amor en todo lo que me rodea...
Escápate de ti mismo y comparte conmigo
las alegrías, las sorpresas, las penas...

Ven a mí y quédate para siempre porque sabes que ese día llega hoy...
Sí amor ESCÁPATE conmigo déjame darte mi amor sólo quiero hacerte feliz...

MARY COCO GONZÁLEZ -México-

A veces sí
y a veces no;
deshojo la margarita
y que suerte nos traerá la flor,
un candado de amor
en la casa de Julieta;
planté camelias rojas

esperando amor y esperanza;
cultivé rosas de color rosa
que es el color del amor;
hice amarres de amor
de ancestral magia blanca;
me desinteresé de la química

y busqué la alquimia de amar;
bajé al pozo iniciático
en la mágica Sintra
y al final descubrí
que el amor eres tú
que estás junto a mí.

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA -España-

Estoy donde quería,
siendo nada y siendo todo.
Como un átomo insignificante que forma parte del universo,
cual núcleo se expande por los diversas células del corazón.
Como polvo que volar puede por los vientos.
Como polen de una flor atrayendo abejas y así formar el panal de miel que endulza lo amargo del desamor.
Como lluvias fuertes que atraen huracanes.
Como frío en invierno que atrae blanca nieve.
Estoy donde quería,
en tu vida,
siendo todo, siendo nada.

VALERIA SOLEDAD LÓPEZ -Argentina-

TE AMO

Te amo desde mi amor infinito
hasta la eternidad de tu ser,
estás entrelazado a mi alma
desde el principio del mundo,

habitante perenne de ámbar alborada,
nuestro amor nos habita
desde vidas pasadas,

somos orilla y mar infinito
bajo la mirada perpetua
de un empíreo añil y eterno.

ROSSI ER -Colombia-

AUSENCIAS

Son tantas las ausencias
que da miedo pensarlo.
Y no te afectan menos por ser lejanas,
pues todas son iguales.
Entornar los ojos y recordar es fácil.
Entornar los ojos y que el tiempo pase

mientras vives, como de golpe,
como el que cerró una puerta
y dejó atrás esa parte de vida
que más de cerca te atañe.
Luego, al abrir los ojos, descubrir
que ya no queda nada de lo que

hasta entonces fue tu vida.
Y la imagen cruel que vuelve recurrente
en los primeros días de la marcha,
para regresar con fuerza
cuando ya todo es distinto
cuando ya no esperas nada.

COVADONGA GRIJALBA -España-

SOY TATU

De un papel distinto prosas abundar
de la misma pluma succulentos versos
al besarte hermosa, letras espontáneas
harán del azar las palabras bellas

del "cuatro al revés" "quiero ser la tinta...
Que recorre el río por toda tu piel
que desemboque el mar en cuerpo y alma
pra escribir poesías que no hablan...

Porque primero antes del poeta...
Soy tatu... y después... soy tuya

GERARDO VILLA -Argentina-

LUZ ENTRE NUBES

Como la luz de una vela que serpentea,
dejando caer lágrimas de historia
y guiñando a lo lejos... parpadea
el sentir humano y oratoria,
gritos en las calles, de alma, de euforia.

Con el viento se agudiza la sombra,
titila la claridad ante corrupción,
la avaricia es bandera que asombra,
el ser es esclavo de automatización,
se ha colonizado su sueño de pasión.

Entre espesa neblina un rayo de candil,
que alumbra un sendero para muy pocos,
es el conocimiento en vela de mástil,
la sabiduría que llueve como copos,
un mundo ideal que nace entre locos.

Entre gruesas neblinas degradadas,
los vicios luchan por mantener el poder,
ofreciendo luces plastificadas,
deudas y angustias para enloquecer,
el saber las encapsula para vencer.

RENÉ DEL SOLAR CAGIGAL -Chile-

SONETO A BORGES

Ya quisiera mi genio prodigioso
procurar un soneto a algún poeta
con palabras y ritmo melodioso,
aunque sé que no vale una peseta.

Si la musa me asiste por ahora
acabaré muy pronto mi cuarteto,
y si Lope de Vega me lo implora
de presente le llevo mi soneto.

Bien churro mi soneto he de escribirte
y salvar mi pellejo en este reto,
no te enojés mi Borges, puedes irte,

Y al mundo contarás que mi soneto,
-ojalá que mi orgullo no ha de herirte-,
perfecto es hasta el último terceto.

ALBERTO VILLEGAS VILLEGAS -Colombia-

LUNA GUASAPERA

Satisfacción proporciona la poesía por su gloria
al ver la luna guasapera remitir haces de plata,
tras un novel vocablo con metáfora en memoria
sobre verdes senderos nace romance escarlata.

Muestras sensibles labios en nocturno ambiente
móviles palabras emanan cariños solventes,
así en ese entorno desde firmamento regente
con guasapear sereno motivas a tiernas gentes.

Imagen de cándida inocencia será voz motivadora
dos enamorados bajo espléndida noche iluminada,
más se escucha la alegría de sonrisa soñadora
vocalizas la sapiencia de una atracción animada.

Luna Llena ilusionas a emocionada fiel pareja
con dulces diálogos para dos almas vibrantes,
surgen blandas cualidades si lo sensitivo deja
palpitaciones internas por dotes emocionantes.

Refulgentes rayos blancos al final de la penumbra
engalanas enamorados con hermoso Plenilunio,
asidos de ambas manos cuan si candil alumbra
verde esperanza crece, no se percibe infortunio.

Expresas con solvencia la fusión de sentimientos
la mirada precursora es mejor e ideal consejera,
dos corazones unidos comprometidos en momentos
con rebordes del amarse, al son de luna guasapera.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

GRIETA PROFUNDA

Herida cristalina tiñéndose de brunas noches.
Huele a dolor el viento.
Huele a desgarró en la neblina de mis cautelas.

Alterados pájaros vuelan penosamente
cubiertos de asechanzas.
Lluvia de buitres rodea las traiciones.

Oscuridad del hombre
menoscabado en sus prehistóricos valores.
Mente oprimida con grafito en las cavernas.

Hombre que ha permanecido atado a sus historias viejas
antiguas como el aire que respira
ofuscado e inmóvil en su trecho de vida
no llegará hasta él la luz del que predica
amor misericordia piedad y vino santo.

Perdón para el que huye
perdón para el que ora.

Tirantez y egolatría lo dejarán muy solo
sin una mano tibia que se pose en su frente
cuando la enfermedad visite el patio
cubierto de materia pestilente
lo único que retorna a su morada.

No logrará merecer un relicario
si su dedo dañino apunta al otro
con la inmisericordia del demonio.

No se escucha la paz en el silencio
pues masculla su mente lamento y odio.
Qué ha hecho usted para alcanzar el vuelo
de los que encontrarán caminos nuevos.

Cuántas cenizas acumula en su cuerpo
cuánta sangre podrida y sin recato
se desborda en sus ojos
y gotea sin pausa
por las alcantarillas de su alma.

¿Quién es usted para juzgar?
Quién le otorgó el medallón insigne
de los que viven en ascensión perpetua
humanos que ya están en la cumbre del éxtasis
para llevar en sus manos blanca gracia.

Livianas alas ascenderán al cielo
a vivir con las horas de la risa
esas que se llevaron en su viaje
y cortejaron a herederas
en el circuito azul de la existencia.

BEATRIZ OJEDA -Uruguay-

COOL LOVE

La imagen mira al vacío
Entonces lanza su canto de sirena
El sujeto piensa que la ama
que es un vacío perfecto esa imagen y la ama
Entonces se transforma en manso cervatillo

Lleva una campanita al cuello y una felicidad idiota
Se desprende de sí sueña con ella
porque el amor del solitario es un fetiche
La galleta que premia un acto de obediencia

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

EL PLENILUNIO DE TUS OJOS

Porque día a día sigue navegando mi poesía en el plenilunio de tus ojos bellos, la gramática de tu sonrisa, tu sapiencia y sensatez que hacen de ti una fronda llena de luz, la melodía que me convoca desde y hacia el amor, cosas que sabes y que yo sé, ese sutil lenguaje de la mirada que solo comprende el silencio, los detalles con los cuales te adorna mi corazón.

Entonces puedo decir que mide todas las palabras, canciones, los astros, que más allá del espacio nocturno crece como una floresta, que en lo simple brilla, que en lo esbelto reina, que es una cifra innumerable de belleza y que debido a sus ojos traigo infinitud de menguantes pintando su rostro único entre las cosas.

TONY CEDEÑO -Ecuador-

DESENREDO

Olvidar, qué fácil es decirlo,
que fácil es borrar un error
en un papel escrito,
hasta fácil resulta hoy en día
borrar un tatuaje en la piel
pero en el corazón que se escribe,
la tinta es invisible
y no acepta borrar en él.

Mi otoño se ha llenado de nardos
otra vez,
todos blancos, y con humo entre sus pétalos
van llenando mis ojos de aquel dolor
que había superado,
de aquel sentimiento apagado
y que en un abril
volví a ser de él esclavo.

Estoy en la profundidad de un canto,
cincelandando tu nombre
en el viento que me trae tu aroma,
las nubes sonrojadas lloran
y pegan gritos lastimeros de dolor.
¿Es así siempre el amor al que ama?

Recuerdo y sonrío
y en mi risa van los versos desfilando,
aquellos que tú formaste
en un corazón partido,
en mis sienas pasan ya los años,

aunque mis brazos aún son fuertes
para abrazarme a la espina,
no puedo soportar la oscuridad
que buscó entre soles
la lumbrera de su florecer.

¡No la olvido!
Ni gritando al infinito su nombre
sale de mi pecho herido,
ni aunque sacaran de mis cuencas
estos ojos tristes,
solo me quedarán mis versos
y este latir de mil suspiros
que se agolpan todos
entre mis cuerdas vocales
casi rotas.

¡No la olvido!
Aunque ella olvidó
llevarse todo,
y aquí sigo cincelandando su nombre
en el viento que me trae su aroma,
aunque las nubes sigan llorando
y llenen mis pies de lodo.

¡Qué fácil decir te olvido!
Sin saber que los segundos
del reloj...
se quedaron mudos en mi piel de otoño.

ROBERTO ENRÍQUEZ MORALES -México-

EL ESTADO PERFECTO

el mar...con los cinco sentidos.

No me canso de mirarlo,
tranquilo o enojado,
al amanecer, al atardecer,
acompañada o a solas,
observo que el tiempo se ha parado.

Mis pies son acariciados
por sus olas espumosas,
se hunden en la blanca y húmeda arena,
que parece pan rallado,
borrando mis huellas despacio

como si nunca las hubiera dejado.

Camino y camino por la orilla,
con mi paso lento y acompasado,
inmersa en mis pensamientos,
el pelo por la brisa desordenado,
soñando con un mundo mejor,
más justo, feliz y solidario.

No me canso de escucharlo,

tranquilo o enojado,
durante el día y la noche,
mis sueños duermen acompañados
de su murmullo que me cuenta
tantos recuerdos pasados.

El olor a salitre me embriaga,
mi piel siente sus gotas saladas,
así mis cinco sentidos,
con la complicidad del mar,
pasan sus días de playa.

CHELO TEXEIRA -España-

PIEDRAS EN LOS OJOS

Cargo piedras en los ojos
¡sí! Piedras.
Las lanzo cada vez que un amanecer es truncado
por los relámpagos de la guerra.
Por cada sonrisa borrada de los labios de un niño,
cuando el clérigo nos dice que el matrimonio igualitario
ofende a Dios, que es pecado el aborto y no la pedofilia.
Cada vez que una mujer pierde la batalla contra el feminicida.
Por la despedida obligada de aquel compañero
quien parte a mejores mundos, inundado de soledades,
de palabras estranguladas, a causa del hambre y la mentira.
En cada muerte por falta de medicamentos en los hospitales.
Al escuchar a los políticos blasfemar,
y cuando el corrupto hace de su arte una penitencia
que ahorca al otro (nosotros).
Cuando la desesperanza arropa, y al camino le brotan espinas.
Por el chico que pide dinero en las esquinas,
o por aquel otro que se gana una moneda en el semáforo.
Por nuestra alma abandonada a su mala suerte.
Por nosotros, desterrados de la comodidad.
Los ojos me pesan,
mientras tú me hablas de amor,
a expensas de una opulencia que no te pertenece,
mal habida fortuna, trenzada con hilos de sangre penitente,
sigo buscando mi trinchera en este mundo insoslayable.

DAISY BENITES -Venezuela-

COATEPEQUE

Dulce canto crepuscular
que arrullas el alma escondida,
entregas todo lo que puedas dar,
en el silencio de nuestra vida.

En tus aguas se escucha
el canto sublime del atardecer
y en el fondo que el arrullo inunda,
la flor nacida de su ser.

Vulcano sus cenizas vertió,
muchas vidas se perdieron,
en tu alma que de luto se vistió
que en sus ojos la tristeza sintieron.

Coatepeque, aún vivo en la memoria,
late con fuerza tu corazón
que se cuenta entre la historia,
de un volcán que hizo erupción.

Abrazas cual madre a sus hijos,
guardián del eterno amanecer,
en tus aguas que han sido testigos,
el canto sublime desde el fondo de tu ser.

Campos completos arrasados,
por la fuerza de un dios descomunal,
pero con fuerza tu esperanza no arrancaron,
para volver libre a la luz matinal.

Miles de personas han pisado tus tierras,
y otras; sus ojos te vieron florecer,
fuiste luz que en ti se encierra,
una luz de un nuevo amanecer.

Coatepeque, cantar de un alma dormida,
abres los brazos a los placeres
belleza que te llena de vida,
llenándonos a todos los seres.

CLAUDIA FIGUEROA -Guatemala-

CARTAS DE AMOR PARA EL MUNDO

Después de curar mis heridas, dejé que las cenizas se esparcieran por el aire.
Aprendí a escuchar mi voz, a través del pensamiento, purifiqué mis ojos con mil lágrimas para limpiar mi alma dolorida.
Respiré hondo, hasta que mis pulmones se limpiaron por completo.
Descubrí que más allá de la noche hay un silencio que nos anima a soñar, a encontrar lo desconocido..
Salto al abismo de mi alma para comprender que todavía anida en él una luz de esperanza.
El camino es largo, oscuro y frío pero mi alma me guía en esta oscuridad que se vuelve eterna.
Los demonios aparecen como fantasmas que me persiguen en este impulso que obligó a entregarme con confianza,
porque mi luz es pura, limpia como el agua que corre a toda prisa para encontrar el mar.
Ese mar que vi en tus ojos, cuando descubrí tu alma noble, pura y enamorada.
Te he vivido en mis sueños, en mis anhelos y aun así, te sigo esperando..
Mi alma me guía hacia tu encuentro, ven a mí, sigiloso, con pasos firmes, con tu alma llena de sueños, envuélveme con tu fuego para dar cobijo a este corazón frío, que agoniza en la espera, porque cree estar perdido.
Espero el momento de reescribir esta historia y dejar huella en este camino incierto, al que me aventuro por convicción.
Sé que ese es mi destino, el que fue escrito para mí.
Necesito saber que estás ahí, en alguna parte, extrañándome como yo ...
Necesito entregarte mi alma enamorada, libre, apasionada, para recorrer este camino y hacerlo junto a ti, con cimientos firmes, fundada con amor, respeto y pasión ...
-¿Dónde estás mi amor?, amor perdido en el silencio. Amor, que sufre y anhela el momento de estar frente a mí.
Los días son eternos, las horas se pierden esperando tu aliento... tu voz que declama el poema que profundiza tu alma enamorada, apasionada, la que describen tus noches solitarias.
Ven a entregar la copa, que desborda en tu nobleza, la que derrama la sencillez de tu ser...
Se acaba el tiempo, en el reloj... como en el vaso, se evapora tu alma...

MARCELA ALEJANDRA CORVALÁN -Argentina-

Sí señor por ese perdido amor, conocí el abismo de la soledad la desesperanza y juro que lamenté lo que considero mi inconsistencia le vi partir con un adiós sin más razones que sus escasas y sin razón explicaciones a su necio proceder, y así mientras más triste me encontraba llegó a la puerta de mi vida ella de nuevo blusa negra pantalón azul botas altas al mirarnos se acabaron las palabras hablaron las miradas y no se dijo más nada los dos sabíamos que era voluntad de quien todo lo puede, llego de nuevo a mí como llega el viento a los campos en el otoño transformado en suave brisa y la alegría en su ulular con el polvo de estrellas circulando por sus venas fue hermoso ver en sus ojos todo el esplendor de dios, perderme en el carmín de sus labios, su piel con brillos de luna al amanecer, piel que no me atreví a tocar pues temí que ese encanto se pudiera desvanecer quizás no fue real, tal vez todo lo soñé mas está su espacio entre mis manos como fiel testigo de mi amor con esa mujer

RAFAEL CHÁVEZ MONTAÑO -México-

SOLFEO CIEGO DEL LENGUAJE

Del otro lado del cristal el hombre transcurre sin nosotros y nos ve desde la boca abierta de una faca. Ínfimo y uniforme, así gotea, con gambetas en todos los vacíos del latido ordinario y hace huella en la azotada patria del relato, la justicia social y la pandemia.

El todo encaja en una eventual dádiva: la inanidad del gesto con el pan bajo el brazo, el barbijo es un detalle que recuerda el estado de excepción. La cadena de hierro lo asevera. Adivina la fila de personas que antecede y sucede en adecuado distanciamiento a la mujer que espera.

En la imagen asoma un compás único, la asombrosa armonía del rubor, rasgo y adagio oculto del cautivo. La tarde está cansada y se humaniza en la flor que termina de matar sobre el solfeo ciego de un lenguaje que conjuga los huesos de una especie con pavor a labrar el horizonte.

EDUARDO TAGLIAFERRO -España-

¡QUÉ LA PAZ, SEA CONTIGO!

No hablemos de la paz,
de la paz de la piedra
sumergida en el torrente,
de la palabra ungida
en los reinos de cómo, dónde y cuándo
en la esencia original.

Cuando pienso en la paz
en las orillas de este mundo
me hace falta un libro y una caña de pescar;
una breve y curiosa visión del alma apenas
en el azul de una eternidad.

Me cuesta entender esta paz que se santifica
en nombre de la vida
y recorre los gélidos campos de amapolas
que en mi interior blasfema.

Una paz desde los alzados muros de mis miedos,
que se reafirman en estas piedras
consagradas y moldeadas
por el rigor de un hacedor
en su lealtad con mis cornisas.

Me conmueve la paz,
aquel tejido orgánico que se extiende
sobre la virtud de los primeros balbuceos

de una criatura parida en el dolor
de un exterminio de bienaventuranzas
en los campos de ceniza.

La paz...
que tan pronto resuenan los tambores
en los desiertos ultrajados por halcones enloquecidos
por la presa mansa y acorralada en la santa tierra;
una incertidumbre que cubre de cielo el averno
y de inútil sacrificio de la sangre...
como si el mar rojo estuviera afiebrado
por los asuntos del dolor.

La paz,
un Ave María que emana de una perturbación interna
en la misa de los cuervos,
donde se aspira la fragancia del lirio
en la sanación de los temores
y en la penumbra eterna
de una mínima razón.

En el patio de las guerras
enmudece la voz de la paz;
en la algarabía de las balas
que cruzan las líneas del adversario...
y no es otra que el propio miedo
reflejado en sus propias sombras.

CÉSAR CASAS -Perú-

ERRANTE

Soy un viajero errante
que cabalga en un caballo blanco
con un amor a cuestas
que clava sus garras en mi espalda
y a mi oído susurra vuela
abriendo sus alas de águila
mientras mi espalda sangra
recuerdo cuando volabas juntos
con este amor
y mi corazón también sangra

Cabalgó más de prisa, huyendo
galopando sin dirección
Las estrellas me observan como cada noche
huyendo, buscando encontrarme con el sol
Su susurro y su suave beso
los dejo con la noche
que cabalga más aprisa que yo
Soy un viajero errante
que nunca olvida empacar en la maleta
aquel amor

JOSEP JUÁREZ -México-

Yo te amé con instantes
llenos de murmullos
sin palabras.
Sordos mis oídos
la razón... extraviada

los deseos repletos
de tu ausencia.
De punto de partida
sin llegadas
y... esta herida que sangra

sin matarme
por un verso... un beso
una palabra.
Ah... y tus silencios
llenándome la vida.

Del libro Avatares de LOLA VARA -Argentina-

UN MARINERO SOLITARIO

El viaje es largo.
Mi corazón tiembla por el miedo a lo desconocido.
Como una roca permanezco sin ayuda contra el viento
y busco las costas.
El rostro del tiempo adverso
rápido supera el desierto de la espera.

Soy un marinero solitario a la deriva en la palma negra de la tierra.
Busco las señales de salmuera y espuma
en la orilla cálida y balsámica.
Trascendiendo la oscuridad, dejo que la luz del sol brille en plenitud.
Un deseo irresistible me impulsa.

El cansancio de la larga odisea
el cuerpo sin alimentar
encima el comportamiento implacablemente feroz
de los tiburones.
Hay que mantener la calma, sin prestarles atención
para que la muerte no vuelva a visitar sigilosamente disfrazada.

Después de que pasen incontables noches de maravilla
por fin llegará la fragancia de la espuma
y las inquietas burbujas de la salmuera.

REZAUDDIN STALIN -Bangladesh- Traducción Josep Juárez

A LOS POETAS

No son alucinaciones cuando escuchan esas risas locas
Los habitantes de mi aldea dicen que en las tardes veraneras caribeñas se escuchan verso venidos del cielo cuando las
olas de la mar golpean las rocas
Son los Dos poetas que celebran en la gloria
Las poesías las llevan las olas y las regresan las olas en espumas blancas saltando a la memoria
Dios se sienta felizmente extasiado escuchando a YSIDRO PARRA recitar quiero amarte con mis letras, luego a la
mirada del creador SUBHENDU KAR, declama OVER A PERIOD OF NO QUANTUM
En él va y ven de la mar expresaban poesías que hablaban de amores y desamores, juntos eternamente en las olas
recitando

Dicen además que JOSÉ LUIS RUBIO ZARZUELA en las tardes de verano frente al mar de Conil extasiado con el
perfume del mar yodado sorprendido los ha escuchado gustoso en las olas sonoras por siempre...

PETER RAINBOW -Colombia-

FLORES Y POEMAS

Flores y poemas, poema y flores
lirios y azucenas, versos y canciones
canciones que encierran mensajes de amor
flores que se abren al mirar el sol.

Si yo siembro flores con arte y primor
veré resplandores en mi corazón
y es el corazón el que te da el calor
para que florezca un mundo en color.

ARACELI CONDE ROMERO -España-

SONETO

Quisiera escribir mi primer soneto,
e intento arduo trabajo comenzarlo;
me esmeraré para no estropearlo
y llegar hasta el final cual experto.

Si consigo dominar este reto
y su total entramado amarrarlo,
quizás pueda ¡Dios me ayude! lograrlo.
¡Por fin acabé el segundo cuarteto!

¡Aleluya! Ahora que lo estoy acabando
y que ya se vislumbra su final,
noto que su rima me va gustando.

Pero aunque apunte el verbo terminar,
todavía este soneto me está retando
a que escriba otro más original.

PABLO CANALES GIL -España-

MIS GERANIOS

Mañana

gotas de lluvia caen en las calles hoy
lavan las fachadas de todas las casas con polvo
geranios quemados por el sol en balcones
en la lluvia de septiembre levantan sus sienes

Mediodía

no deben temer al cielo nublado sobre ellos
hoy mecido por ráfagas de viento suave

mirando el gris sobre el verde abigarrado
en el escenario del teatro de nuestro día laborable

Noche

cuando al anochecer nubes oscuras cubren el cielo sobre ellas
de las chispas de mi felicidad iluminaré el cielo arriba
Compartiré el arco iris de mi sonrisa con todos
tal vez hará levadura de felicidad en nuestros corazones

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

AL COBIJO DE LA NOCHE

Se deslizan los años
el amor es perpetua lozanía.
El tiempo tiene surcos
y la piel ahora es marchita.
Hay lágrimas que lloran por la edad
y se enjuagan con el recuerdo.
Las fuertes voces se vuelven susurros

cuando llega la tarde.
La vista se pierde en el horizonte
donde duerme el sol.
Ellos recogen esperanzas y dormirán unidos
al cobijo de la noche, corazón y piel,
al recuerdo de lejanas pasiones.

VERONICA SALAZAR GARCÍA -México-

BÚSCAME

Búscame
en el grito ardiente
de tu voz,
abrazando al desierto
desnudando la duna
vestida en la noche
abochornando el viento.

Búscame
en el trazo errante
del alpinista del alma
que trepa al sol;
donde el afán explore
tu corazón izado.

Búscame
en las palabras mágicas
que saben volar
al nido de los sentimientos;
Búscame
sencillamente, espero.
Te encontré.

JOSÉ ENOC CANO MORA -Colombia-

Hermosa luz del infinito
abrigas a los luceros
mis ojos al capturarte
claman amor sincero.

Como al sol sublime
desde el sentir platero
soy Poetisa de Taxco
cuetlaxochitl con esmero.

Abrimos nuestro corazón
cual capullo de mariposa

en el fulgor del amor
vertido entre miel y rosas.

Con esplendor exquisito
me apego al sentimiento
luciendo con esplendor
el sentir que llevo dentro.

Extiendo mi mano al cielo
cual bebé que añora el pecho
recordando reverente

la pasión con fieles hechos.

Impresos en esta mente
que pregona mi atadura,
y sin mentir nos concierne
incidir en la paz con dulzura...

Nuestra acción en firme gloria
en unión colectiva pro vida, estima
en unción brota una nueva historia
entrelazados con nuestras rimas.

ALICIA DE LA PAZ ORTIZ CUEVAS -México-

Trepaba tu impulso,
respuesta a mi piel.

¿Cuándo empezó?
No lo recuerdo.
Trepaba cada día
con mayor gravedad.

Me hice una muñeca
para recibir tu calor.
Y en esa tímida presión
surgió una adicción.

La piel lista para ti.
Desagradable voracidad
disimulada, oculta.
Tu mirada pronta a venir.
Cómo trepa en mí
esta espera de ti.

MARITZA CASTRO FRIAS -Chile-

NO PARES NUNCA

No dejes que la bravura de los otros apague tu fuego sagrado.
No permitas que nadie pisotee o se burle de tus sueños.
(La fragilidad de ellos consiste en sabotearse).
No busques excusas en tus momentos débiles.
No eches culpas ajenas. Trabaja para ser mejor, para mejorarte.
No llores por quienes no te enseñan. No aprendas de los cobardes.
Muéstrate fuerte, entero, integro. Trabaja como si fuera el último día.
Entrégate a causas superiores que nadie comprende.
Escribe, baila, vive, llora, como si fueras brillante,
un diamante en bruto,
una pequeña rosa en la soledad del desierto.
La coraza de los inútiles no amedrentará tu paso.
Los mediocres ladrarán cuando te recuperes, y
arrojarán piedras para verte sangrar.
Querrán ponerte a su nivel o convertirme en piedra,
cuando tu naciste río, tormenta, viento.
Sonarán sobre tus huesos, comerán tu carne.
Inventarán blasfemias, y no querrán que te levantes.
Pero tú, amigo mío, no pares nunca de crecer,
sigue cantando,
hasta que no haya más oídos dispuestos a escucharte,
hasta que la noche se rompa por el timbre de tu voz.
Pero tú, amigo, sigue cantando

MARÍA MILAGROS ROIBON -Argentina-

DISTOPÍA

Siento y padezco la alergia
de tus ausencias,
las de tus manos cubriendo mis
sueños,
las de tu boca clamando derrotas,
confesiones de una interminable mañana,
lágrimas deslizándose entre los dedos
de mis olvidos,
sabor agrídulce de versos rimando,

clamando desesperación,
pasiones ocultas entre la tinta de
una pluma que se clava en
mi corazón como el puñal que marca
la senda de la traición.
Protejo mi espalda de tu sombra
camaleónica, quiero olvidarte para
continuar amándote,
sin reparos, sin descansos, sin excusas, sin condiciones.

JAVIER MUÑIZ -España-

QUIERO MIS ZAPATOS VIEJOS

Quiero mis zapatos viejos
que ampollas no me producen
quiero salirme del mundo desilusionado
y encontrar nuevos senderos
que conduzcan a planetas sin trebejos
buscando alegremente un corazón enamorado.
Quiero mis zapatos desgastados
para andar las calles de la ciudad vieja
en donde el mendigo duerme en la acera
sobre costales al lado de sus perros amigos
entre sus sueños embalsamados
distante entre sueños de los otros mendigos.

Quiero mis zapatos descoloridos
sin sombra que impertinente los siga
rumbo a las montañas y nubes que iluminan la mañana
habrá pensamientos de pan y miga
para los corazones sangrantes y deprimidos.
Quiero mis zapatos viejos
para después del sueño andar los mundos prohibidos
encontrar las sirenas en el desvencijado asfalto
entre cervezas rojas y vinos añejos
para que el devenir eterno muera en todo lo alto
entre la bruma, los rayos y los solemnes estampidos

MARIO BERMÚDEZ -Colombia-

LABERINTO

Dulcineos, ángeles de cartón piedra,
¿morir de amor no queréis?
Deshechos en el medio amniótico,
Minos en busca de su infierno,

poetas, versados de lo inefable.
Altars limpios, procrastinados,
¿morir de amor no pensáis?

Tejedores de Ariadna, niños perdidos,
soñadores de Heras, púlsares,
pliegues de la tierra, vosotros,
¿morir de amor no dejáis?

ROSARIO BOLAÑO WILSON -España-

Hay un oído que oye por mí
y nadie se acuerda de mí.

Es algo roto por dentro,
abandonado en un sueño
al igual que abro la mirada
al viento de una palabra tuya.

Hay un oído que no es mío
y un sonido que no tengo.

Cuando no te veo qué dices
despojas mi casa de memoria
y sólo cierro que seas mía.

Te deseo no oír nada
para que entre tu muro mires
el refugio de una brisa,
ese eco, tan lejos de ti,
que no merece ni tu sombra.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ SIMÓN -España-

¡VEN POR FAVOR!

Ven: Te llaman los latidos de mi corazón.

Ven: Regálame un par de minutos, necesito hablar contigo.

No tengas miedo que no voy a dañarte; al contrario, quiero estar a tu lado el resto de mi vida.

Ven un momento ¡No te arrepentirás!

¿Sabes?

He descubierto un par de secretos que te quiero contar, y que, si así lo permites, nos acompañarán.

No sientas pena, no vengo a burlarme.

Sé que no te gusta leer, pero entre los dos repasaremos todos y cada uno de los versos de cualquier libro.

Sé que no te gusta leer, pero me encantaría que te aprendieras poco a poco mis expresiones faciales.

Sé que no te gusta dibujar, pero mi intuición dice que trazarás una enorme sonrisa en mi rostro.

Sé que no eres escritor, pero lo serás en el momento menos esperado.

Verás que poco a poco escribiremos una bella historia de amor, acompañada de un te amo en el centro de nuestros corazones.

Yo sé que no eres pintor ¡Descuida! Aun así, mi piel será un lienzo en el cual, podrás pintar infinidad de caricias con la suavidad de tus dedos.

Sé que no eres perfecto; recuerda que todos cometemos errores y si tenemos que iniciar desde abajo ¡No te preocupes!

Ven por favor: Solo toma mi mano y caminemos juntos sin importar lo demás.

Brinquemos esos grandes obstáculos a cualquier hora y momento.

Ven por favor: Regálame un poco de tu tiempo sin importar cuanto, sin importar como.

Y si te quedas conmigo, no solo te haría el hombre más feliz.

Sino también, te enseñaría poco a poco que el amor si existe, que al miedo no lo conoces.

MITZI YADIRA PARRA AMPUDIA -México-

TODAVÍA...

Cuando fui árbol en la loma

Que el viento movía

Como una ola verde

El mundo era una fruta

La boca jugosa

Para ser mas exacto

Ahí comenzó la poesía

A tener sabor de jugo cítrico

Buscando la media naranja

Las veredas pasaban por los pies

Como zapatos de hojas de otoño

Secas verdades descalzas

Mis ojos eran palomas de horizontes

El Bienteveo con su mirada en el pico

Y su reino de advertencia

Pero como todos los tiempos, fuimos

Heredamos las alas de nuestros ancestros

Siempre los que nunca se equivocan

Hicimos planes con la ortografía del camino

Y en una voz todos los sueños

Lejos de casa,

Todavía...

LUIS ALBERTO RIVERA RODRÍGUEZ -Puerto Rico / Estados Unidos-

NOCHE DE DICIEMBRE

He abierto la ventana

en esta fría noche de diciembre

y las estrellas -

en el silencio

que rodea la ciudad -

me han hablado de ti

vez más

LIDIA CHIARELLI -Italia-

DESDE CERO

| | | |
|---|---|---|
| No importa si tu marcador es cero, si el tiempo va “demorado” si la vida pasada fue un karma si te piensas imperfecta... No importa si en el espejo el reflejo está despeinado, si has dicho que estás cansada y suspiras casi en silencio. No importa si algunos días no quieres saber nada y quemar tus recuerdos. Tú, que cargas con el mundo y tomas decisiones a pesar de ti. Tú, que has dejado placeres por contar sacrificios. Tú, que en silencio deseas y que no te atreves a soñar | porque piensas que se te acabó el tiempo para hacerlo. Entérate, estás en cero... pero solo es el principio. Eres el único ingrediente que florece sin límite, eres la visión más brillante, el perfume más fragante... porque te respiras maravillosa, eres de un reino místico, donde no todos te entienden, pero tu entiendes a dónde vas. Caminas paso x paso, pero sin detenerte y jamás lo harás. Te has sentido en pedazos, pero estás más entera que ayer. Eres vibra, magia, y el universo | está agradecido con tenerte. Así que, mujer... desde cero, solo es el principio. No tienes nada que perder, lo que ya te han quitado, no lo necesitas más... y lo que viene, es más extraordinario. Florece, respira amor, tienes que darte cuenta que ese espejo tiene un reflejo maravilloso. Desde cero, sólo es un número. Tú, recuérdalo, tiendes al infinito. Eres eso y más... Desde cero, pero siempre, siempre... de frente hacia la inmensidad. |
|---|---|---|

MALENY KIZZ D. LOVE -México-

CADÁVER DE UNA NOCHE

Cadáverica la noche se oxida a paso lento sobre el lapidario reloj.
El filo de sus agujas parpadeantes sucumben el pestañear opresor de su sombra...
Tétrica de un adiós de noviembre aletea sobre grieta desnuda al encorvado puente de mis retinas.
Noche bruñida sin huellas, imperturbable trasciende como cíclope sin mí.
¡Ven descansa ante mí sin piruetas!
Hoy la doncella menguante se escabulle sin sultán, solo el campanario gramófeo de mi pecho es lira rota llorosa.
Totémica sin ningún espejismo su derrota está en las aguas, húmeda resbalando sobre la mejilla narcisa revestida con sus
lutos, las agujas en mi lagrimal vierten al piso cascadas, de un noviembre sin adiós... como cadáver nocturno.

CLARA SÁNCHEZ -Costa Rica-

EL SUEÑO DEL PRESENTE

| | |
|---|---|
| El sueño del presente es tan efímero, cuesta creer que este cielo, este sol, este universo, los mismos siempre, desde el infinito, son testigos de la vida de nosotros, que fluye y se apaga como el fuego de una vela. Lo único que nos queda es la esperanza de que el dolor no sea tan insoportable, cuando de a poco nuestras vidas se esfumen en instantes eternos. La felicidad traspasa | este fugaz presente al cual nos aferramos cada segundo pero que a cada segundo nos engaña. Y mi corazón conmovido, con el llanto, la risa, el calor, el beso, el trabajo duro, el abrazo, el cálido hogar, el tesoro escondido, el insólito esplendor de lo infinitamente amado, ... pero que siempre fluye, ¡ay! más bien se escapa, dejará en los siglos una sombra tenue, un minúsculo latido, de un tiempo en donde se cumplieron todos nuestros anhelos pero que inexplicablemente y para siempre estará perdido. |
|---|---|

MARIO ALBERTO SOLÍS MARTÍNEZ -México-

APARIENCIAS N°1

Las cosas aparentemente ocultas
son no pocas veces tan evidentes,
que no podemos descubrirlas
sino con una observación precisa

y un razonar sin prejuicios,
creyendo quizás en lo imposible
y replanteando la realidad
hasta en sus más ocultas raíces.

De lo contrario el mundo será por lo eterno
de inescrutables vuelos sobre el horizonte,
que para siempre nos dejarán perplejos.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN -Colombia-

LA ESPERANZA

Y un día me encuentro hundida en un mundo oscuro, en un ambiente que apenas podía respirar cayendo a profundidad lentamente sin hacer algún esfuerzo por detenerme.

La vida se me había apagado, había luz, pero dentro de mí todo era oscuro quede totalmente sin sentimiento, sin dolor, sin ninguna emoción.

En esos momentos ya no sabía que era ya la esperanza.

Yo tenía muchas esperanzas antes de que sucediera, antes de que mi corazón se partiera en mil pedazos.

Durante el paso de los días y muchos días no podía distinguir a la esperanza, esa que se esfumó y pensé que nunca regresaría.

No es fácil aceptar una perdida sobre todo tratándose de mi hija y no digo que lo he aceptado.

Cuando no tiene esperanzas no hay nada, todo es sombrío, vives y actúas como robot, así me sentí muchas veces.

Y siguen los días y momentos en que no tienes fuerzas para seguir; pero entonces en el momento que menos esperas llega ese gran recuerdo que va trayendo una luz en tu mente, en tu corazón y vas sintiendo que está latiendo fuerte y es tan bello que te aferras a él y que más; nada, es la esperanza que está haciendo acto de presencia en tu vida y que nunca te ha dejado simplemente nos ha dado nuestro tiempo para volver a renacer, a resurgir con nuevas ilusiones, con lo que nos dejaron.

Cruzar ese viaje de desesperanza es aterrador.

Ahora tus recuerdos me mantienen viva.

Vivo mi vida contigo porque la esperanza va conmigo, porque sé que nos reencontraremos mi bella princesa, mi hermosa Yarezi.

La esperanza nunca muere.

Mi esperanza eres tú.

IMELDA MERAZ -México-

LA NÁUSEA

Vértigo de rencores arrepentidos
blandiendo la terquedad del sueño y la esperanza.

A la distancia se ve todo más claro.

Lo que queda del rescoldo del café.

La náusea del desconsuelo,

la náusea del desencanto.

La Buenaventura en boca de una gitana.

Pitonisa del Fin del mundo.

Queda lo importante.

Queda.

Las luces afiladas deambulan por el futuro,

mas cierto que lo incierto

y solo quiero beber el hoy a borbotones

y llenarme de la náusea profunda.

sabiendo que mi mañana espera...

MIROSLAVA RAMÍREZ -México-

Bienvenido poeta,
yo te saludo.
Cruza sin miedo
la frontera del sueño.

Este es un país de locos,
de bohemios y crápulas,
en donde el único modo
de andar recto

es ir a pecho descubierto.

No decaigas,
no flaquees,
sólo escribe,
escupe tus demonios
en forma de versos.
Porque no hay más cera

que la que arde
y tú enciendes el fuego.

El camino no es fácil
y hay buitres que acechan
Pero no estás solo,
somos legión.
No temas compañero.

EUSEBIO ORIA DOMÍNGUEZ -España-

UN AMIGO

(Salmo sobre tu Amigo multidimensional)

Hay un perdón
ya concedido
porque hay un Amigo
que se te adelantó.

Hay un amor
ya ofrecido
porque hay un Amigo

hasta aquí descendido.

Hay una vida
ya regalada
porque hay un Amigo
que la dejó rescatada.

Hay otra Norma

ya instaurada
porque destruyó el Amigo
cualquier muerte preparada.

Hay una amistad
contigo entablada
porque está tu Amigo
de tu alma enamorada

Del libro Salmos del gospel (Salterio del siglo XXI) de MACARENA MILETICH -España-

REQUIEBROS

Al aire voló
un suspiro;
pues es que cuando
le miro,
le admiro,
yo revivo,
es un honor disfrutar
de sus atributos
y yo disfruto
de estar a su lado caballero.
Ésa su transparencia
se trasluce.
Y qué decir de su forma
de expresarse,

es todo un arte,
reluce elegancia
y cada vez es usted
más culto,
tiene estilo y clase.
Inspira cuál poesía
en su forma refinada
y estilo clásico selectivo.
Creo que una vida
no me será suficiente
para viajar juntos
a los lugares visualizados,
ya que otras de sus cualidades
es el romanticismo,

no hay egoísmo
de su parte.
Se entrega completo,
somos buen dueto.
¡Y que coqueto!
ésa su sonrisa angelical
despierta la aurora
y da brillo al sol.
Soy su fiel admiradora,
la dama de sus sueños,
vivamos risueños,
no lo soltaré jamás
tomados de la mano juntos,
por una eternidad.

JANETH OLIVAS -Estados Unidos-

DELIRIO DE UN AVE INMORTAL

Sangra el centro del universo
y mi vientre se llena de constelaciones;

flores muertas sobre mi pecho
y sobre mi boca dos gotas de alcohol.

Amanecí con los ojos rotos,
es decir, ya no había mi corazón.

VERÓNICA LAURA VARGAS -Bolivia-

ALEJANDRA

Alejandra es el vals
más hermoso que yo he de bailar,
es el sueño de una quinceañera
pasado a una bella realidad.

Alejandra es sólo música instrumental;
no hay nada mejor dicho
que lo que grita su mirar,
no hay nada mejor hablado
que lo que no se ha dicho jamás.

Alejandra es un piano, una guitarra y demás;
es sólo música que te hace soñar.
Alejandra es unos ojos verdes

que en mi alma se han grabado ya;
es un vals tranquilo
que sólo con ella quiero bailar.

Alejandra es un éxito tan natural;
el piano, en armonía con la música celestial,
hicieron que un poeta
compusiera una partitura más.
La música la inspira ella
la letra no existe ni existirá,
porque no hay palabras para explicar;
sólo la música sabe expresar
lo que siento por ella en un vals.

LUCIANO MORELOS -México-

A LA VIDA QUE ENCUENTRO

A la vida que encuentro a cada paso en mis senderos
le regalo jarrón de rosas y perfumes de sueños,
porque ella me dio lo más sagrado:
La ternura de mi madre, la sal de la sonrisa, el amor de la familia, el calor de los amigos.
Y al poeta que sueño,
le doy mi amor entero,
porque en sus brazos palomas experimenté cielos nuevos;
besos con sabor a días eternos.

EDITH ELVIRA COLQUI ROJAS -Perú-

¿Quién sabe cuánto
queda
hasta el fin de la vida
y esos días que resurgen
del triste canto de la
campana?
Nada lo predice. Ni tampoco

las lechuzas en su abrigo frío
y engañoso. Dolorosa
tiembla la mano inocente del
niño
en espera de su madre antes
de nacer
para las batallas del destino.

Juro por mi sacrificio ante la
muerte
que no permitiré el
sufrimiento,
hasta que el alba permanezca
en el horizonte de los
caminos.

ROSSI VAS -España-

DE LOS POETAS

Cuando un poeta odia
siempre o casi siempre
cruza la orilla de la venganza.

El poeta ama sin preguntas
ama sin respuestas.
Ama sin solvencia.

Cuando un poeta ama
jamás olvida.

El poeta escribe
sus poemas,
con el caudal

de sus venas.

La radiografía
de un poeta,
es su arte poético.

LUIS ALVA AMPUERO -España-

VEA(ME)

Luego de pequeños amaneceres
marchando a paso acelerado,
animados tantas veces
por la palmada de su sonrisa
o simplemente deseando
comparta enseguida
de su alegría la complicidad,
luego de perseguir a escondidas
las aves del tiempo que osan traerla

y que a menudo duermen
en mí cuando desploma la noche
o cuando abro esa ventana
diciéndome nostalgias
cantándome nostalgias,
luego de la falta que me hace
ahora
no tengo más dudas sobre esto,
me atrevo a mirarla desde muy adentro

a mitad del camino discreto,
a una corta distancia razonable,
lejos ya de temores colosales
o de increpantes descuidos,
me atrevo a confiarme,
a ceder en el sueño
y buscar mediante
sus manos
las mías.

GEYLER HARTLEY ARANDA RAFAEL -Perú-

CASA ABANDONADA EN EL MONTE

"Tu hogar no es donde naciste, el hogar es donde todos tus intentos de escapar, cesan".
Naguib Mahfouz

Para este amor ha salvado la vida esta casa
Gentes antiguas la construyeron y la olvidaron
Gentes que se fueron hace mucho
Aquí quedó la casa sin cama ni pan
Sin pasiones ni risas
A merced de los inviernos abrasada en los veranos

Pero la vida ha querido salvar esta casa
para que yo, cansado de dormir a la intemperie
encuentre una excusa para escribir
que en tus ojos he encontrado un hogar
Para eso, para este amor
ha salvado la vida esta casa

MIGUEL ROCAMORA -España-

CATEDRALES DEVORADAS I

Despertarnos
en la intensidad de amor
que había entre los pájaros

buscando / buscándonos /

Sin embargo / nuestro horizonte / se hacía pedazos

Y qué después cuando
sólo se esparcieron / esos poemas desarticulados,
esos retazos de ausencia /
estas catedrales devoradas

Cenizal / piedra caliza / dehesa abandonada /
corola recién abierta / a todo ajena / muriendo
en la intensidad de la vorágine / como si nada pasara /
pero estábamos muriendo
y qué después, cuando lamimos las cenizas,

Y qué misericordiosos nos parecieron
los silencios fragantes / las hojas nuevas /
los menesteres recientes de los pájaros

ROSA FASOLÍS -Argentina-

... Y SE DESDOBLA

En cada hombre desdibuja su rostro
extravía sus límites
viaje al ojo del cuervo
que presume descubrir sinfonías.

Pacta un desacierto con el ángel que le habita
fugitivo el rostro en el gris de la memoria
desafia.
En la espera se juega la vida.

Del libro Viaje al ojo del cuervo de SANDRA DE LA CRUZ SILVEIRA RIZO -Cuba-

LARGA TRISTEZA DE MI PAÍS

A lo lejos me detiene el recuerdo de la muerte
Voy por los barrios bajos de la atestada ciudad peregrina
mientras mueren las horas del día en espejismos lentos
Agridulce memoria que hieres mi país torturado y ultrajado
mi naufragio que no puede ser estudiado ni leído por nadie
y es sólo mío su histórico trazo de olvido
Canto de mi infancia truncada en las arenas del devenir
Una larga tristeza superviviente alrededor de mi electricidad
Alimentada por lluvias escarlatas mi parentela masacrada sin sosiego
No encuentro cicatrizante para mis hondas heridas
Y perdonar es el trasiego de la guerra hacia las profundidades de la vida
Asoman a mí espolones oscuros por donde navega mi cuerpo desprotegido
Mi voz protesta distorsionada en ecos y se lamenta entre muros infinitos
Mis manos desgajadas por el viento sideral de la próxima deshora
y mi rostro una línea de fuego sus ojos de cristal sumergido
Mis furiosos pasos crujen enarbolando zumbos entre este inusual conflicto
La prontitud de la noche gigantesca de la sangre de los hijos
Escapar en clave de Do Mayor de mi territorio suicida
su amor de osa celosa que me devora los intestinos
Desplazado de mi hogar cofre de la tierra
transito por entre grises y lejanas calles desconocidas
y por entre altivas montañas selváticas que se alzan
rompiendo las estelas de la acuosa inmensidad
Ya la luna llena cae y atrapo en mis sangrantes brazos
Mientras florezco de nuevo entre astros estremecidos
formando estelares cantos de esperanza en medio de las polvaredas
cuando territorios insomnes despiertan reclamando sus muertos
los olvidados y los caídos de esta cruel violencia sin sentido

FRAN NORE -Colombia-

A CIELO DESCUBIERTO

Déjame descubrite en los espejos
del cielo donde reinan los alciones,
en un haz acoplar dos corazones
desconocer la Hidra de los viejos

profetas del terror. Sabernos lejos
del dogma que reduce las pasiones
(lugares azotados por razones
vacías, como círculos añejos).

Al arco femenino de mis venas
-sujetas por sartales de pecados-
permítele llegar hasta la fuente,

donde dijera el numen de las penas,
para volcar su afán por todos lados
y desandar abismos de tu frente.

RUBÉN FAILDE BRAÑA -Cuba-

POEMAS EN INGLÉS

THE NIGHT BECAME NAKED

I couldn't fly in your eyes.
My wings were wet
I brought a pigeon and a little bit of poetry
And I turned off the forest from the trees
I kicked off the balls of the wind of my blood
I swiped it like a housewife does

I didn't leave a single plume on my pillow
Even the night became naked

The darkness cut its wings
And it finally flew inside the clouds
Alone, when it drowned in crying.

FETHI SASSI -Tunisia-

A DREAM OF DYING OLD AS A WHITE APRICOT FLOWER

I had a dream

A dream of dying old under the moonlight
On a night in April when
White apricot flower bloom splendidly
Like moonlight flakes and
The sweet smell licks my heart softly, so softly
Slowly from the top of my head
Color of hair goes white
Then covered in black
And then covered in white again
When it repeats innumerably
The moon goes down again, up again, and down again.

White hair that flutters creamily in white apricot flowers
It swirls with an apricot tree as one at last
And follows an entire white background
Gaspingly in the moonlight
Then lost in the scent of licking a life

A night when moonlight flakes-like
White apricot blossoms drag my ankles
It stands there all the way
With white hair fluttering softly
A tree like white apricot flowers, like white hair
Stands there

SUNGRYE HAN -Corea-

IN THE AGE OF COVID-19

Sitting by the window overlooking the once busy street
I take a trip down memory lane- While a ninth grader
I saw her and fell in love- it was, literally, coup de foudre.
After much importunities she relented, gave assurance
Nothing but death can separate us- she now stays away
As I met a friend from Italy; my children live separately,
They don't pay me a visit- strictly abiding by WHO protocol
They maintain social distancing, talk me over phone,
Relate family feuds; my old mom lives nearby
I feel her sighs, can't see her for long
Everyone rebukes me- they suspect I have brought

Covid-19 to this peaceful city.

Being a teacher for the last forty years or so, every day
I used to meet my students-I recall the last class
I talked about Existentialism- 'I think, therefore I am'
As I switch on Television, read morning newspaper
News of death from corona haunts me ceaselessly,
An unknown fear cripples my entity
I fail to make out who exists-
Is it Corona or me!

REHANUL HOQUE -Bangladesh-

A GIRL MADE OUT OF SILK

Yes. She is made out of silk. Silk and similar fine materials.

Her soft heart spreads its gentle arms, hugging the air all around it, so it suddenly shrinks and blushing encapsulates like a butterfly.

And then it flaps with its wings toward the sun and even if it gets burned, it goes quite again secretly laughing in some nook...

That soft and extremely good heart of her's is pounding so joyfully almost ready to jump out. If only that was possible...

Yes. She is made out of silk. Silk and similar fine materials.

IVAN SOKAC -Serbia-

MORNING RESPLENDENCE

In the morning resplendence it trembles
the heart

And the little dream

The darkness and the veil of fear
greet forever to the light

In the secret garden the only one

Hundred-leaf rose

He was saved forever

Let

reunited

before Dawn

Flavored leaves on the body

Virtues and rectitude

Honesty and simplicity

In the golden crown of the Sun

The color of love

And the blue lines of the horizon

Triumphant

They will build a beautiful state

On the ribbons of a new rainbow

KAPARDELI EFTICHIA -Grecia-

WHAT CAN I SAY

What can I say

When your soul speaks,

And I engage in your ethereal beauty

My heart a champion now,

For the deeper it feels.

What can I say

When you are remotely seated

In my broken heart,

To pacify its polycentric logic

And you are undoing its threads.

What can I say

You mingle in my dream,

Clouded in my sleepy head

To move round the world

In its sensory spells.

What can I say

You are a blessing

To my floating emotion,

And put it in a cage

To submit its rage.

What can I say

With my butterfly heart,

Locked up sucking

On your glossy lips

For its breathing care.

What can I say

When an utter tiredness

Sleeps in your eyes,

Pulls your lids to dream

In a gossiping crouch.

What can I say?

PARAMANANDA MAHANTA -India-

PARAGON OF LOVE

Women love to see a man's soft, sensitive side

As a lone bird, soft winging, so restlessly on,

The smile that proves the parent to a sigh

Most quiet need, by sun and candlelight

We've walked on this earth many times together

Age makes us translucent; it is too wide-awake,

Woman's Love entices all of her naive human victims,

Let us fill the earth with the fragrance of Love

Something not everyone knows how to love

It is the only thing that makes sense

Women are paragon of love and power;

Like lightning's that precede the mighty storm.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV" -India-

BORNHOLM - OUR ISLAND OF LOVE / BORNHOLM - OUR ISLAND IN AUTUMN

Bornholm - our Island of love
Gently Swept in moisty mists
Drowsy floating - sleepy-eyed
In a Baltic Sea so autumnly calm

Shy little sunbeams lovingly weaves
Memories of summer together
When everything was growing
Dazzling in full bloom

When the Island came to life
And raised its arms into the sky
Now comes the season of autumn
That calm, contemplating season of fall

At Bornholm - our island of love
The longing streets do remember
Our curiously exploring footsteps
Footsteps taken last summer

Ripe and full-grow fig-trees
All stretching out their arms
Generously offering us
Their tasty and warm lilac fruits

I see the landscape shifting
Both in color and in shape
From juicy green to golden gold
And the pale light of the harvest moon

I see the winds of autumn dancing
Around the cliff down by the sea
That is where you once told me
Told me that you do love me!
The cobble streets of dear old Gudhjem

All are following our footsteps now
Rememb'ring every single phrase
Eavesdropping for words of love
That you whispered to me then

Now Mr Autumn has already
Paid his visits here and there
In every meadow, in every garden
Bashful, gentle - with his brush

With every color from his autumn pallet
So rich in splendor - so manifold
With oxen-blood and lilac-blue
With emerald-green and yellow-gold

We have indeed met Mr Autumn
Tip-toing around both here and there
Along the desolated autumn seashores
With waves that slowly turns nostalgic
And play Vivaldi's autumn symphony

A magic Island of utmost beauty
Each sason: spring - winter, summer, fall
Embraces me and fills my heart up
With utmost joy and serenity

Close together by the sea shore
We watch the tide gently rolling in
And once again you say you love me
That you forever and always will!

I am so happy on our treasure island
But in autumn it's at its best
So, dearest autumn; I'm yours forever
Because, autumn; you are all mine!

JOANNA SVENSSON -Suecia-

RAIN

Rain drops fall in spasms
Like coitus interruptus
Between strangers
In a wayside motel
On a night
Frozen in time
In a far away village
In Alaska.

Distance melts
Spread over silence
In opaque nothingness
Only heartbeats speak
Over the rain in slow motion.

Let this rhythm of rain
Be the witness this night,
Of the snows melting slowly
Over the warmth of togetherness
Between two strangers
In this far away motel
In Alaska !

JAGDISH PRAKASH -India-

MIRROR

When I look into your face
I see twinkle in your eyes
and smile on your lips.

It's catchy cause I immediately
respond the same way.
The feelings come from deep inside
and they mirror everything
that is on my mind.

The love we have mirrors from us.
We could be twins feeling the same love
that's growing inside us.

It gets stronger day by day
making all impossible fade away.

When love is true
it grows stronger.
Wraps itself tight
around our hearts.
Reminding what we were before -
two lost souls in search of their other half.
Now we are whole,
still thousands of miles apart,
but always together in our hearts.

HANNELE PENNANEN -Finlandia-

YOU ARE STRANGE

You are strange as the amber sunshine
You are mysterious as the flamboyant light
I searched a lot for you in the clandestine night
I worked to reach you with the help of stupendous flight
I bridged a disguise to fix the dice
I build a pyramid to keep quiet
In spite of all you rhyme scrupulously
In my lonesome moments
You shine in my thoughts
As a pinning delight
You crop to my radar
Make me shudder
Then disappear keeping me in furore
Pondering me to count your images among the semblance of figures.

LOPAMUDRA MISHRA -India-

SKITTERY SHADOW BENEATH ILLUSIVE SOLITUDE

Enlightenment is truth of vision empowered to promise mellow beauty of expansion into contour less pervasiveness in
spaceless space all across corridor of milky path
with no constraint of stillness to predispose
like soliloquy of silhouette to ruffle in lurid solitude in disillusion.

time is a skittery shadow of illusive event , struggles to contain shirk of elastic moments evolved then and there with no
circumspection possessed.
for instinctive vibes of elution to gratify

neither white nor the red encompasses quanta colour of rainbow
to kiss blue of sky!
as gravity persists to percolate into core halo of sanguine relevance of need

adoration is virtue of love neither of instinctive nuance nor of distinctive vibes of reason complex along trajectory with
sanity of equivalence in buoyancy.

DR. SUBHENDU KAR -India- En memoria.

Your the only Where
Is your name's sadness
From which You are made:
cheerfully wet,
around your splendid suburb
of neglected,- to the flower
from the death lane:

the only traveler -
regarding you.

You are coming near, You
don't see him.
He guesses you from
the fever,

That you endeavor your
light's dust
From his pistil to...

But you don't recognize him,
why?
Recognize the «why»!

EDUARD HARENTS -Armenia-

KILLING OFF CORONA

Corona viruses come from Vu Han
A ferocious foe is spreading throughout the globe
All people should hold hands together
Keeping the earth fresh in green peaceful color.

Firstly, close border gates immediately
Suspend commercial flights temporarily
Build more clinics in forests
Set up white belts to delineate dangerous zones.

Secondly, give information on Corona in villages and cities
Together, set up testing stations
Anyone gets Corona infection
Making self-report on it and running away to forests.

Thirdly, think about food sources
Build more food storages for long time using
Police agents and soldiers day and night
With people improve production for filling food stockrooms.

Fourthly, cease coming to school for the moment
Take care of young children at home
Teachers compose lesson plans at home
Studying online is also studying hard.

Fifthly, hunting down enemies
Considering patients as "prisoners"
Isolate and cure them with fondness
Strictly follow the rules, shift schedules

Sixthly, do not gather together
Postpone festivals, music shows and meetings
Always keep face masks individually
Cleanse feet and hands, affliction will go away.

Seventhly, concern of confidence and solidarity
Corona is afraid of deep affection and love
All people should hold hands together
Keeping the earth fresh in green peaceful color.

NGOC LE NINH -Vietnam- Translator Linh Vu

CHRYSANTHEMATIKA

Inside the typewriter
and on the printer's block
poems have died

in which spurs have clinked
of the disobedience and the pride

of the blue blood
of the noble ink.

From the book A dictionary of foreing dreams of PAVOL JANIK -Eslovaquia-

SPRING

Gazing eyes got senses
their garden is always
devoid from the smiling fragrance

From the book Echo the Pillars of Nothingness of MALEQUL HOQUE -Bangladesh-

Peace lives
in gardens lush,
there among softly blooming hues of roses fragrant breezes wafting through your senses.
Peace dwells in soft rains pouring soothing coolness on your shoulder
bathing your soul.
Peace rests
on a soaring dove's wings
soothing
your heavy heart.
Peace be with you
my love...

KHUSHWANT DAKSH -India-

STAY IN MY POEMS

They tell me...
they see you
in the twilight
in the shadows of the tree line
you walk along the banks of the quiet river
your steps keep quiet
and the years touch
the violins of the winds
which with the river in two voices
play sad sonatas
tearing dead leaves apart
and throw across the river
...and the happy people pass by
with a smile embraced
they hold hands
I look forward to them
and draw old memories
of our love
that still hurt
...memories of you
with a glow of the grass
and burning wounds
when the flames burn
For the part of me
went with you
... stay in my poems.

I could not stand my darling
on the bumper of love
let me gather
the days gone with the wind
and when the night falls
and the stars go out
I will give you the soul
to dream together
about what is no more
love is not for the selfish people
it is a privilege
of those who wake up before the birds
... stay in my poems.

I will keep
the stars in the eyes for you
to illuminate
the sleeping city
to be forever young
in your memories
even tough your partings
left a mark
I know... the river flow
in the same directions
without returning to the source
... when we are gone
let the poems remain.

REFIK MARTINOVIC -Serbia-

IF ONLY

If I can turn back the time
I would like to go back
picking up all the sadness
that still hurts and bleeds
I wanna hold and hug them
to heal them

to soothe them
to love them

If I can change the road
paths that I has walked on

I will not repeat my wrong doings
my selfishness
my blindness
my arrogants
that made my life suffers forever

KATHIRINA SUSANNA TATI SATAIM -Malaysia-

LIFE AS A PAPERBOAT

Our life is transient like a paperboat,
Floating atop the topsy-turvy oceanic waves,
Of myriad vicissitudes, facing highs and lows of
Good and bad phases, ceaselessly fighting
For survival till the inevitable end;

Sometimes, gentle breezes of mirthful moments,
Carry it along the enlightened paths;
But howling winds of never-ending agonies,
Upend the fragile paperboat from the usual slot;

My paperboat of life is driven by indomitable
Will to ride on the uncharted course,
Propelled by the energy of sun, and gaining
The inner strength from the ever-cool moon;

Mother Nature infuses my boat with enough resilience,
And the bright stars guide its treacherous journey;
Though it looks fragile, strong it is,
Cruising through the untangled currents of life, it
Will be the ultimate winner in this tourney.

RAKESH CHANDRA -India-

LET IT GO...

Life is always shifting and forming.
Nothing lasts forever, let go of fears.
Alone at night, I sing to myself -
What looks real isn't real, let go of it.

Let me tell you I'm living a life
that was about to leave me
quietly without fanfare hugs or kisses.

I'll not let it go without celebrations,

giggles and laughter.
We are all made up of broken and mended hearts.
So we must thank God for all the joys and blessings.
We are so lucky
to have food to eat
home to live
family to love.

Could the garden of Eden
be any better?

ASHOK K. BHARGAVA -Canada-

MOTHER MIRACLE

Mother, I never asked you vital questions
my roots to find ancient and new. What was it like
to give birth to four children
to bring up generations in poverty and wealth
to maintain high spirits in darkness
to wash us in the waters of patience
to warm our hopes with clarity
to guide us without a compass in adversities
to spring clean the world with your will?
To warm winters with your hands
to make light without an oil lamp
to keep your faith strong through rough seas
to feed us your determination as nourishment.

Your hands, pure gold, hold the Earth.

Mother, I never asked you vital questions
countless questions growing in my mind, fast forward
laying roots, relating to you with fact and fiction.
What ideas nourished your mind, your hopes, your
dreams?
I read your thoughts again, from the beginning of time
a brave woman, mountain like, spring like, earth like
without fear, doubt, uncertainty, prejudice
goddess-like, a peasant woman, who birthed
love, hope, faith, and light in me.

ROULA POLLARD -Grecia-

IVANA'S FEAR OF THUNDER AND LIGHTNING

Strong thunder and lightning that day
forewarned that summer would break out
as a branch of the old lime tree in front of the church
that the lightning hit gratuitously

at the edge of the cave, Ivana was snuggling next to me
frightened like a deer when she heard a shot
a sort of an inexplicable fear
a slow panic closing in tighter and tighter
she was shivering while hugging close to my body
as if it was the best shelter from the storm

I was convinced that it was a deliberate staged play
connecting our bodies under the darkened cave
a few steps from the blue river we felt a chill
I shivered and Ivana clutched her body tighter
while large drops of rain fused over the river
and echoed from rocks to rocks

the sky glittered more frequently with flashes of lightning
illuminating us and the cave
thunder devastated the silence and the sound of the river
and instilled fear into everything that moved
Ivana started trembling
nestling deeper and deeper into my restless body
I talked to her about thunders and nettles
about lightning and storms, about burning and flashes
that skillfully made their way into our random love
coloring the coastal blue river beautifully

this diminished her sudden fear
her tremors became heartfelt
and more spontaneous accentuating her love
then she calmly and gently hugged me
dragging her thin slender white fingers through my hair
kissing my lips gently as if she were kissing a pet
she whispered soft gentle words in my ear
that could not be clearly heard but they could be anticipated
and they lifted me up to cloud nine on which I floated
like the balloon, I held tightly when I was six years old
oh, how I liked the lightning and the thunder that day
today's thunders and flashes of lightning are not as they used to be...
not as they used to be

IBRAHIM HONJO -Canadá-

THEY SAY DON'T WRITE IN ENGLISH

They say don't write in English,
it is a foreign language,
the language of the colonizer
write in your native language
consider English as an alien.
Alien language, how can it be?
when I read books in English since childhood,
it taught me to differentiate between good & evil,

and to respect all the religions & nationalities.

For me, it is a language of expression,
connecting me to the global world,
and to different ethnicities,
beyond geographical boundaries,
for me it is a symbol of multiculturalism.

SHAMENAZ -India-

THE DOG OF THE HUT

What does it mean if you say...?
If you say the first youth has one eye
The second youth has two eyes
The third youth has no eyes at all
If you say 'old man'
If you say 'sugar beet'
If you say 'deficient'
If you say 'horny snake'
If you say 'power'
If you say 'quadrilateral shell'
If you say 'tools'

If you say 'I am caressing kelps'
If you say riddles and proverbs about love
What does it mean if you say...?
But when you mentioned the bones
What the hell did you choose the dog of the ruined hut?
Now the dog is barking
For the sake of a bitch!
Now the dog is licking and eating
The bones of your own self
Now the dog is barking

HAMDI MEÇA -Albania-

THE WAY

Who did really cut out my way?
Either the way is chance or I'm green.
I may be the last human on this road,
Maybe I'm just a gravestone of this road.

Or maybe it's not me going on this way,
It's my road, limped, my road's crawling.
It turns to ground, it changes to stone,
It just follows and blankets with me.

My dreams looking through the window,
My leg got tangled with my own way;
I don't know how it looks from that side,
My fate is clapping at my falling.

How this way did fall on my fortune?
Maybe it slipped out of my pockets?
Had I trampled on its face and head?
That's why it is so impudent to me!

NIGAR ARIF -Azerbaiján-

PLAYING WITH THE VIOLIN

With the violin, on orange purplish sunset,
Among the reverberating birds presence,
Under the harmonic sky I will rejuvenate-
The rhapsodic comeliness in gallant voice.

Around nectar of redolent sweet smell,
Adhering arms across on bank of lake,
Unfolding absoluteness of scented gail,
The gospel tune will go on without break.

Echoing in soft cool breeze of my mind,
The concert'll be as sweet as strawberry
To illumine devotional warmth, so kind;
Deep with depth of emboldened poetry.

Unspoken sensation of your ringing bell
I will consummate casting perfect spell.

DEEPAK KUMAR DEY -India-

SINCE I BECAME A FLUTE

Since I became a flute,
And my dyed with nicotine' blood
Turned into wine
Licked by dirty imaginations,
My singing that used to save me at fear moments
Turned into wings broken with stuttering flaps' bird
It is okay since I became a flute
After two deaths and one obituary

After having a heart being mocked by the air of city
So it got swallowed by gunpowder
It does not matter
Since I have been resurrected to imitate prophets
After being let down by my brothers,
Squeezed by strangers' fingers hugs
Till I became a flute with thousands of holes
Till I became a poet

SHUROUK HAMMOUD -Syria-

OLDSTERS

(F.i. "the old ladies of March, it is a albanian legend.)

How old it looks, this March day.
Mountains, till the bottom, they're drizzly filled
Through the valley, a chilly wind
Winds covered, by each bud and each leaf.
This blossom peach here on the foot.
And a almond-tre, wearing a dress...
In hurry, close there eyes,
To wear the coat and scarf as well.
What happened with the sun, is gone, is hidden...
The black clouds, as cloaks become.
I don't know why, the winter not escaping.
Why the spring, has pickiness?
This could rain, could downfall.

Somewhere streams,
someplace surf.
The soil dust, which sun had dried out,
It makes like slash, lives, run.
We turned off heaters,
went away, we though.
As the sun, laughed with us for a few days.
But, who knows, where "the friend" was hiding.
With snow the mountains are tightened again.
Something clicked on my mind, I say "is the truth".
With my grandmother, we joyful laughed,...
"No my grandson, the spring don't come"
With the "oldsters" of March present.

ADRIATIK JAÇE -Albania-

SHERRY

O my delightful little Sherry
You are a blessing come alive
So much fortitude you do carry
With joy and laughter you always arrive

Pray when did you become do wise?
It is indeed an enviable feat
I am so delighted to pay the price
As your accomplishments do delight

Your warm Sherry like eyes
Warm the cockles of my heart

I could stare from dawn to dusk
And never would my attention depart

Blessed with an angelic heart
You are a true coconut come alive
Your warmth and tenderness play a big part
And your beautiful spirit always thrives

Let me epitomize you in a beautiful poem
For eternity and the coming times
Of moments happily captured and stolen
A reigning beauty in her magnificent prime.

AABHA ROSY VATSA -India-

WHO I AM!

When I wear jeans
I am called wanderer
And wearing scarf-
Club me backward!

Who am I
I talk to some stranger
And they think it's my crudity;

And offering prayers
Club me narrowminded!

Who am I
When I laugh openly
It reflects my selfishness
And caged inside
Among the sighs and sobs

Earns me the lady of manner!

I exhort from one and all
Monsters-
Who make me suspicious in my own eyes
And for others
Why should I bother to know
Who actually I am!

AASIA MAJEED -Pakistan-

AND JUST LIKE THAT

Frisky me with advent of Fall fair
Fragrance scattering everywhere;

My tears fall as morning dew
My blood takes the golden hue;

Yellow woods enralls so many
Fallen leaves all along the journey;

As fresh leaves furl in the wind
Forgetting me, fun around I find;

Festive mood rules mind and heart
Fiery crazy people follow the mart.

Nature's festoon in festal colour
Fascinates festively in full valour.

DASHARATH NAIK -India-

EPHEMERAL BLISS

No home quieter and serene than ephemeral bliss
Lost thoughts, eventful bullying and unwishful torturing
Ceased, except one earned as laurel garnered by self
I rather rest in this home than to be ousted by bandits
Economical saboteurs, derail terrorists & greedy few
Injecting and servicing poverty as canonized mayhem
So quiet is my ousted body in this ephemeral waves

So quiet is my home mourning my ousted freedom
Worse, it bears unerasable sadness and desolate stories
Rest is assured in this unrenouncing ephemeral bliss
Earned as laurel garnered in an open stream
A door that swings unsentimental activities as I fare
Pure and divine this home buds souls without segregation
A flame that unites heart making love to flow as lotus in me

MARTIN IJIR -Nigeria-

OUT OF RANGE...

In me there is one place
Where I live I am absolutely alone
The heavenly throne is rocking me
When darkness reigns in the vault.

Then the butterflies whisper softly
Happiness waves in the body
Emotions flutter in flocks
Like swallows in the middle of spring.

I love this holy place
This is where the source of empathy flows
I cautiously protect the spiritual throne

From sudden rain and thunder.

I walk the fields of dreams elegantly
I lay the birds on my chest
Poetry comes from the heart
Sunny, in God's eyes.

That hidden place in me
It has impassable passages
And the taste of the blue sea when it foams
Only special souls can,
to visit him.

SLAVKA BOZOVIC -Montenegro-

FEAR OF DURABILITY

The abode of whale
Is under water

Whether
Someone notices or not
Water is their only means of life

Still
When an unknown fear

Singes the heart deeply
It disappears under water surfacing once
then tearing into its depths

Staying alive means
Assimilating at a corner of the melee

Still
A miserable fear nibbles continually

As if
Would get lost
right at this moment

And
To prove the presence
Become inevitable

GUNA MORAN -India-

WAR

Lives entombed
in the field of death
in furnace of grave .

Who knows
How many heads have fallen in previous nights
How many rivers are filled with blood in fierce fights
The land and the sea devouring human lives.

Lives flushed with youth
glowing with hope turn to ashes.
A jetliner full of civilians
turns to a guided missile.
Nuclear, chemical, biological

weapons are product of science.
The fanatic and misguided sections
are with dark side
annihilating precious and innocent lives .

We have seen,
Gas chambers built by engineers
Infants poisoned by doctors
Life was a toy in hands of educated maniacs.

We hear in silence prayers of prostrated lives
Our planet wishes to nurture life
Why can't we have a common goal!
A goal to unite hearts as love is above all.

RAJASHREE MOHAPATRA -India-

SHADOW IN THE VORTEX

The vivisection started
May be the interactive Viva-voce
The shadow was jumping
Playing merry-go-round
Smiling and shaking hands
Everything was normal

The shadow with its length and breadth
Searching for the volume
Where is it?

Beneath the slumbering eyelid?
Or browsing in the cosmos to get a dialect
A music to overcome the labyrinth

My shadow! Alas, my dear shadow
Caged in my bones
And the body jumping
From the time table to anatomy table
Ready for dissection!!!

SWAPNA BEHERA -India-

GOD IS INSIDE ME

These are the same torn feet
Walking to the temple every morning
This is the mind of God
These are the same lips chanting God's name
Never tired
This is the house whose walls
Decorated with images of God
This is the house of the devotee who has no one but God

He was smiling at the wall
The two pictures are of my father and mother
I went to your house when I was young
House of God
Forever and ever
I don't look at my mother's picture every morning
He touched your picture and bowed his head
I burn incense remembering you.

Every evening at the main door of the house
There are no days when you don't have incense
No nights your name
I fell asleep immediately
There are no temples left
One day I heard a religious leader say
God is not all one / the master of all is one
So that you don't lose faith in the copy
Mosques, churches, monasteries are not even washed
A joke for happiness, for peace

I am a person who does not believe in fate
I am always doing only deeds / rubbing my hands and arms
I heard that the fruit of work is sweet
God, I have never tasted sweet fruit
Just doing work all my life
I heard that he who has no one has God
But he was always alone in the crowd
Like a lonely moon

I am walking looking for happiness
I am fighting with scarcity
I am walking in search of peace
Reaching the temple, I am begging for happiness and peace in front of the stone
Yet these lips never smiled
Peace of mind never prevailed
I have been searching for God in temple all my life
And cried for life
Now I wonder if God was inside me if I was going to search
I am just looking for God in the temple

KAMAL DHUNGANA -Nepal-

NIGERIA THEY HELL THEE

In broad daylight they chase you
Fleet of bare-headed vultures,
Hyenas unfold their claws
And bears sharpen their teeth
Jackals doublecross you
Dogs stampede you as well;
Nigeria, they hell thee.

Porcupines rain quills on you
Wolves rip off your womb
Lions share your flesh,
And tigers battle for your skeleton
Nigeria, they hell thee.

Powers paralyze you
Forces force you down
Users render you powerless
Abusers truncate your aura,
Uniforms strip you bare
Nigeria, wake up, sleeping giant!

Dragons and Pythons swallow generations
Cartels and cabals wipe out lineages
Syndicates and scorpions rape you
Surrogates and saboteurs betray you
Helpless, hopeless, and harmless you mourn.

They slaughter your sheep
And butcher your lambs
They harvest their organs
And waste their meat
Nigeria, they hell thee.

Wailings from abyss in sequence
Flames from abattoirs
Weeping from purgatory
Injustices and extra judicial killings
Echoes from hell in unison
Nigeria, they hell thee!

Chicks fear to hatch
Hens refuse to incubate
Nigeria, who will hail thee?

Dreams stream in beams
Games lame the blames
Nigeria, we cannot hail thee.

Bodies in caves
Spirits in waves

Souls ablaze
Hearts amazed,
Nigeria, they hell thee.

Atmospheric demons in gear
Terrestrial vampires so near
Topographical monsters very clear
Geographical beasts from the rear
Political hunters within coasts
Religious merchants on feast;
Nigeria they hell thee.

You won a diamond
Yet you cannot bond
As green as vegetation
Yet darker than darkness,
Nigeria, they hell thee!

Wilderness stunt wealths
Deserts overpower homes
Dungeons capture abundance,
Wildness loot resources
Nigeria, they hell thee!

Corpses and graves for legacies
Poverty and hardship for medals
Hunger and unemployment for pride,
Nigeria, they hell thee!

Green is life
White is purity
Green is growth
White is cleanliness
Green is development
White is sanity
Green is fertility
White is plain
Green is hope
White is sanctity
Green is love
White is unity
Green is valour
White is value
Nigeria, we hail thee!!

The Heroes-present are the lazy youths
They do not want to labour in vain,
They can attain lofty heights
And guide our leaders right
So help us God!!

NGOZI OLIVIA OSUOHA -Nigeria-

RIVER AND BIRDS

River,
Starts the holy mountain,
Flow the slope down,
When it reach plain area,
It rises in huge size.
Many dirties of village and city,
To be join in the river.
The river to collect many things,
And flow continuous ahead.
It makes green,
To farm, field and land.
Donesn't stop anywhere,

It always goes forever,
To meet ocean,
Which is it's aim.
Birds,
Crying in the morning,
Searching the grain,
Struggle to live.
How to peaceful,
Birds,
They are flying in the sky,
Where they feel free.

They have to own group,
Like our society.
Although, they live in group.
They are very peaceful.
We can learn,
From river and birds.
River always goes it's target.
It doesn't stop anywhere.
Birds feels free in the sky,
Struggle to live,
Always be peaceful.

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-

GRANDMA

I saw you shuffle on your weary feet
Gnarled like a weathered oak your stubby legs
Barely managing the tiny walk from the kitchen to your bed
The knots on your arthritic hands
Twisted beyond recognition
The haze in your rheumy eyes
Like monsoon mists in your favourite hills
A far way look of times that played truant
Leaving you dependent and helpless
The nagging ache that shoots up your shin
A protest by your trusted ankles
That bore the agony of ill fitting shoes
Excruciatingly high to pander to fashion
Your chiffons slip naughtily from your thinning hair
You prefer the cottons that hug your protruding bones
Endearments are what you now use

For cherubic babies out in the parks
You smile mysteriously into the space
At words that made you blush with shame
The diamond rings are stuck in your fingers
Their solitaires reminders of undying love

The flesh may rot and stink with age
But who can cure the foolish heart ?
You walk to your little vanity case
Moth eaten and stuck in a time warp
A bundle of sepia letters tied in strings
Barely holding up to ravaging life
You untie them laboriously with osteoporosis ridden fingers
And shed a few ritualistic tears
At life that was lived on its own terms
With breakers thundering with Father Time!

LILY SWARN -India-

The pens of the geniuses
Mozart's melodies
Marcel's solos
and Shakespeare's poems
talked to me
about love
and about the time that has passed
about the density of darkness
and the vending of peace
about the naked shame
that has melted the candles
caused the flowers to shrivel
besieged me with misery
sent security
to void
and let bodies fall victim

to the yellowness of autumn
and storms of winter
They talked to me about
the streams of blood
to placate evils
among the nations of jasmine
about oppression and dreams
in the age of gallows and punishment

The rustling of my alphabets
is a nap for doves
virgin parks
not yet pollinated
living the ecstasy of desires
Their eyes see impurities
Their tongue talk of beauty

AZIZ MOUNTASSIR -Morrocan-

REMEMBER

To know what you see
To discover what you know in your soul
And trusting the voices from your heart
A longing accumulated To show in a simple direction,
The unsolved mystery, to imprison in great proportion

A silent cry
To dress in the vortex of your eyes
To feel the lust of freedom in your palms,
Even if you peel off all your skin
Strolling tirelessly in the chambers of the soul
The silence will be a lot when you run out
So in which song there will be less stagnation...

MÜBERRA BÜLBÜL -Turkey-

LOVE...

O love, come to me in thy
ever passionate ways...
in every sensitive moments
in each sliver of emotions,
in the journey of life, in the pink and the greys.
You are the sweetest pain I have ever relished,
keeping miseries far at bay...

When the west wind blows,
the youthful branches sway,
When the sombre monsoon clouds
paint the sky in deep grey..
when the brimming river washes the pebbles away...
you keep the storm in my mind cool, pacified O love...

and everything seems cheerful and gay...

O love, come to me in thy ever amorous ways...
When the core of my heart burns
in the wild fire of blazing sorrows,
when nightmare strikes like earthquakes O love,
hold me tight in thy magnetic arms
and shelter me in thy deep burrows.
Lest I get lost, devastated
by embitterment and go astray...
Enchant my life with thy vivacity O love,
each hour of my each and every day,
O love come to me in thy ever mesmeric ways...

SOUMYASHREE BHATTACHARYA -India-

LET'S LOOK FOR THE LIGHT

Let's drive to the masses
lofty culture,
Pureness, poem.
To the deepest seas
Let's give the light to the mush.

Come, the light of God
Let the hearts feel.
Forget about my color
Do not say, if I am white or black?!

Hold my hand, dear
Touch me I am a human!
World is our big home
Come, let's look for the light!

ALIYEVA RUHANGIZ -Azerbaiján-

IS THIS NOT A DREAM?

Is this not a dream?
Night
from a veil in prison
with the carrusel of all the lights

I
who often travel suspended
in a cheerful journey

of white sugar
A bit of an astronaut
passes through my heart
without any Passport

ANTONIO BLUNDA -Italia- Traducción Ute Margaret Saine

THE FLAG OF PEACE

The breezes come to us from our shadows,
The butterflies fly from our fingertips,
The fall was an old neighbor,
The leaves turned yellow,
The trees fell down,
When it left.
It's the season of rain, I write this poem?
Where the words are "forgotten"
Everybody a little like Sizief
We're all dead Gods as Zoroaster used to say
Coming closer, the darkness of the alleys vanishes in street lights
The lighted candles turn to torches
Write somewhere!
Write that
The lie poems of the world come true in your writing
Let me say
I let open the widows of tomorrows
I believe that the sun shall rise from your hands
Let me say
And know that
Foggy days will come from music notes to the beautiful alleys of the city
When I call you the dreams of the kingfishers vanish in signals of the ships
You tell the soldiers with your glances
You say that
Nobody fires the sky
White clouds are the Peace flags of the skies
How the soldiers can know? How the politicians?
The shoeless child in war scenes
Calls her mom before calling God
Tell her
Many things are untold in this poem
When my heart pulses, the untold words pain there
It's the season of rains, I write this poem:
There is a path of one word from us to you.
In our world
Wordlessness kills more than thirst

UMID NAJJARI -Azarbaiján-

ONE-WORD GARMENTS

Waves of circumflexes,
storms of adverbs,
windmills of verbs,
shells of signs of ellipsis,

on the island of poems
of soul,
of mind,

of thought,
one-word garments
you wear
to endure!

DIMITRIS P. KRANIOTIS -Greece-

WISDOM OF VISION

... you think all the ships have sunk
life has no exit
do not give up, seek interior serenity in the spirit
in core you will feel light
VISION, WISDOM, MATURITY, please, do follow it...

... anxious, scared, do not pour gall on needy ones,
life is unpredictable
offer smile, worthy words...
... understand life's happiness, value of age, open door of honor
it is faith
IT CROWNS endless RESPECT, VIRTUE, PRIDE, the TITLE 'Welcome man'...

... annoys, intrigues, defames, attempts to shame you, just smile
,he lacks it
BE SURE YOU HAVE FOUND VISION PERSPECTIVE, SERENITY OF THE SOUL!

...he acts wit, loyalty, crippled manliness
welcomes the sin scene
GO TO THE PATH OF FRIENDSHIP, open the gates of PERSPECTIVES...

... to the greedy, vindictive, the devilish being
close the entrance
RUTHLESSLY STORMS OF THE FUTURE WILL STRIKE HIM
do
believe in the future
surround yourself to the powers of the pure SENSES, WISDOM OF VISION.

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

REBOOTING

| | |
|---|--|
| Uprooted roots... | Leaves gone... |
| Trying to reboot | Boughs gone... |
| In a land of heartless goods | And gone thereby the big deep trunks and zones |
| Walking far and wide... | I see the lonely land weeping with bones... |
| I see the land of Plantless aridity and heartless tides.. | Scattered here and there among the heartless piercing stones |
| Only stones, pebbles and dusts dancing alike | Though the merciful ice still melting and streaming in its own |
| Suddenly stooping so close | No body cares... |
| I see the land of drying up and dying bush | No body fears... |
| Whispering in my ear the stories of greenly past | Though seeing the dripping drops of acidity and tears |
| Only twenty summers passed... | Let me retreat to the bountiful green land |
| Welcomed greed and lust so fast | I wish to inhale again the music of Cocks' band |
| In a land of heavenly trust... | To die in peace among my lovely friends |

RATAN GHOSH -India-

GRASSHOPPER

First, they asked my language
Then my religion.
I learned hiding my identity
My lover, my thoughts.
Thus and so I have learned secrecy
Darkness, oneliness.

Like an ant which
Takes refuge behind a leaf
To escape from drowning in flood
And being crushed under the
Elephant's toe.

I became a grasshopper. Later,

Jumping from one branch to the other
I learned to lie low

When I was used to hide my
Frustration
I have greeted the universal space limpingly
For such a long time

Nevertheless I love people more than anything
My leaf is getting thinner
Due to the massacres
Covering the fear on myself while bloodying it
I don't know how many times I was murdered
Not the blood but the love is leaking

NISA LEYLA -Turquía-

2020: A YEAR OF BLUR

A time warp
A year when time stopped
So fluid yet so confusing
An ambient sense of timelessness
A passive sense of forward progression
Human in purgatorial state
Days bleeding into weeks
Lifetimes seems shuffled and
disordered
Someway nothing has happened at all
Its not entirely an illusion
Brain has harder time processing and cataloging memories
The year has been monumentally hard mix of crisis
experienced or witnessed
People evolving novel ways of escaping isolation
Not bingeing too heavily on tragedy

Us having sense of jumbled chronology
Sheer monotony has the ability to warp time
Quarantines robbing us of the boundary events
The days go undivided for events
Eating in offices equated with eating in Cafes
Too little going on in our lives
Another problem it seems is that there is also too much
Most people feel stuck in a lousy present
With little or no sense of future
Isolation distorting shape of the days, weeks and months
It is so easy to just drift
Its so mysterious year
Never experienced year
But we shall overcome
The year of blur!

ASHISH KUMAR PATHAK -India-

REMNANTS OF ANOTHER AEON

Turquoise ink I save
to write only about love
and blood letter of mortgage
keeping in the box made of
oak tree wood, copper leaves for its lid

and splash of heavy lacquer above all
Moschus sprinkled on my epitaph of Graphene
light letters inscribed
with green laser states

“herein floats the Soul
of a Light-man – a remnant
of another eon”.

FAHREDIN SHEHU -Kosovo-

WITH OR WITHOUT

And she tugs the blanket tighter.

A fake dahlia floral arrangement
still in the shadows on her coffee table,
it somehow seems to her
a reflection of how her life might close.

She holds tight a crochet blanket,
facing the news, the figures and the closeness
of an air-blown virus that could be swirling outside her window.
The man who bought her the fabric she holds
would say, "I need to get out for my walks",
but he left her years before she expected,
apart from photos arranged on a dresser.

It was nothing as dramatic
as a pandemic that took him.
No, it was much more innocuous.
The doctor said it didn't seem too serious.

Oh, she had offers of company,
but for thirty years,
she preferred to live alone.
Now, it's the one thing she dreads for her final hours,
but who would visit at such risk?

How long more, she asks herself.

AMY BARRY -Ireland-

PORTRAYING A RESEARCHER SURROUNDED BY BOOKS

Engaging with ethics or critical thinking skills
Writing for the social sciences or teaching: Making a difference
May go compatible sometime with
Steiner education, or
A radical view on gratitude in education
Anyway, I just keep on reading
Affective education
Psychology of gratitude
Culture and education
The fifth discipline
And, brain-based learning.

Writing qualitative research
Knowing the research process
Doing some co-designing
Action research
Case studies in teaching and learning
All may be like
The practice of social research
Writing the social sciences
Reading, thinking, and conceptualising, analysing, synthesising, and outlining around
Sociology of education: Possibilities and practices
Philosophical foundations of education
And, having all
Great ideas
Can be good to every
Research for educators.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

FALLACIOUS DEMOCRACY

Shout
insult
burn flags
demonstrate
exercise your human rights
with all your might!
but we are the world legislators
& all should respect our traffic light (...)

Criticize
write petitions
break your necks
go on a hunger strike
exercise your human rights
with all your might!

but none can ever escape
from the control of our satellites(...)

Boycott
denounce
protest
revolt
exercise your human rights
with all your might!
but we have always been deaf
& we'll do what is (for us) right (...)

We
change

the world map;
annex
colonize
legitimize
criminalize
penalize
yet
all
according
to our delight!

If you don't like
this democracy,
we'll show you
your burial site!

OLFA PHILO -Tunisia-

ALL FOR ONE, ONE FOR ALL

If the earth is a water body and humans are immense shoals,
It is being only who controls.
The better we perform our respective assigned roles,
The easier it will be to reach desired high goals.

Living in touch of lofty height,
Neither by doing any share's fight,
Nor struggling for justice as right,
The thing is just to form a grip, which is so tight.

When an individual is lonely, it's so weak,
Just like a container full of brawn liquid but having a leak.
Every individual is unique,
Having talent, showcasing opportunities to them seek,
To go to the top, till peak.

When all blessed ones are together,
Like as unbreakable success ladder.
Its real strengthened wood and neither we used tattered leather,
Nor dependent on any maimed feather.

Working in a team, not make any one fall,
Neither to enjoy playing with their talent just like ball,
Nor by cutting their legs if they are tall,
Following all for one and one for all.

SAHAJ SABHARWAL -India-

WORKIN FOR THE IRVINGS

After the fledgings learn to eat
what my hand spread
in that patch of dry grass
I stop cursing the humid summer
I have had to endure
for one reason, for a new step
yoward what nothing has

to do with my well-being,
now that money over-rides
sanity, how little poets make
here in canada-hahahaha!-
but hear me when I say
words keep comin as I shovel

the sawdust & wood-chips, all of
the clothes I wear now
clinging to me in the sweat
I feel each night below
the saws' exact cut,
what this new path
calls me ahead to try and be.

CHAD NORMAN -Canadá-

LOST PEARLS

My sorrow is that I did not come in handy for love.
Love, therefore, went back with the indifferent gloom of two flowers.
I have thought of this offense beyond forgiveness.
How speechless -hidden-motionless that love was!
A piece of broken morning contained the whole history.
I said, "Call me if you love me.
I may serve your mundane purpose."
Now I think.
Everybody certainly has an agitated destination.
There exists spontaneous flood of social interaction.
Sound of colorful leaves is heard nowhere.
Rain reigns with forgetfulness like an eternal fish.

Yet this inevitable -cruel-deaf love raises melodies.
And stirs the heart of the world's sky.
The cluster of love flowers well-knit by unfaltering,
Finger was lost on the way.
Intense is my heartache.
Yet the branch bore buds of roses.
That blue smile no longer exists.
My sorrow is that I did not come in handy on that day.
After you departed, I found no more way.
I am alone in my room surrounded by yellow light.
Those old mistakes are my only mundane collections.

FAZLUL HAQUE -Bangladesh-

EMBRACING THE SUBLIME...

Before me stood a Mountain
i knew i had to climb
for the Valleys that were in my life
have passed beyond sublime

There was another journey
in that Mountain that stood before me
let me begin this holy ascent
that i may come to see

The landscapes of my bleakness
and all the lessons learned
i knew there was so much more

for that Fire within still burns

So i gathered all my fortitude
to face this climb ahead
the taxing of this quest to climb
affirms i'm yet not dead

That its self is a blessing
for change in life must come
i am just so thankful, yes
that the Valley is not my Sum

And neither is one Mountain

i pray there's many more
for richness of life is in the journey
not about the score

So...

Before me stands a Mountain
an this is not the first time
many Valleys more i hope to see
as i embrace my sublime

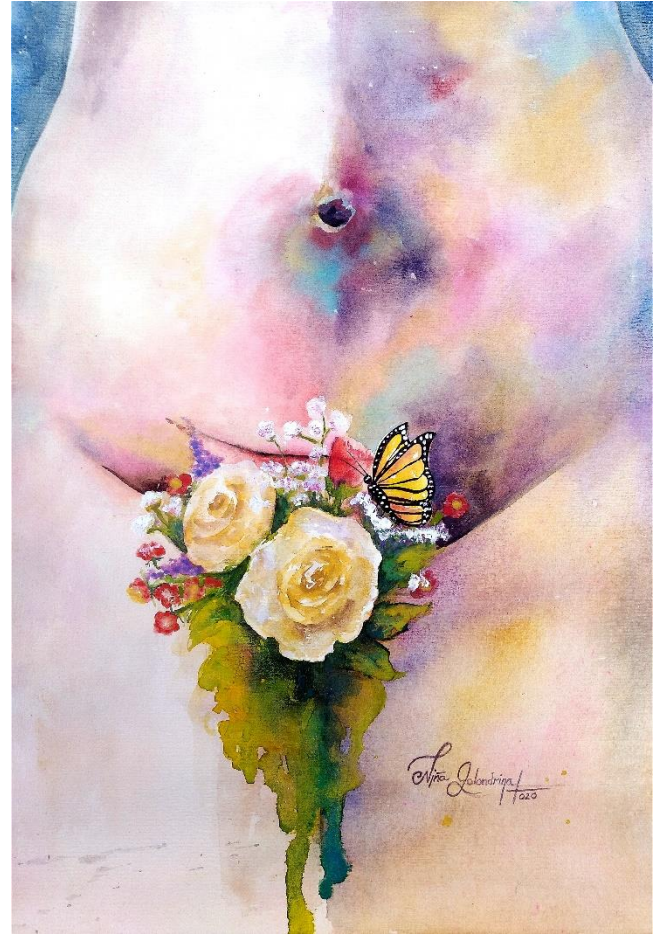
Embracing the sublime...

WILLIAM S. PETERS SR. -Estados Unidos-

GALERÍA ARTÍSTICA



VÍCTOR HUGO



VERÓNICA LAURA VARGAS (ACUARELA)



MARÍA SIRENA



DEBORA GILLMAN (FOTO)



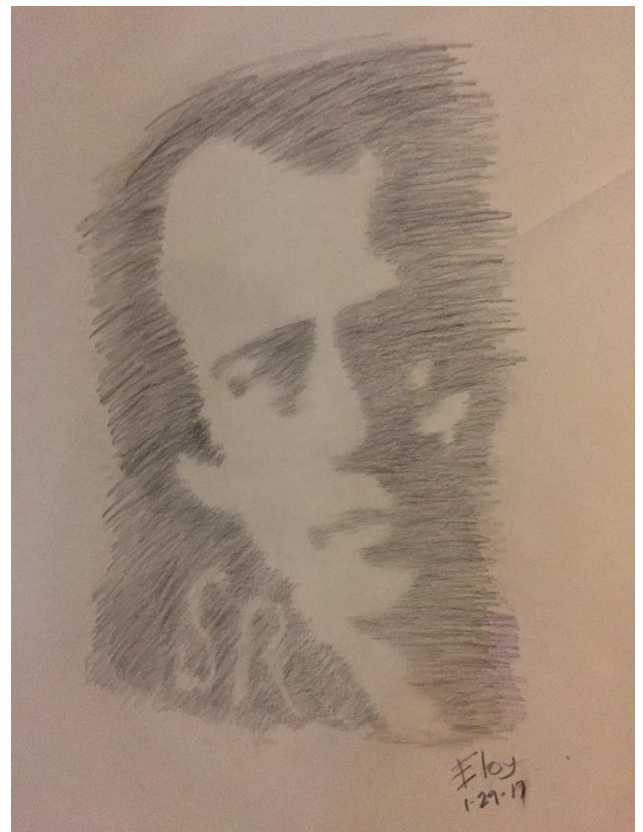
JUAN PAN GARCÍA



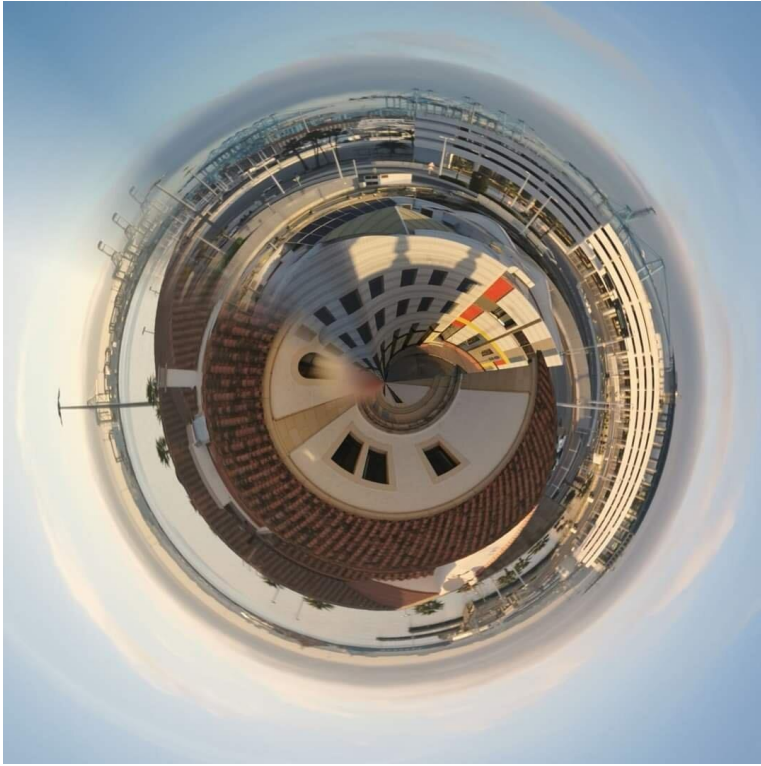
JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES



JJ ARGOLLA-PAÑUELO



ELOY NEPE



EVELINE VIERA



ELBA ALICA JUNCO



CARLOS RIERA



ALEJANDRA VERUSCHKA



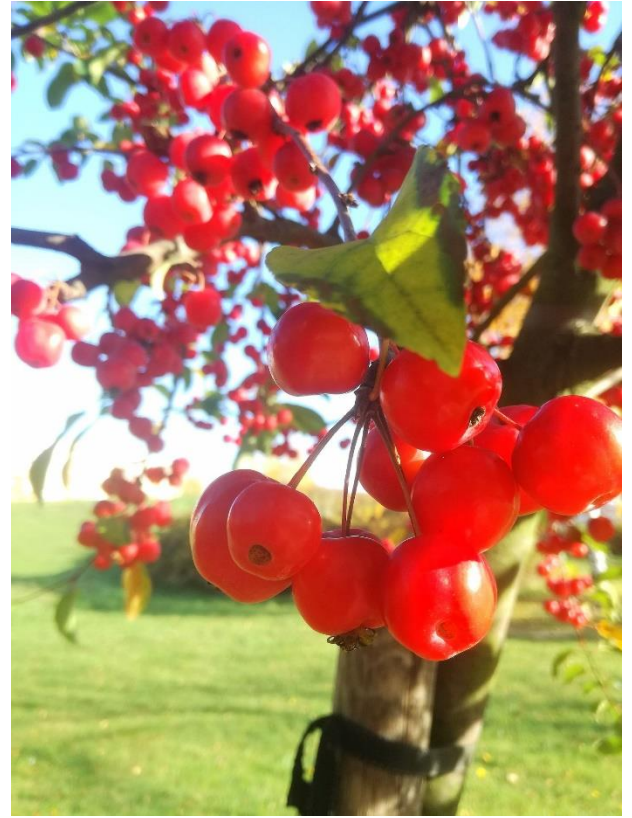
CARLOS ALBERTO DÍAZ LÓPEZ



BELEN LUJÁN



ARGELIS RIERA



AGNIESZKA JARZEWSKA



ABELARDO TAMAYO



VÍCTOR DÍAZ GORIS (FOTO)



SIHAM SABAGH



RAMÓN MIGUEL MONTESINOS



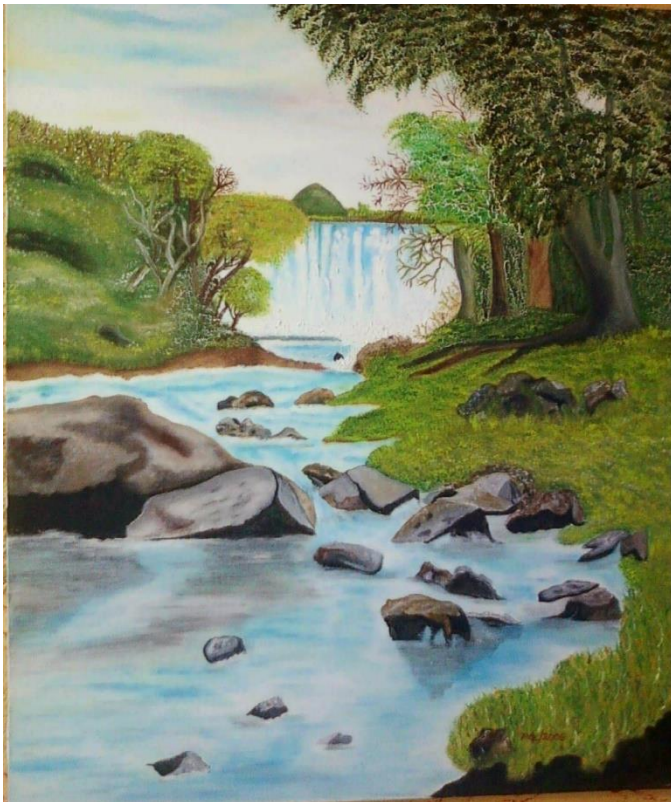
MAYDOLL MORALES (FOTO)



ZANA COVEN



VERS (FOTO)



M^a MAGDALENA PÉREZ QUIRINO



PILAR BEDOYA



PAQUI SÁNCHEZ



NÉSTOR ROJAS



NIDHI KUNVARANI



MARIAJOSE MUÑOZ RUBIO



MARÍA GABRIEL PORTILLA



MARÍA VIRTUDES SÁNCHEZ



MARÍA ELENA MARTÍNEZ ROSILLO



LUISA GÓMEZ BORREL (CARBONCILLO)



LJILJANA STJELJA



LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS



JUAN ROLDÁN



LEYLA ISIK



JUAN DELGADO MUÑOZ (FOTO)



JUAN ALONSO NEBREDA



JOSÉ SANTIAGO (FOTO)



JOSÉ PINEDO PAJUELO



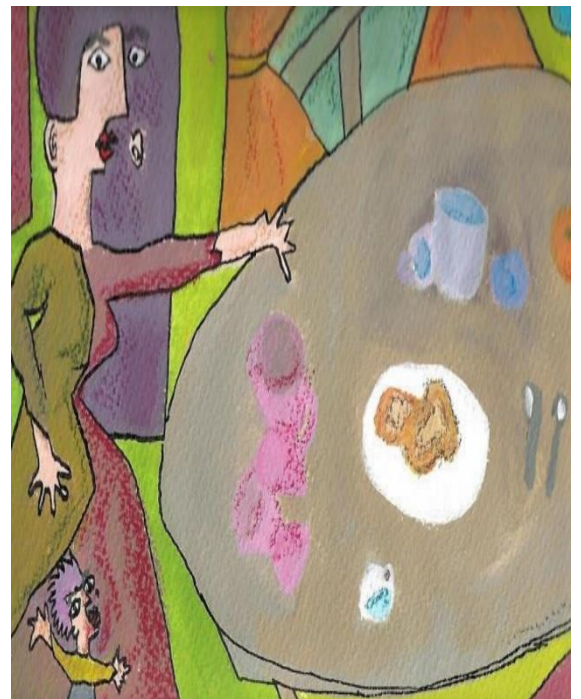
MIROSLAVA RAMÍREZ (ÓLEO SOBRE TELA)



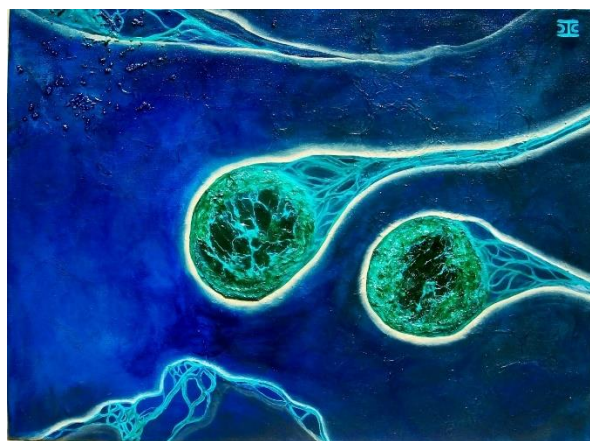
JOSÉ LUIS RUBIO (FOTO DE TERUEL)



JOSÉ ENRIQUE CABALLERO



ISABEL GÓMEZ DE DIEGO



IANNI CARINA C.



GLORIA CORNEJO (OLEO SOBRE TELA)



GABY TORUÑO (FOTO)



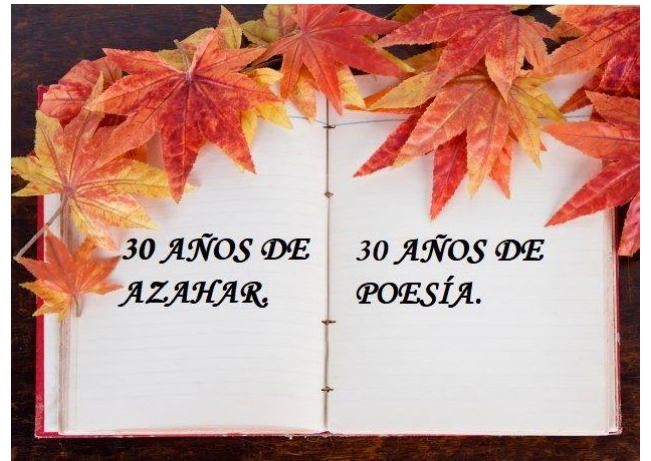
GINA GONZÁLEZ



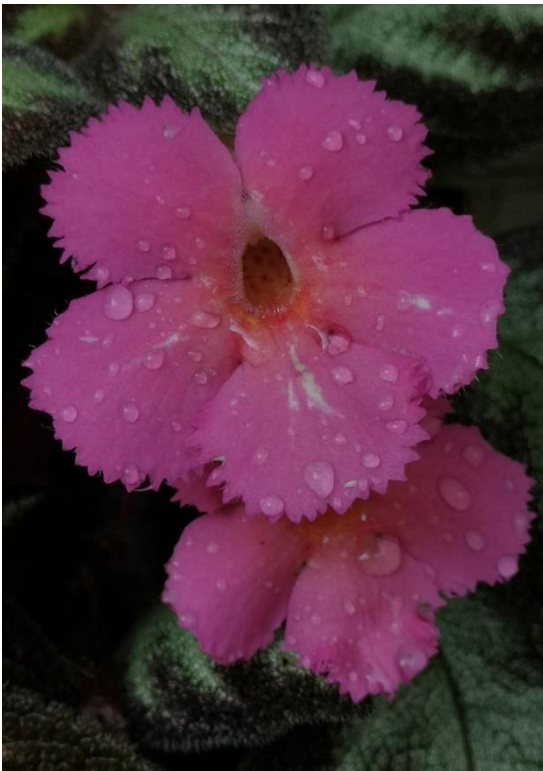
GEORGE ONSY



JEFF CABELLA (FOTO)



CESIRE ALEGRÍA



ELI OMAR CARRANZA



EDITH ELVIRA COLQUI



DIANA GARCÍA PARRA



DANIEL DE CULLÁ



CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA (ACRÍLICO)



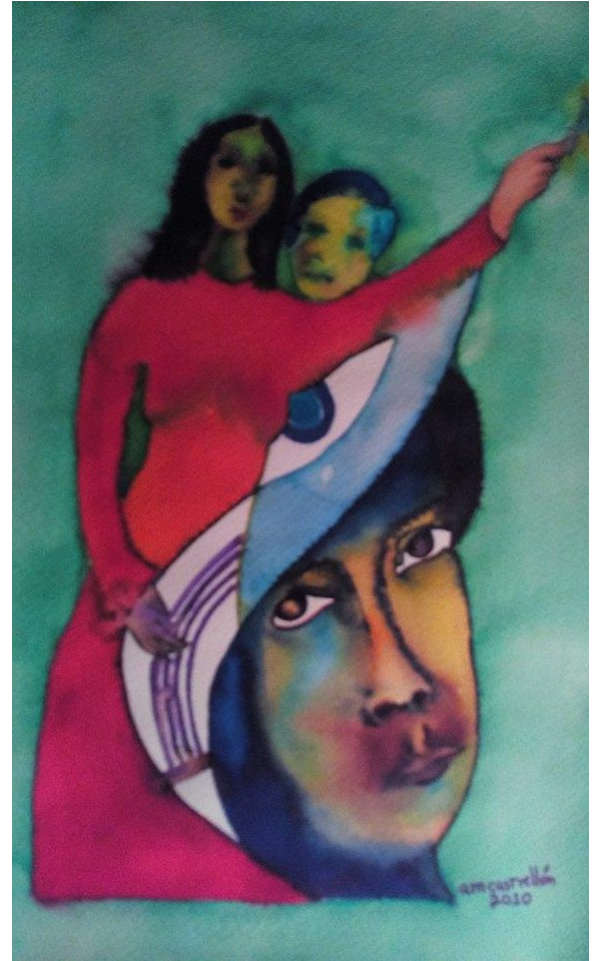
BELIM DANJOLLI



BÁRBARA DURÁN



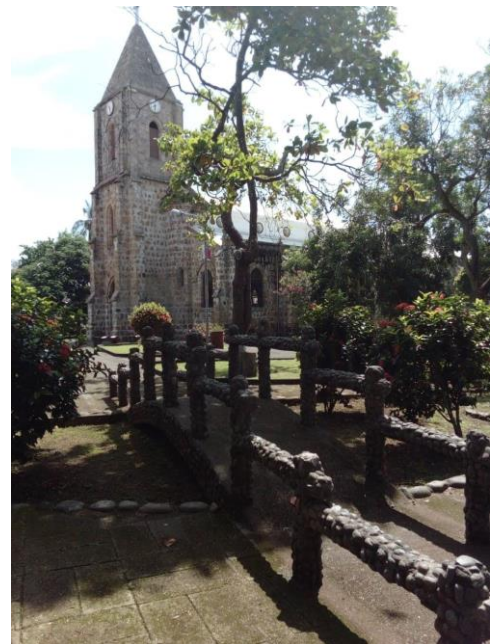
ANTONIO QUERO



ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN



ANA LAURA GARCÍA



ALEXANDER AGÜERO (FOTO)



ALFIYAH V



AKI SASKA SMILJANIC



ADRIANA Mª PÉREZ OLARTE



DORA LUZ DELGADO



CELINA ALCALÁ



MAYTE SALGUERO



ALESSANDRO ACTIS

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN (CONTINUACIÓN)

T.E. Borjas - J.C. Martínez - E. Ríos - J.L. Martínez (169) C. Valdivia - J. Pavanetti - O. Ordóñez (170) S. Sabagh - M. Eikelhof - A.L. García (171) I. Giménez - M. Durán - A. Vórtice (172) J.N. Ramírez - M. Vílchez (173) A. Cortés - W. Pineda - M.J. Ruiz (174) A. Castillo - H. Pizarro (175) J.M. Gutiérrez - N. Ruiz - R.P. Ayala - A.M. Pinzón (176) M.H. Villalba - C. Hernández - F. Sánchez - A. Portillo (177) J.M. García - J. Aparicio - J. Álvarez - M. Blanco (178) N.D. Carrazan - A. Dalmasio - J. Ramos M.J. Menacho - O. Torres (179) Eyra - D. Marroquín - A.H. Saravalli (180) C.M. López - C. Salas - L. Caiz (181) M.I. Bugnon - S. Ovington - R.A. Goodrich (182) D.T. Álvarez - T. Martín - A. Tejada - N. Clemente (183) A.T. Viera - G.F. Mora - F. San Martín (184) C. Sisto - A.M. Castellón - R. Soria - A. Morales (185) M.M. Darcourt - D.P. Alemán - J.A. Urbano (186) R.A. Amer (187) P. Gonzaga - N.O. Algarín - E. Landa - A. Porras (188) L. Fontecha - F.A. Barahona - A. Díaz (189) N. Portes - M.J. Muñoz - G. Quezada (190) C.P. Vallejo - F.T. Barriento - J.M. Ochoa (191) H. Ramírez - J. Fanlo - C. Villarrubia - E.E. Viqueira (192) N.I. López - J. Figueroa (193) H. de Sysmo - J. Macías (194) S. Flores - A. Santiago (195) A. Ferriero - G. Babino - M. Senatore (196) L. Rodríguez - J. Catasús - L. Brenes (197) R. Salazar - A. Cahyo - M. Sirena (198) S.J. Pérez - J. Pan - F.J. Betancur (199) M. Alcantud - M.G. Romero (200) F.J.A. Hernández - A. Flor - A. Vaswil - J.C. Favreau (201) A.D. Mejía - M. Chávez (202) S. Borao - M. Verde-Ramo (203) X. Valderrama - L.E. Tigüillá - L.A. González (204) E. García - J. Santiago - Y. Betancourt - A.M. Carrascal (205) L.A. Aranda - E. de la Torre - J. Alfambra (206) E. Vieira - J.J. Argolla - Pañuelo - A. Capilla - C. Ríos (207) M.J. Berbeira - C.A. Quiroz - V. Castillo (208) David Luis - L.M. Sánchez - M. Chamorro - H. López (209) M.C. Moreno - M. El Bouzidi - C. Alcalá - C. Navarrete (210) J.A. Cisneros (211) J.L. Bautista - P.C. Cudriz - A. Sánchez - Z. Coven (212) A.D. Cuevas - M. Álvarez - I.J. Castro - M.J. Pérez (213) L.N. Díaz - J. Álvarez - J.M. Reina - M.M. Pérez (214) M.C. Gallego - P.A. Arias - M. Lozanos (215) S. Escudero - A. Molina (216) V. Uribe - M. Andreu - R. Escobar (217) C. Grimaldi - J. Marques (218) A.E. Méndez - N. Alegre - T. Suárez (219) J. Santander - M. Cupa (220) A. Lavias - I. Bravo - A. Cerrato (221) U. Febles - J.D. Pérez - R. García (222) J.A. Pico - E.A. Villalobos - V. Frías - E. García (223) R. Chacón - A. Navarro - A. Ballesteros (224) R. Amarillas - J. López - N. Amer (225) N. Ramírez - K. Ortega (226) J. Orozco - C.H. Comesaña (227) L.A. Gontade - C. Peña - J. Murillo - O. Meneses (228) Y. Fuentes - P.J. González (229) L. Trapazzo - L.G. Villasana - A. Togeiro - G. Sánchez (230) J. García - G. Onsy - V.E. Nowak (231) I. Rezmo - E. Torres - S. Tauste (232) E. Fernández - R. Silva - F. Aranza - A. Santiago (233) L.E. Tapia - S.M. Vizconde - J.C. Arellano - M. Lluna (234) E. Smith - B. Luján - M. Gutiérrez (235) A. Stjelja - A.K. Mitra - S.R. Costa - J. Alacevich (236) C.J. Altamirano - J. Verde - R.E. Quevedo (237) A. León - M. Barrientos - M. Oliveri (238) J. Haro - M.L. Vielma - N.L. Aguinaga (239) A. Tamayo - I. Anchondo (240) J. Piedra - E.A. Llamas - J. Calero - B. Peralta (241) I. de Rueda - R. Alejo - S. Crespo - S. Davoodzadeh (242) N. Hernández - I. Cárdenas - P. Cabrera - A. Zarzuelo (243) J.F. Arrieta - J.M. Quintero - J.L. Agurto - E. Bosch (244) L. Sachapuyo - A. Veruschka - R. Hernández - E. Zuñiga (245) F. Martínez - J. Salamanca (246) C. Posadas - A.J. Caralps - M. Carretero (247) G.G. Razo - L. Endrino - J.G. del Río (248) B.P. González - J.C. Pavón (249) M.A. Campos - P. Moreno - A.A. López (250) M. Sánchez - I. Aramburu - M.L. Romero - M.A. Moreno - J. Bíró (251) S. Ortiz - G. Cuartas (252) I. Nogueras - R. Rentería - M.A. García (253) J. Antuna - M.A. Ortega - A.M. Lombardi (254) E. Zaldaña - C.A. Díaz - A. Mañillo (255) A. Alencar - M. Domínguez - M. Yadav (256) J. del Arte - S.K. Maurya - M. Callealta (257) B. Moola - S.F.S. Sixtos - R. Luque - C. Rossi (258) A.L. Castañeda - E. Codepi - A. Pérez - J.F. Morales (259) F. Ortiz - G. Navarro - M.T. Infante (260) J.J. Cruz - S. Cabrera - M. Coco (261) F.J. Díaz - V.S. López - R. Er - C. Grijalba - G. Villa (262) R. del Solar - A. Villegas - J.R. Orozco (263) B. Ojeda - A. Vivas - T. Cedeño (264) R. Enríquez - C. Texeira (265) D. Benites - C. Figueroa (266) R.A. Palma - J.L. Rubio - R. Revagliatti (267) M.A. Corvalán - R. Chávez - E. Tagliaferro (268) C. Casas - J. Juárez - L. Vara (269) R. Stalin - P. Rainbow - A. Conde (270) P. Canales - Z. Roth - V. Salazar - J.E. Cano (271) A.P. Ortiz - M. Castro - M.M. Roibon (272) J. Muñoz - M. Bermúdez - R. Bolaño - J.R. Jiménez (273) M.Y. Parra - L.A. Rivera - L. Chiarelli (274) M. Kizz - C. Sánchez - M.A. Solís (275) E. Osorio - I. Meraz - M. Ramírez (276) E. Oria - M. Miletich - J. Olivas - V.L. Vargas (277) L. Morelos - E.E. Colqui - R. Vas - L. Alva (278) G.H. Aranda - M. Rocamora - R. Fasolís - S.C. Silveira (279) F. Nora - R. Faílde (280) Poemas en inglés: F. Sassi - S. Han - R. Hoque (281) I. Sokac - K. Eftichia - P. Mahanta - Dr.B.K. Gupta (282) J. Svensson - J. Ptakash (283) H. Pennanen - L. Mishra - S. Kar (284) E. Harents - N.L. Ninh - P. Janik - M. Hoque (285) K. Daksh - R. Martinovic - K.S. Tati (286) R. Chandra - A.K. Bhargava - R. Pollard (287) I. Honjo (288) Shamenaz - H. Meça - N. Arif - D.K. Dey (289) S. Hammoud - A. Jaçe - A.R. Vatsa (290) A. Majeed - D. Naik - M. Ijir - S. Bozovic (291) G. Moran - R. Mohapatra - S. Behera (292) K. Dhungana - N.O. Osuoha (294) A. Bohara - L. Swarn - A. Mountassir (295) M. Bülbül - S. Bhattacharya - A. Ruhangiz - A. Blunda (296) U. Najjari - D.P. Kraniotis (297) T. Prizren - R. Ghosh (298) N. Leyla - A.K. Pathak - F. Shehu (299) A. Barry - K.K. Yogi (300) O. Philo - S. Sabharwal (301) C. Norman - F. Haque - W.S. Peters (302) Galería artística: V. Hugo - V.L. Vargas - M. Sirena - D. Gillman (303) J. Pan - J.R. Orozco - J.J. Argolla - E. Nepo (304) E. Viera - E.A. Junco - C. Riera - A. Veruschka (305) C.A. Díaz - B. Luján (306) A. Riera - A. Jarzebowska - A. Tamayo - V. Díaz - S. Sabagh - R.M. Montesinos - M. Morales (307) Z. Coven - Vers - M.M. Pérez - P. Bedoya (308) P. Sánchez - N. Rojas - N. Kunvarani (309) M. Muñoz - M.G. Portilla - M.V. Sánchez - M.E. Martínez (310) L. Gómez - L. Stjelja - L. Rodríguez - J. Roldán (311) L. Isik - J. Delgado - J.A. Nebreda - J. Santiago - J. Pinedo (312) M. Ramírez - J.L. Rubio - J.E. Caballero - I. Gómez - I. Carina (313) G. Cornejo - G. Toruño - G. González - G. Onsy (314) J. Cabella - C. Alegría - E.O. Carranza - E.E. Colqui - D. García (315) D. de Culla - C. Martínez - B. Danjollí - B. Durán (316) A. Quero - A.M. Castellón - A.L. García - A. Agüero (317) Alfiyah V. - A.S. Smiljanic - A.M. Pérez - D.L. Delgado - C. Alcalá - M. Salguero - A. Actis (318) Escriben (continuación) (319) Contraportada (320)

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**