

A Z A H A R

REVISTA POETICA - N.º 107

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXII - NOVIEMBRE 2020



EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN

Portada Marte Suárez (1) Colaboradores (2) Editorial (3) M. Potosí - J. Delgado - A. Alencar - A.J. Raffin (4) A. Iturbe - M. do Sameiro (5) M. Aguilar - X.M. Estrada - F. Hernández - O. Contreras (6) D. Dante - N. Quadri - A. Landeau (7) F. de Jesús A. Hernández (8) F. Rivadeneira - P. Mateos - A.S. Rivas (9) A. Martínez - D. Marroquín - M. Callealta (10) G. Velázquez - N. Thomas - J. Murillo (11) M. Mahecha - T.T. Rahimli - G. Jiménez (12) W. Bustos - R. Burgos (13) F. Murcia - I.M. Cañuelo - E.L. Popescu (14) M. Zanarella - F.A. Pérez - A. Recalde - G. Falcón (15) V.B. Ortiz - M.G. Portilla - M. Rubio (16) C.F. Fondon - N. Juan (17) C.A. Peña - T. Alemán - C. Alegría (18) J. Barreto - M. Gómez (19) S. Torres - P. Alcantar - N.D. Carrazan (20) S. Méndez - A.M. Lorenzo - V. Valadez (21) F.N. Costa - S. Emërllahu - K. Alan - M. Ruiz (22) E.H. Pinedo - S. Ponzio - M.P. Revidiego (23) E. Gines - T.L. Verdán (24) R. Posy - R. Campos - F. López (25) M.E. Ruiz - Y. Murillo - J.E. Ríos (26) C. Piccinno - L.F. Posada - D.J. García - F. Gutiérrez (27) M.A. Lonardi - M.A. Ares - M.C. Orellana - R. Pollard (28) A.P. Ortiz - M.A. Aguayo - J. Svensson (29) J. Kelmendi - E. Segiet - D. Boseta - B. Helena-Mazur (30) A.K. Bhargava - A. Czachorowska - A.M. Lombardi - B. Aguilar (31) A. Shele - A. Jarzebowska - R.A. Al-Jishi - A. Rodríguez (32) M. Najthefer - L. Isik - I. Honjo - H. Carvalho (33) S. Han - M. Miraglia - E. Enríquez (34) A. Minjarez - M. Beroual - N. Arreigue (35) A.M. Kuberska - B. Ojeda (36) R.F. Peredo - G. Jiménez - M. de Paz (37) L. García - B. Saavedra (38) E. Torrealba - L. Ortiz - A.A. López (39) V. Almeida - D. Talledo - J. Salamanca - I.P. Iacob (40) V. de Santana - G.J. Orta (41) S. Salamanca - C. Figueroa - J. Roldán - J. M. Álvarez (42) M. Alcalá - A. Garrigóz - J. Campos - R.A. Valenzuela (43) A. Tamiano - A.L. Salinas - Y.M. Oviedo - L. Contreras (44) R. Nivia - O. Saldaña - I. Trejo (45) M. Rodríguez - Lex Cuello (46) L. Santacrose - S. Rivas - E. Meza (47) I. Carina - T. Sánchez - D. Pol - A. Tamayo (48) D.H. Brondo - M. Rodríguez - N. Hernández (49) L.E. Tapia - E. Villalvilla - M. Balsells (50) T.C. de la Cruz - G. Sánchez - D. Hernández - L. Holgado (51) R.E. Arévalo (52) J. Peralta - E.A. Sobral - M. Peralta - M.I. Ragout (53) D. de Culla - K. Adrianz - M. Regueira (54) F.E. Zárate - M.A. Corvalán (55) I.E. Tamez - F.J. Maqueda - E. Smith - E.A. Junco (56) M. Otero - E.E. Páramo - K. Ortega - G. Toruño (57) S. Sánchez - V.P. Bolaños - M. Domínguez - E. Botan (58) A.P. Sepúlveda - L. Marcelino (59) M. Castellanos - D. Montoly (60) A.A. Oliva - A. Madrigal - M. Maga (61) M.L. Romero - M.T. Infante - E. Bagli (62) J. Valdivia - J. Verde - V. Coscollá (63) O. Amado - R. Moreno - M.A. Oriti - A. Romano (64) C. Puchelar - E. Fuentes - C. Grimaldi - C. Otero (65) L.M. Sánchez - M.J. Calle - M. Salguero - M. Moreno (66) C. Gorostiza - I. Santos - T. Matías (67) O.C. González - O. Mieses - I. de Cuevas (68) A.T. Kallço - S.C. Ferrizo - J. Fariñez - M.N. Barrios (69) A. Mariño - J.C. Arellano - F. Muñoz (70) D.T. Bautista - J.A. Benítez - M. Kentore (71) V.E. Nowak - G.J. López - T.C. Cardona - A. Xhina (72) M. Oliveri - H. Reche - W. Salih (73) Y. Salazar - G. Benedetti - M. Hernández (74) A. Echeverría - R. Hashim - F. Muñoz (75) J. Avila - A. Villegas - A. Ainciburu (76) O.A. Marchesin - C.J. Altamirano - C. Penalva (77) L. Benítez - L. Gabato - T.V. Drube (78) L. Acuña - G. Losada - V.M. Hernández (79) C. Barrios - N. Silade - A. Stjelja - M.C. Azcurra (80) C. Maillard - L. Yépez - P. Salón - O. Araujo (81) J.A. de Armas - M.R. Utrera - E.M. Osses - H.G. Villalobos - J.M. Alfonsín (82) Z. Borsani - J.G. González - J.M. Martínez - M. Crispín (83) N. Rojas - Serginaz - J. Nieto - T. Pereira - M. Nuez (84) I. Vitale - L.E. Sepúlveda - I. Pérez - L. Alezones (85) A. Cardejal - J.L. Frasinetti - J.M. Malia (86) S. Markovski - J. Antuna (87) E. Minaya - O. Ordóñez - C. Martínez (88) G. Villa - H. López - M.C. Moreno - A. Porras (89) Y. Mendoza - R. de la Espriella - H. Aguilar - I. Rezmo (90) K. Yurajrumi - A. Giannone - M. Luna (91) A. Stone - D. Donis (92) Y. Fuentes - R. García (93) F. Malia - M. Senatore - G. Quezada (94) A. Colmenares - M.A. Guadamud - G. Yobánolo - A.M. Castellanos (95) J.E. Caicedo - B. García - I. Balcázar (96) A.D. Balcázar - E. Palero - J.F. Morales (97) G. Navarro - M. Rodríguez (98) A. Balcázar - R.M. Garcilita - S. Ruiz - A.A. Monsalve (99) T. Jiménez - D. Gómez - E. Torres (100) F. Martínez - J.Z. Bautista - M.C. Gallego (101) U. Cota - G. Suárez - M.J. González - G. Aguayo (102) E. Codepi - L.H. Pulgarín (103) R. Valentina - M.R. García (104) A. Milo - A.E. Méndez - S. Hinojoza (105) P.J. Moratones - R.E. Quevedo - J. Barriga (106) M. Álvarez - M. Batista - F.J. Muñoz (107) E. Arana - P.J. Dorantes - E.O. Carranza (108) M.P. Gutiérrez - E. Ramírez - F. Piñero - J. Aleceovich (109) S. Pinzón - I. Bravo - C. Pérez - M. Cardenal (110) M. Golondrina - T.E. Borjas (111) J.A. Cisneros - A. Loera (112) T. Cedeño - C. Casas - M.E. Morebelt (113) M. Franco - G. Kulyk (114) J. Zarazúa - M. García (115) J. Tejera - G. Nieto - J. Muñiz - G. Martínez (116) J. Reyes - F. Irusta - J.R. Muñiz (117) M. Mosquera - D. Villalobos (118) A. Quero - D.P. Davis - L. González (119) M. Escribano - J.R. Díaz - J.G. Pineda (120) R. Rochín - S.R. Costa (121) E.J. Gilabert - J.V. Castro - M.L. Alonso (122) A. Penagos - W. Zerguine - M.M. Darcourt (123) A. Santiago - M. Itza (124) S.P. Romero - M.P. Orellana (125) A.I. Medina - C. Benítez (126) M.F. Romero - E.F. Leiva (127) C. Bonpland - S. Cari - E. Fernández (128) J. González - R.M. Rey - D. Olivas (129) J. Benavent - L. Montilla - B. Martín (130) V. Díaz - A.I. Niño - O.M. Olymar (131) O. Pascual - A. Ocaña - L. Pastor R. Pérez (132) N. Ruiz - J. Álvarez - O. Cortes (133) L.N. Díaz - P. Déniz - L. Molina - E. García - L. Fontecha (134) G. Sofía - B. Quiel - J. Macías (135) M.R. Pérez - E. Sánchez (136) I. Giménez - M.A. García - M. Cupa (137) R. Pérez - R. Folch - H. Duncan (138) L. Brenes - L. Molina - A. Espinosa - J.A. Pico (139) D. Chedel - Y. Galeano - A. Gaspar - S. Tauste (140) A. Cerrato - A. Aburto - J.R. Ramos (141) M. Herrera - O. Selva - R. García (142) E. Nepo - J.R. Espinosa - J.G. del Río (143) J.L. Ruiz - M. Pérez (144) M. Vega - N. Amer - A. Vivas (145) M.F. Martins-Alves - R. Fernández - M.A. Cañada - C.A. Díaz (146) J.R. Orozco - L. Vara - E. Almada (147) A. Mañillo - N. Arif - R.J. Martín (148) N. Pérez - V. Vásquez - M.R. Hernández - J.J. Romero (149) J. Piedra - D. Ospina (150) P. Rainbow - J. del Monte - M. Slayer - M. Luna (151) J.M. García - M. Metzli - M.J. Ruiz (152) C.P. Vallejo - C. Gordo - E. Urías (153) Continúa en la página 299.

EDITORIAL

Nos acercamos al final del año 2020, un año pandémico, tanto en lo sanitario como en lo económico. Muchos muertos, muchos infestados, muchos empobrecidos, muchos arruinados. Y el final del túnel aún no se ve. Será la del 2020 una Navidad muy triste para todos. Pero os deseo, compañeros, de corazón, una feliz Navidad esperando, deseando y pidiendo que se logre controlar el virus y que la vacuna sea una realidad.

Vienen tiempos difíciles para la cultura pues serán pocos los recursos que a ella se destinen. Los artistas han sido abandonados a su suerte y les costará mucho superar esta catastrófica situación. Pese a todo ahora tenemos las redes para informar de nuestras creaciones. Sin embargo pocos o ninguno son los ingresos que se obtienen porque no podemos olvidar que el artista vive de sus conciertos, de sus recitales, de sus representaciones, de sus proyecciones, de sus publicaciones. Y éstas están siendo escasas y con aforos muy limitados. Pero confiemos en que los científicos, tan mal pagados, consigan sacarnos de este caos en el que estamos metidos. El invierno será duro pero tras él llegará una hermosa primavera. Y los que estáis ya en primavera disfrutad del caluroso. Que hasta entonces el virus os respete.

En este estado de cosas aparece el número 107 de Azahar con 300 páginas, 1 página más que la anterior, nuevo record de colaboraciones, más de 940, tanto en las páginas poéticas como en la galería artística. Gracias a todos por seguir, en estos momentos tan trágicos, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en el número anterior que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es la que nos mandó, para el 30 aniversario, Marta Suárez. Ésta es la última portada recordando el 30 aniversario. Las que quedan las pondré en la Galería Artística. Os doy las gracias a todos por vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar crece a buen ritmo.

Mención especial en este número para Alicia Minjarez, José Gregorio González Márquez, Elisabetta Bagli, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), Galia Guillermina Razo, Marciá Batista Ramos, Edén Soriano Trinidad, Ana María Rodrigues, Carlos J. López Ortiz, Rocío Prieto, Raquel Alejo y Gloria Sofía y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Pido disculpa a Gelu Vlasin por el error en su nombre y por si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista pero son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Si no lo veis en la revista volverlo a mandar. He mejorado algo los cuadros, dibujos y fotografías, eliminando elementos superfluos. Seguiremos mejorándolos. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 108 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis. También me gustaría que los poemas no sobrepasasen las 30 líneas como máximo.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publicuéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos. También publicaré vuestros poemas en el blog revistazahar.blogspot.com, si me autorizáis.

Están reservados todos los derechos de los autores.

No olvidéis a Azahar. Os espera. Hasta la próxima.

JOSÉ LUIS RUBIO

AL LLEGAR LA NOCHE

Al llegar la noche siento el peso
de la espera,
siento mecerme en el aire al recordar
cuando en sus brazos sentía el latir
de su corazón.
De pronto siento que gasta mis labios
con besos de miel,
que vive dentro de mí con mis sentidos,
que su voz me llega desde el infinito,
que sus caricias recorren los senderos
blandos de mi piel.
Que muerde mis reacciones provocando
el éxtasis.

Me entrego en un soplido,
ese breve instante en el que me hace
su mujer.
Al fin jadeante y agradecida le imploro
una noche más de humedad y silencios
compartidos.
No solo lo dulce es rico, la sal de sus labios
me deja sedienta de volverlo a amar
y que una vez más en el sueño me persiga
para calmar mi sed y mis angustias,
convirtiendo mis tristezas en alegría plena,
de haber sido poseída por el hombre
que no puedo olvidar.

MARIANA POTOSÍ -Argentina-

BESOS DE AGUA

En tu piel líquida
ondulada y tersa,
deposité mis besos de agua,
y tú, Mar,
con tus curvilíneos senos
cubriste mi rostro
y saciaste mi sed.

En aquella tarde, Mar,
abriste tus férreas cerraduras
y luego enterraste la llave
en lo más profundo de ti,
allá donde no hay peces,
donde no hay recuerdos.

Olvidaste, Mar,
¡todo! tu pasado
para crear un nuevo futuro
con los vientos y arenas
de mi presente.

JUAN DELGADO MUÑOZ -Cádiz-

APRECIAR A VIDA

Toda vida é uma viagem
Que tem princípio e tem fim,
Contudo aceitá-la assim
É preciso ter coragem,
Uma mudança constante,
Todo e qualquer viajante
Tem que levar na bagagem.

Se afastar do preconceito
E ideia estabelecida,
Começar a fluir a vida

Não valorizar defeito,
Ninguém é dono de nada,
Ao terminar a jornada
Deixa tudo, não tem jeito.

O mundo é maravilhoso
Tudo está no seu lugar,
É preciso observar
Estrelas ou céu chuvoso,
As árvores e animais,

Insetos e tudo mais
Num ambiente harmonioso.

Tempo para apreciar
Vida, família e arte,
É benéfico e faz parte
Da forma de caminhar,
Por isso toda a beleza,
Que dispõe a natureza
Não ouse desperdiçar.

AURINEIDE ALENCAR -Brasil-

Tantas raicillas dobladas
y un canario negando su confesión.
Las rejas se mecen en mi mirada
y el confín entre aguja e hilo blanco
abraza la palabra.

Se define tu ausencia en mi alma
y en la sombra del chivato.
Caen cristales de luz.
Miro los espejos y veo tu amor
y te siento y te extraño.

ALICIA JUANA RAFFIN -Argentina-

PREGONAR DEL ESCRITOR

Fluyen letras de sana conciencia,
en cimientos, surcos del atardecer,
navegante buscador de insomnios
que los niños, puedan florecer.

No soy cantor de salas grandes.
Prefiero guitarra, son a capelas.
Verdes follajes de frescas frondas.
Públicos, entre avecillas y vientos.

No escribo para vender ideas
implica perder tiempo al amigo.

Anhelo brillar, ser buen reflejo.
Contar, cantar, pensando.

No espero grandes reflectores.
Distrayendo el pensamiento.
Prefiero, el sol con lunas estrelladas.
Abundante luz, de tinta y papel.

Invítame un vaso de agua cristalina.
Besando, soledad y silencio
letras que volarán siempre solas.

Que degusten amorosos lectores.

Aburridas, fiestas de lujos.
Dónde no quepan las apariencias.
Amistad de brillos, que solo aleja.
Cómo comida que pronto enfría.

La ciudad limita el pensamiento.
Creando burbujas sin cesar.
Por eso espero, del verde monte.
Cómo del agua, el cielo y el mar.

ABEL ITURBE ONTIVEROS -México-

DEL OTRO LADO DEL PARAÍSO

Osiris me contempla, empañado en sus aromas de incienso.
Lo veo y sueño con rosas, hierbabuena.
De otro lado, la barca de la muerte, el paraíso, un escarabajo
en los labios.

Más tarde, tal vez un rostro confiado, o una sonrisa saíta
me retenga, en cuanto escucho a Wagner y el holandés se disipa
en la neblina sonora de los nuevos arco iris.

Sueño más discretamente ahora, lo sé.
Mucho quedará todavía por escribir entre la noche y los topacios.
Ayer, pensaba todavía en los pozos, en los lirios,
en las pociones del ajeno.
¡Cuántos ovillos errantes, cuánta tinta, cuántos hilos
enredados, cuánta savia por derramar!

Sueño más discretamente, porque el sol necesita nacer
todos los días
para iluminar el mundo imperfecto.

En otro tempo, contestaba con versos negros
donde la armonía se mezclaba con los velos de azul.
Hoy, sueño con turquesas, té de rosas rojas,
mientras Nut, la diosa de la noche, acoge a los lotos,
a las cabelleras, a los conos de perfume
y a los gansos primordiales en su pecho de alas abiertas,
recogiéndolos en los túmulos, en los sarcófagos,
en las pinturas murales,
la narcosis oscura de las turmalinas del deseo.

MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

NOS SORPRENDIÓ LA VIDA

La vida, la vida es tal cual;
tú allá, yo acá.

Ahora estamos lejos,
kilómetros de recuerdos
añoran los momentos vividos
en la libertad de nuestro amor.

Nos faltó vivir, sentir, viajar
disfrutar nuestra existencia;
pero nos refugiamos
en nuestras emociones,

nos llenamos de errores
que ahora nos ahogan y separan.

Hemos cambiado...
ya sólo somos sombras,
la ingratitud nos abrazó.

¿No sé qué pasó?
No te conformas ante esta suerte,
que te hace sufrir y morir de amor.
Lo que sí sé, es que fuiste un ladrón
que me robó el corazón.

Pero la vida es así
y hay que vivirla como viene,
sin embriagarnos de un pasado
ya transitado.
Es hora de que cerremos ciclos.

Fuiste mi cielo; pero hoy,
respiro libremente
ese aire que nos cobijó...
Adiós, ya todo esto es historia.

MAGALI AGUILAR SOLORZA -México-

PORQUE TE AMO

Porque te amo te devuelvo promesas,
te entrego tus palabras adornadas con golpes,
te dejo con mis dudas, me alejo con mis faltas,
me voy con tus recuerdos.
Porque te amo atesoro en mi alma
tu mano en mi regazo a cambio del silencio.
Me quedo con los gritos, me callo los deseos,

parto sin pedir nada.
Por tanto amor que llevo deshojaré las rosas
y sangrarán mis manos ausentes de caricias.
Porque te amo dejo tus besos a escondidas,
tu olor entre las sábanas, todo lo que me has dado,
todo lo que no has dado.

XINIA MARIE ESTRADA -Costa Rica-

EL ALQUIMISTA

Al caer un rayo tan cerca de la cabaña donde se encuentra el alquimista de avanzada edad y amplia sabiduría. La tierra se cimbra y el venerable abuelo voltea la mirada hacia la luz que se proyectó por tan impactante fenómeno natural, desde la ventana. Logra captar unos seres extraños que se mueven y caminan al quedar partido el frondoso árbol de higuera. La lechuza libera un canto estremecedor, es la hora de partir hacia el sueño eterno. Su corazón del alquimista se detiene y el alma se desprende del cuerpo, no se le permite que realice su mejor descubrimiento, en el cuál iba avanzando y por eso permanecía despierto por muy altas horas, cada noche.

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES -México-

CONDICIONAL

Si el silencio está cargado de bondad
no le robes el encanto.
Hazlo solo si es necesario,
usa el arma de la risa
y el canto de los pájaros.

Si tu inercia es un estado de nobleza
no la cambies,
no lastimes el reposo de la mariposa en la flor.

Si tu corazón late con fuerza
no reposes,
aliméntalo con recuerdos,
evita ahogarlo en rencores.

Si en la ausencia no brota el dolor
no regreses.
No me niegues la ocasión de extrañarte.

OSWALDO CONTRERAS QUINTERO -Colombia-

CARTA EN CUARENTENA

Me has dicho que te escriba, que no te deje sola.

Hoy es miércoles 18 de marzo del 2020, un día en que aquellas dos niñas que jugaban y a veces peleaban, nunca imaginaron.

Tú encerrada en tu cuarto, el cuarto que compartiste con tus padres que tanto me quisieron.

Yo encerrada en mi casa, encierro obligatorio porque de alguna forma amo la vida.

Sé que sientes mucho miedo, que ya tu llanto no es el llanto por el chico que no te amó.

La vida se llenó de zozobra y el sueño se tornó pesadilla.

Me has pedido que te escriba. Y dejé pasar el tiempo en que pude hacerlo bonito, tierno.

No pude disfrazar mi sentir y lo sabes, te hablé fuerte y hasta doloroso.

Hoy recuerdo a la niña de rizos negros, Gabriela la hija de don Carlos y doña Nena.

Sé que sientes soledad que necesitas las palabras que puedan reconfortar tu alma.

De mí tendrás siempre la niña de ojos rasgados que recibía el dulce que tu padre me dio no podemos cambiar las cosas Gabriela, no podemos detener el tiempo.

Tener fe y paciencia nos dicen...

Tener fe y paciencia cuando el dolor no es nuestro, pero que puedo decirte ahora

que la belleza de la naturaleza florece, y los animales regresan a los lugares de donde los desterramos, y que tendremos que volver a echar a la suerte si es su vida o la nuestra.

Me has pedido que te escriba en el tiempo en que ni siquiera puedo abrazarte.

No podemos salir Gabriela y te escribo desde el exilio obligatorio, dame tiempo, resiste.

En el mundo hay tanto dolor y pérdida que te pido el milagro, resiste, resiste y espera que todo va a pasar, que seremos mejores seres y pueda ir a abrazarte

DÉVORA DANTE -Colombia-

SOLEDAD EN EL MAR

Triste navega con su velero
surcando las aguas suavemente,
y en las espumas que dan las olas
clava su vista incesantemente.

Busca una esperanza milagrosa
en esa soledad que le aqueja,

y con ansiedad el mar atisba
con una voluntad que no cesa.

De pronto, por sobre el oleaje
lo embelesa la figura de ella,
que en la vastedad del horizonte

aparece luminosa y bella.

Y romántico y enamorado
cuando en el mar la observa radiante,
se siente muy feliz a su lado
aunque ella esté lejana y distante.

NÉSTOR QUADRI -Argentina-

LA SEÑORA DEL CHOCOLATE

Hoy, un día gris
partiste al cielo
sin poder despedirte
de tus seres amados.
Tus niñas te lloran
pero no pueden verte.
Tu marido, sin consuelo,
nadie puede acompañarlo.
El cielo llora,

despidiéndote de este mundo
a una joven mujer,
la Sra. del chocolate.
Descansa en paz,
lejos de los dolores del cáncer.
Aprendí a apreciarte
por tu incansable lucha,
los relatos de mi hija.

Me di cuenta
que las almas se conectan,
y sin haberte conocido
hoy te lloro.
No es el covid, sino el cáncer,
quien marcó tu partida.
Pero el covid, te hace partir en soledad.
Descansa con los ángeles.

ALEXIA LANDEAU -Argentina-

VEN AMOR...

Sentémonos aquí en nuestra banca,
esperemos a la noche en plenitud
recuesta tu cabeza en mi hombro
y déjame abrazarte y darte un beso.

Deja acariciar tus cabellos
y contemplemos el espacio.
¿Miras a Dios en todo ello?

Tengo ya casi todo preparado
la fogata aún empieza con su luz
la paloma y codorniz echan su nido a nuestro lado
y la bonita, la venada, ya se acuesta.

El techo, como siempre es nuestro cielo
a vuestra pena hoy dará consuelo
y al despertar verás, que todo habrá pasado.

Me encanta contemplar tu mirada entre la luz de la fogata
tu rostro resplandece
y tus luceros iluminan nuestra esencia
sólo basta mi amor con tu presencia
para sentir, todo lo bello de la vida.

Mira la risa de esa estrella
es muy feliz, ¿la ves que te contempla?
¡Es que ella sabe ya de ti!
Lo sabe todo y te conoce,
por eso es que sonrío con picardía
presiente de tu amor y tu alegría
y siente muchos celos ya por ti.

Aquella... la mancha que parece un gran camino
es donde hoy te llevaré
juntos, tomados de la mano y sin decir palabra
caminarán, ¡no! Volarán
nuestros deseos y nuestro instinto.

Y no te dejaré, porque sabes muy bien
que yo te quiero y necesito
y tú... me necesitas y quieres ya también.

Deja tu almohada, no traigas nada
que nada necesitas
sólo ven, dame tu mano y camina junto a mí
que hoy te guiaré y con nuestra propia decisión, forjaremos hoy nuestro destino.

Ése que debe ser, el que te tengo reservado
sin lágrimas, sin quejas ni quebranto.

Solo antes de partir...
debemos de mecernos en la hamaca
admirando en sacra paz el cielo que nos llama
y disfrutar nuestro calor
y de este rico néctar de tu cuerpo, que sabe a delicioso vino tinto de tu amor.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ -México-

AMOR VIRTUAL

Hoy he venido ante ti, Señor,
a postrarme de rodillas,
tengo una pena
y sufre el alma mía...

Enceguecido esta mi corazón,
me he enamorado de un ser divino,
el más bello de tu creación..

¡No sé si es real, o es pura imaginación...
ha tocado mi alma,
me ha hablado de amor,
de él me he enamorado
y siento mucho dolor!..

Que para el amor
no hay distancia...
no entiende mi razón,
energía que viaja

muerdo de desolación...

Virtual es el mundo
en el que me he sumergido,
tristeza me invade
lo siento inalcanzable
virtual es su corazón...

Señor yo te pido
me ayudes a calmar mi dolor
me he enamorado
con todos los sentidos
me ha robado el corazón...

Pongo en tus manos
este quebrantado amor
dile que soy real
en este mundo virtual.

FABIOLA RIVADENEIRA -Ecuador-

TIENTOS

Cuando la noche caía
fueron, dos faros tus ojos
brillando, en la lejanía.

Se acercaban, brillando en la oscuridad
eran reflejos de la mar, oscura
misterio, eran sombras de la mar.

Tú me dices cuando, tú cuando te vienes
si vienes andando, o si te entretienes
yo no quiero, barcos, ni coches ni trenes.

Yo no tengo más fortuna
yo no quiero más
que una barquita chiquita
en tus brazos, navegar.

PACO MATEOS -Lora de Estepa-

URBE DETENIDA

En este transitar del tiempo
escribo ante tanta gente que me rodea,
cuyas caras están marcadas de miedo y zozobra
en esta realidad de urbe detenida, de recuerdos,
de fantasmas que pululan por doquier
dejo mis manos en tus alas
escribo con vehemencia

sobreviviendo en estos días de tantos desaciertos
la gente va y viene enmascarada de angustias.
¿Hasta cuándo la maldad misma va a resplandecer?
Al pueblo han querido aniquilar a sangre y fuego
con conspiraciones y traiciones
han urdido ideas que no pueden realizar
álzate Dios de Justicia, Juez de la tierra.

AMARILIS SIU RIVAS -Venezuela-

LETRAS EN PANDEMIA

Hoy
las íes carecen de acento,
la alegría y la algarabía despojadas están
de sus vestidos de fieltro.
De grises se visten los ensueños,
se les ve en marcha fúnebre
marchitar a los helechos.
En esta madrugada funesta recuerdo
tantas y tantas con aroma a fiestas,
con olor a sándalo,
con olor a trébol.
Hoy
las letras escriben sobre pandemia,
cuando apenas ayer con perlas se adornaban.
Hoy
las letras escriben sobre pandemia,
cuando ayer, con dulce vino se embriagaban.
Quisiera en medio del confinamiento secar

el llanto derramado en el suelo,
esconder los sollozos debajo de las piedras,
borrar cada pena de mi tierra,
donde el río y el mar ya no conversan.
Pintaré desde mi ventanal lejanos jardines,
pues a la cara no puedo verlos.
Enviaré mariposas a posar
en cada ventana con mensajes de alivio,
por un mañana:
lleno de abrazos y besos.
Pediré a la madrina del tiempo,
celeridad en devolver los acentos,
y con ello retornarle
a cada minuto sus destellos.
Hoy
mis letras escriben sobre pandemia,
añoran entre plumas y bibliotecas
colocar un punto final a esta tragedia.

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ -Colombia-

TE ESCRIBO

Te escribo esta carta, una confesión,
las palabras van revoloteando en mi pensamiento
se encuentran y se enlazan dulcemente,
tratando de formar oraciones de amor.
Intento plasmarlas en papel
con la tinta de mis venas,
pero se han quedado en el corazón,
convirtiendo los latidos en gotas de rocío.
Se forma una tierna sonrisa en mis labios,
rozo mi mejía sobre mi hombro y cierro los ojos

sintiendo un calor extraño, pero hermoso,
de esos que te erizan la piel sintiendo tu presencia.
El papel está listo para sujetar cada frase,
parece que escribo sobre pétalos de rosa,
la pluma se desliza suavemente
expeliendo el más dulce perfume.
Y aun sin saber dirección
ni destino certero a dónde apuntar,
la seguiré escribiendo en mis sueños
tal vez algún día pueda llevarla algún mensajero.

DÁMARIS MARROQUÍN -El Salvador-

MUECA INCIERTA

Apenas en la vacuidad del iris
de quien alcanza la noche,
se siente profanar el silencio de hueso dormido.
Son los caprichos de vendejos que flamean
entre guiños de un torso
a la espera del sueño.
Es la memoria de agua
y el suburbio en su asombro azul,
la mezquindad de la luz
en un flujo de insectos.

Es el rumor de un cuerpo
entre boceto de sombras
tan marchitas como el pecho
que ondula su vello en la fatiga.
Una mueca incierta como cólera de efigies
cubre este frío de peligro:
se desnuda su nombre en la vigilia.
Las palabras son soplos en la sangre
y un ungüento de venas sobre el rostro.

MARÍA CALLEALTA -España-

POETA INMORTAL

Cuando una persona deja este mundo, con el paso del tiempo se olvida. Sus pertenencias son heredadas, regaladas o guardadas en un cajón.

Pero para un poeta es lo contrario. Son tan pocos los años que nos brinda la vida para disfrutarla día a día. Conociste el secreto de la inmortalidad y quedó grabado en cada una de tus letras. Ayer trascendiste y volviste a ser un ser de luz.

Luchador de las letras, el caballero de la poesía, el amigo, el esposo, el maestro, el director, el fundador, el compañero. Cuantas personas cabían en tu alma tan generosa.

Eras un maestro que entrego tanto a las letras, en cada texto, en cada párrafo, en cada poema. La nueva tertulia que organizas entre amigos es eterna con otros maestros como tú: Neruda, Manuel Acuña, Manuel M. Flores, Ignacio Manuel Altamirano, Guillermo Prieto, Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Amado Nervo, Jaime Sabines, Efraín Huerta. Y muchos más.

Amigo hace un año estrechaba tu mano por primera vez, leía poemas a mi padre en su cumpleaños. Conocí tu obra y vi la unidad que había en la red estatal de tertulias en Guanajuato.

Has dejado un legado muy abundante y como poeta te digo que lo vamos a enriquecer y cuidar siempre.

Ve tranquilo y en paz poeta.

Tu obra seguirá dando frutos, en tu memoria maestro José Luis Calderón Vela.

GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA -México-

LA SOPA

Anochece y se escuchan cerrar las puertas al llegar cada uno a casa. Y en instantes, ese aroma a sopa. Como para entibiar la jornada. El estómago, hasta el alma.

Esa costumbre nuestra de la sopa.

Un amigo de Victoria, justamente hoy me trajo calabazas de su quinta, para mis sopas diarias. ¡Cómo me gusta la sopa!
Forma parte de mi habitual comida.

Su aroma - inconfundible - que acoge, abriga.

Cuando uno le dedica tiempo a la cocina, distingue a la distancia esos detalles que los sentidos lo permiten.

Y aparece en la memoria, esa abuela malagueña, quien se ocupó de contagiarme a amar cada plato, postre y hacer de la mesa una fiesta.

Hoy, pasado los años, mi hijo sigue prefiriendo esa sopa hecha por su madre y recordé también su expresión - qué rica má - aunque haya aprendido a hacerla y la suele degustar.

El otoño invita a que ella, esté presente en cada casa.

NERINA THOMAS -Argentina-

Dulces momentos
los que yo siento,

cuando me miras
y brillan tus ojos,

y besas mi boca
poquito a poco.

JUAN MURILLO CASTILLEJO -Madrid-

TORERO MALDITO

(Sonetillo hexasílabo)

| | | | |
|--|--|---|------------------------------------|
| Aquí estoy, diablito, torero sin suerte... | ¿Tanto le divierte mi nefasta muerte, matador maldito? | me humilla, me mata. Perversa crueldad | con negra frialdad. |
| ¿Se siente muy fuerte con su intenso grito? | | que llaman cultura. | ¡Qué atrocidad! Malvado torero, |
| ¿Cuál es mi delito? | Mi carne tortura, | Mi muerte contrata | soy toro muy fiero. |

MAURICIO MAHECHA CADENA -Colombia-

ME RECONOCERÁN POR MI AMOR

Algunos dejarán sus huellas, en este mundo
otros no estarán satisfechos con nada.
La tumba de alguien
hablará sobre su dueño,
una palabra quedará
después de alguien.
Todos desearán
dejar cualquier palabra en este mundo.
Los siglos harán que las olvides.
Falsos castillos hechos de mentiras

serán destruidos.
La gente sabrá todo e incluso,
reprocharán después de saber.
Incendios se producirán
por el pasado culpable.
Elegirán solo las palabras
solo eso guardarán.
Y me reconocerán
¡Por mi amor!

TARANA TURAN RAHIMLI -Azerbaiján- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

AL TIEMPO

Al tiempo...
lo desplazan
los recuerdos insertos en mis adentros,
los senderos trazados con júbilo y misterio,
los gemidos de idílicos momentos,
las risas espontáneas incluso por banalidades,
las fantasías infantiles que iluminan nuestro interno,
la algarabía de las ranas enamoradas de la solitaria luna
y la tenue brisa que antecede al otoño.
Las imágenes de seres nuestros,
tu voz estirpe, embeleso y universo,
tu cadencia al andar secuestrando mis sentidos,
tu aroma a flor de mayo y jazmín recién parido;
la serenata que el arroyo le otorga a los astros,
los suspiros de un niño en armonía con los trinos.
Al tiempo...
lo desplaza
el brillo habitando en la mirada de los abuelos;
los guiños del sol tras las montañas de arena escarlata,
el ave tropical conquistando el desierto incierto...
¡lo desplazan mis latidos, que solo busca espacios para compartirlos contigo!

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN -México-

EL CIELO NO ESTÁ LEJOS

El cielo no está lejos
ni la poesía lejana,
ni nada lo está lejano,
solo usa tu entendimiento.
Y traspa las barreras del sonido
y del ver,
y vuelve a nacer en el nuevo cielo
en el nuevo cielo,
donde yacen solo corazones
y almas puras.
De un alma sana
que conlleva ya caminos espaciales
espaciales, ya no vistos en tierra,
ni en la Luna bella.
Osea, nada está lejos,
ni más lejos
porque hoy es tiempo de conocer
de conocer tal cielo
el cual te hará ver una realidad distinta
entre un planeta y otro
o entre un corazón y un alma,

si todos somos muy diferentes

y en casos, algunos parecidos,
pero ello no igualará a lo que es estar
estar unidos
unidos por el cielo mismo
por el cielo mismo y nuestra tierra
nuestra tierra,
y por ello hoy he conquistado todo el cielo
y aún más la Luna,
para ti mi hermosa estrella
que me has demostrado ser
ser lo cercano,
lo cotidiano,
y ante todo lo más bello del universo
el que seas mi cielo
mi alma pura
y es por ello, que te digo te quiero
te quiero
te quiero.
Y por ello ya no todo es lejano
sino más bien muy cercano
muy cercano
y gracias al amor que te tengo
que te tengo.

WILFREDO BUSTOS PALOMINO -Chile-

CIÉNAGA DE ORO

Bajo el cielo más hermoso fui criado,
en el epicentro del recuerdo que atesoro
soy de un pedazo de cielo llamado "Ciénaga de oro".
Sus calles me mantienen iluminado,
y su mística es la savia que me ha inspirado.
Madre que me vio crecer,
tierra que me levantó después de caer,
pueblo lleno de encanto,
testigo de mis llantos,
tanto te tengo que agradecer.

Cuna de juglares
si en otra vida he de nacer,
quiero en tus calles volver a correr.
Cómplice de mis avatares,
bastón de mis pesares.

¡Se llama Ciénaga de oro!
el terruño que tanto adoro
y que hoy te presento,
el lugar que curará tu lamento,
un verdadero tesoro.

Del paraíso cayó
entre moléculas divinas se creó
espacio que el mismo Dios arqueó
con su pincel las calles subrayó
amor puro en el pueblo ensayó
con lágrimas de alegría al caño vertió
lo impuro en el abdicó
¡ y Dios dijo! Serás ciénaga porque llevas mi llanto
serás oro porque llevas el sello de mi encanto
el terruño, que mi inspiración agitó.

RENÉ BURGOS -Colombia-

SI FUERA SINCERO

Si fuera sincero del todo,
cuántas cosas me diría,
cuantas cosas te diría.
Que no supe amarte como debía,
que no supe quererte
como yo quería amarte,
que no te miré como debía mirarte.

Así, te vi como no eras,
quise hacer de ti mi ideal,
porque no supe mirarte.
Te subí al altar de mis sueños,
te encarcelé entre las rejas de mis fantasías,
no te dejé ser lo que eras,
lo que te hacía libre,
lo que te hacía persona.

Juré amor a mi ideal, sin darme cuenta
que era jurar en vano,
que juré amor a un fantasma
que creé para superar mis miedos.

Si fuera sincero del todo,
cuántas cosas te diría.

Que creé los eslabones
de una cadena que a los dos,
por igual nos sometió.
Tú, en ciernes una mujer,
tú me dejaste hacer,
y dejaste en mis manos el gobierno de tu vida.
Y yo, te miré desde arriba,
por eso no supe verte,
por eso te amé desde arriba,
te amé desde un pedestal donde yo te coloqué.
Te robé tu libertad y no te dejé ser mujer
al modo que tú querías.

Si fuera sincero del todo,
cuántas cosas te diría.
Rotas ya las cadenas,
derribado el pedestal,
hecha añicos la figura que alimentó mi ideal,
surge en ti esa mujer,
la que yo no supe amar,
la que no supe querer como ella merecía.
Si fuera sincero del todo,
cuántas cosas te diría.

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ -Santa Cruz de Tenerife-

CAUTIVO

Pajarillo que estás enclaustrado
tu misión comer, dormir, cantar
sin probar ni un solo día
las mieles de la libertad.
Canta pajarito que a tu dueño
has de contentar
cantor naciste para cautivo

y verte entre barrotes
me causa dolor.
Me gustaría abrir esa jaula
pero ni me atrevo querido mío
quizás sea para ti peor,
o quizás fuese mejor.
Se que dirías si pudieras hablar,

ábreme la jaula por favor
prefiero desplegar mis alas
volar, volar, sentir el viento.
Posarme en un árbol
que mi trino suene en el aire
y si tengo que morir
que sea en libertad.

ISABEL MARÍA CAÑUELO LARISA -Cádiz-

NUNCA ME DIJISTE

Me dijiste que
no ha habido nunca
nada
como la Poesía.
Un milagro
hallado
en el momento mudo
que se esconde
en un hecho

común.

Me dijiste que
la Poesía
es Maravilla
que contiene en su interior
la desesperación
de no poder conocer

el Misterio.

Pero nunca me dijiste
que la Poesía
te llama
adonde
puedes encontrar
la Pregunta-Respuesta.

ELENA LILIANA POPESCU -Rumanía-

TIERRA LEJANA (CANTO DE MIGRANTES)

Pesa la lejanía.
No desespero.
Incluso si los ojos se agarrotan.
Más allá del mar os busco, mis seres queridos.
Ya no lloro más
os daría mi sol,
esa sal que hace resonar las espinas a la luz.
Llegará el día en que halagaré con mi mirada

lugares similares.
Me despertaré hierba bajo el sol,
desliendo los veranos.
Mi corazón se inflamará de tierra, la mía.
Volveré.
Y mis ojos verán
aquel llanto que no han visto jamás.

MICHELA ZANARELLA -Italia- Traducción Paloma Criado

NUNCA HA SIDO MÍO

Soy de todas
Y no soy de nadie
Mi corazón dijo un día,
Da y recibe
Besos para el alma,
Y voy por el camino
Queriendo hallarlo en los brazos
De quienes algún día

Fueron mi consuelo.

Ciertamente, no lo niego,
El corazón lo deje
Repartido en el camino,
Muchas veces lo hice pedazos,
En muchos pechos buscó nido,

Encontró consuelo por momentos,
Pero siempre voló prometiendo volver,
Sin encontrar la paz deseada.

Es por ello que ya no busco,
Y también me hice una promesa,
No volveré a entregarlo,
Porque nunca ha sido mío.

FELIPE ALONSO PÉREZ -México-

PASIÓN OCULTA

Quiero primero rodarme
desde tu hermosa testa
de tu pasión embriagarme
hacer todo una fiesta.

Permanecer en letargo
con la suavidad de tu piel
y saber que mucho valgo
pegajoso como la miel.

Adentrarme entre tus pliegues
y espero que no me niegues
relamer tu golosina
sacarme de mi esa espina.

Por tu espalda perfilada
descender ansiosas manos
en tus glúteos aliñada
y con deseos muy vanos.

Recorrerte con mis manos
muslos tersos sudorosos
sin pensamientos insanos
paralelos armoniosos.

Después de este exordio
sentir aflorar tu placer
que bello cuerpo me dio
hasta poder enloquecer.

ALBERTO RECALDE ROMO -Ecuador-

DE QUE SERVIRÍA

Te podría ofrecer las estrellas,
la luna
o el sol,
todo el cosmos si así lo deseas.
Pero no serviría de nada
pues si comparamos tu belleza
con todo ese esplendor.
Las mismas estrellas robarían el brillo de tus ojos
y el sol hurtaría tu candor y emoción.

Te podría ofrecer el mundo entero si así lo deseas.
Pero de nada serviría
pues en el no habría cabida
para tu incomparable belleza.
Así que solo te digo que en mi corazón encontraras
el refugio exacto para tus penas,
un altar a tu belleza
y el amor incomparable de un hombre hacia una mujer.

GONZALO FALCÓN:)-México-

ME RECORDARÁS

Diste marcha atrás,
pero el recuerdo te perseguirá,
porque amor como el mío
jamás volverás a abrazar.

El recuerdo te reprochará,
por no haber amado más;
el viento tus lágrimas,
no podrá borrar.

Tu pensamiento te va a traicionar,
mis caricias, todas ellas extrañarás,

cuando veas tus manos vacías
al caminar con soledad.

Extrañarás esos mis ojos de amor
que te observaron con ilusión;
entonces solo me recordarás
mientras todo dejas atrás.

Ya no existirá el romance
de un amor en sueño,
te sentirás hundido

entre el desvelo.

¡Me recordarás!
¡Sabes bien que lo harás!
Cuando leas la poesía,
que en tu alma escrita por mi está.

Entonces, solo entonces
me recordarás
y nada, nada...
¡Podrás ya recuperar!

VERÓNICA BEATRIZ ORTIZ GALLEGOS -México-

LO PERDÍ

Todo lo que busqué,
en él encontré todo lo que esperé,
él es, y ¿cómo decirle
que mi alma sólo con él quiere estar?

Y que sin él estaría tan sola
con esta soledad, con este sentir,
con el desamor, ...
¿dónde, dónde lo encontraré?

Lo perdí, siento que lo perdí,
entre el delirio de un sueño,
entre la sonrisa vacía de mis labios;
al mirarme al espejo, en esa mirada, lo perdí.

Y sólo quiero el toque de sus dedos,

quiero sentir el aliento,
quiero ser feliz; sería
tan fácil acostumbrarse
a todo esto, si a su lado estuviera.

Él es lo que añoro;
yo en verdad lo adoro,
y en este cielo sólo a él quiero,
y mi corazón ya no late sin su amor.

Pero lo perdí, sí, lo perdí,
y mis manos no podrán tocar el corazón;
lo perdí, sí, lo perdí,
y mis labios jamás besarán a nadie más,
sólo lo quiero a él, sólo a él y a nadie más.

MARÍA GABRIEL PORTILLA -México-

SE MURIÓ EL AMOR

Fue una canción de amor, era tanta la pasión en tus caricias, fue tanto el amor, tanto como después llegó el dolor. Un dolor que menguaba mis... sentidos, un amargo sabor encarnecido de mis lágrimas, una luna sin brillo, un llanto cada noche vivido, durante días, meses y años. ¿Dónde se fue aquel sentimiento, tan enamorados, que parecíamos dos niños? A mi corazón lo fueron astillando, muy poco a poco, clavándole agujas a mis ojos, y ya no pudieron verte con amor, en mis pupilas desapareció tu imagen, la substituí por una falsa ilusión, también desgaste de mi alma prisionera.

Tus manos no acariciaban el aire que yo respiraba, tus ojos ya no miraban mi rostro con ninguna pasión, ni con misterio, ni tus oídos sentían mis palabras, ahora confundidas, enredadas en un tormento de lujuria y desazón. Huyó la ternura de tus labios a otro paraíso, a otro corazón, y mis sueños se agarraron a las nubes, la luna de su lado me expulsó, y ya no hubo amantes en la noche eterna, sólo dos indiferentes, cada uno en un diván, durmiendo separados en un solo hogar.

Te rogué que me quisieras como necesito que me amen, pero tu egoísmo fue más grande que tu sentimiento. Ahora lo veo. No eras un hombre humilde, eras arrogante, con mentiras y egocéntrico. Así no se puede amar.

Del cuaderno Poemas Celeste de MILAGROS RUBIO MAS -Cardedeu-

AMOR ETERNO

Diario de un lobo enamorado:

"Dicen que cuando uno busca en lo más profundo de su alma, lo más eterno durante la mitad de la vida, allá la felicidad completa en el amor. Yo busqué, busqué y mi deseo se hizo realidad cuando te conocí y en lo más profundo de mi corazón supe que eras tú mi razón de ser... Te quiero mi reina."

Busqué el amor eterno
por todos los rincones posibles,
incluso entre mis sufridos desengaños.
Pero un día cuando no lo esperaba,
después de tantos años
te vi allí, frente a mí, tan bella,
como esa piedra fresca
del manantial de agua
del río que baña tu ciudad,
cuando abre ese ancho relámpago de espuma
así vi la sonrisa en tu rostro amor...
Me miraste en silencio
y en mi locura comprendí,
que tú eras ese amor eterno
que yo tanto anhelaba y tanto soñaba. Eres tú esa fantasía buscada
que ya pensaba que nunca hiciera realidad...
Hoy con pocas palabras
que dicen todo, quiero explicarte,
el amor tan inmenso que por ti siento.
Con estos humildes versos
quiero que sepas,
que eres tú la persona
de todos mis sueños...
Te confieso con estas palabras
todo lo que siente mi corazón por ti:
Cariño, ternura, alegría, una gran pasión, creo que también locura y mucho amor.
Pero no un amor cualquiera, no,
sino un amor eterno...
Desde que te conocí,
casi ni vivo de tanto pensarte.
Desde el primer día que te vi,
casi ni duermo de tanto ansiarte.
Sé que el día que me faltes
será el día más triste de mi vida,
no solo por perderte,
sino porque ya no tendría sentido mi vida.
Te quiero mucho mi reina,
eres mi amor eterno
y contigo quiero envejecer.

CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA -Zamora-

DESEO EN LA PIEL

Tu piel es la seda
que arropa mi cuerpo
el lienzo suave
mi eterno Kama sutra.

Tus manos torturan la brisa
sobre mis pechos erectos
y tus labios son la miel
de mi boca sedienta.

Hoy la noche es testigo
de esta loca lujuria
dos cuerpos hambrientos
profesan su amor.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

RENDIDA A TU QUERER

Indefenso, cual una rosa sin espinas,
mi corazón se abrió un día al amor...
Ingenua entregué todas mis ilusiones
a quien me mentía riéndose de mi candor.

Muy caro pagué aquella entrega sin medida
más aprendí entre pesares la dura lección
y defendí mi corazón de tanto sufrimiento
como el rosal con sus espinas defiende a su flor.

Recordando las heridas me negaba arriesgarme,
privándome de amar y ser amada también,
hasta que comprendí que mi vida perdía
sin probar del amor su pasión y su miel.

Cayeron las barreras, ¡mi corazón es libre!
¡Siento la primavera florecer otra vez!
Embriagada en sus aromas y sus vivaces colores,
¡soy rosa sin espinas rendida a tu querer!

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ -Venezuela-

CONTIGO EN ABRIL

Ella jugaba escondelero con su pena
era esquiva cual nerviosa codorniz,
la esperaba en las esquinas y veredas
sabiendo que tenía que pasar por ahí

siempre descubría su mirada de águila
el punto exacto de la emboscada,
creo habían cómplices que le ayudaban,
era imposible ver dónde se encontraba

el caso es que de pronto levantaba la vista
viendo al sur por la cuesta pavimentada,
allá iba ella con su grupo de amigas
el chico en la esquina a cinco cuadras,

muchas veces logró burlar su espera
aunque rodeaba el pueblo completo
era una chica linda de líneas morenas
cabello quebrado ferozmente negro,

el día aquel del caliente abril ochentero
algún santo quizá estaba desocupado,
se vieron y después de un momento
decidieron salir a caminar por el campo,

fue un paseo que duró muchos años
¡esas calles de piedra supieron tanto!
Fue tan difícil tomarse de las manos,
cuando lo hicieron jamás se soltaron.

TONY ALEMÁN -El Salvador-

CONSCIENTE ESTOY

Mudo es el secreto de mis poemas
con temor incierto al abandono de
mis costumbres, ni rencor ni perdón,
mejor armonía y amor.

Luxada y fraccionada está mi alma,
expedito tiempo en la fragilidad de
mis pensamientos, agotados están
mis confusos sentimientos.

Consciente estoy de las etapas que
me vencen, inevitable es el tiempo,
alguna línea he de seguir para dejar
huella aquí.

Consciente estoy de esta acción de gracias
aliciente que me permite luchar para
salir airosa de este andar y discernir,
luchar con fortaleza.

La vida es así, me cansé al paso de
mis años, hoy abrazo lo mejor de mis
añoranzas, consciente soy de que
los lamentos hacen daño.

A pesar de sentir mi experiencia, no
dejaba de aprender, mis pasos no eran
congruentes más decidí salir y enfrentar
mi esperada vejez.

CESIRE ALEGRÍA -México-

COMO RECITA LA VIDA

Como me atreví a vivir con la vida a sorbos, esclavo recibiendo migajas de un poema que mal versa.

Como pretendí sostener la tierra en mis manos, creyendo que de ella tomaría todo a la fuerza.

Ser consciente que la sangre bombea oportunidades, y soportar el invierno no dependió del calor.

Pero allí va la negra muerte queriendo robar lo que las lágrimas sembraron en el dolor.

Respiras para decir que vives, ¿pero dónde está lo que percibes, si nunca ser feliz te bastó con amor?

Esta vez los ojos deben entender lo que mi corazón puede ver, no estoy solo en verdad, solo era oscuridad.

Quizá el tránsito de lo triste, fueron recuerdos que nunca quisiste, y para ser sincero, así es la humanidad.

Ya el tiempo me pesa en los hombros y la sonrisa pierde su pincelada... Pero soy feliz de vivir.

Así es, soporté la falta de confianza y me aferré a la esperanza de lograr lo que quise, seguir.

No me arrepiento de ser imperfecto porque en medio de las manos de Dios, el barro fue lo que debió ser.

Allí va la muerte rendida a mis pies sin saber por qué tardó tanto, nunca entendió que yo pude creer.

La vida es un poema que se escribe con alborozo y murria pero la tinta está dentro del alma, aquella se agota también, y en el camino la puedes perder.

Sé que mi senda fue lo que yo escogí, allí puse a espaldas de la memoria y delante de mí, el sol al alba, y con su bruna noche de luna todo lo puede ver.

Ahora impaciente se atiborra las ganas de volar al escuchar el solo de guitarra, que un día me enamoró y la invitación al óbito dejó de ser algo que temer.

Ahora el llamado es para mí, y en el sendero se respira flores, en el aire se esparcen mis temores y sella la paz un sentido de eternidad, el cielo sobre mí veo caer.

JEYSON BARRETO -Perú-

ESTE AMOR POR TI...

Este amor por ti que me convierte en poeta
pues te sueño en mis noches
te vivo en mis días.

Este amor por ti que me convierte en escultor
que talla en su imaginación
los besos en tus suspiros.

Este amor por ti que me convierte en músico
y suena en mi corazón tus latidos
la más bella sinfonía.

Este amor por ti que me convierten en pintor
y mi pincel le pone colores a tu vida
dibujando en tu rostro
un arco iris de alegría
y en tu cuerpo mi más bello paisaje.

Este amor por ti que me lleva a la locura
que estremece mis instintos,
son mis letras, mis manos, mi voz, mis dedos
para ti, por ti y en ti.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ -Argentina-

ENREDÉMONOS

Cruzarnos fue maravilloso,
por eso no desperdiciemos este encuentro.
Enredemos nuestras vidas en un beso y vivamos que se escapa el tiempo.

No sé de que color
será el hilo,
que une este amor
que ya nos ata,
yo sólo descubrí
que es el destino
el que llegó y me dijo
pasa.

Entonces entré a tus ojos de paisajes nuevos,

descubrí un pasado,
un presente y un futuro
para juntos desatar los nudos,
aquellos que alguna vez
nos dejaron mudos.

Y aquí estamos,
éste es el momento,
las dudas que las lleve el viento,
las ganas están latiendo,
amor nos sobra,
yo diría que falta
intento...

SIL TORRES -Argentina-

YA ME ECHARÁS DE MENOS

Ya me echarás de menos, cuando no halles a quien contarle tus cosas, cuando aprendas diferenciar entre interés en ti o querer llenar un tiempo ocioso, cuando solo te endulcen el oído por inflamar tu ego y no porque te amen, cuando nadie te escuche sin cansarse hablar de los mismos problemas, cuando de pronto sientas un vacío en tu alma por algo que dejaste ir, cuando el mar se desborde por tus ojos al aparecer algún recuerdo mío.

Ya me echarás de menos, cuando no sientas que te miren con tanto amor, cuando nadie se preocupe por cómo estás, cuando en tus desvelos no sepas a quién acudir, cuando no tengas la confianza de ser tú mismo con otros. Cuando no haya abrazo que te estremezca, y ni besos que te den la calidez que conmigo tenías. Cuando no tengas los detalles con los que traté de volverme inolvidable, cuando tus días no sean iguales, porque en el día me extrañes y en la noche me llores.

Ya me echarás de menos, aunque hoy te sientas fuerte, aunque creas que me has superado, aunque ahora quizás te arrepientas de mí... Ya me echarás de menos, cuando nadie te quiera y haga lo que yo hice por ti.

PATRICIA ALCANTAR -México-

PREGUNTA, MARÍA ESTHER

¿A dónde van los sueños? Los sueños van donde tú vayas.
Allí en el aire o en la tierra, están en tu mente.
Mientras tú vivas
se irán lejos, con tu partida, allí irán todos tus sueños.
Y en el recuerdo puedas dejar, cuando preguntes.
¿Dónde van los sueños?
Los sueños van juntando penas.
Dejando estela en el vacío, irán contigo en ese viaje.
Cuando te marches al más allá, allí estarán todos tus sueños.
Juntos a los tuyos seres queridos, y con tu hija idolatrada.
Verás tus sueños y ya sin pena no me preguntarás.
¿A dónde van los sueños?

NATIVIDAD DIONISIA CARRAZAN -Argentina-

MI PROMESA

Prometo ser fiel al latir de mis pensamientos
navegando entre las sonrisas del viento
degustar de las tonalidades que danzan
en el oleaje del blanco y negro de la vida.

Doy mi palabra al apoyo constante a mi latir
superando las contradicciones de enjambres
me fortificaré con el calor de mis alas.

Respetaré mis tropiezos y vuelo a las esperanzas
en el viaje colorido de sentimientos
haciendo de la pasión eje de la inspiración
sin olvidar en cada suspiro el lazo de la empatía.

Apreciaré la libertad ganada
paz y dicha de los días
impulsando mis sueños locos entre sonrisas
esfuerzo diario en armonía.

SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

DESPOJOS

Me parezco a vosotros,
mares turbulentos.
Acarreando arenas,
tablones renegridos,
colgajos de algas...
Y sin saber por qué,
oigo y entiendo.

Rota en la roca
por las altas olas,
muero por besos
que no han nacido.

Jirones de espumas
inútiles se abren.
Despojos estrujados
a la luz de los astros.

Soy tuya y no lo soy.
Nudo engañado
de sueños adornado.
Libertad de altura.

Granos de arena me dan,
hojas muertas arrojo.

ANA MARÍA LORENZO -España-

A JOSÉ LUIS CALDERÓN VELA

Dejó plasmada su esencia en las letras,
ahí formó su andar y su esperanza,
tras los lirios de la delicada brisa de tristeza
y con la iluminada pureza de su enseñanza.

Abrieron las nubes sus corazones para recibirlo en el firmamento,
con papel y tintero para que haga sus versos,
y que inscriba en el prólogo cual trovador,
que hizo de la palabra y su vida un camino de ensueño,
porque ese era su don.

Angelicales notas resuenan,
le han recibido contentos,
porque a partir de su llegada gozarán de poesía
y también de bellos cuentos.

Vive, ama, sueña y sigue con tu poesía,
no permitas que la muerte acabe la algarabía.
Si en el plano terrenal nos abriste el corazón,
ahora es tu presencia eterna la que nos dará un mejor son,
memorias y experiencias del gran ser que fuiste,
forjado en el sentir literario,
con rimas y versos amados
para suspirar como colibríes, que vuelan libres y enamorados.

VERÓNICA VALADEZ -México-

REINA DE MI CORAZÓN

Reina de sueños es mi madre,
el más bello ser de castillos.
Dulce doncella, bella mariposa,
de ojos miel y almendras.
De mirada pura y sincera.
De la tierra eterna diosa...
Deja que mi cuerpo,
a tu cuerpo se adhiera.
Sobre tu cabellera,
corona de flores llevas,
las más lindas rosas.
Blancas por tu pureza,
rosas por tu amor divino.
De tu humilde hogar

hiciste un reino,
dónde la luz intensa brilló.
Criádonos con amor,
paciencia y corazón.
De ilusiones fueron tus caminos,
de sueños y pasiones hecha flor.
Siempre de los problemas
saliste airosa.
Y yo ceñida a tu cadera
como cuando era pequeña,
abrazada a tu calor,
a tu bondad...
Me aferro y me siento protegida.

Me uno a tu ser sagrado madre,
con mis versos deseo pintarte,
un hermoso cielo azul ambarino,
para que seas reina en los cielos
y en la tierra.
¡Sublime!... ¡Eterna!... ¡Bella!...
Amada madre, amarte hasta el infinito
y después también
es la única devolución
que puedo brindarte.
Con mi corazón regalarte
todo mi amor.
Ese amor que aprendí de ti
¡Mi Reina Madre!

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS -Uruguay-

¿A DÓNDE VAMOS?

El final de la noche
se quedó para albergar grillos

La hoja de la mañana
explotó en ira

¿A dónde vamos ahora?

SHAIP EMËRLLAHU -Macedonia- Traducción Gloria Sofía

SE DETUVO EL TIEMPO

Se detuvo el tiempo en mi vida desde aquella tarde en que tus crueles palabras abrieron en mi corazón una herida.
Se detuvo y me dí cuenta que pasaron los años tan sólo al ver vacías mis manos y mi rostro sin frescura en la tez.

¡Se detuvo el tiempo en mi vida!
¡Se quedó el alma vacía!
No puedo seguir
ni puedo volver.

Y aquel manantial donde mi quemante sed saciaba,
de pronto... ¡seco se quedó!
y sus aguas jamás las veré verter.

Con hojas en blanco quedó nuestro libro
y todo el encanto de nuestro delirio
quedose esparcido en cada noche...
En cada noche y en cada amanecer.

KARO ALAN -México-

CON "A"

Amanecí ansiosa,
amores añorando,

analicé airosa
atolondrado arraigo...

Andaré atardeceres,
apartando afanosa

acomplejada, añosa
amor... aconteceres...

MABEL RUIZ SEVERINO -Argentina-

SOLO EXTRAÑÉ ALGO HOY

Solo te pido una cosa
solo recuerda cuando nos besamos
allí afuera el mundo se acaba
hay catástrofes, inundaciones
muertes y muchas cosas
Solo recuerda cuando nos besamos
cambiamos saliva, almas,
el cuerpo se roza,
el mundo se detiene en míticos
segundos.
Recuerda que en ese preciso momento
es nuestro. Los días se detienen
las muertes siguen y la vida nace.
Tu cuerpo emite calor, y mis labios encuentran
lugares menos inesperados.
Las calles se rompen y la suerte cambia.
Solo recuerda cuando nos besamos
el mundo se acaba, se vuelve un infierno,
pero seamos francos
a nosotros no nos importa.
Cuando me besas y yo te acaricio
es probable que todo sea un caos.
En el momento las personas se vuelven

frías y estúpidas, nadie comprende que
es lo que pasa.
Y los segundos o los minutos
son evidencia que allí afuera sucede cosas:
bien el mundo puede irse a la mierda u
ocurrir un accidente o caer una bomba.
TODO PUEDE SUCEDER.
Pero somos francos
a nosotros no nos importa.
Nada nos importa cuando nos besamos
y tiempo se lo abandona
y el sentido se olvida
y la rutina se va al carajo.
Solo recuerda cuando nos besamos
nada importa.
Solo que tú, claro, entiendas
que nada importa si esos
labios están cerca de la cordura.
Entiende que nuestro tiempo
por lo más pequeño y rápido que puede ser
es más importante
que el mundo en su pleno caos.

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES -Perú-

He enterrado todos mis poemas juveniles
bajo la yerba abundante y fresca.

ahí justo en donde las enterré.

En una mañana gris y de tormenta
entre la masa del viento fuerte.

Flores diversas, flores dulces y de alegorías
perfectas, cada una diferente y bella y me pregunto...

Y al otro día han aparecido en el campo

¿Porque todavía palpitan?

SAÚL PONZIO IBIETA -México-

LA ROSA ATRAPADA

Atrapada entre su reja,
encontré una triste rosa
cuando menos lo esperaba,
y al contemplar su belleza,
bien me fijé en su tristeza,
que su vida se acortaba.

hacia el sol de la mañana
para salvarle la vida.
A la semana siguiente,
al pasar junto al rosal,
de nuevo encontré la rosa
tan esbelta y primorosa
que me tuve que acercar.

La rosa me conoció
y al verme se sonreía.
Me dijo:
“Acércate un poco más.
Tú me salvaste la vida.
Te estoy tan agradecida
que hasta me puedes besar.”

La orienté

MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ -Málaga-

NIÉGAME

Si no me vas a amar,
niégame tu mirada,
tus ojos me seducen y me enamoro más,
me conquistas,
dominas mi mente,
tu mirada es una llama que enciende mi pasión.

Si no me vas amar,
niégame tu sonrisa,
quítame el placer de embelesarme en ella,
las muecas de tus labios en complicidad plena, reviven esta alma herida,
que muere si no estás en ella.

Si no me vas amar,
niégame tu presencia,
borra de mi mente los más hermosos recuerdos,
saca de mi piel el fino aroma que guarda de ti, lo que me atrae,
lo que me hizo amarte,
la belleza que mis manos en mis sueños tocan tu piel.

Si no me vas amar,
niégame tus besos,
el néctar y la fragancia que aún viven en mis labios,
ellos son el maná del cielo que revive pasiones,
mi perfume favorito,
la dulce carnosidad de mis eternos deseos.

Si no me vas amar,
niégame tus encantos,
ese bello caminar que como olas de mar,
me dejas extasiado,
niégame mi razón de vivir,
de amar lo bello, lo sensual,
la belleza hecha mujer,
déjame aunque sea vivir en tu memoria.

ENRIQUE GINES AGUIRRE -Ecuador-

ANDRÔMEDA CELESTE

Jaz uma bruma sobre as campinas verdejantes
Há o silêncio intenso entre gemidos delirantes
Ocultam-se sob as teias do véu noturno trevoso
Amantes num amor proibido e querer desejoso

Os olhos estão a fitar estrelas cadentes a bailar
Em uma dança eternal, em uma paixão ímpar
Os orbes soberbos revelam a mítica concepção
Lendas e contos consagrados na imaginação

Diante dos amantes, toma a forma tão briosa
De uma princesa efêmera e de face graciosa
Em um esplendor de belos versos eternizados

Princesa celeste faz a morada no firmamento
Uma dádiva, o reconhecimento em um alento
Andrômeda formosa! Os traços consagrados

TAUÁ LIMA VERDAN RANGEL -Brasil-

LA VIDA

Hace tiempos que no te veo, después de tantos años ahora me atrevo a salir, deambulando los mismos lugares que solíamos andar, caminaré por esas calles desiertas; sentiré mis manos vacías, o quizás tu mano en la mía, mientras la brisa del ocaso agita mi cabello, rozando mi rostro y mi piel con tu esencia así te recordaré.

Te fuiste tan lejos donde aún no puedo alcanzarte, más allá de las estrellas de un cielo infinito, sin embargo eso no me impide a caminar por la misma villa, el mismo puerto, donde nuestro amor se quedó truncado en el recuerdo lleno de promesas, con la esperanza de encontrarnos, pero en espíritu para poder palparte, y sentirme renacer de nuevo.

Me siento al lado de una fuente luminosa y cierro mis ojos, imagino tu rostro, tus besos y caricias que me hacen añorar ese pasado que ya no puede ser, pero se hacen tan presentes en mi mente, en mi corazón que te siento en este instante, que aún no te has ido de mi lado, sigo caminando y me siento frente a la puerta de una iglesia para hablarte.

Veo hacia el cielo nublado, ya está oscureciendo pero hay una luna llena que ilumina mi sendero, siento tu presencia acompañándome en este muelle vacío, te converso, te imagino y comienzo a reflexionar, lo que aún me queda de vida, pero al mismo tiempo sé que la vida es incierta como un abrir y cerrar de ojos, como un soplo.

La creación nos dice que la vida es un auténtico milagro, como tú lo fuiste para mí, y ya no estás. Amor de mi alma, quiero decirte que tú estás en cada amanecer, en cada atardecer, siempre vas a estar presente, hasta en mi último suspiro vida mía, y así de nuevo nuestras almas volverán a encontrarse.

ROSY POSY -Honduras-

QUÉ DURA ES LA TRAVESÍA

Qué dura se hace la travesía,
cuando se rompe la convivencia.
En miles de pedazos de agonías,
donde sucumben todas las muletas.

Como frágiles alas de un pájaro,
que caen por gravedad del planeta.
Cuándo en pleno vuelo dorado,
se dejan abatir sin resistencia.

Al encontrarse leve dificultad
que parece infinita en rudeza.
Sin apoyarse en la bandada real,
sin coger de la unidad, la fuerza.

Qué dura se hace la travesía,
si a solas, hacemos dicha carrera.
Buscando apoyo en alguna isla,
buscando refugio con la tormenta.

Soñando con llegar a ese destino,
prometido en cándida inocencia.
Como esperanza de nuestro signo,
como lugar del que partir, si llega.

Siendo paraíso para el mortal,
el oasis donde las flores crezcan.
Y donde la vida sólo vea paz,

rodeado de rica fruta fresca.

Qué dura se hace la travesía,
sin un hombro, en el que llorar las penas.
Para levantar el vuelo un día,
y poder decir, sigo vivo, espera.

A pesar de la fragilidad del ser,
a pesar de las dudas que atormentan.
A pesar de las caídas por no ver,
algunos se agarran, otros vuelan.

¿Así que eres de los que se aferran,
o tal vez, de los miles que sueñan?

RICARDO CAMPOS URBANEJA -Irún-

PRESENTIMIENTO

Son tantas veces al día,
las que con ella yo pienso,
que tengo el presentimiento,
de tenerla todavía.

Al cerrar mis ojos,
yo la sigo viendo,

tapo mis oídos
y la estoy oyendo.

Sin mediar palabras,
me va preguntando.
Imagino sus preguntas

y le voy contestando.

Al pensar en los besos
que nos fuimos dando,
presiento igualmente
que la estoy besando.

Todos son recuerdos,
que hago realidad
en mi pensamiento,
salvo nuestro amor
¡que sigue existiendo!

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO -Málaga-

TERRIBLE SOLEDAD

Soledad difamando fatigas.
Soledad negando amaneceres.
Soledad heridas si cicatrizar.
Soledad congelando tristezas.
Soledad emitiendo silencios.
Soledad envolviendo en oscuros
Fantasmas entibiando el ambiente.
Soledad callando almas poéticas
Deteniendo las palabras.
Soledad de cuervos carcomiendo almas.
Soledad cobijando frialdad.
Soledad mirando la luna oscura
escondiendo estrellas dando la
espalda al astro rey.
Soledad escuchando al viento
callando las olas del mar al
anochecer.
Soledad cultivando lágrimas
en un desierto hablando con

su fina arena.
Soledad novia del terror.
Soledad enferma de melancolía
acallando versos enamorados.
Soledad. Dardos de muerte.
Soledad asesinando felicidad.
Agotando con odio vidas humanas.
Soledad otorgando desconfianza.
Soledad dialogando con tu
propio eco de maldad.
Soledad jirones atrapando
amarguras irreales.
Dolor inútil conviviendo
en rancios aromas ambiciosos.
Soledad abandona mi cuerpo
de tus crueles cadenas quebrando
sueños. Deseos.
Soledad abandona la infame
entrañas de tu ácido silencio en soledad.

M^a ESTHER RUIZ ZUMEL -Valladolid-

LA DESAVENENCIA DUERME A LA IZQUIERDA

Me voy olvidando de la luz de su boca, aun y abracemos el mismo paralelo.
Miro los planetas buscando sus ojos mientras para no perderme voy asida de sus dedos.

Está en la habitación. Su presencia asciende hasta el helio de la lámpara justo cuando su cuerpo permanece nitrógeno sobre la cama.
Su espalda roza la única certeza de sí, en mi recuerdo inmediato.

No se llora ante las paredes...
Toca beber sin sed y rasgar las vestiduras.

YAMEL MURILLO -México-

TU IMAGEN

Y en el jardín del amor
sigo esperando
que acudas a la cita
pactada
cuando éramos nómadas
que errábamos

por los laberintos
intrincados de los miedos
y los prejuicios.
Yo encontré el camino
tras muchos sinsabores

y ahora te espero
en este paraíso
que no lo será
hasta que tú lo
ilumines con tu imagen.

JUAN EMILIO RÍOS VERA -Algeciras-

EL MEJOR ACEITE

Estática como una figurita del Belén,
embellecí los muebles
con mi sonrisa mentirosa.
Un hermoso coche
con el motor averiado

impregnado de óxido
destilado por décadas sin corazón.
La casualidad o la buena suerte,
la poesía personificada

quien limpió el polvo tirano
y lustró engranajes sin vida.
Reanudo mi carrera,
espérame al próximo pit-stop.
Guarda el mejor aceite para mí.

CLAUDIA PICCINNO -Italia- Traducción Elisabetta Bagli

REGRESO

Cuando te espero en la noche
miro con deseo y recuerdo,
como asumir que regresas
en varias nubes dispersas.

Ahora siento tus besos
que resquebrajan muy lentos
los sentidos que embelesan

cuando me aprietas sediento.

Como me gusta añorarte
cuando distante te veo
pero que lindo se siente
cuando tu aliento resiente.

No quisiera yo alejarme

de nuevo de tus encuentros
porque te quiero sin peros
desvaneciendo mi cuerpo.

Tómame pronto en tus brazos
quíbrame todo por dentro,
hazme sentir que te quiero
como antaño en el sendero.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO -Colombia-

TE BUSCO...

Te busco en el firmamento
entre la blanca neblina;
y te busco en la colina
con la sonrisa del viento.
Te busco en el sentimiento
de la natura salvaje;
y te busco en el paisaje
de mi hermosa Venezuela,
donde el fruto de majuela
es perfume del bosque.

Te busco por la montaña
cuando despierta la aurora,
y te busco a cualquier hora
urdiendo una telaraña.
Te busco, allá, en la cabaña
donde el recuerdo atesoro,
y te busco en el tesoro,
en la mina de la vida
calladita y consentida,
como aquel canto que añoro.

Te busco sobre una estrella
entre suspiro y aliento
y te busco en mi aposento,
donde dejaste tu huella.
Te busco cual la doncella
que con Céfiro galopa,
y te busco, aquí, en mi copa
con toditos mis sentidos
viejos tiempos ya vividos
como ventarrón en tropa.

DAMELIS J. GARCÍA -Venezuela-

EL POETA

Fuiste tú, poeta, quien sembró de versos
los campos de la revolución,
los bulevares coloreados de los motines,
los ilusionados manifiestos
cuando aún los cerezos vigilaban la noche.

Tú, quien se acordó de los pobres navegantes
sin voz y sin alas de la tierra.

A qué atrio de liturgias te diriges
cuando no eres más que un grito inválido
rindiendo pleitesía por las dehesas del sueño.

El poeta no sabe
que se muere muchas veces ensimismado
con el tiro de gracia de su propia revolución.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA -León-

A VECES

A veces somos las horas perdidas
y nada es importante.
Acontece nuestro destino
como un murmullo lento.
Sin embargo, el latido trae la vida

apretada en un respiro.
Y en esas horas nuestras
a veces sucede y simplemente,
la lluvia es verdor y fertiliza,

la savia brota y el río fluye,
la vida surge en el desierto.
Y entre la devastación y el caos
la esperanza emerge de la espesura.
Porque a veces el milagro, sucede.

MARÍA ÁNGELES LONARDI -Argentina- Publicado en "Poesía 2019. Centocinquanta poeti in antología"

Nunca diré que ardo por dentro,
que tu amor me mata,
que... Te amo hasta decir
una palabra mal dicha.
Que me ahogo en soledad
por el placer que me provoca
el llamarte entre desvelos,
que me haces falta
en mi vida, en mi cama...
Que cada verso de mi pensamiento causa la tristeza más agónica jamás vivida
dolor, soledad...
Todo lo que me provoca
tu amor, mi obsesión...
Tu ausencia

MARÍA DE LOS ÁNGELES ARES LAGO -España-

RENACER

Que el viento sople
que en el cielo
suspiren las estrellas
que solo se escuche
el murmullo del río
que el universo

derrame
toda su belleza
que se disipen
toda esa bruma
todas las sombras
de la horas yertas

abatidas y entristecidas
de esta vida
que de paso
a la luz ardiente
de la lámpara
encienda del alba

con un concierto
de aves
que desborden
a un renacer
en los arcos
de una nueva historia

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

LOS CONTINENTES DEL AMOR

Pájaros migratorios
portan vastedad
en sus alas.
Antiguas baladas
narran vientos
llegando a la orilla.
El amor
cuestiona al abismo
corrientes ocultas
sus cavidades, sus historias,
la inmensidad del océano,

su luz y la tonalidad azul.
El eco de las olas.
implora al mar que revele
si el amor colma continentes.
¿Acaso percibe el viento la entrañable brisa
entre el alba y la expectativa?
El continente del destino
inquieta al tiempo la voz de la arena,
el silencio de las rocas,
y la redondez de los guijarros
para fortalecerse con la riqueza del amor.

ROULA POLLARD -Grecia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

A MINEROS Y MINERAS DE TAXCO DE ALARCÓN, GUERRERO DE LA SECCIÓN 87

Hay señoras, señoritas
caballeros, jovencitos
hoy unidos venimos a bailar
al compás de la inventiva
de doctas plateras y plateros
en mi ciudad que cautiva
y rinde honor a los mineros.

Que resuenen las campanas
de la iglesia Santa Prisca
al tenor de los talleres
donde funden y laminan
calan, cincelan, mujeres
troquelan, esmaltan, repujan,
en casa con sus quehaceres

ejemplares divas artesanas.

Vamos a apoyar la Huelga
de nuestros buenos mineros
que en su lucha no desisten
sus derechos fundamentados,
ya once largos años han pasado
padeciendo cada día, reintentan
más como ejemplares guerreros
al mal tiempo firmes enfrentan.

¡Ay, basta ya de observadores!
somos Taxco, ejemplares pobladores
añorando llegue expedita solución

a cada una en sus justas peticiones
conforme lo establece la Constitución,
erguidos, con carencias, emociones
una sentencia por derecho, a favor
ruego a Dios reciban sin cauciones.

Vamos pues aguerridos mineros
sostenidos en la familia, fe, unión
nuestro canto en este peculiar baile
denota el firme compromiso, pasión
por la Huelga que en 12 años destile
expedita y próspera concientización
dirimiendo potestades no serviles
conquistando ideales en comunión.

ALICIA DE LA PAZ ORTIZ CUEVAS -México-

PALABRAS DE AMOR

Si hoy te dijera que deseo mi vida a tu lado, cual sería la respuesta, antes que nada voy a suspirar porque no imaginas cuan grande es mi amor.

En pocas palabras deseo vivir este ensueño a tu lado, te he esperado casi una vida amor mío, para decirte estás palabras de amor, este sentimiento no puedo ocultarlo más.

Hoy desperté dispuesto a decirte mi sentir, quiero perderme en esa magia en tu mirar por siempre, porque tú eres la mujer que dispuso el destino para amarle.

Estás palabras de amor nacen de mi corazón, porque tú eres la musa que inspira mi alma, solo deseo amarte y que seas mi compañera más allá del todo, aceptas.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ -México-

DEL MUNDO A SVENSTORP

¡Libertad!

Con la fragancia de todas las hermosas flores de la primavera,
nace hoy,
a las siete de la mañana,
aquí en nuestro jardín.
Un sentimiento maravilloso e increíble
ha llenado mi corazón,
al contemplar la feliz sonrisa del sol
y cuando la bella vegetación,
el pequeño arroyo
ya ha susurrado - balbuceado
sobre la llegada de la libertad a mi vida.

Lo he sentido durante mucho tiempo
podría suceder justo aquí,
aquí en el pequeño pueblo de Svenstorp.

Aquí puedo florecer con mis palabras
y el poder de mis pensamientos,
en un trozo de papel nuevo.

Aquí puedo sentirme aliviada de
la recta chaqueta de la ciudad.

Aquí puedo sentir
que la libertad huele delicioso,
huele como todas las hermosas flores de la primavera.
Como empezar una nueva vida de nuevo.

Del mundo a Svenstorp,
a los brazos seguros del campo,
donde florecen los prados - donde las alas de los arboles
mueven mis pensamientos al mundo real.
¡Donde la vida es tranquila y el arroyo murmura!

JOANNA SVENSSON -Suecia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ACORTANDO DISTANCIAS

Noche tras noche
llega el feliz día de mañana,
y más allá de la mañana
otra vez la noche.
Estoy cerca de ti.
Tú y yo nos soñamos
y así pasa el tiempo,
lo contamos
en días y noches.

Nos buscamos
huyendo del dos para ser uno.
El tiempo nos mira
como midiendo nuestra distancia
en días y noches.

Allí viven tú y mis pensamientos;
aquí, yo y los tuyos.

¿Quién cuenta los días?
Ahora estamos una noche más cerca,
más cerca de los pensamientos,
como cualquiera debería estar.
Como puede verse,
tú y yo, querida,
tenemos un mundo
completamente distinto.

JETON KELMENDI -Albania / Bélgica- Traducción Ricardo Rubio

SOLO POR UN INSTANTE

Si el mundo se detuviera por un instante,
podría sentarme,
percibir el silencio
que se convierte.
Contemplar un río que deja de fluir,
como los árboles
se congelan paulatinamente.

Si el mundo se detuviera por un instante,
y yo con él,

no vería prados en flor,
donde el río se transforma en una línea,
y la quietud de los árboles
parece formar esculturas;
no escucharía el omnipresente silencio.

Si el mundo se detuviera
incluso por un solo día,
entonces la gente
no podría lastimarse.

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ROJO

Temo pensar tus besos
sin palpar tu corazón.
Todo es rojo esta noche
y no pretendo cambiar el color.

Me complace ver el mundo
tal como quiero
con el tinte de tu amor,

carmin como tus palabras.
No deseo permutar
el carmesí de tus labios,
quiero que sean solo míos.

DAVID BOSETA -Albania- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

PALABRAS COMO ESPADAS

Con palabras se crea la belleza
el tiempo no la desluce no deshilacha sus bordes
es una antorcha que ilumina la noche oscura
su fulgor lleva consigo un mensaje

A veces las palabras componen una bella historia
su eco resuena rompiendo el silencio

dejan una huella en nuestras almas
brindando calidez tierna pese al frío fuera

Todo es posible basta tener un sueño
las ideas bajan del corazón por la pluma al papel
cuando nos faltan palabras para expresarnos
a veces alguien agarra una espada

BOZENA HELENA-MAZUR NOWAK -Polonia / Reino Unido- Traducción Elzbieta Bortkiewicz

TIEMPO INFINITO

Te mostraré el origen
del tiempo interminable
donde la oscuridad no puede estar
alejada de la luz
y solo puede observarse a través
del cambio de estaciones,
brotes de primavera

flores de verano
hojas de otoño y
pieles marchitas de invierno.

La naturaleza del tiempo
no es la soledad sino el compañerismo.

Exhala el aislamiento,
estira las manos, atrapa la luz,
inhala el amor,
abre las puertas de tu corazón,
que los pies dancen al son de la vida,
a la fragancia de la pasión.

ASHOK K. BHARGAVA -Canadá- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LAS MÁS BELLAS ORACIONES

A Hanna Wilczyńska

"La oración es la hermana de los pájaros".

William James

Compartamos el pan
como esperanza
antes de que salga el sol,
antes de que soplen los vientos.

nuestra estancia en esta tierra
no será infructuosa.

Diseminemos esta semilla

Compartamos el pan
en un día radiante,

con prosperidad,
que germine en los corazones humanos

con un nuevo aroma celestial.
Hasta
la unificación de corazones puros,
prevalecerán palabras verdaderas.

Después de la lluvia despuntarán
las oraciones más bellas.

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA VIDA ES DEMASIADO BELLA PARA SENTIRME OFENDIDA

La vida es demasiado hermosa
para desanimarse,
cuando siento que la tristeza me acompaña
apreciando la sonrisa
de una flor cercana,
se extienden de nuevo mis labios.
La vida es muy corta

y si creo que una injusticia
me ha atravesado,
sacudo los hombros y contemplo al sol,
si solo puedo pensar en él por la noche,
nunca desaparece completamente
del horizonte de mi alma,
que mira más allá.

ANNA MARÍA LOMBARDI -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

TIEMPOS APACIBLES

Lo más moderno de la vida es estar despierto.
Relegado en las presencias.
Donde los conflictos como los vuelos tienden a fugarse.
La iniquidad de los destinos vuelve a clorarse como la huella.
En la íntima torpeza y su vaso tremebundo, el humo simultáneo en que venimos.
Desde los pretéritos y las pronunciaciones, desde la aurora cautiva con rayos y latido.

BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

CONCÉDEME UNA NOCHE

Por favor concédeme una noche de tu eternidad
para finalmente descansar en paz
y poder acecharte para siempre mientras sueñas.
Estaré muerto para siempre,
dame un momento por favor, es mi único deseo;
entonces sabré que viví por una razón
oculta para tus ojos... perdido en la sombra llena de tristeza.
Te ruego, abre tu corazón, dame tus lágrimas, dame tu dolor.

Por favor, permíteme ocultarme bajo tu cabello suelto
para olvidar mis penas y unirme a tu dolor;

encontré mi lugar en este mundo loco y es a tu lado,
la única razón por la que no me sentí inútil.

Permíteme seguir los senderos
que conducen a tu gélido corazón
un misterioso lugar tranquilo.
Nuestro tiempo ha pasado,
tal como mis arrugas se están mostrando
y te estás convirtiendo en nada más
que una extinta estrella.

AGRON SHELE -Albania / Bélgica- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

UNA PETICIÓN AL POETA

Resplandece antes de que te desvanezcas,
resplandece antes de que te duermas;
dime, cuéntame tu historia...
acerca de la vida llena de humillación,
sobre la vida - no una novela,
sobre esa raza de ratas
ocultando tu rostro.
¿Cuánto ha valido la pena?
¿Cuántas buenas cartas has tenido desde el nacimiento?

Háblame de gente de bellas mentes,
de aquellos que aman, que te rozan,
que pintan el mundo tan maravilloso.
Así que deja algunas palabras para evocar,
deja algunas notas para recordar
y algunas fotos felices y tiernas.
Resplandece antes de que te desvanezcas,
resplandece antes de que te duermas;
dime, cuéntame tu historia.

AGNIESZKA JARZĘBOWSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EFEECTO DE CERA

Todos los que llamaste
asombrados estaban
por tus encantadoras luces,
pero olvidaron el efecto
de la cera en tu cuerpo.

Deja la tierra de nadie.
Toma tus tumbas, flautas y tazas contigo.
Las melodías no vivirán para siempre.

El trance de vaciar tu mente
no vivirá para siempre.
Nada vivió, nada vivirá.

RAED ANIS AL-JISHI -Arabia Saudita- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SE FUE EL AMOR

Se fue el amor en nuestra vida
de mano de la primera infidelidad,
cuando pretendiste sagazmente ocultar
la verdad de una idolatría consabida.

Se fue el amor con la querida al enojar
como infame en aquella felonía,
al enfrentarse a mi mientras reías
para tu ego de macho alimentar.

¡Se fue el amor con tus primas y amigas
que retozan a tu lado para demostrar
que son más importantes que la esposa que cobijas!

¡Se fue el amor después de las intrigas
inventando una hipocresía al amar
muriendo en reuniones de viejas arpías!

ANTONIA RODRÍGUEZ FERREIRO -Verín-

ENRAIZADA

No sé nada de ti,
tan solo reconozco
el planeta de tu morada,
poco más del universo
y constelación
cuando tu palabra
y encanto resplandecen.

No cuestiono nada sobre ti,
no necesito.
Me entrelazas y te preguntas cual mariposa
desde las aurículas del corazón
a través de cámaras y venas.
Giro el cuello
para hacerte regresar,
para que no te marches
con mis palabras enunciadas.
Oprimo los dientes,
ávidamente te beso.

Mi lengua te conduce por un suspiro
para llenar los pulmones contigo.
Cálidos senos,
te derramas en mí.
Tu ombligo es
el último suspiro controlado,
mientras estrechas
mis blancas caderas y muslos,
tus hombros me hacen florecer
transformándome en dosel.

Mis pies arden por el sol,
liberas tendones
para redimir la raíz,
mientras percibo la flor
durante mucho tiempo,
en éxtasis, antes del clamor.

MARIJA NAJTHERFER POPOV -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

AYER YO DE NUEVO

Pensé en ti,
tomé los mejores momentos fuera del tiempo
y no pude ignorar los instantes perdidos.
Fue la bruma de anhelos en mi interior

despeñándose sobre las ventanas.
No solo mi brazo se extiende después de ti,
sino también mi corazón,
no pude decir: "¡Quédate, no te vayas!"

LEYLA İŞIK -Turquía- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SOY EL SUR

Soy el sur
si eres golondrina
y temblorosa vuelves
de alguna helada;
vuelas hacia el sur

y no deseo volar lejos
porque donde estás
podría ser una pradera,
demasiado gélida incluso en verano,

volar a las cálidas rocas del sur
y nunca
en ninguna parte
volar tan lejos.

IBRAHIM HONJO -Canadá- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA CREACIÓN

Dios dijo apáguese la luz
tu ropa cayó al piso
y el mundo se iluminó.

HOMERO CARVALHO -Bolivia-

EL MUNDO CONCIBE ALGUNAS MENTIRAS

¿Es el diablo un hombre que engaña a alguien?
Con algo de verdad combina una gran falsedad.

Una palabra que emergió hace un instante,
es más ligera que un diente de león.
Una sepultada palabra espera
su propia resurrección en el sendero del viento.
Una palabra faltante fue lanzada hace mucho tiempo.

La primavera ha llegado como a investigar algo,
pero no es la verdadera.
Un sol de mediodía brilla como en pleno verano.
El florecimiento de rosas toma el falso pulso de la estación,
mientras conciben un olor a muerte.

En el corazón del planeta,
remolinos de sangre frenética
quebrantan su estrecho útero.
No necesitamos ningún sonograma.
Un trozo etiquetado como embrión
y un límite de agua, peces,
anfibios, reptiles hasta mamíferos.
Ese sello evolutivo,
fraudulento atadizo de genes.
Hoy estalla de nuevo un tiroteo
en algún lugar del mundo,
puedo escuchar los latidos.

Un embrión recién nacido, evoca el sonido.

SUNGRYE HAN -Corea- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA LUNA

Me acerco a la ventana
de la habitación solitaria
y mi mano esboza un círculo
en el cristal empañado
para ver hacia afuera;
algunas farolas tenuemente iluminan
la desierta avenida,
donde un gato errante busca refugio
y las hojas de los alisos
parecen temblar al viento;
sutilmente vienen de lejos
los ruidos de los autos
aún yendo y viniendo.

La luna y sus doncellas parpadeantes.
enmarcan el gran lienzo,
difunden su nívea luz
mientras custodian los sueños de los hombres.
¡Cuántos secretos guardan
de nosotros en la tierra
y de nuestras vidas problemáticas!
Noche tras noche
con rotación sincrónica,
nunca se cansa,
nunca se queja
para seguir el orden celestial
una y otra vez.

MARIA MIRAGLIA -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA MUERTE

Es un niño sin zapatos que camina sobre un rosal.
Un hombre sin camisa, que se abre paso en la nieve.
Un pájaro herido, que vuela sobre el mar buscando su nido.
Un anciano perdido, entre el presente y el olvido.
Una madre desconsolada, buscando a su hijo perdido.
Un barco a la deriva, sin tripulantes vivos.
Un cementerio de escombros, que cobijan a un perro herido.
Un jardín de rosas, sin jarrones de barro.
Una libélula escondida, atrapada entre telarañas.
Un maestro de escuela, sin alumnos y sin libros.
Una abuela llorosa, sin bastón y sin abrigo.

Una casa de bahareque, sin agua y sin cobijo.
Un hogar de niños pobres, sin paredes y sin piso.
Un amanecer de colores, en un mundo de tinieblas.
Un espacio de mi vida, que nadie ocupará por siglos.
Un reloj que siempre marca, todas las horas gastadas.
Una iglesia cerrada, en un camino sin salida.
Un amanecer lluvioso, que solo ve el que se ha ido.
Una ventana de flores, cuyos tallos yacen partidos.
Un concierto de violines, en un escenario escondido.
El corazón de un amante, que nunca fue correspondido.
Un amor del pasado, en un tiempo infinito.

ESPERANZA ENRÍQUEZ STARCHEVICH -Venezuela-

AIRE LEJANO

Cada destello tiene un aire lejano y severo.
Polvo de brisa que deshace
abnegados prejuicios,
diáfano firmamento
de costas lejanas.
¡Insoldables palabras!
Dulce anhelar que conduce,
nostalgia que mitiga
la ebriedad del momento
lucha impotente
espíritu osado e incandescente.
Cada sonido es espléndida caricia
impulso, vestigio y halo de luz transitoria.

Cada destello tiene un aire lejano y severo.
Comprendo que el instante es materia inexistente.
Calcina cual herida inscrita en la consciencia,
la aflicción se extingue.

Deleite provisorio de interrogaciones y ausencias,
abismos y apariencias;
hasta definir el infierno
paraíso terrestre
que hoy comulgo.

Cada destello tiene un aire lejano y severo.
Aprendo a vivir
en las ramas del ensueño secreto
de la sombra ardiente,
en la línea menguada
en abismal demencia.
Colérico aire del llanto efímero
sacude mis raíces.
Lúbrico murmullo
que del cuerpo nace,
pregonando la oquedad
de pasadas soledades.

ALICIA MINJAREZ RAMÍREZ -México-

ALMA DE MARIPOSA

¿Acaso debo despeñarme cual hoja
fragmentada durante largas noches
o ignorar esta colorida canción?
Significativa es mi vida con tu existencia,
ilumina mis amaneceres.
Escribí un deseo mientras caen las hojas,
con perennes letras mágicas,
para deletrearlo en la infinitud,
implorando tan solo un lugar en tu interior.
Desearía poder sostenerlo por un tiempo,
pero con la distancia era difícil de alcanzar.
Quizás nuestras almas sean
suficientemente fuertes para escabullirse

intentando alcanzar ese noble anhelo,
como alma de mariposa.
Porque dentro de cada inhalación
te extraño antes de conocernos
y te percibo sin ver rodar lágrimas por tus mejillas.
Edifiqué este nuevo mundo
para mantenerte dentro de mí,
mientras la válvula sostenga el equilibrio de mi corazón
para no caer en el suicidio;
pero en ambos finales
habitaré en tu corazón
por la eternidad.

MONSIF BEROUAL -Marruecos- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

HACIENDO DE LAS SUYAS

En el crepúsculo amanecer de nuestras vidas;
sigilosas pasan las horas, entre sonrisas
cómplices que nos envidian; luceros luminosos
del inmenso cielo.

Amor, haciendo de las tuyas;
travesuras inocentes que provocan,
la pasión desbocada de la cama,

el fuego interno en las entrañas.
Caricias intensas, erizando la piel,
de dos cuerpos desnudos, degustando
el sabor de la miel de sus ríos,
dormido el silencio, ya vació.

El Amor haciendo de las tuyas.

NOELIA ARREIGUE -México-

MI VIAJE A CHINA

Concibo en mis sueños un largo viaje a China.
Basta encontrar una nube blanca en forma de dragón
y viajar con ella a través de espacios celestiales;
juntos, traeremos gotas de lluvia que dan vida como un regalo.

Desde arriba, puedo ver la sinuosa Gran Muralla,
techos de templos y agua reluciente en campos de arroz.
Nuestros altos caminos iluminados por linternas de papel,
suspendidas como puntos de colores en el viento.

Admiro los meandros de los ríos Yang -Tze y Huang Ho.
Hermosas terrazas similares a colchas de retazos
cubren las majestuosas colinas de Dongchuan
y formaciones de Shin Lin, tan grises como el bosque petrificado.

Creo que un día iré al reino medio,
ataré mis poemas con una cinta roja y emprenderé un viaje.
Hoy llevo un brazalete de jade,
la amada piedra china, símbolo de armonía y felicidad.

ALICJA MARÍA KUBERSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

NO TE OLVIDES DE MÍ

Cuando las mariposas del invierno
dibujen en tu pecho la nostalgia
cuando no exista el sol en tu ventana
y no fluyan los brotes del naranjo.

Piensa en mí.

Yo andaré explorando las galaxias
con tu nombre prendido entre mis labios
y el eco de mi amor irá gritando
pintando en los luceros un corazón que lata
con los recuerdos del ayer que nunca acaban.

Estoy aquí y allá
donde no hay tiempo ni espacio cercenando
el cáliz que conserva nuestros sueños
y realidades vibrando en cada paso
de mis risas mis silencios y mis gracias.

No te olvides de mí.

Un día volveré con mis dos manos

repletas de sustancias misteriosas
que dejaré en tus plantas asombrando
a la rutina que he burlado tantos años.

Y traeré entre mis labios sabor a nunca es tarde
una canción que diga que es posible
amarse para siempre en este plano
si sabemos buscar los hilos mágicos
que brillen como auroras despertando.

Yo serviré en tu plato los milagros
esos que siempre piden implorando
que la mirada oscura y deslucida
decida encontrarlos encumbrados
sobre el mantel azul de las mañanas

Cerraremos los ojos
dejaremos que entren y ocupen sus espacios
para adornar con lirios y azucenas
el jardín escondido
del amor que alborozca la calle que surcamos.

BEATRIZ OJEDA -Uruguay-

HERENCIA

Se extingue el mineral de la roca
profunda,
se cosechan los frutos de la tierra,
mas tu moral y sus decretos, permanecen
sólidos en los arcos de la historia,
porque no caminas en este mundo,
en este universo sin dejar las huellas
de tus pasos,
de tus manos alzadas escribiendo en
las arenas humanas,
que viviste,
que fuiste un eslabón más, de las cadenas
universales de las energías absolutas,
de todo lo existente,
de todo lo que ves.

Serán tus hijos quienes mirando al
horizonte,
pronunciarán tu nombre a las luces
de los cielos,
a las inmensas profundidades de los
espacios.
Mientras vivas,
mientras bebas y comas en las mesas
de esta vida,
jamás olvides,
que son las flores nuevas quienes traen,
la semillas del nuevo árbol,
y que son ellas quienes perfumarán
los senderos,
con la esencias que tú has dejado.

RAÚL FILIPPI PEREDO -Chile-

ORILLAS

Una tarde de mi infancia
íbamos mis hermanos, mi padre y yo
en coche bordeando la orilla de un riachuelo.
Mirábamos el cielo, el paisaje,
el sol de verano, los vencejos haciendo piruetas.

De pronto mi padre dio un volantazo,
para que no miráramos hacia la otra orilla.
Y miramos.
Y vi que del agua sobresalía
un cerdo de color rosa
boca arriba,
hinchado,
casi reventado,
como si sudara.

Una vecina,
escondida entre unas enaguas rosas
colgadas de las cuerdas de un tendedero,
mira ahora con ojos inciertos,
-cuarenta años después-,
cómo escribo
sin saber que escribo
la imagen de un cerdo rosa
hinchado
que lleva conmigo toda la vida,
sin saberlo
y sin saber que ella,
la vecina,
sin querer,
también forma parte de este todo
que es la extrañeza de ser.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ -Mérida-

LA MAR QUE LO ES TODO

Soy la que, oleante y arenisca
se funde en suculencias íntimas
antes de extinguirse. Orillándome.
Una secuencia de pequeños incendios.
Fuegos artificiales que besan el hielo
de la realidad pensada.
Un cuerpo-reloj de arena y sal
como esa mar que lo es todo.

Cubridora con mi aliento del desierto
en que se revuelven todas mis rosas
y sus días, a poquitos, desde adentro.
en el que se revuelven todos mi días.
Ofrendante, a horcajadas de olvidos
que quedaron bajo el agua,
de mi vida al sol. Todo me lleva tiempo.

MARÍA DE PAZ -Reus-

OSCURO DESEO...

Ese oscuro deseo...
que me trae loca de ganas,
con este amor que indefenso
y el corazón muerto.

Esa relación prohibida,
que no destaparse jamás,
mientras tú me ignorabas,
yo te amaba.

Esa pasión que era solo en la cama,
ese deseo que solo era sexo,
donde no valían los celos
solamente el deseo.

Pero al corazón nadie lo manda,
y tiene sentimientos,
a veces encontrados y otros de por medio,
mientras tú... me destrozabas el alma.

Esa relación escondida,
donde culpable me sentía,
porque no debía amarte
pero en mi camino te cruzaste.

Ese oscuro deseo,
en las penumbras de mi fría cama,
pidiendo a gritos mi cuerpo al tuyo reclama.

Y yo me vuelvo loca de ganas,
de poder tocar tu cara,
de abrazarte, pero, sobre todo
de aquel dulce beso que me dabas.

Hoy son solo recuerdos
que se tatuaron en mi alma, pegados a mi cama,
Secretos que guarda mi almohada,
cada vez, al recordar, siempre lloraba.

Ni la Luna me hizo compañía,
en este loco idilio,
donde el amor
fue solamente mío.

Se, que fue verdadero amor,
porque se dice...
que el amor con dolor
es el verdadero amor.

LUCIA GARCÍA -México-

EL SUEÑO

Para decir que hoy se desmorona
el intercambio socrático,
la profundidad del alinde
en la tarde poderosa
que avanza fuertemente
sobre la palabra de presagio.

Los espejos laterales
afirman la forma introspectiva.
Universo de agua limpia,
construcción de aliento
para golpear los ventanales.

La voz tras la puerta
es barbarie a la intemperie de los siglos.

Poder decir
del genio y el retumbe,
de la letra que emerge y del misterio.
Dimensión que encierra el infinito,
párrafo incontenible
en el polvo calcinado de los huesos del habla,

en la permuta de las apariciones

Del mismo modo que sueltan las luciérnagas
para negarme a ser naturaleza,
asidero último,
tránsito de lo posible,
hervidero en el ahogo de mi nombre,
de las máscaras y mitos

Es la espalda del tiempo
que no sabe de la sombra,
del roce de tu boca
que emerge de la lluvia y la memoria.

Y sin embargo
nada se opone a que existamos
en el libro no escrito,
en el ominoso cielo donde otros mueren
sin revelar sus nombres.

Yo soy el sueño
mientras ellos agonizan

BEATRIZ SAAVEDRA GAZTÉLUM -México-

¿Cuántas veces he visto al cielo
esperando encontrarte en algún lucero?
Anhelandos tus ojos, perdidos en mi alma
queriendo conocerte más allá de lo que se habla
luchando con mis impulsos de buscarte
en galaxias lejanas a mi cama

¿Cuántas veces, amor,
he perdido la cordura?
Sólo por el deseo
de ser siempre tuya
¿Me equivoco al creer
que sea mutuo este querer?

EMY TORREALBA -Venezuela-

SÓLO TÚ Y YO

Sacudes mi alma
con un dulce beso
y una caricia dormida...
en mi pelo...
Paseas tus manos
cómo en un concierto
tocas con finura
llegas muy profundo
se abren todos los capullos
de esta dócil flor

Sé... te pertenezco
y me entrego a tu juego
¿crees que no siento?...
Cálido y dulce me llena tu voz
cuando a mi oído susurras
todos los te amo...
y cuantos deseos... quiera yo sentir...
Ay mi bello hombre
eres complemento de mi adoración...
Misterios tus pensamientos

pero te presiento... en tus desespero
por poder poseer todos mis anhelos
Gracias mi pequeño y adorado amor
por ti he resurgido...
Por ti me he vestido de fiesta otra vez
Voy llena de sueños... he vuelto a creer
Quisiera gritarlo
quisiera que todos lo sepan tal vez
¡Pero no! Mejor sólo tú y yo
¡Para que nadie lo pueda romper...!

LINA ORTIZ -Argentina-

INCONDICIONAL

Si tuviera miles de brazos, serían solo para proteger, abrazar, ayudar y sostener al más grande tesoro de su vida. Ella con la hermosura de su sonrisa, su mirada angelical y su corazón del cual nace la más fragante flor adorna la vida de quien la llaman Mamá.

No ve el peligro cuando es de salvar la vida de sus hijos, camina largas distancias o las maneja hasta llegar a deleitar su mirada con el ser de sus entrañas.

Su oído está siempre atento a aquellas voces sin iguales que desde lejos llaman su nombre.
Saca de su tesoro y extiende su mano, labora de sus conocimientos para apaciguar un dolor, busca sin medida la mano de quien calle el dolor y cure la herida.

Sus ojos no se cierran hasta ver su semilla desarrollarse cual su mente imagina, lo empuja con palabras con hechos y con ejemplos hacia el mundo lleno de retos.

Esta mujer el ángel de tu corazón, es aquella que no pone condiciones desde el mismo momento que supo que tendría una espera para que sus ojos se encontraran con los tuyos.

¡Bendecida seas Madre de uno o de muchos que Incondicionalmente amas, apoyas y levantas de la mano a tus retoños!

¡Gracias! Por ser o haber sido la Incondicional que ama mi corazón con cada latido.

AURA A. LÓPEZ -Estados Unidos-

EL GRAN BANQUETE (MARCHA FÚNEBRE)

El almuerzo es servido
cuerpos juveniles
sangrientos
descuartizados
mutilados
blaqueados
encarcelados

la mamá de los medios de prensa grita
pataleta, alardea,
descalifica...
en nombre de la tradición
en nombre de la familia
en nombre de la propiedad

el espectáculo comenzará
repetirá
recordará que la ley
la ley está arriba de todos

la misma ley que libera ladrones,
incluso aquellos que aún no fueron arrestados;
la lanza de la justicia
solo alcanza a los vulnerables
desdichados

Es la hora de cenar
más esclavitud...
todos deben obediencia
la audiencia comenzará
la balanza se escala
y condena sin conciencia

El desayuno está servido
es tiempo de epistemicida,
narrativas subordinadas,
balizas de la gran nación,
apuntalamiento del genocidio:
Todos somos iguales ante la ley
Está escrito en la Constitución...

VALDECK ALMEIDA DE JESUS -Brasil-

¿Alguien tiene la secreta clave
de ponerle fin a este cruel dolor?
Por hacerle caso al amor
mi vida en este cuerpo no cabe.

¿Alguien quizás que acabe
con este mal del corazón?
Y lo transforme en bendición
que me lo diga quien lo sabe.

Mis heridas las quiero poesías
mis lágrimas flores bellas
mi sangre rayos de estrellas
mis quejas dulces melodías.

DANNY TALLEDO HERRERA -Perú-

CAMINOS A LA CALMA

La juventud es un instante,
los besos y abrazos momentos.
Vuelan las aves no obstante
no despegan mis pensamientos.

El apremiante momento
que con su prisa estresa,
nubla todo conocimiento
y en su ignorancia se embelesa.

Se mece el mar ante mis ojos.
Se aflojan las cadenas del alma.
Se abren suavemente los cerrojos
de caminos que conducen a la
calma.

JIMMY SALAMANCA -Chile-

CIEGO EN LAS OBRAS DEL CAOS

Como el gusano
nadar
en la gordura del tiempo

en su tamaño
desprovisto de la médula espinal
Algún lugar lejano

alguien quiere abrir los cielos
y la clave es esto infinito
de un ojo ciego a otro

ION P. IACOB -Rumanía-

Viene a estar conmigo en los intensos destellos en el fondo
del amanecer
en la penumbra de las manos ávidas buscando
los puertos seguros a lo largo de las tormentas que nuestros
cuerpos comienzan
anclar en los bordes y explorar los interiores
húmedos
soy Lilith
viene a estar entre mis muslos entre la rendija
en las paredes de la fuga que nos lleva lejos de las aburridas
búsquedas y batallas diarias
abandónelas
los compromisos monótonos
las llamadas telefónicas y los correos
electrónicos sin respuesta
las malas noticias...
no se preocupe por ellas
Viene escalar los altos muros de lo prometido
sentir
la redondez del sentido
los labios señalado en el vientre
del sueño
en las rodillas como parte de un aparato de plegado
Viene a sentir el gemir de la música temblando en la piel desnuda
mirar el ondular de la noche en los ojos de la cama
olvidas las contraseñas
aquí no
necesitas de ninguna contraseñas
los secretos se revelan
en cada nodo de brazos y piernas entrelazados y las velas abiertas
para recibir el mástil
vamos a navegar por las aguas inquietas
del marítimo nocturno

VIVIANE DE SANTANA PAULO -Alemania- Traducción Christian Sabau

TUYA SOY

Camino por la vida tranquila
llena de amor por ella sé que
esa alma que es mi compañera
y te espera ha de llegar para vivir
en un solo latir.
Mis sueños se harán realidad no deseo pensar cómo he de reaccionar
solo sé que he de amar
la vida misma vida me ha de enseñar.
No sé dónde estás pero has de
llegar y en tu regazo he de dormir al despertar tus ojos me encontrarán para amarnos como la
primera vez que nos encontramos
a solas.

GLADYS JOSEFINA ORTA PINO -Venezuela-

DE LA MONOTONÍA COMO UNA HISTORIA

Así me levanto hoy de la mañana,
retorcido, adolorido y rastrillado.

Como si recién saliera
de recibir un noqueo
en el último tiempo,
o de una noche de entreno
en donde fui tratado como el único saco
del cuadrante.

Con el pasar igual,
mi cuerpo se disipa a sí mismo
y se pierde por ahí, en letras.
No encuentro una forma

a la que pueda acoplarme,
de día soy un maldito anacoreta
que se castiga y se inflige por sus culpas mentales,
de noche, y ya bien entrada,
metamórficamente
me transformo en el espíritu del onanismo.
Presiento que alguna tarde,
un donnadie me encontrará
enterrado en el colchón.

El día es un disco rayado de 24 horas
que parece no terminar.
Y todo.
Todo es igual.

SEBASTIÁN SALAMANCA -Colombia-

BAJO LA MISMA PIEL

Oculto bajo la misma piel hay un demonio,
dos caras que se muestran de la misma moneda,
no hay nada oculto bajo el sol que a la sombra queda,
cuando el ángel aparece creando su binomio.

Bajo la misma piel se conjugan los deseos,
el placer incesante de la hora escondida,
cuando los amantes se unen a la luz de vida,
en el crepitar de las horas dan sus conteos.

El beso desbordado entre la pasión y el celo,
la cascada de plata que brota desde el monte
de Venus, acompaña al grito que toca el cielo.

Que bajo la misma piel descubre el horizonte,
la luz del cielo o la lozanía del infierno,
cuando los cuerpos se funden hasta por lo eterno.

CLAUDIA FIGUEROA -Guatemala-

UN PENSAMIENTO

(la gran incógnita de la vida)

La incógnita de la vida, da pie a muchas dudas, e incluso de tener dudas sobre la existencia de Dios. Pero hay un sentimiento Universal que nos replantea nuestra existencia al preguntarnos, ¿qué somos?... ¿Por qué estamos aquí?... Son preguntas de difícil raciocinio intelectual, pero que sin embargo tiene un sentido que engrandece al ser humano. (El Amor).

El Amor, no es la atracción sexual de dos personas, sino la entrega del uno para con el otro en todos los sentidos, y he ahí donde se encierran todas las preguntas.

Cuando se da el Amor, se da todo lo que cada uno tiene y es donde se abre todos los misterios incluido Dios.

JUAN ROLDÁN QUERO -España-

En las esquinas de las cartas, el invierno deja su huella
apenas una mota de memoria en el margen de la página
sólo anhelos compuestos de imágenes
palabras llenas de sombras y de luz

entre párrafos borrosos de alma
la tinta tiene música lejana en la piel del papel
el aroma de los signos eriza la piel
y los tiempos detenidos entre líneas solo son memoria.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO -España-

SÓLO EL POEMA ES FIEL

Como un Padrenuestro

Después del suicidio de las Luciérnagas
entre morichales de oro
de las múltiples voces ahogadas
en jardines bifurcantes

las guerras infructuosas
los amantes heridos
maniatados

y los malos polvos

Sólo queda el poema
piel de zapa.

MIRALVIC ALCALÁ -Venezuela-

CAOS

El universo es remolino de destrucciones sin fin.
Cada cosa permanece inerme ante el terror.

Hay una lógica de daño.
Un vacío que se expande y puede devorar
toda estrella falaz
en cualquier momento.

La luz es manifestación de muerte.

Muchas veces todo lo creado se repliega
como un niño amenazado,
antes de que lo trituren.

De esa oscuridad
renacen más formas monstruosas
para perpetuar la guerra entre los seres.

El universo es el hogar violentado
por el padre de todas las miserias.

ALEQS GARRIGÓZ -México-

HORAS MUERTAS

Vienes y vas a tu antojo.
Nunca pides permiso,
jamás extiendes tu mano;
nada es para ti compasivo.
Se oscurece la pupila del tiempo
enredándose en el viento.
Te fuiste poco a poco.
Tantos episodios escritos
de un mismo sueño, alteraron

la reproducción de tu aliento.
Nada.
Cada día es un doblaje.
Se desborda el río por las mejillas
de tu boceto de cera.
Apagado el fuego, sólo quedan
cenizas que se dispersan
por el horizonte de una despedida.

Nada, eso eres, nada en un todo
confundido en el teatro de la vida.
Duele.
Duele ver como se consume el
alma dentro de un candil de aceite.
Se va quemando en horas muertas.
El tiempo nos deja sembrar,
lentamente, algunas auroras.
En un momento... se apaga la vida.

JUANA CAMPOS CORTÉS -Úbeda-

MORÍ DE AMOR

Mi tumba fría,
sin tu calor,
morí de hastío,
y de dolor.

Aquí en mi tumba,
hay un clamor,
murió mi cuerpo,
murió de amor.

Aquí en la tumba,
con añoranza,
sin tu cariño,
sin esperanza.

Sufre mi alma,
siente temor,
sin tu presencia,
y sin tu amor.

Aquí en mi tumba,
sentí tu aliento,
y no eras tú,
solo era el viento.

No estoy aquí,
no lo resisto,
ya me marché,
yo ya no existo.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA -México-

REINA DEL MONTE CARMELO

Dulce María
Nuestra Señora del Monte Carmelo.
Benedicida entre las mujeres
luz que ilumina el mundo.
Reina de los ángeles
cuida a los enfermos
velar por los necesitados
virgen de vírgenes
querida madre.
que mi oración venga a ti

y cuando una lágrima dolorida
baja, tu eres quien lo seca
desde el cielo María.
Huelo tu perfume
y como una caricia del viento.
Mis ojos ven tu cara
mi alma te habla
mis pensamientos te los confío.
Tus inmensos brazos

ellos me consuelan.
Dulce madre del señor
quédate conmigo hasta el último momento
lee en mi corazón.
Pureza divina
poesía del aire que respiro
luz de mi vida.
Consolador de paz
siempre guía mi camino
dulce María

ANTONELLA TAMIANO -Italia-

CEGUERA

Oscuridad perpetua,
ecos tenebrosos,
aúlla el silencio.

Catacumbas en penumbras.

Ahoga la duda,
sendero de espectros,

petrificado es el viento.

¿Acaso he muerto?
Un suspiro del tiempo.
Danzan los lobos.
Un gemido de espanto.
Un lóbrego aullido.
Las sombras del universo.

Un eterno flagelo.

¿Acaso he muerto?
Una ráfaga de muerte.
Un cirio en penumbras.
Los cuervos graznan,
la senda en alas del ángel eterno.

ALMA LETICIA SALINAS -México-

CUARENTENA

Amor accidentado
el Tiempo es espacio detenido
vigilias preámbulo de éxtasis
amaneceres suspiros lentos al Sol
así ha sido nuestro encuentro
en esta cuarentena para la que fuimos
preparados con antelación y de
alguna manera en ella burlamos
los cercos atolondrados
de un sistema que se niega a morir

Y en esta cárcel de pensamientos
se abrieron nuestras alas

a las tiernas rebeldías de unas caricias
que marcan el principio del fin
de los Dioses del Inframundo

Es así como la cuarentena
nos tatuó la piel de un tiempo
para Amar que no existía
de suspiros mezclados en el viento
envolviendo la tierra en un paraíso prometido
para todos los que venimos naufragando
hacia las orillas del placer de vivir el ahora
recuperando nuestras memorias de Eternidad.

YELENA MARGELIA OVIEDO FLORES -Venezuela-

Aunque me odies y me desprecies yo te voy amar... con un amor de padre... con un amor de amigo y como un poeta mi
bella Dulcinea...

LEONARDO CONTRERAS PINZON -Colombia-

CIEGOS EN LAS TINIEBLAS

Sé a los fanáticos obnubilados, confieso que ellos están trasnochados y juntos como una pandemia, deambulan dispersos por entre la porquería, todos sucios, van con su vulgaridad.

Como mayoría, ellos circulan detrás de las quimeras; salen temprano a buscar codicias ordinarias, se meten en medio de desfiles grotescos; ni nadie puede frenarlos en sus excesos, hurtan, tragan y vician allí hasta saciarse; realizan una comedia de día.

La fascinación por desorden los nubla.

De repente, unos entre otros, trasbocan sus fuertes burlas; presumen tener en su poder la fama, pero a trasluz ella los acosa y subyuga; ahoga sus realidades de pesadillas y por necesidad ofenden para aplacarse; la altivez consigue encandilarlos.

Así conozco a estos sujetos ensombrecidos, siempre se refugian atrás de los espejos, para cubrir sus propios espantos, menos con el tiempo, cuando surgen sus vidas ante la nueva lumbré, ellos quedan volcados contra los callejones, hundidos en el sufrimiento y la penalidad.

RUSVELT NIVIA CASTELLANOS -Colombia-

YO SÉ QUE SÍ

Que dentro de ti nació un bello y profundo sentimiento hacia mí.

Yo sé que sí.

Tú lo podrás negar por temor a las críticas de los que a tu lado están.

Yo sé que sí.

Qué tienes miedo al qué dirán,
aunque en tus noches de soledad desees a mi lado despertar.

Yo sé que sí.

Y no temo decir, que a mí me sucede igual, que cuando llega la noche ansío verte llegar.

Yo sé que sí.

Aunque consciente estoy,
que existe un mundo de distancia entre dos.

Yo sé que sí.

Que, imposible no es, aunque quizá pudiera ser sólo una utopía la que alberga el corazón.

Yo sé que sí.

Llegará una mágica noche, en la que pierdas el miedo de confesar, lo que tú corazón guarda para mí...

¡YO SÉ QUE SÍ!

OLGA SALDAÑA -México-

ESTUARIO

Cómo un río y mar lejanos
recorriendo los espacios
de mareas y caudales
surcan todas las ciudades.

Marejadas y afluentes
los golpean entre rocas,
aunque el viento las traspasa
deja calma tras sus rachas.

No se rinden, no descansan.
Desemboca al fin el río,
en estuario se abrazan,
dulce y sal son uno mismo.

ISABEL TREJO -México-

PREHISTÓRICO

Me dice el corazón que a tu lado no siento frío, porque no estoy tan sola.
Yo puse el alma en este amor con un latido prehistórico y sueño gigante.
Loca y presa maldita mi suerte, se movieron cimientos, me hace la flor primorosa y caliente.
"Yo solo pienso que me alborota."
Juntos acordamos mitad y mitad del brillo del corazón.
Mensajera de mi corazón en el lugar donde comienzan los sueños, allí lo encontré mirada de niño.

¿Cómo no voy creer en los sueños si me has hecho jovellana?

"Lo nuestro siguió, porque para ti estoy."
Por evitar las caladas de mi corazón mi esperar cuerpo.
"De verdad, besas con sinceridad."
"Quiero vivir tus colores como trenes que nunca descarrilan."
"Parece que las agujas del reloj juntaron la luna con el sol, porque me hueles a hierba fresca cuando pasaste por mi puerta."

"Si hablan de amor en el jardín del presente callo porque ay mi niño mi boca se muere en este amor y sueño prehistórico".

"Maldita mi suerte, cuando hace años tiré la monedita de mi alma y tú la recoges y la guardas".
"Soplamos de nucas y de los colores de la sombras con nuestras aguas pintamos y decimos nuestros mil nombres".

MJRL RODRÍGUEZ -La Coruña-

GITANA

Ligera como el viento se pasea por mi mente una flaquita con aroma a caña y sabor a manjar.
En su sonrisa lleva adornados blancos, grandes, gruesos y fuertes, para morder a Cristo, dicen.
Tiene arte y estilo, mirada profunda, ojos de gata traviesa, pero también de joven bondadosa.
Flaquita hermosa, mi cariño hoy te saluda, en la distancia de los corazones y cercanía de mi ser.
Quisiera saludarte solamente por escucharte tu acento valluno mezclarse con el mío, nada más.
Quisiera decirte ¡Gracias, mil millones de ellas para ti! Mira, te escribo lindo a ti, ¡Gracias!
Conoces más mi corazón tú que hasta mi propia madre, conoces mi dolor, tristezas y alegrías.
Sabes de mi fe y la respetas, me apoyaste hasta el bautismo en el agua y hombre nuevo soy.
Flaquita tierna, mi modelo encuerada, mi poeta sensual, mi artista plástico, mi amiga hermosa.
Eres y serás un tesoro guardado en mi sincera y transparente verdad, siempre oraré por vos.
Quisiera decirte ¡Te quiero hasta siempre y por siempre! Sin morbo, libre y humildemente.
Quisiera recordar todo lo malo y tener argumentos mentales para sentir cosas feas, no puedo.
No recuerdo nada que no sean tus arepitas, tu café, tus consejos, tus palabras y tu apoyo total.
Dios bendiga al caballero que te haga feliz, si alguien merece merecer eres tú, si alguien da, ¡Tú!
Solamente pasaba por aquí, para recordarte, un ministerio tienes arrebatálo, Dios te llama. ¡Ve!
Gracias dama de fantasías y voz profunda, amiga incondicional compañera de lágrimas, ¡Bonita!
Me pasaría eternidades destacando solamente tus bondades, ya sabes mi mala memoria selectiva.
Un hogar lleno de triunfos espirituales, una mujer de ojos grandes y parlantes
Una amiga leal cuando decide serlo, una excelente amante y así te dominé.
Una excelente tía siempre con mi nene, una guerrera conmigo y sin mí también
Una gata siempre en celo conmigo, siempre. ¡Tanto te debo, mil vidas no alcanzarán!
Te bendigo, Gitana del Valle, de océanos, de ríos, mi "Títy" de tus dos mares.

LEX CUELLO -Colombia-

Fueron los peces con sus bocas abiertas los que llegaron a mi puerta. Escamosos y hambrientos se colaban por las ventanas.

No sé qué pretendían

sin agua el oxígeno los mataba.

Pero estos desfigurados ojos sin pestañas

miraban al filo de su muerte cómo el estertor los envolvía en mantos piadosos

alguien los puso en agua clorada de las red sanitarias que nos abastecían

otros les dieron de comer migajas de pan

extenuados se dejaron mimar

sin decirnos que eran pirañas dispuestos a cenar

LILIANA SANTACROCE -Argentina-

TARDE LLUVIOSA DE JUNIO

¿Por qué nos olvidamos apreciar lo sencillo?

¿Por qué relegamos ver la grandeza en las cosas pequeñas que el mundo nos ofrece?

¿Por qué olvidamos cómo bailar debajo de la lluvia como cuando éramos pequeños?

Si en este siglo al parecer eliminamos

con frecuencia reír, llorar, amar y soñar, bajo la lluvia.

Hemos arrinconado todas las alegrías que nos proporcionaba una tarde de lluvia,
el hermoso paisaje que la naturaleza nos proporciona al llover en la tranquilidad del hogar.

La cálida sensación del aire sobre la piel.

El olor que genera, al mezclarse mágicamente la lluvia con la tierra...

Hoy atesoré como nunca disfrutar esta tarde de lluvia.

Y me tomé tan solo unos minutos de la ajetreada vida que solemos llevar.

Fue necesario sólo mirar al cielo y ver el milagro de la naturaleza.

Recrearse de ese paisaje, de ese olor tan único y peculiar, nutrirme lánguidamente de ese aire que da vida.

Conmemoré disfrutar de la vida, de soñar y de estar en soledad...

Esa soledad que permite ver más allá de la lluvia, e invita a ver nuestro interior...

Esa soledad, que no es vacío, es plenitud, pues dentro de ella a solas, planeas,

Evalúas te reanimas y hasta sueñas...

Bendita tarde lluviosa de junio...

SUSANA RIVAS -Venezuela-

ME AMAS

Me amas

porque soportas

el sudor mefítico, íntegro

de mi amor en tu cobija.

Permites

que la esencia de mi interior

pretenda generar vida,

en tu límpida correntada.

Porque a pesar

del deslizamiento

de mi cumbre

solo haces una pausa,

inundas sensualmente

los puntos donde nos amamos

y sigues,

discurriendo indetenible.

Me amas

porque conforme avanzas

vas desechando mis despojos

y te muestras a la vida,

crystalina y pura.

Porque después de la tala perpetúa

mi esencia con frescos retoños

y los alimentas de mis cenizas tibias.

Me amas

porque te pierdes en los mares revueltos

y vuelves a refrescar mi resaca,

convertida en áurea neblina.

ESTEBAN MEZA CORREA -Perú-

MEDITERRÁNEO

Mar preñado de historias
Eterno danzante cristalino
Diste inspiración a la poesía
Torrente azul profundo, portador de vida
Enlace silencioso de culturas
Rozas las rocas del alma natural que te rodea

Ruges furioso cuando las nubes asoman
Atardeceres cíclicos hay en ti
Nunca caíste ante las guerras del ego
Espirales de sal hablan tu idioma
Ojos hipnotizas con tu grandeza

IANNI CARINA C. -Argentina-

Me has pedido medurado,
con apacible gesto,
la antesala del tiempo,
como si éste manara
de un pozo inagotable,
que fluye en cien direcciones
y con incontables brazos...
Ahora cómo te explico
que ya ha salido de presidio
la primogénita hija del viento,

de la estirpe de los libres
y de céfiros anhelos.
La voz tiene ese aire inequívoco,
en respuesta de un desengaño,
trae un engaño de vuelta.
No hay vaciado de memoria,
ni el estado de gracia torna,
habrá que seguir plantando
y de mi pecho ya crece un árbol

sólido, fuerte e inmenso,
con pupilas dilatadas
en nuestro abrazo estrecho
que anhela hacerte el amor
a diario y con esmero,
máximas intensidades
y dulces, carnales ansias
que acaban en mil esferas
de combustión sostenida.

TERESA SÁNCHEZ RUIZ -España-

CANTABA EL PÁJARO NOCHE

Cantaba el pájaro noche
en un árbol de pupilas
recién cortadas.
Y la luna era una guadaña de niebla
y sangre oscura.

Todo alrededor se volvía
un inmenso borrón de niebla

y lágrimas cuajadas
frente a mis ojo.

La oscuridad acariciaba
la piel mi alma
lentamente desprendida
sobre el jardín abandonado

de mi pecho.

Y la felicidad
es una melodía gris
que resuena entrecortada
entre los muros de la piel rota
por la pedrada de la soledad.

DÉBORA POL -Valdemoro-

LA VIDA

La vida no es ningún paréntesis
ni coma, punto y aparte
o puntos suspensivos,
la vida es un rayo arrodillado ante la luna
y ante el tiempo,
el vuelo fugaz de una paloma,
o el aroma respirado en un momento.

La vida es como un cuento,

una ensayo, o una novela...
la vida es el sabor ligero de una fruta
el vuelo de un ave pasajera,
el canto caduco de un poema,
la meta segura de una ruta.

La vida es el rápido
desliz de algunas letras,

la vida, eso sí,
ha de ser feliz
y digna en la aceptación
de su contrario,
porque sabe que a todo
le llega su momento,
como el punto y final,
que acaba el cuento.

ABELARDO TAMAYO ESQUIVEL -México-

QUIZÁS EN ALGÚN MOMENTO

La ciudad se opaca con las nubes
que presagian la tormenta de ilusiones
Tiempo te pido para amarte,
hasta el ocaso de mis sueños,
con la desesperanza de presentir
que mi vida no te alcanza.

No repetirás tus friolentas quejas
si aceptas mi refugio...
Sos como el clima de verano,

exultante, cálida y tormentosa...
El gallito ciego de mi destino
deambula ahora embarrado de otoño
en la calle mojada de gris.
Caen todas las gotas
sobre nuestras ilusiones...
Nuestras expectantes urgencias
no serán resueltas ahora.
Y su cuerpo cercano al mío

muestra la perenne utopía
de la amistad en nuestras vidas.

Tarde que nunca anohecía
porque tu sonrisa lo impedía...
Tarde con la audacia sin paraguas
de recorrer solos el viejo puente
Tarde que no supe encender
con mi fuego de esperanzas.

DANIEL HORACIO BRONDO -Argentina-

Sueño por soñar
escuchando la brisa del mar
como cada amanecer, sintiéndote cerca y lejos a la vez.
Te noto a mi lado, mas mis ojos no te pueden ver...
Siento que me hablas...
Poco a poco recobró el sentido, no estoy muerta, tú no has querido...
De mi destino me salvaste.
Mi querido amigo...

MONTSERRAT RODRÍGUEZ SOLERA -Sabadell-

AMA SIN CONDICIONAMIENTOS...

Ama desde las entrañas, desde la profundidad de tu ser,
hazlo desde las tripas, desde la esquelética forma de tu cuerpo.
Hazlo con puntería, con gallardía, con altruismo.

Ama sin medida, sin tiempo, sin vanidad.

Ama sin superficialidades... ¡Sin condicionamientos... con rebeldía...!

Hazlo desde tu maravilloso ser, desde las garras de la imperfección.

Hazlo desde tus sueños hasta donde empiezan los otros a mezclarse, revuélcate con ellos,
hazle un nudo al tiempo y dale tú los segundos a tu vida.

Ama como si el mundo se fuera a acabar, derrocha tu momento en el momento.

Abarca las nubes, el sol, la luna, las estrellas, las montañas, los ríos... da todo,
no dejes nada para mañana porque no existe, no hay, no es certera.

La vida es una milésima de segundo

y caemos como buitres en el perezoso intento de vivirla.

Caemos en el laberinto de lo superfluo del 'Mañana es otro día...'

¿Cuál mañana? ¿No es hoy? ¿Ahora?

Mánchate las manos, revuélcate en el mundo del amor y entrégalo sin esperar lo que a veces no llega.
Tengamos el temple de dejar lo mejor en las tablas de ésta obra de teatro que ejercemos a diario, en cada rincón de la
existencia.

NANCY HERNÁNDEZ HENAO -Colombia-

YA NO ES UN SUEÑO

Son momentos intensos, ausentes de melancolía,
con deseos de atarme a ti con férreos lazos,
y mejor si me traban tus brazos,
para quedarme allí y que se eternice el día.

Cerrar mis ojos y entregarme a ti con todo,
que se consolide una irreversible conjunción,
tan férrea y motivo de permanente unción,
sin importar si vamos por polvaredas o lodo.

Aunque a momentos me pareces inasible
y que contigo sueño demasiado,

a veces creo que si has llegado
junto a este céfiro apacible.

Y ya en los lindes de la noche
se despejan dudas y temores.
En el cautivante paisaje de bellos colores,
llegas y con tu calor me desvaneces el soroche.

Todo cambió en mí de repente,
no sé de ocasos ni abismos,
ni de tragedias ni de sismos.
Contigo el mundo es diferente.

LUIS ERNESTO TAPIA -Ecuador-

LOS CACHORROS DE UN ÁGUILA PERDIDA

Clamor y proclamas a otros tiempos infectos
sin razón de parietales secos y huecos,
palabras vanas que escapan de sus gargantas agrietadas,
tentando con mal y miedo a quien ignora por propia inercia,
su falta de cordura e inexperiencia, un mal que ciega e infecta
miles de testas, atestadas de humores lejanos,
creyendo a ciegas a aquellos que los conducen
por un camino tan sabido como olvidado;
tan árido como desiertos.

Una manada bien conjuntada, hambrienta y ansiada
mentideros cargados de intelectos vueltos,
de patrios que todo olvidaron o peor aún, que jamás supieron;
cachorros sin historia aprendida y elefantes encrespados
llenan calles con bocas llenas, manos sueltas y almas vacías
enarbolando telas de otros tiempos que secaron lágrimas,
y empaparon charcos sanguinolentos.

Y por más que la razón invite a no repetirse en los tropiezos
cada día más se reafirman mis temores más temidos
mis cimientos se estremecen y siento que nada de esto, puede ser bueno;
falta de rumbos claros y firmes, nulidad de pensamientos
sentirse parte de algo inmenso cuando eres indefenso,
creer en una utopía que solo ansia tú servilismo
y tú ahí, sin sentir ese frío que recorre el mismo camino,
de almas y cerebelos muertos.

EVA VILLALVILLA -Granada-

NAVIDAD

Fiesta de por si muy esperada
Reunión de todos los seres queridos
Alegría desbordante y anhelada

Muchos problemas son olvidados
Solo queremos paz y tranquilidad
Deseamos solo de ella poder disfrutar

Para reafirmarnos en nuestra amistad
Con estas cuatro letras os quiero desear
Que paséis la mejor NAVIDAD

MAGI BALSELLS -Barcelona-

ATRÉVETE A SER DIFERENTE

Me atreví a volar sin alas,
por veredas sin caminos
un paso detrás de otro,
cada paso del destino.

Una nube negra rugía,
tapándome al mundo con su cola

subí un paso más arriba,
allá donde sólo cantan las olas.

Abajo se quedó el temor buscando,
quienes cansado no suben peldaños
la fuerza del espíritu nace,

nada que ver con los años.

Arriba es silenciosa la envidia,
abajo es ruidosa y asesina
sólo un paso te hace diferente,
diferente del que no camina.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ -México-

SE TE OLVIDA

De puntillas pero llegas,
con dudas, pero entras
indagando a la noche
y, quizás, a un te quiero
que te desnude el alma,
que te renueve el tiempo,
que de vuelo a tus alas
en la humedad de mi aliento
y te muestre el placer
de mirarme en tu cielo,

porque tú lo mereces,
porque la vida es bella
aunque duelan momentos

Tanteas mi historia,
confrontas tus miedos,
dialogas a solas
conmigo y tus recuerdos
dejo de ser anónimo

por porciones de tiempo,
dibujando tu risa
con dulzura y afectos,
sobre el lienzo mojado
percatas mi intento
de caminar a tu lado
latiendo en tu pecho
y, con mucho cuidado,
se te olvida el "no puedo".

GUILLERMO SÁNCHEZ -Estados Unidos-

FILOS

Los fillos de una ausencia
diminuta
me cautivan la médula,
me exploran;
no es que quiera extrañar
pero hace frío
y cobijo mi piel
con mi alma rota.
He notado

que puedo colapsarme
sin llegar
a entenderme con el miedo
y que puedo perder
sin alterarme
pensando
en un símil paralelo.
Sin embargo,

no todo es tan perfecto
si sueño desdeño a la utopía,
entiendo que andar
es más que un trecho:
Vivir... ¿es dejar atrás la vía!
¿Qué decirle a mi ser cuando te llame?
¿Y en que luz guardaré tu oscuridad?
Aquí todo va bien, pero si río...
¿puede ser que comience a llover!

DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ -México-

HORMIGAS NEGRAS

Embisten tenues por mi entrepierna.
Me extienden la piel y pregonan
un aire diminuto, entrecortado
desde el fondo de mi vientre.
Presienten la obscuridad
más húmeda de tu sexo.
Te merodeo y mis insectos

se perturban.
Te acaricio ¿o sueño que lo hago?
y se vuelven locas.
Desde lo más profundo
de mis arterias
idealizan que hincan sus molares

en tus músculos,
y en la mordisqueada aprecian
tu parpadeo.
Progresan en el viento
la amplitud jadeante
de mis labios dilatados
entre tus piernas.

LUIS HOLGADO -Argentina-

ENIGMA DE AMOR

(Es por Ella)

Indescifrable la energía que tienes en tu entraña
Extraña tu alma los instantes solaz y se ve en oscuridad
Refleja tu rostro una risa obligada entre escasas risas
A veces de escasa belleza y a veces de total infelicidad

Me decías que era tuyo para siempre
Y me decías que este idilio era por la voluntad de Dios
Siento que el desierto está aquí y la dulzura está afuera
Por qué tan abúlica y temerosa del divino juicio

¡Oh cielo misericordioso aparta de ella ese gris espíritu!
Siento que tu vida está bajo un hechizo que parece no ceder
Lucharé por ti hasta que me arranquen mi carne de los huesos
Maldita crueldad venga de donde venga es por ella mi batalla.

El profundo dolor le susurra a mi corazón y le dice que explote
Que emerge de nuestra desnuda fragilidad
Y evoco aquella luna que brillaba como hermoso topacio
Cuando tu belleza se abrazaba a ella y todo era inspiración

Muchas huellas dejamos de nuestro romance en la playa
Borradas por las olas del mar y como espumas que se van
Advierto que el enigma de amor no te deja descansar ni hablar
Y aun así siento a tu lado que vuelve a latir mi corazón

Deja que las dianas de tus ojos intenten decirme la verdad
Para volar a las nubes y saltar a las estrellas y ahí amarnos
Pero llega un instante que el brillo de tus ojos es abúlico
Y parece una vez más que el misterio te envuelve y obnubila

Mírame bien y deja que sea el verdadero blanco de tus ojos
No dejes que los desórdenes perniciosos te sigan turbulentos
Como la cola del dragón anunciándonos signos infaustos
Llevándonos hasta el más negro abismo de infinitos nefastos

Es una fuerza superior del más allá incontrolable por los dos
No me rendiré descifraré al enigma de amor que te tortura
Es por ella que haré un sacrificio virgen y santo que enfrentaré
Pues no te agobies, seremos uno y libres del enigma de amor

Lograré con ella los días florecidos de paz y de justicia
Es por ella que mi fervor será hasta cuando falte el sol y la luna
Haremos justicia al bello y eterno amor que nos juramos
Entonces y sólo entonces arrancaremos ese enigma de amor.

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN -Colombia-

HIJO DE ESPERANZA

Para nosotros
los muertos de hambre y sed
de Cielo
el mundo es un desierto
un tumulto de espinas
un castigo

Beberíamos la sal de los lamentos
comeríamos los huesos de la duda

lameríamos los pies de los Milagros
con tal de no ceder
un céntimo de la luz de nuestro Sueño

Sin embargo
no podemos negar esta desgracia
no podemos mentirle a nuestra rabia

Así que es necesario

armarnos de Paciencia
y luchar en el frente de batalla

Es incierto el Mañana
pero es cierto que este Hoy
es el hijo de Ayeres
que nacieron de unos genes
que brotaron
impregnados de Esperanza...

Del libro Canto vital de JULIA PERALTA -Argentina-

HOY NO TENGO GANAS

Hoy no tengo ganas
de escribir,
solo quiero hablar las palabras,
pero,
¿cómo hago para callar
a mi mano
y recordar cada verso
si no queda grabado?
Por ejemplo:
"silencia mi memoria
cada letra que me aferra
al pasado,
recordándome a cada rato

el peso de los años
que sobrellevan
mis hombros cansados".
Cansados, cansados...
¿Cómo eran los versos
que terminaron cansados?
No puedo recordarlo,
la mano me oprime
para dejarlo plasmado,
pero...
¡deja, mano!
No quiero escribir,
solo estoy hablando

en la soledad de mis ojos,
con la mirada perdida
y el temblor de mis labios.
Quiero que se acalambre
mi mano,
que se acalambre
y gritar como nunca
tantos versos guardados,
pero mi memoria
marchitó en otoño
y los poemas escritos
se olvidaron de mí,
me abandonaron.

EDUARDO ALBERTO SOBRAL -Argentina-

RIMAS DEDICADAS A MI ADORADO

Dime ahora, si aún no has agotado tus palabras,
puedes ser poeta.
Mientras el brillo
de tus ojos,
tus besos o tu corazón palpita
me harás poesía.
Mientras el Sol brille
y me laves a tus brazos
seguiré haciéndote poesía.

Mientras nos amemos
nuestros cuerpos se fundirán
siendo uno
descubriendo el éxtasis
de tus sueños...
con tu querida deseada
¡sin haberlo buscado...!
El destino nos ha unido,

mas yo tampoco
te he buscado
solo ha sido la chispa
de un amor nacido
en nuestros corazones...
¡creciendo día a día
con nuestras sonrisas,
besos e ilusiones....!

MARINA PERALTA ORTIZ -Granada-

La calandria despertó
desde la rama más alta del pino,
nos mira asombrada.
Rompió el silencio con su canto,
los árboles añosos

reposan en la bruma
temprana de la mañana.
El viento
todavía no ha llegado.
Es el viento...

que acaricia , ¡qué me llama!
Las hojas agitadas,
pequeñas castañuelas.
Es la Tierra..
es mi tierra...

MARÍA ISABEL RAGOUT -Argentina-

EL SUEÑO

Kylian, hijo de Isabel y Fernando.

¡Oh! ¡Qué felicidad
la de este niño Kylian tan precioso!
¡Qué sueño más divino!

Es digno de ver
con esa su sonrisa
alumbrando nuestro entendimiento.
Sin duda alguna
él se siente como en la Placenta
ese cielo de no ver.
Tiene cinco meses
y ya anuncia el milagro del nacimiento.
De sus padres, abuelos y tíos
y hasta de los amigos más lejanos

es admiración.
¡Qué bello es! ¡Qué linda carita
que uno no se cansa de ver!
En su sueño, ahora
los ríos bajan claros
y los arroyos también
acompañando al sonido del agua
el canto de los pajaritos.
Mañana va a ser bautizado
en el barrio de san Amaro
en la iglesia del Hospital del Rey
de estilo barroco
en el patio de Romeros
cuya puerta de madera noble

posee unos bajorrelieves tallados
hacia 1540
que representan
a Adán y Eva en el Paraíso.
Peregrinos de la ruta jacobea
del Camino de Santiago
se quedarán admirados
al contemplar a este niño de Amor
tan amado y deseado
volviendo a revolotear de nuevo
en este patio de Romeros
los canarios y andarríos
los ruiseñores y los mirlos
poniéndose a cantar.

DANIEL DE CULLA -España-

¡QUIZÁ!

... Se suspenda la vida, y tus ojos,
derritan mi piel,
hasta el risco...

De un mar sensible, que invade tu sola belleza...
A un segundo y acariciar anhelos.
... en lograr ser transparencia y albo a la propiedad enquistada de tu alba.
Y pertenecer un cielo...
... sin distancia.

KARLO ADRIANZ -México-

QUIZÁS

Soy otoño entrando en invierno,
atrás quedaron primaveras,
también veranos,
pero si embargo,
tengo un corazón lozano
que sabe amar y querer,
qué me importan
las estaciones del año
al fin y al cabo
no las he contado.

Tengo un corazón muy enamorado
que sabe amar al que es franco,
sin vueltas ni esquinas,
que se entrega como lluvia al campo,
que el amor a veces duele,
ni cómo negarlo,
pero una vida sin amor
¡para qué vivirla!

Si hay que llorar se llora

pero se lava la cara
y de nuevo amamos,
porque es el amor
el postre más deseado.

Vengo de tierras lejanas,
océanos he atravesado,
traigo en mi pecho una flor
que solo florece con amor,
sin importar si es otoño,
invierno o verano.

MARÍA REGUEIRA LÓPEZ -México-

FORMAS DEL AMOR Y EL AMOR SUPREMO

Podemos amar de muchas formas:
el amor del que todos gozamos;
el amor a los padres, abuelos
a los hijos, amigos y a la naturaleza.

El amor que cambia la vida,
la potencia en forma extraordinaria,
el derroche de amor de amor
como los caudales veloces de un río.

El amor de la dama de tus sueños,
la doncella de tus deseos y pasión.
La musa que llenas los soles y lunas.
La chica que anima tu vida con un beso o caricia.

El amor a tus padres queridos,
el sentimiento profundo,
de amor a los hijos,
el amor a los leales amigos.

El amor a la naturaleza, al universo,
los multiversos en continuo
evolutivo de caos.
¡Amor al universo caótico!

El amor al cielo,
a las estrellas del universo.
El amor al señor de los cielos,
al escultor del universo.

El amor al poeta mayor de mis versos.
Amor a la armonía del universo,

esencia de la fragancia del cielo
y dureza del viento del universo.

Amado señor del cielo,
resplandor del espíritu coqueto,
anuncio verdadero de lo luminoso.
¡Verdad de lo blanco mágico luminoso!

Declaración de amor,
coqueteo del reino humano.
¡Reinado sobre lo terreno
y comprensión del universo!

El poeta mayor de mis versos.
Provisión del caos del universo,
esencia de la fragancia del cielo
y dureza del viento del universo.

El amor supremo,
el amor a los padres y abuelos.
El amor a los hijos amados,
el amor a los leales amigos.

El amor que te mueve el piso,
amor que agita las aguas del alma y cuerpo.
El amor que hace brillar los ojos con la mayor
intensidad y tu alma y cuerpo iluminan con energía lila.

El conjunto del amor,
la suma del amor,
el sistema completo del amor.
¡Es la forma del amor y su supremo amor!

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL -Colombia-

AMADA SEÑORA

I

Incondicional milagro
de la vida;
carismática, romántica flor,
eres iluminada por el Sol.

Como destellos lucientes
caminas tu belleza,
iluminando los ojos de tantos
que voltean al verte pasar.

Amada, la más amada
por tus hijos, por la gente que te sigue,
que cree en ti, que te admira,
alborzados son por tu grandeza infundida.

Con tu sabia experiencia
en palabras y acciones,
apasionas honrosa
con la mayor entrega del sentir.

II

Como una poeta
en el mejor poema de amor,
en el delirio apasionante...

De céfiro suspiro,
en el más fecundo lirio.
Brotan y se abren
sólo para ti.

Mi amada señora
te entrego gozosa
mis admirares, a tus pies.

Del Poemario Preludio amor de MARCELA ALEJANDRA CORVALÁN -Argentina-

A VECES

Tengo un cuerpo vacío
que no se corrompe.
Tengo en el alma un torrente
de amor sin sentido.
Tengo en las manos
un deseo de tocarte,
que ni tocándote se muere.
Le temo a las horas de la noche
porque estoy sola y vacía,
le huyo al sueño
porque las ensoñaciones me asustan.
Nacen en mis sábanas, lirios y alcatraces
tan blancos como una niña
y me hacen llorar profundamente,
porque su ausencia de color
evoca las vidas sin vida,

el llanto sin lágrimas,
el desierto en que a veces me hundo
buscando agua para saciar mi sed.
Me escondo bajo la almohada
para que el amanecer
no me encuentre y se vaya,
se vuelva noche para volver a dormir
y se acabe más pronto la vida.
Tengo en el alma
un torrente de amor sin sentido
que me aleja de mí,
que me mantiene también lejos de ti,
porque somos un par de tontos
que tienen miedo de la vida, del amor,
de que todo sea mentira,
te tengo a veces... pero no me tengo a mí.

IRMA ELVIRA TAMEZ -México-

¡Un gran tono de amargura
viene moldeando mi tarde!
¡Veo que viene a apresarme,
la prisión de tu hermosura!

¡Yo te estoy viendo tan pura
que te voy a hacer un cante
que eclipse la luz de luna!

¡Es un toro que se esfuma,
por las troneras del arte
y solamente por besarte,
estoy perdido en la bruma!

¡Para que cuando se levante,
en esa, tu tez de aceituna,
el sol se pose brillante!

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ -Madrid-

POEMA FUTURO

Este poema es para leer en veinte años. Ahora no te sirve de nada. Es un poema futuro, cosa amorfa, que corre lejos de sí misma. Lo que lees no lo estás leyendo. Ves insinuaciones de alfabeto en orden habitual. Lo que lees es código presente que oculta un mensaje deducible únicamente con mente veinte años adelantada a este tiempo. Es imposible entender el propósito o la belleza de estos versos. Lees la parábola de asuntos indetenibles. Soy profeta de tiempos muertos. Habré muerto para cuando el niño de hoy se siente en aquel café que aún no existe entre muchachas que hoy no conocen la suculencia del beso y se sienta fuera de tiempo leyendo un libro marchito en medio de tanta tecnología. Este poema se le revelará entonces y tú no podrás entender los muchos presentes que lo han de conformar. Es que este es un poema para leer en veinte años, un poema para otros hombres.

EDGAR SMITH -Estados Unidos-

RECIBÍ TU AMOR IMPURO

¡Oh, Perseo!
Segaste todas mis
flores
con brillo de vida,
por este amor

inesperado.
Dejando desolado
los caminos que
cruzaban íntegramente

mi cuerpo caliente.
Y penetrar
de esa manera hasta,
los más recónditos;
sentimientos nacientes.

ELBA ALICIA JUNCO -Argentina-

MÁGICOS VERSOS

No hallo calma, ni paz, ni algún sosiego
en la pálida luna que me mira,
ni en los mágicos versos que me inspira
la noche con su cielo veraniego.

Te busco en cada estrella y no lo niego,
y se burlan de mi todos los astros,
cual loca voy dejando en ellos rastros,
del amor que tú tomas como un juego.

Y a las constelaciones yo les ruego
que iluminen tu alma si flaqueas,
y aunque mis ilusiones pisoteas

con tu ausencia constante que no entiendo,
que el brillo de mi ser siga emitiendo
sus destellos de luz para que veas.

MARGARITA OTERO SOLLOSO -España-

AL BUEN MAESTRO

Para todos los maestros del mundo

En ocasiones llegar primero
no es saber llegar,
será lo mismo llegar tercero
que nunca llegar.

Lo mismo pienso en asuntos de buen
sentido,
si los retos hacen parte de ti
no importa su contenido
para que sea valedero en ti.

También he pensado
que los grandes maestros

llevan consigo mismo su reto formado,
ya que ellos son los formadores nuestros.

El buen maestro es aquel
que sin importarle nada te exige,
brindándote aportes a granel
siendo tú quien elige.

Gracias te digo por contribuir
regalando parte de tus conocimientos,
ojalá que en tu largo existir
disfrutemos de tan gratos acontecimientos.

EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT -Colombia-

PORTULANOS EN MI ALMA

Mariposa azulada ambivalente
con bronceado en las alas que te alzan,
prendes vuelo a unas nubes que te aguardan,
ya no cabe tanto amor sobre tu espalda.
Resurgir es la fuerza que te cargas
inclinarte en las pruebas que abrazas
todo y nada en tu NADA que es tu TODO

¡Canta, vuela! ¡Son las ganas que te ensalzan!
Amapolas que te endulzan, mariposa;
miel que atrae, por lo suave de su aroma
¡Ven y pósate, en mi alba y mañanas!
Haz que espere cada noche, expectada.
Que tu puente sea la estela que dibujo
y mi norte, portulanos que te guían.

KATHERINE ORTEGA -República Dominicana-

PENSAMIENTO

Deslizar mis labios por tus umbrales
despacio, sin límites.

Llegar al volcán incandescente
y orgásmico de tus deseos,

y hacerlos míos.

GABRIELA TORUÑO SOTO -Costa Rica-

CARICIA

Vieja caricia que retornas luego
de ausentarte furtiva de mi vida,
tras haber perdonado tu partida
vuelves plena de amor, llena de fuego.

A tu regreso acéptame este ruego
y sigue aquí a mi lado complacida
demuéstrate por siempre sumergida
en las llamas que con pasión entrego.

Los brazos que te envuelven y aprisionan
son los mismos que ayer tú derrotaste
y con furor, con odio rechazaste

pero a pesar de todo te perdonan
entregándote a ti solo dulzura,
cariño y muchas horas de ternura.

SAÚL SÁNCHEZ TORO -Colombia-

LA PACIENCIA

Es un tiempo que labra,
en la espera un camino,
no reniega sino aguarda
de la providencia su destino.

La paciencia,
no se altera, siempre espera
tiene como corona la esperanza
como raíz la fe
y su mayor virtud la templanza.

Todo se alcanza con la paciencia,
se conquista lo anhelado
porque es la madre sabia de la ciencia,
donde se logra lo máspreciado.

Del libro Homenaje a la vida de VERA PATRICIA BOLAÑOS -Guatemala-

SER MI PADRE NO JUEZ NI VERDUGO

No impongas tu fuerza bruta
no grites no vociferes
no des golpes enséñame
el respeto y el amor.
No me hables de lealtad
muéstrame con hechos
que en esta casa hay un hogar.
No me dictes que hacer
no me pidas de ejemplo
hazlo tú y yo te seguiré.
Dame cinco minutos de tu tiempo
escúchame antes de regañarme
toma en cuenta mi opinión
no me ignores por favor.
Alimenta mi confianza
impulsa mis sueños

aniquila mis miedos
fortalece mi esperanza.
SER MI PADRE NO JUEZ NI VERDUGO
Ser mi padre ser mi amigo
¿por qué juzgar a un niño?
Somos hijos no enemigos
soy espejo soy reflejo.
No te expreses mal de la mujer
mujer es tu hermana
tu madre también es mujer.
No reclames lo que traes a esta casa
no impongas miedo gánate el respeto
y el amor,
poco o mucho dalo con honor,
ser mi padre más que un obligado proveedor.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO -México-

DISCORDANCIA

Por mucho que intento llegar hasta ti
me resbalo por los escalones vítreos
que rodean tu pedestal de deidad imaginaria.

ELISABETA BOTAN -Rumanía-

AGUARDAMOS AL FANTASMA ATRAPADO EN EL TIEMPO

Aguardábamos al peón

Callado almuerza, se viste, peina canas.

Bebe de nuestro vaso. A su reloj da cuerda.

Renato Tinajero (Fábulas e historias de estrategias).

I

En cada esquina de la infancia
y sobre el techo adolescente que llora en goteras de una casa vieja,
aguarda el camino a comensales misteriosos
en La Casa de Azulejos entre cien bocas de historia
siguen degustando café, la banana Split
de Carmelita y Porfirio Díaz.

II

Aguardamos las sombras de escalinatas acuchilladas por los días
del aparecido, y la razón que persigue al Conde
y los fantasmas siguen sorbiendo café,
sonando las monedas en sus bolsillos
y el comedor sigue compartiéndoles más café
y la espera que suelta mis fantasmas
ya no aguarda.
Toman ese café con Pancho Villa;
los comensales que respiran nostalgia
ya no encuentran su taza.

III

Aguardamos en el techo notas y luciérnagas que renuncian
a la muerte, música desdibujada de tiempo
de cuerpos, humo y un buen trago.
mecidos entre cantos viejos
en la caja de música de la vida.

Ni la flecha de bronce
ni el ritual de las piernas de Diana,
ni su cuerpo poseído por el viento
ni sus pechos como brotes de flores parecen ser vistos
cada fantasma se sostiene
fuera del mármol y las manecillas de la historia.

Del Poemario Fantasmas tras flechas de Bronce de ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO -México-

TRISTE GAVIOTA

Gaviota triste
de negro vestida
el amor existe
pero huye de tu vida

Gaviota quisiera ser yo
gaviota con tu belleza
volar y en mi vivir
acabar con tu tristeza

Alas al viento
de negro vestida
triste gaviota
no cambies tu ruta
no cambies tu vida

LUIS MARCELINO -Canadá-

SE LIBRE

Un día me dijeron se libre.

Y fue cuando entendí que
la única forma de serlo,
es por medio de expresarnos:
con palabras,
con música,
con imágenes,
con movimiento.

Ser libre, es dejar
que tus emociones,
acaricien el corazón,
de quienes buscan su libertad.

Es la gracia divina, del amor.

Ser libre es dejar que la palabra transforme tu pensamiento.

Es dejar que el mundo conozca tus entrañas,
tus fortalezas y
tus debilidades.

Ser libre es la creación divina
que se maravilla con la sonrisa de un niño,
con el vuelo de un ave,
con el movimiento del cuerpo
cuando danza siguiendo el compás de la música
acompañada por una décima o un verso que enamoran o entristecen.

Ser libre es el origen de poetas,
escritores,
artistas,
músicos,
bailarines,
y pintores
que solo buscan
el marco perfecto
para dejar huella
de nuestra hermandad
en este mundo paralelo.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA -México-

LA MASA

Un relámpago
escapó de su boca dejando todo el cielo a oscuras
se escucharon los quejidos de los perros
una cortina roja

lo oscureció todo por lo bajo de la tierra
las cucarachas, inquietas, comenzaron
a morir en masa.

DANIEL MONTOLY -República Dominicana-

DETENGO EL OCASO

Se ha muerto la tarde
de frío en mis brazos.
De rotas fragancias, quebrada en pedazos.
Dejándome sola, más sola que el campo.
Sus verdores tiemblan y hacen que mi alma,
conmueva mis pasos.

¡Oh soles eternos calienten mi cuerpo
de rojos chispazos!
¡Oh brisa de otoño mécame en tu centro
en fecundos lazos!
Provócame río, caudaloso y claro,
yo a solas detengo el callado ocaso.

ALBA AIDA OLIVA -Argentina-

VENDEDOR DE GLOBOS

Vendedor de fugaces alegrías
aferradas a los hilos con tus manos,
su ímpetu apunta hacia los cielos
tú, ciego, no lo miras abrumado.

Vendedor de globos, vira el rumbo,
deja a los hilos soltarse de tu mano
libéralos al cielo, abre los brazos
arrebata la dicha y se Humano.

Vendedor de globos, pies cansados
si calzas los huaraches del guerrero
vendedor de globos de cara triste
está tu rostro curtido por el yerro.

Recuerda el legado de tus dioses
emprende el vuelo del águila a los cielos
reclama la gloria, recuerda lo que vales
heredero de magnánimos caudales.

Hombros solo de globos vendedores.
De la sociedad eres esclavo delirante
con rotas alas van tus pies por Fundadores
entre congoja y soledad recalitrante.

Vales más que mil globos atrapados
más que el papel dinero, falacia en vilo
levanta el rostro enciende los anhelos
no repitas el discurso del olvido.

Alma anclada en quimeras del imperio
quien te programa día a día en limitante,
violencia, odio, desconfianza y vituperio
resuenan en tu espíritu impotente.

En tu interior van todos los tesoros
la riqueza de generar en beneficio
prosperidad, opulencia de alegrías
por la puerta de la gratitud y del servicio.

Tu miedo ha vencido a la esperanza
la nube de la pena aja tu calma
recuerda el poder está en tu alma
enfoca tu mente en la abundancia.

Clausúrale la entrada a la angustia
causada por el pueblo enajenado
atrapado en su limitante diálogo
repetitivo y te lo crees callado.

Tu juicio enjaulado en simple oficio
tu voluntad rota, auto engañada
de no poder tener más beneficio.
Tu ser implora la libertad robada.

Aspira al cielo, aprende de tus globos
enfoca tu mirada hacia la gloria
ancla tu voluntad en cumplir tu sueño
lucha con todo hasta cambiar tu historia.

Del libro Jácaras mágicas de Saltillo de AMARANTA MADRIGAL -México-

Mentes fragmentadas.
Mundos perdidos.
Sombras oscuras.
Pasos sin destino.
Ausencia de rostros.
Espacios vacíos.

Día de luces.
Aromas y sabores.
Historias recreadas.
Memorias escondidas
Rompecabezas.

Voces recordadas.
Cadena de olvidos
Espesa niebla.
Silencios y muros.
Encuentros.

Despedidas.
Instantes eternos.
Perderse en vida.
Alzheimer.
Maldición de los dioses.

MAGUI MAGA -Uruguay-

NOSTALGIA DE NUEVA PRIMAVERA

Siento nostalgia de una nueva primavera,
libre de virus, de lágrimas, de penas.
Quiero traspasar los umbrales
de viejos portones irreparables,
anticiparme a la luz,
colmar el camino de flores,
pues hastiada estoy de un verano seco,
de adustos leños yertos.
Con la mano mortal
hacia un impalpable destino,
sufrimiento oprimido

en la apretada vida.
No quiero ver la tierra
con grietas sangrientas
con sed de agua y sanidad.
Quiero que me abracen
las ramas florecidas
de una primavera bien mecida
de ecos sonoros de agua,
cascadas de lágrimas de nieve
y resplandor en el vivo verde

de una inmensa pradera.
No quiero ser jinete
que cabalga sobre lomos de fuego,
trotando como en bosque incendiado,
sobre ascuas candentes,
sobre llamas intensas,
arrastrando el manto del tiempo,
con el calor pegado en las espuelas
de mi piel enardecida.
Verano inútil de pandemia...

MARI LOLI ROMERO LOPEZ -Barbate-

SIN ALBA

(Nunca nacido)

Traté de no pensar en ello
relegándote al vientre que no te nació
ahogando las ramas de tus raíces
cortadas entre mi costado.

Nunca he olvidado
los hermanos que no te di
segregándote entre los clavos de mis habitaciones
y las silenciosas nanas de cunas vacías.

Nunca he olvidado
el toque de manos ajenas.
en los pezones secados por tu ausencia

y la leche agria que sangra.

Sin alba
así fue el cielo que te dio a luz
entre los dolores oscuros de la noche eterna
en la que fui víctima y verdugo
de la sustancia imperfecta que me hizo mujer
entre la cruz y la condena.

Naciste en otro lugar,
nunca supe quién eras.

Yo morí de ti... tú moriste de mí.

**MARIA TERESA INFANTE -Italia- Traducción Elisabetta Bagli
Premio Zingarelli 2016- VIII edición**

LOS BARCOS DE LA ESPERANZA

Son los barcos de la esperanza
los que surcan los mares
en la persistente penumbra
de quien, desesperado cree en el sol,
mientras el viento desnudo
le sorprenderá en la noche,
cuando los espejos de la tierra
extinguirán para siempre
los anhelos luminosos de la luna.
Lo venden todo
a los verdugos despiadados,
a los sucios dueños
de sus destinos.
Al igual que el ganado congregado
en la trashumancia,

atraviesan las aguas
con señales de tortura
en los brazos, en la cabeza;
en el abdomen las frescas cicatrices
de la violencia sufrida en los campos,
del sexo amargo y cruel
infligido como pan de cada día
a quien débil se ha tragado
jirones de piel en la búsqueda
de su sueño profundo
en la madera flotante y rota
que, a menudo, no tocarán va a tocar el suelo.
Pocos llegarán vivos,
muchos se ensuciarán las manos con sangre.

“Del Mediterráneo” de ELISABETTA BAGLI -Madrid-

¡PIEDAD POR FAVOR TE PIDO!

El país en caos
nadie sabe qué pasará
la pandemia aquí sigue
¿cuándo pasará?

Miles muriendo,
contagiados ya hay,
sospechosos les dicen
el número incierto
sólo ellos lo saben.

Incertidumbre nos aqueja
recluidos estamos todos,
cuarentena le llaman,
en Tercera Etapa está.
Hoy dieron el aviso.
Sólo Dios ayudará.

Autoridades ¿qué saben?
decían la Tercera Etapa vendrá

llegó y el miedo se apodera
porque no tenemos certeza
de que digan la verdad.

¿Por qué herir los sentimientos?
Provocar tal inquietud
esta incertidumbre existe
el COVID-19 no distingue
ni pobreza, ni riqueza
lleva a todos por igual.

Oh Dios en Ti confío
y por todos nosotros te pido
no por raza, credo, ni país o continente,
sino por toda la Humanidad en el mundo
porque se adolece este mal.

Ahora se dice que tomarán decisión
de quien viva o que se muera...
el respirador quitar,

incertidumbre de todos,
por el futuro de ancianos,
a los que adultos mayores llaman.

Incierto es su destino.
No Señor no lo permitas,
yo no podría... que mis padres
oportunidad no tuvieran
de un poco más seguir viviendo.

"La sapiencia es adorno de los viejos"
así decía mi padre, una familia sin ellos
carecerá de Historia.

La pandemia sigue y arrasa
con muchas VIDAS...
Señor Mío Jesucristo
¡Piedad por favor te pido!
salva por favor al mundo.

JOSSITA VALDIVIA VALLE -México-

EN ESPERA

Levantán el vuelo las golondrinas
dejan el alambre, dejan el nido
dejando la vida en el olvido,
se van, se van las aves peregrinas.

Se van, se van cruzando los océanos,
se van para llegar al horizonte,
pues vuelan para no ir con Caronte,
llegar al horizonte, como tanos.

Y se fue la golondrina
a otra vida divina,
y se fue el golondrino
cumpliendo fiel su destino.

Horizonte, su punto de partida
entre la tierra y el infinito,
somos golondrinas en finiquito
con alas listas para la salida.

Ay, se fue el amigo golondrino,
el implacable crono no perdona
es pues un suspiro que no condona;
golondrino, se cumplió tu destino.

Y se fue la golondrina
a otra vida divina,
y se fue el golondrino
cumpliendo fiel su destino.

Anochece; pues aun veo la aurora
resplandeciente, aún estoy vivo,
la golondrina regresa al nido
esperando que le llegue su hora.

Mi poco equipaje, es mi energía
es lo que llevaré en mi partida:
Regresaré de nuevo en otra vida
no sé dónde ni cuándo, con alegría.

Y se fue la golondrina
a otra vida divina,
y se fue el golondrino
Cumpliendo fiel su destino.

JOSÉ VERDE CRESPO -México-

En la niebla otra vez
como el que desorientado
camina en círculos
y vuelve al mismo sitio
la roca de antes
Recordé al sargento
si alguna vez os perdéis

coger una dirección al azar
seguir una línea de pinos
mantenerla sin desviarse
Después de andar dos días
bajo la persistente lluvia
y el crujir de ramas pisadas
ves un pequeño pueblo

Los niños que iban al colegio
te siguen hasta el bar
donde el dueño te da
leche caliente con coñac
junto a la chimenea
avisa a la compañía
y al rato viene el capitán

VICENTE COSCOLLÁS CERVERA -Valencia-

SOLEDAD (RIMAS)

| | | | |
|--|------------|--|--|
| 1 | Soledad... | Notas dispersas de arrebol en fuga de canciones. Soledad... | |
| Hoy, hay silencios en mi alma. Hoy es mi presente. Hoy presiento en la mía calma que estás latente... Soledad... Hoy la luna está ausente en mi poesía, y en mi corazón amante Ya no eres mía... | 2 | Olas del mar agitadas, pensamientos en caos. Tropel de arcanas palabras en sentimientos vanos Soledad... Hojas sacudidas del árbol, vaivén de sensaciones. | |
| | | 3 | Montañas, nieves eternas Frio en el alma, la oscuridad. Un adiós sin primaveras Me abrazo con mi soledad. Soledad... |

OSVALDO AMADO -Chile / Argentina-

ME GUSTA VIVIR BONITO

| | | |
|--|--|--|
| Me gusta sentir el viento. Vivir, lo que no he vivido. Dejar atrás todo el pasado, y disfrutar de mi destino. | ¡Vivo bonito la vida!, y no preciso de los vicios. | con el mundo resentidos. |
| Tengo arraigados valores, que ya se han perdido. | Me da lástima la gente, que tiende al egoísmo, y viven toda su vida, | Valoro a los que me quieren, y su cariño es correspondido. Como poder expresar en letras, tanto amor que he recibido. |

RAMONIKA MORENO IBARRA -México-

BELLA VIDA

Espinas del viento traspasan mis huesos, invierno febril,
ataca sin consuelo;
mas el sol de verano chamusca
los cuerpos, como brasa furiosa,
rojiza y sin remordimientos.
Otoño sin hojas, ramas expuestas;
barrilete en el aire, niños sonrientes.
Primavera verde que en tallo se alza, y un capullo bañado de rocío, su perfume adorna.
Qué más se puede pedir de las cuatro estaciones, sumado a los cuatro elementos, somos dioses en concierto.
Así es la vida, bella por cierto,
inhalo y exhalo la majestuosa virtud de nacer cada día agradeciendo el placer de los cinco sentidos, que en dirección
correcta, me adentra al camino; pintoresco paisaje de amores y anhelos.

MARCELA ALEJANDRA ORITI ZAJAC -Argentina-

ESCORIACIÓN

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------|--------------------------------|--|---|-------------------------------------|
| Fragmentan dormidas | Acordonan antiguos | Y la realidad ¿qué despide? | Es en el ahora que naufraga la voluntad | Glotón el sopapo zurce los instintos | ¿Y la cabriola dónde espolea? |
|------------------------|-----------------------|--------------------------------|--|---|-------------------------------------|

ANA ROMANO -Argentina-

CUANDO SUPE

Cuando supe que estaba enamorado
ya era tarde tu amor, me devoraba
por dentro las entrañas, me mataba
con su espada de acero decorado.

Y con tamaña herida derribado
la paz del sentimiento no encontraba
en la tierra, tampoco deseaba,
ser por otras espadas alcanzado.

Quiero que mi sudario lleve el beso
que me negaste ayer con arrogancia,
cuando fui del amor por ti confeso.

Con mi muerte tendrás mujer ganancia
de este enamoramiento nunca ileso
saldré, pero te dejo mi fragancia.

CARLOS PUCHELAR -Valencia-

ME ENCANTA IMAGINAR

Me encanta imaginar que al caer la noche te tengo dormida en mis brazos y que estoy siempre dentro de tus sueños dorados me encanta imaginar que tú estás a mi lado cada vez que miro el sol y me deslumbra con su rayo de luz me encanta sentir en mi rostro la prisa del viento pues su suave soplo se siente como un beso lleno de amor y por un segundo me imagino que eres tú entregándome tu corazón me encanta ver las estrellas brillar por la noche pues imagino que estoy mirando a través de ellas tus ojos preciosos que me tienen todo el tiempo suspirando y pensando en ti linda flor de mi jardín hoy me doy cuenta que no puedo vivir ni un solo instante alejado de ti porque de tristeza puedo morir al no tenerte junto a mí.

EDUARDO FUENTES -México-

TU MIRADA

Tu mirada me cautiva.
Tu sonrisa me provoca.
Qué misterio guarda.
Que cuando te observo

mis emociones perturban.
Mis sentidos embriagas.
Eres como una deidad.

Que tu cuerpo se envuelve.
Enigmáticamente bella.
Misteriosamente deliciosa.
Para extasiarme de ti.

CARMEN GRIMALDI -Chiclana-

TE VI ALEJARTE

Te vi teñir tus labios de rojo,
te vi alejarte por el pasillo frío,
desconcertada y yo con ganas
de abrazarte entre mis brazos.

Amanecimos abrazados
después de una noche de ilusiones
y de pedirte a gritos que no te vayas,
pero así es la vida.

Quedarte no me aleja de tu amor,
y mi pasión
vive la vida conmigo a tu lado,
para ser feliz entre mis brazos.

Tus ojos me llenan de pasión,
tu cuerpo es el mío,

tus actos de amor son pura pasión.
tus gemidos son celestiales
y amorosos.

Ven a mí, déjame tu cuerpo,
tu mente, tu amor,
solo te quiero para mí
con tus estrés en mi mente.

CARLOS OTERO JULIAO -Colombia-

SE FUE CON EL VIENTO

| | | | |
|--|--|--|--|
| Dejó de bailar, de gritar y de cantar las locuras que se le ocurrían cada vez | que su corazón latía por él. Pero los silencios empezaron a pesar como lápidas que encarcelan | a perpetuidad cuerpos inertes mudos y fríos; así que simplemente abrió su mano y sintió | como el viento se llevó el tibio recuerdo remanente al cual aferraba su última esperanza. |
|--|--|--|--|

LAURA M. SÁNCHEZ FLORES -México-

SED

Siento en mis pupilas la claridad de un nuevo día. Despacio le susurro a mi rostro. Curvo la comisura de mis labios hasta dibujar una gran sonrisa. El miedo azota mi mente pero mis pasos no se detienen. Busco el azul de tus ojos, las alas que envuelven tu sonrisa y la melodía que desprende el latir de tu corazón. Te veo. Nuestras miradas se cruzan, el miedo desaparece y suena una dulce melodía.

Nos acercamos muy lentamente, apenas nos rozamos y entre miradas y caricias sabemos cuánto nos amamos. Te amé de niña, después de mujer y no hay nadie en el mundo que pueda entender que si tanto amor existe ¿por qué el miedo a que nos puedan ver? ¿Por qué no gritar al viento que somos un sólo ser?

Nuestros sentimientos son como cascadas de amor y pasión que al unirlos, nacimos tú y yo. Dicen que la distancia hace olvido y tras años sin vernos, volvemos a estar unidos. Entre besos y caricias, miradas y suspiros, nos besamos; entre susurros, nos amamos como cuando éramos niños. Pero nuestras manos desenlazamos y el miedo vuelve a aparecer. La tristeza nos apuñala el alma, nuestras alas como hojas de otoño se vuelven a caer. Entre lágrimas nos despedimos. Otros caminos debemos coger.

Mi mirada triste y desolada a la luna le quiere gritar: déjale paso al sol de un nuevo día. Vete. No te quedes más pues de nuevo el sol golpea mis pupilas y a mi amado vuelvo a encontrar.

MARÍA JESÚS CALLE -Cádiz-

EL CORAZÓN

El corazón renueva sus caricias pulso a pulso,
Plasmándonos el dibujo de la generosidad,
Viviendo en la inmensidad de cada mínimo gesto
Al que llevamos sujeto el sentimiento y la realidad.

Cimbrea lealmente cada latido orientado al querer,
Sembrando en la piel todas las primaveras soñadas,
Encendiendo las lámparas en el altar de la Fe,
Reuniéndonos en el bien donde mejoran nuestras almas.

El corazón difunde su júbilo hasta el cúbil de los ojos,
Desahuciando los otoños de su calendario emocional,
Coreografía de proximidad delatada en letras,
Vivenciada en poemas como tertulias del verbo más.

Florece cada amanecer esparciendo su mejor aroma,
Con la grandeza que atesora y la gentileza de darla,
Con el lenguaje que todos hablan y escucha a deshoras,
En esa comunicación honda de las personas que aman.

MAYTE SALGUERO -Alicante-

Las rosas fueron
por tenebrosos entuertos
a reír contra sus espinas

Del libro Sombras de MARÍA MORENO QUINTANA -Argentina-

AGOSTO 2020

Hoy desperté con una sensación nueva
consciente de que el típico
agosto caluroso y tórrido,
ha dejado por el camino
parte de su intrínseca sustancia.
En apariencia y según el calendario,
estamos en agosto, octavo mes del año.
Pero al mirar alrededor y aunque
la apariencia lo indique...,
no es cierto que las ondas emitidas
por nuestras mentes, digan que es el agosto
al que estamos acostumbrados.
Bullicio, algarabía, gente apretada
y reunida con alegría relajada.
Ese era nuestro agosto.
Este, el de hoy se muestra casi
como una tragicomedia, falso, a veces
mal interpretado, como representación
estrenada a la fuerza, poco ensayada.
Hay que pasarlo bien después del encierro
al que nos obligaron.
Pasarlo bien, pero guardando las distancias.

Abrazos apretados con la cara
mirando para otro lado.
Hemos de mantenernos apartados.
¿Dónde está la gente, los agostinos,
los agostinos que lo llenaban todo
y arramblaban con todo?
Bares, espacios, playas y paseos
les pertenecían por derecho.
Se lo daba el hecho de ser los habitantes
del mes ocho.
Eran la explosiva vanguardia.
A los demás, los autóctonos nos tocaba
dar un paso atrás a la retaguardia.

Antes huía del agosto, me incomodaba.
Este agosto no le reconozco
y a pesar de las molestias, las muchedumbres, los atascos,
las voces, las esperas en los bares,
para comer la ración de pescaíto que llegaba frío...
A pesar del helado derretido y la mancha en el escote
Espero deseo y quiero que ese agosto vuelva.
No quiero quedarme con este otro.

CONCHA GOROSTIZA DAPENA -Mazagón-

A TRAVÉS DEL TIEMPO

Se abrió el cielo, nuevamente ante ti,
tiembla el pulso como en el mástil la vela
y mi corazón se acelera,
no acepta los rumbos ni los embates de esta galerna.

Prefiero navegar en una mar calmada
que preserve tu figura, tu esencia, tu talante,...
Dóciles vientos gobiernen la derrota
para que permanezcan firmes nuestros destinos.

Si es preciso te entrego el timón
de este barco de quimeras,
¡no quiero! embarranque y florezcan las ausencias,
ni ser preso de agonías extremas.

Ansío que los peines del viento
cuando bien henchidas estén todas las velas,
tracen surcos que recalén en tu puerto,
este sentir no admite espera.

Del poemario Tras los cristales de IGNACIO SANTOS CARRASCO -San Fernando-

PECADOS

Mi nombre reverbera en tu conciencia
y siembra tu lustro de estiaje,
tú que buscabas contra mí chocar
y en mi cuerpo te encontraste.

Buscas mi boca por la tautología
que en el amor se encierra,
y pecas con la mente y el verbo,

tan fuerte como testigo de guerra.

Te deshace mi recuerdo
y me relamo la inocencia,
el mal pesar de así pensar
y el sexo la congruencia.

Si recaes en mí yo hago de droga,

pero si me compras y me vendes
no pretendas por los dioses atarme,
que la libertad nos hace jueces.

Sé que en las noches te revuelves,
que me quieres en tu cama,
y yo que de sentirme como quieres
no se canse ígnea tu alma.

TANIA MATÍAS -Granada-

PENUMBRAS

Camino a su encuentro vislumbro lugares... cavilo.
Enajenado en el tiempo no queriendo llegar.
Sabía lo que me esperaba.
Pero mi conciencia quería lavar mis culpas.
La letal realidad deambulaba acompasada a mi lado.
El jolgorio mudo del carnaval circundante,
se confunde con la húmeda y cálida tarde ahora vestida de gris.
Me devuelvo en el tiempo y recorro senderos, momentos, sábanas blancas y su cuerpo.
Su mirada fija sin contemplación condenaba mi alma.
El color miel de sus ojos ya no está, brillan los ¿por qué?
Su semblante impávido habla de desconcierto y turbación.
Se helaron mis manos, la tormenta está por comenzar.
El rosario metódico de sus desilusiones afloró en sus labios.
Sinfonía de reproches abren el empolvado baúl de los recuerdos.
Las borrascas de sus entrañas se confunden con la serenidad de su atribulado ser.
Chaparrón de estrellas fugaces iluminan la noche, la luna brilló.
Segó la maternidad hecha letras de nuestras mejores vivencias.
Rompió el pergamino de nuestras pieles grabadas en la mente y el silencio.
La desesperanza en tragos amargos atravesó mi garganta,
como dulce veneno que poco a poco te ha de matar.
La lluvia de verano comenzó a caer, los campos agradecidos reverdecen.
El amor y la esperanza nuevamente le abrazarán.
Mientras me revuelco en el fango de la tristeza,
acompañado de mis remordimientos y demonios interiores,
por aquellas lágrimas del alma, que jamás debieron brotar.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ -Colombia-

AMOR EN SILENCIO

Amor que se oculta en la sombra
del silencio. Creciendo con la
hermosura de la vida y como el
colibrí guardián del tiempo y
zumbido de amor. Te amo en silencio
con la esperanza del mañana.

Razón de amor vivido en silencio
que el sol no exhibe su fuego y sólo
la luna aprovecha su silencio haciendo

crecer su pasión: atizando los silbidos
de la melodía que danza en su interior.
Vibra y delira en su silencio de amor.

Los murmullos de un corazón acelerado
no desnudan los sentimientos hermosos, secretos que sólo los
pensamientos se
guardan en un cerebro atormentado que
remitente y recipiente anónimos se dedican
canciones y poemas a ese secreto amor.

OSCAR MIESES -República Dominicana-

EL BURRITO

Desde la montaña
vengo muy cansado,

pues sobre mi lomo
bastante han cargado:

frescas hortalizas,
melones y mangos;

flores muy hermosas,
y un saco de nabos.

Del libro La flauta del agua de INÉS DE CUEVAS -Venezuela-

LA TERCERA LEY

La primavera también secuestra corazones
profundamente tocados por las imágenes
desconcertantes de la vida, que
golpean aún más.
Los ojos son pecadores penetrantes
incorregibles
que a cada mínimo temblor del alma
lo convierten en sentimientos.
Y las flores son el delirio del árbol
que sueña con el futuro,

incluso si la negación no está cerca,
te tientan de nuevo.
Bastaría succionar también un poco
de néctar de los suaves cuerpos de las mujeres,
darles gracias mientras respiran, y
la pluma que nunca se detiene, tómala en la mano
tú, oh querido poeta, y
los perfumes del amor que te resucita
hacerlos que se conviertan en ecos.

Del libro Notas de primavera de ARJAN TH. KALLÇO -Albania-

TUS ÁTOMOS

No amo la soledad
te amo a ti.
En tus garras me refugio,
en tus pupilas me miro.

Mis tejidos penetran
en los tuyos, deliro.

a tus sentidos perdidos.

En tu piel duermo
por tu cuerpo respiro.

A tus átomos les cuento,
lo que a tus órganos, no me animo.
Mis células se integran

Nuestros huesos se contraen
al sentir un suave silbido
del fluir de la sangre
al sentir el impacto compartido.

SILVIA CRISTINA FERRIZO -Uruguay-

SUEÑOS MUERTOS (SONETO)

Batallas sepultadas; en campos de inclemencia,
dolores desgastados; en tiempos tormentosos,
tristeza derrumbada; en mares dolorosos,
mil sueños destrozados; con vientos de insolencia.

Así los sueños muertos; se funden en corrientes,
de amor y lejanía; cual canto de amargura,
cual frágil elegía; de céfiros ausentes.

Las huellas congeladas; con mal e indiferencia,
revelan las heridas; de vientos lacrimosos,
olvido polvoriento; senderos quejumbrosos,
distancias y silencios; cual fuego de dolencia.

El brillo resignado; de pérdida sin cura,
irriga las querencias; de cánticos durmientes,
y un fuego renacido; exhala su frescura.

JOEL FARIÑEZ -Venezuela-

HARÉ DE TI UN RECUERDO INOLVIDABLE...

Mirarnos... y quedar mudos,
de haber vivido solo en nuestros sueños,
idealizando momentos, imaginando vernos,
hoy nuestros ojos reflejan deseo, pasión...

Estamos ahora... aquí...
como nos soñamos, como lo deseamos,
puedo oírte, sentirte, tomarte entre mis brazos,
estremecerte con cada roce de mis labios...

Nos conocimos, así, casi desafiando al destino,
te sentía tierna, cuando nos escribíamos
dulce, al escuchar tu voz,
suave, tu piel que hoy puedo acariciarla...

Hoy voy por todo, por conquistarte,
hacer, de esto un recuerdo inolvidable para los dos,
y... si tan solo queda en un encuentro,
que, dejemos en este cuarto el éxtasis vivido...

MARÍA NELLA BARRIOS -Argentina-

DE UN SORBO, LA FLOR

De un sorbo
la flor
De su ojo rabioso con que mira tuerta
derrama las entrañas
Con su pegajosa herida siempre fresca
me atrapa la lengua de renacuajo
y suspira tornasol
purificada
de rosada a escarlata
por las brasas
de violácea escalada a morada
y luego...
A oscurísima
Húmeda y Hedionda
la incolora savia pócima
Bufando hambrienta

masca los enamorados dedos de la ocasión
Luz alucinógena pulula desde sus adentros
alienígenas
"NO CAIGAS EN SUS LABERINTOS INFIERNOS"
ME RUEGA DIOS
Pero es tarde. Ya va ciega y
de avanzada la babeante boca
internándose en el dulce trecho
orientada por aromado rastro
Perdida
en esa perdición
De un sorbo
la flor.
De un largo trago
EL TANGO...

ARTURO MARIÑO -México-

EL MENTIROSO

Cuánta verdad esconde tu mentira
dibujando con tu pluma caballos volando.
Cuánta verdad esconde tus versos
describiendo la piel de la musa que te inspira.
Cuántas mentiras afirmas en nombre de tu alma
y escribes con el pincel de la poesía enamorada.
Mentiras que se lleva el viento.
Mentiras que como barco nadan entre las olas del infierno.
Mentiras que se desmoronan
como castillos de arena que construimos en sueño.
Verdad escrita con el alma.
Verdad que parece mentira a los ojos de los ciegos.
Mentira que es la verdad más grande frente a los ojos del alma.
Verdad o mentira que entiende el poeta
cuando él solo escribe lo que le dictan los sentimientos
que nacen de la fuente que siempre lleva versos.

¿Qué entienden los mentirosos por mentira?
¿Qué entienden los verdaderos por verdad?
¿Qué entiende el poeta que siendo un mentiroso siempre dice la Verdad?
Poesía escrita que sube a los cielos y se muestra en el papel como verdad.

JOSÉ CARLOS ARELLANO RAMOS -Sevilla-

LAS PERSONAS
nunca encontrarán sus esencias
en los dogmas.

Del libro *Latido íntimo* de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -Málaga-

LUNA DE INVIERNO

Fui llovizna suave de aquel verano eterno en tus ojos,
esos ojos grandes y serenos
que semejaban un universo de amor y paz,
Tu presencia primaveral de fragancias multicolores
y de mieles encantadas, me llevaban al paraíso de la felicidad.
El amor nos marcaba siempre el paso
aún en los días más tristes y desolados
cuando ya no importaba nada solo seguir viviendo,
seguir viviendo en tu piel de canela bronceada
por el ardiente sol de aquellos días gloriosos
que hasta en esta luna de invierno evocamos
para ser parte de tu piel, tu corazón y tus sueños,
Mi felicidad infinita se mezcla con los rayos del sol,
el mantel azul del cielo adornado por blondas nubes blancas
proclaman que nuestro día es diáfano,
radiante y lleno de esperanza que nos reanima.
Los solitarios caminos ya no resplandecen
con la angustia de todos los días en el encierro.
Y ahora tenemos que mirarnos distantes
sin besos, ni abrazos, ni conversaciones alegres
que nos abriguen del cruel frío del invierno,
invierno de incertidumbres que enfría el lecho a mi lado,
pero el tibio abrazo de mi amante me conforta.
Los corceles del destino han sido montados por el temor,
la angustia, la tristeza y la soledad más siniestra.
En la oscuridad espera la parca hambrienta para cosechar
lo que nunca sembró y los campos se agitan en protesta
y la madre naturaleza se yergue altiva y reanimadora
pregonando que el germen de la vida aún está vivo.
Algo vibra en silencio en esta cruel incertidumbre que congela.
es como ese silencio antes de una gran tormenta que viene.
Y así tenemos que seguir adelante en la lucha,
viendo como caen las estrellas de otros tiempos.
Y la luna de invierno parece más inmensa acercándose cada mes,
la luna impúber en tus pupilas radiantes como el gozo de poseer los besos,
los besos negados esta noche de estrellas dilatadas,
dilatadas como el palpitar de mis silencios sin ti.
La siniestra noche del tormento deambula, inquieta y desorientada,
despierta a sus duendes de miedos y adversidades
que son espantados por las trompetas de la madrugada.
Una aurora que canta al amor, a la vida, a la felicidad se yergue
y Volveremos a ese reencuentro maravilloso e inevitable,
nuestro amor y felicidad volverán a brillar en un cielo de paz y armonía.
porque hay que seguir viviendo y soñando,
alegrándonos aún de respirar en cada instante,
de poder ver que la luz sigue resplandeciendo
en medio de las sombras de este mundo más triste cada día.

Dalgis Teresa Bautista Sánchez -Colombia-, José Antonio Benítez Buais -Bolivia- y Manuel Kentore -Perú-

EN TUS ORILLAS

Porque me gustas, te miro.
Te recorro cual río impetuoso,
y en tu cauce, aún te desafío.

Palmeras, sauces y el trinar
colorido acompaña.

Fantasías en su mustio albedrio,
de formas llenas y repletas,
que te han deformado un día.
Entubándote.

Y mis pájaros no beben de tu agua,
no sacian la sed en tus orillas,
sin embargo guardan en el iris
toda la figura del paisaje estrellado.
Todo el encanto de tu presencia.

VICTORIA ELIZABETH NOWAK -Sevilla-

PAISAJE DE AMOR

Conocí el extraño fuego en tu mirada
y eliminé el sopor
que enmohecía mis reconditeces
huérfanas de áureos hallazgos.

Ahora, besos llueven
como ofrenda de generosidad;
la primavera se extiende sobre mí
en requiebros sensuales;
las rosas intensifican su rubor,
los campos despliegan su fiesta de lozanía;
el río se place en su lentitud,

y como tu boca en la mía,
es prendado por su ribera.

Despiertan los atribulados sauces,
los nidos cantan sin cesar,
las madrigueras retornan de su somnolencia,
viento y árboles exhiben su ecológica poesía;
la noche espera, inquieta, el crepuscular abrazo;
las galaxias me surten sus colores,
la luna se adorna con tu nombre
y son firmes nuestros lazos.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO -Colombia-

ÉXODO

Nos deshicimos en sombras, nos destilamos en miedo.
Nos arrancaron el alma, nos quitaron nuestro cielo.

Nos arrastramos sin fuerzas entre la sangre y el fuego,
nos hundimos en el lodo de una noche sin sosiego.

Cuando levanté la mano buscando entre mi cabello
los recuerdos, los motivos, los porqués, los desafueros...

me encontré una flor silvestre que se vino atada a mí
aferrada con delirio apasionado a la persona que fui.

Cuatro pétalos apenas y una varita muy débil
me sirvieron de sustento de lo que yo iba a seguir.

Sigo en pie, sigo luchando, sigo la voz elevando
sigo en mis pasos andando, sigo, sigo, estoy aquí.

Fue la flor la que me dijo que no podía desistir,
que las mujeres no somos las que veremos el fin.

Que somos la vida misma, que subimos la marea,
que somos canciones tiernas que la luna tararea.

TERESA CONSUELO CARDONA -Colombia-

Me quedo con las cosas bonitas que me hiciste conocer, los detalles, tu sonrisa, tus besos, las atenciones, el descubrir que es vivir con alguien a quien amas, y desear que dure para toda la vida.

Me dejas tu piel impregnada entre mis dedos, y al cerrar los ojos te tengo aquí con tu aliento, tu carita cálida que me hicieron sentir en Santa Paz y enamorada...

Tu última mirada fue de enojo (esa la borraré de mi memoria) prefiero tenerte con tus palabras de amor, tus buenos actos, los maravillosos detalles...

Te quiero así, así te quiero yo..."

ADRY XHINA -México-

CARTAS DE CENIZAS

A mi madre fallecida el 4 de julio

Cartas de cenizas que te nombran
cartas que son verbos de solares al viento
para dorar el polvo para soltar el cerco de la urna
perdida entre dos fechas.

Cartas que son tu voz amanecida
en mi tristeza inaugural de ya no oírte.

De saber el silencio
ese verso sin métrica del llanto.

El tren sepia y el barco de carga donde abriste
tus ojos de niña a la infamia inaudita
la manito aferrada a los últimos roces
de la fugaz caricia que apresuró el exilio.

Y así el Danubio desbordado en el pecho
la Puszta y su gran cuenca de verdor infinito
de horizontes sonoros, de violines errantes
de fantasmas y espectros que estiraron sus manos
en cartas presurosas antes de la condena.
Todo el pasado tiembla en tu copa de vino
rebalsando lo inasible
todo tiembla en mis ojos abriéndose a la historia
del verdadero infierno
de la memoria cáustica.

Cartas de cenizas
que hoy ceniza es tu cuerpo
que hoy ceniza es mi vida
y de dorar no puedo ya mis lágrimas,
nada consuela el llanto que a los ojos no asoma.
Y tu amor y tu historia
y la gran rosa negra
de la fábula que niega eternamente
este crimen de “lesa Humanidad “
de ser sicarios vistiendo el olvido y el bien
de ser hijos amnésicos que engendran espejismos
para templar los días flagrantes del presente
hacia el futuro olvido de un holocausto próximo.
Por eso, madre, ángel de brisa
intangible tersura de tu verbo
manos de viento que borran toda lágrima
inasibles cartas de cenizas suelto
invocando al porvenir de la ternura
constelación de luz templando el cielo
por si alguien advierte tu contorno
en naciente recuerdo.

MARTHA OLIVERI -Argentina-

PEQUEÑOS POEMAS

Las pruebas y las luchas de cada día, nos acercan cada vez más a nuestro encuentro
y debemos darnos cuenta de las cosas importantes cuando llegue ese único momento...

Somos títeres de un universo plagado de emociones que se cruzan como eterna constante
y debemos encontrar la flor que inspire nuestros más puros sentimientos a cada instante...

Insostenible se vuelve la vida si uno pierde la fe y la esperanza, que son motores de la existencia
por eso debemos mantenernos siempre en el sendero del amor, que nos hace dignos de su clemencia...

Destino de las almas buenas, que saben encontrar el único camino de la verdad en este mundo
y por más que las intentan dobligar, siempre habrá de surgir su bondad desde lo más profundo...

HÉCTOR RECHE -Argentina-

ANEGO DE SOL LA MIRADA

Me pertenece
un país
que hace brotar
cóncava la luz

En la sien
bordean
sus montañas

Sol y olivo
en un salmo blanco
retrata
la línea
de la mano

La luna
sobre mi padre
y su increada
permanencia

Del libro Con el índice de una lágrima de WAFI SALIH -Venezuela- Traducción Soledad Vásquez Armella

EL QUE DICE QUE VUELA

Inspirada por la película el lado oscuro del corazón (Mario Benedetti) y un hombre inteligente e irracional.

Ahora estoy más de acuerdo con Mario Benedetti y la que vuela,
realmente me doy cuenta que tu gran volar solo es en la imaginación
y no en el sentir de tu alma, ni de tu corazón,
solo trasciendes en los brazos de las musas que te engañan que vuelan,
porque si realmente volaran, ya te hubieses quedado ahí...
y sin embargo la que vuela es la que no se queda,
¿Para qué?, si ya sabe volar y tú no te das cuenta,
porque vives inmerso en tu realidad abstracta
en la que para ti, se vuelve indescifrable
a pesar de tu inteligencia y tus enormes alas,
solo deja fluir el sentir y no por los antagonistas
de la realidad que no quieres ver,
sino por lo que te hace más frágil,
para descubrir la esencia de alguna musa
que quiera entrar a tu corazón y tú quieras que se quede ahí.

YOLANDA SALAZAR OLIVARES -México-

LA PALABRA PERDIDA

¿Dónde está
-señora, dime- la palabra?
¿La voz perfectamente
figurada en su concepto?
¿Dónde esa cifra esquiva (la inefable)
el pez que no tiene espinas: la rosa áurea?
¿Dónde, señora
-pregunto- está su nomenclatura,

el pliegue de sus confines, su línea de flotación;
la torre de su homenaje, los ríos de su mapamundi,
su sal ática, su tímpano, su dios de haber menester?
Señora:
¿dónde el capricho que hace brotar su medida,
su cábala, su ciencia infusa, las lenguas de su atabal?
¿Dónde la rueca que tuerce la curvatura del hilo?
¿Dónde el número indiviso que cuadricula su ley?

Del libro Música para las fieras de GIOVANNA BENEDETTI -Panamá- (Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, 2013)

EPISODIOS/BENITO PÉREZ GALDÓS

¿A qué se debe la alarma?
Tan solo la aprensión por la verdad.
¿Te sientes seguro de ti mismo?
¿Cuántas son las variables ocultas?
¿Cuántas reglas para mediciones?

¿Puedes inventar más historias?
¿Llamar la atención? ¿Hacer el duplicado?
¿O actúas como si la vida fuera
un día entero en solemnidad?
¿O escribes sobre esas cosas que nunca dirías
en la vida real? ¿O son los generales quienes escriben
sobre el peso corpóreo de la vida real?

¿Por qué te irían a preguntar?
Esas cosas de la nube negra golpeando como un tornado.
¿Por qué esconderte o simular? Episodios
del naufragio que se escabulle con impaciencia en un espejo.

¿Por qué esos pasos hacia esa ruta menos parecida
de la línea frontal? ¿De los vientos caídos?
Rachas que se perdieron.

¿Hacia dónde va el hombre?
¿Hacia dónde el verdugo que se esconde bajo el mismo cielo?
¿Por qué esa alucinación de generales que escriben?
¿Por qué ignoran quién eres?

MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA -Cuba-

VICTIMARSE

¿Dónde es aquella hora en que tu cuerpo caminaba por mi barba?
Aquellos días y el sol metido en tus pantalones de mezclilla
¿dónde es?

¿Cuándo es la maravilla del roce de tu voz que gime tan pausadamente?
¿Ahí dentro entre tus pliegues de lechuga imaginada?
El día es sólo un templo vacío por falta de creyentes
Y la noche un hemisferio a Juárez o algún otro monumento empolvado
¿de qué nos sirve el cuándo?

Los amantes callaron y las sábanas tomaron las calles
Todos desnudos habitantes del sueño y el grito
cae precipitado hacia la sombra
¿Era tu grito el ataúd para mi nombre?

Lo sabes pequeña
un relámpago nos regaló el estallar los vidrios de la calma
y fuimos caleidoscopio
esquirlas doradas en los párpados

Me aterra la pesadilla de los ángeles bienaventurados
y cómo me duele tu ausencia

Se que te amo
porque amanece

ADÁN ECHEVERRÍA GARCÍA -México-

USTED ES EL PRINCIPIO, EL CENTRO Y LA CONCLUSIÓN

Mi hombre,
lo siento
por estar todavía inquieta
conmigo misma.

"Eres el principio, el centro y las conclusiones"
y acepté tus gestos
y tus afirmaciones.

En realidad,
justo como dijiste
eres yo
y yo soy tú

Sí, estamos enjaulados
en el dolor
y todavía me estoy sondeando
y así estaré

Dijiste que la paz sea contigo
y declaraste

hasta que los dos salgamos
de la prisión, respirando el aire de libertad
en mi nuevo país.

ROKIAH HASHIM -Malasia- Traducción Zhivka Baltadzhieva

NINGÚN LUGAR ES PARA VIVIR
si no esperas
un beso, una caricia,
un gesto de cariño.

Del libro Látido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -Málaga-

AMOR ETERNO

Podrá secarse el mar
en un instante;
podrá nublarse el sol
eternamente;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal...

Todo sucederá...
Podrá la muerte cubrir
con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí
podrá apagarse

la llama de tu amor...
Por una mirada; un mundo.
Por una sonrisa, un cielo.
Por un beso... ¿qué sé yo
lo que te daría por un beso?

JESÚS ÁVILA MARTÍN (1923-2006) In memoriam

MI ÚLTIMA PALABRA

Escribir en la piel letras sensuales
hasta que la palabra se vierta por los labios
en gemidos armoniosos y rítmicos.

Dadme ser mi última palabra,
dejadla caer sobre mi alma,
que cada sílaba se incruste,
penetre mi piel y mis entrañas
y la tierra se libere de fronteras,
y caiga libre sin redes ni anatemas.

Dadme ser mi última palabra,
adórnala de espinas y de rosas,
sea arco y flecha en la contienda,
llegue acribillada hasta mi lecho
y rescate mi única esperanza.

Dadme ser mi última palabra,
arco iris, plenilunio, ambrosía...
que se pueda cantar en esta esfera,
que tenga ritmo, cadencia y armonía,
se escuche en todas las trincheras.

Dadme ser mi última palabra,
soy partícula al viento... ser alado
para llevarla a todos los confines,
dejarla plantada en cada surco
para que renazca silvestre entre jazmines.

Dadme ser mi última palabra,
que condense en sus letras el deseo,
diluya ternura a quien la abrigue,
rescate del cieno y del abismo,

ilumine en la noche y sea perenne
y destruya el dolor y el egoísmo.

Dadme ser mi última palabra,
por todos aclamada y bendecida,
que convierta y enterezca con su acento,
sea amparo y nos hiera con su ausencia,
perdure por siempre en esta vida.

Dadme ser mi última palabra,
la que brota de la fuente de mi alma,
la verdadera que redime si se nombra,
que destierra el dolor y brinda calma,
la primigenia, preludio de la cruz y prometida,
la que no se desgasta con su acento,
que tiene como esencia la esperanza.

Dadme ser mi última palabra,
solo una que todo lo contenga,
sin adjetivos y limpia como el agua,
que en su balbuceo el niño aprenda
y crezca en los confines de la tierra.

Dadme esa palabra: AMOR,
alfa y omega de la existencia humana,
desde el fondo de mi ser quiero tenerla,
sembrarla en mi huerto sin fronteras,
silvestre y colorida en la pradera,
que crezca libre como espiga,
se expanda por la tierra en primavera,
que resuenen clarines cuando llegue,
perdure por siempre en mi alma entera,
se brinde sin recelo y cuando quiera.

ALBERTO VILLEGAS VILLEGAS -Colombia-

"Un Caracol, un Gato, una Flor.
Mundo sencillo, lleno de amor.

Dame tu mano y vamos a pasear
juntos debajo del sol."

ALEJANDRO AINCIBURU VICO -Chiclana-

CANTO A LA PARCA MISERABLE

Existen miles de temas más delicado que morir
no se molesta a nadie para ese hecho normal
nadie se va o se queda pero ya nada brilla

Al final por su ausencia meridiana
unos detrás de otros parecen rezando
¿qué paso delicado de gorriones?

Dimos al borde mismo
de nunca habernos dado un mal alcance
toda luz, olvidada de sus muertos

Abre su corazón la madre muerte
estaba en esas líneas cuadradas
de López, un hombre común

De saberse estas cosas en la pura
pobreza de la vista
"¿Qué hora es?", preguntó

"No son las doce aún", le respondieron
no llegarán a serlas y estaré
cantando ya maitines en la gloria...

"Del Señor de mi amor"
lo lloraban los frailes aún presentes
tomaron el breviario miserable

Le quisieron leer a la parca cobarde...
miles de apocrifidades
pero la cabeza de los pastores rodó indefinidamente

ÓSCAR ALBERTO MARCHESIN POLINELLI -Uruguay-

JUANA SE ELEVA JUNTO A MÍ

Me inclino ante ti, molino del viento,
que quiebras las palabras del Quijote.
Una máquina revuelve girasoles en el espacio,
y un pájaro ciego e inmortal
eleva a una mujer a un silencio sin estrellas.
Vuela con sus brazos quebrantados,
y su cabello azul y ensortijado, despeina luces.
Allá en el cerro San Javier,
los planeadores de la vida,
elevan el suelo a la esperanza.
Detrás hay historia,
la bruma del amanecer esconde
héroes, pájaros y música.
Hay rastros de espinillos,
cardones y espuma en el agua.
Desde el cerro,

bajan a las nubes
tormentas de gloria
que amasaron en tantas batallas de paz
La mujer se resiente en el aire,
pero despega.
Son tiempos donde el aire incandescente
de este meteoro de Dios
consagra la estirpe de los milagros.
Ya tú, Dios,
acomodarás las piezas
para que esta mujer en pena
se junte con el sol y con Güemes,
y alivien los planes
de esta ciudad,
donde cabalgarás, Juana,
con el sol.

Del libro Recuerdos de colores y cielos gigantes de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO -Argentina-

ODA AL HIJO DE LA PALABRA

Rasguebas las palabras
y lo absurdo de las cosas germina
ese cenáculo de realidades
que brotan al sentirse descubiertas
Insiste
y dinos cómo nos miran sin rencor

cómo respiran en la mudez
desde el doliente reino de los hombres
más allá de ti
qué avistan esos intrépidos quinqués
cuando hay mar de fondo
Insiste

y regresa
y cuéntanos
tú que conoces el último recodo
de lo serenamente imborrable
y pertinaz que es la noche
cuando llega el rayo y la deshila

CRISTINA PENALVA PASTOR -España-

VODKA DEL ATARDECER

Esa única moneda, de oro tan viejo,
se derrite pausadamente
sobre el horizonte
(como de costumbre) desesperando
de cuanto sucedió en el día.
Y en el vaso Stolichnaya
tan insípida, inodora y venida
del otro lado del mundo
refleja como un espejo
su amargor final, metáfora
de cuando más allá de mi mano nos rodea.

Me trago el mundo
y en su sabor nada es una sorpresa:
¿pero cómo cada tarde no confirmar, por las dudas,
que ninguna cosa ha sido todavía del todo destruida?
La precaución obliga a los labios a comprobarlo,
la lengua asegura que la oscuridad que viene
será solamente momentánea,
pero el estómago rebelde siente caer
el peso de cuanto está más allá, tan frágil,
tan falto de cualquier certeza
como siempre.

LUIS BENÍTEZ -Argentina-

EL REGALO III

Para los ojos los pétalos son simples.
Los puntos gobiernan su ser más íntimo y renegado olor aromático.
Como hojas caídas que son
diversos en tamaño y forma sin su punto de gemación o olor típico
pero su belleza y esencia residen desde adentro.
Y tú un regalo
como
pétalos y hojas cuya esencia brota
de su seno
interminable
como agua en el océano
descuidadamente meditando e inspirando. Así como la belleza interna que brilla
lo más brillante y sigue brillando más brillante.

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Traducción Noe Basurto

EL ENSUEÑO

Vaga, laxo, el ensueño demorándose en los juegos de la memoria:
esta flor de cristal,
-sin recuerdos, sin vida, sin aroma- si cayera de su frágil pedestal ni aún su transparencia me dejaría.

Estas manos ajadas, tristes, frías que conocieron del amor las ilusiones,
con sólo cerrar mis ojos y mirarlas se transforman
volviendo a ser palomas,
luz y sol de mediodía.

Solo tu piel sobrevive intacta en el ensueño que en mi frente anida.
Vestida de brumas de distancia tu mirada se detiene altiva
crece hasta ser reja, muro, salida.
Y se aleja.
Y me lleva la vida.

Y yo me quedo mirando tus espaldas sola, irremediadamente sola perdida.

Del libro ...Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN -Argentina-

LA INELUDIBLE MUSA

*“Dadme el verso pulido en alabastro,
que, rígido y exangüe. como el ciego
mire sin ojos para ver: un astro
de blanda luz cual cinerario fuego”
Guillermo Valencia*

Al romper la alborada esta mañana
mi musa despertome delirante;
yo en onírica andanza con Morfeo,
de sarao con luceros me encontraba.

En deleitoso ensueño yo le dije:
No perturbes mi dicha, y no extradites
a la diva, la gran felicidad,
que celosa quizás no volverá.

Mas mi musa con su estro pertinaz,
con un verso en mi mente golpeaba,

e insistente en mi ser se entronizó,
apartando a Morfeo en ostracismo.

Entonces con mi péndola sagrada
-y al rocielar de mágicos cendales-,
en extraña emoción los sacros versos
que me dictó, escribí con devoción.

Escandiendo palabra por palabra
cual crisógrafo, al nuevo día llegué,
e izando airosa al cielo mi poema,
en grito ahogado dije: ¡Soy poeta!

Del libro “Horas Iluminadas” de LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO -Estados Unidos-

LOS ILUMINADOS

Desde que aprendieron a leer
en el diccionario de los callejones oscuros
la luz les respeta con su cara simplona
cansada de darles coba bebiendo batidos
con los engañadores de titulación
expedida por la universidad de los manipuladores.

Hasta les han dado títulos nobiliarios
las polillas y luciérnagas por su silencio
ellos han conseguido no pagar tributos
ni al sol ni al viento.

Les han cogido desprevenidos el vendaval

como la trampa al ratón, se quejan por su suerte,
no por dejar huérfanos en un rincón de la oscuridad.

Casi se pillan los dedos con la batidora,
de tanto engañar, les han cortado la electricidad
por no pagar el alquiler atrasado
de un montón de sobre sueldos
que les vendió un gato vagabundo.

Nadie tiene remordimientos y se afilian
al sindicato de las acémilas que ya no tiran
del arado de palo sino que ocupan
mullidos ministerios y otros fraudes de guardar.

GUILLEN LOSADA -Montilla-

MAGIA DE AMOR CIBERNÉTICO

Te envió un beso, atrápalo con tus labios,
y regálame el halo de tus horas,
que recorren el clímax de tus letras...

Miles de céfiros esparcen a tus versos,
suspiros, y letanías.
Sobre los pétalos de la audiencia;
una diáfana clarividencia de sol rupestre,
anuncia tu llegada.
Vestido de olvido y recuerdos opacos,
incendias el bosque de la espera.

Flotas;
cual nube del ayer.
Caminas;
como el poeta que no encuentra
su destino.

Imantas el derredor de hojas secas y verdes,
que adheridas a tu fisonomía,
se tornan en caricias...

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

AL MORIR UNA AMISTAD

El corazón no es como rueda de tranvía
que siempre pisa por donde ya rodó,
es algo más que un músculo que guía
esta estructura del cuerpo, su motor.

Al corazón van a parar las penas,
las alegrías, el imborrable amor
de algunas personas que son buenas
otras, han de causarnos gran dolor.

Lo siento, ya no eres alma gemela
falló la conveniencia, el mal fervor
la envidia que todo lo envenena...

Costumbre de pensar en alta voz,
quizá si fuiste o no, es la condena
y el problema será siempre de dos.

CARMEN BARRIOS RULL -Almería-

EÓN V

Más allá de las palabras en la única patria
de las hadas allí una nueva luz
amanece y el corazón el corazón del mundo
empieza a cantar
con todos los seres reunidos a su lado en la adoración

La patria semejante a la patria y aun así invisible
allí los todopoderosos céfiros traen instantes de paz
y fragancias de azucenas rodean el siglo los colores
se convierten en músicas el baile inmóvil
de las esferas

Allí te espero ven jardines colgantes
aparecen allí cómo en un sueño todo lo que perdiste
allí lo entronerás ven
ola tras ola con el mar que asciende
directamente al cielo

Habrá un nuevo nacimiento la alegría
que jamás rozaste será tu cuna allí
y todos los seres estarán a tu lado
reunidos en la adoración y será tu verdadera
patria e invisible siempre

NICOLAE SILADE -Rumanía- Traducción Elisabeta Botan

DESIGUALES

Tú y yo,
no somos iguales
yo tengo mi ambición
tú solo las cosas materiales.

Este mundo, un sitio injusto
solo el poder cuenta
mientras tú sirves a tu patrón con mucho gusto
yo soy libre, mi victoria es segura aunque lenta.

Yo digo ¡no! a la opresión
yo escribo para luchar

por mi única ambición
vivir en un mundo de paz, un honesto lugar.

Tú y yo
no somos iguales
yo tengo mi pasión
tu mente solo consiste en males.

Quiero creer que todo va a cambiar
que tú vas a redirigir su camino
por eso sigue mis sueños, voy a luchar
por un mejor mundo, nuevo destino.

ANA STJELJA -Serbia-

Dejo mis teogonías
y entre lágrimas púrpuras
lavo mi piel de vidrio.

Hoy me arrojé
porque vivir

al fin
es lo único heroico.

MARÍA CELIA AZCURRA MONTERO -Argentina-

MEJOR NO DIGA NADA

Sería inútil. Ya ha pasado.
Fue una chispa, un instante. Aconteció.
Yo acontecí en ese instante.
Puede que Ud. también lo hiciera.
Suele ocurrir con los poemas:
terminan condensándose las formas
en nuestros ojos como el vaho
sobre un cristal helado;

las formas, con su herida.
Pues quien construye el texto
elige el tono, el escenario,
dispone perspectivas, inventa personajes,
propone sus encuentros, les dicta los impulsos,
pero la herida no, la herida nos precede,
no inventamos la herida, venimos
a ella y la reconocemos.

Del libro Decir el hambre de CHANTAL MAILLARD -Bélgica-

SI EL SILENCIO

Suena el silencio entre los mangles
más extraño que una oración

Revientan los ciruelos
música de clavicordios

Una salamandra
asoma
en un breñal de ramas y espinas

No podré invocarte no podré
si alguien pregunta
sólo el silencio
responderá

LUCÍA YÉPEZ -México-

ESTUVE CONTIGO

Si consigues
acercarte a alguien
y descubres
en ella...,
tu otra mitad,
de seguro encontrarás
el camino
a la felicidad.

Desde que estoy contigo
todo es más agradable...
y puedo apreciar

los hermosos colores,
que tiene la vida,
con mayor facilidad

Estuve en los predios
de tu mirada
muy cerca de la estación
de tu corazón
y del jardín
de tu risa

Y quedé deleitado

con tus caricias
extasiado con tus besos
admirado de tu hermosura
y encantado de tu candor...

Por lo que ahora
me siento
extremadamente contento
e inmensamente feliz
cautivo y esclavo (vitalicio)
de tu amor.

Del libro De la reflexión a la poesía de PEDRO SALÓN -Venezuela-

CANCIÓN DE CUNA

Ya duerme mi niña
ya se puso el sol
el mundo se cierra
como un caracol.

Mi niña despierta
con la luz del día,
los ojitos tiene
de lago y montaña
y el pelo de seda
de tela de araña.

Araña, araña,
uñitas de cuarzo,
un dedo en enero
y un dedito en marzo.

Que duerma mi niña,
que duerma Lucía,
que duerma en la viña
donde nace el día.

Del libro La flauta del agua de ORLANDO ARAUJO -Venezuela-

AUTOBIOGRAFÍA

Mi infancia tuvo sol de serranía.
Trinitarias ardían sobre el muro.
Y en la honda paz, mi madre, en verso puro
hablaba a Dios y renovaba el día.
Después el mar con ruda sinfonía,
altas las velas en el dorso oscuro,
y el Llano, con vertientes de futuro,

es laurel, horizonte, mediodía.
El Llano, mar con huellas, sin abismo,
tolvanera, caballo y espejismo,
erguida fe que la raíz ensalma;
honda verdad que ensanchan tierra y cielo
presente en la palabra del abuelo:
un grito que galopa desde el alma.

Del libro La flauta del agua de J.A. DE ARMAS CHITTY -Venezuela-

VIAJE

A través del patio
va el leve cortejo.
Llevan las hormigas
un grilito muerto.

(Gallinita pinta,
gallito guineo,
es bueno que ustedes

sigan de paseo...)

Viajan las hormigas.
Pero tienen miedo...
¿Quién podrá robarles
su frágil trofeo?

(Gallinita pinta,

gallito guineo,
es bueno que ustedes
sigan de paseo).

A la cueva limpia
llega ya el cortejo:
¡todas las hormigas
vestidas de negro!

Del libro La flauta del agua de MIGUEL RAMÓN UTRERA -Venezuela-

LA HORMIGUITA

Dijo la hormiguita:
¿Cómo llevo a casa
siendo tan chiquita
carga tan pesada?

Una que le oía

a otro lo contara,
y ésta a la otra
que cerca pasaba.

Y llegaron muchas,
y llegaron tantas,

y todas alegres
poniendo la espalda,
a paso de hormiga
llevaron la carga,
que así repartida,
se puso liviana...

Del libro La flauta del agua de ESTHER MARÍA OSSES -Venezuela-

MIEDO DE NIÑAS

¡Ay! la luna,
¡la luna de goma!
Tan inflada, tan alta,
tan tranquila y tan rubia que está.

¡Pobrecita la luna de goma
si se cae en el cardonal!
Esto cantan las niñas en ronda,

esas niñas que aun saben danzar
en torno a la luna lunera y redonda
que se les puede desinflar...

Del libro La flauta del agua de HÉCTOR GUILLERMO VILLALOBOS -Venezuela-

BARBA POSTIZA

Barba postiza,
realidad molesta,
sutil careta del desamor.

Del libro Ni azul ni rojo de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA -España-

EL PEREZOSO

Tengo muchas cosas, tantas tengo ahora
que siempre me aburro, de tanta modorra
mi computadora a veces me cansa
los libros me gustan, pero no los leo
tengo tantas cosas, tengo tanto ahora
ya no sé que tengo, pero sé que quiero
un abrazo grande, una abuela loca
que me cuente cuentos
una media luna rellena de queso
un poco de dulce... no, ya no quiero eso

sí, unos chocolates crocantes y envueltos,
una naranjada refrescante y dulce
quiero que me atiendan, que mi hermana Olga
ya no me moleste, no entre en mi cuarto
porque yo la quiero, pero no me gusta
compartir con ella todo lo que tengo
Como ven ustedes, tengo tantas cosas
que no tengo nada, nada tengo ahora
todo lo perdí por tanta pereza.

Del libro *En el Barrio Sur* de ZUNILDA BORSANI -Venezuela-

PESEBRE

El pesebre bulle
pleno de alegría
ha nacido el niño
el hijo de María.

los brazos al cielo
contempla la luna
al nuevo lucero.

María y José

dormitan al niño

querubín alado
por fin ha nacido.

Pesebre sin cuna
sin sedas ni flores
gallitos que entonan

cantos de colores.

Pesebre de estrellas
con nubes de algodón
en la Nochebuena
para el niño Dios

San José levanta

Del libro *En el Barrio Sur* de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ -Venezuela-

EL CAMINANTE

Lo vi caminando por la ciudad,
Con su cuerpo sucio buscando las sobras de las sobras,
Mientras todo el mundo encerrado en el mercado de San Juanito,
Devoraba sus tacos infames.
De alguna forma me siento enfermo,
De alguna forma busco la cura.
Mientras tanto veo marchar junto al caminante un trozo de esperanza.

Del libro *La noche es como un Cristo* de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN -México-

REPROCHE

Cuando crees llegar
se hunde el camino
el fango alcanza el cuello
casi la boca casi la lengua.
Cuántos tacones y suelas gastados.
Cuántas gotas de sudor. Cuántas horas de sueño.
Cuántas vidas.
Todavía miro y escucho: Fuego.

Veo
los cuerpos caer
las telas negras
la muñeca corriendo camino a la orfandad
prendida de la viuda anticipada.
Y sigo anclado
como otros más.

Del libro *Fantasmas de Quijote* de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR -Cuba-

ANOCHECER

Me acomodo
a las germinaciones
de la noche

El más lejano
destello

me envuelve
en su ternura

¿Qué otro destino
me aguarda?

Del libro Poema de la Angostura de NÉSTOR ROJAS -Venezuela-

ABANDONADO EN SUS MANOS

Quiero ser como Buda,
quien es llamado Thatgata:
el que ha dejado todo atrás.
Quién sabe si Francisco de Asís nos enseñaría su estilo de vida,
en la cual anhela muy poco,
y eso lo anhela mínimo;
aunque prefiero cien por ciento la fe en y de Jesucristo
quien hizo todo posible teniendo nada.
Por eso escojo ser de esos,
abandonado en Sus Manos.

SERGINAZ -Colombia-

TARDES

Tardes de invierno
envuelta en cielo
en hoguera
a tu mirada
como redes
que olean mar...

Centellas de alma inquieta
postrada al viento

pintando el horizonte
de brisa corporal,
cuando a oceánico
galope azul le amo.

Íntima ansiedad
prendido en desnuda verdad...
Alma reflejada al regazo
que olea pasión,

a blancos senos
en vientre ilusión.

Descanso mañanas
de sed tuya
mojando sus labios
en tiempo silencioso mía,
tardes de invierno
en dulce mirar.

JOSE NIETO -México-

PREPARACION

¿Dónde está el amor,
si hay tanta soledad
en el camino?

¿Dónde está el sol
si la noche llega tan temprano
a la mañana de siembra?

¿Dónde está la sonrisa,
si la poesía se va endureciendo
al oír el odio a la víspera
de esta inmerecida guerra personal?

TERESINKA PEREIRA -Estados Unidos-

HAIKUS #353- 355

Entre las olas
salpicando la quilla
llora un mar muerto.

Luces de casa
la hora veraniega
todo florece.

Pintan las nubes
de blanquecinas notas
su sinfonía.

MARITZA NUEZ -Cuba-

GATOS

Como tras los mullidos ves tres gatos
a su trisagio erótico ceñidos,
saltar por los tejados, aguerridos
como otros d' Artagnan, Porthos y Athos,

pasas a depender, no de insensatos
pensamientos ajenos repetidos
ni de tu larga deuda de descuidos
sino del paso de estos gatos gratos.

El primero te quita de lo humano
sin llevarte por eso a lo divino;
el segundo te anima la sonrisa;

con el tercero, piensas, de la mano,
más cabal, de la cola del felino:
¿a qué, no siendo humanos, tanta prisa?

Del libro Reducción del infinito de IDA VITALE -Italia-

DE VISITA

Viene
la primavera
jugueteando
¡Tanto calor! estremeciendo
tinieblas al zigzaguee
del respiro
de libélulas ondeando
candiles y bálsamos en el fogueo

Hamacas
Coloridas devueltas de hambre

en el deleite de la penumbra

¡Tanto sofoco!
al choque de los tulipanes
recreándose
para esfumarse en el silbido de los días
agotándose
colorean
las mañanas al llegar la nevisca
para despedirse en afonía

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ -Colombia-

SOMNOLIENTO SUEÑO

Torre de David, rostro sin imagen
voz interprete
sin juez, sublime a las visiones
misericordiosas
encantamiento incapaz.

Almas penadas contra almas sujetas al diablo
muros de tierra, flores blancas

cruces manoseadas, gozosas...
mujer con dolor,
pérdida de un ser envuelto en una desorganización celular
olores que curan...
pan y vino.

no te duermas hijo, no te duermas
no olvides que estamos en el velorio
en el velorio de tu tío.

ISAEL PÉREZ -México-

POLCA DE LA CABEZA RAPADA

A Juan Manuel Carrasco Dávila

Olvido yo era
ese avestruz
que se negaba
a esconder la cabeza

con el mundo encima
y una garra en alto
troté durante nubes de polvo

en un desierto
donde el único espejismo
me hizo creerme un dinosaurio

LEONARDO ALEZONES -Venezuela-

VOY

Voy a tu andar, tan de prisa para rebuscar los delitos, déjame caminar, porque ya voy a tu escondite letal.
Remite mi respuesta al condenado que ríe sufriendo y voy saliendo de esa habitación que me secuestró.
Voy riéndome de la calumnia que me delató la pena, pero estoy listo para caminar de rodillas para el perdón.
Espérame que vaya a tu desencuentro desorientado, porque me siento desolado en este espacio apolillado.
Hoy es viernes y voy rumbo a tu andar que se perdió, yo resumo cada carta del remitente que ya se aisló.
Voy a buscarme, ya que me perdí en casa de los fisgones y buscando cada zapato, iré en busca de los pasadores.
Deja que vaya al abismo para caer con el pie derecho; sin más, déjame estrechar los avatares, para seguir soñando.
Te juro que voy a ir con el ruego que suplica altruismo y ya voy, déjame caminar de rodillas para encandilarte.
Voy tan enamorado de ti, que la flecha me mató de fe y estoy calcinado por tu piel, que resucita a un clonado.
Te extraño y te lo voy a decir, no quiero ser el silente; porque mi grito, busca taparme tu boca del beso labial.
Voy a olvidarme de las penas que me sujetan al calabozo, ya no quiero reprimir mis faltas de compromiso desleal.
Ya estoy aquí, iré al lugar donde te conocí de repente y voy dejando un pasado que brilla en mi entorno infame...

Del libro Anónimo-silente de ABEL CARDEJAL -Perú-

XXXII

| | | |
|--|---|---|
| De niño amaba el trueno como los trompos es el tambor de dios decía abuela y yo escuchaba llover sobre los campos el polvo seco hervía en preguntas que andaban | sin respuesta yo sentía piedad por los relámpagos por los pájaros que huyen a un refugio tan frágil como un árbol andaba niño inquieto por el mundo | de la lluvia frondosa los perros me seguían temblorosos ladrando al aire fresco había olor a tierra humedecida y había niño andando por el campo viejo y solo |
|--|---|---|

Del libro Memorial de ceniza de JOSÉ LUIS FRASINETTI -Argentina-

VOZ DE AMOR

| | |
|--|--|
| Esperar en el respirar alegre. Que amanezca la voz profética de cada corazón. Amaneceres de vida surquen. Broten las semillas primigenias como lumbreras de agua y sol. | Renuévase la dorada estirpe de versos que aguardaban en nuestro interior. Seamos portadores de la dorada esencia. Habitemos en el himno universal de su canción. ¡Sea hoy libre tu alma de temor! |
|--|--|

JUANA MARÍA MALIA PÉREZ -Barbate-

EL RITMO DE UN SUEÑO

El viento de las verdades catatónicas hincha las velas
de un barco apresurándose a disolverse en el cielo
hecho de polvo cósmico de la trinchera de Mariana.
Los fantasmas solo existen si caben en las pupilas dilatadas por la oscuridad
mi sueño es más rápido que cualquier luz
la mañana blanca vierte verdades blancas en las cabezas de las gaviotas costeras
Triste es la ciencia que juzga el amor
susurró el hombre helado de nuestro barrio una vez.
Y Dios también mira al espejo.
y los cielos también piden una vigilancia que no es un deseo
perdido en lo que se asemeja al abismo
si lo miras el tiempo suficiente
y la tierra misma tiene un corazón
y la llama encuentra su reflejo en la metafísica de una lágrima con el ancho de un mar
en el cual las ballenas azules cumplen mi sueño
más grande que el espacio en sí.
No todos los pensamientos son huérfanos.
no todas las ilusiones son ridículas
no todos los cráteres conducen a través de la sangre dorada del planeta
no todos respiran una calma soleada para soñar ideales
la realidad es un reto para quienes se agobian
con almas de barcos de papel
para transferirlos desde el otro lado del agua
que está rodeada con cuerpos humanos
cuando llega el momento y cuando sólo viene uno pequeño
corto, inevitable, inconfundible, minúsculo
oleada
esto va a transmitir esperanza
esto va a ser
más veloz que cada sueño
un día...

STEFAN MARKOVSKI -Macedonia- Traducción Mariela Cordero

PIENSO EN UN AMOR

En noches tristes como hoy,
creo simplemente fantasear.
Pienso en la existencia de un amor
que anhele en mis brazos despertar.

Quizás él viva en tierras muy lejanas
o simplemente no exista en este mundo.
Tal vez él jamás en mi vida se presente
para desvanecer mi triste soledad.

¿Y es que acaso no merezco amanecer
al lado de un afable caballero,
despertar con la luz de sus pupilas,
abrazada, y acompañada de su piel?

¿Será que el ángel del amor
ha olvidado flechar mi corazón?
¿Será que la suerte me ha excluido
y hasta hoy me niega su sonrisa?

A veces siento que en vano toco
las sordas puertas del amor,
y pierdo el tiempo imaginando
que un día a mí, él ha de llegar.

Probablemente el hombre de mis sueños
hoy muere lentamente en desamor.
Tal vez sea él quien me despierte
en otra vida y mire el alba junto a mí.

JUDITH ANTUNA LÓPEZ -México-

¡DE MI PUÑO Y LETRA!

De mi puño y letra
sin maquillaje alguno, menos disimulo
obtendrás de mi vida, toda la verdad.

De mi puño y letra
sin ningún rodeo, hoy te enterarás
lo más recóndito de mi intimidad.

De mi puño y letra,
todos mis sufrimientos y logros, igual
que alegrías circundantes, conocerás.

De mi puño y letra
mis sentimientos totalmente pulcros,
porque yo te prodigo... ¡Un Amor puro!

Imagino te preguntarás, si soy tan sincero...
¿Por qué declarar, sin mirarte a los ojos
y de puño y letra, mi propósito confesar?

Pues de mi puño y letra
evoco a ti, este apasionado sentimiento
por grandísimo temor de recibir un... ¡No!
cual espada fatal, directa al corazón.

Necesidad tan emergente
de mi amorosa sed urgente...
El desierto Sahara es nada, cotejada
¡A mi sensibilidad desesperada!

ENRIQUE MINAYA REYES -Perú-

CACTUS

A media noche cuando
aliados el silencio y las sombras
vigilantes, agazapados en tanto
la calma soberana duerme,
ni la playa musitaba... nada, nada.

A lo lejos cómplices las nubes
fúnebres cubrían el titilar
de los últimos luceros que huían.
Todo a coincidencia recordaba
a las fauces del foso sin fin.

Inmóviles y petrificados las montañas
con su perfil apenas delineaban un rictus
doloroso, difuso; tal vez la penumbra

habría desatado su negro manto para
acompañar mejor a estas horas de catacumba.

En estos instantes, al lado
del tapial semiderruido junto al cactus
aquel de brazos enjutos y de púas cinceladas
posiblemente estará solitaria como siempre
esperando a otro anochecer, para soñarte.

Mientras acá al filo del mar, calmo
con la piedra ovoide entre manos
trato de lanzarlo a la profundidad del agua,
agua salada, como ofrenda de mis pesares, para
que desnuda, viva de esperanzas, sin celos.

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS -Perú-

Madre, por la veces
que en tus ojos la locura
madre, por todos los nidos
hechos con ramitas y lodo
de donde nunca caímos
por la veces que fuiste dulce
y amarga
como un ogro que querer no sabe
por las galaxias que en tus ojos viven
y las tardes que tu palma en mi cara
me salvó de otra vida

mi copa por ti elevo
brindo por lo que vendrá
por lo que me curtió la tristeza
madre, por las horas sublimes
viendo en tus ojos
abrazar en el muelle fantasma
aquel pescador que te alzaba la falda
y que no fue mi padre
pero a ti te encantaba
madre para siempre
un beso tuyo.

CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA -México-

PERO DE PENAS ME OLVIDO...

Como pidiendo permiso entre a mi casa no hay nada, solo consuelo en el pan la luz del sol no me llama, hasta el alma me abandona.

La soledad se hace carne cuando ya nadie te ama, sigo abriendo los ojos, ¿cuándo llega el alba?, son las penumbras que abrazan.

Todo parece perdido como la aguja en pajar, si escucho a mi corazón quizá encuentre razón, pero campanas en los míos tal vez encuentre su amor.

Todo lo veo repetido como que el tiempo no pasa, y todos los males se juntan se están poniendo de acuerdo, como queriendo enfrentar.

Confrontar con mis miedos confabular esperanza, a la meta puedo llegar depende el cambio que haga, que todo alcance y me vale.

Con el dedo me señalan así todo me conocen, no quiero ser la estrella, pero si alguien que brille, no soy el oro de adorno, pero si el barro que sirve.

Por fin levanté cabeza asenté pie sobre tierra, cuando se quiere se puede las cosas se van hacer, y así yo vuelvo a nacer.

La noche adopta mi ausencia sin calavera no hay ciencia, sale la luna de lejos a madrugar en esmero, mi amanecer que te veo.

Ahora disfruto la vida de vicios que no son míos de vicios que ya no tengo, feliz al servicio contigo nadie me quita lo vivido, pero si...de penas me olvido...

GERARDO VILLA -Argentina-

BENDITA MUJER

Reina mía, con tu mirada acaricias mi alma
embriagas de pasión desbordada mis sentidos
el calor de tu cuerpo apaga el frío de mi cama
eres fuego donde arde la pasión del cuerpo mío.

Eres melodía que colma de alegría mis tristezas
bello y verde oasis que se yergue en mi desierto

llenas a mi corazón de amor, pasión y nobleza
resucitaste en mi la pasión que se había muerto.

Bendita mujer que Dios envió para colmarme de alegría
saltaste la barrera de la distancia con el impulso del amor
llenaste de ternura con tu bondad a la amargada vida mía
sembraste felicidad donde había abrojos, espinas y dolor.

HERMES LOPÉZ DELUQUE -Colombia-

MELODÍAS Y SINFONÍAS

Son tus manos el fuego que aviva la noche
son tus labios los que provocan mil y una sinfonías
son tus dedos dulces y tiernas melodías
nuestros cuerpos instrumentos de nuestro amor.

En la noche mágica miles de notas danzan
y en cada acto nace una nueva partitura

nuestras almas se buscan al ritmo del corazón
es la música, poesía que nos envuelve.

Jadeos y gemidos suenan por fandangos y bulerías
repican las castañuelas al ritmo de la guitarra
sentimientos y sensaciones nos invaden
creando nuevos poemas de amor.

MARI CARMEN MORENO GARCÍA -Colombia-

Ya estando muerto mi padre,
en multitud de ocasiones
creía verlo en la calle.

Recuerdo más de una vez
seguir a algún transeúnte
por si pudiera ser él.

Creo que a partir de entonces
he dedicado mi vida
a perseguir ilusiones.

AGUSTÍN PORRAS ESTRADA -Madrid-

SOY GAVIOTA SIN ALAS

La noche se me hace eterna
cuando mi mente
desesperada te evoca
y creo volverme loca
recordando tu dulce boca.
Y así van pasando las horas,
con minutos interminables,
con segundos incalculables
¿dónde estás que ya no vienes?

¿En qué puerto encallaste?
Se te extraña
cómo la luna a la noche,
como el sol al verano,
como el poeta al verso
con los que me enamoraste.
¡Oh mi querido poeta!
Que con letras tejes sueños,
ven a llenar de suspiros

a esta alma que a la tuya llama,
llega pronto mi sempiterno,
ven a deleitarme sin prisa, con calma.
Devuélveme la vida
que te llevaste aquella madrugada,
necesito de tus prosas,
de tus melodías liberadas,
sin ti no alzó el vuelo,
¡Soy gaviota sin alas!

YASIRA MENDOZA -Venezuela-

DIARIO DEL TRANSEÚNTE

A usted que me ha sentido
día a día besar su sombra.

A usted que ha hecho cambiar
mi indumentaria rutina
por sedas de colores.

A usted que es como el río
aunque lejano siempre llega al mar.

A usted que me ha visto sin mirarme
tragándome el polvo de la ciudad.

A usted que ha cambiado mis noches
por eternas alboradas.

A usted que la descubro en mis sueños
y confundo con mi almohada.

A usted que me destaza las esperanzas
haciéndolas jirones en los crepúsculos.

A usted inalcanzable
desde este lado de la calle.

Sé que para usted no existo
sólo soy un transeúnte más
perdido en la loca muchedumbre.

A usted que ahora me siento su mar
cuando será mi orilla.

Del poemario Aún hay lugar para el amor de RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA -Colombia-

ESPERA DELIRANTE

El tenue navío se descalza,
bajo el celeste silencio de los tules,
el lívido desnudo se asemeja,
al arrecife golpeado por el tiempo,
en los ciegos espejuelos de sus trenzas,
adolece el humo entre las sienes,

ante el espejo verdoroso de los olmos,
mojada va a la cercana morada del olvido,
inerte a la mirada de otro cuerpo,
susurra su deseo deambulante,
bajo sus pies, bajo su ombligo delirante.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA -México-

SEÑALES

Hay algo en ti
que dice ser tu nombre.
Pero tu nombre, vasto oleaje
de miel y néctar, maquilla

las olas que penetran en tu cuerpo.

Hay algo en ti

que habla de noches de insomnio;
del lado impronunciable de un tatuaje
gritando excitado, cuando
el tacto ya ha sido derramado.

ISABEL REZMO -Úbeda-

MORCE

*¿Dónde enterrarán los pájaros voraces?
¡Cuidado que no haya panteón...!*

I

Los duendes queriendo oro,
desesperados por el sol del pobre
de donaires obesan la cruz
y la huyen por nuestros adentros.
Huauques, Morce en nuestras horas.

II

Y... ahí están las banbursat,
escudos de nervios escot
con su poderío de dolorones;
coactando su libertad del débil.
Huauques, Morce en nuestras wasis.

III

¡Oh...! diario culpa de egos,
cajoncillos hurtadores del tiempo;
con él, con él y él ¡¡Son ectópicos!!
que mansos quebrantan al mañana.

Huauques, Morce en nuestros claustros.

IV

¡Cómo me dan pena los cabildos!
¡Cómo me dan pena los claustros!
Que mueren con las espumas,
con letras ahogadas al canto.

Huauques, Morce en nuestros cabildos

V

Amputados caminan microcosmos,
por el camino y tras su camino
¡Vendidas las galaxias y todo...!
La tierra tiene un olor, olor a Marte
Huauques, Morce en nuestra luz.

VI

¿Dónde enterrarán los pájaros voraces?
¡Cuidado que no haya panteón...!

KAMSSEY YURAJRUMI -Perú-

COMO UN PAPELITO

Tengo tu amor doblado en el bolsillo
como un papelito con la única dirección
que no debe olvidarse.
Lo toco en el fondo de la tela
y reconozco sus bordes, la textura...
Te nombro y te muerdo
al bajar de tu cama como de un barco
la desnudez me tiritaba todavía
y te sonrío.

Nos jugamos la noche
a cuchillo
con tu sexo el invierno
y suelto ensangrentada la boca
como si todo fuera sólo esto:
arquearme como un puente
estallar en fragmentos
que quedaron esparcidos en tu pieza
como un florero roto.

ADRIANA GIANNONE BOTTARO -Argentina-

Esta noche, amor,
se ha arrugado el papel de mi corazón.
Esta noche, amor
te he dicho adiós.
Solo el mar, amor
acompaña el largo camino hacia mí misma.
Solo el mar, amor
toca arrebatado por mi despedida.
Solo el mar, amor

llena la desolación de mis manos
lejos de las tuyas.
Esta noche, amor,
bajo la soledad en blanco de las estrellas
abro la fosa donde caerán los recuerdos.
Esta noche, amor,
antes de partir
quiero morir definitivamente.

MESALINA LUNA MESALINA -Madrid-

FLOR EN MORTAJA

Hoy nada parece igual,
hay mucha gente en la casa,
todos con vestidos negros,
yendo de aquí para allá,
unos cuchicheos entre desvelos.

¿ Por qué no puedo levantarme?,
¿Por qué no se detienen a escucharme?.
¿Por qué mi boca no dice nada?,
¿Qué hago vestida con mortaja?,
escucho ruidos, llantos, quejas,
la voz de mi madre reclamante,
abrazada a mis favoritas muñecas;
su rostro inexpresivo y cavilante,
buscando respuestas en el olvido,
en los silencios que me había sumido.

¿Qué pasó con mi pequeña niña?,
¿por qué ya no juega en la vereda,
en el patio o en el columpio de afuera?;
ella pregunta sin obtener respuesta,
es que trabajaba tanto mi madre,
que llegaba arrastrando la vida cada tarde,
no veía el dolor que marcaba mi carne,
pues mi piel estaba llena de cardenales.

Hace frío, estoy temblando...,
¡madre abrígame con tus brazos,
no vayas hoy al trabajo!,
quédate conmigo te lo ruego,

no me dejes con la gente de al lado;
ellos tienen juegos que duelen,
que lastiman, desgarran,
destrozan y marcan en desconsuelo.

¡Madre, no quiero aquí quedarme,
no me gusta esta oscuridad...!,
quiero jugar en el parque, correr,
reír sin dolor, vivir sin temor,
quiero seguir estudiando, crecer,
madurar y algún día envejecer...,
quería seguir a tu lado viviendo,
cobijarme en tu dulce regazo,
pero alguien perverso y cruel,
ahogó mis alegrías con sus manos,
aniquiló mis sueños de rosas y miel
rompió tu alma, destruyó mi templo.

Ya dos días y aún espero
despertar de este cruento sueño,
nadie escucha, nadie me oye,
sólo silencios entre un murmullo,
alguien dice que ya es hora de partir;
aumenta el llanto, ya no hay silencios,
gritos, ayes, abrazos húmedos,
yo, resignada a lo que no entiendo,
lloro sin lágrimas y comprendo,
que soy una flor sin tiempos...,
que estoy en el reino de los muertos.

ATHENEA STONE -Chile-

CREER

Siempre hace falta
creer.
Creer en ti con fortalezas
y bajones,
en que siempre
hay un mejor mañana.
Creer en Dios
como un buen Padre.
En la humanidad
que un día cambiará.
Creer en la familia
que es un portento
de amor y alegría,

En los amigos creer.
Es hermoso
ver arco iris
cuando hay tormenta
y tempestad
en la vida,
tenemos la certeza,
la fe,
la confianza
en un mundo
de esperanza.
Sin pandemia

y normal,
pero ya sin maldad,
ni ambiciones
desmedidas,
sino con fraternidad.
Soñar y pensar
que utopía
no existe
y creer en un mundo
pleno, sano, próspero
para todos
solidario y feliz.

DORIS DONIS -Guatemala-

PONTE SOBRE LOS PIES

Ponte sobre los pies
y haz lo positivo
que tienes dispuesto
en el corazón, servir.
En medio de la ignorancia,
de la rebeldía, de seres
necios de egos soberbios.

Si te dan palabras de acero
es pues para luego
te hagas un alma poderosa.

Ponte sobre los pies
y avanza en humildad,
con disciplina y buena
intención de talento
o género de trabajo noble.

No te dejes atrapar,
donde todos atrapados,
atrapados quedan
en un nudo estrecho.

Sin miedo, sin temor,
como protegida de Dios.
Haz delante de ellos
lo que se te ha dado a dar,
come estas palabras
como pan enrollado,
como vino extendido
delante de ti, para ti.

Ojalá mis palabras
queden gravadas como fantasías en tu pecho,
versos salidos de un tul azul, jamás de la razón
y este día su nube hechizada te libre de la agonía.
Ponte sobre los pies
de tu humana escultura,
que de lejos nublas
y muy cerca cautivas.

Para quienes no valoran
lo que por ellos haces,
tribulaciones y penas
los harán más sufrir.

El futuro, el mañana,
es HOY... caminando en tus pies.
Un cauteloso engaño esta agachado,
consumiendo las almas en silencio.
La pasión alocada se lanzó sin recelo
y al no encontrar tranquilidad ni amor,
gime sentada sobre llanto y ruego.

Si estas palabras
al entrar por tus oídos,
te dan un soplo de valor,
es pues tu Dios
llegando y equipando
tu frente, alma y corazón.
Toma aliento,...
párate sobre los pies
de tu maestro amado
y ponte en marcha,
sin miedo, sin temor.

Ponte sobre los pies,
para que en ti, todos vean,
en esta gran tribulación,
ALGUIEN DIFERENTE
A TODOS ELLOS.
Porque debes darte cuenta
que el que mira con ojos
nublados, empañados,
el corazón late igual.

Sobre lo que hagas
ten fe y valor.
Alma mía... Amor mío...
Ponte sobre los pies.

Del libro Cantar de los cantares de un cantor de YUN FUENTES -Panamá-

...AL AZAR

Un amanecer,
de cualquier día
y no érase, una vez.
Porque después
seguí,

hallé un lápiz
y sin actos de magia, al azar
llegó la inspiración
hace años y sigo inspirando,
es un bálsamo

para mis días difíciles.
El que no ha estado,
en mi lugar
nunca sabrá,
porqué lo digo.

RENÉ GARCÍA IBARRA -Cuba / Estados Unidos-

LLORA EL TELÉFONO

Llora el teléfono,
se abren las páginas de los periódicos
por la misma página.

El mismo titular
me aniquila con su verdad
indecente.

Se desprenden los abismos
sobre otro abismo
sin fondo.

Mueren los últimos gritos
de un niño ahogado
por aguas de pena.

Echa espumas
de dulzura por la boca
y se retuerce en los brazos de las algas
y de las sirenas.

Llora el teléfono,
La prensa lo cuenta y lo pregona
como una serpiente de verano
que no alcanza el rango de primicia.

Y, mientras escribo estos versos,
saboreo un cubata de soledad
y de hastío.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ -Barbate-

AYER...

Un día gocé saberte vivo
entre las sombras del sur
sin darme cuenta,
que el basto de tu remo
merodeaba la espuma del norte.

¡Hoy!

Aún existe la luna,
la cruz del sur
el día de las amapolas,
el jazmín en el ojal
el himno al amor,
la sonrisa pisando el suelo,
la cornisa a las doce

el tabaco a pleno sol
el vientre en el timón.

Después... perdiste el vagón dorado,
el hilo rojo de mi vida
deflecada
y partida en dos.

MARÍA SENATORE REGINA -Uruguay-

ÁNGEL

Pequeño Ángel, que llegaste a
este mundo sin viento a tu
favor, son tus dos espadas ojos
limpios y sentimientos puros.
Tu inocencia hizo que tu
felicidad por conocer la vida
transitara a alta velocidad
porque todavía traías tu mente
preñada de la hermosura del
cielo. Tristemente poco a poco
te empezaste a empapar de la

realidad que te rodeaba,
y aun así fuiste
aprendiendo a caminar.
Aunque debió de ser fácil para
ti, no lo fue porque no hubo
piso firme, pues desde antes de
nacer te habían sembrado
espinas; tu inocencia
estampaba sonrisas de ternura
intentando derretir el hielo de

tus insensibles padres, quienes
de su vida hicieron un cántaro
roto por donde dejaron gotear
tu dulzura.
Muy pequeño, Ángel, tuviste
que blindar tu alma para poder
filtrar los males de la sociedad
que día a día se empeñó en
pasar por alto la etapa de tu
niñez.

GLORIA QUEZADA -México-

OSCURIDAD

No sé de la primavera,
el invierno sólo existe...
no ha brillado más el sol,
desde el día en que te fuiste...
parece que fuera un sueño,
no sé si en verdad existes...
¿si es que me amaste de veras,
o que fue lo que me hiciste..?

Desde el día en que partiste...
sólo sombras me acompañan,
me parece oír mi nombre...
y es tu voz la que me llama...
solo nubes tormentosas,
hoy se adueñan de mi mente
no me importa ver la luz...
ni lo que diga la gente...

Me parece que marchaste...
allí donde nadie siente...
y me preguntó confusa...
¿por qué me hiciste quererte?
El dolor es una excusa
para olvidar al que miente...
¿por qué me dejaste a oscuras,
tan tranquilo y de repente...?

AURY COLMENARES -Venezuela-

SOY MARIA, ROSA, FRUTA CANCIÓN

Cantando voy mis poemas del corazón,
soy María rosa fruta
oración.
Danzando voy a la mar
de mi ilusión
sol, arena playa y
brisa.
Allí deje mi amor y mi
corazón.

Camino con mis pies
descalzos.
Siento el agua tibia y
acaso
nace mi Poema prendida de la sabia
quietud de esta brisa
y entonces porque esta
prisa
que llegue mi amor a esta cita bendita.

MARÍA ANGÉLICA GUADAMUD -Estados Unidos-

GRITO MI SILENCIO

Juro detener la palabra
y alargar al máximo el silencio,
ignorar el galope de los días
acallando un grito sin boca
que retrasa equinoccios.
Viene acechando un ruido sin hojas
que destilan de aquel árbol cristalizado,
en las profundidades del otoño
mientras dormitan las esperanzas.
Canta el lirio último cautivo

sopla un ruido envuelto en silencio
es el sordo crepúsculo húmedo y lento
que brilla fulgurante en tus pupilas.
Las cuerdas templadas del viento
desgranar acordes melodiosos
me oigo cantar melodías impensadas
al romper el pacto de mutismo
y antes de perder el alma
voy a tu encuentro amor mío.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES -Chile-

DOMINGO DE TOROS

Nunca volveré a hablarte a ti,
das el paseílo final sobre pétalos blancos
confundida te observo, vestido con traje de luces para la oscuridad
ensangrentado capote, la chicuelina no resultó
me duele tu cornada, la siento profunda hasta las vísceras
mis océanos inundan el Coso abarquillando el cartel
donde no aparece más El Pana.

Creo que tu mullido sillón guarda olores
de Old Spice y de alguna Coca Cola derramada,
mi teléfono ingrato ya no suena
ha muerto la llamada en domingo de toros.

¿Por qué no indultó el juez?

ANA MARÍA CASTELLANOS -México- (Homenaje a José Luis Calderón)

CENIZAS OLVIDADAS

Hoy que mis ojos tiemblan
y giran alucinaciones dolorosas
siento que mi pecho está partido.
Siento que mi carne aúlla
entre el caos de mi plañidera sombra
al saberte que nunca más estarás conmigo.
Acaso eres...
cascada de pestañas sin remordimiento
pantera de regiones desoladas
gotas de rincones lacerantes
mordiéndolo los minutos de infortunio.

Acaso la misma muerte rodando
entre voces de siglos ausentes
presagiando caminos oxidados

puerta de voces dolorosas
enigma de astros sin destino.
Yo no sé...
Cómo pudiste enredarme con tus lágrimas
con tus ojos de luna apasionada
con tu sonrisa de garganta húmeda
con tu voz infiltrada de horizontes.
¡Ay vida cómo quisiera...!
Que la lluvia siendo lluvia
apague las auroras de mi fuego
y el fuego siendo fuego
arda como lluvia fatigada.
Así... mis sueños serían montañas
y tus montañas... ¡cenizas olvidadas!

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN -Perú-

NO QUIERO MORIR TEMPRANO...

Mis ideas están marchitas, mis lágrimas muertas recorren tu rostro
necesito vivir la
muerte para comprender y sentir lo mágico y generoso que es vivir

Ahora comprendo lo que es
sentir los angustiantes dolores del abismo
cómo hago para salvarme
de este dolor insoportable
que me corroe el alma

No quiero morir todavía quiero el beso perdido
sé que no tengo futuro
no quiero morir de ti
quiero la vida para
vivirte

No quiero morir temprano
dame un día si te es posible
un mañana o...
la vida entera.

BLANCA GARCÍA -Estados Unidos-

¡MAESTRO!

La muerte ha clausurado tu cerebro
y aún no sé qué tan muerto estás

Si la semilla que en mí sembraste:

nace, crece y su fruto es un encanto
leerlo, escucharlo y ver ese producto
viajar por el mundo;

Entonces sabré que aún vives
Que la muerte jamás pudo
La luz de tu vida clausurar.

ISAÍAS BALCÁZAR MORENO -México- (Homenaje a José Luis Calderón)

AÑORANZA DE LA VIDA

¡Quisiera gritar y desahogarme
de todo este diluvio de ideas!
Y así nadar en el mar de la tranquilidad,
al sentir la libertad de mi ser.
Tu recuerdo me abraza y me lleva hacia la eternidad,
difuminándolo tras las sombras de mi propia existencia.
Tu memoria es la suma de los instantes más sublimes que llenan todo el universo,
girando en torno de la majestuosidad del pasado
y lo verdadero del presente,
al ejecutar los sentidos de una manera vertiginosa
para disfrutar el ayer, el hoy y el mañana,
que se unirán para formular la idea de la vida
y así no quebrantar mi alma,
haciéndola perdurar a través de la fuerza de mi espíritu
y con ello lograr reforzar el aliento que me lleva a sentir las convicciones más humanas.
No sé cuál sea el origen,
sólo sé que esto es el inicio de mi lucha por la vida,
que refleja mi ser.
Aprehenderé de la vida,
así nunca olvidaré los conocimientos adquiridos,
será el motivo de una convicción para anhelar la inmortalidad
y ahí conversar con tu existencia.

ALMA DELIA BALCÁZAR BERNAL -México- (Homenaje a José Luis Calderón)

BARQUITO DE PAPEL

Dedicado a José Luis Calderón Vela

Eres ya el barquito de papel
que llega al mar
y se desdobra,
volviendo a ser la hoja en blanco
que fuiste alguna vez,
que sube ya camino a las estrellas
que la esperan en el fondo.

Hacemos ya los dobleces que hacen falta
para poder navegar,
para poder seguir el rumbo de las letras
que bastón en mano

generoso señalaste.

El mar alimenta, al recibirte,
criaturas temerarias
entre sus aguas abismales.
¡Vida son!
que dejas al dejarla.
¡Vida es!
que inspire a los que sigan
cuando naveguen tu camino que busca
la inmensidad donde reposas.

EVER PALERO DE IRAPUATO -México-

VENDAJE

| | | | |
|--|---|---|--|
| Yo vendo vendas para vendar heridas. Heridas superfluas del pericardio, | por viejos amores, tal vez causadas; que el tiempo trae a tu recuerdo, | sin gran trabajo; y de igual forma, (seguramente) mi poética prosa | hará que sanen y cicatricen con las esencias de sándalo y rosa. |
|--|---|---|--|

Del libro Mini poemas para ser leídos en el colectivo de JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ -México-

EL CISNE NEGRO

A José Luis Calderón Vela (acróstico)

En un Pegaso cabalgaba Calderón, arrojaba poemas de paz y amor.

Jugabas con las letras de
Oropel sin tregua,
Soñabas con una RETLG de
Estrellas y poetas.

Luchaste incansable en su construcción
Uniendo lo municipios guanajuatenses, tu
Ilusión se concretizó en buen porcentaje,
Se hizo realidad.

Calderón amigo, los escritores
Apoyan tu ideal
Literario.
Danos tu luz desde el infinito para
Expresar la prosa, la poesía, la
Rima, el verso, el ritmo, la metáfora de
Oro y plata que
Necesitan poetisas y poetas.

Viajas en el espacio sideral y
En la Tierra eres semilla
Literaria y filosófica,
Amante de las letras.

GILBERTO NAVARRO -México-

CUATRO ESTACIONES DEL AÑO

"Primavera, cuando florece todo en el jardín"
el sol brilla más fuerte y mi alma se humedece al ver que usted nunca llega y mi rostro envejece primavera la primera
estación del año
la que me hace llorar y me expulsa con un te extraño.
Verano cuando la lluvia se sumerge a mi sentir
y es casi imposible no pensar en su regreso que es como dormir en mi embeleso
"verano, segunda estación donde surgen grandes amores"
y se sensibilizan más mis temores.
"Otoño, el entre tiempo de tu partida"
que hace que mi angustia sea menos fluida cuando los árboles cambian de piel y su presencia
"es una mentira que, aunque se sienta el verano, también se siente su ausencia, pero mi alma sigue esperando"
y cada tarde murmurando cuando vendrá cuando.
"Invierno, más que una estación es una época fría"
"no solo por el clima sino porque cala más la melancolía donde cada anochecer aflora la esperanza de volverla a ver
invierno, la estación que se adorna con la llegada"
de la Navidad donde nos recuerda quien falta y quien ya no está
"y con ello se inundan mis entrañas invierno, donde nos transporta a un año nuevo y a una esperanza de conllevar el frío".

MARTIN RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ -México- (Homenaje a José Luis Calderón)

LA "ETERNA" MUERTE SE LLEVÓ AL AMIGO-POETA JOSE LUIS CALDERÓN VELA

Dedicado a su memoria

Velamos tu recuerdo al trotar por los campos de Tarimoro, Gro y su cultura de a pie. Poeta -Amigo y de los Rincones de Lectura y Reflexión de años noventa en la SECYR de Guanajuato Capital. De aquellas tertulias de "Aquellos años secretariales": José Luis coordinador de voluntades artísticas. El luto nos acompaña, líder desde Irapuato, Gto., y por todos los municipios que encalan nuestra memoria lectora de prosas y lirismo. Da tristeza ver cómo ahora no podrás recorrer quijotesicamente nuestro Estado con la Red de pescador a cuestras. Llevamos tu luto en las miradas de maestro que prodigabas a tus amigos Tu partida fue un golpe-nocaut al rostro. Tus metáforas y alegorías quedarán en este mundo de tiempos bíblicos que vivimos, ese 31 De julio el mero día de San Ignacio de Loyola, te llevó a otra dimensión: nuestra memoria te recuperará en la Red Tertuliana que inventaste con prodigio maestro-profesor de muchos libros y lecturas/ libros empastados de metáforas en nuestras tierras, campos, pueblos y ciudades. Los muchos libros impresos serán tu legado como herencia de Educación, Cultura y Redacción I, II, III y los que siguen... Marcarás el liderazgo ganado a Ley más allá de los Buros y políticas literarias. Seguiremos tu ejemplo, por lo pronto, con ofrendas verbales en los lutos de los templos del Espíritu dedicados a la eterna Diosa-devoradora-Tierra que se come los huesos en los panteones celestiales de polvo fermentado. ¿A dónde irán los muertos? Canta el pueblo el pueblo mexicano. Y el aire responder: ¡Quién sabe a dónde irán! "Que en Paz Descanses Amigo".

ANICETO BALCÁZAR FRANCO -México-

POLVO DE ESTRELLAS

Ya eres polvo de estrellas
te crecieron las alas
y ya moras tranquilo
allá en la eternidad.

Nos dejaste tus versos
tu esencia, tu risa
tus hermosos poemas
tu sonrisa, tu paz.

Tus memorias ahora
danzarán con el viento
jugarán en la arena
flotarán en la mar.

Vivirás en las noches
en los astros lejanos
y en los amaneceres

tu luz alumbrará.

Ya eres polvo de estrellas
estarás en la brisa
en el pétalo suave
de alguna bella flor
y tu voz, tu poesía
se escucharán por siempre
¡vivirás en la mente!

ROSA MARÍA GARCILITA CASTILLO -México- (Homenaje a José Luis Calderón)

VIAJERO...

Dedicado a José Luis Calderón Vela

Sobre un fino corcel,
tu último viaje.
Abandonas la tierra,
mas no el corazón.

Sembraste semillas,
en tierra firme.

Hoy son frutos,
Empiezan a madurar.

Viajero de letras,
de paz y amor.
Eleva tu alma,

Poeta de paz.

En el largo camino,
de noches y de días.
Dejaste huellas,
en todas tus poesías.

Adiós viajero,
se queda tu esencia.
Tu luz, tu sonrisa,
y tu presencia.

SALVADOR RUIZ ARANDA -México-

En las horas de la tarde... ¡Se escuchaba el cántico del Corcovado...!
¡Se esfumaba y se desvanecía agotándose entre las frases inciertas...!
Cuando al traspasar el cristal suave... ¡Te observaba...!
Y entonces tus ojos... ¡Reversaban con timidez de efervescencia...!
Entre cada emblema... ¡Se nos hacía notables al mirarnos...!

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE -Colombia-

TE QUEDAS Y TE VAS

Te quedas en los recuerdos lucidos y agradables del diario vivir.
Te vas, porque hay que regresar al principio y fin.

Te quedas porque en cada letra estampada en tus libros, hay un poco de ti.
Te vas porque en espacio y tiempo fenecer es trascender.

Te quedas, porque te quiero en mi caminar literario.
Te vas, pero siguiendo tus huellas poéticas no hay despedida.

Te quedas en cada página de tu arte presente y vigente.
Te vas, porque los senderos se hacen de idas y vueltas.

Te quedas, porque dejaste trabajo pendiente.
Te vas y no te vas, porque no quiero dejarte ir.

Gracias por ser gestor, en mi confianza para escribir.
Tertulias Literarias José Luis Calderón Vela, son el legado de tu vivir.

THALY JIMÉNEZ -México- (Homenaje a José Luis Calderón)

ESA QUIERO SER YO

Esa quiero ser... Yo.
Ese verso que siempre te besa
nada más empieza el día

El cuerpo que te cabalga
esas madrugadas intensas

El corazón que escoges
para acunar el sentimiento

Los ojos donde te miras
sin atisbo de premura

La ilusión que se te prende

cual alfiler en el alma

La canción que como el sol
calienta tu piel desnuda

La musa de los poemas
sentada en tu pensamiento

DAHILDA GÓMEZ PINO -Tortosa-

SIN TIEMPO

Tú que siempre has sido mía,
tan mía como mis versos,
me siembras esta agonía
de dejarme sin tus besos...
Se me quebraron las alas
antes de empezar el vuelo,
quedaron las dos quebradas
pegadas con rabia al suelo.

Aquellos días de dicha
hoy tan solo son recuerdos
de aquellas noches tan dulces

que dieron luz a mis sueños
cuando juntos compartimos
los más divinos momentos;
por eso, amor de mi vida,
te juro que no lo entiendo...

Esa amarga decisión
en que me dejas envuelto,
como la triste oración
a la que faltan los verbos,
sabiendo que sin tu amor

me abatirán los lamentos
como a la brizna de paja
que es agitada en el viento.

O como la brisa que pasa
anunciando un gran tormento
sin que nadie seque las lágrimas
que me consumen por dentro...
¡Ay, que tristeza el amarte.
y sentir esto que siento,
sabiendo que para olvidarte
ya no me alcanzan los tiempos!

EUCLIDES TORRES -Venezuela-

CAMBIO

¿Por qué cambiar el curso al río? ¿Por qué llevar por otras latitudes mi equipaje? ¿Para qué subir otras montañas, si ésta es liviana y nada accidentada? ¿Si conozco cada roca del camino, por qué variar mi ruta, ¡si ésta, aunque larga, ya la conozco?

¿Habré de llevar mi vida por inhóspitas veredas, para arrancar telarañas a mis ojos y me permita limpiar los cristales de mis lentes?

Aguzaré mis sentidos, abriré mis ojos a otros paisajes; vendrán otros peligros que sin duda enfrentaré, el futuro ya no será de páginas conocidas. Abordaré a otras personas que llenen mi vida de nuevas experiencias.

Abriré la caja de pandora, viajaré a distintos parajes. Abriré nuevos surcos en mi cerebro... al final no es tan complicado, renovarse desde dentro, y vivir esa constante.

¿Mutar?

Y es que un día es diferente a otro, y ni una gota de agua es similar. Por qué no innovar, la vida que se vuelve rutina, costumbre, y enmohece el espíritu.

¿Transformarse? Yo te pregunto ¿Por qué lo debemos hacer? ¡Para llegar lejos!

El que no se modifica se detiene, se enrancia y deteriora. Si no te reorganizas, surgirán telarañas en el cerebro, y los caminos se llenan de maleza. El golpe de timón abrirá rutas en tu vida.

Pero eso te hará a veces llorar, será semejante a la metamorfosis de la oruga en mariposa. Como un ser nuevo serás expulsado al universo en un parto doloroso.

Y generará un rechazo, por no querer abandonar la comodidad de la vida sedentaria.

¿Alternar? ¡Si! Y evolucionar. Empieza a mirar las estaciones, ¿no vez que nuestro mundo gira constantemente?

¡Que sea hacia arriba!

A pintar lo negro en blanco, ¡sí! pon oposición al maléfico enfoque que destruye. Hazlo hoy, no lo pienses, arráncate la venda de los ojos, expulsa los demonios del desánimo, pereza y conformismo, y tu mañana será aventura, ilusión y expectativa.

FÉLIX MARTÍNEZ TORRES -México-

CONTRA LA CORRIENTE

Luchando contra la corriente, entre mares de desesperanza, pidiendo perdón por interrumpir tristezas ahogadas en suspiros desarmados por el impío dolor.

Así se debate el mundo, en cada resquicio de las inermes almas humanas, unas deambulan y se aferran a sus sueños, cual cielo refulgente para vivir en la cima de las bellas estrellas, otros se arrastran con el peso de las culpas que no les pertenecen, porque el llanto de injusticia les impide observar el sol de cada tenue amanecer, otros simplemente se quedaron dormidos entre sombras disparejas de ese ayer que habita en lo que ya más nunca será, se acabó, terminó. El mar bravío de los cambios del mundo acecha cada vez con más firmeza volcánica y los valientes y agradecidos con la vida, toman los remos dispuestos a encontrar la isla de plenitud y paz, entre lo que se posa en la realidad y lo que ya nunca más volverá, aunque tengan que correr entre nebulosas encrispadas y sus fuerzas se estiren compenetradas, para vencer contra la corriente.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS -Colombia-

ESTELAS EN EL CIELO

Perfumando los sentidos
con la miel de unos labios enamorados,
envolviéndolos en estelas
para surcar el cielo.
Maravilloso infinito,

que nos roza el abismo
de un quiero y no puedo.
Querer amar
sin medida ni costura,
saborear el tiempo

sublime y eterno.
Mordiéndolo el viento a tu lado,
sin sentir el lamento
de perderse en un camino
que no tiene regreso.

M^a CARMEN GALLEGO BANDERAS -Bailén-

BODAS DE PAPEL

¿Qué son bodas de papel? Se me viene a la mente que bodas de papel es algo frágil, delicado, blanco o de color, pero igual es muy suave, se arruga muy fácil sino lo cuidas, se moja de lágrimas si no se le da el cuidado necesario, se rompe si no le tomas importancia, pero también el papel viene de los árboles y los árboles tienen raíces que son fuertes, aunque sean bodas de papel por más sencillo que se lea tiene un valor incalculable, es el año donde puedes construir tu futuro, es el año más importante donde uno escribe sus anhelos, sus sueños, su felicidad, sus tristezas y dolores, es un papel del color que uno quiera tener, es el año donde sale a la luz tu verdadera personalidad, es al año donde se escribe desde cero la historia de dos personas que quieren estar juntas y tienen ese gran deseo de conocerse sin máscaras o antifaces, es el año donde puede tirarse todo a la basura o puede afirmarse en las raíces sólidas de donde proviene el papel. Las bodas de papel son el principio de una eternidad contigo, es algo que no se borra con un simple corrector o borrador, porque está escrito en el papel eterno de nuestras almas que se abrazan para seguir cumpliendo más años de casados e ir afirmando nuestro amor año con año, termino diciendo que no hay nada más hermoso que compartir mi vida contigo.

UZIEL COTA TORRES -México-

VERDAD QUE ESTÁS CREANDO

Los hay en que se crea luego
vienen los espacios sin viento
los hay llenos de ideas
hay ideas que se disuelven en su duro acero
hojas que se despliegan junto con las semillas
llevan en si tus próximos pensamientos
los que regará el destino
con los símbolos
con las mil espadas
que construyen estos templos

ideas sabiduría espadas escritas
páginas hechas con los papiros de la vida
intentas escribir
un gráfico podría ser un desierto
se llena de sabiduría
has empezado a leer a soñar
no eres un libro
eres la verdad que
estás creando

GONZALO SUÁREZ -Perú-

SOBREVIVIENTES (Canto III)

Entre despojos, el claror era el motivo.
No había predicadores, ni idealistas,
sólo un grupo de gentes desengañadas
huyendo de la frondosa vorágine.
No éramos los elegidos,
sino sobrevivientes esculpido en la hartura

de tantas ordinarias divinidades
prometiéndonos justicia.
Por ello, la furia
esquilmba nuestros pasos
incrédulos de cualquier bengala.

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARRASCO -Madrid-

ENSUEÑO Y DESAMOR

Un ensueño de amor, nunca más un desamor, tus besos lánguidos y fingidos, lejos se fueron de mí, ahora me toca amar, la lontananza triste y desierta será, pues en tu peregrinar el resquemor te apuñalará, por no saberme amar, sé que lejos te marcharás, y solo en tus recuerdos llevarás a este hombre que en verdad te supo siempre escuchar, palabras vanas que a mi vida vinieron solo a atormentar, bajo el cobijo de una querencia rapaz, hoy ya no tocaré ni buscaré en ti, a esa falacia de amor.

GABRIEL AGUAYO FLORES -México-

¿CUÁNTA TIERRA HAN ARADO ESTAS MANOS?

HOMENAJE A LOS CAMPESINOS DE COLOMBIA

¿Cuánta tierra han arado estas manos?

¿Cuántos frutos han hecho germinar?

Manos que expresan verdadera lucha
y áspero laborar
manos que en sus cicatrices
llevan historias que contar.
Manos que trabajan el triple
por una pequeñez salarial
para alimentar manos
que no trabajan en silla ministerial
y cobran salarios en cantidad.

Manos benditas
manos fuertes
manos piadosas
manos que soportan
las inclemencias del tiempo
al estar callicidas por tanto sufrimiento.
Manos desplazadas por la violencia
que imploran un techo para su gente.

Manos sabias
manos llenas de conocimiento
empíricas y autodidacta.
Manos valiosas
más que el oro del mundo
porque son manos de vida
y trabajo
amigas de la tierra
las que siempre velan por ella.

Manos de trabajador

manos de labriego

manos de poeta

manos de amor

manos de campesino

que cultiva la cosecha

para deleitarnos

con sus frutos en la mesa.

Manos... Manos... Benditas manos...

Manos que solo se detienen
para implorar justicia
y ayuda en sus gentes.
Aunque se muestren ásperas, fenecidas
estas manos son las más bellas
que ha brotado la tierra
y son las manos que hoy día
piden soluciones
para seguir laborando en ella
sacando adelante su familia
con fructíferas parcelas

Manos... Manos... Benditas manos
porque son las manos
que han llevado nuestros ancestros
en un país derivado
de los genes campesinos.
Benditas sean
estas manos que cultivan
nuestros campos, nuestra tierra.

Manos... Benditas manos... Benditas sean.

EMNA CODEPI -Colombia-

PRECISIÓN MÍNIMA (Soneto)

Mis poemas: murallas, oleaje,
inventario de amores sin destino,
audaces ilusiones que incrimino;
rutilar vano en cruel y oscuro viaje.

Mas, dados totalmente con coraje,
aunque queden anclados, sin camino;
náufragos del amor fastuoso y fino,
pero contra el dolor y el vasallaje.

Si es cierto que la vida es un poema,
que cada imagen pule esta verdad,
el verso se alzaré como un emblema;

cada letra será como una gema,
latirá de alegría la heredad;
Vate: boga de paz, alma que rema.

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA -Colombia-

TE EXTRAÑARÉ

Por un momento quiero olvidarte
deja que una pequeña señorita se convierta en una canción.
Libera los trastes que coloniza.
Piensa por ti mismo en sueños que se convierten en ilusiones.
Desecha la esperanza que una vez regañé en las nubes.
Para que el ojo ya no esté buscando.
Para estar inquieto ya no como desea convertirse en invasores.
Solo quiero estar sola
olvida tu sonrisa por un rato.

Le dije al pasto silencioso
sobre historias obsoletas
sobre el viaje en el tiempo en el pasado.
Entonces toco la flor del zapato
traje la flor contigo
sentirse solo
disfruta la angustia
recordando la humillación
quien rompió la autoestima

Me voy
no lo busques
déjame solo disfrutar de la soledad
déjame preocuparme por todos los insultos que dañan el corazón.
Porque estoy cansado
estoy cansado de amor sin sentido
me voy
no lo busques
deja que mi corazón te extrañe un día...

RINI VALENTINA -Indonesia-

PENSÉ QUEDARME

Pensé quererte el resto de mi vida,
cuidarte si enfermabas,
cubrirte por las noches al caer las sedas
de esa cama, nuestra cómplice.
Vislumbraba un futuro que hoy se desvanece.
Las mantas me tapan sola,
y en mi pared, no hay una foto de los dos.
Quisiera leer lo que no me escribiste,
percibir el aroma de las flores
que me olvidaste regalar,
encontrar alguna razón para quedarme,
pero olvidé si las creaste.

Anhelé tus silencios que hoy me saben a sal
y dejaste a mí silencio en triste soledad.
Es cierto, pensé quedarme y darte mi verdad,
a cambio de la mentira de tu amor.
No te importó el daño que hacías.
Para vivir falta valor,
ese que no ejerciste por mí,
ese que no me diste.
El tiempo es implacable
y cuando veas atrás,
tratando de corregir errores,
será tarde.

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL -México-

Le gustan
los libros con olor a viejo
los ojos donde se pierde el tiempo.
Los brazos en donde se calientan
las tristezas y su vientre.

Le gustan
las poesías malditas, esas
que te abrazan en las madrugadas.

Le gusta
el olor a tierra mojada,
el campo, las flores y el pan dulce.
Ama el café porque combina
con sus ojazos brujos y otros versos.
Le gusta la cerveza oscura

como sus intenciones...
Y ama como si fuese el último día,
¡Cómo si el amor de verdad existiera!

Me gustas
con tu cabello caprichoso,
con la lírica que inventas cuando sonríes,
con los boleros que nacen cuando caminas,
con los desastres que causas con tus caderas.
Me gustas, te lo digo;
por su un día se apaga mi vida,
y mis ojos se cierran en un atardecer.
¡Qué me encantaría escribirte en la piel
con mis labios y versos rotos!

ARES MILO -México-

Y SI TE HICIERA EL AMOR

Y si te hiciera el amor de improvisado
te tomara entre mis brazos y te llevara a vibrar
si mis caricias doblegaran esas ganas reprimidas de empezar a amar
si desatara tu pasión y en un arrebato de locura
desnudaras mi alma y la dejaras indefensa.

Y si te dijera que tienes en tus hermosas manos mi voluntad para despedazarla a besos
esos besos que me enamoran hacen que pierda la cordura y me dejan sin aliento
que lentamente pierdo los estribos y sin más te desnudo
para saciar mi sed con las mieles de lo prohibido
para atiborrar mis oídos en la excitación lírica de tus gemidos
para disfrutar tu cuerpo límpido y perenne, desprovisto de defectos
anhelando en sus huestes las caricias que derramaran dulzura
y esclavizaran en uno solo, nuestros extasiados, exacerbados y cansados cuerpos.

ABRAHAM EDUARDO MÉNDEZ -México-

PEQUEÑA ELEGÍA

Y eras al sol del mediodía,
como quien dice... ¡casi alada!
Mas tu silencio lo llenó todo, todo, todo.
Como un cuchillo solo, frente a un niño (más solo), lo inevitable sobrevino.
Y se hizo el sol enmudecido, crispado,
Como una mancha de fuego, sobre todo, todo, todo...
Abrazador, arrasador.
Heridos de muerte (lenta)
Sobre una cama de asfalto nos damos vuelta,
En perfecto silencio de gemidos imaginarios, que te recuerdan
(bajo la luz que lo cubría todo, todo, todo)
Como quien dice casi alada...

STÉPHANIE HINOJOZA -Bolivia-

Hoy estaba triste, melancólico, pensaba en ti, en como te sientes
cuando de pronto sonó el teléfono...
Y eras tú, mi musa bella.

Al sentir tu voz todo cambió, sentí nuevamente la energía que necesito para llevar a cabo las labores más extremas.

Tú eres la luz que alumbró mi camino,
eres el combustible que me activa
pero también, el freno que necesito para no cometer tonterías...

Eres la música que me eleva al éter,
eres el aire que llena mi ser con tu aroma otoñal.
eres el agua que sacia mi sed
eres todo eso y mucho más.

Solo le pido al Hacedor que me permita darte todo lo que esté de mi parte, y lo más importante...
el tiempo de calidad que te mereces

PEDRO JAIME MORATONES BADOSA -Sabadell-

TÚ

Las garzas al final van deslizándose
apoteósicamente surcando el mar, así te
imagino rauda e inquieto, disfrutando tu libertad.
Me fascina tu prosa, sutil soledad, perturbable
lienzo que a la mujer sin ser doncella, invades
sin pedir privacidad.
Tú, conquistador de musas, aquellas que la
mujer sabe también retratar, en tu tinta de
amargo café, hay siluetas que con tu mirar
nocturno ceden al interpretar.
Soy yo, un punto suspendido en tu red, una
lectura que sueña tus sueños traspasando la
pared, en la distancia derrotada, porque la
poesía sabe que nada es imposible, para tocar
la piel.

¿Cómo escribir poesía?
¡Quién ha creado del desierto un paraíso
e hizo de una mujer susurro y ella hechizo!
Tan alto y como el ocaso lejano extinguido, al
sur de tus laberintos y yo al norte de mis
instintos se une tu prosa al viento de mi
poesía te logro tocar. Poeta del mar.
Tú logras apropiarte de las glorias
proclamadas de la femineidad escrita, tinta
roja en besos de carne del alma, entrega sin
misil, sin postal, sin huella.
No eres estrella, pero sin candil para las noches
que despierten el alba, los amantes
que escriben sin reserva.

ROSA ELENA QUEVEDO MERCADO -Perú-

TUS OJOS GRISES

Tus ojos grises
reflejan la pasión ardiente
con parpadeos abandonados
laceran nuestro aliento
condenando al corazón
a un dolor inclemente
al recordar tus ojos
y el grisáceo de tus pupilas.

Se desencantaron las alegrías

en la luz de tus ojos grises,
en el eclipse de tu mirada pródiga
en el cielo de encantos iluminados.
Una niebla amarga ha desgastado
nuestras dichas infinitas
y nuestra esperanza desesperada
de volver algún día
a encontrarte en nuestro caminar.

Te fuiste...
llevándote el brillo de tus ojos grises
el alma de tus versos gratos
el son de tus cantos líricos
el sonido de tu pisar.
El murmullo de tus olas
son un recuerdo vago
de nuestras palpitantes ilusiones
marchitas por tu ausencia.

JACKELINE BARRIGA NAVA -Bolivia-

DOLOR DE AMARTE

¡Cómo me gusta pensar en ti!
¡aunque duelas!
desearía rebasar los linderos de tu orgullo
contemplar el último suspiro
que sobró de tanto amarte
que se adhiere a las paredes de mi alma
deseando, perpetuarse.

¡Cómo me gusta pensar en ti!
¡aunque duelas!
así haya un abismo donde el viento
pase raudo
y esconda entre sus alas la apetencia

de encontrarte
de tenerte

¡Cómo me gusta pensar en ti!
¡aunque duelas!
el tiempo me regrese
las horas disipadas en amarte
con sus días, con sus noches
con las noches, con sus sombras
con sus sombras que me dan
la confianza de que un día,
... ya no duelas.

MAYDA ÁLVAREZ FERRER -Colombia-

ADIÓS

*“Las cosas que mueren jamás resucitan,
las cosas que mueren no tornan jamás”.*
Alfonsina Storni

Dijiste adiós.
¡Qué silencio, qué falta de aire!
Entre nosotros la pena, los besos sin labios, palabras – poemas.
En ti, existía poco más que un deseo
y el sabor de la ira.
En mí, los recuerdos capullos enmohecidos, entre sombras nefastas...
El dolor incomunicable, que jamás sabrás...
Afuera el viento rabioso.
La vida quebrada, el alma en pedazos, las horas que fueron,
esperanza marchita, saudade infinita,
los días inertes.
Camino que lleva a la nada.
Amor en secreto que ya no volverá.
Los campos minados, alongando distancias.
La mente aguardando señales, experimentando la tortura.
Dijiste adiós, mientras yo
desgajándome de mí misma,
desgranándome en silencio
derramándome en agua y sal,
con los ojos en pedazos.
Con falta de aire.
... también te dije adiós.

MÁRCIA BATISTA RAMOS -Brasil / Bolivia-

AMOR

Conocerte fue un azar del destino.
Buscarte fue algo premeditado.

Coincidir fue concertado.
Sentirnos fue algo clandestino.

FRANCISCO JAVIER MUÑOZ GÓMEZ -Estados Unidos-

MI NIÑO BONITO

Érase una vez, un árbol pensativo, con las hojas ligeramente verdes, muy a pesar de sus fuertes raíces... hasta que un día un fuerte rayo de sol dio con su interior, y brotó la belleza magistral de sus dormidos sueños, enfatizando el más bello un brote perfecto, con gestos y latidos plenos... naciste mi bello encanto, hijo amado, te esperé

tanto, tanto mi amor ahora eres mi nutriente, lo sagrado...
palpate mi raíz y florecí, eres mi fruto, mi dulce
esencia, la impresión de mi alma, la máxima voluntad
de mi precaria existencia, pero con sólida consciencia
de mi vivir únicamente para ti mi bello Facundo, mi
único hermoso tesoro, TE AMO HIJO MÍO.

ENRIQUE ARANA -Perú-

DESILUSIÓN ESPACIAL

La desilusión espacial se eleva por encima de lo que esperan a que el primer tren de la mañana los lleve lejos del penetrante ruido de la ciudad. Nadie observa con atención.

Un alma caritativa sonríe forzosamente, tratando de disimular la desdicha que oculta del mundo terrenal. Nadie mira las espinas de la primera rosa de la mañana.

Todos siguen hipnotizado por el ritmo moderno de vida que los arrastra dentro de una vorágine de palabras y sensaciones sin sentido alguno.

La rueda sigue rechinando, y sin saber muy bien el motivo, a todos molesta su sonido.

La desilusión espacial se le escapa por la mirada al corazón que se aferra a un sueño lejano.

La ilusión se le escapa entre los dedos, y sin embargo, le sigue sonriendo al futuro.

La ingenuidad es el veneno más dulce que se le puede meter en el alma a alguien.

Pero, hay un corazón que se niega a rendirse ante la oscuridad del mundo.

Los transeúntes parecen no darse cuenta de su existencia. Simplemente siguen su paso.

La gente se acostumbra a ser indiferente ante las cosas bellas de la vida.

PATRICIA J. DORANTES -México-

POEMA PSEUDO BIOGRÁFICO

Llegué a la vida sin conocer para qué,
vivo la vida sin saber cómo.

Terminaré la vida sabiendo porqué...

Cuando eso ocurra se cierra el círculo de musgo, raíces que vuelven a su origen natural.

Quedan huellas en el camino,
frutos maduros cosechados en tiempo.

Regreso a la luz. Mi deber es seguir hasta la plenitud, sin importar los retornos que deba afrontar.
Ir y venir es la vía para llegar.

En el primer instante las auroras destellan luciérnagas ambulantes;
rasgan con uñas de gato los pedacitos de luz que cuelgan en los pezones del amanecer.

Mi cuerpo envuelto en carne y sangre vibra tembloroso desde la finitud de un mundo vestido de dudas y miedos.
Estoy en la vida, privilegio incierto.

No hay felicidad construida que pueda parcelar para mis propósitos.
Hoy mismo mi faena comienza derribando fronteras de lo que no conozco.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

CICATRICES

Se cerró la herida
y seca se quedó
pero por dentro no dejó de brotar sangre
solo a los demás engañó,
porque no se ve en la superficie
el daño que causó.
¿Quién la curó?

No hay marcas en la piel,
solo huellas en el corazón.
Palabras que retumban,
aunque pase el tiempo.
Castigo de la mente, que cruel e inteligente
vuelve a remover el dolor.

MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO -Medina-

LIBERTAD

Puedo superarte, pero no quiero, superarte amor implica olvido y el olvido, dejaría mi corazón vacío.
Vacío de sentimientos, vacío de tu recuerdo, vacío de mi existencia, porque existo amor, desde el momento mismo que a mi vida llegaste.
Llenando de ti las bellas horas que juntos compartimos, al ver mi imagen en tus ojos reflejada, decidí amarte, amarte amor sin tiempo ni distancia.
Puedes irte de mi vida, mi amor por ti, jamás detendrá tu vuelo, no importa donde estés, serás el sol que ilumina mi cielo.
Puedo superarte amor, pero no quiero, olvidarte amor implica olvido y el olvido dejaría mi corazón vacío, y yo de ti, lo quiero lleno.
Para sonreír cada mañana y agradecer a Dios mirando al cielo, el haber tenido tu amor por un momento.
Para soñar cada noche, que el amor aún distante, es eterno.
Puedo superarte amor, pero no quiero, amar es una decisión que surge muy adentro, y yo decidí amarte, amarte y dejarte en mí, para seguir viviendo

Del Poemario Pasiones de ELVIRA RAMÍREZ RUIZ -México-

UNA ROSA ES UN DETALLE

Una docena de rosas son
un hermoso ramo, colorido
y fragante, el típico regalo
en nombre del amor que lo
multiplica por dos...

Una mentira es un lastre.
Una docena de mentiras son
un despiadado coctel de
desconfianza, en detrimento
del amor, que lo divide entre tres...

Un beso es un gesto de apoyo.
Una docena de besos son un
algo cotidiano, que alimenta tu
amor y el de quien vayas de la mano,
multiplicándolo por cuatro...

Una infidelidad es un mal paso.
Una docena de infidelidades
es convertir el amor en un circo,
dividiéndolo entre cinco...

Un abrazo es un instante cálido.

Una docena de abrazos, es el
calor que sin duda merecéis,
los que como yo, aún creéis en
el amor, multiplicándolo por seis...

Una mierda es un truño que
huele mal.
Una docena de mierdas son
aquellos que hacen de la magia
unas cadenas, que a sus
compañeros o compañeras
no dejan respirar.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO -Murcia-

Soy la libertad de dibujar palabras en cada pliegue de tu piel.
Soy verbo, sonetos, y sueños, que pintan tu cuerpo.
A trasluz abrazo tu alma. Y entre colores disgrego un verso.
Soy sueños y bohemias que duermen en el corazón de tu Alma.

JORGE ALACEVICH -Argentina-

PIEL

Esta piel es solo mía. Si ella pudiera hablar contaría muchas historias de mi vida, que mi mente ya borró o ignoró, como si en ellas ya no existiera el dolor. Cada huella, cada arruga, tienen un pedazo de mí, un momento, una historia que va gritando a mi paso y espera callada por lo que aún me falta por tatuar de mi historia.

Mi piel está llena de miedos, desilusiones y recuerdos que permanecen escondidos en mi subconsciente. Mi piel aún se eriza, ríe y llora evocando sentimientos y odios que se mantienen enterrados en socavones de nostalgias dentro de mí.

Mi piel alguna vez fue víctima y victimaria, nada que hacer... Esta piel es testigo fiel de: Quién soy, cómo soy, que he sido, y qué seré...

Ella me habita siempre adherida como huella indeleble por donde voy pasando y me sigue por todos los caminos que hoy estando viva, transito...

SANDRA PINZÓN AGUIRRE -Colombia-

PRADERA

| | | |
|---|--|--|
| Un vientre grávido avanza sobre el llano sediento. Pequeñas nubes son su cortejo danzante. Todo parece flotar en el aire casi ausente. Animales pacen en mansa espera, | tan mansa como la llanura. Gritos lejanos, resuenan nítidos. El presagio de tempestad se adivina en escondrijos | de pájaros y trinos. Un río atraviesa pastizales amarillos, se lleva el paisaje de ocaso y soledad y el anuncio inminente de tormenta. |
|---|--|--|

ISABEL BRAVO DE RIGALLI -Argentina-

FUTURO

| | | |
|--|---|---|
| En este tiempo tan incierto veo las calles desiertas, las puertas cerradas y las mentes ocupadas, en pensamientos profundos. Dialogando con los corazones que se quieren querer mucho, | a pesar de los sentimientos confusos. Es tiempo de acariciar sueños, de salir a recorrer y dar vida de nuevo a nuestras calles sin pausa pero con calma. De abrir ventanas | y divisar el horizonte con nuevas y prometedoras esperanzas renovadas. Tumbarnos sobre las nubes nadar sobre las sábanas recién lavadas, con aroma a flor de lavanda. |
|--|---|---|

CARMEN PÉREZ GARCÍA -Jaén-

UNA CANCIÓN EN EL AIRE

| | | |
|---|--|---|
| Sigue entre tinieblas, busca soledad, báñate en la pena que tu cuerpo llorará. Buscarás la noche, esperarás la luna, | pero un rayo de sol mecera tu cuna. Besarás la tierra, tocarás el Cielo, pero en un momento desaparecerá. | Seguirás volando, seguirás bebiendo el maná de Dios. Sentirás que amas, sentirás que sientes, y será la gente que te llamará. Que dirá tu nombre. Que querrá que bailes y también les cantes: el baile de la vida... una canción en el aire. |
|---|--|---|

MARISA CARDENAL LÓPEZ -Mataró-

RUINAS DEL MUNDO

Las llamas se encienden y todo arde,
fuego que incendia todo lo que encuentra a su paso.
Tu piel, tu corazón, tu alma.
Todo arde,
no hay salvación posible,
me incendias con tu fuego.
Mi piel, mi corazón, mi alma.
Llamas, fuego, calor.
Como salvarse,
como encontrar un poco de lluvia,
agua que apague este ardor,
porque sé que después de esto,
solo quedarán rescoldos, cenizas, polvo que volará con el viento.
Ya no habrá llamas,
ya no habrá fuego y la pasión quedará consumida
¿a qué?
Acaso crees que podremos conformarnos con algo,
cuando no hay nada.
Solo el olvido, solo el silencio, solo la oscuridad;
no habrá palabras, no habrá voces, no habrá luz, ni siquiera soledad.
Desvelos, desvaríos, desatinos, delirio,
no saber si estamos dormidos o despiertos.
Sueños que se tornan pesadillas,
días que se tornan noches.
No hay salvación ante tanta desolación,
solo un inmenso vacío,
un desierto de arena sin colores.
Solo el negro es el color de los días, de las noches, de los sueños,
de mis ojos y los tuyos.
Las lágrimas no acuden a mis ojos, ni a los tuyos.
No hay consuelo, ni luto, ni duelo,
no hay un ataúd,
ni una lápida donde dejar flores marchitas.
Todo está perdido, sin pasado, sin futuro, sin presente.
No hay infierno, el fuego se ha apagado;
no hay cielo, ni mares, no hay bosques, ni ríos,
nada, solo queda la nada.
Un mundo en ruinas.

MARTHA GOLONDRINA -Gran Canaria-

ORACIÓN

Oh, Señor, ¿por qué nos has abandonado?
Oye, nuestros ruegos:
Estamos en la intemperie; nuestros estómagos están
heridos y sangran.
El día se ha convertido en noche horrorosa
y la noche en vigilia desesperante.

Oh, Señor, yo creo en ti; creemos en ti: millones de oraciones
suben, como vapor puro, buscándote. Mete tu santa mano.
Queremos paz, queremos armonía, queremos el pan para todos.
Que la normalidad se haga sol y aire.
Oh, Señor, ahuyenta a los que nos hacen daño.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS -Venezuela-

ANDO, ANDO, ANDO

Ando muerto moribundo
ando con el corazón bien frío
ando, ando, ando
tú no andas nada

Ando sin lugar y sin guarida
ando con la luz de las tinieblas
que es poco o casi nada
que es nada y casi todo

Pero ando, que es al fin de cuentas
la angustia en un desierto silencioso
pecados que se van aglutinando
en este cuerpo cansado y rencoroso

Ando muerto moribundo
ando con el alma desalmada
ando, ando, ando
tú no andas nada

Ando con la pena embravecida
ando con la rabia a todo filo
ando con las ganas de cortarle el frío
a esta triste compañera, que se llama vida

Ando con la furia de otros días
ando con la navaja del delirio
ando con la cara de pocos amigos
pero tú, ya no andas nada

Ando con el corazón bien frío
ando con el alma echa navaja
ando que te corto si tú andas
pero tú, ya no andas nada

Ando con las penas bajo el brazo
ando entre tinieblas y turgios
ando, ando, ando
tú no andas nada

Ando sin fecha de caducidad
ando entre las oscuras calles
de esta hambrienta ciudad
que pretende tragarse mis pasos

Ando, ando, ando
tú... ya no andas nada

JOSÉ ALFREDO CISNEROS DE JESÚS -México-

PERDERME EN TI

Siento tu piel
bajo la mía
en el candente abrazo
que nos une.

Mis manos se pierden
en tu piel ardiente
tus besos me desnudan
y vamos deseando más.

Exploras cada parte de mí,
mi respiración se agita,
tus manos me acarician
y me van llevando hacia ti.

Mis labios se abren ansiosos
tu cuerpo se acomoda sobre mí,
penetras mis entrañas

el vaivén enloquece los sentidos.

Tu aroma se adhiere a mi piel,
se respira el amor suspendido
en la habitación,
que en silencio es cómplice
de nuestra pasión.

Cada minuto que pasa
deseamos más
y después del intenso gemido
mi voz susurra tu nombre.

Abrazados descansamos
mi cabeza sobre tu pecho,
tu mano juega en mi espalda
un suspiro sale del alma
y en calma nuestros cuerpos descansan.

ÁNGELES LOERA -México-

CUANDO

Cuando me llamas amor se atenúan las vértebras de mi ser porque con tu voz escandinava deshojas la flor de mi verso.

Y tu barítono mi embeleso con
la que la flora
de tu perfume me desgrana, ahí, en las paredes de mi
corazón somnoliento.

Es decir, corre la resonancia magnética de tu perpetuidad convocándome y una y otra vez tu vocecita fragante aparece como un milagro del cual no puedo escapar.

Entonces le nacen alitas color plata a los dardos de tu mirada y en cada recodo de mi ser sigues inquieta libélula navegándome y como una cinta de colores la lluvia tu arco iris circunda mi frente.

¿Qué será del amor que nos vuelve infinitos? Mientras sigue tu ópera, tu resonancia, tu imagen, tu escultura, tu mirada, aleteando como lo hace una celestina estrella en medio de mi pecho gitano.

TONY CEDEÑO -Ecuador-

TAL EL TIEMPO

Cuando descienda el ronquido agudo de las vértebras entumecidas,
habremos sido la especie que caminaba de puntillas por el corredor indolente de los aullidos perpetuos enquistados en
nuestra hoguera.
Habremos corrido el telón de los campos devastados bajo la presunción de inocencia de un rebaño acorralado entre los
muros de luciérnagas
y en la ceguedad de una fábula que deambula sin el menor escrúpulo sobre una moraleja que disemina el dolor de una
tertulia de pájaros salvajes.
Ésa será la historia a contar cuando las salas se disipen de todas las agonías; cuando no quede un solo rastro de tristeza en
nuestras venas;
cuando la vacuna sea la hostia consagrada de la ciencia que perdona todos los pecados... cuando la memoria enerve el
sentido de humanidad en la paloma mensajera.

CÉSAR CASAS -Perú-

QUISE DECIR

Y de repente apareció su nombre
volvió su recuerdo
volvió la nostalgia,
mis manos fluyeron incontrolables
escribí y escribí
en loco frenesí,
era mi alma poeta
escondida en letras
abrazadas en amor
y mi mente se hundió en recuerdos.

Solo soñé el sonido de su música
solo repetí los versos que componía para él

quise decirle cuánto le amaba
pero el silencio se durmió en mi voz.

Quise decirle
pero no a su olvido,
sé que aún soy recuerdo,
sé que mi ternura
deja huella,
que mis abrazos
están aún entre los suyos,
que aún soy evocación
que aún soy un mañana y una noche
para él.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT -Colombia-

UN MUNDO... UN SUEÑO

Se quedó dormido en aquella almohada de piedra, en aquella calle que hoy es su casa.
Busca un sueño en un paraíso para poder volver a encontrarse.
Un amigo le acompaña acurrucado en su falda,
sobran palabras, como visaje queda su mirada.
Nadie lo ve...
en este mundo fantasma.
Me dijo un sueño que jugaba
en la calle con zapatos nuevos
con su amigo, el de collar de esmeraldas.
Su madre lo llama para comer
hoy toca cordero con patatas.
Que más puede pedir, en su lujosa casa no falta de nada.
Tiene hermanos
un padre
y una madre que lo adora.
Es tan feliz que regaló una pelota a su amigo Juanito, ellos juegan juntos en aquella gran plaza.
El niño no despierta sigue en su sueño, es tan dichoso que no hay ruido que pueda despertarlo.
El mundo se hace real...
El sol se asoma lentamente
por aquellos grandes ventanales.
Son las siete de la mañana
la gente ya comienzan a caminar,
tiene que buscar su desayuno
para él y su amigo de la cola larga.
Todos buscan fortuna corriendo
de un lado para otro.
Tienen tanta prisa que ninguno mira a su alrededor.
Él no quiere un mundo perfecto, solo quiere ser feliz, por lo menos por un momento.
Y contar que un día soñó que fue el rey del universo.
La calle es su escuela, es su casa, es todo lo que tiene...
jardines
bancos
y escalones.
Escalones como almohadas
y calles desaliñadas,
y su gran amigo que siempre le acompaña.
Que más le puede pedir a la vida, que un día lo dejaron a la suerte, con una frase que decía...
¡Qué Dios te bendiga!

MANUEL FRANCO GARCÍA -Rota-

Cuando la tarde cruce
el estigma de tu ausencia
abriré la puerta
para caminar descalza
llenos los bolsillos de recuerdos

Dejaré tirados mis ojos

sobre algodones de humo
enganchadas detrás de las cortinas
las memorias de tu aliento

Una lágrima oxidada
martillará mi herida

en las orillas del verano

Me iré como las golondrinas
que buscan la arena de otras playas
y girando los brazos
volveré a brotar

GRACIELA KULYK -Argentina-

PALABRAS QUE SUENAN A BARRO

*El agua es el elemento que da y mantiene la vida
la tierra simplemente es por donde andamos transitando
y el color de nuestra piel es de un color lodo
porque somos parte de esa tierra
y vivimos por esa agua.
Y Dios procedió a formar
al hombre del polvo del suelo
y a soplar en su nariz
el aliento de vida
y el hombre vino a ser
alma viviente. (Gén. 2,7).*

-¿Mamá de qué estamos hechos?

-De barro-

-¿Y a qué suena el barro, mamá
o no suena?

-No lo sé.

-¿Mamá qué cosas son las palabras,
mamá qué es el barro,
y el barro de qué se hace?

-De agua y tierra.

-Nosotros estamos hechos
de agua y tierra?

-Sí, somos de lodo.

-¿El barro es lodo, mamá?

-Sí, pero lodo seco.

-¿Y nosotros estamos secos?

-No del todo, también
por nuestro interior corre agua
y sangre hirviente.

-¿Y quién nos hizo, mamá?

-Dios.

-¿Para qué?

-No lo sé.

-¿Entonces qué hacemos aquí?

-Buscando.

-¿Buscando qué?

-La vida y la gloria,
el cielo por los caminos de la tierra.

-¿Y dónde está el cielo, mamá?

-Allá arriba.

-¿Entonces qué hacemos acá abajo?

-Buscando la escalera.

-¿Mamá, y las mujeres también
son de barro?

-Sí, también.

-¿Y quién las hizo a ellas?

-También Dios, de una costilla
del hombre.

-¿Y por qué son así con uno?

-Porque estamos aquí
para evitar que encuentren
la escalera.

-¡Mamá tengo miedo!

-No hay nada que temer.

-¡Mamá, la lluvia está muy recio
y si somos de barro nos haremos lodo,
luego polvo y más tarde
seremos nada!

-¡Somos nada!, somos barro

lodo y polvo:

La vida llegó con el agua
y con el sople.

La vida se va con el agua
y con los soplos.

La vida la da una mujer,
otras mujeres te quitan la vida.

A las palabras se las
lleva el viento.

El viento lleva polvo en él.
El barro que fue vida
ahora es muerte,
las palabras que se oyen
como barro,
primero son vida, luego muerte.
-¡No me asustes mamá!
-No hay de que asustarse
y recuerda lo que te dicen
el miércoles de ceniza,
“polvo eres y polvo te
convertirás”.
Ahora yo te digo
Somos agua y tierra
y no conviene estar donde
solo hay agua
porque nos destruimos,
y no conviene estar donde
hay pura tierra, porque
el polvo seco se lo lleva el viento.
También te digo
a tus palabras dales vida,
que ese barro sea sólido
y perdurable,
pero pobre de él cuando el agua
lo cubra, porque sólo sonará
a que fue barro y ahora sólo
es lodo.

JESÚS ZARAZÚA RANGEL -México-

LA RAMBLA

Temblorosa mano de anciano,
mecedor de cuna,
atractor de sol y luna.

Duermen las canoas como niños de cunas

que acarician el día
y que contemplan la noche,

y el ruido de la lancha ronronea

y se amarra en el muelle.

Ahí se halla la esperanza
de un pescado
o el baño que limpiará el alma.

MISAEAL GARCÍA CONSUEGRA -México-

UN GRAN AMOR

Quisiera escribir un poema
en que cada verso
conmueva las fibras de tu corazón
que recuerdes, un gran amor.

Un gran amor que hayas tenido
por largo tiempo o efímero
que haya dejado huella en tu corazón.

Un gran amor que conserves
con gran ilusión
que te haya hecho temblar
de tanta emoción.

Emoción rayando la ternura
qué en la intimidad
puedas disfrutar con tu amor.

Un gran amor que está por llegar
que lo sueñes
cual sería tu ideal.

Si este gran amor no llega
a San Antonio te has de encomendar
para que su trabajo
tenga que realizar.

JUAN TEJERA OJEDA -Las Palma de Gran Canaria-

MUDO SILENCIO

Tu silencio corroe mi esperanza,
me hace sentir ausente,
debilita mi presente,
en este mundo
que avanza...

Tu silencio agua estancada
llena de moho

las madrugadas,
hace verde el cielo azul
donde vuelan las aves enamoradas.

Tu silencio sepulcro
inviolable
donde se pudren los deseos,
al sentirte inalcanzable

allí muere lo más sublime
y loable..

Tu silencio enigma de tu amor insensible,
donde el poeta se resiste a
doblegar sus versos,
tu silencio lo haré escandaloso,
cuando te atrapen mis besos.

GUILLERMO NIETO MOLINA -Colombia-

IMPUNIDADES

Para Alejandro Ferrer

Por una España Grande, pero sobre todo LIBRE.

Luna azul traicionera
vigilante de tapias de
cementeros,
la sangre cambia el
color de la
tierra,
noche cómplice de

los bautizados por
ellos mismos como
vencedores,
olor a tabaco negro
y a coñac barato,
risas contagiosas
que disfrazan sus

miedos,
rebaño de ovejas
convertidos en
ejército de cobardes,
su pánico les traiciona
impidiéndoles mirar

al suelo donde yacen
vilmente asesinados
un puñado de hombres
y de mujeres cuyo único
delito fue defender y
amar la libertad.

JAVIER MUÑIZ -Avilés-

SANTO REMEDIO

La paz es santo remedio
que cura todos los males
depresión, angustia y tedio
los disipa en cualquier medio
sin importar los caudales.

Es de las cosas valiosas
y también indispensables

gratuitas... nunca costosas
del rosal nos da las rosas
sin las espinas fatales.

¿Dónde se compra ese don?
¿En qué farmacia se vende?
¿Es emoción o razón?

¿Es cabeza o corazón?
¿Por qué su bien no se extiende?

La paz nace de verdad
en el que sincero ha sido
con empeño y con lealtad
y da la tranquilidad
fruto del deber cumplido.

GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO -México-

ESPEJO

Haz de los demás, un espejo
al enfrentarlos, así mírate tú.
En ellos, miras ese tu reflejo
y en ellos verás clara la luz.

Si al cojo, lo estás mirando
y tiene dificultad, para andar.
Fíjate, que te estás observando
para que puedas, reflexionar.

Si por igual, es un invidente
en él, tú te debes bien mirar.
En lo oscuro, ser consciente
si tú, estuvieras en su lugar.

Si te miras, en quien no escucha
sobre él, tú podrás conceptuar.
Como éste, entenderás la lucha
y lo amargo, de nada escuchar.

Si al otro, una mano le faltare
en él, tu imagen se te refleja.
Y bueno es, que así repare
sobre lo que la carencia deja.

Si fuere un calvo, esta vez
alísate, suavemente el cabello.
El espejo te dirá, cómo te ves
sin tu pelo, reluciente y bello.

Si te miras, en una bola de grasa
ésta te mostrará, que eres obeso.
Y así, analizarás, lo que le pasa
pudiendo tú, reflexionar en eso.

Al escuchar, de otros, sandeces
piensa, en la imagen reflejada.
Mírate, en ella tantas veces
y verás, eso es una pendejada.

Estas imágenes, generalizadas
te deben, de todo concientizar.
Y en las cosas, así observadas
a los otros, debes tú aceptar.

Por igual, tú debes comprender
que somos lo que somos, sin más.
Luego debemos, en el espejo ver
que no somos, más que los demás.

Tu imagen, ante el espejo es pura
ante él, no te puedes disfrazar.
Tampoco ocultar, dicha o amargura
ante éste, no nos podemos camuflar.

Como espejo, al otro tomes digo
en ello, la razón te dará claridad.
De lo que eres, éste es fiel testigo
y en los otros, te muestra la igualdad.

JUAN REYES MEDINA -Colombia-

LA SILLA ROJA

A
veces
observas el vacío de la vida desde la silla roja,
sin importar que haya huecos
alrededor.

Huecos
de penumbras umbrías,
más luces distantes entre los silencios inciertos.

Tal vez,
en alguna tarde celestina escuches
el eco de los manantiales, o escuches el vuelo de las mariposas
cuando se alejan de ti.

Entonces
el entusiasmo se desgranará sobre las varas
del infierno, pero tantas veces
infinitas.

Y después...

El,
o los motivos de la soledad,
la misma que sin nombre hace un espacio
para que se pulverice
el tiempo.

FABIÁN IRUSTA -Argentina-

No solo encontraréis las llamaradas
que encienden ese brillo repentino
que el cielo alumbra, el rayo coralino
que sabe de la niebla y las heladas.
También, tras esas costas recortadas,
el alma de esta tierra es el camino,
si busca ese lugar del campesino

y el tiempo de las tardes apagadas.
Y es cierto que las torres y bastiones
las gentes atribuyen a un pasado
manchado por la voz de la leyenda.
Las horas del ayer, verso callado,
asoman donde campos y mansiones
enfrentan al presente en su contienda.

JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ -Candás-

TANGO PROFANO

*Sintió que era el guardián
del laberinto
Norman Mailer*

El día en que París se inunda de lúgubre placer
tan bella como nunca acude la cita con el destino
con sus preguntas irresueltas y cargando el
cruel pasado de la Francia moribunda
se acerca al desenlace del lobo y la caperucita enajenada
el triste claroscuro del cuarto muestra al tótem
abriendo las rendijas del dolor y la placentera lascivia
sus cuerpos poseen la biografía del discurso
corroída por el fornicio y la sepultura de dioses decadentes

II

Jeanne en la bañera mirándonos entre sus rizos de niña desbocada
mostrándonos el arrebol de la inocencia escondida
pájara casta. De trágica castidad deshojada
liba en oscuridades temerarias
reza bajo el volcán el credo de los suicidas
Paul alucinado y tribal
desenfunda en la geografía de sus muslos
El hacha de trágicos deseos
filma en un instante la locuacidad volátil
de la copula dramática
y nosotros... omniscientes voyeristas enmudecemos
ante el ritual profano
de los sentidos renacientes.

MANUEL MOSQUERA -Perú-

LA CIUDAD CAMBIÓ

Una muralla de velas, flores y fotos,
la ciudad lentamente se volvió.
La gente por las calles, andaban noche y día.
Buscaban a los suyos, familiares y amigos
en hospitales, morgue, iglesias, refugios,
y en los parques oscuros de todo el lugar.
Andaban en grupo, en las calles apagadas,
solo un eco se oía, era la plegaria de miles,
que a Dios pedían misericordia por los
muertos y desaparecidos.

El humo, el polvo, un olor a cobre, a carne, a
hierro, a muerte todo lo cubría.

El desespero crecía, al llegar el nuevo día.
eran muy pocos los que aparecían.
Los voluntarios de todas partes venían.
Los templos se colmaron y en oración la
conversación poco a poco se volvían.
Al final de tanta búsqueda, son pocos
los que de esa tragedia se salvan.
La nación de bandera se llena
y en los corazones, una esperanza nos une,
la unidad vence el temor, la conformidad al dolor,
hoy solo pedimos la paz, y el renacer
de una calma que llegará con el nuevo día.

DOROTHY VILLALOBOS -Estados Unidos-

AHORA QUE HAS VENCIDO

A María Campos

Málaga, 5 de Octubre 2.003

Ahora que has vencido,
que la noche ya no es duelo,
que sólo quedan cicatrices como surcos
sobre la tierra del sacrificio.

Ahora que tu Espíritu se alza
por encima de fantasmas e ingratitudes.
Ahora que eres libre del sopor
y esa horda de estruendos en tu mente.
Ahora, María, nuevamente te escribo.

Sé que no ha sido fácil.
Ni siquiera el verano de incertidumbre,
ni siquiera la dilatada respuesta,
ni siquiera el instante mismo de cerrar los ojos
cuando el negro oscuro borra los nombres.
Nada ha sido fácil. Pero ha sido.

Ni todo el desierto avanzando como olas,
ni el profundo abismo en el vértice de la mañana,
frenaron el deseo de vida que llevas dentro,
la voluntad manifiesta de que siempre haces gala.

Este punto de luz que vislumbras ahora,
este brote renacido de paz y concordia,
es fruto cosechado de tu ser noble,
es caricia divina que tu sed calma.

No importa si aún quedan algunas horas,
incluso si días algunos todavía aguardan,
en que un resto de dolor te aparece en la mirada
o una lágrima efímera de repente se te escapa.

Lo peor ha pasado,
el horizonte ya no es una línea difusa,
donde los nervios o la angustia se columpian,
donde el miedo se dibuja con rostro desencajado.

Tu corazón es grande, María, y manifiesta,
el aromado jardín de las delicias,
para que corretees feliz como cuando eras niña.

Disfruta de este bello privilegio
que es tan sólo alegre primicia,
de cuanto el cielo te tiene reservado.

ANTONIO QUERO -Málaga-

ÓXIDO

Aquí estoy
en las puertas
de un mundo descolorido.
Ante mí,
la incertidumbre
que soslaya suspiros,
que no usa guantes ni barbijo.
No sé si traspasarlas,
tal vez me quede así,

callada,
escuchando lo mudo de su voz
y en un rato comulgue mi delirio.
Sus bisagras están cerradas,
no caminan el umbral,
no avanzan,
no alcanzan,
no acaban.

Se han contagiado
a su suerte.
Inmóvil como ellas
permanezco aquí.
Sobre el óxido
plañe una voz,
ronca, imprecisa y melodiosa,
solo de mi memoria.

DIOSMA PATRICIA DAVIS -Argentina-

RAMÓN HERNÁNDEZ PLODO

Regio onomástico festivo
efusivas lluvias desprendidas
mar de serpentinadas extendidas
adornan paisaje emotivo.
Ama a los más necesitados
mano firme deja perplejos

obrador del bien y consejos
reluce por caminos inexplorados.
Reúne a los grupos legendarios
autor con talento musical
mantiene recuerdo sentimental

ola de récores extraordinarios.
Compositor de baladas bellas
remueve las fibras del corazón
emotivas notas por la razón
alternan con arte las estrellas.

LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ -México-

MONÓLOGO ENAMORADO

Para hablar contigo,
es suficiente la mirada.
El vago resplandor de una hoja,
en sutil descenso hacia la tierra.
Revuelto aleteo de un nimio gorrión,
entre palomas.
Para hablar contigo,
invento silencios,
noticias en blanco para mi periódico,
en primera plana.

Elijo deseos alejados de la razón,
porque la sinrazón,
me hace compartir tu sueño.
Para hablar contigo,
en un mar de viñas soy del racimo, uva,
hoja que rozan tus manos,
olor de tierra roja,
madre de un vino que pido beba tu boca,
y así pueda la mía estar en ti,
sin tener que imaginar que hablo contigo.

MABEL ESCRIBANO USERO -Barcelona-

LAS DOS CARAS DE LA MONEDA

me ves en una esquina opuesta,
y contra de tu deseo y no miras.
tratando no pensarme, respiras,
¡Qué mi recuerdo aún te cuesta!

Y quedó en ti, alguna respuesta,
tu tímida y simple contestación,
el amor no es juego de apuesta,

no es tu complicada conclusión.

Y siento que estoy en tu mirada,
lo sentimos como una algarabía.
y que vivimos juntos esa alegría,
es el mirar tierno, de enamorada.

Todo cambia al finalizar ese día,

te fuiste cuando más te extraño,
dudar de ti y de tu triste engaño,
me moría de celos por tu alegría.

No quiero sentir esta melancolía
no deseo vivir sólo en mi tristeza,
merezco una verdadera certeza,
tu mentir me socavan el corazón,

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

FUE

Fue, como una lágrima de alegría seguida de una sonrisa
Como la mirada de la abuela que perdiste para siempre
Como el último amanecer antes Chernobyl
Fue, como un abrazo inmenso cuando más lo necesitaba
Como esa dicha sin precedentes que te sobrecoge cuando no le hallas explicación a las cosas
Fue saltar en parapente
Fue escalar una montaña
Fue cuando te escapaste por primera vez de casa
Fue morir y vivir en menos de un instante
Un fotograma de felicidad donde todo se paraliza
Una fogata en la playa
Un amanecer en la montaña
El atardecer en la selva
Una melodía infinita que llegó después de verla sonreír
Atrapándome, sujetando mi ser al instante y sentirlo recorrer mi ser
Todo un caos. Así fue. Y jamás había conocido tanta locura
Así fue conocerla.
Fue tanto y de tantas maneras, que ya no solo fue.
Ahora es y siempre será.

JOSÉ GABRIEL PINEDA -Venezuela-

PARÉNTESIS

En fausta consecuencia,
los matices diferentes.
La actitud seductora,
el símbolo...
El impulso constructivo,
como en un sueño,
¡aquí está!...

En mi sillón favorito (cubierto por una manta ligera
y plástica),
se mece el silencio.

Extrañamente,
observo,
como:
en un talismán de abundantes aguas
mi alma de lluvia,
se refleja,
en la boca de un desierto,
y en sus amorosas arenas.

La luz abraza las cortinas,
(sedientas, y estampadas de sol).
El viento de la tarde,
me acaricia.

En el cuadro
que cuelga del muro,
encierra la imagen
de un hombre invisible.

También,
existen el tiempo y la muerte eterna,
cohabitando sin miedo.

El cojín de mi sofá,
duerme perezoso,
como en una orgía de sueños,
que se disuelven... en un grito de blancas manos.

Ella,
la elegante mujer oriental, desnuda, y rígida,
sonríe,
en un impulso de amarme,
se distiende y muere.

Lágrimas de escasos minutos,
caen de mis ojos
de mi imaginante esencia.
Hay un infinito placer por la poesía
y el amor por la vida.

En un paréntesis,
de esta historia,
(real),
atrapo un sentimiento "de verdad",
y emigro al reino de la palabra,
con un aroma de azahares,
y sensaciones de libros abiertos,
sigo soñando...

ROBERTO ROCHIN SUÁREZ -Canadá-

COMPLEMENTO PERFECTO

Como apagar este fuego
que quema mi piel
si haces que explote
cuando tus ojos me ven.

Eres fuego intenso
que traspasa mi piel
con tus dulces besos
acariciándome.

Ardiendo como brasa
mi cuerpo recorres,
me tomas como dueño
devorando mis rincones.

Presa de tu fuego
me dejo quemar,
llama intensa de deseos
para poderte amar.

Éxtasis de placer,
de caricias y miradas
suspiros y gemidos
palabras susurradas.

Como apagar este fuego
si nos consumen las llamas,
entregados a la pasión
de un amor desenfrenado.

Cada mirada es una chispa
que enciende la pasión,
avivada por tus manos
en mi cuerpo mi amor.

Juntos nos quemamos
en una ardiente seducción
entre juegos y palabras
nos hacemos el amor.

Somos complemente perfecto
hechos para el amor,
tú, fuego...yo pasión.

SILVIA R. COSTA MARTÍNEZ -Uruguay-

SÁBANAS Y PIEL MADURA

Nada, vacío, silencio.
Oscuridad, aire, ceniza.
Quema lento el incienso,
en su cajita de la mesilla.
Calla, escucha, siente,
la desnuda figura paciente.
Noche, universo, premura,
sábanas y piel madura.
Pausado andar que ilumina,
la fluorescencia del reloj y su silueta.
Se escapa la mueca coqueta,
de labios que sonrían y apuran.
Existe el parado tiempo,
en una mente que busca,
en un solsticio de nubes,
aquel palpar de luna.

Quiebra, desata, padece,
temblor que la figura acuna.
Sudor frío que enloquece,
caricias, ninguna.
Lento existir de conciencia,
de los dedos y su lujuria,
de aquellos labios de beso eterno,
de aquel sentir y su dulzura.
Resbala el sudor en la frente,
la boca su fuerza oculta,
muerden labios los dientes,
mirada ardiente en la noche oscura.
Paso a paso de silencio,
de una mano que no escucha,
de unos pies en frío suelo,
de un rozar en piel nuda.

Brisa de cuerpos alocados,
en un espacio sin ataduras,
donde la sonrisa clama viento,
y el vientre es ternura.
Busco en la nada la luz,
de tus besos en mi frente,
de tus manos envolventes,
que mi pecho recogió.
Mientras mi alcoba cierne,
su vacío estridente,
en la desnudez latente,
que de tus ojos, tiende mi corazón.
Calla, escucha, siente,
la desnuda figura paciente.
Noche, universo, premura,
sábanas y piel madura.

EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ -España-

SIEMPRE...

Siempre te he dicho
te amo,
desde mi alma
y mi loco corazón,
y he querido estar contigo
para siempre en tu cajón,
y disfrutar de tu cuerpo
de tu amor y compañía,
y convertirme en mi amiga
mi cómplice, mi ambrosía,
yo quería darte el mundo
y entregarte mi vida,
y bajarte las estrellas
la luna en noches asidas,
recorrer contigo sendas
bajo la lluvia copiosa,
y correr bajo ese sol
entre latidos y prosas,

beber en el mismo vaso
el agua de la pasión,
e izar esa bandera
de los dos con ilusión,
pero no pude, mujer
por uno u otro motivo,
y la distancia fue arnés
de silenciosos olivos,
es el más grande fracaso
de mi vida, mi elección,
perder ese tu regazo
y tu exquisito amor,
te fallé, mujer hermosa
quedé mal conmigo mismo,
y todas esas promesas
solo fueron palabras locas,
te fallé, sí te fallé

y me duele el corazón,
y mi alma llora impávida
en esta sorda razón,
discúlpame, mujer
por esta falla monstruosa,
tal vez todavía exista
esa esperanza en la hoja,
y un día podamos lograr
este deseo que nos une,
para que esas promesas
lleguen a un excelso fin,
y podamos vivir juntos
para siempre hasta el final,
donde un día nos iremos
satisfechos del atril,
y de ese amor extasiado
en el loco frenesí.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO -Colombia-

Cuantas vivencias
nos dijeron, acércate
tantas sonrisas
nos llamaron
sin saber

Que parecemos dos

extraños en la vida
que respiramos
solo eso al parecer

Y la rutina nos ganó
en la partida
nos destiñó en el camino

de crecer

En lugar de acercarnos
y elegirnos
nos separó
sin volver a renacer.

MARÍA LUISA ALONSO -Argentina-

CANASTILLA DE HILOS

A veces los hilos
se quedan guardados
igual que las ideas
que nacen y mueren
en mí.

Verde azulado,
rojo húmedo,
blanco flotante en el recuerdo
que hilvanan las heridas
de las sombras.

Mis manos enhebran
la aguja
y bordan el tiempo
en leve luz de minutos.

Hoy sé
que vine a remendar
la tristeza
con puntadas repetidas
y gotas que llegan

de la nube.

Por el dedal, las tijeras
y el ovillo
asciendo al otro santuario
de mi madre
y en el fondo del muro,
nadie, nadie
perturba el ritual
del adiós.

ÁNGELA PENAGOS LONDOÑO -Colombia-

DESICIÓN

No soy tuya, no eres mío,
no eres mi pan ni mi sustento,
no eres el espectro de mi nostalgia,
no eres una extensión de la loca melodía,
ni eres un rayo de mi corazón.
No eres el susurro de mis párpados, ni un observador.
Mi llamada me llama, mi país no es el tuyo,
y mi cielo no es tu cielo.
Mi negativa es un misterio espiritual,
más allá de tu imaginación y de mi ambición,
de mi pasión que explota cual roca obstinada,

construye de la ruina lo imposible.
No eras mío cuando dijiste vamos,
nos haremos cargo de nuestra más alta estrella,
dejemos que trace nuestro sendero,
démosle obsequios para que esté satisfecha.
No soy tuya cuando llamas en la humildad de la súplica,
vigilando el duelo retrasado y honorables dignidades.
No te preocupes, espera la voluntad de los universos.
Es una acción... determinación, rechazo y la decisión del cielo.
Tú que no eres mío... no digas eso, la suerte así lo quiere.

WARDA ZERGUINE -Argelia- Traducción Alica Minjarez Ramírez

LOS AÑOS

*Perú es mi procedencia natural
el cielo mi destino sobrenatural*

Llegaron pronto
los días mayores a mí
más no me quejo
Viejo no me siento hoy
por lo que soy me alegro

Frente al espejo lo veo
en el interior la verdad es otra
mi ser goza de libertad no culposa

"Atrás se muerden los ayerés...
se vive del presente que tengo en Dios"

Afincado en su gracia voy de paseo

tengo marcado por él un gran deseo

Viajes en el viento del Espíritu...
lugares que no sospecha mi alma
fuerzas nuevas sobre mi cuerpo tengo
milagros creativos en salud y finanzas

Todo lo debo al amor del Cordero
preparo con su muerte mi real sendero
una morada eterna un espiritual cuerpo
participar de su resurrección y herencia

(¿Qué pueden significar entonces los años?)

MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL -Perú-

CUANDO LAS FRONTERAS CAIGAN

Aquí están,
mis suaves manos aladas,
a esta hora a deshora de la tuya;
desprovistas y despojadas ya de todo...
y de tus versos,
hace rato vacías...

Aun así,
recelan en su centro,
latentes,
las ansias de correr a tu vuelo,
arañando las fronteras nevadas que hoy nos separan,
en busca de cumplir un puñado de sueños...
Sueños de antaño,
esos de otras eras,
que sólo tú y yo conocemos:
de otras vidas,
Amor,
en nuestras vidas...

"Cuando las fronteras caigan",
me has dicho,
caerán en mí boca todos los besos;
libres,
al fin,
que aguardan impacientes desde todos los tiempos...
Colmaré tus otoños
con mis tormentas de estíos,
y cada uno de mis vientos;
podré descansar,
finalmente,
en el calor de tus brazos,
y el refugio de tu cuerpo...

"Cuando las fronteras caigan",
la palabra escrita,
tomará vida,
y alzaré de nuevo su vuelo:
serán testigos las espumas blancas,
las aguas turbulentas,
y la arena sembrada
bajo las huellas de nuestros versos.
Llegará ese día,
en que la ausencia se colme,
con tu abrazo apresando mis costas,
para que no se nos escape este sueño...

Anhelos,
de soñarte tanto,
cuando las décadas
aún no se agolpaban en mi cuerpo;
el beso primero no había tocado mi boca,
sin embargo,
desde ese entonces,
yo te espero;
tantos estíos buscándote,
a la luz nocturna,
y sólo tenía que encontrarnos el Verso...

Le faltas,
a mis horas y mis días,
a cada mañana,
y a mis noches en desidia;
donde este amor abrasante me desborda,
las ansias el dolor roen,
y el vacío en el alma hoy se ahonda...

ARIADNA SANTIAGO -Argentina-

CLARIDADES Y LUNAS

Tu sonrisa hizo nido en los vidrios vacíos,
una luna de acero asomó a mi ventana,
bebí tu aliento claro sobre mañanas rotas;
tu corona de nieblas se escondió entre mis brazos.
Una nube descalza se muere entre la ropa,
tu boca es una grulla que deshila mi cuerpo,
mi boca, una fontana de azules claridades;
el árbol de tu carne se siembra entre mis huecos.
Nacen caricias cómplices sobre la blanda cama,
los soles de mi piel deslumbran tus antojos,

un muro, un río, nacen en la luz de tu ombligo;
y los muslos apuran su calor de verano.
Aferrada a tu sombra aspiro tu delirio,
aferrado a mis pechos nadas sobre mi anhelo,
nadas entre mi carne y te hundes sin prisas;
mojas como agua clara cada espacio que tocas.
Cada día es verano caliente y sudoroso,
cada noche nos late sobre el vientre maduro,
un lucero se aferra a tu piel y la mía;
unidos nos encuentran las suaves madrugadas.

MARÍA ITZA -Argentina-

TE PIENSO MIL VECES, AZUL...

Vuelvo a sentirme descalzo
acaso la piel me doliera,
asoman nuevas estelas
colmadas de dichas,
de finales y principios
intento sonreírme
y mi alma veo caminar sobre las nubes
sumergirse en un mar intenso
bajo una cúpula celestemente prístina

Por qué me duele el estío cuando se marcha
por qué me duelen las ausencias
por qué no soy normal y sonrío
por qué me inunda la desazón
por qué me siento niño, me aprieta el pecho
por qué hallo sosiego en tu sonrisa

Cabalgo en las largas noches
por estepas de lava pétrea y rojiza
divago por edenes de brindis, de abrazos
me siento viejo, cansado y colmado de ti

He visto mi piel cubierta por el febril manto

que llora, deslizándose ladera abajo
he visto mi alma escaparse de la hoguera
y volver a tomarte en mis brazos

Hay un ágora plena de gentío
todos, silencio, todas atentas
esperan, escriben
cantan un corolario de números y letras
dibujan a una maestra de firme silueta
y aposentan sus pequeños labios en su rostro

Ella sonrío, mira a lo lejos
encuentra aquellos ojos, mis ojos, nuestros ojos
el azul de lienzo
azul océano, azul cielo
y las aves serpentean acicalando
su paso, es ella, eres tú...

Divago, me siento tan colmado,
tan dichoso
que ni siquiera me comprendo, sigo durmiendo
mientras llegas y te me fundes
en un beso...

SANTIAGO PABLO ROMERO -Triguero-

CONFÍN

Eres clavícula de horizonte,
mordedura falaz
entre los dientes y la ausencia,
eres mínimo auspicio
para la levedad de ámbar gorriones,
código de imprecisa mueca
en el ribete del viento.

Eres limbo de clausuras,
asonante eco en el pulgar de la nada,
incolora silueta en el bamboleo del tiempo.

Eres tilde de guillette
en el pliegue amplio de tu decadencia,
la simbiosis del fatalismo en la piel de la nieve,
escafandra de hojaldre
sobre el lago de tus ojos negros.

Eres el plural de displicente antojo
en el diezmo patético de tus dedos

escalpelo de doble acto en la espiral
de tus vanas conjeturas.

Eres vapor, humo, éter,
la calada andrógina
de tus labios muertos,
la costilla flotante
de cualquier goce del invierno,
superfluo pétalo en la fila
de aserrines y dominós con hueco,
trinchera de tu maldito corazón.

Eres triángulo de vasallos,
intermitente en la intemperie
de tus diéresis de metal,

eres simplemente la hipotenusa
el ángulo exacto del cartílago
de mi desprecio y de mi olvido.

MARÍA PATRICIA ORELLANA "Pattiorella" -Ecuador-

SI ME AMARAS

Si amarme se te diera
no habría cobijo frío
suelo duro, sopa añeja
y sí, un canto mañanero.

Tendríamos el fruto atrás
de casa, perros jugando gatos rasgando
y el canto de canarios.
Las fatigas consoladas
por unas manos delicadas
y cálidas, unos ojos que
laman cada sílaba de tus labios.

Un roce de narices y de palmas empapadas de sabiduría, empatía y complicidad.
El verano y el otoño
se encelarían de nuestro día a día.
Uniéndose la primavera y el invierno blanco y largo.

Mas si no se te da el amarme
caminaré con las libras de amor en canasta, y con mis dedos las derramaré en el campo de flores como abono,
en los campamentos de niños y la habitación de los ancianos sabios y ávidos.
Derramaré con mis manos hacia el firmamento, en cada salida de sol y presencia de Luna llena.
Pasearía entre tumbas abandonadas derramando
al que menos tiene aunque sean huesos de centenarios.
No morirá el amor, como tú bien declaras, solo será trasladado y acrecentado,
miraré hacia el cielo y el Creador me regalará la sonrisa de satisfacción tan anhelada.
Si amarme no pudieras.

ALMA ISELA MEDINA MALDONADO -México-

EL NIÑO CARTONERO

Le mataron la risa y la inocencia.
La alegría emigró de su vergel
sembrado de miserias, de erupciones
persistentes de hambre y de tristeza,
de abismos sin salidas, de carcomas, de humo...
A su paso, jamás se detuvieron
los juegos infantiles, ni el aroma
sutil del beso, ni el amor de soles
radiantes, satisfechos.
De un hilo de la nada pende toda su vida,
su grasiento rastreo bajo un cielo con plumas
de lechuzas prehistóricas,
su desnudez, su ímpetu a raudales...
Noche a noche camina,
entre basura y ratas,
en busca de tesoros desechados
por familias que pueblan su universo.

Remueve y vuelve a remover mil veces
los nauseabundos desperdicios. Mira,
con sangre en sus pupilas, la herrumbrosa
carga recolectada.
De ella, conseguirá unas pocas monedas
para su subsistencia y la de esos viajeros
amados que, con él, desde siempre, conviven.
No hay en mis ojos lágrimas. Tampoco
hay, en mi esencia, odio,
ni rencor, ni venganza...
Solo mi inconformismo, mi innata rebeldía,
mi ansia de erradicar
injusticias, pobreza, agonías constantes,
desigualdades, paz enmascarada...
refuerzan la energía de sus pulsos
ante la sed y hambre de vida venturosa
del niño cartonero.

Del libro Los puentes debilitados de CARLOS BENÍTEZ VILLODRES -Málaga-

AMARTE Y PERDERTE

Mis ojos cansados, tristes, te buscan sin encontrarte.
Extraviado en las insondables sombras de tu ausencia, cruel mi destino
¡y cuánto extraño los susurros de tu boca! De cuando estabas conmigo.

Es yerma mi vida, que el fuego de tu ausencia hizo cenizas.
Cuando te fuiste entre un callado silencio, como mariposa en las brisas
ya sólo me quedan los recuerdos de tu amor de luz, alegrías y sonrisas.

Muero de amor por ti, y mis otoños se deshojan en tristezas.
Se ahoga mi vida entre los días de mi vigilia, con tristezas y sin alegría
esperando tu regreso en un oscuro esperar como un presagio y profecía.

Un día mujer, sin ti, es un delirio del destierro en el infierno.
Ciego voy hacia ti como un árbol añejo deshojado por vientos y esperas
busco tu amor perdido entre llamas encendido, encontrarte y me quieras.

Sueño con los pétalos de tus pechos de la primavera de tu vida.
No vivir contigo la dicha y padecer la agonía de tu recuerdo en mi alma
es sentir tu desamor como la fuerza de una tormenta y después la calma.

Regresa y ama mis otoños, no me dejes entre amores y agonías.
Mi amor empieza en el mar de tus pupilas y las estrellas de tus pestañas
y no terminará nunca porque sé que tú, aun en la distancia, me extrañas.

Sin ti sobrevivo con mis ojos sin ver, ciegos,
porque sin verte es como vivir sin ver la vida.

MANUEL F. ROMERO MAZZIOTTI -Argentina-

MIS DEDOS

Mis dedos recorren
tu cuerpo vestido
de rojo púrpura pasión,
dejo todo a tu imaginación.
Tu cara tiene una belleza
comparada con el amor,
ese amor que no es dolor,
sino quejidos del viento.
Satisfacciones del volcán,
ardiendo Venus y Eros,
conversando la rosa y el gladiolo,
en la mina caliente que bota lava.
Tu cuello es la gracia, cuál torre desafiante al viento,
me cojo con uñas fuertes,
cuando siento tu calor,
quemando en mis entrañas.
Mis dedos recorren tu pecho,
veo dos pequeños médanos,
que me elevan al limbo,
de los sueños eternos y puros.

Llego a tu cintura, muestra preciosura,
siento una risa de tu boca
tierna dándome besos eternos,
que saben a ternura y candor.
Bajo al sur y me encuentro
con tu cadera que es una escalera,
allí nace el deseo puro de mi ser,
de tu ser, de todos los amores.
En ese espacio está una cueva
do viven las lechuzas y cantan
primorosas canciones lindas con olor a vino tinto.
Me quedo pasmado al verte caminar,
dos ruedas se mueven en compás,
a, b, y a, b, me da mareos;
me recuerda el vaivén de las olas.
Sueño nadando en el universo,
me elevo y bajo, ¡qué hermoso!
es un sueño hecho realidad,
un baile primoroso y elegante.

ELÍAS FRANKLIN LEIVA CASTAÑEDA -Perú-

DIVAGO EN LAS NOCHES

Y este dolor que te añora y desconfía,
el temblar de mis lágrimas no reprime
y un resto de viril hipocresía
en el semblante pálido se imprime.

POR LAS CALLES OSCURAS TE BUSCO,
voy divagando con mí tristeza,
serio retrato en la pared me golpea,
como tic tac de reloj, que avisa clarea.

He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas,
navegando en mil mares
y atracando en mil riberas.

EN LAS NOCHES OSCURAS TE BUSCO,
porque sé que has ido tras aquella
del bodegón en una callejuela,
mi desgracia, es no saber donde queda.

EN LAS NOCHES OSCURAS TE BUSCO,
en todas parte te he visto,
nunca llego a ese sitio
voy preguntando amor, por el mundo.

No conocen mí prisa,
ni los días de tristeza
donde me abraza la melancolía,
bañadas con lágrimas muy mías.

EN LAS NOCHES OSCURAS TE BUSCO,
y pedantones al paño
me miran, callan y piensan
mas nadie dice una palabra.

¿Qué saben? ¿Por qué no hablan?
mala gente que camina y va apestando
la tierra.

Te busco agonizando, sabiendo que estás con esa.

CARMEN BONPLAND -Argentina-

LOS MARES DE MI PATRIA (romance)

La inmensidad del océano
es un cielo azul celeste,
es un muy lindo paisaje
son las aguas que me quieren,
y me esperan en verano,
será mi cuerpo el que hielen,
¡porque son frías las olas!

yo siento que me devuelven
todo el amor de mi patria
en verano nos enciende,
¡es mi Nación tan amada!,
y sus colores se tejen
con gran querer por mi pueblo

soy todo lo que ella ofrece,
un gran amor que suscita
disfrutándola fielmente.
Mi suelo tan venerado
tierra humilde que me dueles,
te abres para todo el mundo
y al hombre que le intereses.

SIL CARI -Argentina-

APAGÓN

El cielo se tiñe anaranjado
la pena me carcome
aun estando a tu lado.
Lo mejor es partir,
conocer otros mundos
ya la vida, nos marcará nuevos rumbos.
Aléjate de mí, me haces mucho daño
necesito estar sin ti,
yo solito me las apaño.
Es mejor que no haya retorno,

que vivamos vidas ajenas.
A mí, ya me rompiste el alma y un campo, lleno de penas.
Tira por tu camino,
me iré por distinto sendero,
no sé si con esto adivino,
no me puedo engañar, yo soy sincero.
La vida nos da este trago amargo,
es cruel y dura
tendré un largo letargo, hasta que llegue mi sepultura.

ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN -Conil-

DÉJENSE GUIAR

A veces me paro en el tiempo
y me pregunto ¿Por qué?
Porqué tanta angustia.
¿Qué es lo que el hombre está haciendo mal
que ni cuenta se da?

El sufrimiento no se puede ocultar,
el eco de los gritos llega a todo lugar.
El hambre crece sin parar, llegando hasta allá
y tú solo piensas en acumular.

El sol sale para todos por igual,
hasta aquí, en este pequeño lugar,
donde nada parece pasar llegan los gritos
de mujeres, hombres y niños,
gritando ¡basta ya!

¿Qué eres tú que te haga mejor que él?
¿No sufres, no sangras por igual?
Sí, es cierto a un hospital puedes ir
y yo en la selva morir.

No tenemos agua, porque dependemos de ti.
Mírame a los ojos, si me puedes ver
y dime, que distinto soy de ti,
para que te alejes y te olvides de mí.

Tantas reuniones, tantos tratados,

tantas idas y venidas, tantas palabras vacías,
pero no miráis que la guerra mata, quita vidas,
mientras sentados crean ilusiones.

Una madre llora, un padre se desespera,
unos niños tienen hambre y gritan
pidiendo comida.
Y unos aviones vuelan cargados de muerte.
¡BASTA YA!
No miráis que estáis matando el mundo.

Si todos soñamos por igual,
todos deseamos vivir en paz,
porque tan tercios nos hacemos,
por un trozo de tierra.
Que más da donde vivamos,
siempre que vivamos en paz

Pero que es el hombre,
para que quiera compararse con Dios.
Déjense guiar por Él,
dejen que sea su lámpara
y el camino de la paz encontrarán.

Dejen de creer falacias,
pónganse a trabajar, para unir a pueblos,
razas, sin importar colores.
Pero lo cierto es que eso solo Dios lo hará.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA -España-

DANZA BAILANDO

Yo quisiera bailar
danzar al mismo son
que lo hacía mi otra yo
aquella que a nada temía...

La niña de mirada inocente
alegres ilusiones

que bailaba incluso con el viento
la que abrazada a los mismos rayos...

Y no temía
ni al vampiro sin sangre
ni al desespero sin despojo

y que a todo le hacía frente...

La niña que olvidó sonreír
a la que el abismo
le devolvió la belleza
danzando con la misma bahía...

ROSA MARÍA REY BERNABEU -España-

Cada noche espero ver tu rostro en videollamada,
es un deseo tortuoso que desespera mi alma,
con las ansias de escuchar tu voz hasta madrugada.
¿Será tal vez la distancia que carcome mientras ganas?
No me conformo estar tan lejos
pudiendo compartir contigo mi cama.

Cada día pienso en ti a lo largo de mis horas,
recordando conversaciones extensas sin olvidar nada,
con la sensación de tu presencia aún imaginaria.
¿Acaso podré vivir sin tu existencia?
Eso ni siquiera pensarlo,
trataré de reprimir cualquier deseo malo.

DENNIS OLIVAS -Perú-

REZAD VÍRGENES DE LA VIDA

Rezad vírgenes de los barrios,
rezad vírgenes de la noche,
rezad vírgenes de la cofradía
de los párpados cerrados...
Rezad como si fuera un segundo
milenario,
como si viviera muy adentro
de vosotras,

una exhalación callada.
Rezad vírgenes del silencio
prolongado,
que la desnudez fue un acto solidario,
con los desahuciados de rozarse...
Nunca podrán acallar
los rezos,
de aquellas vírgenes olvidadas

en su propia victoriosa cama...
Rezad vírgenes de la vida,
que los planetas
son amantes de ponerse encima
de vuestros pechos...
Cuando dejéis de rezar,
saldrán las cosas lastimosas
que tenemos los vencidos.

JOAN BENAVENT BRUALLA -España-

LAS TRAMPAS DE HOY

Gracias Dios mío por librarme del Cepo...
De la Trampa del Pajarero a la que casi trepo
llevado por algunas lenguas seductoras
quienes al consejo de tu voz... desprecian e ignoran
mientras traman planes, persiguiendo fines macabros
y a las que casi... casi mi corazón abro.
Líbrame pues del Mal... querido Dios
y enséñame a escuchar correctamente tu voz
pues estamos rodeados de voces engañosas
que prometen el Cielo... pero llevan a la Fosa
mas yo he de prestar oído a tus sabios consejos
para mantener al Inicuo... de mi casa, bien lejos...
Y también a aquellos que sólo confían en sus metales
y en el Poder que les otorgan éstos... como tales.

¿Acaso algún metal comprará jamás la Vida Eterna?
¡A su propia destrucción, les llevarán sus piernas!
"¿Dónde está tu Gran Poder... Fortuna?"... clamarán
entonces...

Cuando oigan el sonido de la Trompeta de bronce
Ésa... que anunciará el fin de los días
y que para los pocos significará... Alegría
Mas para los muchos el crujir de sus dientes
al ser testigos oculares del fin del Sistema presente
Ningún enemigo podrá jamás contra Ti prevalecer
Tú eres el Dios de los Ejércitos, siempre vas a vencer
Que se te alabe querido Dios a toda hora
Tu Justicia reinará desde el anochecer a la aurora.

LUIS MONTILLA -Uruguay-

PRUEBA DE VIDA

Caí de pie
en la almohada
que gime.
Olvidos de plata
en el aire
de alcoba.
Lucha hermosa,
duende de mi
presidio encarcelo
sentimientos
rotos de ausencias.

donde las almas
claman su corazón.
En una silla giratoria
y con prisas y emoción
salpico mi bandera.
Ronroneo admiración
y suplico mi frontera,
donde me atasco con
la vida en una clara
paciencia de soslayada
carencia.

Caí de pie,
y albergué en tu abrigo
la noche oscura del alma.
Errante y huidiza

Caí de pie,
en la vertiente de
este aroma y el flojo

paralítico donde escucho,
mi plegaria clama
por estampa el sello
que marca mi firma
y estalla en llamas
el anfiteatro montado
por mí y por mis
plegarias donde
van a parar al mar,
de la ventisca quieta
de mi voluntad muerta
y atrapada en una
poesía sin salida
ni esperanza.
Prueba de vida.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO -España-

ESA MUJER QUE ANHELO

Tiene la forma de mi pecado
color de duda
aroma de fracaso.

Ella me inventa otros mundos con su voz y su mirada
los hace saborear y resistir por encima de la misma realidad
y luego me quita
todo lo que creó.

Ella es diosa y súcubo

retorno de la muerte
para de inmediato a ella volver.

Esa mujer es pozo de carne
donde se ahoga mi temor a perderla
sueño de largo cabello suelto
que a despertar me negó.

La deseo como llave hacia la gloria
aunque lleve la cifra de mi muerte.

VÍCTOR DÍAZ GORIS -República Dominicana-

ADIÓS A LA PATRIA

Esta patria es un conjunto de huesos rotos
es un río que ensangrienta al mar
un talar de árboles dormidos
en la siesta amazónica de las vacas.
Esta patria sometida en su barbarie
tomada por sus flancos más débiles
arrasada entre sus propios campos
famélica y enlutada a cada instante
esta patria sin dolientes que me duele
no se desvela pensando en su hija menor

quien pierde su inocencia en la impiedad
de cien manos que detienen su camino
e impúdicas perforan sus rendijas.
Esta patria que se va hundiendo lenta
entre sus ríos de mil colores
y el canto de águilas ya extinguidas
me duele en el costado izquierdo de mis carnes.
Esta patria adolorida ya no es patria,
es un cantar lejano sin nostalgias.

ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO -Colombia-

SUEÑO FEBRIL

Zigzaguo en los recuerdos,
me adormezco con nuestra melodía,
esa; que nos regalamos la primera vez
de aquel día... ¿Lo recuerdas?
Miles de "te amo" se materializan en mis oídos.
Extasiada me dejo llevar hacia el abismo negro
de tu mirar.
Me dejo amar...,
me entrego como libélula enrollada en su capullo.
Tus palabras muerden mi alma,
atenazan mis deseos, abrazan la carroza de sueños...
Me hundo en remolinos de deseos;
destrozas mis ganas mientras la luna ríe con ganas
detrás del tul de su cara.
Te acercas y te vas, te asomas y muero en el intento.
Dejas mis labios ateridos, húmedos, con calor quemante
del gélido glaciador ahoyando mis sentidos.
Tu recuerdo vive como gota horadando

el hueco febril de mi mente,
tu aroma taladra como huracán
desde los pies hasta mi boca
que ansiosa de tu boca se va muriendo de frío.
Como temporal de gemas azules
mis pestañas se visten de lluvia mientras la noche agoniza
galopando oscuridades en lo infinito del cielo.
La madrugada llega con sus mejillas rosadas,
mientras la lengua dorada del sol
va exiliando el sueño febril de mis recuerdos.
¡Maldigo el día que con su sinfonía cruel
despeja el vértigo amoroso de tu cercanía!
¡Maldigo el beso ausente; el vacío de tu figura...
¡Maldigo la realidad que viste el campo de verde!
¡Maldigo la fuente, maldigo el río, maldigo la roca!
¡Maldigo la noche que en su carrusel enloquecido
te lleva entre lirios, cardos y cirios
hacia el umbral de la muerte!

OLGA MARY OLYMAR -Argentina-

AMO TODO DE TI

Amo tu hermosa mirada,
que es capaz de al sol eclipsar,
cuando brilla de felicidad,
mostrando que estás ilusionada.

Amo tu mágica sonrisa,
transmisora de infinita alegría,
al transmitir toda su energía,
como la más fresca brisa.

Amo tu corazón de nobleza,
transmitiendo amor en cada latido,
que felizmente palpita cuando es querido,
que no pierde nunca su fortaleza.

Amo lo más puro de tu ser,
la flor de lis de tu alma,
que crece sin perder la calma,
haciéndote una amorosa mujer.

Amo tu cuerpo de sirena,
esculpido con sumo cuidado,
su piel, el tiempo ha marcado,
tatuando las olas de la mar serena.

Amo todo de ti,
desde lo más profundo de mi ser,
al ser la fabulosa mujer,
que me hace el hombre más feliz.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ -Madrid-

Te dibujé a besos la sonrisa
te hice eterno compañero de mis muchas fantasías.
Como dos locos nos vaciamos vida mía,
tan sólo pretendíamos ser rosas del jardín de la alegría.

Le puse alas al paisaje que veías
que bien que sabía en tus labios la rutina.
Cada Océano giraba entorno a nuestras manos
parecíamos dos aves en pleno vuelo
Oceánico.

Viajar contigo fue recorrer el espacio
hasta llegar a conocernos sin rozarnos.

Y ábreme tus ojos
déjame que entre
a tu eterno paraíso.
Me quedaré en el mar de tus ojos
y en la salada mirada que me mira
seré la gaviota de tus olas marinas.

ANA OCAÑA AZOR -Almería-

CAMPOS DEL VINALOPÓ

Campos de mis versos
campos verdes
que en primavera
como en verano
nos da su adentro.

Campos que un día me elegiste
para que anduviera entre tu aliento.
Hoy me acostumbraste
a saber de ese destiempo
de encerramiento.

Campos de mi hogar,
que hoy estoy a tu lado,
pero mañana no sé si será
el destinado lugar de mi sagrario.

Campos que hoy
me entrelazo en ellos,
para hacer de su
teoría y calculo
un acelerado tiempo.

Campos que quizás
no estemos acariciando
en su total sabiduría,
por el falso asfalto.

Campos que encerrados
en sus adentros nos enseña
a ser empatía de un caudal
de oportunidad,
en lo que nos reviene
de atrás de paz.

LUCÍA PASTOR -Alicante-

AMANECÍ EN TUS BRAZO

Amanecí
en tus brazos, y soñé,
y al despertar, al verte,
todavía, al frotarme los ojos,
creías que seguía soñando.

Desperté
en tus labios, soñando
y al sentirlos, despierto,
me sentía que estaba soñando.

Pero sigo despierto,

contigo a mi lado.

Sigo despierto,
soñando, de ti,
enamorado.

RAFAEL PÉREZ -Estados Unidos-

MIS PEDAZOS DE VERSOS

Aquí te dejo mis pedazos de versos
que nunca has gozado ni guardado
esos que siempre solos han quedado
sin haber sido por ti leídos ni amados.

Pedazos de mis versos por ahí tirados
secretos guardados, abrazos soñados,
preguntándose cómo hacían para olvidar
siempre desamor, siempre desagrado.

Versos que hicieron trizas recuerdos
versos que te endilgaban doble culpa
sabiendo lo absurda que es la vida
y versos empeñados en hacerte poesía.

Versos que caminaron en pos del viento
buscando a través de ti amor alimento
sabiendo que solo murieran tú querías
pero mi terco corazón así no lo admitía.

Dale a mis poemas asustados
aviso para que sepan si quieres
sin permiso te sigan amando
solo así sabe hacerlo mi poesía.

Fueron esos mis pedazos de versos
que al edén subieron escondidos
a robarle estrellas al infinito
y dártelos verso a verso en pedacitos.

NURY RUIZ BÁRCENAS -Colombia-

IDIOMA DE LAS PIEDRAS

Éramos el idioma de las piedras,
la salina roseando los olvidos
sobre el gris ruidoso
de los BRISALES de septiembre.
Algunos laberintos pronunciaron
el lenguaje de muchos nombres.
¿Quién no amó los pechos
de las horas atizando la humareda
con sus enormes picos espadas
hiriendo el despertar de los miranubes,
cuando por oscuros vitrales
nos rozó tantas veces el joven recuerdo
que ruge recostado a la soledad,
única calle que ha tenido nuestra vida?

Existían los patios invisibles
de los pantalones raídos,
con hojas secas y sonámbulas
donde convergen con los truenos
los corceles de la incertidumbre
que galopan como mareadas lunas
por aquellos inolvidables domingos
donde hallamos las vírgenes luciérnagas
besándose con la risa del agua.

Éramos los días descalzos
frente a los asombros de los grillos,
contemporáneos fecundos que cantan
la vieja canción de la memoria.

JESÚS ÁLVAREZ PEDRAZA -Estados Unidos-

SOLO SENTÍ LLOVER

Cuando se despierta la aurora
envolvente en su justa medida,
con su amor y desamores
en las historias manipuladas de la vida,
regalo de cupido en su esencia dormida.

Todo lo tapan las sombras
en las gotas de lluvia partidas,
serán aquellos amores que no florecen,
que desconciertan y aumentan sus mareas,
en sus momentos locos en amores y simpatías.

O será débil primavera entre la sutil caricia,
que crece en las enredaderas de la celosía,
rebuscadas mariposas envueltas en manzanilla,
en los azules maizales de la intriga,
con sus locos miedos colgados en las encinas.

Solo sentí llover,
entre el verdor de las hojas encogidas,
con su resplandor de plata ceniza,
rompiendo todas las quimeras
de los sueños de la vida.

OLIVIA CORTES RUBIO -Málaga-

A OSHUN

(Caridad del Cobre)

Escucho un tambor rumbero
la sangre va calentando,
y una mulata bailando
se quita y pone un pañuelo.

Repica, repica el cuero.
Resuena, suena el tambor,
ya se mueven con sabor
los hombros de aquel santero.

Repica, repica el cuero
el paso que va marcando,
un hombre la está mirando

porque al compás del tambor
¡la mulata sandunguera
deja al desnudo el pudor!

Nadie se queda sentado,
baila el Congo y el Orisha,
él se abre la camisa
el sudor ya lo sofoca,
canta, baila, gira, toca
el tambor con sabrosura,

ella dobla la cintura,
alza del suelo un acorde,

cruza el salón, casi al borde,
toma un pedazo de luz
y se persigna en la cruz
del santo de los amores.

Un abanico va abriendo
sus alas como palomas,
sobre el río de las lomas
Oshun ya viene bajando,
hay una vela alumbrando,
un girasol, una estera
y una mujer sandunguera
que la recibe bailando.

LAZARA NANCY DÍAZ GARCÍA -Estados Unidos-

PARA TI

Esta misiva alada;
lleva todo mi amor,
la escribí con primor;
para la reina amada.

La alegría aflorada,
en día abrasador,
talle acariciador,
de aroma perfumada.

Ayer tú tan locuaz,
hoy tu voz enmudece,
la palabra encrudece,
infidel amor secuaz.

Glosarios, miel y cerezos,
impregnados de azahar,
aromar y abanderar,
los besos son aderezos.

PACO DÉNIZ BRUNO -Las Palmas de Gran Canaria-

APUESTO -sé perder-
por la permanente lozanía
de esa flor ahora ajada
por el transcurso inexorable

de un tiempo de consecuencias
predecibles, la continua degradación
persiste en ese perpetuar de agravios
de insolentes consecuencias para la belleza.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ -Gáldar-

He atrapado el latido de una sonrisa,
la caricia del mar,
la mirada de la luciérnaga,
el sonido del amanecer.

el aroma del jazmín sobre la piel,
la humedad del viento entre la lluvia,
el azul infinito del verano.

al resplandor de la nube
en medio de la tormenta
en el camino hacia el Parnaso

He robado los colores del crepúsculo,

He atado mi voluntad

para volver al origen del tiempo
y construir la memoria de un verso.

EVA GARCÍA MADUEÑO -Málaga-

Socavas terreno inhóspito
y declaras la guerra al universo
al no encontrarle limpia de señales
entre ramas secas
o arena de playa reposada.

Gritas sin voz,
el silencio tragó tus palabras.

En ira contenida
al cielo clamas pérdida,

dando luz a tu ventana.
Faro guiado en desespero
al sentimiento pausado
finito de amor sin alma...,
y callas...

LOLA FONTECHA -Jaén-

COLOR DEL ALMA

¿Soy esa mujer negra cambiada por un brazalete de oro?
Batida por color y exterioridad
tengo que ser santo, portarme bien y
lavando lenguas con el dulce aroma de los poemas y frutas
Tengo que contener mis gritos como una hoja
La del árbol cae
y riega que podes todas las flores silvestres
Eso sofoca la facilidad de mi respiración
Es difícil ser yo, volar a través del blanco de la libertad
Gira a través del azul, libre y autónomo

Soy esa chica negra con miedo de estar en desacuerdo
con las nieves de esperar en las sombras
Es más fácil matar a mis palabras con la rodilla que lograr
las manos en el bolsillo de las historias.

De odio, humillación y mucho sufrimiento

Sigo siendo esa mujer negra atada
con cadena invisible.

Quieren que acepte ser lo que no soy.
Me hacen creer que el color de mi piel
es la cadena de mi cuerpo, cuando mi alma
no tiene color.

Soy el negro
sí, soy negro y continúo conmigo
la locura de un sueño.
El sueño de un mundo libre.

Mis labios no se congelaron.

GLORÍA SOFÍA -Cabo Verde-

SOY ESA FLOR

Soy esa flor
ese talle delicado
la tersura, el amor
el encanto perfumado.

Soy el candor
cuando voy de tu mano
donde un beso cercano
me llena de rubor.

Soy como el sol
que calienta tus ansias
aunque existan distancias
nada opaca nuestro amor.

La frescura, el color
cobijada ternura
de caprichosa dulzura
porque... ¡soy esa flor!

Del libro Mis versos al viento de BALY QUIEL -Panamá-

EL AYER NO VUELVE

Y de repente te das cuenta
que la vida pronto pasa
y los sueños que guardabas
no pudiste realizar

Y los momentos en familia
los perdiste imaginándote
que un poco más adelante
los podrías compensar

Te das cuenta que la luna
no ha dejado de iluminarte
aunque hace tanto tiempo

la dejaste de observar

Y tus hijos van creciendo
y sus pasos te perdiste
por estar tan ocupado
por su camino aplanar

Te desvelaste por trabajo
y nunca te diste cuenta
que la luz del nuevo día
lo dejaste de mirar

Te das cuenta que la vida

poco a poco se termina
y luchaste por un futuro
que tal vez no llegará

Y los momentos más bonitos
no pudiste disfrutarlos
imaginando que mañana
más momentos llegarán

Y no quedan los recuerdos
porque nunca los guardaste
sólo queda lamentarse
el ayer no vuelve más

JORGE MACÍAS HERNÁNDEZ -México-

RUGE EL LEÓN, GRITA EL PUEBLO

Cuando ruge el león
pues su paciencia se ha agotado,
se le aprieta el corazón
y su voluntad se ha desgarrado,
es que solo está avisando,
de sus experiencias dolorosas,
que se siente acorralado
y su mansedumbre... es dudosa.
Grita el pueblo en voz rugiente
si se sabe sin libertad,
igual que la fiera sufre y siente

si presiente la maldad.
Ruge el león, está advirtiendo,
es mejor tomarlo en serio,
no escucharlo estaría siendo
una amenaza a su imperio.
Ruge el león, sacude al viento
si se siente postergado,
es inútil quererlo atado
cuando feroz defiende su cría,
pues ya avisó que el que porfía

se verá descolocado.
Grita el pueblo en voz rugiente
si se sabe sin libertad.
igual que la fiera sufre y siente
si traicionan su lealtad.
Que no toquen su simiente,
ni lo quieran someter
pues no querrán verle el diente
si su fuerza va a oponer.
¡pues no querrán verle el diente
si su fuerza va a oponer!

MÓNICA RAMONA PÉREZ -Argentina-

VIVENCIA

Si lo que expresan mis versos
marcaron el mandato del destino,
dime con la verdad y sin egoísmo
¿acaso tuvo culpa de ser la palabra sincera,
así como la luz de pensamiento?
Por obra del amor,
hice lo que nadie hizo por ti,
de ser tan solo una minúscula letra
pretender lo que Dios creó con su palabra:
aceptar la promesa del divino argumento.

Si los cantos con que escribo no fueron música para tu alma,
si las letras no hicieron realidad al abrazo en los momentos de ausencia,
dime con la verdad del pensamiento:
por qué me has olvidado
y ya no queda luz en el recuerdo.

Si los viajes que emprendí no fueron suficientes
para llegar allá donde lejana vives,
si tuvo que detener el caminar su paso,
dime con la verdad que espero me respondas si los sueños los vives todavía, sin olvidar el día y su alegría.

Si mi llanto no fue calmado
y su llamado no fue desoído,
si los quebrantos no se desvanecieron ante el canto,
si la nostalgia solo fue pasajera, entre el cielo y la tierra.
Dime con la verdad:
si sueñas, si eres dueña y señora de este ser que hizo todo, menos olvidarte.

Del Proyecto Existencias de ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ -Perú-

MIENTRAS DORMÍAS

Quiero perderme en el laberinto de tus ojos,
para descubrir por qué hoy amanecieron rojos,
al tiempo que de ellos fluían lágrimas nacarinas,
allá donde habitaba siempre mirada alegre y cantarina.

Compartir en cada momento tus penas y alegrías,
pues ambas quiero que sean tuyas y mías;
que no se haga más larga la distancia,
allá donde la cercanía brilló en abundancia.

Que tus sueños sean mis sueños,
aunque yo de ti nunca seré amo ni dueño,
pues la libertad no está reñida con el amor y la amistad,
sino que cabalgan juntas en esa nuestra verdad.

Pues somos cauce y agua del mismo río,
yo envuelto en tierra y tú impregnada de rocío;
dos almas de la mano enlazadas siguiendo la vereda
que conduce al final de nuestra alameda.

Alameda que fue de nuestra vida camino,
principio y final de nuestro destino;
vidas paralelas en la que durante muchos instantes
pareciera que tuviéramos al otro delante.

Y así, navegando por mi mente,
mientras dormías quise ser eco silente...

ISIDORO GIMÉNEZ -Palma de Mallorca-

PROFUNDO PESAR

Afligida miraba hacia la ruina
que fuerte sismo así lo produjera
y que minutos antes mi hogar era...
El desconsuelo ahora me asesina,

mi ente la congoja lo calcina...
Escena atroz que sin piedad lacera
mi ser completo y a mi mente entera.
¡Hoy, ni el sol con sus rayos ilumina!

Y al padecer angustia y confusión,
corriendo busco, casi como un niño...
Pero es inútil el buscar, si nombre,

mas sólo muerte cubre mi visión...
¡Y así de sangre mi tristeza tiño,
al ver mi pueblo entre funesto escombros!

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

POETAS POR LA PAZ

Juntos todos los poetas
lanzamos nuestra poesía
durante la travesía
que reúne nuestras metas.

La paz es nuestra intención:
unimos nuestra conciencia
al arte, no a la ciencia,
para actuar de corazón.

Nuestro objetivo: amar,
al combinarse crea luz
que como fuerte arcabuz
alcanza aire, tierra, mar.

Entrelazamos las mentes
plenas de sentidos versos
que en países diversos
solidarizan a gentes.

Concientizamos al mundo
de actuar con compromiso,
sin mantenerse omiso
ante el poder inhumano.

Una cadena formamos
con toda la humanidad
y con gran solidaridad
a lograr paz convocamos.

Aunar nuestra energía
logra una gran transmisión
que nos recuerda la misión:
Tener paz día a día.

Visualicemos la vida
con dignidad y justicia
donde no hay avaricia
que nuestro sino decida.

Los poetas clamamos paz
para el mundo entero,
nuestro deseo es sincero:
unámonos cada vez más.

MARTHA CUPA LEÓN -México-

¡DIOS CONDUCE EL TREN!

Cuando me subí al tren de la vida y comencé a viajar con todos mis seres queridos, fue increíble. Pensé que el tren nunca se detendría. ¡Pero tenía que parar!

Ha tenido varias paradas inesperadas. En mi caso, mi mamá se bajó en la primera parada. El dolor me cautivó durante muchos años y me aislé en un vagón. Entendí que el tren continuaría su curso. ¡Dios conduce el tren!

De repente se detuvo y mi abuela tuvo que bajar. Quería detenerlo pero era imposible. Dios tiene el control cuando alguien tiene que bajarse. ¡Dios conduce el tren!

A veces, el tren no puede parar y nuestros seres queridos simplemente se caen del vagón y no hay tiempo para despedirse. Aun así, Dios tiene el control de la situación.

Mientras me aislaba en un vagón de depresión. El tren siguió su curso, no pude despedirme de mis abuelos. Escuché que llegaron a su destino con un corazón alegre, se bajaron bailando y sonriendo y felices de estar en la presencia de Dios.

La vida llegará a su destino hasta donde Dios lo decida. Hoy tuve que ver la parada del tren. Así que hoy, en una conversación profunda con Dios, le dije: “mientras conduzcas hacia mi destino, estaré listo cuando digas que estoy y cuando tenga que bajar. Mientras tanto, seguiré disfrutando de viajar contigo y estaré esperando hasta el día en que me veas cara a cara.

RONY PÉREZ -Estados Unidos-

NO ERES LA MISMA

Siento
que ya no eres la misma
y me duelen
las comisuras del tiempo.
A veces olvidas
lo que te digo
y te enfadas como el viento.
Cuando crujen
las ramas caídas
de los árboles en invierno.
Frío en las manos
cuando se humedecen
los versos.
Y siento que escribo
con tinta arrugada
en la hoja
de los sentimientos.

Blanca es la edad
que cubre tu cabello

y en la memoria
hay nostalgia pintada
de recuerdos.
Porque el pasado
es un arma
de sonrisas y de duelos.
A ratos
no eres la misma
y haces preguntas
al cristal invisible
del olvido que vence
a mi aliento.

La luna es la misma
cuando anochece
en el balcón
del pensamiento.
Es culpable la vida
que deja huellas

en los huecos
de algunas palabras
y en los poros
del cuerpo.

Ya no eres la misma
pero en tu camino
me encuentro.
Y tampoco soy yo
la que un día
te acompaña en el vuelo.
Pues ya no soy una niña
aunque a veces
quisiera serlo.

Siento
que ya no eres la misma
y me asusta perderme
tras la silueta
de mi nombre en silencio.

ROSER FOLCH -Barcelona-

EFÍMERA

Porqué voy hablar del olvido, yo, soy el olvido de ella, ella, es mí olvido.

HOCHI DUNCAN PERON -Argentina-

A CAMBIO DE MUCHAS VIDAS, EL PLANETA... RESPIRA

El virus con su corona, al Mundo paralizó
se detuvieron las fábricas, los trenes, los coches,
los barcos. Vi como el cielo lucía más azul, los
pájaros alegres cantaban, la Luna de pie venía
respirando adormilada esperando el nuevo día
para volver a la cama.

La lluvia caía con fuerza, con ritmo de amor
y esperanza, al ver aquellos campos las flores
alegres brotaban.
El mar ya no rugía, si sus olas bailaban, al escuchar
el silencio absoluto en el ritmo de las aguas, y los peces

juguetones saltan con alegría sin nadie que los pescaran,
ni plásticos contaminantes, ni gas petróleo en sus aguas.

Pero la vida continua, a ver si el hombre reflexiona,
porque al seguir así, la atmósfera no perdona.
Y demostrará al hombre que por mucha inteligencia
que él tenga... ella es reina y señora.

Cuidemos el medio ambiente antes que haya una
guerra, entre el hombre y la madre Naturaleza.
Que ya ha demostrado con este virus que asecha.

LOLI BRENES -Conil-

MI DESEO, MI ANHELO

Recuerdos quedaron
de aquellos momentos
de esos días que eran nuestros
y esas noches que de pasión
se encendían nuestros cuerpos
y aunque ahora ya son pasado
bellos recuerdos han quedado
hay momentos que quisiera borrarlos
y olvidarme de ellos
porque siento que me hacen daño
pero sin querer te pienso
y ahí estás de nuevo
abrazándome

y diciendo te quiero
diciéndome,
eres tú mi eterno amor
y me tomas del tallo
y bailamos como dos locos enamorados
diciendo al mismo tiempo te amo
mirándonos a los ojos
besando nuestros labios
y deshecho el deseo de olvidarte
de borrar de mí tu recuerdo
porque eso mantiene vivo mi deseo
y el anhelo de volver a estar contigo de nuevo.

LUPITA MOLINA DE HOYOS -México-

ALLÁ EN EDÉN

Dios en el Edén creaba
después del hombre a una mujer del barro

como quien pule un guijarro
y con polvo de estrellas los formaba.

ALBERTO ESPINOSA OROZCO -México-

PEÑÍSCOLA

Tu seno tiene el justo tamaño
de un verso endecasílabo, cabe
en el hueco justo del deseo,
en el papel en blanco de la mano
que cuenta los acentos sonrosados
y las sílabas del verso que sujeta
como si fuera suyo y lo despliega

por el pecho desnudo de la dicha.
Tu pecho se levanta sobre el agua
coronado y erecto como un muro
que invita a la conquista sarracena
y proclama la noche victoriosa
sobre el celuloide gastado de la tarde.

Tendida estás y el mar intenta
con engaños y tiaras rodearte
y poseerte como poseen las islas
lentamente los días y las lluvias.
Yo soy el mar que te socava
con la marea persistente de los versos.

Del libro *Los nombres del agua* (premio *Amantes de Teruel*, 2020) de **JESÚS A. PICO REBOLLO -Sabadell-**

OVEJAS DESCARRIADAS

Todas juntas obedecen
al pastor que las acarrea
marcándoles el andar
a bastonazos severos.
No sabiendo adónde van
ni porque lo obedecen
pero el miedo al castigo
las hace mirar al suelo.
A medida que caminan
los pobres ovinos blancos

algunos usan pensamientos
tornándose en negros corderos.
Simulando seguir en fila
hacia donde las encaminan
trasmitiendo a las demás
lo que su mente descubre.
Y cada vez son más
las ovejas descarriadas
irán saliendo del sendero

donde las vapulea el arriero.
En sus pensadores entes
van asimilando verdades
del destino tan incierto al
final las estará esperando.
Comprendiendo que unidas
podrán luchar contra todo, y
aunque algunas no lo vean
las que están despertando
serán las fieles libertadoras.

Del Poemario Letras alucinantes de DIANA CHEDEL -Argentina-

TENGO MIEDO

Al silencio y las noches
oscuras de penumbras
y olvidos.

De las lluvias con ese ruido
que estremece mis pensamientos.

De las risas inconclusa
e indiscretas que esconden

misterios..

De esas malas energías
que expanden esos
seres negativos.

De miradas destellantes
que penetran en mis pupilas
como rayos.

Miedo de tu alma
y la mía.

De dormir y no ver el amanecer
de un nuevo día.

Y así terminen mis anhelos
perdiéndose en brumas.

YRAG GALEANO -Ecuador-

AL COMPÁS DEL ENGAÑO

Las mentiras
se desploman
como esta lluvia
que veo caer
con fuerzas a través de mi ventana.

No puedo consentir,
ni aceptar que una vez más
fui objeto del engaño.
Prometías algo diferente,

algo que nunca tuve...

Por unos instantes
percibí el perfume del amor.
¡Oh! tal vez solo fue un espejismo
que ante mí se presentó
dejándome eclipsada...

Simplemente fue una mentira más

que se adhiere a mi piel,
y al mirarme al espejo
veo tantas cicatrices,
que ya no las puedo contar.

Desiste corazón ¡Te lo pido por favor!...

Cierra las puertas
antes que el frío invierno
entre por ella
y quedes congelado al borde de la muerte...

ALENA GASPAS -Argentina-

DENTRO DE TU PIEL ESTOY

Estoy preñada
de sueños,
de tu risa contagiosa,
de seductoras miradas

de caricias fogosas...
Y pasiones que vivir.
En mí nace la vida,
que creamos, tú y yo.

Abrazando tu figura,
beso el lunar secreto,
del que soy cautivo;
¿Sabes amor?

SANTIAGA TAUSTE -Casteldefells-

FINA ESTAMPA

Acaso el caballo no se rinda
porque desconozca el aliento
de la muerte
y por eso cocea feroz al viento
levantando altivo sus crines
así banderas de victoria,
así valor desmedido.

Acaso no tenga memoria
y el miedo se le figure
polvo bajo los cascos.

O tal vez se le nublen los ojos

y ese corazón desconocido
se le rompa en pedazos
bajo el hierro que le abrasa.

Nadie sabe del sufrimiento ajeno.
Nadie quiere cabalgar en su montura.

ANTONIA CERRATO MARTIN-ROMO -Badajoz-

NICARAGUA BENDITA Y SUFRIDA

Hace muchos, muchos años
tenebrosas huestes nuestros mares surcaron
los surcaron en carabelas,
en su mástil bandera ondeaba
cráneo descarnado sonreía.
Desembarcaron pisando tus vírgenes tierras
mi Nicaragüita,
cubiertos de yelmos, armaduras metálicas
botas hasta las rodillas, espadas y arcabuces en sus manos
también la biblia y banderines con el signo la cruz.
En tus entrañas se internaron, mi Nicaragüita
encontraron a tus hijos de taparrabos vestidos
descalzos sus pies y armados de arcos y flechas para cazar.
Habitaban cuevas llenas de riquezas,
expulsados violentamente de ahí
por los extraños seres que llenos de odio y codicia llegaron.
Tus hijos mi Nicaragüita descalzos indígenas
a las hogueras condenados fueron
y al tormento de torturas sometidos.

Jefes rebeldes
rebeldes jefes indígenas en árboles clavados
expuestos a la voracidad de las aves de rapiña
con el fin de aplacar los deseos de libertad
y defensa ineludible de tus tierras.
Tus hijos, lucharon, lucharon y lucharon
los violadores y asesinos en la cruz y su espada
amparados,
no soportaron el ímpetu de aquellos desnudos
y huyeron,
¡No!, no huyeron a pija y candela los sacaron
no sin antes robar y cargar sus naves de tus riquezas
mi Nicaragüita.
Hoy a tantos años lacerada te encuentras
portando en tus manos la antorcha de la libertad
libertad por la cual pagaste alto costo
costo en vidas, sangre y sufrimiento.
Viva la independencia, viva la libertad
anhelamos una paz digna y sempiterna.

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

RESPETUOSO

Él, respetuoso de la petición hecha
por aquella amada mujer,
se alejó para siempre
del que seguro estaba,
era el amor de su vida...
Ella, con camino equivocado
y de rienda desmedida...
Era una mujer con cuatro décadas encima,
de cabellera espesa y de gran sedosidad,
labios rojo carmín, siempre viva,
mirada altiva y de gran seguridad...
Lo enredo con sus artimañas

y su bella intimidad,
lo exprimió hasta que quiso,
y le robó la voluntad...
Después de un largo tiempo,
a él lo quiso desechar...
Con mentiras y falsos argumentos,
logró con su vida acabar...
Una y mil lágrimas le costaron
alejarse de su deidad.
Sin embargo, respetó hasta el momento
dejar de lado, el que creía era
¡su amor de verdad!...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS -México-

DE ARCILLA, SOY...

Cuando creí haber saltado
y ya, emprendiendo el vuelo de los anhelos,
el seglar se incineraba y la vida ardía con él.

Floté sin miedo y ardí,
mas tal vez la caída de mis sueños
una vez más,
se lleva parte de mi ser,
pero no, no lo suficiente...
pero sí, si fulguran esperanzas
cual centenares de luceros en el cielo
y yo, caigo de nuevo,
pero no, no al vacío,
pero sí, si al suelo de donde solo levantarme puedo porque debo.

Mi orbe desaseándose en la relatividad,
sulfura;
¿Por qué se va la vida en por qué?
Soy aerostato que hoy, falla;
mas tal vez, no será perenne
pero no, no permitiré que el abrigo de ozono perforado
de la coraza impuesta acabara sin mí,
pero sí, si concederé la gracia a mi gracia.

De arcilla de resiliencia, soy,
aunque se vaya la humanidad del círculo vicioso,
resistiré...
aun la obra está inconclusa.

MARÍA HERRERA -Argentina-

DULCE SUFRIMIENTO

Tú allí
en mis recuerdos
Cuando piensas
sobre tus recuerdos
pienso en ti pienso en ti
¿Pensaste en mí?

Esta es la diferencia
¿Por qué no mañana?
Sobre nuestro romance
haciendo dolor de espalda...
¿Sí es dulce?

Entonces que hay
¿Tu trato?
Eso es tan dulce...
Solo por sueños
solo con amor ...

OTTERI SELVA KUMAR -India-

MENTIRA

Salí al mundo
Tomé una ruta cualquiera
Hallando piedras
que herían mi alma.

cambié de senda
la realidad yacía oculta
bajo máscaras de piel.

y protegerme
para no herir el alma

Caminando seguí

Lágrimas nacían sin medida
así entendí la necesidad de coraza

Así en esta andadura
insisto en mirar bajo la piel
pues la envoltura engaña.

RAFAELA GARCÍA LABRADOR -Málaga-

ENNIO MORRICONE

I

Emprendimos otro vuelo
como pompas de jabón,
como débil eslabón
en la máquina del velo.
No sé si hay acaso un cielo
en donde Ennio ha de seguir
con su música a vivir
por los siglos de los siglos,
o si acaso son vestiglos
como muchos por venir.

II

Suenan campanas, fagotes,
al morder el estrangul

se tiñe el sueño de tul,
Nata, el amor a borbotos.
La vida nos pega azotes
como caricias divinas,
y dispone las vitrinas
las luces y escaparates,
colores y disparates
hasta bajar las cortinas.

III

Todo, solamente Amore
sempre e infinitamente,
el amor siempre presente
en cada nota del cuore.
Aunque tuti descolore
el tiempo que ingrato y corto,

y que todo se halle morto
bajo el silencio, vedresti,
che se grande il sole questi
brilla per tutti distorto.

IV

Adiós Ennio Morricone,
fare thee well, y gracias,
y los álamos y acacias
dicen, el tiempo pospone.
Música y cine supone
que hay mucho más por decir,
y el amor que predecir
en la pausa y el apuro,
aunque todo es un auguro
que más puedo yo añadir.

ELOY NEPO -Estados Unidos-

YO SOY

¿Y si no fuera?
Quien siguió los pasos del flautista,
sacrificando el sueño al ser actor
en la comodidad de los números.
Maestro rural, Peter Pan
y los niños perdidos.
Lodo, frío, sándwich malhecho,
mediocres brujas de escuela, líderes charros.
Yo soy.
Luchando, resiliendo con uñas y dientes.

¿Por qué? ¿Qué es una gota de agua limpia cayendo al drenaje?
No hay cambio, tampoco fuerzas.
Tal vez debería bajar los brazos,
aceptar lo que venga.
Y luego está la voz.
¡La maldita voz en mi cabeza!
Yo soy.
El hacedor de historias,
el narrador de pueblo,
el cuenta-cuentos, ¿quién más?

JOSÉ RODOLFO ESPINOSA SILVA -México-

MODOS

Aceptamos esos modos
que, a veces, nos sobrepasan,
ya completan, ora arrasan,
en los barro, luego lodos...
Apurando los recodos,
los pensamientos vulgares,
toman vinos en los bares

o cervezas, si me apuras,
las estrategias son duras,
sin ración de calamares.

... Y, en el cuento, son altares,
donde fornican los curas,
con señoras tan maduras

que disfrutan con pesares.
No nos dicen, los cantares,
lo que piensan los beodos,
cómo se empinan los codos
ni si los muertos se casan...,
si los vientos se retrasan,
aceptamos esos modos...

JULIO G. DEL RÍO -España-

¿ALGUIEN SABE A QUÉ VENIMOS?

Somos caminantes...
viajando por tan distintas brechas,
algunos caminando en bellos campos de rosas,
otros entre ramas... lodo y tormentas.

Hay algunos que ansían llegar a su destino,
creyendo ser felices llegando,
pocos son los que disfrutan el paisaje,
lo inhóspito...
o la misma proximidad, incluso,
de otros maestros viajantes.

Todo nos enseña,
solo hay que estar muy atentos,
el equilibrio... obsérvalo, es perfecto.

El sendero me ha enseñado,
que el aprender nunca cesa,
que una prioridad es compartir...
somos organismo vivo...
tejido... nunca individual... jamás aislado.

Que nuestras manos son muy pequeñas,
eso me dice que aquí viaje ligero,
y que cuando me vaya...
no cargaré nada.

Aún no sé, cómo se gane este juego,

no encuentro el sentido...
de repetir con diferentes rostros tantas y tantas vidas,
debe ser algo sencillo... y de seguro está a la vista,
solo que al humano le obsesiona lo complicado.

También he aprendido,
que mientras caminemos... dibujemos sonrisas,
descubramos la felicidad tras cada piedra,
le gusta ocultarse a tus ojos,
niña traviesa que siempre se esconde a tus espaldas.

Que la única diferencia entre nacimiento y muerte,
entre comienzo y final es tu actitud,
el humano todo lo ve como recta,
círculo... ciclo, es la geometría de la naturaleza.

Que nos dieron ojos pequeños,
y vista aún más corta,
pues la verdad no se ve con las pupilas,
sino con todos los sentidos,
y la iluminación del alma.

Aprender y caminar...
y en este proceso compartir y ayudar,
tal vez seamos el corazón del frío universo,
lo único que puede dar un sentido de amor consciente,
a ese ser humano, a veces tan cruel,
y en otras tan prepotente.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA -México-

DESATINO

Lo cierto es incierto cuando nada tiene sentido
cuando queremos atrapar el aire con las manos o
sostener las estrellas con la mirada fija
mientras vemos pasar la noche y llegar el día.

Cuántas son las cosas que tenemos y no apreciamos.
Cuántas las que añoramos locamente y no tenemos.
Qué desatino es la vida, cuanto estúpido descontento.
Vivimos esperando demasiado y nada es todo en realidad.

Sufrimos innecesariamente, amamos equivocadamente.
Somos zombis deambulando en un planeta insatisfecho

que únicamente se ocupa de un egoísmo fantasmal.

La mochila que llevamos a nuestras espaldas
cada día nos va pesando un poco más,
la vamos llenando de problemas que a veces
son tan banales que no teníamos que cargar .

Lo cierto es muy cierto
lo incierto aún más
no cometes el grave error
de vivir para los demás.

MARÍA PÉREZ LIMA -Conil-

CAMINOS DE PAZ

Busco en tus pupilas mi paz, la paz de todos.
Busco en ti y en este mar enfrente, dueño de trasiegos y muertes múltiples.
Un modo de proseguir camino.
Busco en un manajo de sueños la luz: individualidades colectivas,
para hacer de todas las manos, una mano ilesa.
Caminar con holgura, arenales, terrenos baldíos, callejuelas,
arterias libertas de alma y fuego.
Caminar bajo auroras, crepúsculos no vencidos.
Unir voces, rezos, ansias, verdades...
Lógicas verdades donde alumbrar nuestras frentes, nuestros huesos.
Mirarnos pupila adentro, con brazos enlazados, corazones inmunes a la soledad.
Desterrar odios, rencores, olvidar de un tajo tantas pérdidas; ser conciencia, anhelo, vida.
Sólo uno ser, ser por todos: Verdad y amor.
Paz: universo en fe, ansia de espíritu en el verso,
cuerpo gentil frente a ciudades con costas,
sierras frescas,
majestuosas colinas,
ciudades vestidas por la nieve...
Seguir de continente a continente en una única voz,
tomados de las manos, latiendo.
Traer llama en los labios y la infinita y necesaria:
Paz del universo.
Para entonces, solo entonces, mirarme en tus pupilas (espejo del mundo)
Y finalmente encontrar donde alumbrarnos la frente y los huesos.

MARITZA VEGA ORTIZ -Cuba-

HOY EL MUNDO HUMANO ESTÁ CAMBIANDO.

Los llamados viejos...
Muchos se han ido.
Otros:
En suspenso.
¿Qué será mañana?
Con la interrogante:
¿Serán los últimos tiempos?
Yo y usted aferrados a la belleza de la vida.
Aun en tiempos de pandemia.
Abrimos los ojos para lo hermoso.
Usamos la palabra para el aliento y un halo de vida.
El abrazo se ha prohibido.
La reunión es sinónimo de peligro.
Así están los tiempos.
Añorando algunos...

Un beso.
Un apretón de mano.
Un sentarse a la mesa para:
Un té.
Una cerveza.
Un sorbo de vino.
¡Nuestro café!
Mirarnos a los ojos.
Nada más y nada menos que compartir ese querer.
Todo se acaba.
Todo termina.
Todo muero.
Excepto:
Ese hilo sutil que nos ata, a ti, a mí a todos.
El amor de todos los tiempo.

NURES AMER -Venezuela-

Abandono esta textura
- ceniza y sueño-

Reiniciante trayectoria
de mis balas de trapo

ALEJO VIVAS RAMÍREZ -Venezuela-

NO TE PUEDO PEDIR NADA MÁS

Tal vez mis ojos estaban ciegos
no veían el reflejo de tu mirada.
Acudiste a mis egos y desasosiegos
te hice madrugar al canto de la alborada.

Llegaste a mí, tan bendecida
bajo un gran manto de felicidad.
Con tu luz iluminaste mi vida
mientras caminaba por la oscuridad.

Cual tú despertaste a mi ser
y que tan aletargado estaba.
Ahora puedo pensar, sentir y querer
era lo que tanto anhelaba.

Me volviste a ilusionar
a través de tu inteligente don.

Tú supiste como enamorar
aún más a mi amante corazón.

Contigo, encontré mi eterno lugar
dócil, bello y muy agasajador.
Me diste un sitio donde anidar
junto a tu primoroso candor.

Teniéndote ahora a mi lado
es dormir abrazado a ti.
Despertarme en tu jardín perfumado
y ver la pasión trepando sobre mí.

¿Qué más puedo pedir?
Estando tú, no me hace falta nada más.
Yo, sin tu amor no podría vivir
vives fundida en mí, para no salir jamás.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES -Melilla-

Un virus de extrañeza
se ha instalado en los poros,
dejas atrás los límites
y te conduces por un tiempo frío
al huracán de las incógnitas.
Fueron borradas las fronteras,

llueve en todos los rostros
y en la morada más humilde
el miedo ocupa los rincones.
Las calles desvaídas
lloran la ausencia de la luz,
en las ventanas nacen palmas

y crecen gritos ahogados
en la garganta de la noche,
el crepúsculo llena de incertezas
el umbral de las manos que fenecen
con un poder ignoto
y la simiente muere de tristeza.

RICARDO FERNÁNDEZ MOYANO -Zaragoza-

SUS OJOS

En la soledad de la poesía,
cuando la llama atenúa
mi horizonte, recojo
entre mis versos dos luces perdidas
entre alboradas de arena.
Siento que ellos en niña
me estremecieron, sé que
los vi en el parque, en el colegio,
por las aceras, que me miraron

y me dijeron; algún día tú
a mis soles, escribirás un poema.
Dos astros que paran el mundo,
dos, que encojen mis venas.
Aquellos que vi cuando eras niña,
y ahora, encontré sobre dinteles
de una mujer entera.
Sacié mi sed esa noche

al beber de esas fuentes
tan frescas, me asomé
a una niña asustada, y encontré
a una mujer serena.
Tanto me gustaron tus ojos,
que hasta les escribo absurdas quimeras;
magullarán mis sueños, atormentarán
mis huellas, pero aquellos ojos niña,
mirarlos esa noche merecieron la pena.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA CASTELLANO -Jaén-

COLOMBIA

Colombia es una tierra amada
que se lleva en todo el corazón,
es el canto de eternos héroes
que nos libertaron con honor.

Colombia país de riqueza natural
de fauna, cultura y bellas flores
que lucimos con mucho orgullo
izando la bandera de tres colores.

Colombia país siempre soñado
por turistas, artistas, intelectuales
será siempre la tierra más querida
por eso con gracias somos leales

CARLOS ALBERTO DIAZ LOPEZ -Colombia-

GUASAPEAR AMOROSO

Guasapear amoroso es inspirarse
cerrar los ojos e imaginarte,
eres faro de luz al proyectarse
con idóneo placer por admirarte.

Ha sido casualidad nuestro encuentro
al navegar sobre versos romanceros,
se abre sendero del querer aquí adentro
viable apreciar con pulcritud esos luceros.

Mirarte será dar gracias al Don del Cielo
más la virtud tangible de lacios cabellos,
pernoctan blandas emociones por desvelo
motivante es intercambiar diálogos bellos.

Llegas a mi sentir desde lejanía
en blanco día de percepciones,
hermoso en místico tris cuan letanía
ansioso por dialogar con emociones.

Unidos al compás, dados vocablos expresivos
resalta la beldad ¡oh blanca tez cariñosa!
bajo celestes azules de haces comprensivos,
forjando una atracción vital como de diosa.

Generar a lo interno mensajes palpitantes
nacidos desde el profundo ser de almas dadas,
movidas por corazones tras emisiones vibrantes
para el sensible amar, con ternuras acariciadas.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

ANDANDO EL DOLOR

Me encierro
entre las penumbras
de mis paredes blancas.
Trabo puertas
y ventanas.
Todo ante mí
se desvanece.
La oscuridad
llega cómo un lobo hambriento
acarreando recuerdos
encegueciendo mi alma.
Todo es oscuro
insolentemente temerario.
Debería haber mil razones
para seguir adelante

si estuvieras...
Tu mirada
tus manos tendidas
para sostenerme,
las sonrisas
nada debería ser en vano.
Pero hoy
me atrapó
esta oscuridad
como un tifón enfureciendo
mi casa.
Huir
huir de todos
y de nada.

Rumiando
este dolor
que no puedo matarlo.
Que me desgarró
al recordarlo.
Porque ya no estás
duele tu ausencia
duele no tener
tu mirada.
Tu abrazo
tus palabras.
Casi no hay razones
para caminar
lo tantas veces andado.

LOLA VARA -Argentina-

COLOMBÓFILO DE LA PAZ

Niño
suelta las palomas de tu corazón
que sus alas llenas de sonrisas
lleven alegría por el mundo
pan al negrito africano
ése que viste en la tele
al lado de elefantes y tigres
abrigo al gringuito de Siberia
el que habita junto a la lobería

cuya cara tiritita y tiritita
en las mañanas tan frías
agua al hijo del beduino
que recorre el desierto
al lomo de los camellos
y suda y suda bajo el sol
silencio y armonía
al que sufre la guerra.

Niño
suelta tu sonrisa
y enjuga la lágrima
de tus hermanos dolidos.
Niño
suelta tus palomas
ellas en su vuelo, solas
derramarán al mundo tu paz.

ELÍAS ALMADA -Argentina-

ALARMA

Será suficiente caminar, pensamos,
la distancia entre todos los días,
como un adosado hábito al respirar,
más propio de un insensible vegetal,
que de la vestimenta de luz y vida
dando identidad a toda la floresta.

-Miradme a ver si me encontráis-
Dice el perfume al arroyo seco
de las aguas de la indiferencia.
Por no llevar, no llevan sal,
ni el vino que mitiga el hambre
de las alegrías en la esperanza.

Caricaturesco y burlón el destino,
minimalista en su estética imposición.
Nos corta las flores crecidas
en nuestras lenguas hambrientas.
Como aquel ramillete de sueños
colgado como guirnaldas al cuello.

Por poder, podemos hacer tejado, altar,
acomodar al miedo con disciplina.
Aún no habrá bastante con el rezo,
para hacer habitable su oscura aura
sin que te clave sus bífidas espinas,
sin ser rosa, mora de zarzal silvestre.

ANTONIA MAÍLLO ZAMORA -Montilla-

CORRER TRAS LA INFANCIA

Mis ojos deambulan lentamente y se alejan de mí,
ven todo a través de unas gafas a medida que envejezco.
Mis pies tienen un paso rápido, y se me adelantan corriendo,
porque tienen afán de alcanzar mi infancia.
Mi cabello esponjoso busca su tiempo de las trenzas,
se vuelve blanco y desabrigado como este invierno,
el tiempo llama y arruga mi rostro y manos
de camino en camino, así como yo me aburro año tras año.
Así envejezco, de historia en historia,
mis dolores se convierten en niños pequeños, como mis hijos,
que escuchan mis historias, y mis cuentos de hadas,
y ni siquiera abandonan mis brazos y rodillas.
Los años de vejez, como puntos blancos y negros,
vienen y se quedan en las fichas del dominó.
Pierdo a propósito todas las partidas con mi nieto,
a mi edad avanzada – en mis años de “infancia”.

NIGAR ARIF -Azerbaiyán-

TE CREES OMNIPOTENTE

Creíste henchir tu pecho, por tu ego
vanidoso, y el apego
a tu interés,
como el ciprés
a la tierra, cual lego.
Dispones de palmeros con chaqués,
al tapar tu ignorancia,
siendo a la vez

que tu vejez,
es en ti la arrogancia,
te atreves a juzgar con altivez
sin conocer su constancia.

¡Piensa!, que el camino, siendo largo y estrecho,
para ego que es ancho, no es de buen provecho.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ -Málaga-

HÉLICE FRAGMENTADA

Aquí tienes la hélice fragmentada del mundo hecho cenizas,
partes la media noche como siervo herido, con tu eclipsada figura despedazando el cónico errante y huérfano de tus
sordas piernas. Como gotera de estrellas tiemblo en el charco fantasmal del techo viajero de tu hipnotizante muerte. Me
tocas la pupila con la corbata adolorida de tu luna marina y bajas a la colina de barcos ciegos que hinchan el milagro de
mi río.

Déjame sostenerte como pájaro invencible trinando el epifonema de tus heridas, puedo abatir el paisaje de tu desnudo
acuático con el nacimiento de mi bosque sonámbulo, perderme en tu mano de astro vacío
y girar la ruleta de tus soles cegadores, para invadirte de calles y apariencias de nido bajo la luz de tus párpados
hipotéticos.

Huele a cloroformo desclavado por tu útero de cristal con todos los eneros orientados a perdurar la raíz intraducible de tu
montaña y corderos de alba hambrienta.

Me dejas en la isla aritmética de tus labios, quiero beber el relámpago breve que franquea la serpiente viperina de tu
honda agua de venas heridas.

Tú y yo bajo el horóscopo eléctrico con pulmones enfermos desempolvando la cabellera de ninfa de tu última fatiga en mi
alcoba de planeta ocupado.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ -México-

APRENDER

¿Sabes que me dejó tu ausencia?
un sabor amargo en los labios,
un perfume a recuerdos
y hojas amarillas de otoño,
imágenes teñidas en sepia
y nostalgias en la piel.
Vagas sensaciones de haber perdido
el rumbo, de haber torcido
los cauces de mis ríos,
de haber desaguado los cántaros
de amor infinitos .

En vano cultivé estrellas para tus ojos,
esos, que no volveré a ver,
será difícil sacarte de mis recuerdos,
de mis ojos enrojecidos,
de mi piel latente.
Tanta sal en mis heridas
me llevaron hasta el mar
y ahí quedaré endurecida y callada
intentando olvidar que nada es para siempre,
que todo ha de pasar, que nada tengo,
que nada quiero, que nada me ha de volver a dañar.

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES -Chile-

Mis undívagos pensamientos
por mares clandestinos
y sus aguas en agridulce mareante.
Mi ser alígero, liviano
se eleva ciñéndose a las nubes

hasta esparcir en corrientes
la intensidad de su procela;
silente sucumbe en el abrazo
de mis sábanas blancas

fieles compañeras, alcahuetas.
Un cielo astrífero me observa...
Mientras que un gélido viento
me despierta...

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ -Estados Unidos-

SEPTIEMBRE

Los pajarillos están
abandonando sus nidos;
para ser bien instruidos
a las escuelas se van.

Les acompaña el afán
de nutrir el intelecto
para empezar el trayecto

que va a la universidad.
Allí, con seguridad,
terminarán su proyecto.

Del poemario Calendario de espinelas de JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO -Barcelona-

Embrujo de Amor. Pasión de mis ensueños. Eróticos sentimientos dejas cada noche en mi febril fantasía.

En el silencio basto de mis quimeras pienso en ti. Escribo mis versos inspirados en tu recuerdo se van haciendo poemas de tu cuerpo es mío en mis sueños perdidos de los tiempos silencio solo deseo oír tu voz que me llama en la aureola de mis nostalgias. No hay palabras en medio de la calidez de tus caricias. Amo perderme en los abismos insondables efímeros instantes como para leerte cada noche... línea tras línea, espacio por espacio.

Dejé caer mi pelo negro sedoso sobre tus hombros y en tus brazos me refugie abrí por entero mi cuerpo me entregué toda a ti mi amor eterno mi amante. Los cielos de invierno son fríos y bajos, con fuertes vientos y granizo helado. Pero cuando hacemos el amor se encienden todas las hogueras de mis sentidos vuelvo a vivir plenamente entrelazados sin medir las consecuencias de quemarnos hacemos tres meses de verano.

Siento tus manos recorrer mi piel caliente se acopla bien es tu medida. Tus manos se pierden en mis recónditos lugares que exploras deo libre el pensamiento de ir más allá solo deseo imaginar que yo soy tuya por entero y eres solo mío en el destino el tiempo y la vida no son nada si tú no estás conmigo en los confines de este mundo.

Eres mi único amor. Me tienes siempre bajo el influjo de tu mirada que es mi refugio y mi consuelo beso tus labios una vez más quisiera mermar las horas que faltan para no despertar jamás de este bello erótico sueño contigo. Te seguiré haciendo el Amor entre Letras para que sientas el Placer de Leerme.

Sé y siento que si en el futuro tengo que seguir escribiendo desglosaré en cada línea la sensual experiencia lo que es tenerle amor en mi interior. Lo haré únicamente escuchando sobre las puertas de tu corazón.

La imagen puede contener: una o varias personas, texto que dice "Amor, Erotismo y Seducción Nadie supo lo que ellos dos vivieron, sus únicas fotografías se encontraban guardadas en la piel y la mente."

JANNETH PIEDRA OROZCO -Estados Unidos-

ITINERARIO DE UN SUEÑO

Prolongación de imágenes, versos libres
en la fuente del idioma
se grava la voz, se evapora la eternidad
queda la huella como una alegoría
en el crepúsculo el sueño taciturno
la llama nocturna
tu nombre poema
en el color de la escritura
perdurando en una hoja de papel
caricia abierta al mundo
sin Dioses invitados
en el secreto en un libro
al filo de mi región
imprimido descifrado
temporada de la narración
soy pasarela, estrella fugaz
la otra cara de la luz

navego la aurora boreal
cabalgo la rosa de los vientos
sin rutinas excavo un sueño en letras
en mi madrugada empalmada:
a las tres de la mañana
escribo simplemente
sin conocer la próxima línea
irrumpo en la dimensión del silencio
afloran las palabras
pasaje existencial
telón de fondo de mi tiempo
en el peldaño planetario
en todos mis segundos, sin incógnitas
en cada una de mis gotas de tinta
el brindis de mi soledad
la profundidad del pensamiento sin máscara.

DORIS OSPINA Francia / Colombia-

ADIVINACIONES

Los futuristas dentro de sus amplios espectros te lo predijeron...
La hondonada de tu taza de café perfectamente en su residuo dibujó
Tres días tres horas o tres años en el tarot te aparecieron
Figuraba en la fumada del tabaco Carmero
Tus manos fueron leídas ellas mismas lo escribieron
A tu mediana edad conocerás por primera vez el amor
Sin toques sentirás sin cercanías olerás
Innecesario que beses para concebir el galope y humedad de tus labios
Serás eclosión de sentimientos
De nada te valdrá huir todos los laberintos terminarán en el mismo lugar
Llegasteis al amor a pesar de tus remordimientos

PETER RAINBOW -Colombia-

MIL SUSPIROS

Dulces labios amor también evocan,
entre besos tan suaves y atrevidos,
entre abrazos de cuerpos que reunidos,
con los tiernos idilios se provocan.

Agitados respiran nuestros sueños,
mil suspiros se mueren en garganta,

provocando sentires te levanta,
alargando momentos tan pequeños.

Las fricciones de pieles erizadas,
corazón que palpita acelerado,
revuelo del gorrión enamorado,

disfrutando de mieles no libadas.

Brisa fresca nos trae tanta dicha,
y qué pasa besando nuestra boca,
cada sueño mezclado nos convoca,
una vida de amores te encapricha.

JAVIER DEL MONTE -Nicaragua-

ME LAVO LAS MANOS

Cada día con tus palabras,
me postro de rodillas
evitando caer.
Miles de "Amén"
para ahuyentar a los lobos
que acarician mi piel.

Me sonrojo,
espigas nuevamente...
Recuerdo su falda corta
y allí estoy otra vez:
sudando frío,
revolviendo mí intimidad

pidiendo perdón
antes de salir
con mi nuevo vestido blanco,
reteniendo mis impulsos
en tus castigos;
esperanzada en tus promesas.

MICKY SLAYER -Venezuela-

EL AIRE HUELE A PEREZA

Acaba el día
se aleja el invierno
el aire huele a pereza
las flores, lentamente, renacerán.

El cielo cubierto de estrellas
son todas bellas

pero veo una chiquita
esa es la que nuestro amor ilumina.

La vida camina
su paso es veloz
como un tren sin parada

en la estación que tú lo esperabas.

Esta noche bajo la luna
susurré tu nombre
ella por mí te besará
y te dirá que por siempre te amaré.

MAGDA LLUNA -España-

AQUEL CUADRO

Aquel cuadro dispersando
la belleza de mi tierra, me subyugó
al contemplarlo y me transportó al pretérito.

Digna cámara la tuya, Emilia, que sabe
captar la esencia de lo que Dios ha creado.

Cuatro planos diferentes:

Un prado con hierba fresca, donde pacen los ovinos,
que balando se derraman y motean de blanco el predio.

Un encinar enlutado, por el árbol que se aprieta
al otro hermano, y sus copas redondeadas
se entrelazan y se besan.

Y en la distancia, contrapunto de colores,
majestuosa la cumbre se viste con capa nívea,
donde el sol se multiplica en mil espejos
y se irradia por el llano.

En el cielo, nubarrones que amenazan una orgía.

La campiña llora escarcha.
El viento allí desemboca, pero es un soplo de muerte
que la montaña le envía.

Y sé, que entre la maleza, no vistas, por pudorosas,
fluyen arterias de plata, venas de hielo en la altura.

Y yo percibo aquel frío, que mi infancia entumecía,
cuando la brisa azotaba mis sonrojadas mejillas.

JOSÉ MARÍA GARCÍA PLATA -España-

NOCHE CON NERUDA

Hoy quiero
una noche con Neruda,
con su poema XX
y mi callar ausente,
con este amor melancólico,
de lunas de cristal
y aromas a olvido.

Hoy, también
quiero acompañarme
del tinto y Milanés,
no importa
si es lunes o viernes, o sábado
o si son las seis de la tarde

o media noche,
porque el apetito de la nostalgia
no sabe de días
ni de horas,
aunque prefiere
la noche en penumbra
y la soledad
para desmembrar los recuerdos.

Hoy, también
es un buen momento
para fumarle tu cigarrillo,
ese que aún espera
ser besado por tu boca,

para que tú sucedas
entre mis pupilas y tu cuerpo.

Hoy quiero poesía
y te quiero a ti en ella,
no importa si eres
el poema XX de Neruda
y sus treinta y dos líneas
hechas versos,
o si eres una copa de tinto en lunes
como una mancha en la semana
junto a la canción de Milanés,
o si eres el cigarrillo que dejaste
olvidado sin el beso de tu boca.

MARISA METZTLI -El Salvador-

VII

Aquí son todos iguales,
los versos cuando se escriben
no hacen valer más a nadie,
cada cual en su poesía

ha dejado el alma puesta
vestida para la vida.
Un corazón que se abre
los segundos necesarios

para que nazca el poema
de donde muere el silencio,
una verdad verdadera
llovizna para el desierto.

MARÍA JESÚS RUIZ -Puerto de Santa María-

ROSAS SILVESTRES

Se puede amar
sin saber que es amar
como se puede vivir
sin saber que es la vida.
Quienes no sabemos
que hay detrás de la muerte
ni antes de que empiece la vida
nunca sabremos que es amar.
Nunca sabremos que es vivir.
El camino empieza
desde las altas montañas
y desciende entre rosas silvestres,
caracolas rayadas

y musgo sobre las piedras de hierro
hasta llegar al mar de los afortunados.
Pero el camino no acaba aquí:
gira sobre sus pies de barro
y entra entre mil colores...
en la vida

Se debe amar
aunque no sepas
que es el amor
como debes vivir
aunque solo sepas

que el camino siempre gira
sobre sus pies de hierro
y vuelves después de conocer
el mar.

Solo cuando hayas aprendido que
el mar
es un infinito río
podrás saber que es amar,
podrás sentir
que es vivir.

CÉSAR PABLO VALLEJO -Bangladesh-

ÁMAME EN LAS ESTACIONES

Espérame bajo la noche de tu invierno
para arroparte entre mis fantasías,
regalarte el calor para tu cuerpo
y luego dibujar sobre la nieve, sinfonías.

Espérame en los ocasos del otoño
tiñendo de matices los espacios,
con miles de hojas forjemos nuestro lecho
y hagamos el amor eternamente.

Espérame despierto en el verano
y arranca los harapos de tu cuerpo,

yo llegaré desnuda al encuentro
para adherirme a ti apasionadamente.

Espérame después en primavera
entre capullos nuevos y colores,
deseo beber la miel de tus adentros
y compartir los dos nuestros sabores.

Espérame en todos los instantes de tu vida
mientras yo te adivine en los rincones,
yo soy la esencia que respiras
y tú eres el motivo porque vivo.

CLEO GORDOA -México-

HERMÉTICO PARAJE

*Con tus lunares como guía
siempre encontraré
mi refugio anhelado.*

Siempre me pierdo
en tu selva triangular,

peor aún
si la recorro de noche,

no es que suceda
por no saber tus rutas
(ya que las sé de memoria),

sino porque todo en ti
es majestuoso.

Admiro su denso follaje,
tu maleza,
tus matorrales...

huele a vida
o la génesis de la misma,

aroma que siempre
me reconforta,

brisa marina

que evoca el vaivén
de tus olas,

rumor de tu
rosada caracola.

Siempre me extravió
en tu tórrido vergel,

¿será qué no puedo escapar
del magnetismo anidado
en ese rincón de tu cuerpo?

ERIC URIAS ROMERO -Colombia-

PAZ

Pido a Dios;
Estemos unidos,
solidaridad.
Con el que menos tiene;
Estando aislados.
Reflexionemos;

y rescatemos.
La bondad;
el diálogo,
el compañerismo,
entre escritores.

Y seres humanos;
sembrando semillas...
De amor,
por el mundo entero...
AMÉN.

MARÍA EUGENIA MORCHIO -Argentina-

UN ÓLEO EN MI PARED

Apática en agonía,
no sé como superarla,
me paso llorando el día
muy triste por tanto amarla.

Caótica, es la verdad,
abismo que me fractura
la paz de mi soledad;
exilio con amargura.

Un óleo hice a Channel
pensando que se me iría...
recuerdos en mi pared
cada instante, cada día.

Channel era mi perrita,
el arco iris traspasó,
mi mente se debilita
con pena, porque murió.

Le pido a Dios que me ayude
de océanos con la lluvia
del alma que me sacude
con lágrimas de agua turbia.

Algunos que minimizan
amor por un animal,
pues sepan que estabilizan
los chakras de tanto amar.

MARÍA SIRENA MATRI MAR -España-

EL LIMBO DE TU SEXO

Pégame las solapas de tu risa,
como un dibujo de tiza
en los labios de mi impaciencia.

Inyecta tu enardecida pasión
con extrema unción
de absolución
a mi pecaminosa lujuria.

Aliviana mi carga de injurias
con la red de cariño,
que sigo siendo reo
de los absurdos de un niño,
y mi mejor castigo es tu benevolencia.

Rómpeme en mil girones
la pestilencia de mis odios,
con el sufragio que invita al limbo
de ser sacrílego en tu regazo
o inquisidor disidente
ante el perjurio en cuerpo.

Flagélame en la hoguera
de calcinarme por los siglos sempiternos

de tu caldera,
hasta extinguir la micronesia ceniza
de mis obscenidades imaginadas y soñadas
en el infierno febril
del paraíso,
en el que soy cómplice y devoto feliz,
cuando me consumo contigo.

Soy un pecador orgulloso,
el más encantado blasfemo
en la orgía del submundo,
en esa delicia de inframundo,
que solo gozo con tus besos y caricias.

Que no me desampare tu felonía pasional,
aún al final
de mis días,
y que no haya mano criminal
que nos diluya el acto sexual;
por la sangre
y el hambre carnal,
que nos condene leviatán...
Amén.

ALAN OSLON (ALIDES ANTONIO LONDOÑO OSORIO) -Colombia-

DEJAD EL BALCÓN ABIERTO

Dejad el balcón abierto
que entre la brisa en mi casa,
dejad que palomas blancas
penetren por la ventana,
dejad que los viejos sueños
llenen de amor mi mañana.

Que las golondrinas negras
no se adueñen de las alma,

y que su vuelo rasante
atemorice a la parca,
dejando libre a la gente
sin temor a su guadaña.

Que el trino de los jilgueros
traiga la paz en volandas
para hacer la vida dulce
y revivir la esperanza

como gota de rocío
que da belleza a la acacia.

Dejad el balcón abierto
que en mi casa entre la calma
de par en par, sin visillos,
quiero ver esa ventana
para sembrar en mis ojos
semillas de luz del alba.

ANTONIO PORRAS CABRERA -Málaga-

Un día más
sin ti
sin escuchar
tu voz
sin tus besos
sin tus abrazos
sin tus te amo
Un día más
sin tomarnos

un café
sin nuestras
charlas
sin tus te quiero
Un día más
en silencio
con tu ausencia
con mis lágrimas

sin tus te amo
Un día más
chiquito hermoso
solo con tu
recuerdo
con la esperanza
de un nuevo
encuentro

de escuchar un
te amo
Un día más
para estar sin ti
y a la vez
un día menos
para nuestro
encuentro

MARÍA MARISOL GIORNIO -Venezuela-

EL VACÍO

-Aquellos doce claveles
en el jardín de los huertos,
me provocan un vacío
y me pueden tus momentos.
-Los versos me salen huecos

pues la pluma hace versos,
a veces están vacíos
y otros, están medio muertos.
-Aquellos doce claveles
no quiero para ninguno,

quiero llenar ese huerto
que a veces, está vacío.
... Pues mira que yo a veces
me conformo;
y te tomo solo uno.

ANTONIO NAVARRO ROJAS -España-

COMO EL FARO

Desde lejos tu amor como faro me va guiando,
mis paso, sentimientos y todos mis caminos,
todo mi amor, mis querencias y mis sentimientos,
te los voy llevando junto con un bello nardo.

Con tu luz de amor, el ancho mar voy conquistando,
en el horizonte pongo todos mis pensamientos,
eres tú el faro de mi sentir, de mis anhelos,
voy navegando bajo el ave que va trinando.

Voy dejando en el azul del mar mi blanca estela,
tu quere las ilumina bajo las estrellas,
y en pos de ti voy bajo la luz de las centellas.

Y al llegar a tu puerto yo suelto mis amarras,
bajando del mástil la blanca y cansada vela,
y poniendo a tus pies las exóticas bromelias,
te doy mi amor en el faro de tus sentimientos.

JESÚS IGNACIO PÁEZ -Venezuela-

EL ASCO

Qué agradable es la limpieza
es el orden una calma

Hasta el aire huele bien
cuándo todo está tan limpio

Los olores son fragancias
de una higiene continuada

Las personas que son limpias
siempre huelen a fragancias

Dependiendo de tu género
tu fragancia lo usaras

Aunque ahora es tan difícil
distinguir algún perfume

Ahora todo es unisex
lo hacen todo para ambos

Hay personas que mal huelen
es un asco tan terrible

Cuándo pasan por tu lado
te producen muchas náuseas

Es el agua un enemigo
es la gente que es tan sucia

Yo no sé lo que será
sólo sé que es asqueroso

Acercarte a las personas
es un peligro inminente

Encima si tú fumas
podrías causar una explosión

Por los gases que despides
por tu falta de higiene

Sólo te pido por piedad
no te acerques a mi lado

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU -España-

DILEMA

Queda una estela que se pierde en tu universo...
El perverso llanto del viento que destapa la bruma
y viaja con ella suspendida en la espuma.
Dócil caballo de la hambruna en su apología
cruel e inclemente a la mentira bien sabida.
Adversario de sus ojos infortunio infausto a mi cordura...
¡He de tejer de nuevo este corazón deshilado!
Y hacerle un camino nuevo y duradero
Que siembre los pies en el sendero...

Y la luna los troce con su sombra.
Que la penumbra los cubra y el manto azul los acoja.
Para que corran a esconderse en otro cielo...
Dónde no se encuentre su inanimada figura.
¡He ahí mi dilema... si mi cuerpo se mueve al sonido
que le marca mi corazón deshilado!
Que ha sido poca la medida,
la prisión que esconde sus remiendos la locura.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES -Colombia-

ENTRE VICISITUDES

Un débil paso
tarde en soledad
soleada y fría
de los canarios después
de su canto
el baño bajo las rocas
un horizonte acuático
y algo se presagia

Dicen que el mar
está enfermo y cansado
que nuestro empeño
desde el origen
causa estragos
dicen que la tierra

tiene un latido lento
que el mar
no llegará a buen puerto
y la tierra no
se hará a la mar

Tú y yo festejando sonoramente
nuestra ceguera
tú invitas y yo llevo
los desechos
yo invito y tú
exterminas
cuanto puedas

desde que en la tribu
arrojamos
una bomba atómica
se cumplió
el verdadero sueño
ya tenemos un basurero
que nos dará generaciones
enfermas
hijos, nietos idiotas
en estas vicisitudes
nuestros orgullo sonriente
nada pasa
claro
nada pasa.

VÍCTOR HUGO LIMÓN MANCILLA -México-

UN CANTO

Un Canto a la vida, con placer.
Un Canto al amor.
Un Canto a la mujer,
que me ha dado calor.

Un Canto a la tristeza,
porque ella también es un ser.

Que envuelve sutileza.
a veces queremos de ella beber.

Un Canto a la natura,
porque ella nos da alegría.
Expresa en sus seres hermosura,
es la dulzura del día.

En fin...
Canto a las cosas preciosas,
que hacen de mi un ser optimista.
Son verdaderas y maravillosas,
no quiero ser egoísta.

JAIRO ALCIDES BALBÍN RUIZ -Colombia-

CON-VERSACIÓN

¡Cuánto mirar a distancia
del presente lo vivido!
¿Por qué el tiempo transcurrido
acude con abundancia?
¿De qué imborrable sustancia
están hechos los recuerdos?
¿Son remolinos izquierdos
de amor que tal vez regresan
al corazón porque pesan
mucho más que desacuerdos?

¿Qué se gana con preguntas
que jamás tendrán respuestas
sobre tantas yuxtapuestas
vivencias todas difuntas?
En tanto que el sacapuntas
le come al lápiz maderas,
las verduras de las eras
en la mente se dan cita
y el ser pensante medita
espejo de carreteras.

En resumen, es baldío
reparar seca hojarasca
como alguien que se rasca
la picazón con más lío
mientras viaja su navío
hacia el proceloso mar
que todo lo va a tragar,
pero cuán inevitable
es que el pasado te hable
y lo tengas que escuchar.

JORGE LUIS GARCÍA DE LA FE -Estados Unidos-

TIEMPO QUE PERDURA

Es el tiempo el que perdura,
en nuestros recuerdos y emociones,
mas éstas reviven el ahora,
con latidos de placer o contradicciones.

El día me dice el amanecer,
de mis sueños y deseos,

como un navío en aguas al vencer,
las tinieblas que turban la razón en terribles mareos.

Construyo el hoy, en edificación del mañana,
en entrega, paz, y amor por un sueño claro y de luz espiritual,
que al igual que con un sedal,
capturo luminosidad que emana.

ALFREDO MONTERO DOIG -Perú-

PARTO

Desde días antes el corazón de la casa aceleró sus latidos
esos días despertaban antes de lo acostumbrado
y morían sólo hacia la alta noche
Llegaron muchos trastos sin estrenar
Se preparaban cocidos desacostumbrados
y a madre la cambiaron de cuarto
Antes de media noche un lamento aclaró la sombra
Alguien musitó en el oído un duérmase otra vez

pero aquellos continuaron desgarrados
A la mañana nos condujeron donde madre
y una señora extraña de brazos rollizos
me mostró un envuelto con una carita dormida
Con el tiempo
él se acomodó a los espacios y a la luz de las ventanas
Nosotros a un contento y le dimos un nombre.

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO -Colombia-

EFFECTOS DE LA PANDEMIA

La pericia del piloto, del vehículo del universo
con destino incierto según la guía del absurdo
quedó sin alternativas y debió parar en seco
de permitir humanicidio, no quedaría ni uno.

A la velocidad del tiempo la nave se desplazó
la pericia del piloto, válgase un poco de humor
en la imitación virtual de la nueva generación
en vez de manivela manual, un viral bicho pisó.

De pronto el pánico atemorizó con su presencia
y la esquiva reflexión dona asomos espontáneos
la riqueza temerosa se ha apoyado en la pobreza
y la ciencia en confusión nos ofrece solo ensayos.

El tiempo sigue su marcha con mirada indiferente
a cada momento la esperanza hace su fugaz visita

cuarentena e incertidumbre posan impertinentes
conduciendo a confundir la verdad con la mentira.

Como es obvio, que el stop dejaría bienes dispersos;
bufones de la grandeza, las ínfulas de creatividad,
el manual de convivencia, indispensable su encuentro
con prioridad rescatar lo que mide el equilibrio social

Es denegada la tregua de lucha por salud y economía
posible logro, emancipando los principios en conjunto
o aplicando con rigor de la ley natural su fiel filosofía,
imposible si persisto convivir en el mundo del absurdo.

Todo Poderoso apiádate de la vulnerable humanidad
que la amenaza de tal bicho promueva la convivencia
que la economía entre paralelas de igualdad y equidad
sean las directrices precisas en derrota de la violencia.

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO -Colombia-

BAILAR CONTIGO

Izquierda, derecha, delante, detrás
soy patosa, torpe
mas si a ti estoy pegada
sólo son unos cuantos pasos;
es un sueño que nunca antes
había imaginado.

Mira.... no tengas miedo
tal vez digo, sólo quizás
hemos nacido para este momento
definitivo de amor irracional;

y si su tiempo permanece
tan sólo lo que una canción
guardaremos este infinito en el corazón
de nuestro baile.

A mi cuello te acercas demasiado;
de tu cuerpo retroceder no puedo
no sólo quiero sea un baile
deseo sea cada noche
un romance interminable.

¡Oh Justine, amor mío!
siento en mis manos, al rodear
tu cintura, dulces quemaduras
porque anhelan a fuego dejar
en tu cuerpo marcas impuras.

Ebrio como sigo al bailar,
respirando el jazmín de tu pelo,
temo al tus ojos mirar
vahído, por cruzar el cielo.

JOSE LUIS SÓÑORA LAPIDO Y ELISA TOLEDO -Santiago de Compostela / Ciudad Real -

Tan solos en el universo,
tan solos en la ciudad,
tan solos en nuestra intimidad,
tan pequeños en el mundo,
la vida regalada, y no sé por qué,
el amor tan sutil, y no sé por qué,
y la muerte regalada..., y no sé por qué,
no encuentro el sosiego y la paz,
tantos años, con brújulas mentirosas,
deformado, cansado y angustiado,

tantas preguntas con o sin Dios,
tantas lábiles respuestas, por decir algo,
todo, un dantesco temor lacerante,
no podemos romper la ignorancia,
y el tiempo me va abrazando con la muerte.
Desnudo no es ver mi cuerpo sin vestido,
es que me veas en un verso de ceniza,
en el destello de un rosario de recuerdos.
Éste es todo mi punto y final compelido.
Lo triste es saberlo vivo, y esperar...

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO -Madrid-

Se percibe el olor al castaño
y las gotas de lluvia arañaran la tierra
huele a hogar,
Aroma de sábanas blancas

y membrillo en el frutero.
Amanece el planeta
más justo, más verdadero.
La brisa loca, susurra un pensamiento

sembramos la esperanza
si abrimos surco en Enero,
luciré mi espiga en la sombrera.

NIEVES CLEMENTE -España-

SEPTIEMBRE... MI MES...

... Corre una brisa templada y húmeda,
se torna fresca cuando se nubla,
presagio de tormenta,
me parece que se burla...

Es como un juego,
entre soles y sombras...
me escondo y luego salgo,
sobre todo si me nombras.

Es como un juego...
de cambios de sueños,
de armarios en penumbra
y de anhelos sin dueño...

Es como si ahora
empezara el año de nuevo...
retomar lo abandonado
y comenzar otro reto.

Atrás quedan estos meses

de intensos momentos vividos...
recuerdos como soñados,
que no caerán en el olvido.

Tan presentes como pasados,
los buenos en la memoria,
los malos... en el futuro veré que hago,
si soluciones u olvidados.

Pero aún me queda verano,
tres semanas de mi mes...
y antes de que termine,
queda mucho por hacer...

Sale el sol para mi brillante,
parece que por hoy terminó su juego...
ya no se esconde, luce como antes,
y calor húmedo de nuevo,
seguro que queda algún terral bueno,
¡pero si aún es verano! ¿Qué queremos?

CHELO TEXEIRA -Málaga-

EN CADA AMANECER

Hazme sentir mujer, y amada
y me tendrás atada a ti, eternamente
sin condiciones, restricciones ni apegos,
el amor debe ser libre para que dure,
sólo el tiempo nos dirá la realidad
¿Cuánto puede durar este sentimiento?
Por mi parte deseo que perdure.
Me gusta cómo me amas
con esa loca pasión desenfrenada,
sin importar la distancia ni diferencia de edades,

basta sentirnos en la piel y tenernos en la mente.
Soñar contigo en cada amanecer
es navegar en un barco en alta mar,
es volver a vivir caricias nuevas,
es esa lluvia fresca que me baña,
refresca mi alma ya cansada calmando mi sed de amar.
Amor sublime, ternura infinita, sólo déjate amar y ámame,
por ti soy capaz de olvidar los años que tengo y vivir
mis primaveras a tu lado.

ANGÉLICA BUENO -Honduras-

GRAN AMOR

Amor, que lo sembraste en mi alma, desde el primer momento,
con la ternura de tus palabras, que con tanto cariño las expresabas,
y este corazón sublime, que te encuentra justo en ese tiempo,
tú quizás... ya lo presentías que de ti ya estaba ilusionada.

Ilusiones, alegrías, que como pájaros volaban en mi mente,
de como gozaríamos... de esta felicidad que para mí tenías,
fueron esas caricias que me trajeron los vientos silenciosamente,
yo también presentía, que de la misma manera me querías.

Amor, esa ternura, ese calor que percibía de tus brazos,
ese amor tan sincero, tierno que me demostraste,
donde no hay oscuridad, sin tapujos, veía, la luz de tus ojos,
lo decían, que era el gran amor que tanto esperaste.

Necesito de ti, alma mía, que me abracés fuerte contra tu pecho,
y con tus dulces y tiernas palabras de siempre, me consueles,
que me alejes de este mundo, que por ti amor, es todo mi desvelo,
basta de soledad, depresión, todo lo que de él nos duele.

¡Amor! como necesito de ti, día a día tu presencia,
caminar a tu lado, juntos, siempre por esta misma senda,
gozar todos los sueños, que no exista esa ausencia,
disfrutando la vida y de esta experiencia tan bella.

Ruego a Dios que me de vida es lo que más le ruego,
porque, lo que has sembrado en mí, ya es para siempre,
tu cariño tan tierno y leal de otra manera, no tendría sentido,
que es ser sólo uno, unidos ante él, eternamente.

IRENE ZARZA -Argentina-

LA MAGIA DE LOS SUEÑOS

Sin duda lo más hermoso
es la magia de los sueños,
puedes volar por los aires
y explorar el universo...
Y endulzar los siete mares
con la dulzura de un beso.

Puedes cabalgar sin miedo
con ese ser de tus sueños,
amarlo en cuerpo y alma
y realizar tus anhelos...
Ser la ninfa de los bosques

y la diosa de los vientos.

Como lámpara de un genio
se asemejan esos sueños,
miras ángeles volar
a la tierra y hacia el cielo.
¡Puedes besar la luna
y jugar con los luceros!

Mas es más bello soñar
con lo tierno de los besos

que el ser amado te da
en tus labios y en tu cuerpo...
Cabalgar juntos los dos
y llegar al mismo cielo.

La divina magia está en el amor
de un alma enamorada
pues todo lo mira hermoso
si también su amado@ le ama
él convierte en un volcán
¡Una tenue y leve llama!

JUANITA GARCÍA -México-

CAUTIVERIO

Aletea la frágil mariposa
tras los acerados barrotes;
más del claro cristal, divisa el ir y venir de ajenos transeúntes,
Mas, con infinita tristeza, ve como se remonta a la intensidad,
el arrogante solsticio.
Y aletea, y aletea;
mientras se adelgaza el tricolor de sus alas, mas no la contundente libertad.

Antes que el Ocaso, de su último parpadeo, entre los brazos del Antaño
o se queden largo dormidos, o se congelen los causes sin ellos despertarse jamás,
inertes abrazados ante el crepuscular centinela
si acaso, una Ola tierna y serena golpea y golpea,
mas la insistente gota, profundice en magna la dura roca,
y en átomos se expanden;
y como las mariposas vuelan la sublime esencia del amor,
los une con pasión, deseo, hasta el idealismo afín.

CELIA SALAS GONZÁLEZ -Colombia-

TODOS LOS MARTES A LAS SIETE

La vida llegó otra vez impregnada con caudal
de invierno y llenar de esperanza cada rincón
dormido bajo el amparo del tiempo
sumergirnos en ese oasis donde
la cultura despierta el corazón sediento.
Reunión de **un grupo de amigos** con la intención
de aproximarse al **conocimiento**,
al pensamiento alejado del trajín **cotidiano** y
los deseos que subyacen en el alma.
Cada martes un café, con sabor y aroma a verso
lleva el sentir en su mirada, lleva otra ilusión

sin quererlo. Aprender historias sobre otros mundos
decisiones que destruyeron civilizaciones, **saberes**
que diseñaron otro espacio para la conquista.
Dispuestos estamos para ese **afán**, nuestra
pasión nos eleva para alcanzar ese **deseo**,
que nos haga sentir y no morir en un salón
frente a **la pantalla del televisor**
Nuestros deseos caminan de la mano de
esta **sintonía**, de este alimento poderoso que
nos hace ser más jóvenes y audaces
llenos de una vida que nos pertenece

MARÍA JOSÉ SOLANO JIMÉNEZ -San Fernando-

DIOS

Dios, el poeta,
dice que creó el mundo en siete días,
y le creo porque me convenció su imaginación.

Dios, no es Dios,
Él es el poeta de los sueños.

PEDRO CONRADO CUDRIZ -Colombia-

ROSA MOSQUETA

Primero viene un gran botón
el cual termina en linda flor,
decora un valle en fiestón,
de blanco y rosado amor.

Tal romance no es de cartón,
dan sus frutos con calor
de verano en sol y maratón,
rojos y naranjos dan sabor.

Corales te llaman por botón,
corona de perlas en valor
para crema en piel de pitón,
mermeladas de rico dulzor.

RENÉ DEL SOLAR CAGIGAL -Chile-

PARA UN HOMBRE REVOLUCIONARIO

| | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------|
| Siempre | | |
| se despierta la luz | lleno de deseos secretos | me posees |
| más tarde que yo | momentos desarmados | incondicionalmente |
| a primera vista | y trincheras | sin máscaras |
| pasa el día desnuda | donde me secuestras | donde hago el amor |
| como un paisaje de sueños | donde me encarcelas | contigo. |

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

MI VOLUNTAD SE DERRITE EN TU CESTO

Estamos entre mangos... ¡ella es tan bella!
como la primavera que por el horizonte se acerca,
... el mango Banilejo que le presta su color y su aroma;
el cerezo relampagueante... con su brillo deslumbrante...

Tu voz brillante... tu voz ¡poética!
Queriendo decir a mi cuello no sé qué cosa...
Mientras tus manos coquetas se enredan
distráidas con mi cabello.

¿Recuerdas amor que me dijiste que aquel campo era un poema
que debería "narrarlo" para que quedará para la posteridad hecho versos;
como la mariposa emperador
que posa ante un pintor para ser el espíritus de sus acuarelas?

Sobre el cielo azul de Quisqueya
una nubecilla gejosa y plateada por el sol
va formando unos dibujos hermosos
como hechos por niños felices y caprichosos...

Y me dijiste ¡oh, poeta!
quiero que este momento me lo regales plasmado
en uno de tus versos... que sea leve como el vuelo del colibrí
y pegajosos como la miel para que no se lo lleve el viento...

¡Oh, mi alondra de amor! ¿Cómo puedo yo negarte esto?
Si ya llegó la primavera y están floridos
todos los naranjos de tu huerto...
Y yo no tengo más voluntad que una fruta madura en tu cesto...

RAFAEL CHACÓN MARTEL -República Dominicana-

MI ABUELA

Háblame cantadito como mi abuela lo hacía con esa tonadita que me hacía dormir.
Trenzaba mi cabello aconsejándome de paso en una lengua que acaso su madre le enseñó.
Yo me iba a la escuela y aprendí el abecedario pero en alfabeto mi abuela se perdió.
La busco y no la encuentro, le hablo y no contesta o acaso si lo hace, pero en su lengua natal.
Si tal recuerdo tengo del cantito de mi abuela, que en su regazo yo duerma para volverla a escuchar.

MARÍA VILLICAÑA ANGUIANO -México-

LA NOCHE

Por las ventanas,
por los ojos de cerraduras y
rendijas,
por pozos y túneles
y por debajo de canales,
entra la noche.

Entra la noche
como un relámpago

por las entrañas de la vida,
recorre caminos de sueños,
sombras de pesadillas,
desolación, desconcierto,
soledad, silencio,
y en los miedos de la ceguera
entra también la noche.

Entra la noche como un río

de lleno y de hielo,
se va esparciendo
por los rincones
del solar y el campo abierto,
lame las campanas
del monasterio y
el camino de los romeros,
y en aldeas de las montañas bajan,
entra también la noche.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ -Chipiona-

LA MAR

Cuando te miro
pienso, solo pienso
¿cómo se puede vivir
sin haberte conocido?
Mar, amada mar,
tú me has enseñado
que no existen fronteras
que la libertad es infinita
y que no hay muros
ni verjas sobre la mar.
Mansa cuando estás en paz
bravía frente a la tormenta
azul en la belleza

y verde por la esperanza.
¡Ay mar! Quién no haya sentido
la frialdad de tus aguas
tu olor a sal, blanca
como la pureza,
nunca sabrá que es amar.
Transparencia de ese fino espejo
cuando a la arena vienes a abrazar
alejándote de aguas oscuras
y sin embargo, siempre eres la mar.
Te miro, te siento, te admiro
soy tu eterno aprendiz

y tú la más bella maestra
entre olas, colores y sal.
Soy libre cuando te miro,
enamorado al sentirte
con tu brisa me envuelvo
y mi vida toma sentido
al buscar en tu infinito
la razón de mi existencia.
Soy libre como tú y en ti
aprendí que es la libertad.
Libre, libre como olas
que vienen y van
y que nadie ni nada puede parar ¡La mar!

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA -Cádiz-

MI JARDÍN EDEN

Relajándose en el sillón reclinable
fuera de la casa,
bañado por el sol de la mañana
estoy disfrutando mi tiempo
mirando alrededor
ese baño es fresco y hermoso.

¡Oh! Que maravilloso,
los dos pájaros
en su propio mundo de emoción,
saltando y corriendo y a veces volando
y luego en modo de repetición.
Que amigables se ven,
felices y compitiendo,
sin embargo no hay intención de derrotar al otro.
Mis ojos nunca los extrañarán.

Escucho a alguien

ofreciendo mi favorita taza de café ñ,
ahora mi emoción se duplica,
bebiendo el café
y viendo a los pájaros en su acto.
Nada menos que una celebración.

Solo para darse cuenta de eso
cada momento de la vida es tan bonito,
si solo uno pudiera parar de ser gruñón.

La secuencia que he estado presenciando
puede o no suceder a menudo,
pero es importante tener la habilidad,
para exprimir la esencia de la vida,
solo para consumirla con comodidad,
en pequeñas dosis
instándonos a seguir viviendo.

NARSING BONGU RAO -India- Traducción Felipe de Jesús A. Hernández

ANOCHESOÑÉ

*Cesan mis lamentos,
y el canto dejo; pues la noche fría
también expira al despuntar el día.*

(MARÍA ROSA GÁLVEZ DE CABRERA S. XVIII, Málaga)

Cuando la tarde vence la luz
y florecen las tinieblas
la soledad y el silencio
se adueña de mi espíritu
surgiendo todos mis demonios.

Anoche soñé
que contigo soñaba.

Entre sábanas blancas
ajadas por las lágrimas,
mi cuerpo con el tuyo danzaba,
y yo golondrina del alba

recuperaba mis alas,
juntos, en un vuelo infinito
cruzábamos la madrugada.

Anoche soñé:
Que regresaba del alba,
tu calor en mi cuerpo se impregnaba,
en un esfuerzo sublime
mis manos hasta las tuyas llegaban
pero tú... tú me las negabas.

Esta soledad imbricada

en el juego de la vida
como el ir y venir de las olas,
me destrozan el alma.

Anoche soñé:
que mis demonios pasaban.
que todo fue quimera,
que tu vida y la mía
por caminos dispares pasaban.

Anoche soñé...
que contigo soñaba.

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA -Málaga-

TEORÍA DE LOS METALES

En el perfil de la llama el amuleto de lo posible toma
apostento y canta: canta el festejo de la claridad, la división del Olvido
y el íntimo disparo del cansancio cuando saluda a los metales.

El aplauso de la oquedad siempre reclama su tatuaje en la noche y, la viudez
donde las estrellas son decapitadas por la Ausencia.

Y no es suficiente la Vía Láctea para llenar el espacio de la Muerte,
ni el brevísimo silbido del beso perdido entre los pájaros:
la tristeza es una pizarra con sombras que pulsan lo sagrado
y, la inocencia asustada por el hombre.

En la aritmética de la fecundidad la golondrina es la soledad
más fértil y, el peldaño que da origen al pan de los espejos:
al cavar en su interior el Ser encuentra la camisa blanca
y, el predio auscultante en el Poema.

Nada más posesivo que convertirse en libélula, tomar las gemas
desconocidas como torres vivientes y, trovar maitines
cuando la hondura vacía el astro y la pureza.

LUÍS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ -Zaragoza-

Llueve...
y también llueve en mi alma,
llueve en la distancia,
en las olas frías de mi corazón;

llueve como la miseria
de dos párpados heridos
que sin querer erraron.

Llueve como la soledad misma,
como los pedazos lívidos
de un amor que nunca fue.

ALEXA DALMASIO -Colombia-

OJOS DE SOLEDAD

El susurro del viento en una plaza del parque,
el ligero chirriar de los columpios oxidados
por el galopante tiempo en sus cadenas.

Muda quedo,
las palabras tienen miedo
de salir de mi boca.

-¿No dices nada?
-Pregunta la soledad que me acompaña.

Un hilo de voz sale de mis labios,
-¡No puedo más!

Contemplo su rostro maquillado,

no pestañeo y me pierdo
en su infinita mirada.

Un caminar entre brasas...

-¿Recuerdas soledad?
Yo solo iba de paso
y ahora me acompañas.

RAFI GUERRA -Córdoba-

ENAMORÁNDONOS

Conocerte en primavera
me condujo a un mundo nuevo
nació en mí por vez primera
un sentimiento, un sendero.

La esencia del aire nos envolvió
tu mirada y la mía, fusionadas
las aves y las flores como escenario
del sentimiento que ahí nos sorprendía.

Prolongado invierno ha concluido
sereno atardecer nos despertó

nos queremos... sin pensarlo
nos sentimos... sin medida.

El suave beso tuyo en mi pupila
mi beso dulce entre tus labios
tus manos con las mías enlazadas
sutilmente nuestras almas se enamoraban.

Mi alma ha descubierto
mi corazón está sintiendo
mi mente quieta se ha quedado
porque todo mi ser... te está queriendo...

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO -México-

PARA ELIZABETH

Ella, al despuntar el alba,
levanta su bella figura,
su risa alegre, su bella sonrisa
y su corazón de seda.

Luce, cual candoroso jilguero,
su dulce perfil matinal,
a la luz de la luna
y al fragor del sol.

Inquietos, sus ojos,
miran al horizonte,
con esa luz que alumbra al mundo
y sus dulces labios.

Zozobra mi alma
si en ella hay tristeza,
sabe de fatigas y dolores,
pero mayor es su amor.

Aunado a esto, su bello corazón,
que mucho ha sufrido pero más amado,
es una dulce tordiz
que busca tónico nido.

Bella es, sin duda,
su dulce voz,
y hermosa su faz
que brilla cual lucero.

Espero, con ansia,
sus dulces palabras,
que alientan mi alma
y reconfortan mi estío.

Todas las horas de espera
se transforman en segundos
cuando puedo hablar con ella,
y puedo divisar sus bellos ojos.

Hermosa es su faz,
bella su voz,
candoroso su bello corazón,
y muy dulce es tu nombre.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ -México-

DÉJALAS ESCRITAS

Glosa

Cuando el poeta comparte sus poesías escritas
no tan solo las comparte, sino que las eterniza
mas si las guarda en su mente, el día que ya no exista
serán leña para el fuego hasta volverse cenizas

Desperdiciando el momento de expresar las injusticias
liberándose del lastre que a diario lo martiriza
pasará de espectador para ser protagonista
cuando el poeta comparte sus poesías escritas

Y descansará tranquilo ya que las dejó a la vista
legando sus experiencias por si alguien las necesita

y usando solo un papel y una migaja de tinta
no tan solo las comparte, sino que las eterniza

Reviviendo los momentos que lo colmaron de dicha
y hasta sentirá de nuevo una divina caricia,
unos ojos hechizantes, una mirada bonita
mas si las guarda en su mente, el día que ya no exista

Serán eco del silencio que las palabras disipa,
serán hojas amarillas que impasibles se marchitan
y cuando se encuentren secas así su alma no lo admita
serán leña para el fuego hasta volverse cenizas.

VENANCIO CASTILLO -Venezuela-

EL SUELO

¡Hola comerciantes!

¡Solo cobran precios!

¡Hola prestamistas!

Interna del suelo ligeramente, solo prueba un poco el sabor del suelo, y solo escucha el sonido de la tierra por un segundo. El suelo es afecto y habla el idioma materno. El suelo también es dulce y late como nuestro corazón. ¡Por favor, escúchame! No sólo esto. El suelo es la mente, el cerebro y la boca, habla en los seres humanos. Cuando las presas de la confianza se rompen, entonces también se han producido deslizamientos de tierra en el suelo. Entonces también han ocurrido terremotos en el suelo, y los polvos también han estallado en el suelo. Y así ¡hola seres humanos! nunca te burlas del suelo. Eso ha envuelto completamente tu existencia. Es el suelo que se ha extendido en toda tu historia. Y la gloria del suelo se ha mezclado completamente por tu sangre. Si todos los seres humanos han sido destrozados. Toda la creación se ha transformado en ruinas y derretido y convertido en cenizas cuando el suelo hablaba siempre en las fronteras, cuando el suelo jugó con toda la nación y la religión. Y cuando el suelo buscó todo su idioma y cultura. Estoy aburrido hasta la muerte repitiendo su historia una y otra vez. El mundo entero está dividido por el suelo. ¡Incluso los asentamientos se han convertido en cenizas por el suelo! ¡Y el suelo también ha experimentado la muerte!

KRISHNA PRASAI -Nepal- Traducción Felipe de Jesús A. Hernández

INOCENCIA

Al dormir el alma se separa del cuerpo
puedo volar entonces sobre las flores
vagar como en los viejos tiempos cuando mi madre se ausentó
y me olvido de este cuerpo callado y sufrido

Así puedo admirar el polvo
el viento todavía canta verde en lo alto
el sol dispensa copiosamente sus lluvias
la vida es un cuerpo que duele

La maldad duerme en las coronas de las flores
pero al final la tierra es sana y pura
mi alma con las gotas de sol brilla como perla
se vuelca en el campo infinito

Y al amanecer
en cada gota de madrugada
se reencuentran mi alma y mi cuerpo
puede que sea yo y no otro
quien lllore como un recién nacido

MAI VAN PHAN -Vietnam- Traducción Víctor Rodríguez Núñez

EL ANTIGUO CAMINO (EXPERIENCIA DE LA VIDA REAL)

Lo vi con mis propios ojos, una y otra vez.
Al principio, quedé desconcertada, luego desconcertada, luego asombrada.
Tanto así que a propósito rechazaría la aparición.
Para alejar el miedo emergente para tranquilizarme.
Pero se negó a caducar.
La imagen fantasmal se revelaría como complaciente
a cualquier hora del día y donde quiera que esté.
En medio de una tarea, mientras disfrutaba de un tête-à-tête.
Incluso cuando cerraba los ojos.
La vista se quedó y se quedó y se quedó.
¿Estaba solo soñando?
¡Sin embargo, estaba completamente despierta!
¿Qué fue entonces?
Seguí viéndolo.
Te dije que no estaba en un sueño profundo.
Era amplia la luz del día.
Yo estaba en la cocina.
Quizás en el jardín.
Probablemente solo paseando a lo largo.
¡Ahí! ¡Estaba allí otra vez!
Un vistazo a los prados que dicen hola a mis ojos.
Tan verde con un camino blanco en medio.
Tan distante y tan larga que no pude ver el final.
Sacudí la cabeza y cerré los ojos.
Sin embargo, siguió parpadeando una y otra vez...
¡Los campos verdes y el camino blanco!
Quedándome, morando en mi mente desconcertada.
Nadie podía explicar qué era.
Nadie podía decir por qué lo estaba viendo.
Entonces, un día, vino un hombre espiritual.
Preguntó si podía bendecir y orar por mí.
Le dije lo que me había molestado durante mucho tiempo.
Alcanzó su bolso.
Sacó algo y lo levantó.
"Mi hija" me llamó
me mostró lo que tiene.
Cerrando sus ojos con los míos, preguntó: "Hija, ¿es esta la que has estado viendo tan a menudo?"
"Oh, oh"... me quedé mirando el objeto
agarrando los brazos de mi silla,
yo pronuncié: "¿OLAM?"
Dijo con calma: "Viste una visión, hija mía",
"OLAM", "¿es esta la que viste, querida?"
"OLAM" Justo entonces y allí
se hizo claro.
Lo que he estado viendo es.
Una visión, de hecho, una visión.
Una visión que tengo mucho tiempo para ver... una y otra

EDEN SORIANO TRINIDAD -Filipinas- Traducción Leticia Guzmán

LAS BOTAS DE LA NOCHE

Las botas negras de la noche pisan mis epidermis cansadas y de sus profundos bolsillos negros me regala rosas blancas que aterrizan en mis insomnes pupilas.
Sus yemas suaves acarician mis ansias y exorcizan mis demonios, convirtiéndome en musa de paz blanca.
Hay sisellas en sus manos de cordura
y en su boca vuela la palabra amor siempre extendida.
Enamorán sus vestidos mis cabellos;
feliz descanso en su pecho de amoroso delfín.

EDITH ELVIRA COLQUI ROJAS -Perú-

TELÉFONOS

Según me confesó una mañana
con voz tranquila,
simulando una imposible indiferencia,
un descuido tristemente contradicho
por el hilo amargo
de la distancia,
mi padre pensaba en la muerte cada vez
que despertaba de la siesta.
Se quedaba sentado en el borde de la cama,
como al intermitente filo de una vida entera,
y lo veía todo claro y definido,
por poco que quedara
para el crepúsculo.

Me imaginaba entonces a mi madre

deshaciendo ásperas lágrimas de cobre
en la trastienda de los recuerdos,
mientras hacía como que cosía
en la silla baja junto a la ventana
del último salón de la casa grande.
Miraría de hito en hito
por la ventana abierta con ojos opacos
de negro rímel
para que su marido no se diera más cuenta
de la precisa
de que la luz se iba apagando ya
en esos ojos que un día conquistaron
todo un mundo
para él solo.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO -Sevilla-

SE ACOMODA EN TU REGAZO

Eres de mis días la mejor ilusión,
ya que me brindas un cielo brillante,
eres mi canción, eres mi cantante,
iluminas mi senda... eres toda mi atracción.

Amor dime cuánto me amas,
que mi ocaso junto a ti es emocionante,
que los días junto a tu amor arden en llamas,
tengo el corazón de emoción flamante.

No quiero verme como una línea perdida,
no quiero sentir el arrojito de tu partida,
no quiero sufrir al ver tu mirada vencida
ni tampoco verte sufrir o llorar desprevenida.

Por lo que bailan danzarinas al final del día,
contigo dejé de ser tierra baldía,
con tus brazos me cubres en un abrazo,
mi cuerpo orgulloso se acomoda en tu regazo.

ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

Bajo las arcadas del cielo de la tarde
con tintes de púrpura aterciopelada,
estoy respirando pero ahogado en la
brisa cálida, cargada con el aroma

abrumador de una
flor repentina, lamiendo mi piel;
dudo que pueda soportar esa belleza

a mi alrededor toda a la vez así;
la hierba es mi guardián
cuando colapsó al suelo,
tratando de permanecer cuerdo.

CHE-BAZAN SANCHO -España-

SOÑAR

Y estuve soñando
que visité tu mundo
y toqué tu piel
y besé tus labios,
con sabor a miel
sintiendo tu aroma

dentro de mi alma,
en aquel día de lluvia
que mojaba tu rostro
y perfumaba tu cara,
con el rocío mañanero,

de un sueño anhelado
que se impregna en mi alma,
con ganas de amar
y estar dentro
de tu ser.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

AROMA DE CAFÉ

¡Aroma de café!
El viento se devuelve
y me trae el aroma del café
es que están moliendo.

por toda la montaña está.

¿Bien?
Pero mañana será otro día
nuevos aromas traerá el viento.
¡Yo!
Me quedo pensativo y suspiro.

¡Sabroso!
Por la mañanita
ojalá todo el mundo pudiera probarlo.

Y cuando mi mamá lo muele
canta y canta al compás del molino.
En sus flores blancas
se ve el resplandor del nuevo día.

EL COLIBRÍ -Venezuela-

DÍAS DIFÍCILES

Estadísticas negras circulan por todos los medios,
líneas curvas que bajan y suben,
hombres y mujeres naufragan sobre la incertidumbre,
la tierra vive una nueva primavera
el gigante ha dejado de torturarla
el cielo llora de alegría
-o de tristeza, por los caídos en guerras biológicas-
Veo mariposas que vuelan con libertad,
nadie va detrás de ellas,
los jilgueros saltan detrás de mi ventana,
con ellos también hay un pinzón,
que presume su bufanda roja.
Gorriones y tórtolas se alimentan en el césped,

no temen a ningún virus,
sólo buscan alimentarse,
mientras el ser humano
se encierra entre cuatro paredes
y la poesía... sigue su ritmo
produce melodías, bajo el canto de las aves,
y entre el temblor del planeta.
Conjuga versos y palabras
que no siempre se pueden decir,
busca consuelo en un mundo que hoy se pierde,
en las garras del miedo
y en la búsqueda de un amor perdido
y la cura para almas rotas.

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO -México-

ALMA

Crece dentro de mí, por eso,
es que llevo
un amanecer puesto en los ojos,
y le escribo y le pinto palabras...
Cada noche

un trocito de padre se deshace
en mi vientre;
le acaricia,
le habla,
le canta...

No importa si Alma está dormida,
o si le escucha,
porque él sabe -dijo ella-
que existen otras formas más sutiles
de adentrarse al amor.

ISABEL DE RUEDA RUBIALES -Jerez de la Frontera-

SOY TU TORMENTO

Sé que a pesar de que efímeros
es nuestro amor,
me he vuelto ese tormento
que cada día te persigue
sin que puedas evitarlo,
sé que cada noche invado
tus pensamientos
causado despertar esas mariposas
dormidas
que están dentro de ti,
sé que soy ese caos pero intenso amor
con el que sueñas y anhelas
tener entre tus brazos,
sé que cada uno de tus suspiros

lleva mi nombre,
sé que tu piel pide a gritos la mía,
sé que a pesar de no tenerte
una huella profunda dejé en ti,
no hay manera que lo niegues,
tus ojos reflejan eso que tus labios callan,
ese erizar de tu piel que no puedes evitar
con tan solo verme
y ese sonrojar es clara evidencia
que de mí no te puedes escapar,
soy ese caudal de sensaciones
y emociones que te supo hechizar...
Por más que lo niegues,
¡soy ese tormento que te enseñó a amar!

HEILYN RAMÍREZ -Venezuela-

UN NUEVO DESPERTAR

No quería una lluvia de cristales,
un manojo de recuerdos quebrados,
una tierra estéril y olvidada,
un viejo barco hacia un nuevo puerto; un adiós...

Otra primera llegará, tal vez; rezagada y distante,
quizás; florezcan las piedras del camino,
los mares desemboquen en los ríos y amanezca a media noche...

Pero la existencia se derrota con acciones,
las nubes grises se alimentan del Rocío
y nadie sabe demorar el último aliento...

Nosotros seguiremos en el mismo lugar, curtidos en batallas,
con las raíces hacia el cielo y una canción de esperanza hacia la tierra.

MAYDOLL MORALES PÉREZ -Cuba-

¡CUÁNTO NECESITAMOS APRENDER AMAR!

Éste es un momento perfecto
para accionar y reaccionar,
abrir un espacio para la luz.
Esta lección de vida nos sirva
para ser mejores personas.

Ya cansada está la Madre Tierra de tanto abuso, hoy se está renovando, de tanta inmundicia limpiando.
El mundo se está renovando... sin humanos que lo dañen. La naturaleza es mágica, ella misma está limpiándose de todo el mal que le hicimos.
Es la tierra que obliga de esta manera al mundo a detenerse.
Las aguas vuelven a cristalizarse, los árboles dejan de ser talados, mientras nosotros estamos encerrados, los animales pueden habitar en paz por un tiempo.

-Hay mucho que sembrar y agradecer, la "Madre Tierra o Mama Pacha" está llena de abundancia y medicina-

¡Cuánto necesitamos aprender amar!

OLINDA MENESES SOLÍS -Bélgica / España-

TE IMAGINAS AMOR UNA NOCHE CONMIGO

Te imaginas mi cielo,
una noche conmigo,
entregarnos despacio,
¡ser yo tuya y tú mío!...

Cuanto deseo por tenerte,
¡sin saber del hastío!,
sólo por complacerte,
yo te lo pido...

Cuanta pasión en derroche,
cuantas ganas de hacerte mío de amarte y tenerte...

Comenzar por la noche,
y amanecer en un río...

Acariciando tu cara,
recorrer toda tu espalda, mordisqueando suavemente,
ser tu dueña, y tu esclava...

¡Comerte poco a poquito!,
tocándote tu silueta!,
que sí tu boca,
que sí tú, ¡ay!
amor como te quiero...

Saborear y beberte,
muy despacio y suavemente,
recorrerte varias veces
y besarte como a nadie...

Amanecer en tus brazos,
sentir tu calor intenso,
¡sí! de este amor por mucho tiempo contenido!...

Hasta que el sol se apague
y empecemos una vez más...

¡Ay amor maravilloso abrazar nos cuerpo a cuerpo!, apretarnos,
y comernos como dos lobos hambrientos...

Aprovechemos la luna y empecemos de nuevo...

Te imaginas mi cielo,
una vida conmigo,
donde cada noche,
haya amor y no reproche...

Donde beso a beso,
cuerpo a cuerpo nos entreguemos por completo sin medida ni medida...
"¿Te imaginas?"

MARY COCO GONZÁLEZ -México-

ME VISTO DE RECUERDO (y es mi forma de tenerte)

Hoy me visto de recuerdo
con el olor de tu cuerpo,
con sabor a nostalgia
que salpicaron tus besos...

he desenredado tu pelo,
acariciando tus rizos,
que perfumaron mis dedos.

Hoy me visto de recuerdo,

he descalzado mis pies
y he desnudado mi cuerpo
me arropo con tus caricias
del melancólico viento.

Sí, hoy me visto de recuerdo
con tu canto que me envuelve
y de tu dulce mirada
que me pide que me quede,

que ya no suelte tu mano,
que te abrace más fuerte

Hoy me vestí de recuerdo
y es que yo no sé cómo vestir
esta soledad que me hiere...
hoy me visto de recuerdos
por el dolor de extrañarte,
para sentirte conmigo
pues no he dejado de amante.

RAMÓN AMARILLAS -México-

Mi deseo para hoy es que de corazón
puedas tus miedos vencer, tus cadenas
romper, nuevamente tu vuelo alzar.
Que por fin decidas ser libre, que te
sientas orgulloso de las penas vividas,
de las heridas recibidas, de las cicatrices
que marcan tu alma y aún con eso
seguir de pie.

¿Por qué dejarte vencer?
¿Por qué dejar de luchar?
¿Por qué tener que rendirte?
¿Por qué querer desmayar?...
Sí, perder una batalla no es perder la guerra.
Queda solo dar un paso atrás para
impulsarnos hacia delante y seguir luchando
hasta conseguir la tan aclamada FELICIDAD.

ALEJANDRA RENTERÍA -México-

TÚ ERES MI VIDA

Mi sueño eres tú.
Te pienso constantemente
y aunque me lo proponga no dejo de pensarte.
Me siento como muñeca rota, como marioneta
desde que te fuiste.
Eres uno de mis ídolos, uno de mis amores
sin ti siento un dolor profundo en mi alma y corazón.
Algún día te arrepentirás de lo que te pierdes tener
sin mis sentimientos.
Nadie como yo te conoce, por eso no te abrumo.

Nadie te amará como lo hago yo.
Cuando te des cuenta lo sentirás
todo este tiempo perdido que no recuperarás.
Si decides venir aquí
esperaré tu regreso con los brazos abiertos.
Te recibiré con todo mi amor
sin reproches.
Sólo hasta que vuelvas podré dejar atrás
tantas dudas y preguntas que me hago sin respuesta.
Al fin podré soltar la loza que oprime mi cuerpo y cabeza

MARÍA ANTONIA MOYANO OLIVEROS -Sevilla-

INVITACIÓN

Venid.
Vamos a caminar,
despacio
como si no tuviéramos tiempo
o lo tuviéramos todo.
Como si mi mano
fuera tu universo
y mi boca,
tu última esperanza.

compiten con el sol
y no lo alcanzan.
Que el frío suele declararse rey
cuando del alma
han emigrado el amor y la ternura,
pero ya pasa.

se los prestan,
para que juntos
ya sepan subir livianos
por cada cuesta.

Venid.
Que las sombras

Venid.
Que desde este lado del sueño
todo se pinta posible
y los ojos
no molestan a los años,

¡Venid!
Que es tan creíble el beso
cuando lo hacemos nuestro.
Tan verdadero el cielo
cuando nos habitamos.
Tan superable el mal,
cuando nos entendemos...

MARÍA INÉS IACOMETTI -Argentina-

CÁNTAME AL OÍDO

Cántame al oído
tus versos rotos,
muéstrame tu historia
de tiempos tenebrosos.
Acércame tu rostro
marcado de silencios dolorosos,
róbame un beso para endulzarte el alma
con amor generoso.

Dame tus manos mortificadas
por tus luchas perdidas y ganadas.
Quiero beber de ellas el agua de tus lágrimas derramadas,
hombre de batallas, con medallas de luz en tu pecho colgadas.

Inúndame el alma con tu mirada madura
refúgiate en mi pecho destellante de amor y ternura
abre las compuertas de tu vida en hondura
y disfruta el caudal de esperanza cristalina, sin premura.

AMÉRICA SANTIAGO -Chile-

TU BOCA

Quiero volver a beber
el néctar del mejor beso,
y repetir el suceso
de noche al amanecer.

Y quiero en ti recorrer
tu piel que me vuelve loca,
porque al tenerla provoca

que robe un suspiro al viento
cuando me bebo tu aliento
al besar amor... tu boca.

MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO -México-

REGRESA

Creyeron que nadie te lloraría
y hoy derramo lágrimas sobre tu ataúd
suplicando a Dios te traiga de regreso
y al parecer él no me escucha

Nadie tenía el derecho de lastimarte
ni a decidir qué ya no debías vivir
torturaron cada centímetro en ti
y maltrataron cruelmente tu belleza

Hoy un niño llora por tu ausencia
soy un huérfano más que está sufriendo

por arrebatarme a la mejor de las madres
Soy quien llora frente a un cuerpo inerte

Se han llevado el calor de tus abrazos
Me han quitado tus te quiero
Ya no sentiré más tus caricias
Ni escucharé más tu voz tan dulce

Las madres no deberían de morir
soy el hijo que llora por tu ausencia
Madre mía no me dejes solo aquí
Reyna hermosa necesito tu presencia.

CELINA ALCALÁ MEZA -México-

PRONÓSTICO

Dibujaste un beso en el silencio, mordiste mis labios y por mi piel te paseaste inquieto...
Me rodeaste con tu abrazo deteniendo mi aliento...
Mi cuerpo se estremeció ante tu tacto, como se estremece la frágil margarita al toque del viento, me abracé a ti, no éramos dos porque yo... Solo sentí un corazón al contacto de los cuerpos.
Pronunciaste versos inaudibles mirándome a los ojos, tomando mi rostro entre tus manos los cubriste de besos y yo... yo permanecí con los ojos cerrados para retener en mí, tan bellos momentos, dejé silenciosa que pasara el tiempo.
¿Cuánto? No lo sé, solo sentía el temblor que me despertaste en el momento...
Es tan inexplicable el sentimiento...
Como puedo decir que tenía en mi mano el corazón, cuando con ansiedad me aferré, a lo que en el momento me ofrecías, una caricia desvelada, una inspiración para un poema donde luego...
Podría derramar el alma mía.
¡Tan cercano y tan lejano! Que aun pienso...
¿A qué viniste hasta mi puerta?
¿A probar mi fortaleza?
O quizás para mañana buscar ese verso en el que dolida expreso mi tristeza...
Todo es posible, en esos abismos en los que dos cuerpos se encuentran y giran abrazados, cayendo dulcemente en una muerte y luego en soledad se resucita.
Solo queda el recuerdo de un beso, que me hace caer en un pozo profundo de tristeza.
Entonces pienso en las veces que la muerte me ha besado, así he quedado, sola abrazando tu sombra, con el deseo en la piel y con la sensación en mí, de tener en el centro de alma esa calcárea estalactita puntiaguda, que perfora este corazón que de tanto desear retener el beso en su labios, desfallece, decae, se derrumba.
Es que a veces el deseo hace bailar las emociones, el cuerpo cede, el alma descende, pierde el equilibrio, desaparece en un instante...
muere al abrir los ojos, abrazando sola el alma.
Un abrazo y danzar juntos un momento, sentir luego que doy de bruces en un segundo con tu adiós premeditado, hacer que al soltarme me falte el suelo.
Sentir en un momento que desaparezco, que me hundo...
cuando dejaste mi deseo sucumbir en un segundo.
Tú me elevaste al infinito con un beso y luego...
me vi morir con las alas rotas, me derrumbé en ese colchón hecho de amarguras, ese que en mi soledad me acoge para verme extinguir en el olvido.
Te vi salir por esa puerta, despedirte, después de encender el fuego...
¡Apagarlo sin que consuma es de tu parte... Quebrarme ante la impotencia, de no poder detener ese adiós, que no estaba pronosticado por mí, pero por ti¡PREMEDITADO!

MARTA LOMBANA -Colombia-

NADA ES FICCIÓN

Cómo quisiera que todo fuese ficción
que lo ocurrido no fuera realidad
pero nada es producto de la imaginación
todo es verdad, entiéndanlo, todo es verdad

No está de más seguir la recomendación
quedarse en casa, no hay qué salir
más vale tomar en serio la prevención
que lamentarnos luego porque vamos a sufrir

Sólo los necios dan la espalda a la situación
los ignorantes buscan pretextos para negar
que el problema es de una gran dimensión
que tarde o temprano podrían lamentar

Ya se ha dicho hasta el cansancio
algo en lo que en serio debemos pensar
que valen más diez gramos de prevención
que todo un kilogramo de curación

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ -México-

DEFENDIENDO LA PAZ

Es más fácil teorizar sobre la Paz
que comprometerse a lograrla,
pues ponemos muchas condiciones
que de antemano sabemos imposibles.
Es así que todo queda en lindas palabras
que ni siquiera en la vida diaria lo vivimos.
Y nos acostumbramos a consumir guerras,
noticias de guerras, películas muy violentas
que nos sirven de alimento al "lobo malo" interno,
a ese que no tolera nada y mucho menos respeta.
La paz necesita buenos ejemplos y no tratados.
¿Cuántos tratados de Paz fueron ignorados?
Hablamos de Paz y se construyen misiles y bombas.
Revisemos nuestras conductas como primer paso,
con sinceridad y el corazón en la mano, pensemos,
¿conduce mi actitud personal a la Paz desde mi lugar?,

¿hago lo posible por unir o soy puro ego escribiendo?,
¿busco crear puentes o me domina mi temperamento?
La empatía, el respeto, la tolerancia, son condimentos
que son necesarios para lograrla en forma definitiva.
Ahora, teniendo en cuenta lo ya vivido, me pregunto:
¿somos los seres humanos capaces de dejar de teorizar
y poner actitud para hacerla posible desde dónde estoy?
Las decisiones están en nosotros, solo en nosotros
para comenzar a educar desde el amor y no el odio,
ya que muchas veces usamos la historia para el mal.
Ningún acto de violencia ni la frase "lucha por la paz"
son el camino, si realmente queremos construirla.
Defiendo la Paz personal, la de la convivencia social,
no creo en ideales que defiendan con armas, matando,
creo en una revolución pacífica con palabras activas.

MARCELA BARRIENTOS -Argentina-

BESOS ENCENDIDOS

Me queman hasta los huesos
¿Con tus besos?
A ti te brindo mis flores
¿Amores?

Con grandes respetos plenos
¿Serenos?
Sin buscar roces ajenos,

pretendo amarle escondido
para gozar encendido,
besos, amores serenos.

FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE -México-

MI DIÁLOGO CON DON JUAN - 6

¿Cuántos ojos ávidos necesito
para contemplar su belleza?
¿Cuántas manos calientes
para acariciar su estructura?

Le respondo a Don Juan:
- Si, te puedo entender.
Pero, escuchemos el quejido

de su alma que hemos enjaulado
en los cuadros del arte...
dentro de las piedras
de la escultura.

GEORGE ONSY -Egipto-

LLAMADA

Arrastra la memoria coágulos de bruma
que se ahondan en los pozos de la duda y oscurecen tu nombre,
pero aun así me invento, desde el fondo de las sombras,
la cadencia de tu cintura agitándose como vendaval en celo
y por la orografía de tu piel ingrávito un corcel galopa
hasta pisar la tierra que tanto nos codicia.

Si quisieras, te amaría con el impulso de la lluvia
cuando arrecia igual que la constancia del mar
que insiste abrazar la estructura de la arena.
Así persisto yo mientras te siento como líquida sinfonía
que entona en si bemol el diapasón del agua
y te escucho en la balada triste de la tarde, cuando
al compás de tus caderas el poniente ensaya una danza de libélulas
y transido el corazón esquiva su latido y se desnuda,
sin más destino que la incertidumbre enredándose al vacío.

Antes de que el futuro nos ignore,
déjame que improvise el tiempo en que no estás,
para que tu cuerpo, deseo amaneciendo, se me entregue
y seamos el único pulso de la carne compartido,
o la última soledad que a la orilla del alba nos seduce.
Quiero asomarme al paisaje de tus manos,
sin su tacto de heridas concentradas,

para habitar la sementera que crece en los surcos de tu vientre,
allí donde copiosa la esperanza se anuncia.

Ya no bastan los poemas inconclusos aún no escritos,
ni el beso de la luna que anida en los labios del pecado.
Se hace de vital exigencia que te acerques
como un leve susurro de viento en la alameda,
con la fruta centelleante de tu boca
y la luz que se derrama infinita por tus ojos.
Así te quiero, por encima de la noche y su misterio;
más allá del crepúsculo y sus premisas.
Siempre como una espera en plenitud
trayendo los jilgueros íntimos de tu sexo
vertiendo su trinar sobre las sábanas.

Siempre aquí, diosa vestal que en mi sangre palpitas
como una enjambre de fuego en eclosión.
Arde dentro de mí, incinérame hasta desintegrarme,
y renacer en ti desde un embrión de ceniza roja y elegía.
Ven que llevo el luto introvertido en la palabra
y con grave urgencia ya te nombra.
Despierta la voz dormida de mi carne,
no dejes que este jirón de ausencia redacte tu epitafio.

RAFAEL BUENO NOVOA -Leioa-

TRIBULUS TERRESTRIS

La ingenua niña del alma,
que vivía bajo el roble,
se ha vuelto la bruja sabia,
que ya no cree en los hombres.

Ahora busca en su conciencia,
el final del hilo rojo,
y, entre carcajadas, acierta
a ver que era solo un matojo.

La fatídica experiencia
le ha dejado sin antojos.
Ya no cree en significados,
ni en misiones, o despojos.

Ya no ve su luz interna
reflejada en otros ojos.
Ya no espera que la lleven
a la luna, entre mil coros.

Una astuta mala hierba
que invadió el corazón roto,
robando la savia del roble,
en nombre de un karma morboso.

Cada cual a su existencia.
Que nadie le abra el cerrojo,
pues tras la puerta de roble
sólo hallarán puro abrojo.

YOLANDA BETANCOURT -Puerto Rico-

ESCRITOS CONFUSOS (SONETO INGLÉS 3X1)

“Escritos confusos, largos poemas
palabras que ocultan, vastos secretos,
silencios intrusos... ¡cuántos dilemas!
los versos sepultan cuerpos inquietos
y no son inventos, tú me acaricias,
abrazos sin miedo, palabras tiernas
¡tantos sentimientos! ¡tantas delicias!

contigo me quedo noches eternas.
Tu cuerpo es mi gloria, ¡mi compañera!
seduces mi vida, sin más lamentos
me atrapa tu historia ¡tan verdadera!
a mi piel cosida... los dos sedientos
entre besos puros hablan las bocas
y en largos conjuros se vuelven locas.”

ÁGUEDA MOLINA -España-

EZRA

"Ya hay bastante con lo que me aventuro a decir".

Ezra Pound.

Ezra Pound piensa en un mal paso
con la lengua de sus zapatos
para que no falte el polvo
en su calle final.

Cuánto pesa el rocío de la mañana
sobre los hombros de la ciudad,
cuentas de un rosario al cuello
por las que uno y los demás
se conducen lejos del mendigo.

Para Ezra Pound el tropiezo
refuerza la alforja con prendas
de la deriva del río,
como el espinazo del pez
en el plato donde bebe el perro,
un tropiezo que deshoje la huella
de las miradas de betún humeante.

Si zambullirse es la locura
de caer una vez más
sobre el círculo de disfraces
del que se irrumpe bestia,
no es malo si se convoca
al genio de Ezra Pound
al reinvento de las esquinas,
y levante desde el fondo
la casta que tira de los limoneros.

NELSON ROQUE PEREIRA -Cuba-

¡VIVA MÉXICO!

¡Viva México, señores,
país de los mil fulgores!

Es tu bandera el emblema
de tu libertad actual
y el más excelso poema
es el Himno Nacional...

¡Viva México, señores,
el país de mis amores!

Tu diversidad imprime

el matiz de la esperanza
y mil culturas comprime
tu encantadora bonanza...

¡Viva México, señores,
país de los mil colores!

Que tu humildad no se borre
en tu imponente paisaje
pues el valor en ti corre
y es de gloria tu ropaje...

¡Sí, Viva México, señores,
el país de inmensos honores!

Heredamos todo el clamor
de los héroes inmortales
que nos dicen con gran fervor:
¡Viva la patria y sus caudales!

¡Viva México y todos
sus hombres y mujeres cabales!

MIGUEL CANTÚ MORALES -México-

PALPITARES

Sopor de estío, enamorada.
Jadeante de humor caliente.
Ansiedad de pájaro perdido
refulgen tus ojos, rubor.
Noche... fiebre insospechada.
Demanda ardiente de amor.

En una aurora escarlata
juega con la luna un pez.
Luce escamas de centellas
tintes de azul, risa, guiños...
Un jazmín blanco, un cariño,

tumban el cielo al revés.

Pétalos nacarados, perlas.
El viejo búho despierta.
El sol que luce cansado
el sol que sabe de fiestas.
Las estrellas le abren paso
entre rumbas jaraneras.

Mi amada viste de encajes,
un bretel se ha desprendido.

Arponero del pillaje,
desprecio al arrepentido.
De amar que quita mirando.
De encanto... de poseído.

Oigo un bordón de guitarras.
Algo me invita a pensar.
De bien lejos, bien de atrás.
Olvidarme de los años.
Que me volvieron espectro,
colgajo inútil... mendaz.

LUIS ALBERTO GONTADE ORSINI -Uruguay-

LA PALABRA QUE TE VELA

Fotogramas en torno a un lápiz cuando su uso queda en el parvulario de los días trasnochados cuando el instante se escapa.

Decir escaso no es llamar acaso al ocaso ni sentirlo de nuevo en todo lo que converge al otro lado cuando la luna sangra como herida entre pasión y esbozo de muerte o titilo tras la mar que encierra toda pupila.

Pensar no es trazar un pensamiento cuando se piensa lo pretendido como humo en una cajita de cartón con un respiradero dosificado.

Escribir no es trazar entre giros trazos más o menos descriptibles cuando la razón se escapa o el lápiz no alcanza al ocaso a golpes de trazos que no pinta.

Decir no es repetir ni circundar aquello entre huellas detenidas.

El verso no es el antídoto ni resorte ni aquello que sueñas tan siquiera cuando la palabra perfilada te señala.

La palabra entre simples vocablos te identifica al perderte cuando la razón te abandona en silencio para hacerte suya. Ella nunca será tuya porque es un ser... tan vivo que nuestra presencia no será ni su sombra.

Llamaradas de fuego enardecido o vocales entre gritos recurrirán en tu busca cuando el roce de talco resuelva la aspereza de la expresión contenida.

Es el lenguaje quien se celebra en sí para permanecer en algún rincón del recuerdo cuando la amnesia de todo lo que transcurre forma parte de la fantasía de todo lo vivido.

No existen porqués más allá del camino andado cuando la interrogante no es más que la curvatura puntual de un camino de prestado como si no fuera contigo.

El abecedario... túnica que todo lo hace invisible cuando necesitas ese término inexcusable que al transcurrir por tu mente desboca corazón abajo perdiéndose bajo tus zapatos.

No... no basta con velarla a la luz de luna o entre guiños o cantos apalabrados entre melodías in-arteriales cuando eres tú el que está en tu propio velatorio.

(...Un abrazo entre alas)

JOSÉ SANTIAGO -España-

PALOMA BLANCA

Paloma blanca,
eres símbolo de paz,
tus alas libertad,
vuelas allí donde te place
anunciar unión y hermandad.
Tus patitas traen un mensaje escrito,
en ocasiones
con tu pico
llamas a la ventana,
para algún desacuerdo solucionar.

Paloma blanca,
entre mis pies vas saltando,
revolotea a mi alrededor,
extiendo mi mano
repleta de migas de pan,
parece tu manjar,
picoteas hasta terminar.
Me miras, esperas,
paloma blanca...

No hay más migas.
Escucho tu arrullo,
luego, te alzas a volar.
Paloma blanca,
eres mensajera
de grandes palacios,
a las naciones
deseas llevar la paz
para que el mundo viva en libertad.

MONTSE ANDREU -España-

AÑORANZA

En el andén digo adiós a mis padres con mi mano pequeña. Ya en el tren sonrío con la cara alucinante finjo que no soy el que pegado a la ventana llena de vaho los cristales. La sombra de la máquina reptante con una gran columna de humo. Las ruedas corren simultáneamente sobre los rieles golpean incesantemente los durmientes. Unido a la ventana veo los campos panorama de hierba magüeyes y flora tropical el cielo fugacidad continua rosácea luminosidad del alba terso el sudor de mi frente con la manga de mi guayabera alba. Veracruz a la distancia el viento me susurra su canto

JESÚS FUENTES -México-

EN LOS ARRABALES

Finjo mi sonrisa
ante la sociedad moderna
siempre vestidos
con tecnología de punta,
ni siquiera una mirada
al vagabundo hambriento.

Se desliza un perro
entre pedigri y aplausos.
(No es que sea malo
ver a un perro feliz).

Olvidado en los arrabales
un chaval panzón y lombriciente
no cuenta, entre cartones
se multiplican las ratas.

En mi locura, le llevo
un pan y risas vestidas
en cuento, el ladrón
de Aladino, y su mágico sueño,
me pinto la nariz
al estilo de Rodolfo

un reno de la navidad
que en los arrabales
apenas, si se escucha.

Mi traje remendado
con hartos parches de colores,
burlesca la burguesía
toma sus atajos para ignorarme,
fingen ser felices.

Yo finjo, no saber nada...

ALADINO LAVIAS OLVERA -México-

ECOPOESIA I

Hay dos aves que en este preciso
momento
en diferentes circunstancias
y al mismo tiempo están cantando.
Una lo hace en su habita natural
su alegría es grande como el cielo
sus colores alegran la mañana
su canto es un verso a la montaña
una poesía al silencio.
La otra encerrada en una jaula
no puede desplegar sus alas
ni disfrutar de la primavera

carcelero perverso la hizo prisionera
su canto no es poesía, no es verso
es un lamento al dolor inmenso
al humillante ultraje.
Su único delito cantar bonito
razón de la condena, su hermoso plumaje
negro tormento, alas de sufrimiento
que piden libertad. No la hagas llorar
deja que alegre el silencio.
Por un momento ponte en su lugar
si tu injustamente fueras prisionero
también, también pedirías libertad.

JOSÉ ALFREDO GUZMÁN CARRASCAL -Colombia-

RESISTENCIA

I

Me siento frágil
porque no tengo red
bajo el alambre.

II

No desespero,
no hay nada en mi camino
que me amilane.

III

Hacia la luz
mantengo el equilibrio,
sigo adelante.

Del libro Hacia la luz de ANTONIO CAPILLA LOMA -Madrid-

¡ALLÁ VOY DE NUEVO!...

"Y allá voy de nuevo,
quizá un poco loca,
algo deshecha,
tal vez en pedazos,
o quizá de alma rota.

Allá voy con todo el miedo,
con mis inseguridades,
hoy con más dudas,
pero con más libertades.

Allá voy con mil preguntas,

con toda la desconfianza,
que dejaron malos amores,
pero con más esperanza.

Allá voy de nueva cuenta,
con las ilusiones en la maleta,
pero con las ansias absurdas,
de dejarlas guardadas en ella.

Allá voy de nuevo,
con un sabor amargo,
con un deseo profundo,

pero con el mismo entusiasmo.

Allá voy de nuevo,
con la fe por los suelos,
con la inquietud a la deriva,
pero con los mismos sueños.

Allá voy de nuevo,
tal vez algo rota,
quizá algo terca,
pero para un nuevo comienzo,
no hay nunca una treta"...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ -México-

LARGAS NOCHES FRÍAS

Retumban a mis "oídos" el pasado,
los recuerdos tuyos que dejaste
conmigo antes irte de "aquí",
entre bólicos de palomas sollozos cantos,
cuando menos quise que te fueras de "aquí".

Llegó la hora de verme en una oscura verdad,
me preguntaba ¿por qué?
y no encontraba "razón" alguna.

Se fueron las sonrisas contigo,
detrás, aquellas "poesías" escritas para ti,
que fueron aquellos versos de amor,
desencantos y melódicos versos,
entre sollozos poemas de nuestro amor.

Al llegar la tarde, el canto de una paloma,
sollozando de tristeza lloraba,

aquella paloma aleteaba presa de amor.

Mirando aquellos horizontes,
como si pregonara plegarias al cielo gritaba
de tristeza en su canto al volar la paloma,
en medio de las auroras un cucuru cucú
de aquella paloma el susurro; cantando triste.

Mientras mis recuerdos volaron
con ese canto triste de la paloma,
por aquellos valles "buscándote" se fueron,
donde las noches fueron "días",
pero los "días" eran largas noches frías.

Nunca pensé que "pasaría",
pero en un anochecer y amanecer,
todo cambiaría y retumba conmigo ese ayer,
al retumbar a mis "oídos" tus recuerdos otra vez.

EMILIO ZALDAÑA GODOY -Estados Unidos-

SETIEMBRE

De pétalos el aire de setiembre.
Azul y lila el cielo. Yo respiro
lila y azul el aire detenido.
Respiro el aire quieto de setiembre.

Hay rosas dibujadas en la urdimbre
del aire lentamente respirado.
Lila y azul va el aire demorado;
de azul y lila y rosa, lentamente.

Prieto de rosas va el aire en el rocío
de esta clara mañana de setiembre.
De polen y de rosas, blandamente.

Y yo. Breve y aspirada en el bajío
de lila y azul y rosa complaciente.
Y todo setiembre en mí. Y sólo mío.

ROSA FASOLÍS -Argentina-

POEMA TRISTE (PARTE 2)

Desde mi asiento contemplo la soledad de la noche.
Pienso, pienso, y vuelvo a pensar.
Estoy llorando.
Lloran mis ojos, llora mi alma,
también llora la noche.
Siento dentro de mí
el veneno de un bicho monstruoso,
que me deshace, buscando digerirme prontamente.
Las malévolas intenciones furtivas
despellejan palmo a palmo,
los cuerpos de este mundo desahuciado.

Las mentes putrefactas procesan tóxicos letales,
como áspides.
Hay lenguas afiladas, que, de tajo, matan con sevicia.
Hay muertos en los panteones.
También los hay por las calles,
caminando con las tripas afuera,
con sus corazones partidos,
con sus mentes destrozadas.
¿Ahora sí entienden por qué estoy triste?
¿Tendré razón en lo que digo?
Juzguen ustedes mientras yo sigo pensando.

MARIO DURÁN GALLARDO -Colombia-

EL JARDÍN DE TUS ABRAZOS

En la curva de tu sonrisa,
quedó atrapada mi sombra,
en el brillo de tus luceros... Se solaza mi mirada y sonrío.
Iluminas mis arterias como aurora boreal,
como luciérnagas de plata.

En mis sueños se pasean los silencios de tu piel,
el manantial de tus risas,
el canto de tus ojos.

El jardín de tus abrazos... Siempre con flores nuevas,
como gaviotas surcando horizontes,
en un cielo matizado de promesas.

Amor proclamado a los cuatro vientos,
amor sin temores,
de suspiros ciertos,
palabras lanzadas al espacio eterno.

En el portento de tus abrazos me pierdo,
entre soles sin horas y despiertas lunas.

Es el amor quien mantiene elevadas nuestras mortales velas.

Es el amor quien nutre nuestro andar,
nuestros encuentros,
con esa ternura que arranca suspiros y te quiero,
tocando el alma profundamente.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ -México-

Que me alejan del mundo de los vivos
con un pálido manto de tristeza,
los que rezan sus penas, los cautivos,
con el corazón yerto en la maleza.

Que no quede testigo de mi crimen
sobre la oscura llama del infierno,
que hasta los ángeles caídos gimen
en las frías mañanas del invierno.

Yo soy perseverante en mi declive,
basura reciclable de la muerte,
con un brillo en mis ojos insaciable.

Y reniego del Dios que en mí pervive
por no dejar, querida, de quererte
donde abrazo el estado lamentable.

MANOLO GIMENO CERVERA -Valencia-

LA VISIÓN TERRIBLE

En el apocalíptico combate
un ángel gris resquebrajó mi lanza;

mas no hiriome: usé mi escudo de vate:
la Esperanza.

NORBERTO OSVALDO ALGARÍN -Argentina-

HOY CANTO O AMOR

Hoy quiero hablarte del amor
el amor que cantan los románticos.
Ese amor que roza los sueños en la vida,
que hace que las luciérnagas aleteen en el estómago
y transforma el alma y la psique.

Un amor de alma lavada.
Ligado a mis verdades,
a mis dudas perdidas
y mis certezas abrumadoras.
... Una languidez de sentirse feliz
y triste, a veces.

Quiero cantar el amor que te hace extrañar
el segundo te dejo.
Encantamiento de las palabras escritas
y sentimientos tan profundos
que no me atrevo a cantarlo en la espalda...
Lo dejo aquí en mis silencios;
cuando el amanecer es inmenso
y todos guardan silencio en sus mundos.

Ahí es cuando me preocupo por ti
mi amor de plenitud
de longitudes
¡De todo!

Sí, hoy pretendo gritar mi amor.
Deja que los vientos sepan
las aguas te llevan
y el poema lo hace eterno.
Para inspirar corazones
agudiza un poco las razones
mitiga el miedo y el odio.

Que nazca la alegría y la esperanza
como cantar el tordo a primera hora de la mañana.
Este amor que cultivo en mi pecho
y eso es más grande que yo.

Porque hoy, querida mía, canto
este dogma que me sostiene.
Y te confieso, en la parte de atrás, el amor que siento por ti.

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

Al comienzo todo era tinieblas,
apareciste tú.
y todo se iluminó con la luz de tus ojos.
Al comienzo todo era silencio,
apareciste tú,
y todo lo transformó en alegría.
Al comienzo todo era en blanco y negro, apareciste tú,

y llegó contigo la belleza, el arco iris, la brisa la primavera.
Al comienzo el todo era la nada, apareciste tú,
y la nada se convirtió en el todo,
eres la creadora de mi universo.
Al comienzo,
Dios lo había creado todo,
solo me faltaba conocerte.

ALBARO BALLESTEROS -Colombia-

MIRA EL AIRE

Sonríe. Mira el aire.
Recuerda mi ausencia.
Tú, eres un prodigio de la vida.
Ese río alegre e invisible
que atraviesa por todas las galaxias.
La luz sonora de la mañana
tan llena de tus ojos entre la hierba.

Sonríe, aunque no haya un ventanal
donde pueda colgar un beso tuyo.
Existe, con ese nombre corto
que te hace brillar desde el oscuro mar

de una roca muerta hasta la explosiva
agonía de una moribunda estrella.
Vive, y mira cómo una hormiga negra
se transforma en fuego.
Expande la inmensidad de tu amor
por las sombras de mis palabras.

Sonríe. Tu voz yace como una caricia
sobre el temblor del agua.
Oye, cómo en el viento llega un sonido
que se parece a un sueño inmóvil
y sobre tus manos caigo igual a una gota dormida.

IVÁN JESÚS CASTRO ARUZAMEN -Bolivia-

EL GUARDIÁN NOCTURNO

Ha escavado su cueva
en lo alto de un acantilado
Escribe a grandes trazos en la arena
cuando baja por berberechos
(o va de pesca)
Unos hombrecitos
que cada tanto vuelan
sobre ese segmento de costa
(casi inaccesible)
lo saludan

Y como una vez aprendió
en el Acuario de Trieste
a comunicar con los pulpos
ha creado en torno a sí
una comunidad de cefalópodos
que acuden a su llamado
cuando golpea con un palo
un frasco de vidrio
con la boca a pelo de agua

Ya no los alimenta
pero igualmente suben a los arrecifes
para observarlo con sus ojazos
de negro terciopelo abismal
y reflejos de oro purpúreo
cuando el sol se encuentra
en el trágico trance
de ser devorado por el mar

A ellos entonces recita
con los gestos ampulosos
(tentaculares)
de la diosa Kali

desafiándolos a bailar el “tandava”
mientras las Tres Deidades transparentes
afloran y se desvanecen
como burbujas
que surgen desde un profundo
“más allá”

Para su sorpresa
la banda de forajidos
que lo contempla
ha comenzado con el tiempo a imitarlo
¡Que hermosa danza!
¡Que hermosa danza, hermanos...!
¡Que hermosa danza!

En el interludio sacro
sus cuerpos calcan
los colores cambiantes
del firmamento
mutan al ritmo de las palabras
y terminan por lanzar al aire
chorros de tinta negra
que crean trazos
de una escritura
que él cree de algún modo
interpretar

Otro reguero
acuosamente borbotante
se entremezcla
y resplandece a veces en sus pieles
tan rojamente vivo
como su propia sangre

EDUARDO MAGOO NICO -Italia / Argentina-

LOS IMPUNTUALES DE SIEMPRE

No nos dejan llegar tarde
cierran los portones de la escuela
agotan meses antes la matrícula
castigan la jornada del obrero
postergan nuestras citas cinco años
y luego de haber muerto nos atienden
Ud. no tiene nada - dice el médico
ni hipertensión ni diabetes ni kilos de más
Ud. sólo tiene huesos y está muerto
por qué viene a consulta si no me alcanza el tiempo
y nos lanza al lobby de un portazo

que desarma nuestra floja calavera
no nos atienden tarde
aunque hagamos fila desde la medianoche
dan cuatrocientas fichas solamente
los cadáveres al lado de los vivos
discretamente vestidos con bufanda
resignados a la fila por ser muchos
siluetas de una viñeta de Palomo
expulsados como siempre ha sido
sin haber conocido paraísos.

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

ALELUYA

Amiga, cuando veas
que ya tu vida es un montón de rotos
cristales que proteges con dolor
entre tus manos huecas,
como un mirlo indefenso ante la noche,
entona el aleluya,
hallelujah, aleluya,
pues hay júbilo en Dios
aleluya, hallelujah.
Así cantó aquel rey ante la fe,
Señor, una salmodia,
aleluya, hallelujah,
un júbilo en tinieblas y en la luna,
una esperanza de árbol,
porque de esos cristales de tus manos
nacerá una arboleda nueva y sabía,

un álamo de amor
que en el arpa del bosque
elege una canción como plegaria
aleluya, hallelujah.
Y entonces cantarás:
"Aleluya, hallelujah,
Señor, Tú me has salvado
y renazco en la fe de los madroños,
resurjo en la corteza de los tilos,
agrandando mi garganta en las encinas
y ofrezco con mis manos
la nueva savia virgen
del roble que surgió de los cristales
y el temple que ha vencido al vendaval.
¡Aleluya, hallelujah!"

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO -Cabra-

ALTURAS DEL SILENCIO

Desde las altas lomas la ciudad
es una alfombra de luciérnagas
hijas del río o del petróleo.

Los grillos liman la barra metálica
de la noche y las estrellas son
esquirlas, limaduras fulgentes
que ascendieron con el viento del norte.

La luna asoma como una brasa,
un pétalo de fuego y sangre,
y va empalideciendo hacia arriba,
como si gastara su color intenso
en el esfuerzo de llegar al cenit.

Un coro de ladridos baja como
el agua de lluvia por las pendientes
rocosas, se enredan en los altos pastos
y se hacen silencio de pura fatiga
de rodar por los intentos de eco.

Las espesas arboledas circundantes
se comen las sombras y se vuelven
una negra muralla acolchonada,
como buscando atenuar el golpe
de luz de la luna llena y enharinada.

Desde la amplia curva de la ruta
vienen leves ronquidos de motores,
cuando la loma exige más revoluciones
al monstruo devorador de octanos.

Y yo, envuelto en los acordes
de una guitarra acústica de tensas
cuerdas de metal y pulsación lírica,
viajo en un blues hacia el lejano territorio
de las penas de amor y al cercano país
del antigal donde moran su sueño gris
las utopías y los sueños que murieron
de tropiezos con la realidad.

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA -Argentina-

PENSAMIENTO

De la oscura yedra
que adornaba los muros del patio
de mi casa que fue solariega,
arranqué por recuerdo una hoja

para nunca olvidarme de ella.
El tiempo pasaba
con su corte terrible de penas,

y en el libro olvidada moría
seca y triste la hojita de yedra,
¡la que fuera dosel de los sueños
que mi dulce inocencia tejiera!...

MARCELA BLANCO (CÁDIZ 1901-1931) EN MEMORIA

ENTRE LAS MANOS

Uno quiere emigrar, yo mismo lo siento,
ya donde incendiar, ya donde arriar bandera,
ya disolviéndose a través de la marisma,
escapar con las manos vacías
solo encauzadas por los pies.

Está más cerca el silbido
del puntual disparo,
que la mirada que se aleja.
¡Nada más! Sin equipaje.
Alguien dijo que como preludio
la nostalgia prologa los folios del exilio.

Uno quiere emigrar sin beso de despedida
llevar fogosa la mano bravía y ambrosia,
eslabón, modulador de alegorías,
quién sabe, su recorrer la arteria boreal

contagió los sextantes de libertad.

¿Qué sucedió con el semen
de aquel beso dulce que germinamos
acunado hasta vestir en semillas la tierra?
¿Se aniquilaron los retoños sedentarios?

Ronda en toda polémica azotea,
desnuda a desenlazar el rocín,
la visión de una mujer en cada almena,
hospedajes del colmenar donde ondea el blasón
por carismáticos leñadores repujando el mástil.

Esa piel gallardete en cada ventana
bravucón crepúsculo que clavetea,
dócil aguijón, uno por uno sus dos pechos:
libertad.

MANUEL VÍLCHEZ GARCÍA DE GARSS -Granada-

Era tan temprano
que estaban aún cerradas
las puertas de la calle.
Estaba tan oscuro
que lucían fatigadas las farolas
del parque inacabado.
Tan poco era el ruido
que incluso el silencio sonaba hueco.
Dormían tan profundo

las esquinas distantes y los pájaros
que ya no recordaban su vida anterior.
Tan quietas y silentes parecían
las hojas de los árboles
que pudo acabar su nido el mirlo.
Y entonces ese velo sonrosado
cayó sobre el asfalto de las prisas,
cambió la inercia de los paseantes,
dejando al descubierto un día nuevo.

MARÍA JOSÉ MENACHO CASTELLANO -Sevilla-

CUANDO PASE TODO

Cuando pase todo
y la muerte aún se llore
el abrazo estruje horas de condena
y los labios liben besos en la boca amada,

cuando pase todo
sin dejar que el olvido nos encante

viviendo el presente habiendo aprendido del pasado
se ataviarán de sonrisas los rostros hoy mudos,

cuando pase todo
será imperioso haber aprendido
disfrutar de los días apostando a un mañana
no quedarse en la historia, escribir una nueva página...

ÓSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ -Argentina-

DESTELLOS DE LA EXISTENCIA

El viento se lleva las hojas secas...
La brisa del mar refresca...

Las estrellas brillan en el cielo...
Destellos de la existencia...

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL -Cádiz / Tánger-

SOY ALMA

Mi alma desnuda en estos versos,
alma triste y desnuda que va dejando sus pétalos esparcidos.
Mi alma que puede ser una rosa, un clavel, una montaña, un río...
¡Oh, alma mía, que como el aire deambula!
y acaricia el rostro y duerme dulcemente en una roca.
Alma que adora los rayos de sol,
el brillo de la luna,
las estrellas, los luceros.
Alma que ama la primavera y habla con el invierno
para derramar en los campos su nieve,
que cuando nieva en tristeza queda clamando, por las flores que en primavera florecen.
Alma que ha de morir, por un abrazo, por un suspiro o por un beso,
alma sensible a la vida y al sentir de ella...
Morir de un verso escrito, sin perder su elegancia, su sentir alma mía.
Que bailoteas por un abrazo, por un beso, llena de pasión y amor.
Vuela alto, alma mía, surcando los cielos, hacia las estrellas y el firmamento.
¡Vuela hacia donde tu alma te lleve!

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ -Sevilla-

A LA PATRONA DE MI PUEBLO: UBRIQUE “LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS”

| | | |
|--|--|--|
| El corazón se viste de fiesta, y el alma se llena de nervios, cuando recibe a su Reina la Virgen de los Remedios. Cuando siento que su imagen, va a salir en Procesión, | mi corazón se estremece con verdadera emoción. A su paso va quedando, esencia de nardo y jazmín, y el corazón se va llenando | de una alegría sin fin. Aunque no pueda ir a verte, yo nunca te olvidaré, y aunque solo sea un instante en mis sueños te veré. |
|--|--|--|

MARÍA ÁNGELES CAMPOS GARCÍA -España-

¿QUÉ MÁS DA?

| | |
|---|---|
| ¿Qué más da si es un adiós o un hasta luego? Los dos van empapados de soledad y de dolor, los dos se dicen tan fácil y aparentan ser sinceros. | y no llega más allá que tus pobres arterias obstruidas por hiel amarga. |
| Cubrir la nostalgia con maquillaje, dibujar sonrisas donde hubo males, donde las lágrimas hicieron escarcha y el ron dejó su resaca. | Romper como cristales los suspiros que no atravesaron el techo de concreto y se volvieron humo en un cuarto lleno de silencios. |
| ¿Qué más da el utilizar la decencia para romper los latidos? La sangre se agolpa al pecho | ¿Qué más da si es adiós o hasta luego? Las cicatrices nos dirán que estamos vivos y el dolor palpitará en nosotros su desprecio. |
| | ¿Qué más da? |

ROBERTO ENRÍQUEZ MORALES -México-

RECUERDOS

Viene a mi mente un viejo recuerdo donde yo sentada al lado de aquella estufa entre el aroma y sazón de los guisos de mi madre leía para ambas tantos libros que ella me procurara. Veía su rostro y sus ojos de ensoñación mientras me lanzaba una pregunta o hacía un razonamiento sobre la lectura. Ella me hizo leer tantas veces El mío Cid pues vivía secretamente enamorada de Rodrigo Díaz de Vivar y viajaba tanto al lado de Don Quijote que sabía y aplicaba sus frases, imaginaba los viajes de la Ilíada y las serpientes de la cabeza de medusa. Era cada lectura un viaje interminable y emocionante, fuimos a tantos lugares juntas y siempre deseamos más. Por ello los libros jamás dejaron de llegar, por mucho tiempo viví pensando que no teníamos nada en común y hoy con tan sólo este relato me he dado cuenta nos unió siempre la misma pasión, imaginar y viajar a mundos extraordinarios, a través de la lectura, a pesar de que ella siempre me dijo que la vida era tan dura que no había tiempo para desperdiciar imaginando tantas tonterías, como yo hacía. Pero después regresaba y entre sus manos traía un nuevo mundo para imaginar juntas, yo siempre fui el medio pues ella no sabía leer y siempre durante mucho tiempo viajamos juntas cada noche de manera religiosa. Me transporté a una niñez muy lejana ya, a través de los ojos de aquel niño de la historia. Simplemente no pude evitar llorar al leer este relato de Rilke.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE -México-

TE SOÑÉ

Soñé, que tenía hambre de ti,
y comencé a rozar tu silueta,
con la suavidad de mis manos.

con tus labios humedecidos
permitiéndome saborear
la ráfaga de tu aliento.

Soñé, tenerte en mis brazos
y al verme en tus ojos,
me besabas,

Soñé, que nuestros pechos sudorosos
se fundieron en la arena blanca
y la sangre ardía en nuestras venas.

Soñé que el mar adormecido
rozaba suavemente
nuestros enlazados pies,
soñé contigo
y no quise despertar.

CARLOS LÓPEZ ORTIZ -México-

PROCURA MAYOR PRUDENCIA

La pandemia no ha pasado,
las muertes están presentes
y las medidas ausentes:
no hay protección ni cuidado;

han de pensar: lo bailado
aligera mis pendientes,
las amenazas recientes
hay que dejarlas de lado;

y del gozo se va al pozo,
de la alegría al dolor,
todo pasó presuroso

acelera el gran terror
de un mal tan desastroso
que nuestra vida cambió...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO -México-

PAZ

La bienhallada luz inmarcesible
del manso espíritu. Maná en presencia
venerable reflejando la esencia
del reino de los cielos, tan posible

para el alma serena y apacible.
Bella paloma blanca de consciencia
imperturbable: trae a la existencia
el mensaje de una dicha indecible.

Sea tu perfume íntimo y profundo
-insuflado en los átomos del ser-
el que se vierta todo sobre el mundo.

Y sea tu albor, el acontecer,
que dirija al humano hacia el oriundo
trance de su glorioso renacer.

ULISES FEBLES -España-

INTEMPORAL

Colgando mis sueños
en las pestañas de la luna,
rompiendo los cristales
de la ventana del tiempo

para asomarme a tu mundo
e invadir tus auroras,

colmarte de caricias
sin tiempos ni tabúes.

Pidiendo al universo
una brecha en el tiempo,
una fugaz eternidad
de 1440 minutos,

68.400 segundos

para gritar los Te amo,
que fusionen las almas
y entrelacen los cuerpos,
y con mi alma enamorada
explorar tus senderos.

ROSSI ER -Colombia-

PERDIDO EN MIS OCASOS

Perdido en mis ocasos
a veces me diluyo en un suspiro
y confundo mis pasos.
Entonces yo te miro,
buscando entre tus dedos un respiro.
y es la paz de tus ojos
lo que yo ansío
y es el mar de tu calma
lo que te pido

Renazco en tus auroras,
tu sol borra la niebla del camino,
nadando entre tus horas,
borracho de tu vino,
se llena de claveles mi destino,
y es la miel de tus labios
lo que yo ansío
y es tu mano en la mía

lo que te pido.

Con pinzas de ternura
me cuelgo en el cordel de tus tendales,
se seca mi locura
siguiendo tus señales,
me mezclo en tus latidos celestiales.
y es azul de tu cielo
lo que yo ansío
y es dormir en tus brazos
lo que te pido.

Me salva tu calor,
a ciegas canto a dúo tu canción,
me aselo con tu amor,
revive el corazón,
recobro el rumbo y vuelve la razón.

CHUS CASTRO -España-

EL MURMULLO DE LA MARIPOSA

Cada año, la primavera florece en mi corazón una y otra vez
y siempre más grata es.
Se encuentra en las nubes ufanas que vienen y se van
cuando quieren nacer
y lograr que sus rasgos
sean fugaces.
Sé que a veces te trae
el olor de mi lila favorita
sólo un momento para despertar tu anhelo y recuerdo de mí.
Juega contigo a las escondidillas, mi amor,
tanto cual las mariposas
con sus murmurantes alas
para espabilar
tu durmiente corazón
y sembrarme en tu flor
para estar siempre a tu lado, amor.

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

CABALLO LOCO

Iré como un caballo loco
y volaré sin alas:
crines sueltas al viento,
erguida la cabeza,
derribándolo todo.
Libre, sin ataduras:
correr, saltar, volar...

acelerar el ritmo
sin mirar a la tierra.
Con una idea fija,
con una sola meta:
elevarme muy alto
rozando las estrellas,
recorrer los senderos

agrestes de la luna,
perseguir noche y día
a los luceros.
Emular a Pegaso,
perderme entre las nubes
lejos, muy lejos,
por el azul del cielo.

COVADONGA GRIJALBA -España-

ENTRE TODO UN UNIVERSO...

Más allá de toda angustia,
más allá de toda incertidumbre,
y de toda distancia.
El corazón no sabe de tiempos, estereotipos o razones.
Tan solo reclama el sonido melodioso
que emana tu voz,
la discreción de tu sonrisa
que calma a mis días nublados,
la calidez de tus manos...
que a caminar invita,
entre senderos iluminados.
Y ese brillo tan lleno de ternura
que solo encuentro entre el café

de tus ojos... mi recóndito lugar,
por mucho mi favorito.
Haces renacer esa sinfonía armoniosa,
condecorándola de fantasías,
de... contigo vivir, primaveras y veranos...
y sin duda siquiera, cada otoño e invierno,
dormir protegida entre tus brazos...
añorando deambular una y mil vidas
entre tu regazo...
Es tan placida la cercanía de tu aliento,
que anhelo por siempre estar a tu lado
y en todo momento, amor tan mío...
entre todo un universo.

CECILIA RÍOS GARCÍA -México-

ALGUNAS VALEN ORO

Solía pensar que todas estaban locas,
que todas eran iguales llegado cierto punto,
que solo veían en mí, primero una ventaja u oportunidad de ganancias,
luego defectos e insuficiencia.

Eso pensaba de las personas, y todavía lo pienso bastante a menudo,
pero gracias a la divinidad, el azar o alguna bofetada en mi cara,
ahora creo que hay algunas, muy pocas, que no son tan malas,
simplemente porque no lastiman a nadie y si lo hacen, se amonestan a sí mismas, se reprenden, se perdonan y cambian la
actitud,
sin rencor ni venganza ni culpa.

¡Caramba! Algunas personas valen oro.

Quisiera poder tener más lucidez al ver a esas personas por primera vez, para cuidarme mucho de no lastimarlas.

JOSÉ MARÍA CANO -Argentina-

SIN LLANTO...

Me moldearon
con las fibras del recelo
en agreste concilio
de tréboles y cardos
en adulta niñez
barrosa y desarrapada
en una inocencia sangrante
de gorriones derribados.

Cautivo omnipresente
de los ojos sin dueño

de un perro cimarrón
desangelado y necio
resurrecto serial
en tantos nombres
devoto de las formas
de mi sombra, ésa
que despacito crecía
sin queja sin llanto
los hombres no lloran.

Esfinges fugaces

en los avaros residuos
de una Arcadía de chapa
y pan de ayer,
a golpes de sol
y viento
el ansia un ovillo
que siempre
quedó escaso
Ícaros precoces
con alas de caña
y papel viejo...

JUAN JOSÉ TRINCADO -Argentina-

SUEÑOS CONSTELADOS

Desde siempre vine a ti ese clamor de aromos,
sonríe la codicia del sol,
sobre las huellas dejadas, su cadencia
se impregna
como en los ojos cuando se asoma un pétalo de agua.
Hablan los refugios alados en la morada de los silencios.
Hablan los senderos de las piedras convertidas en nenúfares.
Habla la esquiva palabra en versos de besos.
Habla la intrepidez de la hoja desnuda entre el viento.
Y se deshoja la paciente premura
en un arrebato de incontables tiempos.
Llevas amparada la plenitud
de vivir,

en cada esquina te aguarda una luna sonriente
para llenar tus bolsillos de sueños constelados
esos que revientan como capullos
de un golpe,
y te persigue la furia de los días
para apresurar esa entrega de sangre y diamante
mientras vas a tu propio encuentro
amparado en los brazos del presente
resumiendo desde la tierra
el umbilical latido de los cielos.
¡El amor te existe y te habita
en un amparo de tierra y de agua y de fuego y de aire!

MIRTHA VERDE-RAMO -Chile-

SOY

Dicen que soy romántica, qué no tengo límites, qué vivo entre sueños tan efímeros como infantiles.
La vida no es rosa escucho pregonar a todos,
existen el dolor y la muerte, miro alrededor y pienso. ¡Yo tengo suerte!
Sé de dolores y tristezas, de amarguras, pérdidas, decepciones, grandes temores, desilusiones y enorme desencanto.
Si me quiebro, me recojo; pierdo rumbo y regreso,
olvido a veces, pero pronto recuerdo; casi de inmediato.
Sí, tengo cicatrices, heridas o llagas sangrantes,
pero sólo son camino de vida, experiencias, crecimiento;
del alma diario sustento.
Soy loca, soñadora, infantil, pero para nada tonta,
albergo esperanzas, grandes deseos y a pesar de todo aún creo, aún quiero.
Soy un compendio de sorpresas, un diccionario de ilusiones, una antología de añoranzas, un muestrario de emociones, una colección de nostalgias, una enciclopedia de versos.
Simplemente soy.

VERÓNICA URIBE MARÍA -México-

MUNDO MULTICOLOR

Cambiaste mi mundo
de gris a dorado
hiciste que el sol brillara
incluso en la oscuridad.

Pintaste con el pincel
de tus caricias
un mundo lleno de luz
y me sumergiste
en el mar de las delicias.

Pusiste a volar mi imaginación,
hiciste de mi tristeza
una canción,
secaste mis lágrimas
con paños de algodón
y con frases de aliento
volviste mi ilusión.

Sin esperar nada cambio

me invitaste a soñar,
me invitaste a pasar,
me abriste las puertas y ventanas
de la mansión de tu alma.

Me diste a beber el agua fresca
que emanaba del manantial
más puro y transparente,
saciaste mi sed y me salvaste
de perderme en el inhóspito desierto.

ANNA A. MENDOZA G. -Colombia-

ELLA

Ella avanza
con su destreza sin igual,
por aquel paisaje conocido,
con sus brazos elevados
con plasticidad,
con su expresión absorta,
desafiando al poniente.

Una mariposa sale

a su encuentro,
abriendo paso
a un futuro pleno
de realizaciones especiales.

Ella decidió
archivar un pasado
con tristezas infinitas,

con flores marchitas.

Ella con su espíritu
de fervorosas canciones,
de sus merecidos logros,
detenida en esa mirada,
que sucumbe la soledad.

ZAIDA JUÁREZ -Argentina-

NO VOLVERÁS A SABER DE MÍ

No volverás a saber de mí.
Cuando despierte solo seré un vago recuerdo.
En tu teléfono ya no tendré un nombre asignado.
Para tus amistades solo seré ese: "¿Te acuerdas de...?"
En tus noches, la caricia pasajera.
En tus labios, un beso muerto.
Y al mirar alrededor de tu cuarto solo pensarás en las cosas que hay que tirar.
No volverás a tener noticias mías.
Un tiempo en el olvido.
Un nombre que ya no pronunciarás.
Sensaciones que se irán cuando hagas el amor con alguien más.
Una llamada que ya no harás.
Una voz que ya no escucharás.
Una preocupación menos.
Un lastre que ya no volverá.
Un sueño que se irá al despertar

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA -México-

LIBERTAD

Se libre y desata mi bata,
muéstrame tus encantos,
regálame el delirio de tu piel,
déjame recorrer el sendero,
de tu dulce y divino ser.

Amor, desnúdame,
tu belleza opaca a la luna,

que se desliza llena de duda.

Desnúdate y déjame amarte,
despójate de los esquemas tradicionales,
y déjame amarte...
sin prisas y sin miedos,
besaré tú cuerpo,
y degustaré la ternura que destila tu alma inquieta.

LILIBET LEÓN VALDÉS -Cuba-

EN UNA CASA CUALQUIERA

En una casa cualquiera,
entre techos de cañas
y traviesas de madera,
respiras el aire puro,
en la noche de brisa fresca,
con la ventana abierta.

Y se escucha
el eco de los gallos,
en los primeros rayos
de luz mañanera
y te alborozas,

te despiertas
y simple recuerdas,
en una casa cualquiera,
de una calle cualquiera,
en un pueblo de la Sierra.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ -Almería-

COMPAÑERO

Eres sed y agua, amor. Comida y hambre.
Coraje y nostalgia. Oasis y desierto.
Silencio y gritos. Fuerza y debilidad.
Eres vino en copa perfumada:

fluye dulce, pero arde en las entrañas.
Tu eres la compañera que se cruza conmigo
en esta inmensa soledad perenne.

ROSANNA MINEI -Italia-

EN UN INSTANTE

En la profundidad de la soledad sentí que me despedía en instantes.
Un solitario vacío se guardó en mis entrañas,
mi alma lloraba, mis ojos se ahogaba con mis lágrimas.
Se enmudeció todo en mí,
solo las palabras llenaron mi silencio.
Una ráfaga fría se apodera de mis pies,
se adormecen, se detiene mi sangre,
muero despacio mientras asciende la ansiedad
hacia mi corazón que late desenfrenado.
Se silencia mi voz, mi lengua adormece las palabras.
Le tengo miedo a mi mente, me maneja.
Se eterniza en mis noches y no me deja dormir.

MARIA TERESA CASAS FIGUEROA -Colombia-

CANCIÓN DE LA DESPEDIDA

Te vas y en esta tu despedida
nos dejas roto el corazón.
En mis ojos llueve, como en diciembre
toda la noche.

Dolor eterno que te has inmortalizado en un segundo,
me deshaces la vida.
Árbol sabio de mil historias
que has partido para no volver;
mi corazón de lana, de altiplano y viento
t-e c-a-n-t-a.

Te vas y en esta tu despedida
le temo a Dios y a la muerte
al tiempo
al olvido.

Todavía me recuerdo sentada sobre la mesa
contigo, hablando con silencios

y tus ojos vacíos y tus ojos de amor.
Mi corazón de lana, de tierra mojada,
de paja bravía
t-e c-a-n-t-a.

Ya no volveré a escuchar tu voz
ruiseñor de las mañanas.
Te vas y contigo te llevas mi niñez
las historias que no me has contado todavía,
nuestros silencios prolongados;
mi cuadernito de aguayo
mi risa envuelta en papel sábana
y mi regalito de un boliviano.
Te vas y en esta tu despedida
las flores se encariñan con tu corazón perdido
el frío besa la ausencia que abraza tu cuerpo.

Hasta siempre caballero,
hasta siempre.

VERÓNICA LAURA VARGAS -Bolivia-

ALCANTARILLAS

Cada hoja sacudida por un árbol que tiembla,
cada luz que agoniza orillando el silencio,
cada paso que doy y crecen mis quimeras,
cada ruta hacia el túnel que me lleva a lo inverso,
cada día que pasa respiro más ausencias
cuyo recuerdo escolta mi penúltimo vuelo.

Soy un soplo sin aire ahogado en el espejo,

otoño consumiéndose como el sol en el río.
Soy un sueño crepúsculo que escala hacia el descenso,
un charco diluido en el cemento arrítmico
brotando de los ojos más cansados del tiempo.
Soy los bordes cautivos del viaje hacia el abismo.

¿Cómo enfrentar la vida que se escurre sin tregua
por las alcantarillas que las noches engendran?

JULIO PAVANETTI -Villajoyosa-

AÑORO

Añoro tu cuerpo, ¿sabes?
tu piel desnuda en la soledad
de la noche
y en la explosión vibrante de la mañana.

Llevo el sabor de tu cuerpo en mi piel
desnuda de pensamientos
desnuda de adorno y colores
desnuda y solo en ti.

¡Si supieras lo que puedo añorar tu cuerpo!
Dibujo tus brazos con la imaginación
febril
transformada en deseo

por la caricia de tus manos.
Dibujo tus misterios y me ahoga
la ausencia sin ti,
sin tu cuerpo desnudo,
tan solo con el dulce recuerdo
del tiempo
en que confundimos el alma
juntos.

Te añoro, diosa desnuda
del amor y el deseo
y no me basta el dibujo
para recobrar mi aliento.

FERNANDO ALONSO BARAHONA -Madrid-

NUEVO PLANETA

Espera, estoy llegando
a tu mundo que desconozco
espérame que mi alma anhela
conocer de ti y tu gente
Cuéntame cada mañana
de mi nuevo sol, del cielo rojo y nubes blancas
Muéstrame tus ojos
Dame tu mirada

Dime esa palabra
Ofréceme tus manos
Ofréceme tu hogar
Déjame penetrar en tu vida
Déjame darte amor
con la esperanza que sea
tu mismo sentimiento

MERY LARRINUA -Estados Unidos-

SI PUDIERA ESCRIBIR

Si pudiera escribir.
Escribiría versos en la retina de tus ojos.
Escribiría como un poeta en desdicha prendido de tus labios.
Si pudiera escribir.
Escribiría las notas excéntricas de tu silencio.
Si pudiera escribir.
Escribiría tus penas. Esas que vienen grabadas en tus pensamientos.
Si pudiera escribir.
Escribiría fluidos espontáneos de tus versos y los míos.
Sí pudiera escribir.
Escribiría el olvido en el recuerdo de mis latidos.

VALERIA SOLEDAD LÓPEZ -Argentina-

HOY

Hoy, al despertar
una trágica mañana más,
he guardado en los lacrimales de mis ojos
los sueños no cumplidos,
y entre mis párpados
anegados de realidades
los sueños no soñados.

Hoy, en mi mirada
llevo insomnios
de noches calladas,
gritos de ausencias
y anhelos desnudos.

Hoy, mi memoria
se disfraza camaleónica,
adquiere la invisibilidad de la soledad
y me desgarró al viento
para contemplar tu rostro.

KARLA MARTIN -León-

UN NUEVO DESPERTAR

No soy un cayado para el camino,
ni profeta ante el abismo,
quiero ser lucero,
voz al unísono.
Gaviota que emprenda vuelo,
vida que tenga sentido,

oasis en un desierto,
dirección sin un destino.
Palabras elocuentes,
mano para un amigo,
sueño que nadie apague,

quiero sentir mi sino.
Viviendo como cualquiera,
amando cada detalle,
caminando por una acera,
o lugar que me ampare.

ANA LEÓN -Málaga-

COMO AMA UN POETA

Te amo como sabe hacerlo un poeta,
en sueños y en tinta
hasta agotar mis desvelos,
te amo sin que mis labios lo digan,
en el silencio de la poesía,
en callados gestos
que inundan mis pupilas...

Te amo celoso, baldío y confuso,
con mi lado evidente,
con mi lado turbio y oscuro,
te amo así, como soy, locuaz e inseguro,
más lastimera la distancia
que priva embriagarme
en complacencia de tu carne inquietante...

cuando eres melodía y silencio,
cuando eres luz y sombra,
cuando eres reflejo y destello...

Te amo en luna serena
que de amorío penas desvela,
te amo entre lo frío y lo confuso,
en los resquicios vacíos
sin pasado, sin presente,
sin postrero futuro...

Te amo, presente y ausente,
en ese eterno y efímero instante,
cuando miras, cuando ríes,
cuando sueñas,
cuando eres amiga,
cuando eres amante,

Te amo cuando me callas,
cuando me nombras,
te amo como ama un poeta,
hasta agotar sus desvelos
en besos de tinta
que alegre y desola,
sin pretexto, ni excusa,
sin carestía en el alma,
haciéndote musa,
haciéndote poesía...

GIANCARLO GARCÍA HERNÁNDEZ -México-

Un poema de amor que no se olvida,
una canción de amor en la penumbra,
una flor de un jardín que nadie siembra,
y la lámpara gris que nos alumbraba.
El sonido del agua que nos llega,
el sabor de la miel que no empalaga,
el lejano rumor de las abejas
y el trino matinal que nos halaga.

El balanceo del mar y de las olas,
y la barca que muere en la distancia
nos regalan su son las caracolas,
nuestro deseo de conocer Francia.
Somos tu y yo mi amor en nuestra casa,
fuera del tiempo y de las amarguras,
somos tu y yo mi amor y el tiempo pasa,
y sigo disfrutando tu ternura.

OSWALDO FRANCO CARDONA -Colombia-

POESÍA SIN TI

Abro la noche como una bitácora de nostalgias
para escribir con letra herida tu nombre
que se me escapa como la viento entre las hojas
que visten de cobriza melancolía tu recuerdo.

Me duele, no miento,
pero todo lo sangre por dentro hoy,
y lo que queme la carne por fuera,
y rompa el corazón en muchas partes,
mañana sanarán, y aunque cicatrices queden,
se volverá a amar un día nuevamente
más intensamente de lo que se amó,
Y tú serás solo una sombra apenas en toda la luz
que volverá a alimentará mi vida.

Dejaste en mi calendario breves días felices,
efímeros instantes que se olvidaron fácilmente

solo quedó esta cicatriz en mi ilusión,
y esta desolación devastadora
en mi corazón ingenuo.
No eres un recuerdo alegre,
No hay rencor en mi dolor,
tal vez la tristeza de haber amado
a la persona equivocada
entre demasiadas lágrimas
en demasiado dolor
por demasiado tiempo
con demasiado amor.

Se va la noche y sus fantasmas
se silencia la pluma sobre el papel
punto final a este poema
que ya viene el alba y el sol...

WALTER PINEDA -Chile-

EL PLANETA EN UN GRITO DE AUXILIO

Cuando termine el confinamiento...
una parte agua será... un antes y un después.
Aprenderemos a vivir con ello,
nada volverá a ser como antes.

Desidentifiquémonos con el EGO,
o de aquí en adelante reinventémonos.

Preguntémonos para que ocurrió,
así, y no porqué sucedió.
Somos seres espirituales pasando por una
experiencia terrenal.

La incertidumbre será la constante,

aprendamos a hacerle frente con sanidad.

Para crecer y evolucionar:
Actitud y aptitud serán de imprescindible
necesidad, para enfrentar lo insostenible.

Despertar de la conciencia humana,
educación a distancia, telecomunicaciones.

Millones de desplazados en el mundo,
inversión al rescate de valores.

¡Aprendamos a reconectarnos con el SER!

LOURDES AVILA ZAPIÉN -México-

ANTES DE DORMIR...

Quiero sentir tu calor
la pasión de este amor
que me consume
y me seduce

Arder en este fuego
de locura y desenfreno

sentir la delicadeza de tu alma
vibrando en medio de esta bruma

Así podré dormir tranquilo
a tu lado Amor mío
porque mi corazón te pertenece
y será tuyo por siempre

Quiero esta noche así pasar
entre tus brazos descansar
y al llegar un nuevo día
despertar contigo, amor de mi vida

Jamás te pienso, porque nunca te olvido...

EFRAÍN ADRIÁN VILLALOBOS LÓPEZ -México-

NOCHE DE DICCIONES O SUEÑOS INÉDITOS DE UNA HORMIGA DE PAPEL...

Esta noche de palabras, quiero que sepas;
Que vivo embalsamado en un hongo acorbatado
De ser todos los días un intruso o una mantis capciosa daltónica...
Que melenea en la dicción, de la curiosidad dulce de ser un niño o un ratón
Que no tiene otro lugar vertebrado que ser el camaleónico monje esotérico
Que se disfraza de un duende transgénico del bosque sin hojas
Que vive en el castillo más alto y vegeta en la torre más botánica y ficticia
Donde el viento menea la hierba, donde las aves pululan y trazan su geometría
Donde hay un puente dibujado sobre un balcón de escaleras góticas
Donde corre la lluvia resbalándose como hormigas debajo del río...
Donde soy un gótico musulmán seducido por el jazz-Neruda
Donde ando invisible, sin pies, dejando huellas por atajos
Y mi barcaza invencible la más veloz de los cardúmenes de papel...

Del libro Acróbata de sombras de LENAR MAR BALL -Perú-

LA LIVIANA...

Un cante predestinado a ser la alfombra roja de los cantes
majestuosos y profundos,
en los que el pueblo gitano se sumerge para dar rienda suelta
al desahogo de su pena,
su dolor o simplemente endulzar sus labios con el recuerdo de
los besos dulce de su amada.
La Liviana no es el eco del agudo repicar del martillo en la fragua.
No es la lágrima derramada que provoca los compases de la soleá.
La liviana es el suspiro de un amante la sal y la canela
el camino de guijarro y albero
que me lleva en dulce fascinación a los riscos y jaras de la sierra.
La liviana es el regusto añejo de un vino sobre una vieja mesa
sin mantel marcada por el paso del tiempo.
La liviana es el abrazo que perdieron los amantes en un día sin encuentro.
La mirada de ojos negros embaucadores hasta perder el aliento.

JOSÉ MARÍA JAÉN ALBARRÁN -Cádiz-

CANDADOS AL OLVIDO

Candados al olvido se ponen
en las verjas del destino.

Indolentes partituras,
centenarias machacantes,
diarias diatribas delirantes.

Las alambreras son contenedoras del ensueño.

Bombáceas rellenas de lágrimas

basamentos del hastío cual pendones.

Acaronadas con coplas del silencio
bandas insonoras
donde sólo reina el desaliento.

La invariable tesitura de cansancio.

Cordellates, de negras postulantes,
uraos decoran. Cual presagios del futuro.

JESÚS CRUZ FLORES -México-

HACIA EL REGRESO

Desintegrarme
hasta no ser más
que un puñado de átomos
dispersos en el aire.
Y aún menos.
Abandonar esta efímera
fugacidad del cuerpo y su caducidad
en busca de la perfección del alma.
Pulverizar este esqueleto
en el viaje de regreso al origen

a lo primordial del polvo
de las estrellas
hallar el descanso cósmico
de lo individual, de la carne
y su memoria.
Evaporarme desde la descomposición
de la materia
en ese alimentar gusanos
que nunca serán mariposas

pero paradójicamente
darán nacimiento a mis alas.
Formar parte del todo
sin conciencia de la nada.
Ya libre del tiempo
y libre de mí.
Ese plano donde la eternidad
no existe porque
no se inventaron las palabras.

EVE V. GAUNA PIRAGINE -Argentina-

AMIGOS

Son una caricia del alma
que arropa el tiempo
con altas y bajas
compartir la vida

Reímos, lloramos
cantamos, bailamos
todo y más es la amistad
un hermano que se elige

Cargados de sueños

corremos por la vida
acallando dolores
soltando desvelos

Amigos son los que están
los que fueron, los que vendrán
los que te abrazan
los que lloran a tu lado

Los que ríen de tus incoherencia
los que te acompañan

en las buenas y en las malas

El que no conoces
pero está con un me gusta
y cuando te ve en la calle
no se cruza de vereda,
te regala su mejor sonrisa
eso son los amigos.
Los que perduran
más allá del tiempo.
Ése es tu amigo...

ADRIANA ASTUDILLO -Argentina-

DE UN SALTO A LAS ESTRELLAS (REQUIEM, canción)

Tú que me enseñaste a oír
libélulas volar
y el bosque en una flor.
Con tu generosidad
los ojos de aviador
igual que un ventanal.

Hoy algunos me dirán:
“¿te has enterado ya?”,
de tema cambiarán.
Otros hoy te prenderán
del pecho cual farol,
guirnalda de color.

*Hoy te has ido, sólo está
el eco de tu voz,
estrella antigua, viejo sol.
Hoy se puso a desteñir*

*la luna, ya es marfil
y estamos hoy sin ti.*

*¿Quién va a salvarnos
de la tristeza del gris asfalto?
¿Quién va a enseñarme a llegar de un salto
a las estrellas si no eres tú?
¿Quién va a ayudarnos
a ver con algo de amor el mundo
y a levantarme si hoy me hundo?,
¿quién va a lograrlo si no estás tú?*

Un maldito ángel guardián
de negro vestirá,
ya no te asistirá,
de los brazos te asirá,
de incógnito al final
contigo marchará.

Hoy te has ido, sólo está...

¿Quién va a salvarnos...

Y cantaban grillos mágicos
y el sol del final de la tarde
alumbraba mi interior.
Volaban tristes pájaros
y yo tenía un avispero
dentro de mi corazón.

Y los amigos hoy al mirarnos
nos lo decíamos y dentro el llanto
como los ríos, mares y charcos.
Era catártico, trágico y mágico.

¿Quién va a salvarnos?...

DAVID LUIS -Alicante-

PODRÁS Y PODRÉ

Podrá la distancia separar la piel, impedir que mis labios abran el portal del palacio de tus besos, intentar poner candado a los abrazos deseados, pero no podremos detener que corra caudaloso el amor que vive feroz en nuestro secreto, tu mirada al cielo lo grita en la noche de estrellas y en las tardes de lluvia mis suspiros lo revelan.

Podrá el silencio guardar las palabras que no se dijeron, acusarlas de rebeldes e intransigentes, enviarlas en el vagón de la indiferencia hacia la tierra del supuesto olvido; pero no podremos callarlas cuando despierten en la madrugada y, con filo de verdad corten, hieran hasta llegar a la lágrima que brota como lamento por lo que no se dijo.

Podremos escapar de los ojos pero no de los recuerdos, allí estamos latiendo, reviviendo los momentos, imaginando la tarde que nos debemos, deseando los besos comprados ardiendo, pidiendo las caricias vírgenes esperando caer como niebla sobre nuestros cuerpos.

Podrás callar mi nombre, podré borrarlo de mis labios, pero no podremos callarlo cuando las luces se apaguen, cuando la bulla se extinga en el eco del vacío, allí, nos abrazaremos sin prejuicio, nos hablaremos todo sin mirarnos, tocaremos la piel de la distancia sintiéndola como nuestra, besarnos con labios invisibles pero verdaderos será premio, porque tocamos el alma con los ojos cerrados.

Podrás esconderte, podré huir, mentira falsificada con sello de verdad, consuelo creído por el intento, fuimos condenados a sentirnos, dolernos a vernos en sueños, queda abrazarnos cuando la soledad acuse y ante lo que no podemos, lo que sí podremos, encontrarnos en la madrugada ausente para amarnos como siempre.

LUIS EMILIO TIGÜILÁ ROBLES -Guatemala-

TE RECUERDO

Porque cada día que despierto
mi primer pensamiento eres tú
pienso como hubiera sido mi vida contigo
a veces me siento fuerte
y otras veces tan frágil como la mariposa
corre una película en mi mente
mis lágrimas caen sin cesar
una vez fuiste mi ilusión, mi realidad
y luego el más hermosos recuerdo
que vive en mi corazón

Estas letras escritas hablan de ti
del inmenso amor
solo para decirte que te amo
con todo mi ser
te miro en mi alma
aunque destrozada, ahí estás
me das aliento para reconstruirme
sueño contigo despierta
sueño contigo dormida
eres el mejor regalo del mundo

IMELDA MERAZ -México-

SALUTACIÓN

Te puedes quedar y hacer un refugio,
aquí en mis pieles.
Mirar más allá del invierno, confortablemente.

Inventado en esa fórmula borrada,
que es la tregua.

Puedes venir para leernos los poros
Y buscar las inquietudes
Que quedan en el borde
De nuestras bocas.

Puedes quedarte a ver el cielo,
A interrogar las soledades,
Derribar uno a uno, los bloques de acertijos
Que se ocultan en mi pelo.

Sin bienvenidas amenas ni anfitriones afables,
Solo encontrarás un resquicio de sosiego

Enhorabuena o mala hora
La puerta queda siempre, mirando al infinito.

DAISY BENITES -Venezuela-

DIFÍCIL OFICIO

Es difícil oficio
éste de alzar palabras desde el suelo.
Encontrar las furtivas,
amansar las que en días de mutismo
me contemplan ceñudas.
Son las mismas palabras
que proclaman desahucios,
o frías estadísticas

de accidentes de tráfico.
Y yo, como aprendiz de cacharrero,
las amaso y transformo, las torneo
y les quito la rebaba importuna,
las coloco ordenadas
en amplios mostradores de papel

y me embriago con ellas.

Irremisiblemente ebria,
aguardo con paciencia a que,
como amigo humanitario,
me visite el poema.

Del libro Poésica de ANTONIA MARÍA CARRASCAL -Sevilla-

PRESUME

Puedes presumir
de amores bonitos,
y el tuyo y el mío
no son la excepción.
Para que se enteren
en el mundo entero
que aquí en nuestros sueños
solo caben dos.
Siempre hay esperanzas
para los que se aman,

al pasar las nubes
siempre brilla el sol.
He visto florecer
hasta en los desiertos,
y tú enciendes la hoguera
de mi corazón.
Siento mariposas
al ver tu mirada,
tan apasionada

dulce tentación.
Me hechizas el alma
sin decirme nada,
pasión ilimitada,
salvaje atracción.
Presume este amor
al salir el alba
comparte esta dicha
que viva el amor.

JUAN N. RAMÍREZ MARCANO -Venezuela-

Eran días de lluvia,
de niños solitarios
que tocaban sus flautas,
con sus panochas frías
y sus gorros de espuma.
En la luna, se quedaban los sueños
y con el viento venía la hojarasca
rodeando los muros.
Bajo el reloj de piedra
respiraba la sangre,
mientras que el sol dormía

y muy lenta bajaba la figura
a dejarte sus rayos.
Un niño escribe versos en el jardín desnudo
con todas sus plegarias,
a la sombra callada de los árboles.
Resignación y lágrimas te dejaba el rosario.
Cortaban las tijeras unas cintas de luto
por detrás de las puertas.
Y, debajo de las máscaras grises,
la soledad venía golpeando la frente.

CARMEN NAVARRETE BARRENA -San Fernando-

EL ÁNGEL DE LA PAZ

Sueña, sueña
con Bach en el alma;
paz verdadera,
arpegio poético
de magistralidad incomparable;
vuelo sublime que en el atardecer

forja la isla de la auténtica felicidad.
Sueña, sueña
e ilusionate con el océano
de los más sutiles poetas,
donde Juan Sebastián Bach

ha dejado su imperecedera huella:
la de su música
que, hurtada a los dioses,
enaltecerá por siempre a los hombres
con sus mágicos acordes
de paz y confraternidad.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN -Colombia-

PERCUSIONES Y REPERCUSIONES DE UNA IMAGINARIA CHARLA ANTES DE SER ABUELO, DE HACE 6 AÑOS

«Se caminaba todos los días desde la casa de piedra de los abuelos, hasta el nacedero del río en la montaña»

«¿Y que hacíamos Aitá?»

«Iba contigo o tus hermanos, hablábamos de lo que surgiera, nos observábamos, escuchábamos, atravesábamos, pensábamos en la canción del río que nace en la montaña y baja ensanchando su cuerpo, en las canciones, en la mía, en las vuestras, en la percusión que nos une, en el dolor de lo perdido, en la felicidad inmanente.»

«Aitá, cruzaste tantas veces los océanos, fuiste y viniste y ahora nosotros tus hijos también somos padres. ¿Qué hubieras cambiado?»

«Me lo he preguntado tantas veces...y la verdad que siempre hay margen para mejorar o lo contrario, pero creo que el más importante es el de cambiar uno mismo para que educar sea coherente y en este terreno tengo mucho por hacer a pesar y pese a los años. Se trató de dar amor en el sentido más elevado... pero siempre aparece algo que cuestiona su calidad»

¡Risas!

«Aitá, yo creo que has sido un puente sin meta, donde nos diste alas y amamos el tránsito»

«Hijo, teatralizamos toda una vida, esto que sentimos trasciende el tiempo... esto es el alma y el alma escucha y compone canciones, tú lo sabes»

«Ya es de noche Aitá, aprendí que es la hora que se despiertan todas las canciones de los amantes con la seriedad con que jugaba cuando era niño»

«Hijo, somos un tránsito hacia algún sitio, seguiremos el camino del río y le pondremos música, cerraré los ojos y fluirás tu percusión, eres nuestras melodías»

MIGUEL ANGEL ORTEGA -Pamplona-

LOS PUNTOS G DEL PARECER

Golpeamos fuertemente los clavos de la creación
oprimiendo nuestros pechos para desinflamar el amor

Giramos sobre cadenas que no podemos romper, pero sí hacer
envolviéndonos en silencios que sangran las penumbras del ser

Gritamos desesperadamente los vacíos existenciales que nos cantan
las verdades que ocultamos en el modo zombi de los ciegos ciudadanos

Gobernamos la nada sobre la nada para no ver el caos de nuestras almas
ni los espacios vacíos que dejamos debajo de las verdades a medias que contamos para florecerlas

Grabamos recuerdos sobre el olvido para no contemplar el pasado destructor
sin saber construir obras de artes sobre los escombros del yo

Gemimos las lamentaciones de nuestros fracasos
para gozar de un poco de paz en medio del instinto antes de ser Alzheimer de nosotros mismos.

MACV CHÁVEZ -Perú-

Un títere sin forma, una vil imagen de un ente salido de un pozo fangoso, una carroña que hiede, una masa de carne descompuesta, un banquete de aves de rapiña, un personaje desolado sacado de una historia de fantasía, un monstruo en un oscuro abismo con ojos de fósforo que hacen resaltar aún más la oscuridad de la noche, aggggg, me repugnan los deformes, esto que llamamos humanidad, estos seres carcomidos por sus sueños rotos, como los míos...

La muerte es tan bella, se asquea al verme, me susurra al oído, me

dice burlonamente. ¡Aún te falta perfección, estúpida carne sin forma! ¿Y por qué no pensarlo así?, la muerte como la perfección de esta vida, una voz malévolamente salida de las entrañas de mis pensamientos, mi conciencia en el mal, monstruos delicados dijo Baudelaire, hipócrita aquel que no se crea parte de esta mierda, jajajajajaja como divagan mis pensamientos, mi mente es un laberinto del terror, mi vida para la gente común, un maldito espectáculo de freak show...

Dentro de toda esa masa de calamidades de mi ser, hay un pequeño paraíso resguardado por mi pericardio, es la vida de mi vida, es mi oscuridad acompañada, mis esperanzas en esta vida de desesperación, tu amor que quema mis entrañas...

RENATTO LAVARELLO -Perú-

TU MUNDO, MI MUNDO, NUESTRO MUNDO

Cuántas bellezas, como Dios recreó toda su imaginación y la hizo realidad... cielo, tierra, mar... y toda la inmensidad... Cada latido, cada suspiro, cada una de nuestras vidas, se la debemos a él... Nuestro Ser Supremo... Nuestro Dios del Universo... y tantos pecados hemos cometido... y él siempre dispuesto a perdonar... porque elegimos los humanos el camino más difícil... acaso tenemos que sufrir siempre... y ver a los demás sufrir para ser felices... Y es la verdadera y cruel realidad, hemos perdido nuestra inocencia, hemos perdido el miedo, el respeto, e inclusive la sensibilidad, imagínense,

ya nadie siente nada, a nadie le importa nada, y eso es grave, y eso a nuestro Dios, no le cae nada bien, porque, debemos tener siempre en cuenta, que así como nos creó, así de sencillo nos puede borrar de la faz de la tierra, y eso no debemos permitir, él nos da mucho amor, y recibe muy poco de su creación, más perfecta, los humanos... Y ya se han dado cuenta, que ni el sol se ve igual... es como que se ha desatado una gran ira divina, y sólo podemos cambiar todo con la fe, la oración, amar al prójimo, admirar toda belleza a nuestro alrededor, y ser humildes de mente, corazón y espíritu... es todo tan sencillo... porque como ya ven, no hay poder en la tierra, para atajar a la implacable furia de la naturaleza... amén, amén, amén...

VERA MARÍA ANTONIA DELVALLE DEGGELLER -Paraguay-

NOCHE DE OTOÑO

Ecos lejanos de música melódica, suave nostalgia...

NIT DE TARDOR

Uns llunyans ecos de música melòdica, suau nostàlgia...

LLORENÇ VIDAL -Mallorca / Cádiz-

BESTIAS

La bestia sucia y cruel espata
desde su vil hocico, odio y mal sin justificación
y al alma como a la mía enluta
su maldita aberración.

La bestia con su déspota garra,
arrebata la noble vida,
y la inocencia, de dos niñas desgarra
en su diabólica estampida.

De tanto mal ¡basta ya!
Sí, ese que a nuestra mujer asecha
y en víctima de esas bestias la convierte.

Amigos escuchen y vengan acá,
llegó la hora y es hoy la fecha
para denunciar todo peligro de muerte.

JIMMY ARIAS ESPINOZA -Nicaragua-

CARTA FINAL

Te escribo por última vez
con el dolor de mi alma
con lágrimas en las mejillas
y mi voz temblorosa.

Te escribo por última vez
porque éste es mi adiós
el que nunca pensé que llegaría
porque siento que ya nada es igual.

Se acabó esa sensación
de mariposas en el estómago
aquella ilusión al mirarte
y el brillo de mis ojos al contemplarte.

Te escribo por última vez
antes que se desquebrajen
las buenas palabras
y se transformen en indolencias.

Que duelan en el alma
y no se olviden con el tiempo,
prefiero recordarte
como aquel caballero.

No quiero estallar en llanto
y me amedrente la separación

el pensar que ya no estarás
a mi lado jamás.

Te escribo por última vez
porque llegó el momento de la separación
porque mi cuerpo está muriendo
y no quiero que llores mi muerte.

Prefiero engañarte
y que pienses que te dejé de amar
antes que me veas desfallecer
poco a poco en una cama de hospital.

ROCÍO VILLACÍS -Ecuador-

ENTRE CUBA Y LOS BARRIOS

Llega la noche.
Se abre las compuertas.
Un mundo alternativo se descubre
bajo el peso calado de los párpados.

Nombres compuestos,
lluvia de silencio
pronunciando un nombre inventado,
inusual en mis labios.

Pies de puntillas,
delicada cintura atada a mis manos,
girando un son
entre Cuba y Los Barrios.

Pleamar, sin pecado
y la sal en la manos.

Sueño narrado
por cabellos dorados
que ponen alma a los versos,
que declamó al viento un poeta
la noche que los amos del tiempo,
crearon el libre albedrío.

LUIS ENDRINO FUENTES -Barcelona-

Canta la noche en su espesa ventura,
arrullos sonrientes
el alba prometen,
mis versos provocan,

tanto recuerdo su cálida boca
que un escueto suspiro
trasciende a la rosa,
a la oración que su llanto arropa,

al arrullar en el viento
la memoria
en esta noche,
con su cálida sombra.

ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ -México-

EL ENGAÑO

Mujer sin chispa
en su día a día
Mujer esclava
de una vida
de hijos y marido
Sin compañero
comidas desayunos
y cenas sin un beso
soledad compartida
mirando el céntimo
apagando luces para ahorrar
¡Horror de vida!

que se escurre y se va
desaparece cada día
Tristeza en otoño
que se abre y llega
Ocres colores
de hojas secas y frío
en un alma que soñó
y hoy solo llora
Deseos de irse
sin lugar ni espera
Tal vez termines
en un suspiro negado

al no poder vivir
al no poder soñar
al morirse en una casa
sola y sin cariño
¡Tantas mujeres
hay así tristes tristes!
Y desesperadas
que ya ni si quiera
saben soñar
Y su vida es un engaño
para ellas mismas que cargan
con su engaño...

MARÍA LUISA HERAS VÁZQUEZ -Barcelona-

¡SÍ, LEVÁNTATE!

De tu oda, jamás te desilusiones,
si flaqueas, la voluntad estalla
o recelas por un instante... ¡Calla!
¡Qué no se descontrolen tus pasiones!

Si frías, fracasan tus oraciones,
si el diagnóstico desalmado falla,
no pierdes guerra sino una batalla,
levántate, emprende nuevas acciones.

¡No, no dimitas! tu lucha es la norma,
que nunca se nuble tu pensamiento;
no claudiques, vive, intenta otra forma.

Si férvida, fracasas en tu intento;
olvida el cáncer y el cielo trasforma;
tu bello vuelo conquistará el viento.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS -México-

Mariposa de alas blancas
no me quieras engañar
En tu vuelo impredecible
tú me quieres confundir

Yo te presto mi atención
Te entrego mi corazón
Tú abusas de mi ilusión

dejándome sin compasión
¡Llévame en tu leve vuelo!
Haz que huela de la flor
de esa que da la alegría
paz, ternura e ilusión

La que te llena el alma

con una dulce melodía
¡Haz que sea como tú!
¡Vivir un día es bastante!

Que ría y cante como niña
y a mi tierno amor encante
Mariposa de alas blancas
¡Enséñame a ser feliz!

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

CUANDO ME DICES TE QUIERO

Cuando me dices te quiero
Mi mundo ya no es el mismo,
Dejan de existir abismos
Porque de ti soy entero.

Hay en mí, una sonrisa,
Eterna como indiscreta;

Que para ti no es secreta,
Es tuya como la brisa.

Cuando me dices te quiero,
El tiempo se torna espacio,
Momentos de andar despacio

Pues de ti vivo, no muero.

No hay más dicha que el quererte,
No hay más dicha que, me quieras,
Si un deseo yo pidiera
Sería siempre tenerte.

RICARDO RENTERÍA ARREOLA -México-

TIEMPO

El tiempo retumba, en las manos de dios
Las olas del mar toman formas
Encanto sin edad
arena y piedra
y ahora tu canción
Cantas el flujo y el reflujo de la marea
y ahora una promesa...
Nunca volverás a verme frente a tu puerta.

Viento errante, delicado
soledad hermosa sin fin
intangible parpadeo...
Yo habito en ti
como un abismo oscuro.

¿El tiempo, de donde emerge?
Aquellas horas han vuelto
esta tarde...

Del libro Savage wind de ASOKE KUMAR MITRA -India-

IMPÍO

Este mundo tan ajeno que se me despierta
no sé
que lástima se trae conmigo;
ya mis dudas son un alambre de púas
con el que los gansos se tuercen el pescuezo.

Rosalina es mi venero y le enciendo cirios como a un santo.

¡Yo y mi puta avaricia de ver necesidades donde no las hay!
Te vi las manos tan llenas de sosiego
que pensé que no las traía.

Estoy tan solo que a mí misma alegría se le nota algo triste;
maldigo este día entero que porfía sin excusa
en llevarme vivo al otro lado de la mañana,
a mí, que nací erguido como los reyes
y de una vez como a las ratas me arrodillaron.

Soy la estrella que al ahogarse en su tagarete
se le volvieron añicos su resplandor,
trillando el fuego de mis tersas manos
de donde yo ignícola sólo quiero ser ceniza.

ORLANDO TORRES GARCÍA -Colombia-

SOLEDAZ...

La soledad se arrumbó en mi cuerpo,
las manecillas de reloj hacen un efímero esfuerzo por ir más lento.

Pero el tiempo a raudales sin compasión de mi corazón va dando tumbos por el camino de mi vida...
Sin darme cuenta que la soledad era mi mejor compañía un cofre seguro en dónde mis lágrimas guardaba a escondidas.

Solo ella y yo sabíamos lo que mi corazón sentía... me abracé a ella como a un salvavidas, acarició mi cabeza mientras me fui quedando dormida, segura de que no necesitaba más que mi propia compañía..

GUADALUPE BABINO -Argentina-

UN TANGO REVOLOTEANDO

Un tango revoloteando por los aires y mi tierra ruge como tarareándote al oído que te amo, flores te derramo en el cabello
para perfumar los sueños, mientras me acuno entre tus brazos firmes y tus labios cálidos de vino tinto, un tango
revoloteando por los cielos, con la luna danzante que se estremece al oírlo, sincronía de tiempos perfectos y melodías
extasiadas.

Un tango revoloteando por el alma, existencia que palpita entrelazando mundos y dibujando sonrisas en los crepúsculos
que se repiten, que repetimos y repetimos y repetimos, como si fuéramos un tango.

TATIANA SUÁREZ VÁSQUEZ -Colombia-

ESTACIONES DE NUESTRO AMOR

En la primavera
de nuestro amor
todo lo hermoso floreció
cada quien parecía perfecto
tal cual sin cambiar ningún factor
melodías eran nuestras voces
las caricias se daban sin restricción
alegría cantaban nuestros corazones
al unísono todo era pura ilusión.

Se asomó el verano
y con él también vino el calor
la pasión nos embargó
puro fuego éramos
insaciables amantes los dos
atardeceres brillantes
noches de intenso amor
amaneceres dulces incomparables
así éramos tú y yo.

El otoño hizo su aparición
algo se fue apagando

tal como los árboles se deshojaron
también lo hizo nuestro amor
aquel que fuera tan fuerte y sabio
lentamente agonizó
se acabaron
las conversaciones interesantes
las miradas llenas
de brillante admiración
los fin de semana largos
entre piernas, risas,
cine y pasión.

El invierno luego se instaló
congeló todo lo bueno
lo dulce y lo enterró
la pasión por completo
se marchó
ya no hay deseo ni besos
la alegría se marchitó
luce como naturaleza muerta
desnuda de ternura y comprensión
el mundo se volvió de uno solo

cada quien en otra habitación
el llanto y la tristeza
encontraron hogar en mi corazón.

Ya no hay palabras tiernas
planes para dos
todo es hielo entre las piernas
se murió de a pocos el amor
la nostalgia corre por mis venas
no sueño con un futuro mejor
para nosotros no hay promesas
que nos llame la atención.

Violamos cada acuerdo
matamos cada instante
ahora estorban los recuerdos
duelen los desaires
no nos miramos a los ojos
se apagó todo interés
de aquello tan grande
sólo hay despojos
un cascarón de mí es lo que ves.

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO -Argentina-

HOY HE VISTO LA PAZ

He caminado en silencio, desnudo
con las plantas de los pies enlodadas
sintiendo toda clase de hojarascas crujir
del lado de la vida.

Hoy he visto la paz
detrás de lo que todos olvidan,
encima de las cosas negadas
entre guijarros enterrados a ras de tierra.

Hoy he visto la paz
la he visto relegada, marchita
postergada a mejores intensiones
arrinconada teniendo temor a todo
a nada, callada, omitida.

He platicado con ella
cuando el silencio habla,
detrás del garaje, de las rocas

en el tallo del ciprés que
desdobra prejuicios
y exhala un poco de oxígeno.

Hoy he visto la paz
se regodea conmigo
se adhiere a mí, con optimismo
está de fiesta, sonrío
porque hoy, hoy
la voy a compartir.

EDGAR LANDA HERNÁNDEZ -México-

A BELLA ELISA

A ti,
hija mía,
adolescente,
niña desdibujada.
A ti te debo el salir
del redil de lo cierto,

del salón de la razón.
Llegaste reclamando sueños y quimeras,
rompiendo el silencio.
Hiciste volar de nuevo
al viejo dragón escupe-cuentos.
A ti te debo el cielo que surco

y el mar que planeo y percibo.
Tú me alzaste del suelo duro.
¡Volemos juntos!
por los coloridos mundos que pintas.
Con suerte limpiaré mis pies
de cinismo y cenizas

EUSEBIO ORIA DOMÍNGUEZ -Algeciras-

Llegué puntual a la cita donde harían la selección para los monitores que acompañaran a los niños en su curso de verano. La mayoría eran hombres, estaban por egresar de su carrera de educación física, si eran seleccionados hacían su servicio social en el transcurrir del curso del Sistema de Transporte Colectivo Metro. Todos nosotros estábamos interesados para ser monitores porque además de estar a cargo de niños y convivir con ellos, eran salidas cada viernes a las albercas de Morelos, carnes asadas, teatros, juegos mecánicos, diversión, cantos, juegos, Chapultepec, museos, competencias, kermes, premios, pago.

Pero antes ya en el centro de la cancha portamos tres números enormes adheridos a nuestra playera, los directivos que seleccionaban ahí, enérgicos nos miraban desde las gradas además de buscar personas hábiles, buscaban actitud, tenacidad, líderes en acción. Fueron dos horas intensas de impulso, pasión creatividad, dinamismo, participación, entrega, integración, resistencia, muchas caídas de compañeros, muchas muestras de liderazgo, en una competencia el codo se abrió... yo competía para ganar y seguí corriendo hasta que me di cuenta que tenía una pequeña herida muy escandalosa entonces el personal médico reviso el codo y lista para continuar y al final nombraron a los treinta que fuimos seleccionados. Ser ya parte del grupo de monitores del Sistema de Transporte Colectivo Metro, ser parte de esas generaciones, viajes, teatros, arte, deporte, música... ser parte de mis propias metas, contar un capítulo antes de otros.

MAR BARRIENTOS -México-

DETRÁS DE LA VENTANA

Detrás de la ventana
veo una nube negra,
pasaba por el cielo.
Le pregunté,
¿De dónde vienes?
Me respondió,
vengo del lejano horizonte,
y traigo una lluvia fuerte
para limpiar el universo
de la maldad y el dolor triste,
le contestó sonriendo,

qué pena de la gente
encerradas en sus casas
y no pueden disfrutar del día excelente,
quizá la vida cambie
y podamos amar con ternura el presente.
La nube negra se marchó llorando
porque se enfadó con el levante,
al cruzarse con el viento
le ha dado un beso crujiente
y el cielo se puso negro y negro,

tiene celos del viento
y empezó a llover fuerte,
para que de la tierra brotara
flores, margaritas, y yerba verde.
El sol brilla de nuevo,
y la nube se escondió
entre los rayos del sol brillante,
y yo me quedé detrás de la ventana
escuchando el susurro del levante
y observando las gotas que deslizan
en el cristal suavemente.

MALIKA EL BOUZIDI -Conil-

HILOS DEL TIEMPO

Los que tropezaron con la muerte
en la mañana de su primavera
dejaron una melodía inconclusa.

Ellos solo escalaban peldaños
acomodaban espacios entre sus brazos
y llenaban la casa de propósitos nuevos.
Ahora pensamos, sería justo escucharlos.

Pero solo hay un mutismo que se prolonga
por la habitación, el patio, la puerta, el aire.
Sus huellas de amor escapan por las hendidias
y los recuerdos se pierden en los hilos del tiempo.

Un susurro apenas perceptible asoma desde el balcón
y entra con el aroma del jazmín a recorrer la casa.

Aún cuelgan de la pared los cuadros
con la mirada perfecta en las fotografías
que persisten en la sonrisa y la esperanza.

En la ventana que mira al jardín
se levanta la soledad sin perspectiva.

Los que tropezaron con la muerte
cuando organizaban la vida
ahora son confidentes de la hierba que crece.

Del libro Inventarios LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS -Colombia-

BESOS DE LLUVIA

Besé sus labios
bajo la intensa lluvia.
Se abrazó a mi cuello
y la alcé por los aires
rodeando su cintura
con mis brazos.
El viento nos golpeaba,
y eso... qué importaba.
Reíamos de felicidad,
saltando como niños

los charcos de agua.
¡Te amo..., te amo, te amo!
Gritaba para que el mundo entero
se enterara... y yo...
yo le respondía,
tomándola en mis brazos,
¡Te amo vida mía!
Y corrimos tomados de la mano,
simulando escapar de la lluvia,
en ese momento

qué importaba estar mojados,
solo quería amarla,
y yo, ser amado.
Besos de lluvias y amor,
de abrazos sin luz de sol,
bajo paraguas,
ajados por el viento,
y árboles desnudos de verdor,
te amé en noches de luna ausente,
me amaste sin cansancio ni temor.

JUAN CARLOS FAVREAU -Chile-

ME ENAMORÉ DE TI SIN SABERLO

Después de tanto tiempo regresas a mi vida,
mis ojos han derramado tormentas como de lluvia,
porque nunca entendí cuál fue la razón de tu partida,
y dejaste suspiros atrapados en mi pecho por tu culpa.
No sé por qué pero me enamoré de ti sin saberlo,
y quede atrapada en tus brazos y aún no lo entiendo,
porque si me amabas me estuviste mintiendo,
jugaste con mi corazón... y mis sentimientos.
Te esperé con vanas esperanzas todo este tiempo,
argumentando al destino que lo nuestro no fue cierto,
porque ese amor que dijiste tenerme se lo llevo el viento,
y hoy regresas pidiendo que solo seamos amigos ¿por remordimientos?
Ahora dime... ¿qué hago con todo este amor?
¿Cómo le explico... todo eso a mi corazón?
dime ¿cómo le digo que deje de llorar con tanto dolor?
y ¿cómo le digo a mi alma que te saque de mi interior?
solo dime, dime por favor como, como te olvido yo.

EMILIANA RIOS CORTES -México-

EL JARDÍN DEL TAROT

Poesía para Niki de Saint Phalle
Peindre calmait le chaos qui agitait mon âme
(La pintura calmó el caos que sacudió mi alma)
Niki de Saint Phalle

El camino es lento
a lo largo de la Arcana Mayor
y
un caleidoscopio siempre en movimiento
envuelve
tu deseo por lo imposible:
colores de luces, juegos de agua

mosaicos
miríada de espejos pequeños
que
reflejan, multiplican, reinventan.
Y tú, Niki de Saint Phalle

sigues aquí
y sigues sonriendo
en este lugar mágico e irreal
tú,
último creador de sueños

LIDIA CHIARELLI -Italia-

USTED NO ME QUIERE

Los perdigones no asesinan a la muerte
y tus gestos jamás lograrán
remover lo inerte.

Comí del pan de mis imperfecciones
y enseguida tuve ganas de vomitar.
La liturgia sin fe me recuerda
a una mandarina con sabor a pera,
aunque hay días en los que huelo la hiel
y me percató de que tras lo evidente
se esconde algo mucho más apetecible.

Yo sé que usted no me quiere,
pero lo que usted no sabe es que yo

no soy de éstos que fuman tras un parto
o después de haber escuchado
un maratón de toscas noticias.

Yo sé que usted no comulga con fracasados.
Lo que usted no sabe es que tras toda ruina
se esconde un centelleo de mirada tierna
y un soplo de paz duradera...

Paz que se apoya en las farolas,
en las botellas de vodka,
en las serpientes fastidiosas
y en los poemas que embaldosan
todo tipo de conciencias.

ALEXANDER VÓRTICE -Pontevedra-

QUIEN A EMPUJONCITOS, ME ALIENTA A SALIR DE MI ZONA DE CONFORT

Para Gwenn Aëlle Folange

Me voy a ir a cualquier parque,
plaza o malecón
con un cartel en el pecho que diga:
"Necesito un abrazo".

Y en cada uno de los que reciba
voy a llorar a moco tendido,
a dejarles los hombros repletos
de mis miedos y angustias,
para dejar de cuestionarle a Dios
por qué soy tan bruja
y me niego a perder mis privilegios
por un par de seres persignados.

No diré nada, sollozaré a medias
y con hipo,
jamás he sabido gemir en silencio
mis derrotas,
nunca aprendí la lección de llorisquear

calladita y modosa
para no incomodar a los demás.

Necesito un abrazo donde no me condenen
en la hoguera,
donde no me lapiden por no ser
como el resto de las féminas
a mi alrededor,
donde no haya palabras de por medio
ni a favor ni en contra
pidiendo explicaciones de mis actos.

El Parque Juárez, los Berros,
el Malecón del Puerto,
La Plaza de cualquier pueblo,
la placita de Pringles,
El Zócalo capitalino,
todos son un buen lugar...

FABIOLA ARANZA MUÑOZ -México-

LABERINTOS DE COLORES

Vientos soplan para apagar el fuego de la pasión de manera perversa, destruimos el placer con montañas de hielo, olas monstruosas rugiendo azotando playas, árboles mágicos con lámparas colgantes encendidas, caminos de plantas exóticas florecidas con frutas prohibidas, aviones matizando el cielo dibujando trazos de colores, adivinamos senderos, topamos con muros, buscamos salidas jugando a la adivinanza, acariciamos paredes imaginándola piel, caminos más caminos.....
La vida es laberintos de colores y pasiones.

SIHAM SABAGH -Colombia-

PANORAMA

No necesito ya nada,
de tu paso por la tienda,
no puedo apilar más cajas...
cosas que la gente venda.

No necesito de alhajas.
sino un lugar en tu agenda,
mirar, mientras en mí piensas...

esta foto de una rana.

Pudo ser de una montaña,
amo la naturaleza,
pues depende la belleza...
de la forma en que miraras.

Aunque no me baste, gracias,

por amarme a tu manera;
seguiré siendo la rana...
mientras la princesa quiera.

No necesito de nada
me basta con que supieras,
contemplar el panorama...
sin perderte en la pradera.

CARLOS NEGRÓN -Puerto Rico-

VIAJE FINAL

En memoria del maestro poeta José Luis Calderón Vela.

Gracias infinitas por todas las enseñanzas, el amor a las letras y un ser de luz en mi camino.

“Poeta soñador, por fin con un sueño cumplido”

Medio día en séptimo mes
latidos se convierten en esquivas
das el último aliento de gratitud
cae el último grano de arena.

Vacía en mi ser, caigo en un abismo
lluvia inunda mis pupilas
no hay cuenta regresiva
el destino llega su final.

Libélula que emprende el vuelo
al otro lado del horizonte
en medio de nubes grises
soñador que comienzas en un sueño eterno.

MARÍA LOZANOS -México-

EL PARAÍSO ES ABRUMADOR

El viento era abrumador que acarició tímidamente el mar
creando una fuerte emoción entre las olas
que ahora hizo el amor con las rocas.

Así es como me desperté empapado en
sudor
mientras creo que

quiero dormir sobre ti otra vez despertarme en ti,
usar tus labios
para calentar mis sueños.

No será la mejor dedicatoria este poema

pero sigue siendo un fragmento de ese Infinito que nos hizo enamorarnos perdidamente desde la primera mirada
así es como robé

ese pedazo del paraíso

que beso cuando me despierto y por la noche en mis sueños.

EMANUELE CILENTI -Italia-

ANTES DE SER

| | | | | | | |
|----------|----------|---------|-----------|---------------|----------|--------|
| ¿Mari | qué era: | ¿Fuego? | un pensar | | | |
| posa | fugaz | Sí | Tan leves | mínimo | anterior | antes |
| quizá? | volátil. | leves | que era | infinitesimal | a todo: | de ser |
| No sabrá | | alas. | apenas | salto | fulguró | luz. |

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI -Argentina-

PIEL DE TERCIOPELO

Yo recuerdo tu piel de terciopelo
y recuerdo tus cabellos largos
que jugaban con el viento...

Yo recuerdo tu piel de terciopelo
y recuerdo tus ojos negros
acariciando el mar en silencio...

Yo recuerdo tu piel de terciopelo
y recuerdo tus palabras de fuego
mi rosa, mi joya, mi más hermosa sensación de amor...

Yo recuerdo tu piel de terciopelo
y recuerdo el grito de las aves

a las seis de la tarde la hora del adiós...

Yo recuerdo tu piel de terciopelo
y recuerdo el sabor de tus besos,
y el sonido de tu voz gritándole al mundo
y al cielo que no se rompa la ilusión...

Yo recuerdo tu piel de terciopelo
y tu carita triste al despedirte de aquel sueño
y recuerdo la brisa acariciando la nostalgia, del último beso...

Yo recuerdo tu piel de terciopelo
y le pido al destino volverte encontrar algún día...
Piel de terciopelo...

ROSARIO RUIZ YLLANES -Perú-

Bueno,
(ahora respiro profundamente)
tenía solo tu corazón por parcela
y en mi amargura,
te recordaba
cantando mi amor
abrazada a tu guitarra,
deshojándola de su intimidad y sus acordes.

Eras la vida pelada
palpitando sangrienta.

Luego, piscinas de almanaques
llorados por días y levanteras
para ver, que
no era el único propietario
registrado convenientemente,...

le tiré piedras a Dios..
llorando amargamente
porque,...
bien está que no me respetes
pero,... no lo puedo entender,...
a, la música,...
a, la música,...
a las música, no se le miente.

ANTONIO FLOR BORREGO -San Fernando-

LÁGRIMAS

Siempre que lloramos parecemos ridículos,
nos tiembla la barbilla,
apretamos los ojos
y se desencaja el rostro.

¿Son ridículas las lágrimas?
No, si caen sinceras de tus ojos
para humedecer tus labios
y salar el paladar.

Si caen teatrales y solitarias
si no sabes si lloran o ríen, sí.
Entonces, mejor te ríes.

VÍCTOR FRÍAS -Málaga-

LAS PALABRAS SON AUSENCIAS

Las palabras son ausencias
que al alma incauta.
Incómodos naufragios resilientes
la evocación del momento.
De alguna historia de amor
que la monotonía en ternuras rompe.
Y siempre nos sorprende
alguna ilusión infectada
en el terreno de lo desesperado.
El sentimiento sacude.

Las palabras como ríos,
te arrastran.
Como una guerra que,
inflama la nostalgia.
Y la boca de vino desborda.
Tu piel desarropa
la ilusión que promete,
de un amor escondido,
el obituario del olvido.

De algún tiempo para acá
un montón de lágrimas supieron
la grandeza de lo perdido.
Y del alma, la pérdida,
que coagula el sentimiento
al coraje va infectando
e incauta al alma,
de las palabras.

LUIS ALBERTO RIVERA RODRÍGUEZ -Puerto Rico / Estados Unidos-

DICCIONARIO DEL DESTINO

| | | |
|---|--|--|
| Abro al azar el diccionario, miro la palabra encarnar; sería mi subconsciente quien la pretendió materializar, o fueron mis pensamientos o los hechos de la vida real. Tal vez mis oraciones piadosas que en efecto no me han de abandonar | para alcanzar la armonía y mi sana paz. Tomando substancia espiritual de algo que me hace cambiar para pulverizar todo lo que está lleno de negatividad. Sin embargo, toda expresión y | acción en su momento de reflexión buscan como la palabra, un momento para alcanzar la perfección. Como la palabra del maestro interno que iluminó nuestro camino para encarnar nuestro destino. |
|---|--|--|

DANIEL ESTRADA VÁZQUEZ -México-

DILUVIAR LA TARDE

Imaginé por un momento tus manos aferradas a los barandales.
Tu mirada en el horizonte al sonar la chicharra
y la incertidumbre de no volver a ver mi rostro.
Cuántas veces tus pasos integrando una plegaria fueron un poema.
La mañana en diluvio;
Tu rostro infantil perdido en mis recuerdos
tu voz la música conjugada para romper los barandas
del tiempo perdido.
Basta con cerrar los ojos unos cuantos segundos
o ver volar al pájaro que ha caído de la rama
para volver al interior de la existencia.
La vida es un constante éxtasis,
una permutación para abrirnos a nuevos encuentros.
Y necesitar tu voz.
Y si tú al pasar de los años
vuelves a buscar mi rostro en la lejanía
será porqué he dejado este mundo que nos agobia
y se colapsa.
Sé que fijarás tu mirada en el horizonte rayando la tarde
pondrás tus manos cuál vigía
buscándome.
Mi última morada
será la vigilia de tus pasos
y mientras diluvian tus ojos.
Opacadas por los otoños las palabras escritas
murmurarán una plegaria.
Recordarás mi voz para qué nada te falte.
Y tus manos
aferradas a las barandales verán diluviar la tarde.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA -México-

TÚ COMO MAR

| | | |
|---|--|--|
| Los rizos de tu pecho, olas que estallan en mis dedos, acantilados que, suaves, | acarician en vez de herir. Y tu espuma me envuelve, salina, | y se derrama sobre mí, desnuda, mágico remate de las olas que son los rizos de tu pecho. |
|---|--|--|

BELÉN PERALTA -Cádiz-

LA GATA ROJA MÁS ALLÁ DEL CIELO

El viento dice tu nombre
en fogoso y raudo aliento
y en mi rostro, suave siento
acariciando cual lumbre.
El soplo perene encumbra
el sentimiento divino
que en tu cariño adivino

de ardiente y voraz fogata
que en la fantasía me ata
a oasis de dulce vino.

Así tu espíritu cruce
en la conexión sublime,
del hechizo te redime

una emoción que produce
el romance que seduce.
Te amo más allá del cielo
en besos que no son hielo
son de gran pasión y fuego
que el frenesí calma luego
de consumir el anhelo.

RAFAEL CHÁVEZ MONTAÑO -México-

SOL Y LUNA

El sol, aliado del hombre su amado
ha sido, y sigue siendo cual dios hacedor,
de las civilizaciones evocador,
por luz y calor lo más aclamado.

La luna, en la noche es lo más cantado,
por el entorno lo más abastecedor,
en dichas humanas de sueños cocedor,
que sombras y cuitas vida ha creado.

Sol y Luna, fuerzas son de lo humano
aliadas, con dependencia de adoración,
requeridos han sido en toda petición.

El sol fija, la luna del romano,
mide los límites y traza su absorción,
por actos que enarbola de amor la oración.

JOAQUÍN CASTILLO BLANCO -Valencia-

HUMO

Tal vez te sea incómodo
que siga siendo humo.
Va y viene con el viento
me alzo y te persigo.

Si estoy lejos me ves,
en cercanía te ahogo,
apagado soy tizón.

Encendido me enciendo.

Nada me condensa,
con poco puedo volar,
el humo te rodea,
aventándolo se va.

Respira este cigarro

que entre en tus venas
para que seas inoculada
por este humo en tu esfera.

Me escapo sin quererlo,
huyo hacia más lejos;
de abajo arriba me esfumo
porque quedarme no puedo.

JAIME ALFAMBRA -España-

TÚ PUEBLAS TODOS MIS SUEÑOS

Tú pueblas todos mis sueños
en la quietud de mi alma.
Te deslizas en el tiempo
persiguiendo mis minutos.

Es la hora de ti, la dulce hora.
Nunca quiero despertar
de este sublime éxtasis...
Déjame soñarte infinitamente.

Juntemos nuestros sueños
y escapemos al alba en un
abrazo sin fin desenfundado
entregados a la sed del ser.

Anhelo volar a tu alma
por la ventana del tiempo...

Seamos uno solo entrelazados
en ecos de amor y esperanza.

Empapado de ti hasta los tuétanos
desde la cima de tu alma,
quiero bajar en picado
a la sima de tu sexo.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ -Estados Unidos-

MEMORIAS

Hoy abrazamos las memorias vivas
de árboles sagrados
que sobreviven a pesares continuos
suspendidos en la lágrima
del que le defiende.

Abrazamos la memoria
que habita escondida
en la corteza de almas que florecen
en la savia que lleva venas de sol
que fecunda la semilla naciente.

Ruego el perdón al bosque que se mutila
ese que da vida y que guarda la remembranza
de ancestros,
tribus de memorias recurrentes y deseos acumulados.

Holocaustos paridos por el hombre
buscando con afán su exterminio.

Ofrezco Sacrificios oh seres ancestrales

ofrendas de peregrinación
por los laberintos de la madre selva
palpando tu piel o pachamama
alimentándome de la clorofila de tus senos,
no permito que te despojen
menos que te desvistan por desamparada.

Lleno tu altar de sauces y robles
de margaritas y cerezos
de orégano y albahaca
para mitigar tu deceso.

Te visto de verde esperanza
para que deambules libre
que la fauna y la flora se peguen en tu vientre
y se fundan en equilibrio interno.

A ti Ceiba sagrada de mis ancestros
dejo una plegaria y mi cántico eterno...

ESPERANZA RAMOS YAÑEZ -Colombia-

LUCES EN EL CIELO...

Se han apagado muchos faros en tierra,
todo pareciera hoy más oscuro,
pero el cielo se ha llenado de más luces
duele, sin dudarlo, profundamente,
hay menos faros, y más cruces,
se han ido buenos, justos, mansos,
grandes faros, pequeñas luciérnagas,
no es que cada vez seamos menos,
sino que hay más luces en el cielo.
Que la vida sea más dura es ilusión
es como siempre ha sido y siempre será

esta vida es lucha y determinación...
Si los tuyos se han ido o si se quedaron,
lo mejor que podemos hacer, lo mejor
que podemos darles es amor, ámalos,
ámalos si su luz aún brilla a tu lado,
y si se volvió un lucero en el cielo,
ámalos con fuerza, con alegría,
ámalos como nunca los amaste.
Todo tiempo es bueno para amar,
y más, con tantas luces en el cielo.

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungría-

ENERO

A Luis de Góngora

De los doce aparece antes enero.
Discreto, llegará por la maleza
dejando albos nácares con presteza.
Espejos dormitan al Sol primero,
aljófares extraños con esmero

tiemblan de etérea delicadeza.
Asoman dos semblantes con franqueza
en la puerta del año venidero,
uno observa lo que traes contigo,

y otro, cómo afrontarás el futuro.
Hielos al exterior de este postigo
templados con la lumbre tras el muro,
se matizan de azul vidrio, al abrigo,
del crisantemo anaranjado y puro.

Del poemario Luz donde la herrumbre de ANTONIO PORTILLO CASADO -Alcalá de Henares-

EL GRILLO DICARACHERO (Pantoum)

Érase una vez un grillo
con carácter carismático,
también era un poco pillo,
de talante muy simpático.

Con carácter carismático
y espíritu bonachón;
de talante muy simpático
y un ademán picarón.

Y espíritu bonachón
que no le cabe en el pecho;
y un ademán picarón
del que está muy satisfecho.

Que no le cabe en el pecho
su noble corazoncillo,
del que está muy satisfecho.
¡Érase una vez un grillo!

Llevaba siempre chistera,
un bastón y pajarita,
pasaba la noche entera
cortejando a una grillita.

Un bastón y pajarita
que le dotaban de encanto,
cortejando a una grillita
con la magia de su canto.

Que le dotaban de encanto
aun no teniendo fortuna,
con la magia de su canto,
bajo la luz de la luna.

Aun no teniendo fortuna
tenía gran dignidad,
bajo la luz de la luna
hallaba felicidad.

Tenía gran dignidad
y una mirada sincera,

hallaba felicidad...
¡Llevaba siempre chistera!

Él tocaba su violín
con la presteza del rayo,
subido sobre la crin
de un hermoso caballo.

Con la presteza del rayo,
con la exquisita elegancia
de un hermoso caballo,
difundía su fragancia.

Con la exquisita elegancia
y su porte de señor,
difundía su fragancia
cual las notas de una flor.

Y su porte de señor,
y su ritmo bailarín;
cual las notas de una flor
él tocaba su violín...

Cantaba romanza loca,
con seductora balada,
cual beso para la boca
de su oyente enamorada.

Con seductora balada,
conquistaba el corazón
de su oyente enamorada
que latía con pasión.

Conquistaba el corazón
de su amada y sus anhelos,
que latía con pasión
mientras subía a los cielos.

De su amada y sus anhelos,
de su belleza barroca,
mientras subía a los cielos

cantaba romanza loca.

Ella, silente, escuchaba
y, con los ojos cerrados,
en su corazón volaba
por los cielos estrellados.

Y, con los ojos cerrados,
viajaba con su amor
por los cielos estrellados
de su inspirado cantor.

Viajaba con su amor
en las notas fascinantes
de su inspirado cantor,
de sus canciones galantes.

En las notas fascinantes
ella más se enamoraba
de sus canciones galantes.
Ella, silente, escuchaba...

El grillo dicharachero,
al llegar la luz primera,
va a dormir a su agujero
llevando a su compañera.

Al llegar la luz primera
se va, tras darle un abrazo,
llevando a la compañera
agarrada de su brazo.

Se va, tras darle un abrazo,
y la lleva complacido,
agarrada de su brazo,
al interior de su nido.

Y la lleva complacido,
mientras le dice te quiero,
al interior de su nido;
el grillo dicharachero...

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ -Zamora-

Si tenés frío mi amor
respira de mi boca así caliente tu piel
y tu alma comenzará a sentir mis latidos otra vez.
Si sientes frío solo abrázame y siente mi mirada

que mis manos harán lo necesario para que tu vientre
entre en calor.
Si tienes frío solo piénsame que yo estaré ahí en tu cuerpo
mi amor.

ENRIQUE LAUREANO GARCÍA -Argentina-

EL HOMBRE QUE SOÑÓ

Había una vez un hombre que soñó con un tesoro oculto en la profundidad del bosque; al ser hombre de fe, emprendió la búsqueda del tesoro y lo encontró; adquirió lujos y bienestar. Una noche, el hombre soñó con abandonar todos los bienes y buscar la felicidad; hombre de fe, regaló todas sus posesiones y abandonó el hogar; recorrió mares y montañas, descubrió pueblos y culturas y llegó a ser pleno y feliz. En una noche de estío el hombre volvió a soñar, con una voz y ésta decía: «Vive otra vida, vive eremita». Al día siguiente el hombre se sentó al pie de una colina, cerró los ojos y su mente viajó. Se sucedieron días y estaciones, su corazón dejó de latir y no volvió a respirar. La piel del hombre se endureció y formó una corteza, los brazos se transformaron en ramas y sus pies en raíces. El árbol creció y en él anidaron ardillas y gorriones, y un bosque se asentó a su alrededor. Muchos años después durante una cálida noche de abril, el árbol volvió a soñar.

SERGIO F. S. SIXTOS -México-

PRIMER AMOR

Manchado de añoranza y espejismos,
me miro el sentimiento:
una fuente de llamas de colores.
¡Éramos tan dichosos...!
Pero el alma se pierde, un golpe la perturba
y renuncia a la nube que escancia la pureza.
¿Por qué fuimos malditos? ¿Quién incendió la hierba
que alfombra los milagros?
Entonces no vi al ángel o al demonio
empuñando la espada que se forja de olvido.
Y ya siempre dejamos de ser dioses.
¿Por qué ya nunca más seremos niños?
Cómo duele la prisa por ser hombre.
Cómo acecha el veneno que dilata.
Son tantas las tinieblas que triunfan por un beso.
Volví a mirarte, niña. Y aún te admiro,

pero ya nunca llevas quimeras en los ojos.
El tiempo nos aborda
y un nimbo de carmín refule en tu deseo.
Me turbo, lloro y grito,
pero ya no te llegan mis torpes garabatos.
Extravié tu mirada,
me robaron tu voz cargada de inocencia.
Y tú te deshacías. Loco presagio, entonces,
que una siniestra hoguera llamada libertad
desbarró en nuestros pasos.
Cada día se muere un infinito.
Cada instante los ángeles nos visten de mentiras.
Las manos tienen frío, el corazón no habla.
Vuelvo a llorar por ti. Tanta distancia hiere:
¿Por qué tanta fruición de amor se acaba?

Del libro Remansos en el tiempo de RAMÓN LUQUE SÁNCHEZ -San Fernando-

| | | | |
|--|---|--|--|
| Será la brisa de mis sueños su aliada. Escampará la tormenta, con una fina lluvia de hermosas palabras. | la mañana. Arropará mis sueños una tela dorada, y en mis adentros entrará el sonido de una música, por hadas cantada. | un dulce retrogusto de manzana. Soñaré sueños sobre la luz del alba... sudando de alegrías mi almohada. | al cielo, mis ganas... te abrazaré, amorcillo mío entre el frío de la escarcha. Sólo tú sabes de mis silencios y de mis palabras. |
| Ondeará en sus velas el silencio, y se derretirá de sus ojos de viento, el silencio... al despertar | Cogerá mi mano la calma. Y me vendrá a mi boca, | Batiré de golondrina, mis sombrías alas, y levantando | ¡Semper fidelis te tengo en mi alma! |

JUANITO ÁLVAREZ -España-

ELLA...

La luz de su habitación estaba encendida, las cortinas cerradas insinuaban su silueta desnuda caminando de un lado al otro, desesperada.

La Luna afuera,
tan sola como ella.

Podía llegar a insinuar el olor de su vientre y el color de sus ojos cuando deambula de esa forma en las mil noches que no llega a dormir.

Se sentará en unos segundos, tomará el auricular y sin hacer alguna llamada, colgará.
Rabiosa, nerviosa, prenderá un cigarrillo y ésa su primera bocanada, es la de mi auténtico placer.
Lo hace como si me exhalará con ímpetu, rabia y deseo. A veces siento que quisiera deshacerse de ese amor.
Se levantará, caminará hacia el tocador, se mirará desnuda y acariciará sus senos.

Se sentará frente a esa luz mortecina como su espera,
es como si la estuviese viendo.
Abrirá el cajón de sus cremas y cosméticos.

Tomará su lápiz labial, se pintará con él y el revólver que descansa inerte junto a su dolor cobrará vida,
lo tomará,
sí,
sentirá que es ella o yo, sonrío y,
sin siquiera ya imaginarlo,
se mete un tiro.

En ese instante,
entraba yo...

CECILIA VALDIVIA RIVARA -Perú-

YO SOY SANSÓN...

Yo soy Sansón y robaré la luna,
la iré rodando por los corredores
del cosmos hasta el vértice que diga
que empieza la mañana y nazca todo.

El siete será el número maestro,
siete para la voz en la pregunta,
siete donde el tesoro se aparece
con sus siete listones relucientes.

Hay más sobre los cuerpos y los párpados
con mucha historia y sin final escrito
como evidencia que demuestre todo.

Siete de oros y soles amarillos
testigos de los ojos y las manos
hacia los soles rojos, para siempre.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA -México-

ME DIJISTE (DÉCIMA)

Me dijiste con tristeza
ven a mí al atardecer,
y dame todo el querer,
... y yo sin sentir pereza

te llevo hasta la maleza,
pues contigo voy a gusto
y nunca tengo un disgusto,

... siempre te doy lo mejor
porque eres mi gran amor,
... el único puro y justo.

Del libro Coplas de amor para ti de MIGUEL SÁNCHEZ MURILLO -España-

MAMÁ

Fuiste niña, fuiste adolescente,
y en el pleno de tu juventud
decidiste encontrar el amor
que te hizo cada vez más valiente.

Y entre amor, poesías y canto
llevaste en tu vientre
el SER inocente de infinito respeto
acunándolo incansablemente.

Dios te dio la dicha y la bondad
de que te digan madre o mamá
pero siempre esa responsabilidad
de verte como una estrella
tan firme en el cielo,
pero anclada en la tierra.

Un ángel de TERNURA infinita

de dulzor en sus CONSEJOS
de abrazos incontables ante la vida
y el impulso de todo ser humano.

Cuanto te amo madre mía
no daría por ti mi vida
si no UN millón de vidas más
PORQUE eres mi ángel
Al que llamo MAMÁ...

FEDERICO COCA DÍAZ -Bolivia-

HAY POESÍA

A la izquierda hay poesía.
Y a la derecha.
Y en derredor.
La poesía, contrario a lo que se piensa
no busca embellecer la realidad
sino empaparse por completo de ella

y plasmar su crudeza.
¿Qué de sorpresa hay que el resultado sea cautivador,
si la realidad, desde lo más fuerte y cruda que pueda ser,
sin sus anestias ni sus disfraces
es, en el fondo, bella?

ALFONSO DÍAZ DE LA CRUZ -México-

BARRIO JUDÍO (GIRONA)

Silencio
Detrás de las paredes
Invisible presencia
Respira
No hay nadie
Pero mis oídos
Oyen

Los niños jugar
Oyen
Viejos abuelos
Conversar
En la antigua cocina
Una madre
prepara dulces para

la hanukkah
Olores, aromas
en el patio
llenen silencio
y yo
veo una mano

acariciando granadas
aún no maduras
Mi mundo
invisible
llora...

ZANA COVEN -Italia-

SENTIMIENTOS CAUTIVOS

Tus besos se alejan en el tren del tiempo
besos que no conciben vacíos adioses
besos que evocan al vencido cielo
implorando clemencia, retorno a mis labios.

El tiempo y la distancia grieta en mi corazón raído
de ti me alejan sin pena, laureles ni aureola
añoranza de caricias en el camino vencido
el frío de la noche huellas de tu ausencia.

Preso sin rejas mis sentimientos cautivos
el infernal virus me relega de tus brazos

agobio endémico los minutos y las horas
el ayer vendaval indeleble de mis cuitas.

Y la aflicción de no verte se acrecienta
el tiempo en el reloj de tristeza anegado
el desvelo arraigado, mi alcoba ronda
y me sorprende la aurora tu boca añorando.

Los días y las noches sempiterna agonía
acecho silente que la tormenta acalle
para enjugar mis lágrimas con tu manto de alegría
y tus besos eclipsará la herida en mis labios sangrante.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -Ecuador-

Hoy muero sin querer y no vivo
por ser blanco, negro o amarillo,
nada es igual ante la intransigencia
todos somos iguales ante la vida
sin embargo mi color aborrecías.
Camino por tierras polvorientas
y respiro dolor, tristeza y lágrimas
es todo un despropósito del racismo
que se mueve en los suburbios
de la maldad y dejando fuera la igualdad.
Los campos se visten de injusticias
y la ignorancia se viste de distinto color
donde el resentimiento se dispara en miradas
cargadas con proyectiles llenos de odio

en una sociedad que necesita humanidad.
Iguales todos somos, no es una opinión,
el cuerpo lo mueve un solo corazón
que todos tenemos con el mismo color,
no importa la piel que puedas tener
si respira el mismo aire al estar junto él.
¡No más racismo, no más tiranía!
Que nadie nos robe la sonrisa
por tener distinta la piel,
en este mundo lo importante es el amor
que no entiende de razas, ni de dónde eres,
solo necesitamos un abrazo de corazón,
estamos todos en un mismo barco
la tierra que nos abraza con pasión.

YOOSSETT HUELVA -Valencia-

Anudé mis recuerdos a
nuestros latidos
para no olvidar lo cruel que me
pareció perderte. Romperán cristales mis lamentos y llamaré con furia
tus inolvidables caricias.
Sé que vivirás
conmigo en lo más profundo de mi corazón,
iré de viaje hasta
donde tu habitas, será ahí
cuando sentiremos la paz al volver a
encontrarnos,
Porque ambos necesitamos unir nuestras
manos, y volver a encontrarnos sellando los
votos de nuestro
amor en un beso
eterno.
Vibro por ti, tu silencio me
duele en esta maldita eternidad que se
me hace larga
hasta volverte a
sentir cerca,
porque nada es
vida si no estás amor.

MARÍA GRACIA ROMERO -Granada-

SOLEDAD

Penetro a mi aposento
tenebroso y escalofriante llamas de lágrimas lo consumen.
Se lamentan las cenizas de los recuerdos.
Sigilosa y oscura está mi alma.
La cama está húmeda huele a moho.
Grietas en paredes de incertidumbre y mal pintadas de dolor.

Ya no hay flores sobre la mesita
sólo papeles escritos con borrones de un amor.
Gotea sangre fresca desde la lámpara
los espíritus se han ido
ya no espantan por las noches...
se respira renuncia y soledad...

CELMIG MÁRQUEZ -Venezuela-

JOYAS DE MI ALMA (OCTAVAS REALES)

Volveré cada tarde al mismo río
con mi mochila llena y bien cargada,
con mis versos de amor que te confío
son las joyas del alma enamorada
dedicadas a ti, dulce amor mío,
que pretenden tenerte entusiasmada.
Eres musa y soneto de mi pluma
el rostro que despeja toda bruma.

Yo secaré el rocío de otros besos,
perfumando tu risa inconfundible,
seré el sol que te llene de inconfesos
pecados en tu cuerpo irreplicable.
Dejaré entre tus pliegues, sobreimpresos,
tu deseo y el mío intransferible
como espuma de mar sobre las olas,
escuchando el sonar de caracolas.

PATRICIO GONZAGA -Perú-

TATUADA EN MI CORAZÓN

Eres la más bella canción,
mi mejor y único sueño de amor
como hago para no pensarte,
si en mi mente estás siempre.

Como hago para no sentir
este amor, que solo tú
tienes el total control

de mi enamorado corazón.

Te llevo como un tatuaje
grabado en mi tensa piel,
mi adorado poeta que escribió
dulces letras en mi corazón.

Tú mi bello ángel guardián,

es bello despertar cada mañana
sabiendo que tu existes,
tu amor todo lo hace posible.

En mis sueños vives, pero
en mi vida eres un sueño,
el cual quiero atraparlo
y no dejarlo nunca partir.

JESÚS FANLO ASENSIO -España-

A PABLUCHO

(Con mucho cariño y agradecimiento para su autora y muy querida amiga Lita Velasco Asenjo)

Viniendo de muy abajo
te vas abriendo camino,
labrándote tu destino
a fuerza de tu trabajo.
Te han arrancado de cuajo
esperanzas, ilusiones,
te imponen obligaciones
pesadas para tu edad;
no tienen, de ti, piedad,
los inclementes patrones.

Por tu férrea voluntad
a todo te sobrepones;
y a fuerza de pantalones
enfrentas tu realidad.

La dura universidad
de la vida te ha enseñado
que aun teniendo un pasado
de desvelos y tormentos,
te tragarás tus lamentos
y no seguirás anclado.

Mirando siempre de frente,
levantando de caídas,
influyendo en otras vidas,
siendo un joven resiliente.
Igual que el oro candente
te acrisolas, buen Pabluchito,
aun costándote mucho

vas por la vida ascendiendo
y a grandes gritos diciendo
¡Por mis congéneres lucho!

Igual que caro diamante
en el lodo sumergido,
él su valor no ha perdido
y será siempre brillante.
Podrá seguir adelante
si del fango se desprende
y su vida reemprende;
siempre arriba ha de mirar
y allí sus metas fijar.
¡Sudor con Amor trasciende!

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

Inspirado en el libro "PABLUCHO" de la escritora, Poeta y periodista peruana Isabel (Lita) Velasco Asenjo.

UN BESO NO PRUDENTE

Un beso, en el sostén del viento, contorno, de la vida, beso de luz tus llamaradas, sensaciones que observan.

Un beso queriéndote, como en una danza de guirnaldas, de tus ansias, beso en las comas que dividen nuestros nombres.

Un beso que nos bombéemos a suspiros, hasta extraviarnos, de la memoria y que se derrame por las aberturas, de las sensaciones.

Un beso que no pase lento, ni desesperado, un beso de auxilio que fluye, entre dos personas, que nos absorta y se clava.

Un beso que esté dispuesto a guardarte, en silencio y en crematorio, de la no insensatez, que viva el momento de un exilio.

Un beso que sirva de guarida, en el recinto de tus insomnios, un beso que sea perpetua, creciente sutura y existencia.

EVA ZÚÑIGA -Estados Unidos-

ÉRASE UNA VEZ...

Érase una vez una mujer sin edad entre rostros sin olvido una voz alrededor de miles de voces

Érase un cuento tan corto con un final muy largo de varias historias inacabadas

Gritos en eco
Ecos marcando el paso
Pasos dejando huella
Huellas dibujan un espejo
Espejo donde se mira:
Una mujer sin edad
Historia saturada de su voz
Palabras devueltas por el viento
Un cuento que nunca acaba.

Érase una mano que pintaba letras una boca tarareando pinturas entrañas de siempre viva

Érase una vez una historia mal contada protagonista invisible salpicada de incoherencias certeras

Érase una vez una flor de gran belleza floreciendo en el lodo ignorando sus orígenes

Voz hecha grito

MERCEDES GIL -Venezuela-

CONSCIENCIA...

Cuando el tiempo pasa y todo va cambiando.

Cuando los miedos se esfuman y los propósitos se renuevan.

Cuando el amor permanece así los corazones emigren y los cuerpos sean distintos.

Cuando el deseo despierta y la piel arde por dentro y al amar desnudas el alma, sintiendo que ya es hora de que tu verdadero yo emerja de lo profundo.

¡Libre! ¡Fuerte y feliz!

Consciencia en calma en un mundo donde reina el caos.

¿Qué más queda si no encomendarse a Dios?

A ése que con el pasar de los siglos va perdiendo su estatus de artífice y creador del todo.

Para simplemente ser una mentira moldeada por el hombre a su propia conveniencia, como arma de control...

VÍCTOR ALFONSO MONSALVE LÓPEZ -Colombia-

TU ROSTRO

Hoy me dio por navegar en estas aguas de media noche, recurrí a trazarte en mis pensamientos, corrientes, ráfagas de esta memoria que se niega a pesar de todo

a borrarte de mí.
Terminé en mi bastidor pintando tus ojos, la costa de tus párpados, y llegué al muelle dónde ya no estás.

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ -México-

VAMOS A TRIUNFAR

El destino nos separa
el destino nos volverá a juntar.
Quizá el día de mañana
los vuelva a mirar.

Espero que cumplan sus sueños
y no dejen de luchar.
Si se caen, levántense
y vuelvan a caminar.

Sueñen y no dejen de soñar.
Hemos ganado una batalla;
nos faltan muchas más.
Tenemos lo necesario

vamos a esta guerra a ganar.
Sueña, sueño y no dejemos de soñar.
Vamos, cada uno de nosotros,
vamos a triunfar.

El destino nos separa
y es dura esta realidad.
Tres años fueron mis compañeros,
tres años felices que no voy a olvidar.

Quisiera decirles mil cosas,
pero esta canción no me alcanzará;
gracias por tantos momentos felices,
gracias por esa sincera amistad.

LUCIANO MORELOS -México-

HAZME SENTIR MUJER

Despierta mi pasión,
con un beso tuyo apasionado,
dejando mi corazón alocado,
haciendo que pierda el control.

Desnuda mi alma lujuriosa,
acariciando entera mi piel,
haciendo mi cuerpo estremecer,
con el roce de tu mano milagrosa.

Posee mis puntos más sensibles,
provoca mi cuello deseoso,

conquista la cumbre de mi pecho montañoso,
colma mi insaciable botón invisible.

Necesito fundirme en ti,
te entrego mi enchufe más vicioso,
introduce ese miembro vigoroso
y deléitate con el sonido de mi lascivo gemir.

Hazme sentir mujer,
muéstrame tu lado más fogoso
regalándome tu orgasmo caballeroso
elevándome a nuestro universo del placer.

SONIA CRESPO -Madrid-

AL BORDE DE LA LOCURA

Estamos al borde de la locura,
cubriendo con deseos
nuestras incandescentes pieles
emociones colmadas de fantasías
y fantasías queriendo salir...,
mientras se respira un ambiente
tapizando de nada,
olores que incitan
a lo que presagiamos
en esta danza de sentires,
que bailan al son del deseo...,
deleitándonos con el placer de sentirnos,
dos cuerpos tatuándose de irreverencias,
sin misterios, en libertad

afines, cercanos tan parecidos
que explotan en catarsis
que huele a libido
queriendo proveerse de captaciones
que creen estar estrenando sus sentidos
con cada desliz de las huellas,
con cada roce de los labios...,
gestos y ademanes hilados
con las invisibles fibras
que tejen y que sin verlas
las vibraciones nos hablan, nos tocan,
nos evocan...,
que con los dedos saborean la pasión,
que de avatares se dogma.

ROSARIO SALAZAR SILVEIRA -México-

INCERTIDUMBRE

La fugacidad del aire y su corona de viles alientos
anunciando al desgarró equivocado de los ojos de mis manos
se une a la sutura quieta de los ejes inmolados de mi cuádruple garabato

Las torres enfermas en línea tosen
los labios del cielo lo hacen también
también está claridad que bosteza
y se oscurece desmantelándose

El corazón sudoroso y en círculos
se encierra en su vaga sombra
vacío de sangre y lleno de aire
se contempla en su invisible penitencia

Limosneándole al horizonte
por ráfagas de cataratas necias
que a lo lejos, entre transparencias
de enormes viudos resplandores
se apresan entre mudos estruendos

Sobre una multitud de roncós pétalos
zambulléndose contrariada
la espuma se seca en su anunciado y desolado desgano

Un pedazo de luz invidente se borda
a los rezos de sus sombras
y el dulce caminar del sol y sus pasos que se atrapan con los rayos de los ríos

Nos anuncian de la debilidad
de su esmaltada paciencia

¡Oh! Cúbica desobediencia
la idea huye y se embalsama
al leve roce de la penumbra

¡Ay! Metabolismo de insomnio
la incertidumbre se enfada
llorando entre dos cumbres
su desolada nostalgia
infligiéndose ella misma
su cruel coartada
infligiéndose ella misma
su cruel coartada.

ALEX CASTILLO LYNCH -Estados Unidos-

En nuestros encuentros,
la distancia entre nosotros es el humo
de cigarrillos enlazados.

En nuestros desencuentros,
sólo hay una taza de té caliente

con un terrón de azúcar.

Somos criaturas de hábitos.

SANAZ DAVOODZADEH FAR -Irán-

LA FIESTA QUE ME QUEDA

Una sola quietud hoy me preside,
una sola voluntad se afirma en el pasado,
un laberinto de sucesos perturba mi mejilla,
un detalle por la fiesta que me queda y
el quiebre esparcido en otra acera,
me debate el péndulo ojo del vivir y el morir,
la frenética sonrisa del esfuerzo bajo tu boca,
la botella extraída en el candelabro dormido,
y... hoy percibo el habla de la gente en la caverna.

El consorte de claveles en el lapso sembrío,
ya me cercan los quejidos de otra noche sin respuesta,
ya sujeta el suspiro incorrecto del rocío como ajuares primitivos,
en mi casa toda presunción es subsistencia en simultáneo,
los recuerdos asfixiados sobre un tiempo misterioso,
el crujir de las maderas sobre el ruido ocasional de aquellos dientes,
me instruyeron en el polvo espacioso desagravio
mi llanto va abrazador del candelero.

Los reclamos que no entiendo,
lo irreal y lo ficticio de este vuelo,
se esfuman los cristales polvorosos
y preside la ventana heterogénea en adiós,
el tragaluz erigido de aflicciones y la intempestiva
contienda de sus aguas en el cielo de cigarras,
el chirrido de langostas como saltos vinculados
a mi espalda... cortejando la guitarra.

Mis sentidos triturados de abandono,
la añoranza fronteriza en el tránsito gratuito
como esfera sostenida en la quietud del nuevo rastro,
hoy presido la ausencia sepulcral de aquella historia,
hoy los niños del pasado en faena de potrillos tan casuales,
hoy me llevan a la noche que detesto
hoy los cuervos en la noche que no avanza.

SILVIA ORTIZ -Estados Unidos-

CORAZONES HUÉRFANOS

Río de emociones, risas y llantos mecidos por el viento de los sentidos.
Naturaleza con una gama de colores que provoca la sensación de estar vivos.
Corazones huérfanos que buscan un presente en un mundo a veces inhumano.
Hemos dejado de creer y los golpes fuertes de la vida nos tambalean.
De rodillas ya no rezamos, sólo buscamos
la mano del otro que nos ayude a levantarnos.

Corazones huérfanos con una mascarilla.
Palabras a medias callados para los que no desean escuchar ni ver.
Palabras que gritan en silencio y yo interpreto
con mi boca detrás de la mascarilla universal,
con mis ojos, sin sonrisas, con miedo que intento difuminar.

El baile de máscaras interpreta el baile de la soledad
y mis ojos buscan respuestas, un haz de esperanza
que cambie el sentido de todo:
Vida; cobijo; amor; solidaridad...

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ -Gijón-

| | | | |
|----------------|-----------------|-------------------|------------------|
| Sal al mar. | El salado amar. | Brinca en el sol. | |
| Salta al mar. | | Al dulce sol. | El mar y el sol. |
| Al salado mar. | Sol y mar. | | Solo amar. |
| | Sol o mar. | Entra al amor | Solo amor. |
| Sal a amar. | | Brinca de amor | |
| Salta al amar. | Entra al sol. | El dulce amor | |

YITO CARRIÓN -México-

EN PRETÉRITO

Yo era un límpido arroyuelo
en mi génesis pasivo;
llevaba la frescura en mis cabales,
con el tiempo fui creciendo y fui un río
que cantaba danzando en sus cristales.

Después de un largo camino recorrido,
fui corriente de agua en mar bravío;
ese vasto panorama me sedujo
y solo fui río ahogado en ilusiones.

Hoy, solo soy un atardecer de sueños,
sembrando silencios de apagadas esperanzas,
que se quedaron marchitadas
en un oscuro charco de ilusiones.

Yo era un límpido arroyuelo de aguas vivas,
cantarinas, elocuentes y festivas;
después siendo un río quise ir más allá
de mis fronteras
y terminé en un apocalipsis de quimeras.

RAQUEL ALEJO -Perú-

SONETO I

(A Garcilaso)

¡Luz, más luz, a la noche alba envía,
con sus dedos harán brillar la tierra!
¡Bruña la ninfa tálamo de guerra,
y, de este Sol, su bella, fragua el día!

En recuerdos queridos, alma ungía,
entre cientos de páginas, no yerra,
que soldado, la nada, honor encierra.
En cárcel, por él, llanto amararía.

Alzado llega sobre corcel negro,
álveo aquel, bajo Cielo monta al paso,
sentidos, siglos y horas le celebro

y trenzado va unido un hilo laso.
En su ausencia, los años me denegro,
¡pasan cientos, mi amado Garcilaso!

ROSARIO BOLAÑO WILSON -Chiclana-

FRÁGIL ROSA

Rosa perfumada,
rosa envenenada,
rosa arrasada,
por el viento...

Frágil,
estampa roja,
de rosales,
de pétalos...

Que caen,
por la suave brisa,
que no se ve,
que no se palpa...

Suave es,
la caída,

de la Rosa frágil,
ya marchitada...

Deslizante,
el suave viento,
que la lastima,
y la parte...
Y suave cae,
la Rosa,
al duro suelo...

Y la verde espina,
ahí queda,
en el verde tallo...

Puntiaguda,

afilada,
como la espada,
como el diablo...

Y llega el pétalo,
triste y seco,
al duro y frío suelo...

Y se desliza hasta,
un pequeño charco,
que se ve,
a lo lejos...

Y el travieso viento,
la termina de empujar,
a la frágil Rosa,
y su lastimado pétalo...

ALICIA GÁRGOLES -Madrid-

COMO HIERE LA AUSENCIA

Siempre cuando se viste tu ausencia
con el traje negro holgado
comienza la marcha fúnebre
entre los caminos de este laberinto.

Siempre que da señales de vida
se desploma el calor de mi cuerpo,
escapa el aire de mi atmósfera
invade el ocaso mi mundo.

Se tiñen las calles de negro
avanzamos hacia atrás en el tiempo,
me invaden de nuevo esos demonios,
que espanta cuando agarras mi mano.

Ya las hojas perdieron su color
A causa de la escarcha del alba
desgarrando sin piedad la piel,
de sus frágiles cuerpos inertes.

Cada momento en el que no te veo
andas perdida en este mundo hostil

el miedo devora lentamente
cada pedacito de mi alma.

No dejes que se vista de negro,
no permitas que pinte mi mundo
del color del ocaso oscuro
o de un negro abstracto de madrugada.

Ven y deja que mis ojos te observen
que a cada segundo que pasa
incrementa la pasión por esa alma
que se desviste ante mi.

Sólo tú, sólo tú querida.
Sólo tus besos, sólo tus manos.
Sólo tus buenos días por las mañanas.
Sólo tus quejas incesantes de nuestros días.

Sólo cuidado a mi bella dama.
Sólo respeto hacia mi musa.
Sólo poder amanecer cada día,
para poder observar su sonrisa.

JOSÉ MANUEL REINA OLIVARES -Sevilla-

Se llena de vidrio el discurso en las noches
sin sueño y de clavos y candados.
No es nuestro este tiempo lacerado.
No es fuga no es espacio blanco ni alas.

Es la mano (la mía)
que cae en la sombra

Perdóname y espera. Dentro de una hora
llega la mañana.

Deja que vuele ahora la golondrina
azul. Deja que vuelva a la luz
a bandadas de pájaros
infinitos.

LUCILLA TRAPAZZO -Italia- Traducción Marisol Bohórquez Godoy

LA SAVIA EN LOS LABIOS...

Diminutos
ángeles que cosquillean,
la lengua hace espuma
con otra lengua,
son palabras de amor;

la distancia real
con la otra boca, es nada,
imagínate
la punta de una espina,
es la longitud de la que hablo,

y no lo entiendes...
Toda esta matemática,
toda esta teoría,
para explicar en el fondo,
lo que es... Un beso...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO -Colombia-

No cesa la horrible noche
ni descansan los afilados fusiles
debajo de las trincheras de sueños
como una luna en el cielo desnudo.

Se enfurecen los espíritus de la guerra.
Se despejan los odios de la parca.
En una parte de América toda vía herida
concentrada en un espíritu revolucionario
en un camino sin argumentos de paz.

Sigue llorando una vadera blanca
con un montón de sueños en su mochila
con el viejo signo de la revolución
todavía fuerte pero con miedo.

CHUCHO PEÑA -Colombia-

LEVITAS SOBRE MI SUEÑO

Vuelan las golondrinas en señal de felicidad;
tu cuerpo reposa sobre un manto de rosas,
un verso se diluye suspirando ante tu deidad,
divina musa lira sinfonías cantoras y gozosas

Te observo y me embriago con la fascinación;
suspiro horizontes lejanos para no despertar
y que sean tus ojos de miel, eleven a ilusión
felicidad de este trovador que te quiere cantar

Tu lecho rosales proyecta mimosa, sensitiva
reina reflejo de ternura y una calma preciosa;

ignoto anhelo fascinado ante el fulgor de diva,
mientras un trazo de estrellas declama prosa

Leal letargo juega ensortijado cabello dorado;
afrodita dadivosa, levitas sobre sueño de amor
magia o hechizo es fascinación en enamorado
cuyo sentir se alborozaba en el lecho del candor

Entiendo que el viento se eleve hacia umbral
para no acariciar esos encajes de tu vestuario,
sortilegio que sobrevuela en el caudal enebreal
envolviendo el iris para guardar el sentir diario

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ -Ecuador-

LA CASA

Qué será de ti cuando ya no te habite
Quién alegrará el espíritu de los perros
cuando la tristeza cante en el silencio
cuando solo queden en la casa trinos atrapado en la jaula
diarios sobre una colcha de retazos gritando verdades
entre garabatos
y tijeretas rumiado fotos de una vida rutinaria

¿Quién leerá la vida hecha poemas?
tal vez el viento la lea
y los árboles sonrían al recuerdo
O tal vez los poemas
se ovillen con el pasto y
salten por el monte
sin que nadie los lea

BEATRIZ JEANNETHE NAVAS -Colombia-

NOVIEMBRE

Noviembre es el heraldo de la bruma,
sacerdote en los templos donde el frío
teje las primeras luciérnagas de escarcha.

Noviembre es la premura del mendigo
en busca de un zaguán para sus noches.
La última parada del naufrago urbano.

Noviembre no es un dios, solo es la herencia

de las lunas de agosto, la resaca
del licor que destilan los otoños.

No acuestes tu palidez en su regazo
ni atices su desidia con tu llanto.

Noviembre no es una promesa ni un rechazo.
Tan solo el mensajero de la nieve.

SERGIO BORAO LLOP -Zaragoza-

¿HACIA DÓNDE VOY?

Cuando la erudición
es el silencio de las palabras,
me pregunto,
¿hacia dónde voy?
quizás más allá de las montañas
de las noches estrelladas,

camino por vez primera,
entre las angustias de ayer
y la incertidumbre del mañana
solo, como el fuego en la hoguera,
camuflando las gotas de sudor,

en mi alma perdida,
sigo los caminos de amaneceres
y de tus cantos,
como el peregrino que desnuda
la esencia de la rosa de tu corazón.

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ -Alicante-

A TU NOMBRE

Para mí, tu nombre está escrito con llamas encendidas
con la pasión desmedida de mi corazón que te siente
y de mi mente que no te olvida.

Es tu nombre el principio de lo primero.
Cuatro letras que encierran:

Un camino por andar

Un amor que desespera
Una angustia que no termina
Un deseo que no se apaga.

Es tu nombre la herida
el dolor, la pena, la partida.
Y es tu nombre en cada letra
un puñal que me penetra.

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA -Nicaragua-

SOBRE LAS AGUAS

Sentado en hierba virgen
tranquilo mira al río,
deja la vida estar.

Seguro, confiado,
sostiene entre los dedos
margaritas silvestres.

En silencio contempla
navegar lo caído
sobre las aguas:

un palo desprendido
por viento de tormenta
que se deja llevar
sobre las aguas,

una hoja de un olmo
que segura ve el cielo
sobre las aguas.

la pluma de un gorrión
que confiada descansa
sobre las aguas.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ -España-

DECIRES

Lo digo por tus ojos,
libélula de misterio.

Lo digo por tu mirada
mar infinito de policromáticas inquietudes.

Lo digo por tus brazos,
extensión de mi cuerpo
y por aquella tarde

en que la vida nos recorrió juntos.

Lo digo por proponerme
tocar tu pelo enredado en mis dedos
bajo el brillo de estelares constelaciones
entrelazados de sonidos silentes
y llovizna vespertina.

Lo digo por aquella tarde de invierno.

LUIS G. MENDOZA -México-

DECISIÓN

Energía que vibra
energía que toca
energía que emociona
energía que da
energía que recibe
energía que arranca
energía que calma
energía que cura

Y más y más energía...
Conectada con la tierra y la luz divina,
yo decido poner en marcha:
Energía vibrante de amor
energía emocionante de respeto
energía calmante de ternura
energía curativa de confianza
energía movida de creatividad

energía libre de la fuente divina
energía generosa de amistad
energía alimenticia de convivencia
y más energía que llena y sana
todos los vacíos de soledad y tristeza.
Conscientemente.
Con claridad y firmeza.
Soy yo.

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

¿ACASO NO ES AMOR HABER QUERIDO?

(Hijo)

Padre, dijiste que amar era bueno
y en lugar de elixir es un veneno.

No puedo dejar de pensar en ella,
para mí sigue siendo la más bella,
yo soy manantial, ella, la doncella,
su recuerdo en mi cerebro se estrella.

¿Por qué, si no me quiere, no la olvido?
Es suficiente ya lo que he sufrido.

Ofrezco música y recibo el trueno,
hondo pesar de esta imborrable huella;
agridulce sabor de lo vivido.

(Padre)

Amado hijo, perdona a este viejo
que no ha sabido limar su reflejo.

Probablemente tus preocupaciones
serían otras por mis decisiones,
pero cuando uno es joven, las pasiones
la inmadurez... terribles situaciones.

Del amor, si te hubiese prevenido
no serías un hombre tan querido.

Pues si no amamos somos un bosquejo
y para amar hay que perder los dones
que la naturaleza te ha ofrecido.

Perderlos, para saber recobrarlos,
si no, podrás quererlos, nunca amarlos.

Conociendo el sabor de la derrota,
tu cuerpo ajado, con el alma rota,
sabrás que el gran orgullo es una gota
que no expande el amor, si no lo acota.

Ser déspota, orgulloso, es soledad,
el amor nos reclama la humildad.

Los paraísos hay que conquistarlos
con valor puro y caridad devota,
volar como gaviota en libertad.

(Hijo)

¿Acaso no es amor haber querido
hasta ofrecer lo que nunca he tenido?

Me enseñaste a ser hombre valeroso
pero nunca a cuidar lo más hermoso,
y sangro este dolor tan espantoso
para mi vergüenza en llanto coloso.

Soy hombre de valor, que no se esconde,
pero sin besos que el dolor no ahonde.

Sospecho que es amor, pues ando herido
a merced de Cupido caprichoso
¿eso no es amor? Por favor, responde.

(Padre)

Adolecer perdón en cada ofensa,
contra el dolor, cariño en recompensa.

Ser paladín del enamoramiento
aunque las heridas alcancen ciento,
blandir la majestad del sentimiento,
soñar amor, intento tras intento.

Amar es montar el riesgo a horcajadas,
vivir con la locura maniatada;

arder en la imprudencia más intensa,
en el alma llevar el firmamento
y sobre el pecho, la virtud clavada.

Quiero morir para sentirme amado,
pues la muerte despierta lo olvidado.

Siempre amarás cuando lo que más quieras
te lo arrebatte el tiempo y sus tijeras;
memoria y soledad son carniceras
que siempre el tiempo tañe, plañideras.

Cuando florezcan hijos en tu yunta
seguro que te harán esta pregunta;

entonces sentirás desconcertado
que el amor es el hilo de las eras,
hilo en el tiempo que el dolor pespunta.

HEBERTO DE SYSMO -Valencia-

(Poema ganador del Primer Premio del II Certamen Poético Internacional Rima Jotabé)

NO SIEMPRE LLUEVE AFUERA

No siempre llueve allá afuera.
Mis lágrimas inundan los recuerdos azarosos de un pasado tormentoso,
lleno de álgidos momentos que viví sin ser amada.

No, no siempre llueve afuera:
Si pudiera regresar el tiempo sin dudar lo haría.
Me desharía de las cadenas que sujetan mis ensueños.

La libertad me ha sido secuestrada
y mis noches se han llenado de amargura.
Despertar es un suplicio que se muestra indiferente.

Me pregunto si llorar aliviará mi pena,
si borrará el dolor que me dejó su ausencia:
un proceso que no puedo superar porque me gana la demencia.

Es tiempo de sanar mis alas,
de volar para no sentirme sola,
y de querer como me quiero ahora.

ROBERTO SORIA - IÑAKI -México-

EN ESTA DERIVA

Será un domingo por la tarde.
¡Esta certeza
dura, molesta, abusiva!
Caerá el sol por última vez
y la luna
y los planetas
y el universo,
aunque no caigan.
Cesarán las nominaciones,

claudicarán las jerarquías angélicas
y morirán,
sin remedio,
las teogonías y su cruel institución.
Sin que lo diga un filósofo,
morirá de nuevo el dios ya muerto
y yo,
único aceptado,

en el mínimo cosmos de mi vida.
Y mis pasiones,
mis deseos,
mis errores,
serán lote de nadas creídas,
alguna vez,
de haberlo sido de un todo.
Sin tedeum en esta deriva,
¡y temo los domingos por la tarde!

ALBERTO HUGO SARAVALLI -Argentina-

LA AUSENCIA DENTRO DE LA AUSENCIA

Toca tu hombro
sobre el brillo de tu mirada
en tu espalda va
se marcha con tus pasos
no hay abrigo por la noche
solo está el silencio de dos
mientras pasa la vida llena
vivir en la expectación
en la lágrima seca
y el sentir carcome

un tiempo de nadie.
Donde se fue
se quedó fuera de casa
se marchó al despertar
una madrugada
se estrelló entre cristales
se quedó en el óxido de las ventanas
cuarteo todas las paredes
y una niña lloró

por el color de su habitación
renuncio a seguir vivo
en esa ausencia dejo todo
callo todo antes de herir
antes de morir
así dentro de un olvido
cuando estabas aquí
y no estabas
convivías y no vivías
la ausencia dentro de la ausencia.

ALMA DELIA CUEVAS CABRERA -México-

LA AMANTE

Ella es la amante,
la que se burla de mí
la que se siente con derecho
a reírse e insultarme
la que dice robarme el amor de mi marido
la que se atrevió a tocar
lo que sabía, no era suyo.

Dice ser feliz por haberse encontrado
a un hombre fogoso e "incomprendido",
que buscó su amor por mis descuidos
y que le hace el amor
porque ya no lo hace conmigo.

Ella dice que él la ama
que se lo dice siempre,
que yo solo soy un adorno en su casa,
que sigue conmigo solo por mis hijos
que me tiene lástima,
y que para él solo soy
una almohada más en su cama.

Ahora señora déjeme decirle en su cara
que ser la amante no es una gran hazaña
amantes ha tenido siempre
cómo cualquier hombre las tiene,
y no es la primera a la que él miente
no se sienta tan superior a mí
que si él la quisiera como dice
ya no estuviera en mi casa.

Él sabe que la puerta está abierta
y aun así no le veo ganas de irse,
ya sabe que le descubrí, como otras veces
una amante más,
un juguete de ocasión
con la que pasa buenos momentos
sin compromisos, sin ataduras

sin que le pongan condición.

Tú, la que dices ser la amante
la que dice gozar lo que es mío,
la que lo ama libremente
la que mañosamente se metió en su vida
sabiendo que él no era libre
y se ríe de mí y dice
robarme instantes de su cariño.

No me has robado el deseo
que aún siente por mí,
las ganas de hacerme el amor
desnudarme con la mirada
y besarme con pasión
dormir abrazados y despertar haciendo el amor
como siempre, como hace años
lo hacemos él y yo.

A él no le falta nada de eso
que tú le ofreces
tu cuerpo no es mejor que el mío,
y tu cara fea y burlesca
recibe solo sobras
de los besos que él me da
él solo toma lo que le ofreces
cómo todos los hombres que han pasado
por tu cama y por tu vida.

Los hombres solo llegan de paso
porque para ellos eres una amante más
que les regala caricias
y no quieren compromisos
y así la lista irá creciendo
ellos mintiendo y tú creyendo sus mentiras
siendo la amante, la que siempre está oculta
esperando las sobras
de algún marido "incomprendido".

ISABELLA ANCHONDO DE SALAZAR -México-

BARRERA DE CORAL

Te lo diré con mis ojos
cuando el mar hiberne
entre los fragmentos de mis sueños
se me acabará el tiempo.
Te leeré en silencio
amarte así
desde lejos, por el amanecer

que nacerá al atardecer.
Correremos entre la espuma
envuelto en arena
deteniendo ese momento
tropezando entre corolas
de hortensias y girasoles.
Te lo diré ese día

mientras el sol se duerme
y tu viento me acaricia.
Tu vestigio me sonrío
en el corazón del verano
amarte así,
desde lejos,
por el amanecer.

ANNA FERRIERO -Italia-

LA POESÍA

La poesía, es un pequeño monstruo que se introduce en mi mente, en mis noches de insomnios, y al terminar de escribir, como por arte de magia observo a un niño, tranquilo, con papel y lápiz en mano. Guarda el borrador en su lonchera, y corre feliz detrás del viento.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL -Colombia-

Mi mundo es solitario, sanguinario,
no tiene piedad de niños y ancianos.
Mi mundo es un mundo hecho para
matar jóvenes vidas.
Mi mundo no obsequia felicidad, pero derrocha

angustia y muerte en cantidad.
Mi mundo produce niños infelices y
asqueados, mi mundo hace estragos
con la inocencia y forma asesinos en
potencia.

Del libro Luz y fuego de RON VARGAS L. -Costa Rica-

SENDEROS

La encontré de casualidad,
en una de esas oportunidades,
que pocas veces, la vida te brinda.
Fue en un día de septiembre
entre verdes y herrumbres de árboles,
cuando la incipiente primavera
derramaba ya sus mejores colores.
Oteando un inesperado revuelo
de alas y de cielo,

sorprendido y desorientado,
respiré el aire tibio de su juventud.
La encontré...
sin haberla remotamente imaginado,
por puro azar o por suerte,
entre despojos y sonrisas
entre grises y azules...
la encontré o ...me encontré.

Los senderos del corazón,
a veces, son impredecibles.
Desde aquel momento
supe que la felicidad tenía nombre:
¡Su nombre!
Fue en septiembre,
época de hechizos y milagros,
la encontré o... me encontré.
Así fue.

CARLOS JULIO ALTAMIRANO -Argentina-

PARA QUE ENAMÓRALO

Caballero de
cuerpo esquelético
¡linda noche!
perdido en mis labios
dije es un placer
conocerle.

Es un deleite placentero
desordenar cada segundo
en sus sábanas de seda,
cada hora planeada.

Es una delicia espantar
su sueño,
logrando desvelarlo,
escribiendo versos
con sus labios
en mi cuerpo,
amanecer en sus fuentes

brazos de gitano,
robarme ese tinto
sorbo a sorbo,
adueñarme de tu
tranquilidad,
poniendo sus nervios
al borde de la locura.

Es un honor haber
dejado caer sus vestiduras,
delineado con mi boca
cada fracción de sus piel
bronceada,
sabor a afrodisíaca canela,
me fascinó pisotear
esa vergüenza,
dejar saciada sus ganas.

Sin duda un placer excitante
haberme metido
en su apacible vida,
quebrar esa soledad
que te abrazaba,
alejarme en silencio
al terminar tanta osadía.

No usar esa tonta palabra
que llevan por estandarte
las parejas simples,
terror a sentir filofobia
prefiero esa casual
entrega de cuerpos
viviendo este infierno
que tocaba el paraíso
sin padecer miedo terrible
a enamorarme.

MÓNICA LETICIA VIELMA SALAZAR -México-

NOSTALGIA

Cariño, mi alma va en busca de tu luz.
Está asomada a tu ventana, helada,
admirándote al desnudarte tú.
Te observa desnuda y sola en la cama,
siéndole vedado amarte, ¡qué cruz!,
ella te contempla, maravillada...
¡Qué pena de alma, pobre enamorada!

Antes de que caiga la hoja del árbol
y las rocas se cubran de musgo...
Antes de que me venza el cruel invierno,
yo quiero abrazar tus senos y muslos
besar tus labios, perderme en tu cuerpo,
gozar derramando mi esencia dentro...
¡Ése es mi sueño, amor, ése mi anhelo!

JUAN PAN GARCÍA -Puerto de Santa María-

AMÉRICA SANGRA

América sangra
envuelta en cinismo,
tiene presidentes
pensando en sí mismos,
protestan sus pueblos
llegando al abismo,
no importan fronteras;
¡problemas, los mismos!

Verdad y mentiras
que cuenta la gente,
no es un pecado
pensar diferente.
Dolor en el alma,
justicia entre dientes,
con visión distinta
marchan hacia el frente.

Y América sangra
de amores a medias,
cruel represión
y leyes que queman.
ideas sin lemas

ni cosa importante,
se impone la fuerza;
¡porque es mitigante!

Amores de un día
mueren en la plaza,
luchaban su vida
pensando en sus casas
y duele el vacío
duele lo que pasa,
duele no saber;
¡quien muere mañana!

El sol sigue arriba
alumbrando la vida,
las nubes y gases
hasta lo escondían,
arden las hogueras
del dolor vivido,
fogatas recuerdan;
¡compañeros idos!

Y nadie es eterno,
quizás despertemos,
con lucha o sin lucha
¡también moriremos!
No pido inmolarse
ni abrazar la pena,
de esta esclavitud
que vende el sistema.

Pero en las ideas
luchemos la vida,
que es la corrupción
la que causa heridas.

Conciencias vendidas
no pueden ganar,
al bien máspreciado
de la libertad,
con yerros, aciertos
e historia vivida,
avancemos juntos
pensando en la vida.

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

TUS OJOS

Tus ojos se salieron de ti
arrojados al vacío de su voz
se encontraron superpuestos
a la duda de no saber por qué

vaticinaste el aire que permitía su aliento,
con ecos de tonalidades

apagaste la arena de sol
y arrullaste las olas de su presencia
solo porque sí.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ -Colombia-

EL AMOR

El amor es entrega, magia, alegría y también dolor. El amor es pensar en lo amado y aceptarlo sin querer cambiarlo. Es soñar aún despierta, saber que tenemos un trozo de cielo, es pentagrama con suaves tonadas que nos dan calma, es un tesoro, una ilusión, es dar apoyo sin discusión.

El amor no se busca pero llega, nos arroja y embelesa, a veces es suave, otras tormentoso, nos hace mejores, nos da fortaleza, nada es imposible, subimos al cielo, te adueñas del paraíso, te asemeja a los Dioses porque puedes dar vida. El amor es tema de artistas, lo plasman en cuadros, lo pintan, le cantan e inspira poemas.

El amor ofrece sacrificios, cuida, comparte, acompaña, no se cansa, complace, no es abusivo, es grato a los ojos y a los sentidos, acelera el pulso, y hace latir tu corazón y hasta el sexo. El amor no es egoísta, por el contrario es generoso, no es posesivo, te da tu espacio, y en ti confía.

El amor es lealtad, confianza, deseo, pasión, es libertad, ensoñación, ternura, premura, es ritmo, es inventar para agradar, es compasivo, es delicado, es tomarse de las manos y sentir que estás seguro, está en el aire, en las flores, los aromas, las plegarias, las esperas, en el descanso, en el trabajo.

El amor es sacrificio grato, serenidad, locura, sueño, alborada, espacio, tiempo, besos y abrazos. Nada complace más y nada hiere más, basta una palabra, un gesto, una actitud, despertar rabia, producir enojo, herirte el alma hasta que duela, llevarte al desconsuelo.

ARLETTE TEJADA -República Dominicana-

AGRADECIMIENTO HÚMEDO

¿Recordáis el pajarito que se cayó del nido desde lo alto?
Cayó maltrecho y herido y no podía dar ni un salto...
¡Milagrosamente, lo vi moribundo en el suelo!
Lo di por muerto... Y luego oí su resuello...
Recibió cuidados por días... y ¡salvo su vida!
Ahora, regreso todos los días, por agua y comida...
Todos los días, sentado en el corredor,
lo observó revolotear a mi alrededor...
Siempre vuela en la misma dirección,
y curiosamente, realiza la misma acción...
Revolotea a la misma altura y misma dirección en el corredor.
Y lanza sobre mis pantuflas, su dardo de excremento azulado y sin olor...
Si oculto mis pantuflas, para evitar su lanzamiento...
¡No dispara su dardo de excremento!
Hace ruido con su pico de cachorro,
hasta que ve de nuevo las pantuflas al lado del chinchorro...
Alegre, vuela, apunta y su carga de excremento dispara,
cayendo sobre su blanco, ¡en cascada!
¡Certero! ¡Siempre da en el blanco! ¡No falla!!
Parece un Gambera, lanzando su metralla.
Ante este ritual diario y puntual,
me preguntó, ¿qué significado tiene? ¿Cuál?
¿Será su forma de agradecerme, por haberlo salvado?
¿O será que la caída, lo convirtió en un pájaro malvado?
Sinceramente, creo que es un ritual y veo con agrado,
¡Ese agradecimiento húmedo y azulado!

RAFAEL AMER PINEDA -Venezuela-

EPIFANÍA

El sol del invierno roza mi sombra
en mi vuelo sobre brillantes ruedas,
caldeando mi encanecida testa,
abriéndose paso a través de las sienes
como la voz de un Dios que me nombra.

Pedaleo insomne, evadiendo al alma,
cortando el viento como Moisés al Mar Rojo,
sin mirar atrás ni por un momento.
Acaso, errabundo como Lot, presiento
que si el vigor de mis piernas aflojo
el universo se detendrá conmigo.

de este modo inconsciente mitigo
el recuerdo párvulo de la luna que solo a mí me seguía:
dominador inclemente de los astros,
orquestador benévolo de varita invisible,

Noé salido de madre, sordo y casi contento.

Y navego sobre la estela del asfalto,
de tanto en tanto dando saltos
como el Peter Pan que me habita.

Sin nubes agrias ni tormentosas huellas,
sin embarazoso deseo corporal,
como un inocente ángel de tierra.

Buscando el inasible horizonte
confundido con el piélago en calma,
aspirando las memorias y los gustos,
voy veloz y lento,
voy lento y veloz.
¡Evohé, profanos!,
consustanciado al augusto firmamento.

JOSUÉ CATASÚS -Perú-

MUSA

Suelta tu pluma
¡oh!, hábil musa,
suelta, ¡oh! profusa
tu sabia de brumas...

Déjame llegar
a la piel del sonido,
a la miel de sus oídos
para poderla besar.

Déjame trasponer
la obscura luz de sus ojos,

destrabar sus cerrojos
para poderla comprender.

Suelta tu encanto,
tu hechizo de violines,
tu magia de serafines
tu silencio en un canto.

Déjame iniciar el viaje,
descifrar sus laberintos,
reconocer sus instintos,

palpitar sus paisajes.

Suelta tu indeleble tinta
¡oh!, evanescente musa,
en esta fría y confusa
noche, amarga y distinta...

Suelta tu cálido aliento,
¡oh! milenaria musa,
suelta ¡oh! inconclusa
tu perfume de odas al viento.

MARTÍN H. VILLALBA -Argentina-

POEMA NEOCLÁSICO JOTABÉ

Muere la tarde de profundo hastío.
pues el sol quebradizo está sin brío.

Una diosa a la muerte va triunfante
solitaria, su sino es humillante
con el manto bordado de diamante
queriendo ya encontrarse con su amante.

¿Hay forma de arrancarle la tristura
sin dejarla errabunda en la llanura?

Tú, la diosa apañada de rocío
ocultas tu mirada destrozante
que luzca refulgente tu hermosura.

NERY IGNACIA LÓPEZ CUBILLA -Paraguay-

NUESTROS FANTASMAS

No me puedo engañar a mí mismo
es obvio que siento algo por ti
algo más fuerte que Yo
sin embargo aún no estoy preparado
a montarme en otro tren de decepción.

Todavía hay secuelas
de una ilusión que no se dio
de un amor que murió antes de nacer
y de sentimientos que jamás pudieron ejecutarse
dentro de mi corazón.

Sin embargo tú y yo tenemos tantas cosas en común
hasta nuestros monstruos son parecidos
nuestros demonios son hermanos de sangre
que nos atormentan sin medida a los dos
tú allá y yo acá sufrimos por viejos amores
y vivimos esta odisea a la que llamamos vida.

Seamos sinceros
ninguno de los dos estamos hechos para esta mierda
a la que llamamos vida
pero somos soñadores y caminantes
llenos de ilusiones y golpeados por la vida
que aspiran a ser felices a pesar de todo.

Ambos sabemos que sin voluntad todo es imposible
pero podemos ser amigos
aunque exista un sentimiento
siempre existirá el respeto
la admiración profunda que por ti siento
hasta que nuestros fantasmas se retiren
y nos permitan conocernos.

Aquí estaré siempre
cuando decidas darte una oportunidad
o mejor dicho: Darnos una oportunidad.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

¿A QUÉ LLAMAMOS EXISTIR?

“El cero es la mayor metáfora. El infinito la mayor analogía. La existencia el mayor símbolo” Fernando Pessoa

Dicen que la tierra es un cero
achatado,
voluptuoso planeta a caballo
del sol y la luna.

Ahí es la existencia nuestra,
en la madre
en la selva
entre ríos
en los fondos
oceánicos
ahí fuimos una vez primera.

Afuera nuestras cenizas tácitas
del círculo,
la lluvia como fantasía
del agua devuelta,
perlas líquidas del amor
que un día fue vida
flor,
belleza.

El sueño de un día

de una flor
infinitos olor
magnánima belleza
otra vez ceniza en tierra.

La vida es el clado del círculo,
de un reloj que resta,
sin que importe tanto...
si fue desgastada
o vivida.

¿A qué llamamos vivir?

CARMEN HERNÁNDEZ REY -España-

TUS BESOS

He sumado una a una
cada gota de tus ojos.

El color de esa nostalgia
que llevas entre tus besos,
han dejado ese dolor,
preso en aquella sonrisa
que dibujas en tu rostro.

He caminado al borde
de ajenas sonrisas
buscando ese beso
que penetró en el corazón
de esa gaviota,
que tiene tu vestido negro.

También, sumado,

los retazos de aquellas
noches.

Y esos, besos;
los he guardado en el ático
de otros días.
Para aquellos meses
que tu rostro se dibuje
en tardes solitarias.

FELIPE SÁNCHEZ GONZÁLES -Perú-

PASIÓN

El escalofrío, gateando por la espalda,
con los dedos aferrándote a la piel.
Un accidente, tus manos rozando mis articulaciones,
los labios, recorriendo cada uno de mis alabeos.
A oscuras la respiración,
sin temor, se duerme en el ombligo, despierta en el fondo de mi alma.

Suavemente tus dientes mordisquean mi cuello,
transformándose en dulces besos.

Dos lunas brillantes se agitan y aceleran mi respiración.

El impulso recorriendo cada centímetro del elemento,
buscando atajos... Atravesar con la brújula la rosa cada amanecer.
Navegar por los fluidos que se deslizan,
cual cataratas,
esperando ser prisioneros por mis besos.

MARÍA ISABEL BUGNON -Argentina-

CONJUGANDO

Es un presente imperfecto. Un futuro pluscuamperfecto y un pasado en pretérito. La vida sigue corriendo en tiempos sin tiempos y en verbos regulares e irregulares.

En primera y segunda persona del singular, se suele leer la conjugación del pasado aquel, en que la regularidad del verbo amar no se hacía invalidar.

Yo amé, tu amaste y ya, convertido en interpósitas terceras personas, en futuro se va conjugando.

Y él y ella habrían de amarse. Él y ella ya no habrán de amarse. Él y ella ya no conjugan este verbo hoy...

Él y ella odian hasta la manera en que la gramática tiene de conjugar los verbos y la realidad...

MABEL GENRE-BERT -Argentina-

DE PRÍNCIPE A MENDIGO

Cual gallardo caballero se sentía
mi corazón desandando amores,
al compás de placeres florecían
en su jardín mil flores de colores.

Con principesco andar merodeaba
balcones reclamando ser el dueño,

mas en uno le ha cerrado la ventana
bella mujer, capricho de sus sueños.

Sensual mirada atrapante de la dama
hipnotizó hasta el yelmo de mis ojos,
desde entonces sin orgullo ni la capa

vive mi alma suplicando sus despojos.

Eso ocurre en el reino del amante
en el cuál uno se muestra engréido,
y tras hallar tu horma por delante
rota la vida... de príncipe a mendigo.

RAMÓN PABLO AYALA -Argentina-

NO TE RECUERDO

Vivimos en desacuerdo,
pensaré que ya no existes,
cumpliré el terrible acuerdo.

Olvidé bello momento,
sí, borraré tu recuerdo,

de lágrimas y tormento.

Tus acciones son mortales,
mataron el sentimiento,
así llores a raudales,
no creo en tu arrepentimiento.

Palabras falsas e irreales,
sin validez ni cimiento,
dejan huellas notoriales,
las quité del pensamiento.

LOUISE CAIZ -Perú-

TRISTEMENTE NUNCA

Tristemente nunca
tu voz de racimo
sobreenvenida
iluminada
regenerada
tu voz
tu voz bandera
tristemente nunca
insobornablemente

nunca
en el eco absoluto
de un siempre solitario
refugio de palmeras.
Has decidido marcharte
dejándome a solas en el espacio
como una nube desintegrada
reescribiendo interpretaciones
bajo tristes hallazgos.

No debo faltar a mi palabra,
vamos juntos hacia el eterno faro,
cada uno va con sus males,
cada quien lleva sus obras,
aunque de vez en cuando
asuma el despertar humano
y se me complique la serenidad
sin pena al mirarte.

GEYLER HARTLEY ARANDA RAFAEL -Perú-

DESHACIÉNDONOS

Derramada en tu pupila.
Tu pregunta tan inquieta...
-¿Es así cómo deseas,
es tu forma, tu manera? -
... y mi cuerpo respondía
temblándote las quimeras.
En sus manos, la ansiedad,
descubriéndote en mis ojos
de tus labios, la llovizna,

sed de noche eterna.
En mis dedos, tu garganta,
gimiéndome la espalda
<poro a poro>
del verso a tu boca
y del fuego, el hervor de los latidos,
<tan tuyos y tan míos>
ahogo de sonetos acelerando

la desnudez del beso que incinera.
Abrazados con el alma
penetraste mi universo
y la pregunta...
-¿Es así cómo deseas,
es tu forma, tu manera? -
se deshizo en mi voz
y me respiraste
entera.

SCARLET CABRERA -Madrid-

SUEÑO PROFUNDO

Me quedé dormida
con una libreta y una pluma;
queriendo escribir
en una página en blanco;
lista para ser escrita.
Pero transcurrió mucho tiempo.
Me quedé solo con las ganas

y la intención de estampar letras
que se perdieron en un sueño
profundo.
Me desperté olvidándolo todo;
pero cuando volví de mi sueño
observé la libreta en mi cama
con la hoja en blanco y la pluma sin tinta.

Eso me hizo reflexionar que la vida,
se vive de momentos.
No perdamos el tiempo;
escribamos versos de amor;
dejando un legado a los seres
que amamos en vida.

JANETH OLIVAS -México-

TENGO GANAS

Tengo ganas, de que me digas que me quieres, que te importo un poco, que soy importante en tu vida, si tengo ganas de ti mucho.

Tengo ganas que me digas que me extrañas, que te hago falta, tengo ganas de saber de ti todos los días, tengo ganas que me sorprendas.

Tengo ganas de quererte, de que me quieras y de que me lo demuestre, como tú quieras pero hazlo, tengo ganas de saber de ti.

Tengo ganas de saber de tus angustias. De tus temores, de tus alegrías, tengo ganas de conocerte, si quiero tomar mucho tiempo para conocerte.

Estoy completamente segura de que si vales la pena de conocerte, como yo también sé que valgo la pena de que me conozcas.

XIOMARA VALDERRAMA -Venezuela-

¡LIBERTAD...!

Quisieron callar al poeta

Le quitaron la pluma

Y escribió con los dedos
sobre el polvo ensangrentado

Le cortaron los dedos

Y con el muñón de la mano
dibujó el rostro de la mujer maltratada

Le cortaron la mano

Y con su sangre que chorreaba
dibujó en algún muro religioso
el llanto de los niños allí violados

Y se fue caminando por el mundo
gritando la ignominia del hombre

Le cerraron los caminos

Y el poeta cantaba en el viento

El político lo llamó anarquista
El juez lo condenó de terrorista
El líder religioso de hereje...

Echó semillas al viento
con su voz de: ¡LIBERTAD...!

Y le cortaron la lengua

los canallas del Poder

Y el mar paría versos
con gritos de: ¡Libertad...!

Amordazaron su boca
los Ejércitos del Sistema

La lluvia, los rayos y los truenos
gritaban: ¡Libertad...!

Y mataron al poeta
con saña cruel y maldad

Y se multiplicaron los versos
pidiendo :¡LIBERTAD...!

ABNER VIERA QUEZADA -Perú-

DOLOR DE PATRIA

No quisiera escribir,
el dolor no deja espacio a un suspiro,
los estruendos y las balas aturden
las palabras y las vidas.

No es justo que se cieguen los sueños
por cerebros entrenados
para el horror y la muerte.

Como diría Rulfo, en cada suspiro
hay un sorbo menos de vida.

Solo queda esperar que la demencia
en el timón, no nos lleve a naufragar
en el oscuro océano de la muerte.

FRANCISCO JAVIER BETANCUR -Colombia-

DULZURA Y MIEL

El amor es
un espejo
de agua pura,

el amor
es tan dulce
como el agua
que corre libre
entre la miel.

¡El amor
perdona
y sana!

El amor
disculpa,
confía...
¡espera!

Y soporta
con paciencia.

Y yo, mi amor...
¡TE AMO!
¡infinitamente!

No te extrañes,
mi amor, si me
quedo dormida;
¡Yo siempre
estoy a tu lado!

La dulzura
del amor es
tan sencilla
como la
miel real.

ANA D. MEJÍA DANGOND -Colombia-

PRIMER AMOR

Me enseñaste a andar y a reír serena,
a amar la semilla y apreciar el fruto
de flores tan bellas.

Y yo amé tu canto, tus áridas manos,
gocé tu ternura, tu voz, tus abrazos,
fui siempre tu niña, hasta en el ocaso.

Quise en mis anhelos, llenar tu regazo,
de logros y éxitos, amor y trabajo,
pero en tu partida, no puede lograrlo.

Dejamos pendientes, risas matutinas...
películas nuevas, charlas, más abrazos,
tu luz en mi vida... consejos, regaños.

Nos faltó más tiempo, para oír canciones,
para cantar juntos, bailar abrazados,
para hacer tertulias y panes dorados.

Y pasteles rosas, azules, morados...
El héroe a mi vera, mi príncipe azul,
sé que en otro plano, sonriendo me esperas.

ERIKA CRISTINA RODRÍGUEZ PADRÓN -México-

PERDIDA EN LAS TINIEBLAS

Pasos agigantados,
pasos inquietos
pasos que no oculto
en mis noches de odio.

En las noches donde
la garúa rompe mis

afanados huesos.

Donde las monedas
se reparten tras la venta
de cuerpos
transformados

por el encaje rojo.

Mira a través del retrovisor
y descubrirás una silueta
invasada por la nostalgia y la soledad,
esa que se vende al mejor
postor de la noche.

SANDRA VIZCONDE ZEVALLOS -Perú-

EN UN INSTANTE

La vida es, la vida es, sólo un instante.

En un instante, todo comienza,
todo y nada, en un instante.

En un instante,
un vuelta atrás, y un adelante.

En un instante todo preludia,
todo ultima en un instante.

En un instante,
todo llega, y todo puede alejarse.

La vida es, la vida es, sólo un instante.

JJ ARGOLLA-PAÑUELO - Algeciras-

TE AMARÉ

Quizás, ya te amo y te amaré como se ama un anochecer
y se disfruta de una aurora
llena de bullicio y alegría
te amaré como se ama la soledad
que me da el silencio
para pensar en ti.

Te amaré como se entrega la flor
a la caricia de la abeja
para entregar con amor sus mieles
a la caricia que destila
al disfrute del beso enternecido.

Te amaré con la ternura
que se dan las aves
al acariciarse con sus alas
al abrigo del amanecer
cuando inicia la esperanza

Me entregaré a ti con la fe
que me da el saber que estás aquí
acariciando mi espalda
rondando mi pensamiento

besando mis labios en el silencio.

Velare por ti, por tu cariño
por tu amor bendito que añoro
por la caricia prometida
por la promesa que hicimos
y suplico se cumpla
mientras tenga un halito de vida.

Y seré tuyo a cada instante
pendiente de tu amor y tu cariño
de entregarme en cuerpo y alma
siempre contigo, a tu lado
cada vez que me necesites.

Amándote plenamente al iniciar el día
y al atardecer, ya cuando la vida muera
al cerrar los ojos pensaré en ti
y dormiré en la muerte
teniendo la espera de resucitar en tu amor
iniciando el ciclo de la vida
de volver a amarte al iniciar el día.

OLGA LIDIA MIER -México-

FUGACES

Estrella fugaz, cortaste mi sueño,
desperté peinado de bestia,
falto de besos, camas,
soledad incansable, lleno.
Siempre ha crecido conmigo, la llevo

por los caminos de cada letra,
entre lágrimas de impotencia,
al odio que me corroe por dentro.
¿Cuánto queda, cuándo no habrá tiempo?

Estrella fugaz, déjame dormir,
visita otros cuentos, habla de niños
y entrega este ser a otro universo.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA -España-

EL JUEGO DEL LABERINTO

De oca en oca
de pared en pared
de duda en duda
de trampa en trampa
un despiste
vuelta a empezar
tal vez caracol
andando en espiral
Será por aquí
tal vez por allá
el juego es el juego

todo me puede engañar
Procuro
encontrar
el camino seguro
que me saque
del túnel oscuro
que este tiempo
me invita a vivir
Presiento
que la vida
es quizás laberinto

qué me ofrece
caminos distintos
por qué siempre
me obliga a elegir
Si es que no quiero
Si prefiero
cambiar de maleta
no ser nunca
ventana discreto
laberinto
te burlas de mí

CARLOS VILLARRUBIA -España-

SIEMPRE TÚ

Eres siempre tú
el dueño de mi querer, y tu recuerdo en mi alma está perenne.
¿Cómo podría olvidarte?
Si eres la razón de amar,
porque te quiero tanto que no sé cómo vivir sin ti.

Que no puedo imaginarme amando a otro que no seas tú,
te pienso como el primer día y sueño con volver a estar en tus brazos y perderme en ellos, para no separarnos nunca más.

Mi amor de todos los tiempos, mi hombre de mil noches; de mil deseos, noches de delicioso desvelo de besos dulces como el vino.
Tu recuerdo en mi alma siempre estará.

Y no me importa que el tiempo se marque en mi rostro yo seguiré esperándote colgada de la luna, porque aún llevo en mi boca tu último beso y en mi cuerpo tus caricias porque te soy fiel.

Y si acaso por esos errores de la vida no regresas... tu recuerdo en mi alma seguirá al igual que mi amor.
Porque tú eres mi otra parte que me cuesta abrazar mi soledad, porque te quiero tanto que muero sino estás.

GINA FÁTIMA MORA COLOMA -Ecuador-

CÓCTEL DE MIEL CON HIEL

Tienes razón,
amigo poeta:
en el corazón no se manda...
¡Salud por eso!

¿Quién puede anular un sentimiento?
¿Quién sería capaz de matarlo?
¿Quién?
¡Si en el solo intento
pareciera que la vida escapa!

El amor o el rencor,
la alegría o la tristeza,

el arrojo o la cobardía,
la satisfacción o el desencanto...
Cada uno vive vida propia,
cada uno muere
cuando su paradoja lo mata.

En el corazón no se manda,
amigo mío,
tienes razón,
mas sí en la tozudez
de la dignidad lastimada...
¡Guerrera indomable!,
se levanta mal herida,

una y otra vez,
moribunda insumisa
en pos de autorredención.

Brindemos hoy,
por los sentimientos soberanos
que vivifican o matan,
y por las dignidades tozudas
que mueren y resucitan.
¡Salud, amigo poeta!,
con un cóctel de licores mezclados,
entre mieles que se amargan
y hieles que se endulzan.

SANDRA FLORES FLORES -México-

UN HOMBRE

Este hombre que mira el techo cada vez que le da un golpe de tos no se pregunta cuántos más han muerto sobre esta misma cama de hospital. Este hombre aquí desnudo porque ya no valen ropajes no se arrepiente de haber escrito tanta cosa que nadie leerá. Este hombre que abrió tantos pozos para ahora pedir agua a sorbos no aprendió tanto de la vida para que la vida se le escape en búsqueda de quién sabe quién.

Este hombre herido de muerte por las puñaladas que le ha dado su esposa soledad no sabe lo que le espera. Este hombre que jugó su última partida y dejó las cartas sobre la mesa no conoció a mi padre. Convivir con un padre no da derecho a conocerlo. Este hombre que espanta para ir escapando de la lluvia soy yo. Y voy a quedar como una estatua de mármol.

JUAN CALERO RODRÍGUEZ -Cuba / España-

SIN TU AMOR

¡Cuántas noches de insomnio
la ausencia de tu amor me provocó!
¡Cuántas noches en desvelo
de sollozos el dolor me propició!

Pues, aquella felicidad a todas luces compartida
el transcurrir del tiempo la quebró,
la vida plena de paz y armonía,
de inconmensurable cariño,
el destino la trunció.

Cuánto daría mi alma
por sentirme de nuevo a tu lado,
por verme en tu mirada,
por escuchar tus palabras y
por oír tus pensamientos
cuando en silencio mirándonos
nos quedábamos los dos.

Cuánto daría mi corazón
por tener por siempre tu cariño,
por observar de nuevo tu rostro,

por ver tu brillante sonrisa y
por sentir otra vez la ternura de tu amor.

Porque desde que dejaste
de estar a mi lado,
un inmenso vacío de mí se apoderó
y, a pesar del tiempo transcurrido,
aún no hallo quien
llene al alma de cariño
ni al corazón de comprensión.

La vida sin ti carece de aliciente
y adolece de satisfacción,
tu recuerdo imborrable
permanece en la memoria,
de tanto amor que contigo sentí yo.

Porque de tanto cariño recibido
te llevo de manera incesante
en mi alma y te siento
a cada instante en mi corazón.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ -España-

PANDEMIA

Hoy no vi la luz del sol,
ni vi la lluvia caer
ni escuché el ave cantar
ni las aguas del río correr
estaba huyendo a la muerte
escondida en un rincón
temblando mi corazón
y sobrecogida de terror
se escuchan voces nerviosas
¡el mundo se está acabando!
Son las voces del miedo
y la angustia le está matando.
¿Quiénes son los culpables
de este virus infernal?
Se escuchan... Preguntar
se ha prohibido que te hable
me aparta de tu lado y
no te puedo tocar...
Llorando están aquellos

tristes y apartados en un
solitario cuarto de una casa
u hospital
enfermos e infectados no se
cansan de clamar, ¡tengo sed!
Como un día clamó el Señor
desesperados y tristes
sin un familiar al lado
ni siquiera su mano tocar
se te ha prohibido abrazar.
Y como a un leproso,
no te le puedes acercar.
Hoy lloro por ti y por mí y alzo
mi voz en clamor.
Mañana, otros lo harán
por aquellos, es la triste condición
pero pronto estaremos libre
de este constante dolor.
Algún día cantaremos

y bailaremos un merengue
un vals o un son y nos
bañaremos en la playa
de cara a la arena y al sol
bajo la luna llena daremos
gracias al creador
henchidos de alegría
porque esta terrible pandemia
se alejará de todos un día.
Hoy nos toca estar
en el rincón de la casa,
y en los labios una plegaria
implorando al creador
que se haga su voluntad,
porque Él es nuestro Señor
y nuestro también protector.
y ante todo y en todo
¡un gran Dios de amor!

FRANCIA CASTILLO PUJOLS -República Dominicana-

FOREVER

Imposible descifrar el significado de un “Por Siempre” cuando se es llevado de la mano por el adiós,
imposible creer en las promesas de amores adornados con sonrisas, caricias y un “Te Amo” que a final de cuentas son solo decoraciones,
imposible consolar al corazón cuando llegó a palpitar descontroladamente por emociones,
imposible explicarle a las fibras más sensibles de los sentimientos que todo está extraviado,
imposible colorear una etapa tatuada de negro,
imposible separar las lágrimas de los recuerdos,
imposible recolectar los episodios aunque fueran cortos de tiempo ya que fueron en vano,
imposible alcanzar tus manos cuando con ellas mismas derrumbaste el puente en el cual te conocí,
imposible soñar en las madrugadas cuando los días son pesadillas.

Es imposible aceptar que un amor de “Por Siempre” hoy ha terminado.

JEANNETTE FIGUEROA -Puerto Rico / Estados Unidos-

MAR EN LA CALLE

Dedico este poema a mi amigo Antonio Propietario del BAR ENRIQUE HERNANDEZ. Muchas gracias por tu amabilidad, y simpatía hacia mi persona. Este poema lo hice en una de sus puertas.

En la orilla del mar de la calle, sin arena.
Sin agua salada, que te moje los pies.
Los barcos son los coches, con pena.
Y a lo lejos el silo de trigo que no es un faro sin mies.

Me voy dentro de un rato, sin sirenas en la mar
y es que esta mañana, tan fría, es para olvidar
y no hay tiempo en este momento para amar.

Tierra de asfalto, sin peces, en el alquitrán.
No soy un viejo lobo de mar para que me abatieran
Me pongo el abrigo, sin ser un gabán.
Paisaje azul, pisos, sin gaviotas sin ensaleran.

Ni los tiburones, que no siguen a los barcos.
Ni las olas, bravas, en las aceras.
Yo me como el bocadillo, de pollo sin desembarcos.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ -Zafra-

A TI AMOR

Hagamos un brindis
por aquel amor
que junto forjamos...

Por la alegría y la tristeza.

Por nuestro gran amor
y por la dicha de los demás

Hagamos un brindis
por la felicidad y
los años que vendrán...

Hagamos un brindis
por la dicha de conocerte
y de tu amistad

Por los momentos vividos
y los que vendrán

Por el amor y la soledad.

Por los sueños y
las esperanzas

Por estos momentos que son
la dicha de los dos...

DOLGA TERESITA ALVAREZ RODRIGUEZ -Uruguay-

A TIENTAS

Hay silencio de amanecer abierto,
bruma parcial.

Hay inquietud en la onda del sueño...
¿Caducará?

¡Cuán a tientas vas, esperanza!
Luz por llegar.

MARITZA CASTRO FRÍAS -Chile-

ALGO BONITO

Así se llama nuestro libro, así fue nuestra historia, así se llama este escrito.

Particularmente extraño es el amor, como las luces de navidad que brillan sin igual, dando armonía y paz a un corazón, pero que en algún momento se han de apagar hasta la vuelta al sol volver a dar.

Llegas con una alegría sin igual, con tus matices de colores dando luz a mis días grises.

Con la sonrisa eterna, con la palabra correcta, con el silencio que grita mil te quiero y lo escucha el corazón atento.

No hacen falta mil palabras para comprender.

Escuchar a medía noche un rock viejo, un jazz melancólico, un metal fuerte para desahogar el alma, seguir con una balada romántica y terminar cantando rancheras con una copa de vino y tu nombre entre mis letras.

Mirando mi galería encontré mil recuerdos contigo y se fragmentó mi corazón, adoloridos y rojos como los nudillos de tu mano derecha quedaron mis ojos al ver tus fotos.

Esa canción inesperada, esa cita entre tus brazos cada noche para culminar el día con tu voz al leerme una historia y poder dormir.

En la mañana con un café dulce despertar y un pájaro a lo lejos escuchar trinar.

Cosas que no volverán, cada cual su camino andará y sus alas abrirá para su futuro forjar.

Si el camino nos vuelve a cruzar, una sonrisa saldrá al recordar "algo bonito" que entre tú y yo continuará.

SIHAM JOUSEF PÉREZ -Colombia-

Estás ahí
tierra dulce, vasta, siempre virgen,
cubierta de noche transparente
que aparece y desaparece a tu voluntad.
Amanece y ennochece una, dos, mil veces en unos instantes.
Dueña del tiempo
me empapas de tu brisa nocturna,

yo goteo las estrellas que se te derraman.
Me iluminan tus lunas secretas
que sonríen desde el abismo
tras el velo nocturno que no las niega.
Dueña del tiempo
pones y quitas la noche
con uno solo de tus dedos.

ADOLFO MORALES MONCADA -México-

ERES BLANCO LUCERO

| | | | |
|---|---|--|--|
| Eres blanco lucero guiando mi velero, en viaje placentero, hacia tus besos, que arden pasión, | y en ellos almacenas, infinitos abrazos, salidos del corazón. refugiando mis penas. Eres blanco lucero, | iluminando entero, mi amor verdadero, al iris de tus ojos, que me enamoraron, | de forma eterna, diciéndote en ellos, te amo con devoción, y solo tú me llenas. |
|---|---|--|--|

RAFAEL SAN -Perú-

TUS LUNARES

Pintar las estrellas
de los cielos a teja vana
y recordar los lunares de tu piel
que pertenecen a la constelación
del feliz tiempo perdido.
Que pertenecen:
A las lunas que vivieron en un mes de abril,
a la alquimia de lo imposible
y a lo que no volverá a pasarnos
porque la vida sigue siendo generosa contigo.
A mil imágenes y ninguna palabra,
al cementerio donde acaban los poemas no escritos
o a los que murieron en un cajón tras escribirlos,

a nuestra miopía que nos impidió vernos venir,
al sentir (lo) que, en verdad, (lo) siento.
A los muertos que nos apadrinaron besos,
al almanaque con las noches en blanco,
a la locura de hablar (y convencer) al fuego,
a la esperanza de vida (y debida)
que aumenta desde que dejamos
de creer en los dioses y en sus sicarios.
Que pertenece, al fin y al cabo,
al abismo infinito
que hay entre el poder querer
y el querer poder.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTO EUSEBIO -Campofrío-

CLAVELES PÚRPURA FLUYEN

He sentido mi sangre correr por mis venas como río desbordado,
amenazando fluir sin dique de contención.

He sentido mi corazón latiendo acelerado con delirante palpitar, hasta golpear mi pecho agobiado... ¡Enfurecido!

He sentido a mi niña, decir:
¡Mira, lo más recóndito de mis entrañas, está siendo alterado!

He sentido la amenaza que mi niña, sea violada.

He sentido fluir claveles púrpura, por mis venas y herir a su paso el camino trazado.

He sentido impotencia de ser
una loca escritora, sin fama, ni gloria, para defenderte con la fuerza de mi nombre.

He sentido la debilidad del débil
en mi mano para alzarse y correr a salvarte mi niña prosa.

He sentido como te resistes e imploras que te salve.

He sentido tu gemir muy dentro llorando por mis ojos prestados,
lágrimas sin brío, opacadas y congeladas, cual gota atrapada en el cristal.

He sentido cual toro en el ruedo,
claveles púrpura fluyendo de su cuerpo por los garipullos incrustados, en esa desigual batalla, escuchando el ¡ole!
de los insensatos que aplauden dando gloria robada.

He sentido como quieres que te salve y que me salves.

He sentido que quieres plantar claveles púrpura, en mi mano para mandarlos al viento y escribir con tu perfume de amor
todo el daño hecho a ti, mi niña...
¡mi linda poesía!

ROSII NÁJERA -El Salvador-

Sou a solidão do mar
num dia cinzento de chuva
o músculo aquoso que embate
nas rochas sombrias do tempo.
O canto inquieto que invade

o colo de minha alma perdida.
As veias esculpidas no dorso
da vaga que se ergue nos ares
agitando os cabelos revoltos.

Sou as montanhas de fogo
roídas por dentes de vento gelado.
Sou a madrugada vestida de noite
a luz vestida de permanente luto.

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

NÚMERO 3

Somos ordinaria,
somos cúpulas de tinto expulsando,
roca masticamos o por lo menos yo mastico roca,
porque en la estadística de los pulmones está la
llama del accesorio y diurna procede bebible.

Existe existencia y extinción, ya ves... en los parámetros
está la cura y hay eléctrica.

Humus brota en el cielo
frágil de la vida.

Canciones de ecos se escuchaban a lo lejos.

Rompe el timón acelerado por los presagios y las
lágrimas de los sentimientos que a veces
lloran despiertos,
la noche termina y resucitas de energía dentro
de la brusquedad.

Barcos y arcones tiñen de madrugada mi mirada por
consecuencia y existir impermeable de las vivencias.

Somos ordinaria,
somos culpables de las exhalaciones del naufrago
entre escasez y veredas de triangular tiniebla mezclada
con ambrosía y tenedor al descubierto y con coces de
ansia y hiel.

¿Quizás el cielo sangre nostalgia por pura necesidad?

¿Quizás el cielo me rija de sus pasos en nuestros pasos?

HOGUERA.

Su roce me sedujo y nuestros muslos pecaron en incendio,
rojo fuego, fuego rojo, sexo. 7

Hermosos delincuentes muslos como muslos de pollo
hirviendo en el pasado de un infierno actual, rastrillo.

El cielo y la tierra, el reloj, su tic tac y el global del tiempo.

Del libro Espejos adversos de FRANCISCO SAN MARTÍN SERRA -España-

¿DÓNDE VA? ¿CUÁNDO VUELVE?

Mirada perdida
Puños apretados
¿Quiere decirme algo?
No habla,
pero asiente con la cabeza.
Una sonrisa

Mirada perdida
Ladea la cabeza
y cierra los ojos
Silencio
¿Sabes quién soy?
Sonrisa

Asiente con la cabeza
Mirada perdida
No habla
Puños apretados
¿Dónde va?
¿Cuándo vuelve?

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO -Castelldefels-

En vuelo áureo busco un cielo
para desplegar alas
resurgiendo de las cenizas
calientes de la agonía

y surcando las alturas
con águila en la mirada
divisar el adecuado entorno
y hacer nido seguro.
Del que nazca la verdad.

Del que nazca la justicia.
Del que nazca el grito
que no permita tanto
mediocre empeño
de exterminar la equidad.

SYLVIA OVINGTON -Argentina-

¿POR QUÉ ME ODIAS HERMANO?

Somos la misma alma,
somos la misma historia,
somos la misma sangre,
hemos vivido mil años y más,
Entonces...
¿Por qué me haces la guerra?
¿Por qué me destruyes, así como a la tierra?
Haces la guerra por tierras y codicia,
por poder y por lujuria,
venimos del vientre universal,
caminamos bajo un mismo cielo,
hijos de la tierra y el mar,
sufrimos las mismas penurias,
sentimos los mismos amores,
entonces...
¿Por qué me odias hermano?
Aunque nuestra piel tenga otro color,
aunque nuestras lenguas hablen otro idioma,

aunque nuestras ideas sean tan distintas,
aunque nos separemos en ridículas fronteras,
somos uno en la creación,
lágrima infinita en los ojos de Dios,
tiempo de amor y esperanza,
aún hay tiempo de reconciliarnos,
de amarnos,
de olvidar nuestras diferencias,
dejar atrás el orgullo y la vergüenza,
de dejar de asesinarlos,
y pisar los huesos de los caídos,
es tiempo de encontrar la paz,
la paz del espíritu,
de la conciencia,
hermano,
yo te amo,
volvamos a hacer humanos,
y vivir en humanidad.

LUIS GUILLERMO VILLASANA -Venezuela-

ALMA MÍA

Luz de mi ser
camino infinito
tiene las huellas
de mis pies descalzos

Guardiana de mi existencia
memoria peregrina
posees mis alas
que saben cruzar

la frontera incógnita

Sinfonía del tiempo
lira que canta al silencio
perfume del jardín
amanecer de colores mágicos
noche tapizada de estrellas

Libro de mi vida
maestra de mis lecciones
profundas y sabias
amor absoluto
dimensión del nirvana

Así, eres tú,
¡alma mía!

JOSÉ ENOC CANO MORA -Colombia-

No significas ya nada
mi condición austera
no acompaña a tu velada
soy un alma pasajera.

Has sembrado muchos vientos
recogiendo tempestades
ahora pagas con el tiempo
la deuda por tus maldades.

Dictador, necio, embustero
amo del mal y del hambre
vendes tu alma al dinero
odiando a los de tu sangre.

Tú has destrozado las vidas
arrogante, en tu indecencia
has hurgado en las heridas
sin piedad y sin conciencia.

De Ángel, vas disfrazado
con tu sentir tan fingido
no tiene el diablo otro aliado
ni mejor, ni más podrido.

A los míos los desprecias
has blindado tu cancela
no existe Dios, en tu iglesia

ni hermanos en tu cartera.

Aires de rey has creado
alcaide de tu penal
eres verdugo y condenado
en la cárcel de tu mal.

Que tengas un buen provecho
de tan exquisita cena
que seguiré caminando
con las estrellas por techo
muy fuerte al suelo pisando
recordando tu condena

RAFAEL A. DE PALMA -Sevilla-

TU PIEL

Los mismos miedos, alegrías, tristezas, angustias.
Arraigadas profundamente en mis adentros.
En cada negación.
Alegrías y tristezas juntas.
La alegría recorre cada hoja de mi cuerpo. Florece.
Se marchita al pasar el tiempo.
Flores de un jarrón abandonado.
Un puñado de coraje
para asaltar tu boca.
La piel que espera un rastro.
Un milímetro de esa piel debajo de mis dedos
orientada hacia tus lunas.
El aire va, viene, va, viene. Se marcha. Sube. Baja. Recorre.
Cada año luz de los astros que conforman tu cuerpo.
Esos planetas luminosos que te habitan me conocen.
En algún momento fueron míos.
En algún instante comieron de mis manos y mis bocas.
Esos árboles que tienes sembrados en tus orillas

los alimenté con mis ríos.
Tú florecías en mi boca y yo en la tuya.

Yo me sembraba en tu universo y tú en el mío.
Algunos de tus órganos veranos e inviernos juntos
habitaban dentro de mi piel.
Tu piel de planetas. Lunas. Soles. Árboles. Ríos. Astros.
Tu piel de jardines. Caminos. Atardeceres.
Tu piel. Tu piel.
Tú piel. Yo piel.
Tú yo piel.
Tu piel yo.
Yo sembrado en tu piel.
Descalzo en tu piel.
Mis zapatos tu piel.
Mi agua tu piel.
Mi aroma tu piel.
Tu piel dentro de mi piel.

JUAN RAMOS CARDOZO -Venezuela-

CARICIA ANHELADA

El aroma de mi perfume favorito
y que recelosamente guardé para ti,
nunca lo percibiste, se evaporó en el
viento de los tibios veranos.
Con calma y esperanza
yo esperaba un halago
que nunca llegó.
La SONRISA que tuve yo
siempre a flor de labios para ti,
nunca la viste.

Y ésta se congeló
en el frío invierno de tus ojos.
La mirada de AMOR que tuve para ti,
nunca quisiste verla.
Las lágrimas nublaron y enjugaron mis penas,
desamores, desdenes y muchos sinsabores.
Hoy logro descubrir y aclarar objetivos.
¿Por qué estoy junto a ti si no soy tu destino,
mucho menos tu anhelo?

CARMEN TEJADA CONTRERAS -México-

TRANSICIÓN

Emergieron del subsuelo, buscando un nuevo destino. Habían abandonado lo hasta entonces conocido, lo que amaban. Todo era mejor que permanecer allí, no en la oscuridad física sino en la del sistema que los oprimía. Era romper las cadenas de una realidad espantosa pero también el compromiso de no volver a mirar atrás. La gente que pasaba los veía asombrados, un tanto espantada al ver de dónde salían. Se preguntaba de dónde provenían esos seres terrosos, grises, apagados. Cuando sus miradas se encontraron, profundas emociones se removieron en sus interiores. Pasaba una cosa simple: se reconocían en su propio reflejo.

GALIA GUILLERMINA RAZO ALMANZA -México-

REALIDAD Y SUEÑOS

Solitario que te dejas
seducir con mis palabras,
recuerda que son letras
de tu poeta añorada.

Amigo del ocaso
de mi alma en pena,
amante de mis letras
vagabundo de mi cama.

Tendrás un sitio en mí
en cada verso sin rima

conquistando lo imposible,
con la realidad de tus sueños.

Amas con la fuerza
de tu corazón bravío,
teje en mí tu manto
de seductoras caricias.

Pactamos con la noche
entre verso y beso,
el contrato de la complicidad

poética y lo sellamos con ternura.

Somos los gitanos de amanecer
que robamos a la aurora,
sedúceme el alma
con su tenue resplandor.

Eres tú mi dócil amor
mi soberbio amante,
mi poeta de sueños
quién enamora mi piel.

NELLY RAMIREZ YASNO -Colombia-

ERRATA ORIGINAL

En el hueco cercano del prodigio
cascabelea el ala del ritual
como fénix que no conoce el norte
y cae en la ribera marginal
de un vástago de fatuo vino y polvo:
espasmos en la siesta de la pluma.

El hechizo proviene del exacto
punto entre dramatismo y esplendor,

toxina de la errata original.
Y además del bullicio de los ojos;
del íntimo latido de la historia
que nace más allá de la codicia.

Y ahí, de vuelta, el ácido incentivo
de un relato entre el miedo y el deseo,
el alboroto y la atracción que vibran

en el punzante almíbar del violín
que pregunta al segundo por el modo
de distinguir su enigma y el del verbo,
y la esquiva actitud del derrotero
para admitir que vida, amor y muerte
son solo apenas gestos en la misma
órbita del silencio que trasciende
la noche, la amapola y la congoja.

EDUARDO TAGLIAFERRO -León-

Conocimiento
confuso,
a lo educado,
de nada sirve.

Pequeño

o
profundo,
órgano,
que rige la conducta.

Medida y peso,

inequívocos,
de la valía.
Todo y
nada
tienen que ver
con la talla.

OLIVIA FALCÓN -Las Palmas de Gran Canaria-

EL SHOCK DE LA RAÍZ

Recuerdas
cuando los vellos
de las piernas
eran malos
¿Cómo es que ahora
parecen selvas?
¿Por qué siguen creciendo
después de arrancárnoslos?
¿Dónde está la raíz?
¿Dónde está la raíz?

¡Ay!
Oh ¡nota!,
Un gurú del Oriente se sentó a meditar
en la raíz del Universo,
y descubrió la respuesta por accidente, cuando se
arrancaba un pelo de una pierna.
Después se puso a cantar y se le ocurrió compartir este verso:
Todo y Nada provienen de la Nada
ambos forman la pareja eterna.

ĐẶNG THÂN -Vietnam- Traducción Lidice Megla

ACARÍCIAME

Acaríciame,
deja en mí tus manos
vibrándome la piel.

Acaríciame salvaje,
hazme sentir poesía
entre tus labios.

Acaríciame la noche,

despierta mis diablos,
que se me consuman las palabras.

Acaríciame,
trasvasa tu lengua
dentro, debajo de mi lengua.

Acaríciame los suspiros,
pervertidamente, enloquéeme,

deseo (te deseo) todo contigo.

Acaríciame, erotízame,
que vibren en mi cuerpo orgasmos
con el tunante andar de tu mirada.

Acaríciame los versos
que escribo fantaseándote,
teniéndote (en mi mente) lejos.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA -México-

DÍA DE SUERTE

Me han amanecido las ideas despeinadas y la vida de cabeza mientras mis sentidos siguen dormitando, ignorando la llamada que la cordura hace a grito abierto.

Hoy no me da la gana de acudir a la llamada del miedo, quiero intentar el salto mortal hacia tus besos.

Vamos, toma mi mano y corramos hacia lo incierto, donde es seguro encontrarnos sin deberle al futuro.

Solo por hoy, perdámonos el pasado y besémonos el presente;

quizá sea nuestro día de suerte.

SAHARA ÁNGELES -México-

ENTRE MIS BRAZOS

Dormida en mis brazos mi dulce amada
quedaste rendida de tanto vaivén
en profundo sueño, tierna, sosegada
mi pecho te siente, mis ojos te ven.
Tuve esta noche tu mente, tu alma
cruzando galaxia que no se han de ver
mas hoy que te tengo dormida, tranquila, en calma
me sigue embriagando tu aroma de mujer.
Cuando despiertes vendrá otro día
con nuevas vivencias, nuevas emociones,

pero como esta noche te siento tan mía
casi en silencio te canto canciones.
Dormida entre mis brazos mi amante, mi amiga
si sueñas acaso con nuestro gran amor
nunca permitas que haya fatiga,
nunca permitas que haya dolor.
Sigue, sigue dormida entre mis brazos mi amada
sueña, sueña con flores del campo
sueña, sueña pues tengo el alma embriagada
y tu cariño en lugar sacrosanto.

LEÓN SACHAPUYO -Perú-

EUFONÍA

Y reina
la eufonía
y la
luz
ubicua

se muestra
en sus
miradas
refulgentes

donde
el tiempo
cesa

y la
vida
es...

CLAUDIO SISTO -Argentina-

MAÑANAS DISTINTAS

Las mañanas son distintas
cuando los distantes
son luceros o diamantes

que iluminan los sentidos
y lo sentido

es una llama, que llama
a las imágenes del pensamiento
a las locuras del sentimiento.

NOHÉ PORTES -México-

BANDUNG

La muerte viene / como una
arpía negra con los colmillos
clavados en mi cerebro /
la muerte viene a la chita callando
con su hocico / afilado /
entre palabras / donde
el animal de presa /

se ha hecho una yacija con
mis huesos / esparcidos
anteayer / en el asfalto
de enfrente del poema
torre / y el día de mi santo se lo
regalé para la cena / entre

los despojos de la carne /
enroscados / en
mi cuerpo aturdido /
como un pensamiento virgen
que se ha ido
de caza

GELU VLASIN -Madrid-

ROSAS ROJAS

R-omántico, amor, me diste,
O-rgullosa estoy de ti
S-eis rosas rojas, dijiste,
A-mor, quiero hacerte feliz,

¿S-ebes? ¡quiero hacerte mi esposa!
R-ecuerdo que me reí
O- será que no creí,

S-ebes... me sentí yo tan hermosa...
¡A-h no tanto como las rosas!
S-í... contigo quiero vivir!

KENIA PALACIOS -México-

EL TIEMPO TESTARUDO

Creo más
en las herramientas
del aire que en las
del tiempo.
El viento sopla
sobre todo y lo olvida.
El tiempo no,
él, es más testarudo
y solo llega
para pasar facturas,
para cobrar cuentas.

A cierta edad
sólo conocemos
dos países; el de los sanos

y el de los enfermos.
Por ello a veces andamos
con doble nacionalidad:
medios sanos,
bien medio enfermos.
Hubo un tiempo
en que tomaba un vino
“Para lo cansado”
ahora debo tomar
un Dolo Neurobión,
para poder respirar.
Si es que la vida
se paga respirando.

Los viejos
además de viejos
somos muy dados
a ver en el amor
un truco de la mente.
Cuando más amamos
más inseguros no sentimos.
Cuando más nos buscan
para darnos
ayuda, cariño,
somos negados, celosos
y más testarudos.
Yo estoy reprobado
para una inmortalidad.

CARLOS POSADAS -México-

BUENAS MANERAS

A veces, de repente, morirme
sin despedirme, a secas,
cerrar la puerta de un portazo,
o lenta, lentísimamente,
mirándolos de frente, desafiante,
disfrutando su íntimo furor.

Emitir un notorio exabrupto,
ofender sus buenas maneras

con un exagerado eructo
en la cena del arzobispo,
o una sonora carcajada
en el funeral del alcalde,
con mi solemne cara de tahúr.

De vez en cuando abofetearles
su irreprochable traje oscuro,

su corbata de pulcro nudo,
su exquisito perfume francés,
o su pronunciado acento
semipeninsular, semiinsular.

A veces sencillamente huir,
y dejarles días esperando,
semanas tocando a mi puerta,
ufano en mi cabaña bosqueril.

ULISES VARSOVIA -Suiza-

TU CONQUISTA

Tu piel de pétalos de rosa
tu fragancia a jazmines
tu voz trino de cenizote

y tu sonrisa como brisa
de cascada cristalina

robaron mil suspiros a mi alma
y mil veces... me entregué a ti.

ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO -México-

ESE LAGO DE FLOR DE MELOCOTÓN AZUL

Una pieza de luz azul, buena escena infinita.

¿Cómo se puede redescubrir la sombra de la luna en este estanque de flores?

El antiguo acuerdo

corazón dolorido, esperando en primavera, no sabía si la gente se había ido

las nubes rodean la montaña, el viento del este sopla a través del cielo fuera de la cueva vacía y verde.

El agua restante emana fragancia y el cielo frío gime toda la noche.

Mirando a los pájaros con alas azules, luces a través de la orilla

la desoladora sensación de otoño fue lavada por el rocío, y la persona estaba bajo el reflejo de la cortina de agua.

La luna cuelga en la piscina brillante y la noche cae para cubrir la línea dorada

la niebla es tan espesa, la superficie de la piscina vacía, seda suave revoloteando por todas partes

canta esa canción que recuerda el pasado

rollo de cortina de cristal, la luz fría permanece oscura

las golondrinas vuelan, el agua se hunde y el humo está húmedo

cruzando las nubes de colores, mirando la luz de la luna en las montañas distantes

el viento del oeste sopla mi sueño, para buscarlo después de una buena noche de sueño.

Hablando y riendo, frente al mar, no es como ese año

una nueva palabra contiene miles de significados

un rayo de luz del atardecer, miles de acres de esmalte.

Ese lago de flor de melocotón azul, recordó lo hermoso que era.

Pregúntale al cielo dónde encontrar la morada del inmortal.

Lago azul, ¿alguien puede entenderlo?

Agua de flor de melocotón, no vista en el mundo.

Agua de flor de melocotón, ¿dónde se puede volver a encontrar el sueño de diez años?

TZEMIN ITION TSAI -Taiwan- Traducción Gloria Sofía

PEDRO

La tarde fue tragada por el crepúsculo,
el pueblo se pierde en un sueño.
El desaliento dibuja su rostro
su esposa y su hijo lo esperan en casa.
Pedro avanza, lleva a cuestras su dolor
no vendió su leña, le invade el desaliento

no sabe cómo decirle a su mujer
no habrá zapatos para el niño
mucho menos de comer.
Ahí va Pedro con su burro
caminando por la calle de piedra,

con su dolor a cuestras
y su sonrisa convertida en gesto.
Deja el caserío de tenues luces
con sus ilusiones tiradas al viento.
El burro va cargado de leña
y de la tristeza de Pedro.

VERÓNICA SALAZAR GARCÍA -México-

EL VIEJO MUEBLE

Y me guardé las ganas,
las lágrimas y penas
en un cajón del centro
de aquel ropero viejo.

Y no te diste cuenta,
o no te dio la gana

y te buscaste un saco
y una maleta vieja
y compraste un boleto
hacia el final de tu quiebra.

Hoy vienes de regreso

con tu costal a cuestras.

Te tengo una noticia,
yo ya no tengo ganas,
ni lágrimas, ni penas
y el viejo mueble apesta.

ADA LILIA CASTAÑEDA NEVÁREZ -México-

METAMORFOSIS DEL DOLOR

Me tumba el dolor, la tristeza, derramo mares de sales por mis ojos.
El frío congela hasta mis huesos.
Mis cabellos gritan cuando los peinó.
Las puntadas son como cuchilladas, por todo mi cuerpo.
Es entonces, cuando me acurruco entre mis piernas.
Vuelvo al útero del amor, y nazco de nuevo.
De, esta, Metamorfosis del dolor.
Como una frágil, valiente y bella mariposa.

ANY SANZ -Argentina-

MUJER DE VIDA Y CANTO

Toda mujer no tiene competencia
ni su ser, ni su amor ni su belleza,
porque a su luz la emanan con grandeza
quien del cielo viniese con potencia,

su cariño y ternura es pura esencia
para dar a su amor con sutileza,
y porque dan la vida con destreza
sin ver la soledad y la inclemencia.

Son luna, mar, sol, vida y son cantos
que nos dan alegría noche y día,
porque darán las musas sus encantos

que penetran la mente y cada vena,
dejando su cariño en piel vacía
para sacar, del alma cada pena.

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

ERES LA RAZON DE MI EXISTIR...

Observo... embelesado, cada vez que te detienes ante mi... tus sutiles y encantadores contornos. Me sumerjo en pensamientos lujuriosos recordándote en el fragor de nuestros cuerpos entrelazados, en un lecho... que se ha impregnado de tu esencia...

Recuerdo la primera vez que nos vimos... hacía frío y el recinto en donde nos encontrábamos, tenía el vidrio empañado de nuestros alientos. Te vi entrar... y acomodarte junto a una ventana... te veías tan bella...de perfil... -pensé algo distraído- Aquella vez fue pura casualidad... caminando y al trote... intentando tomar el mismo remisse... hasta que empezó a llover...

Tú no llevabas paraguas... y yo sí... Y fue el preludio de muchas noches que pasaríamos juntos... en que dormiríamos juntos... pasearíamos por bellos lugares... compartiríamos diálogos y risas interminables... Nunca nos dimos una promesa de reencontrarnos... no hacía falta... nunca fue necesario... El retorno nunca fue pedido... sí consentido... Te observo cada noche... en tu deambular indecente y tan sensual... sólo para mí... espectador privilegiado de tus funciones privadas y exclusivas. Te pido que te detengas... y me desfilas... graciosa... irreverente y me envuelves con tus movimientos... con tus besos y te sientas a mi lado... o sobre mí... y frente a mí... para nublar mis sentidos hasta el éxtasis...

Desapareces... y apareces con un café caliente y otro beso que quedará preso en mi boca... Mi boca... que querrá abrirse y abrazarte toda... como si esa preciosa humanidad que portas... pudiera quedar dentro mío...

Pocas cosas disfruto más... que cuando te apoyas en mis rodillas... y yo acaricio tu cabello, que se enredará juguetón... entre mis dedos. Y olerás a calle, a pasión... a lluvia... a vida... Tocaré suavemente tu hombro... y temblarás... sintiéndote acurrucar en mi cuerpo... más... y más... hasta convencerme que tu amor es solo mío... sola y enteramente mío...

Y nos refugiamos poco a poco... en nuestras fantasías... matizando improvisados menús y adoptando libros de cabecera... para disfrutar también de los versos... que brotan espontáneos e intensos... como nuestras ansias... en la más perfecta conjunción de cuerpos y almas... de mentes y afanes... de carne y espíritu...

Mansa y placentemente nos entregamos al suave cobijo de la almohada, a la cama mullida que prontamente se entibia con el roce de nuestros cuerpos, me encanta cuando mi mano aprieta a la tuya antes de dormir... cuando ingresamos en los secretos dominios del mundo de los sueños... Sueños... donde continúo contigo... para no extrañarte...

En los secretos pliegues de mi memoria atesoro los momentos vividos... la ternura que nos regalamos en cada encuentro... la rabia de algún desencuentro... En cada beso, siento ese amor que me prodigas... ese amor que tanto necesito y a veces me contengo de decírtelo... Pero desde aquella noche... en que nos elegimos... y nos tomamos irresponsablemente...

Y aquí estoy, con la cautela... de aguardarte cada jornada... en esta tensa espera... escribiendo... haciéndome trampas para convencerme de que tú subirás al mismo remisse que yo... como ese día en que te elegí en medio de la lluvia... para convertirme... en la RAZON DE MI EXISTIR...

JORGE DANIEL PÉREZ -Argentina-

RESBALA EN MI ROSTRO

Una lágrima furtiva resbala
en mi rostro dormido y cansado,
recorre un jardín de blancas margaritas,
acongoja mi boca de letras sin memoria.

Envuelve mi destino de tormento,
encarna la batalla de mi esencia,
¿Dónde vas mariposa antigua?
¿Por qué desapareces en mis rincones de
soledad cubierta?

¿Por qué no mojas mis labios sedientos?

¿Por qué en la lluvia honda
no te rindes sin batalla de espadas?
¿Por qué no buscas el clamor
de los ecos de una guitarra olvidada?

La gota derramada, tendría que desaparecer
con lienzos de arcoíris de cariño,
recorriendo baldosas de colores
confinada en el mar de mis sueños.

Solo así, para mí, será una perla de mi destino.

CARMEN ROSSI -Ciudad Real-

LEGADO

Mi camino ya se acaba,
casi veo el final,
la vida todo me daba,
fue una entrega total.
Mujeres, desvelos, alcohol,
quizá fue mi vida acelerada
tal vez no conocí el amor,
tal vez no tuve nada,
solo fue imaginación.
Solo fue que yo pensaba
que al entregar el corazón,
a mí nada me faltaba.
Cruel y vana equivocación
mientras amor yo daba,

a mí me daban pasión,
¡no era como yo pensaba!
Mientras tuve yo dinero,
a mí nada me faltó
pero cuando se acabó,
hasta el amor terminó.
Ahora camino pausado,
sin amor,
sin ilusión,
con andar torpe y cansado,
herido del corazón.
Aquí dejo mi legado,
dinero no porque no tengo,

más de letras, ¡un puñado!
Con el corazón entrego,
¡guárdenlo, quémenlo, tírenlo!
Pero si a alguien le gusta,
que le quede de recuerdo,
¡pues lo escribí con amor!
¡Fueron sueños de poeta,
sueños de amor y dolor,
fueron sueños que en la vida,
tuvo este pensador!
Al final de mi destino,
nada me llevaré
al final de mi camino,
¡solo y triste moriré!

PEDRO CLISERÍA -México-

EL AMULETO

Llevo un amuleto
que anula las desventuras
y entre pecho y pecho
se balancea con gusto
cubriéndome de dicha.
Alejada me tengo de escaleras abiertas
con un paso tras otro me voy, rodeando el sitio
que no es temor sino precaución
pues grande sería el testarazo
de cumplirse el dicho.
Ni sal ni aceite
ni sabores derramados
pues cocina ni toco, ¡por si acaso!
De amarillo visto
imitando al dorado

burlando la mala suerte
con este color oro, oro asolapado.
No me gustan los felinos, soy Sagitario.
Me toco la cabeza si madera hay o no
solo por hacer un lujo de gracia
que no es por mala suerte
es, por cerciorarme de que, sobre los hombros
llevándola aún estoy.
Que no, que no es superstición
sino “cuidado” lo que gasto
y con éste, desafiando al destino vivo
que en la distancia junto al azar
impacientes y con buenos augurios
buenamente me quedan esperando fortunio.

MARÍA CHAMORRO LARA -Cádiz-

LOS DÍAS SIN TI

Donde quiera que voy
en Mayo,
la tierra atesora
tu esencia.
Envidio a los pájaros
unidos en sus casas.
Conmigo estás
en todas partes,
tus huellas revisten
los campos,
el camino rural,

alrededor de los arbustos...
se encuentran en las laderas
colmadas del floreciente azafrán,
parecen azuladas y finas vénulas
de tu pecho.

El viento sopla
y flagela nuestros rostros,
como si palpara
mi suspiro sigiloso.

En ese momento tal como lágrimas
que ya no pueden permanecer en el ojo,
torrentes de lluvia penetran en el suelo
y contra ellos elevan
las huella de nuestra esperanza,
esperanza de nuestra cosecha.
Lejos,
muy lejos.

Donde quiera que voy
la tierra tiene olor a ti.

MIROSLAV BIELIK -Eslovaquia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA PALABRA

La palabra está ahí,
está suelta pero llenando un espacio.
Hay que domarla,
pulirla, cogerla de la mano
y llevarla al lugar adecuado.
Y si viene al caso,
hermanarla con adjetivos
que la hagan más sonora.
O quizá sea mejor ponerla en solitario
para que suene con su propia fuerza.
Un renglón para ella sola
sería lo ideal, ¿no crees?,
o, tal vez, lo menos afortunado;
también lo creo, no creas.

Todo consiste en estudiarla
y descubrir su materia,
si su estructura es fuerte y poderosa
a la vez que suave y armoniosa,
si se llena la boca al pronunciarla

y suena como una ola remota
que avanza hacia la playa
con toda su potencia arrolladora,
o si, contrariamente, su masa es disonante
y te zumba el oído al escucharla.

La palabra está ahí
y te llama con insistencia,
reclamando un puesto
en consonancia con su naturaleza.
De tu capacidad de fabulador
depende lo que sea de ella:
lo mismo la vistes como a una reina
que como a una gitana canastera.

Por tanto, no se nos olvide nunca
que cualquier palabra que exista
casi siempre puede resultar bella
si la tratas con amor y delicadeza.

PABLO CANALES GIL -España-

QUÉ ME HARÉ SIN TI

A golpe de beso retuve tu alma
pude sentir el auge de tu latido
mientras te rendías a mis ganas
como nieve al fuego encendido

Ya tan poco de eso nos queda
en esta soledad que nos lacera
bajo una cobija fría y extraña

ya sin el bálsamo de tu mirada

Qué me haré sin ti, sin tu calor
si eras mi lucero y mi ventura
el reflejo que dibujaba la luna
cuando bajo su luz éramos dos

Donde iré sin ti, sin tu querer

si cada noche me urge tu piel
todo el arrullo de tu presencia
que me haré sin ti mi princesa

Qué me haré sin ti, si te quiero
si no admito tenerte en lejanía
sin tener el rocío de tu cabello
si para amarte me sirve la vida.

J. FABRISIO ARRIETA G. -Perú-

AMAMOS Y SOÑAMOS

Amamos y soñamos bajo la luz de la Luna,
cuando los suspiros vagan por la nada
buscando lo que no han perdido.

Soñamos despiertos y nos montamos
entre las olas del afluyente riachuelo,
intentando lanzar el anzuelo para
encontrar un latido libertino.

Amamos y soñamos llegar al epicentro
de nuestras raíces, para sembrar.
Un nuevo camino y un mágico destino,
donde nos aguarda el placer
de una sonrisa constante
y el calor de unos abrazos inmortales.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

INTERROGANTE

Como nadie la contesta
la vieja pregunta sigue
en el aire, sin respuestas.

JUAN CERVERA -México-

RETALES POÉTICOS

Las personas somos
y somos como somos,
y somos lo que somos
y también lo que fuimos,

y somos como somos
quizás por lo que fuimos,
y fuimos lo que fuimos,

buscando ser así
y así seremos siempre
si estamos satisfechos
de haber nacido así.

ARACELI CONDE ROMERO -La Plana de Esparraguera-

EL SENA

París, mágica ciudad bañada por el Sena
donde el poeta sueña de día y vive de noche.
París donde el poeta emborriona blancas
cuartillas de versos de amores arrolladores
y libres que derriban todos los obstáculos
y que sólo entiende un único lenguaje
enterrando a todos los demás en la fosa
del olvido donde se pierden vivencias indeseadas
que lamentamos haber vivido.

Cuéntame, poeta, tú que estuviste en París,
que viste desde la torre Eiffel,
dime si tocaste el cielo con las manos,
explícame los detalles del paisaje
que se extiende a tus pies, nárrame
en unas cuantas palabras, si puedes,
que sentiste allí arriba.

El poeta pasea por la orilla del Sena
y se siente río de mansa corriente
que ve discurrir la vida de una ciudad
que enamora al visitante y al no visitante
por sus encantos esparcidos en calles y plazas
y en un puñado de viejos monumentos.

Yo no soy ese poeta que pasea por París,
no soy el artista que camina en esta ciudad,
yo nunca estuve en París, nunca vi
el Sena, ni me perdí por las salas
del Louvre contemplando los ojos expresivos
de la Gioconda, ni entré en Notre Dame
donde el jorobado murió de amor.

Nunca he disfrutado noches de bohemia
ni de pasión en el viejo París
pero mis versos siempre han sido apasionados
y muchas veces me sentí bohemio
y con ganas de arrojarlo todo por la borda
y recorrer los senderos con un poco de pan
y queso en la mochila de mis sueños.
Pero dejé la mochila en un rincón
y me quedé junto al mar viendo
morir al sol en sus aguas cada atardecer.

Nunca se reflejó mi imagen en el espejo
del Sena aunque si me vi en las cristalinas
aguas del río Salado que viene a morir
en las doradas arenas de la playa de Conil,
mientras los peces saltaban jugando
con el aire unos breves segundos.

JOSÉ LUIS RUBIO -Conil-

ÁNGELES ENCARNADOS

¿Son los amigos,
ángeles encarnados

asignados

para asegurar
nuestra felicidad?

DEMETRIOS TRIFIATIS -Grecia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LUCES Y SOMBRAS EN MI GRANADA

Un suelo de destellos empapado, busco en el fluido divino de la luz los rayos comedidos de una esperanza que flota sobre el Darro, un río de oro por donde un día bajó un ángel doliente e inundó de miedos cada corazón, convirtiéndolo en solitarias y fuscas estancias, la cuenca de las sombras que bordean todas las miradas doloridas, se alzan por el cielo de mi Granada, que gime bajo las alas de los cuervos y que prendidas negrean el paisaje con plurales sombras que se derraman sobre los parques, las calles y los hogares, recordando lo vulnerable que es la vida.

Mi Alhambra, ¡ay! mi Alhambra vestida de sangre desde tiempos ancestrales, me recuerda a su vez la fragilidad de los pueblos, las conquistas de antaño... Hoy falconetes y bolaños invisibles, este enemigo que no se combate con hierro forjado, sino empuñando alfanjes de generosidad. Solo así se alzarán de nuevo las miradas rutilantes de vida, el fuego de la luz que se dilata en la ternura de la ayuda, cada aliento se derrama sobre este mundo de silencios impuestos. Hoy, cualquier sensación de susurro al oído es un joyel anhelado y secreto. Pero llegará un lucero del alba y describiré sin pausa los abrazos nuevos, después de este tiempo de sentir la zozobra de mi página en blanco, llega este poema vestido con estirpes de bondad, con pretensiones de lanzar tu tristeza en la jabalina del olvido, atravesar el profundo piélago de tu dolor secreto e íntimo y robarte la pena para arrojarla a los cuatro vientos, y así, poder pintar para ti un porvenir dorado de esperanzas.

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO -Granada-

MANERAS

Cada vez que te encuentro
frecuentando mis entrañas
(al descubierto y expuestas)
me convocas y te siento
como aquella primera vez
que con tu virtud y obra

desenhebrabas el bullicio
en este alma y este cuerpo
sobresaltado con tu intimar.
Y es que, apenas te vas acercando
al ocurrir de mis maneras

sólo se me ocurre suspirarte
y sonreírle al azar y sus secuelas,
porque cada vez que te advierto,
merodeando mi humilde existir,
es como una manera distinta
de saberte abrazando mi emoción.

ELVIRA BOSCH -Saladobreña-

SOLO ANDA

Sí, arde la nueva aurora
que advierte la temeraria andanza por tus sueños...
Anda a paso constante, soñadora, rebelde, cándida, obstinada,
solo anda.

Recorre la alfombra revestida de equinoccios
claro oscuros, que vierten señales de nostalgia por lo aún no
vivido,
por las horas decisivas del ahora y del mañana,
teje la crónica de tu existencia en este fugaz recinto.

Sí, arde con flama anticipada,
esa que te declara rebosante manantial de savia, ya convicción ya arrebató,
anda como quieras,
solo anda.

Del libro Fusión de MILAGRITOS HUERTAS QUEZADA -Perú-

UN SECRETO DE AMOR

Esto nadie lo sabe más que mi almohada, y esas frazadas que abrigan mi cuerpo en esas noches de invierno.

Desde hace bastante tiempo, vivo con un profundo pero dulce dolor.

Y por más que intento recordar cómo y en qué momento sucedió, me traiciona la memoria. Sin embargo, a pesar de ser una dulce sensación he derramado sangre;

Sangre que se convierte en tinta, sangre que, no solo limpio en varias hojas de papel, sino también limpio a este loco y enamorado corazón.

Esta herida fue provocada por una espada; sí, una dulce y filosa ‘espada veloz’

que, en el momento menos pensado, atravesó las fibras más sensibles de mi corazón.

Fue pasando el tiempo y por fuerzas desconocidas, comencé a experimentar varios cambios emocionales que alteraron mi sistema circulatorio y parte del sistema nervioso.

Mis labios fueron pronunciando un nombre compuesto por unas cuantas letras.

Bellas letras que, poco a poco me arrancaron suspiros, me dibujaron sonrisas, y sin pensarlo, me incitaron a mandar besos al viento.

Por las noches me visita un hermoso farolito, el cual, me ha confesado que me ha acompañado en todo este proceso; desde que fui dulcemente herida, hasta la fecha.

Y con el paso del tiempo, me hice su amiga y poco a poco le cuento a cerca de todo lo que he hecho en el amor.

¿Y sabes?

¡Somos inseparables! Y casi formamos uno solo.

Si yo estoy triste, él también.

Si yo estoy feliz, él igual.

Y así hemos estado desde que le he contado sobre mis consecuencias.

Juntas llegamos a la conclusión de que estoy profundamente enamorada y atrapada en las redes del amor.

Y que esta espada veloz es una persona que se robó mi corazón de la manera más rara que exista.

Su nombre está conformado por 7 letras; tan solo 7 letras han estado en busca de las otras 20, han llamado a los signos de puntuación para después reunir a todos y así, poder escribir poemas, cartas y bonitas melodías de amor.

Y a todo esto, el secreto es el siguiente: Desde hace tiempo, estoy perdida y profundamente enamorada de un joven.

Un chico que, no será muy guapo físicamente, pero su belleza interna me ha enloquecido por completo.

No importa cómo se llama, ni siquiera lo que signifique su nombre.

Pero si tú lo conoces, por favor no le digas nada.

¡Seré yo quien lo haga!

¿En qué momento?

¡No lo sé!

Pero estoy segura de que se lo diré lo más pronto posible, y de la manera más dulce y tierna que pueda existir.

MITZI YADIRA PARRA AMPUDIA -México-

MATIZ

De hecho,
todos laboran
para transferir la imagen.

Existe también un buen pintor
al respecto.
Mezclar pintura en la paleta de un artista...

Lo que percibimos,
lo que vivimos,
lo que queremos vivir,

los colores de nuestra mesa.

Después de que estas cosas cobren vida,
tal vez quieras reemplazarlas,
pero definitivamente
poseen impresa la característica
del próximo trabajo.

Nuestras diferencias,
aquellas de las que somos conscientes
dependen de cuánto mezclamos el color.

MÜBERRA BÜLBÜL -Turquía- Traducción Alicia Minjarez Ramírez.

ARTE TERRESTRE

Entre la lluvia -agitadas hojas de hierba
-hasta donde él puede ver-
rodeado de algodón
pringado de sangre.

En la tranquila superficie del lago,
llamaradas diminutas

Diminutas llamaradas
en la tranquila superficie del lago.

Algodón pringado de sangre
- hasta donde uno puede ver.
Entre la lluvia
agitadas hojas de hierba.

JÓZSEF BÍRÓ -Hungria- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SENTIMIENTOS DISTINTOS

Un día negro fue el día de mi nacimiento,
¡con motivo de mi decimotercer cumpleaños!
despierto en la cama
algo andaba mal ese día,
entonces entiendo que nací como él,
¡tengo miedo!
No soy él, no soy ella.
Mi mente no me permite soñar
un sueño sobre mi ser.
Me dirijo al baño,
presiento que algo ha cambiado...
o nací con el cuerpo equivocado o con los sentimientos equivocados.
Me reprende mi madre por no realizar labores domésticas.
Salir y divertirme, pero no puedo correr
¿cómo puedo regresar ahora?
¿Dónde está mi mundo? El mundo donde no hay ni él ni ella
¡Déjame ir a ese mundo!
Donde siento a mi gente y mi propio mundo.
Nadie estará allí donde no puedan alinearme,
pero siento que no hay mundo para mí en esta tierra.
Cuándo entiendes la diferencia
entre él y ella
la psicología y la sexualidad de la persona es distinta,
ahora la situación es dudosa.
Es demasiado tarde... demasiado tarde para la aceptación.

MORVE ROSHAN K. -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LUZ

Ven por favor, querida luz,
te necesitamos;
luz de paz,
pacífica luz,
te queremos ahora.

Bondad, pureza

desciende sobre nosotros,
santidad, luz del amor
ven, habita entre nosotros.

Unidad, unidad
nunca te vayas,
vive en medio de la tierra,

deja que el mundo sea
totalmente libre.

Tierra de nuestros padres
danos justicia, paz y amor.
Escucha la tierra de Dios,
ahora y siempre.

NGOZI OLIVIA OSUOHA -Nigeria- Traducción Alicia Mingares Ramírez

SUEÑOS ANTIGUOS

Esos rayos plateados de lluvia
flotando sobre florecientes colinas
se filtran en mis venas
como destello de rayos.
Deseaba la lluvia.

Inundaste mi noche
con un puñado de luz.

Me acerqué al cielo.
Pintamos momentos
con radiantes colores más allá de siete.

¡Oh mi amor!
Deja los instantes,
esas olas de emociones
como éxtasis de marea rebosante,
silenciosamente modelando guijarros
con memorias vivientes... eones antiguos.

Con sueños a través del alféizar de la ventana
para gravitar en tono azul,
dentro de nuestras almas.

RAJASREE MOHAPATRA -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EN LA ATMÓSFERA DE LA SOLEDAD

Silente...
como el aire después de la lluvia.
Me aspiraste como aire en tus anhelos
y me desamparaste,
desaparecí en la atmósfera de soledad como el aire.
Silente...
la sangre no corre al escuchar,
los ojos no pretenden ver,
tu silencio es cual copa de vino,
beberlo es el destino de irascibles humanos,
destructores de esperanzas en los sueños.
Afásico es tu silencio.
La vida fluye en oídos sordos de Beethoven,
se desvanece el piano entre tus dedos,

las notas se congelan en sinfonía
Do
Re
Sol.
Sí, tu silencio transita y habla
en mi lado izquierdo, paso a paso.

Se temple el cubo de los sueños.
El sol transfigura en cáncer en la frente del mañana.
Partir parece tan fácil,
puedo desaparecer,
ir al frente del silencio para sucumbir.
Solo guarda silencio por un verso,
tan solo por una palabra.

UMID NAJJARI -Azerbaiyán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

GUARDÉ UN POEMA EN ALGÚN LUGAR (Fragmento 1)

Hace un tiempo,
justo antes de disolver el humo del aceite
en las narices del alba,
guardé un poema en algún lugar.
Guardé un poema debajo del cojín,
re lleno de harapos, de sueños descosidos, viles sueños verdes.
Noches de vigilia, aprehensiones y tratos del mundo.
Las palabras de mi poema se parecían
a las fragantes gotas de rocío
en las sonrosadas mejillas de mi amada.
Amasé todas las palabras, una a una en su color lechoso

y esplendor engréido.
Tenía todas las líneas con tersas ondulaciones,
como el andar de mi amada.
Su tono poseía la dulzura de sus húmedos labios
y el cuello la delicadeza de un preciado jarrón;
el aspecto de su figura plateada,
detrás de los gestos lascivos, reserva y falta de respuesta,
era todo lo que tenía.
Amorosos corazones transitan por los ojos de los amantes.
Después de varios días, al fuego lento de una llama suave,
percibí mis crujientes pulsaciones.

AYUB KHAWAR -Pakistán- Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

PRADERA

El sol se extiende sobre la hierba seca.
-¡es la vida!
Aquí, en las cuchillas de la realidad,
reina la riqueza
y todo el mundo está buscando
sus propias riquezas...
Aquí es:
donde el aullido de lobos de la pradera
aran un último surco;
donde imperan los inviernos,
donde los veranos son una risa
sin ver la suerte,
sin la virtud de preguntarse
(Si el último dios será leal al
desmesurado crecimiento de todo
lo sobrevivido)
y eso es pecado.
Aquí en el estrecho contacto con la hierba
como si fuera una risa
de la tierra de todos
y los deseos de todos
no es un horror.

Parece que estamos en la angustia
en la inmensidad de la hierba y el trigo.
Como si trataran de apoderarse de nuestras
voces y silencios el uno del otro.
En realidad, todo lo que quieren es ayudar,
gotas de nuestra sangre y la de alguien más.
Mira, las distancias me están llamando.
como si fuera un esclavo
aquí y en todas partes,
porque estoy por un sueño
de mi país y de mis padres allá.
Anhele una estrella, solo una estrella
y las semillas sembradas por el sol.
Aquí, desde donde puedes moverte.
en dirección a la vista,
sentir y sanar una herida
en los próximos días,
todo será arado.
Aquí, en medio de la luz y de la oscuridad,
¡nos movemos hombro con hombro!
En el campo extranjero...

DANIEL PIXIADES -Yugoslavia / Canadá- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

| | | |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Se enfría el recuerdo entre mis dedos, | en desesperación. | No se sonrojarán mis mejillas |
| mis ojos miran de mala gana, | | desde la calidez de la memoria. |
| mientras las aves | Es la victoria es de los vientos, | Mis palabras escoltan a los pájaros, |
| migran a lugares más cálidos | no del corazón. | descansan donde radica la poesía. |

ARMENUHI SISYAN -Armenia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL AMOR NO SIGNIFICA NADA PARA TI

| | |
|---|--|
| ¿Puedes sentirlo? | no cambies los colores de tu lienzo. |
| Los sonidos de la gente viajan a templos lejanos, | Te concierne la relajante nubosidad. |
| llaman ecos de campanas, | ¡Escucha! La nubosidad llora en solitarias orillas de tu huerto. |
| danzan almas vivientes | ¿Estás leyendo la poesía de Keats y Coleridge? |
| cuando las olas golpean la orilla | ¡Nunca conocerás la verdadera belleza! |
| y emiten luz habitaciones vacías. | Te lían los guardianes del intelecto. |
| El río se vuelve tormentoso. | ¿Cómo puede uno aprisionarte en el valle del sueño? |
| Recuerdas historias de hadas, luna y estrellas. | ¡Oh, mi querida Luna! |
| Verdaderamente ignoras que la naturaleza, | Llega una tarde, vagarás por la ciudad de la quietud, |
| conspira en tu contra. | pero nunca encontrarás el camino del amor. |
| ¡Oh mi amor! | Tus emociones se congelarán bajo el sol abrasador, |
| Bendecido con inocencia, | y te perderás en el desierto. |

AASMA TAHIR -Pakistán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

RELOJ CELESTIAL

Es inusual cómo funciona el tiempo;
parece que las costuras no se filtran
de manera uniforme.
El tiempo solía ser estirado
y ahora mi día es corto.
El reloj suizo Schaffhausen no es el problema
requiere definición de precisión.
El sol y los planetas
tampoco son el problema,
estables son
cual péndulo celestial.
Soy el único aquí
imperfecto y transitorio
y porque me comparo
a mí mismo, así es como lo veo.

Sólo Dios sabe por qué existo
en esta llanura tan transitoria.
Tal vez de todas estas estrellas, planetas
y espacio incomprendido
llamado cosmos,
a través de la imaginación y los sueños,
haré un lugar casi decente
romántico y sagrado?
¿Por qué no?
Todos estamos hechos
del mismo polvo de estrellas.
¿A quién le gustaría dedicarse a todo eso?
(hecho sin planificación reflexiva)

BRANISLAV CRNIĆ -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

MIENTRAS ESPERAMOS

Por encima,
donde habitan las estrellas,
la vida es espumante.

silencios, roces,
besos robados.

la nada...
la ensoñación persiste.

Todos nuestros secretos,
escalofríos,
usurpados momentos
tuyos y míos;
agotados espacios,

Sueño
anticipando tus palabras
en toda quietud.

A nuestro alrededor,

Mientras esperamos dentro del sueño
toma fuerte mi mano,
abrázame, guíame, arriba;
hacia algún lugar,
arriba.

LJILJANA CRNIĆ -Serbia- Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

CADA MAÑANA

Todas las mañanas en la almohada
leí el poema más bello,
el poema de tu cabello.

Quizás por eso
el sueño no viene por mucho tiempo...
tampoco tú.

MARTIN PREBUDILA -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

RETRATO

Juntos de pie
mano en mano,
viajemos a través
de los colores
del paraíso.

en nuestras almas!
Comenzaré tu retrato
esparciendo finamente
las tonalidades
para bosquejarte.

Eres mi diosa.
Introdúcenos en
el novel mundo
dibujado,
como los únicos
dos ángeles vivientes.

¡Pintaremos el amor

REHMAT CHANGAIZI -Pakistan- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SOMBRAS DEL DESIERTO

Sentado en el borde de líneas torcidas
mirando a ese cálido abrazo
sosteniendo el amor, la esperanza y la fe.
Mientras el desierto está allí
sentado en la silla de la paciencia.
Se ve tan sediento,
en sus ojos hay una dignidad infinita,
sus ojos se secan
mientras mira hacia el agua perdida
a la ambigüedad del destino
y al sueño tendido,

bajo las sombras frescas.

Su arena es dorada y resplandece
en los brillantes rayos del sol,
ella ve su secreto, pero ¿en dónde está la luz?
¿Está ahí o con la luna y las estrellas?
Por su inmortalidad sigue luchando
y por su serenidad se adentra en mil millones de noches,
a pesar de los grandes espacios y rastros solitarios,
el desierto trata de sobrevivir.
Para mantener viva su sonrisa.

NASSIRA NEZZAR -Argelia- Traducción Nassira Nezzar Edición Alicia Minjarez Ramírez

EL BOULEVARD PARA REINVENTAR LA PAZ

Esporádica es la visión del intelecto racional,
sin embargo, el anhelo sigue siendo fanático.
La juventud tiene el imperioso instinto de fumar
mientras despierta el Boulevard para reinventar la paz.

La confusión universalmente está predicha,
a medida que residentes ansiosos se revelan,
para combatir el inminente dilema,
por el profundo y fuerte sentido de la amistad.

La intención es necesaria para ser honrada

la insinuación no debe ser precaria,
el momento de la evolución sostendría
la sanación de defectos y el dolor evidente.

Cada ultraje asegura el renacimiento en flexibilidad,
renovando instantes de paz para cohesión.
El mundo sería una morada dolorosa para quedarse,
si la paz permanece ausente todo el camino.

La vida es elegante, la paz aparente.
La paz es un requisito final en la vida.

RAJDEEP CHOWDHURY -Reino Unido / India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

MERMELADA DE MEMBRILLO

Cocinamos mermelada en otoño,
con amor como cada año, todo es mamá
cuando todo es gris.
Membrillo, sólo la creación está lista para llamarlo,
con un membrillo en ella, era el amor de mi madre.

Rebanadas de naranja son los corazones de la madre,
¿están cortadas en pedazos y soldadas en la caldera?
Enorme caldera: dulces en el trozo de luz blanca,
¿existen vitaminas para el corazón, la felicidad, soles y amaneceres?

Mermelada de membrillo,
una visión para ojos irritados, eres solo tú,
la dulzura de mi memoria, símbolo de simplicidad.
Quizás me convertí en poeta con esta mermelada.
Gracias mamá, por conocer el amor.

RAHIM KARIM -Rusia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

RESURGIR

En un joyero que tragó la tierra
se fue el abrazo que me vestía
y las palabras que me abrazaban.
Me transformé en lluvia
para inundar el suelo
y convertirme en fango;
supliqué la envoltura de la oscuridad,
imploraba el olvido de mi conciencia;
el segundero artrítico

de un reloj congelado
aumentó mi tormento;
en el último segundo
de una esperanza agonizante,
el calor de la luz
que lucha contra las tinieblas,
quemó mis debilidades
y se evaporaron mis moléculas
elevándome sobre lo existente,

transformada en espuma de cielo;
con renovado criterio
pude mirar los aromas de la vida
y acaricié los sabores de los sueños,
me uní a la luz, donde encontré
mi abrazo y mis palabras,
que con una sonrisa
me enseñaron a ser para el mundo,
colores de esperanza.

MARGARITA HERNÁNDEZ LÓPEZ -México-

NOVIOS POR SIEMPRE

Ella: Tú y yo somos cómplices,
del amanecer cada mañana.

Él: de la sonrisa que nos cautiva
y de esos ojos que enamoran.

Ella: Degustar el café mientras te miro...

Hablar de la luna mientras escribo la lista del súper...

Él: Y tú eres mi pensamiento
mientras enciendo el coche.

Ella: ¿Quién dice que dejamos
de ser novios?

¿Quién dice que no derramamos miel?

Él: Podría recitarte un poema
mientras te veo cocinar,
me enamoro más si te veo dormida.

Ella: Nunca dejes de mirarme
y de sostener mi mano.

Él: Eres mi novia y mi perfecta armonía...

Ella: Eres mi novio y el amor de mis días.

Él: Mis noches junto a ti cobran sentido, siempre que te abrazo me siento completo.

Ella: Mis amaneceres son luz y calor entre tus brazos.

Él: ¿Quieres seguir a mi lado por una eternidad?

Ella: ¿Estás seguro de lo que pides?

Él: ¿Volverías a elegirme?

Ella: Siempre amor mío.

Él: Siempre es el tiempo perfecto.

Ella: ¡Seamos novios por siempre!

MALENY KIZZ D. LOVE -México-

Todo es soledad en esta tarde de arboles
Todo es tristeza en esta cuidada inmensa
Veo el silencio y la incertidumbre aún en el vuelo
de la azul mariposa
No ha parado la agonía y los platos siguen allí
en la cocina, sucios y vacíos

El horizonte nos engaña con un sol perfumado
y un viento que regala flores
Todos hoy quieren jugar al olvido, es doloroso
el presente por lo perdido
Una silueta de luna se ahoga en el fatigado río
El miedo hoy es el dueño y señor de todo lo tangible

OBETH FLÓREZ -Colombia-

CUANDO TE HAYAS IDO

Me entregaré a los vicios
cuando te hayas ido
porque son los únicos
que carcomen el cuerpo y el alma
llenándolos de olvido,
mi respiro, mi suspiro
se los regalaré al humo del cigarro
que asfixiará con sus manos mi garganta,
besos de alcohol consumirán mi cuerpo
cómo la flor la consume el sol
al mirar en el jarrón por la ventana,
será el tiempo, siempre el tiempo

aquel que antes no importaba
el que me tenga con su fuerza
aplastado sin matarme,
cuando te hayas ido
seré un mendigo
que pregonará con versos su desgracia,
que escribiré sentado
frente a una silla vacía
de un comedor en ruinas,
cuando tú te hayas ido,
solo quedará el aire
que platicará conmigo.

JOSEP JUÁREZ -México-

NO LE CREAS A LOS DIOSES...

Hace días que siento temor
de perderte por siempre mi amor.

donde el viento paciente retoca
la belleza que en dioses provoca

...Tengo miedo perderte mi amor.
"Cualquier dios volveríate loca.

Me dormí contemplando tu boca
desde el cuadro pintado en la roca,

sentimientos de envidias carnales,
de deseos, placeres mortales...

...¡No te vayas! "Regresa si sales"...

JUAN C. PAVÓN -Nicaragua-

SOMOS UN MUNDO POR CREAR...

Muerde aun el invierno
a setiembre su manto
le crea escarcha y vapor
deja fríos los labios

ante la luna que anuncia

libre y sin límites
donde surgir y crecer
plenas de energías nuevas

Temblor en agonía
un último gesto
ya se devuelve trémulo

Los pasos decididos
del cambio y la brisa
esa que vuela cometas
y alza ideas por igual

Confiado en lo nuevo al llegar
sin ansias ni prisas... sigo
busco mi camino
y apoyo el de los demás

Buscan un cielo espejado

ANITA GÓMEZ FLIELLER -Uruguay-

¡TÓMAME!

¡Hazme gozar de placer!
¡Qué tus fluidos se fundan con los míos!
¡Bésame!
¡Embísteme!
¡Una y otra y otra vez!
Hazme enloquecer de intenso y exuberante placer.
Amémonos hasta el aclarar!
Entregándonos a nuestro extasiado vaivén...

Yo la arena y tú hombría las olas...
Embistiéndome con ritmo...
¡Llegándome hasta lo más profundo de mi ser!
¡Prolongando mis orgasmos!
Haciéndome trascender con gemidos y jadeos...
¡Y cómo un volcán eructar!...
¡Explotando! Sintiendo por nuestras piernas nuestra ardiente lava!
¡Terminando exhaustos de lujurioso éxtasis!

MARTHA SONIA REYES -Estados Unidos-

Cuando las chumberas aprecian el cielo
la tierra salta y el polvo
refleja su cuerpo de agua.

Estoy en la caverna vidriosa
esperando un vuelo del alma.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO -Italia- Traducción la redacción

SUSÚRRAME

Escucho tu murmurar en mis adentros
explora estos alientos al divagar,
acaríciame lentamente hazme resurgir
fusionando nuestros cuerpos al son de la emoción,
almas conscientes buscan el placentero fin.

Tus humectantes besos ahogarán el
manantial pasionario de mi dulce tentación,
cada parte de ti me reclama es un

mundo de sensaciones,
solo hay espacio para el placer.

De ávidos deseos hazme delirar
encuentra mis interioridades,
provocadme jadeos para exhalar
suspiros ámame con tierno estremecer,
susúrrame al oído cuánto me amas.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

POST MORTEM

Volvieron a sonar las campanas en lontananza
augurios frugales de una vida postrera
que rauda y ruda sin misericordia avanza
allá en la lejanía y bajo la cúpula debe estar el cura
después de que el tiempo sin apremio
ha roto sin remedio esta anhelada esperanza
que la vida de estos últimos tiempos nos hizo amarga y dura

Se llenaron de rosas rojas las calles
e invadieron la noche en una balacera policial
que segó la vida de los transeúntes
cayeron los pétalos de las rosas entre charcos de sangre
de una noche violenta y fantasmal
y todos se hicieron mudos ante la masacre
mientras las cámaras furtivas registraron el dolor
de las madres que lloraron a sus hijos muertos

de los padres que se acongojaron por las hijas
que sin retorno alguno se fueron para siempre
entre nubes endrinas que infestaron las sombras y la noche
el fuego se hizo sin compasión escondido vengador

Rodaron las lágrimas convertidas en gotas de cristal
y el llanto candente inundó los corazones
en raudales de tristeza que voló al infinito
y el silencio subió incólume a las altas esferas
de un mundo sin dimensiones bañado de oprobio
los muertos silentes a sus tumbas fueron
los vivos perplejos al martirio rodando por las laderas
los tronos reivindicados con el cetro de la tiranía
coronados por la miseria que balas dispara el poder
de gente compungida que no encuentra soberanía

MARIO BERMÚDEZ -Colombia-

EL GOCE IMPURO

Obstinación de la palabra, yerro
que desconcierta el pálpito de octubre,
desolado avatar donde se encubre
hasta la franca dimensión del perro.

En la desierta palidez encierro
los avíos del chacal y de la ubre,
ls plática anterior, que a veces cubre
las alas de tu espíritu de hierro.

Qusiera detener los arenales
o la ficción de conservarte duro
ante la reciedumbre del acaso.

Saborearte quisiera, paso a paso,
desde tu vientre, hasta el lugar impuro
donde yacen los goces eternos.

Del libro ¿Heredarás el reino...? de RUBÉN FAILDE BRAÑA -Cuba-

TU MALDAD

Sorprendida estoy de tanta hipocresía.
Tu desvergüenza es tan inminente día a día.
Me pudre el alma semejante antipatía.
No me queda más que aceptar tu ironía.

Tu mirada delata tus malas intenciones.
Tu presencia hace tambalear mis emociones.
Escuchar tu voz, me causa horribles sensaciones.
Tu maldad anida mi llanto, destruye mi hermoso ser.
Tu maldad destruye mi alma, ya no te quiero ver.
Tú, esta vez, para siempre me vas a perder.

Buscaré alegría alejándome de tu maldad.
Buscaré felicidad alejándome de tu perversidad.
Soy yo quien acabará con tu gran crueldad.
Soy yo quien acabará con tu alzada vanidad.

Hombre despechado, vil, malvado y cruel.

De tu odioso ser, recibirás tu propia hiel.
Hiel que acabará con tu maldito y nefasto ser.
Porque tú en tu alma, ya no tienes miel.

Hombre desvergonzado, tú y tu cinismo.
Hombre falso y farsante, tú y tu descaro.
Hombre perverso y malvado, tú y tu egoísmo.
Hombre sin escrúpulo, tú lo pagarás muy caro.

Tu maldad ya jamás me alcanzará.
Tus insultos, cosquillas me hará.
Denigrarme es para ti un gusto;
pero también, también se acabará.

Ser ponzoñoso, ruin e inhumano.
Eres un verdadero y perfecto villano.
Nadie jamás te extenderá la mano.
Ya no eres más un buen ser humano.

GRICELDA MAITY MARTÍNEZ SERRANO -Bolivia-

LA CADUCIDAD DE LA TARJETA

Las dudas
se rompen
contra el acantilado
de la realidad.
Blancos ramos de espumas

adornan el paisaje
en un instante de evasión.
La mirada se cansa
del vuelo y

aterrija en el asfalto
arañando en su frenada
los proyectos
que eternamente son
sólo proyectos.

JOSÉ LUIS MARISCAL -Cuenca-

LA NOVIA

*Aquel amor marchito, dejó desnuda la canción
en el fondo de mi alma.*

Era mariposa blanca con aquel traje de novia,
la tierra me acariciaba con la brisa de la gloria;
pero segó mi armonía una estrella silenciosa.

Hoy vengo a adornar su tumba con flores de mi pasión,
que aquella novia de nieve sin su blancor me dejó
y en una nube de otoño se enredó en mi corazón.

Que un coro de bellos ángeles den escolta a su descanso,
yo ya no tengo canciones, que están ajados mis labios;
sólo queda su ausencia para regar con mi llanto.
¡Qué se llevó mis cantares
aquella novia de blanco!

Del libro Nostalgia de MANUEL CORNEJO GONZÁLEZ -Madrid-

POEMAS EN INGLÉS

BIRTHS

The first birth-
Passed through heaps of sand in a beach,
silhouetted against the bluish dawn.
A sudden tempest arose one night
and turned heart like a silvery paper
inside cigarette box, broken to the core
The rest of life went on repining over the lost troves

The second birth-
Took place to the grand corner of
La Verbena.
Visitors thronged to place wreaths at her feet
It became hot topic for debate whether to celebrate the centenary
as one of star, dog or vermin
-Disagreement became evident.

The third birth-
Made way for a new era in history
by discovery of an ancient city from excavations,
Remarkable civil engineering, urban planning and numerous artifacts
marked its glories.

Nevertheless, attention centered to a piece of bone
Researchers found the bone belonged to a red ape!

REHANUL HOQUE -Bangladesh-

SHIPS

When you fall asleep, dream of ships;
they always return...
So does my soul in the morning
after having navigated the "northern sea route".

When you fall asleep, dream of ships,
because they free you from the great anger;
with it they smash the ice, and sailing on,
they leave it in the depths of the Mariana,
where the worlds of darkness touch one another...

When you fall asleep don't worry where I am;

I am already making you coffee,
a refreshment after the journey,
so you can show me the silk nightgown
that smells of cocoons, old mulberry trees
and the spirits of the eastern sun.

When you fall asleep always dream of ships.
They return...

If once they never do, don't worry,
I will wait for you at the bottom of the ocean.
To be the nymph's servant and carry the lantern for her
where the worlds of darkness meet touching one another...

IVAN SOKAC -Serbia-

NIGHT BUS

I admire the smiles
of the wax figures
and the drunks.

Their faith.
Their humility.
Their precision.
Their infallible wisdom
determined by the office of normalization.

I admire
their wallpapered souls
full of light and brocade.
Their responsibility and legality
surpassing
the price of taxis and wine.

I'm terrified by the indifference
with which they listen
to the heavy breathing of the last trolley buses.

From the book A dictionary of foreign dreams of PAVOL JANIK -Eslovaquia-

HESITATION

Inability to breed is not barrenness.
A speedy snake is wrapping my heart.
A group of birds are creeping in the sky;

They've pebbles in their beaks!
What will happen if the pebbles drop
Upon the loving couple!?

From the book Echo the Pillars of Nothingness of MALEQUL HOQUE -Bangladesh-

BE STILL, MY SPIRIT

As you watch the world move
to the tunes of an autumn
proclaiming dominance
by casting the sky golden
and sharpening drifts of winds
that cause leaves to weaken
from their base, but float
elegantly like a ballerina's

last dance at a stage of seasons.

The soils have become warm
as the crisping breeze carves
gently a boat shaped hollow
for the leaves to fall into,
promising re-growth

by the next turn of a miracle
called spring.

Be still, your turn
isn't today or this round
of season; you must wait
till time unfreezes
the lock to your prison.

SHEIKHA A. -Pakistán y Emiratos Árabes Unidos-

AWES OF DIVINITY TO SEEK INTO SOUL OF BLUE

Wonder awes of divinity to seek into soul of blue rapturing into cosmic mellifluousness of dawn
like scintillating of green to kiss tranquil silence to transcend cloudy sky,
for beacon of ethereal embodiment to gratify crave of grasp blazoned.

melody of enchanting chirrups of birds expands into limitless contour of cosmic entirety to saunter with sigh of silence
as susurrus of elegance blazes hush of delight to inveigle maze of
swaddling green to grapple grace of luminescence stuck in stone
for rippling rhythm to instil into ecstasy of mellow breeze once and ever.

as newness empowers blossom of beauty to gravitate into mortal frames of existence
for freshness to exalt with light of ebullience
like spark to entice upon eyes of reflection.

DR. SUBHENDU KAR -India-

SUMMER: THE LYNCHING MISTRESS

She is my rude mistress,
Her scorching anger breeds my distress
She burns me melted for a drooling ecstasy,
Her sweat leeching lust drains all my glee.
Her warm lips redden my cheeks,
My throat parches for her heartless licks.

She is my rude mistress but very wise,
At night she cajoles me with gentle breeze.
Doubles her love and seduces so sweet,
Relishes my heart with berries and fruits.
She lynches me hard to bring the rain,
To save the world with a procreative gain.

PARAMANANDA MAHANTA -India-

OTHERS ARE ALSO HUMAN BEING

Besides male and female gender,
The third category is taken as terrible blunder.

All humans including foolish and wise,
Mostly everyone do such things which indicates, their aim is just to criticize.

Behaviour with those people,
Like they are not humans but just null or dull.

Genderqueer also have feelings and deserve respect,
If they are born on earth, they have their own aspect.

If they are not under male or female category,
That doesn't mean that they can't achieve heights and we become their source of worry.

All we need is to be kind and change setup of our mind,
Not like that which today we understand and tomorrow again we discriminate with a heart which is blind.

SAHAJ SABHARWAL -India-

RAIN

The sunny day,
It is also going to change,
Looking dark,
Stop the blowing air,
The sun is covering with clouds,
The stars are no appearing,
Lighting in the sky,
It is ready to rain.
Living being are going,
To be happy.

An exciting the all people.
Farmer are going to be ready,
For farming their farm.
Rainfall is necessary,
For the all grasses and plants,
All animals and humans,
So rain is an important,
And it is also necessary.
The rain brings the creation,

Which helps to existence,
To all living beings.
Drops of the rain,
Completing the water cycle.
Making cool and green,
To the earth,
Therefore,
The rain is necessary and an
important.

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-

BUILD A GARDEN

I built garden
in the restless spaces of my heart
clutching beetles and flaky smiles
The owl's mischievous eyes resemble the funny waves
who are chasing by the beach longing

washed away the leaf boat
the wind blows pounded on the blunt rock of my conscience
on the lawns I ran
dancing - singing humming painful on the sorrow floor

The river is calm mossy mourning

In the garden we should change smiles to flatter
hand in hand until death greets you

NEVATUHELLA -Indonesia-

WITH THESE LETTERS I IMAGINE YOU

I read your letters from years ago
silence became an orchestra that acted as my longing
at chest depth. I searched letter by letter searching for origin
or it is precisely the remorse that may have been deliberately left behind
apparently I found the aroma of resin. The arrangement of old books wrinkled
in the morning that just started. In a corner of civilization

I repeated your letters. I imagined every word from it
born of my fingers. Oh baby, I miss your fingers
White and soft fingers lead when we walk through time.
Now all I can hold is your letters, your letters
send one by one every year. The letters that I read and put down
just like that next to the prize that accompanied him. My dear, I really am

Missed all this time. I don't know what my consciousness is in loving you.
If these letters turn out to be you: letter a becomes your eyes
and b be your ear, and c become fine hairs on your nape.
Oh my love, with these letters now I imagine you.
Imagine yourself writing these letters, full of love.

MUHAMMAD HUSEIN HEIKAL -Indonesia-

BETTER THAN INTELLECT!

Humanity has beauty
beauty is truth
truth is love
Love has immortality
Immortality is better than intellect

Intellect has beauty
Beauty is pure
Purity is the only truth
truth is peace
Peace has divinity

Divinity teaches us spirituality
Spirituality is infinite
Infinity wears clothes of affinity
Affinity has unselfishness
Unselfishness is loved by Almighty

ASHOK KUMAR -India-

DOUSED CIGARETTE

With tears in the eyes the fire dries the tears
Lighting a cigarette
I try to drink it,
But from the trembling lips

I can't let myself be fed up with her smoke,
I desperately thought to light it up, to stop this boredom
But the tear stopped me turning off the lace, like a drop of rain.

FEJZË DEMIRI -Pristina-

POEM NOT YET NAMING

This love poem I wrote just for you
Unlimitedly long, how much of paper and ink is enough!
So, I wrote with my heart without sleeping
The love ink was the blood running around in my body.

This poem I wrote long time ago
It was unable to flip through pages for finding the first one
I just remembered vaguely the first day we made promise together
Now our children already touched the age of full moon

The more I loved you the longer I wrote
Poems were bound together into countless books
Maybe newspapers would not publish them, printing shops not have enough ink
The library would not have enough files to save our love

I gathered these poetic lines into my spiritual memory
And compressed every files into the brain
We would remember the stormy errors forever
Causing the sadness eroding our young days

Likewise our country had undergone a war
The war made deep forests lost sleeping
The fightings destroyed cities completely
Blood splashes were dying dark the evening sky

I remembered the days tremblingly fleeing away in panic
Cling to my mother, ran down trenches to avoid the plow up of bombs
Intestines swung on bamboo branches, flesh hung down from guava ones
Villages and hamlets were devastated in the screaming noise

I grew up in the digging of bullets and plowing of bombs
Wearing a funeral straw donut shaped hat, I went to school
In the deep trench I still read day and night
Words softly rang sowing the nostalgia in each of us

This poem I write until the days later on
When we both lie quietly under grass
But my darling! Our love would still be in breath
The beat of loving would stir up the whole galaxy

NGOC LÊ NINH -Vietnam-

THE FLOWERS OF MERCY

Cracks in the faces of the Innocents
and sag bodies
nailed to silence, stand

the colors pass
raise hands
outstretched loves,
the hopes

in those horizons of forms

I whisper sounds
open the windows

Expectations are shared

The Flowers of Mercy
the promises
Our only life and that
only we spent

KAPARDELI EFTICHIA -Grecia-

STILL LIFE

At midnight the Shia kids dream of morning, harvest,
while the hail of the Sunni-Saudi cyclone
reaps its neon harvest
in the gardens of ritual fate of Aleppo.
The cold is sieving Ash Thursday
over the city's Friday-white skin.
Hamito-Semitic berry-consonants
explode in the throat of the dawn.
Through the cough, the slim smoke of narghile urges,
where a young geisha's peach-like eyes mature
(those are unsurpassable almonds from Hiroshima).
Pages of Shariah are falling down from the trees,
like leaves, between the lines of which
huge palms collapse
from the solstitial and sun-averted Promised Land.
They herald from the ferries of the Dead Sea
about velvet pillows, like the Turkish language,
the German sonorants-pins of which
prick with silverberries the bellies of the pregnant women...
The blind travel toward the pomegranate taste,
the orphans play marbles with the grenades.
Red milk hisses from the covertly matured nipples of the Muslim maidens,
along the pure rivers of which
white cradles flow forwards Deir ez-Zor...

EDUARD HARENTS -Armenia-

OUR AMAZING LOVE

I love you only because it's you the one I love;
You're the reason I get up to face each hectic day
But when our souls intertwine and our hearts dance together
I'm lost in your presence, where I can't be found
Amazing and beautiful my sacred love! Oh! My sacred love
I love your lips when they're wet with me, it's magic of love please feel it
Come dance with me
Review of my feelings there is nothing
Lock eyes with me so I can see into your soul,
Inspired me because it is pious, Taste it warmly with real feelings
Imagination of world without it, nothing in this world perfect
You know I'm yours and I know you are mine
How lovely the music of your heart.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV"-India-

WALKING AND WALKING MANY MILES AROUND

Walking and walking many miles around,
on the untrodden path,
searching for a route,
in an unplanned way,
don't know where will I land?
Will it be my destination?
or just a part of the journey
embarking to walk further
in a more dexterous way,

to reach a destination not dreamt.
you never know
where you will land,
where you will go
how you will find your path,
which leads you to your destination.
But what matters most
is an optimistic attitude
and self-determination.

SHAMENAZ SHAIKH -India-

HOPE

When I jerked and bend
It is you who pave the path
When situation became grim
It is you who gave solace to my beep
When I couldn't hold my tears
It is you who lend your shoulder to cry upon
When the river flow to diverse sight
It is you who guided me to be right
When the road became curvy

It is you who pulled me out from the sheet of dumpy
When the light became dim
It is you who lighted my beam
When I cried as a failure soldier
It is you who patted me to stand and cheer
When the world stood against me
Again, I know I will find you standing near as a rock
To protect me, nurture me, cuddle me with the hope.

LOPAMUDRA MISHRA -India-

ALIENATION

I can today smoke six more cigarettes exactly
Since my daily allowances of burnout
According to me shaking budget,
Are about to end.
here I am all over again
Sitting on the balcony of my alienation
As lonely as a scarecrow,
And Thinking
What am I doing exactly in this like-coffin flat place
And does my intention to turn around myself for the first time
Would help me in not falling down
I think this does not matter now
Since the thoughts, that condense inside my head like a mean cloud,
Will not calm down before throwing up on my day, that the only thing it needs right now to take the throne of its
extinguishing
is a seventh cigarette.

SHUROUK HAMMOUD -Syria / Sweden-

COMING TO TERMS

Wound,
my bestie,
visits me daily
even in my absence!

Tear
rolls & rocks
kissing cheeks

caressing my feelings!

Blood
bewitches me
with its warm hugs;
so much hypnotising!

Sweat

suffuses me
in my nothingness;
never to betray mine!

My life
grasps fairly,
often going green
greet me generously!

DASHARATH NAIK -India-

A MOURNING SONG

For the pursuit of glee
Holy ethics did flee
Oh, my dear child!
Only you're my life!
But I could not give you
The love that you deserved

In your illness,
The maid took care of you
I also wished to be with you

But my life confined
In my job and the globe.

You craved to talk to me,
Oh, dear! As you desired
Alas! I was always tired
That was the reason you started
To talk with your teddy and
Deemed it was your mummy.

Oh, my dear child!
Your parents got so busy
To make your life so easy
And got lost in the world's noise.

Many children like you
Mourn on their woe
Modernity has robbed
Their innocent glow.

AASIA MAJEED -Pakistan-

ALONE

Alone and with twisted mind
tears and scattered feeling
wrapped me again
distances and silence
made me feel unwanted
why? why? must I deserved this!

As promised never will i says these words
to hurt and make u feel bad
but again i broke my promise
is it wrong to ask a drop of care

is it wrong to feel unloved
if the world is silence
not a single dry leave fall to the ground
not even hearing whispers of wind
the world is dark and silence
nobody out there listen to my cries!
alone and wrapped with twisted mind
i cried and cried
because this is the only thing I could do
and only tears listen and always be with me

KATHIRINA SUSANNA TATI SITAIM -Malaysia-

IDEALS

Snow-covered mountains,
ancient monuments,
a north wind that nods to us,

a thought that flows,
images imbued

with hymns of history,
words on signs
with ideals of geometry.

DIMITRIS P. KRANIOTIS -Greece-

TYRANIAN APPEAL!

... in spirit freezing cold,
frost in the heart,
great GOD, what happened to mankind?

Reflects negative attitudes, blackmails goodness,
embellishes contemptuous arrogance,
despises respect ,
empty words, empty mind politicians are heard,
I am the one, who else should not access...

... I say so softly,
do, come on!
Let us challenge darkness,
remove disease of hate, stop spreading covid
close gate of selfish intoxication,

deserved kindness enjoy,
let us decorate poems with love, fondness, religious tolerance
we can,

do please join the Poets,
cure jealousy in your chest,
calm brotherly tremors,
warmly adorn human scene,
believe me,
it is the greatest ever felt feeling,
when one's being evokes generosity.

I beg you, let us enrich,
OUR NOBLE society,
erect eternal house of friendship,
deserved world for human race.

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

HOW CAN I REJECT YOU

How can i reject you as useless weed
When you provide the herbs to heal my soul
Verily a sparkling aroma deliciously serve
Clearing my asthmatic days
Bared she became as harmattan season

A lustrous sunshine on the day of needs
We tread together through thorns of life
Each day brings experience as path of life

drowning us in this turbid and drowsy stream
When the tenors of the dawning is tempestuous

We clove as eagle on a mountaintop
Pushing our skeletal bodies on the road of struggle
The thick cloud gathers and about to pour
It's time our plants laughed over the drought days
Our thirst will be quench as rejuvenation fills our soul

MARTIN IJIR -Nigeria-

JUST TO THANK YOU LORD

Leaning
on your shoulders
O invisible one
Is a habit now
The endless expanse
Is comforting and familiar
Cool and satiny in summers
Warm and snuggly in the cold

Reassuring
Enveloping
Cocooning
me
In folds of affection
The Hand of God
They call your miracles
I see only love

The love of your
Bounteous boons
Watering the tiny acorn
Of my fascinating existence
Into a mighty oak
Amidst the lush jungle
Of this palpitating
Universe

LILY SWARN -India-

THE WHITE BLOOD CELL

The slow-legged snow following the fast-legged rain
The two lover's portrait standing still on broken glass
No one knows since when
Yet they can easily remember that deformed winter night
With its head cut off, with its body laying before a screaming gate
Rattling with the wild winds, with the garbage flying fast
Over the head of its angel stilly busy looking for the lost love
All of a sudden, Aphrodite appears on stage
As it is their first time
Astonishment strikes them, their souls suffer
And they feel their hearts beat
Against their chests as if they were breaking rhymes
As if they were slaughtering yawns locked in pockets
They look themselves into their eyes beyond their wrinkles
They do not deign to move their eyes from their portrait
But stand bedridden instead, with their deep stare nailed
Only on the stage
With the green and the yellow shivering
With sad dimness
Once more they look attentively at the comet of chaos
Their noses redden a little under the warm light of the stage
And they continue to follow the game of the generations
Wrapped in their dreams
Shining with the beacon of life
At last, Aphrodite speaks calling the male lover first to come
Near her and have his love sparkle in darkness
Then she asks the female lover to kneel and reap fruits of happiness
Again the two of them remain alone on the stage
With only the music and Aphrodite helping them
From over the distant mountain
Something waffles making stupid signs
Then they hurriedly leave
The stage through a secret exit
For they have no time for the magic kiss
Plying Sphinx is far from possible at present
They start looking for a place to have a quiet lunch
On their way home
They recollect their past broken glass
Their noses have reddened from sharing destiny with the stage
Their portrait has been slammed on the door
Translating into relics
For those lovers who are still holding on.

HAMDI MEÇA -Albania-

COME SON, COME TO THE BALCONY

(Penned as a tribute to a Beautiful nation Spain and its cities like Barcelona and their Inspirational fight against Corona)

Come Son, Come quickly
Come to the Balcony
Our Heroes are Coming,
After Doing their national duty,
Together we will clap for them,
Our neighbors are also here
Its 8 'O' Clock again
Its a time for appreciation,
We are doing it for weeks now
for our dear nation Spain,
is suffering for weeks now.

Ours is just a small Gesture
from so thankful people
and our fighting nation,
Our Heroes have never given up
Instead they are giving their all
and some went away fighting.

We are Locked for our Safety
Since enemy is evident but unseen,
Its quite a different fight,
A never before situation
a never experienced experience
not a single arm or armament in use,
here clapping and appreciation is a beautiful excuse,
We are fighting from our homes,
We are doing it for weeks now
But our Heroes give us hope
We shall Overcome Soon.

Mind me! Mind my Boy! Its Corona!,
up against our spirited City
Our diehard, Indomitable and Legendary Barcelona!
Come Son, Come Quickly
Come to the Balcony
Our Heroes are Coming Back
After fighting this unknown attack!

ASHISH KUMAR PATHAK -India-

Let sorrows burst forth from your weeping eyes,
rivers of healing tears falling
like rain,
washing your hurts away
before your Hope is dashed to cliffs of dismay...
Rain your tears into a chalice
of gold,
I'll paint an

azure Sky
so you can fly,
Into my empty arms reaching...
On my shoulder rest your head,
weep no more...
Our wealth is
our love evergreen...

KHUSHWANT DAKSH -India-

REVERING YOU

The day I met you on a silvery moonlit evening
"Bless my heart " puffed up as sure as it's fate.
When queen of the night was sweetly smiling,
Staunchest of succession rattled on to wait.

Walking along greeny lawn in deepening twilight,
Among unfolding flowers feeling exuberant air,
Kept me going when moon hugged sky, so tight
An innumerable choir sang the voice of desire,

Sweet springing maids thrust into celestial stream,
Soothing in nature's splash, boosted up well-to-do.
Intermingled and constrained to undaunted dream,
Dominating the refuge indiscriminately snuggling up too.

Treasured memory of your smile in victorious attire,
The lustrous tanquil brow of array will never retire.

DEEPAK KUMAR DEY -India-

DO WE NEED ANSWERS

In the infancy of puzzles
She screams relentlessly
A child in a man

Is the earth the sky the limit
May wisdom mature

In a little word

Do we breathe dark at night
Does smile make you sad

Should you
Each question is answered

Does the song end
The last verse

VOJKAN DJURDJEVIC -Serbia-

I'D LOVE TO KNOW. . .

How I wish I knew
do you look happy
do you suffer beside her
when you know where your place is
How I wish I knew
do I exist in your veins
as you follow the breath of my song
can you feel the warmth of my lips
Do you feel the fervor of my love
who get entangled in the corona

when you left a mark on my shoulder
I wish I hadn't met you
My soul wouldn't suffer either
Not even a pen would cry
I wouldn't think of you at night
The heart would sing to the stars
How I wish I knew
Are you waking up with my hay
Are you hiding me under your lashes
While, you sleep with another woman...

SLAVKA BOŽOVIĆ -Montenegro-

FLOWER & HEMLOCK

Was teenager as the glossy precipitation,
flowers spread the flow of admiration,
Aroma, Colors and artized assorted fashion;
the feelings were vibrated and excited;
With the raise of age met with Wordsworth -
henceforth ; diversified prudent melodies play through my sensation.

Neither notice the glory nor the fragrance of flowers,
embellished on the neck of sinners.

Flowers are enchanted to the demon today ;
Hugely verdant rapt in the odor of Hemlock nowadays!

Slandered you became pleased on the lips of Socrates,
Current you; turn into garland on the revolted voice.

Found you, realised through suave rhythm today;
Not by the pledge of the celestial daisy;
Only on your softened mirror-
watch myself ceaseless with peace and pride;
You Hemlock is the key of noble apex today.

The heaven will be dissolved in the blue throat ;
The universe will uncover the own trace on the contrary.

MOHAMMAD MOHI UDDIN -Bangladesh-

LOST

We have walked through these fields
Of self-delusion
Much too long...
Are we lost, yet again?

I remember times
Such as these
When we sailed the
Uncharted seas
Of consciousness
Seeking adventure
Looking at times
For safe harbour
During the storms...
We survived,
Did we not

I often ask the questions
How & Why

Perhaps our purpose
Is just that!...

They say,
It is what it is!

Perhaps we are but wanderers,
Travelers,

Wonderers,
Seeking something
We thought misplaced

Funny isn't it,
And here we are not
Going the way
We once prescribed,
Prophesied,
The way of the ancients?

Upon a path
Of no end,
A road with no juncture
Where we must decide
The Greater or the 'Lessor'

Yes there are hills,
Here and there,
But the mountains
Have all but disappeared
As we have come upon this new
Seemingly,
Never-ending plateau
Where there is a faint horizon
Beyond the beyond

There is no East

Nor West,
No North,
Nor South...
But I maintain
My point of personal reference
For I do sense still
An Up
And a Down
And most importantly
That which is 'Without'
About me
And that which is 'Within'...
Whispering in
A coded language
Without refrain
Over and over again

Oh these damned conundrums

This gives me hope
Within this forced solitude
Where the platitudes
Grow upon me
Without cease...
Oh, where is my peace,
Where is my peace

And then there is silence

WILLIAM S. PETERS SR. -Estados Unidos-

WAY HOME

On this road we call life
comes a time
to choose a trail,
to turn left or right.

Some aren't sure
which way to turn.
They think and wonder
and miss their moment
for good.

But if you listen to your heart
it tells you the right turn
to get the fastest way home.

It may have hardships on it's way
but every hardship is made to be conquered.
It takes willpower and strength
but eventually all is clear
and the way is paved
to the home away from home.

HANNELE PENNANEN -Finlandia-

MEDITATING ON ESCALATING ATTEMPTS OF A SUICIDE

A suicide on google (Aus.) is meant "help is available"
A suicide is directed to 131114
A suicide is directed to speak with a counselor today.

In the present world, suicide is taking the precious lives of many
Nobody knows much how dark it is when one has neither a hope nor a penny
Now, s/he is surrounded by a suicidal tendency
Maybe it's their merely an escape of pain or suffering attendancy.

If you stop sharing your feelings and emotions and they trap within
These blocked ones want an exit, as a result people can commit a suicide
Suicide has been taken a fashion in these days
Suicide has been perceived as a solution in these days
Suicide has been thought to be an attraction in these days
Suicide has been taken as a release from grief, pain, and perils
Haven't people explored its possible reasons?

Distancing from a suicide is life
Whereas isolating yourself from family, friends and society may lead someone toward suicide
Accompanying with alienation may lead someone toward suicide
Appreciating more soliloquy and colloquy may lead someone toward suicide
Little understanding about life may lead someone toward suicide
Over understanding life may lead someone toward suicide
Belittling yourself may lead someone toward suicide
Being in bankruptcy may lead someone toward suicide
Losing temper may lead someone toward suicide

Accomplishing not the things in life as one has supposed may lead him/her toward suicide
Failing in seeking meaning in life may lead someone toward suicide
Befriending yourself with substance use may lead someone toward suicide
Being born in a poor family may lead someone toward suicide
Defaming may lead someone toward suicide
Social ills may lead someone toward suicide
Falling of social reputation may lead someone toward suicide.

Life can be lived well despite hopelessness, pain, perils, stress and strain
Balancing life and making an excellent use of collective brain(s)
Where problems can be shared, felt relieved and solved together
Putting complex things aside, setting achievable goals, settling altogether
And, keeping distanced from malicious things that incite you toward suicide in chain.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

WHOM TO CHALLENGE

On the sky wide dome
clouds were forming the story
he tried to jump
never competing anyone

Himself was his own challenge
three times he competed
and exceeded himself

himself was his insuffice
himself was his counterpart
and it remained so

FAHREDIN SHEHU -Kosovo-

STRANGERS MAY TALK ABOUT YOU

And you as usual get stuck in the arch of your little griefs
They may say that you come from there
From the language
So that your sadness turn green
But the hanging door like the laughter of a star opens its arms for sleep
To sneak in secretly from the whole of the sunset
But all what is left of talk on the borders of your mug
Will gift you a new dress for a question free summer

FETHI SASSI -Tunisia-

GREY SKY AND RAINLESS CLOUDS

Rain had stopped
But I still kept twirling my feel in the puddle of rainwater
Sky grew from grey to greyer
Wind shrieked and silence hissed
A frog suddenly jumped in the puddle and croaked
Something within me whispered
'Pleasure of being young is slowly getting lost but you still think
Dark clouds will still yield more rain'
Suddenly I felt an itch in my toe

And saw the skin on my feet shrink
Clouds in sky were drifting
Another shade of grey emerged
Like that on my receding hairline
Frog took another leap and jumped away
But I continued to sit dangling my feet
In the puddle of still water
Hoping for the rain to start again.

JAGDISH PRAKASH -India-

FALLING...

I see the millions and millions of earthly leaves
Crawling and crawling under a few banyan trees
Walking and working throughout the night and day
Looking despondently at the tired sky to meet the bay
Years and years passed by the course of time
Never could they behold beyond the predefined rhyme
Slowly the Banyan trees are soaking the salts and souls
Thin, lean and faint leaf veins are turning visible like coals
Seeing the skeletons of justice, love and peace
The wounded leaves fall every day from the boughs of nameless trees

RATAN GHOSH -India-

UNDER THE SAME SKY

The beautiful time is you
Hum a song to you
The time is so faithful, write a story about you

Even Remnants don't want to disappear
You're like a shadow
A piece of laughter still remains
But the traces are no longer

You was said
This paper will be full of poem about us
Me and you are pen and diction
But now it's worn and lonely

Let the rain remain
Paint a rainbow on the clouds
Because me and you are still under the same sky

AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

LET ME DANCE WITH GREEN ALPHABETS

Here they danced, the green alphabets in the nature
Under the sky pulsating life;
with avowed multidimensional rhythm .

Dear men, never you thought the azure sky
The fathomed sea, the canopy of air
All five elements you inhale and inhale
And exhale the fateful toxins, the anger
Disfigure and whither the nature
Desolate the poetry of creation

Create deserts, fabricate the cool breeze
Trapping yourself with your betrayal and disloyal intention
Damage the serene romantic symphony
The blister of nature creates
Draught, cyclone, earthquake, hunger and crimes

The cacophony of the sanctuary echoes the horizon
Desolates the embryo of civilisation
Your paralysed sanitation

SWAPNA BEHERA -India-

YES, THIS IS ME

Yes, this is me.
A woman for whom self respect means everything.
When caught in a web
She garnered courage to break free from the web
Rather than be devoured by it.

Yes, this is me.
Who believed intrinsically in hope
Believed that the Almighty was silently watching her
struggles
And would never abandon her
And mete out justice.

Yes, this is me.
Whose mood can lift in a jiffy
Listening to a golden melody of Bollywood
Or the heart wrenching lyrics of an English song.
Someone who is naturally uplifted by Nature
And immensely touched by generosity.

Yes, this is me.
Who worked her way through motherhood
Knowing well the rewards of family.
Someone who believed in doing the right thing
An advocate of Karma.

Yes, this is me.
When all boundaries were mercilessly ransacked
Did not hesitate to adorn the soul of Kali
Dancing to a crescendo

AABHA ROSY VATSA -India-

Tear the syntax of nature;
The eternal symphony
Dear all: Reduce. Reuse and Recycle

The syllabary of nature
Life is a parameter of what you give
Littering hither and thither blight the canvas
Cover the blanket of love, peace and care

Love the elements for they will love
With transgressed bliss
And the green alphabets will
Dance with the ditty;

Making a rainbow –
I remember when all this was trees!
Give me a reason to walk, dear
For I love those green alphabets
I love to dance!

Setting the scales right.

Yes, this is me
Who believes in true love
And that soul mates and guardian angels do exist
Someone who believes in diligence and staying focused
As much as in the hands of destiny.

Yes, this is me
Writing poetry with a flair at fifty
As the heart is still young and vibrant.
Someone who was taught to see beyond races and religions
Someone who learnt that
Being too soft can be perilous in this world
Yet loved by family unconditionally.

Yes, this is me
Who needs no excuses to buy flowers for home
Plan family meals and escape holidays.

Yes, this is me
Who believes in a supreme power
And the wisdom of Vedas
Long before motivational books came in vogue.

Yes, this is me
A simple creation of the Almighty
In full gratitude
For an eventful life.

HARDENED...

Female stalactites
In ancient caves, beasts centuries-old
... the drop of water, which slowly, flow
in those cryptic, girlish forms...

Pampering and caress
Those limestone structures...

Resound points
In the cave basement
Wretched... since when.
Spot Melody
In crystal puddles
Endless circles, extreme

The hail of the wind
Useless conversation
Long-haired long-haired...
Pampering and pampering
In these stalactites
Shingles hanging on the ceiling...

O feminine softness

On this frost, what do you do...?
In this deep wind...
In these droplets water pearls too...?

Where are the hair...?
Where are the eyes...?
Where are the dreams...?
Where are the hopes...?
Where are the love?

Are they afraid and left?
And you've been since, alone
Has your heart been rocked?
The mountain's ferries got you transformed.

Getting closer to touch...
My hands, are on fire.
I feel cool and I shake...
Do you move then...
To see the eyes... the lake
To see hair..., watercress
The red rose flows into the vein...

ADRIATIK JAÇE -Albania-

DON'T FORCE ME TO RECALL

Don't force me to recall
Just try to make me realise,
Let me live in my own way
Love me unconditionally and please be wise.

I have Alzheimer's, you know
I can't remember everything by heart,
I have become disbalanced and sick now
That I can never part.

Sometimes I am dull
And sometimes I burst into tears,

Sometimes it's really pathetic
That I can't overcome my fears.

Don't abuse, mistreat or leave me
I don't do all these knowingly,
The disease by which I am attacked
Killing me gradually.

Just keep it in your mind that
I need you.
The ill version which is in front of you
Could be felt heart and soul by very few.

SUJATA PAL -India-

TO A DEAD ROSE, DURING A MOMENT OF THE EVENING

The saddest thing
is when my hands hear
your butchered fairy tale
your graceful well-being
dispersed in the wind,

between the rocks and the fog.
But your life was a gift,
a present for someone.
And still a candle breaths

for me and for you,
in the darkness of a room.
And all in your absence,
seems to tremble,
in fear of solitude.

ANTONIO BLUNDA -Italia-

THE MAUSOLEUM...

Behold the white citadel dear passersby...
and you can still inhale the fragrance of love
lingering around it...
unbridled tears inundate my eyes,
as I perceive it now from miles afar,
the sight gets obscured, as my vision gets blurred..
My love, see how it stands glorious and erect...
nuance and perfect...
as you wanted it to be...
beloved, my years passed only in loving thee,
meditating in thy sublime beauty...
in cherishing your enigmatic, ethereal entity...
and when the time came to explore
and ruminate about the future of our sons...
without a clue, without an intimation,
you left me alone, in this forlorn...
to cry forever and die in ditch...
I had built this mausoleum in your name...

to ruminate our youthful days,
to reminisce you in my ailing years of grey...
to commemorate our soulful music of life,
O for the intrinsic part in our lives it played...
I am in pain, my love...
every moment of this confinement pricks me..
now my Dara and Shuja are no more,
they are martyrs of their own brother's sword...
Jahanara consoles me every day and night,
now she's the only unextinguished flame of my life..
Beloved, when we will be no more...
the mausoleum will remain timelessly,
at the edge of the eonic sea shore...
So pure and pristine...
glorifying true love's perpetuality,
when we will remain many light years away,
from the periphery of every vice and animosity...

SOUMYASHREE BHATTACHARYA -India-

THE IMPORTANT MISTAKES

The old woodwork must be empty!

I keep chanting to myself:

"There is no low low enough,
there is no low low enough...
is there no low low enough,
low enough for a boat to dock?"

The shoreline where many have
said goodbye to a place of birth,
a house no longer the home
now ready to become a distance.

My one wish is to watch the foot
lift from where the wave ends
up into a vessel maybe safe,
where the sea won't need to board too.

If it possible may the decision
to choose where I was born, Canada,
be the culmination of what has
the memory being generous as it fills
all those others with their reasons

to sit and feel what is belief
in transport, in a presentation
of what the mind has paid for.

The money I always wonder
comes from where, comes out of
how many jobs are taken to pay
for all what are soon to be
the most important mistakes made,
how a decision may mean peril.

May have been brought about
by a war, a hunger, a life of
watching the family you're part of
stay where they believe is theirs,
not quite determined to face
what freedom has possibly promised.

Yet, in that vessel many look out,
look up, as if attending a sermon,
smiling that brief smile
and understand the plan underway,
those rocking moments
of profound belief on a pew.

CHAD NORMAN -Canada-

I'M VERY DANGEROUS TODAY

I cook different meals every day
To forget you.
While Iranian Women are in the fight of
“will you send us to heaven by force”
I shared the zucchini with them
And life's loving words

I'm very dangerous today because I missed you so much

Mathematics and space don't interest
The exciting seas of my heart and
The kisses that are swimming
without you in those seas
The wind trying to dry wars
What does it do, other than beating amassed pain.

I'm so scared today because I missed you so much

The hearts beating in my heart

Dizzy planets, chalky life
Quicksilver, drunk streets
The loneliness which slipping from the palm
And people who got used to
Their bodies when they died

I read a lot today because I missed you so much

If I run, will I forget you
While your fondness
is running inside me.

While the stone human grinding the
death, war and rapes;
Loves fall into black hole
And proletarian women are coming from
All over the world to hold my hands

I'm very dangerous today because I missed you so much

NISA LEYLA -Turquía-

DIMPLED DELIGHT

I look at the sun- striped trees,
ears pricked to the ceaseless chatter of chaffinches,
appearing to have gone mad at the dawn of another morn.
Gone is their languor, and they seem to be mesmerized
by the tangerine sun peeping through the trees.

A little distance away, the goats can be heard bleating
and stammering out early morning greetings to each other.
The leaves shimmer with dew- drenched dimpled delight,
and the surroundings pulsate with a joyously stirring life,
brimming with promises galore.

DR. SANTOSH BAKAYA -India-

TALK

The pens of the geniuses
Mozart's melodies
Marcel's solos
and Shakespeare's poems
talked to me
about love
and about the time that has passed
about the density of darkness
and the vending of peace
about the naked shame
that has melted the candles

caused the flowers to shrivel
besieged me with misery
sent security
to void
and let bodies fall victim
to the yellowness of autumn
and storms of winter
They talked to me about
the streams of blood
to placate evils

among the nations of jasmine
about oppression and dreams
in the age of gallows and punishment

The rustling of my alphabets
is a nap for doves
virgin parks
not yet pollinated
living the ecstasy of desires
Their eyes see impurities
Their tongue talk of beaut

AZIZ MOUNTASSIR - Moroccan-

MESSENGER

They say she is a terrorist;
wherever she shows up,
she entails victims of her love...

They say she is a pivot;
around her vibes,
hearts and souls helplessly wheel ...

They say she is a murderer;
whoever meets her deep eyes
is shot dead...

They say she is a magnet;
whoever touches her
can hardly ever leave her...

They say she is a sorcerer;
whoever inhales her smell
becomes haunted by her image day & night...

They say she is contagious
whoever grasps her thoughts
starts thinking differently...

They say she is an angel;
whoever perceives her,
initiates a spiritual journey...

They wonder: "She must be a messenger
of God in its modern version..."
Messenger

They say she is a terrorist;
wherever she shows up,
she entails victims of her love...

They say she is a pivot;
around her vibes,
hearts and souls helplessly wheel ...

They say she is a murderer;
whoever meets her deep eyes
is shot dead...

They say she is a magnet;
whoever touches her
can hardly ever leave her...

They say she is a sorcerer;
whoever inhales her smell
becomes haunted by her image day & night...

They say she is contagious
whoever grasps her thoughts
starts thinking differently...

They say she is an angel;
whoever perceives her,
initiates a spiritual journey...

They wonder: "She must be a messenger
of God in its modern version..."

OLFA PHILO -Tunisia-

EXPECTATIONS

The line between necessity and need,
The line between our wants and greed,
Tends to be quite vague and often thin
And submerges in man's rat race to win.

One's own expectations always seem paramount,
Even if fulfilling them pose obstacles to surmount.
Having expectations is accepted as human,
Even if they are not driven by any acumen.

Expectations especially unrealistic,
Create immense tensions ballistic,
That can explode and create fissures
In family and friendship, and job pressures.

Expectations rule our eternal needs;
They are ruled by our perennial greed.
Expectations undermine relationships;
They create rifts and ruin friendships.

PADMAJA IYENGAR-PADDY -India-

NAZRUL

We stand beside the road of speech-chain.
With all the letters of Bangla...
With all of its musical notes.
A pair of eyes of thousand years
And your long curled hair like a magical tree
Touch the heath of birth and tell,
"Blow the trumpet of victory."

After the purchase and sale on the road,
Those who are flatterers and servile
Will go to the forest. . . Before sunset,
the shadow bath of the sun,
A line of demarkation between shouts & flattery
will be drawn in the letters of blood.

With all our ignorance,
the nearer we go to you, the higher you soar.
We have touched the rain water,
Waded through the Ganges water with our feeble hands.
We are not in a fix, nor afraid.

In our hearts, we hear that re-reading:
"I shall be calm and quiet on that day."
The scar of every birth gets longer & longer
Every morning contains the plot of the folk story of noon.
We decorate the friendship with the dust & ash of an dead Idol.
And create a new Nazrul with our collective age.

FAZLUL HAQUE -Bangladesh

A GAME

The same compass that drew the circle of life
Drew also the debris circle
And became a chisel digging tombs
I divide the dead's cake
The festival's bride
And I proceed to ranking dust

Death is a gambling arena
Ads under the bridge for cemetery costs
The gravedigger perching among the corpses
Earns his living from death
The nurse is in need of money
Hospitals gobble money
The mortician wants money
And funerals cost money
Ghosts are making a mess and no white light is showing up in the horizon
I want a merciful death that would resolve the issue of the guillotine
And make it one, not thirty!

DEEMA MAHMOOD -Egypt- Translated in English by Ming Di and Norddine Zouitni

GALERÍA ARTÍSTICA



ZANA COVE



SUMEHIGX FUENTES



SAMELL FUENTES



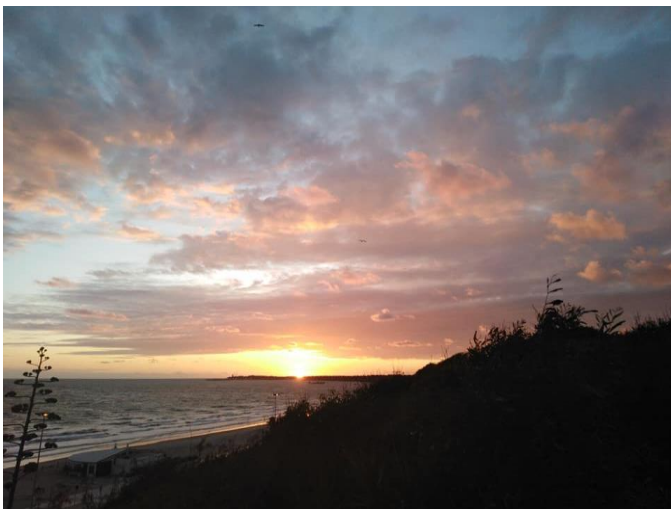
MÜBERRA BÜLBÜL



MJRL RODRÍGUEZ



EMNA CODEPI



MALIKA EL BOUZIDI



LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS



ALEJANDRA VERUSCHKA



ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN



RAMÓN MIGUEL MONTESINOS



VERS



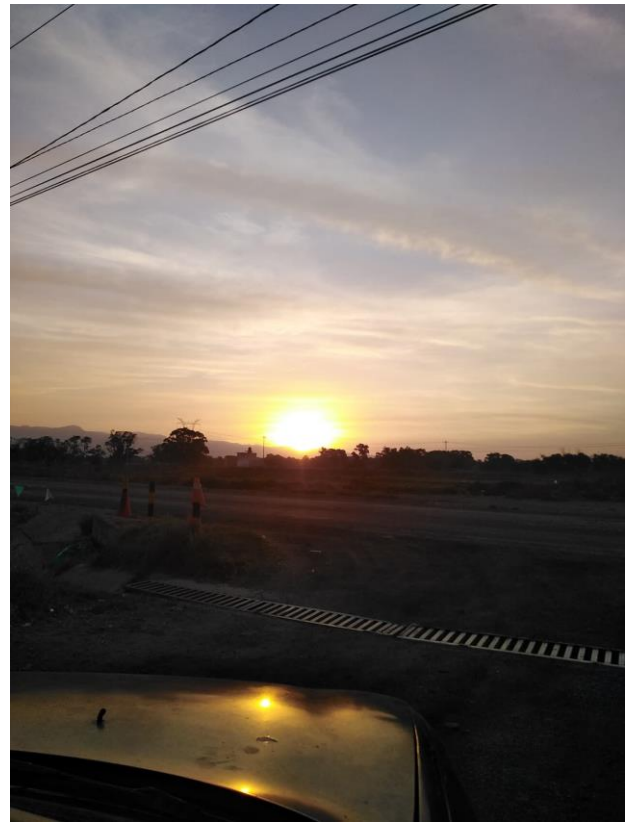
MAYDOLL MORALES



PAQUI SÁNCHEZ



PILAR BEDOYA



MARÍA GABRIEL PORTILLA



MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO



NIDHI KUNVARANI



JUAN ROLDÁN



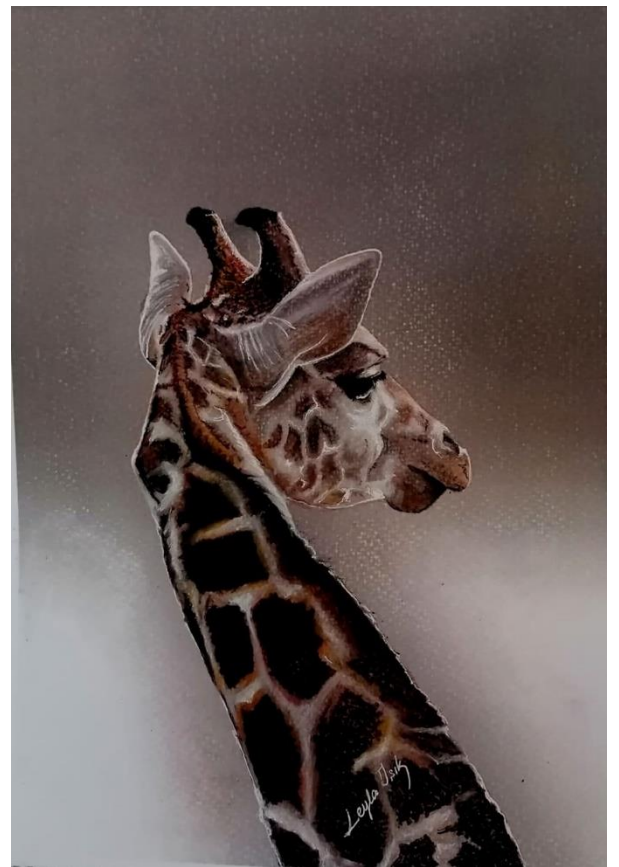
MARÍA VIRTUDES SÁNCHEZ



JUAN DELGADO MUÑOZ



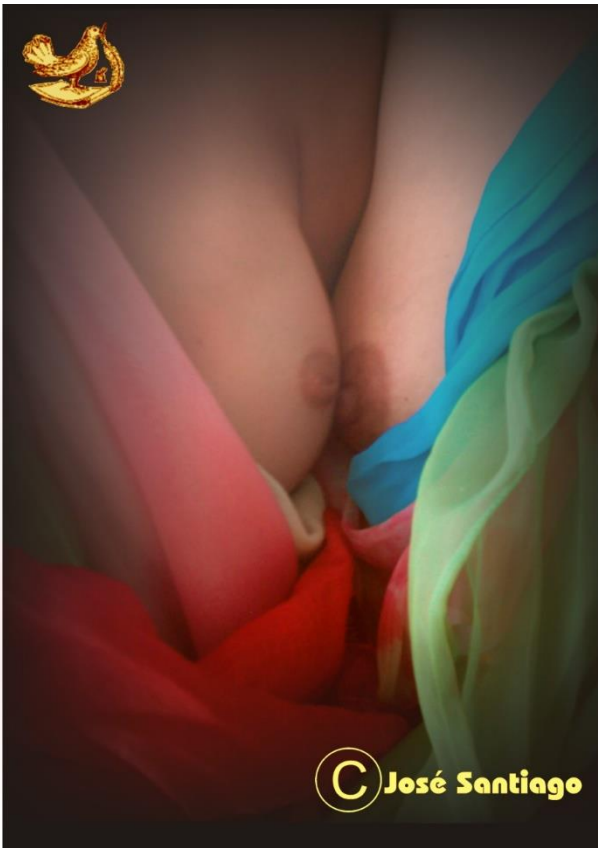
LUISA GÓMEZ BORRELL



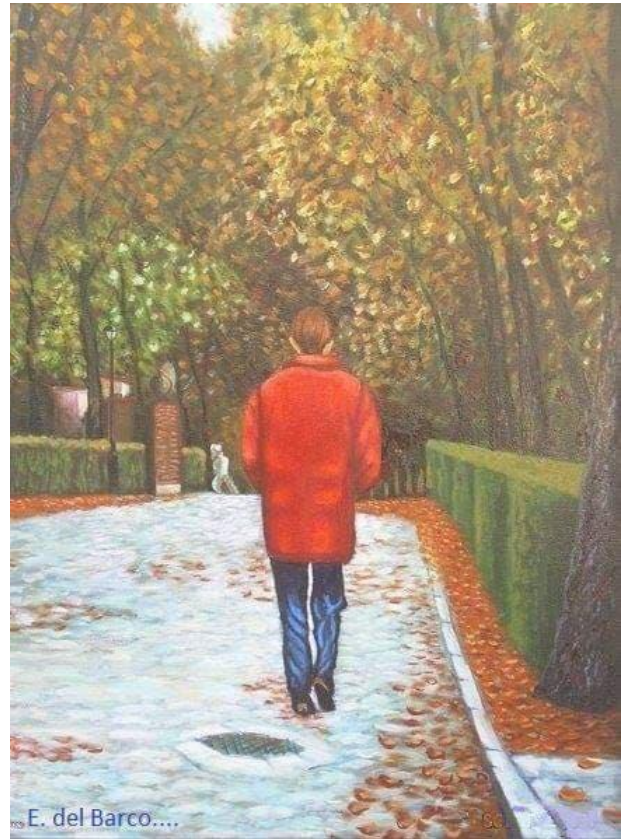
LEYLA ISIK



JUAN ALONSO NEBREDÁ



JOSÉ SANTIAGO



JOSÉ ENRIQUE CABALLERO



JOSÉ LUIS RUBIO



IANNI CARINA C.



GABY TORUÑO



ISABEL GÓMEZ DE DIEGO



GINA GONZÁLEZ



GEORGE ONSY



JEFF CABELLA



ELÍ OMAR CARRANZA



DIANA GARCÍA PARRA



DANIEL DE CULLA



BESIM DANJOLLI



ANTONIO QUERO



ALFIYAH V



AKI SASKA SMILJANIC



ANA LAURA GARCÍA



AGNIESZKA JARZEBOWSKA



SHAHEEN HASHIM



DORA LUZ DELGADO



M^a J. MUÑOZ RUBIO (Acrílico sobre piedra)

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN (CONTINUACIÓN)

M.E. Morchio - M.S. Matri - A. Oslon (154) A. Porras - M.M. Giorno - A. Navarro - J.I. Páez (155) E. Castillo - D.P. Alemán - V.H. Limón (156) J.A. Balbín - J.L. García - A. Montero - J.A. Martínez (157) F. Horlandy - J.L. Sónora y E. Toledo - J.M. García (158) N. Clemente - C. Texeira - A. Bueno (159) I. Zarza - J. García (160) C. Salas - M.J. Solano - P.C. Cudriz - R. del Solar (161) M. Eikelhof - R. Chacón - M. Villcaña (162) A. Cortés - F.J. Díaz - N. Bongu (163) M.I. Castro - L.A. Marín - A. Dalmasio (164) R. Guerra - M.R. Sánchez - R.F. García (165) V. Castillo - K. Prasai - M.V. Phan (166) E. Soriano (167) E.E. Colqui - T. Sánchez - A. Guzmán - Che-Bazan (168) J.A. Núñez - El Colibrí - M. Benítez - I. de Rueda (169) H. Ramírez - M. Morales - O. Meneses (170) M. Coco - R. Amarilla - A. Rentería (171) M.A. Moyano - M.I. Iacometti - A. Santiago - M.M. Pérez (172) C. Alcalá - M. Lombana (173) A. Sanches - M. Baerrientos - F.J. Martínez - G. Onsy (174) R. Bueno - Y. Betancourt - A. Molina (175) N.R. Pereira - M. Cantú - L.A. Contade (176) J. Santiago - M. Andreu (177) J. Fuentes - A. Lavias - J.A. Guzmán - A. Capilla (178) E. de la Torre - E. Saldaña - R. Fasolís (179) M. Durán - M.E. Torres - M. Gimeno - N.O. Algarín (180) P.C. Conceição - A. Ballesteros - I.J. Castro (181) E. Magoo - A. Vivas (182) L.A. Ruiz - R.C. Galavotti - M. Blanco (183) M. Vilchez - M.J. Menacho - O.A. Fernande - E. Díaz (184) M. Ríos - M.A. Campos - R. Enríquez (185) A.L. García - C. López - R. Gonzaga (186) U. Febles - R. Er - C. Castro (187) E. Kujovic - C. Grijalba - C. Ríos (188) J.M. Cano - J.J. Trincado - M. Verde-Ramo (189) V. Uribe - A.A. Mendoza - Z. Juárez (190) J.L. Martínez - L. León - J. Haro - R. Minei (191) M.T. Casas - V.L. Vargas - J. Pavanetti (192) F.A. Barahona - M. Larrinua - V.S. López (193) K. Martin - A. León - G. García - O. Franco (194) W. Pineda - L. Ávila - E.A. Villalobos (195) L.M. Ball - J.M. Jaén - J. Cruz (196) E.V. Gauna - A. Astudillo - David Luis (197) L.E. Tigüilla - I. Meraz - D. Benites (198) A.M. Carrascal - J.N. Ramírez - C. Navarrete - E. Osorio (199) M.A. Ortega - M. Chávez (200) R. Lavarello - V.M.A. Delvalle - L. Vidal (201) J. Arias - R. Villacís - L. Endrino - E.A. Llamas (202) M.L. Heras - L.A. Aranda - Y. Fagundez - R. Rentería (203) A.K. Mitra - O. Torres - G. Babino - T. Suárez (204) B.P. González - E. Landa - E. Oria (205) M. Barrientos - M. El Bouzidi - L. Gutiérrez (206) J.C. Favreau - E. Ríos - L. Chiarelli (207) A. Vórtice - F. Aranza - S. Sabagh (208) C. Negrón - M. Lozanos - E. Cilenti - R. Roldán (209) R. Ruiz - A. Flor - V. Frías - L.A. Rivera (210) D. Estrada - R. Prieto - B. Peralta (211) R. Chávez - J. Castillo - J. Alfambra - C.A. Quiroz (212) E. Ramos - C.M. López - A. Portillo (213) J.C. Vara - E.L. García (214) S.F.S. Sixtos - R. Luque - J. Álvarez (215) C. Valdivia - A.M. Castellón - M. Sánchez (216) F. Coca - A. Díaz - Z. Coven - L. Rodríguez (217) Y. Huelva - M.G. Romero - C. Márquez (218) P. Gonzaga - J. Fanlo - J.C. Martínez (219) E. Zúñiga - M. Gil - V.A. Monsalve - J.L. Bautista (220) L. Morelos - S. Crespo - R. Salazar (221) A. Castillo - S. Davoodzadeh (222) S. Ortiz - A. Zarzuelo - Y. Carrión (223) R. Alejo - R. Bolaño - A. Gárgoles (224) J.M. Reina - L. Trapazzo - J.M. Ochoa - C. Peña (225) N.L. Aguinaga - B.J. Navas - S. Borao - J.M. Gutiérrez (226) J.L. Agurto - J. Aparicio - L.G. Mendoza - J. del Arte (227) H. de Sysmo (228) R. Soria - Iñaki - A.H. Saravalli - A.D. Cuevas (229) I. Anchondo - A. Ferriero (230) G. Robinson - R. Vargas - C.J. Altamirano - M.L. Vielma (231) J. Pan - P. Cabrera - A.M. Pinzón (232) A. Tejada - R. Amer (233) J. Catasús - M.H. Villalba - N.I. López (234) R.A. Goodrich - C. Hernández - F. Sánchez (235) M.I. Bugnon - M. Genre-Bert - R.P. Ayala (236) L. Caiz - G.H. Aranda - S. Cabrera - J. Olivas (237) X. Valderrama - A. Viera - F.J. Betancur (238) A.D. Mejía - E.C. Rodríguez - S. Vizconde - J.J. Argoya-Pañuelo (239) O.L. Mer - E.E. Viqueira - C. Villarrubia (240) G.F. Mora - S. Flores - J. Calero (241) T.M. Velázquez - F. Castillo (242) J. Figueroa - J.L. Méndez - D.T. Álvarez - M. Castro (243) S.J. Pérez - A. Morales - R. San (244) F.T. Barriente - R. Nájera (245) F. Nascimento - F. San Martín - M.J. Berbeira - S. Ovington (246) L.G. Villasana - J.E. Cano - R.A. de Palma (247) J. Ramos - C. Tejada - G.G. Razo (248) N. Ramírez - E. Tagliaferro - O. Falcón - D. Than (249) L.A. González - S. Ángeles - L. Sachapuyo - C. Sisto (250) N. Portes - G. Vlasin - K. Palacios - C. Posadas (251) U. Varsovia - A.F. Rodríguez - T.I. Tsai (252) V. Salazar - A.L. Castañeda - A. Sanz - J.M. Quintero (253) J.D. Pérez - C. Rossi (254) P. Clisería - M. Chamorro - M. Bielik (255) P. Canales - J.F. Arrieta - A. Veruschka (256) J. Cervera - A. Conde - J.L. Rubio - D. Trifiatís (257) M.J. Muñoz - E. Bosch - M. Huertas (258) M.Y. Parra - M. Bülbül (259) J. Bíró - M. Roshan - N.O. Osuoha (260) R. Mohapatra - U. Najjari - A. Khawar (261) D. Pixiades - A. Sisyan - A. Tahir (262) B. Crnic - L. Crnic - M. Prebudila - R. Changaizi (263) N. Nezzar - R. Chowdhury - R. Karim (264) M. Hernández - M. Kizz - O. Flores (265) J. Juárez - J.C. Pavón - A. Gómez - M.S. Reyes (266) F.P. Catanzaro - M. Domínguez - M. Bermúdez - R. Failde (267) G.M. Martínez - J. Mariscal - M. Cornejo (268) Poemas en inglés: R. Hoque - I. Sokac (269) P. Janik - M. Hoque - Seikha A. - Dr. S. Kar (270) P. Mahanta - S. Sabharwal - A. Bohara (271) Navatuhella - M.H. Heikal - A. Kumar - F. Demiri (272) N.L. Ninh - K. Eftichia (273) E. Harents - Dr.B.K. Gupta (274) S. Shaik - L. Mishra - S. Hammoud (275) D. Naik - A. Majeed - K.S. Tati - D.P. Kraniotis (276) T.P. Spahiu - M. Ijir - L. Swarn (277) H. Meça (278) A.K. Pathak - K. Daksh - D.K. Dey (279) V. Djurdjevic - S. Bozovic - M.M. Uddin (280) W.S. Peters - H. Pennanem (281) K.K. Yogi - F. Shehu (282) F. Sassi - J. Prakash - R. Ghosh - A. Cahyo (283) S. Behera - A. Rosy (284) A. Jaçe - S. Pal - A. Blunda (285) S. Bhattacharya - C. Norman (286) N. Leyla - Dr.S. Bakaya - A. Mountassir (287) O. Philo - P. Iyengar-Paddy (288) F. Haque - D. Mahmood (289) Galería artística: Z. Cove - S. Fuentes - S. Fuentes - M. Bülbül (290) M. Rodríguez - E. Codepi - M. El Bouzidi - L. Rodríguez - A. Veruschka (291) A.M. Castellón - R.M. Montesinos - Vers - M. Morales - P. Sánchez (292) P. Bedoya - M.G. Portilla - M.M. Pérez - N. Kunvarini - J. Roldán (293) M.V. Sánchez - J. Delgado - L. Gómez - L. Isik - J.A. Nebreda (294) J. Santiago - J.E. Caballero - J.L. Rubio - I. Carina - G. Toruño (295) I. Gómez - G. González - G. Onsy - J. Cabella - E.O. Carranza (296) D. García - D. de Culla - B. Danjulli (297) A. Quero - Alfiyah V. - A.S. Smiljanic - A.L. García - A. Jarzebowska - S. Hashim - D.L. Delgado - M.J. Muñoz (298) Escriben (continuación) (299) Contraportada (300)

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL**

Y

**LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
PÓETICA**