

A Z A H A R

REVISTA POETICA - N.º 111

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXIII - ABRIL 2021



Vera
Bolaños

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN

Portada: Vera Bolaños (1) Colaboradores (2) Editorial (3) N.D. Carrazan - S. Ponzio - Z. Juárez - C. Sánchez (4) L. Chiarelli - S. Rivas - S. Pinzón - J. Muñoz - J. Tarducci (5) M.L. Vielma - U. Cota - M. Salguero - J. Tarducci (6) E. Ginés - A. Penagos - M. Alcalá (7) A.S. Rivas - K. Ghosh - E. Segiet (8) R. Posy - W.B. Lmkdam (9) C. Piccinno - B.D. Sharma - A. Mountassir - B. Helena-Mazur (10) A.B. Aseem - A. Blunda - A. Czachorowska - J. Tarducci (11) K.S. Tati - M. Bielik - M. Prebudila - A. Sisyan (12) L. Crnic - D. Pixiades - B. Crnic (13) B.K. Gupta - A. Khawar - P. Mahanta - M.S. Rrapaj (14) A.M. Lombardi - A. Tahir - M. Zanarella - L. Swarn - M.L. Romero (15) A.M. Kuberska - J. Clare - M. Beroual (16) M. Miraglia - A. Minjarez - T.I. Tsai (17) R. Pollard - R. Changaizi - N. Nezzar - J. Kalinowka (18) J. Kelmendi - A. Jarzebowska - S. Sarkar - V. Coscollá (19) I. Honjo - L. Isik - J. Bíró - R.A. Al-Jishi (20) R. Aleksandrova - S. Han - C.M. Valenzuela (21) A.A. Sing - A.S. Sing - D.H. Dai - M. Benítez (22) L.E. Tapia - A. Guzmán - M.E. Ruiz - A. Mónaco (23) L.E. Sepúlveda - N. Juan - V. Coscollá (24) P.J. González - M. Álvarez - L. González (25) E.E. Páramo - A. Milo - I.P. Jacob - O. Contreras (26) C. Barrios - M.R. García - G. Babino (27) J. Candel - L.A. González - V. Valadez (28) J. Camacho - M.C. Azcurra - J.C. Pavón - M. Martínez (29) M.G. Romero - D. Chedel - D.P. Davis - F.E. Zárate (30) N. Hav - M.M. Pérez - F.J. Maqueda (31) M.R. Sánchez - M. Escribano - M. Herrera - J. Tejera (32) M.P. Orellana - M.E. Morebelt - A. Cardejal (33) J. González - L. Vara - M. Aguilar (34) A. Ocaña - P. Mateos - C.H. Comesaña (35) J.A. Támara - M. El Bouzidi (36) J. Zarazúa - C.M. López (37) K. Alan - R.A. Valenzuela - Y. Flores (38) A. Ballesteros - S. Méndez - A. Tamiano (39) M. Mólgora - D. Peña (40) N. Amer - D. Cortés - L. Páez (41) S. Ortiz - O. Mieses - A. Ainciburu (42) A. Tamayo - T.C. de la Cruz - J. Cruz - I. Sánchez (43) M. do Sameiro - C. Benítez - A.J. Caralps (44) C.D. Arzola - J.L. Bautista - N. Ruiz (45) F. Sánchez - J.A. Pico - M.J. Mures (46) E. Hasic-Hase - E. Villalvilla (47) J. Reyes - X.M. Estrada - T. Sánchez - E. Fernández (48) M. Miletich - H. Aguilar - F. López - L. Molina (49) M.P. Revidiego - D. de Cullá - A.P. Sepúlveda - M.R. Carmona (50) R. Jiménez - I. Santos - G. Mora (51) L. Cuello - M.A. Aguayo - J. Alacevich (52) N.G. Mayoral - D. Pol (53) M. Corvarán - B. Ojeda - P. le Roy (54) M.H. Villalba - M.S. Matri (55) V.H. Limón - M. Otero - A. Iturbe (56) V. Vásquez - C.I. Ruiz (57) F.P. Catanzaro - M.S. Cotto (58) A. Shele - J. Fuentes (59) M. Regueira - L. Farah - M. Medina (60) M. Domínguez - M. Rubio (61) N. Arreigue - J. Sánchez - G. Droogenbroodt (62) J.A. Encinas - J.A. Pacanchique - D.H. Brondo (63) García J.A. - C.R. Reyes - O. Saldaña - M.B. Madriz (64) A.M. Lorenzo - C. Otero - G.L. Herrera - E. Magoo (65) M. Rocamora - N. Thomas - V.B. Ortiz - M. Moreno (66) S.C. Ferrizo - C. Pérez - O. Selva - A. Morales (67) Z. Roth - R.A. Amer - R.E. Arévalo (68) J. Nieto - L. García - V.M.A. Delvalle (69) C. Alegría - M. Gabriel - M.C. Orellana (70) G. Velázquez - S. Torres (71) R. Prieto - P. Santana - V.M. Hernández - G. Droogenbroodt (72) S. Sánchez - V.M. Chirinos - O.C. González (73) D. Dante - J.E. Ríos - M. Gil - D. Talledo (74) F.A. Pérez - L. Alezones - B. Aguilar - Droogenbroodt (75) F. Rivadeneira - A. Martínez - G. Falcón (76) J. Barreto - D. Hernández - V.P. Bolaños (77) W. Bustos - A.L. Salinas - E. Enriquez - Droogenbroodt (78) K. Adrianz - A.A. Oliva - E. Arana - R. Mujica (79) C.F. Fondon - P. Moreno - J.M. Ochoa - C. Rossi (80) E. Ramírez - I. Aramburu - J. Roldán (81) E. de Jorge - T. Sánchez - Félix Martínez - A.J. Raffín (82) E.E. Colqui - A.A. Mendoza - F. Coca - R. de la Espriella (83) A. Balcázar - J.L. García (84) J.A. Lezameta - A. Leal - J. Arias (85) M.N. Popov - J. Delgado - A. Landeau (86) D. Folks - M.C. Gallego - A. Xhina (87) A.E. Ochoa - A.M. Castellanos - I. Balcázar - A. Acevedo (88) E. Buendía - Y. Cruz - O. Ordóñez - F. Muñoz (89) L.F. Posada - M. Rodríguez - C. Lara (90) L. Cole - B. Durán - J.A. Gamero (91) U. Varsovia - F.J. Muñoz - G. Benedetti (92) A. Echeverría - E. Botan (93) C.J. Altamirano - L. Benítez - A. Ugarte (94) L. Gabato - G. Losada - J.L. Frasinetti (95) F.T. Barriento - W. Salih - C. Maillard (96) L. Yépez - R. Nivia - P. Salón - P. Maldonado (97) L. del Valle - F. Pérez - V. Salazar - Z. Borsani - J.M. Alfonsín (98) J.M. Martínez - M.C. Sotomayor - N. Rojas - J.D. Buelvas (99) T.V. Drube - A. Romano - L. Acuña - Serginaz (100) T. Pereira - S. Hadzialic - M. de la Fuente - R. Campos (101) L.H. Gerbaldo - S. Markovski (102) A.Th. Kallço - D.J. García - N. Quadri - M. Genre-Bert (103) B. Martin - M.F. Martín-Alves - F. Gutiérrez (104) R. Pérez - N. Porrata - F. Nascimento (105) F.J. Martínez - T.E. Borjas - M.A. Cañada (106) L.H. Pulgarín - J. Antuna - A. Quero - M.E. Torres (107) L. Molina - J. Ramos - L. Gutiérrez (108) J.R. Díaz - D. Gómez - G. Villa - A.T. Viera (109) J.N. Ramírez - R.L. Plaul - A. Loera (110) C. Azparren - E.O. Carranza - M.A. Ares (111) L.A. Aranda - E.H. Pinedo - O.A. Fernande (112) M. Larrinua - J.A. Núñez - R. Revagliatti (113) J.M. Álvarez - U. Febles - R. Guerra - R. Chávez (114) F. Nore - M.I. Castro - V. Almeida (115) F. Horlandy - R.M. Rey - A.I. Medina - R.A. Goodrich (116) F.S. Saavedra - F.L. Martín - C. Gordo - J. Murillo (117) E.L. García - V.E. Nowak - J.C. Arellano (118) J. Benavent - A. Ramos - G.J. Bolio - E. Fuentes (119) A.E. Castillo - E. Cilenti (120) G.N. Oliveira - A.M. Castellón (121) J. Cañadas - L.N. Díaz - J. Álvarez - A. Navarro (122) E.V. Fernández (123) J. Álvarez - S. Sibagh - G. Navarro (124) A. Dalmasio - L.A. Marín (125) J. López - G.L. Nieto (126) C. Gorostiza - F. Malia - R.J. Martín (127) V. Castillo - G. Martínez - C. Alcalá - A. Flor (128) F. Sarría - R. Valentina (129) X. Guimerá - J. Almirón - L. Folino - J.M. García (130) E. Urías - M. Itza - J.I. Páez (131) E. Castillo - E. Toledo - E. Escamilla - I. Rezmo (132) I.M. Cañuelo - O.P. Herranz - J. Aparicio (133) A. Oslon - F. Piñero (134) M.V. Phan - M. Sánchez - A. Recalde - M.J. González (135) J.Z. Bautista - A. Porras - A. Montero (136) G.F. Mora - J.M. Gutiérrez - M.I. Bugnon (137) W. Pineda - J.G. Morales - B. Luján (138) M. Franco - E. González - L. Santacroce (139) R. Folch - L. Caro - R. Simarro (140) A. Garrigó - A.O. Gómez - L. Brenes (141) D.T. Bautista - D.T. Álvarez - M. Gimeno (142) A. Mariño - M.L. Alonso - V. Díaz - D.P. Alemán (143) M. Blanco - G. Toruño - A. Aburto - A. Limarev (144) M. Cardenal - P. Déniz - M. García - A. Portillo - F. Luna (145) M. Villicaña - J. Castillo - E. Kujovic (146) J. Guzmán - M. Ríos - A.L. García - R. Silva (147) J.J. Rodríguez - S. Tauste - Ll. Lladó (148) L.E. Tigüilá - M. Potosí - K. Guttesen (149) A. Lavias - P. Conrado - G. Sofía (150) E. Gómez - O.M. Olymar - H. Duncan (151) R. Darío - C. Hernández - J. Macías (152) R. Pérez - J.E. Caicedo - F.N. Costa (153) C. Lecuona - M.L. Heras - R.L. de Toma - A. Cortés (154) N.J. Prieto - E. Tagliaferro - E. Ríos - J. Estevez (155) E. Palma - M.M. Latikk - L.E. Rubio (156) G. Gargiulo - J.L. Martínez - A. Chakraborty (157) R. Rochín (158) R. Rentería - C. Grijalba - N. Roque (159) K. Mahanta - C. Ríos - R. Gonzaga - A. Carbonell (160) J. Marqués - C.A. Quiroz - J.J. Romero (161) M. Andreu - R.C. Galavotti (162) L. Riveros - CH. Peña - J.C. Vara - C.A. Peña - M. Ortega (163) E.A. Sobral - G. Sánchez - M. Andrade (164) A. Capilla - L.A. Abril - A. León - R.A. de Palma (165) A.M. Pinzón - M. Alcantud - J. Pan (166) T. Martín - F.J. Betancur - A. Tejada (167) P. Gonzaga - F.J.A. Hernández - E. Vieira (168) M. Castellanos - J.A. Sánchez - E. Díaz (169) A. Zarzuelo - H. Pizarro - J. Verde - J.M. Sánchez (170) C. Bazán - J.V. Castro - A. Serrano (171) M.J. Muñoz - F. Murcia - M. Verde-Ramo - J.E. Otero (172) K. Ávila - R.F. Peredo - N. Vega-Sorensen (173) J.L. Ruiz - D. Olivas - C. Salas - Ll. Vidal (174) M. Gómez - M. Vega - M.R. Castillo - M.E. Martínez (175) L.A. Ramos - M. Arboccó - J.A. Sá - Amarji (176) T.L. Verdan - J.J. Cibaja - R. del Solar (177) Continúa en la página 339.

EDITORIAL

Sale nuestro número 111. La pandemia sigue. Los contagios no acaban ni tampoco las muertes ni los hospitalizados. Ha empezado la vacunación a un alto ritmo en muchos países pero en otros tardará en llegar a todos. Aquí en España repiten que, tal vez, al final del verano estará vacunada el 70% de la población y volveremos a tener una vida casi normal. Espero que así sea y que los artistas recobren su ritmo habitual. Se retomarán los encuentros, los recitales y las presentaciones de libro. Hemos vuelto a batir el record de páginas. En esta ocasión han sido 340 páginas, más de 1.000 poetas y 75 artistas gráficos de 75 países. Vuelvo a destacar la participación de poetas mexicanos que pasan del centenar. Pero también quiero mencionar a los colombianos, argentinos y venezolanos sin olvidarme de peruanos, estadounidenses e indúes. Pero también tengo un reconocimiento para el resto de poetas participantes que hacen posible el auge de Azahar. Me han hecho algunas sugerencias interesantes pero, aunque las respeto y agradezco, de momento nos las llevaré a cabo. Reducir el número de páginas y dejar fuera a cientos de participantes no está dentro del ideario del Azahar. Aquí siempre hay un hueco para los que empiezan, para los que escriben con el corazón. No sabría a quién dejar fuera. Sé que son muchas páginas y que tal vez no se lean todas y que Azahar pierda calidad pero eso no me hará cambiar y las puertas estarán abiertas para todo el que quiera cruzarlas.

Gracias a todos por seguir, en estos momentos tan trágicos, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es de Vera Bolaños. La he elegido porque creo que es una bella imagen de la primavera. Sé que algunos países estáis ahora en otoño. En la próxima intentaré buscar algo que haga referencia al invierno del hemisferio sur. En la Galería Artística he incluido otra de las portadas que llegaron para celebrar el 30 aniversario. En números sucesivos iremos incluyendo las que quedan. Agradezco a todos vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar crece a buen ritmo.

Mención especial en este número para José Gregorio González Márquez, Carlos Jafar López Ortiz, Rocío Prieto, Gloria Sofía, JJ Argolla-Pañuelo, Lucilla Trapazzo, Chelo Texeira, Verónica Valadez, Alberto Ballesteros, Marian Eikelhof, Flavia Cosma, Edén Soriano Trinidad, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), Yun Fuentes, Fabiola Muñoz, Rokiah Hashim, Josep Juárez y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Lo que si os pido e insisto es que los poemas no tengan más de 30 líneas máximo porque si tienen más no podré incluirlos en la revista. Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Sigo mejorando los cuadros, dibujos y fotografías que mandáis, eliminando elementos superfluos. Seguiremos mejorándolos. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 112 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publicuéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos. También publicaré vuestros poemas en el blog revistazahar.blogspot.com. mientras no me indiquéis que no lo haga.

Están reservados todos los derechos de los autores.

No olvidéis a Azahar. Os espera. Hasta la próxima.

JOSÉ LUIS RUBIO

QUEJAS

Marchando así en la vida nadie debe quejarse
como se quejan los vientos y no pueden detenerse
van hacia lejanos tiempos con susurros descifrar
los lamentos de los vientos de los seres sin amor
Si los llantos tú escuchas ama siempre sin mirar

que las almas que te ataron hoy las tienes que soltar
Ellas viajan por el mundo sin pedir ni dar jamás
pues son libres como el viento así mi alma quiere andar
no quedarse en un sitio pues no quiere vegetar
solamente como el viento cabalgando sin cesar.

NATIVIDAD DIONISIA CARRAZAN -Argentina-

Hay ruidos como el grito
que aunque estén a
mil metros escondidos
se oyen.

Así nuestro amor- grito,
traspasa con su voz
la montaña.

Traspasa montañas y sus flores
traspasa mares y continentes,
traspasa piedras y agua

traspasa vida y muerte.

Hay ruidos como el grito
que sofoca los oídos
así nuestro amor - grito
sofoca a los pájaros
en su nido
y los eleva en una mañana
reluciente.

Nuestro amor - grito
cómo el grito de tus labios
cómo el grito de tus ojos.
cómo el grito de nuestros nombres.

Nuestro amor se abre espacio.
El amor está lleno de espacios.

Y en un dulce grito
nuestro amor se abre espacio.

SAÚL PONZIO IBIETA -México-

ELLOS EN PANDEMIA

Ellos expresan sus sentires
nada los puede separar,
en el diseño de sus decires,
nunca dejan de planear.

Ellos se niegan al olvido
de jornadas compartidas,

momentos vividos,
de ilusiones repartidas.

Los tapabocas no significan distancia
solo es símbolo
de una pandemia extendida,

que se niega al retiro.

Ellos con sus manos entrelazadas,
con sus besos peregrinos,
rechazan las encrucijadas,
disfrutan de los trinos.

ZAIDA JUÁREZ -Argentina-

MIRADAS ENCONTRADAS

De repente,
éramos como ese olor de pureza a recién nacido
cuando nos cobijábamos bajo la mirada del amor.

Y mientras nos hablaba su eco florecido
allí convertido en esa felicidad intocable,
nuestros volanderos ojos se cubrían de intimidad sutil,
transformándose en ríos que jamás se alejarán...

Por eso sé que seremos preludeo de estrellas
a la sombra de su noche brillante
donde anidábamos en la libertad salvaje
de los escondites de nuestra heroína fantasía.

Certidumbre escrita
en movimiento.

Melodioso encuentro al raso
de una ilusión en su hermosura,
vértigo que saborea su propio latido.

Imparable deseo yergue en lenguaje encendido
en llama que ilumina las caricias que guardamos,
como una Epopeya escrita en nuestra piel
así nos hacemos como un secreto victorioso de amor
que nos sostiene y nos nombra por siempre, entre tú y yo.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA -España-

PARA NUNCA MÁS OLVIDAR

La niebla
como una gasa deshilachada
envuelve los recuerdos
de vidas disueltas en la nada.
Los tulipanes oscilantes

en las llanuras de Holanda
rascan el cielo
y tiñen de rojo
el horizonte lejano.

Sólo dos palabras resuenan hoy
en el cielo de ceniza:
Nunca más.
Para nunca más olvidar.

27 de enero - Día Internacional de Conmemoración anual en memoria de las víctimas del Holocausto
LIDIA CHIARELLI -Italia-

QUISIERA

Quisiera poder comprenderla
sin titubear que la muerte,
forma parte de la vida...
Quisiera pensar que la distancia,
es un puente para juntar emociones...
Quisiera aprender a estallar sin gritar...
Quisiera que la injusticia, se marche a
pasear lejos y no retorne...
Quisiera que los niños vivan a plenitud

su infancia...
Quisiera que en las noches frías,
todos encuentren cobijo.
Quisiera que los inmigrantes, jamás,
pierdan la ilusión de volver...
Quisiera que en la lucha por la vida,
se valore el milagro de cada amanecer...
Quisiera cuanto quisiera...

SUSANA RIVAS -Venezuela-

CON EL VIENTO

Estoy aquí.
Vibro, sueño y soy el ser que te ama.
Soy la palabra exacta que te acompaña.
Soy libre como las gotas de lluvia que se

posan en la ventana de los sueños.
Soy ave viajera que impulsa al viento, soy
un feliz momento dulce y cálido a través del tiempo...
Solo soy: Alas, amor y viento...

SANDRA PINZÓN AGUIRRE -Colombia-

Pueden engañarme tus ojos,
tus ojos mirando a otros ojos.

Pueden engañarme tus manos,
tus manos acariciando otras manos.

Pueden engañarme tus besos,

tus besos versando otros besos.

Pueden engañarme tus suspiros,
tus suspiros suspirando por otros suspiros.

Pero lo que nunca podrán engañarme,
son tus silencios, tus silencios son solo para mí.

JAVIER MUÑIZ -España-

ESPEJARSE

Me espejo...
en la aurora que rojea,
en aquella mirada lánguida,
en las alas de toda mariposa,

en un vientre grávido,
en los sueños de Gandhi,
en la brisa crepuscular,

en el fluir del río,
en el paso lento del longevo
...me espejo.

JORGE TARDUCCI -Argentina-

DESPERTARON MIL MARIPOSAS

Despertaron mariposas
recordándote,
sentía un extraño cosquilleo
en mi andar,
alterando mis sensaciones
alucinando ilusiones
esa noche inquietan
mis sueños sin cesar.
Un aleteo sutil en mi interior
alteran la cordura,
perdida en mil pensamientos,
piden abrigo a tu amar,
el petrificarlas...
no fue suficiente
sienten a la distancia
tu llegada,
ese aroma tuyo las hace
revolotear.

Mariposas sacudiendo
mi templanza,
golpean en las paredes
frágiles de mi alma,
esparciendo polvo
de esperanza,
anclándose en un suspiros
provocado por tu dulce
mirada.
Revoltosos aleteos
alteran la tranquilidad
del corazón,
cosquilleo recorriendo
cual escalofrío,
me hace sentir
nuevamente viva,
disfrutar sin pensar

en lo que reaparecerá
vida sólo hay una
y con tu esbelta figura
deseo disfrutar.
Te presentas...
sorprendida me inspiras,
a seguir en la lucha
coloreas la negra forma
de pensar,
sin autorización te adueña
de mi ser,
zarandeas cada fibra
del órgano vital
en lo más íntimo,
mariposas desatando
ese aleteo,
en el interior sin desesperar.

MÓNICA LETICIA VIELMA SALAZAR -México-

ME HUNDO EN SOLEDAD

Esta soledad me atrapa con sus
uñas, me siento esclavo del delirio
sentado en un abismo de sombras,
volteo y es ciega mi mirada, no veo.

La soledad vislumbra mis miedos,
se anuda en mi pecho como si

fuera parte de mí, parte de un rito
cotidiano al que me acostumbro.

Caigo al fondo de la boca de la
soledad, me devora como León,
sufro pero disfruto la soledad,

no duermo sin antes oír de ella.

Lamento no tener compañía,
estoy obstinado con la soledad
porque llena con sus abrazos
mil recursos que yo necesito.

UZIEL COTA TORRES -México-

QUISIERA...

Quisiera ser el sol cuando llueva en tus arterias,
o esa luna nueva cuando tu techo esté gris,
ser protagonista en tu porvenir sin más maleta,
que la confianza envuelta que tienes para mí.

Quisiera rodearte de consuelo,
alicatarte a versos y derrumbar la ira,
creer todo lo que digas y los restos,
asegurar que es cierto cuánto nos palpita.

Quisiera las respuestas del destino,
¿Por qué el amor es mucho más de lo que dura?
¿Por qué esta armadura no tiene sentido?
¿Qué hacer con los renglones torcidos y la locura?

Quisiera una esperanza sin fin,
volver a dormir oliendo el descanso,
los sueños rescatados donde poder ir
hacia el intento de ser feliz y a tu lado.

MAYTE SALGUERO -España-

Cabalgar sobre la felicidad, no es imposible.

JORGE TARDUCCI -Argentina-

BUSCO UN AMOR...

Busco un amor que me ame con el alma,
que le gusten las flores,
que se fije en los detalles,
que aprecie una noche romántica llena de ternura, canciones y poesías,
busco alguien que abra su corazón,
a un hermoso y largo romance.

Busco un amor que sea libre como el viento, para unir nuestras tempestades,
que le guste navegar sin destino,
que disfrute donde nos lleven nuestras pasiones, sin importar el puerto,
el día o la noche.

Busco un amor que me permita amarla de punta a punta,
que haga conmigo un largo viaje por nuestros puntos cardinales,
que disfrutemos de nuestros veranos y primaveras,
y que nuestras pieles se fundan en nuestro calor de invierno,
y amanezca un otoño entre mis brazos.

Busco un amor que mire conmigo a las estrellas,
que sea parte de sus sueños,
sin que le importe la edad y el tiempo,
que nos extrañemos y nos amemos en nuestras ausencias,
que vibren nuestras auras,
al ritmo de nuestros deseos.

Busco un amor que sea eterno en sus sentimientos,
que comparta conmigo sus anhelos y sueños, que me permita amarla de mil maneras diferentes,
que rompa conmigo tabúes,
rutinas, estereotipos y complejos.

Busco un amor para amarla a mi manera,
ya que yo solo puedo amarla, con mi alma.

ENRIQUE GINES A. -Ecuador-

ABUELITA DE MAÍZ

Corazón de vida,
de agua,
su delantal de oliva,
antigua voz,
con amasares de ternura
y arrullos de amor.

Mujercita
grano de maíz.

La vi moliendo la tristeza
y sacudiendo el olvido.

Abuelita

semilla antigua
tiempo de eternidad
raíz de tierra.

Eres el corazón del cielo
la puerta de la montaña
y el hogar del sol

ANGELA PENAGOS LONDOÑO -Colombia-

Vengo de tierra
de hombres pacíficos

que miran siempre a los ojos
y visten su desnudez.

MIRALVIC ALCALÁ -Venezuela-

VERTIENTE DEL OCÉANO

Desde la soledad antigua en los sendero del tiempo Orinoco eres estela de parajes ignotos, galopas como caballo desbocado, suelto, loco

En todos los inviernos, dejando rastros de piedras talladas, pueblos anegados al paso de tu impetuosidad turbulenta.
¿Quién te detiene?

No hay tregua en tu desbordamiento.

He visto pasar tu presencia salpicada por los vientos y las lluvias: pero todo pasa como pasa la vida...

La noche duerme y en la aurora liberada vuelven a florecer los surcos del terreno regados por tus aguas claras atadas al hilo de todos los sueños.

Orinoco vertiente del Océano

fuiste infierno real de toda avaricia e intrigas de los primeros

colonos europeos en América, venidos tras el mítico paraíso dorado,

buscando hallar lagunas y ríos manando el metal precioso.

Multiplicando empresas conquistadoras pero sólo consiguieron toda índole de calamidades, enfermedades, hambruna y muerte trágica

AMARILIS SIU RIVAS -Venezuela-

VIDA Y MUERTE

La vida es un complejo laberinto,
pero la muerte es inevitable y una maravilla.

La vida: un misterio, un dilema y un placer.
Dolor en el placer y placer en el dolor.

Deseo probar las cremas de la vida,
vida en el ambiente del amor
deseando beber la última gota de la copa.
Amo la vida, una vida alegre y adorable.

Pero la muerte es inevitable y universal,

nadie puede escapar de ella.

Abrazo a la muerte,
amo la vida.

Una convivencia armoniosa.
Una ocurrencia común para mí.
Ciclos de nacimientos y muertes
¡Una regeneración en verdad!

Este es el disfrute,
éste es el duelo,
no es un fragmento sino un todo,
el mundo es testigo.

KALIPADA GHOSH -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SOLO POR UN INSTANTE

Si el mundo se detuviera por un instante,
podría sentarme,
percibir el silencio
que se convierte.
Contemplar un río que deja de fluir,
como los árboles
se congelan paulatinamente.

Si el mundo se detuviera por un instante,
y yo con él,

no vería prados en flor,
donde el río se transforma en una línea,
y la quietud de los árboles
parece formar esculturas;
no escucharía el omnipresente silencio.

Si el mundo se detuviera
incluso por un solo día,
entonces la gente
no podría lastimarse.

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ENCUENTRO QUIMÉRICO...

Cariño mío, ten siempre en tu mente que te amo,
es cierto que un océano nos separa,
una y mil noches de ensueños nos aguarda con esperanzas,
es difícil de alcanzarlos, pero los sentimientos y el amor que nos tenemos,
nos mantienen unidos, eres tú quien me hace sentir amada y protegida;
aun así sin llegar a ti, solo logro alcanzarte en mi inventiva.

En este precioso crepúsculo quédate aquí conmigo,
aunque sea en mi imaginación como solías hacerlo,
cuando estabas aquí en este mismo lugar
esperábamos juntos el atardecer y la puesta del sol;
los recuerdos revolotean en mi mente como un celuloide constantemente,
de lugares comunes, vivencias compartidas, emociones, días y noches compartidos,
haciendo más excitante nuestra intimidad.

Me encanta recordarlos, revivirlos y conservarlos en mi mente y corazón,
no es en vano vale la pena; porque la vida a menudo nos trae amargura,
y pocas veces la endulza con unos sorbos de dulzura, como lo son tus besos,
tu tierna lexía que hacían tiritar mi piel,
y con solo mirar a tus ojos voluptuosos de esmeralda me deslumbraba;
todos estos detalles me hacían y me hacen sonreír.

Cada vez que pienso en ti me siento feliz, en este ocaso lleno de encantos,
de belleza e imágenes tan divinas de la naturaleza, ¿recuerdas?
Que nos hacían bailar y soñar bajo un cielo rojizo,
donde nos llevaba al paraíso y nos colmaba con alegría y placer,
todo es hermoso al mezclar los recuerdos con la naturaleza,
es como una película sin fin, que le da colorido y sentido a mi vida,
con música de fondo que solíamos escuchar.

Es simplemente divina la paz que siento, y cuando veo tus retratos,
cuando escucho tus mensajes grabados que nunca borré me fortalecen para el mañana,
cada puesta del sol nos envuelve en una ola del mar, meciéndonos sobre ellas,
acariciándonos suavemente, me da tu calor y de atardeceres románticos paseando por la costa,
hasta que el sol comienza a ocultarse, y nuestra pasión se disipa entre las nubes,
con la fe de un próximo encuentro quimérico.

ROSY POSY -Honduras-

SUAVE LLUVIA

Mi vida se quedaba sin colores,
el techo se despeñaba,
no había nada más que tristeza y miseria
cuando mi padre se volvió
tan solo un recuerdo.

Alguna vez dijo mi madre... “sostén mis manos con fuerza,
es verdad que se fue, pero aún vive en tu corazón”.

Detrás de esas puertas cerradas y frías...
puedo sentirla derramando lágrimas,
resistiendo el sonido para no llegar a mis oídos.
En mis días, en mis sueños puedo escuchar su ruido,
cada sonido, todas las palabras portan su voz.

Rezo para que el pétalo de la flor vuelva a crecer en mí.
Deseo que esta batalla termine con una suave lluvia.

WILLIAM BEN LMKDAM -Marruecos- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA HIPÓTESIS DE TI

Ningún teorema habría refutado
la hipótesis de ti,
sin embargo, las iniciales de tu nombre
no fueron buen presagio.
El tiempo fue más fuerte que cualquier posibilidad;
Nada pudo el amor contra la estadística.

Restos de aquellos días vertedero de promesas,
colección de palabras vacías,
desechables, sin reembolso.

En línea para el incinerador reconozco
las iniciales de tu nombre;
quise volcar las letras,
cambiar la perspectiva,
construir el anagrama
antes de abandonar cada ilusión,
que osaras ser un héroe contra toda lógica;
irrefutable axioma
para cualquier teorema.

CLAUDIA PICCINNO -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

JOCOSAS LUCIÉRNAGAS

Tímidos rayos de sol
franquean verdes follajes
como el ángel del alba,
acarician
la tierra adormecida,
galvanizan el misterio;

la fusión de la ráfaga invernal
y el trino de aves
que vuelan sobre las colinas,
brotan como campanas
transportados por la brisa,
en el cántico de Monjes Budistas.

Hermosos horizontes
marinan los sueños,
precipitan como granizo
tan jovial,
cual jocosas luciérnagas.

BAM DEV SHARMA -Nepal- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL SILENCIO DE LA NOCHE

Hiere el silencio de la noche,
me atormenta la calma
en susurros de la pérdida,
secretamente como el espejismo del miedo.
Desconozco la gran primavera
y los tipos de flores,
solo los percibo en retratos de poemas
los perfume de revistas,
incineran mi alma.
Caí en la locura del otoño vientos y tormentas,
gotas duras y amarillas.

En mi tranquilidad veo al jazmín
rociado con heridas,
vendido al mundo entero
en el silencio de la vida.
Oh noche discúlpame
te he irritado con el ruido de mis llagas
y la sangrienta desesperación.
Rompí tu silencio con mis esperanzas
y mi esperanza en flores primaverales,
la primavera de mis sueños.

AZIZ MOUNTASSIR -Marruecos- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

GAVIOTAS

La playa está vacía
busco en vano
nuestras huellas en la arena
el alba todo lo arrasó
justo aquí estuvimos ayer

el mar, sus cosquillas en los pies
el viento que enredó nuestras
manos y cabellos
las gaviotas extrañadas
¿dónde perdiste a tu amante?

dinos, ¿dónde?
las conchas de mi collar gimen
murmuran tristes
una vela navega en el horizonte
tan lejos como tú.

BOZENA HELENA-MAZUR NOWAK -Polonia / Reino Unido-

DE VUELTA A LA NATURALEZA

Las ciudades de estos días están sobrepobladas,
gente ruidosa por doquier,
el medio ambiente contaminado,
el mismo hedor sofoca,
no es fácil respirar,
las pueblos son iguales,
en ninguna parte está limpio como antes,
ningún lugar es fresco,
no hay gente honesta,
no hay belleza.
Los muros del amor,
se desmoronan lentamente,
los hombres son egoístas,
fugitivos roban por dinero
sin prestigio,
olvidando familias y relaciones,

asesinatos, violencia y violación,
inmolándose unos a otros,
¡Oh Dios mío!
¿Qué viene al mundo?
¡Cómo tememos estas cosas!
¿Qué es lo siguiente?
¿Cómo confiar?
No existe la cortesía,
demasiado ocupados con ellos mismos.
Volvamos a los viejos tiempos,
con amor y tiempo el uno para el otro,
de vuelta a la naturaleza,
como debería de ser;
entonces podremos instruir a nuestros hijos
en un mundo seguro.

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL SONIDO

La vida es nuestra fortaleza.
Habitamos este mundo
y con nuestra luz
nos elevamos del suelo.

La vida es tan hermosa
porque tiene su rítmico sonido;
un sonido
que percibo de capullos florecidos
por la gracia de Dios,
lo escucho con amor y compasión.

El sonido

de trenes en la estación,
lo oigo incluso en inmóviles relojes
y en los vientos que pasan.

El sonido que perdura
dentro de las habitaciones de mi hogar
y siempre estoy escuchando mi propio sonido.

Sonidos que te hacen sentir cosas alrededor,
lo escucho detrás de mis lágrimas de juventud.
Aún en las verdes sendas de esos pequeños caminos,
ahora lo advierto en mi mediana edad.

ANTONIO BLUNDA -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ENTRE ESPERANZA Y FATIGA

Extenuada
hasta los huesos,
en pedazos que
uno no puede juntar.
Encadenada
al fondo de la incertidumbre

exhumo
el fundamento de mi existencia,
aguardando
la luz de la fe
que cambiará el destino.

La salvación
será una gota
de la fuente
de esperanza.

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

Al universo interior, hay que darle de comer.

JORGE TARDUCCI -Argentina-

¿QUÉ BUSCAS MUJER?

(Dedicado a madres que abandonan a sus recién nacidos.)

Un hermoso bebé estalla en llanto en el frío
atenuado por el suelo y la basura,
envuelto por sol y lluvia,
cubierto por la brisa que pasa;
solloza y suplica piedad.
"Mamá, por favor no me dejes".

¿Qué buscas mujer?
No es la felicidad alguna vez tuya,
cuando rabia y lujuria
tejieron fortuna, incitando tus días.
Pequeño nacido sin pecado,
modelado a partir de tu euforia.
¿Por qué lo torturas?
¿Por qué lo castigas?
¿Por qué acabar con su vida?

¿Qué buscas mujer?
Con todas las bendiciones que Dios te concede.
Con amor y erotismo ambos disfrutaron,
urdiendo amor en la vida.
Ese pequeño ser es tu prueba de amor,
arrojado como desperdicio
arruinas su futuro,
revocando su oportunidad a ser feliz.

¿Qué buscas mujer?
El bebé ha dejado de llorar,
Dios lo ha llamado amorosamente
situándolo con sus ángeles en el cielo.
Tus pecados escritos están
en el libro de fatalidad,
esperando que vuelvas a casa
¡para reclamar tu castigo!

KATHIRINA SUSANNA TATI -Malasia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

PLANICIE DE VIDA Y MUERTE

Admitámoslo,
vida y muerte son un todo.
El mar navega hacia la costa, ella aguarda el oleaje.
Los marinos han descubierto desde hace tiempo
la armonía de la superficie.
Queda muy poco no mapeado por Cook y Colombo.
Sólo aquellos que aterrizaron en la otra orilla
nunca regresaron,
ni enviaron mensaje alguno.
Nuevas expediciones diarias son reveladas.
¿Litorales, países o ciénagas eternas?

Obviamente tenemos una extraña desproporción:
mediciones de mares y líneas costeras.
Llanuras colmadas de rutas como la palma de la mano
y siempre desconocidos continentes del océano humano;
así nos consolamos con vuelos
para descubrir otros mundos.
No permitiremos que nuestro destino
transfigure en huesos corrompidos.
A pesar de todo somos pesimistas,
nada resta por hacer,
"tan solo arar esos duros límites de posibilidades".

MIROSLAV BIELIK -Eslovaquia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

CON LA ÚLTIMA MARIPOSA

Tu cuerpo
cubre
centenares de mariposas,

las dejo a un lado
una después de la otra,
con un poco de temor.

Que con la última mariposa
tú también desaparecerás.

MARTIN PREBUDILA -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

Se enfría el recuerdo entre mis dedos,
mis ojos miran de mala gana,
mientras las aves
migran a lugares más cálidos

en desesperación.
Es la victoria es de los vientos,
no del corazón.

No se sonrojarán mis mejillas
desde la calidez de la memoria.
Mis palabras escoltan a los pájaros,
descansan donde radica la poesía.

ARMENUHI SISYAN -Armenia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

MIENTRAS ESPERAMOS

Por encima,
donde habitan las estrellas,
la vida es espumante.

silencios, roces,
besos robados.

la nada...
la ensoñación persiste.

Todos nuestros secretos,
escalofríos,
usurpados momentos
tuyos y míos;
agotados espacios,

Sueño
anticipando tus palabras
en toda quietud.

A nuestro alrededor,

Mientras esperamos dentro del sueño
toma fuerte mi mano,
abrázame, guíame, arriba;
hacia algún lugar,
arriba.

LJILJANA CRNIĆ -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LIENZO

¿Quién comienza una tormenta y la agita?
¿Quién después quiere gobernar el arcoíris?
¿Quién incrementa el anhelo de ralentizar
el paulatino flujo de agua?
¿Quién edificó construcciones llenas de luz y libertad?
¿Quién puenteó ruido y silencio
para que una hoja pueda hablar
y la madera pueda ser glorificada en el deseo de la luz
cuando a la mitad blanco y rojo
fuera de ti sin saber de dónde podría fluir?

Estas son las altas mesetas

donde debemos huir de un mundo envenenado.
¿Quién está solo? ¿Quién está aburrido?
¿Quién tropieza mientras camina?
¿Quién está en sus corazones montando un caballo al galope?

Salen las horas y arriban los recién llegados.
El mundo apresurará el cálido nido de nubes cuando nieva.
No es una imagen que la gente admire,
sino un valle del río amado por el sol y otorgado por Dios,
en un lienzo agitado.
¿Es el mundo perforada vena?
¿Es acaso una puerta a la paz?

DANIEL PIXIADES -Serbia / Canadá- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

RELOJ CELESTIAL

Es inusual cómo funciona el tiempo;
parece que las costuras no se filtran
de manera uniforme.
El tiempo solía ser estirado
y ahora mi día es corto.
El reloj suizo Schaffhausen no es el problema
requiere definición de precisión.
El sol y los planetas
tampoco son el problema,
estables son
cual péndulo celestial.
Soy el único aquí
imperfecto y transitorio
y porque me comparo
a mí mismo, así es como lo veo.

Sólo Dios sabe porqué existo
en esta llanura tan transitoria.
¿Tal vez de todas estas estrellas, planetas
y espacio incomprendido
llamado cosmos,
a través de la imaginación y los sueños,
haré un lugar casi decente
romántico y sagrado?
¿Por qué no?
Todos estamos hechos
del mismo polvo de estrellas.
¿A quién le gustaría dedicarse a todo eso?
(hecho sin planificación reflexiva)

BRANISLAV CRNIĆ -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA FELICIDAD Y YO

Tengo un gran trato para ti,
nunca pienses en nuestra aflicción.
Oh mi vida, no me interesa el pasado,
vive con felicidad.

Eres mi opción de vida
porque realmente te quiero;
somos el uno para el otro
y no quiero dejarte,

mi vida es bella a tu lado,
eres mi mundo real,
para vivir esperanzadamente.
Ven a conocer mi corto viaje de vida.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA “MEWADEV” -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

GUARDÉ UN POEMA EN ALGÚN LUGAR (Fragmento 1)

Hace un tiempo,
justo antes de disolver el humo del aceite
en las narices del alba,
guardé un poema en algún lugar.
Guardé un poema debajo del cojín,
re lleno de harapos, de sueños descosidos, viles sueños verdes.
Noches de vigilia, aprehensiones y tratos del mundo.
Las palabras de mi poema se parecían
a las fragantes gotas de rocío
en las sonrosadas mejillas de mi amada.
Amasé todas las palabras, una a una en su color lechoso

y esplendor engraido.
Tenía todas las líneas con tersas ondulaciones,
como el andar de mi amada.
Su tono poseía la dulzura de sus húmedos labios
y el cuello la delicadeza de un preciado jarrón;
el aspecto de su figura plateada,
detrás de los gestos lascivos, reserva y falta de respuesta,
era todo lo que tenía.
Amorosos corazones transitan por los ojos de los amantes.
Después de varios días, al fuego lento de una llama suave,
percibí mis crujientes pulsaciones.

AYUB KHAWAR -Pakistán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

UNA ESTANCIA DE VIDA

¡Oh amor, en tu búsqueda estoy!
Corre mi locura por tu aliento,
en total locura extendiendo mis brazos,
cautivo de tus encantos oscilantes.

Solo conozco el corazón de gallardía,
cuando dicen que el corazón se enamora primero.
¡Oh querida, sé que ambos sujetan y apoyan nuestro amor!
Como anhelante corazón y belleza bautismal es tu atuendo.

He bloqueado la visión de mi belleza más allá de ti,
para conocerte a tiempo completo y sin excusa.
Mis ojos susurran en tu parpadeo,
ayuda a mi corazón a no sobrecargar los vínculos.

No es difícil que la vida sea corta,
por el cuidado que derrama, que comparto.
Me eliges para cuidar tus millones de sueños
y elijo que fluyas en mí.

Crece el amor con el crédito y débito, lo sé.
Tomar puede ser un placer, pero al dar, obtienes más.
Ahora entiendo que tu vida está encantada,
el amor es el alma gemela de la vida.

Aunque tu lindeza pinte mis ojos,
mi corazón pide que continúes.
Tu silencio charla y canta conmigo,
en la estancia de vida para un sueño celestial.

PARAMANANDA MAHANTA -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

Sin querer la luna llena trae,
un revuelo de sentimientos,
pensamientos, sueños.
Persigue los rompecabezas,
estrellas distantes;
inflama los deseos del misterio invisible.

Para explorar en silencio las melodías de la vida,
han venido desde la antigüedad camino a la luna.
Pavimentado hasta el infinito,
partículas de electrones.
Suavemente disminuido, borracho de eternidad
con la magia de las galaxias estelares
hasta el blanco amanecer.

MARJETA SHATRO RRAPAJ -Albania- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SAN VALENTÍN

Cuando tu poema se filtra
en lo profundo del otro
al fusionarse en el corazón
colmando el camino de ambos
con nuevos significados,
entonces es la fiesta de los enamorados.

Cuando se convierte en una lírica

que besa cada aspecto del otro
y esclarece por la noche
sus momentos de desaliento
como si fuera de día,
y puedes unir tus dos almas
a través de inoxidables hilos de amor
y de respeto.

Entonces es la fiesta de los enamorados.
Cuando sabes conjugar
los aspectos positivos del otro,
como logró hacer el santo,
entonces puedes bendecir la vida
por situarte en el mismo camino.

ANNA MARIA LOMBARDI -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

GUERRA INMINENTE

¡Ay, querida, pobre paloma blanca!
¿Habrá paz en el mundo?
Por las tranquilas mansiones del éxtasis.
¡Oh, querida paloma!
Nuestras casas privadas están de árboles sombríos,
nuestros hijos viven en tierras baldías,
y nuestras ciudades...
¿Han visto alguna vez el crepúsculo en el cielo?
¿Qué tan lejos está el amanecer de la oscuridad?
¿Por cuánto tiempo pagarán los niños el precio?
Debajo de los bosques, en la noche

dormimos en un mundo de miedo.
Deja que la mente descanse en el jardín de la paz,
ni en la tierra ni en el cielo;
pero la paz habita en los corazones inocentes.
Aquí viene el aire embotado y aterrorizado,
porta el mensaje de tierras lejanas.
Liberen a los pájaros, se acabó la guerra;
¡Oh, escucha las sirenas de advertencia
de los mares profundos!
El mundo es demasiado pequeño
para una guerra inminente.

AASMA TAHIR -Pakistán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

Dicta el silencio de la luna
en esta noche de fuga,
porta el deseo lumínico
en manos

que mi cuerpo conoce
y el amanecer se acerca.
El sol anclado en tus ojos

casi parece el firmamento;
anhelo respirar vida
de labios que sacuden al amor
como glicinia en flor.

MICHELA ZANARELLA -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LUNA

La luna nunca había tocado el calor del sol,
sin embargo, sabía que sería escaldada,
su magia plateada gemiría y moriría
ante tal energía dinámica.

Su tersa aura se inclinaría con humildad abyecta,
como el infierno del amor envolvería sus rayos.
La luna se cubriría con un cojín de terciopelo negro,
desvaneciéndose con su rastro de estrellas
en el galopante carro de Aurora.

LILY SWARN -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

Noche estrellada
en verano encendido
besos de plata.

Es el mar infiel
taconeando al son de las olas
pasos del ayer.

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ -España-

LLORA UN ÁNGEL

Vi un ángel en mi sueño
mientras volvía su cara jaspeada de lágrimas.

El amor ardía en la hoguera,
el odio prendió fuego.
Sus lenguas punzantes
aniquilaron toda bondad y misericordia.
Se despeñaron las cenizas de esperanza y los sueños
convirtiéndose en polvo gris.
No quedaba nada más que dolor
y sufrimiento de los sobrevivientes.

Habitaba el miedo en ruinas de inermes casas.
La desesperanza tocaba en el violonchelo
una quejumbrosa y extensa melodía,
quizás era tan solo el viento,
que aullaba y giraba

portando lágrimas de papel de libros rotos
por calles desiertas.

Se abrieron de par en par
las ventanas mutiladas y las puertas
que no conducen a ninguna parte.
El silencio, compañero de la muerte,
acalló las quejas en bocas fallecidas.
Cuerpos humanos delicados y frágiles
regresaron a la tierra,
convertidos en polvo.
La hierba sanó las heridas
de cráteres profundos dejados por las bombas,
piadosas lluvias purificaron sutilmente.

La luna, como un enorme péndulo,
enunció la hora y midió la evanescencia.

ALICJA MARIA KUBERSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA LUNA PLATEADA

Bajo la luz de
la luna plateada
parpadean las estrellas,
aparece el romance,
el amor incondicional
se aproxima.

Bajo la luz de
la luna plateada
todo se percibe, se ilumina,
sueños comprometidos.
Sucede una vida

sin condiciones.

Bajo la luz de
la luna plateada,
la atracción gravitacional
y las mareas arrastran
tristeza y odio.

Bajo la luz de
la luna plateada,
se realizan elecciones,

segundos dejados de lado,
no se muestra el dolor,
anheladas emociones
emergen.

Bajo la luz de
la luna plateada
la vida es brillante,
la vida es un sueño
la vida es real
¿Cómo te sientes?

JULES CLARE -Inglaterra- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL CORAZÓN DE UN POETA

En este viaje de la humanidad
seré como Jean Piaget
cuando comienza a percibir el mundo
a través de un corazón infantil.
O como Alexis Tocqueville cuando decide
caminar en este sendero interminable,
para alcanzar la democracia estadounidense.
O tal vez como Charles Wright Mills, que establece
la política de la verdad a través de la promesa,
para ser honesto y puro, sin importar el costo.

Y como Spinoza que toma la mágica mirada del universo
para desencadenar una verdad oculta.
O quizás como Friedrich Nietzsche
cuando exclamó a viva voz: "¡Zardach, Dios está muerto!",
al descubrir que el mundo se estaba volviendo más frío.
Y anhelo sobre todos los fines o comienzos
dentro del corazón de la filosofía,
que nuestro mundo sea ceñido
por la canción de amor nuevamente.

MONSIF BEROUAL -Marruecos- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LA LUNA

Me acerco a la ventana
de la habitación solitaria
y mi mano esboza un círculo
en el cristal empañado
para ver hacia afuera;
algunas farolas tenuemente iluminan
la desierta avenida,
donde un gato errante busca refugio
y las hojas de los alisos
parecen temblar al viento;
sutilmente vienen de lejos
los ruidos de los autos
aún yendo y viniendo.

La luna y sus doncellas parpadeantes.
enmarcan el gran lienzo,
difunden su nívea luz
mientras custodian los sueños de los hombres.
¡Cuántos secretos guardan
de nosotros en la tierra
y de nuestras vidas problemáticas!
Noche tras noche
con rotación sincrónica,
nunca se cansa,
nunca se queja
para seguir el orden celestial
una y otra vez.

MARIA MIRAGLIA -Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

AIRE LEJANO

Cada destello tiene un aire lejano y severo.
Polvo de brisa que deshace
abnegados prejuicios,
diáfano firmamento
de costas lejanas.
¡Insoldables palabras!
Dulce anhelar que conduce,
nostalgia que mitiga
la ebriedad del momento
lucha impotente
espíritu osado e incandescente.
Cada sonido es espléndida caricia
impulso, vestigio y halo de luz transitoria.

Cada destello tiene un aire lejano y severo.
Comprendo que el instante es materia inexistente.
Calcina cual herida inscrita en la consciencia,
la aflicción se extingue.

Deleite provisorio de interrogaciones y ausencias,
abismos y apariencias;
hasta definir el infierno
paraíso terrestre
que hoy comulgo.

Cada destello tiene un aire lejano y severo.
Aprendo a vivir
en las ramas del ensueño secreto
de la sombra ardiente,
en la línea menguada
en abismal demencia.
Colérico aire del llanto efímero
sacude mis raíces.
Lúbrico murmullo
que del cuerpo nace,
pregonando la oquedad
de pasadas soledades.

ALICIA MINJAREZ RAMÍREZ -México-

EL MAR

Adoquines bañados
por el piélago;
el día lluvioso
me provoca
recogerme.
Quiero vivir allí

bailando
gritando
¡hasta escribir un poema!
No logro contener el deseo
de arrojar al mar

la poesía;
me acompañaría
el agua marina.
¿Sería o no así,
más azul?

DR. TZEMIN ITION TSAI -Taiwan- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

LOS CONTINENTES DEL AMOR

Pájaros migratorios
portan vastedad
en sus alas.
Antiguas baladas
narran vientos
llegando a la orilla.
El amor
cuestiona al abismo

corrientes ocultas
sus cavidades, sus historias,
la inmensidad del océano,
su luz y la tonalidad azul.
El eco de las olas.
Implora al mar que revele
si el amor colma continentes.

¿Acaso percibe el viento la entrañable brisa
entre el alba y la expectativa?
El continente del destino
inquieta al tiempo la voz de la arena,
el silencio de las rocas,
y la redondez de los guijarros
para fortalecerte con la riqueza del amor.

ROULA POLLARD -Grecia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

CÍRCULOS

¿Por qué anhelamos fenecer?
¿Por qué la gente añora los cielos?
¿Para qué quieren el cielo en vida,
cuando la muerte es el destino de cada uno?

¿Por qué no podemos aludir la defunción?
¿No es acaso creadora de la vida?
¿O es la vida ley de la naturaleza
y la naturaleza la ley del cambio?

A medida que el mundo gira en torno al sol
como lo hacen otros planetas...
¿Somos también un círculo de la naturaleza
convirtiéndose ocasionalmente en uno?

¿Somos el reemplazo de los viejos
por dispersión, cual semillas agrestes?
Encontraremos un día al Creador
contenido en círculos de secretos,
en el núcleo de las malas hierbas.

REHMAT CHANGAIZI -Pakistán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SOMBRAS DEL DESIERTO

Sentado en el borde de líneas torcidas
mirando a ese cálido abrazo
sosteniendo el amor, la esperanza y la fe.
Mientras el desierto está allí
sentado en la silla de la paciencia.
Se ve tan sediento,
en sus ojos hay una dignidad infinita,
sus ojos se secan
mientras mira hacia el agua perdida
a la ambigüedad del destino
y al sueño tendido,

bajo las sombras frescas.
Su arena es dorada y resplandece
en los brillantes rayos del sol,
ella ve su secreto, pero ¿en dónde está la luz?
¿Está ahí o con la luna y las estrellas?
Por su inmortalidad sigue luchando
y por su serenidad se adentra en mil millones de noches,
a pesar de los grandes espacios y rastros solitarios,
el desierto trata de sobrevivir.
Para mantener viva su sonrisa.

NASSIRA NEZZAR -Argelia- Traducción Nassira Nezzar. Edición Alicia Minjarez Ramírez

ETERNIDAD

Te tendría a mi lado
por un instante de eternidad
por un aliento, un suspiro
antes de disolverte en el aire;
mi cansado corazón,

florece en esta vibrante luz de primavera;
tocarte significaría cortar el borde del misterio
oculto bajo el séptimo velo de la verdad
y ser capaz de volar como un ave
incluso si tan solo eres una ilusión.

JOANNA KALINOWSKA -Polonia / Italia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

TOMA TU CIELO POR UN INSTANTE

Toma un poco de tu cielo
de este día.
Nuestra piel se pone al descubierto
no creo que vea

otros lugares
sin que tu cielo y el mío
esté sobre nosotros.
Tranquilízate mi amor

sacaré el cielo
desde mi lúbrico aliento.
Transformaré la palabra en un pájaro
y el canto de las aves te despertará.

JETON KELMENDI -Albania / Bélgica- Traducción Ricardo Rubio

UNA PETICIÓN AL POETA

Resplandece antes de que te desvanezcas,
resplandece antes de que te duermas;
dime, cuéntame tu historia...
acerca de la vida llena de humillación,
sobre la vida - no una novela,
sobre esa raza de ratas
ocultando tu rostro.
¿Cuánto ha valido la pena?
¿Cuántas buenas cartas has tenido desde el nacimiento?

Háblame de gente de bellas mentes,
de aquellos que aman, que te rozan,
que pintan el mundo tan maravilloso.
Así que deja algunas palabras para evocar,
deja algunas notas para recordar
y algunas fotos felices y tiernas.
Resplandece antes de que te desvanezcas,
resplandece antes de que te duermas;
dime, cuéntame tu historia.

AGNIESZKA JARZĘBOWSKA -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

FASTUOSO

Hazme ondulado como el oleaje
para vencer a los surcos como a los obstáculos,
en el oscuro viaje de la vida;
alzando la cabeza tan alto como las olas.
Hazme tormentoso como la tormenta
para sacudir supersticiones
y pensamientos de lo sofisticado,
con mi ráfaga interna de versos.
Hazme rugir oceánico como el océano
cual pequeña caracola,
déjame despertar corazones trazados
a través de la tierra agitada.

Hazme extático como la música
para disipar el espíritu maligno de las mentes,
en medio del rapto divino que se dispersa,
tal como lo hacen la iglesia y la campana del templo.
Hazme enojar como amante,
amar el camino de la verdad,
permíteme esparcir palabras angélicas

para evitar que los malvados se desvíen.

Hazme miles de burbujas de amor
en corazones de tierras áridas,
para consumir tóxicas sensaciones
y deja que mis palabras se enciendan.
Hazme optimista como sendero,
para guiar a las almas de plomo por delante,
para enfrentar el pesimismo
y ganar la batalla de la vida.

Hazme como el aire,
para ralentizar la energía
de quienes se sientan y duermen tan lejanos
como destruidas etiquetas.
Haz mi poesía poética como poeta,
para rodar el viaje misterioso
y descubrir mundos desconocidos.
¡Para transmitir el mensaje a la humanidad!

SANKAR SARKAR -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

Nos creó a su imagen Dinero
dicen que es miedoso
que vende almas al diablo

Echamos balones fuera
En la mente está todo
hasta el papel moneda

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA -España-

SOY EL SUR

Soy el sur
si eres golondrina
y temblorosa vuelves
de alguna helada;
vuelas hacia el sur

y no deseo volar lejos
porque donde estás
podría ser una pradera,
demasiado gélida incluso en verano,

volar a las cálidas rocas del sur
y nunca
en ninguna parte
volar tan lejos.

IBRAHIM HONJO -Canadá- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

CAMELIA

De qué flores primaverales elaboraste la guirnalda en la cabeza,
y cuales ramas del árbol de amor envolvieron el cuerpo de tu hijo.

Recuerda...

en nuestros ojos, esta imagen era en blanco y negro
el día en que fue tomada, sin embargo,
coloridas fueron nuestras sonrisas.
Fueron los primeros pasos en la vida.
En esta inerte casa vivíamos con seguridad.

Solíamos jugar
los más bellos papeles de la existencia.
Del añil en las paredes,
quiero regresar
nuestro llanto pueril
y nuestras canciones en cada idioma que oculta

sin mayor contaminación.

Oh, Camelia...

¡Ahora somos mujeres de diferentes países!
Nuestros corazones esperan radiantes bellezas
al dar a luz a un nuevo
de nuestros hijos de paz en cada amanecer,
sin importar en qué parte del mundo,
hablamos solo el lenguaje del amor;
incluso si desconocemos el significado de sus palabras.

Vamos, murmuremos juntas
la melodía
de nuestro lado humano
sinceramente.

LEYLA İŞİK -Turquía- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

ARTE TERRESTRE

Entre la lluvia - agitadas hojas de hierba
- hasta donde él puede ver -
rodeado de algodón
pringado de sangre.

En la tranquila superficie del lago,
llamaradas diminutas.

Diminutas llamaradas
en la tranquila superficie del lago.

Algodón pringado de sangre
- hasta donde uno puede ver.
Entre la lluvia
agitadas hojas de hierba.

JÓZSEF BÍRÓ -Hungría- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

INOCENTES OJOS

Tocando un laúd
en medio del señuelo,
usando el diseño de aerosoles,
la niña de inocentes ojos
teje su pluma,

como un ala de peregrinación
en el sentido de la expresión.
Sacude la mejilla
del confinamiento,
cuando su fortaleza

se niega a mostrar sentimientos,
por la fricción
que se ha cruzado
en las losas
del velo.

RAED ANIS AL-JISHI -Arabia Saudita- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

A VECES

Duele la imposibilidad
de convertirse en anfibio.
Y los peces de colores
reteniéndote
en la cama.
El verdadero hogar

es pasado.
Pero el sol excava
columnas de agua.
Los buzos
cazan en ellas
su destino.

Y lo imposible
es
un blanco rayo
llamando
a espacios abiertos
y abrazos.

ROZALIA ALEKSANDROVA -Bulgaria- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL MUNDO CONCIBE ALGUNAS MENTIRAS

¿Es el diablo un hombre que engaña a alguien?
Con algo de verdad combina una gran falsedad.

Una palabra que emergió hace un instante,
es más ligera que un diente de león.
Una sepultada palabra espera
su propia resurrección en el sendero del viento.
Una palabra faltante fue lanzada hace mucho tiempo.

La primavera ha llegado como a investigar algo,
pero no es la verdadera.
Un sol de mediodía brilla como en pleno verano.
El florecimiento de rosas toma el falso pulso de la estación,
mientras conciben un olor a muerte.

En el corazón del planeta,
remolinos de sangre frenética
quebrantan su estrecho útero.
No necesitamos ningún sonograma.
Un trozo etiquetado como embrión
y un límite de agua, peces,
anfibios, reptiles hasta mamíferos.
Ese sello evolutivo,
fraudulento atadizo de genes.
Hoy estalla de nuevo un tiroteo
en algún lugar del mundo,
puedo escuchar los latidos.

Un embrión recién nacido, evoca el sonido.

SUNGRYE HAN -Corea-

ÉXODO

A Manuel Romo Rodríguez

¡Que dolor el que llevas
en tu espalda!
Refleja inmensa tristeza
pues dejas tus raíces,
y te vas para no volver.
En tus espaldas va contigo
una pesadumbre intensa
por un adiós no buscado,
sino al contrario, obligado.
No te hace falta llorar
mucho menos gritar,
si lloran tus hombros
si gritan tus entrañas.
En éxodo caminas el olvido
perdidas las miradas
en lo infinito de la nada.

Cada paso pesa
como golpe seco
que retumba en tu cerebro,
en tu vida.
Parece que fueran recuerdos
que te quitan a jirones
de tu piel y de tu alma
para dejarlos regados en el suelo.
Así los vas tirando en cada paso,
como los van tirando todos
en el éxodo ingrato al dejar la tierra,
que ayer les cobijaba.
¿A dónde van los pasos?
Nadie sabe.
Solo una nube de polvo
los acompaña y

junto con ella, el desamparo.
Como presagio del éxodo
a la tierra de nadie
porque la tuya ya no es.
¡Alguien te la ha quitado!
Tus pasos lastiman
es cansancio, es dolor, es peso...,
todo lo llevan tus hombros
tu cabeza tan dolida
y tus pies que
gritan el dolor de la barbarie,
del desalojo.
El destierro injusto
de tu amada tierra,
en un éxodo que
aún, no entiendes.

CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR -México-

SANATANA DHARMA (HINDUISMO)

Tus templos, tus himnos,
tus oraciones, tu gente
es todo lo que hay en mí.
Has descubierto cada sentimiento en el mundo,
todo sentimiento humano puede palpase;
nos has mostrado la luz
bendiciéndonos con la moral.
Mantienes un fuego agreste,
haciéndome humana.
Me enseñaste que la vida no es más que una canción,
a partir del cántico de cuna de mi madre,

terminando en las oraciones que entonan mi último viaje.
Tus himnos iluminan mis partes oscuras,
dan a luz nuevos soles en mi interior.
Eres la religión de todo,
una religión que me hace sentir yo misma,
que se conecta a mí y me hace
humana de nuevo.
¡Nací contigo!
¡Oh mi religión, bendíceme,
para morir contigo en mi interior!

ADITI ARPANA SINGH -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

SATÍRICOS COLORES DEL ARCOÍRIS

Tan cautivador y atractivo.
Tu compañía es como el arcoíris de mi vida,
tu cuidado, atención, guía,
ánimo, afecto y amor.
Me hace sentir la más afortunada del mundo.
Realza mi belleza cual luna fuera de las nubes.
Cuando rezo, lo hago por tu compañía
por tanta felicidad y emoción,
estoy en la novena nube, quiero tocar el cielo,
solías darme la sensación de estar viva.
Me enseñaste cuán bella y creativa puede ser la vida,
sin embargo me dejaste y te fuiste.

Dios me quitó el alma, me hizo una persona muerta en vida,
distráida, perturbada cada momento.
Me convertí en el ejemplo de la desgracia de los más afortunados.
Me quitaste toda la energía positiva,
me arrebataste todos los colores de mi vida,
tan solo me quedé solo con el blanco.
Diariamente, descuidado desdén del corazón,
de la mente, del alma.
Cada rincón lesionado de mi alma sangra.
Me he convertido en un fardo
de dolor infatigable.

ARPANA SANT SINGH -India- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

POR AMOR

Por amor
poseemos el aliento de vida.
Por amor,
nuestras familias transfiguran en puerto.
Por amor,
no son tan duros nuestros corazones.
Por amor,
el dinero ya no es nuestro amo.
Por amor,
la iglesia no es tan solo una gélida edificación.

Por amor,
el llanto de huérfanos desamparados
desgarra el corazón de la gente.
Por amor,
los fuegos de guerra se convierten
en hermosos fuegos artificiales.
Por amor,
almas errantes encuentran su destino.
Por el amor de Dios,
tenemos expectativa de la vida eterna.

DAVID HAOTIAN DAI -China- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

DESEOS

Urge que culmine el ayer
para volver a bañarme de tu aliento
secarme con tus besos...

con tu mirada envolverme,
beber el jugo de tu cuerpo

esconderte entre mis piernas
y alimentarte con mi amor.

MARIBEL BENITEZ OSORIO -México-

PROMESA CUMPLIDA

Pensé ser el manantial de tu alegría,
la razón permanente de tu sonrisa.
También esperé eso de ti.
Y creí tener tu reciprocidad.

La respuesta fue contraria,
aunque demoraste en explicitarla,
prolongando un espejismo,
ilusión que después di por desechada.

Hiciste bien con irte. Un adiós triste, lo reconozco.
Aún así no te insistí, no convenía reediciones fútiles.

Pese a mi dolor te hice una promesa: nunca buscarte,
para que se imponga el olvido, tan necesario para mí.

Pero supimos que el mundo da la vuelta,
y ya ves, al poco tiempo se invierte la historia.
Yo tengo la misma moneda.
Gastas en vano tus sonrisas y tus palabras de halago.

Venganza no. Es una justa réplica.
Siempre se aprende y saqué mi conclusión:
el dolor enseña, pero no se queda.
Y tengo fuerza para honrar mi promesa. ¡Dame paso!

LUIS ERNESTO TAPIA -Ecuador-

LA MAGIA DE TU QUERER

Has sido tú quien me ha llenado de alegrías,
le has dado a mi vida el brillo de las estrellas,
una nueva dirección ha regido mi camino
y en él he conseguido lo más bello de tu amor.

Nunca pude imaginar
que tanta felicidad tú me darías,
que de nuevas ilusiones a mi alma la llenarías,
por eso hoy mi día es cada vez más hermoso,
teniendo tu sentimiento así...
junto al mío lleno de gozo.

Con tu presencia mi corazón volvió a latir,
comenzó de nuevo a sentir el cosquilleo de tu mirar,
a sentir en mi pecho mariposas revolotear
y ver mi cuerpo de pura emoción vibrar,
por eso siempre digo que mi amor espera por ti.

Deja que mis manos sean la compañía de tus días,
que te guíen en cada amanecer,
deja que mis labios sientan lo delicioso de tus besos
y mi alma se maraville con la magia de tu querer.

ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

PADRE DUERO

Padre Duero.
Yantar en tus orillas
regando ilustre nacimiento.
Castillejo oteando abrojos.

Aspavientos lazando zalamerías
siendo flor en pleno invierno.
Laguna doctorara con adelfa

imagina caracolas enclavadas
en olas predicando deseos.
Aventuras elegantes templando
con acero el llanto lagunero.

MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL -España-

SÓLO UN FRAGMENTO

Sólo un fragmento
cuando siga adelante
para observar los gritos,
luces cegadoras

después de que los ojos se apagan
los tormentos que
sublime se queja

las voces llaman a la
persona que ama
pasar el tiempo lejos
eso es sólo un fragmento.

Del libro Triade de AGNESE MÓNACO -Italia-

ROSAS HACIA LA CRIPTA DE VALLEJO

Hacia
el mausoleo
del vate universal
Cesar Abraham Vallejo
y
yo tan efusiva con las rosas
y manojos de pétalos vivos
abriéndose al calor
del astro dando fuego
al centelleo
de tumbas y panteones en
Montparnasse
en una mañana de otoño del 2019
circulando por laberintos hacia la exploración
de su Cripta
colisionándome con indicaciones y lápidas
de Sartre y Simón de Bouvare
Baudelaire
y otros...
en el avispero de cenizas y huesos recogidos
mis manos aromatizan
zona gaseosa de seres gozando
del infinito eterno
y yo extraviada entre laberintos
hacia Cesar Vallejo
camino hacia
su panteón
al olor a inciensos de rosas rojas tan anheladas
por él en ofrendas a sus musas a su madre y

en su misticismo
Cesar Vallejo
vive hoy
hoy vive
en su Perú y en el globo...
Desde su bóveda
mis manos se estiran hacia su tumba
desgajando pétalos embalsamados en su mausoleo
repleto de patrañas
en
memorias
de su pasado por un mundo
de equilibrio social y
acatamiento por los derechos
humanos y donde la justicia prime no solo
en su Perú sino en el globo.
En esta mañana
extiendo mi bandera colombiana
en su tumba porque mi patria
al igual que los países tercermundistas
estamos sometidos por políticas imperialistas
en la tómbola de un globo
herido y saqueado desde la conquista y
colonización
dejando esclavos y miserias en todo el planeta
en todo
el asteroide...
en un planetoide golpeado...

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ -Colombia-

REGRESAR A CASA

Regresar a casa
es un laberinto
de días sin risas
de llantos sin noches.

Regresar a casa
es el decadente vacío
de una habitación
que ya no siente.

Regresar a casa
es la flor marchita
que quedó abandonada
pidiendo auxilio.

Regresar a casa
es el espejo sin luna
de una velada fría
de vagas tinieblas.

Regresar a casa
es el cómo viento viejo
que perdió el aliento
al perder el camino.

Regresar a casa
es el blanco gris
de esta cama fría
en la que duermo sin ti.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

Es asunto de gatos
la apuesta en los tejados

maullar en busca de respuesta
amar y ser amado

Acariciar gatos
un asunto personal

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA -España-

TRANSHUMANCIA

Mi vida transcurre al son
viejo de la trashumancia,
de las montañas al valle,
del valle hacia las barrancas.
Yo manejo mi rebaño
por solitarias cañadas,
a veces plenas de luz,
otras veces por lo oscuro
desfiladeros estrechos,
caminos faltos de eco,
senderos tan peligrosos,
que se despeñan algunas

de las partes de mi alma.
Pastor, alejado y triste,
ya conozco las batallas
de los hombres con los hombres,
de sus todos con sus nadas.
También, en mañanas tibias,
el sol nutre de esperanzas,
a mi sombra y al rebaño,
que son penas en manada,
algunas, tristezas negras,
otras blancas, de belleza clara.

Yo habito donde me lleva
el pasto. La yerba es el sustento,
es alimento y plegaria,
y rezo, humilde y feliz,
a la montaña sagrada.
Y de hinojos la oración
a manantiales que bajan,
que van cubriendo de vida
mi vida tan reseca.
Yo habito por los caminos,
mi patria son los refugios
de la sierra ya nevada.

PACO JOSÉ GONZÁLEZ DÍAZ -España-

COINCIDENCIA

No entiendo como a través de los tiempos, ha pasado tanta gente que han ocupado la historia, que quedan en la memoria, miles que vienen y van, que nunca les conocimos, y nos tocó a los dos, en este espacio del tiempo, coincidir este momento, en esta humanidad. Para mí, fue regocijo y hasta decir que fue un premio. Para ti, no me equivoco, pude ser hasta un agravio y quizá hasta un adverbio de duda o negación. Y nos tocó coincidir, habiendo en el mundo mil soles, otras vidas, guerras, historias de amores. Y en su jugada el tiempo nos colocó frente a frente, a mí me dijo... quererte, pero tu tergiversaste, lo que te dijo al oído; el tiempo no se equivoca y pone a coincidir, un espacio, un momento en la historia, el unir dos corazones, para que hagan memoria. Lo que no sabe el tiempo, que cada dos que se unen, uno ama y el otro se deja amar.

MAYDA ALVAREZ FERRER -Colombia-

¡DAÑOS AL PLANETA!

Somos seres inteligentes,
con la maldad persistente
en los corazones cerrados,
a la convivencia terrenal.

¡Olvidamos que el Planeta!,
morada cómoda, es prestada,
es deber propio, conservarlo,
en favor de transitoria vida.

Planeta muestras fisonomía,
¡deshonrosa, triste, dañada!
por abusos en los recursos,
que sabiamente proporcionas.

Luchamos por bienes
con espejismos efímeros,
atrapan sin compasión
en celda de la destrucción.

Cuidemos aire que respiramos
fundamental para la salud,
el agua principio reproductor,
¡evitar los incendios nefastos!

¡Planeta Tierra! quiero verte,
¡majestuosa! al despertar el día
¡elegante! vestidura con verdor,
¡sonriente! de la mano del Sol.

LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ -México-

SÚBITAS ESTROFAS

Inmersos en lo inevitable de la distancia
los años viajan sobre hojarasca selváticas,
dispersos en frenesí al obstinado olvido
que habita con nuestro atónito presente,
en fragmentos imperceptibles de amor.

El ensueño en episodios se ha convertido,
agitado cual caricia de perfumado pétalo,
que ante la pureza resalta el rostro divino
y en la plenitud del mañana brilla ausente,
con escaso sentir entre tantas refulgencias.

Al final se desvanece la luz con frágil parpadeo
buscando sin brújula el ruido de la cascada,
sin detener su avidez de trompeta durmiente
quizás entre el ramaje oculto de una sonrisa
estática en la conciencia infinita del esplendor.

Súbitas estrofas florecen al compás de un vino,
anhelando otras auroras con sus latidos,
con el bullicio altanero en ligera demencia,
a donde los árboles se visten con la lumbre
incondicional del flamante destello.

EDGAR ENRIQUE PARAMO BLANQUICETT -Colombia-

Ella tiene
dos galaxias en sus ojitos
¡y mil infiernos en sus caderas!
Está rodeada de estrellitas y planetas,
una mujer de universos paralelos
con un sentido de humor tan chingón
y sueños tan grandes como el cielo.
Es una chifladita
sin remedio a veces medio vato,
otras tierna y greñudita.
¡Pero siempre más hermosa que la luna!
Una niña con gran bondad en su corazón.
Se desvive por los que ama
y le sobra para apapachar a sus gatitos.
Los asteroides de mi corazón

chocan de alegría cuando la veo,
pues estrellas brillan de su boquita.
Y cuando me besa ¡Carajo!,
¡Me siento un puto astronauta!
volando el cosmos de su cuerpo
¡Bebiendo del cielo debajo de su ombligo!
Su vientre tiene marcas
y cuando las miras de cerquitas;
¡Vez moviéndose la vía láctea
con todos sus colores y su magia!
Una pinche morra bien desmadrosa
que no la tumban ni mil huracanes.
Y cuando te sonrío ¡Carajo!
Te juro que se te reinicia tu puta vida.

ARES MILO -México-

MILES DE LIBROS FORRADOS EN CUERO

Miles de libros con cubiertas de cuero
desollados por estrellas
golpean las piedras filosóficas
en aguas primordiales
hasta que el momento se reveló como un destello

para miles de perdedores
para inmortalizar el fuego de creación
felicidades con sus vidas no vividas
miles de poetas firmaron el pacto secreto
con la infelicidad.

ION P. IACOB -Rumanía-

AL FINAL

El avioncito de papel no llevó lejos los sueños del niño,
la bolita de cristal perdió el brillo a fuerza de golpes,
la energía del trompo se agotó con el último giro,
el barquito de papel naufragó en el estanque del patio

y el castillo de arena se derrumbó al morir el día.
El viejo sin energía ya no sueña, no brilla, no baila
Naufraga y se derrumba al final de la vida.

OSWALDO CONTRERAS QUINTERO -Colombia-

LÁGRIMAS

¿Cómo pueden tragar las lágrimas los ojos?
¿cómo simular una tranquilidad si duelen?,
por la simple costumbre de dominar enojos
y esa fría sonrisa que en disfrazarse quiere.

Todo es teatro, todo es una impostura
figuración, mentira, una conducta innata
de impúdicos gozando con esa galanura
dañina que lastima, e incluso te maltrata.

Las lágrimas dibujan las diminutas orlas
es una angustia densa que los ojos exhalan
y sin que nada estorbe, húmedas resbalan.

Buscando su camino, el dique se desborda
con ese sentimiento que nada ya le para
¡y toda la amargura se bañará en tu cara!.

CARMEN BARRIOS RULL -España-

SIN BOSQUE NI SENDEROS

De esa noche soñada con música lejana,
recuerdo cómo el agua resbalaba en mi cuerpo
y me sentí en sus manos; y me convertí en suya,
tejimos abrazados la danza del amor...
disfrutamos un blues meciéndonos el alma,
mi corazón y el suyo destilaron pasión.
Fue inevitable el beso y me dejé llevar,
anhelaba muy lejos estar sólo a su lado,
perdernos al final del enorme universo,
mas finalmente hizo que olvidara mi anhelo.
¿Volveremos a vernos?, es tal vez, o un quizás,
pero antes de alejarse pedí ese largo beso
que a suspirar me llama e inunda el embeleso,
y un abrazo tan fuerte que me hiciera sentir
que nada es imposible, tan solo pedía eso.
¿Estábamos borrachos?... ¡tan sólo por amor!,
¿quieres venir conmigo? pregunté enamorada,

contestó su silencio y el corazón calló;
... él descansó a mi lado y pude contemplarlo
esa noche, en silencio,
¿entenderé después cuál era ese misterio?,
¡en verdad él es todo lo que quiero!
Mas me detengo y pienso, vislumbrando una meta...
¿será por él que me volví poeta?
Me pongo a razonar y me doy cuenta
que todo lo vivido solo ha sido para llegar a él.
Jamás imaginé, dentro, en mi pecho
sentir tan grande, un amor así.
No me despido ahora y... espero
un día comprenda porqué en mis manos
el agua va fluyendo,
en tanto su recuerdo, ahoga el corazón,
y con fuertes latidos se pierde la razón.

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL -México-

Y SÍ ESTAMOS SOLOS...

Y sí estamos solos y si es la vida, la viva voz del silencio, las anécdotas y secretos si andamos en un limbo sin rumbo.
Nos agarra la tormenta sin paraguas desprevenidos, tocamos el violín de la melancolía la música golpea nuestros oídos sin
piedad alguna se mete en nuestra cabeza arrancando los recuerdos uno a uno en este silencio lastimero dejando heridas
incurables, arrancando lágrimas de sangre.

Y sí estamos solos y sin recuerdos jamás sabremos que pasó un huracán llevándose todo a su paso dejándonos desnudos y
sin consuelo jamás pierdas la oportunidad de vivir de soñar.

Sí estamos solos y nos vamos de este mundo como vinimos en un llanto y sin consuelo ojalá la vida nos preste un pañuelo
para limpiar los mocos que sorbemos al tragar saliva de soledad y miedo, que caen de nuestra nariz que es lo único que
vemos en este encierro.

Y los miedos las tristezas el cansancio y la soledad abrasada a nuestra vida como un niño hambriento, y sí estamos solos
un hombro se nos acerque sin preguntar nada en el más puro silencio te diga aquí estoy puedes contar conmigo aquí en el
más puro silencio y sí estamos solos...

GUADALUPE BABINO -Argentina-

Mira aquel banco
... ¡vacío!,
¡hoy no está!,
ya no está aquel señor.

Pasaba las horas,
cada uno de sus días,
sentado en él;
como queriendo
dibujar las nubes,
o hacer brillar el sol.

Su mirada perdida,
poco decía de él;
en su pasado
... se nota...
¡tendría riquezas!,
amigos y familia.
Es de buen porte,
tan educado y atento;
¿qué le pasaría?,
para verlo sentado ahí,
cada uno de los días,
la misma hora
y el mismo tiempo;
le engatusa el asiento,

no es cómodo,
aunque creo que...
no busca comodidad.

Mira el banco...
¡ese hombre no vino hoy!;
después de tanto tiempo,
quizás hoy sea ya libre.
En su mirada...
se le notaba tristeza,
y también soledad;
quizás lo tuvo todo,
... cada vez que lo veías
sentías tristeza y pena;
que dolor llevaría,
tras esa mirada que...
hoy recuerdas perdida.

La mirada en la nada,
no decía nada de él;
ahí se sentaba,
pasaba horas allí,
viendo la vida pasar;
o quizás esperando,
como aquel...

que ya no espera nada;
ni quiere dibujar nubes,
no piensa hoy en él.
Algo le sucedió...
en ese ayer que calla,
su mirada lo dice todo
... ¡siempre ausente!

Y hoy...
¡no vino a su banco!,
a ese lugar que escogió,
al que la vida le empujó.
Hoy que no está,
le recuerdas con cariño,
después de...
tantos días inertes,
verle la vida pasar.
Hoy te das cuenta...
¡de costumbre tenemos!
... no cuidamos...
ignoramos que algún día
sea nuestra necesidad.

Aquel hombre y su banco,
su tristeza y su dolor,
... ¡y hoy no está!

JOSÉ CANDEL -España-

DIABLO

Me das de beber
de tu boca,
el diablo
que me observa
desde tus ojos
me sonrío,
toma mi carne

con tus manos
y me tienes,
bebo de tu diablo
que excita a mi sombra,
la erecta,
tu diablo abre tu corazón mojado
para abrazarme

cantarle a mi cuerpo
muy despacito
con el palpitar de tu carne
y escucho a tu diablo reír a carcajadas
entre gemidos y respiraciones vagas
hasta sentir
como tu diablo me muerde el alma.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA -México-

MIS MANOS

De mis manos que te abrazan surgen los movimientos serenos, como amantes que sin sueño van con rumbo a ser eternos. Manos que dibujan alas, manos de diosa enjaulada, primaveras desatadas, manos de blancura inusitada. Palomas son con pinceles que proyectan los quereres, y delinean con sus trazos amapolas que en su encanto dejan luces encendidas.
Manos mariposas mías, vistiendo su agua de colores, se derriten con amores y encadenan con olvidos.
Manos que titiritean de frío, manos pulseras del alma, con la risa o con la calma, enamoran los sentidos.
Manos puras y endulzadas descúbranme en la alborada y déjenme renacer...

VERONICA VALADEZ -México-

BESOS

¡Traigo entre los labios
la ternura de tus besos,
esa forma de matarme
de morderme,
entre embelesos!

¡Y recordando tu aliento
se me estremecen los huesos
el rico sabor de tu cuerpo
lo traigo en mis labios
traviesos!

¡Eres mi droga en la sangre
eres todo lo que deseo,
eres el fuego que arde
en este amor tan etéreo!

¡Llevo tu aroma en mi carne
tus huellas en todo el cuerpo
eres mi vida y mi sangre!
¡Te amo
mi niño perfecto!

¡Saboreo, y muerdo
mis labios
al recordarte en mi pecho
latiendo a mí, acompañado,
muriendo en mí
y renaciendo!

¡Haciendo este amor
tan grande
haciendo este amor
eterno!

JAKY CAMACHO VALDEZ -México-

EXIGENCIAS

Alguna vez fui oráculo
plegaria
pitonisa
prostíbulo y sagrario.
Dispares exigencias de los dioses.
Un agrio o dulce viento
que inundará de azules la garganta.
Tenacidad de espuma suplicando a la roca.
La daga de los celos
el odio y el amor cuando se marchan.

A veces jinete asustando la tarde
hueso de una fruta que nunca florecía
pregunta cenital en la orilla del Mármara.
He concordado el tiempo con los astros
cuidado a la palabra del resplandor y el eco.
He reposado junto a aquella columnata del poema.
He bailado en todos los escenarios de este mundo
y siempre
he ardido en todas las hogueras.

MARÍA CELIA AZCURRA MONTERO -Argentina-

CARNE...

Carne...
Deliciosa carne, jugosa...
Carne prohibida.
Carne que quema...
Soñada carne.

Apetecida carne.
Corrompedora carne.
Carne que inspira,
que da valor,
que desafía la voluntad del hombre

y
la mujer...
Carne que vale,
y
no vale la pena...

JUAN C. PAVÓN -Nicaragua-

GOTEO ARMONIOSO (SONETO)

La belleza que brinda iridiscencia
su melifluo sonando tan constante
y bailando levanta con su esencia
elocuencia te adentras tan constante.

Del efímero tiempo es su paciencia
por su cálida nota inmarcesible
delicada, ligera limerencia
y sin lluvia inefable es invisible.

Es etéreo siempre primoroso
contemplando tan suave su silencio
es cálido, sereno, es armonioso.

Serendipia cambiando a tornasol
con sonido las gotas escuchando
y falacias vestidas de arbol.

MARÍABLANCA MARTINEZ -México-

Maldita esa madrugada,
que dejaron de
brillar tus ojos
verdosos para
volverse opacos,
para dejar de amar.
Maldito espacio que

nos separa sin
poderte acariciar.
Ya no brilla ni la
luna, tampoco el
sol vuelve a brillar,
se quedó una sombra
en mi vida que nada

podrá alumbrar.
Sólo me queda el
recuerdo, de un amor
en la oscuridad,
serás el amor de
mi vida, aquí y en
la eternidad.

MARÍA GRACIA ROMERO JIMÉNEZ -España-

CONVIVIENTE SOLEDAD

La llevo adherida a mí
siempre compañeras
adyacente a mi vida
la conviviente soledad.

Arraigada a mi cuerpo
asociada a mi alma, no

pudiendo desprenderla
formando parte necesaria.

Como concubina ligada
anexada perturbadora
una pareja perfecta

de mi destino aciago.

No podría sobrevivir
si ella se esfumara
porque es mi camarada
diaria, aunque dañina
unida y parasitaria.

Del poemario Soledades de DIANA CHEDEL -Argentina-

ES POESÍA

Es poesía,
cuando tus palabras
provocan destellos en mis ojos...
cuando haces nacer
en plena oscuridad,
mil abanicos de rayos de sol...
cuando me engañas,
y me dices que me amas,
que soy tu aire y tu calor...
aunque sepas

que jamás me vayas a ver,
ni seas mi caricia
ni mis besos ahogando tu sed...
y... aunque yo,
igual te quiera creer...
Es poesía,
cuando escucho tu voz,
sin verte...
cuando susurra la noche

en mis oídos, tu nombre...
y al darme vuelta
no toco con mis dedos
la suavidad de tu boca...
y cuando sé entonces
que caigo seducida
por el truco de la magia,
que en tus versos
se me hace piel..

DIOSMA PATRICIA DAVIS -Argentina-

AMOR PROPIO

Cuando te quieres, a ti mismo,
puedes querer tu prójimo,
y a tu ser más amado.

Cuando no te amas a ti mismo,
bastante complejo amar al prójimo,
y más complicado con tu ser amado.

Es importante aprender el amor propio,
amar tu prójimo como lo haces contigo
y amarás profundo a tu ser amado.

Con este principio del amor propio,

amarás como aman las hadas y los elfos,
con amor sincero y espontáneo...

Puedes volar con tu ser amado...
Como gaviotas por los aires refinados,
ávidos de amor propio.

Conjugando este amor propio,
se respira el idilio de dos
soledades que gozan de su logro.

Amor propio...
Amor al prójimo...
Amor sincero conjugado.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL -Colombia-

EN DEFENSA DE LOS POETAS

¿Qué hacer con los poetas?

La vida los maltrata
se ven tan lastimeros vestidos de negro
con la piel azulosa de sus borrascas interiores.

La poesía es una horrible enfermedad
los infectados deambulan quejándose
sus gritos contaminan la atmósfera como escapes
de estaciones atómicas de la mente. Es algo tan sicótico.

La poesía es un tirano
desvela por las noche y deshace matrimonios
arrastra a la gente en mitad del invierno a desoladas cabañas
donde permanecen ateridos, con sus orejeras y gruesas bufandas.
¡Imagínense qué tortura!

La poesía es una plaga
peor que la gonorrea, una abominación terrible.
Pero consideren a los poetas, no es fácil para ellos.
Trátenlos con paciencia.
Son histéricos como si estuvieran embarazados de gemelos
crujen los dientes cuando duermen, comen tierra
y hierba. Se pasan horas en medio del viento ululante
atormentados por asombrosas metáforas.
Todos los días son sagrados para ellos.

Oh, por favor, apiádense de los poetas
son sordos y ciegos
ayúdenlos a cruzar las calles por donde van dando tumbos
con su invisible impedimento:
recordando toda suerte de cosas. De vez en cuando
uno se detiene a escuchar una sirena distante.
Sean considerados con ellos.

Los poetas son como niños locos
expulsados de su casa por toda la familia.
Rueguen por ellos;
han nacido tristes
-sus madres lloraron por ellos
acudieron a médicos y abogados- hasta
tuvieron que darse por vencidas
por temor a perder la cabeza.
¡Oh, lloren por los poetas!

No tienen salvación.
Infectados de poesía como leprosos secretos
están presos en su mundo fantasioso.
Un asqueroso barrio lleno de demonios
y fantasmas vengativos

Cuando un claro día de verano, de sol radiante,
vean a un pobre poeta
salir tambaleante de su edificio
pálido, como un cadáver
y desfigurado por las especulaciones
¡acérquense a auxiliarlo!

Amárrenle los cordones de los zapatos
llévenlo hasta el parque
y ayúdenlo a sentarse en un banco al sol.
Cántenle un poquito
cómprnle un helado y háganle un cuento
para que no se sienta tan triste.
¡Está completamente arruinado por la poesía!

NIELS HAV -Dinamarca- Traducción Orlando Alomá

CUANDO LLEGUE A TU ENTREPIERNA

Buscaré nueva postura
para amarte y poseerte,
así... a mi antojo tenerte
con frenética dulzura.

Calentaré esa locura
en noches de luna eterna,
y de una manera tierna

inventaré una caricia
para besar con malicia
cuando llegue a tu entrepierna.

MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO -México-

Normalmente con un primer verso.
nace un rosal en un seto.
Normalmente con un primer verso.
Nace una canción, con su eco.
Normalmente con un primer beso.
Nace un bombón y un refresco.

Normalmente no diría esto.
Pero, normalmente con el segundo beso,
Nace un corazón en el cerebro.
No sé que pasará con el tercer beso,
Normalmente, después, nunca me acuerdo.
Creo que alguna vez di, cuatro, cinco y hasta mil besos.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ -España-

DE TU MANO

Tan sólo ese reencuentro
se agolpa en mi mente
tan sólo esa mirada
la siento latente.

Fuiste chispa cristalina
convenciste mi alma
conquistaste mi corazón

te entregué todo mi amor.

Senderos luminosos descubrí
¡oh! amor mío dónde estás
te quise con locura
te quiero en mi despertar.

Percibo tu aroma

como en una blanca rosa
cuanto amor en una sola mirada
cuanta entrega y yo enamorada.

Cálido encanto emerge de tu ser
cual remanso de paz en la noche
serás mi amado una vez más
ilusiones aparecen en mi soñar.

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO -México-

NO ESTAMOS PARA VISITAS

Nos roza la muerte sin saludarnos,
sin habernos presentado,
sin un "quítame allá esas pajas",
y nos afrenta con la posibilidad que,
entendemos menos posible.
Nos roza el desconocimiento,

la falta de empatía,
un autismo emocional que precisa
sin que nosotras lo entendamos.
Es así y pasa por la acera de enfrente,
sin que la miremos,

sin que le demos la mano,
ni le abramos la puerta,
aún sabiendo que entrará algún día,
pero hoy no,
hoy no estamos para visitas.

MABEL ESCRIBANO ESCUDERO -España-

SER LIBRE (Jotabea)

Nací para ser libre como pájaro en vuelo
mi espíritu es de viento, ser franca será el cielo.

Para aplacar la pena necesito aceptarme
que no soy blanca espuma, busco en mí, reinventarme,
de miel colmar mis días y el corazón llenarme
y a vivir sin cadenas quiero y debo animarme.

Lejos de ser princesa, no busco ser perfecta
soy lunática y bruja de sueños la arquitecta.

La violencia transformó con sus golpes mi velo
pero de mis cenizas volví a rediseñarme
me acepté en mis etapas, soy feliz, imperfecta.

MARÍA HERRERA -Argentina-

VERSOS ESTACIONALES

Las estaciones del año, son fuente de
inspiración: la primavera, con las flores;
el verano con sus calores, el otoño el
romanticismo e invierno con su frío.

La primavera, reverdecen los campos
surgen las flores, propicio para dejar
volar la imaginación, encaminada a
fomentar las relaciones con el amor.

El verano, los calores aligeran la vestimenta
los baños en la playa, con lo que muestra
la belleza de los cuerpos, se fomentan las
aventuras y el amor, propios de la estación.

El otoño, estación más romántica, que nos
recuerda a Gene Kelly, cantando y bailando
bajo la lluvia, la caída de las hojas de los árboles
llega el frío, que predispone al abrazo.

Invierno, también tiene su encanto con la nieve
las Navidades que fomentan todo tipo de amor
tanto familiar como fraternal, entre los que brilla
con mayor intensidad: el romántico.

Todas las estaciones tienen partes positivas, pero
quisiera que los versos de las distintas estaciones
se conviertan en besos, muchos besos, que fomenten
el amor y sea un antídoto contra el desamor.

JUAN TEJERA OJEDA -España-

PARPADEOS DE IRONÍA

Feisbuscando
la ironía,
te da trampa y página
en la cara

y en el envés
de un cuento trunco,
algo mordido
en el verde tiempo
de su manzana,

parpadean entre sigilos,

tan párvulos y desprevenidos
lamiendo la cicuta
de sus cerosos amoríos,

dentellando sus cuchillos,
en el fierro oxidado
de sus mal habidos comprimidos,

dan por blanco una semilla
en un bocado de garganta,
dan por negro al crucifijo

que les guarda las espaldas.

¡Huye pronto
al fatalismo,
de tu nailon
destemplado

huye pronto,
te lo digo

que te muerden
los gusanos!

MARÍA PATRICIA ORELLANA “PATTIORELLA” -Ecuador-

TE ELEGÍ

Una noche imprevista
una tarde intrusa
un día cualquiera
desde la silueta de mi ciudad.
Te elegí en medio del bullicio
y una canción,
mirando tus ojos que son como el amanecer.
Te elegí para quererte, para buscarte.
Te elegí, como realidad y sin duda.
Te elegí con tu pelo alborotado, con tus manos inquietas,
tu ternura de niño
tu mente enmarañada.
Y te elegí con tu Dios, tu filosofía, tu universo, tu gente y tu ciudad.
Te elegí con una certeza tácita y recíproca mientras presentía que algo importante iba a suceder.
Te elegí ese día con un cielo ileso, una nube amiga, las estrellas danzando con el canto de la luna te elegí .

MIRYÁAM EDITH MOREBELT -Colombia-

AMELIA Y AMANDA

Amelia se empaña de un recuerdo ingrato y Amanda se manda con el odio barato.
Amelia contamina su boca de chismes inciertos y Amanda abandona su calma, que está sin alma.
Ellas no se conocen, son vecinas añejas que sujetan pesares y Amelia peca de inofensiva, con sus pecas sensibles.
Ellas no se hablan, son reinas del vocablo libre coqueto y Amanda se ríe sonrojada, por el silbido inquieto.
Amelia cambió su hábito deseable, por la dieta visual; se negó a volver a amar, sin obedecer a su intuición.
Desencadenó una barrera en su conciencia abandonada y jamás volvió en sí, por no olvidar que fue de mí.
Amanda se calumnia de soltera, en paños módicos; destaca cada camino libre, que se desea en sueños.
Colmó su paciencia, por buscar el verdadero error y se enamoró de la mentira, por olvidarse de ella.
Amelia vive con el espejo empañado de preguntas, no sabe si está despierta o si duerme en el bullicio.
Amanda se viste de bella, para el galante que la perdió y jamás lo buscó, para aclararle que siempre lo amó.
Ellas no saben que escribo sobre ellas, por miedo a los celos; ellas viven muy lejos de mi tinta derramada por años.
Amelia no olvida al cegatón, que no se vio junto a ella y Amanda me odia, porque jamás se enteró que la amé...

ABEL CARDEJAL -Perú-

LA VIDA ES CORTA

La gente dice: Que la vida es corta,
y cuán larga es por momentos,
cuando las ansias se acaban,
y los sueños se hacen eternos.

Yo ya no tengo sueños,
pero sí, tengo vida,
para encontrar lo perdido,
para darle la mano al pasado
y juntos buscar un futuro.

No se puede vivir sin sueños, ilusiones,
ellas te dan vida, te dan fuerzas,
para encontrar la esperanza de unos sueños
que alimenten tu vida.

Yo los encontré en un cajón del alma,

estaban arrinconados en una esquina,
callados sin decir nada,
solo esperaban el momento,
de que mi mano los tocara.

Sueños de amor y de paz,
de niños corriendo, jugando,
no para pedir pan.
De campos cubiertos de flores,
no de bombas para explotar.
Ciudades donde se pueda pasear,
sin miedo a lo que pueda pasar.

La paz asombrosa palabra,
que nos hace pensar, en un mundo,
en un mundo de amor, de amor
gobernado por Dios.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA -España-

NO... TE VAYAS

No... no te vayas
abrázame un instante
arrúllame el silencio
inúndame la boca
de tu miel
de tu aliento
duérmeme como niño
allí sobre mi espalda.
Volvamos a la magia

regálame tu risa
tu voz
tus palabras
la frase preferida.
Aún... No te vayas.
Olvida, un segundo
las mil obligaciones
que invitan a tus días.

Quedan noches
y días
quedan tardes de playa
un amanecer de insomnio.
Retrasemos las horas
abracemos la vida.
No... aun no te vayas.
Yo... Te espero todavía.

LOLA VARA -Argentina-

MI SED

Bajo la sombras
en el yerto desierto,
me encuentro despierta,
a mitad de la noche.
Busco un oasis de gozo
que alimente mi anhelo.

Tengo sed de ti,
mas el viento gime,
arrastra tu aliento
y nubla la vida.
Pretende alejarme de ti.
¿Qué debo hacer?

¡Desea causarme la muerte!
Apetece

dejar mi cuerpo inerte,
entre los abrojos del tiempo.
¡Ah! Qué tristeza,
es este cansancio.

Los fontanales de mi rostro
no tienen humedad.
La oscuridad y mi ansia,
están hambrientas.
¡Ay! Absorben mi aliento,
me acuesto, con el alma seca.

Tengo intensa necesidad de ti,
no calmo la sed mía.
Esta sequía infinita
de mis carnes sedientas,

es una eterna soledad
huérfana de tus brazos.

Y al pronunciar tu nombre...
¡Fugaz deseo!
Anega la esperanza.
¡Arde el orgullo!
Por el hastío
de la reseca ausencia.

La vida tiene tanta soledad
de árido vacío
en su existencia,
y sus raíces,
una sed insaciable,
que empiezan a marchitarse.

MAGALI AGUILAR SOLORZA -México-

Duele
que el mar sea el cuerpo que se me escapa, que todo tú ya no lo cubra el agua,
Duele
que tu boca no sea la lluvia que me empapa, que no florezcan en tu piel las rosas blancas,
que no seas ese viajero que por mi mundo siempre viaja, que dejes de ser la costumbre de mis veranos de escarcha.
Duele
que no acaricies mi espalda, que la indiferencia huelga a nostalgia,
que conviertas en silencio una bella madrugada, que no tengas nunca prisa ni sepas lo eterno de una caricia.
Duele
que tus labios dejen de ser mis calles recién mojadas,
que ya no me quite el frío con tu caliente mirada.
Duele
que no seas el fresco racimo, el zumo de mi destino el poeta que escribiendo es el que mejor besa.
Duele
que las nubes de mi cielo
ya no las toquen tus dedos,
que seas ese sueño herido que siempre ha de ir conmigo.
Duele
que dejes de parecerte a la estrella que cambió mi suerte,
que el amor sea ese ave que vuela sin detenerse, que a veces sea tan cobarde que se pierda por el aire.
Duele
nunca sabrás lo que duele ser un barco velero y navegar y navegar para después que se lo trague la mar.

ANA OCAÑA AZOR -España-

LUNA DE CAPRICORNIO

La noche negra, no tiene
donde, calentar sus manos
un negro frío, sostiene
a la luna, entre sus brazos
Luna de la nieve oscura
de barrancos emboscados

luna de la nieve pura
de escarcha y de manto blanco
Si tú, no vienes a verme
que mala suerte, la mía
candil, que tu llama tiemble
candela, noche encendida

El corazón y los labios
van marcando la medida
noche, sin sueño en los astros
tiritando, ya la vida
La luna de Capricornio
huyendo va, de estampida

PACO MATEOS -España-

SÍSTOLE Y DIÁSTOLE DE AMOR

El solo pensar en ti me hace poco a poco sentir,
un enorme frenesí, que recorre cada poro de mi cuerpo,
haciendo que mi corazón entre en la sístole pasional,
hasta llegar a la diástole total de la calma.

No prometo bajarte las estrellas o la luna,
mas si poderlas mirar juntos estando bajo de ellas,
hacerte sentir la más bella cuando en mis ojos te veas reflejada,
sabiendo que eres mi amada por siempre has de serlo.

Corazón tonto enamorado se quiere salir del pecho,
porque está totalmente acelerado en un ritmo constante,
por ser yo tu único y magnificante amante,
que desea hacerte a diario feliz como no lo fuiste antes.

Te prometo vida mía que cada día pintaré de colores tu sonrisa,
seré esa suave brisa, que recorra cada parte de tu ser,
y cada vez que te roce te haga estremecer de pasión y amor,
ya que eres para mí, mi oxígeno total y yo tu amante sempiterno.

CLAUDIO HORACIO COMESAÑA -Argentina-

A ROXANNE...

¡Oh Roxanne! ¡Oh Roxanne!

Llegaste y te marchaste tan rápido.

¡Roxanne! ¡Roxanne!

Como una estrella fugaz viniste y así te fuiste,

y como a las estrellas fugaces pedimos deseos:

Mi deseo es volver a verte.

¡Oh Roxanne!

Eres tan tierna y entregada,

mujer delicada, llena de pasión y de dulzura,

nuestra única noche eterna,

nuestro recuerdo vivo en nuestro pensamiento...

¡Roxanne! ¡Roxanne!

Deja crecer mi semilla en ti,

para que nos fusionemos por siempre,

para que nuestra noche sean miles de eternas noches.

Quiero volver a tocar tus manos,

y estrechar tus dedos,

y besar tus labios delgados que me encantan, y toda tu piel, y tu cuello, y tu ombligo, y demás.

Quiero volar sobre tus cejas,

quiero que tus ojos me fundan,

quiero que me toques con tus manos,

que me apercolles con tus brazos,

y me hagas cosquillas con tus uñas.

Quiero que te entregues a mí una y otra vez, una y otra vez, y yo a ti,

en nuestra eterna noche,

quiero contemplar tus piernas Roxanne, quiero abrazarlas,

quiero contemplarte toda.

Quiero agarrar tu cintura y atraerla sobre mí,

quiero escuchar el susurro de tu voz y de tu acento,

quiero caminar contigo por la muralla,

y que luego vengas conmigo a la Loma del Diamante,

a mi lugar de habitación,

ahí donde medito, donde reflexiono, donde leo y escribo,

donde nos hicimos uno tú y yo.

Roxanne: Vuelve y concédeme una vez más el privilegio,

de volver a impregnarme de ti y en ti...

Para que nuestros cuerpos esculpidos vibren,

y lleguen al cielo que está más allá del átomo,

y lleguemos al Trono del Magnánimo,

para que Él nos bendiga por siempre: Roxanne,

porque tú eres mi estrella fugaz,

y ese es mi máximo deseo, amor,

concédelo: ¡Por favor!

JOSÉ ANTONIO TÁMARA LEÓN -Colombia-

INVIERNO

¡Qué invierno tan lluvioso!

¡Grisés de nubes en el cielo!

Donde las golondrinas alza el vuelo

buscando los sueños cálidos,

en mi pecho de barro.

MALIKA EL BOUZIDI -España-

DESDE ACÁ...

Volteo a mirar porque todo se ve diferente
veo con los ojos de otros
y de vez en cuando con los propios.

Voy dando pasos insistentes a la vida
no me venzo ni me corrompo
no desfallezco ni pierdo mi vereda
que he trazado desde la infancia
en mi imaginación y que me permite existir,
ser y actuar, desde acá estoy
en mi trinchera y en mi guarida
guarneciéndome de todo ataque de ignorancia y olvido.

No puedo dejar de describir
cómo se ven las cosas desde acá, desde mi interior...

Desde acá...
Contemplo lo que no es habitual
y de pronto me siento fuera de mí
me veo y me vuelvo a observar
¿ese soy yo? Me pregunto
viendo mi espalda
y mi reflejo en el espejo roto
del presente, del pasado y del futuro.
¡Sí, ese soy yo! ¿Quién más puede ser?
¿A caso alguien con mi aspecto? ¡No, soy yo!

Desde acá
veo diferente y en momentos me siento otro
otro de quien su vida es distinta a la mía
otro porque yo mismo lo veo reflejado en mis ojos

otro porque simplemente no puedo ser yo
otro porque lo estoy mirando
desde acá...

Desde acá...
Baluceo tu nombre
añoro tu mirada, mi mirada
y esas caricias que me pertenecen
porque alguna vez fueron para mí
se quedaron en mí
y las siento aún en mi piel
desde acá...

Desde acá estoy, mirando, contemplando
el mundo que es de todos y a la vez de nadie.
Desde acá veo lo que los demás no pueden ver
mi espalda y mi rostro
mis pasos y mis reposos
mis huellas y mi aliento
que se pierden en la ventisca de la tarde
mientras el sol se va poniendo
en busca del otro extremo
que en estos momentos está en su ausencia.
Desde acá lo veo, lo miro y hasta lo empiezo
a extrañar desde acá.

Desde acá comienza todo y aquí mismo termina
porque aquí es el alfa y el omega del día y la noche
de la vida y la muerte, de hoy y de ayer y por qué no
de mañana.

JESÚS ZARAZÚA RANGEL -México-

HISTORIA TRISTE

No volveré a hacer poemas,
no volveré a dibujar,
siento en el alma anatemas
y ganas de vomitar.

Con un corazón vacío,
que poemas puedo hacer,
con la vida vuelta un lío,
que bueno puede nacer,

Con los ojos anegados,
con la vista fija al cielo,
no hay versos enamorados,

no hay rimas de terciopelo.

Y con las manos crispadas,
como tomar el pincel,
con palmas ensangrentadas,
como poner el papel.

De momento me retiro,
busco un camino mejor,
el camino ha dado un giro,
la luz tiene otro fulgor.

Esto lo dijo un valiente,

con un tremendo dolor,
yo lo miré tristemente,
con mi pecho soñador.

Y mirándome a mí mismo,
lo comprendí en un instante,
yo también surqué ese abismo
en un pasado distante.

A mí también me dejaron
las alas hechas jirones,
mis ojos también lloraron,
amargas desilusiones...

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungria-

EXTRÁÑAME

¡Extráñame! como se extraña
las estrellas en noches nubladas
cuando haga frío en las madrugadas
y a tu lado yo no esté.

¡Extráñame!
en el silencio de tu alcoba
cuando mires en el florero
la hermosa rosa marchita
sin fragancia ni esplendor.
Cuando en el correr de tus mañanas
esperes mi voz,
y solo el silencio encuentres.

¡Extráñame!
cuando sentado en la playa
mires el suave vaivén de las olas
que llegan a ti, y mojan tus pies

¡Extráñame!
como yo te extraño
en las mañanas al abrir mis ojos
y le doy Gracias a Dios.

¡Extráñame!
cuando escuches el canto de los jilgueros
en las frescas mañanas
y volar los veas de aquí para allá.

¡Extráñame!
igual que yo, cuando al darle gracias a Dios,
tus manos estén vacías sin mi calor...

Cuando cierres tus ojos
en el último momento de la noche,
y en tu mente encuentres mi sonrisa,
y en tu oído el susurro de un "te amo".
¡Extráñame! Extráñame como lo hago yo...

KARO ALAN -México-

HOMENAJE A CINTHYA

Yo sentí mucha tristeza,
al enterarme de la noticia,
pero me dio fortaleza,
Cinthya con su sonrisa.

Su mal se fue agravando,
era peor día con día,
y ella se estaba aferrando,
con mucha fuerza a la vida.

De vida un gran ejemplo,
esa es la pura verdad,
yo le haría un templo,
por su gran tenacidad.

Nunca se dio por vencida,
y siguió como si nada,
es un ejemplo de vida,
por todo el mundo admirada.

Ya está con el creador,
y nosotros con desconsuelo,
y con mucho y tierno amor,
nos mira de allá del cielo.

Hoy se encuentra en la gloria,
habitando un gran castillo,
vivirá en nuestra memoria,
Cinthya Arredondo Carrillo.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA -México-

SIN MUROS

Los grillos adelantando la noche
el cielo y la tierra lánguidos se miran
El Sol por temor no se asoma al invierno
Este ambiente gris de los muros
que dividen al hombre ¿para qué?
Si cuando estamos juntos
bajo cualquier circunstancia
cuando estamos conectados con Amor

cuando con el pensamiento
agradecemos la presencia del otro,
el cielo y la tierra se enlazan
fertilizando las semillas
El Sol y el invierno forman el Arco iris
y en el ambiente danzas de miel
erizan la piel de los amantes que se abrazan

YELENA FLORES MARGELIA OVIEDO -Venezuela-

NO TENGO NADA...

Está noche no tengo sueño, ni ganas de dormir.
Al fin y al cabo no tengo cama, ni cobijas, ni departamento, ni calle ni dirección, ni pueblo ni ciudad ni país, ni zapatos para salir a caminar...
Tenía unos y estaban rotos y viejos y los deje por ahí...
ah tenia marihuana... pero la deje en el departamento que no tengo,
ayer tuve ganas de morirme y no morí, hoy ya no tengo ganas de morir,
ayer tuve mujer y se quedó callada,
no me miraba, ni me hablaba, y se fue poniendo fea,
y olía a mal, y yo le decía que se bañara, pero no me miraba, ni tampoco me contestaba,
y no me hacía caso,
así que la saqué para el patio, y la tape con hojas,
y llegaron las moscas y las hormigas y los gusanos y se la iban comiendo a pedazos,
y yo le hablaba, pero no me contestaba, así que un día me fui de casa,
y allí la dejé con sus moscas, con sus hormigas y con sus gusanos, y con esa maldita manía de no bañarse,
y de quedarse callada cuando le hablaba y ya no tengo mujer,
ni tengo zapatos, ni país, ni ciudad ni pueblo ni departamento, ni cama ni sueño
y no estoy loco, ni enfermo,
es solo que el sol carcome mi cabeza y la miseria a mis pies le ha llegado,
y mis pies están descalzos y llenos de ampollas de llagas y no tienen zapatos...
ah lo único que tenía era una banca en un parque para dormir,
pero un policía me cogió a palo y ahora no tengo banca ni parque
y tenía mujer y se quedó callada, no se bañaba y olía a feo y se llenó de moscas y de hormigas la tapé con hojas,
y se la comieron los gusanos...

ALBARO BALLESTEROS -Colombia-

MUÑECA

A mi muñeca le duele el alma
la tristeza le embarga,
por más que le sonrío a la vida
la soledad la mantiene cautiva.

más pulcra en la vitrina queda prisionera
en el cuidado de su porcelana.

pero en el respiro se percata
es dueña de sus propias alas.

Observa el revoloteo de los juegos

Quién osará romper las leyes
para regalarle el vuelo de la sonrisa,

Sale con el danzar más bello
sin que le importe ensuciar sus enaguas.

SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

EN ESTA NOCHE

Abrázame sin tocarme
solo con tus hermosos ojos
claro como el agua pura,
hacen que mi corazón lata más rápido.

Con pasión y amor
toma mis labios
y recítame dulces poemas.
Manos en manos
son nuestros pensamientos

en esta noche
te escucho respirar
no le tengo miedo a un mundo en desorden
porque tú eres mi luz
bésame, bésame fuerte
ninguna tormenta podrá dividirnos jamás
abrázame sin tocarme
solo esta noche.

ANTONELLA TAMIANO -Italia-

A UNA SENCILLA POETA

Dos trenzas sobre sus hombros,
negrura escurrida de ideas
tan espléndidas que giran
y se encaracolan muy cerca
de su profundo corazón de poeta.
Sus labios de cereza brillante
dejan escapar la tristeza,
desde su amada caja de historias;
encuentros en espacios atemporales,
que siguen vibrando en alas de mariposa,
más allá de las fronteras
que en la piel el tacto posa.

Ella, abre el telón en la densa neblina
del pueblito de San Cristóbal,
entra a escena con pasos adheridos
a sus calles pintorescas y siempre,
trae humedecido el corazón de gente.
Recoge del viento la frescura que corre
desde el cielo hasta sus amasados zapatos,
para lubricar en sus pupilas el camino
por el que hallarán salida los recuerdos,
cuando a los amigos, el mundo los borre.
En su mirada trae grabado el kiosco,
cada montaña en sus entrañas;
y de esa banca solitaria de la plaza,
donde enredada en los brazos
de su chal, la vi escribir poemas,
queda siempre como testigo
el silencio de un frío arbotante.

Escribe acerca de esos pequeños

que han encontrado vientre nuevo
en el rebozo caliente de sus madres,
después de ser paridos a borbotones
con esperanza, dolor y ríos de sangre.

Hace resbalar entre su tinta
a muchas bellas mujeres,
indígenas que bailan con sus faldas
de ampona lana y menesteres,
aunque sin rostro, sin alma;
entre olores a fogón y petate,
libera de su artesanía, los colores.

Tripula su inspiración
entre bandadas de pájaros,
en busca de las últimas oraciones
de mujeres y hombres desaparecidos;
coloca junto a sus tumbas de aire,
el mejor beso de despedida.
Luego, hincada en una duna
que se ha tragado a sus migrantes,
recuenta con los ojos cerrados
esa insolada agonía,
en un rosario de plegarias de ángel.

Por las mañanas, en esa plaza,
que siempre siento como mía,
donde la poeta desposa su espíritu
de agridulce sabor a moras,
solo queda la magia de su verso,
y su canto de amor sobre las chozas.

MIRSA MÓLGORA RAZO -México-

TU PERFUME

El aroma de tu perfume,
aún está en la almohada,
tu cuerpo no está aquí,
pero tu esencia sigue intacta.
Abraza tu recuerdo,
beso tu lejano ido,
tu olor se impregna en mí y tu adiós no duele tanto...
Tu perfume,
amo su aroma,
vuelo en esa magia de olor que penetra mi piel y se adentra en mi alma...

DORIS PEÑA SEPÚLVEDA -Chile-

LLEGÓ EL NUEVO AÑO

A unos los ara más viejos.
A otros nacientes.

Los jóvenes serán jóvenes
por varios años nuevos.

Tú y yo en estado de adultos.
Maduros como las pasas.
Añejos como el mejor vino.
Inspirados como los poetas.
La musa vuela, se escapa, va y viene.
En tiempo pandémico...
Aun no se precisa a dónde va el rumbo del mundo humano.
Cierto es que estamos vivos.
Continuamos en este nivel.
Reposados entre aguas bravas.
Mirando la luna y al sol.
Abrigados bajo la niebla
desnudos...
Sí, desnudos ante la irrealidad de esta época.
O la verdad de la pandemia.
Al fin del ocaso y al comienzo de Laura está nuestra alma despierta.
Despierta para tomar el lápiz entre los dedos y dibujar simplemente...
¡El ahora!
Con tapaboca así la voz es silente y profunda.

Te veo.
Me miro.
Nos abrazamos irse a:
los pesares.
Y acepto tu invitación a:
Seguir soñando.

NURES AMER -Venezuela-

EL HUÉSPED

Me interné en la maleza
buscando el origen del hombre,
entre tupidas cascadas
escuché centenares de aves
cantando himnos de paz.

De las aguas profundas,
emergió un ser sin envoltura,
carente de prejuicios y cargado de sueños.
Decidí invitarlo a mi morada y ofrecerle,

un reloj sin tiempo,
una ventana con estrellas
y una hoguera dibujada.

DIANA CORTÉS BRISEÑO -México-

EL OLOR DE TU CARNE LO PUEDO PERCIBIR A MILLAS DE ABSTINENCIA

Prefiero te las hallan cortado
a saber que esas manos con qué estás diciendo adiós
son las tuyas.

Mejor atormentarme con tu presencia
a vivir renegando
que regreses.

LUNERO PÁEZ -Colombia-

Repudio viajero provisorio bosque
escéptica lluvia, degrada mi alma, alma
en alguien de fuera, el habla indistinta
custodia el cosmos y el cosmos que nutre
las bocas en trueque los dedos,
se cruzan asaltos en pasos
de asfalto, firmeza en la tierra.

Si marchas descalzo te he visto tanto
y tanto de arena rosácea en versos del habla,
hablantes en fiestas que animan los bordes
de tiestos... los bordes de otoño,
las hojas-hojas se portan ligeras,
se portan migajas esquila.

Camino desnuda ceñida a tu alma,
pintada por noches jinetes de alcoba,
arroja condenas que atan los miedos,

mis miedos, los ritmos cardíacos,
las aguas azules elogio los golpes,
repudio viajero.

No caben los recreos,
malditos los naipes que infringen
los cuervos, malditos caviars
risibles para dentro, y dentro y
dentro se pudre el solitario
acto de amar en condena.

Maldita toda lengua lasciva,
indigna reyerta,
indigna la escucha
gemir en la pena,
es todo el hartazgo
que llevo clamor de gemido,
atasco repudio viajero.

SILVIA ORTIZ -Estados Unidos-

VIVIR

Con las letras del pudor voy a acariciar
tu alma y con la magia de los besos tus
labios besar. Tocar tu vientre con la
imaginación y sin desnudarte... hacerte
sentir que te he poseído. Son los sueños
de mi imaginación.

Hacer del día lluvioso nuestro refugio de
romance... un jardín que refugie el colibrí.
La tristeza del sol al morir el día sea el
comienzo de una prima noche de amor
que abrigue nuestro amor. Alargando la
existencia de vivir.

Soñar, soñar que la vida puede ser distinta
si se vive con la locura de un correspondido
amor. Olvidar el mundo con sus complejidades
y como locos vivir. Deleitar los sentidos: el
cerebro hacerlo pensar... al corazón acelerarle
los latidos y la lluvia que moje nuestros cuerpos como la culminación de la pasión.

¡Morir en felicidad...!

OSCAR MIESES -República Dominicana-

"Brillan las estrellas en el cielo azul.
Y mi corazón llora por tu ausencia.
Tú eres el mar que calma mi dolor.

La luna de mi vida.
una gota de agua en el océano de mi amor."

ALEJANDRO AINCIBURU VICO -España-

NOS MATARON ANTES DE MORIR...

¡Cuán triste es morir de manos asesinas,
si bien la muerte debe ser, de manera natural!
¿Bajo qué intenciones mezquinas
se agazapan, poderosas fuerzas del mal?

El Ser, a dudar del poder tiene derecho,
si a todas luces siempre ha estado
con hambre, amenazado y maltrecho,
y a pesar de todo, esperanzado...

Nada hay más cruel e indigno
que la pérfida ambición por el dinero,
el odio genocida de un maligno,
asesino del tramo sereno del pionero.

Porque fuimos el brazo que en su tiempo,

impulsó la conciencia en hombres nuevos,
que sabrán asestar en su momento
el golpe al tirano, con más huevos.

Nos mataron antes de morir...
por un sistema: El Capital, que con saña
daña las entrañas y quema el alma...

Nos mataron antes de morir...
¡y lo supimos!

De la manera más vil y abyecta,
asesinaron nuestros sueños,
que al final buscaban calma,
ese simple y llano derecho de vivir...
para morir en la tranquilidad del alma.

ABELARDO TAMAYO ESQUIVEL -México-

AMOR DE PADRES

No temí tus soledades conmigo,
cuando por mis hijos no dormía
esperando que llegaras con comida,
y a cambio de someterme yo contigo.

Te amé mucho hasta perderme,
mi dignidad también escapó de mí

por mis hijos decidí seguir,
y también volaron hasta olvidarme.

Perdí el amor, mis hijos y mi existir,
mi mejor amigo es esta botella
el humo me da un mundo con estrellas

y este hueco, un castillo para vivir.

Puedo olvidarme de todo, eso creo
en mi mundo ya no hay malos,
pero si alguien me diera un regalo
ver a mis hijos, mi gran deseo.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ -México-

SONETO PARA UN ANTIGUO FARO SILENTE

Sobre la tierra alguien espera
acompañado del silencio,
al que nunca nadie licenció,
por ser rumor de plañidera.

Leve sollozo de cantera
al cual el viento no venció,
sólo la bruma desvaneció,
la música de su sordera.

Ella silencio, y luz, tan sólo era.
Él, erguido, fuerte y necio
le sostenía en la primavera.

Cuando en los tiempos cual nevera
ella alumbraba con aprecio
desde su centro de lumbrera.

JESÚS CRUZ FLORES -México-

Una lluvia
nos recuerda,
que estamos
en paso del resguardo,

que la piel
se hiere con abanicos abiertos,
que la gravedad

siempre nos tiende como ríos,
que al final,
estamos abocados a ser
moléculas suspendidas.

IVONNE SÁNCHEZ BAREA -España-

VUELO

Leí, en el vuelo de los pájaros,
la ciencia antigua de los arúspices.
El silencio ha inventado el mundo
hace poco.
Hay que seguir por lo tanto,
y tragar la nieve, la niebla
y las perlas de lluvia.

Aún en invierno, los caprichos
del azar brillan,
sus gotitas se expanden,
la luna se renueva,
las rosas de invierno despiertan,
intentan llegar al cielo,

entre el azul, el miedo,
y líneas superpuestas
que vacían el negro,
secretan el mar y las conchas
en el aliento insidioso,
de las quimeras astrales.

MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

LOS HIJOS

Vuela mi voz de cálido latido,
entre arrullos de astrales sentimientos,
mientras engendra excelsos pensamientos
que llevan el amor a ellos cosido.

Cualquier lucero nunca es elegido
por los dos ríos, savia de sarmientos
alegres, con feraces rendimientos
de fuentes que sotierren el olvido.

Hijos del mundo, amad a vuestros soles
radiantes, que iluminan, con ternura,
vuestros primaverales girasoles.

Hijos, dejad, por fin, la noche oscura
que destroza, con hielos, vuestros roles
en la vida, que os colma de dulzura.

Del libro "Frissias de oro" (II) de CARLOS BENÍTEZ VILLODRES -España-

GRIETAS EN LAS PAREDES

Grietas en las paredes
de las cuales salen gusanos
que a la piel se pegan
como garrapatas.
No te puedes librar de ellos
ellos forman parte de tu vida
te la roban poco a poco
te quitan la respiración.
Poco a poco
cada segundo que pasa
se llevan una parte de ti
hasta el alma
y el ser.
Te intentarán robar
pero no pueden hacer nada
cuando llegan al corazón
de un ser puro.
Tropiezan con el

una y otra vez con
la misma piedra
y siguen intentando,
por todos sus medios.
Minar
torpedea
o destruir
esa verdad.
Con mentiras
medias verdades
que solo existen
en sus perversas mentes,
mentes retorcidas
sin luz apenas
que los ilumine
o que los acompañe
en el tormentoso camino

camino que han escogido.
Por libre elección.
Hasta que cuando
descubren que están solos
que sus mentiras ya no
engañan a nadie,
salvo eso sí a ellos mismos
que tan solo vivían
por y para ella
y cuando al final
de su camino de
vacía vida.
Todo lo que les rodea
está como ellos vacío.
Regresan a sus grietas
a vivir su oscura
vacía y ruin vida...

ANTONIO JOSÉ CARALPS SOBRERA -España-

PEDIR PERDÓN

Hola
quiero pedirte perdón.
Sí a ti.
Y sé que me perdonarás. Siempre estás a mi disposición y yo a la tuya... Inseparables.
No somos nada el uno sin el otro.
No te pongas romántico, te escribo por algo más concreto: pedir perdón.
Te he maltratado continuamente.
Tú siempre te has repuesto a cada uno de esos maltratos
está llegando la madurez de nuestra relación y sigues cumpliendo, con creces.
Perdona esas noches forzándote más de la cuenta, cuando tú pedías descanso y yo te desoía.
Cuando tú querías parar y yo te forzaba a “una más”.
Por las mañanas, eras tú el holgazán al que tenía que empujar para levantarse, levantarnos.
Pero siempre has cumplido, siempre.
Hoy, hoy tienes cicatrices por las experiencias vividas a mi lado.
Y aunque te duelen, lo sé, no te quejas.
Perdóname, por favor.
Perdóname y sigue adelante. No me dejes ahora.
Juntos hasta el final, y cuánto más lejos, mejor.
Perdóname
Sí, te pido perdón y te doy las gracias.
Sí, a ti...
Tú; mi cuerpo.

CARLOS DAVID ARZOLA MESA -España-

DIVAGAR

Entre la ausencia y el miedo de este mundo que se fragmenta. Caen estrellas en los charcos como retazos de un universo que también se viene abajo. De niño soñé con un paraíso	no con disparos en las esquinas, ahora hay una aguja en mi brazo mientras se me escurre la vida, giro, me detengo y ruedo mi silla en busca del camino esperando encontrarme con mi nombre	sonriendo por el elevador. Divagar, entre la presencia y el valor de este mundo que se fragmenta, me encuentro.
---	---	---

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ -México-

AURORA POÉTICA

Viernes Santo, 30 de marzo 2018 10:43 de la mañana

Aurora poética aquel amanecer 5:34 marcó ansiosa llegada tu olor envolviéndose con el mío calor de amor quitándome frío.	Tal vez fue a propósito ese regalo hora 5:34 madrugada encantada quizá por descuido fue tu llegada pero mi corazón de gozo anegabas.	Alborada que luminosa entró regalando dicha a la vida mía amándote más desde ese día felicidad regaste a mi poesía.
Miles de emociones percibidas tenerte conmigo apenas amanecer besos mojados por todos mis poros al sentir tu amor grande tesoro.	Aurora poética día 21 al amanecer iniciaba mundial festín la poesía con púrpuras trinitarias llegaste de amuleto y talismán fungiste.	Dicha experimentó el corazón a esa hora saberse lo primero escribirle mensaje madrugador abrazando poesía y minuterito.

NURY RUIZ BÁRCENAS -Colombia-

EL AMOR

El amor es mirarte
de frente y olvidarme
de las palabras,
para hablarte
en el más profundo
silencio, diciendo: te amo.

El amor es deshojar
los crepúsculos buscando
al horizonte de la luna,
o a ese niño amando
las fragancias de inquietas
madrugadas.

El amor es olvidarse
de ajenos detrimentos,

para gozar de nuestros
propios defectos.
Es también cerrar
las ventanas
de nuestras miradas
para negar que existe
un viento para ti, imperfecto.

El amor es la celda
donde moriremos todos,
el lugar ignoto
de los sentimientos.
La fosa donde siempre
yacerán nuestros lejanos remordimientos.

El amor es la canción
que sueles escuchar,
es el mar, el viento, la noche;
es todo.
Es repetir lo mismo
con una sinfonía nueva.
Es decir, que tú serás
mi compañera.

El amor será un silencio
lleno de risas,
un buscar profundo
en las sombras del viento,
ese cariño que es el tuyo,
ese cuerpo que es el nuestro.

Del poemario *Grietas del Alma* de FELIPE SÁNCHEZ GONZALES -Perú-

PRIMER AMOR

Tú tenías los cabellos dorados como el trigo.
Yo tenía la mirada perdida por los surcos abiertos,
por los arados campos peinados por el viento
donde arraigaban sueños y languidecían ocasos.
Crecían las palabras, sembraban esperanza
al encenderse la aurora en los pinos cercanos,
al derramarse el día en tu pelo de trigo,
al apoyarse el sol levemente en tu espalda.
Maduraban las palabras, granaba su sentido,
en tus labios de niña ya eran fruto los besos
y anidaba, aún niños, un temblor en los míos.
No acertaba a decir ni siquiera “te quiero”,
tampoco hacía falta porque el trigo crecía
y bajaba lentamente por el río la tarde,
y las nubes dejaban una gota de azul
en los campos de mayo.
Copiamos el amor cuando la primavera

ponía sus nidos en las ramas más altas
y bajo los aleros colgaban golondrinas
con sus besos de barro la vida en su retorno
y una larga cigüeña alzaba nuestros ojos
a los mudos tejados.

Copiamos el amor para otros cuerpos
que amamos con la fuerza que entonces nos naciera.
Copiamos para luego el amor que hoy sustenta
la sangre restañada, las heridas que el tiempo
dicen que cicatriza y oculta sin remedio
con su costra reseca de arrugas y tristezas.
Copiamos el amor y nació este poema.
Este poema que escribo en un tiempo confinado
donde el silencio reina
y vienen los recuerdos como la primavera
para seguir amándonos como entonces,
como el viento a los olmos y el río a la ribera.

JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO -España-

UN BESO TAMBIÉN PARA TI

*No llores, que aún tienes
el viento y la distancia.
Antonio Gamoneda*

El fin tuvo cinco palabras
hasta pudo tener menos
lo dejamos así y así está.

No puedo decir te amo

si no sé dar
-nada para ti
ni un sueño construido
artificialmente-.

MARIA JOSÉ MURES -España-

Debiste decirlo para remediar
pero no había remedio
las aguas se secaron
y sale a la luz
lo que había escondido.

LA PAZ - COSMOPOLITA

La paz es una ciudad antigua
en el que solo el amor puede morar.

Ahí es donde está cada hombre
sinceramente a otro hombre se regocija.

Abren la puerta a sus corazones y su sonrisa es bienvenida para todos.

La felicidad está en el corazón solo cuando amas a todas las personas
como bandadas de pájaros diferentes.

Todos los hombres se convirtieron en los mismos antepasados de Adán y Eva.
Todos soñamos con el mismo objetivo a pesar de que tenemos diferentes carreteras.
Mi canción es mi oración al Dios Todopoderoso.

Para unir los corazones de los hombres
y entre todas las naciones
dar amor y sílaba.

EMIR HASIC - HASE -Bosnia y Herzegovina-

YO

Los fonemas se deslizan entre mis dedos,
van goteando uno tras otro
horadando mi maltrecha mente
ocupando los espacios que dejé vacíos,
sembrando sonrisas invisibles,
despertando gritos ahogados y ajados.

Están ahí siempre, saltando, brincando
en continuo movimiento en espiral
volteando sin pausa, sin pérdida de ritmo
asaltando mis pensamientos sin descanso,
queriendo la libertad que les niego,
no por egoísmo y si por estoicismo,
como de un tiempo pasado.

Despejar el camino no es fácil,
abrir puertas y ventanas pudiera,
mas el silencio hace menos mella,
duele menos al que escucha y no recordó sus pasos
aunque explote el alma al que calla,
pero hace ya que me lo impuse
y mi lealtad es férrea, agridulce como etérea
así que aún queriendo, no puedo,
pacer en esta tierra.

¿Cobarde? ¡Jamás!
¿Heroína? ¡Ni lo soy ni lo pretendo!

Los años y los pasos dados
calman los tiempos, cierran las bocas
expanden la sapiencia del oyente
y templan la impulsividad,
que marcó una vida, vida que no es sin ella
la argamasa eterna del púlpito de mi placidez y fluidez,
cirros que ya no me inquietan.

Observar se muestra descubrimiento,
cuestionar ya ni lo pienso,
el prestar oídos toda una experiencia cuan
se aprende más en la mudez absoluta,
se crece por dentro y se completa;
esa mente traviesa e inquieta
que jamás me dejará de sorprender,
pues es capaz de sacar una sonrisa,
como de deslizarse una lágrima,
sin perturbarse lo más mínimo,
solo mí palpitar es el convulso,
de ésta, esta sutil silueta.

EVA VILLALVILLA -España-

DIALOGA CON DIOS

Dios nos da, cada instante y cada día
esto es regalo valioso que obtenemos
Así en el hoy, ser felices sólo podemos
en el ayer, ni en el mañana hay alegría.

Los males nos vienen, de los recuerdos
vividos ayer y de la ansiedad del mañana
Disfruta el hoy, y adora a Dios así tu gana
y formarás parte de los hombres cuerdos.

Dialoga con Dios, diariamente en oración
que él, por medio de la biblia, te hablará
tú muéstrale que le amas, de todo corazón

Sírvele, aprovechando cada oportunidad
pues si sirves a tu prójimo, a él le servirá
y así Dios, mirará tu servicio y humildad.

JUAN REYES MEDINA -Colombia-

TE RECUERDO

Te recuerdo como un árbol añora el último fruto que cayó.
Sentados en un banco esperando a que pase el aguacero,
me pierdo en tu mirada.
Tibia, suave, lenta tu risa entrecortada calcula las palabras,
anticipa un adiós sin despedida,

presagia que estos son tiempos equivocados.
Tu culpa no lastima, tus besos sin pasión se confunden
con luces tenues de una ciudad que ya te echa de menos
y el silbato de un tren que te asegura
que no se puede dañar lo que no se ha tenido.

XINIA MARIE ESTRADA -Costa Rica-

VAQUEROS Y SOMBREROS...

Solo son dos pistoleros
midiéndose en la distancia
en esas tierras indómitas,
recuerdo que son la Mancha.
Compartieron diligencia,
cien renombrables hazañas
y hoy se sostienen la mirada.
Por medio pasa un coyote,

es el futuro que espanta,
y en este salvaje oeste,
uno ya ha perdido el norte...
Feroz realidad, no es western
el que llenó su canana
de amor, poemas y flores,
y no puso en el cargador
ni una maldita bala.

Sabe que tras el duelo
o lo perdona, o lo mata,
apunta, pero no amaga
y tiene un presentimiento,
el otro lleva dos balas:
Una es un "sí" de la gloria,
la otra un "no"
de condenación vana.

TERESA SÁNCHEZ RUIZ -España-

DEVOTO

Mi camino es interno
un Camino a la purificación.
Necesito limpiar mi alma y,
el camino, será mi sanación.
Un reto para curar mi alma
debo ser tenaz, constante y tener fuerzas
caminar entre sendas y caminos
me sanarán de impurezas.
Tengo el alma sucia, recibí mucho castigo
mi caminar del pasado fue turbio,

ojalá pueda liberarme, a ver si lo consigo.
Quiero abrazar la joroba de Jacobo y,
adquirir mi reposo,
sanar el alma es divino y,
para un peregrino no puede haber mayor gozo.
El Obrador me espera,
las gaitas resuenan con sus retumbes
Galicia ya se esmera
en esa tradición, su Xacobeo costumbre.

ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN -España-

EL CAMINO DE LA ROSA (BALADA)

A Laura Arrache, mi hermana cósmica

El camino de la Rosa
empezamos a caminar:
encontramos muchas hojas
entre las selvas rotas
que no dejaban contemplar
la inmensa cantidad de colores
que se ocultaban detrás.

Con las manos malheridas
separamos hojas y maleza,
no eran sólo las espinas
sino las manos inexpertas.

Andábamos desorientados
y una luz en el horizonte
con reflejos, pistas, inspiraciones
indicaba nuevos rumbos, nuevos pasos,
alentando nuestros corazones.

Llegó el perfume, llegó el olor;
llegó el silencio amoroso
de cada rosa, de cada flor
que emanaba su canción
melodiosa, para todos
y para cada una de nosotras:

“TÚ ERES OTRO YO”
“TÚ ERES OTRO YO”
“YO SOY OTRO TÚ”
“YO SOY OTRO TÚ”

Corazón en la rosa viva,
viva la rosa del corazón:

“YO SOY OTRO TÚ”
“YO SOY OTRO TÚ”
“TÚ ERES OTRO YO”
“TÚ ERES OTRO YO”

MACARENA MILETICH -España-

EL MADERO DE LA CRUZ

El inocente madero mira al trastocado cielo; y, ciego se desangra entre las huesudas manos del justo; y, el frío acero es verdugo lacerante sobre el quebranto de la fe que gime insurrecta y vejada, sobre el suelo salpicado de miseria; y, el vertical olmo trocado, inconexo del cosmos y el orbe; y, la pestilente traición cae bajo la hosca mirada de la sogá vengadora y se gesta el Calvario.

La hora de nona es al viacrucis, lo que en gimeante desahucio es a la vida. El clavo en la oquedad del hijo, es mudo testigo de la bufante furia del trasgredido cielo; y, abre la tierra en estertores sus entrañas, al expirar el aliento de aquel crucificado.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA -México-

LA VERDAD

Quisiera poder volar,
como lo hace un jilguero,
y recorrer el mundo entero
en busca de la verdad.

Pues no encuentro esa verdad
en este mundo embustero,
ni la justicia que quiero
aquí la puedo encontrar.

Y volando muy lejano
por lo menos intentaría,
buscar amigos cercanos

que la verdad me dirían,
pues con estrechar su mano
¡su verdad no dudaría!

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO -España-

Desde lo alto contemplé
cómo ardía la ciudad
el estruendo de los fuegos
anunciadores del cambio
en esta ocasión del año,

ponía sobre aviso a quienes,
por despiste o simple desinterés,
habían olvidado que el final
del año era
palpable realidad,

que otro nuevo vendría,
a ver con qué intención,
a saber qué buena nueva
nos iba a dejar entonces.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ -España-

VARADO EN LA ARENA

Desde mi ventana puedo contemplar
ese mar grandioso que ni verlo quiero,
pero sí a ese barco con mi marinero
que me da la vida tan solo al llegar.

Contando los días y mirando al mar
con mucha alegría e impaciente espero,
y al llegar a puerto con su gran velero
me llena de orgullo y felicidad.

Ese mar bravío me mata por dentro
cuando su velero luchando navega,
y callo en silencio lo que yo presiento.

Quiero ver su barco varado en la arena
y a mi marinero que yo tanto quiero,
que deje esos mares que son mi condena.

MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ -España-

DIEGO MARADONA

Que Maradona es un grito
fuera y dentro de la cancha de fútbol
es un hecho cierto.
Suponerle un dios se ha querido
cuando no ha sido más que un hombre
tan despreciable como tantos

atronando con él
todas sus virtudes y pecados.
Un ídolo se ha perdido
aunque de él hayan hecho
un Aria de sus lances con el balón

tan diestro en exabruptos
como tan obsceno
cuya fama se ha extendido
en ambos hemisferios.

DANIEL DE CULLA -España-

DIÁLOGO CON TU SOMBRERO

Ya le dije a tu sombrero que me gustas.
Por el hueco del sombrero conocí
la más oscuro de la noche y me atrapó tu risa
la deslicé y resbalé en tu cuerpo

Cada noche en tu sombrero
guardo mis secretos y es el nido de mis sueños
cada noche tu sombrero mide tu dulzura y

la sal que he bebido de tu cuerpo.
Ya le dije a tu sombrero
que algún día me lo pondré y
entenderé al fin también tus secretos
¿mis secretos y los tuyos que podrán ser juntos?
Quizás la flor que adorna el chambergo
del color de los latidos que adornaron
la tarde de agosto en la que te conocí.

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO -México-

MAGA

Brilla tu semblante mágico: maga.
Iluminas el oscuro sendero.
Tu belleza en el ambiente vaga.

Proteges a flamante caballero
que viaja siempre con su escudero.

Mirada enamorada halaga
tu resplandor que nunca se apaga.

Avanzas camino recto certero.
Vida torrente de sueños produces
tal cual escalones concretos escalas.

Sonido de esperanza induces.
Aniquilas ironía que señalas.
Miles de palabras liberan luces.
Imaginación vuela con tus alas.

Del libro Maga de MIRNA ROCÍO CARMONA CRUZ -México-

FALLECER

Mejor muero vivo, que vivir muerto.

Me fascina fallecer cada noche.
Para poder resucitar temprano,
junto con los rumores del silencio
que despiertan también a la pradera.

Los segundos fallecen sigilosos;
como mueren las gotas de lluvia
sobre la desértica tierra dura,

que las recibe como fiel amante.
Con los brazos abiertos al olvido,
y sus ojos puestos en el recuerdo.

Por eso, me gusta morir de noche;
para resucitar por la mañana,
y redescubrirme cada segundo

que va pasando de mi sufrimiento.

Para morir como mueren las aves:
con las alas extendidas al viento
y los ojos clavados en el cielo;
echando sus dolencias al olvido.
sin sentir autocompasión ni miedo,
esperando regresar en silencio

Del libro Volatorio de RICARDO JIMÉNEZ REYNA -México-

EN CRISIS

Cuando aún perduran en mi piel
los intensos aromas de tu cuerpo,
cuando apenas se enfrían
los frenéticos sofocos del último encuentro.
Cuando entre mis dedos aún mantengo
algunos de tus ensortijados cabellos.
Vientos del pasado azotan, arrastran,
y empujan a la deriva la pequeña barca,
aquella frágil y coqueta
que apaciblemente navegaba al paio,
bajo dóciles brisas, nuestros profundos sueños.

Tras impetuosos vientos,
tras el desate y zozobra de los afectos,
emerge la confusión y el desencuentro.
Se tuercen rumbo y deriva
y sin patrón que lo enderece,
se hacen ingobernables aire, mar y sentimientos.

Preludio de naufragio, pérdida, temor, olvido...
Solo a tu rescate me dedico.

A Neptuno invoco nos ponga a buen recaudo,
y cuando alcancemos la calma,
si aún quedan prendidos en la caña, la amura
o la bancada algunos deseos, sueños, anhelos...
emprendamos una nueva singladura
con los vientos favorables del recuerdo.
Mas si no amaina la tormenta,
si persiste el desaliento,
mas si quebraran tan sólidos cimientos,
a ti Eros te exijo que protejas el caudal
de los recuerdos,
que en la mar del olvido no perezcan
ni languidezcan en mis miedos.
No quiero oír mis lamentos.

Del Poemario Tras los cristales de IGNACIO SANTOS CARRASCO -España-

PUEDO ALCANZARTE LA LUNA

Cuando pienso en ti te siento
como el verde en la pradera;
como nieve en la explanada;
¡como nubes que acarician
las cumbres de las montañas!
Como leña que alimenta
el hogar de nuestra casa;
como el fuego que calienta
cada noche apasionada.
Como sutil melodía;
como letras de mil versos
que en la piel quedan grabadas.

¡Como el sentimiento invade
sinfonía inacabada!
Como notas musicales;
como sílabas que abrazan;
¡como palabras escritas
en océanos y playas!
Puedo alcanzarte los astros
para iluminar las sombras
y fundir en las entrañas,
para brillar como soles
al despuntar la mañana.

Para soñar en silencio
hasta nacer la alborada;
¡para llenar de esplendores
la Eternidad esperada!
Puedo alcanzarte la luna
y cada estrella que alumbra
el firmamento del alma...
si como dices, ¡me quieres!
Basta con que me lo pidas.
Puedo alcanzarte la Luna,
¡porque estás enamorada!

GABRIEL MORA PABÓN -España-

PÉTALO DE UN ÁNGEL

(A Natalia en sus 7 años)

Cuenta la leyenda rosada, que cada doce meses, en el día veintiocho, en su mejor hora, un ángel abre sus alas blancas y puras en la mañana, iluminando con sus ojos de girasoles el jardín de mamá.

Un pétalo especial, rodeado de inocencia y dulzura para desbordar, alegrando a quienes rodea, alegrando a quienes estamos lejos de su aroma a bebé, un pétalo de ángel ríe a la vida, un año más.

Dice la leyenda rosada, que la sonrisa de este pétalo de ángel al despertar, es tan radiante que la luna no se quiere ir a descansar para seguir admirando a su ángel rosado y el sol celoso le dice, yo, vengo yo, me toca disfrutar de este pétalo de ángel, calentar su cabello azabache y darle calor a todos quienes la rodean hoy en su día especial, pequeño pétalo de ángel, hoy mi alma sonrío por ti.

Cuenta esta rosada leyenda, que su pétalo de ángel, va tan sabia cada año, que ya empieza a dialogar de cosas de adultos con voz de niña tierna, aunque camina como una inocente mariposa, pétalo de bendición para mamá, ángel de amor para papá y para quienes deseáramos ser por igual. Ángel rosado, con ojos grandes, fuerte mirada, analítica, profunda pero llena de infantil madurez.

Dice también la leyenda, que su pétalo de ángel, es fiel defensora de su castillo y de su corte rosada, hermanos, familiares, amigos y todo aquel quien desee ser parte de su vida, deberá honrarla. Sabiendo que tiene una reina madre que su vida dará sin pensar, y la reina tiene un caballero a quien, a ambas con su hermano, el príncipe, incansablemente cuidará siempre y para siempre, con el movimiento de una pestaña, a capa y espada en el amor de Dios y de hombre fiel.

Pétalo de ángel, siete veces, cada doce meses, en el día veintiocho, abres tus ojitos, extiendes tus brazos, sonrías llena de felicidad e iluminas el castillo en donde todo es rosado, suave, sutil, como tú hoy, mañana y siempre serás, nosotros simplemente admiramos tu belleza espiritual, tu prodigioso pensar, tu sabio mirar, gracias por ser tú la mejor luz de cada navidad, angelito de Dios.

Que cumplas tus metas y muchos años más.

LEX CUELLO -Colombia-

NUEVO DÍA

Solo quiero abrazarte y sentir tu cuerpo entre mis brazos, solo quiero besarte para no olvidar el sabor de tu alma, amor mío soy feliz a tu lado.

Una vez más desperté con la ilusión de enamorarte, dejar en tu almohada un poema que hable del amor que tengo por ti, así no olvidarás que Te Amo.

Un día lleno de ilusiones y de amor, como cualquier otro en nuestra historia, dame tu mano para seguir por el camino indicado, es tiempo de armarnos.

Amor eres lo mejor que me ha pasado, toma la mano del Ángel que el cielo nos envió para cuidar, es el momento más hermoso de este sueño, saber que estás en mi vida.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ -México-

HAY UN PEDAZO DE SUEÑO...

Hay un pedazo de Patria
que se llama vida.

Hay un pedazo de vida
que se llama sueño.

Hay un pedazo de sueño
que se llama alma.

Hay un pedazo de alma
donde habita un tiempo.

Hay un pedazo de tiempo; tuyo, mío, nuestro,
que nos hace más humanos, menos quietos...

... Hay un pedazo de Patria; un pedazo de sueño, inquieto...

JORGE ALACEVICH -Argentina-

AMOR ENCADENADO

Sentimientos fluyen, como caminos sin rumbo, sin lugar de destino.
Algunas veces aparecen cuando menos los esperas,
algunos llevan a la espalda un muro, donde chocan, sin querer chocar.
Quizás sean fusiones de sentimientos lejanos,
de historias vividas, de situaciones retenidas,
de admiraciones calladas.
Qué difícil es sentir cuando detrás de ese sentimiento,
han ocurrido cosas impensables, duras, dolorosas.
Qué difícil es sentir cuando lo que sientes,
ha sido parte de otro sentimiento diferente pero profundo,
con el que has convivido.
Qué difícil es luchar contra los sentimientos inesperados.
Distintos colores, vuelan sobre el corazón que late con ritmo desigual,
acompañado de la misma música que ha sonado en distintos escenarios.
Detrás de cada sentimiento, sientes como si un puñal se clavara,
en el recuerdo latente y añorado.
Cada sentimiento admirado, querido pero inesperado,
es como si el cuerpo se descerrajara en mil pedazos,
tratas de desistir, pero se va adueñando del corazón, aunque en el inconsciente tratas de dejarlo.
Mides las palabras acordes con lo que sientes,
no puedes decir me gustas,
no puedes articular una palabra sentida,
los sentimientos se cruzan, y se desvanecen en partículas flotantes llenas de amor.
Aunque en cada camino, en cada mirada,
en cada palabra hay un significado callado,
en el silencio un sentimiento latente, pero difícil de articular,
seguiré siempre adelante tal vez reprimiendo el lance,
pero dándole el amor al sentimiento nacido,
dándole la fuerza suficiente para que cada segundo sea el paraíso soñado,
dándole amor, aunque no sea capaz de andar el camino,
sintiendo en lo más profundo del corazón, sin poder llegar al final soñado.

NACHO G. MAYORAL -España-

EN UN LABERINTO DE INTENSAS EMOCIONES

En un laberinto de intensas emociones
¡vivimos!
Ajenos a nuestra piel
y a nuestra alma.
Perdidos y sonámbulos
caminamos por el filo del alambre
jugando a hacer malabarismos
con nuestro pequeño y malogrado corazón.
Y derramando sangre y polillas
por nuestras manos recién cortadas.

Somos fantasmas
llorando lágrimas convertidas

en alquitrán.

Lágrimas que se descuelgan por nuestros ojos heridos
como negras enredaderas
pintando nuestras mejillas
arañadas por la cuchilla de la nostalgia
con un grotesco maquillaje oscuro
de payasos de mirada triste
y sonrisa feliz.

Somos sombras borrosas.
Nada más.

DÉBORA POL -España-

CREO EN TU AMOR

Creo en tu amor, el que crece como las ramas del árbol,
aquél que sembramos juntos.

Creo en tu mirada la que se eterniza en mi alma.
Eres la luz de esa estrella que brilla a lo lejos y se acerca a la luna para intentar besarla.

Eres el sol que me abraza y me da su calor en los días fríos cuando me siento sola y triste.
He aprendido a amarte desde las sombras.

Y aunque me duele este desencuentro,
tú haces que mis fuerzas no desvanezca en el olvido.

Tú me inspiras cada día a creer que nuestras almas se funcionan con el pensamiento para hacernos uno.
Tú eres mi alma, sin ti no estoy viva.

MARCELA CORVALÁN -Argentina-

PUEBLO MÍO. PUEBLO SOLO.

No tengo un lugar un nido
donde amparar mis archivos
y reposar mis lamentos
que se quiebran en el aire
de tanto sufrir añejo.

Añejos son los cristales
que sostienen mi alma exangüe.
Están dolidos y opacos
los cristales de mi alma.

Pueblo de cristales finos
pueblo mío
pueblo solo.
Pueblo que grita sus ansias
de viajar hacia otro tiempo
donde mis plumas de seda

reluzcan como oro nuevo.

Nuevos están los luceros
milagro de mi vivencia
el corazón se agiganta
con la luz de sus destellos
y yo bailo con los duendes
descalza sobre la arena.

Arena que lleva adentro
locuras besos deseos
todos germinan avaros
queriendo lo que yo quiero.

Quiero encender con locura
mi corazón con mil besos

y una pasión que contente
el ardor de mis anhelos.

Anhelos que gritan fuegos
y que me queman entera.
Lluvia de lava desciende
desde mi cuerpo desnudo
y deja sobre la arena
mi espíritu redimido.

Pueblo de cristales finos
pueblo mío
pueblo solo.
pueblo que invita a soñar
con principescas hogueras
que exploten en llamaradas
con el bullir de mi cuerpo.

BEATRIZ OJEDA -Uruguay-

HIMEN NATURAL

Vengo llegando de una vida larga,
muchos metros de momentos
no quietos, esparcidos, torbellinos
que salieron a buscar esa infancia,
esa lancha, ese ojo, ese sonido
ese manto blanco
virgen de huida y abnegada

por un himen natural
a presión nuclear
y embrutecida
mas,
por siempre suave
con manos poderosas

con dientes de sables
barcazas cruzando
un estrecho de isla y continente
que fueron lentamente
dando metros y metrallas
a los ojos de una niña
que no comprendía nada.

PAULINE LE ROY -Chile-

CUANDO HABLAS

Cuando hablas,
vienes,
como un viento vespéral,
en cuyo seno transporta
la fragancia
de un interminable rosedal...
Cuando hablas,
saboreo tu sombra,
como una lenta espada
que se transforma,
en un sopor de lluvias
y nostalgias.
Cuando hablas,
el color de tu voz me recuerda
a un arrebolado huerto de cerezos
a la antología que describe
con escultural precisión,
el nacimiento de los mares,
el renacer de los pastos,
los valles y el palpitar de los besos...

Cuando hablas,
hay como un temblor de pupilas,
un ardor de velas
con sus llamas danzarinas...
Hay un como susurro del Poniente,
cuando la luna reclama el espacio,
y el sol, cede despacio,
entre anaranjados y violetas,
rojos escarlatas
y rosas en lento azulado...
Cuando hablas
hay un perfume indescifrable,
como de esencia de miel y jacintos,
con un toque distinto
de enjambres y panales de Oriente...
Y si bajas aún más la voz,
hay como un rocío de almíbar

y maderos de coníferas;
un rojizo y atornasolado hervor de cañaverales,
con una pizca delicada
de rojiza esencia de Alhambra...

Cuando hablas
y cuando lees,
transmites incontables emociones...
Hay como un encanto de alas;
una revolución de mariposas
y hadas,
una explosión de
fuegos y sensaciones...

Cuando hablas,
voz fiel, como de amor,
una corriente muy cálida
sublima mi piel;
pequeñas ondas eléctricas
disparan mis vellos
e intermitentes destellos
van circulando al calor.

Cuando hablas,
generas tanto,
tanto como un melodioso canto
genera
al estar enamorado del mar...
Y es tan vasto,
tan cálido y tranquilo,
como el vasto, cálido y tranquilo misterio
que tienen tus pausas,
Esas,
que son el preludio de un nuevo comienzo,
de un nuevo viaje
a ese sopor tan intenso
que es paladear una a una
tus palabras, cuando hablas.

MARTÍN H. VILLALBA -Argentina-

ESTÁ MAL QUE LOS ENGAÑES, QUE DAS PENA Y MUCHA GRIMA Y MI ESPÍRITU NO ARAÑES POR TU BIEN Y AUTOESTIMA

Dime tú de qué presumes
mas, diré de qué careces;
lo que yerras nunca asumes
recalcando estupideces.
Yo no tengo culpa alguna
de que estés desencantada,

de que aun estés en la luna
y negar estar casada.
Te conozco como nadie
aunque tú no te conoces,
porque expones todo al aire

trapos sucios, dando coces.
Reflexiona en lo que hicieron...
solo ves lo que tú hiciste,
pues lo bueno que ofrecieron
lo olvidaste y les mentiste.

MARÍA SIRENA MATRI MAR -España-

AQUÍ, TU CASA

A Raúl Jesús Rincón Meza

Aquí, tu casa
postrada
con su fachada
envejecida
a media colina
ya flanqueada
por calles

Libros y discos
envejecieron a tu lado
pisar la crujiente sala
fotografía y fotografías
de todo y nada
apuntes
de nada y todo

La apócrifa
Elegía a la
República Española
cuelga en manchas
negras en el blanco y el rojo sus huevos

Alguien
espera sonidos
más sonidos
un chelo con murmullos
abre
este aislamiento
para poder vivir
otras vidas

El mundo
quizás quiso
intercambiar
vino por vida
y vida por literatura
y literatura
por muchos días
sonámbulos y diabéticos

Hoy te festejo
con la mesa
puesta al sol
la tarde bañada
de primavera
tú y yo renegando
de este vino amargo

VÍCTOR HUGO LIMÓN MANCILLA -México-

DOS ALMAS QUE SE HAN UNIDO

Dos entes entrelazados
en los jardines del sueño,
dos almas que se han unido
y se aferran con empeño.
Dos ánimas atrapadas
por la distancia y el tiempo,
dos sustancias que cohesionan,
dos relojes a destiempo.
Dos cuerpos que a la vez arden,
dos sueños y una quimera,
dos llamas que combustionan
viendo de lejos la hoguera.
Dos caballos desbocados
cabalgando el universo,
dos espacios y un vacío
en ese vínculo adverso.
Dos seres apasionados
que se funden en secreto,

dos fuerzas debilitadas
que no consiguen su reto.
Dos intelectos tenaces
comulgando en armonía,
dos entidades audaces
que se aman con osadía.
Dos corazones cansados
que laten a un mismo ritmo,
dos psiques en consonancia
que casi sienten lo mismo.
Dos espíritus inquietos
trascendiendo la materia,
dos norias que van girando
aunque no en la misma feria.
Dos mentes amalgamadas,
dos voluntades unidas,
dos esencias engarzadas
por esta irónica vida.

Dos miedos abigarrados
sin causas ni fundamento;
dos conciencias separadas
emitiendo su lamento.
Dos disconformes sensibles
que no quieren causar daño,
dos morales educadas
según los tiempos de antaño.
Dos vergüenzas, dos pudores,
dos gemidos, dos clamores...
Dos estrellas aisladas
brillando en el mismo cielo,
dos anhelos apagados
en un mismo desconsuelo.
Dos sentimientos ligados,
dos afanes muy diversos,
dos impulsos controlados
y grabados en un verso.

MARGARITA OTERO SOLLOSO -España-

NOCHE Y CÁLIDA LUNA

Noches frías, invierno qué cala.
Jíbaros, hermanos alcaravanes.
Trocitos de luna en queso.
Conspirando besos de cama.

Torrentes, cálidas caricias.
Encuentro, descanso nupcial.
Luna que viola la mirada solar.
Cálidas sábanas de amor.

Languidecen suspiros, simulan vientos.
Sueños de alta navegación.
Salinas aguas como el mar.
Esperando lucero de la mañana.

ABEL ITURBE ONTIVEROS -México-

Me miraste a los ojos y sonreíste, me abrazaste profundo, para no soltarme jamás. Me hiciste saltar,	en el charco de tu mirada, me ofreciste besos y cobijaste ausencias. Me abrazaste y sentí,	que todos los caminos recorridos, sus trabas y trampas, habían servido para liberar equipaje.	Te abracé y me sentí en casa. Te besé y supe, que me quería quedar.
---	---	--	---

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES -Chile-

CICATRICES

¿Qué es una cicatriz?

Una cicatriz

es una herida viva grande profunda doliente que habla grita llora gime clama

Cicatrices en la vida del hombre

Se abren a veces desde la niñez es más a veces desde el vientre materno o en la
adolescencia la

madurez o en la vejez

No tienen edad ni tiempo

Nunca sabemos cuándo una cicatriz se nos aproxima y llega

Pero cuando llega, llega

Hiere lacera y te marca de por vida

Te anula te ciega o te mata

Aprendí un día cualquiera a recibir mi primera herida mortal, que se fue haciendo cicatriz en el tiempo

Dolía, me hacía llorar porque era yo muy niña

Me ahogaba de dolor me faltaba

el aire,

con ella más me fui haciendo fuerte

Esta es una cicatriz que creo nunca cerró, porque cuando la recuerdo aún me duele

Lo que si tengo claro es que Dios es bueno, al menos conmigo porque en mi vida de tres cuartos de siglo

Tuve muchas heridas mortales que me han dejado un legado de varias hondas cicatrices,

unas cerradas y otras aún laceran mis días

Pero todo eso ¡no dañó mi corazón!

Papá lindo me lo cuidó

Digo que él, mi padre guardó mi corazón

porque pese a todo lo malo que me ha pasado...

soy un ser de corazón noble sano vivo

Amo y me aman doy todo lo que puedo de mí, a los demás

Escribo poesía pinto canto

hago teatro declamo río y

alabo al rey de Reyes

Busco la sonrisa de un niño de un anciano de un pueblo

Las cicatrices son heridas del alma son heridas que claman

que a veces no cierran

porque son demasiado hondas y no se encuentran

Entonces tú yo todos tratemos en adelante de encontrar y cicatrizar nuestras cicatrices

CARLOTA IRIS RUIZ CALLE -Perú-

INVESTIGACIÓN

Abrí las ventanas de la luna
para recolectar fragmentos de estrellas
en la costa de los deseos.
Y en la búsqueda celestial
encontré tus sueños
recostado sobre las rocas erosionadas por el tiempo,
uno a uno
aferrado a las olas
en espera
que alguien pudiera recogerlos
y devolverlos a los que habían perdido la esperanza
en la oscuridad de la noche quieta.

Abrí mi dolor
con respeto y dignidad
para que pudiera tener una sonrisa

más allá de las tormentas de nuestro viaje,
llevado a quién sabe dónde,
viaje iniciado
para descubrir la magia del calor...

Finalmente abrí la puerta a tu corazón.
Y ahí descansé
en el sofá de tu placer
mientras nada nos atormentaba
éxtasis
que es inocencia y pasión
cariño y expectativa,
larga espera por el amor
entre eclipses y mareas
que bordan nuestra vida.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO -Italia-

CONTEMPLACION

¡Oh! ¿Qué Realidad?
Tristeza y soledad,
que cruel espanto
tiempo de ancianidad
días de llanto.
En el sendero solitario
de ese oscuro camino
contemplarás la soledad...
Si no tienes a nadie
cogido de la mano
¡verás la realidad!
Ojos nublados...
Voz apagada,
cabello blanco como la nieve,
en un mundo desierto
ciego y callado...
¡Si no tienes a nadie que vaya de tu mano!
Por eso Dios creó a Adán y a Eva
en un lazo sutil de compañía,
para ese tiempo febril
que a vos espera...
No estés tan solo como el ave en abril
sin compañía contemplando
¡tu agonía!
Allí entenderás las palabras divinas
que Dios ha proclamado

contra la soltería:
"No es bueno que el Hombre esté solo...
Voy hacerle una ayudante para que esté con él."
¡Y en el acto más bello Dios creó la mujer!
¡La criatura más noble de toda Creación!
¿Quién sabe más que Dios
el Creador más grato...
para imponer al hombre un celibato
y dejarlo en las sombras
de tentación y Duelo?
Verás en aquel día de la vejez y el llanto
la gran sabiduría que Dios ha desplegado
en toda la belleza de su creación...
Cuando unió al hombre cogido de la mano
junto al regazo de una Mujer...
para que vivan juntos y unidos
dándose compañía,
en los días de soledad y espanto...
cuando no habrá nadie que esté a tu lado...
y en la mañana traiga el café junto a la cama
y en un beso sutil
se lleve el llanto que baja de tus ojos
apagados...
En ese instante comprenderás
lo que canta un poeta
en un mundo que a Dios ha rechazado...

MARCELO SANTIAGO COTTO -Puerto Rico-

DIOS

Cada vez que vemos la oscuridad de los colores
y lo maravilloso se convierte en abismos insuperables
un simple ojo regresa hacia ti,
hacia ti, Dios
y la piedad de las manos humanas es la debilidad de su propio temblor
desde los picos en el cielo donde tus espinas se han alzado
y reza
por la luz de la salvación,
mientras olvidemos que la mano fiel está cerca del corazón
y las ramas de generaciones te alcanzan,
raíces escondidas
deseos fracturados
diarias muertes a cada instante
y el despertar con el primer amanecer
empujar la rueda del mundo hacia delante.
Traer un alma que está encantada
y que toma otra a fin de que vuelva a ser arena y elabora la imagen.

Las campanas están sonando más menudo ahora
y la atención está dirigida hacia su sonido, eco de las calles por mucho tiempo abandonadas
música eterna que viaja a través de la cumbre de ángeles cubierta
esparcida entre géneros, se interna entre los nichos de la memoria
y los pensamientos revientan nuestros insensibles actos,
moviéndose sobre un candelabro que ilumina las heridas de una arrugada luna
para mostrar que el misterioso viaje
salió hacia las puertas de mármol
y viendo hacia las vueltas que abrieron las ventanas de otro mundo.

Alguien está llamando en esta turbulencia de manos palmeantes
nómbrale tú: absoluto, luminoso, doloroso y silencioso
pero él gritará otra vez,
porque la manchada criatura lo ha puesto en peligro
pesadamente, sin ninguna esperanza, sin luz alguna, sin alma alguna
y de repente, hoy, ha regresado la cara hacia él,
reúne la bendición y olvídale mañana,
mientras Dios asciende con uñas y luchando
hacia la divina justicia
hacia los límites de la frágil carne
donde todos son polvo perdido en el viento
y cada vida es la renuncia de un bendito aliento.

AGRON SHELE -Albania / Bélgica- Traducción Daniela Sánchez

SILENTE

Ven sin decir mi nombre
hábitame
te voy a amar en demasía
con violencia sufrible

sin edad
ígneo

te querré en mis entrañas

anhelante
de perderme
en tu muerte pequeña
en el eterno parpadear del alma.

JESÚS FUENTES -México-

HOY HERMOSO DIA

Desperté enamorada
llena de ilusiones
porque este loco corazón
palpita fuerte por el amor,
ese amor que se demuestra
con una mirada,
una sonrisa.

Que este año todo será nuevo,
se queda todo lo malo
en el baúl de los recuerdos.

Será sonrisa y alegría mi vida,
los días no existen,
solo Dios sabe cuánto es mucho,
dicen mucho es para siempre,
no lo sé... pero cuanto sea
seré feliz;
eso es lo más importante,
amar sin medida,
esa es la medicina
para curar el dolor.

Tú me vuelves pintora
del lienzo de tu piel,
en mis sueños
pinto con mis dedos
hermosos bocetos,
de los cuales de marco
pongo mis suspiros,
puedo bordar a la orilla
de tu piel mis anhelos.
Que son aquellos deseos
de tu mirada en la mía,
clara y serena.

Miré en mi espejo los reflejos
de un amor dibujado,
coqueto por entre las ramas
va jugando,
yo no comprendo cómo sonrío,
si durmiendo no te alcanzo,
pero despierta alcanzaré tu mano
y para siempre estaré a tu lado

ofreciendo una sonrisa
y este amor tardío,
pero lleno de caricias,
prendido en el calor de tus besos,
como llama, como fuego,
quemando deseos.

Solo tú encontraste
el fuego del amor
que guardo en mi pecho
como reliquia,
guardado para
un eterno enamorado
que libre sepa gozar
este amor que se parece
a las olas que golpean
contra los acantilados,
este amor hecho brisa, espuma,
que mi piel acaricia.

Amar es vivir...
Yo vivo cada día por amor.

MARÍA REGUEIRA LÓPEZ -México-

MADRE TERESA DE CALCUTA

Huellas dejaste en tu camino,
en las tristezas que arropaste
por el hambre de los niños,
que emergían como brotes
en el árbol del destino.
Por los hombres harapientos
embestidos por el frío,
excluidos del trabajo

y el respeto de sus hijos.
Por mujeres que clamaban
por un libre albedrío,
con miradas que imponían
el portal de lo vivido.
Pero tú... Madre Teresa
supiste usar la palabra
que Dios te ha concedido,

con el amor que prevalecía,
con la humildad de tu espíritu,
y con la Paz que imponía
tu imagen en el camino,
embebiste de esperanza,
a los corazones quebrantados
que divagaban en la tormenta
del dolor, el desamor y el olvido.

LILIANA FARAH -Argentina-

LA MENTIRA DEL AMOR

No existe el amor, no hay nada
son sutiles ataduras,
deliciosas mordeduras
en la piel necesitada.
La emoción que disfrazada
nos cubre necesidades,
inventándose verdades
en lo predicho y destino,
que atiborran el camino
porque vamos en mitades.

No existe el amor, no hay nada
solo acuerdos convenientes,
ilusiones en creyentes
con la emoción excitada.
Que una palabra acertada
le hace click a la razón,
y confunde al corazón
con un orgasmo estridente,
que se "enamora" la gente
y hasta muere de pasión.

No existe el amor, no hay nada
ilusiones pasajeras
sensaciones traicioneras
en mitad equivocada.
Ahí van en corazonada
y un "amor" les estimula,
la maldad no disimula
tanto así que se aprovecha,
Cupido pone la flecha
y el ser humano eyacula.

MIGUEL MEDINA REYES -México-

BOHEMIOS

Bohemios, locura exquisita
de aquellos que copulan con los sueños, el olvido, y el llanto.

Lágrimas del enamorado, supurando nostalgia en noches de insomnio, en lunas llenas embriagadas de placer.
Podrás comprar cosas, pero
nunca podrás comprar larga vida ni tiempo de aquel en qué se llegue tu momento.

¿A qué sabe tu riqueza?
Por más oro y plata tu final es la misma tierra que cobija al pobre y al rico.

El mejor abrigo quita el frío, más nunca evita envejecer el cuero.
Con el lujo en tu mesa, en el mejor restaurán, el final es el excusado.

¡Bohemios!; ¡nos llaman locos...!
por no decirnos vagos, pero que saben ellos de libertades si viven de sus riquezas esclavos.

Brindo por mi pobreza,
es mi mayor riqueza,
da el punto exacto como el azúcar al café y a la comida la sal, me aleja envidia, y la hipocresía de algún rival.

Bebo las alegrías sorbo a sorbo,
las tristezas las digiero con el sincero amor de unos pocos,
lo suficiente para llenar los bolsillos en una noche Bohemia
entre amigos, aunque para el resto del mundo estemos locos.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO -México-

TE PERDÍ

Llueve en mi alma,
lágrimas prisioneras de mi dolor,
y se humedecen mis lamentos,
ahogándose en un vacío
que no tiene esperas.
El cielo opaco,
nítido de estrellas,
se fugaron al verme llorar
por tus ausencias,
¿qué voy a hacer con todo este amor
que me enseñaste a dar?
El óbito me espera...
Ya me duelen los sentidos,
ya mi sueño se encerró
en un salón de sales rojas,
de espumas lacrimosas,
desesperación...
Hoy no miro atrás,
pues tu imagen se me va clavando
en mis pupilas desgastadas,

desvaneciéndose en el ayer.
Te vi una vez y de esa vez me enamoré.
Amor difuso,
amor liviano,
ondina de mi placer.
¿cómo desenredar de mis manos
tu aterciopelada piel?
Máculas en mis sienes,
nefastos pensamientos,
no puedo negar más mis sentimientos.
Mujer...
de remoto menester,
lacónica sintonía de perfumes en mi ser,
labradorita amada por mi lascivia,
en tus lunas me olvidaste,
quejumbroso me quedé.
Llueve en mi alma,
regada de amapolas,
lágrimas de rubíes
que no calman mi sed.

MILAGROS RUBIO MAS -España-

CUATRO BOLILLOS Y UN AGUA

Ellos tratan de mantener la calma,
a pesar de la escasez; y hacer de cuenta
que en su vida no pasa nada.

Es una familia numerosa,
seis infantes más los pilares,
ellos no viven la pobreza,
la pobreza vive en ellos.

Hoy es Noche Buena y mañana
Navidad, conversan entre sí,
los padres,
¿qué daremos a los hijos de cenar?

Mas el día sigue su curso, y amenaza
con llegar a su final,
papá ha conseguido cuatro bolillos
y una botella de agua fría, para la
cena de Navidad.

El más pequeños de los seis,
logró conseguir un pequeño
racimo de doce uvas,
para los deseos de Navidad.

Ellos disfrutaron de corazón
la cena que Dios les concedió
sin importar su situación.
esa noche era Noche Buena,
noche de felicidad.

Y al llegar las doce de la noche
los deseos se pidieron;
al más pequeño le tocó
la oración y al Señor con respeto
se dirigió así:

"Gracias Señor por el hogar
que me tocó, por la gran bendición
de prestarme a mis papás, por
unir a mi familia en esta noche
de paz... Bendice Señor estos bolillos
que mi padre consiguió con su
esfuerzo amor y cariño, una botella de agua
y cuatro bolillos"

(Hay quien lo tiene todo y no lo sabe valorar,
y los que menos tienen, disfrutan un trozo de pan)

NOELIA ARREIGUE -México-

LA POESÍA ES UN ASUNTO NATURAL

Se introduce en la tierra como la lombriz
¡no intentes desenterrarla!
Ha de ser tierra y cieno
para el huerto de la vida.
Y si abandona la tierra donde yace
se seca y muere de hambre.
Por esto debería ser habitual
que los poetas tuvieran un huerto
donde cultivar lombrices
y que sacaran a pasear las más voraces
para que devoraran las heces
que vienen de las alturas,
no del cielo, sino de las alturas
que tú y yo estamos pensando
entendiendo cuando a la hierba,

la humilde hierba llena de poesía,
se le eriza el vello y se levanta
rebelándose contra su destino,
apegado a la tierra.

Llega más tarde la cortadora
y siega su orgullo sin contemplaciones,
pero su raíz la predestina a izarse de nuevo
una y otra vez, sin descanso.

No sé por qué este vaivén
me resulta tan familiar

¡Tocar las nubes es tan difícil!

Los cipreses, con su robusto tronco, llegan más lejos,
ya sabemos que ellos apuntan muy alto
con su vocación de cielo.

Del libro *Poemas de alma y olmo* de JAVIER SÁNCHEZ DURÁN -España-

En algún lugar una rosa despliega
sus callados deseos y los confía
a las blancas alas del sueño

De libro *En la corriente del tiempo* (Premio Juan Alcaide) de GERMAIN DROOGENBROODT -España-

AUGURIOS

Abrieron tus ojos los anhelos dormidos
de mi corazón de hielo y madera.
Rozaron tus lirios el aserrín de mi fuego;
calmó el vendaval del huracán de mi espera.

Se deslizan por el ojo de la caverna
las luces que iluminan un santuario.
Palabras endulzadas, miel de labios,
olvido de angustias que agrietan el alma.

Un pensamiento se vuelve un beso;
un abrazo es cofre de un recuerdo.

Escribes historias en la nube del tiempo,
esperando que me rinda lento.

Y ante ti soy gacela que se acurruca en la floresta
manantial que lava la noche de mis penas.
Deja que llegue el jilguero a mi ventana;
y que silbe por las ramas de la espera.

Y al caer la tarde; somos brisa que respira el mañana;
somos día y noche en el polen de rosa santa.
Un suspiro, un trino;
el sol ha entrado por mi ventana.

JORGE ANTONIO ENCINAS CLADERA -Bolivia-

AGAPE

El deseo madruga a despertar la noche
la penumbra le roba los anhelos a la luna,
los te quiero encienden el titular de los luceros.
La satisfacción se hace realidad en el éxtasis de nuestros sueños.
Las caricias, los besos entrecruzan los senderos.
En carne viva extraes mi amor con sutileza y pudor. Sin producirme el más mínimo dolor.
Tras un Big Bang de éxtasis y orgasmos, se ven brillar en el cielo constelados nuestros nombres.
No te preocupes del mundo de donde tú vienes.
Es el mismo en el cual yo me hallo perdido, esperando tranquilo la mañana para abrir tu corazón y escribir mis poesías.
¡Es cierto amor mío! Lo más hermoso a un poema es una flor.
La crisálida en su capullo de seda.
Ah y tú...
Tú con la voz apagada vienes a mi hecha palabras.
Como la escoba la casa, conozco cada rincón de tu alma.
Con tus caricias los versos día y la noche primavera sobre una estepa de estrellas florecida.
En el espejo de tus ojos el tiempo y la distancia se quedaron retenidos.
Hacen igual a los diamantes eternos a los amantes.
Fútiles y banales a quienes jamás vertieron una lágrima al amar o un suspiro súbitamente les perturbara el aliento.
Aquellos quienes al contemplarse desnudos se cubrieron con orgullo.
Sin terminar la manzana abandonaron su casa olvidando dar gracias ni a la dueña de su corazón reclamarle la razón
¡Amor mío! Sabrás exonerarme su claudicó cristianamente ante mi insania recurrente.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ -Colombia-

REGRESANDO A MÍ

Una sórdida plegaria de ayuda
se refleja en tus gastados zapatos.
Tus pupilas, sangrando nostalgias,
caminan y ríen en los charcos.

Sin esperar, llegó tu descendencia.
Sin esperar, lloraste de frío.

Vos y ese siniestro vaivén,
empujan un melancólico hastío.

Restos de vida, encarnados en siglos,
duermen en tu entraña carcomida.
Tus anhelos, ajados de angustias,

construyen un castillo sin salidas.

Duerme, egregio temblor que perduras.
Duerme, abrazado a la lluvia sin fin,
que los mágicos brazos del recuerdo
rodearán la muerte infante y sutil.

DANIEL HORACIO BRONDO -Argentina-

MI MADRE

El sol canta a media mañana; fragancias de jazmines en el cielo y en mi pecho.
Hoy el traía sombrero, mirada de garza y una guitarra flamenca.
El sol sabe que en la corriente de mis venas chapotea y baila una morena; morena y cana;
blanca sin pena.
Las olas de mis sentidos, con las palmas llevan el ritmo; ¡olé! ¡olé!
¡Mamá! ¡mamá! ¡madre!
Al baile mi sangre.
Un ocaso seguido de una media luna; una fuente divina, un ángel; la luna llena de anoche.
La tristeza se olvida de mi alma; de mi madre me llega su imagen, su esencia humana, blandura y calma.

GARCÍA J. ANTONIO -España-

MOCHILA AL HOMBRO...

Me fui emigrando hacia otras tierras,
crucé caminos, crucé fronteras,
anduve, anduve por dónde quiera,
pero he traído como tatuajes
las cinco estrellas de mi bandera.

Caté del fruto que era prohibido
y a mis hijos nacer los vi,
hoy son mi paz, mi vida entera

mi alegría, mi primavera,
son el motivo porque me nazcan
sinceridades del corazón.

Si un día muero en otra nación
que me sepulten en mi país,
y en esos pueblos donde viví,
y a los amigos que conocí

que me recuerden tal como fui,
que mi familia rece por mi
y que mi alma viva dónde nació,

... A mis viejitos que Dios me dio
y sin previo aviso me los quitó,
que me perdonen desde los cielos,
perdón les pido... ¡Perdón abuelos!

CARLOS ROBERTO REYES PAZ -Honduras-

Caminos cruzados amores ajenos recuerdos guardados en el alma llevó.
Entrega completa de dos cuerpos viejos...
Que han sabido entregarse con amor y respeto.

Dos almas gemelas que al fin se encontraron cosas del destino vivir separados...
Mas viven su sueño en cada momento aprovechando siempre sus dulces encuentros...

Caminos cruzados amores ajenos.
Pues se han encontrado ya muy a destiempo más, eso no impide se entreguen completos, con una mirada a través de un beso.

Caminos cruzados, amores ajenos,
se tejen los hilos con gran desconsuelo, pensando ellos van en darle un final
a, aquel encuentro que un día fue casual...

Caminos cruzados amores ajenos, recuerdos guardados en el alma llevó...

OLGA SALDAÑA -México-

ASTRO

Hay distancias, hay olvidos,
hay olvidos, hay distancias,

gélida vaga tu huella incandescente entre los cielos infinitos
y en la penumbra de mis ojos brotan mares de nostalgia.

MARÍA BETSABÉ MADRIZ BARAHONA -Costa Rica-

MUERTE EN LA CARRETERA

Camina la Parca con risa siniestra.
Ondulados pasos en círculo añejo.
Bajo cuencas de acero, la voz maestra
y buitres esperan a lo alto de un tejo.

Cuervos que susurran,
coches apachurran,
destino que deja ocurrir.

El carro del viento sin mirar se aleja,
y la Luna callada en blanco marfil
observa cómo la Muerte corteja
y rezuma la sangre del cuerpo en perfil.

La sombra marcada.
Dolor de la amada
que le ve sin vida, sin nada.

Aliento impalpable, sucumben los sueños.
Cara a cara conmigo en el suelo,
tus alas de ángel de cuervo de empeños,
a mí no me engaña tu hoz y tu cielo.

Arrancas mi vida.
Te crees cumplida.
Quitás amor pero no el alma.

ANA MARIA LORENZO -España-

RECUERDOS DE MI PUEBLO

Recuerdos de mi pueblo
con casas de palma
madera y latón,
vivíamos felices
de principio a fin.

Casas que cambiaron por
influencia ajenas;

llenas de cemento, ladrillo y cal,
que acumulan calor
como horno prendido
con carbón de leña.

Ya las calles no son de tierra,
sino del malvado cemento
hierro y brea,

Hoy evocamos como jugábamos
al trompo, bolita de uñita
y bola de trapo.

Hoy en día el tranvía
el bus o el metro,
acabaron nuestras ilusiones
y empezaron los impuestos.

CARLOS OTERO JULIAO -Colombia-

BAJO LA LLUVIA

Cuando cae la lluvia
La algarabía del tragal
Que nos da el pan,
Pero el viento enfurecido
Me cuenta que Dios
Quiere caminar junto a vos,
Aunque truene, llueva
Aunque te embarres en los
Charcos que la lluvia deja.

La melancolía ayer dejó
Estelas en el cielo
Mañana saldrá el sol
Y el tragal brillará
Con su resplandor
Sonriente hacia el sol.
La caminata bajo la lluvia
Descalza como queriendo
Tocar la profundidad de la tierra

Y subir al cielo, y contarle
Que todo está bien,
Que la lucha es constante
Que Dios está siempre
Contigo y conmigo
Siempre erguida
Sin bajar los brazos
Pujante bajo la lluvia
Del viento y el sol.

GLADYS LILIAN HERRERA -Argentina-

TE SOBRA AMOR

A vos te sobra amor
y a mí me falta
tranquila

Si de morir se trata
yo no moriré en tu lecho

Ya que estará
como yo
des-hecho

EDUARDO MAGOO NICO -Italia / Argentina-

¿DÓNDE ESTÁ MI BEBÉ?

¿Dónde está mi bebé?
Gritas en un idioma que no conozco
mientras tu pequeño rasga la piel del mar
no es una voz lo que sale de tu garganta
es una navaja que acuchilla conciencias
no hace falta entender tu idioma
ni saber de qué infierno huías
todo el dolor la herida toda
vive en tus palabras de angustia
¿dónde está mi bebé?
Te apuntarán algunos con su dedo severo
mala madre, cómo se te ocurre
¿es qué no conocías los peligros?
Yo también te juzgo y te declaro culpable

de soñarle un futuro dulce a tu niño
de imaginarle lejos de una tierra devastada
de tener al menos una esperanza pequeña
¿dónde está mi bebé?
El mar te ha devuelto su cuerpo
para que puedas besarle por última vez
y ver que en sus ojos agraces no hay reproche
lo intestaste mamá
quisiste un mundo bueno y hermoso para mí
me quisiste del lado de la vida
y ahora todo el dolor la herida toda
se queda aquí contigo
yo vuelo libre y en paz
sabiendo cuánto me amaste

MIGUEL ROCAMORA -España-

VIVENCIAS

Tu mirada se instala en mí
cada vez que te cruzo.
Como si no hubiera
nadie más que mirar.
A quién te recordaré
me pregunto

quién llegará a ti
cada instante que sonrío
y te saludo con barbijo inclusive.
Se dibujan sonrisas al mirarte
y ver que hasta el auto frena para

posar tus ojos en mí.
Esa coincidencia de transitar
la misma ruta, a la misma hora
para que tus ojos expresen a
lo que aún no puedes ponerle palabras
para mí.

NERINA THOMAS -Argentina-

VERSOS DE AMOR...

Escribí siempre en tu vida
letras con poesía,
tu vida llené de alegrías,
sabías que por ti vivía.

Los días fueron largos,
noches de luna nos amamos,
los besos que nos brindamos
versos de amor emanaron.

Tus manos un día me encontraron,
yo negada al amor, en ti confiaron,
mi piel tomó un tono de amor

ese que en ti muy fácil encontré.

Mi ojos fueron la estrella
que mi vida llenó de ilusión,
la ilusión de encontrar un hombre
ese que hoy me destruyo.

Versos, poesía de amor,
todos mis sentimientos
los escribí en tu piel,
fue una lástima... no sabías leer.

Escribí letras de amor

siempre dedicadas a tu corazón,
como no me di cuenta,
que con ellas tú, rompiste mi corazón.

Adiós vida mía,
no me supiste amar,
encontré entre tu piel...
aquella cruel infidelidad.

La poesía hoy no será la misma
mi corazón muerto parece estar...
Ve, anda te espera
que mi odio te alcanzará en el más allá!

VERÓNICA BEATRIZ ORTIZ GALLEGOS -México-

Aires lentos y sosegados
y la luna

que hace falta
sostienen la noche

por nada
la tierra se derrite

Del libro Sombra de MARÍA MORENO QUINTANA -Argentina-

MI VIDA SIN TI

Mi vida sin ti no tiene esperanza.
Eres árbol sobre mi tallo
ramas en la piel.

Aquel que quedó en la alcoba.
Al pasar los años aún sigue en el lecho de nuestro amor.

La brisa convertida en nostalgia,
atrae el aroma del abrazo
de cada mañana.

Vuelve a mi enlazado
entre la briza de esta nostalgia que entristece
mi alma y corazón, lágrimas bañan el rostro lleno de esperanza.

SILVIA CRISTINA FERRIZO -Uruguay-

EXISTIR

No existe AMOR sin amargura... sin
lucha... sin rosas con espinas.

No existe victoria sin batalla;
guerra sin la paz ansiada.

No existe hambre sin la espera de ser saciada.
No existen caminos sin huellas marcadas por el mucho transitar.
No existen ríos sin mares donde ir a desembocar al final de su abrupto trayecto.

No existiría la vida sin vivirla... soñarla
... llorarla... para al final triste e irremediadamente ser abandonada .

CARMEN PÉREZ GARCÍA -España-

ESTA TIERRA

La naturaleza no hace preguntas
El viento sopla los árboles
El árbol es el remanente del arrepentimiento por la lluvia
Sin embargo...
Desastres naturales
La naturaleza corrige lo contrario
Viento y lluvia
Se irá sin aquí
Que el ataque al centro termal de la Tierra es predominante

Viento y lluvia
El guardia está esperando
Esta tierra...
La sombra de los árboles con forma
de paraguas sonrío alegremente
De esta tierra con frescura
respirar es sobrevivir...
No solo eso...
Otro... otro... para vivir vidas...

OTTERI SELVA KUMAR -India-

Tu cabello
noche enmarañada
resguardo de sueños
que se deslizan entre mis manos.

crecen y menguan
en cada parpadeo.

el mundo.

Tus ojos
sus lunas

Tus palabras
sutil música tibia que
se esparce
cuando apalabras

Tu mano
finisterra de tu cuerpo
que atraviesa el tiempo
para encontrarnos
en el vacío.

ADOLFO MORALES MONCADA -México-

SINFONÍA DE LA MAÑANA

Sabores matutinos del día
encantado en pan fresco
queso blanco con cebollino
untar en un panecillo
y esta barriga perezosa mía
todo esto hace cosquillas

Me llevo la comida a la boca con deleite
cortarlo con los dientes
el patrón es presionado por la fuerza de las mandíbulas
Penetro cada bocado de comida con mis ojos
para dar alegría a la lengua
por lo que tiene curiosidad

Con una hoja de cuchillo fría
lubricado con la precisión de un cerrajero
mantequilla dorada al milímetro
es un cuerpo crujiente y bien horneado
como la aceituna en forma de esposa
incendiado por el sol

Solo un día lluvioso afuera de las ventanas
salpica los espejos de las ventanas
y estás ocupada como siempre
acaricias los contornos de los muebles con un trapo
el aroma del café fluye lentamente sobre la mesa
en casa con mi ángel

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

PÁJAROS... SIEMPRE PÁJAROS

Era un domingo al amanecer, día de mi retorno a mi segundo hogar, allá en la capital...
Como de costumbre, desayunaba frente al patio, antes de iniciar la jornada...

Era fría la mañana, el frío, entre los árboles, se colaba...
Para mí, era una triste mañana... y así la sentía y la observaba...

Las partidas de mi terruño, siempre me entristecía... mi corazón, se afligía...
Pero, era un ciclo que siempre cumplía... Iba y siempre... Volvía...

Entre tanta tristeza, de repente, oí una algarabía... entre los árboles. Salía una melodía...
Entre las matas de jazmines, rosas y las Coronas de Cristo, los pájaros bailaban...

Todos los pájaros, en coro, entonaban una armoniosa sinfonía...
Al son de su música, hacían una rítmica y sincronizada coreografía,
de rítmicos vuelos en vaivén y bien entonados trinos en perfecta sincronía...

Y en orden perfecto, uno a uno, salían de su lugar y revoloteaban sobre mi cabeza...
Ante esta natural demostración, ellos logran que mi corazón, se estremezca...

Ese concierto matutino, de vuelos sincronizados y de trinos, disipó mi tristeza...
Nubló mi mirada... revitalizó mi espíritu e incrementó mi amor, por la naturaleza...

Este momento, siempre estará grabado en mi corazón y mi mente...
Siempre recordaré... esta demostración de una conexión enorme y desmedida...
Será por siempre mío, este recuerdo de esa muy especial, despedida...

RAFAEL ANTONIO AMER PINEDA -Venezuela-

SUEÑO

Las olas del tiempo
son poesías secretas

en plumas de poetas
viajando en el viento

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN -Colombia-

DESVANECÍ UN SUEÑO

Desvanecí un sueño.
quedando para siempre
aquel suyo que habita sin fin
eligiendo de quien ama.

El mundo del amor tratando
de realidades creando momentos
tocando amor húmedo deslumbra el sentimiento
atrapando el mundo del amor.

Promesas que duelen segundos
deslumbrando el sentimiento atrapado,
profundo recuerdo ardiendo vivo...
tierna boca suya en cada íntimo despertar.

Intención donde alguien ama
perdido en el espacio del mutuo tiempo,
aquel suyo que habita en mí.
Desvanecí un sueño despertando sin ti.

JOSÉ NIETO -México-

ADIÓS DESDE LO MÁS PROFUNDO DE MI CORAZÓN...

Hace años llegue con la ilusión a esta ciudad, con metas sueños y el corazón en la mano, perdí todas mis cosas materiales pero eso es lo que menos importa. Solo quería ser feliz a lado tuyo, pero la vida y el destino otra cosa me tenían preparada y poco a poco se fue dando la sorpresa esperada.

Hoy después de varios años me voy con el alma triste, el corazón vacío y los sueños destrozados, lo cual te encargaste de destruir. Hace varios meses me dejaste sin importarte como estaba. La soledad y la depresión se apoderó de mí y a pesar de que te suplicara simplemente pensaste en ti.

Ya no puedo seguir aquí. Ya no puedo seguir así, ya me pesa el alma y en mi corazón la herida se hace más abierta.

Por eso hoy decido regresar a mi ciudad, donde me espera mi familia y alguien que sí me quiere en verdad. Porque para ti fui un fantasma en la oscuridad y a pesar que me duele, me voy sin remordimientos, sin rencores, y con el corazón dispuesto a amar si se es la oportunidad, la cual no voy a desaprovechar.

Solo me queda agradecerte por el tiempo vivido a mi lado, por los cuidados y por alguna vez llegarme a amar. Pero así como decidiste no estar más a mi lado, mi camino tengo que continuar. Espero y te deseo que de esta relación sólo agarres lo bueno y botes lo malo, y que tengas una persona a la cual si ames en verdad porque a mí me dejaste de amar hace muchos años.

Me voy tranquila, me voy en paz porque yo di todo porque funcionara pero te encargaste de apagar la llama del amor y de la pasión, solo te digo gracias amor por todo y que Dios te cuide y te bendiga y que a los dos nos guíe por el buen camino tomados de la mano. Éste no es un hasta luego es simplemente un definitivo adiós que sale de lo más profundo de mi corazón y espero que el destino no nos vuelva a cruzar porque solo sería un jugo el cual ya me cansé de jugar.

Pero la culpa no es solo tuya es de los dos y del juego de la vida y del destino incierto para cada uno del corazón, gracias por todo mi ex amor

LUCÍA GARCÍA -México-

LOS ESCRITOS DE MARÍA...

En el momento de escribir me
vienen tantas cosas en la mente...
unas melodías de palabras que
voy eligiendo al azar...
Palabras vienen... palabras van...
como notas musicales van
tonando sus melodías de versos

en versos magistrales...
Hojas no debe faltar para los
borradores... tampoco debe faltar
tinta para escribir maravillas...
Tonos altos... tonos bajos... la
poesía se va formando... un te
quiero... un te amo... la melodía

ya va danzando al compás de
los besos y caricias que voy
imaginando... todo empieza a
tomar forma... tinta... papeles y
borrones... corrigiendo errores.
Quedó esta maravilla de poesía...
para mis lectores...

VERA MARIA ANTONIA DELVALLE -Paraguay-

RENDIRSE ES IMPOSIBLE

Después de un estío tórrido,
hay nubes cargadas de agua
que susurran en mis ansiosos
oídos.

La brisa fluye libremente, una voz
resuena "rendirse es imposible",
no se vuelve el tiempo de la nada
indisolubles son mis pasos ante este
periplo que hoy inicio.
Sumergida en los gráciles momentos
nada completa mis horas vacías,
revolotean sin cesar mis pensamientos
mientras me contacto con la noche
y con el día.
Hay tanta oscuridad en mis ojos,

las lágrimas secan mis mejillas
que las cicatrices quedan junto
con mis heridas, mis manos se
derriten encalladas en el epítome
de esta historia.

No se vuelve el tiempo de la nada,
estás pero no estás a mi lado, la
única verdad descollante, se escapa,
se escabulle.

Me abrigo a mi calor, alimentando
mi esperanza en el néctar y ambrosía
que la vida me brinda, levantaré mi
casta y honor "rendirse es imposible"
pues siempre sale el sol.

CESIRE ALEGRÍA -México-

¿Y EL AMOR?

¿Dónde se quedaron los te amo
cargados de dulce agonías,
o el abrazo de ese amor no correspondido?;
tal vez hoy los veo desde la ventana
del presente, ausente.

¿Y el amor?, ¿dónde están las miradas
mensajeras de lujuria y desatino?,
¿dónde está el timbre de esa voz
que come las entrañas al escucharle?

Peregrinos el corazón y el alma
que anidan en la quietud
del desvalido desamor,
¿dónde encontraré ese calor
si aquí sólo hay frío?

Quizás en ese verso apacigüe

o en ese punto mal acomodado
no lo sé...
quizás en el negro o solferino
de las quimeras
entre pétalos de las falacias.

¿Dónde, dónde lo encontraré
si sólo veo pálidos besos
en cualquier lugar
vendidos a placer...?

He de encontrarlo en el horizonte
de tus ojos color café,
o quizás en tus labios
llenos de olvido recordando sólo mi beso...
tal vez en amanecer de tu cuerpo
extrañando el amor.

MARÍA GABRIEL PORTILLA -México-

JUNTOS

Juntos hemos contemplando
los rubios y dorados
encajes del atardecer...
disfrutamos de la brisa del ocaso
vimos juntos cada paisaje
compartiendo sueños e ilusiones

Somos como el sol y la luna...
como el día y la noche... amándose...
los dos somos uno solo...
fundidos en un solo metal,
somos arena y sal... juntos...

conjugamos el verbo amar...
nos hemos amado...
con un amor tan profundo...
tan profundo y tan inmenso...
como el mar y cielo...

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

MUJERES DE HUMO

A mi abuela Teresa

Mujeres de humo. Una generación de mujeres que transmitieron las enseñanzas de los ancestros, con pasión a la cocina tradicional.

Mujeres de humo. Tradición que llevan con orgullo. En la sangre y los pulmones corre el humo de los olotes, de la leña del fogón.

Mujeres de humo. Herencia cultural de los platillos más exquisitos, de los mejores paladares del mundo.

Mujeres de humo. Amor por las tortillas hechas a mano, -multicolores- el atole blanco, las salsas toreadas.

Mujeres de humo. Respeto en las generaciones donde las abuelas eran las trasmisoras de boca en boca, de mano en mano, ejemplos vivientes de paciencia.

Mujeres de humo. Espiritualidad viva en cada ingrediente, granos de sal, ajo, nopales, chiles, jitomates, tomates, cebollas, manteca, masa de maíz, trigo, frijol.

Mujeres de humo. Abuela hay magia en cada bolsa de tu mandil, en cada cajón de la cocina, en cada tortilla de sal, taco de salsa molcajeteadado, nadie supera tu sazón.

Mujeres de humo. Las llamas del fogón roja y azul muestran las batallas de la leña, figuras danzantes de ancestros luchando en las cenizas del tiempo.

Mujeres de humo. Cariño en cada garnacha sazonada por tus secretos, en cada gordita de trigo fermentada con levadura, en el pan de trigo horneado por tus manos artesanas.

Mujeres de humo que viven llorando quimeras, sufriendo, cargando a cuestas las penas de los hijos y diciendo que es la leña del árbol de pirul.

GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA -México-

TAN SÓLO UNA MIRADA

Me he quedado sin palabras, así entré callado en ese cuerpo,
por los ojos y allí sigo rondando su alma.

Aún busco como salir y no lo consigo, mi corazón no escucha a mi cerebro, sólo siente el latir de su corazón palpitando
en mí.

Quedé así como cuando se mira el horizonte y esa línea te lleva a viajar con tu imaginación a lugares maravillosos, eso es
ella.

Nada se compara, de nácar es, su piel, su boca,
sus manos, su cabello, sus pupilas, un conjunto de astros cerquita del cielo.

Pero lo más bello es su aroma, tiene un perfume de ángel, huele al sol de las mañanas y a luna por las noches, siempre
brilla.

Pienso y sueño en esa mujer que no deja
que traspase su morada, así estoy, buscando que me mire, yo la quiero y necesito esa mirada.

SIL TORRES -Argentina-

RECUERDO DE MI ÁNGEL

"Hay vidas que duran un instante, su nacimiento"

Roberto Juarroz

Al abrir los ojos veo su imagen difusa.

Hay instantes en los cuales quisiera cerrar los ojos y verlos entre mis brazos.

Sentir su calorcito, sus pequeñas manos, su boquita mamando de la llenura de miel escurriendo, en libertad.

Ver sus ojos fijos en el iris, reflejos de dulzura.

El tiempo no se detiene.

La tierra es una romanza que no está
de moda para las madres.

Con los brazos vacíos, sin la ternura del hijo amado.

Abrir los ojos, ver los altares llenos de fotografías, de pan recién horneado, de vasos de agua que las abuelas ponen a sus difuntos, las flores anaranjadas son alegría, caminos para los ángeles que duermen.

Así decía mi abuela; pero yo no comprendo la ausencia de ellos y una lágrima cae, cegando mis últimos recuerdos.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA -México-

¿Cómo andas de querer?

antes de que crezcan ramas entrelazadas a tu cintura.

Quiero saber qué tan llena está tu copa.

Podrían tomarnos por sorpresa
números rojos en medio del delirio.

¿Cuánto tienes para gastar?

Los errores,

los desacuerdos tienen su precio.

Socavan arcas

Y siempre suceden

Y siempre se cobran.

Remendado
prefiero la soledad
a los placeres,
y a las grandes emociones
que embotan el alma.

Valora el amor que posees.

Está en juego la vida

Piénsalo bien
quizás podemos llegar a un acuerdo
antes de que nos atrape la noche.

PEDRO SANTANA -Estados Unidos-

ME PERDISTE

No te has dado cuenta,

o quizás ya lo sabes:

me perdiste.

Aunque nunca me tuviste.

Me perdiste,

y por eso suena triste.

Me perdiste.

Ya no me encontrarás

anente a ti,

y se dispararán las nubes de luz.

Me perdiste,

antes, los ríos se transformaban

en sueños de piel abstracta.

Y el algodón llovía

en soplidos de nieve placentera.

El sol desintegraba emociones.

Me perdiste.

La levitación culminó su destino: en la nada.

Me perdiste

y el misticismo ignoro.

Me perdiste, y la alergia se acentúa.

Me perdiste: para siempre.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

Como Sísifo

es el hombre

empujando vanamente
hacia arriba la piedra
que ofrece entendimiento

De libro *En la corriente del tiempo* (Premio Juan Alcaide) de Germain Droogenbroodt -España-

DESTINO

Destino amigo impulsador del vuelo
de amantes escapando del murmullo,
bríndales esperanza en el arrullo
y que sus besos lleguen hasta el cielo.

Como conocedor de su desvelo
aléjalos por siempre del barullo,
fortalece su fe con mucho orgullo
dadles confianza eliminando el celo.

Llénelos de ilusión en el camino
y que su alma se colme de cariño,
que nunca falte ternura entre los dos,

que siempre tengan el amor a Dios
y la ventura sea la de un niño,
para que tengan paz... en su Destino.

SAÚL SÁNCHEZ TORO -Colombia-

TENGO DOS GRANDES AMORES

Seguro, fiel y muy sincero,
el primero yo, la quiero
Es fiel y hermosa,
por ser mí querida esposa
Encerrada en el hogar,
llena de claveles y rosas...
La otra es muy servicial,
amiga de la vida, fácil
Agradable y se deja amar,
cuando estoy con ella
Me hace soñar, y disfrutar

de su cuerpo y de otras cosas más...
Aunque estoy violando la ley de mi Dios
Yo, las amo y las quiero a las dos
Una me calienta el café, y la cena cuando llego al hogar,
la otra me calienta la cama, para hacerla soñar,
de las dos estoy enamorado
Esperando que no se den de cuenta
Si la estoy engañando,
para que no sufran tanto,
por el descaro que estoy cometiendo
cuando me ausento de su lado...

VICTOR M. CHIRINOS EREU -Venezuela-

HARAPOS

Epígrafe

*“El opresor no sería tan fuerte
Si no tuviese cómplices
entre los propios oprimidos”
SIMONE DE BEAUVOIR*

El tiempo de las golondrinas ya pasó,
como llegaron,
una a una se fueron volando.
Quimera perdida, grito mudo que sale del alma.
Los harapos de sus ideales,
esparcidos por el suelo madre,
se confunden con la sangre
de aquellos que no tuvieron igual estrella.
La acera, el roto de la noche, el frío,
hogar sin tenencia,
testigos mudos del dolor ajeno,
cobija que abriga su desvalido ser.
Semejantes de conciencias puras y libres,
se revuelcan en sus tumbas,
silenciados por el fuego pérfido de tu hermano,

mercader de conciencias, famélico de su propio bolsillo.
Mientras, en el prostíbulo de las mentes de arriba,
se cocinan suculentos platos de preeminencia,
sabedores de las migajas con que pagarán
tu taimado silencio.
Escuadrón de mentiras de unos y otros,
chocan con su mirada profunda y perdida,
que pide y clama en el ocaso del tiempo
una explicación.
Lágrimas de flores blancas,
regaron el suelo de aquel campo santo.
Las almas de los que ya no están,
al igual que sus harapos,
pacientes esperan la realidad de sus
sueños, en un nuevo despertar.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ -Colombia-

TOTALES

Dame tus totales
yo te daré los míos.
Dime qué ha quedado
de este amor errante,
de este amor perdido.
Ya no cuentas los días,
no cuento las ausencias,
las tristezas ni martirios.
Ya no resto las noches que

no estás, ni sumo las preguntas si vendrás.
Ya no sumas mis reclamos,
sumadas a miles quejas,
a millones de sollozos.
Ya no sumamos te quiero,
ni los besos en los ojos,
ni los abrazos sumados a
esos deseos ansiosos.

Ya no restamos el tiempo
ni las noches solitarias.
¿Quién puso más, quién
puso menos?
Los dos tenemos la cuenta.
Dame tus totales, yo te daré
los míos, y así los dos sabremos
lo que nos hemos querido.

DÉVORA DANTE -Colombia-

LA NATURALEZA Y EL ESPÍRITU

*“Explicamos la Naturaleza.
Comprendemos el espíritu”.*
W. Dilthey

I

No comprendo la rosa.
Sólo explico su extrañeza.

II

No comprendo la rosa.
Sólo comprendo la rosa
en mis cimientos.

III

No sé explicar
la rosa que florece
en mis andamios.
Sólo comprendo
el dolor de mi carne
en sus espinas.

JUAN EMILIO RÍOS VERA -España-

El ruido de las calles ha cesado
la algarabía duerme siestas intermitentes
La ciudad descansa en las esquinas
donde las aguas gestaban unas cuantas letras
Se escurre lentamente
Imperdible el ocaso
Borrando tus sombras
Al calor de tu camino los caudales del río engrosaban las entrañas... y las calles
brotaban despertares
trocaban amaneceres
Renacen las noches secas
Al otro lado de esta línea imperceptible de agua
No hay nada
queda muy poco
Solo recuerdos

MERCEDES GIL -Venezuela-

Esperaba que saliera el sol
y lo primero que asomó
fue tu sonrisa.
Yo esperaba la mejor canción
y me diste tu amor

navegué en tus caricias.
Amanecer inquieto
con umbral de fuego
ritual salvaje
donde no hay

silencios.
Mil te amos los tatúo
en cada beso por tu cuerpo.
en cada rincón que suspira
faltándole el aliento.

DANNY TALLEDO HERRERA -Perú-

DESPIERTAS A LA NOCHE

Despiertas a la noche,
al suave adiós de la tarde,
despiertas al amor etéreo
de nos, amantes nocturnos.

El prodigio de tu mirada
deja huella en mi alma,
en el tiempo donde los sueños
se entregan a la calma,
donde te busco y encuentro.

Sigues presente en mí,
en esta soledad
en que los astros
se conjugan
al pronunciar tu nombre.

Te encuentro en esta soledad
donde tu ausencia

se clava en mi carne,
desgarrando la espera,
donde las sombras
olvidan el amanecer.

Llegas de nuevo a mi hogar,
donde se paralizan
los corazones palpitantes
donde los días
y las noches anteriores
moran en esa casa
donde los muertos
añoran la presencia de sus vivos.

Y llegas tú, en esta soledad,
despiertas y das paso
a una claridad
que aturde al silencio,

que lo despoja
de las sombras eternas.

Te encuentro en tu mirada,
donde me das de beber
en el centro de tu cuerpo,
en la parte que me recuerda
el sabor del mar,
en tu vientre que me recuerda
todo lo que fui,
todo lo que ahora soy,
todo lo que he sido.

Y de nuevo renaces
en mi cuerpo
y en mis recuerdos,
cuando otra vez
despiertas a la noche
cobijada de mi amor eterno...

FELIPE ALONSO PÉREZ -México-

HECATOMBE URBANA

A César Seco

Irse
es ese país
al que diariamente
todos intentamos salvar

y así sentimos lo que el toro

cuya piel se llenó de dardos
quisiéramos veneno en la sangre
pero todavía hay cielo

trepadados como una pereza

del sufrimiento
de aquel portador de las dignidades

al que le resbala encima la espada
luego de la capa

LEONARDO ALEZONES -Venezuela-

(POR NECESIDAD)

Ambiente y rutina
semejanza
al tacto
Avezado y limpio
Súbito de mí mismo
Ancho y reducido
el ánimo

Lo enjuto
como silencio corporal
Pasó días en el clan
de las palabras
Lo irreverente
del impulso devorado

El orden ajeno
y su custodia atractiva
La pureza viril
de la poesía
El absorto camino de pensar
en algo eterno cada día

BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

TODA efigie
es idolatría
y terrenal

el UNO
no tiene rostro.

De libro *En la corriente del tiempo* (Premio Juan Alcaide) de Germain Droogenbroodt -España-

ÚLTIMA PARADA

El tren pasaba a prisa
empaqué unas cuantas poesías
mis libros, mi música
mi vieja guitarra y mis sueños
llevaba poco aquel día

La lluvia me acompañaba
no se a dónde me dirigía
se anunciaba la siguiente parada
en ella me quedé

Fue una parada equivocada

el amor también se bajó allí
quiso correr tras mis pasos
yo asustada corrí

Insistente aquel sentimiento
quería correr tras de mí
le dije quédate quieto
llevo mucho dolor en mí

Intercambiamos charlas
en aquella estación

le dije se me hace tarde
no busco el amor

Abracé mi equipaje
lo dejé partir
una despedida a tiempo
a veces es lo mejor

Sin heridas y sin lamentos
le dije adiós al amor
en aquella vieja estación

FABIOLA RIVADENEIRA -Ecuador-

CANDELABROS BLANCOS

Expiran las luces de los candelabros,
las batas blancas arropan sus llamas
en medio de la noche agitada,
por la algazara insensible.
Díscolos transitan por las calles
donde apenas
se percibe el olor a cayenas y palmeras.
Mientras el sol y la luna se confunden:
¡Duele el enfermo en su lecho!
¡Duelen las lágrimas del vecino!
Duelen las cenizas esparcidas

de una guerra vestida de holograma.
Dolor de una fatalidad invisible,
con su prisa desmorona entrañables miradas.
Duele la ignorancia izada cual bandera,
la misma, encarándonos en su espejo;
mostrándonos los reflejos de la inequidad.
Expiran las luces de los candelabros,
los mismos díscolos lloran hoy a sus muertos,
mañana todo se les olvida y con su indolencia
siguen ajando las cándidas batas de los galenos.

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ -Colombia-

ENCERRADO

Y me encerraron...
En estas cuatro paredes...
Donde vuelo con mis dragones.
Donde vivo con mis ilusiones.
Donde vivo mis sueños.
Donde yo soy un sueño.
Donde lucho con mis aguerridos fantasmas.
Donde evoco una vida feliz.
Donde recuerdo lo hermoso que es sentirse amado y amar y entregarse y sentir que perteneces a ese alguien.
¿Encerrado en estas cuatro paredes...?
Eso creen
porque no pudieron
o no supieron
como encerrar mi mente,
ahora es mi Mundo.

GONZALO FALCÓN:)-México-

COMO RECITA LA VIDA

Como me atreví a vivir con la vida a sorbos, esclavo recibiendo migajas de un poema que mal versa.
Como pretendí sostener la tierra en mis manos, creyendo que de ella tomaría todo a la fuerza.
Ser consciente que la sangre bombea oportunidades, y soportar el invierno no dependió del calor.
Pero allí va la negra muerte queriendo robar lo que las lágrimas sembraron en el dolor.
Respiras para decir que vives, ¿pero dónde está lo que percibes, si nunca ser feliz te bastó con amor?
Esta vez los ojos deben entender lo que mi corazón puede ver, no estoy solo en verdad, solo era oscuridad.
Quizá el tránsito de lo triste, fueron recuerdos que nunca quisiste, y para ser sincero, así es la humanidad.
Ya el tiempo me pesa en los hombros y la sonrisa pierde su pincelada... Pero soy feliz de vivir.
Así es, soporté la falta de confianza y me aferré a la esperanza de lograr lo que quise, seguir.
No me arrepiento de ser imperfecto porque en medio de las manos de Dios, el barro fue lo que debió ser.
Allí va la muerte rendida a mis pies sin saber por qué tardó tanto, nunca entendió que yo pude creer.
La vida es un poema que se escribe con alborozo y murria pero la tinta está dentro del alma, aquella se agota también, y en el camino la puedes perder.
Sé que mi senda fue lo que yo escogí, allí puse a espaldas de la memoria y delante de mí, el sol al alba, y con su bruna noche de luna todo lo puede ver.
Ahora impaciente se atiborra las ganas de volar al escuchar el solo de guitarra, que un día me enamoró y la invitación al óbito dejó de ser algo que temer.
Ahora el llamado es para mí, y en el sendero se respira flores, en el aire se esparcen mis temores y sella la paz un sentido de eternidad, el cielo sobre mí veo caer.

JEYSON BARRETO -Perú-

RECuento

Silencios desbordando eternidades,
palabras que se pierden en el viento,
marismas abrazando soledades
fantasmas del ayer, un ciclo abierto.

La calma es sólo un caos en otro cuerpo
la inmensidad un eco sin salida,
pensar en qué no fue, perder el tiempo
y el tiempo es sólo un soplo en nuestra vida.

Humana soy, de carne vuelta estrofa,
la síntesis burlona de un lamento

que muere por no ser el triste intento
de un sueño que silente se apostrofa.

Perder es decaer a cuentagotas,
ganar es ir de frente a lo acordado,
ambivalencia cruel de aladas notas
que muestra en la moneda un solo lado.

Vivir para morir, camino andado,
locura desbordante de osadía,
amar sin esperar vuelta a lo dado
con cargo permanente a la utopía.

DORALICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ -México-

LOS POETAS

Vamos capturando versos
en cada calle mojada, vacía
somos recolectores, recicladores de la vida,
reinventando lo cotidiano, reiterando lo acontecido,
expresando la pureza del asombro,
la belleza o la crueldad del alma,
o el gesto inocente de la primera vez...

Los poetas vamos describiendo apasionados
el desconuelo de la muerte,
la alegría de la fiesta de la gente del pueblo
Así vamos dando pinceladas, retocando los momentos
enaltecidos por el juego de palabras
por la inspiración de unos versos.

Del libro Homenaje a la vida de VERA PATRICIA BOLAÑOS -Guatemala-

LO EXCEPCIONAL

Tiempos únicos
llamados del sentido
de la, escalera del sistema límbico
y las ventanas neutras
que dan paso, a lo excepcional
y al ajedrez metafísico
del origen del amor
donde dos astros, chocan entre sí
para dar cavidad a tus mareas cósmicas
al atardecer de tus lunas
y al más atractivo resplandor
de ese rayo solar llegando a ti
a ti
es que es único

hermoso, bello
y matemático

Es que los polos del amor
dan en una mirada
el nacer del polo del saber
que es muy distinto
el saber tu esfera lunar
lunar me ha atrapado a mí
a mí
al estar en tus sueños metafísicos
y mágicos
que dan el origen a, las letras
y al tiempo Excepcional

y solo está en nosotros, dos ir más allá
de la tierra
del sueño
y de lo mágico
y es por ello que te quiero
que te quiero mujer
mujer que me dejas pensando
y viviendo en tu luna de amor
y de encantos

Lo dice
quién es el dueño de tus sueños
de tus sueños metafísicos
o sea yo

WILFREDO BUSTOS PALOMINO -Chile-

MI SECRETO

Deambula entre silencios.
Va besando mi alma.
Me adolece en las sombras.
Despierta entre los susurros.
Carcome en secreto.
Vestida va de gala.
Un cirio su corona.
Paciente y segura.
Sólo en murmullos me enamora.
Escalofríos me despierta.

Amorfo reflejo la verdad.
Silente, plasmada.
Su beso fatal.
Un abrazo la daga final.
Un sepulcro vacío.
Un reloj de arena vacío.
Vamos hagamos el amor,
ya no hay que esperar.
Tú mi cruel realidad.
Un lerdo andar.

Un rostro arcano, no hay pubertad.
Un secreto a voces...
Es tiempo ya...
Unos versos macabros.
Un cuento sin fin.
Susurra el viento
en lóbrego lamento...
La fiera aúlla...
La noche es fría...
Un suspiro final...

ALMA LETICIA SALINAS -México-

APRENDAMOS A VIVIR

Nuestro mundo, perfectamente imperfecto, tal y como lo conocemos, ha dado un vuelco en nuestras mentes, en nuestros corazones, en nuestra propia vida.

Si de algo estoy segura, es de que no volveremos nunca más a ser los mismos. Seremos mucho mejores de lo que alguna vez soñamos.

Hemos dejado de ser cancerberos, para convertirnos en prisioneros.

Prisioneros de nuestras propias acciones. Vamos entendiendo cómo se mueve el mundo, y es que el mundo sigue girando sin importar quien lo guíe. Hemos dejado de ser hijos, para convertirnos en padres de nuestro propios mentores. Hemos regresado al principio del fin, o quizás, al final del principio.

ESPERANZA ENRÍQUEZ STARCHEVICH -Venezuela-

CUANDO LA SOMBRA ES CORTA
el sol está cerca

pero cuando la sombra es larga
entonces también, hay luz.

De libro En la corriente del tiempo (Premio Juan Alcaide) de Germain Droogenbroodt -España-

¿SABES?

Me sobra sol en de brillar a tus ojos...	interminable a tu amor...	A desear sólo a tu alma en resolver mi vida y hacerle misterio a lo incauto...	¡...envolviéndose a él solo y ciclón de mis brazos...!
Me falta el aire en respirar tu aliento...	A darte besos sin enjuagues hasta la guarida y sea esplendor tu eternidad...		...pues te amanezca el sabor a mi alba...
Mi luna resuelve luz a dibujar en tu silueta...	Breves flores a ser pétalos tu cuerpo...	Intangible es el amor cuando...	y anochecer... ...a tu escultórico cuerpo.
Perfil oculto en y tenerte hasta el zenith y tu horizonte sin amarres...	En de grande el momento de ser historia a tu latir...	...el desierto lo imaginas y ya...	En darte un vuelco celeste y seas atrevida...
Y calzada	Haciendo y pecar al mismo pecado...	¡Ya en tus flores! Degustando a esos labios de seda...	...en mis propios ...labios.

KARLO ADRIANZ -México-

DETENGO EL OCASO

Se ha muerto la tarde
de frío en mis brazos.
De rotas fragancias, quebrada en pedazos.
Dejándome sola, más sola que el campo.
Sus verdores tiemblan y hacen que mi alma,
conmueva mis pasos.

¡Oh soles eternos calienten mi cuerpo
de rojos chispazos!
¡Oh brisa de otoño mécame en tu centro
en fecundos lazos!
Provócame río, caudaloso y claro,
yo a solas detengo el callado ocaso.

ALBA AÍDA OLIVA -Argentina-

DESPERTAR

Como tibio suspiro viajo a tu encuentro... acabo de despertar del sueño y ya te extraño; en el camino dejo evidencias para acercarme a ti lo suficiente, con extrema transparencia... para no colmarte de mis únicas verdades y tenga tu atención. Tengo el deseo de saber a qué flor asemeja tu aroma; y llevar dentro sugerencias de colores y sabores a mi inocente imaginación, procurando no caer rendido ante la majestuosa e ilusa insinuación de la piel en tus pétalos y mi curiosidad por domar a estos versos; que tientan a hacerme descubierto y salir de la fantasía... al verme suspirar.

ENRIQUE ARANA -Perú-

LA CERBATANA

- Señorita cerbatana
¿Cómo está el maíz?

(vanidosa, lenta,
se va por la rama).

Pero antes contesta,
contesta feliz:

- Verde, fresco y bonito
está el maíz.

Del libro La flauta del agua de ROBERTO MUJICA -Venezuela-

LA VELETA PEROMATO

"¡Cuando voy a ti, quisiera ser viento para arrebatarte más allá del cielo!.."

De Dios y de Zamora
es esta digna veleta.
Caballero medieval armado
que es el presbítero, típica figura
sobre el templo de esta iglesia
de la Plaza Mayor llamada San Juan,
que contra el viento erguido
ondea en el campanario...

Se llama Peromato
que alza la cabeza al aire
y con su estandarte en mano
al viento la bandera Señá Bermeja.
Así se comenta en Zamora
estando todos prevenidos
cuando el diablo venga
y está veleta por su pueblo pelee...

Y está veleta llamada Peromato
caballero armado,
que entre las aves y el cielo
es el único que escucha
los conciertos suaves del viento
y nos deja entrever
sus celestes misterios.

CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA -España-

Hoy me miré espejo
y no me reconocí
mi piel tersa se ha convertido
en un mar de arrugas, hoy vi
que los años han pasado
y la vejez llegó a tocar mi puerta
Hoy me acordé de ti
me decías con mis años
todo se cae y mi rostro y mis pechos, los muslos
ya tersos no están
pero he vivido una vida,
que aún está por terminar
los años me dieron conocimientos
aprendí mucho
cultura y sabiduría
que la vida te da, eso no se aprende en las escuelas ni siquiera
en la universidad
se aprende día tras día equivocándose y volviéndote

a equivocar
Los viejos, sabios se vuelven
y las vivencias te ayudan a ayudar
pero no por eso, has aprendido
Todavía te queda mucho más
La vida es una enseñanza
y un volver la vista atrás
Nunca olvides tu pasado
en el presente te ayudará
y aunque la vida cambie
no cambies tus valores
tu sentido de la solidaridad
ser honesto y respetuoso
ser persona sencilla
que tus hijos y tus nietos
siempre los valorarán
Y aunque tu vida acabe
esto no lo olvidarán

PILAR MORENO -España-

En la melodía de la calle, autos ruidosos cantan, las esquinas están sostenidas por las piernas de las chicas de los burdeles.
Es domingo y las alas de Dios se abren en las iglesias, suenan sus campanas e invitan a la cotidiana misa de las 11 de la mañana.

Abro las páginas de un libro de poesía, lo leo mientras viajo, en los puestos del bus las personas conversan, me imagino de sus alegrías, de sus soledades o de algo sin importancia en el cotidiano suceso.

Solo mis ojos repasan las palabras, las palabras y su voz comienzan a penetrar en mi alma, el poema entonces, es un ángel de la guarda que me acompaña durante el viaje...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO -Colombia-

ENAMORADOS

Aquella luna brillaba
con luz de guitarra duende,
un hechizo que no ofende,
romance al alba danzaba.

La noche acordes guiñaba,
solo nuestro primer beso
como espíritu travieso

en labios de azul Cupido,
y dos destinos fundidos
se amaron sin un confieso.

CARMEN ROSSI -España-

EL CAFÉ DE TU MIRADA

Café, amante fiel de almas solitarias con espíritu libertario adicta a la profundidad amarga del dulce recuerdo de tus besos. Tu café me acompaña sin importar el horario, el viento canta la sinfonía del silencio, las palmeras la orquesta dirigen desde lo alto, las flores sus pétalos ante mis pies, postraron, decoran con su belleza la alfombra de oro que han formado las hojas en el tiempo que pasa mientras el silencio anuncia que la lealtad de mi amante fiel, llenará las horas que deja tu lejana presencia.

Adicta a la profundidad del café inmenso que hay en tu mirada, te bebo en cada lugar que abriga mi soledad en la diversidad de formas que te contienen, café, amante fiel que en su oscura amargura refleja, la claridad diáfana de la luz de tu mirada.

Del poemario En pleno vuelo de ELVIRA RAMÍREZ RUIZ -México-

A MI PADRE

Al que tanto yo quiero y he querido,
le dedico estos versos con agrado,
a este hombre que todo me lo ha dado,
a este hombre que yace aquí tendido.

Un buen padre, persona y buen marido
un hombre recio, recto y muy callado
día a día cumpliendo de buen grado
sus quehaceres diarios sin descuido.

Y aquí estoy en esta sala tan vacía
con mi padre postrado y ya maltrecho,
llorando como un niño en su agonía,

esperando la muerte aquí en su lecho.
Dar, dárselo yo todo lo daría,
siempre a mi lado, cerca de mi pecho.

IMANOL ARAMBURU -España-

UNA REFLEXIÓN

Vivimos en un mundo frívolo y raro,
donde la vistosidad del funeral importa más que el muerto,
las bodas más que el amor
y el físico más que el intelecto.

Vivimos en un mundo de envases y etiquetas, donde la cultura se le relega a un simple contenido metidos en un baúl.
Vivimos en un mundo de apariencias donde las etiquetas vale más que el cuerpo desnudo, si, porque nos fijamos en la envoltura y no en su contenido.

Quizás hemos estado viviendo en un trampantojo toda la vida, donde las apariencias esconden lo que guarda realmente el trampantojo que tapa y oculta.

La vida, la vida, ¿cuál es el verdadero significado de nosotros? ¿Qué hacemos aquí y para qué? Todo es confusión donde las grandes mentiras campan por todos los hogares y te zarandean.

Después de todo, sólo se saca una conclusión donde la libertad de pensamiento te hace sentir libre y esa libertad te hace partícipe de tus actos. Es decir, que cada uno tenemos la moral y ética de nuestro comportamiento según la interpretación que cada uno le damos a esta vida.

Siempre como bien se dice las apariencias engañan y el hábito no hace al monje, o sea que todo es conveniente, conveniencia y convenido.

Todo lo que la historia nos enseña, se repite de nuevo, sólo que no aprendemos de él y los errores son más grandes y más graves. El ego y el protagonismo es culpable de nuestro comportamiento y que en algún momento hemos hecho uso de él. No somos perfectos, pero intentamos hacer lo correcto, y ¿qué es lo correcto?... lo correcto es todo lo bueno que hagas a tu semejante y aquello que no lastime a tu prójimo y al cuál se interpreta de los quilates que tengas en tu corazón.

JUAN ROLDAN QUERO -España-

I

Sigo la piel rugosa
bajo la
arena
donde
se esconde la sonrisa
de
un
niño.

Un hombre envenena las aguas
de una río lleno de
V
E
R
S
O
S.

Del libro Poemas de George de ENZO DE JORGE -España-

ESPERANZAS

En verdad os digo que el sol
volverá a salir cada mañana,
como en las historias de niños
que se pierden en el bosque
una noche cuando salieron
a buscar leña en los alrededores
de su modesta cabaña.

Humildes son las casas
de los cuentos, antes de que

la felicidad
conquiste los corazones
de las bien criadas
esclavas princesas
y las corazas de los aguerridos
soldados de barba cuidada
y mirada triste.

Se asomarán a las ventanas

con henchido sentido de la sonrisa
y del deber,
con aspecto trágico y cansado,
quienes un día más
siguen teniendo la esperanza
de la resurrección de los sueños
y el despertar de la ilusión
en las rosas aún
por marchitar.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO -España-

GOOGLES

Infancia, donde conocimos deidades, héroes, donde creamos nuestros propios demonios; nos familiarizamos con el blanco y negro, donde el daltónico ve los colores, según sus vivencias.

Tuve una infancia llena de agua y sol, en tiempos de lluvia, nos poníamos los googles y nos metíamos en los socavones, esos grandes hoyos que se hacían en la calle de más de metro de profundidad y que cubrían nuestro cuerpo, chapoteando entre la basura nos volvíamos delfines. Mientras los vecinitos bien vigilados por sus padres aparentando asco, deseaban estar en los pozos, mientras nosotros disfrutábamos el momento.

Cuando el sol golpeaba fuerte en su cenit, correteábamos sin miedo por la calle jugando al fútbol, pero lo que más nos gustaba era jugar con agua.

Una tarde cuando la lluvia cubría con varias pulgadas las calles, nos dispusimos a aventar barquitos de papel, en el puente que casi se cubría por la inundación, el arroyo corría con fuerza desapareciendo casi al instante nuestros barquitos. Había estado jugando con los googles por lo que mi hermano Juanito de seis años los tomo en un descuido, se los puso y se aventó al arroyo, cuando lo vimos la fuerza del agua se lo llevaba lejos de nosotros, al querer aventarnos detrás de él para rescatarlo, unos jóvenes nos sujetaron. Lo encontraron al tercer día en el pantano donde desembocaba el arroyo, con los googles enredados en su bracito.

FÉLIX MARTINEZ TORRES -México-

EL LUGAR PRETENDIDO YA NO EXISTE

La tierra se corrió y ocupó los entornos de otra tierra.
El ancho río hundió sus aguas y se volvió profundo.
El camino se cerró en la mitad de una arboleda.

En el más secreto de todos los olvidos,
no he vuelto.
Solo soy otro, sí, otro mundo perdido.

ALICIA JUANA RAFFIN -Argentina-

AL CONOCERTE (Soneto clásico)

Confieso, al conocerte vida mía,
mi vida se tornó en dulce cerezo;
otorgaste a sus días aderezo,
mi esquema se volvió, luz y alegría.

Y tu sonrisa fue mi compañía,
y el rubí de tus ojos fue mi alezo;
me dio sol de ternura tu cortezo;
alumbró tu clavel mi alma vacía.

Dichosas mis farolas que te vieron,
venturosas mis cáscaras sensibles
que tocaron la pulpa de tus uvas

Esos ramos de amor que nos unieron,
derribaron los muros imposibles,
me brindaron dulzuras en sus cubas.

EDITH ELVIRA COLQUI ROJAS -Perú-

ÁNGEL Y DEMONIO

Ángel de mis sueños,
luz de la mañana,
canto de sirenas,
bronceado de arena.
Silbido del viento,
brisa del mar.

Quimera o hechizo,
que me incita a pecar.
Brisa abrazadora,
caricia del viento,
luz de la mañana,

agua en el desierto.
Ángel y demonio,
tentación perversa,
sonrisa traviesa,
causa de mi insomnio.

ANNA A. MENDOZA G. -Colombia-

TU PARTIDA

Qué triste quedaron mi brazos,
porque no te abrazaron.
Y en mi pecho el vacío,
con una canción en mis labios.

Tu sonrisa encantadora,
se la llevó para el cielo.
Tú ya eras un ángel de amor,
que caminó por este suelo.

Por siempre vivirás en mi pecho,
hasta mi último aliento.

Tu rostro quedará dibujado,
en este amor eterno y sin tiempo.

Los días no serán los mismos,
las visitas no serán iguales.
Tu partida nos dejó vacíos,
el dolor se adentró en mi sangre.

Cantaré con el alma,
para que llegue a tus oídos.
Para suplicar al PADRE CELESTIAL,

que te traiga conmigo.

Voy terminando mis versos,
pero teniendo el Consuelo.
Que brillarás eternamente,
junto a Juan Carlos mi abuelo.

Algún día nos veremos,
Tía madre querida...
Mientras tanto rezaré en silencio,
para curar esta cruel herida.

FEDERICO COCA DÍAZ -Bolivia-

CANTARES DE LOS SUEÑOS

CANTO 1

Tendiose en brazos de Morfeo
muy sencilla y hermosa a mi lado,
ella, no sé cuál sería su deseo
pero yo cada noche me encontraba
más y más enamorado;

solo el sonido de un beso
rompió el silencio
en aquella noche de verano estival
y en el tálamo de mi diosa soberana
esa triste y calurosa mañana

en sus brazos vine a despertar
y en ese postrer abrazo
parecía decirme te quiero
pues yo desperté en sus brazos
más ella, ella despertó en el cielo.

Del poemario Palabras inconclusas de RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA -Colombia-

PUERTAS SEPULCRALES

(La risa ante la Muerte y el Espejo):
es Mecanismo de Defensa: Central
es miedo ante el silencio/los silencios
(desde hace varias psicologías)

A)

Juego a la Regresión (de Freud-Froi-obvio)

Mecanismos del infante/jueguitos

volver a la Faja

de recuerdos enterrados

del inconsciente autrolopitekus -rangers-rancheros-colectivos.

Es la mueca Alleniana de la muerte /no nuestra en México (de Woody el del cine -yankis)/
bromas del hombre Invisible /ante su sepelio futurista

- no me gustaría estar ahí: en ese momento triste no tan obvio

- sentencias del judío barbón newyorquino -niuyorquino 70's

(Judaica - filmica existencia testimonial)

de muchos temores anticipados /

B)

B)

b))

Compenso este mundo de Frustraciones /

La Tolerancia viene por mieditis /

del mínimo salario ante la vida /

añorada ciudadina compensación,

de Diálogos preparatoria nos Traumáticos -socráticos ¿o platónicos?

C)

¡Que sublime esfuerzo por ser chingón!

Con entusiasmo, por no dejar y no quedar/

en el intento, dicen los gringos

que algo saben de críticos y ningún e OS

D)

Negación de la Anegación /

Inundo con Palabras la esquina de las adolescencias

en la tarde del Estadio Invitador:

¿será pedagogía o psicología?

Del libro Psicoartesanías I de ANICETO BALCÁZAR FRANCO -México-

SONETO PARA UN JUEVES

Hay días que acobardan su color,
que me saben a limbo, entonces canto
óperas a mis límites. De tanto
crepitar, me convierto en desamor.

Me arrastro por el techo de mi cuarto
buscando otro comienzo. Desvarío,
acojo entre mis manos todo el frío
de un año más acá. Mi cuerpo parto

cual hostia resignada que se ofrece
a sus fieros demonios comulgantes.
Vallejo, hoy te invoco porque es jueves

en Chicago. Dolor de huesos crece,
me sube por los tuétanos radiantes,
y mi angustia me bebo en sorbos breves.

JORGE LUIS GARCÍA DE LA FE -Estados Unidos-

REALIDAD / FICCIÓN

Envuelto, como alguna repudiable larva,
sobre alguna vieja cama; con los
pulmones nublando el Big bang, de mis
ojos, intento zafarme de las varias dosis

/de la vía crucis/ los días crisis/
de pastillas que me imposibilitan brotar
otro poema, a lo largo y ancho, de mis vértebras.

El reloj marca hibuprofeno:
dextrometorfano bromhidrato con 30mg
ambroxol clorhidrato...

5 minutos más, extendiendo el despertador, y
entro en profundo sueño.
" Los pobres no sabemos de letras,

números ni doctores"

El reloj vuelve a marcar dolol antigripal:
dexametazona con 500mg amoxicilina...
5 minutos más, extendiendo el despertador, y
entro en profundo sueño.

"Los pobres no sabemos de vida digna,
trato humano, autoridades eficientes ni de..."
El reloj vuelve a marcar...
Y decido apagarlo.

Y el gusano de mi imaginación recorre por
cada agujero - negro - de mis ojos y devora cada
manzana - y cada cuervo - y lo siento tan
real en un mundo no tan ficticio.

JUAN ANTONIO LEZAMETA REQUELME -Perú-

ESPEJO DE NAVEGANTES

Goteos de leches nodrizas
abren camino a la vigilia de los párpados,
cuajan en el brillo de los ojos
cuando las mañanas avanzan
como ciegas mariposas de luz,
ocultas entre vastos pabellones de niebla.
¡Oh bonche diluvial!
Arca cargada de bisutería
varando en el regazo de la ternura.
Un mundo absoluto de esferas de vidrio,
o de alabastro, cerámica, arcilla, metal,
acero, piedra, mármol, madera o porcelana.
Antiguo juego persa de abalorios

de barro o de cristal.
Juguetes entre un talud de cosas sustantivas
enterradas en la memoria de la infancia.
Churriguerías de un léxico de fábula
que alude a las canicas,
bolongonas, agüitas,
ojos de tigre, boliches, boles,
cayucos, balitas, bochas, bolindres, metras,
pingos, pelotitas, polcas, bolas, piquis, chivas, cincos,
chibolas, maras, balas, garbinches,
corotes, salvas, bolinchas, tiros, cachinas, mables,
pepitas, pichas, libras, hasta balines de acero de inúsitos
molinos de mano.

ANTONIO LEAL -México-

RUBÉN DARÍO HABLA DESDE SU PARNASO

Yo era el menos bélico de todos, y el ideal
sobre la vida misma antepuse con ahínco,
esta vez te señalo, te exhorto y me deshinco.
¿Por qué le huyes al metro con miedo cervical?

Comentas por doquier admirar mi poesía,
pero toda hiponimia del mío modernismo,
aborrecen tus letras y de mi preciosismo
ni hablar, vives del gueto y ausente en lectoría.

No llenes ese frío mármol con tantas flores,
ni de tanto cortejo vano me lo decores,
busca la perfección y vístete de esplendores.

Deja la demagogia, la vil seudopoesía,
la catarsis casera y la haraganería,
viste a tu verso con luz y tropología.

JIMMY ARIAS -Nicaragua-

HE DICHO ESTO TANTAS VECES

He dicho esto tantas veces,
este es el fin
y de vuelta estoy
antes de la última sílaba pronunciada.
Maldijo en un prado al final del pueblo
en una rosa salvaje al borde del bosque,
entre las olas que empaparon nuestros pies.
Juré por todo,
pisoteando cada maldición,
simplemente no juré por el cielo
a esa estrella fugaz que me calcinó
cuando ella escapó a mi lado
como último deseo.
Te pertencí como mujer

para siempre.
Será una leyenda
en el jardín,
en el rosal
de nuestro pueblo imaginario
y en las palabras que inhalan
la inquietud en nuestras piernas,
como movimos la costa
mientras resistimos
narrar el éxtasis,
imprimiendo un verso
por cada grito
en el denso bosque,
carente de hojas

para ser recíproco;
nuestros volcánicos besos
dirigidos por esa estrella
que resplandecía en mis ojos,
esbozándose en el cielo.
Tu personaje,
tu espasmo,
tu asombro,
clamando en éxtasis
antes y después de la tormenta.
Vine sin saberlo,
ni siquiera te he dejado.
Bueno, esta es la leyenda
para los tiempos futuros.

MARIJA NATHEFER POPOV -Serbia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL ECO DE LA MARIPOSA

Sus labios
dejaron un rastro
de palabras
que, como los ecos sordos
del aleteo de una mariposa,
hoy inundan
todos mis espacios.

Recuerdo...
cada centímetro cuadrado
de su tierra;
la topografía de su piel,

de sus lagos, ríos..., y simas.

He caminado
por sus valles,
he horadado sus barbechos
y obtuve de ellos
el fruto de lo sembrado.

Me he deslizado,
con suavidad,
entre las sinuosidades

y sus comisuras,
y he absorbido
sus aguas
e inhalado
el aire cálido
de su aliento.

Y... todo...,
¡todo comenzó!
con el breve aleteo
de sus labios;
con un beso.

JUAN DELGADO MUÑOZ -España-

MUJER

Mujer guerrera, incansable,
transitas por la vida
con paso seguro, firme, decidido.
No te permites las mínimas debilidades,
porque has venido a este mundo,
a ser indomable, segura, luchadora,
no deben notar tus flaquezas,
ya que tu misión es ser sostén
de las almas débiles, desamparadas.
Te llamaron el sexo débil,

cuan equivocados están,
soportas dolores que otros seres
no podrían hacerlo,
con dolor pares a tus hijos,
eres múltiple en tus tareas,
te divides entre tus hijos, obligaciones,
trabajo, administrar, enseñar,
mil cosas más,
no olvidarte estar bella
atractiva para ese compañero

en el sendero de la vida,
que te brinda su compañía.
Eres madre, esposa, hija,
hermana, amiga, paño de lágrimas,
de tus pequeños hijos,
hasta que sus alas se despliegan
para comenzar su propio vuelo.
Tu hija, repetirá tu historia,
y con orgullo llegarás
a coronarte, abuela.

ALEXIA LANDEAU -Argentina-

NAUFRAGIO DE COMETAS

Beso de despedida, suspiros de libertad, indomables travesuras,
nuestras manos se entrelazan en la seguridad del ayer,
el futuro tal vez sea incierto y el presente un camino incompleto,
la simplicidad dignifica, el valor mutuo engrandece.

Madre de luceros y compases hijos del horizonte,
cuando resplandesces el universo es infinito en virtudes,
al desaparecer la atmósfera no encuentra su rumbo,
escape fugaz hacia un destino final.

Tímida te ocultas con temor en las lejanas profundidades,
allá en donde las sombras esculpen cicatrices imborrables,
las olas son cómplices de un novel renacimiento,
cada marea retorna buscando las huellas que trazó.

Aferrarse entre la arena en capas de desilusiones,
ahogo silencioso que endureció un juvenil corazón,
los signos de la brújula recorren tus moribundas complexiones,
quizás esa quinta brecha culmine con el naufragio de cometas.

DYNAINAH FOLKS -Puerto Rico-

MIRADAS

Cada mirada roza el viento,
despeja el cielo de soledad,
abre claros, construye sendas,
ilumina retinas,
inunda el horizonte
con paisajes decorados,
con bocanadas de brisa,

con horas perfumadas
de amor y vida.
Bronceados los lienzos de otoño
duermen el atardecer.
Dándole sentido a la vida despiertan las musas, allí, derriten el momento
embriagadas por aromas bendecidos
de nenúfares...

MARÍA DEL CARMEN GALLEGO BANDERAS -España-

Y que importa si me llaman "Tóxica" si ya mi amor se ha vuelto veneno para ti, desde el día en qué preferiste darle más importancia a ésa que en sus fotos merece tu atención, mientras en tus brazos duermo desnuda sin ningún límite, tú la observas pavorosa y sonriente, mientras despertaste mis más rudos sentimientos, mis más bajas pasiones, mis inseguridades dormidas...

¡Y qué me importa!

Yo seré llamada "Tóxica" y bloqueada por ti, pero sigues disfrutando de mi sensualidad aún que te muestres como el típico soltero inalcanzable, yo te disfruto y te hago estremecer deliciosamente... Mmmmmm...

¡Soy mujer, tu mujer!

Sé lo que quiero y lo tengo porque puedo.

Allá usted que lleva una doble y absurda moral escondida, una doble cara, un secreto llamado "Tóxica"
Ja... Sí, ésa soy yo de verdad.

ADRY XHINA -México-

AMISTAD

Toma mi mano, la extiendo hacia ti,
tómala no te dejaré caer.
Toma mi mano, no me sueltes ahora,
acompañame en la travesía,
porque hoy no me siento bien.
Tomo tu mano, no tengas temor,
atravesaré la obscuridad contigo,
seré más valiente hoy.
Hablabamos hasta que caiga la noche,
hasta el otro día también,
tomaremos café, vino o solo un té.
Las palabras fluyen como pájaros en el atardecer.
Puedes ser tú, no trato de cambiarte,
puedo ser yo, sé que me escucharás.
Somos espejo que nos refleja,
somos aire fresco que mueve nubes,

somos refugio de nuestras penas,
y risas locas que aguardan el alba
y se desvanecen en el bostezo de la mañana.
Somos girasoles,
que cuando el día está nublado
voltean a verse a ellos mismos
para llenarse de energía.
Sé que estarás ahí,
aunque ya no pueda verte,
tu calor me llegará siempre,
como el sol de cada día,
que se asoma por mi ventana.
Toma mi mano,
nunca te dejaré.
Tomo tu mano,
jamás te olvidaré.

AÍDA ELENA OCHOA CONTRERAS -México-

CONTESTATARIA

Putas de falda corta
los machos juzgan,
segura y valiente
los sabios fuman.

Irracional centauro
de pobre psique,
liviandad de bragueta
tóxico cacique.

Porque se me da el pensar
te veo preocupado,
no soy hetaira
simple,
me he emancipado.

ANA MARÍA CASTELLANOS GALICIA -México-

EL VUELO

Con una pose gallarda
nadaba y nadaba,
en el lago.

mirando hacia el cielo
algo pasaba por la garganta.

mueve patas y aletea
emprende el vuelo.

Con un pico muy robusto
de vez cuando lo hundía
lo sacaba

Repitiendo esta acción
con admirable destreza.

En el cielo luce
una hermosa ave
con traje blanco
y alas grises.

ISAÍAS BALCÁZAR MORENO -México-

LA POESÍA

Sentí la poesía
en mis piernas
y la acaricié como
a una mujer desnuda
y pase mi mano entre su pelo

y la besé en sus ojos
y en su boca con la ternura
infinita de soñarla
y la abraza contra mi pecho
mirándola dulcemente a los ojos

y sentí como latía su corazón
por dentro estremecida
en mis brazos cuando
desflorada ya se
hacía mujer la poesía.

Del libro La poesía está en otra parte de ANTONIO ACEVEDO LINARES -Colombia-

FUTILIDAD

He nacido ausente,
sombra de mi carne;
pedazo de materia oscura
entre palabras huecas
cuya pronunciación es agonía.

Siempre he sido
una aniquilación múltiple

pisoteado en la huida
de las multitudes líquidas
a las tierras del olvido.

Me vuelvo metástasis
del dolor que me engendró
durante su respiración suicida.

Aquella vana ilusión
que siempre trae la muerte.

Renazco de la suciedad,
fango germinado en el silencio;
libre de inocencia alguna,
carente de todo sentido.
Una humanidad mutilada.

EDUARDO BUENDÍA RESÉNDIZ -México-

MIRADAS

Miradas quietas, verdes, tímidas,
esperando el momento de mostrarse.
Miradas suaves, amarillas, motivadas,
soñando con soltarse y liberarse.
Miradas tenues, rosadas y emotivas,
sonrojadas al momento de encontrarte.
Miradas que van y vienen

preparando el camino de la seducción.
Miradas intensas, rojas y extasiadas,
señalando el momento de entregarse.
Miradas que estremecen tus entrañas,
miradas incapaces de olvidarse.
Miradas tibias, maduras y fugaces
miradas que te matan al cerrarse.

YADIRA CRUZ M. -México-

SEMBRÍO DE AGUA

Dentro la misma ensenada
brota melodiosa la melancolía
verde, esparciendo su aroma
hasta el mismo rincón
donde envejece el tiempo.

Agüita cristalina
quebradiza en cada cascada
¡llévate! te suplico esta honda
pena que carcome al atardecer
de esta sombra pálida, entre sueños.

No, no dejes de cantar
así, descuarticen a las piedras
de tus orillas, sigue entonando

rebelde aquella tonada liberada crecida
entre los trigales oro, después del Rumichaca.

Vigilante estaré cada amanecer afilando más
a los versos recogidos en los surcos
de maizales, aquellas con cañas
de abril retornado, impetuosas
te aguardan con su dulzura.

Después cuando en cada cauce
de la vida, gota a gota la lluvia
siembre agua, orgullosa, vibrante
esta lira habrá cautivado esplendorosa,
la razón de la frialdad y la dureza.

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS -Perú-

A ANA EN SU DOLOR

AGARRADA A LA NOCHE
al amor y la amistad,
bebe, charla, baila, besa,

sus ojos chispados
buscan compasión y esperanza,

quiere que nunca acabe
esta noche rodeada
de personas que la aman.

Del libro Latido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -España- (En Tijuana)

ME GUSTAS

Me gustas cuando caminas
con soltura y altivez
con un toque de finura
como flotando al revés.

Sin pensarlo yo te miro,
te deseo y te suspiro
y como si nada, tú...
me ignoras con desatino.

No me atrevo ni acercarme,
me embelesas como un niño,
y las dos piernas me tiemblan
sintiéndome desvalido.

Me enamoré como un loco,
sin darme cuenta, aterido.
pero sensato y profundo,
con sentimiento embebido.

A veces me desespero,
y quiero contarte el lio,
pero el miedo paraliza
mi corazón compungido.

Ojalá tú me quisieras
y sintieras mis latidos
para besarte en la bruma
y evaporarnos del frío.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO -Colombia-

INSUA

Todo este tiempo para rodar.

Todo este tiempo para ser libre de glaciares de hielo.

Me gusta como bailo sobre ella flotando, insua de luz misteriosa que me secuestra el corazón aprovechando el ratito de sol, efecto invernadero dónde me como la piel de los sentimientos a versos.

ILUSIÓN:

Distorsionar el terreno ideal como si fuera ella deslizándose, esa que ya no mira el reloj del miedo, ella que posee aguas mil hoy que somos locos para quitarnos el traje de los ojos de la mente.

Trucos de magia que hacen viajes en paisajes: Yo la miraba, yo la quería ver escribir a cada instante de este presente instante.

"No todo tiene un porqué".

"Todo tiene un equilibrio, sólo será la diferencia real sobre mí".

"Si pretendes rendir el barco, no se hunde mientras veas flores sobre las nubes".

MJRL RODRÍGUEZ -España-

OLVIDO

Siriu, Canopus, Vega, Capella,
Rigel, Betelgeus, Aldebaran, Antares,
las saludo de nuevo, aquí me tienen
admirándolas como muchas otras
noches, espero no olvidarlas, como
muchos han hecho.

En el pasado veneradas, hoy olvidadas,
¿cuántos conocen tus nombres?,

¿cuántos posan sus ojos ante brillantes
y poderosas estrellas?

Aquí de nuevo como muchas otras
noches, frente sus poderosas luces,
ante ustedes me inclino y solicito
permiso de una foto, para no olvidarlas,
para que el hombre pueda
recordarlas.

CARLOS LARA MORALES -Costa Rica-

EL VIEJO

Elegía a Jovita Portilla Salazar y Eduardo Cole Cartín.

«Como un cuerpo colmado de vacío, (por la belleza) la naturaleza, es solo una cortina que no deja ver, una cortina que intenta engañarnos con lo que es realmente el mundo, y la vida».

Viejo, sentado en la banca del parque;
en blancas sombras te miro llorar,
mientras contemplas pájaros pasar
¿esperas qué la parca al fin te marque?
¿Cómo explico lo hermoso de esta tarde,
o el sentimiento tenaz de los años?
oh, es el ahora conocer a extraños
amigos, y sentir que el mundo no arde.
Reflejo vago de esperanzas mías:
amores, compañeros, gran tesoro;
«la juventud ha sido el alba de oro».
¡No volverán jamás aquellos días!
¿Cómo caminas en la obscuridad
ahora qué se ha apagado tu luz?
¿En tu tumba querrás alguna cruz
dime, o te engañarás con la verdad
entre el absolutismo de la vida,
lo descolorido de lo banal?
¿Y si en lo arqueológico del mal
nuestra sabiduría es la medida
que a nuestros corazones bellos cantos
limita? ¡Dime! ¿cómo freno el tren?

El que desenfrenado de rehén,
me ¡ay! arrastra hacia tus mismos negros llantos.
¿Y hace cuánto el camino te ha perdido?
Y estás en todos lados, y en ninguno
como aquel niño, que aunque, oh, lo piense uno;
se ahogará por siempre en nuestro olvido.
¿Dónde están las campanas que fundiste?
Que no resuenan más en esta casa,
y su silencio creciente, la brasa
muerta del dónde estás o a dónde fuiste.
Construiste todo de tu propia mano,
martillando paredes de tu mente,
casi quebrando bloques de tu frente
con tal de darnos un poco de grano.
Y en mi metamorfosis te he mirado,
fraguando lo que en este día soy,
y sufro, al continuar mirándote hoy,
viejo, en la banca del parque sentado.
Te quiero, y como te he querido viejo,
que si digo que no me duele; miento,
porque funestamente me arrepiento,
de verte nada más, que en el espejo.

LOVESUN COLE -Costa Rica-

LA MANO

“La luz de a'lante es la que alumbra”

A veces la piel es un ángel
sin cielo donde morirse
Abrir los ojos mirarme en tus pupilas
es amanecer

deshacer los terrones de moscabado
con borbotones de besos en tus parpados
Deshacer los asideros en bocas desconocidas

Esquiva
esclava
de tu caja de Pandora
con distancias asesinas bajo llave

Del libro *Azar* de BÁRBARA DURÁN (ISABELA SIMONE) -México-

POBRE DIABLO

Era él mismo el que se confundía
y caía en la tentación de cargarlo.
Un jaguar invisible sobre su cara
que el egoísmo ajeno dejó cerca
solo desde su más tierna infancia.
Y nadie podía quitarle sus garras

desgarrando sus mejillas heridas.
Mientras los doctores no sabían
cómo era posible aquel desastre.
Ni qué podían hacer por salvarlo.
Era él mismo el que se confundía

y caía en la tentación de cargarlo.
Pero un día acertó a dejarlo libre
y recuperó el poder de disfrutarlo.
Porque el jaguar era una curación
si en libertad conseguía pasarlo.

Del libro *Juego de monstruos* de JOSÉ ANTONIO GAMERO -España-

EN TI MORIR

Morir en tus alas abiertas,
dormirme para siempre
oyendo tu zumbido
de misterioso insecto,
misteriosa poesía.

Caer desde la conciencia
a un sueño de vírgenes
extraviadas en el bosque,
a un sueño de doncellas
gravitando en la niebla
de perdidas cosas.

Mi hogar tu nido incierto,

tu guarida en el sopor
de setas destiladas,
de fresas silvestres
transitando por deposiciones,
por translaciones cruzando
el color de la hoguera,
rubicundas de mineral asedio.

En ti morir sabiendo
que nunca lo sabremos,
que el tiempo una categoría
de aguas inescrutables,
y al fondo de la memoria
tus propios ojos gastados,

tus ojos de color ceniza.

En ti morir sacudido
de ráfagas estelares,
de misteriosa luz astral
pulsando la obscuridad
de mi anónimo instrumento.

Morir en tus alas libres,
morir en tu raudo vuelo
de sueños y translaciones,
de setas multiplicando
su prófuga aparición,
alimentando vírgenes.

Del libro Racimos de ULISES VARSOVIA -Suiza-

DISTANCIA

Siente mis latidos por ti.
Piensa en mis emociones.
Sortea las fronteras que son invisibles.

No es la distancia la que nos separa,
es la indiferencia la que nos destierra:
Gravita hacia el torrente de tus sentimientos.

Lo que es tangible, aferra.
Lo que es intangible, es perenne.
Escucha tu ser pidiéndome a gritos.

Libera tu mente de ataduras corpóreas.
Vuela hacia mí, en tu tropelía.
Mis brazos y humanidad, son para ti.

FRANCISCO JAVIER MUÑOZ GONZÁLEZ -Estados Unidos-

PABELLÓN DE LA ROSA

«A rose is a rose is a rose is a rose...»
Gertrude Stein

Detrás de todo resplandor está la rosa.
En una sombra fugaz, también lo está.
Moviéndose silenciosa, en la nostalgia, está la rosa,
y está en el fondo del mar y en las promesas.

Hay una rosa invisible dando la vuelta al viento
y una rosa atrevida por cada robo de un beso.
Hay una rosa desnuda, en la noche, bailando,
y una nube de rosas cuando cae el aguacero.

Rosas hay en que son santuarios de sombras peregrinas.
Rosas hay que abren sus párpados en lo infinito de un sueño.
Rosas ha de haber eternas bajo un balcón que espera

y no han de faltar rosas a aquellos que nos dejan.

Una rosa es ya cristal si la traen los recuerdos
pero es rosa primordial si se la pinta al lienzo.
Y es que el arte en su mensura
es una fuerza de rosas y no hay rosa imposible
cuando se escribe un poema.

Hay rosas impasibles, tutelares, lisonjeras
(O rosas abismales, como esa de la guerra).
Hay rosas que son números y rosas que son letras
porque la rosa es la rosa es la rosa... es la rosa.

**Del poemario Entrada abierta a la mansión cerrada de GIOVANNA BENEDETTI -Panamá-
(Premio Nacional de Literatura R. Miró de Panamá)**

ESPERANDO A DIANA

Son dos las luces son tres las luces
y los aletazos siempre por las mañanas
un dos tres y el cuarto siempre bienvenido
en la bañera y en el refrigerador queda la historia
una historia como cualquier otra más allá del vivir a contratiempo
es el símil ideal la indispensable analogía para tanta nube
un poste de luz y todos los gatos del barrio arrinconando a los ratones
en el centro una palmera
y nada de arena nada de pistas de hielo que no puedan con
nuestros golpes
me sé pocas canciones infantiles y tengo retrasado el sueño
pero así estarán mojándose nuestros labios
nuestras manos cruzadas y nuestras alas guardadas en los roperos
ahí la cajonera mayor
ésta es la luna del espejo
éstas son mis arrugas mis trapos viejos y todas las monedas
de la liberación
hasta acá llegaste jaguarcito mío
hasta acá llegaste con tu piquito de nardo mi amuleto
no hay más negros en la bañera
no hay ni siquiera dinosaurios que nos enseñen a leer
la ropa interior colgada en el patio al sol
y el sol se le ha metido en el vientre a tu madre
lo sabes ¿cuál es tu unicornio preferido?
te hemos sentido
te hemos visto todos juntos en las pantallas de plasma
y hemos quedado
hemos
la noche es una puerta abierta a nuestras pesadillas
y no podemos volver a dividirnos el nombre
así
la E vendrá al principio y luego tu adolescencia
yo la esperaba en los aeropuertos
y ahora las manos entrelazadas
lo sabes acá estamos los dos
los tres los cuatro
y en este moisés aguardaremos la velocidad del río
¡al abordaje! que la vida es nuestra

ADÁN ECHEVERRÍA -México-

CAMINO A LA DERIVA

A Olga

Hemos recorrido de la mano las mismas calles
en un carro de estrellas que iba vagando hacia el exilio
por caminos vigilados de monstruos
y espejos que se burlan de cualquier imagen.
Cruzamos el cielo oscuro de los cuentos

hasta desterrar la luz oculta
del reino gobernado por los pulpos gigantes.

Hoy el tiempo abre sus puertas y sus ventanas
hacia aquel desierto que se ha vuelto tierra fértil.

ELISABETA BOTAN -Rumanía-

LOS VENCEJOS AÑORAN MI PARAÍSO

En este árbol, lleno de raíces que sueñan,
en este baúl de la eternidad,
hacen ruido los espacios
que declaran que la selva, hierve de colores.
Por aquí la terracota de la sangre de los misioneros
se completa de nubes ancestrales.
Yo aquí en el tejado lunar, de este páramo
veo que las raíces envolventes
no terminan ni se extinguen nunca.
Son líneas ruidosas del tiempo,
mientras allá los ladrillos son la luz
de una postal de este sueño.

Afortunada es la fortaleza
que, desde los fantasmas de Quiroga,
vuelan en la existencia de estos ojos matinales.

Cuando me acerco doy pie a los barcos
que volaron desde el tedio,
en la esperanza de los hombres nuevos

Cursos de agua reverberan la tierra,
remuerden el sabor de mis añoranzas.

Tanta selva bulliciosa e impresionante
empañada en lluvia.
Hay plumas que se llenan de voces
flotando y buscando el destino,
pues este se halla aquí.
En esta tierra, selva y soledad.

Si estas plantaciones se renuevan
con fantasmas del mundo nuevo,
se llenará de arpegios
y cuencas de oro,
donde se inspire la vida intensa.
Y la emoción de pájaros
que no se agotaran jamás
en el tedio de este estigma llamado "cruz".

Del libro Recuerdos de color y cielos gigantes de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO -Argentina-

DARLE CUERDA A LAS COSAS

El viejo reloj, olvidado sobre la mesa,
tuvo su infarto y hubo que reanimar
con los dedos su trabajo.
Lentamente volvieron a correr
los días y las horas y por segunda vez
sucedieron las cosas: las catástrofes en países lejanos,
todas esas muertes y la suma de cada pasado nacimiento;
las dudas que mordieron los minutos de cada uno,
aquello que pasó un martes y se desmintió el jueves,
el dolor de estómago del viernes,
la esperada llamada del teléfono,
la vacía sustancia de aquel sábado.
Siete días arrastrando sus noches
tornaron a cruzar veloces esas vías,

pero sin parar esta vez
en ninguna de sus estaciones.
Así, entre los dedos, hasta llegar al hoy,
a este presente, cuando el reloj ya en marcha
se apresura a expulsarlo.
Y en cada casilla que va recorriendo la hora,
devuelta a sus dominios,
la misma pregunta exacta vuelve a esperar,
ardiente como una antorcha,
sigilosa como una araña:

Cuál de estas, de todo el círculo,
será aquella que todo lo detiene.

LUIS BENÍTEZ -Argentina-

ACUARELA

Cuatro periquitos
que quieren volar.
La jaula del cielo
los puede encerrar.

Cuatro periquitos
con aire galán.
Patitas rosadas,
ojos de cristal.

Un niño los mira,
niño de verdad:
- Periquitos tontos.
¡nunca volarán!

Del libro La flauta del agua de ALIRIO UGARTE PELAYO -Venezuela-

UNA MEMORIA DE AMOR

El amor llega de las formas más inesperadas
como un ladrón en la noche, se lleva tu corazón
nadie sabe si sucederá algún día
y cuando lo hace, le da a tu corazón una chispa.

Los días de esta vida estarán llenos de especias
por tu amor que me mantiene vivo
el para siempre contigo no será suficiente
juro amarte hasta el final de nuestras vidas.

Cuando el tiempo se pone duro y la vida parece tan triste
tu amor me hará ver los mejores días
a vida es siempre alegre y floreciente
atesoremos nuestro amor en todos los días.

Ven, hagamos una buena memoria de amor
eso nos mantendrá vivos aquí y arriba.

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas-

NO MÁS (GRITO DE HOMBRE)

Los ojos mueren cada segundo,
entre mi cuerpo que se estremece
como el ciprés azotado por la tormenta,
mientras los lobos desgarran el cielo,
acechando con miedo cada palmo del sendero,
en aquel lugar donde los niños no pueden jugar,
ni las pubertas cantar canciones de amor
bajo el almendro florecido en deseo.
No es justo que la muerte se sacie
en las manos del canalla, ni que el canalla
tenga derecho a placer a sus anchas
por las vidas que no le pertenece,
dejando huérfano al destino que grita
su afonía de justicia incomprensible.
Nos han insultado con vocablos que no
nos merecemos, nos sentimos ofendidos
si nos inculpan con el dedo acusador
como si fuésemos bultos sin sentimientos.
Cread una vacuna, unos muros inexpugnables,
o les operen la mente a esos pétreos magistrados,

inundando las calles de cuchillos sin nombre
con la batuta de una prepotencia incomprensible.
Siembran desolación en campos de amapolas
donde los infantes pierden su futuro como vidas
de una navidad cualquiera, donde
siempre hay un lugar vacío en la mesa,
sin poder ser rellenado con lamentos.

Que no nos señalen con el dedo,
somos muchos perdidos en el silencio
queriendo extirpar las malas hierbas sin excusas.

Ya estamos hartos de muertes en las cunetas
o en prados inhóspitos como antaño, olvidados
en una estadística o una noticia sensacionalista
que alimentan a los carroñeros de esta sociedad.

¡Parad de una puñetera vez!
la muerte no pierde nunca, no necesita
G.P.S ni buscadores por satélite, nos encuentra,
no hace falta más destinos gratuitos ni más asesinos
de libertades, sobre nuestro infortunio.

GUILLÉN LOSADA -España-

XXIV

“Vivir es la fuga de un instante”
Roberto Juárez

Ahora que llueve
reviso cartas y baúles
no encuentro lo que busco
lo supe antes de empezar
por el olor más viejo de las fotos
las cartas amarillas
las recetas

que no leerán mis nietos
ahora que llueve
mi madre hizo tostadas
las unto con un dulce de ciruelas
le alcanzo alguna carta
de mis tías
mientras el polvo vuela

y abrimos las ventanas
para nombrar la lluvia
ahora que llueve
no encuentro lo que busco
pero hojeo la vida
que ha pasado
sobre las cartas viejas de la lluvia

Del libro Memorial de ceniza de JOSÉ LUIS FRASINETTI -Argentina-

YA NO HABRÁ MOMENTOS

para hacer la digestión de las ideas
en este enjambre de mil imágenes
y ninguna palabra de esas
que, dicen, sirven para hablar...
Cosa que, iba meditando conmigo, sería en otros tiempos...
-Ya pensamos por Usted.
¡No se tome la molestia en hacer eso, hombre!
Y no olvide ser un buen súbdito
siguiendo al pie de la letra
nuestro tratamiento de ruedas de molino,
que ya le iremos informando
de a quién debe de despreciar.-
Nos adoctrinan entre anuncios donde somos avisados
de que la libertad es poseer un coche
con accesorios que jamás necesitaremos,
un móvil de ultimísima generación
para estar cada vez más aislados
y una mente que más que plana se anoréxica...
Pero por si acaso,
seguía intentando meditar conmigo en el trayecto

hacia donde venden mentiras que nunca mienten,
siempre hay que tener a mano ese detergente
que te deja el cerebro limpio, diáfano e impoluto.

-¡Déjate de ostias!-

Me iba diciendo el druida que preparaba
la pócima rebujando coca base y heroína.

-Todo eso del amor,

y más si mal-hablamos del que dicen que es verdadero,
no deja de ser más que una utopía tontorrón
o cualquier otro de sus inventos para tenernos amansados.

Solo el odio es tangible...

¡Además no engaña!...

y te mantiene en guardia constante... ¡Vivo!...

¡Te mantiene vivo!-

Le asentía con la cabeza

mientras de reojo me miraba

el presentador del noticiario

y yo cortaba un trozo

de papel de aluminio donde me cupiese

todo lo que hoy no creía ni quería ser.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTO EUSEBIO -España-

CONSAGRO LA NOCHE

Inventa
un oasis
mi aliento
en ese
estar
largo

de laúd
herido
Firme
bajo
los astros

ramas
quebradas
del acento
Vocales
de la intemperie

Declinan
un amor
beduino

WAFI SALIH -Venezuela-

AQUÍ

Dime lo que he de hacer. Las palabras
se agolpan. Dime algo, dices, dice
él. A mí, me parece
que no dejo de hablar. No obstante,
cuando lo intento -dime, dice-, oigo
como un gemido, tan sólo un gemido
que arrastra el llanto.
Dime lo que he de hacer. Llévame a
donde me digan lo que he de
hacer. Sus ojos. Tus
ojos -¿tus?- sí,
cálidos ojos-lago, ojos-aquí.
Aquí, como los niños
y los idiotas. Por eso tus ojos,

para quedarme. Para
seguir aquí. Para aguardar
aquí. ¿Aguardar qué? No importa.

Para aguardar.

Ni dentro ni en superficie.

Aquí donde los niños

y los pobres de mente. Un aquí

que se prolonga en tus ojos sus ojos,

para poder quedarme.

Dime lo que he de hacer.

Escribo

porque tal vez no hablo. No

me sueltes.

Del libro Decir el hambre de CHANTAL MAILLARD -Bélgica-

VORÁGINE

Tus manos suben despacio
arañando mi piel
tocando jazz
en la punta de mis pechos
mientras abro las piernas
y tu boca
mi cuerpo en tus labios

se vuelve plegaria
caracola
humedad de mar

¿Se puede hacer el amor rezando?

Dedos cristianos

oscurecen mis golondrinas
no hay arriba
no hay abajo
soy la hembra enredada en tu lengua
desatando lúbrica el deseo
en espera del descenso
salobre del océano

LUCÍA YÉPEZ -México-

SOLO

Estoy en depresión, padeciendo
bajo el agobio del letargo. Y mientras,
las horas se me fugan como
borracheras, sin ningún sentido.

Esta pesadez en vigilia hostiga,
cae como furias sobre mi cabeza,

toda nublándome de noche,
raspa hasta los recuerdos.

Esto es lo sincero,
no tengo nada de sosiego,
me tambaleo por la habitación,

yendo hacia el piso.

Estoy en luto, llorando
de soledad, soy lo vago
entre lagunas y sigo triste,
separado de los amigos.

Del libro *Sinfonía de la eternidad* de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS -Colombia-

PORQUE ESTAMOS JUNTOS

La verdadera fortaleza
de las relaciones de pareja
se concreta
al lograr consolidarse
y permanecer unidos.

A pesar de tantas ausencias...
permanecemos juntos
(Porque nos amamos).

¿Qué cuál es el secreto
de nuestra relación?
La sinceridad, la confianza

y el respeto
como primeros ingredientes
de nuestra receta de amor

La entrega, la comprensión
y la comunicación
como toque especial

Y es en función de esto
que hoy
más que nunca
nuestro sentimiento se encuentra
en su mejor momento,

porque estamos juntos

Y en las buenas
y en las malas
nuestra forma de entendernos
y nuestra solidaridad
“nos fortalece
para seguir adelante”,
porque estamos juntos

Quiera Dios que nuestro compromiso
de estar juntos...
perdure para siempre.

Del libro *De reflexión a poesía* de PEDRO SALÓN -Venezuela-

TU ÁNGEL DE LA GUARDA

Una
caravana de luciérnagas
iluminará tu ventana
mientras
regresa la luna llena.

Entonces
no hay motivo para tener miedo,
en última instancia
de mi casa a la tuya
yo tenderé un puente

con la luz de mi linterna,
y caminaré sobre él
para ser tu dichoso
Ángel de la Guarda
¡Dalo por hecho!

Del libro *La flauta del agua* de PEDRO MALDONADO -Venezuela-

EL VENDEDOR DE PÁJAROS

Pasa el vendedor de pájaros.
Entre sus jaulas se lleva
el corazón cantarino
de la selva.
Allá se quedaron solos
muchos nidos

y el amanecer mañana
sentirá que faltan trinos.
Cantan los pájaros presos
con una loca alegría
como si estuvieran libres

todavía.
En su alegría parece
que por las calles pasea
el corazón cantarino
de la selva.

Del libro *La flauta del agua* de LUISA DEL VALLE SILVA -Venezuela-

EL CARACOL Y EL GALLO

Al ver al gallo,
en su concha
se metió
el caracolito.
- Tun, tun,
le tocó don gallo.

- Tun, tun,
le volvió a tocar.
- Salga pronto,
compañero,
que lo quiero
saludar.

¿"Compañero"?
¡Qué va, gallo!
¡yo no me dejo
engañar!
... Y cuando

se fue don gallo,
comentó el caracolito:
¡qué susto!
¡me salvé
por un pelito!

Del libro *La flauta del agua* de FERNANDO PÉREZ ARTEAGA -Venezuela-

BARQUITO DE PAPEL

A la una
mi barco

nafragó
en altamar

¿Cuánto tiempo necesito
para poderlo sacar?

Del libro *La flauta del agua* de VÍCTOR SALAZAR -Venezuela-

POEMAS DE LA LUNA

La luna, luna redonda
pastilla de color plata
lleva mantilla de encaje
y caracolas de gasa
Se acostó en el océano
donde navegan los barcos
se enamoró de un marino
y allá se fue navegando.

tejió colchas, almohadones
y unas sábanas de gasa
las cortinas con estrellas
y la cuna con guirnaldas
de caracoles marinos
que mecían lentamente
a la luna y le cantaban
a la niña que dormía
entre sábanas de gasa.

Con hilos de plata finos
la abuela tejió una capa

El sol se acostó temprano

se fue triste y soñoliento
se durmió en el horizonte
sólo, solito y grandote.
La luna estaba llegando
para poderlo besar
pero el sol ya estaba lejos
dormido detrás del mar
¡Pobre luna, sola y sola!
Sola sin poder bailar
con su amigo el rey grandote
que la hizo suspirar.

Del libro *En el Barrio Sur* de ZUNILDA BORSANI -Venezuela-

LEJOS UNOS DE OTROS

Lejos unos de otros
vivimos aislados,
lejos unos de otros
vivimos y amamos,

vivimos y odiamos,
lejos unos de otros.
Y en esta lejanía cotidiana

escribimos nuestros relatos,
nuestra poesía, nuestros fracasos,
lejos unos de otros;
pero incontestablemente cercanos.

Del libro *Ni azul ni rojo* de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA -España-

TORTUGA

Por las riberas del río
por los senderos del mar
va soñando la tortuga
la luna quiere alcanzar.

Jugar con la media luna
con la luna entera nadar
sobre las aguas azules
en los arrecifes de coral.

Oye luna de nácar
dime cuán alto estás
podrá la tortuga marina
en tus predios retozar.

La tortuga ha despertado
y para su sorpresa está
la luna en traje de plata
bañándose en el mar.

Del libro En el Barrio Sur de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ -Venezuela-

CANÍBAL

He observado los minutos,
no da para mucho el tiempo angustia,
es una verdadera tristeza vivir una vida porcentual,
hay cosas que representan falsamente lo importante,
hay cosas que nos entregaron con el tiempo agregado,
hay tiempo dicen los que nunca lo aprovechan,
he observado los minutos
y es absolutamente necesario que recobremos la memoria universal,
eso si no te has comprometido con una vida porcentual.

Del libro La noche es como un Cristo de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN -México-

PENAS OCULTAS

Conservo tu recuerdo como una espada
clavada, en el pecho de un torpe gladiador.
Lo conservo cosido a cada idea.
En cada sueño.

Lo oculto, en truculentos ingenios
y en claves y anagramas.
En doble pena.

Del libro Fantasmas de Quijote de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR -Cuba-

DRAGONIANA

Desde ayer
una dragona
invade
mis espacios

solares
Su aliento
calcina el monte

donde queda mi casa
Bajo el sol de agosto

cierro los ojos
Al anochecer
despiertan
encima de las aguas

Del libro Poemas de la Angostura de NÉSTOR ROJAS -Venezuela-

CUARTO 05:00 A.M.

Deseas que nada te moleste.
Que a esta hora la vida continúe igual.
Horizontal como tú sobre la cama.
Sin embargo, ahí está el día
de nuevo con su retahíla
de carros y de gente.
Con su táctica de siempre

llevándote la contraria.
Sin más opciones te pones
las chancletas y vas al baño.
La pasta dental no sabe bien hoy.
Pero te lavas los dientes
mientras intentas no vomitar.
Tu cara en el espejo es la misma

sólo que un poco más maltratada.
Después de bañarte te vistes
mientras intentas seducir a tu mujer.
Ella se niega.
El día no cae en tu trampa.
Resignado
abres la puerta y sales a la calle.

Del libro Parábola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS -Colombia-

NO ME OLVIDES

No te olvides de mí, yo no puedo olvidarte.
Noche tras noche caminaré tus sueños buscando enamorarte.
No te olvides de mí,
tú no puedes olvidarme todo lo que soñamos todo lo que amamos
todo lo que esperamos no puede perderse
en el oscuro olvido que todo mata. No te olvides de mí, no puedo imaginarme
qué sería el futuro si no supiera creyera
que me espera tu amor. Por Dios no te alejes no vayas a dejarme
que el hielo de tu espalda es la peor espada
que pueda el alma traspasarme.

Del libro ...Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE NAUMANN -Argentina-

LUZ

Desde la transparencia
las dos gotas
por decir gotas emergentes

sorprendidas
por decir gotas simultáneas

Ambas
en el evaporarse.

ANA ROMANO -Argentina-

CONFUSIÓN

¡Cuánta dicha y cuánta tristeza juntas!
El cielo, y el infierno en terrible derrota:
Nacer y empezar a morir al propio instante,
la tierra en una sola nebulosa oscura,
una línea cortante, un solo punto,
y después el vacío de mi delirio,
palpando la mentira de vivir;
si somos o no somos, en confuso teorema,
si vamos o pasamos solamente,
si vida y muerte se confunden,
y sólo el pensamiento compasivo
me dice con piadosa majestad:

-Hoy ya es ayer, y el mañana es un hoy;
el instante presente ya agoniza;
sólo estamos girando en la misma constante
disfrazada de cambio.
La rosa que hoy adorna tu jardín
orgullosa y altiva, lleva dentro de sí
sus lánguidos despojos,
y él también como los lirios rojos
abrazado a la luz se mustiará
Pero yo pienso con ingenua dicha:
¡Seremos uno bajo la cómplice
fecundidad de nuestra tierra!

Del libro Poemas en mi red de LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO -Estados Unidos-

QUE SE VENGA EL RESTO

Si poseyera riquezas,
tendría sólo una parte de la felicidad comprada;
o abriera la boca y esta fuera llena como por arte de magia,
un insensible peor que aquel hastiado del amor.
Tengo lo mejor en mi interior:
lugar inalcanzable para la repetición de la repetidora;
todo es nuevo,
pan de vida recién puesto en el mostrador,
aún humeante.
La Fe es independiente,

por ende está pendiente de esto:
Bendito por siempre seas y serás Señor Jesucristo,
así sea.
Es suficiente y Que Se Venga El Resto.

Yo soy el Pan de vida;
El que viene dejará de estar hambriento,
El que en mi cree nunca estará sediento.
Si alguno comiere de este Pan,
vivirá para siempre.

SERGINAZ -Colombia-

SI ME PREGUNTO...

Y el abismo de la distancia
ya corroe la esperanza

en la palabra ardiente

Cuando ya nadie oye un corazón
evitando la rima

Cuando el silencio perfora
el alma como un cuchillo en brasa

Me pregunto si mi amor
puede ser eterno o no es más
que un relámpago
que risca el cielo y se apaga
mientras va pasando el tiempo.

TERESINKA PEREIRA -Estados Unidos-

VENTANA AL MUNDO

La opulencia del desierto
comienza por el reflejo
de una estrella excitada

que nos guía.
Me quedo quieto
ante el espectáculo

de la sorpresa que se difumina...
...y me arrepiento
pero es inútil...

SABAHUDIN HADZIALIC -Bosnia Herzegovina-

EDUARDO FRANCO... YA NO ESTÁS

Eduardo Franco... ya no estás
y un puerto Montt se duerme en silencio
una chiquilina que fue llora tu partida
ya no cantarás felicidad, felicidad
yo la perdí un año atrás... la bábola el triun-
fador hoy cantas en el cielo.
Eduardo Franco ronquito de la voz
incomparable tus ojos grandes los veré tras
la luna. Te has ido lejos... yo lo sé

Eduardo Franco hoy cantas en el cielo
Eduardo Franco... tu Uruguay
hoy llora tu silencio -las horas muertas no
volverán. Sé que volverás a ese barco azul
Eduardo Franco... ya no estás
ya no hay quien cantará mis canciones
yo escribía para ti
y no llegaste a conocerme
Eduardo Franco... ya no estás...

MAGDALENA DE LA FUENTE -Perú-

CONSUMAMOS NUESTRO AMOR

Consumamos nuestro amor,
démonos un éxtasis de belleza.
Vayamos donde toda flor,
respire aire de la naturaleza.

Que nos lleven a ser olor
de un manantial de pura riqueza.

y que nuestra alma atraviesa.

Besemos el arte mayor,
acariciemos notas nuestras.
Algo que suene a calor
y que embriague a todo planeta.

Consumamos nuestro amor,
no dejemos nada en esta tierra.
Que todo vaya donde el sol,
nos aguarda con sus luces eternas.

Besemos surcos de dolor,
cicatricemos heridas viejas.
Curémonos el ayer hoy,
y despertemos en vida nueva.

Seamos un puro ardor,
arco iris de colores y de teclas.

Duerme conmigo al son,
de esa música que nos es ligera.
Que construimos con fulgor

Consumamos nuestro amor,
seamos sangre que se renueva.
Ambrosía y armonía en flor,
que tú y yo, unimos de una tragedia.

RICARDO CAMPOS URBANEJA -España-

HOJARASCA

Los fresnos ya guardan su perfume para nuevos tiempos, ahora alimentan esa hojarasca que no para de moverse, una suave brisa juega con ella, ora en remolinos, ora barrida por una mano invisible. De pronto el aleteo se hace intenso, las hojas huyen en todas direcciones, las enormes alas pueden más que el follaje muerto. El ángel se eleva y toma vuelo, los otoños lo ponen triste.

LUIS HÉCTOR GERBALDO -Argentina-

BREVE HISTORIA DE UNA PUREZA INCOMBUSTIBLE

La extenuación es un tiempo que no pasa,
se paciente y deja, que esto sea así
volverás a saborear paraísos naturales,
eres extinguido por las oraciones mortales, que se apresuran
para convertirse en ríos,
tus ojos, nunca tocados
son suficientes para los campos,
con o sin agua
para incubar y ofrecer a los cielos rojos brillantes
o, llamas, que evaporan pensamientos heréticos
pintados en un cuerpo,
sólo tú, das a luz a la pureza
idéntica
a la de una carne nueva,
novum y spiritum novum tribuam en carnem
potest,
cada nacimiento es un nuevo sendero para Pensar
ora pro nobis,
todo artesano, santo y sabio,
cada obispo de exorcismos,
cada payaso celestial y cada mago
erige dolor blanco en la nieve de Blancanieves,
ora pro nobis peccatoribus,
y las verdades deberán seguir siendo una.
Este momento no es más que polvo
que voló de la historia, lanzado hacia el cenit,
las proporciones de tu rostro reúnen todo el cosmos
como una elección de compañía,
un granulo de noche roja en la arena de la ciudad
se sumerge a través de las pupilas hacia la mente, donde portas una estrella,
la bolsa está repleta de libertad,
el vino y el pintalabios son amigos serenos
del alba que sonrío,
bienvenida por abrazadas voces de hogueras,
con instinto incontrolable
por conocer.

STEFAN MARKOVSKI -Macedonia-

LA SEGUNDA LEY

La primavera ha traído desde lejos
Las golondrinas. Las vi bellas
Mientras volaban en el cielo.
La naturaleza ya no es rígida por la soledad.
Los pájaros comenzaron a cantar.
Las mañanas no son mágicas
Sin el despertar de los trinos.
También este año
La espera tardó un poco, pero no nos decepcionó.
La noticia de los hermosos días sin retorno
Finalmente llamó. Los gélidos fríos
Ya no son un demonio. Los nidos

Abandonados de la partida de otoño.
El eco de las alegres voces por el regreso
Adormecidos por la pérdida
Están renaciendo. Una canción
En el alma también la tiene el poeta,
Y los versos son el fermento que la complica,
Pero encendió los corazones.
Son los sombríos inviernos que envejecen
La vida, la edad se mide con las primaveras
Que ella inyecta.

ARJAN TH. KALLÇO -Albania-

YO TENGO

Yo tengo para tu vida
los besos de un colibrí
toditos son para ti
en una rosa encendida.
Una canción presumida
en los compases del viento
que tiembla de sentimiento,
cuando habla mi poesía
pentagrama y melodía
corren por el firmamento.

Yo tengo un caudal de risa
que dice que eres sincero
amigo fiel, compañero
voy caminando sin prisa.
De sueños baña la brisa
el jardín de mi querencia
con tu elegante presencia,
la luna en su garbo estilo
engancha su aguja en hilo
para trenzar tu cadencia.

Yo tengo para tu boca
los besos de mañanita
una sonrisa bonita
con una caricia loca.
Un abrazo que provoca
unos malos pensamientos
y entre quejidos sedientos,
el tiempo consume a Eros
musitando los te quiero
con ingenuos movimientos.

DAMELIS J. GARCÍA -Venezuela-

CAPILLA MISTERIOSA

En un cerro junto a un pueblo perdido
el ayer una capilla arrumbó,
y esperando en los siglos que se han ido
sola con sus misterios se quedó.

Los musgos a su techado partido
los años con su paso recubrió,

y tras la puerta de hierro corroído
enigmas en silencio cobijó.

Me contaron nativos del lugar
que cuando al badajo el viento lo mueve,
al escuchan su campana vibrar

esa vieja capilla los conmueve.

Yo pensé que en esa zona alejada
en sus almas es noble ese sentir,
y que la capilla de fe impregnada
sus secretos les quiere transmitir.

NESTOR QUADRI -Argentina-

PASIÓN Y DELIRIO

Sabes a prohibido.
Hueles a pasión.
Ansias y encuentro.
Vuelan los prejuicios

Se atrapan los deseos.
Son tus manos y tus labios
perdición en el laberinto

de mi piel.
Ansias y encuentros
y delirio sin remedio.

MABEL GENRE-BERT -Argentina-

LOS ÁLAMOS DORADOS

Las caricias,
enteras de la noche,
se desprende de tu
rostro morena.
Sencilla y violeta
aparición del sentido.

Ronroneo tus

ojos y se hacen míos,
en el decorado de esta
casa de armiño donde
tengo la palabra helada
caída del vecino.

La vecindad se hace

fuerte y fecunda.
La mar escarcha palabra
bendita de mis amores,
seguros asistencia
helados y resistencia
encerrados en el vendaval
de mi alma moribunda
los álamos dorados.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO -España-

ERES LUZ DE MI SENDERO

Llegaste con olor a felicidad
perfumaste mi ser con tu presencia.
Me enseñaste amar de verdad
con gran intensidad y consistencia.

Decidiste que yo viva el presente
desfasado ya estaba mi pasado.
Contigo estoy en evolución permanente
de mi letargo, me has despertado.

Ablandaste las arterias de mi corazón
con tus besos lo hiciste más sensible,
ahora solo escucho una tibia palpitación
¡claro, que contigo todo es posible!

Lo tuyo es verdaderamente increíble
me haces recobrar todos mis bríos.

Donde mi invisibilidad se hace visible
cuando tu dócil voz suena en mis oídos.

Eres mi incesante y adorable lucero
dejas una suspirante estela en mi vida.
Cual tu rutilante luz, ilumina el sendero
te convertiste en mi vela encendida.

Donde mi alma, vibra al escucharte
cual recobra de nuevo el color.
Eclipsas mis pensamientos al mirarte
por por ti vivo y me muero por amor.

¡Oh!, mujer, de mi perdición
que me resguardas bajo tu abrigo.
Encontré en ti, la más bella inspiración
quiero concluir un largo ciclo contigo.

MANUEL FERNANDO MARTÍN-ALVES -España-

LAS CALLES

Las calles a esta hora
confluyen en arterias cabalísticas
donde las ambulancias son orquestas
inmunes a la lluvia

La gente son rastrojos
y deseos abandonados
entre el rocío sucio de los adoquines

Los pájaros son paladines con uniforme
y caretas antigás
por el bulevar de las reivindicaciones

Quiebra el día con un fondo carmesí

para el maniquí de los sueños

Descaminados inocentes
mueren sin destreza
por los callejones minados de la noche

Cabalgata de poetas en estas calles
donde muñecas con el carmín a raudales
desfilan el carnaval mercenario del amor

Todo en estas calles famélicas
arrabales sin nombre
prostíbulo de ciudad.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA -España-

HOY RESCATÉ AL NIÑO QUE ESTÁ EN MÍ

Durante tantos años, no pude mirar al niño dentro de mí. No pude ver el rechazo y el miedo. No pude mirar el resentimiento. No podía mirar el abandono. Han pasado muchos años y hoy fui a rescatar al niño que está en mí.

Hace años olvidé al niño que está en mí, creyendo que ya no había dolor y que todo estaba bien. Yo siempre he ignorado que hubo dolor por la muerte de mi madre, resentimiento por el abandono de mi padre. Además, tanto odio, abuso físico y verbal, y racismo.

Hoy descendí y caminé por las escaleras de mi pasado para rescatar al niño que dejé en la oscuridad de la confusión y la desesperación de la soledad y la tristeza. Tenía tanto miedo de encontrarlo y mirarlo a los ojos, tenía que hacerlo. No estaba solo, tenía a mi padre celestial conmigo y una legión de ángeles. Rescatar al niño que está en mí no fue fácil porque la duda junto con una legión de demonios de mi pasado querían tomar el control. ¡Fue un momento intenso de gran victoria junto con mi Padre Celestial!

Entonces Jesucristo se me acercó y me dijo: “Es necesario pasar por todo esto, solo sigue confiando en mí. Hoy te sané, te liberé, perdoné todas tus iniquidades. Desde que me diste tu corazón comencé a sanarlo, te lo devolveré todo, continuaré tu restauración y sanaré tus heridas. Eres mi diseño, hijo mío y te he sacado de la oscuridad a mi luz maravillosa.”

Dejé pasar años para vivir esta experiencia inolvidable. Hoy puedo abrazar al niño que rescaté y ya estoy superando el rechazo, el miedo, el abandono, el abuso, el resentimiento y el odio. Estoy libre y restaurado de toda cautividad del alcoholismo, las drogas y cualquier adicción. He recuperado mi identidad tal como Dios la diseñó con sus manos, desde que estaba en el vientre de mi madre. Gracias Padre por ayudarme a recuperar mi verdadera identidad y romper todas las maldiciones generacionales. ¡Hoy solo camina a mi lado y fortalece!

RONY PÉREZ -Estados Unidos-

LA LUNA GUARDA SECRETOS

Si la luna, pudiera hablar,
ella es más que testigo,
de mis amores contigo;
y de mis te quiero.

Nos daba un permiso,
podía salir a su luz,
nos veían que nos
queríamos tanto;
así a plenitud.

Hasta que hubo un sol,
alumbró su pensamiento,
me veía de otra forma,
no decía nada, pero uuuf;

sucedió... y la luna miraba.

Dimos tiempo al tiempo,
de ahí se escapó el viento,
destrozando lo que quedó;
entonces su amor terminó,
todo lo demás hoy lamento.

Que puede hacer este ser
enamorados ¡echarle para un
lado!... ¡Claro que no! Seguí
cumpliendo con mi palabra.

Eso mucho me ha costado;

toda mi juventud y mi vida
luchando, buscando otra
salida, que lleve a otro lado.

Hoy la luna se siente triste,
le pregunté porque lloraba
dijo: por la “historia” pasada.
Nunca supe porque te fuiste
sigo con mi mente nublada.

Lloraba la luna angustiada,
me dijo: tengo millones de
historias guardadas, todavía
estoy callada, millones de esa;
no las diré, ni serán reveladas...

NIXON PORRATA -Puerto Rico-

E roço o céu
na linha do mar
no desejo alado

de poder navegar.

E solto a brisa

cativa em mim
e largo as velas
cheias assim

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

LA TABLA PERFECTA

La vida a veces es como el tablero de ajedrez,
cada casilla representa un año o transición,
hay miles de ocasiones que se vive una traición
para ganar un reino hay que maquillarse de muerte tal vez.

El vivir escenarios cuadriculados, nos permite asumir distinto papel,
podemos ser peones, empleados, soldados que recibimos órdenes,
caballos que esquivan obstáculos de los establecidos márgenes
o resolvemos batallas en agonía, como si llegaran en tropel.

Somos torres que servimos de fortaleza cuando alguien se derrumba,
quizás políticos como los astutos y desconfiados alfiles,
caminar en diagonal para no ser comidos por falsedades viles,
a toda costa evitamos caer en las adulaciones de una tumba.

A su tiempo somos damas, calculamos todo y nos movemos caprichosamente,
zona por zona sin un límite de presunción o burla descarada,
nadie puede sostenerse eterno en actitud desalmada,
pero al rey si lo perdemos de vista el juego acaba y morimos desastrosamente.

FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE -México-

DEBO FINGIR QUE AMO

Debo fingir que amo
el crepúsculo de oro; que
amo las noches blancas
y los días oscuros.

Debo fingir que amo
el vestido blanco de la
Aurora y los pájaros

sin colores del atardecer.

Debo fingir que amo
todas las estrellas juntas; que
amo el sol negro
y la luna azul.

Debo fingir que amo

muchas otras cosas más.
Pero eso no es verdad.
A quien amo es a ti bienamada.
Tú eres mi ilusión y desilusión.
Tú eres líquida como el mar
y me baño en tus aguas.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS -Venezuela-

TU SONRISA

Ha nacido la esperanza
en la comisura de tus labios
con la flor de tu sonrisa.
Con la flor de tu sonrisa
de pétalos nacarados
he labrado primaveras,
he renacido a un sol sin prisas,

he mordido nubes de azúcar,
y saboreado estrellas en el cielo
de mi boca, que es tu boca.
Tu sonrisa, que se desliza
por mi ropa, por mi cuerpo desnudo
entre gaviotas fugaces

en las olas de mi piel.
Tu sonrisa, primavera de flores
en el abril de mi mundo,
ese mundo que me has pintado
de inmensos colores en el huerto
de mi júbilo despertar.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA -España-

CERCANA LEJANÍA (versos alejandrinos)

Se desvelan mis ansias por tu aromar cercano,
por la emoción y el goce de allanar lo buscado;
sórdidas voces tiemblan al presentir tu mano;
tu presencia es el arpa que alegra el encordado

y tu espíritu... el fuerte, la esencia en lo escabroso
que me empuja por riscos cual experto remero,
desbrozando horizontes de un futuro dudoso,
tras saltar los abismos que ciegan el sendero.

Y con tus sabias notas que el céfiro se lleva
teñidas de sonrojos, de suspiros y abrazos,
en cadencias y arpegios que otro sol las renueva,
tenderemos los puentes que templarán más lazos.

Atracará este “cuento” solo en puertos bohemios
de los veraces dioses y legítimos dueños,
dispuestos en azares, con los justos apremios,
como los hacedores de fructuosos empeños.

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA -Colombia-

¡QUÉ BELLO SENTIMIENTO!

Qué bello sentimiento
saberle mío, saberme suya,
sentirle aquí en mi corazón
marcando mis latidos,
¡acelerándolos, inquietándolos!

Qué bonito es pensarle a cada instante.
Sentir que existe en mí

y sonreír enamorada, verle por las calles,
¡en el firmamento, en una estrella,
en las cosas bellas de este mundo!

Qué lindo es imaginarlo
y sentirlo aunque esté ausente.
Sus labios entreabrir,

abrazarlo, recorrer toda su piel,
¡y hacerlo mío sin estar!

Qué bello sentimiento
saber que usted me quiere
como yo lo quiero a usted
y que anhela vivir para siempre,
¡una vida junto a mí!

JUDITH ANTUNA LÓPEZ -México-

MIRA BIEN

Mira bien todo cuanto te rodea,
que la majestuosa montaña
no oculte a tus ojos
la más mínima piedra,
ni el árbol frondoso,
la leve florecilla
o la tierna brizna de hierba.

Observa la vida misma.
Que tu mirada se disuelva
entre el océano más profundo
y el cielo más claro.
Escudriñalo todo:
los porqués, los silencios,

los miedos, las risas,
los días de sol
y las noches de estrellas.
Que sea tu atención
la que te descubra el mundo,
la que te haga comprender
cuando te surjan las preguntas.

ANTONIO QUERO -España-

EL CANTO DE LAS SIRENAS

Las lejanas luces de una ciudad dormida, fueron testigos mudos y cómplices del despertar a la vida, del latir alocado de un corazón que solo adioses sabía pronunciar.

De esas rosas que como Lázaro en la tumba, tocadas por mano santa, renuevan pacto con el amor que toca una vieja y desvencijada puerta, que de tan pesada como su pena, se niega a abrir.

Regresa sobre sus pasos y observa el libro con hojas dobladas en un ayer inolvidable,
un pasado que debe seguir vivo para no volver a equivocarse,
para ignorar el canto de las sirenas y salvar sus pétalos de la hecatombe.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ -México-

CUANDO ME ABRAZA LA NOSTALGIA

Cuando me abraza la nostalgia
quisiera estar a tu lado
sin preguntarte
por qué de mi te has alejado.

Decirte cuánto te he extrañado
que deseo amarte sin cansancio
y dejar en ti
el amor que aún por ti tengo guardado.

Cuando me abraza la nostalgia
quisiera no estés tan lejos
para anidarme en tus brazos
y mirarme en el brillo de tus ojos.

Sentir como nace entre los dos
nuevamente el deseo
cuando tus brazos
aprimándome siento.

Cuando me abraza la nostalgia
me quedo mirando a la luna
y como en un ritual le pido
que sea un mal sueño el que te hayas ido.

Y me abraza la nostalgia
y me abraza el deseo de estar a tu lado
amarte sin cansancio
y decirte vida mía, que feliz me hace que estés aquí conmigo.

LUPITA MOLINA DE HOYOS -México-

ME GUSTA

Me gusta acariciarte con mi pensamiento. Dibujar jardines en tus labios.
Renacer en tu vientre florecido. Bañarme en tus pétalos amarillos.
Me gusta oír tu música a lo lejos. Sentir tu pensamiento sin fronteras.
Desaparecer los límites de nuestras geografías.
Me gusta oler tu espíritu inquieto. Llevarme a mis adentros.
Desaparecer en tu aire fresco. Y volar como un ave en tu aliento.
Me gusta saborear tus alegrías. Fundirme en tu risa.
Hacer mi siesta en tu boca. Y navegar en todos tus torrentes.

JUAN RAMOS CARDOZO -Venezuela-

COLINA DE SOMBRAS

La tarde cae por su colina de sombras
¿Y tú alma mía duermes?

Siempre te he visto con un libro
cierras las ventanas
y llegas erguida al escritorio.
No te importan las horas ni el jardín.

¿Y hoy estás dormida?
Ahora
llamo a tu puerta y no contestas
entro y el cuarto está en orden
el papel blanco, el libro cerrado
la cama organizada y la almohada en su sitio.

Todo inmóvil como si te hubieras ido.
El espejo quieto, frío
la mesita limpia y fresca.

-Tengo un desierto en la garganta-
Vuelve al hogar

Te prometo
un libro pequeño
el sueño del artista
la voluntad del viento
la claridad de la mañana
y un amigo.

LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS -Colombia-

LO QUE DEBO DECIR

Hermosos los ojos que son tu veneno
ojos translúcidos, cándidos y pardos,
te transformas en pétalos de nardos,
palpitas los labios, la brisa, el sereno.

Se apague el universo y te quedas tú,
el brillo de tu cáliz a nuestra quimera,
el bailoteo de las flores en primavera,
tibio mirar que transformas en virtud

Huellas en tu camino, tu puro candor,
como tus olas remojaran mis arenas
y el sol acaricia en sonata mis penas,
tu alegre canto transformas en amor.

Y las Hadas bailen la música amena,
en santo homenaje al divino Creador,
los pétalos de clavel, la hermosa flor
y de dulces vivencias y la vida plena.

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

DÓNDE ESTÁ LA VIDA

Dónde está la vida
en estas calles vacías
con suelo mojado
y cielo escapado.

Dónde está la vida

con el miedo sentado
tras la mascarilla escondido.

Dónde está la vida
con besos virtuales
crisis a raudales

los mismos traseros
pateados.

Dónde está la vida
acá en estos instantes
en que debía y no puedo
agasajarla bendecida.

DAHILDA GÓMEZ PINO -España-

AGUA SUCIA ES MI LEY

En la zamba de mi copa
chicha no debe faltar,
vienen chicharras de lejos...
en mi guitarra sus besos estarán.

Todos en la fiesta chupamos...
nadie se puede enojar,
si las penas en aloja...
nadie te puede aflojar.

Perfumadito en albahaca...
con la comparsa al monte a carpear
y en el sueño de la viña...

seguro la luna me va a encontrar.

Por la senda de los vinos
linda las uvas allá son
y machadito un ratito...
en tu carnaval aquí estoy.

Vamos diablito a cantar
vamos diablito a bailar,
que, en esta vida, salteña...
es la mujer pa tomar.

Es la mujer pa tomar

soy corazón soy amor.,
soy corazón soy amor...
en ella me voy alegrar.

Pachamama del río...
en tus aguas calmo sed,
pero más lindo chinitas...
que en esta tierra soy rey.

Que en esta tierra soy rey
no es transparente y sucia es mi ley,
no es transparente y sucia es mi ley...
sucia mi ley, sucia mi ley.

GERARDO VILLA -Argentina-

ANGUSTIA

Después de la caída del sol,
me pongo cómodo en mi nostalgia,
y las penas hacen rodar lágrimas,
de dolor y de angustia,
y mi alma solloza en silencio,
por esta ausencia,

por esta soledad.
Tú, allá esperando...
Yo, bebiendo mis culpas...
¡Te amo, mi cholo, mi serrano...!
Susurras.
¡Yo también te amo, mi engreída...!

Te respondo en mis versos.
La noche me golpea con insomnios
me abraza la frialdad de mi cuarto
la locura me hace delirar y lloro...
Y lloro con lágrimas de hombre.

ABNER TOMÁS VIERA QUEZADA -Perú-

¡TE AMO, TE AMO!

Aunque pase el tiempo
con el pelo blanco,
y grietas en la piel
te hagan dudar,
siempre te amaré,
lo bello es tu alma,
esa que día a día
me hace enamorar.
¡Te amo, te amo!
no lo dudes nunca,
vives en mis sueños

y en mi corazón.
Las horas sin ti
se me hacen largas,
me flecho cupido
tu eres mi amor.
Te he traído flores,
como cada noche,
y bajo de la luna
poemas de amor.
No, como algunos,
que lo hacen un día,

solo por cumplir
con la tradición.
¡Te amo, te amo!
lo he gritado al viento
y como un susurro
a tu corazón.
Eres lo más bello
que llegó a mi vida,
caí en las redes
de la tentación..
¡TE AMO, TE AMO!

JUAN N. RAMIREZ MERCANO -Venezuela-

LA MUERTE

Viene a visitarme más a menudo últimamente,
toma unos mates, charlamos un rato y la despido,
no vaya a ser cosa que quiera quedarse por el barrio.
La veo desmejorada, pobre, mal vestida,
hija del desempleo y la pobreza.
A veces se disfraza para no ser reconocida
en las manifestaciones pro-vida.
Se asoma curiosa a las casillas de lata y cartón
con braseros encendidos en las noches crueles de invierno,

acaricia los rostros de los pibes que duermen apilados,
en pisos de tierra, amasados de olvido.
Pasea aburrida por los corredores de hospitales descascarados,
visita a los ancianos en los hogares con olor a pis y abandono,
juega sin ganas con los niños en las esquinas donde mendigan
unas monedas de vida, donde le gambetean al hambre
en tardes ciegas de ternura social.
Hoy vino a saludarme, pero no quise abrazarla,
tenía en el aliento un soplo del pasado

RICARDO LUIS PLAUL -Argentina-

LA ÚLTIMA MORADA

*Entre mi amor y tu adiós
frente a mi taza de café*

Invoco tu nombre
y todos tus recuerdos vuelan
como mariposas que chocan entre sí;
una de ellas lleva tu imagen,
ésta, la que aún vive en mí,
esa imagen que me impide olvidarte
la que se quedó en mi mente guardada,
y que en segundo me decía cuánto me amaba;

Esos recuerdos vuelven a mi mente
queriendo salir de esa encrucijada,
y yo me resisto a dejarlos ir,
el día que moriste los dejé guardados
en un montón de carpetas que a veces no quiero abrir
pero que salen sin querer porque todo me recuerda a ti.

Y cuando siento que el dolor de tu ausencia me mata,
tu nombre aparece en mi mente como una llamarada
y con él los momentos de nuestra vida pasada.

Y hoy estoy aquí,
en esta playa donde tantas veces vinimos a amarnos,
para dejarte como última morada,
pero ahora no voy de tu mano,
voy dejando tus cenizas mientras voy caminando
y éstas se confunden con la arena
que se adhiere a mi piel,
haciéndome sentir que, por última vez,
me estás acariciando.

ÁNGELES LOERA -México-

LIRAS

No me digas amor
que roto está el cristal de tu deseo.
Te llamo y mi clamor
es sombra de Perseo.
A veces te contemplo y no te veo.

El fuego de la ira
es negro tintineo de campana.
El labio que delira
en roja tramontana.
La noche se hace nube en la mañana.

Y fui la ardiente copa
que calma la ansiedad de tu veneno.
No tiene el alma ropa
que tape huella o seno.
Que vuelva entre el amor sin cierre o freno.

CARMEN AZPARREN CABALLERO -España-

SER HUMANO

Lenta y suave,
la energía cósmica explosionó.
Caos flotante,
donde todo existió y nada era verdad.
Pirotecnica del big bang.

Expansión inagotable.
Vapor cósmico condensado en galaxias.
Soles incipientes.
Redondez terrenal...
Y la luz se hizo.

En algún mínimo punto,
en un lugar sin lugar,
en las profundidades del caos,
la vida eclosionó,
como un polluelo del huevo.

Historia encriptada en el vientre de los milenios.
Épocas geológicas,
cunas arcaicas,
rocas autografiadas
por lumen unicelulares y pretéritos mamuts.
Vida, misterio eructado por el mar.

Cadena evolutiva...
eslabones perdidos.

En el silencio del mar de la tranquilidad,
homo erectus, homo sapiens, homo "humanus".
Creador de dioses,
constructor de demonios,
depredador de sí mismo.
Adorador de frutos prohibidos.
Redentor de vicios y grandezas.

Soy humano,
cualquier humano,
todos los humanos.
Sangre y conciencia,
agonía y éxtasis,
misericordia y riqueza,
guerra y paz.
Decido mi camino.

Hombre, ser pensante, constructor de palabras. Trinidad cuerpo-
[mente-espíritu.
¿Quién soy yo?

La respuesta la encuentro en las sombras de mi luz.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

Pierdo la noción,
la razón, la vida...
Se me va entre las manos
mirando a mi alrededor
buscando algo para poder escapar de la muerte
y solo tengo deseos
de escribir
como modo de escape,
sin encontrar razón alguna que haga aferrarme a la vida. Quedé sin alma,
murió contigo
perdiéndolo todo
hasta la inocencia que me quedaba de niña enamorada llena de ilusiones, pensamientos...
Y hasta el recuerdo
murió con el olvido.

MARÍA DE LOS ÁNGELES ARES LAGO -España-

EN ABSTRACCIÓN AMOROSA

En el amor, no has fracasado,
sólo si lo aceptas como realidad.
El fracaso es mitigado
por la temporalidad.

El desamor es un grito:
para que más esfuerzo realices,
para olvidar lo fortuito,

para que tu alma revives.

En castigo, Eros te está diciendo
que más empeño debes mostrar,
que no estás aprendiendo,
que no hay reglas perfectas para amar.

Antes de irte, ten presente una cosa,

el noble apego no está fragmentado;
la espesura retoña primorosa,
cuando la lluvia, la tierra ha mojado.

Cuando tus manos se apartan de mí,
germina rara abstracción amorosa,
la inconsciencia asume que resistí
y el éxtasis en ti, mujer, se posa.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS -México-

NO LO DUDES

Claro que no, dije.
Pero ya tenía algunas botellas de vino,
algunos óleos y pinceles.
Bebí algunos vasos y pensé:
Claro que no puedo.
Y seguí bebiendo mientras mis manos
llegaba una sensación entrañable.
No tengo dinero.
Pero Lautrec utilizaba
madera o cartón
para sus obras.
No quería que duren más que él.
Van Gogh pedía a su hermano Theo.
No hay nada de qué arrepentirme, pensé.
No hay nada de qué arrepentirse.

Lleve más vinos, rones o cerveza.
y los encamine a un solo lugar
mientras que todo caía y
los sueños se masticaban.
Como pedazos de papel sobre alguna mierda.

Pinté, dibujé, lloré, reí y bebí.
Lo que uno necesita al final
lo tiene cuando la esperanza cae
sobre cualquier tipo de realidad
o una noche con alguna cerveza fría.
No lo dudes.
Llega hasta el final
que la muerte se asustara
y el infierno será un chiste.

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES -Perú-

PANDEMIA

Un grito sin consuelo se ahoga en llanto
y se hace carne el dolor de reconocerse vulnerable
las batallas se suceden y hay un rostro oculto tras de mil caras
no se lo ve y se lo sufre
no se lo escucha y ensordece nombrarlo
no se lo percibe y ahoga respirarlo...
Claudican las fuerzas y otros dan vuelta la mirada
se lloran los muertos y tantos niegan la realidad con festejos
las dos caras de la vida...
la noche y el día
el cielo y el infierno
y se sigue peleando sin saber de dónde viene la estocada
y se agolpan las lágrimas cuando un triunfo olvida mil derrotas
y se sigue la marcha a pesar de todo, a pesar de tanto
llegará la victoria fina y dolerán siempre nuestros muertos
y ya nada será igual si se aprende de todo lo sufrido...

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ -Argentina-

NUEVO SENDERO

En un andar firme y seguro
marco el sendero de mis días venideros
con optimismo, bondad y nobleza
en cada paso logro su reflejo

del amor dos amores
del corazón duplican las campanas
notas musicales salen de mis venas
en heridas cerradas con sombras abiertas

la sombra de la deslealtad
el cierre de lo imaginario

de la tierra nuevas raíces
de raíces nuevos horizontes

en mi camino limpio
sin huellas pasadas
el viento ha borrado vestigios
del dolor y tristes nostalgias

de amarte siempre amaré
tu sonrisa de ángel tu ser infinito
de amarte te amaré siempre
en el cielo permanece nuestro amor prescrito

MERY LARRINUA -Estados Unidos-

UN SOLO CORAZÓN

Mi corazón solo tiene un dueño
y se ha enamorado de su cariño.
Cuidalo no le haga daño,
solo quiere ser tu dueño.

Si tu amor es mío
serás parte de mi mundo
mi más grande bendición,
en un solo corazón.

Sueño con tu corazón
que acaricia mi alma,
con manos de seda
dejando tu pasión
dulce y tierna
como una flor en primavera.

Somos un mismo sueño

que nos une el amor,
en el palpitar del pecho
con emociones unidas,
de un gemelo sentir.

Juntos caminaremos
por jardines llenos de flores
hasta el fin de nuestros días
solos tú y yo.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

A CHARLES BUKOWSKI

De las que continúan llegando
atravesadas por un suicidio
burilados escamoteos y demasiadas
traiciones.

Llegando pensándose muertas
por emulación.

Llegando con quienes se atiborran
de signos arbitrarios ante la magnitud
del Fiasco.

Llegando con las meretrices a los puentes
bailando con las obligadas bailarinas.

Llegando servidos por la guía de teléfonos
con sus esmeros de chistosos y desesperados.

Llegando la piedad fraccionándose en volutas paranoicas
que a manchones imprimen en la atmósfera de las calles
las balas decisivas

Llegando se retiran con soberano
candor unos
y retirándose también
llegan
con camandulera fanfarronería
otros

Llegando del insomnio pétreos pero ávidos
cobrándoles a sus desapacibles viejos
en cuotas las vejaciones
infringidas pimpantemente en únicas entregas dedicadas

Llegando los que se irán
combinando el hartazgo con la dádiva así son
barridos amasijados
muchos con ayuda de las Autoridades
morfándose el ampuloso mondongo de la Eternidad
sin plebeya sal
sin cubiertos
sin papilas.

ROLANDO REVAGLIATTI -Argentina-

El ave mágica que sale y entra
por mi ventana
efímera y sutil
lanzando plumas
de colores
allí por donde pasa
anunciando felicidad
desaparece en cuanto
la miras
pero ese instante

te llena de alegría
te desborda en energía
Y cuando desaparece
caminas con la cabeza
erguida
mirando al cielo
buscándola de nuevo
durante mucho tiempo
hasta que un día

vuelve aparecer
sin avisar
y te llena de aire
fresco y vida
y ya aprendiste
a no mirarla
porque sabes
que si lo haces
volverá a desaparecer.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO -España-

DESDE UN PINAR PERFUMADO

A Vilaflor de Chasna

Isofonía en verdes nemorosos
con olor a corteza y a resina,
pinocha que dormita mortecina
a los pies de unos seres tan grandiosos.
Desciende una errática luz callada

que metamórfica entra por los poros,
susurrando el sonido de mil coros
entre besos de brisa enamorada.
Vibra la mística emoción que exhala

un alto ser de bellísima hechura
con su estoica e imponente presencia:
Es la naturaleza que hace gala
del egregio poder y la hermosura
que esconde lo profundo de su esencia.

ULISES FEBLES -España-

SECRETOS DEL ABISMO

Dejé de pintar relojes agotados de segundos,
relojes sin tiempo, rebosantes de dudas,
de sentimientos ahorcados en sus agujas.

Desnuda -casi desnuda- la noche baila.
Versos desde el fondo violento de las miserias.

Mis vertebras, secas de alas.
Secas las rosas que volaban al mar,
secos los brazos cerrados sin abrazos,
seca y vacía de poesía.

Y mis ropas, aún perfumadas de tu olor, desangran mariposas.
Sembrado en el valle de los huesos, hoy duermo mi amor, mi poeta maldito.
Lloré, sólo lloré una lágrima de hielo sobre la dulzura de mi martirio.

RAFI GUERRA -España-

PENSAR EN TI

Extrañarte es una constante en mi persona, aún que a veces no es aceptable por esta parte de mi ser que es tan invisible tan
intangible
tan intocable que solo es notoria cuándo me lacera todos los sentidos en un solo momento y no sé cómo acallar tu nombre
en mi alma...

RAFAEL CHÁVEZ MONTAÑO -México-

CRÓNICA POÉTICA

Camino al son del viento emancipador
Las calles son más largas cuando no sonrío
y extrañas bocas pronuncian mi nombre
¿Seré el hombre que llaman entre las verjas?
No sé si merezco que una sombra me llame por mi nombre
igual no me importa demasiado
Y camino sin sonreír con mis labios de tierra
con mis ojos llameantes de fuego apasionado
con mi cara de hueso salpicado de brisa
Hace una pequeña luna verde
y cae la suave escarcha
sobre los guayacanes nocturnos deshojados
Se sacuden las hojas de los árboles
en el frío de la ausencia
insaciable sed

La noche es cómplice de mis manos deshojadas
mis pies transitan levemente
un camino imaginario de patria recién nacida
Antiguos íconos de mi vida descubierta
relucen juveniles en un campanario perpetuo
exhalo subterfugios
El horizonte funda en mis ojos
parajes lejanos
Quiero renacer allí como una llamarada
No busco nada
Tengo en mí todo lo que soy
Tengo en mí todo lo que quiero
Ya me equivoqué las veces que quise
aceptando aprender a verme
al punto de borrar los dolorosos recuerdos de mi mente

FRAN NORE -Colombia-

AÑORANZAS

He vuelto al patio de mis recreos,
cómplice de mis juegos de niñez;
la arboleda sigue frondosa
y su colorido inquebrantable.

Los celindos, naranjos y jazmines
extienden su aroma sin rubor,
parecen reconocer mi presencia

mientras los miro con estupor.

Me adentro en sus galerías
y la brisa me devuelve su olor,
el bullir de uniformes y risas
y aquellos partidos con sabor.

El tiempo parece detenido

en este preciado rincón;
detenido sus patios y aulas
y su cielo con el mismo color.

He vuelto al patio de mis recreos
donde habitan los sueños de mi niñez;
en cada rincón un recuerdo
y en cada peldaño una ilusión...

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA -España-

MI PRISIÓN

Cuando nací ya había un teatro preparado para mí, todo tenía un nombre y una función determinada. La familia tradicional con mamá y papá, los roles sociales, la escuela, los puestos y los impuestos. Cuando nací ya había un lugar en la tierra reservado para mí; el mismo lugar que había sido elegido para que mi familia lo ocupara.

Cuando nací mi profesión había sido elegida y hasta que edad tendría que vivir.

Me dieron un sexo, una sexualidad, un lenguaje y los colores del atuendo que iba a usar.

Cuando nací, la dirección exacta estaba marcada para mi tumba, en el cementerio público de la ciudad, y el tiempo se redujo para que yo no viviera demasiado viejo.

Cuando nací me decían que no tendría futuro, no saldría de las fronteras de la pobreza y que mi vida estaría llena de dolor y tristeza.

Me dieron una religión, me marcaron como una oveja en un campo de cría.

Cuando me di cuenta de que las llaves de las cárceles estaban en mis manos, no hice nada para liberarme, tenía miedo de no sobrevivir fuera de prisión.

Pero la poesía me guio a pasos desconsiderados, encontró válvulas de escape y liberó a otros prisioneros.

¡Con palabras estoy tratando de hacer una revolución!

VALDECK ALMEIDA DE JESÚS -Brasil-

INGRESO AL LABERINTO

La ruta, por la brumosa huella ávida de ensueños,
los integrantes, los otros, todos, yo y mis miedos,
cabalgamos sobre la ilusión como héroes cotidianos,
tal cual Quijote, levántase la saga contra vientos.

En cada alborada renacen los propósitos,
el horizonte sin señales da reflejos de esperanza,
esa ilusa faceta me entretiene con sus cánticos
que sustraen del alma la virtud de la confianza

Las quiméricas paredes del espacio ilimitado,
señalan figuras posibles en el extenso imaginario
y mientras avanzamos en pos de fantásticas escenas,
se derrochan las horas y los días del calendario.

El pobre cultiva su pobreza con llanto y con letargo,
el rico expone su riqueza a las hienas y leopardos

confundidos entran todos los pobres y los ricos
al laberinto circular rodeado de vicio y sin destino

por la verde panorámica del viaje programado,
que llena el espíritu, que su riqueza ha plasmado
se espera con ansias algún intelectual dotado,
que sin castrarle su dignidad, al pobre de la mano

por el rosado caminar, ahora violentado y opacado
Se ve la paz babélica que trastorna, que perpleja
y como el partido azul o el rojo como emblema
otras faces políticas solo a ignorantes representan

en el tejido distractor elaborado con fibras ilícitas,
descansa la incertidumbre aun sin luz ni paz
y lleva consigo la convicción de falsos veredictos
en los que suelen confundirse el error con la verdad.

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO -Colombia-

VERSOS BAÑADOS EN PLATA

Cala, el frío entre los huesos
sopla el viento, la lluvia baña
amanece el cielo medio triste
gris bañado en plata fina...

Tras los ventanales
corren de un lado a otro

cientos de paraguas,
que se desvisten con el viento...

Una taza de café,
el murmullo de la gente
la sonrisa de un querer

pluma lista para deleitar...

Pintemos entre versos
el gris bañado en plata
arcoíris de esperanzas
amor, ternura y paz...

ROSA MARÍA REY BERNABEU -España-

MANOS VACÍAS

Una promesa color ámbar
un suspiro en suspenso
un beso escarlata
una caricia en pausa.

Un grito azul cielo
una venida en la luna

un brillo de estrella
entre color arco iris

Tu nombre cerúleo
el diablo en tacones
escalera en descenso

granate un Picasso

Manos vacías
posadas y amarillas
rosada y en agua salada
tu ida de humo. Tu retirada

ALMA ISELDA MEDINA MALDONADO -México-

ALGO QUE JAMÁS SERÁ

Y es así que la distancia duele menos que el olvido
que el silencio hierde más que la soledad
que el amor es un fantasma surrealista

una ilusión
o algo que jamás será.

Del libro Versos de Humo de ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

METÁFORAS

Voy por un mundo errante
soy poeta nada más.
Tengo virtudes guardadas
mi ego ya quedó atrás.
Tuve un tiempo para todo
amores perdidos y más.

Soy todo lo que quiero y quise
alma delirante en su andar.
En sueños quizás fui paloma

aprendiendo lo que es volar.
Sobre un papel escribí a la vida
la pluma me acompañó
y estuvo en mi historia siempre presente.

Metáforas marcando caminos
tiempos que quise recorrer.
Traté de alcanzar estrellas
y algún lucero también.

Tenía en mis manos ilusiones
tantos sueños a concretar.

Pero algunos se me escaparon
como el sueño de amar.
Hoy solitaria en las noches
busco en la almohada confesar.
Yo escribo mucho de amores
pero a mi puerta él
jamás quiso tocar.

FABIANA SILVINA SAAVEDRA FILIPPINI -Uruguay-

VIEJA ENCINA

Cómo árbol de perenne fronda
Enraizado fuertemente a la tierra
Fuertes ramas conforman su copa
Tronco cubierto de húmeda hiedra

Vieja encina cuajada de historias
tordos, gorriones y alondras
Susurros de amor piando en sinfonía
arropados bajo tus retorcidas ramas

¡Vieja encina cuéntame tus secretos!
Me diste calor en el fuego de mi hogar
Me diste sombra en los días de estío
Me cobijaste cuando el cielo parecía llorar.

Y ahora estás sola, en el monte pérdida
Los rebaños de ovejas no buscan tu sombra
Cada año arden los montes dejándolos sin vida
Dime tu historia, que no caiga en el olvido
y permíteme poderla contar

FRANCISCO LÁZARO MARTÍN MARTÍNEZ -España-

DÉJAME AMARTE AMOR MÍO

Déjame amarte amor mío,
déjame consagrarte mi vida,
mis momentos, mis anhelos.
Déjame compartir los instantes
de una noche oscura y callada,
de una vida total de ausencias,
de un loco “te quiero” callado.

Déjame amarte amor mío,
déjame ser tuya para siempre,
un instante, un día, eternamente,
pero déjame amarte cada día,
en mis suspiros, en mis desvelos,
en mis sonrisas y en mis lamentos.

Déjame amarte amor mío,
déjame llenar tu vida de ternura
y enloquecer a tu lado de pasión,
déjame contemplarte embriagada,
y perderme en un profundo beso
hasta que llegue la madrugada.

Déjame amarte amor mío,
déjame hablarte quedo al oído,
déjame decirte suavemente
que te quiero con vehemencia,
que tu amor ahora es solo mío,
que por ti escapó la ausencia.

Déjame ser tuya solamente,
para entregarte esta pasión ardiente,
para amarte de noche y de día,
para pertenecerte siempre, siempre,
pero déjame amarte lentamente.

Déjame amarte amor mío,
déjame recorrer tu geografía,
pausadamente, sin prisas,
despertar tu pasión en agonía
tocar tus espacios y tu todo,
y llegar al orgasmo en sinfonía.

CLEO GORDOA -México-

Afán de saber
las cosas del mundo,

temor de aprender
los males ocultos.

Del libro Endulzabas el aire de JUAN MURILLO CASTILLEJO -España-

LA FOTO

Una foto dice mucho.
Hay veces que hasta te hace hablar con ella
por esos recuerdos del pasado
que siempre aparecen en esa foto.
Esa foto que no te hace nunca olvidar la cara del otro,
de ese otro que alguna vez amaste con tanta pasión.
De momento esa foto hasta te lleva a recordar
el primer beso que alguna vez diste a ese amante
que ya no está en tu corazón.
Una foto es la tristeza de ver a alguien que partió hace tiempo
y te mira desde una nube pidiendo que no llores por él.

Una foto es ver a alguien que llevas en un sueño
y solo la tienes plasmada en un papel.
Una foto puede ser tantas cosas que muchas veces
no es nada.
Solo es una foto que alguna vez abandonamos en un cajón
y muchas veces la buscamos para recordar algo
como nuestra infancia que alguna vez perdimos...
Mirar esa foto que parece tener vida
pero solo quedará en el recuerdo de nuestro cerebro
cuando de golpe nuestro corazón pida ver esa foto.

ENRIQUE LAUREANO GARCÍA -Argentina-

Vuelco el frasco en tus manos,
vuelan mariposas de vivos colores
y luciérnagas pintadas en el ayer.

De purpurina y papel glasé
escribimos juntos el camino,
niños haciendo arte.
Arte que nos hace niños.

La cometa en el cielo nos recuerda
tardes de sol primaverando,
con los pies desnudos, imaginando.

Medio siglo pasó del primer llanto.
El llanto se hace canto, primaverando.
Tus manos juntas a las mías, imaginando.

Imaginando un mundo de colores,
abrazando la paz como sustento,
liberando a los enfrascados,
a los que enajenan sueños dorados.

Jose Carlos Arellano Ramos te amo

VICTORIA ELIZABETH NOWAK -España-

CUANDO LLORA UN POETA

Cuando llora un Poeta,
se desata la furia de mil mares.
Se rompe el equilibrio de los pilares.
Vuelan las leyes escritas.
Duermen las ideas inciertas.

Cuando llora un Poeta.
No son lágrimas que van al mar.
Es sangre brotando del manantial.
Es agua y pan.
Son tormentas de ríos, ardiendo el volcán.

Cuando llora un Poeta.
Ni habla ni dice na.
Escribe con la daga clavada como puñal.
Desangra el Verso.

Metamorfosis de la poesía.
¡Cruz de Fuego!
Calvario de las tres caídas.
Espinas que brotan del pelo.

Cuando llora un Poeta.
No hay ruido ni silencio.
No existe paz ni pañuelos.
¡Existe su Verso!
Luciernas brillantes en el cielo.
Olas del mar.

Cuando llora un Poeta.
No existe consuelo sin sus notas.
Notas de verdes terciopelos.

Que la noche sin estrellas,
le asfixia su pecho...
Al sentir el quebranto.
Al llorar al viento
al arrodillar su cuerpo.

Cuando llora un Poeta,
¡Déjalo quieto!
La Cruz la lleva dentro.
¡Déjalo en su llanto!
La guerra es su desierto.
¡Déjalo en su lamento!
El Amor está escribiendo.

Te amo Victoria Elizabeth Nowak

JOSE CARLOS ARELLANO RAMOS -España-

UN VERSO CALLEJERO

Dicen que puedo encontrarte
en una esquina,
que escribo versos
para las mujeres prohibidas,
que no debería amar
una sonría cortesana,
que mí poesía tiene rincones
para que puedan descansar los perdedores,
que mis musas buscan en la basura

contemplar un poco de luminosidad.
Dicen que no hay escarcha asesina
en las noches frías,
que los cartones de los pobres
no son poéticos,
y yo pienso que no se puede recitar
con tanta tristeza acumulada.
Dicen que mi poesía

tiene una parte alcohólica
en la memoria,
que duerme sin saber
de quién son los versos que anidan
en las pupilas...
Por eso mis poemas se agarran
a los más necesitados,
y claman que no hay nada
en un cielo demasiado negro...

JOAN BENAVENT BRUALLA -España-

LA LLAMA DEL AMOR

Si esa lengua de fuego consagrada
a ser llama de amor, penumbra herida
-que arde en el pebetero de la vida-
se asomara a la luz de mi mirada:

qué resplandor de sangre iluminada,
qué aroma, qué sabor a tierra ardida
impregnaría mi alma, en su caída,
al borde del abismo y de la nada.

Más si no fuese Amor quien me envenena
con tal pasión, sino el tirón sangriento
de la mareas y la luna llena;

qué dolor entregar mi último aliento:
qué dolor ser un beso en la patena
y una hostia donde arde el sentimiento.

ANTONIO RAMOS OLMO -España-

OLVIDARTE NUNCA

Vivir con los recuerdos que perduran en la mente y el corazón.
Que llenan de gozo cada momento de mi existencia y me permiten compartir con los que más quiero.
Los días pasan y mis recuerdos se hacen cada día mayor.
Por qué lo disfruto, lo vivo y me hace rememorar detalles que se convierten en luz y amor.
Recordar es vivir se dice fácilmente para aquellos que no saben de la dicha que se genera al hacerlo.
Por todo eso que vivo intensamente.
¡No te olvidaré!

GABRIEL JOAQUÍN BOLIO GARCÍA -México-

LA ESTRELLA QUE NUNCA ME PERTENECIÓ

Siento una profunda tristeza al darme cuenta que jamás podré alcanzar aquella estrella que brilla muy lejos de mi cielo pero que yo adoro con toda el alma. Siento tristeza al ver que su luz nunca iluminará mi cielo. Mi amor siento tristeza cuando me pongo a pensar que alguien más disfruta de este brillo tan especial y yo vivo en una profunda oscuridad. Siento tristeza al mirar aquella estrella que me hizo soñar con que algún día solamente iluminaría mi vida. Pero ese sueño pronto terminaría. Hoy siento que mi vida ya no es la misma pues ya no tiene alegría desde el momento que el brillo de aquella linda estrella dejó en tinieblas el cielo de mi amor

EDUARDO FUENTES -México-

DELACIÓN SINCERA

La finura con la que mis ojos se cruzan palabras
me sumerge siempre en esta gris transparencia
que no existe pero es
Caudales y vertientes donde flotan
la caridad y la ternura que los cielos
dejan caer
También la sapiencia con la que mi sangre
haciendo intervalos me salva del tiempo
y la angustia implícita con que las tuercas de mi esperanza me sujetan
a la longitud de mi vida
Desolado intento de mis secos latidos
por maniatarse y de atraparse
dentro la red de múltiples dolores
sin que produzcan fuegos sus ruidos
sin que labren futuro sus pasos
Siendo semblantes desposeídos
Eso es... Semblantes desposeídos
sus trazos suspendidos
sobre el furor de la distancia
Piel de desamparado desencanto
que al nutrirse de nostalgias
no evita oscurecerse y marchitarse
tampoco esta cruel soledad
que enojada se irrita
al contemplarme preso de ella
¡Ay! Es esta leve conciencia
de la planta de mi izquierdo pie
quién no dubita por arrancarme
de este desmesurado trance
cuando la otra terca se alienta
y me sujeta y su sombra rota
y aplastada me ruega por dar

un paso que la libere y salve
Súbita amnistía para el dolor partiéndose
que le inspira a suicidarse
también pleitesía de justa alevosía
a este lamento que busca consagrarse
Aquí... Aquí con el requerimiento
de este milenarismo joven hueso
que camina erguido sobre la calvicie
de mi esqueleto
con su timidez chorreando su grueso peso
confinándose a este derramado predio
Y es cuando mido la edad de mi mirada
con el quehacer de mis ojos y descubro
a la felicidad de la luna
abrazada al sentimiento de su fulgor oscuro
Y me redimo cuando en rédito
de futuros golpes y caídas hacia arriba
la voluntad del agua se subyuga
al recobrar su voz perdida
en una vasta oscuridad furtiva
¡Ay! Proporción de subversión
de aquello que abriga al alma
y que se deteriora al compás
de maniatadas formas de luces oscuras
que destellando grises escalofríos
mirando no este sino mi anterior destino
me remontan hacia tinieblas inmersas
bajo las sombras de mil planetas
juntos con sus preguntas dispersas
Aquí... En la inmensidad de una penumbra serena
Me hallo deshojando pétalos invisibles
¡Me hallo deshojando pétalos invisibles!

ALEX EDUARDO CASTILLO LYNCH -Estados Unidos-

LA ORACIÓN DE UN SOLDADO CANSADO

Estoy cansado de disparar
y de ese hedor nauseabundo
que yo creé
con una mezcla
hecha solo de sangre y azufre
pero yo no soy alquimista
solo soy un soldado
protejo a los vivos matando
otros seres vivos.
Son ellos quienes me dicen
quien es bueno
y quien es malo,
quien tiene que vivir
y quien morir.

Cerca de mí
se sienta un niño llorando
abrazar mi rifle.
Acabo de matar a su padre
y ahora al mío también
ojos lloran,
mis manos sucias
ellas tiemblan
y mis labios rezan:
Dios mío, ¿qué he hecho?
En quien me he convertido
dame fuerza, por favor
para ser tu jardinero

Cambiaría cada bomba
por macetas de colores.
Plantaría árboles frutales
dentro de esos abismos
a lo largo de las carreteras.
Construiría nidos
en esos grandes agujeros,
en las fachadas de los edificios
para que cada pájaro
cansado de viajar
encontrara alojamiento
acogedor.
Construiría la paz
una flor al día.

EMANUELE CILENTI -Italia-

O HORROR NO CASTELO

ATO 1 - Festa de Carnaval

Sou um homem rico.
Pensei fazer uma festa de Carnaval.
Dei uma nova regra para todos.
Deve vim fantasiado!

ATO 2 - Um homem misterioso

Convidei os meus amigos e os meus parentes.
De repente o meio da festa apareceu um homem misterioso.
Não sabia que era psicopata.
Veio fantasiado de palhaço.

ATO 3 - Barulho dentro do Castelo

Ele escondeu-se no quarto...
Tinha 4 mulheres no mesmo quarto!
Logo seguinte eu ouvi um barulho estranho.
Fui correr dentro do Castelo.

ATO 4 - O sangue

Vi 4 mulheres mortas dentro da banheira.
Estavam nuas.
O sangue foi espalhado no banheiro.
Deixou um recado no espelho com escrito de sangue.

ATO 5 - Um aviso!

Cuidado!
Irei matar você!
Fiquei com medo.
Não sabia quem era um homem psicopata!

ATO 6 - Suspeito

Por que na festa estavam fantasiados.
Suspeitei que era um palhaço.
Não tinha reconhecido o rosto dele.
Senti muito medo.

ATO 7 - Mudança de Castelo

Eu e a minha família mudamos.
Ficamos na Suíça.
Tinha um palácio bem grande...
Fiquei tão aliviado.

ATO 8 - Um Psicopata

De repente apareceu um amigo.
Parecia uma boa pessoa.
Na verdade, era um psicopata.
Que estava atrás de mim;

ATO 9 - Descoberta

Percebi quem era ele!
Quando eu vi uma fantasia de palhaço no carro;
Disfarçadamente, fingi que não tinha visto.
Soube ele enganou-me.

ATO 10 - Detenção

Liguei para a polícia.
Já estavam na casa dele.
Finalmente foi preso!
Agora finalmente fiquei tão aliviado...

GABRIELLA NUNES OLIVEIRA -Brasil-

SALUDO EN LOS ESPACIOS...

Saludo en los espacios de los días
van sucediendo hasta el infinito,
séptimos corazones y escrituras,
relinchos de caballos, nubes de agua.

Bailas conmigo el vals que no conoces
en el lugar azul de los reflejos
con música que va de casa en casa
promocionando la belleza de antes.

Ahora la pregunta es necesaria,
es si tú quieres sostener la nube,
relámpagos de noche que no cesan.

Hora distinta para los deseos,
diamantes, mariposas en los muros,
jardines y cometas viendo todo.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA -México-

Recuerdo que me dijiste
toma mi mano y andamos,
mira que el camino es largo y no quiero andarlo solo,
quiero andarlo contigo,
y sin pensarlo siquiera,
para siempre lo firmamos,
si el para siempre no existe en los papeles si existe,
si para siempre te quiero,
y tú me quieres también,
"cuando se acabó el te quiero,"
y el para siempre no,
buscamos esos recuerdos,
esos que un día nos unió,

buscamos esos papeles
que para siempre nos unió,
muy despacito mi amor,
muy despacito tú y yo,
leíamos cada silaba,
cada palabra, también,
esas palabras que un día,
para siempre nos unió...
Y, hoy que ya no te tengo,
sigo buscando esa mano,
esa que un día me dijiste
toma mi mano y andamos,
mira que el camino es largo y no quiero andarlo solo...

JOAQUINA CAÑADAS -España-

ALMA DEL ESPEJO

¿Quién destierra del recuerdo
el roce fugitivo de los besos
cuando me inclino y dibujo tu sonrisa
en el fondo del alma del espejo?

y en la brisa que despeina la ternura,
¿qué duende sobre el templo en tu figura
se va abriendo a la mirada desde el cielo?

Hoy te miro y tus ojos me reflejan
cual la niña en el iris de otro tiempo.

Sin promesas las mieles se derraman
para cuando despierten los domingos
resucite el amor en la ventana.

Va de ronda la noche solitaria

LAZARA NANCY DÍAZ GARCÍA -Estados Unidos-

A los deslenguados, a los sin lengua.
A los iluminados, a los cegados.
A los atormentados, apenados.
A los anacoretas, los sin tregua.

A los trovadores, a los trileros,
a los que hacen versos en astilleros.
A los embaucadores, pordioseros.

A los crucificados, a los santos
que aguantan con la cruz de la paciencia.
A los sabelotodo, su ingerencia.
A los perroflautas, a sus espantos.

A los sepultureros de los sueños,
a los que catapultan sus empeños
en herir, criticar, ser de ti dueños.

JUANITO ÁLVAREZ -España-

MIEDO ME DA

Miedo me da
tu venganza presumida;
y aquel traje a la medida
con camisa y corbata;
que me pongo con la prisa.

cuando me miras deprisa
cuando corres sin medida,
y ayunas y madrugas.

me matas;
y me asestas con la faca.

Miedo me da
cuando suspiras con prisa,

Pues tus miedos
me delatan;
y a veces se me agravan
cuando por amor

Miedo me da,
cuando dices que me amas,
y me clavas esa estaca
y se van mis primaveras;
dulce dama de altos fueros.

ANTONIO NAVARRO ROJAS -España-

LA CIUDAD SIGUE SU CURSO COMO UN RÍO EN EL TIEMPO

Caminando a contrapelo
desato el dogal cotidiano
desde el barrio de las hienas
hasta la catedral.

La ciudad sigue su curso
como un río en el tiempo.
Ignora su dignidad.
Feria de fauna
abrevando en sus márgenes.
Multitudes en acecho del grito de la ruleta.
Un billete que embalsame llagas.
Calmantes contra el insomnio.
Condición fugaz de la especie.
Sobre el contén duerme ciega
alguna versión desechable
de la utopía.

Las barcas de los (in)crédulos
han intentado salvar el muro.
Enorme sofá donde maceran sueños
cinco siglos de sangre en hervor.

Pupilas en ristre como centinelas.
La adolescencia acuerpa presagio de signos.
Aún ata el cordón umbilical.

Ingiero la senda a paso de cangrejo.
Prestidigitación del tahúr.
Sediento y desnudo.
Cada zancada un salto de estilo.

Discurre el entorno desde su almendra.
Legiones de columnas custodian
el mobiliario urbano.
Enfermo bosque de hormigón.
Un derrame de vitrales aullando luz
funden sin piedad al caminante.
Esfinges que habitan ruinas de prosperidad.
Insepultas, torvas, redivivas, rebeldes, carcomidas,
tiernas...

En el flanco siniestro (¿o diestro?) lame el mar.
Vómito celeste disparando ráfagas
entre bocacalles...
El mar ubicuo, sin escritura de propiedad.
Sin cañonazos que anuncien la queda.
Invasor y burlador de los corset.
Como el destape de extramuros
que presagió la fiebre urbanista
desde tiempos de Tacón.

A contracorriente, husmeando el levante
intento ovillar la cuerda.
Desfloro los siglos que a regañadientes
dormirán en la catedral.

Sin brújula bojeo charco de mestizajes.
Peregrino en ciernes.
Aprendiz de hechicero.
Aún sin cayado, ermita ni misal.

Las calles gustan exhibir su historia entre viejos
oficios y ectoplasmas.
Larga espiral de medio milenio.

A contranatura jadea carnaval:
caballeros en jubón
esclavas como deidades
clérigos
soldados de todas las armas
damas y prostitutas
obreros y oligarcas
barbudos en Revolución
turistas
estudiantes
mendigos y onanistas
músicos
sodomitas y proxenetas
policías
suicidas
difuntos y repatriados
mercanchifles
activistas
fanáticos
doctores y rumberas...
Gente común
Y ministros
Y embajadores

Y novelistas de lustre universal
Y estrellas del celuloide...
Y orates... y reformadores... y mesías...
En fin, candil y excrecencias de diversa humanidad.

Me escabullo como proscrito
Como náufrago
como perro sin dueño.
Para inhumarme ya agónico
en una de las volutas talladas
en piedra de marisma
de la catedral.

EN CLAVE MORSE

Dicen que se aburrieron las gaviotas
detrás de los relámpagos,
que en aquellas noches de junio
que gritaron en las calles de mi pueblo
las aguas más antiguas,
languidecieron los tejados
y rodó la luna por la tierra roja
como un eco de la clave morse.
Era la vida debajo de las pisadas

de un hombre que ya los parques
no recuerdan.
Dicen que sus fotos fueron calcadas
del óleo de los árboles
con las esponjas de los carbones,
con las uñas de los andenes.
Era, repito,
el silencio de la brújula

rompiéndose en el ojo del río
entre las sombras desesperadas
de los atardeceres,
en ese ayer donde todavía
me llaman los perros
entre los olvidos de los portales.
Dicen que el agua lo borra todo.
Y ahora me llueve en la memoria.

JESÚS ÁLVAREZ PEDRAZA -Estados Unidos-

SIN ROSTRO

Hombre de las tinieblas
te dibujo sin rostro
navegué en ti sin hallar un corazón,
ha de estar en el camino del olvido.
Estuviste en mis brazos,
en cada centímetro de mi cuerpo,
juraste amor y pasión,
te marchaste sin dejar rastro.
Hombre oscuro,
sin rostro,
alma de hielo,
brazos de barrotes,
tus manos producen gozo

te imagino de humo
tu presencia asfixia
eres una traición,
una ficción,
terminaste una ilusión.
Eres el engaño hecho hombre
borraste la sonrisa de mis labios con tus besos
la falsedad es verdad ellos
¿Es posible tanto daño?!
¿Cuándo ocurrió?
Cuando di mi cuerpo
y mi amor a cambio

SIHAM SIBAGH -Colombia-

SONETO DE AMOR

Hablemos de amor, Amor de mi vida,
de su cielo entre besos y quimeras,
de sus inviernos y sus primaveras,
de su infierno, de su hiel y sus heridas.

Amor, sigue mi pasión encendida
aunque diferente a la vez primera,
es una que aún derrite tu cera
en sábanas de antaño bien tejidas.

Gocé tu juventud de suave armiño
entre abrazos de miel en tu regazo
donde dejé en el pasado mi niño.

Ahora en mi diciembre yo te ciño
con las pocas fuerzas en el ocaso
que suspira feliz por tu cariño.

Y tú que dices del amor, Amor,
¿me sigues amando dulce mujer?
Sé que sí, en tus ojos lo puedo ver
porque en ellos brilla claro fulgor.

Conocimos dicha junto al dolor,
el amor sentía desfallecer
pero la fe lo hacía florecer
y cual gigante crecía el amor.

Demonios y dragones derrotamos
con almas de unicornios y pegasos
y después de vencerlos nos amamos.

Veintinueve años triunfantes logramos
y seguimos luchando paso a paso
por este gran amor que alimentamos.

GILBERTO NAVARRO CAMACHO -México-

No sé si quiero renunciar
a mi amanecer desnuda,
a mi café sobre el diván,
a mis carreras sobre el asfalto,
a las historias tristes que me quedan
y a la noche en solitario con mi claro de luna.

Mientras pierdo el juego que aposté en no rendirme ante tus ojos;
tener que dejar mi lado oscuro e ir
riendo a carcajadas con un suspiro entre mi pecho.

No sé si quiero renunciar
a mi soledad inquieta,
a mis caprichos desdoblados,
a mis taciturnos personajes de una historia interesante,
a mi desorden medieval, con aroma espiritual
y a mi calor ansiado al lado del que fuera mi insólito rebaño.

No sé si pueda amarte hasta envejecer
sin dejar de verte como a mi hilo rojo.
No sé si te haré el amor con la pasión
inquieta del fuego arrasador
Y no, no sé si al calcinarme
entre mis brasas
pueda vivir con las historias de tus hazañas.

No sé si quiero borrar de mi horizonte el paso del ayer
o quiera reconstruir un legado en el sur
para que lo inscriba un extraño en el precipicio
de nosotros.

ALEXA DALMASIO -Colombia-

MATER

Junto al rostro de todas las aldabas me arrodillo
para izar tu nombre,
no importa la clausura del viento ni el sosiego
que marcha a los confines,
las armaduras no son suficientes para tapiar la lluvia
-y aunque oscura es el alba-,
sus cantares me tienden la mano como si fuesen estrellas.

Las paredes miran en silencio -en un doble silencio-
y el anillo de la vida me cubre con tus manos.
Allí estás, allí estás, como si fueses una república invencible,
tu ausencia es un ramo de caoba y el regocijo
de una ambrosía recitando pastorales.

Ocultas en el cielo cual rincones alados tus caricias descienden

y no hace falta vigilar la noche -porque la noche eres tú-.

Mi nodriza, mi querida nodriza -hija de la nieve-,
tus labios me habitan en lo inacabado,
en ese arabesco que es murmullo y permanencia
y ni siquiera la Ausencia lo consigue detener.

Siempre serás mi Rimbaud, mi Federico, mi Huidobro,
mi Alejandra:
me los diste como hermanos y en su aire respiro
- gracias por tanta bondad madre-,
por ser el perfil en el catálogo del sueño
y el canto que cubre mi alma en el Poema.

LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ -España-

UNA VIDA JUNTOS

Caminábamos en una orbe sola y solitaria,
en el que nunca alumbraban las luces,
éramos faros sin rastro y derruidos en la base,
el otoño y el invierno eran estaciones perennes,
aunque era Agosto, un agosto caluroso pero frío a la vez.

Parecía que el destino acallaba nuestras palabras,
las canciones sonaban tan lejanas que tenían palabras mudas,
unas brisas de tardes infelices que parecían vivir eternamente,
protagonizaba nuestras conversaciones huecas y dispares,
los girasoles escondían sus flores antes de las puestas del sol,
la tristeza parecía inundar lo que ya sabíamos de antemano,
el mirar de nuestro rostro era para olvidar y pensar donde iríamos.

Ahora es presente en el que hemos reconocido nuestro error,
en el que no nos queríamos, tan solo era compañía afortunada,
nuestro orgullo ha dejado paso a una comprensión hablada,
ya no gana siempre uno, y el otro pierde, ahora somos los dos luces,
no sombras que se afanan, para tratar de ensombrecer al otro.

Las luces del orbe, y los ruidos se escuchan como algarabía,
nos hemos convertido en un faro en el que nos guía nuestro paso,
ese paso que antes no existía, estábamos parados en la oscuridad,
ya no nos importa la lluvia de sentimientos mojados,
no estamos perdidos en la duda de la insatisfacción respirada,
el paraguas de la felicidad nos cubre de las inclemencias,
el sol, la noche, se confunden y son parte de nuestra vida.

JESÚS LÓPEZ (TXOPE) -España-

POEMA PARA MI MISMO

Yo, creo encontrarme en mi interior.
Despacio, a tientas invidente,
voy descubriendo tristemente,
las equivocaciones del corazón.

Los aciertos del alma; el espíritu respalda, para calmar la pasión.

Miro yo mismo al interior, hay ríos turbulentos de amor,
riegan, sanan y reverdecen las esperanzas del prisionero dolor.

Yo mismo confundo en mi interior,
es otro ser que habita en mí,
es comprensible, yo lo sé
también es fuego, si ha de herir...

Yo mismo soy cuando puedo amar y otro distinto, cuando debo mentir, sin odiar.

GUILLERMO LUIS NIETO -Colombia-

NIEBLA EN EL MONTE

Estoy paseando en el monte,
voy a ser testigo horrorizada,
de un terrible suceso que no espero.
El monte cubierto de niebla.
Niebla que me cubre, que me ampara.
Una niebla espesa, opresiva, opresora.
Es como si el monte quisiera sacar de su interior,
toda la pena, toda la desgracia, toda la amargura
que le han producido unos seres malignos,
que han llevado, a otros seres maltrechos...
A quienes han apoyado sobre
las paredes formadas por las rocas.
Y han sesgado sus vidas
disparando con fusiles, con ametralladoras.
Los pobres desgraciados, estaban apoyados
sobre las piedras esperando
que les arrancaran sus vidas.
Mientras esperaban las ráfagas que
les iban a sesgar sus esperanzas
Gritaban ¡libertad, libertad!

queremos ser libres y
ahora con la muerte nadie
nos la podrá quitar.
Los otros, los desaprensivos asesinos
se marcharon monte abajo
con risas y palabras soeces
celebraban sus crímenes.
El monte cubierto de niebla
con esa triste, con esa niebla espesa,
con esa niebla que era un
llanto surgido de sus entrañas,
cubrió lentamente con neblina,
sábana transparente y tenue,
los cuerpos de esos infelices
que habían caído y permanecían
sobre la tierra, inertes.
Se disipó la niebla y ante mis
horrorizados ojos contemplé
aquellos cuerpos, como muñecos
ensangrentados y rotos.

CONCHA GOROSTIZA -España-

MI PADRE Y EL MAR

A Juan Malia, mi padre

Mi padre y el mar
azul del poniente.
Tres largos oscuros
han pasado sin verte.

Vienes al alborear
y mi cálido despertar
genuino me parece.

¡Qué alegría poder concertar

un encuentro sin la muerte!

Mi padre y el mar.
Las descoloridas redes
dispuestas para entintar
en los tintaderos célebres.

Mi padre y el mar
azul del poniente.

Tres largos oscuros ya
separados por la muerte.
Me llamas al alborear
con tu voz estridente:

-Hijo, vamos a navegar
por los mares tenues
donde es posible charlar
unidos por lo indeleble.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ -España-

LLORAR A MIS MUERTOS -Alejandrinos-

¡Déjame! sí, dejadme llorar sobre mis muertos,
que sus vidas cortadas por el virus dañino
imperen las razones en corazones yertos,
que recordar se pueda el sesgo del camino.

¡Cubridlos! con la manta sagrada de la tierra
que su espíritu quede en nuestras mentes frágiles,
la tierra le sea leve al alma que se aferra,
ya que el cuerpo es codicia de los gusanos ágiles.

¡Llevadme! con la paz del ser que sufre y llora,
yo no quiero encontrarme olvidos decididos,
sí quisiera encontrar el amor que atesora.

El recuerdo en la vida con hechos convividos
pues decide la huella que en la memoria aflora
con los cuerpos presentes de esos seres dormidos.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ -España-

ME GUSTA CUANDO SONRÍES (Glosa)

Me gusta cuando sonrías pues se dibuja en tu cara
un enjambre de luceros, un manantial de agua clara
que es el brillo de tus ojos devolviéndome la calma
y tu boca que mitiga la sed que tengo en el alma

Sed de amarte sin medida, de unir ocaso con alba
y extasiarme en la ternura de tu atrayente mirada
la que pronuncia mil cosas sin decir una palabra,
me gusta cuando sonrías pues se dibuja en tu cara

La candidez de una niña cuando corre alborozada
persiguiendo mariposas y consigue acariciarlas

haciendo que como magia sean tu sonrisa y mirada
un enjambre de luceros, un manantial de agua clara

Luceros que me encandilan como el sol de la mañana
dándole luz a mis días de nostalgia y de añoranza
por lo que afirmo dichoso celebrando su llegada
que es el brillo de tus ojos devolviéndome la calma

Despejando el laberinto que a mi vida encadenaba
al abrirse ante mis ojos el oasis que anhelaba
la sonrisa que me hechiza, la mirada que me embarga
y tu boca que mitiga la sed que tengo en el alma.

VENANCIO CASTILLO -Colombia-

CASA SÓLIDA

No construyas en arena
más logros y realidades
te darán actividades
con situación más que buena.
Viviendo una vida plena.
Es más que hermoso soñar
emoción de aterrizar,

cuando no es muy excesivo
porque si no, da motivo
del tiempo desperdiciar.

Persiguiendo la quimera
resulta muy desgastante
sin ver si más adelante

vendrá dicha verdadera.
Es ilusión pasajera
que ante el primer vendaval
pruebas que no era lo ideal
y que se fue con el viento
dejando triste lamento
porque se esfumó total.

GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO -México-

NO ME JUZGUES

No señales mi temperamento
sin conocer mi lado dulce
no critiques mis traumas
si no conoces su origen
no juzgues mis errores
sin aplaudir mis aciertos.

para no mirarme débil.

No señales,
no critiques,
no juzgues.

Qué vas a saber de mí
aún sabiendo la historia
quien señala es por temor
critica por admiración

y juzga por ignorancia.

No señales mi temperamento
es el arma que yo tengo;

No critiques mis traumas
el origen es horrendo;

No juzgues mis errores
son mejores mis aciertos.

Tengo que mostrar carácter
para ocultar mis temores
usando mi voz más rígida

CELINA ALCALÁ MEZA -México-

MISA DE SIETE

Misa de siete limpia mi alma
Luz de la aurora,
sobre la nieve
Busco cobijo,

lleno de frío
llorando a solas.
Calma mis ansias
Abre mis ojos

Dame tus alas
Misa de siete
Camino lento mi pena calla.

ANTONIO FLOR BORREGO -España-

UN POEMA ME NOMBRA

Yo he escuchado un poema
en el que alguien me espera para morir junto a mí.

Lejos, a cualquier distancia de mi boca.
Lejos, o justo al cruzar la calle
en la esquina que siempre azota el viento.
No hay distancia, solo una hondura,
un silencio, el crepitar del fuego,
el sonido de la lluvia, la voz de ella recitando.

Hay ciudades donde ella me nombra
y es ella y muchas otras que tienen su voz.
Recorre los nombres, las ciudades,
el mundo gira en su eclipse diario,
son horas perdidas y sueños inacabados.

Ella me nombra y puede que no acuda,
porque morir no es solo una caída individual,
es la ausencia que nunca regresa.

Ella me nombra bajo la lumbre de todas las ciudades
en las que amarse es regresar desde las noches de abandono
al cuerpo a cuerpo, náufragos en el centro del mundo.

Ella me nombra y su voz es una cadena, una tormenta,
son pasos sobre puentes de París,
en los puentes sobre el Danubio cuando Budapest duerme,
o en los puentes sobre el Támesis con la bruma del amanecer...

Ella constantemente me llama desde cualquier punto del mundo y yo la busco en todas las palabras escritas en las paredes
y en los muros.

Camino tras sus huellas, mientras en mi silencio solo espero que caiga derrumbada sobre mi cuerpo exhausto y me repita
despacio al oído de nuevo mi nombre.

Del libro Caídas de FERNANDO SARRÍA ABADIA -España-

ESTOY ENAMORADA

Tu voz cantando en tu corazón
Escuché por la forma en que me desnudaste la cara
Y las olas rodaron el ritmo del corazón hasta el borde de la noche
Sombreado
Mis ojos no se pueden cerrar
Tu sombra estaba lapidando
Doblando la noche
Hasta que no me di cuenta
Era de mañana

Y escuché de nuevo
Tu cantar en tu corazón
Tu hizo aún más desnudo
Tu obligó al alma a hablar suavemente
Admitir honestamente
Me enamoré de ti
Con tu canción sin tono
Sin sonido

RINI VALENTINA -Indonesia-

ESTOY CANSADO

Estoy cansado
de lanzarle palabras al viento.
Más que harto, de sucumbir al lamento.
Sí, sí. Insatisfecho con lo logrado,
no ser dueño de mi destino,
tropezar con cada paso dado.

Estoy cansado
de oír gritos callados,
de ver ciudadanos apresados,
corazones apilados...
... en el arcén, tirados, pisoteados.

Estoy cansado

de usar la palabra como arma
y nunca encontrar calma.
¿Porque será que se fragmenta mi Alma?

Estoy cansado
de andar arrastrado,
cabizbajo,
igual que un escarabajo.
Todo me cuesta mucho trabajo.

Estoy cansado.
Y tú ¿cómo estás?
¿Dime?
¿Al mundo, qué le has aportado?

XAVI GUIMERÁ -España-

La noche
con tus cabellos de
silencio
acaricia mi almohada
mientras
los gorriones
de tu boca
se guarecen

en mis manos

La reja de tus dedos
aprisionan

somos carroña
a merced del tiempo

titilan las estrellas
y el amanecer
agoniza

hoy,
las fieras
seremos nosotros.

JULIO ALMIRÓN -Argentina-

DESNUDOS EN EL BOSQUE

En el medio del bosque
o de la vida,
desviste su pudor,
su humana condición
alborozada.
Un ojo
la exacerba en retaguardia,
molestia ocasional en la honda tierra,

y su esencia astral ve convertida
por ensayo y error del ocultista,
en carnes,
pechos,
brazos y cabellos,
que descubren su simple solidez
de mito,
de bañista infatuada.

Luego existirá, por añadidura,
elocuyente y soberbia.
Un ruido no es un ruido
si no hay quien lo soporte.
La música no es música
si no hay quien se deleite y la disfrute.
La belleza no existe
si no está en la mirada.

LUCÍA FOLINO -Argentina-

Cuando todos mis sueños eran,
enamorarme de una guitarra...,
Cuando todos mis sueños eran,
el Amor en Bondad Eterna...,
quedé agostado, yermo y estéril,
nunca más brotarían luciérnagas,
nunca más ni música ni fe...

Somos la bella imperfección,

que necesita salir de sí mismo,
nacer a un amanecer de esperanza.
Somos la bella imperfección,
que necesita entrar en sí mismo,
sin puertas, sin llaves ni centinelas,
iluminando oquedad, vacío y nada.
Pero hay un entre lleno de diálogo,
que se abraza, sin ciego cenagal,

tránsito de libertad al amor pleno.
Sí, siempre buscamos la plenitud,
por penúltima vez, antes de morir,
empujamos la realidad al límite,
en todas las infinitas direcciones,
todo estalla, se incendia, grita,
y exhausto, te entregas a la muerte,
hágase tu voluntad sobre mi ignorancia,
somos la bella imperfección, sin Plenitud.

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO -España-

SOMMELIER

*Sorbos de luna de octubre
que reverberan en mi alma.*

Brindaré

en tu cáliz de vida,

mientras cato sin mesura

tu blanco espumoso,

de canapé

tu fruto más dulce,

perfecto complemento

de tu néctar divino,

del que no dejaré de beber

hasta saciar mi sed de ti...

ERIC URÍAS ROMERO -Colombia-

NAVEGAR TU RECUERDO

Desgarré tu recuerdo con un ronco gemido

di tu esencia al implacable viento,

clavel del aire tu presencia ida

ancló en mi cielo gris desconsolado.

Un silencio de abejas te protegió en sus mieles,

solo entonces me dejé morir con la certeza

de ser parte con vos en torrenciales lluvias.

Pasé tu amor por un cedazo, como copos de harina

lo trituré para saberlo y fuimos dos pedazos

de la misma cadena

en la sangrienta sombra del olvido.

Después de ser el uno para el otro,

panadero de espigas con los dedos cereales

rompiste mi equilibrio por un largo momento

con la canción traidora de la muerte.

Grité tu nombre y te apreté a mi pecho

corazón de relámpagos sin luces

tórtola del invierno hoy aferré tu mano

con el hambre de siglos que llamamos amor.

Hoy dejo mi silencio como ofrenda,

en panales vacíos con amargos sabores;

un latir de corazón quemado me para en el camino

hasta que vuelva a verte.

MARÍA ITZA -Argentina-

MI SENTIR EN COPLAS

Quiero tocar tus cabellos

y tomarte junto al mar,

ver tu suave caminar,

besarte con los luceros.

tormento de mis lamentos.

Eres verbo de mi verso,

la musa de mis poemas,

títilas como luciérnagas,

y tus mejillas yo beso.

pero menos que mañana,

y te vivo en la sabana,

hermosa al amanecer.

Mi querer de mis querencias,

el soñar de mis soñares,

tierno amor de mis amores,

sueño de mis fantasías.

A tus pies pongo los pétalos

de las hermosas diamelas,

perfumas con tus fragancias

a los mares y los vientos.

Y me iré a navegar,

que del puerto he de partir,

y muy lejos pronto he de ir,

dejo amor y mi soñar.

Sentir de mis sentimientos,

más bella que las estrellas,

brillas más que las centellas,

Hoy te quiero más que ayer,

Solo coplas hoy te dejo

con mi amor y mi querer,

sé que me quieres tener,

amor! hoy ya he deirme muy lejos.

JESÚS I. PÁEZ -Venezuela-

DESEO CARNAL

Aunque trates de decirme
que tu amor era real
que por mi todo lo hacías
ahora sé que era mentira
por tus viajes por placer
escondiendo lo que eres.
Yo te haría un monumento
para que llegues hasta el cielo
aunque el cielo me censure
por mi falta de respeto
al lugar que está escogido

al honor y la verdad.
Yo contigo fui sincero
yo te dije lo que era
te dejé que tú eligieras
el camino a seguir,
lo que hacías tú conmigo
nunca fue por el amor.
Nunca nadie reconoce
lo que esconde en su alma
yo sólo fui el capricho

que rompieron las cadenas
para sacarte lo que tienes
de tu propio interior
tú te quieres engañar
te rehúas a creer
lo que eres de verdad
tú lo tapas con amor
lo que nunca eso fue
ya mejor no digas nada
por honor a la lujuria

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU -España-

Tengo todo cuanto necesito
Hace falta poco dinero
Lo que necesito no se puede comprar
Pero si me llenan de felicidad

Lleno mi mochila de bocadillos
Mi gorra favorita en esta mañana soleada
Botellas de agua mis botas de montaña
Me esperan las cumbres más altas

Solo paro a descansar mientras saboreo la libertad
Se limpian mis pulmones respirando la brisa

Ejercito mis músculos me saca de la rutina
Me recreo la vista con los azules del cielo y el mar

Lo único imposible es aquello que no intentas
Todo es posible mientras me lo propongo
Solo necesito mi esfuerzo y poco dinero
Y unas ganas locas de vivir la vida

Contemplo el vacío lleno de belleza
No hace falta pensar solo admirar
Me siento poderosa en la cima del mundo
Siento que puedo rozar el cielo con la punta de mis dedos

ELISA TOLEDO -España-

ESCRIBIRÉ UN POEMA

Cuando pienso en ti quiero
escribir un poema con las
letras de este corazón que
arde en llamas por tu amor.

En el silencio y al desnudo
un derroche de palabras
nacen haciéndose mudas
como nudo en la garganta.

Te pienso perdiéndome en
el brillo de tus ojos y de tus

besos inspirando los versos
del deseo de mi pasión.

Deslizaré mi pluma para
escribir estrofas incluyendo
verso, rima y al final exaltar
con signos de exclamación.

Incluiré las comas, punto y
coma, lo que sea necesario,
serán versos que enamoren

haciendo rimas con pasión.

Conjugaré el sentir del verbo
amar, besar, abrazar, acariciar,
la entrega siendo inspiración
de una bella poesía de amor.

Cuando pienso en ti escribo
sobre hoja de papel una bella
poesía y en mi pensamiento...
¡Se escribe sobre nuestra piel!

ELSY ESCAMILLA CÁRDENAS -México-

PAX

Abro la puerta, y sueño.
Abro los días como las amapolas.
Cáliz, viento, brisa.

Perece el tumulto y lo cálido
secuestra el ruido.
Me acuesto

entre alas de mariposa.
Tenue la oscuridad.
En el extremo, azahar.

ISABEL REZMO -España-

CUANDO VENGA LA LLUVIA

Cuando venga la lluvia
la acompañaré con mi llanto,
vaciaré mi alma
de tanto desencanto.
Mojaré mi rostro
para que nadie sepa que lloro,

vaciaré mis pensamientos
que me causan desconsuelo.
Dirigiré mi mirada al cielo
aunque la lluvia ciegue mis ojos,
vaciaré mi corazón

de lo que me causa enojos.
Con la lluvia me aliaré
amiga suya me haré,
amiga mía, lluvia,
de todo esto, límpame.

ISABEL MARÍA CAÑUELO LARISA -España-

NO HAY DISTANCIA

Caminaba con gesto despreocupado,
cuando pude oír tu corazón,
reclamando mi atención,
pidiendo ser escuchado.

Tu alma me mostraste desnuda,
sacando su esencia verdadera,
haciendo que de ella aprendiera,
que el cariño todo lo cura.

Tu corazón me dejaste acariciar,
apareciendo como delicada rosa,
latiendo de una forma hermosa,
enseñándome su forma de amar.

Nos convertimos en amigos inseparables,
construyendo un mágico lugar,
donde siempre nos pudiéramos encontrar,
viviendo momentos inolvidables.

Compartimos confidencias únicas,
que a nadie nos atrevemos a contar,
por miedo a que nos pudieran juzgar,

al mostrarnos sin ningún disfraz.

La distancia nos quiso probar,
haciendo que nos tuviéramos que reinventar,
evitando que nos pudiéramos alejar,
y unidos pudiéramos estar.

Tienes de las rosas su belleza,
de los ángeles su hermosura,
de las mariposas su ternura,
y de los pájaros su dulzura.

Mi mano siempre vas a poder encontrar,
cuando pérdida puedas estar,
recibiendo de mí lo mejor,
haciendo que el amor te pueda guiar.

Sacas de mí la mejor versión,
inspirando mi mayor romanticismo,
que de mi corazón marca el ritmo,
entregándote mi amor sin condición,
al no haber distancia que sea capaz,
que mi cariño no te pueda demostrar.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ -España-

MÁS ALLÁ DE LA LLUVIA

Empapa como un bálsamo,
su humedad nos alivia
de esa desazón y de esa angustia
con que al caminar nos han cargado
nuestros dolores.

Nos moja también por dentro

y nos enseña el don
de esta serena alegría
que nos redime.

Cuando cesa la lluvia
nos vamos contemplando en cada charco

que pisamos, mientras vence
nuestra curiosidad al miedo.

Ningún viento desdice a la esperanza:
caminamos ligeros de mochila
buscando espejos.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ -España-

MI TIERRA, MI MUJER

Respiro el aire húmedo madrugador
en las sinuosas lomas de tus montañas
y por esos cerros, hondonadas y valles,
contemplo cada detalle
que hacen de ti, la tierra
en la que me esmero
para preservar,
en la que siembro
mis caricias, mis desvelos.

Voy arando con la sutileza,
palmo a palmo,
y hasta el total de las leguas,
fanegadas de acirates y praderas,
y en tu cripta y gruta;
aclimato con saliva
que se genera en mi lengua,
la escritura
que pule las paredes
por donde asoma
las mieles
que denotan
fructífera cosecha.

Recorro desde las mesetas
y sus cuevas más empinadas,
desde el oriente
y el poniente,
desde la plenitud del cerebro más alto,
en el pico más elevado
hasta el escondite de la luz,
en el volcán y su magma
en hilarante ebullición,
en el piso térmico de hielo,

donde los líquenes son adorno
en el tapete,
en la cumbre que cubre
el pensamiento,
y en las postrimerías del sur,
que hay la solicitud
y el ímpetu de volver a subir
poco a poco,
hasta el pozo
del manantial
y final
de la vergüenza y la virtud.

Te Amo mi tierra,
mi bella comarca,
que mi piel se aferra.
Mi hermosa región
donde con el corazón
un día conquiste;
no en nombre de ningún rey,
sin blasones ni banderas,
con la Fe en DIOS,
con sensaciones y emociones nuevas,
y para que se sienta plena,
contenta;
no soy juez,
ni quien polucione senderos,
solo su mejor labrador
que le regala su Amor con desnudo.

Dama bella,
mi compañera,
eres mi hogar,
eres mi tierra.

ALAN OSLON (ALIDES ANTONIO LONDOÑO OSORIO) -Colombia-

HOMENAJE AL SEÑOR QUE SE SIENTA FRENTE A LA TUMBA DE SU AMADA COMPAÑERA, CADA DÍA.

Para algunos es preciso morir.
Otros siempre hemos sabido,
que perder al ser amado es peor
que perecer.
El camino que hemos recorrido,
es menos longevo que nosotros.
Mi mente no alberga recuerdo en
el que no estemos los dos,
queriéndonos, luchando y

salteando tretas, incluso antes de
que hubiese carreteras.
Me siento como un extraño entre
las cuatro paredes que llamábamos
hogar.
Donde tanto esfuerzo, tanto amor
y tanto orgullo hubo, sólo queda el
frío que acompaña este vacío desde
que te has ido.

Me niego a regresar donde fuimos.
Prometo recordar todos los lugares
donde nos quisimos...
Allá donde estés, espérame.
Sabes de sobra que no me he rendido.
Por el amor que nos tuvimos, sigo
caminando, por ti seguiré luchando...
Hasta que volvamos a pasear de la
mano.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO -España-

LA MEDICINA AMARGA

Para Ngọc Trâm

La fiebre te abrasa en la base del fuego
También podría ser yo la ceniza
La medicina amarga no puede esperar más
Tomo tu mano
y la vierto
dolorosamente y dejo caer el recipiente con...

Mi hija. El rocío cae gota a gota
Exprimido de la noche fría y dura
Y los pétalos de flores delicadas
Participan los aromas gracias a las raíces

Las callosidades se forman de los sudores
Derramo la primavera en la taza amarga
Las lágrimas de mi edad en silencio en silencio
La verdad llora sin rumbo fijo

¿Qué bebes en el sueño?
Dejo la taza en la ventana
Cuando seas grande como yo ahora
en el fondo de la taza aún habrá ciclones.

MAI VAN PHAN -Vietnam- Traducción Phạm Long Quân

MARGARITAS

(A mi esposa)

Margaritas y jazmines
tiene la dulce mañana,
y un bello sol que se estira
entre jaras y retamas.

Amapolas y cantuesos
tiene el bello atardecer,
y una luna que se pierde
para luego aparecer.

Tomillo, espliego y romero
tiene la noche encendida,
y a la mujer que más quiero
... a la que le doy mi vida.

MIGUEL SÁNCHEZ MURILLO -España-

ENCUENTRO CASUAL

La mañana despejada
aclarando pleno día
la cita planificada
surgía.

abordad.

Solo un fuerte gemido
se percibía por doquier
con un profundo silbido
trascender.

no dejaba de disfrutar
como todo buen amante
succionar.

La banca de un lindo parque
mis manos ya muy traviesas
mi deseo que me abarque
vivezas.

Piernas abiertas temblaban
y un grito dejaste escapar
tus latidos aumentaban
jardiar.

La humedad de tu néctar
que mis besos consiguieron
gota a gota hacer brotar
surgieron.

Me siento ya enlabiada
yo quiero más intimidad
ya estoy excitada

Mi boca fue la causante

Tu rostro una sonrisa
de placer ya dibujaba
ya como buena premisa
mutaba.

ALBERTO RECALDE ROMO -Ecuador-

No te asustes, no es más que otro trozo de vidrio
que cayó del espejo.
Si te ves roto, multiplicado en pedazos puntiagudos,
es porque se quebró la aparente realidad
y dejaste de ver el confín que te contaron.
Ahora sientes multiplicada tu soledad,

tu dimensión combativa es tan endeble
sin aquellos apuntes que tan bien guardabas,
que pareces desvanecerte en el origen.
No te asustes, puede que seas una forma
más diminuta y tu felicidad sea sólo
mirar a partir del ocaso.

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARRASCO -España-

JUNTOS

Estamos juntos hasta en el murmullo del silencio
que nos habla en la profundidad de nuestros sueños y nos recuerda lo mucho que nos amamos, con un amor sin tiempo y
sin límites.

Estamos juntos hasta en las sombras luminosas que emanan de nuestros deseos, lluvia de fuego, mariposas en primavera,
capaces de apaciguar nuestras peores guerras.

Estamos juntos en cada latido que se desprende de nuestros corazones, para abrazarnos sobre la espesa bruma, desearnos
como el volcán ansía la lava, como el sol añora recibir a la luna, como el colibrí desea el dulce néctar que se dibuja en las
plantas.

Al pensarnos afloran miles de sonrisas y juntos somos el complemento perfecto, somos la vida que le gana a la muerte,
somos la paz que renace tras mil batallas, somos las águilas que vuelan hacia la cumbre de su esperado destino.
Pues amarnos es el mayor tesoro que jamás pedimos.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS -Colombia-

MORIR SIN VIVIR

En tu imagen se enreda la noche,
se traban tus palabras que avivan deseos
y penetran en mi corazón como una flecha
lanzada por el arco de Cupido,
impregnada por miles de ilusiones
que fluyen de tus ojos y tu verbo.

El tiempo se detiene por embrujo
mientras siembra, en el surco de los sueños,
las pasiones entusiastas del delirio.

La Luna juega al escondite provocando,
entre peregrinas nubes de tormenta,
un idílico marco que conjura

a los dioses eternos del Olimpo.

La carne tentadora me fustiga
hasta hacerme perder esa templanza
que siempre equilibró mi pensamiento
resistiendo la exigencia de mi cuerpo.

El halo que arrebujá este momento
diluye la conciencia impertinente
y abre el tálamo nupcial al sentimiento.

Si has de morir, muere viviendo,
si has de vivir, vive el amor
porque morir sin vivir es vivir muerto.

ANTONIO PORRAS CABRERA -España-

SERES VIVOS

Estar vivo es gozar de un espíritu de vida,
es amar el alma y tu ser,
es tener la chispa divina,
honrar a tu Creador, como deber.

Al entregar y en especial amor,
la nobleza espiritual es reflejada en nuestro ser, éste que disfruta de la belleza, la ternura, la pasión, el perdón,
con mucho candor.

El susurro divino nos da el calor,
ese que nos enseña a elevarnos en fe y nos permite decir "soy un ser humano" esencia de vida sin pudor.

ALFREDO MONTERO DOIG -Perú-

ME ENAMORÉ

La magia del amor llega para acariciar mis sentidos,
este amor efervescente que alborota mis deseos
de ser tuya hasta mis huesos, de tatuar mi nombre en tu pecho.

Me enamoré como una adolescente que suspira en las madrugadas, cuando mi cama te reclama y deseo ser amada.
Cupido juega con mi corazón de esta manera.

Pero no puedo negarme a sentir lo que siento, la magia me envuelve y en cada verso me hace suya.
En noches de luna la pasión nos transforma en amantes que se devoran.

Tus manos recorren de norte a sur excitándote, saboreas mis labios y susurras a mi oído palabras que me encienden y
provocan morder tu boca y decirte... ¡hazlo ya!

Me enamoré lo admito llegó como suave melodía... haciendo nido en mi alma que sola estaba, pero tu amor es quien la
protege de aquella odiosa soledad que me aprisiona.

Dos almas que encontraron su destino, para dejar de ser solitarios corazones.
La magia de tu amor llena mi vida, que mi piel lleva tu aroma, aroma de mujer enamorada.
Para amarnos más allá de las estrellas.

GINA FATIMA MORA COLOMA -Ecuador-

ESPERANZA

Cuando la esperanza,
camina entre mortales
heridos, en otro tiempo,
como el amor más nuestro,
estremecido en el pasaje
de sueños entre el día y la noche.
En aquellos campos desolados,

recorren mis ojos
tu espectral figura,
donde avanzan las estrellas,
a través de la fantástica
ilusión diamantina,
que recorre nuestro corazón

y la nebulosa se hizo luz,
cuando el sueño ausente
es el estado presente,
de mi amor expresado,
en este equívoco lenguaje
de ensoñadora pupila.

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ -España-

ESE DÍA

Ese día me enamoré de ti
Te amo en la lejanía, en los senderos de los porqué.
En los amaneceres, en el crepúsculo, donde estés,
en los días rutinarios, en lo pendiente, en el pasado

Te amaré entre los colores del arco iris,
estás acá, presente eternamente,
sé que te tiemblan las piernas cuando sabes
que puedo llegar a ti en cualquier momento.

Ese día me enamoré a sabiendas
que ya tenía dueña tu corazón.
Ese día me enamoré,
en la música de tus palabras,
en el aire de tus suspiros,
en el frío del otoño.
Ese día me enamoré sin tantos rodeos.

Te buscaré en el humo de una taza de café,
en el sauce que desliza su cabellera sobre el río.
Te buscaré en las sombras de la noche,
en el brillo de mis ojos, en la brisa de la mañana,
nunca lograrás alejarme de tu vida,
¿sabes por qué?
No interesa si me quieres, yo te amaré eternamente.

MARÍA ISABEL BUGNON -Argentina-

BRISAS PARA UN SUEÑO

Mi bella,
cómo se alborota mi razón
cuando late en mi poesía silenciosa.
Mi hermosa,
mira lo que se dibuja
en mis labios cuando te pienso.
Mi preciosa,
siente mi corazón batir alas
cuando simplemente escribo tu nombre.
Mi única,
escucha el susurro de mi sangre
cuando por mi piel sueño tus manos.
Mi paloma,
mira cómo te torna mi mirada
en un beso a la distancia de tu sonrisa.
Mi golondrina,
ven a anidar al balcón de mi nostalgia
con la caricia embrujadora de tus ojos.

Mi ilusión,
hazte realidad en mis sueños locos
y sueño en esta realidad donde eres suspiro.
Mi orquídea,
en esta soledad donde escribo
eres el sentimiento silencioso que me da vida.
Mi suspiro,
ojalá pudieras escuchar cómo crece la noche
cuando eres la luna nueva que me alimenta.
Mi locura,
pierdo el paso y me salgo de mi órbita planetaria
si me imagino enredado al muro de tus brazos.
Mi manzana,
Dios me perdone por amarte en mi pecado
del modo en que te amo como bendición.
Mi tormento,
¡mira, pero mira cómo se pone mi corazón...
cuando tu piel es mi piel!

WALTER PINEDA -Chile-

TORTUGA DE TIERRA

Por el oeste de la ciudad,
allá por los vados curvos,
encontré por real novedad,
que todos estamos mudos.

Una tortuga de tierra
pasa por la rúa de asfalto
¡mira cómo se destierra!,

la extinguimos por asalto.

Nos cruzamos en la vida,
¡qué animal tan callado!
sentí la vida perdida
un coche la ha atropellado.

Me di vuelta de inmediato,

el cuerpo fue destrozado,
la vi morir en el plato
que antes la había salvado.

La carretera del oeste,
rumbos de donde nací
vivió la tortuga agreste,
y yo con ella morí.

JESÚS GUADALUPE MORALES -México-

TE RETO

Te reto... a que luches contra tus demonios y
salgas victoriosa.

Te reto... a que los días
que despiertes y no tengas
de levantarte de la cama,
abras los ojos y disfrutes
del nuevo amanecer.

Te reto... a que cuando tu
pecho esté cargado como

una tormenta, tus ojos suelten lágrimas como
una cascada.

Te reto... a no ser la misma
persona que no te gustó
ser antaño, a comenzar tu
nuevo yo.

Te reto... a que te retes todos los días por ser mejor.
¿Aceptas el reto?

BELÉN LUJÁN GUILLÉN -España-

EL BESO

Fue nuestro encuentro en aquel lugar desconocido, donde tus besos se encontraron con los míos.
Me dijiste te quiero al oído
yo sin pensarlo dije lo mismo.
Sé que te quiero desde el primer momento, quizás fue cosa del destino, la casualidad de conocerte o algún deseo divino.
Ahora estoy frente a ti
en la misma estación,
en el mismo tren,
dándonos el beso que siempre soñé.
No importa si el tiempo se paró,
lo que importa es el tiempo que tenemos para vivir juntos los dos.

MANUEL FRANCO GARCÍA -España-

QUIERO

Quiero ser el loco que en tus sueños
te baje las estrellas, la luna
y que junto al sol, provoque los instantes
para cerca de ti estar y en ellos demostrarte
que eres la mujer que me puede curar.

Quiero preparar las líneas
que al juntarlas, sean los versos
que me lleven a recorrer en el verbo,
la lindura de tan tierna dama
por estimular el sentimiento de plasmar.

Quiero ser el complemento
de tan hermoso corazón
para en las noches, por las estrellas surcar,
la infinidad de luces, que me lleven a mostrar
lo que provoca la sutileza de tan tierno mirar.

Quiero ser el cometa que al surcar las estrellas
deje los vestigios, que provocan las ganas
de tenerte a mi lado y que en el calor de tus brazos
seas la nirvana que me lleve a gritar ¡Te Quiero Amar!

Quiero ser el loco trovador
que sueña con la magia de tu andar,
para en el millón de notas envolver
el calor del alma y a tu oído cantar
¡qué eres una eterna musa a quien dedicar!

Quiero comerte a besitos nada más,
en los que desgaste mis labios en tu piel
recorriéndote de la cabeza a los pies,
para que al sentir tu desnudez,
en un beso enclaustramos el ¡TE AMO!

ENRIQUE GONZÁLEZ LAGUNAS -México-

POEMAS DEL OCASO

Un trapo sucio sobre la cabeza anudado al cuello
Sonrosados cachetes en tus mejillas por el frío agreste, y falta de eternas caricias...
Envuelta en propio páramo desierto. En un banquito de tres patas. Bajito, sentabas tu cuerpo gordo en el lodo, junto a las
ubres de las vacas que no eran tuyas. Para empezar a la madrugada. Rutina de sacar leche. Blanca y espumosa dentro del
balde.
Y la lluvia, te mojaba.
Y las estrellas, te bendecían.
Y las historias de tu niña interior te cantaban aquellos boleros del recuerdo.
Hoy puse mi sonrisa en una nube para que te la lleve con el viento hasta tu cielo de gente buena
no supe tu nombre.
Sabía que eras la señora de Brochero
peón rural de algún tambo en mis memorias.

LILIANA SANTACROCE -Argentina-

TRAS LA PUERTA

Ataviada
de tiempo roto
me acerco
a la puerta
de la esperanza.
Allí dejó un sin fin
de abrazos
a medias
y un cajón lleno
de deseos plasmados
en hojas de papel
sin procedencia.

Quizá usted
que alguna vez
lee mis poemas
me puede ayudar
a ser poeta
y a volver a besar
cuando se abra

la puerta.
Me miro en el espejo
y parece que me veo
algo más sombría
e imperfecta
casi como la ropa
que guardo
en el armario
y no se libera.
Porque a la vida
le han cambiado
el color
y apenas se peina.

Me gusta
la espuma
del ir y venir
de las olas inquietas
y el aroma

de la lluvia
cuando el otoño
me besa.

Pero me siento rara
sin tomar de la mano
a los sueños
que se alejan.
Quizá es melancolía
la que corre
por mis venas.
Y me aferro
a lo invisible
que mueve los hilos
tras la puerta.
Mientras usted
es ese desconocido
que guarda silencio
y a mí
no se acerca.

ROSER FOLCH -España-

A ÉSA

A esa lágrima impotente
que se escapa silenciosa,
la que pare la injusticia,
la que escupe la tristeza,
la que explota en la certeza
de saberse vaporosa...

A esa lágrima secreta
que se queda en la mejilla,
la perdida, la ignorada,
la que no sabe ser lágrima

y se queda en un conato,
la que nunca será historia
y que casi no es consuelo...

A ésa, le rindo homenaje.

LAURA CARO PARDO -España-

PLENITUD

Haré de rimas una escala ardiente
con que subir hasta tu almena oscura.
Dame a probar tus labios de locura
y te querré desesperadamente.

Tu pensamiento llenará mi frente;
mi corazón derramará hermosura;
quien vive de palabras nunca apura
secreto manantial ni eterna fuente.

A mi rama en sazón ya la estás viendo
latir en flores, pájaros... Un nudo
hecho de besos de cerezas rojas.

La senectud la acabará venciendo.
E incluso entonces te amaré, desnudo,
igual que el árbol que perdió las hojas.

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ -España-

EL CARACOL

El caracol arrastra su soledad;
se desliza sobre márgenes cambiantes y arenas movedizas,
sintiendo la amenaza del pico curvo, de la garra rapaz.
Debe ir allá, siempre allá,
penosamente llevando, lo mismo que un oscuro nómada,
el pétreo refugio de su casa
sobre su espalda inconsistente.

Antes de la historia,
en la edad de las primeras formas vivas del agua,

el caracol, como un símbolo cósmico,
ya esperaba ser descifrado por un hombre mudo.
Guarda, al igual que un cofre, un tesoro de sabiduría:
la arquitectura del infinito perpetuándose siempre en espiral
y el timbre exacto del canto del mar.

Cuando un hombre recoge su concha vacía
y sopla a través de su hermosura sostenida
no sabemos qué potencias es capaz de despertar.

ALEQS GARRIGÓZ -México-

Y el gigante atrapó a la bella princesa con su ancha mano hecha de oscuridad, quien salvará a la bella doncella de esa negrura que le aprisionaba incisiva, y por las noches le torturaba con cánticos depresivos que nadie ama a las princesas quebradas...

Un hada de lumínico espectro se acercó a hurtadillas para que el gigante de la soledad no le escuchara, pero las hadas no hablan, no una lengua por el hombre conocida, así que el hada le susurró al viento, éste a su vez al cielo, el cielo a la nube, la nube a la lluvia y las gotas a las flores de colores, el canto del hada comenzaba hacer su magia, las flores hablaron con todas sus fuerzas a la joven prisionera pero la oscuridad había llegado al noble corazón de la princesa, y que podían hacer las pequeñas flores multicolores si la negrura del titán les enmudeció sus delicadas voces... la rosa siempre valiente se paró al más alto de los acantilados y habló desde el fondo de su alma con el amanecer, y de un tajo el fortuito alba iluminó el rostro de la joven que entendió el sacrificio de la rosa, de las nubes, del cielo y del hada que habitaba en una casita diminuta dentro de su alma.

Secó sus lágrimas que no abonaban sus raíces, por el contrario las secaba, dos pasos al este y trazo una línea recta al norte de nadie sabe dónde, pero la decisión ya estaba tomada, avanzar al contratiempo, con la brújula de la desventaja, con las plantas heridas y las manos cansás...

Pero avanzar que la vida no puede ser acallada por la mano de ningún gigante o la gravedad oscura de alguna estrella enana.

ARIEL ORLANDO GÓMEZ JUÁREZ -México-

UN OTOÑO DIFERENTE

Un otoño diferente, triste y desolador
cuantos caminan hacia el cielo de la
mano de ese virus que va ganando terreno,
sin que nadie lo detenga llevándose las historias
de esas generaciones... de ¡tantos tantos abuelos!

Vas sembrando el miedo porque eres como un rayo
no hay barreras ni nada que te detenga... pero
¡por favor basta basta! Márchate de nuestras vidas
que bastante daño has hecho, llevando tantas vidas
que ningún daño te hicieron.

No se cansa de correr arrasando el Planeta,
de qué material estás hecho, que no encuentran
una respuesta para mandarte el infierno.

Yo me asomo a la ventana, y le pregunto a las
estrellas: hasta cuando viviremos con ese horror
aquí en la Tierra.

Te pusieron una corona para tener más poder,
porque a ti nadie se enfrenta, eres invisible
nunca sabes dónde puede sorprender... estás
en cualquier sitio, pero tú nunca lo ves.

LOLI BRENES -España-

EN MIS DOMINIOS

Esta noche que danzamos sin música
quiero ir más allá de los límites de tu cuerpo.
Ataré tus manos suavemente
con el lazo de mi ímpetu,
y cruzaré el silbido de tu oscuro silencio...
Déjame llegar a donde se pierde la noche
ahí, donde nace un ramal de emociones.
Déjame...
Enterrar mis uñas en la arcilla blanda
de tus temores,
se esclavo de mis deseos,
se quien apague mi fuego
mientras, me beberé tus miedos,
violaré tu mente
y azotaré tu soberbio cuerpo con mi suave "Mando"
¡No!
No me niegues el placer de tomarte ahora,
tu tea arde en mis dominios mientras allá
la noche afuera,
alcanzaré con mi lengua cada rincón,
cada orificio de excitante dolor,
palmo a palmo tu tierra profana y sembraré ahí, mi semilla del amor.
Inhiesta tus ganas, en mis manos como barricadas a tus mareas,
y sobre mis valles donde riegas el sentir de un hombre dispuesto,
siente la bestia en celo derritiéndose con el fuego de tu cuerpo,
volando atrevida sobre tu cielo... y siénteme morir y vivir en tu infierno.
¡Deja!
deja que tu dulce ángel cambie de hábitos
y que escriba mil orgasmos poéticos
en la sacralidad de tu mente virgen.

DALGYS TERESA BAUTISTA SÁNCHEZ -Colombia-

CUANDO LLEGUE EL DÍA...

Cuando llegue el día será más
que una promesa
Cuando llegue el día veré la luz
del amanecer y mi soledad
aprenderá a vivir sin mí...
Cuando llegue el día y un nuevo
amor llegue a mi vida...

entonces sabré que vale la pena vivir...
Cuando llegue el día y comience anochecer
y la luz del día se esté apagando
ya no sentiré tanto la soledad...
Entonces sabré que más que una
promesa es volver a creer en el amor...
Cuando llegue el día y te pueda olvidar entonces si es que he vuelto a amar...

DOLGA TERESITA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ -Uruguay-

Como nombran los presos a su amada,
yo te nombro, mujer, entre la niebla,
con la boca sedienta del amante.
Tengo un sueño senil entre las cejas,
donde sacio mi anhelo reprimido

dejando el sentimiento sin defensa.
Tu sonrisa, tu gesto, tu mirada,
solo fue una ilusión, una quimera,

en la fría esperanza agonizante.
Entre letras y lágrimas violentas,
muere este corazón enloquecido
en un mar maldecido por las penas.

MANOLO GIMENO CERVERA -España-

BARDAS DEL BASURERO

Sabor a vúlricos bigotes.

Muñeca
de
mis viejos
mecos.

Líquido
caleidoscopio sicodélico.

A la velocidad prometida
detenerse
hasta
cero
como el beso de
times square.

Mis propios versos me
rebasan por la
derecha.

Mis poemas en las bardas
de un basurero.

ARTURO MARIÑO -México-

TE AMO

Madrugada sos mi Amada
que ilumina mi camino
que me zambulle en las nubes
la que marca mi destino

Sos quien sabe mis secretos
que me envuelve con su brillo
y me entibia por las noches
que me cuida como a un niño

Me protejo en tu dulzura
te sonrío y me acaricias
te beso y siento la luna
mi plenitud en la vida

MARÍA LUISA ALONSO -Argentina-

ANUENCIA

Usted es de esas mujeres que,
para poder verla,
hay que pedir permiso a la luz.
Es pértiga de aromas engarzados al misterio,
asombro, golpe de mar,
filo de azul que se detiene detrás de la duda,

amor, serenidad, impaciencia,
ojos de lluvia estival.
Usted alegra los colores,
perfuma el viento,
hace a las nubes florecer.

Y no hay quien le diga
como yo estas palabras:
«Entre la tristeza y mi alma,
¿cuál quiere escoger?»

VÍCTOR DÍAZ GORIS -República Dominicana-

TE SEGUIRÉ ESCRIBIENDO

Socorre a este corazón impetuoso
que no sabe ser... que no ve.
Salva con un beso tu aliento
que se pierde... que se va.
No te alejas, pero no estás cerca...
Te bisbiseo entre líneas rotas,
coloreando tus iris de luz,
me absorbes de melancolía
degradando cada movimiento nuevo
al intentar alejarte.
Sublime, elocuente e infranqueable.
Le prometí a mi boca no seguirte versando
pero tus labios y ojos me transportan lejos
en palabras lascivas y corruptas.
Te seguiré escribiendo,

aunque no me sea permitido mirarte.
Te destruyo entre papeles y entre hojas viejas,
Te puedo tomar cuando yo quiera,
te arqueo y te deshojo,
pero te rompo cada vez que te toco.
Te destrozas como el cristal.
Te despojo del último sentimiento
que surcas de mis cenizas.
Te mantengo atrapado
manchando de rimas mis cuadernos.
Y culpando a la eternidad volver a hablarte
desde ese papel interminable
dónde el lápiz se convierte en tu verdugo.
Y mi escritura en mi única verdad.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES -Colombia-

LOS TRES PENSAMIENTOS

En el libro blanco
de mi vida triste,
guardados los llevo;
el uno es morado, cual mis inquietudes,
y amarillo cual flores de muertos...
El otro ha copiado de un iris hermoso
los dulces reflejos,
-el reflejo del iris de dichas
que un día lejano cruzó por mi cielo.

Y el último, alegre,
sencillo, sereno,
es recuerdo del tiempo, ya ido,
en que aún eran tan puros mis sueños...
Por eso los guardo,
por eso los llevo
en el libro blanco
de mi vida triste
allá en lo más hondo de mi sentimiento.

MARCELA BLANCO (CÁDIZ 1901-1931) EN MEMORIA

TU DAMA DE ROSA

*Dedicado a un amor de juventud, ***J.R.G.****

Me embriagué con tu nombre,
mojando mis labios en aromas
secretos.
Besé los tuyos en ardientes
deseos.
Desafiante en mis miedos
te miré y me perdí en ti,

cual Dama de Rosa.
Vacié mi todo, ya tardío,
en el altar de tu alma,
te dejé mis huellas de:
¡Prostituidas caricias!
¡Caricias prohibidas!
¡Hurtadas caricias!

Hoy, ahora y aquí alzo mi copa
brindando por ti, por mí.
¡Salud!
Por lo que pudo ser y no fue.
¡Salud!
Por lo que represento hoy,
ahora y aquí, tu Dama de Rosa.

GABRIELA TORUÑO SOTO -Costa Rica-

ERIGIENDO FANTASÍAS

De las entrañas de la creación,
su esencia aspiro,
en sus efluvios levito.
Mi maleducada mente tal cariátide
en sus hombros un universo de fantasías
¡sostiene!
Oníricas sombras blancas en un mundo azul
sueños de paz de la sufrida humanidad,
la luz de Tonatiuh cae fuera de la tarde
se ennegrece el ambiente,
me oculto detrás del silencio

bajo tenue mirada de Metztli
silente espacio para fantasear,
mis pensares enredados en manto de sueños
sueños y más sueños
soy empedernido soñador.
Sueño con un utópico amor
sueño un mundo en paz para la humanidad.
Anhelo un día despertar y en ese despertar
encontrarme unidos con la humanidad
erigiendo arcadias por poetas soñadas.

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

PREDESTINADO

Está predestinado
puesta de sol color sangre
Está predestinado
día frío y sombrío
Está predestinado

trago de veneno
a mis labios
tú trajiste
se ha hecho realidad

Soy el pasado
Soy la sombra
por todas partes
y todo está...
predestinado.

ALEXANDER LIMAREV -Rusia-

SIN TEMOR

Bailé sin descanso.
Canté una canción
sin temer al mundo,
sin temer a nadie.

No hubo música
ni público,

pero fui feliz.

No hubo letra
ni ritmo,
pero yo sentí.

No hubo danza

ni voz,
pero era yo.

Yo que cantaba,
yo que bailaba
sin temor a nadie,
sin temor a nada.

MARISA CARDENAL LÓPEZ -España-

EL CIELO SE OSCURECIÓ

El crepúsculo al cielo ensombreció;
una más como tantas otras noches,
en la soledad sin ver tu figura regresar,
sin tus miradas penetrantes de pasión.
Aquellos besos de radiantes alteraciones,
al limbo volaron..., zanganeando sin perdón,
desde la lejana tarde otoñal que dijiste adiós.
Las compuertas de tus ojos negros se cerraron,

las silentes sonrisas de tus labios se borraron;
por la atmósfera como arenisca deambularon,
olvidando las promesas de nuestro arcaico amor.
Cultivando las rosaedas de tu jardín celestial,
en las llanuras inmensas de tu noble corazón,
esperando con gallardía tu regreso repentino,
erradicar nuestras interminables cicatrices,
vivir una nueva historia de interminable efusión.

PACO DÉNIZ BRUNO -España-

ACUARELA SOLEDAD

De qué color es la soledad:
de blanco profundo,
de oscura nada,
de agua de lágrimas,

de dolor que invade al mundo...

De también de más quizás...

Del poemario Estertor de MISEL GARCÍA CONSUEGRA -México-

ORDENA UN MAR DE LETRAS

Al alfabeto
aullidos.
Bestias que trotan.
Truenos, gruñidos.
Desalmados seres. Remotos tiempos.
El inframundo.

Amanecer.
Error certero. Relámpago neuronal.
Sonidos calmos liberan lo humano.
El verbo perfila la mente.
Luminosidad. Signos.

La idea pinta
jeroglíficos hacia la grafía.
El Sol del pueblo púrpura
ordena un mar de letras,
que en el gris, sueñan, y en el rojo, vuelan.

Del poemario Luz donde la herrumbre ANTONIO PORTILLO CASADO -España-

Ya no hay sonrisa de agua
y él miente
y la ocultaba al saberla.
Puede esperar que el sol suspire,

puede decirme que te quiero
y suelen las sombras cantarle a tu sonrisa
que nunca es tarde.

FRANCISCO LUNA FERRAGUT -España-

BIENAVENTURADOS LOS LOCOS

Bienaventurados los locos porque de ellos es la razón que intacta permanece dibujando letras en extendidas alas, entintadas palabras osan rechazar las normas establecidas provocando una sensación de plenitud.

Una completud que en acción temeraria nos convoca incluso a dar la vida propia por el extraño que aún sin saber su nombre es hermano y no de sangre sabiéndonos formados en el seno del entendimiento.

Bendita locura que permite al escribiente ondear su ardiente bandera sin explicación alguna pues colgado al frente un letrero indica soy un loco por derecho propio y reclamo el cielo de la libertad donde expresaré mi voluntad a voz en cuello y si de ello me valgo es porque tengo algo que contar.

Una a una cortaré mis plumas que irán del tintero al borde del abismo donde pluviales ideas serán derramadas sobre mentes pensantes difundiendo el vocablo que nos converge a todos en el centro de la verdad.

La locura intrascendente es inexistente cuando nos toca una gota de su recóndita veracidad, qué razón tienen los cuerdos de la cabeza de temerle a la locura de los poetas cuando en comunión sagrada el autor perpetra su entrada en el pliego expectante de conocer los secretos de su amante.

Que reclame su certificado de cordura aquel que no haya amado sin razón alguna, aquel que no haya llorado sosteniendo la mano de un recién nacido, aquel que no haya percibido la sensibilidad tocada en las notas cantadas de una melodía olvidada.

Aquel que reconozca su momento de sin razón que no acuda a recibir el galardón de sensatez, claro es que es un loco con seso y es en eso donde radican las intangibles chispas de la salud mental.

MARÍA VILLICAÑA ANGUIANO -México-

PUDOR

Pudor, es el estado de cualquier razón,
recato que merma y limita toda acción,
modestia que puede romper la cohesión,
medida que en almena carga el corazón.

El crecimiento en la madurez es sazón,
que compele al actor en su programación,
y suministre al tiempo toda la gestión.
La vida crea valor en su sinrazón.

Toda controversia gira en grado de amor,
por la perfecta ley de cálculo,
juicio y apreciación donde se refrende.

Tenacidad que le consagre con primor
su audacia, por ser, sin oráculo
mediador ya que sólo el yo lo entiende.

JOAQUÍN CASTILLO BLANCO -España-

EL ÚLTIMO POEMA

Sólo un poema más
te escribiré por hoy.
Sólo un grito en el pasado.
Sólo un pensamiento abandonado y sé que en lo sucesivo
mi anhelo muere.
Hoy es nuestro último día.
Hace mucho tiempo
fue el último para ti...

larga y profunda viví
la memoria de los dos.
Mas hoy solamente
te escribo otra vez para así dejarte ir.
Te exhalaré
como un último respiro.
Viviré inerte sola; sin ti...

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

DE TU PRIMAVERA

Quiero escribir mi poesía.
en tus labios hermosa mujer.
Verso a verso, letra a letra recorrer tu piel.
Hacerte volar en sublime momento mi bien.

Hasta que me susurres al oído... te quiero también.
Te amo mujer hermosa por ti me esclavizaría.
Como el mar, es esclavo del sol las olas de las rocas. De igual manera
yo sería esclavo de tu boca, de tu primavera.

JOSÉ GUZMÁN CARRASCAL -Colombia-

EN LAS NOCHES CALLADAS

Esas noches calladas, preámbulo de amaneceres,
del sentir de la vida del poeta;
un sentimiento que va más allá...
Lleno de sensibilidad que caracteriza al artista;
sensibilidad del arte,
en el amor y en la vida.
Un profundo sentimiento en la soledad de las noches,

viendo cómo llega el amanecer.
Una rosa negra y otra blanca le acompañan en su
caminar;
la negra, en la tristeza y la soledad,
la blanca en el amor puro que ansía su alma...
Un pasar por la vida lleno de vivencias y amores.

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ -España-

ETÉREO

Sueño etéreo, fugaz.
Pasaste por mi vida, como un rayo de luz calcinante.
Sin darme cuenta de mí solo cenizas quedan.
Acabaste con todo en tu breve estancia.
Has roto mi corazón y alma.
Te llevaste entre tus besos, caricias y ganas.
Haciendo de mí tu instrumento para calmar tus ansias.
Mis ojos ciegos han quedado por el llanto de tu ausencia.
Mi voz se ha clavado en el infierno del rencor y la pena.
Ahora, solo silencio y soledad quedan.
Abrazo con desespero al tiempo vacío.
Queriendo robarle segundos a los recuerdos que huyen de mí presurosos.
Sin misericordia, ni tiento.
La nada se apodera de mí.
Robándome mi último aliento.
Tu amor.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE -México-

CIELO NUBLADO

El cielo está nublado
está oculta la alegría
entre nubes negruzcas

El tímido Sol llora
en esta hermosa mañana
porque ella se ha marchado
sin decir un leve adiós.

Hoy no cantará el día
la canción amorosa
cuando despierta el alba.

Ya se ha muerto la ilusión
en este cansado día
donde los amorosos

debían estar alegres.

Mañana será otro día,
el ceniztle cantará
brotarán rosas nuevas
la sonrisa volverá
en el jardín del amor.

RAÚL SILVA -México-

A LA NIEVE

I

ya he llorado bastante para derretirla con la sal de mis lágrimas

Me quedé ciego hace tiempo
Desde la primera nieve de mi vida
Después entré en la gran nevada
Hoy veo más luz
Parece que mis ojos se han acostumbrado a la nieve
Están más abiertos
Mi vista se ha recobrado
La nieve espesa me hacía resbalar en el camino
Avanzar en el helado ruido de su poema
Mis ojos persiguen los copos
Uno a uno ardiendo
Contemplando cómo se apagan
Estoy mirando con avidez todo lo que me hurtaba
Justo ahora
creo comprender que ya no está nevando
ni nevará jamás en mi alma

II

Ahora los copos vacilan por el cielo antes de caer
sin otro porvenir que su disipación en la tierra
Mis ojos saben atravesar la textura fría de la nieve
Se hace agua que se pierde en la bruma
Se desgarra
Mi espejo ahora está vacío
No refleja el blanco ardiente de la nieve
Refleja solamente las mismas aguas de esta vida vacía
¡Qué promesa esta vida!
De nieve desanudada
¡Qué vida esta agua!
De nieve derretida
¡De nieve pura!
Pisoteada

JUAN J. RODRÍGUEZ -España-

ENTRE TÚ Y YO

Entre tú y yo...
La noche
prisionera,
de nuestros deseos,
de palabras desgastadas
sobre el recuerdo tu boca
entre mis sábanas
tú...

Acalla...
Con caricias mi piel

con el suspiro de hoy
en el estremecer de tu cuerpo,
pasión compartida,
el erotismo se viste, de ti
de nuevo gemidos ahogados
en cada palabra...

Acalla...
El fuego de mi piel
anhelando tus labios
sin más palabra que un

te amo...

Mañana es incierto,
con el silencio del recuerdo
en cada madrugada.

Acalla...
De nuevo el deseo
que tú despiertas en mí
sólo hoy.
Ámame...

SANTIAGA TAUSTE -España-

ABANICO

Cansada pliego las piernas
porque son el libro diario de mis andares;
recojo mis ruidos
y los coloco en una mesa
como en el reparto de la baraja
de una arqueología,
la de desmontar el cuerpo y enumerar
las ciudades que aún están por ver,
las frutas que serán desconchones de verano
e incluso los cielos
que habitan en las películas.

Sacudo la caspa
del que regresa al hogar,
con la pesadez equilibrista
de desmontar todos los pasos en uno.
La doblez de un sainete de órganos
que reponen fuerzas
para pensar que una vez arrecie el viento,
la cometa puede desplegarse
y luz sacudir de una energía
que dura como una flor en un vaso.

LLUISA LLADÓ -España-

SIN QUE SEPAS

Imponente estás detrás de la capa de lo intangible, expuesta libre y coqueta seduciendo en mi firmamento, desnuda vives bajo el sol de mis deseos, broceada por cada beso caído sobre tu piel dorada y, sin que sepas delinco en cada centímetro de tu cintura, persigo el erizo que corre sobre tu espalda y, lo atrapo con mis dedos en tus montañas donde me pierdo y me encuentro, dicha de ausente con el amor hirviendo soplando al tiempo enloqueciendo el viento.

Atractiva y húmeda cual pétalo estás sobre el fuego de mis intenciones, lluvia del norte inundando el sur de mis pretensiones, huracán seduciendo, posando y destilando la miel que en mi cuello es chispa que arde, de tus labios humean mil deseos implorando agua de mi lengua encendida y, sin que sepas acorralo en tus pechos el delirio que suelto no entiende razones, acudo con lentitud al llamado de tu respiración que pide el consuelo de sentirme firme y dispuesto.

Tu mirada expuesta en la sábana de mis pensamientos, quieta como ola inocente inquietando en tanto mojo mis pies en tus intentos, bebo de tus silencios el grito que enfurece los míos y, sin que sepas tocamos juntos el encantador sabor del placer compartido, somos exactos compiles resbalándose en el misticismo de lo impredecible, corazones descifrando los gemidos mientras leemos el aliento que nació entre nuestros besos.

Y sin que sepas estuviste aferrada en mi pecho, colgada de mi memoria en imagen de silueta perfecta, llámame loco y desesperado, aunque si tocas tus deseos entenderás que solo acudí al destino, el mismo que trazaste cuando repetías mi nombre debajo del escondido abrigo y, sin que sepa, fui víctima de tu amor y de tus fantasías.

LUIS EMILIO TIGÜLÁ ROBLES -Guatemala-

NUEVAMENTE JUNTOS

Se llenó de luz el humo
de los sueños,
cuando tus labios rozaron
los míos.
Pinté de azul un trozo de
silencio,
como el mismo cielo que
siempre nos cubrió,
era tu voz que irrumpió
mi soledad.
En remolinos de metáforas
salí cantando amaneceres,
cuando los pájaros despertaron
el día,
amanecidos en rocío
nos amamos,

entre sonidos tempestuosos
de besos tempraneros.
Gemidos que suben por los
ecos de los vientos,
que vienen del mar y atraviesan
las montañas del alma,
llenándolas de voces para
curar nostalgias.
Ahora la felicidad viene
en ráfagas de sol,
y cantan sirenas los
vientos del mar.
Endurecido en bruma
y tiempo se van los miedos.
En un disfraz de fantasma
llega el amor,

descubriendo el misterio,
que arde en las profundidades
de nuestros cuerpos.
Los gemidos prisioneros en
nuestras bocas encienden
la hoguera para dar vida
a la pasión.
Nuevamente juntos, como antes,
abrazados con las fuerzas
del amor,
de la esperanza,
y del poder de la vida,
que nos llevó a sobrevivir
en el tiempo y la distancia,
reviviremos nuestra
historia de amor.

MARIANA POTOSÍ -Argentina-

SACA LA COMIDA

Saca los cañones
sacar los verdes
saca a tu hermano
trae el calor

trae el mosh
traer el ruido
trae la cinta amarilla
traer a la mesa

trae tu sombrero verde
trae a tus hijos
trae tus cuchillos y tenedores
trae a tu hermana

KRISTIAN GUTTESSEN -Islandia-

ME GUSTA SER

Me gusta dormir desnudo
y no le temo al amanecer
por encontrarme así
mi libertad, es como aquella
que tiene la majestuosa
águila, o la del más
humilde bichito
que trasnocha bajo hojarascas.

Me gusta la mujer
que sonrío, que canta
en sus momentos de alegría
o llora en silencio
pero que jamás se rinde.

Me gusta mi alma llorosa

porque es capaz
de escribir en cada suspiro,
además puedo sentir
el aliento incómodo
de la alegría, que prefiere
un soneto vestido
de sonrisas, perfumado
de abrazos gentiles
y desea encajonar a la nostalgia
en el sepulcro del olvido.

Me gusta la lluvia
que inunda el jardín
del saltamontes;
porque hace brotar

el croar de las ranas cada noche
apurados para hacer
el amor, sin amor...

Me gusta la hiedra
que se extiende
sin pedir permiso
a la diosa naturaleza.

Me gusta dormir desnudo
para que mi mujer
me tome con lentitud
cada noche, hasta
que las estrellas duerman
y despierten mis sueños...

ALADINO LAVIAS OLVERA -México-

LA CARTA

Ahora escribo exclusivamente para ti
Y sin razón alguna.
Todo se acabó lo sé.
El pasado a veces puede ser una carga
De animales salvajes.
Como todos los amores conocidos
Por alguna partecita del tallo
Se pudre la flor.

Sí, lo sé
Luchamos contra el león del hastío
Y contra las cosas de la vida que no tienen nombre.
Pero todo lo humano termina como un fulanita desconocido,
Un lago de agua mezclada con el dulce y la sal.

Recuerdo nuestros primeros besos
Su eternidad y lo invencible que eran.
Pasó el tiempo y el río ya no nos conmovía,
Era solo una masa de agua turbia,
Un desconocido que a diario pasaba desnudo

Y no lo veíamos.

Ni las esquelas
Ni las noches repetidas de lunas de miel
Pudieron contra el monstruo del hastío,
Ese que vivía oculto detrás de las cortinas
Y detrás de los besos rápidos.

Ahora mismo converso con los animales salvajes del ayer
Y acordamos no el olvido,
Que es un fluido orgánico,
Un charco de agua que algún día morirá seco.
Acordamos pasar la tarde lejos del mar
Para batirnos en duelo a muerte
Y definir quién sobrevive y quién muere.

Seguramente me quedaré con lo mejor de los dos
-Es imposible el singular-
El resto ya lo sabes.
Adiós.

PEDRO CONRADO CUDRIZ -Colombia-

SONIDO

Sonido de cuchara golpeando el plato
Quema ideas
En los impactantes libros

Dorso de las manos que limpian los labios
Los átomos de grasa quedan

Calentar la piel
En un corazón sucio.

GLORIA SOFIA -Cabo Verde-

EN TU CUERPO ME PIERDO

En tu cuerpo a diario me pierdo
como el sol en las olas del aire.
La música ancestral de los violines de tu boca
tiñe de dulzura mis horas de soledad.
Es preciso acallar los lamentos de la noche
y dar vuelos a los íntimos deseos de ser estrella
en ese firmamento de nostalgias y añoranzas
para no ser desvarío de los tulipanes del destierro.
He descubierto las mariposas de tus ojos
danzando alrededor de mis pestañas.
Quiero pintar un universo de flores
que nunca desdibuje los luceros de tu frente
en ese cielo azulado de tus pupilas que jamás
da cobijo a la tristeza.

Alcánzame la luna de tus sueños
y yo beberé el dulce néctar del amor
que nace en las comisuras de tus labios.
Desnúdame de tibiezas y de fobias
en el espacio ambarino de tu piel,
soleado bosque en llamas, que arde,
blandiendo el estandarte del deseo.
Deslíe el impudor de tus caderas,
la amable redondez de todos tus anhelos,
allí donde germinan los olivos de mis sueños.

La verde aceituna de mis penas,
rodeada de amapolas y de lirios,
florecerá en primavera igual que una rosa,
como unos labios carnosos, pintados en sangre y fuego
que pronuncian un cadencioso: Te quiero.
La noche de tu presencia borda poemas en mi alma,
moldea encandilados versos de amor y
románticas canciones de melancolía,
que arrullan el dolor de mis entrañas.

Inventa un jardín de caléndulas
donde no habite el olvido de los jazmines
para querernos despacio, para amarnos
cerca de ese mar de gaviotas y esperanzas
que lustra, con luciérnagas y lunas acarameladas,
la hermosa noche de nuestro amor.
Así aprenderemos que la distancia, algunas veces,
puede transformarse en cercanía
para hacer germinar los sueños y las ilusiones.
Y que la felicidad, como la misma vida,
puede caber en el cuenco de la mano
y se puede disolver en las yemas de los dedos,
como la niebla en el viento.
En tu cuerpo a diario me pierdo
como el sol en los valles del alba.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA -España-

DIVAGUE

Cae la tarde en gotas de lluvia gimiendo.
Se diluyen las formas, se elevan como volutas
de humo en el espacio azul cielo.
Junto a esas gotas caen recuerdos, suspiros rotos...
Llega lentamente tu cuerpo, tu boca, tus ojos.
Urgen tus manos, ardientes, quemantes
como alcohol de caña; manos obscenas
ligeras, tiernas, vuelan y se detienen
vuelan y se hacen brasa, leña que quema.
Se detienen en mi boca, dibujan mis labios;
labios abiertos al beso... húmedos, ardientes...
Y recuerdo, despierto a esas manos
recorriendo mi cuerpo, las evoco, las quiero,

deseada condena se vuelven quimeras.
Dulce tortura mi cuerpo columpian,
soy arena, soy agua que corre y se moja,
soy yesca que arde y se quema, soy mar
que ondea y arquea...
Como una flor madura, cuyos lozanos pétalos
caen, así; desnudos, en borrascas,
tu carne se deshoja, y el grito de tus manos
acariciando mi piel en polvo se vuelan.
Vacía, rota, vencida mi alma es un ente que pena...
La noche se quiebra, se rompe en jirones
y caigo en la tristeza de tenerte..., y perderte.

OLGA MARY OLYMAR -Argentina-

EFÍMERA

Tarde, he llegado a casi todo, a veces, ni llegué, sólo llegaré, justo, justo, para que ella me lleve.

HOCHI DUNCAN PERONA -Argentina-

A flor de piel
como el rocío en la flores
que guarda trocitos de sol,
como el camino silente
que duerme su propio dolor,
a flor de piel
como la brisa que besa
las playas,
que abraza la aurora
que esconde la bruma,
como la sombra
que cubre las olas,
que penetra las aguas
que muere en la entrega,

a flor de piel
como el verso
que decanta lo escrito,
como el poema
que expresa el sentimiento,
como el rumor del camino,
como la brisa que preñada
de suspiros,
dormita en lo infinito.
A flor de piel
como la brizna viajera
que el viento lleva,
como la polvareda
que se levanta

del camino,
como la leve llovizna
que borra las huellas
del sendero recorrido,
a flor de piel
como barcos de papel
en el mar de mi sueños,
como rojizo oropel
en pinturas de ensueño,
dibujados por el tiempo,
a flor de piel
te espero
te sueño
te pienso.

RUBÉN DARÍO DARÍO -Colombia-

FLOTAR QUISIERA

"días que el mar es una pecera... y rompe aguas por todas partes... hay peceras con frutas en vez de pez..." poética extremeña.#dereypoésia

Y como pez espada
a tus besos agarrar
besos sin fecha
de caducidad
y sujetarme en la intimidad
de tus comisuras
atajarlas y girar
el mundo dentro
dónde mi boca hace
nacer a tus arcos
y esperar

-espera-
en la ciencia.

Nadar entre la corriente
del accidental verso
el fortuito beso
el inconcluso
juego imberbe,
que sin ser era
mujer
en busca y captura de la fortuna

de una boca.

Flotar quisiera a punta
de espada
fruta de nadie
fruta prohibida
concebida en el imperfecto
nombre
eternamente nombre
de un verso
beso.

CARMEN HERNÁNDEZ REY -España-

COMO UN PUNTO FINAL

Te escribo ahora esta canción
tal vez un día tú la puedas escuchar
pues dejaste una nota con tu adiós
y esta herida no supera el corazón

Me duele ver que mi cariño
nunca tuvo eco en ti
esta herida me duele bastante
pero aprenderé a estar sin ti

Me quedo ahora con los recuerdos
que nunca más volverán
el dulce sabor de tus labios
que un día debo de olvidar

Ya intenté besando otras bocas con pasión
pero no me arrancó ese tu dulce sabor
y perdí la cuenta de las copas que tomé
para olvidar tu triste adiós

Y te dejo mi canto como un recuerdo
de cómo es que yo te enamoré
para ti no fue suficiente
el cariño que te entregué

Tú quédate con las canciones
que nadie más te cantará
y con el libro de versos
que un día supiste inspirar

Y no quiero que pienses
que es que yo muero por ti
sí ayer no te conocía
y así vivía feliz

Más yo no guardo rencores
no soy quien para perdonar
deseo que todo a tu paso
esté lleno de felicidad

Yo poco a poco iré logrando
tu nombre ya no venerar
por lo pronto te dejo mi canto
como un punto final

JORGE MACÍAS HERNÁNDEZ -México-

VOY A SER COMO LA HORA

Voy a ser como la hora,
que te espera, que te recibe,
que te abraza, en loco delirio,
como yo, te besas, enamorada.

Y de allá arriba, mirándote,
como el cielo que nunca te quita,
de encima, indeleblemente, los ojos,
el pensamiento, la mirada.

Como el río, ardiente, en fuego,
ondulante, viajante, lleno de agua,
que te abraza frecuente y fluye enamorado,
como yo, cuando te bañas en él.

Mi alma, vasta, ancha, profunda,
como el mar, necesariamente mía,
mía, inesperada, queriente, creciente,
cuarto menguante, de mi vida,
ineluctablemente, también enamorada de ti.

Voy a tomar ejemplo, decididamente acérrimo,
de la blanca página, de las nubes enamoradas,
que sonrientes se acercan a mirarte.

Voy a tomar ejemplo
de los cantante pájaros,
y voy a gaviarme, a subirme,
a innumerables ramas a cantarte.

Quiero ser como todas las horas,
decididamente, porque siempre tú estás,
dentro de ellas, como quiero que esté,
dentro de mí.

Sí, reitero, claramente, voy a ser,
quiero ser, como la hora que te esperas,
que te llamas, que te recibes, que te besas,
enamorada, como mi corazón lleno de amor para ti.

RAFAEL PÉREZ -Estados Unidos-

¿QUÉ ES EL BESO?

Es la caricia de la luna
el aliento del cielo
la luz de un nuevo amanecer.
Es la magia
de dos álamos susurrando
entre música de flores y aves.
Es el suspiro del mar
domando horizontes de pájaros
en alegre despertar.

Es descubrir el mundo
de una rosa virgen que place
en rosada castidad.
El beso es...
la fusión de dos almas
que une el destino.
Oda al amor
estela luz fuego
crepúsculo sonoro y bello.

Solo cuando el amor
abre sus alas de seda
como pétalo que despierta...
Y el pecho da mil volteretas
y los labios se llenan de primavera
sabes por Dios ¡qué es un beso!
El beso es
la boca que palpita
bajo el azul universo.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN -Perú-

QUIERO SABER

¿Dónde estás amor mío?
¿En qué lejana distancia te perdí?
Cuando fui tan cobarde de alejarme.
Sin mirar atrás, sin pensar en ti.
Si había jurado amarte y aún te amo.
Pero tu ausencia me hace daño.
No soporto mi dolor y mi llanto.
Recordando los momentos
tan nuestros...

Y aquel último beso
sin decir adiós sino hasta luego.
Quiero saber de ti, de tu vida .
Si me has extrañado, si me esperas.
Si aún me amas y me sueñas.
¿Cómo fui a perder lo único
qué me hacía verdaderamente feliz?
Y ahora no sirven de nada mis lamentos.

Sólo queda el fiel recuerdo
de nuestra historia de amor.
Quiero saber si estás bien,
si cambiaste demasiado
como lo hice yo.
Sólo guardando en el corazón
nuestro eterno amor.

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS -Uruguay-

LAS ALDABAS DEL TIEMPO

El humillo que se eleva entre tus piernas, es una imagen insuficiente, de las tantas que provocas. Yo, quise cantar una canción que te inmortalizara.

Dibujarte, desnudo sobre un caballo al óleo, que trota en la arena, mira hacia el poniente, se torna inmóvil y apacible.

Pero cuando el sol se tiende sobre el mar, mi sexo, húmedo como las anémonas aguarda.

Mientras, la luz golpea los ojos del caballo que se ha detenido para siempre

-eso parece-.

Su espinazo tiembla imperceptible

como si las manos de Dios lo acariciaran. Pero las manos de Dios son las de un muchacho núbil, que se corre en el sabor de mi lengua tibia, en mi sinuosidad de anémona.

El caballo te deja caer sobre la arena (suavemente)

comienza a entrar en el agua como cada atardecer, en la levedad del tiempo

y sus aldabas.

CLARA LECUONA VARELA -Cuba-

A MI NIETA

Te enseñaré la vida
y también la muerte
reiremos mucho juntas
y enjuagaré tus lágrimas
seremos felices siempre
y te contaré historias
de mi infancia lejana
tú las escucharás
embelesada y con candor

entornando tus ojos
y agrandando mi alma
donde todo el amor
que hay en el mundo
no cabe en mi corazón
al ver una sonrisa tuya
de complicidad total
Te daré un beso
y me iré despacito

sin hacer ruido
para no despertarte
de ese sueño dulce
llamado infancia
Un trocito de cielo
muy azul en la tierra
con el sol de tu sonrisa
¡ Un beso mi niña!
Mi deliciosa niña...

MARÍA LUISA HERAS VÁZQUEZ -España-

PACHAMAMA

¡Oh madre tierra!
Sostén a la humanidad
en tus manos
y glorifiquemos tu nombre.

Otorga nuevo sentido al hombre
en su paso por tu casa
a ver que pasa

si recobra la humildad.

Pachamama bendita
renueva tu esencia
y nos des tu anuencia
en medio de tantas cuitas.

Ya has dado una nueva advertencia

para que respete la vida
de los otros seres
aparte la soberbia
y recobre la cordura
también la modestia
traerás nueva cura
y la paz resurgirá.

ROCA LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ -Venezuela-

MI CORAZÓN

Mi alma mira.
Mis ojos observan.

Mi corazón...,

no mira,
no observa,
siente,
dibuja,

pinta,
estelas en mi alma,
que mis ojos maquilla.

De colores,
entre pinceles,
acuarela,
versos impregna.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ -España-

DESTELLOS DULZONES DEL CORAZÓN

Respira y siempre notarás que un susurro te llama, la vida te enseña que no siempre puedes sonreír, hay un momento para todo y para que tu corazón palpitante viva con relajada libertad debes de limpiarlo siempre, como todos sabemos nuestra alma vive en nuestro cuerpo cual luz corpórea dentro de su humilde vehículo, como faroles andantes buscamos siempre un motivo, un combustible lo suficientemente potente para subsistir en esta larga carrera, dentro de ti están las respuestas que buscas, no obstante, para encontrarlas debes primero hallar sincronía con tu universo, tu alma crece todos los días, ese es uno de los secretos de la eterna juventud, cuando amas con todo el corazón, hazlo sólo para aquellos que merezcan compartir su vida contigo, no cualquiera aprecia la verdadera riqueza de nuestro ser, de a poco entreteje tus mejores vínculos, de alguna manera lograrás guardar tesoros en el cielo, la vida cobra más sentido cuando amas.

NICOLÁS JESÚS PRIETO SIERRA -Colombia-

ORIGEN REVELA DESTINO

En el margen de la gloria,
atento y afable en el viaje,
plañe un campanario;

acrisola el diálogo,
agita el pensamiento
y alumbra el corazón.

No parece otra idea el futuro
que aquella que nos exhorta
a labrarlo en el ahora.

No cuenta ni cultiva su ventura
quien tiene todo el tiempo por delante,
sino aquel que perfila en el presente

su fecundo designio de utopía.

En el estigma del verbo:
origen revela destino,
vida mediación encuentro.
Poesía poeta poema.

EDUARDO TAGLIAFERRO -España-

SERÁ POR AMOR

Para que apostar al amor,
si sabes que siempre ganará,
a cualquier noble corazón,
que lo sabrá siempre valorar.
Mejor apostar quien lo logrará,
porque no todos lo llevan dentro,
pues por el todo se puede esperar
y es por eso que todos van con tiento.

Porque para amar todo hay que dar,
para que con tiempo lo puedas saborear
y confiado... todo lo podrás esperar,
pues así sabrás que siempre te amará.
Y si segura dices... Apostemos al amor,
tendrás que superar siempre... el dolor,
pues te causará heridas sin alguna razón
y dispuesta a esto porque será por amor.

EMILIANA RÍOS CORTES -México-

“...SI, SI, MENTIREIRO”

Cante
a cerdeira
a túa beleza.
Os teus ollos
son para min
como un escaparate
de xoiería,
tamén un salto no tempo
que debería aceptar
pero non sempre

consigo dominar
os nervios
Obsesionado,
piso o acelerador
a fondo para roubarche
un xesto de complicidade
e resulta que perdo
a opción
orixinal

Eu tamén quero probar
antes
de ser
o teu anónimo cadáver.
Porque
estás apegada
ao meu corazón
como unha ventosa
“...Si, si, mentireiro”.

JOSÉ ESTEVEZ -España-

LOS ENAMORADOS

Cantan y lloran,
ríen y provocan,
saben, y al meditar
ven aventureros
a los que aman en la distancia
y a veces más
intensamente.

Los enamorados
no conocen San Valentín,
porque para ellos,
Cupido les flecha

cada instante en que sus miradas
se atraviesan
ante ellos y entre sí.

Los enamorados, que callados
hacen ecos el nombre de su hallazgo
tan románticos y llenos de amor,
se sienten en pleno vuelo
como ave de paraíso
jamás visto
pero si tan deseado.

Los enamorados
no tienen voz,
solo con sentimientos
van dejando sus huellas
en el firmamento...

Para que las recoja la luna
y las derrita el sol con su halo
de luz, y te llamas enamorada
y me llamo en tu nombre mi cielo.

ENRIQUE PALMA -España-

PRIMERA HISTORIA

Niña, ¿qué escondías
en la palma de tu mano?
¿Un huevo de pájaro
o tu propia infancia?

Eres protectora de la Santidad,

consuelo de dioses bailarines;
eres el reflejo de la mañana
en un lago de montaña azul
pintada por el cielo
sin saber nada

de tu propia belleza.
Me dices
“cómprame algo”,
pero yo sólo quiero
saber tu nombre.

MATHURA M. LATTIK -Estonia-

ME DEJE LLEVAR

Una tarde de Mayo, cansada de andar esperando migajas de amor...
Y pedazos de recuerdos...
Vi ese rostro...
Y... me dejé llevar.
Mis ojos recorrieron ese cuerpo que se veía fuerte.
¡Y sentí deseos de ser abrazada!
Y dejar las ansias tiradas en el suelo...
Dejando caer la ropa y botarla al aire...
Quedando desnuda de cuerpo y alma...
Para ese ser,
que abrió los sentidos...
Y diera abrigo a esta mujer que arrojó al viento sus anhelos guardados...
Y abriera la puerta a vivir el otoño de su vida...
Y le dejó entrar a su corazón...
Dejándose llevar...
Una tarde de mayo...
Rompiendo esquemas, poemas que dieron lugar a un corazón ilusionado y apasionado.
Cuando creía que nada más habría..

LAURA EDUVIGES RUBIO DÍAZ -Chile-

PASIÓN DESENFRENADA

La pasión desenfadada y el deseo
de excitación que ambos teníamos
desde hacía mucho tiempo,
se concretó esa noche.

Cuerpos desnudos, jadeos profundos,
comenzaron a escucharse en aquella habitación,
el ambiente se tornaba
totalmente ardiente y de pasión.

Consumidos bajo ese juego erótico,
entrelazamos nuestros cuerpos
y nuestros besos eran arduos, furtivos,
largos y profundamente intensos.

Cada vez más se aproximaba
la culminación del acto de amor,
y fue así que lo hicimos con gran fuego intenso,
¡pero solo fue una noche de sexo!

GABRIELA GARGIULO -Argentina-

NO PUEDES MATAR A UN POETA

Te hace falta mucho para matar a un poeta.

Los poetas vivimos y morimos todos los días.

Hemos ido al infierno del sentimiento tantas veces, que aún tenemos fuego saliendo de nuestros cuerpos.

Y también ido al lado contrario, a la fuente de luz, a las caricias celestiales sin límite de visitas. Tantas, tantas veces... que llevamos una armadura hecha por ángeles.

Al poeta no lo matas, él vive a través de sus letras, de lo que ha dejado, de los amores y la fragancia en los lugares donde su pluma ha estado.

Difícilmente puedes matar a un poeta, la inmortalidad es parte de su vida. Como Rey Midas, el otorga la inmortalidad a quienes escribe.

Por donde ha pasado su pluma hay vida y muerte en el mismo lugar.

No puedes matar a un Poeta. Si quisieras hacerlo, necesitas destruir su legado, cada beso dado en el corazón de las personas... y cualquier lugar donde pueda escribir; y aun así, el resucitaría siempre.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA -México-

LO CONOCÍ EN UN SUEÑO ANOCHE

Me dio la mano y dijo- "¡Siempre bienvenido!
Para mantener los ojos a los ojos desenredados,
sólo quiero un poco de tiempo."

Dije con confianza -"No te diré que vuelvas,
no tengo poder para hacerlo;
sólo quiero un poco de oportunidad para terminar las obras inacabadas."

Sonreí un poco y dije -"No pienso en ti como un enemigo,
sólo quiero un pequeño ambiente para pensar como un amigo."

Se rio y dijo -"Lo piensas como la muerte,
otro lo piensa como la vida.
Lo ves como una noche,
otro lo ve como un día.
Lo sientes como oscuridad,
otro lo descubre como luz.
-Y cada noche trae luz ambrosial."

ABHIJIT CHAKRABORTY -India-

PERVIVENCIA

Pueblas el silencio de las cosas.
Y yo,
aun te encuentro en todo lo que veo.
Te encuentro en todo lo que toco,
te encuentro,
en todo lo que siento,
te huelo,
en todo lo que veo,
te respiro
en todo lo que miro...
Y te deseo.

Te amo,
te idolatro,
y te venero locamente.
como al fantasma más amoroso que yo tengo.

Inundas el silencio de las cosas,
estás presente en todo
lo intangible, y lo tangible,
estás presente...
En todo lo que miro,
en todo lo que observo.
Estás presente,
cuando yo abro mis ojos,
y cuando también, los cierro.

Pueblas nuevamente el silencio de las cosas.
A cada instante pueblas el silencio de las cosas.
Y yo aún te encuentro en todas las cosas.
Yo aún te encuentro.
En esas cosas nuestras,
yo te encuentro en esas cosas vivas,
yo te siento,
y también te encuentro,
en esas cosas de humo,
te respiro
y te vibro, te venero.
En esas cosas nuestras,
yo te recuerdo,
en esas cosas muertas,
en esas cosas vivas y ambivalentes,
en esas cosas imperfectas.
Te observo.
Inundas el silencio de las cosas,
yo te encuentro,
te encuentro,

nuevamente,
te encuentro.
Yo te vivo,
en esas cosas nuestras,
y me entrego,
en los momentos aquellos,
yo me entrego,
tan nuestros, aquellos momentos...
Momentos nuestros aquellos,
de agua,
de pan,
de sal
de vino.
Que solo,
tú y yo,
conocemos.

Inundas el silencio de las cosas,
existes en las cosas de mi vida,
en las cosas más sencillas de la vida,
en las cosas más grandes de la VIDA.
Y pervives,
siempre eterna y buena.

Llueves el silencio de las cosas,
existes en mi cama
en mi olfato
existes en mi cuerpo...
En el espejo de mi cuarto,
en mi destierro de amor.
En mi cuerpo,
y en mi cuerpo,
¡ay amor!
en mi cuerpo,
en esa melancolía de amor,
de mi piel desnuda,
y en mi loca apreciación de tus curvas.

Existes en mí, en mi... desesperanza.
Existes en todos mis huesos,
en mis tendones,
en mi carne,
en mi sangre,
en mi alma.
Existes, existe...
en mi vida
y en mi calma.

ROBERTO ROCHÍN SUÁREZ -Canadá-

FINALES POÉTICOS

Y me gusta pensarte, aun, cuando no te pienso;
Lento, cierro los ojos y en la luna está un sol,
Es tu recuerdo vivo, brillando, no indefenso,
En praderas de estrellas sobre un campo de amor.

Y me gusta pensarte, hermosa como nadie,
Sentir el grato aroma de tu piel en mi mente
Invadiendo mi café entre los pasos de un baile,
Donde danza el pasado, donde danza el presente.

Y me gusta pensarte, perfecta, como eres;
Si una sonrisa escapa, la dejo en libertad,
Nace de ti, para ti, bella entre las mujeres,
Yo, cuando por ti río, dejo llantos atrás.

Y me gusta pensarte, y, entonces soy feliz,
Y grito letras al sol, y en noches las susurro,
Y te siento en mis sienes, y te veo en mi jardín,
¡Me siento libre... como, sin mecate, un burro!

RICARDO RENTERÍA ARREOLA -México-

OCASO

Negras nubes se ciernen en el horizonte
ha llegado la escarcha a mis sienes
¿dónde los sueños
que deposité entre las estrellas?
Se los llevó sin piedad el furioso viento del oeste
sus ráfagas inclementes a la luz del ocaso
han dejado mi corazón en ruinas.
para sentirlo aún más cerca
lo llevo en las manos con toda mi ternura
lo acaricio y lo apoyo en mi mejilla,
lo estrecho entre mis brazos

y lo acerco a mi boca para besarlo
intento captarlo y mis ojos se esfuerzan
por verlo como nunca imaginé
sé que no puedo aliviar su dolor
porque es un dolor inmenso.
En medio de la soledad y el desamparo
hay momentos de calma que alivian
el sentimiento intenso de pérdida
de todo lo que se tenía por eterno.
La vida es así y nos lleva por estos derroteros.

COVADONGA GRIJALBA -España-

ARMAZÓN DE CLAVES.

Duele tanto partir al renglón sin un abrazo, al esqueleto que abriga la nostalgia; muchos días el hombre ha despertado en el centro de un suicidio con rabia de un proyecto venturoso.
Pienso que tendré piel de otoño para toda la vida, no he podido con la máscara de isla, y no sé si confesar lo que me susurran los versos amarillos hundiéndose en la carne.
Muchos días, encuentro el jardín sin sueños; le zarandeo al revés, para que caigan lápidas y cuadrantes, el grito de nuevas ramas en la siembra del mundo.
De mi cama cuelgan los cuadros que atrapé en la adolescencia: un parque con pinos borrosos, la vieja estatua de la madre con su hijo, frutas que empujan el pecho desde el mito de la soledad, roedores de páginas fuera de su tiempo y siempre la misma voz desde el interior, como un libro de cabecera apresurando al hombre a tomar las calles bajo los ojos de la diez de la mañana.
Si he permitido a Dios fuera del cielo, es que busco a otros que agiten versos bajo la lluvia de sal que desencadenan los días.
Si alguien me dijese de otros puertos, aire o espuma, remaría al otro río, contra el curso hambriento que desovan los barrancos por los que despeño.
Cómo no amar el cuerpo donde bebió Borges, dolores que desteejen causa y efecto, viviendo sobre olas, tan cerca y distante, en inquietos segadores que revientan la vaina del poema contra sus vientres, sin haber saciado toda el hambre del verso.

NELSON ROQUE PEREIRA -Cuba-

PARA UN NIÑO TRUHÁN

Tú y yo a menudo nos preguntamos tal cosa,
una perra asiste a casa y el padre va a la posada.
Una mujer del pueblo dijo que una oración llegó a su puerta,
porque su hijo ha estado sufriendo para estar en la orilla.
Todos ponen quejas de que su locura puede levantarte a todos,

feliz se va a casa y alegres obras de teatro en su sala.
La escuela le dice que un toro para atar su corazón,
es un portero que le dices inteligentemente.
Como los libros están cargados de trabajos sedentarios,
es un caballo feliz en su pecho que palpita.

KIRANABALA MAHANTA -India-

VOLVER A RENACER

Entre mis quimeras y la sobriedad de mi luna,
logro habitar entre el sitio más recóndito y
silente de mis memorias.
Donde adentrada entre la embriaguez de mis
sentires... deambulo descalza evocando mis
universos.
En los que entre miradas diáfanas vislumbro
el cansado caminar de tu alma
tan cristalina, tan enternecida.
Y entre mis pasos y tu cercanía, logro palpar aún
la lozanía de tus manos, frías... vacías...
Y entre las comisuras de tus labios, el hallazgo
de esa sonrisa oculta, pese a tantas adversidades
en tu vera.

Vuelves a renacer de entre tiempos muertos, como
el ave fénix... con el ímpetu y la valentía,
de la que pocos son dueños... después de tantas
batallas perdidas...
Bendigo tu veracidad, tu coraje y perseverancia
de continuar fraguando tus cálidos sueños,
acallando heridas... entre espesuras de la noche.
Resurgiendo con yelmo y armadura de hierro,
entre cada aurora naciente.
Aún dentro de mi noctámbula vigilia,
logro escuchar cada latido de tu lacerado corazón,
caminando por siempre al unísono...
entre mis variantes travesías.

CECILIA RÍOS GARCÍA -México-

PARA QUE YO TE QUIERA NO ME BASTA

Para que yo te quiera no me basta
esa bella apariencia de tu cuerpo,
la noble gentileza, el sentimiento
más puro que he encontrado en alguna alma;

Para que yo te quiera no me basta
esa gran lucidez del grato acierto,
envolvente elocuencia ante ese reto
que, con gran sencillez, desbarata;

para que yo te quiera sólo pido
la franqueza de amante corazón
convertida en el viento en suspiro;

que seas pebetero de ese amor
que no apaga su llama de cariño,
y como un fuego eterno se quedó...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO -México-

No olvido,
cuando en medio
de tus orillas,
navegaba extasiado
el océano de tus

placeres
y empapado de tu
espumoso oleaje...
me desplazaba

sin prisa
en el fondo de tus
mares,
conquistando tus
tesoros.

ÁLVARO CARBONELL NÚÑEZ -Colombia-

MAS SE TU AÍ

É bem possível que tenha chegado aos cem,
vivido, até aos cento e qualquer coisa, anos,
porque cada vez se morre mais tarde,
mas não sei, se da melhor maneira.
Mas se Tu, aí, onde estiveres,
tomares conhecimento desta mensagem,
e da minha existência e a quiseres mudar
em qualquer altura, a meu pedido, claro,
fá-lo, agora, quando, ainda;
tenho cinquenta, já feitos,
em dois mil e nove, do calendário gregoriano,
e assim outro tanto, possa ainda usufruir,
me encontro aqui, por Sete Rios,
pertencendo a uma espécie do reino animal, a Homo Sapiens,
na Lisboa da saudade, onde desagua o Tejo,
num pequeno país europeu, chamado Portugal,
e que é banhado pela imensidão do Atlântico,
no terceiro planeta do Sistema Solar, o azul,
onde se luta e se mata pelos direitos à Terra e à vida,
e pelo poder,
e pela sobrevivência,
e em nome de deus(es),
e por prazer,
localizado entre muitos biliões de outras estrelas da Via Láctea,
a que integra com mais de três dezenas de galáxias o Grupo Local,
no Superaglomerado de Virgem,
etc, etc, etc...

Liberta-me de vez deste Ego, enorme, doentio,
herança canceriana, que me abafa a inteligência
que me liga ao Universo,
e prende à insignificância que não (pres)sinto,
e à Terra,
e à forma,
e ao estilo...
Porque sou o que nem sei,
e quero evoluir,
seguir o movimento da espiral,
sentir-me em casa,
e paz.

E não me canso de olhar para este céu,
onde se desenha o presente,
(num relógio meu, com dez ponteiros),
e Te procurar mais além, nas estrelas.
Mas se aí, Te visse estarias em outro tempo,
talvez, quando reinara o Luís XIV,
e eu aí, nem Te (re)conhecesse.

Haverá outro caminho,
e terei, sempre em dois mil e nove,
feito cinquenta,
e à Tua espera.

JOÃO MARQUÉS JACINTO -Portugal-

LLUVIA DEL DESEO

Las manos llenas de ti, empapadas
de tu cuerpo... arropada de silencio
la gaviota de los sueños pinta colores
felices en el grosor de mi anhelo...
Estalla el iris de tus ojos en cascadas
de alegría... vapor de luz sonrosada

despide el anchuroso cielo.

Se apresura la lluvia del deseo
precipitando besos en tu piel de seda.
Ardor de emigrar en tu interior y
envolverme en tus entrañas...

Ansias sublimes de sucumbir a la
ambrosía de tu ser... de descubrir
el sonido de la estrella que asoma
a tu firmamento y te eterniza en
fulgor de fresa.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ -Estados Unidos-

CONSEJO DE UN VIEJO

No lo dudes ni siquiera un solo instante,
que el consejo que te doy es importante:
Disfruta sin mesura del presente
porque el tiempo ha de hacerte transparente.

No te ven ni te escuchan, aunque des gritos,

porque los viejos importamos ya tres pitos.

Aunque no conozcas tu destino,
pisa fuerte, muy fuerte en tu camino,
levanta polvo o llegarás rápido a puerto,
sin que te enteres, te darán por muerto.

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO -España-

ME VOY A LEVANTAR

Como amarte,
como quererte,
como decirte,
tantas veces lo que siento
y ya te perdí.
Mis ojos no podrán verte,
un mar de lágrimas
inundarán mi vista.
Mi camino, está lleno de espinas,
desgarran mi alma,
por cada sentimiento

que hemos compartido,
quemaste la pasión ahora...
voy pisando
las cenizas de aquel fuego ya apagado.
Persigo un fantasma
que no puedo atrapar.
Deshojaste la flor
hasta la desnudez,
dejaste la fragancia
que desprendió tu cuerpo,
en el recuerdo.

Me vestiste de primavera,
ahora en rasgadas ropas
cubro mi cuerpo.
Me hiciste daño,
ahora me levanto.
Con energía
voy a vivir mi vida,
olvidarte...
No podré,
porque jamás se olvida,
pero las heridas cicatrizan.

MONTSE ANDREU -España-

POEMA DE AMOR EN TIEMPOS DE COVID

“Si me dijeran pide un deseo / preferiría un rabo de nube”

Rabo de nube -Silvio Rodríguez-

Sí, un tornado de sensatez,
que se lleve la necedad,
que arrastre al confín del tiempo
todo acto irresponsable,
esas acciones tan humanas,
egoístas, insensatas y caprichosas
que olvidan o desprecian la empatía.
Así es como estamos,
cautivos de una siniestra trilogía:
la peste, el egoísmo y el lucro,
sin mencionar para no abrumar
el desmoronamiento acelerado
de la vida en el planeta,
consecuencia de aquella trilogía.

Si viniera ese rabo de nube
“que se llevara lo feo”, para que
caigan las barreras que nos distancian
y esos kilómetros sean solo algunas
pocas horas de viaje hacia el encuentro.

Mujer...
¿Cómo comenzar a saldar
todo lo que nos debemos
y que soñamos hasta las madrugadas?
¿Empezar por los abrazos
para que nuestros cuerpos se reconozcan?
¿O quizás por los besos que nos ardían
en la boca de solo imaginarlos?
¿O una larga y amnésica mirada
que nos haga olvidar el tiempo de la espera?

¿O tomarnos de la mano y caminar
como si buscáramos el tiempo perdido?

Entonces yo iría a conocer tus flores,
a perfumarme las manos con el azahar
del limonero, o tocar suavemente
las rosas mínimas que florecen
como ojos laminados que miran
los rojos atardeceres sobre la tapia.
O a quemarme el asombro con el incendio
vegetal de las rosas rojas, o perderme
en el laberinto rojiblanco de las
sensuales rosas matizadas.

Entonces vos vendrías a conocer
mi patio, la sombra dulce de la higuera,
a amigarte con mi perra y mis gatos
y a hamacarnos de madrugada
en la plaza del barrio, como soñamos.
Y habrá tardes en bicicleta y noches
de caminatas hasta el parque
para besarnos en la penumbra
que da el follaje de los eucaliptos.

Parafraseando a Eclesiastés diría
“hay un tiempo para soñar
y un tiempo para realizar”
Que venga un rabo de nube
y ese tiempo llegue pronto.

En el nombre del amor. Amén.

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA -Argentina-

POETA VIEJO

Un reflejo de luz blanco-gris
evoca el castaño de tu pelo
que vuela en sutiles ondas
hasta el nido de tu pensamiento.

En noches agonizantes,

los despeinas, los entorchas,
los deprimas y revives
y después de las palabras en la hoja,
los ordenas.

Entre laureles nublados
tu corazón se fuga
a meditar el sol que nace
junto al suspiro del poema.

LEONOR RIVEROS HERRERA -Colombia-

Aquí estoy de nuevo
como una risa roja
arrodillada sin color
en la nueva primavera.

Olvidando los pendones negros
viendo volar los viejos sueños.

No sé dónde voy
pero sigo avanzando
entre versos ambiguos
cansados de decir lo que sienten.

CHUCHO PEÑA -Colombia-

NOCHE PERFUMADA

“Noche perfumada con fragancia de plenitud,
creadora de sueños de pacífica libertad,
sin límites ni fronteras que no se derrumben
al paso del amor, que se abre y extiende
hasta los confines del universo,
vibrando como música celeste,
dulce a todos los oídos...”

Mágica noche,
sencilla más que la sencillez, que abriste mi corazón
para que se postrara ante el trono de la belleza,
que le hiciste volar por lo que es nuestro,
por lo que fue creado para nosotros,
qué pena que no apreciemos lo que tenemos,
pues todo es nuestro“.

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ -España-

KILÓMETROS DE NADA

La distancia física entre tú y yo
son kilómetros de tierra y mar,
pero mi corazón y el tuyo
nada ni nadie podrá separar...

Tu alma y mi alma fundidas
se sienten como una sola

pues entre ellas no hay distancia,
¡nuestro amor siempre la borra!

La tuya vuela hacia el sur
en busca de mi calor
y la mía va hacia el norte,

llevándote mi ilusión...

En algún punto se encuentran
entre azules y esmeraldas,
entre cielo, tierra y mar
¡y kilómetros de nada!

Del Poemario Amor en letras, entre rimas y versos de CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ -Venezuela-

NOCHE DE AMOR

Qué hermoso, despertar a tu lado,
compartiendo el mismo lecho.
Nuestros cuerpos, juntos, fundidos,
en el abrazo más estrechos,
exhausto, tras una noche de amor.
Sintiendo, aún, en mis labios de tu boca el sabor,

oír tu respiración, los entrecortados suspiros.
El corazón galopa, late acelerado,
y alentado por todas las caricias
que se han repartido por tu piel y la mía,
se viste de música, interpretando esa melodía,
del sentir más hermoso, que viven los enamorados.

MATÍAS ORTEGA CARMONA -España-

MUJER DEL MÁS ALLÁ

Tus nudos son cadenas...
algunas veces de hierro,
otras veces de seda,
que atraviesan químicas
del crisol de valores,
por la naturalidad
e inteligencia
refugiada en el talento terrenal
de tus dones.
Sabes estar
y te emancipas
de quienes no lo saben,
"alquimistas del amor
que confunden el humor
con libertades".

¿Qué escondes del gentío,
palomilla insobornable
con aires de altanera
por heridas que no cierran?
Tu desprejuiciada insolencia,
arrogante seductora
de los lobos ¿lobas?
que te miran,
cubre con hierro
tu mirada cincelada
por espinas.

Tu elocuente soberbia
en la piel de una mujer dura,

guarda abrazos de niña
que se han perdido en la bruma,
mas, tu frescura es el sello
que te regala la luna,
para vestir tu sonrisa
con espontánea ternura.

Serás el espejo
de una nueva sociedad,
donde se mirarán las mujeres
después del "NI UNA MÁS",
paradigma de las voces
que ya nunca han de callar,
te presento mis respetos,
"mujer del más allá".

EDUARDO ALBERTO SOBRAL -Argentina-

TU NOMBRE

Alborada alegre y dulce
que me viene a despertar
con tu recuerdo en el alma
y gran vacío en mi mirar
Trilla el pecho en su jornada
Abre un surco, surge un mar
Tu reflejo, de mí, se aleja
cuando te intento besar

Llueve escarcha en la mañana
tu palabra ya no está
¡Qué me importa lo que viene

si no te lo podré contar!

Indagando en el olvido,
tarareo una canción,
donde acaricio tu pelo
y se esconde mi dolor
Ya de vuelta se me olvida,
con la caída del sol
Tú, mi espera, no anticipas
ni la flor tiene lugar.

Noche, ángel solariego,

esperando fiel en tu rincón
que va guardando el silencio
anudando al corazón

Alborada alegre y dulce
que me vuelve a despertar
con tu recuerdo en el alma
y gran vacío en mi mirar
Trilla el pecho en su jornada
Abre un surco, surge un mar
Tu reflejo, de mí, se aleja
cuando te intento besar.

GUILLERMO SÁNCHEZ -Estados Unidos-

QUIERO DORMIR EN TUS SUEÑOS

Quiero dormir en tus sueños
navegar en tu sangre
para regar tus senos.

Vivir en tus pensamientos
olvidando el pasado
no hay arrepentimiento
solo el amor deseado.

Quiero estar en tu cuerpo
ser tu armonía interna
ser tu deseo todo el tiempo
toda la vida eterna.

Mi alma y tu alma han descubierto
toda la belleza del sentimiento
el amor en su mayor contexto
y nuestros cuerpos en un superior sexo.

Quiero vivir en tu interior
llenarte de mi amor
que nuestro cuerpo vibren de emoción
al compás de una ardiente pasión.

Quiero dormir en tus sueños
navegar en tu cuerpo

introducirme completo.

Humedecerme de tus fluidos de amor
endurecerme en tu interior
desvanecerme en tu pensamientos
renacer en tu interior.

Quiero dormir en tus sueños
navegar en tu cuerpo
y hacerme de él tu dueño
hacerte vibrar de pasión
en un todo eterno.

MANUEL ANDRADE MARTÍNEZ -Venezuela-

LASCIVIA Y PERVERSIÓN (HERODES)

De amar lleva en sus labios la promesa.
Y en sus senos, sus caderas, su cintura
lleva el cáliz que colma de lujuria
a este rey que lascivo la desea.

Goza Herodes la danza trepidante
el busto sugerente de la niña
el pubis que acrecienta su lascivia
el ritmo en los temblores de la carne.

Cuando suenan los últimos acordes
de hinojos Salomé pide un deseo.
- “Mándame lo que gustes” - dice Herodes.

- “Oro y piedras preciosas yo no acepto
en bandeja de plata en esta noche
la cabeza de Juan tan sólo quiero”.

Del libro Hacia la luz de ANTONIO CAPILLA LOMA -España-

CORAZÓN DE FIESTA

Siento que tengo
el corazón de fiesta,
estoy vivo,
sueño,
río,
canto,

juego,
amo,
soy feliz,
tengo la hermosa facultad
de pretender ver más allá del límite,
de escribir sobre las nubes,

de desglosar los colores,
de respirar con la piel...
y sé que eso me basta,
me basta y me sobra
para intentar
sentirme universal.

LUIS ARMANDO ABRIL DEL RÍO -Colombia-

CADENAS ROTAS

Cadenas de reloj oxidadas,
tic tac perenne y desnudo,
volcán de hielo en mi pecho,
flor marchita sin retama.

Errores volcados en mi pena,
sentir de un alma parca,
gozo de dicha sin cordura,

agotado por espera amarga.

Tus sílabas rompen palabras,
tu golpe de voz las desata,
la hierba refresca los brezos,
el verde airea a la esperanza.

Tronco rudo por los años,

sombra haces a mi vereda,
seca por bronco tienes la savia,
tu rabia incauta te envenena.

Hoy mis labios besan la tierra,
la luz se pronuncia sin causa,
grata es la nueva vivencia,
mis pasos la acompañan.

ANA LEÓN FERNÁNDEZ -España-

AL ABUELO

Ya no riega la juventud el jardín de la alegría
ya no brota en primavera las risas y los deseos
son muy largos y pesados los infelices días
y no luce de azul el cielo, tiene nubarrones feos

Es el viento un lamento que trae recuerdos
de un pasado feliz casi olvidado
hoy apenas sé... si estoy vivo o enterrado
en este sufrir constante que al tiempo muerdo.

Y es que la vida es, solo un sufrir
al duro desengaño siempre abrazamos
y a aquellos que más que a nadie bien les amamos
parece no importarles vernos morir.

Veo pasar la vida, quieto y tranquilo
las esperanzas ya, con el tiempo se marcharon
nunca pensé que mi final fuera un asilo
porque mis hijos del alma me abandonaron.

RAFAEL A. DE PALMA -España-

LLORAR LLORANDO

La lluvia se agota como la respiración y vuelve en la ausencia del silencio, plasmada de sonido propio
la escucho desde adentro
y el viento se hace el agua que no siento.
Truncada en el ahora del verso
gimiendo su inverso cuento
se dilata entre la noche
para tocarme una sonrisa
de sinceridad mojada
se advierte quieta despeinada
por los surcos que llenan el adviento.
La lluvia se deshace en otra luna
se esgrime la pausada lejanía
para quedarte esbelta en el ahora
y ser lo que no toco pero atrapo
en medio de la escena donde caer es un libro que escampa en la escena de los ojos.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ -Colombia-

MUCHO MÁS

Vibrar con el profundo terrenal de una mirada
y descubrir que la mañana parpadea diferente.
Sentir que el cielo acuna
el tacto de la luna en el regazo,
que un abrazo,
es mucho más que una caricia,
que la pasión oculta la razón
en la avaricia de un beso,
que es volar sentirse preso entre unos brazos.

Orar en el altar de la ternura
y hacerse interminable en el silencio
de un roce entre tinieblas.
Dejar que el cuerpo cante a dúo
la sinfonía de un desnudo inacabable,
hacerse incombustible en el deseo lascivo
de herir y sentirse herido
por el grito lacerante de un gemido compartido

y un vocablo disonante.

Volver a los estanques detenidos de la calma
y dejar que el alma duerma,
y el corazón vele,
que ruede la noria de la memoria
y el instante se vuelva inolvidable,
que hable la voz de la ternura
y duerma la locura hasta mañana
cuando pinte la ventana la paleta de un aliento.

Que vuelva el beso a sepultar la duda
y ascienda el mar
y se desplome el cielo.

Amar,
es mucho más que decir...
te quiero.

MIGUEL ALCANTUD CAYUELA -España-

Bella flor de invernadero
encerrada en el hogar
ignorando mi ansiedad
por lo mucho que te quiero.

Tú, la musa de mis sueños
la que inspira mis poemas
tu imagen llevo en mis venas

en amarte yo me empeño.

Ojalá un día acabe esto
del virus y pueda verte
poder besarte, quererte...
antes de que hayamos muerto.

Mi musa, luz de mi vida

en casa siempre encerrada
como mi alma enamorada
que sin verte, no respira.

Ven pronto, a mí musa mía
luz de mis entendederas
sabes tú las cosas buenas
que yo siento, vida mía.

JUAN PAN GARCÍA -España-

COSAS QUE PASAN

No sé si es desatino incongruente
el que esta realidad sopesa
y que tanto embarga.

Deseos incumplidos
que a la mente desconcierta,
engaños que se ocultan
veces tras el silencio,
nunca con la mirada.

Un botón sirve de muestra
para ver una encrucijada y basta
que lo veas una vez para saber
las veces que se sobrepasan.

Contar por contar desilusiones
ya no me vale de nada,
el tiempo lo pone en bandeja
de cartón y no como tú creías,
de plata.

Expectante quedan los ojos
ante la luz de la penumbra,
el amor se demuestra con hechos, de nada valen las palabras.

Ten por seguro que

a éste que calla no lo engañas,
la verdad se muestra a la luz
y sale siempre a la cara.

Ahora cierra ya los ojos
y verás que ya no sientes nada,
por todo aquello que no es de recibo,
no vale la pena derramar una sola lágrima.

Sal de cualquier situación irrazonable,
no seas cómplice del juego
ni busques de la moneda
el lado de la cara porque volverás
a oír de su boca "lo siento"
de manera reiterada.

Duerme, no pienses en nada
y con nada se feliz en tu mar calma,
olvida el daño recibido
de decepciones extralimitadas.

Porque nada ultraje a tu corazón
ni te despoje de la calma
que todo esto ya hasta te sobra
si eres feliz simplemente con nada.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ -España-

Es sábado al amanecer, las luces de la ciudad apagadas en su silencio, no se escuchan las voces estridentes en las esquinas, ni los frenazos agudos de los vehículos ante el semáforo en rojo. Los bares bajaron sus rejas hace días por la cuarentena y dispersaron sus clientes, ahora recogidos al calor de los hogares. Vuelvo en mi reflexión al cerrar lentamente los ojos y regresar a la vereda lejana, donde los búhos evaden los rayos del sol y abrazan la oscuridad.

Horas más tarde el sol asoma en el oriente y desde el balcón avisto el germinar de los pétalos en las flores que ayer solo eran capullos. Los anturios, unos rosados, otros rojo bermellón parecen saludarme, se enteran que por fin hoy les presto la atención debida, parecen sonreír junto a los girasoles y las azaleas.

En el mandarino observo sendos nidos que albergan un par de pichones de azulejos, prestos a iniciar su primer vuelo hacia el horizonte. Parecen sonrojarse ante mi curiosa mirada y aguzan su canto, qué sé yo si de miedo o asombro.

Es sábado, y el frío del amanecer me hace volver a mi pasado y caigo en cuenta que por culpa del estrepitoso ritmo de mis tareas y el acelerado rumbo del universo, pocas veces había vuelto a observar con paciencia, la bella obra de la naturaleza.

FRANCISCO JAVIER BETANCUR -Colombia-

SUEÑOS

Soñé que la vida estaba viva
y reconocí vida en la vida de mis sueños
vi hermanos como hermanos
vi esperanza, vi ternura
vi consuelo y cordura

equilibrio, libertad
y vi amor, seguridad
y los sueños de mis sueños que se hacían realidad
pero estos sueños míos acabaron
y al final solo esperaba la tristeza y la amarga realidad

ARLETTE TEJADA -República Dominicana-

LUCEROS AZULES

Mujer, la iridiscencia en tus luceros
azules, encendidos, cautivantes...,
me llevan por caminos intrigantes,
buscando navegar en tus senderos.

Desnudo tus miradas con "te quiero"
prendidos en mis labios anhelantes,
que tiemblan por las voces inconstantes
ocultas en mis versos verdaderos.

De nubes y de viento..., son tus pasos,
de amarga desventura, mi esperanza
pensando que, quizás, mi voz te alcanza.

Te escribo con el alma entre los rasos
de cintas amarillas, viejas, mudas...
que esconden el misterio de tus dudas.

PATRICIO GONZAGA -Perú-

AMAR COMO TE HE AMADO

Respiraré del aire que tu exhalas
para robar tu espíritu, tu alma
para volar sobre las nubes que grisáceas
me arropan con tus hermosas alas blancas.

Navegaré sobre el más temido océano
en temporada de huracanes y chubascos
enfrentando a Poseidón y al cielo Urano
para tomarte a ti, por siempre de la mano.

Me enfrentaré en duelo en el Coliseo romano
a leones, colosos y grandes enemigos
para obtener de todo lo místico y divino
que puedas darme, mi diosa, como humano.

Revolveré el fondo del mar y el infinito
hasta poder observar tu rostro cada día
que asemeja al amor en lo exquisito
del más hermoso poema y la más bella melodía.

Romperé la barrera del tiempo y el espacio
para observar tus ojos frente a frente
en lento movimiento, tan suave y tan candente
que trasladará toda mi sangre hasta mi mente.

Para nunca olvidar tan hermoso movimiento
que nos trasladará por todo el firmamento
hasta admirar los astros que en el cielo
mueren de envidia por este amor puro y eterno.

Nadaremos en dos ríos, en dos inmensos mares
revolcando tu remolino con el mío
todo lo que a su paso encuentren tierra abajo
hasta escuchar un gran estruendo socavado.

Sellando con la sangre de mi espalda y de mis labios
un gran pacto de amor que jamás habrán jurado
ni los propios dioses que habitan el Olimpo
ni el más loco y apasionado de los enamorados.

Encajarás tus uñas y tomarás mi cara y mi cabello
y yo loco de amor por todo cuanto es bello
agradeceré a la vida y al amor por cuanto he amado
que no puede ser malo ni pecado...
amar como te amo, y siempre, te he querido.

Y quedarán nuestros cuerpos tan resacos y vacíos
que deberán hidratarse con la brisa y el rocío
de nuestra sangre y nuestros resacos labios
que aún partidos, sonríen... feliz y complacidos.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ -México-

REALIDAD DE MIS SUEÑOS

Eres, realidad de mis sueños,
la dulzura, inspiración y luz,
mi alegría en el amor, TÚ.
Melodías de ternura,
compartir día a día,

lo que das a mi vida.
Por los sueños compartidos,
por lo que me haces sentir,
admirar, TU generosidad.
Disfrutar cada momento,

sentir en mis brazos tu cuerpo,
tu mirada, tu aroma.
Despertar al día a día,
la realidad y el deseo,
envejecer, despacio, juntos.

EVELINE VIEIRA -Brasil / España-

INSPIRACIÓN

*Leer a Amado Nervo, solo despertó la
Poeta que vive en mi...*

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche...

Pero no.

La luna me acompaña y en medio de esta soledad
tu amor despierta al recuerdo.

El silencio de la noche,

trae Paz

y allá a lo lejos

en medio de las estrellas,

está tu luz

que alumbra mi alma.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche...

Pero no.

Tú,

me amaste con locura

y fuiste mío

hasta el final de tu día.

Nos amamos

con ese amor

que cala el cuerpo

y deja huella en el alma.

Y llevo tatuado tus besos,

tus caricias.

Y el amor que me entregaste lo cuido,

como se cuida la vida.

Amé tu compañía

y hasta tus malos momentos,
porque todo eras "Tú"

Puedo escribir los versos más tristes esta noche...

Pero no.

Mi esencia está en Paz,

tuve el mejor regalo.

Un hombre que me amará profundamente

y con ese amor transformamos el tiempo.

Ahora dos ángeles están conmigo
hasta que llegue el día en que regrese a casa...

Esta noche solo dejaré que el inmenso silencio
abraze mis versos y que el amor alegre mi vida.

Un puro y
una copa de coñac,
transforman el sentimiento
en la magia de un poema lírico.

A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Pero yo solo escucho el recuerdo
que suavemente susurra "aquí estoy".

Tú y yo.

Nosotros.

Nos encontremos en mi poesía.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA -México-

... LUEGO

Sé que esta noche a fondo me has querido,

era tu piel distinta entre mi mano,

caliente como un aire de verano,

extremeciente duda en un quejido.

Al borde la entrega, pájaro huido

tu guardia restallante sonó en vano,

tu cuerpo de mujer quedó de plano

vertida toda hembra en un latido.

Y en un segundo entero tú me amaste

se cerraron tus ojos irisados

tu piel entre mis dedos fue alertada.

Universo de amor en mí estallaste

en esta noche asida a mis costados,

por un segundo sólo, luego nada....

Del libro Crédito de amor de JUAN ANTONIO SÁNCHEZ ANES (En memoria)

CONSEJO (Haikai / Haiku)

Aprende y vive
la soledad del Uno en
los diez mil seres...

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL -España / Marruecos-

MENSAJE VACÍO

Mensaje vacío para unos oídos sordos.
Una esperanza muerta para odio acumulado
por siglos de recuerdos...
¿O fue ayer?

La sonrisa agrietada,
pupilas huecas de vida,
boca muda
y unas manos sedientas
que se extienden buscando
la mano amiga.

Pesa la sombra de la espada negra
con su silueta desdibujándose en la retina
y el silencio cortante.

Y entonces piensa:
Soy el fantasma de la nostalgia.
El olvido de un recuerdo.
Solo busco la existencia de una vida ínfima,
para esta alma atormentada,
para esta vida tan vacía.

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ -España-

REENCUENTRO

Nos encontraremos en el limbo del éxtasis. Donde faltan las palabras y sobran los besos. Donde tu mano y la mía, acaricien el alma. Nos encontraremos, justo donde las estrellas tintinean frente a tus ojos. Nos encontraremos en el centro de nuestras caricias, en el susurro de tu voz. Nos encontraremos enredados entre tu pelo, y las blancas sábanas de tu cuarto. Nos encontraremos en el silencio de la noche. Entre mil suspiros del viento. Nos encontraremos. En la entrega total rozando la locura, rozando la lujuria. Mientras acaricio tu piel con mis besos. Y mis manos abrazan tu vientre, así nos entregamos. Con la melodía del éxtasis que deleitan mis oídos, mientras hacemos el amor. Así descubro tu desnudez arriba de mi ser. Cabalgando en los placeres del amor, y yo sólo extasiado con el perfume de tu piel. Agarrado de tu pelo entregado a tus deseos. Así te recuerdo con esos ojitos de ternura llenos de lujuria.

HECTOR PIZARRO GAUTHIER -Chile / Argentina-

CUPIDO VIRTUAL

Tomados de la mano virtualmente
te envié un abrazo de hermano,
así, siempre te tendré en mi mente,
amigo, hermano, te doy la mano
fraterna por el día de la amistad
y el amor, es nuestra potestad.

El amor y la amistad sean presentes
en el devenir de tus sentimientos,
en tu destino sean omnipresentes,
que todo sea feliz, no sufrimientos:
Que sean felices los enamorados,
y que los amigos sean bien amados.

Que Cupido sea testigo del amor
y de las fructíferas amistades
que se cultiven, aunque sean virtuales;
las flechas de Cupido son virales,
atraviésame: ese es el clamor,
no queremos anormalidades.

Cupido en nueva anormalidad
es virtual es viral, en normalidad;
felicidades al vivo, al ido;
mil felicidades al ser querido,
bendiciones al hermano del mundo:
el fuego eterno al ser inmundado.

Amor y amistad siempre florece
oren por fraternidad universal:
Tú..., yo..., el poeta y Cupido, el aval
de las naciones que de esto adolece,
paz, amor, amistad... blinden su alma,
en su corazón, sosiego y calma.

Feliz día de San Valentín
las flores lleguen a granel
cortadas de bello jardín;
cuelga un ramo en tu dintel
símbolo de amor y amistad,
cultiven pues, también la lealtad.

JOSÉ VERDE CRESPO -México-

ALMENDRO EN FLOR

Flor del almendro...

sobre el gris de los días,

tu humilde albura.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ -España-

Caliente y sedienta gota de rocío refrescante
fluye a través de la prístina selva tropical del misterioso y
romántico cuerpo de mujer,
entre picos,
en el origen silencioso, fluyendo...
¡Cállate!
Por favor no, no me despiertes.
Mi sueño de mariposa volando entre las flores,
las flores románticas que están teñidas de azul por la fantasía,
y las flores púrpuras que exudan misterio,
la belleza está escondida entre las líneas de tu cuerpo. ¡El maravilloso reino de los cielos!

CHE-BAZÁN SANCHO -España-

SINCERIDAD...

Te amé, te amo y te amaré
sin pensarlo, ni proponérmelo,
porque llegaste a mi vida
y te amé sin preguntarlo,
y una forma de amarte
es alejarme de ti,
con sinceridad ardiente
porque te hago daño así,
hoy por eso, mujer bella
te dejo libre,
de todo ese amor sediento
compartido por los dos,
puedes volar ya muy lejos
buscando ese destino,
y yo seguiré mi rumbo
solitario en mi camino,
eres libre de soñar

de realizar tus anhelos,
y viajar en la semental
historia entre bamboleos,
y si un día, mujer
decides regresar a mí,
aquí te estaré esperando
siempre porque soy así,
seremos nosotros de nuevo
un todo como lo fuimos,
pero si no regresas
te deseo felicidad
y todo tus ansias juntas,
y te deseo que encuentres
la alegría y esa verdad,
pues lo mereces todo
todo el amor y mucho más,

y una vez más
amor, amor de mi vida,
eres y siempre lo serás tú
estás por siempre grabada,
en mi alma y corazón
y en mi loca razón,
sinceridad transparente
para ti, siempre mujer,
me marché de tu vida
porque lo debo hacer,
porque nunca ingresé a tu senda
para causarte algún mal,
pero estaré esperando
si decides regresar,
cuando la vida decida
darnos otra oportunidad.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO -Colombia-

Soledad, siempre compañera;
Soledad, de paciente espera;
Que cubre de frío;
Que añora el sol;
Soledad, que anidas en el llanto;
De un silencio eterno;
Soledad, que fuerte grita dejando sombras;
Llena de recuerdos viejos;
Soledad, ávida de añoranzas;
Soledad, que siempre acudes;
Como perro faldero al amo que te huye;
Soledad, que arrastra mis pies;
Como si el camino fuese el cansado;
Soledad, que vive del olvido;

Esa soledad que paseo por las sombras de un libro;
Soledad, que acude a la lluvia y moja mis pensamientos;
¡Ay, Soledad!
¿Por qué será que cuánto más te siento,
más lejos dejas al corazón?
Soledad, voy a decirle al viento,
que tu silencio no duele, pero sí,
que no pinta los días de gris,
que no deja huella honda,
que no me roba días negros,
que no me sirve para amar, pero sí,
porque soledad te digo,
que tu silencio huye,
cuando mis versos escribo...

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ -España-

MONARCA DE MIS PENSAMIENTOS

A veces, el corazón devuelve puñaladas por sonrisas. Bajo aquel arcoíris lunar, tu mirada brillaba entre la neblina intermitente, tantas noches frente al mar, calzando de espuma nuestros pies.

Las urdimbres de las sombras montañosas en la lejanía, me recuerdan que vives en cada orquesta de pájaros solitarios. A pesar de haber aprendido a leer el lenguaje de las olas, siento mi corazón mordido por la ira de tu ausencia.

Tus ojos son la voz de mi interior, una batalla de instrumentos antiguos pelean por encontrar la melodía que apacigüe mi dolor.

Conocí a un viejo gallego que inventaba pasados al son de una gaita, ordenaba los troncos carcomidos de la vid, como si fueran la escena de un puzzle otoñal de castaños.

Así es mi vida, un puzzle interminable de palabras mojadas en el último paraíso, bajo una academia de paraguas que enmascaran las saladas lágrimas. Amor de septiembre, que intuyes que la calandria anida en cada beso, no entiendo la vida sin el abono de tu aliento y perezco en la elegía de este seguir viviendo sin permiso.

Me gustaría encender un fuego dentro de mi calavera para olvidar mi pasado, como hacían los romanos a sus muertos, pero mis cerillas continúan mojadas. Mi futuro de calendario deshojado, no son hojas aisladas, en cada una sobrevivo a mi propio amor, una y otra vez.

Bajo este cielo de medianoche, hay un concierto de grullas en formación, volando a deshoras como punta de flecha, ala con ala acariciando mi dolor, uno a uno; tan cercano, tan inmenso, tan silencioso, tan mío...

Del libro La memoria de una lágrima de MARIJOSE MUÑOZ RUBIO -España-

PLUMA EXIGENTE

Calla ya, pluma insaciable
que buscas con desespero
un olvidado tintero
donde mojar ese sable.
¿Acaso tú no lo sabes?
Nada tienes que escribir,
pues nadie va a recibir
las letras de tus mensajes.
Calma ya, vieja, tus ansias
y dedícate a vivir.

Y si tintero encontraras
por una casualidad,
ten en cuenta ya tu edad,
con un renglón terminarás.
Y por mucho que pensaras
en una larga misiva,
tan cansada y tan pasiva
al primer trazo te hallaras,
que a seguir tú te negaras
exhausta y sin energías.

Tente ya, pluma exigente,
que ya no tienes tintero
donde mojar el puntero.
Y de escribir, ni lo intentes.
El borrón es inherente
a las plumas ya vencidas.
Envaina el sable sin vida,
que el papel donde escribía
ya no aguanta acometidas
de letras tan atrevidas.

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ -España-

AMOR

Viene a ti
como flor en el aire
y te respira pétalos,
te envuelve en su nimbo arrebatando
hasta la más dulce certeza.
Te perfuma con su frase
de rumorosa cadencia

es miel o amarga
espera de nieve
que de igual manera florece.
Anida en tus sueños,
tiende su alfombra de púrpuras manos,
o de espaldas te agosta
te conmueve, te hace sentir

un manojo de estrellas
brillando su profundo aliento
en cada beso despierto.
Es una rosa o mariposa
brotando, brillando en tu alma
la encendida mirada
del amor que te ama.

MIRTHA VERDE- RAMO -Chile-

La noche es para descansar pero no sobra tener la posibilidad de disfrutar con bellos sueños.
Sueña... Sueña con lugares inimaginables e increíbles. Mañana me cuentas.

JAIME ENRIQUE OTERO -Colombia-

MENTE O CORAZÓN

El hecho de que me gustes tanto,
más que levantarme tarde, más que caminar descalzo
por la casa...
y quizás un poco más
que correr sonriendo bajo la lluvia;
no quiere decir
que voy a perder la cabeza por tu encanto.
Podrás ser lo más maravilloso que haya encontrado en mi camino los últimos años
y puede ser que con tu hermosura
me tengas el corazón confundido y al borde de la locura;
pero te aseguro que no por eso,
voy a dejarlo todo
para correr detrás de ti.
Antes de dejarme dominar por lo que siente mi corazón...
está mi mente
quien en este caso de amor imposible,
será quien tenga la última palabra.
Jamás permitiré que la emoción y la pasión prevalezcan sobre mi inteligencia...
será mejor dejar que el amor de mi vida,
siga feliz con el verdadero amor de su vida..

KARLOSMAGNO ÁVILA -Colombia-

A MI AMIGO

Se ha marchado mi amigo,
buscando la luz infinita que alumbraba
los dogmas de la existencia,
su razón última de permanecer
por siempre en las vertientes
del universo,
dónde estará sonriente esperando
mi llegada,
para entonar unidos el himno

de las almas que conocieron
el cariño sincero,
de encontrarse en esta vida para
sentarse en la mesa de los
honestos pasajeros, y
que la casa vieja unió
para observar los senderos,
sus bellos aguaceros,
donde la tristeza se retiró

a los campos secos,
y solo quedan los
amigos que conversan
de néctares sirves,
en hermosas copas
de cristales azules
como el cielo,
y miradas a la niña
de grandes ojos negros.

RAÚL FILIPPI PEREDO -Chile-

MÁS QUE AYER MENOS QUE MAÑANA

Sonriendo, yo recuerdo que traías
aquellos chocolates y unas flores
y mientras disfrutaba esos olores
con postura de joven me decías.

Te quiero cada día más, de veras,
y lo que sientes tengo que saber.
Si tú serás por siempre mi mujer,
es solo así que quiero que me quieras.

Hoy mi respuesta vas a comprender,
por aquella pregunta tan lejana,
que hizo que siempre fuera tu querer,

y en mi corazón, solo por ti, emana.
Siempre te querré mucho más que ayer,
aunque bastante menos que mañana.

NELLY VEGA-SORENSEN -Puerto Rico-

Catorce son este ramo
que tengo para ti de flores,
Bacopas, Coleus y lantanas,
honrando todas a tan bella dama.

Soy aquél que siembra mariposas,
dándoles vida con la humedad de tus labios,
petunias, crisantemos y gardenias,
cuyo aroma invoca a tu delirante,
a tu distinguida presencia.

Margaritas, Osteosporus y Lobelias,
de tus ojos y tu boca... esencia.
No habrá una flor con tu nombre,
mas yo, se lo otorgo a un poema,
y me pierdo cada una de mis noches,

en esos extasiantes brazos de enredadera.

Las flores, nunca serán besos,
aunque sus colores y belleza se les parece,
yo te regalo un ramo de ellos,
colócalos en tu cuello... labios y entrecejo,
y los demás...
donde los suspiros se mueran de excesos.

Pienso en las mariposas de tus labios,
calmando mi sed... mi hambre de besarlos,
en esa suavidad etérea y morfínica de tu piel,
que en cuanto toco... me despierta mi lujuria infiel,
en esa furia salvaje y desenfrenada,
secreto que las flores te guardan...
calladas... y sonrojadas.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA -México-

ESA MOSCA

Te crees valiente.
rondas sobre mi mesa,
resonante ante mi tímpano,
sin ciencia de lo que te espera...

No tienes miedo.
A pesar del insecticida,

asomas a trecho reducido,
con riesgo a culminar tu vida.

¿Acaso me ignoras?
Es imposible tu ceguera,
con tan sensibles omatidios,

percibiendo como cámara lenta.

Ya es tiempo.
Lamento acortar tu vida,
seré hoy tu desganado asesino,
decidiré por fuerza, entre tú y mi bebida.

DENNIS OLIVAS -Perú-

MIS SUEÑOS

Si yo fuese mar,
dejaría que entraras a mis aguas,
lavaría tus manos, tus pies
y jugaría con tu cuerpo mientras
te mecen mis ondas.

Si tú fueses barco
y yo alta mar, apresurados iríamos
a navegar hasta la infinita profundidad,
donde se une el cielo con el mar,
tú y yo, por siempre estaríamos unidos.

Si en aquella senda florida
tú fueses el tronco de un labelo,
yo sería la orquídea colgada en tus dedos,
y ellos acariciando mis pétalos
que tiemblan con tu suspiro.

CELIA SALAS GONZÁLEZ -Colombia-

CÒNDOR

Per altes penyes
com còndor solitari,
feliç i lliure...

CÓNDOR

Por altas peñas,
cual cóndor solitario,
feliz y libre...

LLORENÇ VIDAL -España-

HUELLAS Y OLVIDO

Era lo mejor para ella desaparecer por un largo tiempo, tiempo en lo que nada se enteraba de mí, de mi vida, lo que hacía o cómo me iba en mi relación de pareja, estaba cansada de esperar que tome la decisión de jugarme por su amor, ese amor que le prometí arriesgando todo, todo... Mi moral, mi integridad, mi dignidad.

Claro que no me olvidaba, jamás lo haría, me imaginaba, me pensaba ahí a su lado aferrada a las esperanzas de tomar el vuelo en el impulso de mis alas, de mis deseos, de la fuerza de mis brazos que eran su locura, su delirio y en sus sueños me tenía cada noche complaciendo en los surcos de su piel una a una sus necesidades de mujer.

Su sed llamaba mis besos, besos que descendían hasta el éxtasis de su desnudez divina, al manjar de su fruto prohibido mientras buscaba el equilibrio entre la desesperación que sentía en la caldera cubierta de llamas que ardía en mi pecho y el impulso de mis ganas que la convertían en la reina, la dueña absoluta de mi voluntad.

Sabía que yo la amaba, que cada uno de mis suspiros llevaban su nombre, que quería amanecer en sus brazos, en su espalda, inundado en los rocíos de su vientre, que su seducción me hacía esclavo, que no veía la hora de romper las cadenas pesadas que sujetaban mis hombros, pero estaba tan lejos que la distancia la hacía temblar en el silencio de la soledad esperando una utopía.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ -Argentina-

¿...Y DESPUÉS?

A mi madre: desde ese silencio capaz de morder el alma

En tu mirada resurjo,
resigno mi prisa,
ahuyento el miedo.

y asirme al calor de tus huesos.

Alumbrar palabra y creencia,
ponderadas a tu presencia en la almohada.

Quiero escapar ilesa del caos

Que seas mi esencia y mi escenario.

Quisiera iluminaras mis palmas
para tras pasada esta lluvia férrea,
quedarme abrazada a tu silencio.

MARITZA VEGA ORTIZ -Cuba-

CERRO OSCURO

Oscuro tu nombre...
¡A caso por error se quiso decir claridad!
¿Cuántos veranos? ¿Cuántos inviernos?
Contemplándote sumergida en el más profundo silencio.

Creciendo día a día, en una comunidad que refleja
un destino que se engulle de nostalgia.

Belleza exquisita, exorbitante.

Árboles inmensos con bellos follajes.

Corren los años setenta entusiasmada...

Con el brío inocente de la niñez.

Correteaba con innovadores juegos frente a ti;
comunidad desbordada de pajarillos por doquier.

Erigir tributo a semejantes majestuosidad;
Emblemático, bello, Cerro Oscuro;

Amaneceres llenos de bruma...

Atardeceres destellando arco iris de bendiciones.

Cerro Oscuro, inherente durante tantos años,

Encanta tu magnificencia en un distrito de trabajo.

Hubo algazaras y tropezones qué más da, sólo queda...

Ese verde cautivante, reflejo de un invierno refrescante.

Del libro Vivencias en el nuevo siglo de MARIZOL ROSARIO CASTILLO (ALLISON GLEMANT) -Panamá-

Una llama de fuego me quema,
me arden las manos,
la piel me quema.

Una luna roja, grande
me alumbra

y un río
cristalino, me navega.
Me eleva a las nubes,
en las estrellas me quebranta
y siendo tierra, me siembra.

Un viento tibio,
cascabel de brisa
apaga el fuego,
La llama queda.

MARÍA ELENA MARTÍNEZ ROSILLO -España-

GLORIA ES SU NOMBRE

Bello ángel invisible de labios herméticos y el corazón más generoso y noble eres entre el más impenetrable camino de mi vida

Sombra apacible del martirio dulce de mis penas cuyas alas me protegen entre dulce calor de tus frustraciones bello pañuelo de cálido aroma a las tristezas de mi alma

Sorpresa inesperada de mis sueños bello amanecer de mis esperanzas entre el laberinto negro de los sollozos que de mi pecho se me escapan en lo que tu dulce espíritu de alegría y gran fortaleza es mi refugio y mi amparo

Dulce imagen a mi corazón entre el más invaluable tesoro de mis recuerdos en que de lluvias tempraneras sos pensamientos que de vientos de las más dulces ilusiones eres a mi corazón
En lo que sustentas las alegrías en lo que huyen de mi vivir

Bello y blanco pañuelo secreto indescifrable donde reposan las más nobles enseñanzas de un ser que en mudas y sabias palabras de tierno y más sincero calibre es maestra en el más bello sentir a mi corazón

LUIS ALFONSO RAMOS ENRIQUEZ -Colombia-

LLEGARÁ

Dinamitan tu cerebro con violencia
desde la puerta del horno si te empujan
comerás tu sudor con esa sangre
la maceta sobre tu cráneo danza

La pendiente es peligrosa y es propicia
para dar un volantín si es necesario
romperás tu existencia contra el mundo

contra el fémur fracturado en tu mejilla

Muy despacio, lentamente y de a poquitos
vas sintiendo que la hora se aproxima
aparece en tu rostro la agonía
es la muerte, doce pasos son la vida

No se apura, la malvada no se apura

MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS -Perú-

EU, AS PALAVRAS E TU

Quem eram, que disseram, as palavras que de ti
Que força, que aperto, as palavras que convinham
Que partes, que aromas, as palavras que senti
Que segredo, que enredo, as palavras que me vinham

E que mundo, que céu este, as palavras que de mim
E que Rei, que Deus, as palavras que eu sei
E que ventre, que loucura, as palavras se jardim
E que nada, e que tudo, as palavras que te dei

Do mar, da terra, talvez do céu e das aves
Do fogo, da água, do ar e do vento
Que eram, que textura, as palavras que tu sabes

Da boca, dos olhos, as palavras sem entraves
Do beijo, do desejo, as palavras alimento
Da verdade, da mentira, de mim, de ti... As chaves

JOSÉ ALBERTO SÁ -Portugal-

No sé si son
avellanas o
marrones

tus ojos: yo
sé que mi corazón

delante de ellos
salta como una ardilla.

AMARJI -Siria-

CONTAS DE ORAÇÃO

O ambiente religioso e austero de um grande templo
São tantos prantos derramados no profundo silêncio
Olhos perdidos, tristes e vagantes que assombram
Por medos e por dores inconfessáveis que assolam

Ai de nós! Pobres homens e mulheres de carne frágil
Em uma vivencia tão doída e chorosa, existência ágil
Ao buscarem o consolo para alma, um doce alento,
Encontram ainda mais dores, um choro em lamento

As cabeças se curvam em uma formal reverência
Os joelhos dobrados pelo triste fardo da indolência
Pelo rosto, escorre mais uma solitária lágrima quente
Os lábios sequer confessam os desejos ardentes

As mãos cansadas por uma sina curva e tormentosa
Entrelaçam-se em prece de fé obstinada e ardorosa
Ao tecer, entre os dedos hábeis, mais uma oração
E clamar, com anseio, na intensa busca pelo perdão

As contas circulares se movem de forma apressada
Ao sabor do pedido feito e das lágrimas derramadas

Ao entoarem uma íntima, sincera e mortal confissão
Um lampejo de luz capaz de dissipar a sofreguidão

Mais uma pequena conta dança ao toque da mão
Mais um clamor eleva-se, um pedido de perdão
Tanto arrependimento cobre a face tão chorosa
Vejo tristeza por tantas experiências dolorosas

Outra pequena conta se move ao toque lento
Corre devagar, cada segundo se esvai no tempo
É uma mãe com as marcas duma existência sofrida
Pedindo pelo filho e por sua perigosa e fugaz vida

Mais uma conta se move em uma terna esperança
Traz à memória uma saudade, uma doce lembrança
De um passado esquecido ou guardado na mente
De tantos sorrisos trocados e planos inconsequentes

A última conta da longa oração baila na velha mão
As lágrimas são enxugadas com tanta mansidão
Admirado, acredito que houve o efeito da oração
Há, finalmente, um pouco de paz para o coração

TAUÃ LIMA VERDAN RANGEL -Brasil-

QUÉ SERÁ

Qué será, cuando tu día no tenga,
qué será, cuando ya no me sientas,
qué será, cuando la ilusión se pierda,
qué será, cuando todo aleja,
qué será...

qué será, de las noches eternas,
qué será, cuando yo me dé pena,
qué será, cuando magia no queda,
qué será...

qué será, de mi ruta viajera,
qué será, mi final de meta,
qué será...

Qué será, cuando no te sugiera,

Qué será, de los años que llegan,

Qué será, sin ti..., sin mí...

JUAN JOSÉ CIBAJA PEÑA (JJ ARGOLLA-PAÑUELO) -España-

SAETA DE ORO

Clavos de sol llueven en mi tersa piel,
llegan a mover las corrientes del ser,
el panal del recuerdo en dulce miel,
los latidos de un pulso al desfallecer,
brotan aguas termales de placer.

Florece un seco desierto abrazador,
con las lágrimas de tu bello amor,

que aunque en tormenta de dolor,
siembra todo de esperanza y clamor,
expande un paraíso de todo primor.

Clavos de olor son aromas a dulces,
a recreos de jubilosas fantasías,
clavos del sol... caen espadas y cruces,

en la piel dejan historias y sangrías,
al sabio le nacen joyas de alegrías.

Miro tus ventanas del universo,
pupilas estelares de un comienzo,
un amor fluye firmado al reverso,
en proverbiales versos que pienso,
tus labios son plegarias e incienso.

RENÉ DEL SOLAR CAGIGAL -Chile-

SOY MI CORAZÓN

He venido a tu corazón.

Hace mucho que estoy en tu corazón.

Nunca he estado en otra parte,

sólo en tu corazón.

Has venido a mi corazón.

Hace mucho que estás en mi corazón.

Nunca has estado en otra parte,

sólo en mi corazón.

Eres mi Corazón.

Soy.

ELENA LILIANA POPESCU -Rumanía-Traducción Joaquín Garrigós

TRES VECES EMOCIONADA DE SER PARTE DE “AZAHAR”

Juntar cielo,
mar y tierra
con mis versos
perfumados
que se elevan
por lo alto
llevando
felicidad,
esperanza
y humildad.
Ya son años

que llevamos
con cariño
y solidaridad.
Bendiciones
muchas llegan
como ramos
de azahares
que perfuman
pensamientos,
sentimientos
de bondad.

José Luis
Rubio Zarzuela
iniciador de este
espacio,
Dios bendice
tu andar.
Mucho éxito deseo
para ti y tu creación.
Un fraternal abrazo
va de todo corazón

desde Guatemala
Hermosa viaja,
llega y se queda.
Gracias infinitas
al poetamigo doy.
Que siga y venga
lo que aún falta
que será de
bendición.

DORIS DONIS -Guatemala-

ESTATUA DE MARFIL

Bañaba sus perfiles con sol de atardecida,
no supe si era mármol o acaso era marfil.

Sus bellas redondeces eran manjar del cielo,
la fuente del deseo escondida entre la selva,
era la negra noche, inalcanzable joya
de mina singular.

Saltó sobre las piedras cual corza atosigada
cuando me vio escrutando su fina arquitectura.

Como un fulgor de vida, igual que un ramalazo
me dio por indagarla y ella cruzó
un arroyo oculto entre los sauces,
donde entonaba el canto un lindo ruiseñor.

-¿Acaso estás herida?

Movió su cabellera.
De lejos una estatua, de cerca era un fortín
con ojos achinados como una cortadura,
la boca delicada lo mismo que una flor
y sus irradiaciones calaron en mi ser.

Miró de abajo a arriba. Miré de arriba abajo,
y cuando se cruzaron los fuegos de ambas piras
temblamos de ebriedad.

-Que el bosque sea testigo de nuestras aventuras.

Tan solo aquello dijo, y el monte confirmó.

JOSÉ MARÍA GARCÍA PLATA -España-

La luna pisa los árboles
y un hilo de nieve se pierde
en las manos del frío

Tras la luz de la ventana
una mujer duerme
su soledad la bebe

¿Qué letanía de mares
sueñan sus pies bajo las sábanas?

¿Qué sed vuela en su frente?
¿Qué barcos alzan las velas
bajo el arco de sus pestañas?

¿Qué arrullo de relojes
besan sus manos?

Tal vez un duende ponga
reflejos en sus ojos
y alguna flor escriba en el umbral del tiempo
cenizas del ocaso que nos queda

GRACIELA KULYK -Argentina-

UNA FLOR EN UN LIBRO, OLVIDADA

Tengo mi vida yerma y mustia de recuerdos desvelados.
Largas las noches que busco en los recuerdos de haberte amado
como el aroma de una bella flor que agoniza en un libro olvidado.
Siento, entre mis horas lentas que se fue mi vida, sin vivir.
Y de sentirte lejos vida ya lejana, dejas jirones en mi alma herida
de caricias robadas bajo la luz desmayada de la luna, escondidas.
Mi amor sufre con pasión, en las sombras de mis sueños.
Tú no estás, el tiempo se detuvo y te fuiste, en un triste pasado
vuelve y ámame, y tiembla de pasión con un beso de mis labios.
Vacía soledad mi morada, alumbrada en crepúsculos de olvido.
De un amor prohibido, cuando entraste a mi vida, eras mi destino
encendiendo mis fuegos, perdidos en pasiones y dulces desatinos.
Te amo por lo que fue y lo que pudo ser, y no ha sido.
Angustias de sentir soledades y espejismos, en nieblas y rumores
de pasión desatada y deseos arrebatados, de prohibidos amores.
Perderme entre tus pechos turgentes, era mi dulce tormento.
Dormirme en tu vientre, con aromas de amapolas, era mi morada
y sentir tus labios en mi espalda, un dulce derrotero de guirnaldas.
¡Tanto te busqué en senderos yermos!, que más te amo.
Nunca pensaré en un viaje sin partida y no llegar nunca a tu vida
en un sediento esperar lo inaudito y horas de tristezas sin alegría.
Yo te esperaré siempre, y me entregaré a todos tus destinos.
Seré peregrino en los caminos buscándote, mi cuerpo estremecido
y recordar aquella tarde envejecida de penas, y mi corazón herido.
¡Basta de búsquedas y esperas, en senderos de deseos!
Te encontraré amor, y tú serás como una estrella con tu nombre
tuya será mi vida y amarte, cuando al fin me dejes ser tu hombre.
Y serás mi alba, un arco iris de colores y el perfume de las flores.
Tus primaveras amarán mis otoños al beber tu amor en mi cantero
y el amor nos salvará de las tormentas que alejaron los ¡te quiero!
Ven amor, bésame como la abeja a la miel, y la brisa a las flores.
Y serás mía lenta, suavemente, con la pasión de todas mis esperas
despertando mis esencias de otoños entre tus nuevas primaveras.
Y te amare hasta el fin de mis días.
Y serás un nuevo amanecer en mi alma, vida mía.
Y en ese día, guardaré una fresca flor en el libro de la vida.

MANUEL F. ROMERO MAZZIOTTI -Argentina-

TAL VEZ

Me pediste un poema
no sé qué escribiré
no sé si será de amor
no sé si será de algo más,
solo dejaré que las letras escriban
y veré que quieren expresar,
tal vez digan que te extrañan,
tal vez digan que eres algo irreal,

tal vez quieran escuchar tu voz,
tal vez solo dirán lo que quiero callar,
o tal vez solo dejaré que hable mi interior
y tal vez exprese mi frustración
frustración que llevo por dentro
al sentirme impotente de encontrar
el camino que me lleve a ti,
a tus pensamientos, a tu vida,

a tu corazón de hielo,
a tu compañía que tanto deseo,
pero cada día te contemplo más lejos
como aquella estrella en el firmamento
que solo me acompaña cada noche
si es que la encuentro
así eres tú tan fugaz como aquella
estrella que siempre contemplo.

ROCÍO VILLACÍS -Ecuador-

CORAZÓN DE PAYASO

Por las manos abiertas, como mariposas
dibujadas en el viento,
se nos van, cascabeles de carne;

con la confianza en la luz y la verdad,
con una sonrisa llena de estrellas,
se adentran en la algarabía,
bailando con la noche.

Se nos queda, entonces, el corazón,
farolillo apagado,
en el recodo de la esquina por donde os fuisteis,
queriendo ser lentejuela
o nariz de payaso, cerca de vuestra juventud.

No saben nuestras hijas

que hay dragones hambrientos rondando la calle
por donde su inocencia cruza,
y rastrean ese aroma inconfundible de presa dilecta.

No saben cuántas veces hemos claudicado
ante los violines de los relojes,
bajo la fanfarria insolente de la madrugada
que no trae el tintineo de la llave en la cerradura,
y haber sobrevivido a la vigilia
donde pone el cuco, su nido de zozobra.

Para que tú lo sepas, pinto cascabeles
en mis manos, por si te pierdes, mariposa;
y lleno de estrellas la esquina
donde tú bailas, con el farolillo encendido
del corazón, vestido para este carnaval, de payaso.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO -España-

TAN PRECIOSA LUZ

El afán artesanal
de la poesía
es dar lectura
al espíritu de las cosas
ordinarias y grises.
Que las cosas bellas
y hermosas
solas vienen cantando
con su voz.

Tú eres como la nieve
sólo que más pura.
Como la lluvia
sólo que más dulce.
Como la noche
sólo que más tibia.
Como el lucero
de la mañana
sólo que más fiel.

Toda mujer siempre
está en medio
de la mesa de la vida,
como un frutero,
como un florero
y como las cosas buenas
todas son bellas.
Pero tú para mi eres especial
eres mi preciosa luz.

CARLOS POSADAS -México-

ECLIPSE DE LUNA EN NEW ORLEANS

Incrédula, cual cometa negro, fugaz y furtivo
te desplazas desde tu cárcel de oro infinita,
hacia los brazos amorosamente asertivos,
de tu hombre, ese sol que tanto anhelas y necesitas.

Cuanto sueño tanto el encontrarte en positivo,
chiquitina temerosa empinándote en puntitas,
para besar los labios hasta ese momento esquivos,
de tu amante colombiano, quien puntual cumple tu cita.

Tiemblas, te estremeces, como un pecado fugitivo,
fugado hacia la noche risueña, en plan de celestina,
propiciante de jadeos, de sudor y de placer imperativo,
desparpajado, extasiado calmado eclipse de lunita.

Así imagino nuestro encuentro, así yo lo cultivo,
en mis frías noches bogotanas, urgido se sobreexcita,
desde aquellos muy lejanos aires y desiertos olvidativos,
el oasis del amor y de la pasión, nos harán esa visita.

Allí en un cuarto de hotel lujoso te poseeré lascivo,
con lascivia y entrega te devorarás mi viril estalactita,
enredaremos nuestros cuerpos con frenesí, tono posesivo,
como un eclipse de sol, como un eclipse selenita.

Y al compás de jazz, de blues con saxo y mi guitarra,
florece fosforescente al embrujo nocturnal,
tú, mi girasol, mi margarita, mi luna, mi diosa celestial.

FABIO ENRIQUE GARCÍA CAMACHO "PAYOLO" -Colombia-

SUEÑOS INVENTADOS

Fútil e ilusa, imagino ser maestra, con mágicas manos y diestros dedos, deslizándose en las clavijas del brillante y muy bien pulido marfil
haciendo surgir
"soles,
donde ni puedas imaginarlo,
resueltos a quedarnos
mirando
fantásticos claros de luna y
rayos de soles inventando
la sublime creación".
En acorde, desde las humildes notas del niño y el tambor hasta el hermoso
"Concierto de Aranjuez".
Y luego emotiva, dar serenata y ponerle "Los aretes que le faltan a la luna"
llevándola a pasear por los "Bosques de Viena"
nadar por "El lago de los cisnes".
Mirándome en "Aquellos ojos verdes", en una, "Blanca palidez",
Dejándole seducir hasta llegar a "La cima del cielo".
En "Arrullos de Noctámbulo" "Frenesí", con una "Balada para Adelina", provocando "el Amor en cada habitación"
y despedirme con "una Rapzodia Húngara"
desparramando "luciérnagas en la noche".
En este fugaz e imaginario "Laberinto de emociones".

ROSII NÁJERA -El Salvador-

EL AMOR MUEVE AL MUNDO -Endecha-

Eres el sol que llega
y que quema tan fuerte,
me arrancaste sonrisas
yo tuve mucha suerte.
-El Amor mueve al mundo-
Hoy no quiero perderte
tan ávida de amor,
de comprensión, saberte
bajo el sol y la lluvia
muy cerca, y sorprenderte

cada día, minuto,
y así cuando despierte
poder acariciarte,
a mi lado tenerte,
ya no pasar las noches
sola, y poder cogerte
las manos, caminar
juntos, sin detenerte.
Tantas veces te vi

en mis sueños caerte
te busqué en los ocasos...
el fulgor que convierte
en destellos de amor.
Soñaba con volverte
a ver, hoy ya muy juntos
solo puedo quererte.
¡Viviré para amarte!
¡Para siempre tenerte!
¡Oh! tiempo ¡oh! Amor que es nuestro.

OLINDA MENESES SOLÍS -España-

EN LAS MANOS DE UN ATARDECER

En las manos
de un atardecer,
entre las calles
solitarias,
y el humo,

y la gente,
hay alambres
y ramas,
púas incrustadas
en mi garganta,

hay miradas,
y un paisaje urbano
de "poética visual"
penetrando
en mis ojos,

y en medio
de todo eso,
como parte
de la obra de arte,
también estabas tú.

MARISA METZTLI -El Salvador-

MI ÁNGEL Y SU SUBLIME MISTERIO

Introducción

Engalanamiento y honra para celebrarte única e infinita entre mis versos amor.
Así paso por la Alameda de tu mirada de infancia como un jardinero cuida de su más preciosa flor.

Desarrollo

Con enarbolada intensidad de ternura que me lleva hasta tocar el cielo con mis manos/tu cuerpo en vuelo/un Ángel/la lírica belleza de tu templo altivo y soberano/la Luna.

¡Oh celeste/azul/ocaso/los nombres de las diosas/los astros del silencio/quiero quedarme entre tus perlas con la dulce magia de tus labios!

¡Pétalos de papel/rosario de auroras/una sirena de ensueño/el celeste mar/la pasión enigmática de una estrella/todo tiene algo de ti que te pertenece amo!

Deseo

Delinear quisiera la gramática musical de tus encantos con la lira poética de mi pluma para abrigar mi corazón en tu frescura y quedarme preso entre tus labios.

Pregunta

¿Quién pudiera descifrar el código gentil de tu sonrisa?
¡Saber de la dulzura de tu aliento fresca menta apetecida por mi boca!

Tu misterio

El origen del amor/el origen del beso/lo indescriptible para mí/la fuente maternal de tu regazo/los colores/las formas y el sueño.

Afirmación

Como exprese al principio: Todo tiene algo de ti Samaritana de mi corazón. Que por tus encantos muero cuando con mis odas te entrego mi amor.

TONY CEDEÑO -Ecuador-

PARA TI MUJER

En tu sonrisa se va mi soledad,
bajo ese hechizo de labios
se va, se va mi tristeza.
Tu rostro de luna, gruta de luz,
es motivo de mi existencia.
Cuando sonrías pierdo el equilibrio,
lo pierdo, me desconecta de todo
tu sonrisa y me pierdo en ti.

Llena mi corazón tu perla cultivada,
cuando sonrías me siento mejor,
la magia de tu boca provoca
una locura loca, una necesidad.
Eres un huerto de sonrisas,
El aire que le falta a mi pecho,
Aunque tenga que correr un poco más,

aunque el mundo se salga de lugar,
por sentir tu aliento,
soy capaz de explotar después
de un solo beso.
Mis versos son para ti mujer...
Mis suspiros son por ti mujer...
... para ti mujer.

Del libro El cantar de los cantares de un cantar. Tan solo para ti... de YUN FUENTES -Panamá-

VEREDA DE EN MEDIO

A mi amigo Ludico

Por la vereda de en medio,
sin relumbres ni apariencias,
pensativo y cabizbajo,
bien encajado el sombrero,
camina sobre hierbajos,
un limpio verso discreto,
despojado de las sombras,
que cinchas opresoras
imponen a sus francas letras.
Baila su flexible cuerpo,
zigzaguea sin cadenas,
solitario corazón
esquiva estrechas orillas
con espacioso talante,
subyugando a la sazón
heridas se sangre,
arrebol errante.
Ahuyenta muros,

elude pingües espinas,
aristas de agudos bordes,
zafios discursos acordes,
maquillajes llamativos
a rasgos desvanecidos.
Va de frente el alma rota
la verdad por mera escolta,
siente frío espeluznante,
ausencia de acompañante,
benévolo lazarillo,
cálido y afable,
avistador de escorias
hoz implacable.
Por la vereda de en medio
reverberan los sonidos,
sones de alegrías llenas,
aullidos de dolor,

verde tristeza,
aparece sin aviso,
ralentiza el raudo paso
a su caminar conciso,
desnudo espacio,
desnudo tiempo,
desnudo verso,
desnudo y preciso,
patente, latente,
sin acertijo.
Por la vereda de en medio
me encontraron sin vestido,
hinchido pecho de luna
gotea intersticios de sol,
a veces indemne crisol
otras dragón
gravemente herido.

CHECHA CECILIA GUILLÉN PÉREZ -España-

¿DE QUÉ SIRVEN LOS DESEOS?

Le pregunto y de que sirven los deseos
si las palabras no tuvieran sentido

Y a ella no le importaba mi alma ni por mis heridas
y no te importaba lo que pudiera sufrir

Hicimos un compromiso y ella no cumplió los convenios
lo cruzamos con nostalgia y aplomo

La lealtad del corazón nunca la olvidó
y el herido del espíritu nunca un día me olvidó

Y no preguntó por eso por mi dolor
y tampoco no preguntó por mi consuelo

Y él rompió el pacto después de la promesa conmigo
como golpear una espada o caerse un diente

TAGHRID BOU MERHI -Líbano / Brasil-

UN BESO EN EL TIEMPO

Azahares en el lecho de muerte
sucumben los sueños
ante la póstuma despedida,
yacen en el Limbo
los suspiros del viento,
uno que otro beso profano,
y las cenizas de un amor
muerto a destiempo,
pareciere capricho del destino,
sollozo, el río tantas veces
qué tanta agua vertida
sobre las pupilas
no alcanzaría esta vida

para llorarla tras las mentiras.
Muerta,
la cordura muerto el papel
y las lágrimas han mojado
las letras bajo las sombras
de aquella tinta maldita,
que no se borra ni con el tiempo,
dejó su huella perpetua,
por azares del destino
en una tumba escarchada
entre lágrimas y besos,
para que dentro de sus lamentos

el viento susurre
los versos sin argumentos,
y uno que otro predicamento
lacrado con caricias eternas
en esta vida,
que se viste de cicatrices
y muchas sombras grises
que no saben de los olvidos,
porque tocan el cielo
aún estando muertas sin deseos
sea pues
el último argumento
de mis besos sin recelo.

ROCÍO CHÁVEZ HERNÁNDEZ -México-

DE AMORES Y AUSENCIAS...

Una noche cualquiera... como ésta... que me tiene aquí y ahora deshojando recuerdos de ti... desvelado con tu imagen tallada en mis pensamientos...
Evocarte me sabe a un sueño breve y antiguo como el tiempo... a espejos que ya no pueden reflejarte... en esas poses tan tuyas... tan nuestras...
Hay palabras que quedaron a la intemperie... madrugadas disecadas de esas sensaciones tan placenteras que supiste prodigarme...
No sabes cómo duele tu ausencia... cómo extraño nuestras veladas sin días ni horarios... me siento como un pájaro perdido... escalando en vuelo errante hacia la nada...
No te encuentro en mi cielo... te busco en mi vuelo nocturno... y el reflejo del mar solo me devuelve una Luna migratoria... que se llevó la sed de tus besos...
Como quisiera atesorar tu cuerpo... para encontrarte en tu aliento apasionado... para amarnos sin restricciones... fusionados en la adrenalina del deseo...
Presenciarte es una inspiración continua... un delirio... por tu fresca y audaz sensualidad... que potencia mis sentidos... despertando intensas ansias que creía dormidas y olvidadas...
Lo que fuimos... lo que somos... se sintetiza en un profundo suspiro de amor que surca el aire que supimos respirar al unísono... superando los límites del cuerpo... es que más allá de desearte...yo te amaba...
Cuántas ganas de abrazarte me embargan en esta noche sombría... tantas horas que acopio de tu ausente compañía... Mi instinto lisonjero clama por verte... para que mi alma se alimente en tu encuentro inminente...
En estos versos que brotan del recuerdo de mi Musa... apenas puedo dibujar un atisbo de la magnitud de mis sueños... el poeta y el hombre confluyen... en un temblor... en una sonrisa triste... con rimas en mi pluma y con tus latidos en mi pecho...

JORGE DANIEL PÉREZ -Argentina-

CAMINO TRANQUILO

En esta vida hay opciones por tomar y en la misma las decisiones que tomamos nuestro camino pavimentarán	el más fácil, pero en esta vida nada es lo que parece ser	Ahora soy más cuidadoso al tomar decisiones
Muchas veces escogemos el camino que parece ser	Muchas veces he tropezado en esos caminos pavimentados por mis decisiones caigo pero rápido aprendo de mis errores	Ahora camino tranquilo y sonrío mas ya que yo mismo soy el que mis días pinto soy el que a mí mismo motivo.

NOE BASURTO -Estados Unidos-

TRISTEZA SILENTE II (Soneto alejandrino)

Las lágrimas dormidas; de un tiempo naufragante irradian la agonía; de anhelos silenciosos, estelas derretidas; en campos dolorosos, latidos congelados; en fuego escalofriante.	Las huellas dolorosas; de sueños destruidos esparcen las memorias; de días polvorientos, de historias quejumbrosas; de cánticos dormidos.
Ausencias y silencios; cual viento sin semblante destilan las pisadas; de días lacrimosos, de estrellas apagadas; de golpes tormentosos, esencias destrozadas; de un tiempo desafiante.	Dolores desgastados; de pasos somnolientos, recuerdos sepultados; en tiempos desteñidos, tristezas empolvadas; olvido sin lamentos.

JOEL FARIÑEZ -Venezuela-

CAMPANAS DE MUERTE

No necesito sostener tu corazón
para sentir cuanto me ama
desde una distancia de un metro
puedo sentir tu ternura
cuando te queda tiempo
para nosotros
por favor, pase sus últimos minutos conmigo
olvidémonos de las estadísticas
el lado estéril de los números
lavado de la desvergüenza
de dolor
cada dos de la tarde
cuando escuchamos las campanas de la muerte
pon tu cabeza en mi regazo
seremos interminables

maestros del cielo
más allá de cualquier virus
porque quién sabe hasta dónde puede volar un pájaro enfermo...
y cómo el sufrimiento subyacente
puede tener alas fuertes y orgullosas
posibilidades nuevas y desafiantes
ya que no hay fin al infinito
a nuestros sueños y aspiraciones
y que no sea más de un día
una otra noche de insomnio
o mientras dure una pesadilla
no nos asustemos
vivamos
nos amamos.

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

GIGANTES

La mente pulsa, se ordena la naturaleza del cuerpo
y el corazón del espíritu.

Desde lo alto se observa a los artistas pintar poemas,
ante los ojos de gigantes todos es ser y rebelión de colores.

Un número es la creación,
también nacemos en número par
habitamos lugares vulnerables
profundamente sensitivos.

Uno
más uno
más uno
más uno
evolución cotidiana de sentimiento, cada nota recrea música.

La plástica asombra, lugar sólido donde hay movimiento de historias
similares, la narrativa toca el nervio para reconocer al humano,
suena una pequeña campana como travesura cada amanecer
evalúa con vigor al universo.

Once, once reloj involuntario, con garra renacemos y retumbamos
desde nuestro tambor natural para ingresar a la numerología del despertar interno, cuatro veces pestañeamos, destacamos
nuestro propósito en la tierra.

Nefilim;
presencia gigante primitiva, luz inmediata a los lazos y sustancias y al mayúsculo corazón sostenido.

MAR BARRIENTOS -México-

BESOS

En el fulgor de la noche
viajan besos con sabor a distancias,
suspiros que en la vastedad del cosmos
van dibujando luces destellantes
sobre la cúpula celestial.

Besos que emanan de ti
girando cual tolvaneras encendidas
en torno a los delirios de mi corazón
que, en la ansiedad de mis anhelos,
aún espera tu regreso.

Besos fugitivos, cual embriagadas estrellas
en su inesperado viaje en la penumbra,
me atormentan cual ráfaga de luz
atravesando la imperturbable oscuridad
de mis noches y mis días.

Besos que en mi agitada locura
presiento volar raudos sobre la cima
de otra boca, de otra piel,

como una obsesión que me sofoca.

Besos que mi angustia
aguarda como torrente caudaloso
que presuroso
busca encontrarse con el mar,
para verter y libar
de nosotros toda la miel
de tus horas y las mías...

Besos impregnados de ti
se arremolinan en suave arrullo
y en el cielo giran y cantan
como aves en sutil elevación.

Besos que vienen y van como estelas
destilando sus sustancias
sobre las sombras de la espera
que sembrada en mis entrañas
comienza, finalmente, a germinar.

EUCLIDES TORRES -Venezuela-

TORBELLINO DE ILUSIONES

(A MUCHACHA EN LA VENTANA, DE SALVADOR DALÍ)

Tu historia se deshizo en celeste abrumador,
sin forma ni tiempo;
como en un espejo, buscas tu creación,
ella, emprendió la huida en vaivén,
sobre líquida sal.
Las velas, arrastran tus pupilas,
hacia la geometría del universo firme.

Los recuerdos
ahora son de plomo sobre tus hombros,
y las frases se ahogan, se pierden,
en el abismo de tu nostalgia...
¡Te veo inerte!
Estancada en la grieta de tu frustración.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO -Colombia-

EN MÍ, EN TI...

En mí,
todo el
amor.
En ti,
la pasión.
En mí,
el corazón
ardiente.
En ti,
la ilusión.

En mí,
mis brazos
abiertos.
En ti,
los besos
ardientes.
En mí,
las caricias
sentidas.

En ti,
el recorrer
mi cuerpo
con malicia.
En mí,
deseos de
amarte.
En ti,
el deseo

de entregarte.
En mí,
en ti,
el amor
fundido
en un solo
cuerpo
de pasión
y delirio.

MARÍA MARISOL GIORNO -Venezuela-

HUYE DE TODO

La partícula de polvo
logra disimular la erosión del viento
conoce mundos nuevos sin ser dueña de su prisa
puede yacer semanas en un mueble
escondese polizón de un mascarón de proa
viajar todos los siglos desde el primer mono hasta el que inventó el espejo
y nada nos comunica nada tiene que enseñarnos
a pesar de haber conocido las enseñanzas de Platón
le pasaron de largo como todo
no le importan las ideas en eso se parece a casi todos
no guarda memoria del instante
es naufraga de infinitos territorios
ha vivido escondida en bibliotecas de libros inservibles
y siempre parte a tiempo hacia campo abierto
donde un conserje no amenace su destino con un trapo
porque ella es así como una sombra
o quizá como el tiempo fugitiva

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

PRIMAVERA

Estabas ahí y nadie podía hablar contigo.
Tu sabes reír y hasta desarmar una sonrisa.
Tu sabes perfumar y consumirte.
Estabas de paso, como quien va sin prisa.
En medio de los parques habitas,
en las románticas calles de la memoria
primavera festiva y exquisita.
Dejas que broten los verdes y cubran la piedra.
Dejas que los ríos fertilicen y la tierra se abra
como recién parida...
El polen vuela, irrespetuoso

de flor en flor, generando algarabía
y te derramas, te entregas,
has hecho un pacto con la vida misma.
Las diosas te traen ruegos y reclamos
y tú, impávida, como quien va sin prisa,
sueñas una carcajada, apartas la verde hierba
por donde pisas, con tus blancos pies
y te deslizas como flotando
entre la ensoñación y una caricia.
Se huele a jazmín al abrir las ventanas
porque si vienes, tú me avisas.

Del libro Soles de nostalgia de MARÍA ÁNGELES LONARDI -Argentina-

BAHÍA

Desde la rivera quieta, Corral enfrenta mareas
mientras viento gélido
sopla soledad oceánica,
luz bordea ceñido con traje salobre
que es acariciado también por el crepúsculo,
donde se bañan sus rocas en pleamar
y se mecen las algas dormidas.
Viaja mi memoria más allá del horizonte,
donde el sol muere y nacen estrellas
traigo la noche que cubre tus aguas
me duermo en tus olas que nunca descansan.
Era el conticinio de la noche,

cuando un lucero trasnochado
señala el vaivén del olear,
se me antoja recoger palabras marinas
en el asombro mismo
de ver la bahía amanecida.
Con las luces últimas del cielo
vuelan gaviotas abrazando el viento
con su danza aérea, rompen el silencio
escribiendo versos salinos
en las coronas espumosas
y blanquecinas de las olas.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES -Chile-

NOS DAMOS CUENTA

Nos damos cuenta que la suerte es pasajera que la amistad, algunas son sinceras y que algunas veces nos quedamos varados en la acera.

Nos damos cuenta que soñar con ojos abiertos es como dormir sintiendo el viento del recuerdo que lacera.

Nos damos cuenta que la vida es pasajera como volutas de humo

cual nubes grises bajo el cielo

nos damos cuenta cuánto duele un recuerdo dulce el cual se nos ha ido deslizando entre los dedos

Nos damos cuenta que una palabra no dicha a tiempo nos deja un resquemor de dolor en nuestra mente atormentada.

Nos damos cuenta que tantas palabras mudas y en silencio en nuestras vidas, olvidadas y tragadas quedan.

Nos damos cuenta que aun a quien van dirigidas se ha marchado y se las ha llevado colgadas entre su vida.

Nos damos cuenta que el viento sopla y se gobierna por doquiera que se expande y que cada idea y pensamiento que discurren en mi mente puedo echarlas a volar por si acaso encuentran compañía en tu silencio.

Y nos damos cuenta que el tiempo es cruel e injusto, porque cuando él quiere toma decisiones por nosotros no es nuestro tiempo ni la hora, pero él, si él, el tiempo, no pide permiso para entrar y salir para arrancar y quitar para golpear y herir ése es el poder que lleva en sí.

Y nos damos cuenta cuán inexorable y terrible es el tiempo.

FRANCIA CASTILLO PUJOLS -República Dominicana-

MIS ROSAS

Mis rosas

son el signo de las novias

cálido y armonioso

son amarillos y rojos en el cielo:

¡parecen mimosas!

La rosa es la flor que descansa

que con grainta y mucha alegría

te toca y

te consuela.

La flor es el corazón del jardín.

que en sueños y en Desio

¡es la alegría de mí mismo!

Mis rosas

tienen un corazón de girasol

son el símbolo del sol y tienen el rayo de calor,

son las lágrimas reveladas

que entre el mar y esas rocas

ve nubes ocultas.

Estas rosas representan a las Musas

que entre el cielo y esa blancura

son un símbolo de vida

es

regalo de los que mueren.

ANNA FERRIERO -Italia-

AL MAESTRO JOAN

Pintor:

Maestro que plasmas en un lienzo

la belleza sin límites,

aquella belleza

que se toca con los ojos,

y se transforma en el cerebro

cual cataratas de colores

en algo celestial,

sublime y puro.

Armonía por doquier

en cada pincelada;

vas pintando

a la vida, al amor,

con magia y ternura inmensa,

tan solo tu afán

de retratar la belleza,

con tú zurda maravillosa

puedes lograr.

Maestro de los mil colores,

de los detalles preciosos,

perfectos,

que embelesan,

que hipnotizan al alma

y la transportan al universo.

SEGUNDO ERASMO GONZALES SARMIENTO -Perú-

UN GRAMO DE TU AMOR

Desde el primer instante que te vi
tu belleza hipnotizo a mi corazón,
empezó a forjar ensueños por ti,
esperanzado en conseguir
un gramo de tu amor.

La brisa de tu aroma insufló delicia
a mi ego famélico de ternura,
la luz de tu mirada
para mí es una caricia,
llena a mi sentimiento de dulzura.

Hermosa princesa, escúchame un momento:
¿Le causó enfadado a tu dulce expresión?
Por decirte en estos versos lo que siento;
¡Perdóname! Tú sabes que un poeta
no esconde en arcano su pasión.

Reina mía, ¡por favor dame contento!
No me niegues la miel de tu boca sedena.
Dame un gramo de tu amor con fomento.
Con esa ambrosia el corazón sueña.

GONZALO PÉREZ RAMÍREZ -México-

NIÑA HERMOSA

Niña hermosa, bella sonrisa
ojos profundos, soñadores
luz de mi alma, fresca brisa
no hay nada, que como a ti, yo adore.

Eres el amor de mis amores
luna que ilumina mi vida
eres tú cual rosa, entre las flores
la más bella y consentida.

Eres dulzura derretida
eres la esencia primorosa
eres la dueña de mi vida
eres tú... ¡mi niña hermosa!

BALY QUIEL -Panamá-

NO IMPORTA SI LO DICE LA LUNA

No importa si lo dice la luna
o lo niegan las estrellas
dos corazones enamorados
jamás se olvidan.

Cuando el amor nace del alma
no existen obstáculos

los caminos se unen en solo sentido
hacia los brazos que con anhelo se aguardan.

Suspiros al aire
acarician los pensamientos
susurros enamorados

dos cuerpos vibrando al pensarse.

Pasión y deseo entre sueños
hasta que llegue el reencuentro
las palabras se tornaran besos
y la pasión musicará el momento.

MAGDA LLUNA -España-

HAY MUJERES AQUÍ

Hay mujeres aquí
en cada parte de tu piel,
en cada milímetro de fe,
en cada sueño,
en las huellas que dejas,
en las alas que no ves;
en los pasos,
en las lágrimas que navegas
sin brújula y sin pies.

Hay más mujeres en ti

de lo que crees,
mentiras y verdades
y el silencio que te ve,
que te hace presa
del amor que engendras,
que dejas bajo la piel;
eterno manto que abriga
de fe, luz y calor,
flor del mundo,
por siempre mujer,

hermana, amante, amiga,
compañera y madre,
mi propia esencia,
mi propia fe.

Hay más mujeres en ti
de lo que crees
no te rindas,
no te olvides,
mujer.

ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ -México-

EN LA SOLEDAD DE LA NOCHE

En la soledad de la noche
observo el cielo y su manto de estrellas
pienso en ti... y en la ideoplastia de mi mente
apareces tu... tan linda, bella y hermosa,
Te siento junto a mi...
siento tu calor... tu respiración...
tus caricias... y te pido que me dejes
llenarte de caricias y recorrer sutilmente
toda la geografía de tu ser.

Con mis dedos suavemente recorro tu cabellera...
tu frente... tus párpados... tu nariz... tus mejillas...
tus labios preciosos y encantadores...
que me motivan darles un beso apasionado.

Te pedí que me dejaras recorrer suavemente...
cada una de las líneas de tu cuerpo,
recorriendo delicadamente cada una de sus partes
admirando toda la belleza
que te dotó la madre naturaleza.

Al llegar con mis dedos...
a la región sublime de tu intimidad...
y recorrer sus líneas y surcos
sabiendo que de tu hermoso ser
brotaría el elixir de amor...
que me llevaría junto a ti
a la sublimidad... admirando y
acariciando lentamente tu cuerpo hermoso
junto a ti llegare a la sublimidad
y poder estar a tu lado toda la eternidad.

ENRIQUE FABIÁN DE LA CERDA RUIZ -Guatemala-

LOS DOS CAMINOS

Digamos que los precipicios son profundos
pero los pies siguen andando
La locura irracional pero hermosa y la realidad abrumadora,
en la lucha estamos desnudos y los pies estropeados...
Seguimos caminando
a veces sin sentido
pues por momentos perdemos motivos
aun así los pies siguen caminando...
No sé qué nos espera,
no conozco mi destino,
solo sé luchar y lucharé mientras siga vivo...
Gozando de mi sueño
y peleando con mi realidad...
La locura de mis penas

alborotada está,
concebiré sentimientos
de fantasmas que aparecen al cerrar los ojos
no veo oscuridad,
veo la transmutación de todo lo inefable,
y ahora solo lloro por dentro...
Sentimientos...
Mi lengua se tuerce y mis palabras no son lógicas
y qué.
Que importa si al final se enloquece
Yo solo quiero vivir cada segundo entre paisajes bellos
¡Oh María!
No sabes de lo que te pierdes,
Que extraño, que loco, que bello...

JUAN ANDRÉS MACA -Colombia-

ESCRIBIR ESTOS TIEMPOS

Escribir estos tiempos
por un cristal inteligente
o, en el árbol muerto
de la hoja de un papel.
Nada hay en el aire
que sea cotidiano.
Todo muere rápido
nada más cierto no hay
que la rapidez del olvido

y lo que usábamos los poetas
las bohemias de las palabras
se destilan en el recuerdo
con amores de velloneras
es casi raro el tiempo
en el espesor de la mirada
marcando su muerte en la pared
hasta los espacios amenazan
con coeficientes de barras

y tu regreso en una tableta enseguida
ni la memoria sirve para darle ocasión
a mi boca sobre tu boca vacía
en este tiempo, la luz de tu cuerpo
como un teléfono inteligente
menos en tus pupilas, todo habita
y si se derrite la boca por decir: te amo
ni soñamos lo que fuimos... por
el timonel de los recuerdos.

LUIS ALBERTO RIVERA RODRÍGUEZ -Puerto Rico / Estados Unidos-

COSAS DEL AMOR...

No existe nada más hermoso que sentir ese agitar del corazón que no golpea de manera repentina al encontrarnos con el amor.

No hay nada más maravilloso que reflejarnos en las pupilas de ese ser que con solo mirarnos nos hace temblar.

Nada más celestial que ese fuego que recorre nuestras venas, exhala nuestro espíritu y nos hace entregarnos en cuerpo y alma.

Nada más apoteósico que amar y ser amado, disfrutar esa sensación de las mariposas como revolotean en nuestro estómago.

De sonreír con tan solo ver un mensaje de esa persona amada.

De disfrutar esos TE AMOS que llegan como susurro a nuestros oídos.

Nada más difícil que disimular el estar enamorado, cómo lo estoy de ti...

HEILYN RAMÍREZ -Venezuela-

En cada
lugar, en cada
tejido celular, en
los vacíos del corazón,
en cada rosa satinada,
en cada noche de luna llena,
como testigos virtuosos
danzan alegóricos destellos
de tu frialdad...
El brillo de las estrellas deambula
extraviado, las nubes se descuelgan
de tristeza y el sol, el sol no quiere
sonreír pero la esperanza,
bendita esperanza, carrusel de ilusiones
multicolor arrulla tu abandono, lo lleva

al olvido y me abraza, entonces los
sueños traerán la valentía al despertar
y los teros seguirán las incansables
huellas de un quijote vestido de soledad,
pero es allí donde se encuentra la
cruz del sur que ilumina los campos
lacerados, allende los ecos de la
montaña son el crisol de tu burda
utopía...
No busques más pretextos que los días
se cansaron de tus lúgubres ironías...
"La lluvia redime cada lágrima involuntaria,
mas el chucao jamás se cansa de besar su tierra...
¿y tú, tú donde vendes tu falsedad?..."

IVONNE MONTECINOS -Chile-

DUEÑA DE MÍ

Le soy fiel sin obligación, ha enamorado hasta lo insoportable de mí, acaricia mis nostalgias, enloquece los suspiros que se escapan en medio de la madrugada, sin miedo alguno, me invita al desenfreno de un ritual invocado por ella misma, coquetea sin restricciones, acaricia los gemidos tímidos que se esconden en la caja de Pandora, en silencio seduce y mi corazón se estremece hasta quedar sin aliento, descontrola mis hormonas y humedece el camino por entre mis piernas.

Ella es así, aparece y desaparece sin avisar, me espía por entre medio de las ramas y no puedo negar que me vuelve adicta a su perversión, estoy segura que al desnudar mi piel, ella danza seductoramente hasta hacer brotar su energía e inundarme en su total fase, alimentando ese amor platónico que siento por ella.

¿Qué importa si la espera es prolongada?, nadie desviste mi pudor y alimenta mi apetito sexual como ella.

JEANNETTE FIGUEROA -Puerto Rico / Estados Unidos-

SOLEDAZ...

Un silencio una inefable calma un cerrojo que se rompe guardado en las quimeras de mi sueños.
Que se romperá en los silencios de las azules cristalinas aguas que arrulla el silencio.
Los amaneceres con sus auroras doradas que se prenden. Brillan en los atardeceres llenos de nostalgias
Amores todo se diluye.

Cuando el dolor el desengaño llegan van perdiendo el brillo se vuelven tormentas que hieren lastiman son como puñales
que se hundan profundo en tu corazón las lágrimas más crueles son aquellas que viertes. Cuando existe traición.
Los fríos intensos cual nevados llegan se quedan en lo más profundo. Lastiman merman el vivir ilusiones falsas todas
fantasías que vienen y van como arlequines con diferente disfraz ese fue tu amor un constante propugnar de mentiras
llenas de falsas promesas que causaron las lágrimas más tristes. Camino entre senderos que me lleven a olvidar...

Recordar es fácil para quién tiene memoria, olvidar es difícil para quién tiene corazón.

Quién sabe amar, jamás hace sufrir. Más vale reunir todo y hundirlo en el baúl perdido de las memorias dejarlo que las
brumas oscuras del tiempo lo llevan por caminos que no se volverán a recorrer donde solo se oigan los rumores del
olvido.

JANNETH PIEDRA OROZCO -Estados Unidos-

¿QUIÉN ERA?

Durante una noche sin tropel
tirando con fuerza de mi piel
se desliza un segundo ser
una forma encarnada de quién soy
pero no me le parezco

Surca mis venas otra sangre
empiezo a ver con otros ojos
una mueca de sonrisa destellante
me mira desde mi reflejo
se mofa de mí
¿Qué es esto?
Sentimientos de sublevación
Aullidos de emancipación
¡Se quiere salir de mí!
Arremete con fuerza
batiendo su voluntad
se asemeja a una ola de mar bravío
de ésas que te engullen y te empujan a donde sea que no
[sea tu voluntad
Este ser, esta existencia
Empiezo a admirar su lucha
¡Cuánta determinación!
¡Cuánta grandeza deja en cada intento!
A veces quisiera ser como él

Ya no logro reconocer mis pensamientos

Tampoco diferenciar si son esos mis movimientos
¿Serán suyos?
¿Querría yo saludar así?
Esa seguridad sin precedentes que me embarga
me embriaga, sobrecarga mi ser
Siento que...

No tienes porqué sentirlo
De hecho, actualmente ya no existes
Ahora soy yo, alguien mejor
Alguien mejorado
Alguien exitoso en todo aspecto
Mi educación es superior
Mi fuerza es superior
Mi locura es superior

Y cualquier aspecto de ti que te enorgullecía, lo puedo
[hacer mejor

Éste es mi hogar ahora
Éste es mi cuerpo y estos mis pensamiento
Dimensión abstracta o real
Como sea que quieras llamar a este entorno
Lo dominaré por completo
y no fallaré al decidir
Dejaré en alto quien eras
Al punto tal que se olvidarán de ti
De quien fuiste

Puedes ir en paz que yo me encargaré de todo

JOSÉ GABRIEL PINEDA -Venezuela-

AURORA

¿Cómo podré pintarte
en mis versos menores,
si tú eres más grande que los grandes poemas?

Más grande que el horizonte prístino
reflejado en tus ojos de agua
que en todo lo que te rodea crea luz y vida.

Tú, toda eres fuerza y voluntad,
pasión, dulzura, quimera...

Mujer de mar y sal.
Del duro viento del norte que golpea tus cabellos
y grava en tu rostro la magia de las palabras.

Voz melodiosa que acuna a las gaviotas.
Sonrisa serena que encanta las olas.

Niebla, rocío, frescura.
Aurora nuestro amanecer.

FRANCISCO JOSÉ RITO -Portugal-

SIGO CREYENDO (ESTROFA NOMARELOS)

Al sentir vendaval de la tormenta;
tus ósculos tienen sabor a menta,
cuyo sabor es dulce fantasía
que camina junto a la alegría

soñar los años siempre enamorada
y así trascender en forma elocuente,
sabiendo musa que tú eres la fuente

risa en el día,
antes que llegue la fría agonía
hálito de hada
y yo demente,

Amor es creer en todo y en nada,

Tu amor alienta

sigo creyendo en ti en forma ascendiente

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ -Ecuador-

EL HORIZONTE DE LOS ACONTECIMIENTOS

No sé si la palabra contenga
el infinito o si es solo una abstracción
flatus vocis. Si son signos o significados
las instituciones del pensamiento
nescio. La mente es mecanismo
limitado un juego en mano de niños.
Y sin embargo aferro de la tierra el nombre
y de las cosas, la abeja, el viento lento
las semillas, la noche que pasa

que retorna en el cielo claro
ondula como vela
el lago. Inunda la belleza
desnuda y al infinito germina in re
el pensamiento. Seducidos sobre la perla azul
dentro de la nada inmensa, jugamos
a demostrar el mundo, perdidos
en el horizonte de los acontecimientos.

LUCILLA TRAPAZZO -Suiza- Traducción Marisol Bohórquez Godoy

Hoy
más que nunca
los ojos hechos mar
y los oídos atentos
al milagroso ataque de la ola
me asomo a la orilla

pierdo mis anclas
y me quedo
paralelo al agua
del único océano posible
dejando que me asalte

me lleve
me transforme
con su ímpetu vital.

Hoy desconozco rumbos
que no sean líquidos.

ERMANNODODARO -Italia-

TE AÑORO VIDA

El olor de tu pelo viene a mí
como una nostalgia incansable
ese aroma que perdura constante
nunca se va...

Me hinca, me duele, me lastima el alma, porque el tiempo se fue... no puedo volver...

Recuerdo tu sonrisa de niña,
tus labios como el capullo de una rosa,
tu aliento dulce,

corríamos jugando con el viento
escapabas de mis manos,
nada era triste si estabas a mi lado...

Maravillosos años

cuando éramos felices y no lo sabíamos,
no apreciábamos el valor de la juventud,
la belleza de la vida estaba en tus ojos...

Nuestras calles frías nos abrazaban en noches de lluvia, tu rostro mojado brillaba tiernamente con la luz de la luna,
chiquilla mía, inocente magnolia de mi añorada juventud...

Los años me traen nostalgias viejas,
tu aroma, la luna, tu boca, mi dicha,
te extraño niña,
te añoro vida.

ROSARIO RUIZ YLLANES -Perú-

SOMOS

Hay lobos al acecho
y corderos con miedo,
hay miedo que respiramos
y desaliento en un suspiro.

Somos agua y río,
somos fuego y ceniza,

somos dos almas
y todavía vivimos.

Somos pacientes
y en otras impacientes,
esperamos una gracia

o una desgracia tal vez.

Somos canto de primavera
y un llanto nos embarga,
nos ocultamos a la luz
y nos acercamos entre sombras.

ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ -Perú-

Las tormentas llevan nombre de mujer.
Los huracanes llevan nombre de hombre.
¿Y tú, mi amor, que nombre llevas?
Yo podría ser la luna y tú, mi sol.

No hay tormenta que pueda abrazar tu corazón.
No hay huracán que pueda conquistar el mío.

Y, si seduces a la lumbre de una hoguera,
que arde en una noche de San Juan.

Mira al cielo,

y solo habrá una estrella que nos una,
en el bullicio de los cantos y conjuros.

Te prometo que esa noche brillaré,
seré para ti la luna osada,
que se asoma para oírte susurrar,
al oído de una dama tu querer.

Recuerda que el sol despejará tus sentimientos,
y la resaca te hará olvidar,
que no estaba entre tus brazos esa noche,
si me ves por la orilla caminar.

MARTHA GOLONDRINA -España-

YO Y LA PALABRA

Y la palabra es mi problema
a veces A y otras veces mar
olas de estupideces
maremotos de mentira
masa que se basa sobre un estanque de miedo y silencio
hipótesis de retorcidos egos
pero también es vida muerte
naturaleza belleza Sócrates Platón Aristóteles
Ortega Marañón Unamuno un libro
un sueño cayéndose sobre la realidad
estrellándose sobre la decepción del otro que no se mira a sí mismo
y también es un suspiro
un vuelo sobre las nubes del pensamiento y el recuerdo
una sonrisa pintando alegría en los corazones
un acto de amor por encima de la palabra te quiero
mamá cargándonos en sus brazos para darnos un beso en la frente
marcando nuestra visión del amor y su sacrificio
vivir más allá de sí para ser feliz
trascendencia pura del ser
metafísica existencial del yo
acción que tiene su sustento en un te amo
vida que da vida para tener más vida
palabra que se transforma porque brilla
verdad absoluta que se conmemora con gran alegría y orgullo
esperanza que te dice no todo está perdido
amor que se transforma para darlo todo desde el aceptado yo
relámpago de fe que mueve las montañas del interior
para acabar con todo imposible por falta de amor

MACV CHÁVEZ -Perú-

PANDEMIA

Latidos encerrados en el destierro
el mundo palpita y descansa...
Detrás de los cristales la humanidad tiembla.

Ciudades desiertas abren sus brazos a nuevos habitantes.
Especies olvidadas celebran el encierro.
El mundo descansa su azul acuoso
sobre las amplias espaldas de atlas
minúsculo planeta que ya no nos soporta.

En confinamiento y reflexión
la vida frágil y etérea
se hace un ovillo y abraza sus rodillas taciturna.

¿Y dónde jugarán los niños?

La espada de Damocles diminuta.

Corona de muerte silenciosa,
neblina morada de pronóstico apocalíptico.

Miedo que vigila tras los visillos.
Instantes alados que
no quieren volar
se acerca una ausencia fría
buscando un vacío inmenso
con gusto a soledad.

Aquí avanzan las sombras
y no puedo creer que soy
una estatua de piedra vulnerable
veo acercarse el final
y el vacío
muda e inmóvil testigo del destino.

MIROSLAVA RAMÍREZ -México-

UN DÍA DEJÓ DE CORRER DETRÁS DE...

Dejó de esperar y de desesperar por...
Se dedicó a rescatarse de...
Sacudió los malos presagios,
borró de sí la inseguridad.
Avanzó y abrió puertas
que se mantenían distantes.
Quitó cerrojos de viejas cárceles
donde derrumbó sus muros.
Buscó aquello que se negó,
aquello que imposible un día le pareció.
Limpió su destino de oscuridades
y reescribió un futuro lleno de posibilidades.
Atrás quedaron las dudas,
sus inseguros pasos titubeantes.
El sueño se hacía poco a poco realidad,
se asemejaba cada vez más a su verdad.
Nada es fácil, el cambio no es de un día
ni se renace distinto en una noche.

Primero se llora, se bebe amarga hiel,
y en el camino quedan trozos de corazón y piel.
Salir de ese hoyo profundo por un segundo,
permite que tu yo interno, sea libre y fecundo.
Aprendemos en el ensayo del acierto y el error
que siempre habrá alegrías y dolor.
Que hay que aplicarse para saber vencer
y frente a las circunstancias no perecer.
Nada permanece igual e inalterable para siempre,
aprendemos a fluir y así dejamos de huir.
El transformarnos tiene ese mágico poder
de cambiarlo todo a nuestro alrededor.
Nos mostrará en nuestro espejo
la esencia verdadera de nuestro reflejo.

Rompe viejos hábitos y miedos que atan
desata tus nudos y aprende a ser, simplemente feliz

MAGUI MAGA -Uruguay-

TRISTEZA

En su pétalo envuelto,
como un caracol huido del mar
está la tristeza...
Pasa el tiempo, y aún no puede
olvidar,
que fue alejada por un viento
de su hogar.
Su marchito color, ausencia de la risa
y el aroma se pierde
en la soledad de este viernes.
Y sigue la flor soñando en retomar

la textura del amor.
El tiempo pasa tan deprisa
la tristeza se ha quedado en el dolor
de las flores caídas. Y no hay quienes
rieguen sus aguas cristalinas.
Cerrando sus pétalos de mar
va muriendo la flor sin par
sola, sola tocada por la soledad
cierra su cielo, en el jardín de la ausencia
y de los sueños que no la supo tocar.

ROSA ELENA QUEVEDO MERCADO -Perú-

MORIR DE POESÍA

(Cipreses en el camino de los versos)

Hoy quiero morir de poesía
apagando toda palabra vana,
destronando cualquier verso vacío,
cualquier motivo de duda
que no me sirva, que no me renueva.

Hoy quiero morir de poesía
pero no quiero que se acabe la magia.
No contemplo que mi pluma
no se deslice por las hojas.
No deseo fallecer sin sentimientos.

Hoy quiero morir de poesía
mientras estás a mi lado
junto a mi lechos de muerte
sintiendo que mis palabras
ya son tuyas, siempre tuyas.

Y nunca más serán mías...

JOSÉ LUIS LABAD -España-

EL PUENTE

1

Orientarse hacia el mar
abre el alma a lo eterno.
La espuma blanca de las olas
confunde el cielo apenas gris,
que lamenta el sol cansado,
detrás del último horizonte.

2

El muelle es una nave.
Un anciano tiñe el cielo
con espuma de caballos alados.
El sol caerá,
me mira fijamente con la mirada
de un náufrago feliz.

3

Esta ventana salva mi alma.
Me pierdo en el azul de la laguna
y en la calma de la humanidad,
que en verano reencuentra
finalmente el momento de vivir.

SIMONE MAGLI -Italia- Traducción Denise Ortiz

SOLEADA TARDE

Soleada tarde me transporta
a tu transparente mirada,
donde destellan delirios amorosos
cuan vaivén de ansias palpitantes.

Las blancas caricias son precursoras
surgen con intuitivo motivador,
tras logros de apreciados momentos

en ambos corazones sensitivos.

Tiernos vocablos exhalados
desde el alma ávida del querer,
al cimbrar palpitaciones vivenciales
con persuasiones internas sucesivas.

La misión con seres de esencia

para tributarse aprecio sentimental,
recibir tus gestos con fiel retorno
si el sol alumbra nuestra leal emoción.

Pensemos darnos apacibles sonrisas
para el fluir de fases románticas,
al tributarnos el don blanco del amor
si percibimos el azul celeste del amar.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

LA VOZ DE MI CORAZÓN

Yo soy.
Existo.
Soy ser humano.
Formo parte del Todo.

Vibro y agito.
Por el amor.
Por la alegría.
Por la armonía.

Del Todo.
De los seres humanos.
De mí.

Yo soy.
¡Así es. Gracias!

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

Y SIEMPRE ESTÁS

Mujer
y siempre
estás

en cada espacio de nuestras vidas.
Amiga

madre de todos eres
diafragma vital
en nuestros corazones.

RENÉ GARCÍA IBARRA -Cuba / Estados Unidos-

ETERNAMENTE MÍA

Deberé amarrar las horas
para detener el tiempo,
hacer que ya no caminen,
eternizar el momento.

Y disfrutar este gozo
que me da tu compañía,
el placer incomparable
de sentirte siempre mía.

Presos haré los minutos
impediré se me escape,
el aroma de tu cuerpo
respirarlo cada instante.

Los segundos, mis amigos,
harán alto para siempre,
para así puedas amarme
como sólo tú lo sabes.

MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ -México-

Yo soy de mi amado, / y su pasión lo obliga a buscarme. / Ven conmigo, amado mío, / acompáñame a los campos. / Pasaremos la noche / entre flores de azahar. / Cuando amanezca, / iremos a los viñedos / y veremos sus retoños, / los capullos abiertos, / y los granados en flor. / ¡Allí te entregaré mi amor!
(Cantares 9: 11-13 / Salomón)

Sello manantial donde brota mieles.

¡Fuente de mis jardines! Agua clara y fresca como leche en tus jugosos labios.

Cual cinta roja simbolizando el amor; melodías tus palabras, ¡versos fluyen en la dulzura de voz!

-Amado, vuelve de los cielos por mis pieles que te esperan. ¡Oh, cielo! ¡Cuán grande se me hizo la distancia!

¡Que tus galopes no cesen de correr por sobre mis ansias despiertas!

En la oscura y larga noche, son los sueños guía, para llegar al umbral que diseñaron los dioses, antes que el nacer, por tierra se sembrase.

¡Dame vino perfumado! Ese que guardas entre tus pechos;

jardín cerrado;

en medio, mis anhelos,

puerta semiabierta a la indicación del banquete.

¡Corre, corre! Ya no dudes más. Vino, manzanas, uvas.

Flor envuelta como regalo del gran Dios.

¡Danza, danza en los suaves pies que alguna vez escaparon de mi furia temerosa!

Dinos, ¿es la hora de jugar y cortar rosas?

¡Quiero ser quien poda y en tu regazo descansar!

-Amada, ¡heme aquí cubierto de nardos y azahares! Mis labios tiemblan, mas no temen alimentar

tu sedienta sed. Leche en mis manos como cabras saltarinas, te traigo. ¿Dónde está la mesa? Quiero ocupar mi lugar.

Seguros de haber llegado a tiempo a la ciudad dormida,

los protectores

siguen, buscan, vigilan... aplausos vigorosos.

¡Los novios, los novios! ¡Déjenlos entrar a la mar!

KATHERINE ORTEGA -República Dominicana-

Inspirado en el libro Cantares. "La canción más hermosa", de Salomón.

SENTIR

El viento.

Recorre tu piel.

Tu presencia.

Es lejanía y ausencias.

El sol.

Nos acaricia con ternura.

Las olas.

Nos acoplan.

El cielo.

Nos aproxima y nos une.

La miel.

Endulza las distancias.

Tu alma.

Conjuga con la mía.

Tus besos.

Son los sueños de siempre.

El crepúsculo.

Aleja la soledad solitaria.

Un principio sin fin.

Une nuestra existencia.

RAMIRO JORDÁN V. -Bolivia-

Me senté frente al espejo.

Una lágrima de sus ojos, observé caer.

Nos miramos,

supimos en ese instante

que no seríamos mañana.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL -Colombia-

POESÍA PARA MI DIOS

La poesía para mi Dios
debería ser perfecta,
pues Él guía cada renglón
y mi tinta la refleja.

La poesía para mi Dios
debe tener la esencia,
ésta que nos transmitió
su Hijo, aquí en la tierra.

La poesía para mi Dios
se debe crear con paciencia,
que salga del corazón
y que todo el mundo la entienda.

La poesía para mi Dios
debe ser la más bella
y que sirva de oración
a todo el que la lea:

"¡Ay mi Dios!, que me guías,
¡Ay mi Dios!, que no me dejas.
Sé que te tengo a mi vera
aunque yo nunca te vea.

¡Ay mi Dios!, que me proteges
cuando lo necesito de veras,
te pido que nunca me dejes,
pues vacía mi alma se queda.

Gracias por estar conmigo
cuando estoy con mis miserias,
gracias por llenar mi vida
de tantas cosas bellas".

Agradecido estoy de veras,
y con estas lindas rimas
yo te he escrito este poema
aunque Tú eras quien escribías,

pues Tú guiaste mis letras,
que yo solo soy un aprendiz de poeta.

¡Ay Dios mío! ¡Ay Dios mío!,
bendice este planeta,
que hay gente todavía
que no te conoce siquiera.

Te pido que algún día
te conozcan como sea,
que es bonito vivir la vida,
Dios mío, sintiéndote cerca,
¡qué pena!, ¡qué pena!, mi Dios
¡qué no te conozcan siquiera!

Hoy te regalo esta oración,
convertida para Ti en poema,
es mi poesía para ti Señor,
y para todo el que la quiera.

LUIS GÁMEZ MALDONADO -España-

MAGIA

Tu eres mi mayor antojo.
Café, chocolate y runas.
Un altar a las tres lunas.
Mi bendición, mi mal de ojo.
Este cofre sin cerrojo,
este hechizo con Verbena...
No sé si vale la pena,

el destino es quien nos manda.
Baño de miel y Lavanda;
la luz de la luna llena.

Tus caricias en mi piel,
tres ramitas de Romero,
un arcano y tu "Yo quiero",

un sahumero de Laurel.
La suerte solo es de aquel
que persigue su futuro
sin pasarse al lado oscuro.
Dos almas en divino acto
sellan con un beso el pacto.
El amor es un conjuro.

MAYDOLL MORALES PÉREZ -Cuba-

LEJANÍA

He cerrado los ojos para verte de cerca.

Arlequín desterrado,
ajeno al carnaval, desnudo las aceras
para encontrar tu máscara gozosa
y mis ojos transitan los peces de tu sombra,
el tibio aletear de las ribas enjutas de tus hombros.
Un adagio infinito, de infinita nostalgia,
recuerda persistente
el peludo arsenal, tus talismanes,
que el gato hacía suyos

como a tiernos cachorros.

Lejana de tu piel
consumo la ternura sobre la piel del viento.
La noche proporciona crisantemos esquivos
resplandor de candil que a mi lado no llega.

Quién sabe en cuántos ceniceros
habrá de navegar el humo de la espera.
Tus caricias ausentes
cosidas al papel de eternos calendarios.

ANTONIA MARÍA CARRASCAL -España-

EL SUEÑO DEL INFANTE

No eres aquel niño
que apuesta a convertirse en ola
para dilucidar las costas,
ignorante de la piedra áspera.

Ya no retozas entre las aguas
ni gestas salpicaduras
que airosas procuran conquistar
hasta la última playa.

Ojeas las verdades diletantes y vas
por las recónditas como si se anegaran,
no declines dominar la ola
pese al niño rendido tras la roca huraña.

La brújula pugna vibrante
junto al resto de las caracolas
para que no la encuentre el capitán
ni ningún otro prestidigitador.

La marea no deprecia entre
lo que fuiste y lo que no serás
ni la brújula desistirá de impulsarte
hacia las verdades ocultas, extraviadas.

Eres quien remonta la corriente temeraria,
esquiva el peñón amenazante,
resucita el sueño del infante
que burla al capitán y de una vez navega.

ABEL MOYA GÓMEZ -Costa Rica-

DOBLEGARME... NUNCA MÁS

Has provocado en mí tremenda duda
pero te enojas y en manera ruda
silencio exiges hoy a mi reclamo.

No cabe duda que te sientes amo
de mi persona y ni siquiera un gramo
tengo en derechos; mas, si callo inflamo

de hombre tu orgullo, tu poder de macho,
del cual presumes, en total empacho,
por lo que a veces me quisieras muda.

Mas hoy te digo: no eres más mi amo.
¡Nunca más callo y mi cabeza agacho!

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

LIBERTINA

Es irresistiblemente bella y seductora,
tiene su libido candente regada por la piel,
es traviesa, coqueta, mimada y pecadora,
y dice que a un solo hombre no podría serle fiel.

La vida la premió con demasiado encanto,
siendo el centro de atracción de todas las miradas,
su vida es solo risa... aunque esconde el llanto,
envidiada por mujeres y por hombres apreciada.

Su cuerpo es un tesoro ardiente y seductor,
que atrae hasta el más frío de los humanos,
ha tenido mil idilios... sin conocer el amor,
los hombres darían todo, por tenerla en sus manos.

Rebosante de gracia, tersura y juventud,
se pasea arrogante por senderos comerciales,

no le importa el qué dirán, ni tampoco la virtud,
el placer y buena vida son sus cosas esenciales.

Nada tiene que envidiarle a una modelo famosa,
sin ir a pasarelas tiene porte gallardo y natural,
Por los muchos pretendientes se da ínfulas de diosa,
y se muestra altanera llegando a ser más sensual.

Tiene un toque de tristeza en su mirar pensativo,
que la hace lucir linda y mucho más interesante,
de carácter dominante y casi siempre persuasivo,
hace que pierda el juicio hasta el tipo más pensante.

Es el dolor de cabeza de la sociedad puritana,
porque esta muñeca amenaza, la ética y la moral,
pero también la desean y por ella sienten ganas,
olvidando los caminos de la vida espiritual.

PASCUAL ANTONIO ARIAS VÉLEZ -Colombia-

MALDITOS HIJOS DE FRUTA

Malditos... "hijos de fruta"
como Neruda escribió;
malditos "hijos de fruta".
Tras robar tu energía
quieren destruir tu obra
¡extirpar la fantasía!
que creó tu mano diestra;
¡no!
que se esfume sería
lo mejor que te ocurriera,
quieren matar la utopía que tu mundo rodeaba.

Mira ahora las lloronas
¡cómo gritan sin respeto!
compran flores y coronas
¿por qué se visten de negro?
Es mentira ¡hipocresía!
¿Dónde estaban ellos, cuando tu mundo se derruía?

La simiente en tu interior
fue plantada y abonada
creció en tu pecho ardiente
minando tu ardor con saña...
yo, simplemente, demoré
la clara muerte anunciada.
¿Qué valor tiene ahora
por tu muerte vocear,
demostrar, impudicamente, el pesar?
¿Y gritar?
Cuando el dolor, si es profundo
ampararlo preciso es;
igual que el amor sincero,
en nuestro más íntimo ser.

No existe penar más grande
que devorando tus entrañas,
sentir tu interior arder
¡insoponible tormento es!
Entonces no vocifera
y la soledad anhelas,
silenciosamente lloras
y te levantas en guerra
contra un mundo espectral,
solo fallecer quisieras
¡y el dolor, no sentir más!

¡Cuántas flores malgastadas!
¡Cuántas misas ofrendadas!
¿Tradicción? ¡Ignorancia!
¡Cuánto puede la infamia, un alma sensible dañar!
Las mujeres enlutadas
con traje de estreno van
las mujeres enlutadas
de peluquería van...
¡Teatro, farsa, mentira!
¿Dónde la emoción, los sentimientos, están?
¡Qué bueno, cuanto lo amaban!
Malditos "hijos de fruta"
en su desierto, en sus piedras,
solo ser libre pidió...
Sus cenizas, en verano,
surcarán el cielo limpio
y en las noches de invierno
se arrullarán
bajo la seca palmera
¡allí aguarda su alma!

ÁGUEDA MOLINA -España-

SÍNTESIS DEL MAÑANA

Aún
no eras tú,
aunque oías crujir las hojas del papel.

Y
ahora que lo eres,
suspiras sobre tu propio aliento, para que no se vayan
los pensamientos.

Ni las palabras.

Sin embargo, en tus ojos achinados
se refleja el destello de la luna, como síntesis del mañana.

Y después...
Cuando declina el tiempo, la noche grita su silencio,
mientras respiras entre los pétalos
del alma.

FABIÁN IRUSTA -Argentina-

MANOS QUE HABLAN

Sonidos que no escucho, sonidos de amor...

Tengo una mamita
con un don especial.
Ella habla con sus manitas
expresando mensajes de amor.

De temprano en la mañana
con sus manos hace figuras
obsequiando su cariño
despertándome con ternura
y al cole acudir,
para aprender y educar
y con mis manitas
aprender a contestar.

Al llegar la tardecita
ella me dice te quiero,
con un pancito dulce
cargado entre sus dedos.

Por las noches mi mamita
me enseña rezar a Dios
colocando sus manitas
sobre las que tengo yo.

Ella me calma mi mundo

con sus mensajes de amor,
un mundo mudo y sereno
sin sonidos, sólo amor.

Sus manitas siempre veo
y le prestó mucha atención.
Son sonidos que no escucho,
son señas hechas canción.

Llega a mi corazón
ese danzar de sus manos
expresando tanto amor
y yo con las mías, amándola.

Colección “Lacitos de Azúcar Poemas de Miel” de ONEIDA PÉREZ FUENTES “OFLY” -Venezuela-

ES TU SILENCIO

Tu voz se enmudeció
tu silencio fue gimiendo
entonando cicatrices
en todo mi cuerpo.

Dejaste huella por doquier
y mi vida, sigue sufriendo
los látigos del ayer

en mi siguen viviendo.

No hubo palabras
todo era silencio
ya no me dices nada
mi corazón sigue sufriendo.

Tu silencio, látigos en mi espalda

cada día estoy sufriendo
ya no me dices que me amas
y de mi te estás escondiendo.

Mucho en mi sufrir
palabras que matan
las que no dices
pero hieren el alma.

ANTONY WAR COLÓN -Puerto Rico-

MUJER

Soy Mujer,
soy todas las mujeres:
soy Afrodita, Amelia, Ángela, Eva, Diana, Juana,
Magdalena, María, Raquel, Rita, Sara, Salomé,
Teresa, Venus, Zenit.
Llevo en la genética
la herencia de los tiempos,
que me da todos los nombres,
que me quita todos los nombres,
cuando en otra mujer me divido.
Nací en todas las razas,
tengo puros y mezclados todos los colores.
Practico todos los credos.
Nací en todos los rincones de este planeta.
Viví en todas las eras.

Registré mis gritos en todas las partes,
aunque expulsados del alma
y en el más profundo silencio.
Vine de todos los lugares,
nací en cuna de oro, en choza,
en la calle, en las matas, hospitales, templos...
Fui vestida, fui arrollada,
desnudada, tirada.
Engendrada en un útero que me quiso,
o en otro que me rechazó.
No importa si rica o pobre
si labrada Hermosa o Fea
necesito hacer cumplir mi destino
mi destino de Mujer.

ANGELA TOGEIRO -Brasil-

MIS DIÁLOGOS CON DON JUAN-10

¡No... no... no!
No quiero perder
lo que yo disfrutaba;
Las emociones robadas,
la caza capturada,
el calor embriagador.

¡ Ojalá pudiera comprar
lo que se pierde !
¡No... no... no!,
Don Juan, déjame decir...
No voy a perder
lo que ya crecía;

los sentimientos
que durarán,
la rotura de cadenas,
la calidez de la iluminación.
¡Ojalá pudiera vivir solo
por lo que no se pierde!

GEORGE ONSY -Egipto-

CUANDO LA AUSENCIA DUELE

Cuando la ausencia duele
y la soledad pesa...
los momentos vividos
han quedado en recuerdos
y la esperanza fallece
después de tantos intentos

Mirar hacia atrás no ayuda,
vivir el presente no motiva
ya el futuro no ilusiona,
los sueños se derrumbaron,
mi vida se desmorona.

Cambiaste de dirección,

el viento sopló a tu favor...
mientras la tempestad
me revuelve la vida
y me roba la calma.

Recorro tu cuerpo en mi mente
siento tu olor y tu mirada,
oigo tu voz entre ecos...
en el vacío del alma

El sol ya ni me visita
se fue contigo en tu viaje
y el viento que cantaba ayer

se coló entre tu equipaje.

¿Esto es la soledad...
A la que tanto temía?

Sí, la que amordaza mi voz,
la que a mis brazos ata,
la que susurra a mi oído
mientras la cordura escapa...

Sí, hoy la ausencia duele,
la soledad es tan pesada
y en los ecos del ayer
me voy convirtiendo en nada.

RAMÓN AMARILLAS -México-

O IPÊ AMARELO

Minervino morava com sua esposa e três filhos em um sítio. Nele plantavam milho, mandioca e o que mais o mercado pedisse. E dele tiravam o seu sustento

Depois de muito tempo, o agricultor conseguiu comprar um velho trator e implementos básicos, o que minimizaria o esforço a que se entregavam na lavoura.

A expectativa com a estreia do monstrengo era grande. E como se tornara o assunto principal de suas vidas, até uma aposta fizeram sobre quantos dias levariam para terminar a plantação.

Ocorre que no meio do terreno havia um ipê amarelo gigantesco, centenário. Até então, a árvore só produzira benefícios, seja pela sombra que abrandava o calor de quem ali se abrigasse, seja pela floração que reavivava os espíritos de quantos a contemplassem.

Na noite anterior ao início do plantio, o lavrador achou melhor derrubar o ipê, pois isso facilitaria o trabalho do trator, garantiria maior produtividade ao terreno, e, portanto, traria mais dinheiro para dentro de casa.

Comentou sua ideia com a família, mas não obteve o esperado estímulo.

No dia seguinte, ao abrir a porta, Minervino mirou a árvore. E como fosse meado de setembro, todas as flores já estavam bem abertas.

A visão encheu-lhe os olhos!... E o ipê o agradeceu com sua sombra.

DIAS CAMPOS -Brasil-

Anclas en el ventanal,
cubiertos en madera...
Líneas de contacto a puerta cerrada...
Aceleramientos en tercera dimensión,
transitando a lo lejos y sin rumbo.

Ocasionales rostros esquineros,
resguardados entre las hojas sepia otoñal...
Vigas en bisagras nebulosas...

Musas volatinas atrapadas
en los cables energizantes de los lirios.

Majestuosos muros distantes derribados...
Luces grises en tenue azul marrón...

Fondos blancos recreando las hojas al viento...
Y aun sobre el reloj de arena,
la vidriera quebrada desde el celaje en el cierre del marco.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE -Colombia-

DESPUÉS DE LA NADA

Tus manos, que anduvieron pieles
como vientos apagados sin futuro,
se quedaron en mi esencia,
dibujando torbellinos de saetas,
en mi constelación desordenada de lunares.
Tu boca, que endulzó
vanidades vacías y traidoras,
se encendió en la llama de mi aurora...

Y tu corazón que se arrimó a corazones
secos y sombríos,
se quedó en el corazón de mis árboles de sueños.
Mientras corrías tras de nada,
la Vida te dolía todavía,
y tu sonrisa de oasis generoso,
se enraizó en mi Alma cada día.

ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRAIDE -Argentina-

Está en un respaldo en Calpe
Argantonio dormido
después de haber dado alcance
a un fiero jabalí herido
y que huyó a través del monte
dejando púrpura el camino
y blancas piedras calizas
del color ocre del vino.

Cuando aparece Morfeo,
con rostro serio y libido,
con apariencia su padre
que fue rey de Tartessos
y señor de los tres ríos
y en el sueño empezó a hablarle:

*Argantonio, escucha, hijo,
soy, Gerión, tu padre.
Para que mi alma descansa
ve por las manzanas de oro
que eran de la Cava tu madre
y venga con sangre el robo.
Y venga nuestra serpiente
que fiel guardaba el tesoro.*

Relinchaba el pura sangre
enjaezado de plata y oro.
Ladraban los perros fieles
y mugían los toros.

Se desvaneció Morfeo
y despertó Argantonio.

Y le sorprendió la noche
allá en el Peñón de caza
y dormido se quedó
rendido por la hazaña.

Cuando se le apareció;
para vengar a la Cava
porque el misógino Hércules
robó en el río sus bueyes
que eran de azabache y plata
y sus bermejas manzanas,
en el sueño, Gerión;
del infierno regresaba.

Con sangre vengara el robo;
le suplicaba el fantasma
al rey su hijo Argantonio,

de las manzanas doradas
y la muerte la serpiente
que fiel siempre las guardaba.

Su corazón en la boca,
al desvanecerse el rey,
Argantonio despertaba.

Se levantó y echó agua al fuego;
aquel sueño le angustiaba
y otro sueño atormentaba:
cuando la Cava su madre
después de muerta y enterrada,
vestida de blanco y sola,
le pidió que la peinara.

Montó en su jaca ligero,
que fue un regalo de Diana,
y dejó allí el jabalí,
cazado, a las alimañas.

Rondaba en el cielo
la hermosa diosa Anna
y agitaba el viento del Este
la mar y las ramas.

SALVADOR JIMÉNEZ -España-

Tengo los pies y las manos frías.
Siempre voy a pedirte disculpas, y lo siento.
Mierda, lo he vuelto a hacer.
Siempre voy a decir lo siento, porque siempre creo que molesto o creo que interrumpo tu paz -porque soy eterna tormenta, y tú en el ojo del huracán.
Siempre voy a disculparme por cada ocurrencia o acto, porque voy a pensar que no está en mi mano ser la que tenga que modificar tu obra de teatro, y es que soy la peor de las actrices -sin embargo, gracias por dejar que interprete este pequeño papel.
Llegaste, como esas lluvias de primavera, templadas; donde todo sigue manteniendo ese perfecto equilibrio y su letargo después del largo invierno.
Llegaste sin nada puesto, nada más que una carcajada en voz malvada, un par de hoyuelos que se contagiaban a tus ojos y un abrazo que hacía empequeñecer.
Lo siento, por molestar quizá o irrumpir sin llamar
porque así soy
como vendaval por la puerta, arrasándolo todo a su paso.
Porque muchas veces siento como que todo se evoca al vacío más oscuro y que las tinieblas ni siquiera se atreven a dar tonalidades grisáceas
siento, como esas heridas cicatrizadas por fuera, pero por dentro están putrefactas, llenas de olor, pus y dolor. Noto ese fuerte tirón en el pecho cada vez que me levanto por las mañanas. Pero que cada vez duelen menos.
Siento que mis ojos ya no son tan profundos como tiempo ha, que ya se derraman a la mínima de sentimiento, pero es que no es justo que solo ellos tengan que sujetar todo el Niágara como tampoco lo es que tú me veas arder.
Siento como mi corazón más blandito, más tierno... pero es que es engañoso, ya que a simple vista es duro y frío como el hielo. Pero siempre llega el deshielo, y no tiene porqué ser peligroso, ni dañino; siempre que se haga con cuidado, con amor y cariño; siempre que se haga porque sí.
Persona-estímulo
mil pulsaciones por minuto
los dedos de mis pies se caldean, ya no tengo ese frío invernal
mis manos tienen movimiento y crean trenzas intrincadas alrededor de mi cadera
sigo teniendo miedo.
Y aun así, te arrodillaste, te postraste y besaste mis nudillos, como pidiendo perdón
me susurraste cosas hermosas al oído, y quería creer que había llegado a casa.
Así que lo siento por las lluvias, el deshielo, el calor de llama y el de mi corazón al rojo vivo cuando tú estás cerca.
Lo siento ya que,
si yo fuera tú, no me enamoraría de mí.

EYRA (PAULA MARTÍNEZ SALLA) -España-

MIS OJOS LLORARÁN, MADRE, POR TI

Yo no quiero catorce de Febrero,
para qué, si me aborda la tristeza,
el dolor me ha atacado con fiereza
desgarrándome el alma desde Enero.

Te has marchado, madre, al infinito
concluyendo tu ciclo terrenal,
y desde tu aposento celestial

Celebrar el amor ahora no quiero,
la amistad ha perdido su belleza,
la esperanza carece de grandeza
y no puedo vencer al derrotero.

intervendrás por mí ante Dios bendito.
Pero mientras la calma vuelva a mí,
mis ojos llorarán, madre, por ti.

LUIS SALVADOR TRINIDAD -Puerto Rico / Estados Unidos-

Tan cerca y tan lejos,
tan buenos y tan malos,
tan dulces y tan tiernos,
tan santos y tan pecaminosos,

Así son nuestros besos,
aquellos que nos envolvieron,
aquellos que paraban el tiempo,
en la niebla de una noche de invierno

Tan cerca y tan lejos.

¿Te acuerdas?
Del sonido de tus labios
contra los míos,
¿te acuerdas?
Del sabor a caramelo
de tu saliva... y de café,
de la mía
del pecado de tu boca,
de la pasión de tus besos...

Tan cerca y tan lejos...

Embriagando sueños...

Aquí estoy, en la madrugada,
con un café frío entre mis labios,
y con tus pechos...
Sintiéndome...
Sucio, de no tenerlos.
¿Te acuerdas?
De lo tuyo, de lo mío,
y de lo nuestro...

VICENTE CUENCA RUEDA -Dinamarca-

CON MI AMIGA LA MAR

Mar de aguas bravas y coquetas,
repleta de lágrimas saladas de poetas,
de silencios y oscuras soledades
que en ti buscaban certezas y verdades.

Hoy me siento en tu orilla
mirando como en tus aguas la luna brilla,
mientras mi lengua parlanchina
el verbo amar frente a ti declina.

Te hablo de ella y sus cosas,
de esas que hacen volar en mi vientre mariposas,
de la sonrisa que brilla hasta en mi frente
al tenerla a ella enfrente.

De ese caminar asidos de la mano,
aunque el destino nos hizo lejanos;
de ese hoyuelo que tiene en la mejilla
cuando el sol en su cara brilla.

De la sensación de bienestar;
sin la que ya no soy capaz de estar;
que me produce el sonido de su voz,
al segar de raíz mis pesares como una hoz.

Y no quería este mundo dejar
sin habértelo venido a contar,
a ti, la que siempre fuiste fiel amiga
y la que en los malos momentos siempre abriga...

ISIDORO GIMÉNEZ -España-

DE TALADRAR SE TRATA

A la cultura hindú, cuya imaginería descubrí intuitivamente.

Quiero taladrar
abrir el huevo de la existencia
revisar la dual condición de clara y yema

que escape a toda profanación
-incluso a la mía-

para saber que es posible
profanar el absurdo
y rehacer el huevo.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI -Argentina-

AMOR VIRTUAL

No sé si existes o viajas laberintos de mi cuerpo, donde sueño tu aroma ausente, siempre envuelves mis pupilas y apareces, infinita, inabarcable, llenando mi soledad de insomnios, desbastando, cruzando horizontes, hasta que rasgas la vida que no vivo, cuando no estás. Eres sublime irrealidad virtual, incendio abrasador, entre sábanas tristes, fantasía apetitosa, fibras en arpegios del alma, desbordando palpitaciones sin presencia, ilusión mágica que recorre mi piel, como alambres atando suspiros, delirios distantes, momentos peregrinos mendigando amor, mirada perdida en textura vacua, sombra lejana de un deseo, esos pequeños detalles del amanecer, donde te recuerdo en una foto, gastada de tantos besos.

JUAN C. PAIROL -Cuba-

QUE NO SE EXTINGA

Que no se apague
la luz de tu alegría,
sobre el semblante
de tu cara.

Que sea tu mirada
la que ilumine,
cada despertar
con una bonita sonrisa.

Que quiero verte
de nuevo sonreír,
con cada latido de vida
y volver a sentir,
la luz de tu existencia.

Que el camino

con su inefable caída,
no sea impedimento
para resurgir con lucha.

Que no se extinga
la ilusión y la dicha,
las ganas de vivir
y un abrazo
cargado de esperanza.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ -España-

MEMORIA

*A mi madre
y a la memoria que aún le queda.*

Yo seré tu memoria
cuando te olvides de mí,
cuando no recuerdes dónde vives,
y cuando el olvido se apodere de ti.

Yo seré tu guía,
cuando no recuerdes el camino,
para volver a casa,
con júbilo y brío.

No te preocupes madre,
porque soy tu hoja de ruta,

para acompañarte en las tinieblas,
y solo veas oscuridad en la gruta.

Soy tu memoria andante,
para que nunca te olvides de mí,
para que siempre caminemos juntas,
en los laberintos de la vida con frenesí.

Trata de olvidar los malos momentos,
porque para los buenos me tienes aquí,
a fin de traerte a tu memoria

todo lo que para ofrendarte conseguí.

Soy tu memoria y tú mi inspiración
para inmortalizarte en este verso,
que te ofrezco con pasión,
de hija que vela por tus recuerdos.

Madre, siempre vivirás en mí,
y en este poemario eterno,
que pone palabras en mi boca,
para que el mundo te conozca.

Del Poemario Esencia de ANIA GRANJO -España-

¡Yo vivo porque soy,
vivo porque lucho,
vivo porque respiró,
vivo porque nada me puede parar!

Sí,
Dios está conmigo y confío, dios está contigo también.
Independiente de lo que pase en tu vida sigue, mientras tengas salud y fuerza para seguir.
La vida está y se va en segundos...
Mientras puedas analiza, vive, disfruta tu vida y respira cada día.
Hoy estás y mañana ¡quizá te vas!
La vida es bella triste elocuente sin sabor o con mucho amor.
¡Cuidado en la forma que vez la vida!
Puede ser amarga o tranquila.
Vive cada día de tu vida siempre con una experiencia de vida y expectativa.
Vivamos cada día sin esperar, pero dar a los demás.
Un día o tal vez minutos de amor no quitarán lo que dejaste de corazón.
¡Pero siempre vive!

VIOLETA MÁRQUEZ -Estados Unidos-

AMA, TRANQUILO CORAZÓN

Son ya las cinco de la mañana.
Lo dice el despertador con música tirana.
Llegó el mitificado catorce de febrero.
Día de la amistad y el amor sincero.
Asueñada aún, yazgo plácida en la cama.
Seguir durmiendo, el cuerpo me reclama.
También el alma sereno reposo exige.
El cuerpo todo, quietud elige.
Necesidad de paz claman mis pensamientos.
Huir del ruido quieren mis sentimientos.
Necesito amar más allá de la pasión aparejada.
Esa que abandoné para conquistar la paz buscada.
Pero el imprudente ruido de la ciudad se impone.
La suave quietud de la madrugada se descompone.
Un perro ladra y un carro los frenos rechina.
Y, de ajuste, la frescura ante el sórdido calor, declina.
Así las cosas, mi lento corazón amigo.
Tú estás sereno aquí conmigo.
Quebrado por el castigo de los años.
Maltratado con muchos desengaños.

Pero feliz de palpar gozando lo diverso.
Para salvar mi ser, del absolutismo adverso.
Los ruidos del amanecer a mi cuarto llegan.
Las remembranzas en el cerebro se me pegan.
Muchos sin amar, al amor celebran hoy.
Yo, con mis recuerdos de amor sincero, al jardín voy.
Buscando el amoroso olor de las hojas y las flores.
Para olvidar del desamor y el abandono, sus dolores.
Contaminantes vahos con el aire se confunden.
Los ruidos de los autos y el vaivén de plantas se funden.
Los temores del corazón necios se me pegan.
Pero con fe tomo de la esperanza su pureza.
Me aferro al valor de la amorosa naturaleza.
A celebrar cada quien entonces, os invito.
Sin pensar en el falso amor proscrito.
Hay muchas formas de amar en este mundo.
Existe por fortuna, el amor profundo.
Igual se aman ideales y al amante como al amigo.
Por eso... las causas justas mi corazón, hoy ama conmigo

AURA VIOLETA ALDANA SARACCINI -Nicaragua-

ME DESNUDÉ EL ALMA

Me desnudé el alma buscando el amor,
dejé que se fueran al mundo mis versos,
tirando flores por los caminos te vi,
sonreí contigo en primaveras,
dejando que los vientos me cubrieran tu aroma.

Dejando que el perfume de mujer,
se convirtieran en la fragancia preferida,
tiré contigo los tristes momentos del ayer,
comenzando los caminos del horizonte
me desnudé hasta el alma buscando tu querer.

Me desnudé los sentimientos contigo,
creyendo tan solo en el destino,
nos fuimos camino florecido tomados de la mano
contigo se fueron escapando las horas perdidas,
comencé a hablarte de amor siendo solo tu amigo.

Me desnudé todo lo que conmigo traía
dentro de mi pensamiento contigo,
dejé los tesoros al descubierto,
rompiendo la copa contigo en gritos de amor,
se rompió el alba de las noches sus aromas de la flor.
Se penetró dentro de mi pensamiento,
el dulce sabor de tus besos ahí,
desaté mis versos del alma al mundo por tus besos,
cuando de repente nos cruzamos en los caminos,
con una mirada fija brotó la sonrisa y mis versos.

Fueran la magia de conquista contigo, ahí
me dijiste que te gustaban mis versos bonitos,
deje que volaran mis pensamientos lejos,
camine rumbo a tu horizonte por tus dulces besos,
me desnudé el alma, al desnudar tu cuerpo por eso.

EMILIO ZALDAÑA GODOY -Estados Unidos-

14 KILÓMETROS

Ausencia, silencio, carencia.
Disculpa, rodillas, vergüenza.
Rabia, llanto, impotencia.

Corto, menos, inercia.
Destierro, olvido, miseria.

Frío, noche, tormenta.
Hambre, muerte, inocencia.
Mantas, miedo... y galletas.

CHARO BOLAÑO WILSON -España-

ÁMAME POR DENTRO Y POR FUERA

*Donde sopla el viento entre la tierra y el cielo el mundo entero se detiene y convierto mi amor en un himno para ti.
Mi amor, cuando te miro y tus pupilas detienen mis suspiros, comienzo a volar y quiero perderme en ti sin regresar.*

Y un millón de
estrellas esta
noche harán
que todo
salga bien,
porque todos
nuestros sueños
fueron hechos
para nuestro
amor.
Ámame por dentro
y por fuera, que
ya tienes mi
corazón...

Y como alas
de un sueño
tu amor me
eleva y nos
ilumina desde
adentro.
Y ese millón
de estrellas
cada noche
se levanta desde
tu corazón y
llega a mí...

Siento mi camino
en tus ojos y tu
camino en los
míos.
Cuando nuestros
latidos son testigos
sin saber donde
terminan el infinito
pero sabemos
donde comenzó
nuestro amor...

Quizás estamos
atrapados en un
sueño y eso
es hermoso y
no queremos
regresar.

Y cuando sea más
sabio y más viejo,
te amaré en forma
más sabia y más
que el tiempo,
te amaré como
el primer día
aún sea invierno...

Y si el mundo
cambia y se
transforma y
nos pregunta
si tenemos y
conocemos el
el camino, no
nos preocupemos
si no hay un plan
solo llevar
nuestro amor
que es nuestro
destino.

Todo coincidió
en un instante y
sin control tu
amor y el mío
hoy son a montón
sin espacios y
sin laberintos
y sin condición...

Eres parte de
mí y yo de ti.
Tú me haces
bien y si cuentas
hasta tres y
estoy ahí, aún
si no me puedes
ver pero logras
sonreír.

Tengo ganas
que el tiempo
vuele entre

segundos
y encontrarte
en mis labios
cada amanecer.

Siento mi camino
en tus ojos y tu
camino en los
míos, déjame
llevarte más
allá de nuestros
sentidos.

Ámame por dentro
y por fuera,
al borde del
paraíso, marcaste
el destino en mí
y escuchar tu voz
melodiosa me
abriga y me hace
muy feliz.

Te confieso que
hay noches difíciles
hay tanto silencio,
me despierto
y mi primer
pensamiento
eres tú y no
te encuentro
junto a mí.
Y como alas
de un sueño
tu amor me
eleva y nos
Ilumina desde
adentro.

Y ese millón
de estrellas
cada noche
se levanta desde
tu corazón y
llega a mí..

MARCELO SOTO -España-

TODO ES RELATIVO

A veces
calzada de silencios
los pasos se atropellan entre sí
y el mundo aunque pequeño
se agiganta
no es fácil recorrer

y transcurrir
sin que el rocío se adhiera a la piel
todo se ha hecho de inmensidades
y a veces todo pesa y todo cansa
otras

todo es liviano remanso
todo depende del tiempo
todo del sol
de la lluvia
del cristal
todo del amor

ANTONIETTA VALENTINA BUSTAMANTE -España-

ÁNIMA DE BARRO

Reconozco
esa magnitud salina

sumergida en una inquieta claridad
arrodillada
lejana

Su nombre es un desierto
heredado
de antiguas osamentas

Esa deidad de seno envenenado

ALEJO VIVAS RAMÍREZ -Venezuela-

¿POR QUÉ CREES QUE LA POESÍA MUERE?

¡Oh amigo mío!
Ella muere...
porque no tus oídos no quieren oír
porque tú boca no quiere hablar
porque tu mirar está ausente
y ya no logra inspirarse,
en el cielo, ni en coloridos valles.

Y así también muere su alma...
de tristeza y dolor...
agoniza lentamente...
y en ella se ve su últimas lágrimas
su último respiro...

¿Cómo hacer que no muera?

Aliviando su dolor... inspirarte profundamente
leerla intensamente sin ignorar cada letra.
abrazar y acariciar su alma.

YRAG GALEANO -Ecuador-

POEMA I

Me preguntas (oh, alma),
en qué, en cuál plenitud me identifico
para transmitirte mis sueños, mis deseos.
Tal vez
(sólo tal vez)
sean los hilos inconclusos
de esta vaga neblina que apareció, y no sé por qué
espesando la calle con su blanda paciencia.
No sé.
Tal vez sea (sólo tal vez)
el color rojo, la seda efímera
de esa flor,
de esa rodocrosita viva
que se consume rápida en los jardines
y que nadie querría comprar

porque es la negación de lo eterno.
No sé.
Tal vez me identifico
con esa añoranza de mar, de mar del Sur,
de mar de invierno,
tan frío y tan claro y tan azul y tan rítmico
y tan distinto hoy. No sé.
Será acaso con la palidez de las mañanas
antes de que salga el sol,
tan llenas de otras almas y otros espacios.
No sé.
Ya ves: no puedo responderte.
Tal vez todo se resuelva en mis silencios
y en este vago deseo de abandonar la morada.

Del libro *Tramas y construcciones* de ROSA FASOLÍS -Argentina-

PAPEL Y PLUMA

Se agolpan las palabras
anunciando una prosa
embriagada de sentires
arropando el viento

Incoherentes desvelos
amores inciertos
anhelando abrazos
trastabillando ilusiones

Desencuentros dolores
que meses tu vida
envuelto en palabras
surge una poesía

Hilvanando el tiempo
las letras fluyen
cargadas de sueños...

ADRIANA ASTUDILLO -Argentina-

QUISIERA

Quisiera esta tarde de otoño
entre brisas y sol de mediodía,
adentrarme en la paz que da tu alma,
refugiarme a la sombra de tu pecho.

Quisiera esta tarde amada mía
viajar a tus rincones más secretos,
navegar cual pirata aventurero
sobre la frescura de tus olas.

Sentir tu calidez allá en la isla
donde lentas transcurran las horas,
embriagarme de tu amor y tu fragancia,
llenarte de arco iris y de flores.

Quisiera cual poeta enamorado
escribir mil poemas con tu nombre
sobre las piedras de zafiro y mármol,
riquezas de tu isla prodigiosa.

Los sueños que contigo he soñado
recostado sobre la playa de tus besos,
llegaron en plegaria sutilmente
hasta el creador del mismo cielo.

Mas hoy después de tanto viaje
adormitado sobre cartón y arena
descubrí al despertar que estaba solo,
pues tu amor no es más que un bello sueño.

LEÓN SACHAPUYO -Perú-

DESCUBRIRÁS EL MAR

Y si salieras de tu cascarón
y si dejaras de apagar la voz
tal vez sintieras a tu alrededor
que no estás sola
que te quieren amar
Pero no cierres ya con un adiós
la vida libre del corazón
Se al fin paisaje
rompe a llorar
lágrimas-río

descubrirás el mar
Mírate por dentro
contemplarás tus sueños
paseando avenidas del amor
No esperes más respuestas
tú eres la tormenta
que lucha por regar el corazón
descubrirás el sol
que todo lo ilumina

y llama siempre a vida
abrigará con mimo
tu ilusión
Te sentirás tan bella
no buscarás modelos
que acogen las medidas
del amor
Despierta tu volcán
descubrirás el mar

CARLOS VILLARRUBIA -España-

(A)PARECE LA PRIMAVERA

(A)parece la primavera,
pero no lo es aún.
Nos queda un camino arduo,
duro como el pedernal,
como las malas noticias,
como el llanto en la guerra.

(A)parece la primavera,
pero no lo es aún.
El sol brilla con fuerza,
-(¡fuera abrigos, capas y pañuelos!)-
estamos sedientos de besos,

de encuentros a boca abierta,
de apretados abrazos sin fin.
Sabemos que la paciencia es virtud,
y somos pedigüños ansiosos de pecar:
Y es que (a)parece la primavera, pero...

BELÉN PERALTA -España-

TU BÓVEDA DE SEDA Y ROSA EN FLOR

(Ruego al almendro)

Es quebradizo el suelo en el que asumes
tu vida y porvenir; tu lecho es centro
de una circunferencia que en ti clava
la aguja de un abrazo que soporta el dolor,
el frío, el tiempo, el verbo sin palabras
de una belleza santa que se ofrece
en ti, que se nos da desnuda, toda,
que muere y después nace y después sigue
en silencio su curso sin nosotros.

Tus raíces refuerzan el enclave
donde tu enhiesto tronco será cuna
del gorrión y el vencejo; será poste
de vida y sombra fresca de reptiles
y animales heridos que con magna
bondad tu gracia abriga. Tu madera,
modelada por vientos, agrietada
de ser refugio, casa, cementerio;
monumento de tiempo: es como un himno
que para nadie suena y lo da todo.

En la abierta planicie y su crepúsculo
son tus ramas los brazos de un lugar
donde asirse y sentirse nunca solo.
En el canto del pájaro descubres
sus gracias, y en su voz, tan vulnerable,
reconoces la música que en todos
resuena y nos revela a todos, uno.
Así, todos a ti llegan del frío,
huyendo de su muerte a paso lento:
tus hojas, sin pensarlo, son caricias.

Tu fruto es una ofrenda a los hambrientos;
tu flor, es una prueba de que el cielo
comulga con la tierra y nos regala
su inmerecida luz, su maravilla.
Es tu rama un altar que cifra el mundo
de pentámera flor y carne seca.

¡Oh, almendro! Que a inmolarte te empuja
esa función de amor que dictas solo
a aquellos que te escuchan. A ser árbol
me animas; dádiva constante; sed
de no importa qué boca ni qué cuerpo;
necesidad apenas; viva llama
que espera al consumirse, completarse.

Dime cómo resistes el invierno
con heladas, orugas, lluvia, fuego;
si yo con mucho menos no resisto
y me rindo, arrepiento; dime cómo
agoniza el invierno y tú coronas
tu bóveda de seda y rosa en flor.

Eres agua, esperanza erguida en medio
de la nada, mientras madura el verso
en la boca y se agrieta y por fin cae
sobre un tapiz de tiempo en el que aspira
ser fruto. ¡Oh, almendro! Que vivificas
mi deseo por ser arborescente.
Perdona a quien de ti no sabe más
que cuanto dicta el falso de sus ojos.

HEBERTO DE SYSMO -España-

CALLA EL SILENCIO

Que aquietada noche
en la oquedad del alma,
la otrora se acerca a mi orilla
cual turbulentas olas
a perturbar mis ansias.

Las mariposas nocturnas
tratan de borrar tu sombra
tatuada en mi memoria.

En esta noche de inmensa quietud,
se agigantan las olas en mi pupila.

Prendo un lucero,
busco en cada rincón de mis poros
queriendo hallar el ósculo tibio
de tus pétalos rojos,
ningún lado encuentro.

Lloro implorando,
implorando lloro
por tu nombre.
El silencio calla,
calla el silencio.

Me encuentro arrinconada
entre las ramas de tus huellas
y la noche callada se acurruca
bajo la túnica negra
de mi pupila alada.

En silencio beso tu ausencia
diciendo,
lo amé tanto, tanto
lo repito llorando
y llorando digo
¡tanto, tanto lo sigo, amando!

NERY IGNACIA LÓPEZ CABILLA -Paraguay-

ESTOY PENSANDO EN TI, LLORANDO. EN UN LAMENTO, EL DULCE VIENTO, LLORA CONMIGO.

Estoy pensando en ti,
sólo en mi habitación.
El ocaso se cierne sobre mi lecho
y en la agonía de la luz del sol,
que sume en la obscura penumbra
las claras notas de mi lamento,
que asfixia lentamente mi ensueño
y tiñe de sangre la mortaja
donde reposan los restos de mi encanto.
Abatido y triste estoy
llorando.

En un lamento, el dulce viento,
mi fiel compañero,
que lleva, ligero, por el campo
los hayes tristes de mi congoja
y que repite como dulce murmullo
el agonizante llanto de mi corazón,
a quien pido lleve a tus oídos
las abatidas notas de mi canto
y que, cada vez más efímera,
se lleva la pureza de tu voz, él
llora conmigo.

Estoy pensando en ti, llorando
en el camino que mi destino modificó.

Estoy pensando en ti,
no puedo sacarte de mi mente,
de mi corazón has hecho nido
y la pureza de tu alma,
junto a la candidez de tu cuerpo
no puedo separar de mi ánima.
Los recuerdos felices de ayer,
donde estabas tú a mi lado,
haciéndome sentir que era amado,
cual filosos puñales me tienen
llorando.

En el camino que mi destino
abre frente a mis ojos,
donde solo vislumbro dolor

y, a mis pies cansados,
abate la senda tortuosa
poblada de cardos y espinas;
mi espalda, mal trecha y llagada,
carga sobre sí la desdicha,
trocando así mi dicha en pesar.
Porque el cielo así lo modificó.

Estoy pensando en ti, llorando.
La noche es bella, llena de estrellas,
mas ¡qué me importa!

Estoy pensando en ti,
en tus ojos, en tu voz,
en ese negruzco cabello
y tus ojos marrón.
Tu piel suave y tersa
y la pureza de tu amor.
En esa boca de fresa
y tu grácil silueta.

Mi mente, mi pensar me traiciona,
no puedo olvidarte, ni siquiera
llorando.

La noche es bella, llena de estrellas,
la luna refleja tu mirar
y tu dulce piel de perla,
tersa y suave como seda,
la luna, las estrellas
son nada junto a tu belleza.
Mi dulce tormento,
mi pena mortal,
mi vida se ha ido tras de ti,
y he muerto lejos de ti.
Más ¿qué me importa?.

Estoy pensando en ti,
llorando tanto.
A donde vayas
te ha de seguir
lo amargo de mi llanto.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ -México-

PAISAJES Y VIAJES

Una carta de amor
se pierde en el camino

e inventa la respuesta
para no morir.

DAVID LUIS -España-

POR LAS RENDIJAS DEL TIEMPO

-En las soledades del destierro-

2		cae eterno en el vacío de la distancia
En el horizonte un rojo sol un revuelo de nubes grises y un centenar de aves de mal agüero	sacuden las murallas La mar iracunda grita de oriente a occidente y de norte a sur	Vuelta añicos a la deriva se ahoga la vida
Rostros perdidos miran el futuro incierto de la nave que partió	Las olas son de sangre los caballos son de acero y el dolor es de carne y muerte	5
¿Quién va en esa nave?	4	Gruesas gotas golpean grueso el techo de la barca
En las partidas no solo parten los que se van También parten los que se quedan	El puerto está lejos Altas olas estrellan la nave de cristal contra los acantilados	Anda la embarcación en un mar enfurecido bajo la lluvia de sombras de la existencia que agoniza
3	Un llanto de voces rotas	Y toda la tristeza de la noche se desgaja por mis ojos
Caballos cerreros		

OSWALDO KARO AMAYA -Colombia-

¡PERLA!

Me quedé esperando que de mis recuerdos floreciera aquella espiga brillante que diera luz a mi vida, pero solo me trajo recuerdos que me volvieron vulnerable a ellos
Recordé el ayer de mis días buenos, correr por entre el trigal buscando nidos de codornices y haciéndolas volar, recordé aquellos años
en donde la juventud era agua viva, un manantial
corría como lava y mi sangre hervía y buscaba el paliativo para apagar mi fuego
Mientras allá a lejos entre calles no se en cuál estaba el cielo, la estrella que en mis ojos su luz brillara,
mientras allá en las cuadras los perros aullaban con nostalgia como presagio que mi cuerpo ya no era lo de antaño, que como toro bravío entre los trigales su fuego quemaba,
se va la vida, se va la esperanza y mis ojos pardos ya se nublan ante los recuerdos.

ENRIQUETA CORREA MOJICA -México-

OCULTO DESEO

Te sueño y provocas mis suspiros,
suspiros que recuerdan tus aromas
aromas que impregnaron mis sentidos
sentidos que me vuelven tu paloma.

En mis sueños te navego mar adentro,
adentro siento siempre tu mirar,
mirar que añoro en cada despertar
despertar a tiempo de robarte un beso.

ADA LILIA CASTAÑEDA NEVÁREZ -México-

TORMENTA

Avanza furiosa la tormenta
como un manto que se adelanta.
Gira en el cielo oscuro,
para alcanzar la llanura.
La modorra pueblerina
se estremece.

Un paisaje de formas diluidas
recibe las aves
entre remolinos de hojarascas.
Bocanadas que exhalan
hogares solitarios,

se inclinan al viento
en gris y etérea reverencia.
La pluvial ceremonia
comienza en los sembradíos
que esperan la bendición inmemorial
de gotas transparentes.

ISABEL BRAVO DE RIGALLI -Argentina-

CANCIÓN DE VERANO

¡Vivo el verano!, ¡vivo el verano!
Siento el fulgor del viento en mi rostro.
Las hormigas danzan sobre mi piel
como una jauría de seres emocionados.
El rocío me roza los pies sin permiso,
mientras que afuera la luna canta en silencio.
Mi mirada se pierde bajo los horizontes

donde las palabras ya han echado raíces.
El verano lo sigo viviendo con fuerza
pero en las noticias solo hablan de contaminación.
Las marchas son siempre en contra de todo...
menos a favor de la Pachamama.
¡Vivo el verano! ¡Vivo el verano!

CARLOS ALBERTO DÍAZ LÓPEZ -Colombia-

ESCRIBE EN MI PIEL

Escribe sobre mi piel nuestra historia,
cómo nos conocimos, cuánto nos amamos,
escribe para que otro no lo haga,
para que nuestro amor sea eterno.

Ahí tienes la tinta,
deja que de ti broten las palabras,
permite que mi piel sea tu pergamino,
y mi cuerpo entero, tu musa.

Plasma con letras y paisajes,
los besos cálidos que me has dado,
las caricias furtivas, las miradas lejanas,
las sonrisas cómplices de nuestro encuentro.

¡Escribe! Hazlo antes de que me arrepienta,
no quiero a nadie más, escribano,
deja huella de tu amor por mí en mis entrañas,
y que nadie se atreva a tocar esas letras.

ROXANA ROSADO -México-

DIVINA COMEDIA

Cada vez más conectados, pululando
entre nuestras heridas
y las que asestamos nosotros.

Invisibles
y (¿acaso?) inexistentes
multimillones de perdidos.

Cada vez más conectados y más ocupados
en que nos toque nadie,
y menos con la mirada.

¿En la ciudad?
¿En el campo?
¿En el cielo?

Cada vez más conectados, más
hacia las hormigas. ¿Hacia dónde excavamos
en el universo plano?

¿Infierno?

No me encuentro en mí misma.

Del libro Fuga a lo real de ZHIVKA BALTADZHIEVA -Bulgaria-

EL AMOR TIENE SUS CONSECUENCIAS

Siempre he sido esa persona que se entrega con demasiada facilidad a los demás
Bueno al final la herida por dejarla infame
Que desgarran el alma en pedazos esparcidos por el suelo
Yo, nacido bajo una estrella de la suerte, busco mi conocimiento
Pensé que eras el único amor del mundo
¡Ella tiene razón para la eternidad!

Haría todo lo que pudiera, abrazarte fuerte por última vez
Digo cuanto significan para mi todos los mensajes y llamadas en medio de la noche
Luego, cuando me quedé callado sobre algunos grandes problemas
Una chica idealizada en un crepúsculo tranquilo
Lo que la luna te llevó ahí entre los brazos de sus luces
Y el tiempo pareció detenerse en un instante
Desde el día en que nuestros caminos se cruzaron
En alguna ciudad lejana, impresa en nuevas dimensiones de la vida
Todavía puedes decirme lo mucho que he significado todos estos años
Yo puedo decir todo lo que poco a poco me ha ido molestando durante años
Pero, ¿de qué sirve, cuando el amor tiene sus consecuencias?

Si todo lo que amo está en algún lugar lejano
Escriba a cientos de millas de distancia Luz
Podría dar un paso hacia el Rincón del Conocimiento
Y no me importaría llegar a tu ciudad imaginaria
Un lugar de nacimiento subrayado por los abismos del amanecer
Un fantástico reflejo del Sol en el oscuro período de la reencarnación.
La pregunta en sí es retórica; si vale la pena luchar por amor
¿Qué ha estado condenado durante mucho tiempo?

La distancia sufre todo el vacío que lleva consigo
Bueno, a menudo sucede que nos vemos atrapados en todo esto.
Entre las dos voces, saltamos por teléfono
Camas, paredes, carteles que se pegan
Fotografías de un triángulo amoroso esquizofrénico
¡Sectario!

El amor tiene sus consecuencias y vida útil.
Entonces cuando ya no te sea tan querido
Luego, los juguetes y los himnos de regalo se tiran a la basura.
Por las buenas noches, se convierten en una locura descifrada
Argumentos inapropiados
Un mensaje de lo inacabado
Distancias que matan la paulatina existencia de la nuestra
Creando un hueco en la noche fría y sin dormir

Todo lo que queda es darse una mano de reconciliación
Vamos a encontrarnos recuerdos rompiendo fotos
Y pasamos la página para hablar a nuestras espaldas sobre lo peor
Porque así es como el amor sobrevive hoy, ¿verdad?
¿Lector?

MAID CORBIC -Bosnia y Herzegovina-

VINDICACIÓN DE TU ÉTICA

Me abandono al signo de tu evidencia,
sobresalto de gallarda reserva.
Para encontrarme penetro tu personalidad,
soy contigo, dentro de ti,
vertebración estoica,
consciencia de individuo colmenero.
Frente al bullicio del mundo, en oposición a sus bélicos designios,
enarbolas un régimen de ternura, dulcificación de las formas,
ética no mutilada
de amorosa sacudida.
Frente a la desperdigada grieta de la historia,
ofreces, en ventolera subjetiva, el fluido del amor.

¡Eres el pétalo de un tiempo, lujosamente breve!
¡Eres el contenido de un pensamiento, florido en lo eternal!

LUIS ALFARO VEGA -Costa Rica-

PASAMOS POR LA VIDA

Pasamos por la vida como aves de paso,
dejando una marcada huella,
en el sendero de esa estrella,
que ilumina el camino andado.

Reflejamos con la estela,
los hechos que hemos realizado,
por los que en un día seremos juzgados,
recorriendo nuestra senda.

¡En el corazón de los humanos,
encontraremos nuestra vereda,
con el afecto que emanamos!

¡Recuerdos de nuestra esencia,
que perduraran en el ocaso,
con el calor de nuestra presencia!

ANTONIA RODRÍGUEZ FERREIRO -España-

CUANDO LOS HIJOS SE MARCHAN

Cuando los hijos se marchan
abren sus alas al viento
el nido queda desierto
y tu ser se va con ellos

La casa queda en silencio
vacía la alcoba y el alma
y es el eco de sus risas
el que se escucha sin pausa

Cuando los hijos se marchan
queda su esencia y memorias
y duele mucho su ausencia
y la tristeza se instala

Y se respira en el aire
la nostalgia de sus voces
y el reloj marca sin tregua
el transcurrir de las horas

Cuando los hijos se marchan
se llevan mil bendiciones
y la luz de su presencia
ya no ilumina la estancia

El amor que se les tiene
lo llevan en su maleta
y cargan celosamente
los recuerdos de su infancia

Los hijos son el milagro
que Dios nos ha regalado
pero llegado el momento
ya no estarán a tu lado

Y cuándo emprenden el vuelo
el hogar queda vacío
y sólo pides al cielo
les de protección y guía

Le pides al Universo
se cumplan todos sus sueños
que sean felices por siempre
y los cubra de alegría

ROSY GARCILITA -México-

LA QUERENCIA DE ESE PUEBLO BLANCO QUE ME LLAMA

Soy polvo de esta tierra,
hijo de sus olivares, amigo inseparable de la piedra,
hermano indiscutible de la naturaleza
y cuando me vaya de este mundo quiero que me cubran con ella.

Necesito entonces:
adherirme a esta tierra bermeja,
prematuramente, anduve descalzo por sus campos,
sentándome en los troncos retorcidos y quebrados,
ya casi horizontales al sitio de sembrarme.

Mamé la dulce miel de la parda encina
y me duele en el alma
esa piel dura y rugosa, vegetal y mal herida,
que le dejó el hacha del carbonero cierto día.

Mojo mis pies dolidos en ese polvo rojo
y en la hierba me los curo con gotas de rocío;
he inevitablemente, me espero y los proclamo...
y acaricio las flores con los ojos y con las manos.

Desmenuzo los duros terrones
que me aguardan dormidos en el camino
esperando con paciencia mi regreso de ultramar;
le digo: seremos una misma sustancia,-antes lo fuimos-.

Siento ya que llego a ser la anticipada molécula
de ese barro rojo, que me aclama,
los suspiros de esos montes que en silencio me reclaman,
la querencia de ese pueblo blanco que me llama...

RAFAEL CHACÓN MARTEL -República Dominicana-

PARA MIRAR AL CIELO

¿Sabes por qué has estado enfermo?
Porque has mirado al cielo con los ojos cerrados
las bisagras de las puertas del firmamento
oxidadas se encuentran
nadie a sus puertas se acerca
el miedo te hace doler los nudillos
cuando tratas de hacer notoria tu presencia
has tocado y tocado y la gran algarabía
de los ángeles juguetones
no deja pasar tus sonidos
y sabes también que en las horas perdidas
toca que toca
los caimanes y los cocodrilos se han mordido las colas
tu imperturbable no diste importancia a lo que ocurría
bravo el silencio brava la fiesta

no es el número lo que cuenta
cuando deseas almacenar tus pensamientos
cuentan tus pensamientos oídos por tus propios oídos
las fieras pueden hacer lo que quieran
mientras sigues tocando la puerta
con aceite y grasas sus bisagras
puede que se abran
¿pero tienes tú esas melazas?
Decidiste ser hombre y te atreviste a mirar al cielo
pero abre los ojos bien abiertos
no como los cocodrilos que solo atinan a morderse las colas
y tú tienes que morderte el corazón
para que al mirar al cielo
tengas los ojos bien abiertos

GONZALO SUÁREZ -Perú-

ENAMORAMIENTO

Cuando me enamoro
soy feliz
al mismo tiempo feliz y triste.
Cuando la veo,
el verano inicia para mí

aun cuando no sea verano.
Y mis días son largos
así inicien a acortarse.
Canto y vuelo,

y no sé cómo volar,
y cuando la veo,
el sol resplandece en mí
aunque la nieve
sobre mí esté cayendo.

ENSAR BUKARIC -Bosnia Herzegovina- Traducción Natalia Holguín

ELLA

Sienta la cabeza
como asientan las raíces amapolas y rosales.
Es solo el jarrón conciencia de lo no escrito
que florece ante la luz de lo establecido.
Cuida de otro ser como placer.
Sueña a destiempo entre las letras de la noche
y el café de la mañana.
Ríe a contrapelo si se mira en el espejo
y se piensa sola, vapuleada.

Se entrenó en la paciencia y el método de la química,
en el compás y el temple del flamenco.
Espera la tenue tranquilidad del vademécum,
el abrazo del cuento que la aleja del desprecio.
Abre el libro a sabiendas de que la solución
no está en las páginas que ojea.
No sabe si responderá a la pregunta hoy o mañana,
pero sabe que pagará con su vida la respuesta.

ENCARNI BUENDÍA -España-

Verás que todo pasa,
que lo sucedido se amortiza
y la sonrisa vuelve a tu cara.

borrando templanzas.

Que no hay mal que cien años dure
ni cuerpo que lo resista,
la paciencia y la confianza en ti...,
te llevarán a ello.

Verás que el sol saldrá de nuevo
calentando la piel,

Que los días aunaran esfuerzos,
que los sentidos despertaran de nuevo,
moviéndote de fuera a dentro.

LOLA FONTECHA -España-

DEDICADO A MI ESPOSO ALBARO BALLESTEROS

Te extraña la noche cuando la lluvia cae, y el trueno estremece el silencio que se rompe como el ala de una mariposa.

Te extraña mi cuerpo que tiembla de frío, sí, te extraña mi alma que te ama, mis labios que aún conservan el dulce de tus besos, te extraña el aire que entra por la ventana.

Te extraño cada día, cada noche, te extraña mi piel que no se acostumbra a tu ausencia, y arde en deseos por sentir tus manos cálidas rozar cada una de mis partes que se derriten sin pudor, sin miedo sin pedir permiso para amarme, para amarnos, así como Tú y yo sabemos, hasta quedar sin aliento, y despertar al día siguiente más enamorados.

LINA GUEVARA CRUZ -Colombia-

ACTIVISMO

En una noche,
el verbo,
apresa

y
somete.
Una noche

sin sueño.
Imposible
sosiego.

OLIVIA FALCÓN -España-

LAS LAMPARITAS DE AMOR

Amadísimo Padre... Dios de las Alturas
quien te ama de verdad... recibe tu ternura
y desde los Cielos... tu lugar de habitación
reconoces a cada uno... sea cual sea su situación
brillan nuestros corazones como lámparas encendidas
porque te amamos... aún más que a nuestras vidas
y por todo el Planeta... oramos que venga tu Reino
ese Reino en que el Cristo gobernará por un milenio
para restaurar y renovar todas aquellas cosas
que fueron destruidas por mentes viles y tortuosas

aqueellos que como pequeñas Lamparitas de Amor
tenemos la Luz de Tu Palabra iluminando nuestro andar
no permitiremos que nada apague su fulgor
ni que el Inicuo con sus engaños nos llegue a entrapar

Lamparitas de Amor... Jamás serán por Ti ignoradas
porque en tu Cariño... las tienes todas contadas
¡Que venga pronto tu Reino Padre Celestial
librándonos del Inicuo dando a su Sistema... el Final!

LUIS MONTILLA -Uruguay-

BESAR EL ALMA

Cuantas noches he soñado
que te abrazo y beso tu alma,
fiel soñar, tan deseado
que, enciende mi pecho en llamas.
Cada día, recordando
tan tierno fuego en mirada
de entrega en cuerpo, soñado,
prende el fuego en vivas llamas...
Cruzando el cielo, flotando
y alcanzar luna de plata,

entre el beso y fiel abrazo,
se une mi alma a tu fiel alma...
Nunca hubo soñar, amado,
ni beso brotando en fragua
y, en yunque a fuego templado,
de tan noble entrega, amada...
Vivo el gozo más soñado,
hechizado en beso de tu alma,
feliz recuerdo, gozado,

prende el deseo en mi fragua...
Mi espera, desesperada,
inquieta en silencios largos,
en noches de luna y plata,
en tu alto cielo, azulado...
Solo en mi silencio en llamas
vivo el sueño deseado,
el gran gozo, besar tu alma,
y, hacerlo vida, a tu lado...

JUANA CAMPOS CORTÉS -España-

LLANO

Lugar donde los atardeceres
con poliformes nubes crepusculares
asombran a propios y extraños,
inclusive a los carentes de formación plástica,
el mismo Ra de los Egipcios
se tiñe de rojo naranja incandescente,
así es el preámbulo y entra la noche
con su cielo limpio constelado,
todos queremos saber de astronomía,
y como guinda del postre

se ornamenta el firmamento
con un círculo perfecto de plenilunio,
en la espesura de los follajes arbóreos
se deja oír el canto de los araguatos
así la sábana evoca tiempos remotos,
primitivos y tu mente se proyecta a las narraciones de los escritores,
verificas con esta experiencia
la síntesis de nuestra hermosa geografía,
acá en la llanura indómita e infinita.

HECTOR EDUARDO APONTE DÍAZ -Venezuela-

Y qué si cuando vuelva el día
y solo quede
y sólo esté el vacío de tu presencia
roto el sueño de saberte siempre.
¿Volverá a ser la lluvia como lo fue contigo?

¿El fuego será fuego y resplandor la luz?
¿Volveré a ser el hombre que se soñó en un sueño
donde el sol y la luna y la lluvia eras tú?
¿O volveré a ser un sueño, uno no más así?

OMAR ROLDÁN -México-

ESPERANZA

A veces parece que paremos
el reloj del tiempo,
pero la vida sigue,
e inevitablemente nos movemos.

Solo es nuestra mente
quien se niega a seguir luchando
y que caminemos.

Nuestro corazón sigue latiendo
sigue su curso en la vida
y todo su proceso.

Son tiempos difíciles decimos
pero hemos de vivirlos
y abrir la mente a este encierro,
pues no hay nada peor

que con libertad
sentirse preso.

Que sea nuestros pensamientos
quien no nos encierren
porque volemos con ellos,
y hagamos que los días grises
no sean eternos.

MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO -España-

RETÓRICA DE LA MUERTE

No temáis
pues sois bienvenidos al mundo de los muertos.
Dejad vuestro canto funámbulo de estrellas
y enterraros en cieno.
Sembrad de agridulce holocausto
el llanto sincero.

No temáis
pues sois carne de mi cementerio.
Aletead en vándalas piruetas
entregados al silencio.
Dibujad en terreno pretencioso
de la muerte su misterio.

No temáis
pues sois el trigo que sin crecer poseo.
Soñad en negros nubarrones
el silencio que es eterno.
Danzad al ritmo de su baile
sepultados en secreto.

No temáis
pues sois bendecidos por el cáliz añejo.
Contad los ataúdes dormidos
cientos al sueño cruento.
Alabad al Dios mísero
que vive en vuestro adentro.

No temáis
pues sois requeridos por el ángel preso.
Fingid en esta vida que tenéis
que no estáis sino muertos.
Acostumbraros al hedor hermoso
que brota sin consuelo.

No temáis
pues sois la dulzura de la noche y su destierro.
Inclinad vuestro pecho airoso
al solitario hueco.
Iluminad con los ojos el espanto
de un día gris de invierno.

No temáis
pues vuestra vida bien merece el sueño.
Sacudid en vaivenes constantes
la mortaja de vuestro cuerpo.
Morid en vida disimulada
y vivid con los recuerdos.

No temáis
pues sois bienvenidos al mundo de los muertos,
aquél en el que os encontrabais
antes de morir despiertos.

Del libro Genios noveles de la literatura española de ANTONIO GONZÁLEZ -España-

DESENCANTOS DEL CHAPULÍN COLORADO

Estefanía quería un poema.

Lo sospeche desde un principio
Desespero de señora otoñal y dama educada
Te aprovechaste de mi nobleza
Mataste al tigre y le huiste al cuero

Perdiste la exquisitez de lo que pudo seguir siendo y para tu mal no fue
Tranquila no me temas ahora, no tengo memoria
Mi escudo es un corazón.

PETER RAIMBOW -Colombia-

Y TE FUISTE

En ese viejo muelle,
tu corazón orgulloso
a mi amor endeble
hiciste volar las rosas.
Te marchaste viendo
tu figura risueña.
Tarde de otoño,
muelle dorado,
allí en sueños

espero a mi amado.
No quedan ya ruiseñores,
enmudeció la cigarra,
las últimas golondrinas,
se marchan.
Se coronan de plumizas nubes
apelotonadas
y parada me abraza el viento

entre las marchitas rosas.
Tan solo en sueños veo.
Tan solo en sueños espero.
Corren las crecidas aguas
gris de plomo y azul de plata
mancha de rojo herrumbre.
Todo envuelto en luz violada.
Con el corazón triste, tan triste
que tiembla alma.

CARMEN BONPLAND -Argentina-

TÚ DE VERDAD ME AMAS

Oh amante, ¿de verdad me amas?
¿Cuánto me amas?
¿Cómo interpretas mi amor por ti?
¿Tu amor solo se limita a tus ojos?
¿O has estado encima de ti?

¿Cuánto me amas?
Tomaré algo que más amas de ti.
¿Está dispuesto?
¿Todavía me amas?
¿Crees que esa es la forma de mi amor por ti?
¿O crees que es mi injusticia?
¿Sabes por qué te hice eso?
Sí, porque no quiero ningún otro amor en tu pecho además del mío.
¿Cómo interpretas mi amor?
¿De verdad eres mi amante?
¿Tú de verdad me amas?
Si tomo uno a uno quien está a tu lado
te dejé solo.
¿Todavía me amas?

¿Sabes por qué te hice eso?
Sí, porque no quiero a nadie más a tu lado excepto a mí.

Si de verdad quieres ser mi amante
no quiero tener solo tu dedo índice
los jalaré a todos
y te sumergí por completo en mi amor.

AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

COPLA

Se acostó anoche mi pena
muerta de pena en su cama.
¡Quién sabe que le darías,

que despertó esta mañana,
mi pena, loca de dicha!

JUAN CERVERA -México-

A DOR DO AMOR NEGADO

Dói-me o amor pela razão da não existência.
Pela inviabilidade da carícia na pele quente.
Pela ausência do toque na cerne_ Carência!
Sangra a alma de paixão crua e urgente.
Dói-me o amor, porque jamais fui amada.
Mesmo quando doei minha''alma inocente.
Numa paixão tão intensa, doce e exaltada.

De ti só tive o desdém. Vil e inclemente!
Mesmo assim não posso matá-lo em mim...
Mesmo que nos meus olhos não ajam luz.
E que a mariposa não revoe no jardim.
Este enlace é o que sonhei para o meu dia.
Portanto é o que mais dói-me no peito.
Não tê-lo na vida, no leito e na poesia.

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

MENTA Y MIEL

Por las madrugadas te despiertas y siembras sueños en mi alcoba trayéndote a mi mente como la más dulce utopía.

Abrigando mi cuerpo con tus brazos eres el fruto armonioso que, sin ser miel, las mañanas endulzas y no sé cómo haces para ponerle silencio a mi boca.

Bisbiseas palabras, pero mis ojos no abro para intentar llegar a tu mirada... si, de todos modos, la penumbra de su brillo se apodera en el punto exactos del deseo logrado.

En lo sublime el edén es real, con rosas perfumadas por feromonas, corazones con acordes celestiales y la dulce manzana de su boca que a fresca menta y dulce miel me sabe.

Deliran mis labios, al saborear de la dulce flor el fino polen que entre suspiros esparce.

JUAN HERNÁNDEZ MEZA -México-

MI ÁNGEL AZUL

Besé uno a uno tus dedos,
estabas cubierto
de un suave lienzo,
no salían las palabras
de tus labios estremecidos,
extendí mis manos
para que no desaparezcas,

una lágrima del cielo
cayó sobre mi rostro,
nadé en las fragancias
de tu velo angelical,
y desasosegado,
tu cuerpo temblaba,
rozando mi cordura

sin pensar en mi locura,
te fuiste en la bruma,
en la espesura del horizonte
y flotando entre luna y estrellas,
desapareciste,
¡mi querubín apenado!

SIL CARI -Argentina-

CAMISA NUEVA

El té huele mal, como agua sucia.
Demasiado maduros, los limones se pudren en las ramas.
Los coches rugen, pelean, en medio del agobio del verano.
Huesos magullados crujen bajo las calientes garras del día y tú
preparado para venir hacia mí, vestes una camisa nueva
que cubre heridas escondidas.

Estoy tratando de entender a la distancia
el lado puro de las cosas.
Los santos ojos de la Virgen parpadean
velozmente, deteniendo el torrente
de lágrimas, en esa frontera que separa los mundos.

Del libro Tiempo de cosecha de FLAVIA COSMA -Canadá- Traducción Luis Raúl Calvo

MADRE

Recuerdos tristes deja la ausencia de una madre,
hace falta a su hijo a cualquier edad:
Falta de un consejo amistoso o de un fuerte abrazo,
de un dulce cariño o de un amor desinteresado.

Ser madre es diferente a ser mujer,
ella no es cualquier ser,
ella es nuestro santuario, estando con nosotros o ausente,
incluso después de su muerte, en nosotros está presente.

Madre y mujer son dos seres diferentes
en la misma persona presente,
cuando a la querida madre recordamos
a la mujer que nos dio cobijo saludamos.

Cobijo en su vientre sagrado,
en el calor de sus brazos,
en su amargo corazón,
incluso las personas mayores necesitan su atención.

Y cuando ella se va, quedamos destrozados,
siempre recordándola a nuestro lado,
en las horas difíciles llorando
o en los alegres sus abrazos recordando.

Mamá, cuando sostengo tu retrato
recuerdo todo nuestro pasado,
desde que abrí mis ojos y te conocí
incluso cuando cerraste los tuyos y te perdí.

ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-

A VECES SEDUCTORA, AL NATURAL... TAMBIÉN

A veces seductora, al natural... también
y sin presión ninguna por la vida librando obstáculos.
No es un "objeto", es un ser pensante
que se enfrenta a cualquier debate.

Ignorada a veces por el hecho de ser "MUJER"
así con letras mayúsculas, porque no sólo
da vida en su vientre durante 9 meses,
a un nuevo ser que será hombre o
quizá mujer al nacer.

Envidiada lamentable, pero real por "hombres o mujeres",
por ser capaz de competir en cualquier rubro,
ha luchado por años para demostrar su valía
defendiendo su condición, exigiendo respeto
a las mujeres que se han ganado a "Ley".

La mujer es emponderada y en ocasiones seductora,
lucha por lograr subir peldaños, es madre, investigadora,
científica, doctora, historiadora, escritora, poetisa,
directora teatral, actriz o deambular en este mundo
por las redes y conducir una emisora, por decir algunas.

Feliz y orgullosa de ser "MUJER", así con MAYÚSCULAS
he luchado por ser quien soy, en ese mundo de hombres
también he dejado huella y como alguien diría
¡Somos Inolvidables!
¡Feliz Día Internacional de la Mujer a todas las Mujeres del Mundo!

JOSSITA VALDIVIA VALLE -México-

POESÍA EN TU CAMINO

Vas a pensar en mí,
pues eres hombre niño
necesitando de amor
de calor y de cariño.

No habías aun tropezado
con una apasionada mujer
que se entregara al amor,
te supiera realmente querer.

Desconocías el real poder
de una sonrisa franca abierta
que aclara horizonte entero

alejando oscuridad y tormenta.

A la hora mágica del placer
la noche te sabrá a poco,
te haré el amor con pasión
ternura, furia e ímpetu loco.

Querrás ver conmigo todo
y solo en mi vas a pensar
sea noche... sea día
cuando duermas y al despertar.

Habrás un antes y un después

de ambos habernos conocido
el amor al fin lo entenderás
conocerás de mi lado y conmigo.

Es triste pensar que nunca
jamás te hayas enamorado
por eso quizás Dios hoy
nuestros caminos ha cruzado.

Se compadeció tanto de ti
considerándolo un desatino
que para enseñarte del amor
coloco poesía en tu camino.

RAQUEL PERDOMO -Uruguay-

SOLEDAD

Soledad, amada fiel y compañera mía,
a mi lado estás presente en mis noches de desvelos,
prodigándome placeres, consuelo y compañía,
por mi lento deambular las mieses de los vivos.

Es a quien amorosamente venero con cariño,
porque estando presente tantos años a mi lado,
bien has sabido comprender todas mis inquietudes,
originando intangibles y plácidos momentos.

Ya al final de mi parsimonioso caminar
con mi paso cansino, en zigzag, lento y vacilante,
sorteando ímpetus y avatares de la vida.

Abandonarte, ni pensarlo, nunca podré hacerlo
y yo asiré tu mano estrechamente y sin soltarte,
juntos cual solo ser, cruzaremos El Aqueronte.

LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ -Colombia-

Nº 15

Suspiro, tomo aire, siento y duele profundamente, simplemente un número que marca algo determinado, el encabezado que se le quiera dar.

Para mí un significado tremendamente enorme el numero 15; medio mes, 15 día de pago, unos 15 años que no disfrutaré de la presencia de mi pequeña hija aquí en la tierra, años significativo para toda niña y que yo no veré.

La veré cerrando mis ojos y trayendo a mi mente ese momento cuando cumpla sus 15 años.

Mas sin embargo este 15 de marzo me marca, me marcó para toda esta vida en que Dios decida prestarme.

Siento tristeza, siento este vacío que a veces me asfixia, me derrumba y que no puedo evitarlo.

Sí, ¡te extraño!, a veces siento que el tiempo no ha transcurrido.

En ciertos momentos percibo el tiempo detenido y que yo soy la que me muevo, pero vuelvo a la realidad y solo para saber y darme cuenta que el tiempo sigue su curso.

El 15 de marzo me atrapa en la nostalgia, el 15 que llevo conmigo, el 15 que está marcado en mi corazón y que jamás será borrado, un 15 tatuado.

¿Algún día este tatuaje tendrá alegría?; tal vez, eso yo sé que depende de mí.

¿Lo lograré?; tal vez... y cuando llegue ese día seré la mamá más feliz del mundo.

IMELDA MERAZ -México-

ERRORES ORIGINALES

La aurora ronca
generosa descansa,
sobre las manos
en posición aromática.
En las pestañas del río
un sol apretado
intuye la puerta abierta
en el interior del ser

mientras las vías púrpuras,
se preparan a la dulce entrega.
Vísceras musicales
renuevan el soplo
del último aliento
en el afán de poseer
un gajo del Universo,
antes que den las diez.

La lucidez es esquiva,
los pulmones retuercen
la rosada linfa,
en el hielo de la urbe,
tan cíclica claudicando.
Narra en el crepúsculo de la vida,
"yace aquí la corteza.
de la mujer moscatel".

MARÍA SENATORE -Uruguay-

EL AMOR...

Perfecta dulce y tierna ensoñación,
es algo que descifra la mirada...
canto pródigo que grita el corazón
belleza que colma de ternura mi alma.

Fuego sagrado que acaricia sin ardor...
misterio bendito que brinda el destino,
invencible y valiente es este gran amor
bendito es Dios que nos unió en el camino.

Inmortaliza con apasionada e inefable ilusión,
que con su dulzura acaricia el alma entera,
esplendor que desborda con mucha pasión...
esa magia pura por su indecible nobleza.

Un ¡te amo! pronunciando los labios...
un ¡te amo! gritado con todo el fervor...
un ¡te quiero! es tan divino y humano...
todo es más hermoso si viene de ti ¡AMOR!

IRENE ZARZA -Argentina-

SOY

Soy ilusión al ver amar
y no saber más.
Soy tu mirada de paz
cuando me amas.
Soy estrella fugaz
cuando me dices

que no miras atrás.
Soy la misma que ayer
y seré cuando ya no esté.
Soy risa cuando llanto me quita.

Soy amor aun después de dolor.
Soy paz aun con lágrimas de amar.
Soy y seré el acueducto de tu corazón.
Porque siendo soy el presente pasado
del futuro llanto de paz.

LUCÍA PASTOR -España-

LA MANCHA DEL AMOR

Aquí el salvaje viento rasga
la memoria del último otoño...
Nos acercamos con los ojos abiertos...
En un paracaídas que toca el mundo
esta noche se movió en las sombras
y nuestros recuerdos han zarpado.

Ahora que hemos regresado
a nuestro hogar roto, el

amor es una habitación vacía
una lenta llama sensual, lamiendo las heridas,
buscando tu memoria
cada vez que he perdido el rumbo.
Luna tatuada que se desliza en paracaídas.
A menudo te recuerdo,
en mi inocencia.
Llovió y llovió en nuestro hogar que se quebró...

Del libro Savage wind de ASOKE KUMAR MITRA -India- Traducción Josep Juárez

HOY MANDO UN BESO HASTA ALLÁ DONDE TE ENCUENTRES

Que se pose en tus mejillas
y nuestros corazones se enlacen nuevamente con el amor fraternal y
no haya nada que lo derrumbe.

Que pasan los tiempos, eso no importa
lo que vale oro es tenerte en mi memoria
tomado cada minuto poniendo el corazón
revivido de tus lindos recuerdos.

No me intimida si hay lejanía, tampoco vale mucho si te tengo cerca porque podríamos estar a un milímetro mas si se
desvanece el respeto y valor por cada uno
de nada vale decirte una palabra de cariño.

Hoy el beso que te mando va con los sueños de tomarte la mano
caminar sin fallar un paso.

Y si llegásemos a paso lento los dos
que sea de hermosas huellas,
que no se deje al olvido los momentos sin sol, los de lluvia desencadenada que arrasa, al terminar solo nos despierta
el coraje para levantarnos como el más brillante sol y cielos azules al pasar las nubes grises.

Estas palabras no se reconocen mucho en corazones que no saben de amor
tal vez un día se extiendan mis versos
por otros caminos y enamoren corazones
cómo enamoran el tuyo hoy.

AURA A. LÓPEZ -Estados Unidos-

LAS ESPINAS DE LAS ROSAS

Hay rosas de diferentes especies y colores en este mundo,
rojas, blancas, negras o rosas.

La belleza y la fragancia de las rosas cautivan a las personas.
Por eso los poetas han escrito poemas de amor, rimas e historias sobre rosas espinosas desde la antigüedad.

Los artistas han pintado varios cuadros;
en toda creatividad, la rosa ha ocupado su lugar en la gloria.

Las rosas traen alegría a la mente de las personas,
un rayo de luz y nutren la mente humana.

Reducen el estrés, aumenta el metabolismo en el cuerpo humano.
Un torrente de alegría en biología, como la primera lluvia;
como se absorbe en el suelo seco.

Cuando alguien va a recoger rosas, tiene que soportar el mordisco de las espinas,
suspirando de agonía, la gente todavía recoge rosas.
¿Puedes decirme por qué las rosas cayeron?

SHAKIL KALAM -Bangladés-

FUTURO INCIERTO

Y ahora vuelvo con omnipotencia,
regreso de un corto paseo, termina todo
en admirar la figura gigantesca de lo impreciso.
No del tiempo pasado que avanza hacia mí
y lo veo fraguar de macizas grietas el olvido,
(le gusta raptar el dónde al tiempo y lo enreda
en un lodo trágico, cubren los parpados de ausencia
y se resisten con inquisición los antepasados)

Como del tonelaje extraídas imágenes del pasado,
el acto solo cambia el plan de vuelo;
para esta ilusión las imágenes vírgenes y un infiel tiempo,
aunque él mismo se anuncia ante mí, su andadura
para mí cuanto aún no existe: es ausencia.
(cuando desanudar cada amarra, apagadas horas
ahuyentan con sonajas los insistentes pensamientos)

¿Y quién soy qué dices tú que muero? Tan firme,
nunca dejé las preces erguidas en mi reclinatorio,
yo no sé bien por qué, con un precario beso anuncias sequedad,
y ha sido ahora aún sin ser puntal del postrer andamiaje.
Para adjetivar mi ser busco juglaría y misticismo ya inhabitables,
aforismos para cada simulacro: como halo heredado del laurel
está en custodia mi tiempo, lado oscuro de Dafne,
liberado Apolo, mi tiempo hace pleamar con Eros.

MANUEL VILCHEZ GARCÍA DE GARSS -España-

ENVUÉLVEME

Envuélveme en el laberinto
de tu majestuoso cuerpo,
permíteme acariciar cada centímetro
de tu tersa piel.

Que tus manos de seda
sean las que enciendan
la luz de la pasión.

Déjame saborear las mieles
de tu magnánimo néctar,
mismo que yace naturalmente
de esa fuente de placer divino,
que sabe esplendorosamente
al elixir de la vida.

Cúbreme alevosamente entre tus pechos erguidos,

y ayúdame a olvidar el cansancio de este día.

Inauguremos la noche de amor,
al son de esa melodía que tanto disfrutas escuchar.

Alumbra mis pensamientos malsanos
para seguirte en este juego de pasión
que se va acrecentando
con el calor de tus palabras

y con ese respirar lleno de lujuria
que hoy portas a la perfección
cual vestido entallado.

Hoy de nuevo te pido tan sólo una cosa...
Envuélveme en el laberinto de la pasión...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS -México-

FUEGO CONGELADO

Congelado,
en el polo norte
de mi ardiente corazón,
preservo del tiempo
y el adulterador olvido
un recuerdo
que se vuelve eterno...

La calidez de una sonrisa,
de un beso, un abrazo...
Una insaciable pasión
se immortaliza incorrupta,
a salvo de los rigores tropicales,
que pudren la carne
y lo sublime pervierten.

¡Quién lo iba a decir!,
que en mi gélido norte
hallaría refugio adonde huir
de la frialdad mezquina,
para entibiarme al abrazar
el fuego congelado
de la esperanza viva.

SANDRA FLORES FLORES -México-

EL HAMBRE DE LAS SANTAS ESPINAS

Dos milenios de ansia carnívora pasan por mi esfera crucificada;
punzante tiempo, bruma de córnea en el ombligo cano.
Tú, barro con 33 astillas de pecado en los 3 clavos mártires,
eres un dios voraz rugiendo por la última hemorragia del cordero
que balitea desde el sepulcro celular por los abrojos de tu carne.

Tu avidez de hostia roja desmembrada en la paz del trueno,
es un enjambre de alfileres sobre el pulmón de los cristos,
cristos en ayuno de olfato durante la cena de fofas calaveras
aguijoneadas con el pus virulento de tu mirada de frío Nerón.

Ladra un áureo apetito escondido en mis papilas embalsamadas,
mientras agoniza mi afilada muela en el núcleo del sol inapetente;
y, tu gula de gusano incorpóreo durante el insípido bocado,
bufa sobre las púas del caos cósmico contra tu puntiaguda lengua.

Llueve una sacra piara de puntas mugientes sobre la selva cavilosa,
entre follajes vadea una trocha beata hasta mi absorta raíz insaciable,
hambrienta puya como la ley del dios relámpago en la incinerada arboleda.

Las aristas vacías de tu goloso osario, devorador de cristos sin alma,
esconden bajo los pinchos huecos de tus talones siderales,
a la carneada dieta longeva de mi cáliz desbordado en la estrella,
piedra glotona, ululas durante el parto axial de mi cruz resucitada.

Tu lustrosa homilía, es una lanza de ayuno contra mi costado,
es la congoja de las piedras que cargan este ávido templo pétreo;
la oxidada plástica de la asta mesiánica con mi grial inverso,
es la sed de las catanas musicales durante mi saludable hambruna.

ESTEBAN MEZA CORREA -Perú-

Noches de lluvia e insomnio,
noches sin luna y con penas.
Noches de gatos sin ojos
y con cruces en la vereda.

Noches de silencio profundo
y espinas afiladas que esperan.
Noches vacías de sentido
y de manos que no juegan.

Noches que no tienen alba
bajo un cielo sin estrellas.
Noches que lo encierran todo
con páginas que nadie vuelca.

PEDRO PABLO VERGARA -Italia-

EL ADIÓS

En este aprendizaje diario de la muerte
somos ave que se confunde
con la rosa
somos lagrima y risa
hielo y fuego
verdor y otoño
cosechas y tormentas
somos el negro con sus colores ocultos
las razas denigradas
espacios y aleluyas
desiertos y leyendas
somos los niños y los mares
con su azul inocente de cielo transportado
guerras y cantos, génesis
eclipses de soles y de lunas

dialogando con estrellas
somos ventiscas de arenas
lluvias y noches
madrugadas que esperan
impacientes, el traje de luz
de las mañanas
somos semilla y retoño
cansancio y sangre renovada
en besos y delirios
sombras, palabra silenciada
canción que arrastra el viento
lucha sin comienzo, batalla sin final
el caos, el fin, el adiós
somos la vida y la muerte.

TRINA MICHELANGELI MILANO -Venezuela-

FELICIDAD

Felicidad, a qué hora te saliste por la ventana,
por qué al mirarte partir no te detuve,
por qué me aferro a ti, cual sol a la mañana,
si fuiste ilusión bordada que nunca tuve.

Hoy te extraño como si hubieras sido mía,
hoy te desprecio al verte en terrenos ajenos,
mostrando porque no merezco tu simpatía,
dejando para mí tan solo tus venenos.

La vida apagó mis ilusiones una a una,
todo parece vano, e innecesario,
en mi soledad extraño la fortuna,
sin aspirar, ni preocuparme el calvario.

No me cuenten como comparsa,
no dispongo de nada que ofrecerles,

mis ánimos los empleo, cual vil farsa,
o criptografía imposible de leerles.

Envidio las gentes que felices ríen,
porque me recuerdan mi inutilidad,
de aferrarme a ti, sin que te desvíen,
y no dejarte ir, triste, felicidad.

Mi corazón no vive de recuerdos,
ni de ilusiones futuras o lejanas.
Simplemente escucho sus latidos,
tañer dolorosos cual campanas.

Que te vaya bien, felicidad querida,
que te vaya bien, tú que solo amueblas,
aunque sé muy bien no lo necesitas,
pues te veo reír, desde las tinieblas.

ANA SAAVEDRA VILLANUEVA -México-

GUERRERA

Corazón por el tiempo dolorido,
su latido se había ralentizado,
por la vida se sentía maltratado,
pero no estaba abatido.

Su blanca rosa delicada,
llenaba de belleza su alma,

que cuidaba con serena calma,
evitando resultar espinada.

Aparece ese rojo clavel de fortaleza,
perfumando su ser con toda pasión,
no cayendo en la rendición,

mostrando toda su fuerza.

Ella saca su esencia de guerrera valiente,
y aunque no pretende ser princesa,
quiere sentirse hermosa,
junto a un caballero andante que la valore.

SONIA CRESPO -España-

AUSENCIA

Estás allí como una huella que ni el viento borra
no te muevas, por favor, posa para mí, deja que mi pincel
dibuje tu genuina mirada, y tu cuerpo de ternura
se sacie con mis besos, manantial de
cristalinas aguas.
Déjenme pintar a la mujer más hermosa
a la que me dio su amor y calmó mi sed por tantos años.
Por favor no te muevas... sonrío. Deja que tus dientes de perla
se confundan con la espuma del mar que pintan mis óleos.
Pon tus manos en la barbilla, quiero pintar tu serenidad
el gesto ambiguo de tu boca, la expresión de tus palabras y
el calor de tus entrañas.
Hacer una línea indivisible
que forme un camino hasta el iris de tus ojos
espejos en los que mi existencia se vio.
Inclina tu cuello amada mía, quiero contemplarte
pura y sin mancha a través de los celajes del tiempo,
tiempo que no me alcanzó para amarte.
Permíteme, un momento
llenaré mi pincel de colores intensos
para que reflejen tu única belleza.
Ten paciencia pedazo de mi vida, pronto estará listo
tu retrato.
Esperanza angelical que se pierde en la nada
regálame una caricia, tócame, se mi refugio, quiero que las agujas
de mi reloj se vuelvan a la inversa
eternízame, y has que me quede en tu pensamiento.
No quiero separarme de tu memoria, quiero quedarme.
El final llegó, el cuadro de envidiable lienzo le dio, la mujer lo apreció,
con una mirada su cuerpo buscó, pero algo inexplicable pasó.
Un asiento con resplandor vacío,
y una hermosa lámpara natural con la forma,
de un híbrido y bulboso tulipán,
con hojas naturales, y asta de hierro sin igual.
La peor ausencia es la que nunca estuvo.
No existe soledad sin ausencia,
la ausencia es el parásito
que habita en lo más profundo de nuestros recuerdos,
el lienzo estrujó y pensó:
Sé que estuvo aquí, puedo percibir su aroma
a través de su ausencia.

DAYSI ROJAS -El Salvador-

FLUIDOS

Anhelar tus labios prohibidos
estos tiempos de restricción
extraviarme en la profundidad
del abismo de tus ojos

dilatada e invitada a continuar

Vivir el apocalipsis ahora

irrumpe el deseo, pecar es innato
satisface probar tus fluidos,
aunque en mi cuerpo
se invade de un virus mortal.

MARÍA LOZANOS -México-

AMIGA...

Amiga;
aquí te espero
en el mediodía salvaje de las flores,
cuando tus ojos ardían como dos fogatas
yo orinaba borracho en las calles
y bebía los últimos sorbos de un vaso de vino.

Tan larga fue la noche...
como la muerte en que nos conocimos
que me parecen eternas las veredas
que alguna vez recorrimos juntos.

Si te dijera que no creo en el amor...
¿me creerías?

Te he hablado en sueños,
en mi lenguaje de conjuros...
prometiste no dejarme nunca

mientras mis palabras te guiñaban los ojos
y tu nombre aprendían de memoria.

Amiga;
desde aquí te ofrezco mi poesía
como un río agonizante
que se hace camino hasta ti...

Sabes;
eres parte de mi alma y te pertenezco.
Por ahora me conformo
con mirarte siempre de lejos,
orinando borracho en las calles
bebiendo los últimos sorbos
de un vaso de vino...
esperándote siempre
en el mediodía salvaje de las flores.

NELSON ERICK CASTILLO INOSTROZA -Chile-

Las cuencas están vacías después de
la tormenta de arándanos
que aunque dulce
muy espesa y aunque segmentada
por enclaves de modernidad
los solsticios psicóticos aproximan.
Los monumentos de la ciudad
hablan consigo mismos y la ira se
transforma en calma de precipicio gracias
a la estela hipnotizante de la duda.
Los vasos vacíos hoy no silencian nada
porque prácticamente no hay nada.
Ya sabes eso de que los artistas surrealistas
silban al CIERVO porque Panero
(el gran Panero) navegaba en
columpios de soledad y del manicomio

salía y entraba como si del patio de un
parvulario se tratase.
No había más vertedero que el
vertedero que sonreía al monstruo.
Las cavernas sigilosas estaban aquí en
el vertedero del ahora
porque tú eras sigilo y aunque sigilosa tu voz
retumbaba en la aurora boreal del demonio
como si fueras trébol
porque tu roncha era costra
y la pestaña del cristal que bosteza de lado
como la rata y el pájaro
eran unión de la aniquilación del asentamiento
global de tu ripio
como siempre oscilante,
tal vez como el viento.

FRANCISCO SAN MARTÍN SIERRA -España-

NO IRÁN AL MISMO LADO

No irán al mismo lado
la hormiga y el pie que la aplasta,
humillado y humillante,
oprimidos y opresores.

Un día la balanza será justa
y las últimas ruedas de cada carro

se convertirán en fuerzas impulsoras.

Cobardes con el rostro en el polvo
-que las partes no tomaron-
no podrán hablar, aunque quieran.

No irán al mismo lado
los patronos -con sus bolsillos llenos-
y los trabajadores honestos.

Mi alma,
la venganza es de los débiles. Se fuerte.
Olvídese y espere.

ROSANNA MINEI -Italia-

Mujer,
por ti yo,
hubiera sido,
la impoluta sábana,
que envolvió tu cuerpo,
el día que naciste.
Que fuera yo,
quien sintiera primero,
ese aroma tuyo,
cómo se prende el rocío,
del néctar de la rosa.

Mujer,
por ti yo,
hubiera sido,
el polvo del suelo,
que tus primeros pasos,
levantaron sin remedio.
Ser nebulosa,
en la noche más azul,
del universo mágico,
que crearon,
tus pies descalzos.

Mujer,
por ti yo,
hubiera sido,
el desesperado eco,
de tus párvulas palabras.
Y haberte enseñado,
conjugar amor y dolor,
en el abecedario mudo,
de mis dedos acariciando,
tus labios sonrosados.

Mujer,
por ti yo,
hubiera sido,
la canción de hálito,
en tu primer beso.
Ser la melodía,
acompañada y dulce,
en la íntima escena,
del baile de mariposas,
revoloteando en tu ombligo.

Mujer,
por ti yo,

hubiera sido,
quien trizara,
el naciente pudor,
de ese cuerpo desnudo.
Y ser el temblor,
de tu amada entrega,
en el placer infinito,
de quien cobra tu botín,
de amor y fuego.

Mujer,
por ti yo,
hubiera sido,
sábana y polvo,
canción y abecedario,
tu acompañante inseparable,
en la más bonita historia.
Nacer a tu lado,
exhalando tu sabor,
aprender a caminar,
fijándome en tus pasos,
besar como tú besas,
y llegar al amor,
penetrando tu frontera.

ANTONIO RODRÍGUEZ BAZAGA -España-

SOÑAR CONTIGO

Ayer soñé contigo, que rico es soñar contigo mi amor, sentirte, olerte, escucharte sonreír, sentirte feliz conmigo.

Soñar contigo es muy rico, recorrer todo tu cuerpo con mis manos, no encuentro otra cosa tan deliciosa, que ir suavemente con mis manos por todo tu cuerpo.

Sintiendo tu cuerpo estremecerse, con el contacto de mis manos, ver y sentir como disfrutas de mis caricias por todo tu cuerpo y de mis besos.

Si es muy rico soñar contigo, pasar una noche tranquila acostada a tu lado, sentir tu aliento, sentir tu cuerpo caliente al lado mío uff delicioso.

Soñarte es lo más rico que me puede pasar mientras espero tenerte, sé que llegará ese momento, te he soñado tantas veces, que conozco tu cuerpo perfectamente.

Cada noche cierro mis ojos y allí estás tú para hacerme sentir muy feliz, si no hay duda tú estás en mi vida y no sabes cómo me hace feliz eso.

XIOMARA VALDERRAMA -Venezuela-

TANKA 3

Sin alegría.
Confinado el tiempo.

Desmemoriados.

Buscando lo vivido.
Volviendo esperanza.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ -España-

IRONÍAS

¿Cómo pedirle al tiempo que vuelva
quedarme sin vida
sin momentos fuera de mí
sin pasos en mi sendero?
El círculo no termina por cerrar
un vacío se llena de risas
carencias destiñen mi piel
la ironía se burla de mí
al ver las ruinas de lo que creí.

Barreras se congelan
púas crecen y se encajan
dolor, dolor en la razón
cerchas eléctricas altas
el cielo es ese regalo
morir es mejor.
Han caído vigilantes
en lo absurdo darse cuenta

rejas se presentan y candados.
Capture un segundo de
conciencia
soy libre de mentiras
de ironías en tu rostro.
Disfrazar miradas sin brillos
actitudes que niegan un amor
que nunca existió.

ALMA DELIA CUEVAS CABRERA -México-

GETSEMANÍ, TESTIGO

Getsemaní de olivos en soledad que asedia,
Getsemaní callado, Getsemaní sin brillos.
Tú, que filtras la luna con rayos de cuchillos,
tú, que acoges el peso de la humana tragedia.

Aquellos que ahora duermen mientras la angustia oprime,
¡aquellos! que escogiste para ser sal y luz,
aquel que ha de entregarte, sin remedio, a la cruz...
“¡Abba!, no me abandones. ¡Abba!, que mi alma gime”.

“Mas no se haga mi afán, pues al tuyo me pliego;
es el Hijo del Hombre quien implora tu amparo,
el que desea librarse de este cáliz de fuego.

Tu motivo es el mío, Padre, lo tengo claro,
el hombre se rebela, el Dios, acepta luego.
Getsemaní, mi sangre te riegue sin reparo”.

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL -España-

DECIR Y HACER

Decir las cosas es fácil,
hacerlas, es difícil,
es mejor hacer a decir
y hacer bien
y hacer el bien
que, a decir por decir,
a decir sin hacer,
hacer por hacer,

o hacer mal
o hacer el mal.

Cuando llega el dolor
de nada vale decir ni hacer
porque entre la tristeza,
las cosas se ven mejor
y empiezas a conocer, conocerte

desconocerte y reconocerte.

El decir y hacer,
como las explicaciones,
tienen un momento oportuno,
después, de nada vale decir ni hacer,
porque toda explicación
jamás será aceptable ni convincente.

NOHÉ PORTES -México-

SOBORNO LUNAR

Cuídate del animal fabuloso
que posee mirada de tempestad.

No mires rectamente a los ojos
de la luna de finales de octubre:

Tras sus zarpas de primor absoluto
se oculta un soborno lunar.
Antójame si ya no te quiero;
confiéreme tu instintivo en noviembre
y dame la mano si notas que Dios

ya no está por la labor de apaciguar.

Cómete el hueso adolescente
que está situado en el margen derecho
de mi atlas forzosamente vital.

ALEXANDER VÓRTICE -España-

NO PUEDO DEJARTE IR SIN MÍ

Durante mucho tiempo he llorado la pérdida
del más grande amor que he tenido.
No fue eterno como lo soñaba en vida.
Parecía que nunca terminaría esta bella ilusión.
Qué nunca jamás tendría un final.
Creí que nuestro amor estaba formado de infinito.
Y aun amándonos... te fuiste.
Y gran parte de mi ser

partió a la vez contigo...
Tus pasos al alejarse
dejaban una tenue luz sobre el camino,
y mis ojos y mi alma la seguían
en ese ir interminable que aun persigo
con la esperanza de alcanzarte
y de tomarte de la mano,
para que marchemos juntos...

ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO -México-

SUEÑO QUE NO PUDO SER POEMA

Soñé que hasta en los versos te borraba
aun cuando eras tú mi poesía.
Un velo traicionero te envolvía:
Sentí un grito -mi nombre- y despertaba;
impulso que estrenó tu voz amante

alejando de mí la pesadilla.
Tu cuerpo fue en mi cuerpo la cuartilla
esbozo de un poema delirante
con ráfagas de sexo en mi escritura

y guion de suspiros boca a boca,
sudor y contracciones que sofoca
aberrante este sueño que se quema:
Termino de soñar y no el poema
inconcluso en el Sur de mi cintura.

ISABEL PÉREZ DÍAZ -España-

LAS ESTACIONES

Si en el efímero espacio de abriles
las flores baldías de amores abrazados
los pétalos y las espinas taciturnas
vacían sus tristes suspiros en otoños eternos.

Las estaciones cada año con sus matices retornan
con nieve, frío o lluvia, brizas y danzas de colibrí
con el sol y las olas en la playa que cantan
con el volar de las grises hojas anegadas de frenesí.

Y la vida se enmarca en parajes arcanos
cada pasaje y término versando sentimientos
no son eternos los inviernos ni los otoños

tampoco las primaveras y los veranos perennes.

Cada quimera y paisaje pinta su lección y se aleja
de nosotros depende leer y aquilatar los extravíos
el cristalino río no se detiene en la verde pradera
viaja en busca del mar para sumir encantado.

Respiremos las estaciones con sus abiertos manifiestos
qué importa la lluvia el calor la brisa o las hojas grises
vibraciones con un tinte para mantener viva las pasiones
si en cada silencio hay un amor palpitando,
palpitando con pasión, no hacen nido las dilaciones.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -Ecuador-

PSICOLOGÍA DE UN POETA

Analizó tus poemas,
me doy cuenta de los sentimientos, no te atreves hablar.
que alberga tu alma.

Emociones encontradas,
escondidas, las cuales,

La pluma y el papel,
lo soporta todo, asumiendo tu psicología,
escuchando con atención,

tus palabras, plasmadas en tus recuerdos.

En la tecnología buscas anhelo,
el sentir y el consuelo de otros brazos,
la esperanza de un nuevo encuentro.

ANA MACEDO -Venezuela-

LIBERTAD QUEBRANTADA

Coronavirus, Pandemia Universal
el que nos doblegó el orgullo
y nos quita la libertad,
ya no existe la sonrisa que iluminaba nuestra faz...
Espinas en nuestras almas
las están haciendo sangrar.
Perdemos a quien amamos
sin poderlo remediar,
no podremos ya abrazarles
ni sus risas escuchar;
¡esto es como un mal sueño
del que quiero despertar!
Perdemos casi la esperanza
ante esta calamidad,
ante este Coronavirus
terminó la libertad...
¡La quebranta como ramas que se lleva un vendaval!
¡Oh Coronavirus, creación del inmenso mal!
Con fe y esperanza en Dios
te podremos derrotar...
Porque de Dios viene la fuerza
el poder, el auxilio y seguridad,
sólo tenemos que enderezar el camino y no dar ya marcha atrás.
Sólo Dios al Coronavirus
lo puede derrotar,
ser bueno y obediente
del mal nos puede librar.
Alcemos los ojos al cielo bendiciendo cada mañana,
y hay que vencer a la oscuridad con la luz de nuestras almas.
Que no haya tormentas de desconsuelo ni granizo de desesperanza, cuidémonos
y cuidemos a los amores de nuestra alma...
pues este Coronavirus,
¡sin piedad enferma y mata!
Usemos el cubrebocas
con la precaución exacta,
y que decida el señor...
¡Quién a su Gloria parta!

JUANITA GARCÍA -México-

MILAGRO

Desfalleciente de pulsos
flacidez de cuerpo y alma.

Buscamos escapatoria
en calma.
Nuestras manos orantes
en dirección al cielo.

Y de momento
el medallón de ángeles
pendiente de tu cuello
dobló la brisa hacia tu pecho.

Aliento de aire a tu existencia
te devolvieron la vida.

Solo es cuestión
de creer
que los milagros pululan.

PATRICIA SUÑER -Argentina-

COCINO Y LAVO

Pareja, cocino y lavo
al fuego de las hornillas,
como esparciendo semillas
entre canela y el clavo.
Como nada menoscabo
lo compro todo al granel,
el filete y timonel,
la cebolla y vino tinto,
cuando cocino yo pinto
de mistura mi vergel.

Cocino la carne cruda
con juguito del limón,
y pal' chito y el pitón
les doy ramita de ruda.

La gente se queda muda
con el bistek en el plato,
el lomo se ve calato
rojizo y avergonzado,
el que nunca ha sazonado
que se lleve su retrato.

El arroz bien graneado,
con sal y dos dientes de ajo,
me ha quedado bien, carajo,
de moliente y de costado.
Nada aquí es chuponeado,
salvo internet y corriente,
y como soy muy decente

el colchón y cubrecama
donde el amor se desgrama
de la forma más valiente.

El asunto culinario
de pescado y escabeche
del sabroso arroz con leche
es el presente sudario.
En la cocina de Mario
muele panca en el batán,
como comía Tantán
por allá en los Barrios Altos
entre robles y basaltos
cerveza, pisco, y champán.

ELOY NEPO -Estados Unidos-

LA SOMBRA DEL POETA

¿Qué estoy pensando?

Mi mente divaga entre polvo de tinta,
no bastaría expresar mis ideas,
divergente al penar condena,
revelaré que fundí mi imaginación entre letras,
que mi mente observaba el reflejo intangible de mis palabras.

Caminé en un desierto de líneas,
cruzando límites de fantasía en mi universo al soñar,
y recorrí lugares siendo seducido por composición literaria,
atravesando el portal para transmutarme
en el alma vieja que clama un poema.

Y desperté posesionado por el espíritu del delirio,
perdiendo la cordura en tan pocos días.

Y navegue en mares inciertos,
enciendiendo mi pasión en horas de la madrugada,
cuando mis pupilas dilatadas se perdían en el humo del café,
y el tic tac del reloj amenazaba,
transformándome en el fantasma del escritor.

Subversivo en el orden podría ser,
pero ahora mi mente quiere traicionar,
esa inspiración que vive en mis adentros,
por el pecado de ser mortal,
y vivir en un mundo terrenal.

Conduerma que flota en lienzo,
que sufre paradoja en dos hojas,
donde un verso quiere ser protagonista,
mientras mi pluma calla en angustia.

Hechizo efímero
romperé la maldición
que profesa signos de magia,
porque la luna es mi Musa,
y dueña de mi poesía.

Gris dédalo de oscuro significado,
errante confusión,
hoy dejaré de pensar,
para que jamás existas.

JESÚS ALEJANDRO HORTA GARCÍA -México-

EFÍMERO

En la umbría
del vientre de la ballena,
encontré

las cenizas de las almas inmortales.

Y junto a las cenizas,
un mechero y papel de fumar.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ -España-

LA PARED DEL TIEMPO

Sábado, sábado de este mes
en él que vivo, no hay milagros,
hoy no hay milagros, aunque la puerta
esté cerrada y el cristal refleje el interior
en la ventana, aunque las palabras
naufraquen más allá de cualquier distancia,
y las manos habrán la pared del tiempo
a la búsqueda de una niña rendida
a la lámpara de una mesita,
y a una voz de cuentos en una silla.
La ternura encalla la añoranza,

asume la pérdida de la infancia
y un pañuelo en el bolsillo le dice adiós.

Todo vuelve a su sitio con más sentido,
los verdes oscuros de los olivos,
el silencio huidizo de sus sombras,
el agua de la fuente, los pájaros en reposo.
Y las persianas cerradas poco a poco.

Octubre se va... se va despacio
con la misma luna de otro barrio.

ANABEL PÉREZ PIZARRO -España-

CÁNTICO

Te recorreré lentamente, explorando cada rasgo epitelial
como lo hace la cruz del cielo en el firmamento;
observaré tu rostro ruborizado ante el momento
y besaré tus carnosos labios, paraíso meloso e idílico;
suspiraré contigo ante los sonidos místicos
que insertos señalan el devenir del tiempo,
y congelaré el espacio arrullándolo
para ambos, pareciendo egoístas en el universo.
Confabularán con nosotros...
los gemidos, los deseos,

los espasmos, los sueños comunes,
los encuentros deseados, los anhelos encontrados.
Recorreré tu cuerpo y tu esencia
cobijados por la noche que señala
entrega de amores, recuerdos,
caracolas dormidas en el desierto.
Y... cada poro tuyo emitirá un verso
formando juntos un poema,
¡el poema que es tu cuerpo!

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN -México-

MI PROMESA PARA TI

Esta promesa hoy te digo:
Prometo amarte y cuidarte
cada día de mi vida
como mi único amor
el que sustente mi alegría.

en el momento
en el que desees levantarte.

la brisa que te acaricia,
si lloras, seré tu pañuelo
de lágrimas como lo he sido cada día.

Si estás triste...
cantaré y me quedaré
al pie de tu cama
para luchar contigo

Si enfermas...
seré tu medicina
cuidaré y velaré tu sueño
siempre que me lo permita la vida.

Cuando caigas...
estaré ahí aunque no me lo pidas.
Y si un día faltó...
viviré en las estrellas
para amarte y cuidarte
para siempre mi vida.

Si enojas...
Seré tu calma,

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO -Costa Rica-

Que no fuese la noche contrincante de nuestro amor, sino se rompiese el silencio, y quedase derrotada.
Que no fuese la noche contrincante de nuestro amor, más bien aliada y bendita cómplice, en este fuego nuestro profundo e infinito. Y si pecara la niebla y te alejara de mi pasión, que la luz le invada y cortase su razón.
Que no fuese esta noche artífice de nuestro desamor, o mataría en cólera toda su intención.
Y si las estrellas te cortejarán en diluvio de traición, que el universo las rechace y aguarde nuestro amor.

VÍCTOR HUGO -Chile-

Prepara tu mesa verde ensuciada en negro,
tu ánimo, tu presencia...
Tu verde para tu tiempo.
Tu negro para tu recuerdo.
Prepara tu oído despejado
para comer del saludo
de las miradas,
del amor de tus mañanas.

Carboniza el pan hasta el nacimiento
de la acrilamida, y tira a la basura
el pensamiento desbocado,
la rabia, la frialdad, la tristeza masticada...
El foco dañino de la incertidumbre,
la duda manifiesta color de nubarrones.
Y, luego,
ya con la ligereza de una pluma,
pon a dorar el chusco que te lleves
a la vida de las horas mañaneras.
Disfruta de su sabor y entrega
mientras cargas de sacudidas placenteras
la blanda tesitura de tus músculos.

Pon un cazo de aguada achicoria
y diluye la desgracia,
el enojo, la impaciencia,
la mirada perdida en el sin fin de la mesa
y la tiras, bien movida, al desagüe del olvido.

Caldea entonces el café vivo de la mañana.
Bebe de tus células,
de tu sangre aún sana,
del aire que te alimenta
mientras refrescas la radio humeante
o cierras un ojo al mirar
las pantallas verbosas,
las letras mal sonantes,
las ondas cibernéticas.
Tira de la cadena
los días tachados del viejo calendario,
los intentos fallidos,
las frases hechas del roído diccionario.

Sacia al lavavajillas con sal y abrillantador
para lavar -vive dios-
las palabras moribundas,
las ofensivas y no curadas,
las que no durmieron en la noche,
las que olvidaron dar las gracias
a la mañana.

Busca al final un tiesto con flores.
Hazle un agujero
y entierra, en un papel escrito,
todos los vividos sinsabores
de los días pretéritos;
que ya no son días
sino autobiografías de sensibles huesos.
Ponle un terrón de azúcar
y un sorbo del cafelito negro.
Clava dos mondadientes en forma de cruz
y ahora, mira tu ombligo
para saber que sigues despierto,
que el mundo necesita de ti,
del músculo rojo de tu centro.
Las flores están puestas.
¡Ya tienes tu cementerio!,
pero no eres tú el muerto.

Y ahora, deja la mesa que te sirvió
con su verde primigenio.
La adornas con un florero cristalino
sembrado con un jardín rebosante.
Le pones a sus pies
la vida anhelante que tú sueñas
y exprímeme un naranjo entero
de esperanza limpia de
hojas muertas.
Y, mientras te llega el diccionario nuevo
y sabes que se te espera...
Desayúnate las mañanas... y, luego:

¡Cómeme el mundo
contigo dentro!

JOSÉ MANUEL ALFARO BASILIO -España-

SOBRE EL RIESGO

Luz ardiente, desafío,
dardo que seguro parte
y en el silencio reparte
su larga herida. Me río

del tiempo y su desvarío.
Doy estocadas arriesgo
toda mi codicia, sesgo

el pesar en la mirada.
Voy en pos de tu llamada
cabalgando sobre el riesgo.

AGUSTÍN RAMÓN SERRANO SANTIESTEBAN -Cuba-

MUJERES

Encarno a la madre que quiso ser padre y se quedó en el intento.
A la hermana que todo lo puede desde dentro
Y ve a su hermano poder desde fuera.
A la hija autodidacta,
que ahoga su juventud entre páginas.
Bonita y linda. Intensa.
Lengua suelta.
Soltera.
¡Mujer desaprovechada
que no llegará a nada!
Por ella el pueblo en la iglesia reza.
Encarno a las mujeres que se quedaron a las puertas,
atadas al quicio de madera de cada fortaleza
que las enjaulaba.
Y aún así,
templanza,
y aún así,
serenas.
Y aún así,
madejas de hilo fino
que trenzaban la sutileza de lo efímero.
Hilos dorados que brillaban
desde cada esquina de cada oscura casa.
Encarno a todas y cada una de las mujeres que tuvieron que apretar los labios
y dejaron su alma suelta
libres
sirenas que cantan bajo las aguas turbulentas.
Y en la noche,
cubiertas por un luto impuesto.
Disfrazadas,
prediseñadas,
encorsetadas,
juegan a representar
un papel escrito por los que creían ser los tocados por la mano impositiva de Dios.
Príncipes divinos.
Dioses de la verdad suprema.
Hoy continuamos luchando,
por aquellas a las que encarcelaron y murieron presas
de alma, mente y corazón.
Por aquellas que lo dieron todo
por las que combatieron gritando
y por las que lidiaron en silencio,
por las que en silencio también formaron
y por las que no.
Porque todas ellas se merecen un futuro mejor.
Porque todas nos merecemos un futuro
donde dejemos de luchar por ser igual a...
Por la igualdad de la humanidad.

SANDRA ESCUDERO GARCÍA -España-

DINASTÍA

Veneno es una palabra difícil de digerir, más cuando las víboras que los escupen suelen ser seres sagrados que pueblan mi familia.

El antiguo campesino, marca en su labor su sol, su miel y su crema, mientras su bebé come galletas y espera que la virgen maría lo proteja de la mordedura de alguna serpiente.

Así esperamos poder germinar

mas las familias en la modernidad pueden proceder de probetas, de laboratorios, de fábricas y de abejas electrónicas reverberantes.

La esclavitud nos asola temible desde la montaña, mientras los cuerpos trabajadores se encorvan en el sudor del rojo y del metal y sus nalgas buscan nidos de yerba fresca, cerca de los desiertos para que los genitales se provoquen e inicien el fuego en los hornos.

Mis primas son como flores blancas, fueron llevadas por el león a altos picos, para señalar lo contrario a la sal en la boca cuando siente el dolor del acoso,

cuando las paredes de la prostitución, son castillos y calabozos,

hemos hilado entre toda una víbora de yerba y flores, que se ajusta en varios niveles.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA -México-

SECUENCIA DEL VERANO

I

Este verano inerte y sofocado
ahogado en su denso peso bruto
que se echa como una bestia agonizante
empapada de fiebre y vacilante.

que la porosa arena con las olas mina
así este verano terco que se obstina
en deshacerse a nuestros pies como una ruina.

V

II

Delirante verano taciturno
que en su espejo de fiebre
por fin lento se atreve
a beber con sus ojos ya dormidos
lo que a sus ojos presuroso viene.

No hay nada que ilumine con su fuego
este verano muerto anegado de neblina
consumido por dentro en su reflejo
dañando flojamente a quien lo mira.

VI

III

El denso verano que me mira
pesadamente y a la vez vacío
como un sonámbulo camina
mirando introvertido en su delirio
confundiendo sus pasos con los míos.

Ardiente verano bobo y consumido
picado por los pájaros sombríos
hinchado en su neblina allá afuera
al grado de volverse una quimera.

VII

IV

Derrumbado sobre sí como el casillo

Llueve polvo:
Las ruinas de la aldea se derrumban
la fatigada luz igual que el barro
que se anega de olvido en el chubasco
se satura de negligente polvo helado.

ALBERTO ESPINOSA OROZCO -México-

Quiero amarte hoy, deseo tener algo bonito. Como aquellos que juran, prometo amarte hasta el infinito.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

EL AMOR ES LA CURA

Para nuestro mundo enfermo, el amor es la única cura...

Comasión por los pobres y los débiles
los menos desafortunados
El enemigo invisible contra el que estamos luchando
no conoce raza, estatus social o género,
estamos todos juntos en esto
juntos mientras vivimos separados.

Dejemos que el amor por la humanidad fluya,
que se muestre...
El amor es la cura, el amor que es tan puro.

Dejemos que el nuevo mundo amanezca sobre nosotros

dejemos a un lado miedos y dudas
porque el amor nos une a todos
el que curará la tierra.

El amor es la única cura, no hay otra poción...
porque cuando el amor abunda entre nosotros
cualquier enfermedad y dificultad desaparecerá.

Dejemos que la Luz brille sobre nosotros.
Bendigamos a nosotros mismo.
Ninguna adversidad puede pisotearnos.
Cuando el amor existe, cuando el amor persiste.

ELIZABETH ESGUERRA CASTILLO -Filipinas- Traducción Libre Joseph Berolo

CALMA

Es ella quien me enseñó a respirar
se llama calma.
El deseo que llevo entre mi vestido
se llama calma.
Esos cabellos blancos
que deslizo frente a tu presencia
se llama calma.
El encuentro de nuestro cuerpo
se llama calma.
El tormento de las distancias de tu perfume y el mío
se llama calma.
El amor que llevo en esta rosa del atardecer
se llama calma.

Tu nombre en mi pecho
se llama calma.
Hacer el amor al atardecer
descubrir mis ojos al ver tu cuerpo
desnudo entre mis anohecidos
se llama calma.
Andar por el susurro de tu voz
se llama calma.
El amor de esta rosa que brota desde mi alma
se llama calma.
El despertar en tus brazos
se llama calma.

MARCIA CECILIA VARELA LANAS -Chile-

GEOGRAFÍA DE UNA HISTORIA

Estaba con unos amigos en una casa
de palmeras crecidas y silencio abismal;
entonces, me llamó E. con esa voz cristalina
como humedad de montaña para decirme
que se iba de la geografía de mi historia;
y cuando todavía arrastro esa enfermedad
que ha hecho de mí un ser huracán, le dije,
el día que tú quieras puedes cruzar el mar
y perderte en el aire tibio de un remolino;
no te buscaré ni en las calles o parques
donde solía esperarte
como una luciérnaga tímida

temblando en medio de una cerrada noche;
puedes también esperar caiga yo, inevitable,
igual a una corriente de agua por un precipicio
hasta golpear mi cabeza en la desnuda roca
y así veas sonriente
cómo estallo en un sonido sordo
que se pierde entre burbujas delirantes;
ni tus ojos peor tu alma
presenciarán mi derrumbe;
ahora descendiendo hacia el fondo del cosmos
mientras huelo el pasto e imagino
miles de hormigas devorando tus ojos

IVÁN JESÚS CASTRO ARUZAMEN -Bolivia-

LA CASA

Esa era la casa, con puertas doradas,
parecía escapada de un cuento de hadas...
casa grande y bella, con muchos jardines...
parecía cuidada por los querubines...

Así era la casa donde yo vivía...
pero nadie sabe lo que padecía,
no quiero pensar en lo que sentía...
sus paredes blancas, parecían tan frías...

De espesas cortinas y limpios cristales...
él sólo me daba sus besos mortales...
no esperaba nada... detrás de esas puertas
sólo yo soñaba con verlas abiertas...

Y si había un suspiro que se me escapara...
él a toda prisa... las aseguraba...

de largos balcones y de altas murallas
donde un solo grito, nunca se escuchaba...

Nadie imaginaba, detrás de esos muros
mi vida azarosa no tendría futuro...
era yo muy joven para darme cuenta...
que el tiempo que pasa, jamás va de vuelta

Pero un día vi... el sol que brillaba...
Y un hermoso rayo, que me iluminaba...
salí yo corriendo, rompiendo cristales...
dejando muy lejos, toditos mis males...

Por la vanidad y las apariencias...
estaba perdiendo toda mi decencia...
y en la casa bella, de grandes portales...
le dejé una carta, entre los rosales...

AURY COLMENARES -Venezuela-

SÓLO ENTONCES

La ciudad inhabitada que anhelamos conquistar somos nosotros.

Las otras sombras son viejas
y el camino lleno de simientes dificulta el paso.

La cautela nos devuelve sólo parte de la culpa y la inocencia,
el resto del botín echado al fuego para provocar la lluvia
es peligro,
tiempo,
pobreza que blanquea la luna.

Hay un manantial de aguas amargas
que se confunde con el trazo de nuestras calles,
hasta que finalmente,
dormido en los deseos,
sea descubierto por algún aficionado a nada,
y entonces,
sólo entonces,
estaremos listos a perder el miedo.

Del libro Los días que descienden sobre nosotros para habitarnos de OSMARI REYES GARCÍA -Cuba-

DONDE ESTÁS...

Esta noche fría se refugia en la esquina
las luces de la calle se ven distintas...
mientras persigo mi propia sombra
Solo este sentimiento me anima...

Escapando inconsciente de mis heridas
apenas si recuerdo tu sonrisa
mirando ese viejo álbum de fotos

que guardo celosamente en mi repisa.

Ayer es hoy y hoy es mañana
el tiempo se escurre entre mis dedos...
y lo hace tan rápido...
como la arena de mis días.

Y te busco en las manchas de la pared

que dibujan caras sin sonrisas
y en las nubes del alba
que se acomodan y modifican...

Ya eres un ángel etéreo
entre las tinieblas de mis pesadillas
te buscaré por siempre
en la luz de tus cenizas..

GUILLERMO RIZZO -Argentina-

TEJEDORA DE SUEÑOS

Las redes del destino se tejen con hilos invisibles...

Somos almas en rojo y blanco que atan y se desatan dulcemente a las palabras.

¡Y yo...! Que muero por tenerte y tú que te alejas conscientemente.

Escalo a los riscos del recuerdo, allí donde colgué contigo, sueños que se fueron perdiendo poco a poco en un mundo que me sabe a engaño.

El tiempo me regala horarios de mentira, falsa esperanza perdida en tu mirada...

Y yo que a gritos te pido...

¡Regálame un segundo!

Solo uno donde te diga lo que siento, un segundo sin tiempo, eterno, en el que pueda sumergirme en tu cuerpo y morir por un momento...

Ese en el que encuentre la gloria y la inmortalidad de un beso.

Regálame un segundo, un segundo eterno donde la falsedad muera, en el que no haya fraude en la entrega de los sentimientos.

Donde la superchería del tabú se muera y la farsa de este mundo no nos dañe.

¡Vive el mundo de embustes!

Estafa el amor con versos compartidos, una trampa vil que encadena a los corazones que buenamente aman.

Yo muero día a día en una estrofa, divisando el ardid de la noche que me atrapa

en esa falacia del tiempo que no llega, que no concluye nada, en la oscuridad en que mi alma encalla.

Estoy sola sí, con tu recuerdo guardando la ilusión del sueño, (Ya no sueño)

pensando en las decepciones que he vivido.

¿A quién le importa el sueño roto de una tripulante de sueños en la barcaza del olvido?

Una diosa se cristal que se quiebra, en las manos del artista que le dio vida.

Caigo siempre en esa red que atrapa, que destroza sin medida, huyendo constante de la derrota parándome firmemente frente a la vida,

¿guerrera?

Eso dicen, mientras mis cenizas frías esparcen...

Podrías con beso darme vida, levantarme del muladar en el que me pierdo.

¿Podrías regalarme un segundo eterno en el cual me sienta viva?

No es error amar, pedir una dádiva al destino, que me dé un segundo de tu vida, morir sin agonía.

¡No! Me arrepiento de mis sueños ni mi locura, pues cuando pienso en tu abrazo, en el calor de tu cuerpo tan pegado al mío, me pierdo en la eternidad de tu beso en el que muero y te siento mío...

MARTHA LOMBANA -Colombia /México-

SERÉ

"Porque a veces cuando me escondo,
detrás de la fina hoja del tiempo,
esa que inexorable cae cada día,
del árbol caminante que es la vida.
Atisbo y veo los colores de la amanecida,
y entre ellos siempre atino a descubrir,
los verdes de tu abrazo infinito,
los rojos de esos tus labios que compartí.
Que no solo es cuando el astro la oscuridad difumina,
que en la misma negrura,
que de lentejuelas viste la noche.
He tocado con mis dedos,
el color púrpura de tu piel,

sonreído en el plata de tu espalda,
mientras el azul de tus manos,
mi rostro hacía estremecer.
Y palpé,
con el infinito éxtasis de la esperanza,
el calor de un corazón que latía,
ya fuera noche o día,
por junto al mío florecer.
No seré atardecer,
ni estación del año que fulgura.
Seré sonrisa en la locura,
de esta nuestra dulce cordura,
de amarnos los dos a la vez."

EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ -España-

SU VENGANZA

La naturaleza se defiende con el virus de nosotros,
se defiende de nuestros abusos,
de nuestras talas innecesarias,
de nuestros consumos excesivos,
de nuestras cosas denigrantes
y de todos nuestros desatinos.

La naturaleza nos castiga, nos envuelve en su venganza,
nos tiene atrapados sin remedio.
Estamos a su merced y no lo sabemos.

Creemos que la dominamos
pero ella de vez en cuando arremete
para curar su herida
nos presiona y asusta
y nos advierte que ella es la que domina.

En estos tiempos convulsos
de grande pandemia venida ni se sabe dónde
se ni se conoce ni se remedia.

Quizá debamos ser más conscientes
de todos estas abusivas esquilmaciones.
Recordemos hoy para el mañana;
que hacemos con los bosques,
que hacemos con los ríos, que hacemos con el aire,
que hacemos con la atmósfera,
que hacemos con todo.
¿Para qué tanto? ¿para qué?
No hace falta tanta excelencia.
Tanta ingratitud con la tierra.
Sin embargo solo en el primer
mundo se tira más de lo necesario
para que otros pueblos pudiesen vivir y comer a diario.

Cuando salgamos de esto, aquellos que lo logren, seguirán con su terca necesidad
porque es condición humana la forma de explotarla.

Un mañana hoy incierto,
una nube de desesperanza,
y ella algún día acabará con todos.

JAIME ALFAMBRA -España-

Carrusel de besos,
enroscado helicoidal de tus caricias,
hoy estamos aquí...
La idea,
el calor,

y vos...
Será el oleaje de mi carne,
la puerta a mí,
la menta,
y dulce, dulce...

Las alas rotas,
atadas aun vuelan...
Apaguemos la luz,
echemos al mentor,
y convoquemos lo animal de poder amar...

MARCELO RAMTES PAMELLO -Argentina-

POR CÚPULAS, RIZADAS CARACOLAS

Por cúpulas, rizadas caracolas,
pececillos de plata adormecidos,
allá entre duendes de marfil mecidos,
por las calles y plazas, arrebola.
Es alto el saltarín, de verdes colas,

que sube al viento que al azul vencido,
por collares que al agua van cocidos,
y van jugando en las alegres olas.
Las espumas, por altas Catedrales,

ya bordaron con tinta la Caleta
y sobre el Falla, por los viejos muros,
llevan lenguas con grandes vendavales
donde puso el pintor con su paleta,
un horizonte añil y rojo oscuro.

CARMEN NAVARRETE -España-

DISCULPA DE AMOR

Perdona cariño por haber
invadido tu vida
con este ramillete de jazmines
llenos de la fragancia del
alma mía

Perdona por querer
más de lo que no puedes dar
por la insistencia de este
amor
que no son soledades
que quieren salir de una bruma

Simplemente es el deseo de
querer alcanzar el sol

a través
de tu mirada cristalina

Quise que fueras
el manantial
dónde depositar la
moneda
y que me concediera el
deseo más anhelado
sin embargo...

Perdona por la necesidad
de
querer pisar tu tierra firme

dónde mis huellas
hicieran historia

Perdona la intensidad
de mi piel
la intensidad de mi alma
la necedad de mi corazón

Sólo quería un beso
que se lo llevó
el viento
y las lágrimas del cielo

Sólo quería probar
el sabor de tu amor.

BLANCA GARCÍA -Estados Unidos-

EXORDIO

Querida:

A pesar de todo salí a caminar por los parques de creciente verde. Los muchos senderos se iban llenando de hojas secas a mi paso y todo se cubría de musgo y líquenes. Ellos, todos, se alejaban caminando centrífugos, devorados por el verde. Es cierto que hubo edificios y casas bajas, pero se me escapaban, húmedas, frías, vacías, hasta perderse vagamente en el horizonte. Llegué a dudar de mí, de mi estilo y forma: Nada decía.

A cierta distancia, en la vaga tarde, ya gris, ya amarilla, entre los árboles de ramazones altas, cerca del horizonte, una niña se mece en el columpio: Sé que no eres, pero te recuerdo en la lejanía. No hay senderos que me conduzcan a ella. No los hay. Los árboles se alejan y desnudan sus antiguas raíces musgosas, descubriendo el bosque. No obstante camino sin acercarme jamás, sin rodearlos. No importa cuánto me esfuerce, la distancia azul es cada vez más profunda hasta que todo, salvo el musgo sobre las hojas, desaparece espeso.

Sólo caminitos, sólo senderos, algunas bancas vacías, añejas, sin paloma, sin zorzal. Alto vuelan algunos queltehues con su acoso pertinaz, pero se alejan. Dejan silencios cerúleos. Dejan el peso ominoso de la lejanía, del vacío. Alzo las manos, abro la boca y quisiera gritar pero el silencio no me deja. Te llamo, al menos en silencio, pero he olvidado tu nombre y ya no puedo mirarme las manos. Abro los ojos por última vez y los siento retroceder hacia el interior: Ahí nace una luz intensa al final del verde musgo, hacia la que voy, por última vez.

KEPA URIBERRI -Chile-

EL ABRAZO OPORTUNO

El calor de un abrazo reconforta,
y nos calma ansiedad acumulada,
por estrés de la vida apresurada,
cuando todos los males no soporta.

Cuando muera mi carne con mis huesos,
en el último instante que me den,

un abrazo ya tierno sin desdén,
y que acabe con todos mis excesos.

El lenguaje tan mudo dice tanto,
en momentos pasados con penuria,
cuando baja volumen de la furia,

la marea se baja de su espanto.

Un abrazo modesto que culmina,
con un beso fugaz y reluciente,
nos imprime confianza, reluciente
el camino correcto te ilumina.

JAVIER DEL MONTE -Nicaragua-

ALEGRÍA JUVENIL

Sobre la verde campiña
se tienden trigales de oro
y es tu alegre sonrisa
que florece en los colores del prado.
Hay música en tu mirada
notas suaves de acordeón

arpeggios de una guitarra
que contemplan tus vivaces ojos.
Simpleza de cosas nuestras
que sabe de aromas jóvenes
de la niñez candorosa

que resplandece en las flores.
El sol templó la tierra
como el corazón tu sangre
está esperando la luna
la serenata de tu voz en la noche.

ELÍAS ALMADA -Argentina-

Espejos que imaginaron
reflejos y recuerdos
espejos prisioneros
en mi mente
donde se vislumbra
los días felices
removiendo el pasado
que aún duele

Espejos donde aún te busco
a veces no te veo
donde la realidad
se hace transparente
de esta imaginación
que vuela sin alas

Espejos que reflejan
nuestras almas
y los sentimientos
posan desnudos
sin censuras
tal como somos.

MARI CARMEN MORENO GARCÍA -Colombia-

BRISA DE ENERO

La fría brisa de enero estremece mi frágil cuerpo
que se estremece con sus ráfagas de aire frío
en mi lecho encuentro el calor que emana del cuerpo
de mi amada que me abriga como sol en estío.

Con tenues caricias se enciende la hoguera de la pasión
besos que matan el frío de las fuertes brisas de enero

efluvios tibios despiertan y desbordan nuestra sensación
de amarnos sin límite, con pasión y mucho desenfreno.

Sopla brisa de enero, mes que alborota mis sentidos
dulce locura que nos transporta al bello mundo del amor
mientras por la ventana entra la luz de la luna y es testigo
de dos cuerpos que apasionadamente descargan su pasión.

HERMES LÓPEZ DELUQUE -Colombia-

SILENCIOS

Sobre las hostiles
Intenciones nibias,
Los tiempos apabullan,

El amor calla,
Necesita palabras,

Cantos sin sentido,
Irracional quejido,

Ovaciones al viento,
Silencios insospechados.

JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ -México-

VIAJE EN TREN

Perturbador pensamiento
que te acelera en el tiempo.
Para que apresures el paso
hacia un lugar llamado vida.
No permanezcas entre la niebla
de la rutina calcinadora, voraz.

Vuela, explora los horizontes...
Despluma los días a tu paso,
convierte el sol en Luna llena y a la Luna en ocaso de algodón.
Me quedé pensando, miré el reloj.
Tomé la maleta, me dispuse a coger el tren.
Ese tren llamado vida, vida por recorrer.

MARÍA JOSÉ PÉREZ LIMA -España-

"Que nunca me falte el brillo en estos ojos
reflejados en los suyos,
que sus palabras siembren
en el silencio árido del ocaso
cuando sello mis labios con el ang
de mis ancestros
para no manifestarle todo lo que siento.

Me ha devuelto la ternura, la sorpresa
y el sonrojo
besando cada cicatriz encontrada

por sus labios
con sobrada devoción.

A veces me da miedo -lo confieso-.

Avanza a paso firme sin que le tema a nada,
huyo colina arriba,
sabe dónde buscarme.

Que sea él, gentil varón,
quien libere mi alma del olvido.

De libro Poemas Suetos de FABIOLA ARANZA MUÑOZ -México-

COFRE NOCTURNO

La noche con su sombra
en el infinito volar del silencio,
va colmando las posibilidades
de la esperada aurora,
forjando ilusiones sin concierto.

La noche con su mágica

e ineludible presencia,
arpegia en lo profundo
de la esencia humana
esa expectación hechizante
por todo aquello que oculta
en su cofre de nostalgias.

Y hasta tal grado transforma
nuestra visión de la realidad,
refrescando nuestro pensar,
que dejamos de sentir
las espinas con que la vida
arponea a diario nuestra alma.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN -Colombia-

LA VOZ DE LA MUJER

En este nuevo día -tan distante
de aquellos que los vientos dispersaron-
desde lo más profundo de los tiempos,
emerge este candente itinerario
que nos hará viajar por la memoria,
a través de los rieles olvidados
de mujeres valientes, luchadoras,
que, dueñas de un coraje primitivo,
quitaron el cerrojo de la puerta,
enrejada y ceñida por los siglos,
para lanzar su voz a las estrellas.

Este sol que ilumina el nuevo tiempo,
funde la sombra oscura del pasado
y elimina fantasmas y barrotes,
dejando al descubierto en el espacio
las sensaciones de una luz serena
que atraviesan en grupo ciertos pájaros
mientras derraman su salmodia fresca.
Ya no quedan semáforos en rojo
tampoco hay límites para el futuro.
La fuerza de su grito es ya imparable,
la voz de la mujer despierta al mundo.

JULIO PAVANETTI -España-

BESOS POR GUASAP

Alegría es promover comunicados
si se quiere proponer un pulcro versar,
por la establecida manera de hablar
con esos besos por guasap remitidos.

Este medio transmisor lleva mensajes
entre quienes sensibilizan pretensiones,
al compartir el comienzo de ideales
si gentil diálogo es un vaivén ilusionado.

Decirse frases motivadoras de lealtad
exhaladas desde el alma con razón,
para compartir sentimientos afines
surten ávidos deseos del fiel querer.

En el horizonte azul de esas miradas
se percibe el deseo leal de la emoción,
al pasar con elegante porte de cabellos
luce el dorado propulsor de esa beldad.

Un rostro pleno de tersa piel trigüeña
se muestra sincero con gracia amena,
el romance se ha forjado al llamarse
por la onda telefónica instantánea.

Fluyen miradas entre almas atractivas
surgen caricias por intuitiva predilección,
los sensores tras las manos, vibran de amor
con esos besos por guasap, sap, sap, sap.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

LA ESTRECHEZ DEL MUNDO

En el límite de todo, tú adorada mía
ahora que la sal del hierro no corroe
los ligamentos del esperma, vienes a mí
blanca etérea, elevando tus ojos rojizos
por las gargantas del océano.

Condenado amor, la estrechez del mundo se interna en los mares ultrajados, allí donde la luz del ciego y las camas de alquitrán ya no alcanzan para contener la esclavitud de los siervos.

Bella amante de fin de siglo, tu mirada
me precipita al abismo y así permanezco
acosado por la esclerosis de los cuervos
que soplan en mi nuca una sentencia
de antiguas verdades.

El hechicero que besó la horca por última vez aplaudiendo a su verdugo, las calaveras de trapo galopando en los caballos de la muerte

y ese terror acumulado en la falsa renguera del enano mestizo.

Esta visión endemoniada de las cosas

es la furia reflejada en tus caderas de agua, hoy que los muros han caído y las alcobas muestran su miseria de lana estamos juntos en la región deshabitada del fuego.

De libro Calles Asiáticas de LUIS RAÚL CALVO -Argentina-

Y NO TE PUDE OLVIDAR

Como amar sin tocarte, como olvidar tus miradas y tus caricias llenas de fuego pasional, como olvidar esa parsimonia de tu andar, de esa coquetería tuya tan natural, como olvidar las noches cálidas entre esas cortinas rojo púrpura y de muros cómplices que escondieron nuestro amor, tampoco se puede olvidar el dulce néctar que brota de la porosidad candente de tu piel,

como pues te voy olvidar, si en mi pensamiento estás,
como alejarme de ti, si te niegas abandonar nuestro erotismo que convertimos en ese recinto de amor, como te dejaré de amar, si de años atrás en sueños jamás te pude sacar, hoy te buscaré y he de refrendar una vez más entre el bullicio mundano, que no te puedo olvidar.

GABRIEL AGUAYO FLORES -México-

EL VINO DE COLORES ROJOS

En amanecidas de plenilunio imagino tu aparición
entre los árboles invernales.
Traes noticias y recuerdos de las montañas
llenas de presencias lejanas,
¿vienes a mi lado?
¿Recuerdas los mensajes que dejamos en las piedras?
¿Dónde estás?... hace mucho tiempo
que nos buscamos con la desesperación
de dos amantes que no se reencuentran por años.

El día que regrese a esas montañas
camino al encuentro de mis huellas, de mis luchas
esperan los pájaros. Mis ideas
caminan en los libros del tiempo.
Es un volantín que aparece entre las nubes
vuela por el valle del pasado,

el pasado de hoy día.

El futuro es todos los días
si no olvido que aún hay páginas en blanco
para describir los caminos del futuro.
Siempre amanece si estoy caminando
aunque sea el muerto del jardín de las uvas.

Camaradas vamos a celebrar el encuentro, la mesa
es grande, la botella es verde,
el vino es de colores rojos y el vaso de cristal
multiplicado por los comensales
en busca del lugar donde viven las ideas del futuro.
Las montañas siguen abiertas
a los peregrinos que vislumbran el hogar del tiempo.

CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

MI FELICIDAD EN TU SONRISA

A tus pies me encuentro, mi amor,
para pedirte lo sagrado de la vida,
con mi alma que afrontó dolor
y a tu lado halló la más pura alegría.

Eres de mi corazón el complemento,
que borraste de mi alma el lamento,
sin ti no sé qué es lo que haría,
hábito de mi alma, de mi ser su alegría.

¡Mi corazón rebosa al verte bailar!
pasos de un ángel la tristeza acallar;
finos movimientos de tus pies descalzos,
el arcoíris dibujado con tus brazos.

Delicados movimientos de tu pelo en el viento,
pelo suelto tan libre como la brisa,

y en tus labios carmesí dibujada la sonrisa,
para mí, luz, como el sol para el firmamento.

A tus pies descalzos me encuentro, mi amor,
por hallar mi felicidad en tu sonrisa;
pedirte quiero seas mi esposa,
con este anillo en tu dedo y mi alma en clamor.

Tu felicidad noche y día buscaré,
tu sonrisa al despertar dibujaré,
de amarte nunca me cansaré,
en el bien y el mal te acompañaré.

Unir mi vida a la tuya es lo que ansío,
para siempre con la firmeza de un rocío;
mi amor, ¿aceptas ser mi esposa?
te lo pido con la suavidad de una rosa.

EFRAÍN MUYURICO ALAKA -Bolivia-

ACRÓSTICO

Muéveme a ser
un hombre nuevo;
joven de espíritu,
entendedor como viejo,
risueño como niño.

Motivación constante,
un estímulo fehaciente;
Junto a mí en lo fácil y
en los peores momentos;
resistente, con tu influjo,

a los contratiempos;
mi mano diestra en todo,
asertiva, usualmente;
dame de tu entereza
ante todo tropiezo.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ -México-

AMISTAD ES MI REGALO

Amistad, amplio paraíso de afecto
donde el árbol del amor va floreciendo,
poco a poco se juntan los polluelos
entregando cánticos
de alabanzas en el cielo.
Melodías que forman corazones
en los rayos que anuncian el ocaso
es hermoso sentir
que en fuertes brazos
la amistad se comparte en un regazo.
De los trinos que engalanan bello nido
avecillas enamoran con sus versos
de música preciosa y caracolas
formadas en el mar junto a sus olas.

Arribando a este espacio de cultura
les traigo de regalo un obsequio
mi sincera amistad, en letras, versos
pinceladas de amor en obras de arte
compartiendo con todos mis hermanos
mis escritos con tinta de verdad
y pinturas de colores encendidos
que plasman mis manos con amor
en los bellos colores de la mar.
En esta época de amor y paz
entrego a mis amigos verdaderos
de tinta el corazón sinceros besos
un abrazo estrellado con mis manos
y mi humilde sentir en tiernos versos.

EMNA CODEPI -Colombia-

ENTRECRUZARES

Se entrecruzan las palabras
arrebatando el silencio
rompiendo las historias
recordando el tiempo
en donde tú y yo
caíamos como palomitas de maíz
entre el césped
dibujado con escarcha
que entibiaba el sentimiento y la piel
y éramos solo dos
enternecidos en la caverna platónica
nadando en el lago de los cisnes
que se disolvían perennes en la imaginación
y tomábamos el sendero
con las manos apretadas
sosteniendo el cesto de tu cintura
para llegar a los eriales de la pasión
y éramos algo de poco amor
y éramos algo de infinito amor
solíamos jugar entre la brizna
y pasearnos por el jardín
abandonados a nuestro destino
y nos amábamos tenazmente
y nos recorríamos mustios

en medio del silencio
que fugaz resplandecía
y éramos como un solo cuerpo
que en una estatua bicéfala se fundía
y éramos de cuerpo ajeno
que de pronto se juntaba insólito
y orondo nos pertenecía
y surcábamos la cúspide
la montaña de morado verdor
el frío de la mañana
y hasta la blanca nube
y éramos ese cuerpo con bilocación
que se mezclaba entre el quejido placentero
entre la oscilación nocturnal
entre el beso profundo
entre el ósculo fantasmal
que nos subía al cielo
y luego nos arrastraba el templo infernal
y seguía la piel juntándose a la piel
trepidando el músculo
en voraz precipitación
para conjugarnos
y hacernos una sola alma sin razón

MARIO BERMÚDEZ -Colombia-

Todo Quijote sabe que el molino
es molino tan solo, y no gigante;
pero es su sino acometer la empresa

de derribar molinos cual si gigantes fuesen.
Tragicómica función representada
para todos los Sanchos de este mundo.

SERGIO BORAO LLOP -España-

NI PEOR..., NI MEJOR

Yo no busqué jamás tenerte atada
ni sentirme tu dueño, ni tu esclavo
sólo quería que te sintieras bien amada
besando tu piel, tu cuerpo, palmo a palmo

No te robé ni te mentí, te fui sincero
no te ofrecí ni te inventé falsas quimeras

no pretendas ahora decirme traicionero
porque jamás te obligué a que me quisieras

No soy ni peor, ni mejor, mucho menos tu error
simplemente fui uno más en tu juego insistente
no me culpes a mí por tus fallas de amor
no fui yo quien falló, te lo digo de frente

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ -México-

HOMENAJE A LA POESÍA

Poesía y vida.

Complementos de la misma esencia.

La vida confluye dentro de unos parámetros poéticos.

La poesía deambula por los parajes de lo vivido.

La poesía es una plegaria que nos concede la vida, para que la sabiduría del tiempo, la convierta en pieza de gran esperanza.

La poesía es la unión sonora de la realidad y el soñar.

La poesía dinamiza el acontecer vivencial para hacerlo objeto narrativo de una reflexión estética.

Con la poesía, la mujer se conserva hermosa, vanidosa y con la inocencia pura, como descendió del cielo.

La poesía no tiene...

La poesía comienza con la vida, y continúa reproduciéndose después de ella.

Por la poesía, el hombre desobedece al faro que le brinda una realidad ante los agravios que le acechan y lo inducen a renunciar a sus sueños.

Los sueños y las realidades se mezclan en la poesía, muchas veces descompensan el ánimo, por las exaltaciones que ultrajan un recuerdo.

El verdadero poeta prefiere la humildad ante la fama.

Considera su grandeza, a que por ser tan pequeño, cabe en todo corazón.

El poeta le canta al recuerdo que se resiste al olvido.

El poeta describe con la palabra, lo que graba en los aprendizajes renuentes al olvido.

El poeta toma lo divino y lo irradia en el devenir esperanzador de lo humano.

El objetivo del poeta, es mostrar la belleza que se oculta en el dolor.

Mostrar la pena que se esconde en la alegría.

El poeta adorna una despedida, con los eternos recuerdos que adornan un olvido.

La voz del poeta nunca la calla el silencio de la vida.

JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO -Colombia-

UN VIAJE AL CORAZÓN

Deshago el silencio en armonía,
simplemente doy tonos a la vida
transformándola en una sinfonía
para esa flor, esa la más querida.

Delicada, en sus bellos dorados.
Seductora, en vibrantes miradas.
Hechicera, de mis besos amados.
Cautivadora, de caricias soñadas.

Deshago el silencio de mi deseo
y entre mis brazos atrapo la ilusión.
Un viaje en un sonido que no veo
me lleva directo hasta el corazón.

JIMMY SALAMANCA -Chile-

LIBERACIÓN

No hay luz
hasta que los ojos
se desprendan de memoria.
Quisiera suscitar el sueño
que ignore mi nombre
y ser detalle azul

en la comisura de los labios
pero siempre este frío solitario
dejándose doler.
A deshora, el vacío se fermenta
desde el vacío
con baldosas de olvido

cerradas al tiempo.
El latido es una herida absurda,
bordes negros de ansia,
ritmo de suicida.
Es necesario liberar de la boca
la última lejanía.

MARI CALLEALTA -España-

ESTACIONES

El invierno desnudo, de madera
-recuerdos del tintineo de lluvia-
prolonga el atardecer de las calles;
voces calladas, ocaso del día.

Surgen soles en miradas de plástico,
aparecen verdes, los ocreos cálidos
entre hombres que desesperan sentados.
Primavera, trinchera de ciudad.

Sobre la ciudad, el manto de otoño,
las hojas del atardecer dormidas,
los rumores lejanos de la vida
como de cuna, monótonos cánticos

Pálpitos y deseos caminaban
sus piernas quebradas por las aceras,
bálsamo del transeúnte, desgarró
de sueños bajo el paraguas. Silencio.

Hombres del verano, ya desahuciados
aborrecen los caminos -aceras-;
ellos sueñan con irse lejos, fuera.
Horizonte, los mares abren puertas,

que agrietan paredes, marcan esquinas.
Hombres ya agotados, la travesía
les ha desgastado de descifrar
atardeceres llenos de esperanza

Árboles en jardín babilónico
cuelgan florecidos: es primavera.
El calor amable de la mirada,
el convite de los colores dulces...

la brisa empuja, como lleva al humo,
como lleva pensamientos del árbol,
que atado a tierra, encadenado sueña
viajar a tierra húmeda, brisa fresca.

y de desempolvar las estaciones
entre los esfuerzos y las heridas.
Cabizbajos van caminando rotos;
con lágrimas en los ojos, suspiran.

JUAN ANTONIO URBANO CARDONA -España-

LUNA QUE SABES DE AMOR

Luna de largos letargos,
de plata y brillante vestida,
llenas los campos de luz.
Luna de noches largas,
que caminas por las playas
suavemente, siempre descalza,
para que tu huella no se marque.

Luna que navegas suavemente
en balsa de perfumado nardos,
para el amor hacerlo más largo.
Luna que sabes de llanto, de partidas,
de ternura y de abrazos,
de amores nuevos y otros pasados.

Luna, tú que eres muy vieja,
sabes que el amor siempre
ha sido el mismo sentimiento
algunas veces cubierto de besos
y muchas otras de profundo suspiro,
cuando camina por las calles del olvido.

DOROTHY VILLALOBOS -Estados Unidos-

ÍTACA NO ES LA MISMA

Los alabastros no guiarán a la isla.
Ítaca no perdona el olvido.
Gritos invocan el retorno de su fruto.
Rasgados velos diluvian en estancias del Mediterráneo.
El tributo de los vencedores diluye la ternura en burdeles brindis,

las puertas se deslizan voraz de victoria.
Leyendas ocultan el horror de su época,
la decadencia espera coronada de escarlatas.
Ítaca no es la misma,
Ella... Vivirá la eternidad, en sueños de poeta.

Mª ANGUSTIAS MORENO BARRIOS -España-

PROPUESTAS INDECENTES

Llegó la luna con sus propuestas indecentes,
escondiendo su cara entre matorrales imponentes,
con sus ojos firmes en las auroras matinales,
queriendo saber las respuestas de las sombras celestiales.

Llegó la luna llamando a la puerta de la locura,
sin contener siquiera el ego de su hermosura,
quebrando con astucia miles de noches morunas,
en el cantar de la soledad y sus matizadas hambrunas.

Llegó la luna con su corazón compungido,
entre noches amargas y copas de vino,
recorriendo cada rincón de su corazón estremecido,
desvistiendo los aromas en las tardes de río.

Llegó la luna con su piel aterciopelada de niño,
con sus ojitos mojados de lágrimas y capricho,
queriendo comerse al mundo entre dichos,
sin pensar que su vida se pierde en los estíos.

Llegó la luna y se miró en el mar divino,
descubriendo que sus olas la hacían navegar en desvaríos,
con sus velos de noche en los inviernos desteñidos,
y dejó caer sus lágrimas en el silencio vacío.

Llegó la luna al camino perdido y encontró el eco de su rostro dormido,
y escuchó en el silencio del camino, miles de voces con sus rostros anodinos,
hablando entre ellos, cosas indecentes que hacían daño a sus oídos,
y escuchó en las sombras los indeseados e incómodos motivos.

OLIVIA CORTES RUBIO -España-

AL COMPÁS DE UNA GUITARRA

Hilo mis versos al compás, de una guitarra
tejo un poema almibarado
en el telar de los recuerdos
tan claro como el sol que atraviesa mi ventana
tinturado con el índigo celeste del verano.

I

Allí sentado, pulso el nylon y el acero
desbordando un caudal de melodía
brilla el dulce sonido de una escala
que transita el relieve desigual del pentagrama
vuela entonces, el latir de un sentimiento
fluye raudo un manantial de dulces sueños

y entre nubes de un ocaso se desplaza la nostalgia
las fibras del amor se regocijan.

II

Me gritan los amores ya perdidos
el dulce néctar de los besos ya olvidados
mariposas de un sublime atardecer
todo, todo, absolutamente todo, vuelve a renacer
los caminos solitarios se reflejan
como cuadros en la mente sensitiva
también las pieles lejanas de los cuerpos
se reflejan al compás de una guitarra.

MARIO DURÁN GALLARDO -Colombia-

ME HA TRANSFORMADO EL AMOR

El amor me ha hecho de todo,
el amor también me ha dejado de todo un poco.

El amor me ha transformado en un ángel para que pueda velar los sueños de mi enamorado.
Me ha transformado en guía para dirigir sus pasos a la hora de caminar.

El amor me ha cambiado la vida desde el primer momento que lo conocí.
Me ha transformado en una fiera para defenderlo de todo y de todos.

Me ha transformado en el sol para iluminar sus mañanas, aunque las condiciones del clima lo impidan.
Me hizo musa, inspiración.
Me ha demostrado que mi físico y mi forma de ser, pueden ser un libro abierto, pero también, un libro lleno de información para cada línea, verso, estrofa y poesía.
Me ha hecho llorar, reír, e incluso me llevó a quitarme la vida y, aunque fallé en el intento, sé que en algún momento dejaré de respirar.

Actualmente, el amor me ha convertido en poetisa.
Ha llenado a mi corazón de un gran frasco de tinta.
Es una tinta de muchos colores, una tinta indeleble y capaz de abierto, dejar huella en cada poesía que, no solo se compone de versos y estrofas sino también, está compuesta por experiencias, por nuestros sentimientos.
Actualmente, el amor me ha llenado de esperanzas, de ilusiones.
Es mejor armarse de valor y expresar lo que almaceno en mi mente.

Vida mía: Hoy te pido perdón si en algún momento te fallé.
Te pido perdón si en algún momento mis palabras y acciones te lastimaron.

No porque hoy sea un día especial, tenga que buscarte; sin embargo, hoy es un día en el que mi alma puede descansar tranquila al dejarte en claro que, a pesar de todo yo te sigo amando, te sigo pensando a cualquier hora, en cualquier momento del día.
Y aunque pase el tiempo, tú siempre vivirás y estarás en mi corazón.

MITZI YADIRA PARRA AMPUDIA -México-

6402

(6.402 es el número de FALSOS POSITIVOS registrados en Colombia. Jóvenes que fueron asesinados por el ejército y que hicieron pasar como guerrilleros.)

Digamos que a puerta cerrada los retiraron de circulación
No tenían valor pero al hacerlo les dieron un precio
(Léase dinero contante y tronante, permisos o medallas al valor)
No era sino oírlos pedir un puesto de trabajo para dárselo por la espalda con certera puntería
De inmediato, ellos daban réditos dentro de una fosa común
Para el país eran bajas en combate de insurgentes peligrosos
Pero el llanto continuo de sus mamás ante su ausencia, hizo que las puertas se abrieran y empezaron a desenterrarlos
De la penumbra surgió el arcoíris
Todo el mundo supo entonces de la infamia
De esas 6402 infamias que son la suma de victorias que celebraron sus verdugos

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO -Colombia-

NO QUEDA TIEMPO...

No queda tiempo.
Te despidas de tus momentos,
de tu sonrisa de colores,
y no has hecho testamento.
¿Qué me dejas de ti?
Un diagrama rotulado
en fechas inconclusas.
Siempre será inacabada

la memoria guardándote,
abierta para los ojos
de aquel cielo que te acoge.

Que frágil es la espiga
frente al hambre del viento.
Te vapuleas como ella,

danzando para una ceremonia,
a la que no quisiste ser invitado.
¿Y ahora?, solo queda esperar
hasta que lo inerte te nombre,
entretejiéndote en sus sienes
como un miembro más
de su triste eternidad.

ANTONIA MAÍLLO ZAMORA -España-

¡SENTIMIENTOS DE PANDEMIA, OJALÁ SEA PRONTO!

¡Ojalá nos reunamos pronto, para abrazar nuestro reencuentro...!
¡Ojalá sea pronto, y tengamos la suerte de volvernos a ver...!
¡Ojalá veamos pronto a todos nuestros amigos, a todos los familiares...!

¡Ojalá todo vuelva a ser como era, nuestras vidas, sin más...!
¡No será igual que antes...!
¡Pues ninguno somos como éramos...!
¡Solo espero que sea para bien...!
¡Sabemos que algo de nuestras vidas se ha ido...!
¡Solo nos queda sobrevivir...!
¡No sabemos cómo evolucionaremos...!
¡Nada será igual...!
¡Esperanza tengo, que sea para mejor...!
¡Porque algo bueno tendremos que aprender...!
¡Espero no volvernos depredadores...!
¡De la humanidad...!

CARMEN GRIMALDI -España-

EXTRAÑAR

Qué extraño es extrañar; no me acostumbro.
Las leves hojas de tus manos vivas,
los suaves ojos de las rosas tuyas,
el calambre amarillo de tus dedos,
el tiempo de un reloj
cuyo tictac marcaron tantos besos,
tantas lunas
tantos cafés
de sorbos cómplices y nervios recios;
el camino, las calles,
la sal del mar sobre la arena móvil
de tu sabrosa piel de breve abrazo,
de tus palabras cortas,

del golpe azul de los latidos rojos
de tus labios marinos
y los cuerpos nocturnos, despojados.

Sí, extrañar las horas, tu presencia...

Ah, qué extraño, la luz sin esqueleto,
los minutos; qué larga la sonrisa
de la aurora vacía y del reloj
que ausente tu tictac, llora en silencio.

¡Qué extraño es extrañar sin ya quererte!

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO -España-

ME DIJERON QUE...

Me dijeron que allá arriba, te encontraría deambulando por detrás de las nubes, entre las estrellas como una más; bailando el tango que tanto te gustaba con los tacones rojos; Me quise implicar en la teoría y sucede que en cada noche clara, reviso el nombre de cada una de las estrellas, el tuyo no lo encuentro y sospecho de otras galaxias que te contengan. Todos dijeron que estarías acompañada por tu tango predilecto, el cuál sí lo escucho, convertido en un himno latiendo muy cerca. Una y otra noche limpia te busco y le pregunto a la luna, que me contesta que lo que más se te asemejó fue una estrella fugaz, evaporada en el cielo sin rastros, bautizada por los astrónomos de turno con un NN. No creo que estés donde dicen, leeré el norte magnético que indique mi brújula, perseguiré tus últimas palabras que orienten a algún pedacito de cielo entre mis cosas.

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA -España-

TE AMO

Hermosa, desde que te vi
estás siempre en mi pensamiento,
en cada instante, en cada segundo, en todo momento.

Hermosa, tus ojos negros
enloquecieron mis ojos
y los rizos de tus cabellos, negros también,
provocan envidia a los otros cabellos.

Hasta las flores más hermosas
del campo en que vivo,
están celosas, de tan hermosa rosa citadina, que ha venido a enamorarme.

Hermosa, todas las nubes del cielo azul,
se posan sobre mi existencia
dibujando tu nombre,

el viento, bambolea las fibras de mi alma
cuando pasa cantando en susurro
lo lindo de tu alma.

Escucho tu voz, hermosa, en el cantar
de los pájaros que pasan
y escucho con desvelo tu sonrisa
tus palabras, - ¡hay Dios! -,
que inquieta está mi alma enamorada...

Hermosa, estoy seguro, te amo...
quiero vivir para amarte, tenerte,
morir para amarte y tenerte,
y en la eternidad,
tenerte y amarte más y más...

JUAN CARLOS SUSA DÍAZ - Colombia-

LIBRE MENSAJERA

Soy libre mensajera de la palabra escrita,
recorro el universo abrazada a mis sueños,
mi canto es ese grito que viaja con el viento
enraizado en metáforas con reflejos de luna.
Palabras cristalinas se abrazan a mis musas,
cómplice de mis sueños cópula la metáfora,
anclado en sus pregones el crepúsculo asoma
convirtiendo en leyenda las voces de la infancia.
Elevo mis baluartes entre torres bermejas

y les borro las lágrimas dibujando sonrisas,
las nubes de alabastro aplauden a mi paso,
las estrellas recogen el telón de la brisa.
Se armoniza el misterio convertido en desvelos,
descalzos penitentes se escudan tras las sombras,
redoblan con sus parches los duendes plañideros
y las sombras se llevan poemas que te nombran.
Toboganes de otoño deslizan su nostalgia,
los dioses polinizan los versos del poema.

LYDIA RAQUEL PISTAGNESI -Argentina-

La memoria me permite acariciar
los recuerdos más amables,
los disfruto a demanda,
como se alimenta a los hijos,
nada más nacer.

Ellos esperan latentes, seguros
de sí mismos, del efecto que provocarán
y, cuando son elegidos, dejan
un hueco que ocupa de inmediato
el siguiente.

Me complace hoy aquel
que me trae a la mente
la ruta de unos halagos, vacíos
en realidad, pero sembrados de violetas,
mis flores favoritas.

También aquel otro
pintado de versos, de viñas toscanas,
de campos peinados preñados de cereal.

Bendita memoria,
no tiene compromiso con nada
ni con nadie.

La memoria me permite acariciar
los recuerdos más amables,
los disfruto a demanda,
como se alimenta a los hijos,
nada más nacer.

Ellos esperan latentes, seguros
de sí mismos, del efecto que provocarán
y, cuando son elegidos, dejan
un hueco que ocupa de inmediato
el siguiente.

Me complace hoy aquel

que me trae a la mente
la ruta de unos halagos, vacíos
en realidad, pero sembrados de violetas,
mis flores favoritas.

También aquel otro
pintado de versos, de viñas toscanas,
de campos peinados preñados de cereal.

Bendita memoria,
no tiene compromiso con nada
ni con nadie.

La memoria me permite acariciar
los recuerdos más amables,
los disfruto a demanda,
como se alimenta a los hijos,
nada más nacer.

Ellos esperan latentes, seguros
de sí mismos, del efecto que provocarán
y, cuando son elegidos, dejan
un hueco que ocupa de inmediato
el siguiente.

Me complace hoy aquel
que me trae a la mente
la ruta de unos halagos, vacíos
en realidad, pero sembrados de violetas,
mis flores favoritas.

También aquel otro
pintado de versos, de viñas toscanas,
de campos peinados preñados de cereal.

Bendita memoria,
no tiene compromiso con nada
ni con nadie.

MARÍA JOSÉ MENACHO CASTELLANO -España-

La punzada ataca sus vertebras,
el miedo se aferra a sus piernas...
Es difícil mantenerse en pie
y los ríos ya bajan.
La primeriza llora
sin notar que la placenta resbala.
Él abre sus ojos:
la oscuridad es luz
y la luz pronto será oscuridad.

La confusión le hace gritar,
el dolor se disipa
evaporándose desde el suelo.
Ella llora,
lo siente...
La efervescente euforia
desde su interior,
este es el momento que espero:

Temor,
Alegría,
Llanto,
un alivio
y quizá incertidumbre,
todo en un solo sollozo.
Las nubes succionan el tiempo,
es hora de otra realidad.

MICKY SLAYER -Venezuela-

TIERRA MÍA

Tierra mía.
Tierra de valientes, guerreros y revolucionarios
de lucha por la libertad, la paz y la justicia
siempre ennoblecida por tu estandarte
verde esperanza
blanco de paz y pureza
rojo de sangre derramada por la independencia.

Hoy te lloro tierra mía
porque tus valientes se acobardan
y la justicia se volvió ciega,
se derrama sangre a mares
entre inocentes y maleantes.

Ya no más, tierra mía
ya no surques de cuerpos tus calles
ni siembres miedo a tu gente
Porque el poder de la vida y la muerte
Solo hay uno para darla y quitarla

Tú tienes hombres de lucha
de raíces fuertes que nadie los tira
solo el poder los equivoca
los ciega, los ambiciona
y les da la fuerza errónea de lucha.

Los ideales del que se está formando hombre
cambian del lado equivocado

de ser justo a ser malo
de ser bueno a ser narco
de ser tierra firme para ti
la apelmaza con venganza
hiere, mata a lo que se convierte en nada
ante los ojos de aquel llamamos poder.

Tierra mía
déjame llorar y sacar mis temores,
de salir en la oscuridad y caminar tus senderos
sin pensamientos de muerte
sin sentirme cobarde al no poder hacer más para defenderte.

Solo dejar las aprensiones
que embargan no solo mi corazón,
sino a los muchos que existimos
en esta sociedad cubierta de inseguridad
que se ha creado por tanta maldad
creada por el mismo hombre.

Y solo quiero pedirte que ya...
no quiero más sangre inocente derramada
no quiero más cuerpos en canales de agua,
ni en tus calles transitadas.

Te quiero a ti tierra mía, libre y soberana
Tierra amada
Tierra México Veracruzana

M^a YOLANDA SALAZAR OLIVARES -México-

EN EL LADO DEL DOLOR

Aún, cuando es marzo en el mundo,
la asfixia galopa una efímera eternidad
por los pasillos de la esperanza;
Eleva los párpados cerrados,
candorosa estirpe de los cristos,
por el empobrecido de aire
de los suburbios del aliento
y los paganos al olvido.

Desde el tiempo sepultado
en el lado del dolor,
se adhiere en su propia inmunidad
los extremos de una disyuntiva
que respira en seco;
Los minutos se aletargan violentamente,
como la arcilla anónima en el bracerito
en una fila retorcida.

De tanto sentirme humano,
el mal se posesiona como una tormenta
que espanta a mis palomas...
Nos sabemos el placer
en la relatividad de la maldad;
Una especie de hombro
cargando una llave
que no encuentra puertas...
doscientos pasos del alma
que procura escapar del barro
con que moldearon la culpa,
crucificándolo al nacer,
nada más, al nacer,
solamente...
en un vientre sin cuna
y en un permanente ruido
en la atmósfera vencida.

CÉSAR CASAS -Perú-

TODO YO SOY DE TI, MUJER

Todo yo soy de ti, mujer.

A ti te debo el ser, mujer y madre,
ternura que es labranza y un abrigo
que quita tanto el frío como el miedo.

Tus besos y el placer me los entregas,
mujer y compañera, sin pedir nunca nada,
y al igual que los cielos nos regalan la lluvia
y la paz, armonía; tú llenas esta vida
de un proyecto que da sentido al mundo en el que ando.

En ti yo me prolongo, mujer e hija,
la verdad que ilumina el amor más fecundo
y una dicha sin sombras. Eres siempre la meta
donde acaban mis pasos cada día.

Queda la otra mujer, aquella que trabaja,

la que estudia, administra y planifica,
la que limpia, protege, cose, enseña,
la que nutre y nos sana las heridas,
la que escribe un poema, es su secreto,
la que siembra futuro con su ejemplo
porque a veces no sirven las palabras
si hablamos de luchar por la esperanza.

Mujer: madre e hija, eterna compañera,
mujer trabajadora, todas sois una sola,
bandera de una paz beligerante.
Eres presencia activa,
en tu vientre la vida toma forma,
en tu pecho el amor se fortalece,
la casa echa raíces con tu esfuerzo
y sostienes la bóveda del tiempo
sin rendirte un instante,
a pecho descubierto.

RAMÓN LUQUE SÁNCHEZ -España-

YO QUIERO AMARTE ASÍ

Yo quiero amarte así, como se ama por primera vez; con los ojos llenos de luz; con el alma repleta de fe; con el cuerpo burbujeante de pasión y mis labios dibujando la más inocente de las sonrisas.

Yo quiero amarte así, sin miedos ni pasado, sin años, sin rencor, sin restos de recuerdos, con una nueva piel que aprenda un nuevo idioma en cada caricia que le des.

Yo quiero amarte así; como un recién nacido que aún no sabe andar; que se asoma a la vida atraído por su misterio intentando descubrir que se siente si el mar moja sus pies, la brisa le acaricia o el sol dora su piel.

Yo quiero amarte así, con mi amor infantil, con un gorrión en mi voz para cantártelo, con mis manos llenas de abril para hacerte florecer, que inaugures mi vida ya jugada y retrocediendo mi tiempo me pintes la piel con una esperanza nueva y cálida

Yo quiero amarte así, con una alma limpia y creyente, casi sagrada, con todos mis sentidos puestos en ti, enfrentándome a la vida, ignorando sus peligros, olvidando los naufragios y así aprender de nuevo a vivir.

Yo quiero amarte así, mariposa inocente, que se posa en las rosas cubiertas de rocío, sabiéndose muy frágil pero hermosa, ingenua pero pura; soñadora y eterna entre tus brazos, un lienzo en blanco para ser pintado con el color de tus ojos inspirados.

ADELINA CARRILLO -España-

MUJER CANCIÓN

Me gustaría en tu ser mujer,
escribir partitura de amor,
sentir un canto musical;
mágico, avidez fervor.
Sonar como cristal,
notas al recorrer.

Esencia de primavera,
en tu aura y cabellera;
caricias en tu cintura.
Febril corazón apura.
Hoy soñé despierto.

Recorrí tu diapasón.
Íntimo, libro abierto.
¡Oh! linda sensación.

Es la...
¡Mujer canción!

JOSÉ EFRAÍN CÁRDENAS -Colombia-

EL CRISTO DEL RESCATE

Había una imagen en tu cuarto
que jamás te abandonó un instante: era un cristo vestido de morado, con los ojos muy tristes, golpeado, el cabello, de tan negro, chispeante, en melena partida a cada lado.
Al centro de su pecho lucía un escapulario de tonos amarillos, negros, blancos.
Tú siempre lo mirabas con aire recogido,
en tus ojos brillaban la humildad y el fervor; a veces una vela alumbraba su rostro,
la oración por los tuyos era un grito de luz en silenciosa escala hacia las altas puertas. Mientras, lavabas nuestra ropa, cocinabas o atendías con agrado a tus clientas.

Siempre estuvo en tu cuarto cual vigía: si la puerta entreabría, Él me miraba, si la puerta cerraba, me seguía.
Era el Señor tu cómplice y amigo, tanto que, en mi asombro de niña yo recuerdo haberlo sorprendido un día -a veces espiaba-
la cara iluminada por tu vela, los labios entreabiertos,
palomas de piedad reverberando,
la oración que a su poder habías encomendado.

¿Por qué no pude verlo aquella noche, me pregunto,
última de tu existencia y de tu aliento? Miré por todas partes y no estaba, nada te dije, mas lo eché de menos
y al verte en la mañana evaporada
de este mundo que a marzo despedía,
a mi memoria vino el bíblico sentir de Cristo, exhausto en el Calvario:
“ Padre mío, ¿por qué me has abandonado?”

¿Quizás sentiste tú lo mismo, el desamparo en esa encrucijada en que la vida escapa?
¿O acaso el Cristo del Rescate te aguardaba en ese punto incierto del camino
en que tus fuerzas y tu alma se rindieron?

Quiero pensar que te encontraste con ese dulce Cirineo divino que, con tanto amor, en vida veneraste y en tu rescate se hizo encontradizo..

Del libro Concha de luz de ISABEL ASCENSIÓN M. MIRALLES -España-

NO TEMAS AL TIEMPO

No temas al tiempo,
que si el café se enfría con las canas
y la vejez nos pise los talones,
no dejaré que se apague la flama
para mantener tibios nuestros corazones.

No temas al tiempo,
que si las arrugas
se mudan a tu piel Lozana,
y tus días vengan con estrías,
en mi corazón, no cambiarán los días.

No temas al tiempo,
que si el tiempo dobla tu cintura
y tus pasos tardan en su llegada,

mis ojos ya conocen tu hermosura,
aunque tu sonrisa ya no tenga la misma vestidura.

No temas al tiempo,
si el tiempo en tu rostro
hace sus fisuras,
de nuestros besos, el tiempo,
no podrá cambiar su contextura.

No temas al tiempo,
aunque el tiempo a tu voz
le quite su sonido,
hay que demostrarle al tiempo
que nosotros nos amamos...
y así dejar al tiempo, en el olvido.

JAIME LUIS PACHAS -Perú-

Un café con la nostalgia me recordó, algunos sueños no cumplidos.
Los años los van guardando en álbumes, qué un día como hoy ,sonriendo, los recuperó.
Cuántas emociones el viento se llevó.

Café por medio, es un exquisito método para rescatar viejos amores
Te acordás, dijo la nostalgia, cuando ella te dio un beso en la mejilla y salió corriendo.
Como olvidarlo, si llevo mi vida esperando su regresó.

La lluvia es el mejor traje que ella luce en esta mesa de café.
Recuerdo la picardía oculta en su sonrisa, junto con la tristeza de esta taza, son los ingredientes de esta charla de café.

La nostalgia me invita a caminar bajo la lluvia, seguramente recordara que alguna vez lo hemos realizado en el pasado.
Pero hoy es presente; el café ya se terminó y es una hermosa oportunidad para ir sólo en la búsqueda del sol.

ALBERTO ANTONIO DÍAZ -Argentina-

¡AMARTE MÁS!...

No eres pasado,
si vives en mi presente,
en aquel recuerdo que no se fue,
que, los años,
han logrado fortalecerlo aún más...
Que, aún erizas mi piel,
y sonrío, y me emociono,
cuando mi mente se llena de ti,
la nostalgia me acapara,

y... una lágrima me dice,
que lejos estás..
Que no eres mío, ni lo serás,
quizás un paso equivocado
de aquel tiempo atrás,
nos hizo separarnos,
pero el amor no se pudo borrar...
¿Por qué la distancia y el tiempo,

no nos hacen olvidar?
¿Por qué al hablarnos,
necesitamos vernos ya?
¿Por qué nuestros cuerpos,
se desean, como aquel tiempo atrás?
¿Por qué hacer el amor...
nos hace sentir
que no queremos separarnos más?...

MARÍA NELLA BARRIOS -Argentina-

RECUERDO

Hoy sopló el viento...
Trajo tu nombre cálidamente
me quedé sin aliento,
esperé el momento exacto
anclada en el muro de los recuerdos
entre el dolor y el sufrimiento

Llegaron los suspiros llenos de amor
invadieron mi cuerpo con la nostalgia
el viento seguía su recorrido sin mi permiso
agujereando todo a su paso

y los ríos de agua salada recorrieron mi cuerpo

Con susurros y silencios
contrario a todo aún puedo recordarte
aquí y ahora

A fuego lento...

Mientras una horrible tormenta
llega con escalada de estaca
invitándome a olvidarte.

IVETH HERNÁNDEZ -Colombia-

El poema de mis sueños:
el poema que quedó en el basurero
el poema estrujado
aquel que dejó libre la libreta.
El de las letras destintadas
el de las letras en el fuego

el de las letras a destiempo
aquellas que no fueron.
El que se quedó en la almohada
el que no vio la alborada
el que no late ni despierta

aquel que ya no es ni sueño ni nada.
El que ya no me encandila...
el que nadie ha leído ni leerá jamás
el que se perdió en la rebeldía
el que no vio el día, el que ya no soñarás
aquel que de tanta realidad hoy expira.

LUIS CORDERO TORRICO -Bolivia-

MI FLACO COSTADO

¿Qué puede contar la tarde,
si no le queda más que atardecer?
¿Qué nos trinan los pájaros que envía
para cubrir su decadencia?
Afeites.
Maquillaje rosado horizonte,
que cubre su vejez en acto.
Nerviosa, si el viento la sacude;
desespera si no hay brisa que distraiga su declive.
Vieja señora, la tarde.
La vencen dos lanzas,
sombras,
la descarada noche,
una estrella que le guiña...
Y esa luna.
Esa maldita luna.
Esa reina que la aplasta.
Quisiera ser guillotina la tarde.
El mundo, una Bastilla.
Que hubiese barricadas.

Herida en mi costado.
 Vinagre.
Charqui y tajo salado.
Mi capa de vampiro destiñe,
 viejo en la cama,
 y caen mis tardes.

No hubo juicios populares;
 ni guillotina afilada
 ni canasto.
 La reina,
 oronda,
pasea su manto emplomado
sobre la siempre perdida batalla.

 Mi costado:
 mi flaco costado
y la lanza de la tarde.

ALBERTO HUGO SARAVALLI -Argentina-

REY DE LOCOS

A: *OLE*

Vi el humo de campos en ceniza,
desfilar guerreros sin piel en mi cabeza,
la imagen de un mundo en guerra.
Acertijos sobre Dios y sus lacayos,
una espiral atómica se come al universo,
las almas de los que se han ido están vivas
nosotros reímos muertos.
¿Florecerá mi amor cactus?,
¿será mi llanto el secreto?
¿Traidor seré de mi reino?,
¿Ella querrá envenenarme?

¿Se volverá hielo sin amor el fuego?
Sueño con niños hambrientos
 ¿podré ayudarlos?,
 ¿y a las mujeres que engañé
me lanzarán llamas en el infierno?,
 ¿Jesús resucitó realmente?
 ¿Se acaba la vida al morir?
 ¿Existe otro azul más cielo?
 Puedo dormir con eso.
No saber si ha de besarme y devorar su sexo es lo que me quita el sueño..

CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA -México-

CORRIENTE

Mi corazón te asila en un zulo
de las penumbras del intelecto.

En mi templo estalla una guerra civil,
y mi sangre se derrama en lágrimas
sobre mi tierra.

Hay un toque de queda a las nueve;
se destapan mis callejones a tu efigie,
succionándome hasta el umbral del Elíseo.

Y no es la suma de las jornadas,
es la intensidad de tu corriente,
que no la calibra ningún amperímetro.

MARÍA CARRETERO GARCÍA -España-

MAGDALA

Te escucharé con los oídos de las aguas
soñaré contigo y si no despierto,
es porque estoy cobijado en tus pestañas

(Como galáctica estela
así estás hoy en mi memoria)

Después de haber visto la foto
que los rayos de la luna te tomaron,
aquella primavera en que descubriste un nuevo camino
hacia el viento que guía a ciegos caminantes

Tu beso despertó mi amanecer
me dejó sin aliento,
cómo he de sobrevivir
cómo he de dejar la pasión a la vera del camino

V uélvete viento,
anda sobre aguas originarias,
mira en el ropaje dejado por los amantes en las orillas del río de tus sueños
observa como las aves vuelan hacia tus palabras y besan sus huellas quemantes
como noches esculpidas en la carne

MANUEL MOSQUERA -Perú-

EN MIS PIÉREDES INMERSO (Décima real con pareado final)

Versos heroicos puros

Me siento complacido con mi verso,
por todo lo que escribo y por mi musa,
la epístola romántica y profusa
que viaja por mi mágico universo.
¡Felizmente en mis piéredes inmerso!

La magia de mis letras me engrandece,

me llena de sentido y me enaltece
el alma, mi existencia y mi esplendor
de vate, componiéndole al amor
el canto que en retórica florece.

Escribo poesía con honor
y soy con mis castálidas autor.

MAURICIO MAHECHA CADENA -Colombia-

EL LEÓN ADORMILADO

A mí me ha contado el viento
que hay un león adormilado,
que a pesar de su pasado
de dolor y sufrimiento,
no le ha bastado el escarmiento
y ha insistido en el error,
mientras duerme el horror
del hambre y el aburrimiento.
Piensa quizás que un mesías

vendrá a caballo a salvarlo,
dejando a la vez a sus crías
a merced del atroz letargo.
¡Vamos león!, escucha al viento
que te trae aires nuevos,
sacude tu sueño traidor
pues al despertar estarás sediento,
de justicia y de progreso,

pero verás con brutal horror
tu alma llena de arrepentimiento.
¡Vamos león, vamos pueblo!
Que se nos quedan con todo
y arremeter será el modo
de salvar nuestros cimientos.
¡Vamos león despierta ahora!
Abre los ojos, escucha al viento
¡lucha ya! ¡Y sin más demoras!

MÓNICA RAMONA PÉREZ -Argentina-

SOLO UN POQUITO

Déjame amarte
y amarte hasta que
el silencio tenga onomatopeya
y sea el sonido de tu nombre,
en las noches blancas de invierno
y en el verano sus tardes de bronce.

Déjame amarte
y amarte entre crisoles dorados del tiempo
donde se prueba el cariño que es nato,
entre brisas del mes de mayo
y en los festejos de meses patrios.

Déjame amarte
y amarte hasta que sean inolvidables
en mí tus labios,
hasta que tatuada la luna en mis ojos
titile celos entre sus lúcidos rayos.

Déjame amarte
y amarte hasta que las distancias
no sean terrestres,
hasta que tu espalda un lienzo me muestre,
déjame amarte un poquito amor,
solo un poquito, tan solo hasta la bendita muerte.

ROBERTO ENRÍQUEZ MORALES -México-

LA VERÓNICA

(IL VERO ICON o VERA ICONA = El Verdadero Rostro. Evangelios Apócrifos)

Con cariño te llamamos
Verónica en La Pasión,
pues te partió el corazón
ver al Señor que humillamos.
Tan herido lo dejamos,
que muy dolida te fuiste
a secar el Rostro triste
de Jesucristo El Dios Hijo,
que en amor es muy prolijo;
Ése por el que sufriste.

No sé cuál sea tu nombre
caritativa mujer,
me basta sólo saber
que asististe al Dios hombre.
Que el mundo entero se asombre,
pues desde ese triste día,
el mundo te llamaría

la del Rostro Verdadero,
del Expiatorio Cordero
que al mundo redimiría.

Impresa su Santa Faz,
en tu paño se quedó
y al mundo testificó
de lo que yo fui capaz.
Que como un ave rapaz
me lancé sobre El Cordero,
fui verdugo y carcelero
sediento de Sangre Santa,
que calumnias le levanta
y lo lleva al matadero.

Él quiso dejar plasmada
su imagen con Sangre impresa,
por una corona aviesa

en su Cabeza clavada.
Su mirada muy calmada,
con Santa Serenidad,
que a todos mueve a piedad,
nos contempla desde el paño,
mostrándonos todo el daño
que le causó mi maldad.

Gracias, mujer, por la luz,
porque con tu acción quedó
la imagen de quien salvó
al mundo entero en su Cruz;
El Rostro de mi Jesús
para la posteridad.
En Espíritu y Verdad
a nuestro Dios adoramos
y nuestra cruz ahora vamos
a cargar con dignidad.

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

VIERNES SANTO

Es Viernes Santo
tiempo de oración
Jesús, yo te pido perdón

Por nosotros crucificado
nos diste Tu luz

para salvarnos del pecado

La noche se convirtió en día
Jesús resucitó al tercer día
para salvar la humanidad

Gracias Buen Jesús
nos diste Tu luz
y nos mostró el camino
de la verdad

LUIS MARCELINO -Canadá-

EVOCACIÓN DE TUS EFLUVIOS

YO recuerdo aquellos besos que nos dimos bajo la luz de una luna temblorosa, yo, tímido, blanco como el armiño; TÚ, tierna, olorosa, perfumada como pétalos de rosas.

Tú y yo, en besos inocentes nos fundimos, tú y yo nos agarramos las manos sudorosas, tú y yo, hechos uno para el otro, tú y yo cultivando nuestro amor sobre todas las cosas.

Así, nos sorprendió la brisa; yo, pasando mis manos por tu cuello; tú, diciendo déjame tan de prisa, en la piedra blanca; allá, a lo lejos, donde hoy solamente existen las cenizas.

YO te amo, no dejaré de amarte nunca en esta ensoñación parida; donde no ha valido el olvido para amarte en la vida; te amo, porque siempre estás en lo mejor de mis cosas, porque siempre eres el perfume de las rosas y ese viento tierno, ese viento lirio que me hace suspirarte, suspirar tus fragancias, como suspiran los enfermos el alivio.

HÉCTOR CAMILO POLANCO PEGUERO -República Dominicana-

LLUEVEN LÁGRIMAS

Llueven lágrimas
sobre la tierra mojada,
sobre las calles encharcadas.
Llueven lágrimas
en las tristes casas.
Llueve,
sobre las almas cansadas.
Nadie nos avisó,
nadie nos dijo nada.
¡Que ignorantes fuimos!
Todos éramos ricos
y no lo sabíamos,

no nos dimos cuenta,
nunca lo supimos.
Solo la insatisfacción,
solo la disconformidad,
solo la ambición,
eran el alimento absurdo
de nuestras almas.
Hoy solo miramos atentos
las gotas de lluvia,
como caen lentamente,
como limpian y purifican,

como todo se renueva,
nosotros y la naturaleza.
Ya solo queremos vivir,
vivir, vivir y ser libres,
ahora ya no queremos riqueza.
Llueven lágrimas
sobre la tierra mojada,
sobre las calles encharcadas.
Llueven lágrimas
en las tristes casas.
Llueve,
sobre las almas cansadas.

DOLORES IBARRA ESPÍN -España-

Hoy miro los bolsillos vacíos
cuántas cosas donde estarán
quizás perdidas en el dédalo
o tal vez simplemente olvidadas.

Son bolsillos vacíos, si miras atrás
solo el aire lo debió apreciar
tantos desencantos en momentos
donde la soledad es nuestra paz.

Es el instinto del placer del ayer,
es el alivio de ese viejo callejón

en un laberinto del que no somos
capaz de saber su principio y final.

Bolsillo vacíos, cordones desatados,
en esa vida que no fuimos capaz de atar
algunos amores de los que nunca
sabrás su perfume dónde se hallará.

Paso a paso buscas por dónde salir
de ese laberinto, camino de poetas
del que nunca sabrás cómo huir

solo podrás escribirle su poema.

Desnudez de mis pensamientos
entre nubes de blanco algodón
para un trotamundos perdido
que solo sabe caminar
con los bolsillos vacíos
y ahora me pregunto
¿dónde estará mi ayer?
Mirando las gaviotas volar
no encuentro la salida
del laberinto de la soledad.

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA -España-

Tus labios son como una peligrosa pero tentadora puerta embrujada donde solo el más audaz caballero valiente lucha por llegar al final de la entrada.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

ANGIE...

Divina belleza exuberante
mi estrella fulgurante
que en las noches iluminas mi sendero
haciendo mi entorno más placentero

Porque a mi mente tu recuerdo llega
mi corazón de emoción vuelca
al sentirte tan cerca
aunque sólo un sueño sea

Y trataré de inmortalizarte

en mis brazos por siempre cobijarte
porque al amanecer deberás partir
de mis sueños huir

Dejando tu dulce esencia
la imborrable huella de tu presencia
que deja una bella sensación
en lo más profundo de mi corazón

Jamás te pienso porque nunca te olvido...

EFRAÍN ADRIAN VILLALOBOS LÓPEZ -México-

CLIII

Soy tu sombra partiéndose a pedazos
en los despeñaderos de la historia,
los ojos tristes de la noche
vigilando los postigos
y el universo de tus sueños desleídos,
el grito del ramaje que estropeó el tirano.
Te han dicho tantas cosas,
tantas falacias Villa mía,
te rasgaron el alma,
hija de Zeus
recolectora de artificios y vendimias,
heroica diosa indestructible,
ya no cuentas
ni te atreves a cortar
los hilos de la sangre
que un día los malhechores
mal hicieron
para castrar la utopía de los frutos
y desviar el desacierto
que ultrajó tu figura inmaculada.

Mi padre me habló de ti,
de tu rostro desvalido
y vi tu rostro cansado de cosechas
subiendo a los camiones
para justificar el odio del Tío Sam,
ardí de rabia
el día que pisotearon el futuro
y aparcaron tanquetas en la plaza
para herir la Piedra
y disparar ráfagas al viento
y a los frutos
y a tu cuerpo
y sembrar cementerios
en la orilla de tus ríos,
solo te queda hoy,
hito del cielo,
madre eterna de la fronda,
la afrenta de los días
y una luz en el estío
descifrando las miradas de la muerte.

EDISON PERALTA GONZÁLEZ -Colombia-

DÉJAME DECIRTE

¿Y si te digo muñeca,
lo que la noche me cuenta.
Me creerás si te digo
que si pienso en ti,
hasta la noche despierta?
¿Me creerás si te platico
que al pensar en ti,
el viento besa mi alma
me sonrío el colibrí,

y florecen las violetas?
Tengo que contarte niña,
que por ti sueño en mañana,
en risas de la cascada,
en ruiseñores amantes;
y en caminatas de playa.
¡Ay mujer si tú supieras
como palpita mi pecho

al pensar si por segundos
pudiese robarte un beso,
ya, me moriría contento!
Pero, no puedo decirte
lo que alberga mi pecho
aún ni mirarte debo...
mi camino va al final
y tú inicias tu sendero...

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ -Estados Unidos-

DESPERTARES

Viví adormecido en mis prejuicios,
En mi ceguera...
En mi aplanadora autosuficiencia...
Crecí con la ilusión de que todas las batallas se ganan luchando
Siempre busqué ser el número uno
aprisionado con las cadenas oxidadas
de mi propio ego
aunque también estuve atado a imposibles
a esas historias que te matan...

Porque estaba dormido, pero ya desperté
Porque la vida me llevó a romper esas cadenas... la justiciera

Y de ello descubro que mi ego es la máscara y mis miedos mi verdad...
De que mis actos son los que me definen
y no mis pensamientos ni mis buenas intenciones;
De que no importa ser el número uno, sino llegar,
De ya basta de tanta indolencia y
apréndete a amar
porque hay batallas que se ganan perdiendo
de que es mejor dejar ir
porque ya abrí mis ojos y ya me veo...

FRANCISCO ESCALONA NICOLAU -Panamá-

LA NOVELA

Se cerró para siempre
hace cinco años
esa insulsa novela
con capítulos extraños
desbordada sus páginas
de tantos engaños

Pagar con la misma moneda
los daños
traía sobre ella a su alma triste

los regaños
quedaba presa en el mal
por desengaños

Creció en el tiempo
con lo que la lastimaron
hoy quienes lo hicieron
de su vida se largaron
con tantos enredos

por mentiras que negaron

Llantos de la juventud
decisiones equivocadas cesaron
y las seducciones atrás quedaron
esas historias pasionales se terminaron

"Miras la fotografía de tu pasado con treinta
no es lo mismo tener ahora cincuenta años"

MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL -Perú-

MUJER DE VERSOS

Mis manos acarician sueños,
Mis ojos ven la luz de los versos,
las palabras se hacen crecientes,
las mira los ojos de los cielos,
me impregno de fragancias nuevas,
contigo amor, amado eterno,

las letras se unen amorosas
en el transitar del tiempo .
Mi boca habla de sentimientos.
Fluyen palabras ilimitadas
de amados pensamientos.

El verso surca lleno de savia libre
en manantiales nuevos...
¡Oh tu mujer de paz y tiempo!
Bendecida seas y alentada.
Seas virtuosa y pacífica.
"Que Dios bendiga el fruto de los versos"

JUANA MARÍA MALIA PÉREZ -España-

TU LETAL BESO

Cómo desacostumbrarme
a la violencia, de otra vida,
cómo dejar, de cortejar
este silencio que nos divide.

Siempre regresamos del
cementerio, con los mismos síntomas y desórdenes,
con el alma perturbada.

Y los contratiempos y los gritos que no dejan, de asesinarlos,
continúan invadiéndonos
y sobornándonos de lástima.

No se puede diseñar la forma, en la que se vive o se muere,

tan solo somos ángeles caídos,
he infiltrados clones extraños.

Llegamos con manual en blanco,
que nos da acceso a escribir,
de nacimiento el don de la imaginación,
propietarios y zombis de arena.

Como acostumbrarme a la mentira que se oculta.
Si se hizo alusión y
como píldora me la tomo por ingenuidad,
caigo en el código de este mundo.

EVA ZÚÑIGA -México-

MADRE TIERROSA

Madre tierra querida,
suelo fértil y verdoso,
ese que nos da la vida
y deja lo más hermoso,

al silencio y tu tristeza,
los envuelve tu dolor,
la figura de maleza
nos dejan un mal sabor,

las aves dejan su canto,
su nido, su cielo y tierra,
porque ven a tu quebranto
que a ellas les aterra,

deja el viento de silbar
al ver a toda montaña,

donde se va a acariciar
a la aurora que lo baña,

el día pasa sin coro,
sin arpegio melodioso
y sin el vuelo del loro
con su color más hermoso,

sin sombra, sin luz, sin fuente
y árboles que refrescar,
tu olvido es bien convincente
donde a ti quieren trincar,

el ábrego va pausado
por tus riscos y laderas,
sin rocío bien helado
que pase por tus caderas,

se esfuman las sombras bellas
de tus árboles frondosos,
no iluminan las estrellas
esos bosques tan hermosos,

madre de luz celestial,
de paisaje colorido,
tu fuente del manantial
hoy fluye lento y destruido,

tu llanto vuela al cielo
al no ver tus ríos cantar,
ríos de oro, sal y hielo
que siempre quise agitar,
tu silencio es tu consuelo
y en tu angustia el tiritar.

JOSÉ MANUEL QUINTERO -Nicaragua-

MUJER

Eres más que la marca
que un acta al nacer exige
que un género incierto define
hoy mujer eres mucho más.

Eres especie bendita
caminante digna que eleva
más que pasos sobre la tierra
tu nombre con diaria labor.

Es tu andar único
que al unirse en el mundo
un legado de cuna deja
imposible de igualar.

Admiradores tantos
quieren igualar tu encanto
no es cuestión de sexo
es divino orden celestial.

Forzada peregrina
huyendo algunas veces
tu alma intranquila
sembrando va saberes.

Un día en el calendario
intenta recordar
al mundo la gran fuerza
que en ti siempre estará.

De la antología Voces al Viento de ISABEL BAUTISTA TREJO -México-

ARRÓPAME CON VERSOS

Desnuda está mi alma
y tú eres un experto
en prosa y sé que gozas
al fluir amando este existir.
Caballero andante
te asemejas a Quijote
vas tras tus sueños.
Tu palabra es tu espada
con filo silencioso,
adornas la poesía
con sutileza
y cualquiera cae presa

de tu mágico encanto.
Impregnas al mundo
con sublimes odas
y enamoras.
Cóncavo y convexo
son tus versos
en una esfera universal.
Tu esencia divina
viste las estrellas
con un toque místico.
Sigue adelante,

eres ejemplo de valentía
sabrías a lo que vendrías
a este mundo terrenal
y aceptaste el reto.
Gracias por existir
la vida no fuese la misma,
si tú no estuvieras presente.
Guerrero se te admira y respeta,
no te rindas jamás
que viene lo mejor,
así es que ármate de valor
y tendrás un mañana alentador.

JANETH OLIVAS -Estados Unidos-

PACHAMAMA

Madre, cariñosa en esencia
vives en Perú; Machu Picchu es tu casa
prodigiosa diosa en las poblaciones, venerada
amada y adorada en Latinoamérica.
Usurpada en la conquista

siempre ídolo en los Andes e incas
eterna diosa de la fertilidad americana
en los cultivos eres prodigiosa mama
en la primavera pintas todo con flores
con miles de colores

La pacha mama provee las frutas
con hermosa y bellas huertas
eres la despensa mundial

perfumas vientos con aromas florales.
es el regalo primaveral.

La tierra provee frutos sin igual
con sabor especial en la selva
el tacto y suavidad de vida
tus manos nos regalan frutas
provees cientos de verduras

Porque te quieren quemar
para una mala hierba cultivar
eres por milenios la vida
del Amazonas para amar
el paraíso que Dios nos heredó.

EDGAR AWAD VIRVIESCAS -Colombia-

TANTAS Y TANTOS

Tantas veces escuché
lamentos invertebrados
con estribillos ausentes,
vacíos de contenido,
envites de semejantes.

Tantos gritos codeados
con mustios ruidos ajenos
tanto quejido engendrado

sin bautismo coronado,
manos quebradas y hachazos.
Tantas veces resistí
abrumado y pesaroso
que mi mente colapsó
y mi mundo se quebró.

Por tantas veces cedí
mi espacio y tiempo habitado,

abrumando mi jardín,
que, ahora toca resistir
y mi savia sacudir.
Ahora no voy a escuchar...
Simplemente observaré
y avanzaré hasta mí,
silente mi voz, redimirá mi jardín,
mis labios hablarán por mí.
Mi silencio, hablará de ti.

MERCEDES DUEÑAS -España-

MIS OTRAS VIDAS

Estuve rebotando entre paredes
observando la calma y la ira
observando las imágenes en los eventos
cayendo en otros cuerpos, recordando.
De pronto era un gigante guerrero
de pronto un colibrí azul
un planeta dorado
una espiral de antimateria.

A cuántas vidas entre las más siniestras
a cuántos cuerpos entre los más hermosos
a cuantas veces el rayo partido
a cuantos metros la cúbica tonal de las espaldas.
Y fui tantos sueños muertos
y tantas fantasías resurrectas
y tantas huellas sobre la ausencia del espacio
infinidad de vidas y todas, todas eran mías.

Entonces desperté entre espejos
sobre un sofá naranja olor a hibisco
y fue ese instante que pasó ante mis ojos
la totalidad invisible como sobre una fuente transparente.

Todas las vidas todas son mis vidas,
la vida del que escribe y la vida de quien lee
la vida que aún no se levanta y las que están de pie
la vida en todo, en todos y todo era mi vida.

El canto de la noche peregrina
el lucero de la mañana y el cobalto
la simiente y la ceniza
la boca y la espiga, todo, todo era mi vida
y cuando todo moría no moría realmente
permanecía en mí como infinita fuente
como si saltasen pedacitos de luz en la luz
una suma aleatoria indefinible.

Y de nuevo la calle de cemento y las casas rojas
de nuevo habitándome en el movimiento asiduo
de cada paso, pero ya no eran mis pasos, eran...

¡Todos los pasos!
Rebotando entre espejos la vida de todos
y todas esas vidas son mis vidas,
ahora en el presente sin retorno
ahora en el abrazo inmenso del reposo.

NORA URÍA CASTRO -Perú-

UN BESO

Compañera
ayer sentí sus labios
muy cerca de los míos
sucedió al despedirnos
yo le dije buenas noches

y me incliné hacia usted
para darle un beso en la mejilla
y al hacerlo,
sentí la frescura de sus labios

en la comisura de los míos
la vi partir
y mis labios, se quedaron anhelando
anhelando un beso suyo

J. ALFREDO CISNEROS DE JESÚS -México-

CUANDO LA RISA VUELVA A SONAR

Mano como armas blancas
induciendo horas de fiebre.
Almas buenas evocando a Dios
y hasta herejes que se acaban
los rezos.
Esperanzas cansadas,
opacas, sin luz.
Peregrinos vagando entre
desconocidas regiones
buscando cielos.
Ansias locas de respirar libremente.
Anhelo de besos

que quedaron pospuestos
en el armario.
Temor del vecino que
amenaza con una sonrisa.
Ojos melancólicos mirando
por la ventana
recordando visajes
del joven, del viejo,
todos pasajeros en el mismo barco.
En conjunto a merced de la peste
los tiempos son inciertos

zozobrar o salvarse.
Todo depende del enemigo.
Solo por hoy sin sus púas respiro
a la luz del amor de mis seres queridos.
No se sabe cuál es el objeto de su llegada
ni sé si en mi pecho se ciña
solo sé que si me arranca el aliento
no pondrá mi luz al revés.
Adiós, gracias por hoy.
Gracias por el mañana en que
la risa vuelva a sonar.

GLORIA QUEZADA -México-

PESADILLA

A veces tengo sueños por la noche,
que estremecen mis horas de reposo;
sumido en ese infierno tenebroso,
el sosiego, de espanto hace derroche.

Y mi pulso de pronto se acelera;
Y mi alma reparo, ya no encuentra;
De ansiedad, mi tesón se reconcentra;
Mi pavor va subiendo la escalera.

Y en la oscura profundidad del sueño
el corazón inerme se detiene,
ni mi sangre agitada lo contiene,
se consume como encendido leño.

Pesadilla, quimera o espejismo,
que mis noches asaltas a porfía,

sólo espero que pronto un nuevo día,
sacuda este tormento, como un sismo.

Es que no te he encontrado Reina mía,
ya mi lecho es un sórdido desierto...
El jazmín, las violetas, todo ha muerto,
la mañana apagó su sinfonía...

Mi alma se debate en estertores;
mi temple quebrantado ya no atina,
a romper este manto de neblina,
que me envuelve tenaz en sus horrores.

Mas de pronto, me vuelvo, aún dormido;
y mi mano percibe tu contacto;
y bendigo el milagro de mi tacto;
y gozoso, me siento redimido.

FRANCISCO SERVANDO RODRÍGUEZ -Argentina-

ES LA DAMA DE LA SABIDURÍA

Es la dama de la sabiduría, se encierra tras puertas abiertas.
Presta sus alas y da la vida entera al mundo al revés.
Con su mirada de luz te atropella, de seguro te peinará el alma.
Ella olvida y siente compasión por los golpes.
Su amor es auténtico y nunca gusta enredarse con el diablo y andar metida en sus chanchullos.
Ella reconoce una verdadera danza de caricias y un puro sentimiento.
Ella siempre le pone imaginación, coraje y esperanza al presente.
Un día estaba presa de la rutina, su miedo se disfrazaba, pero ella no le teme a lo que quiere.
Se entrega al amor y entre copas sus suspiros son su melancolía.
Ella es la inspiración, una musa para poetas,
la curandera de los corazones partidos,
el destino para las almas mortificadas.
Si andas despistado, ella te conduce al mar del alivio.
En su espalda lleva la espada de la fuerza.
Su vida llena de paz, la gente siente enamoramiento por ella.
Sabe enseñar su alma de noche y también de día.
Para ella es fácil decir "te quiero" sin hablar.
Existe un lenguaje nuevo que ha construido para los amantes de esta tierra.
Usa su voz para romper las injusticias.
Ella es incansable, invita a amar, en su corazón se hospeda la llave de la dicha y un bálsamo del goce. Te invita a abandonar las penas.
Desencadena los corazones descosidos.

SONIA LÓPEZ DÍAZ -España-

Solo aquellos que tienen la sabiduría de Salomón pueden discernir entre lo bueno y lo malo...

LEONARDO CONTRERAS PINZÓN -Colombia-

PÉTALOS DE LAS FLORES

Cada pétalo es una historia por descubrir.
Cada flor es una mágica vida por explorar.
Cada hoja desciende de una sagrada semilla.
Y un día cayó en tierra fértil y le surgieron extremidades que se extendieron por el subsuelo.
Cada espina es dolor, experiencia, sabiduría.
Cada rama es la caricia más agradable que puedas recibir.
Cada tallo es la fortaleza que le da cimiento a ese hogar.
¡No sé, lo que escribo!
Tan sólo se liberan palabras como si fueran unos pétalos de las flores.

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES -México-

EL SILENCIO

En el silencio de mi alma,
se esconden los más bellos;
y puro sentimientos...
los secretos de mi corazón.

En el silencio de la naturaleza,
Dios está siempre conmigo,
susurrándome al oído,
a través del viento
y la melodía de las aves.

En el silencio de mi vida,
descubrí cosas maravillosas.
Como las palabras de un buen amigo,
esas que somos incapaces...
incapaces de pronunciar.

Entre torbellinos y tempestades,
un silencio inesperado
nos va acercando a Dios,
la ausencia de su presencia,
se visibiliza con sus dones
y sus bondades.

En el silencio...

la ausencia de sonidos,
es el estado tranquilo
en el que se puede
escuchar, lo que se mueve
en nuestro ser; con mayor claridad.

El silencio, no es soledad,
el silencio es el mayor grado de comunicación,
que el ser humano; puede tener.

El silencio se comparte,
al lado del ser que se ama,
de aquel que vibra
con una melodía musical.

El silencio, sencillamente es:
¡escuchar y compartir!,
¡leer un libro con júbilo de fiesta!
Oh... con inmensa tristeza.

¡Gracias por leerme!
En el silencio de tu alma,
gracias por escucharme,
en la ternura de tu corazón.

ELEUTERIO DOMÍNGUEZ TORRES (LUCHITO) -Perú-

¿ME DAS UN BESO?

Amor de mi vida
¿me das un beso?
Yo vivo por eso.

Por ese beso, por ese abrazo

estoy condenado, no tiene caso.

Rendido a tus pies
a la comisura de tus labios

al sabor de su entrega
como aquella vez primera.

Amor de mi vida
¿me das un beso?

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA -Nicaragua-

ASOMBRADA

Tristemente la oscuridad del nublado me ha extraviado.

Mirando al astro rey cegada quedé.

Alimento para el alma es, alargar la mano y tocar el corazón de aquél que presume de sentimientos. Pero estatuas de sal son.

A la primera lágrima de quien lllore en sus hombros: deshecho queda.

Se esfuma la silueta que querían proyectar.

Esto muestra realmente que sólo había lo que mostraban.

Dentro de ese abultado trozo de un ser que no es y tampoco está.

Nada más que eso... envoltura .

RAFAELA GARCÍA LABRADOR -España-

DORMIDOS EN LA ESTACIÓN

Creo te entretuviste
cortando margaritas,
olvidaste
que a través del tiempo
ya teníamos una cita,
mas yo culparte no puedo
por designios de la vida

el destino o la desgracia
cuando llegaste
habían hecho su trabajo,
vimos el reloj, ya era tarde

la claridad iba menguando
dormían casi los follajes
y en más de una vez
nos había llevado el diablo...

Mas que importa
si de todos modos
¿quién en estos tiempos
no arrastra penas?
nuestro mundo
de cuerdos y locos,
es sólo una estación

donde siempre hemos estado
y todavía nos esperan...

Sigue cortando margaritas
pero córtalas donde yo te vea;
no te estoy recordando
que tenemos una cita
pero si te recuerdo
que aún hay luz de día
color de veraneras
¡Pero también
tumbas en el cielo!

TONY ALEMÁN -El Salvador-

MIEDO

Hablamos del futuro
engarzado en luces de color
y esperanzas azules
como el cielo.

El futuro se ha congelado en ausencia.
los minutos no existen
sino como monótonos latidos de un corazón muerto.

Miedo
miedo del alma,
miedo del verso,
miedo del cuerpo caliente

que ya no puedo tocar
con mis dedos.

Tengo miedo sin ti,
y no puedo combatir
el propio miedo
vacío de esperanza,
enroscado en misterios oscuros
tenebrosos,
como la noche amenazadora
en la que vampiros y pesadillas
carcomen mi vida
y mis sueños.

FERNANDO ALONSO BARAHONA -España-

La democracia solo llega cuando hay libertad...

LEONARDO CONTRERAS PINZON -Colombia-

CAMILA ENAMORADA

Mi hermana se llama Camila
Sabe dibujar sin problema
Ella ríe cuando él la mira
pero no sabe escribirle un poema

El chico se llama Carlos
Mi hermana es un año menor

Espero llegar a mirarlos
juntos en todo su esplendor

Quiere en bici visitarlo
Solo no se quiere esconder
Para cuando tenga que enfrentarlo

sienta su corazón arder

Carlos se retira andante
Ella no sabe que hacer
porque iría hasta Marte
para poderle corresponder.

DIANA GUADALUPE VARGAS JIMÉNEZ -México-

OTRA VEZ ES INVIERNO

Que el amor podía con todo
eso creíamos cuando el mundo traído en caracoles
estaba a nuestros pies.

Cuándo se nos escapó el día
cuándo entre los dedos
deshilamos todo,
los ayeres
los esfuerzos.

Por qué dejé de perseguir la hermosura
de llevarte desde la levedad de los susurros
a ese torrente desbordado de tus ganas.

Por qué se deshojaron los sueños.
No puedo comprender
por qué desapareció la luna
al final de los gestos

Qué será de ti,
equivocadamente creí que yo era el dueño de tu risa
y que florecías con tan solo verme

Qué será de mi
aprendiendo a vivir
sintiéndome casi muerto
redefiniendo los colores
explorando
desde el estrecho ángulo que queda

Camino libremente
y llevo el pensamiento prisionero
de no haber reinventado los detalles,
ni la entrega
ni los besos.

Qué será de mi
y otra vez es invierno.

RAFAEL TONI BADIA -República Dominicana-

EN ALGÚN LUGAR DEL TIEMPO

Recuerdo cuando
el tiempo no fue suficiente
para encontrarte
en medio de esta jungla.

Ni sé si fueron minutos
o tan solo un instante
cuando se perdió
un extracto de tu voz.

Eco desnudó
entre las paredes
y el sonido de tu aroma
recorriendo este silencio.

Se crearon puentes de invierno
y en mi puerta
una frontera
hacia algún tiempo.

El infierno
vino hasta mí
casi en forma de recuerdo.

Estuve gastado
en todo momento
mientras el camino pasado
poco a poco se fue perdiendo.

Y quise trazar un trazo
para mirarnos
cuándo nadie nos viera
y perdernos lejos
de las aguas revueltas.

Mientras en mis manos
no existe el vacío
sigue tu tacto despierto
creando inquietudes.

Y se cierra la noche
bajo el sonido inerte
de un reloj insolente
que camina despacio.

LUIS ENDRINO FUENTES -España-

EL JUEGO DE LA VIDA

Yo soy la tristeza guardada
en lo más profundo del alma.
Me siento en las veredas del tiempo,
a escuchar el canto del silencio
en olvidados recuerdos
que transitan, en el ósculo final
que un día fue el preludio de un adiós.

¿Acaso perdimos en el juego de la vida?
¿Somos ruinas en un triste invierno,
donde las horas nulas palpitan
en nuestros cuerpos
y enfrían la memoria, donde mueren
soñolientos, los besos temblorosos
que con tanto amor, nos dimos
a la orilla del mar?

Hoy, cuando el fausto colorido
me aprisiona
en la paz adormilada de la tarde;
dibujo con mis labios,

el recuerdo de esos ósculos
ardientes
con sabor a miel.

Y allí estamos los dos
en esa playa inolvidable,
conociendo mares encantados,
dejando cicatrices en la piel.

Tú buscabas el amor ideal
en un mundo de falsía,
disfrazado de poesías y pasión;
yo soñaba ganar el paraíso
con tu amor.
¡Vano intento el de los dos!

Hoy tú sigues buscando
en cada aventura un gran amor
y yo sigo esperando
un cielo para dos.

RAQUEL ALEJO -Perú-

LAS FOSAS

Vengo de la muerte por enésima vez, creí improbable que la órbita de mis carcomidos ojos se ajustara de nuevo al naufragio de la luz. Pero aquí estoy con los sepulcros cortándome la piel como recordatorio que he muerto una y otra vez. Una lágrima se desuella en cada rincón y el infinito tiembla impreciso en las cosas que miro. La primera vez que fui por abismos desolados cavé una fosa profunda con una bicicleta de luna y un árbol sordo, también arrojé en su fondo el estupro que lamió con sus dedos mi única isla de ruiseñor inhabitada, oí la carcoma de su risa reventando su propio infierno.

Los demás laberintos subterráneos guardan los témpanos del milagro, donde nacen flores cada vez que pienso en los rebaños incandescentes.

El crepúsculo redondo de mi alambre equilibrista es un perro ladrando al fondo, yo, con el paraguas sentada en el mismo sueño esperando la dulce voz de mi navegante.

De todos los cadáveres cohabitando conmigo, hay uno al borde de la música celeste, por el que daría el pan del universo, para que despertara del hechizo y volviera a sonreírme con el remo de su rodilla dislocada.

Esta mañana abrí la tumba de mi planeta y encontré tierra húmeda con un lirio recién plantado, perseguí el eructo de su sombra y me recosté en las campanas de un diáfano eco.

Ya empezaron los dolores del parto, el útero de las doce se abre primigenio y las uñas adoloridas por cavar fosas antiguas se reverdecen con el líquido amniótico de mi barro, dando paso a la versión de otra vida y otra muerte.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ -México-

FANDANGO

El tren de la vida pasa
a veces sin detenerse;

pasó el amor de repente,
y no volvió por mi casa.

M^a DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ CABALLERO -España-

EN HONOR A NUESTRA HISTORIA

Por favor renuncien todos
volvamos a lo inicial,
que la Patria está primero;
¡somos causa Nacional!

grita alto, fuerte y claro;
¡basta de corrupción!

con muy sentido fervor.

La patria late en el pecho
y el pueblo en su indignación,

Ya vemos las caravanas
marcha el pueblo con amor,
entonando el himno patrio

Vivan los héroes de marzo,
viva el pueblo y logre gloria,
por respeto a los que amamos;
¡en honor a nuestra historia!

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

MUERO TODOS LOS DÍAS

A esta hora del crepúsculo en que los pájaros se despiden con su canto, a esta hora muero todos los días
Muero con las caricias de un viento tibio y un cielo de nostalgia
El ocaso llega a mí con su música solemne y su imprescindible dejo de belleza
El silencio de los árboles es interrumpido por el canto agónico de una cigarra que muere bajo el amparo místico del arbusto
A esta hora muero todos los días
De una lejanía trae la tarde pinceladas de tu sonrisa escondida en un nicho de arboles
Se desdibuja ante mí el atípico atardecer y se asoma en el horizonte una estrella extraviada, buscando el manto negro de la noche debe ser para hacerse notar
A esta hora muero todos los días.

OBETH FLOREZ -Colombia-

PUERTAS Y VENTANAS

Al abrir la puerta entramos a la casa.
En ella pintamos sueños.
Nuestros pensamientos descansan
en los bordes del crepúsculo.
Nuestras palabras danzan
en los lunares del silencio.

Nuestras miradas buscan
los paisajes de la calle.
Entonces abrimos las ventanas
al principio creemos en la verdad
que nos dibuja el paisaje.
Pero las nubes van pasando.

Y como un borrador
van mostrando otra pintura.
La verdad que en un principio,
nos parecía única y real,
ahora es una ventana descolorida
como vino turbio.

RAFAEL ESCOBAR -Colombia-

NOCHE

¡Guárdame de tu embrujo, noche!
¡Aleja de mi lecho los cuadrados oscuros
de tu sábana!
Quiero un amor de piel a sol y aire,
de gritos de amapola
y rosas por la siesta,
que los ojos sean luz,
y los muslos celadores
del Olimpo caudal de mis ríos sin velas.
¡Aparta de mi vida tus engañosos ritos,
dame trigales amarillos y mariposas erectas.
Suene sabio en placeres el alarido orgásmico,

pero suene a campo abierto,
despilfarrando azules en concierto de arenas.
¡Aléjate de mí, noche noctámbula!
No quiero que me hagas zarina de las sombras.
Quiero embriagarme al sol,
maullar al viento
y morder una boca
que no me mienta el beso,
que no se esconda en tu guarida,
que anuncie al mundo,
que suya soy, como lo soy de mí,
ante el espejo que ríe en la ribera.

GLORIA GAYOSO RODRÍGUEZ -Argentina-

¡PERDÓN, ME PIDO PERDÓN!...

"Perdón por mi desorden,
reconozco que ya no soy la que era,
que hoy todos mis errores,
me están pasando la cuenta.

Todas mis emociones,
se han vuelto contra mí,
disculpa en verdad te digo,
por el desmadre que llevo en mí.

Hoy ya no me reconozco,
la tristeza se ha quedado en mi ser,
el desamor hizo su parte,
y se ha posado en toda mi piel.

Perdón por todo el desorden,

mis tormentas no quieren ceder,
una lluvia de sentimientos,
me están haciendo caer.

Perdóname en verdad lo siento,
el dolor se acurruca en el pecho,
y por las noches el insomnio,
me susurran con lamentos.

Perdón por este desmadre,
este desorden de mujer,
estoy tratando de acomodarme,
para volver a ser la que fui ayer.

Perdón por postergarte,
por a un lado siempre hacerte,

por dejar que mis emociones,
con algo de locura te afecten.

Perdón por tratarte mal,
por esos ojos lastimar,
con cada lágrima derramada,
por aquellos que no saben amar.

Perdón por este desorden,
frente al espejo me pido perdón,
por no ser quizá lo que esperaba,
pero trataré de ser mejor.

Perdón, me pido perdón,
que a partir de este momento,
seré tan sólo yo”...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ -México-

¿QUIÉN SOY?

Dejo de ser yo cuando se me eriza la piel al simple rozar de tus manos sobre mi cuerpo.
Mis suspiros y gemidos parecen salir del fondo de mis entrañas, y siento ese fuego abrazador recorrer cada segmento de mi piel.

¿Quién soy cuando estoy contigo?

Nace en mí esas ganas locas de amarte, sin tregua ni final, de perderme en tus labios y no dejarte de besar, me conviertes en amante salvaje.
Al sentir tu piel, algo en mí se transforma y logras sacar lo más íntimo de mi ser.

¿Quién soy cuando estoy contigo?

No logro entender que embrujo usas y acaparas mi atención, me besas me miras y pierdo la razón, me susurras al oído y todo lo coherente queda sin sentido.

¿Quién soy cuando estoy contigo?

No me importa descubrirlo si son los momentos más hermoso que juntos sabemos disfrutar, tus manos me acarician y tu boca me hace soñar.
Siento que el mundo es nuestro a la hora de amar.

¿Quién soy cuando estoy contigo? Sólo tú y yo lo sabemos.

SILVIA R. COSTA MARTINEZ -Uruguay-

Dicen que quien te mira una vez
jamás olvida tu inmensidad.
Yo que te vi tantas sé que es verdad

y por eso quisiera ser un pez
que hundido en tu mundo más
profundo colores bordara en la oscuridad.

JOSÉ LUIS RUBIO -España-

AMOR GITANO

La sombra que muere al alba
el perfume que nace del olvido
parecen saber por mi ventana
todos los besos que perdimos.

Amor gitano, a manos vacías
es vivir añorando bellos días
cuando eras estrella de cielo

que se posaba en mi silencio.

Eres vela que lento se apaga
al sentir el eco de mi llamado
eres fuego que hiere mi alma
y hace mi amor desconsolado .

Fue tu forma de querer gitana

la que me hizo dueño y esclavo
pude sentir que al fin te amaba
y luego sólo un cuerpo extraño.

Este amor gitano entre los dos
se robó cada minuto mis ganas
yo nunca aprendí a decir que no
cuando tus labios me buscaban.

J. FABRISIO ARRIETA G. -Perú-

MUJER

¡Y al principio! Solo existía el vacío y del vacío Dios creó al universo y de esta forma creó a cada especie, hasta crear al hombre ¡su último esfuerzo!

Y así transcurrió el tiempo y el hombre permanecía solo y aunque aparentemente él lo tenía todo ¡en realidad no tenía nada! Se perdía en la tristeza que desbordaba su mirada.

¡Fue así! ¡Cómo Dios decidió dar un stop en el tiempo! Y sin el más mínimo remordimiento, de la costilla del hombre saco el que sería su máspreciado sentimiento.

Al mirarla le dijo ¡te llamarás mujer! Porque sobre ti mitigaré el sufrimiento del hombre, serás su polo a tierra ante el mundo que lo corrompe, ¡te llamarás mujer! Porque serás la utilidad máspreciada de la empresa familiar ¡pondrás el orden! Y a tus amados hijos siempre vas a cuidar ¡te llamarás mujer! Porque serás la joya de la corona, porque traerás al mundo a Cristo y te convertirás en su mentora ¡te llamarás mujer! Porque serás la Esperanza del sufrido hombre que al barranco se lanza por su infortunio desvergonzado ¡por último! ¡Te llamaré mujer! Porque reinarás en la tierra, como el cielo, porque nunca detendré tu vuelo porque tu amor derrotará el más oscuro flagelo y levantarás al hombre mil veces que caiga al suelo.

Como recompensa, serás el lienzo del pincel de la belleza, serás la heredera de mi nobleza y la arquitecta de la delicadeza. Te obsequiaré la facultad de generar la vida, por eso entre todas las especies ¡serás la más distinguida! De corazón puro y de mirada erguida.

Ahora vez y tomate el mundo, muéstrale al hombre el verdadero camino, el verdadero rumbo ¡y disfruta tus dones plenamente hasta tu último segundo!

RENÉ BURGOS -Colombia-

A LOS MÁRTIRES DEL MOVIMIENTO VERDE

(El Movimiento Verde es un movimiento político de protesta surgido tras las elecciones residenciales de Irán en 2009 que pidió la destitución de Mahmoud Ahmadinejad.)

El viento no se nos puede llevar porque cargamos con piedras.

Fríos, sin alma, con todos esos líquenes adheridos.

Por ellos sabes dónde queda el norte.

Pero este verde que se quedó pegado a mí no es reflejo de vida.

Las víctimas son como fósiles de diente de león que hay que preservar en los museos.

SANAZ DAVOODZADEH FAR -Irán-

Hoja que el viento empuja
e ignora donde te lleva

sueñas mientras vuelas
entre nubes de algodón.

ANDREA CAMPOS -España-

DEL LENGUAJE DEL ALMA

Vas tras los recuerdos.
Vas tras los recuerdos,
que para ti fueron agradables,
ya no recuerdas las amargas lágrimas
que en su momento ellas acudieron,
no es criticable,
porque son procesos de la vida,
son tu historia y no puedes negarla,
con ellas marchas hasta el día de la partida,
pues es argumento de lo vivido,

debes llevar la honestidad y la verdad,
y no hacer propaganda banal,
de lo que has ganado o te han otorgado,
todo eso es como la fortuna que tengas,
no te acompañarán hasta tu última morada,
por los pies sobre la tierra,
estos tiempos son inciertos,
somos incapaces de predecirlos
ni aun cuando llega el momento.

ARMANDO ARZALLUZ CARRATALÁ -España-

IV

Flotábamos sobre el silencio de tus tardes
como breves extensiones
de un letárgico animal herido
saturados del dolor indescifrable
de los días de invierno
crecíamos alrededor de tu tristeza

habitando la casa que abandonaste en todos tus sueños.
No pudiste arrancarnos de tus ojos
no pudo matarnos la distancia
heridos hasta el desconsuelo
nos arrastramos aun
por el complejo laberinto de tus memorias.

STEPHANIE HINOJOZA RAMOS -Bolivia-

HOY

Tal vez algunas personas
deciden salir de tu vida,
sin imaginar que en el corazón
quedan un largo tiempo detenidas.

Tal vez llegué a pensar
que el juntos para siempre existía,
que había amores que no desaparecían
tal vez... Me equivoqué.

tal vez hoy... me niego a aceptar
que te amo todavía.

Tal vez las sonrisas
entre lágrimas se extingan
y para nuevamente brillar
no basten solo un par de días.

Tal vez hoy... Mi corazón
se colmó de melancolía,

Tal vez hoy... Decidí
ser más feliz que ayer,
soltar el pasado, dejar de padecer.
¡Sí, hoy! Hoy me liberé.
Hoy... Recuperé completamente la fe.

ANA LAURA VÉLEZ OCHOA -México

SOÑAR

Porque tú eres tú,
porque el destino,
nos une, nos une.
Porque vivir es un
privilegio de soñar.

DESPIERTA
porque mi mundo
son tus sueños...

Porque tus sueños
son como mis deseos;
porque te quiero,
porque existo para ti.

mi camino!
El camino
que busco:
¡ERES TÚ!
Porque tú eres
mi luz y mi gozo.

¡Yo vivo soñándote!
Soy feliz al soñar

Porque mi paisaje
está en tus ojos;
porque eres luz
¡y gozo!

¡Porque
quererte es

ANA D. MEJÍA DANGOND -Colombia-

ELEGÍA A LAS MUJERES Y NIÑOS SIRIOS

*“Estos pollos, ¡qué lindos son!
Andan alegres alrededor de su madre
Bebieron agua y dijeron “¡Hum, ñam ñam!
Levantaron la cabeza y felices agradecieron a Dios.”*

En otros lugares,
las personas quieren regresar a la normalidad,
después de la pandemia.
Nosotros, jamás regresaremos a la antigua normalidad.
Sé que la verdad no siempre es bella.
No dormí toda la noche,
porque un poco más al sur de donde me encuentro,
los bombardeos fueron insostenibles toda la noche.
Escuché un grito de mujer, solo uno.
Después era silencio...
Estoy segura que todos,
incluyendo a los niños,
ya estamos trastornados mentalmente,
después de diez años de conflictos bélicos.
Desde que empezó la guerra,
se destruyó el patrimonio público y privado
con bombardeos y otros actos bélicos.
Las consecuencias económicas son impactantes,
pero las pérdidas materiales,
no se pueden comparar a la pérdida de vidas
o a los desplazamientos que se produjeron durante estos años.
Estoy triste,
profundamente triste,
desde que empezó el conflicto bélico en mi país.
Las ciudades se transforman en añicos,
en basural...
Los restos de los niños y sus juguetes,
hacen recordar que un día hubo vida.
La guerra es un gran negocio
genera mucha ganancia para unos pocos
a cambio de cuerpos y almas de muchos.
“¡Hum, ñam ñam! (...)”
Soñar,
es una especie de mecanismo de defensa,
es un anticuerpo
desarrollado por la mente
para hacer que la vida siga.
Pero, no logro soñar
porque en Siria los derechos internacionales humanitarios son violados:
sitios,

bloqueos,
ataques desproporcionados en zonas urbanas
y ataques contra civiles:
escuelas,
hospitales y ambulancias,
abastecimiento de agua y mercados.
Pero dicen que las Naciones Unidas trabaja
sin descanso
para mitigar el sufrimiento de nuestro pueblo
y lograr que las partes en conflicto acuerden terminar con la
[guerra.
¡Yo soy parte del conflicto!
Soy la parte que muere en el parto
cuando una bomba estalla sobre la maternidad
y destroza mi hijo antes de su primer llanto.
Soy la parte del conflicto que amanece
sin suministro de agua
o que al medio de la noche despierta bajo escombros
y no sabe si va morir allí
o si será rescatada.
Soy la parte del conflicto que es secuestrada por los rebeldes
para servir de esclava sexual...
“Estos pollos, ¡qué lindos son! (...)”
Sé que jamás regresarán los días que ya se fueron,
llevando cuerpos y almas.
Ningún minuto regresa.
Los muertos tampoco se levantan de la muerte.
Nuestra verdad no es bella.
Los destrozos,
alguien vendrá limpiarlos un día
y construirá un jardín
en el sitio donde algunos niños que jugaban,
inocentemente,
perdieron sus bracitos
y piernitas
y ojitos...
“Estos pollos, ¡qué lindos son!
Andan alegres alrededor de su madre (...)
”Levantaron la cabeza y felices agradecieron a Dios.”

MÁRCIA BATISTA RAMOS -Brasil-

FECHAS CADUCAS

De las partículas doradas
que en los ojos anidaban,
de un viejo amor
que se hizo primavera,

son las flores
que alfombran
una vertical espera,

fabricada
con relojes descolgados
e importadas palmeras.

JOSÉ LUIS MARISCAL -España-

POEMA DE ABRIL, PARA UN MES DE MARZO

En la espera de un sueño posible
se desnudan los árboles con sus pechos desnudos
y los brazos agitados.

Recorre el viento las calles,
orando la flor, el regreso de la vida,
su historia de comienzos de Marzo pasado,
disfrazada de intermitentes horas de dulzura y amargura

a tiempos iguales.

Un poeta ejerce saltos mortales
y camina por la cuerda floja
sobre un rayo de luz temprano;
ríe a la vida como mejor sabe, sintiéndose Abril,
primavera cercana.

CARLOS GARGALLO MARTÍNEZ -España-

INÚTILES HAN QUEDADO

¡Bien sé ya lo que es morir
sin que muera el corazón!
Es sentirse con las alas
de un gigante condenado
que no puede ya volar.

Ve la aurora, dulce, clara,
con los ojos encendidos
-como una niña en verano-,
y al tocar sus dulces brazos
que se llevan las estrellas,
siente el peso material
que le impide besar fuerte
los cabellos de oro azul
de la diosa matinal.

En tanto, la arboleda
que no ríe, que no miente,
sueña cantos de la Virgen...
Bajo músicas de plata

ve danzar a las estrellas,
sonrojadas, que se pierden.

Media tierra, iluminada
se estremece.

Y el gigante condenado
ve perderse ya la noche
que aliviaba su dolor:

-¡Oh noche! ¿Fuiste un sueño
o un engaño de la mente?
Contesta... ¿Por qué te pierdes?
Ven, ven noche de luz clara.
Pues no quiero que el día vea
mis alas, ¡malditas alas!

Inútiles ha quedado,
como el amor de un poeta.
descifrando las miradas de la muerte.

MANUEL CHACÓN C. (En memoria)

AMANTES NÁUFRAGOS

Se tocaron las manos.
Se miraron a los ojos
mientras sus cuerpos
arrastrados por la corriente
se alejaban en silencio.

La luna, cómplice,
observaba escondida
llorando lágrimas de plata
mientras la barca, partida en dos,
zozobraba mar adentro.

Por unos minutos
el mundo dejó de existir.

Llanto sin sonido,
desgarro del alma.
Dolor en silencio,
dolor compartido.

Transgresores de toda ley,
al amanecer,
el destino los separó.

Quien sabe a qué lugar los llevaría.

Agotada toda esperanza
se ofrecieron una sonrisa
sin saber si volverán a verse,

pero quedará en sus mentes
el recuerdo de esa noche,
donde fueron uno
por unos instantes...
bajo el mismo cielo.

ANTONIO BAÑOS ROCA -España-

FIESTA

Celebremos. El instante brilla con luz de vida. Estamos vivos, y siento el agua del tiempo que bebe la mirada embebida. Repica la hora	En son de resurrección: Hemos vuelto de lejos, salido de nuestra tumba. Apenas abrimos el cofre del asombro, y el tesoro de la vida ilumina	con un brillo vivo las últimas zonas de la ruina. La casa está de pie, sobre roca de un tiempo transitable: Ahora que estamos y seguimos vivos, entremos a celebrar la vida.
---	---	---

JUAN CARLOS JUÁREZ JACOBO -México-

MISTERIO DEL TIEMPO

Ignoro el color de la promesa, aún así creaste una pinacoteca de colorido diverso. Tela por tela se encuentran colores de cada promesa. Todas diluidas en un difuso recuerdo. Y al cabo dudo de la existencia real. Tal vez todo fue un sueño. Camino de fantasía, esa poesía lánguida, ese sentir creado, sólo para llenar los huecos desconocidos del alma. Y al cabo me pregunto, a medida que lo vivido se aleja, si esta historia convivida, no fue solamente como plato condimentado en exceso. Tal vez nada fue real, al menos ya no siento el roce que sentía. Es verte frente a mí en una nebulosa mágica que se aleja, lentamente, hacia la nada. Han quedado tantas dudas, que aumentan pasando el tiempo. Y al mismo se diluyen junto con el recuerdo. Decreto el momento. Ponerme de pie y seguir mi camino. Somos dueños de nosotros. Somos responsables de nuestros pasos. Evoco en estas letras, las de Serrat. Has tuyo el camino que tuyas son las botas. Y así los recuerdos que entregamos al olvido, son como las viejas fotografías en sepia, borrosas, pero existiendo todavía. Y así recuerdo y olvido quedan juntos en los recodos del alma. Nos asaltan y nos hacen llorar, cuando nadie nos ve, al decir del catalán. Y así se unen, haciéndose carne nuestra, hasta que nosotros seamos, también, recuerdo y olvido.

SYLVIA OVINGTON -Argentina-

AMOR ENTRE INSECTOS

El anacoreta se inclinó sobre la tomatera que logró implantar en el solitario páramo, observando que uno de sus frutos ya estaba maduro. Mañana se daría un pequeño banquete. Se retiró a su pobre cabaña, seguro de que nadie pasaría por allí y menos de noche. Pero una luciérnaga tontorróna, enamorada de un hermoso grillo tenor, lo alumbró desde muy lejos hasta el succulento manjar. Por supuesto, el anacoreta encontró y mató al grillo. La luciérnaga le guardó luto durante tres noches, durante las cuales no emitió luz alguna.

PABLO CANALES GIL -España-

TRAS LA BLANCA GARGANTA DE LA MUERTE

Como un escalofrío interminable, temprano, sentí un susurro roto tras las cortinas de la esperanza, un llanto dolido vació las cuencas de sus ojos, para morir en sus brazos,	un viernes roto, como cualquier otro, un hachazo cíclico la acercó a ese anochecer ignoto.	Entre parpadeos volatilizados y caricias angostas y fatuas, lívido y minúsculo puso coto, infructuosamente, a alcanzar cualquier lugar remoto.
--	---	--

PACO VELÁZQUEZ -España-

HASTA EL DÍA ENTERO

Horno de barro,
cuna del prodigo pan sabroso.
Mis manos en el aire juntando vilanos.
Y los lebreles que dormían su trabajo.

Aquel telar, lana prieta en los dedos
de Mercedes, abigarrados, insidiosos,
subversiva paloma en ráfagas infinitas,
como el brillo de agujas escurriéndose.

Acaso en las melodías de Juan,
en la pena del violín de su eterno tango
se detenga la lluvia que compartimos,
sin doblegar la noche por un momento.

No tuve que escamotear la escarcha.
Podía pisarla con el temple de mis ojos,
con la inocultable juventud de mi tristeza,
todavía, sin la mezquina morada en los cielos.

Y se acercaba Florinda con su ganancia,
con su especie ancha en las caderas,
con los pechos bultosos y derrumbaba muros
lavando mi cara con su mano izquierda.

Ahora es un momento la vida.
Un Babel de viento, paredes invisibles,
muerte acudida a la batalla, a horcajadas,
por la espalda, a la tierra de nadie en mí.

No pudo ser más las viejas bodas
de la mesa y el puchero hirviente,
las hojas frescas por nuestra cosecha
y las manos implorantes de un conejo.

En la vida se quedó todo, vienen y se van
los vestigios, haciendo fuego.

JUAN CORONEL MALDONADO -Argentina-

El imperturbable sonido del silencio
ruge, como animal salvaje
en un desenfrenado intento
de resurgir ante el vacío infinito.

Un frío chasquido metálico,
el roce entre dos galaxias,

una estrella que muere,
el agujero negro que todo se lo traga.

El inmutable espacio entre dos cuerpos
que aún se aman en silencio,
un indeleble universo

que se contrae y se expande,
una y otra vez.

Exhaustivo, intermitente, tenaz.
Latido perpetuo e indescifrable.
Inmenso e irrepetible.
Voraz.

EVA GARCÍA MADUEÑO -España-

VIGILIA

Esta noche las horas son eternas
un gran huracán anidó en mis sienas
una niebla bruna cerró mis párpados
para no dejar ver la mar en calma

Esta noche pálida sin verbena
silenció la sinfonía de acordes
oleadas de pífanos quejosos
que velan por la pena y el sigilo

Esta noche ya no quiere cantar
ni danzar con el son de mil tambores
ni navegar como los marineros

Esta noche no deja de penar
con la herida profunda de la ausencia
y el dolor frío que dejó febrero

PACO DAMAS -España-

En el tejado
había un nido

y al patio cayó
un pequeño pajarillo.

Del libro infantil Azul de ANTONIO LORCA CÁNOVAS -España-

Como fiebre
el ángulo de la luna es complejo
y brillante...

La noche es un río
entrelazados a ciegas por el matiz de la estrella...

El cielo de la trenza de rosas se está fraccionando.
Colgado de las trenzas,
como estremecimiento
de Dios salida del labio...

Exquisita catatonia – con siete pájaros...

Los tiempos son la polinización de tu pájaro
en el sueño de mi flor...

No has venido
en mi corazón otra vez
como lo has cerrado con la letra de tu nombre...

La lágrima es la puerta
bajo el ángulo de mi pájaro...

Estoy dentro de ti
y no eres de ti...

EDUARD HARENTS -Armenia- Traducción Emilio Paz

Con mucho cariño para TODAS las mujeres en su día. En especial para mi esposa e hijas. Para mis hermanas, cuñadas, sobrinas y todas las mujeres que de una forma u otra son parte de mi vida. Amigas del Facebook. etc.

Decir mujer es decir
madre valerosa y buena
es decir hermana, amiga
tía, abuela, compañera
esposa dulce.
Es decir, valentía, sacrificio,
abnegación, humildad,
sabiduría, libertad,
enseñanza, esperanza.
Y todos los atributos
que hay en el mundo

no alcanzan para diseñar
a la mujer.
Mujeres como mi madre
que nos defendía
a uña y diente y solía
decir “a mis hijos nadie los toca solo yo”.
Por eso amo y respeto
a las mujeres.
Por ser como son
madres dulces y abnegadas.

Esposas amigas y amantes.
hermanas cariñosas.
Mujer: Que este día
dios te llene de felicidad
de alegría y bendiciones.
Y no te detengas mujer
lucha por tus ideales
por tus sueños y esperanzas
y sobre todo, se todos
los días de tu vida
¡inmensamente feliz!

PEDRO CLISERIA -México-

AMAMOS Y SOÑAMOS

Amamos y soñamos bajo la luz de la Luna,
cuando los suspiros vagan por la nada
buscando lo que no han perdido.

Soñamos despiertos y nos montamos
entre las olas del afluyente riachuelo,
intentando lanzar el anzuelo para
encontrar un latido libertino.

Amamos y soñamos llegar al epicentro
de nuestras raíces, para sembrar.
Un nuevo camino y un mágico destino,
donde nos aguarda el placer
de una sonrisa constante
y el calor de unos abrazos inmortales.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

SOMOS (DÉCIMA-ESPINELA)

Somos de allá, de algún río,
o la sombra de un palmar,
somos azúcar y mar
somos canto de un bohío.

Somos la copla del frío
en alas de la paloma,
somos el sol cuando asoma

lo inmenso de la mañana,
somos el asta cubana
cuando el dolor se desploma...

MARITZA NUEZ -Cuba-

VERDADERAMENTE BENDECIDO

Recuerda un momento,
hace bastante tiempo,
en lo profundo de la oscuridad,
y constantemente apacible donde desearía estar,
6 pies debajo y corriendo bajo la lluvia,
pasando por la luz de la calle amarilla.
Desde allí me levanté, cambiando mi camino,
desafiando mi vida,
a través de un nuevo día,
la perseverancia es la clave,

pase lo que pase,
para abrazar las sombras,
manteniéndola a raya me sentí verdaderamente bendecido,
con todo lo que obtuve,
incluyendo la herida profunda y el clima es caluroso,
gana o pierde,
batallas que he peleado,
la experiencia es un paquete,
aprecio la lección enseñada

JAA JASRIL -Malasia- Traducción Josep Juárez

DEJO ESCRITO QUE QUIERO LOGRARLA

Hoy dejo que las palabras sumen solas
sin acordes, sin acompañante que valga.
Hoy, que son sólo palabras y no obras,
quiero dejar escrito que quiero lograrla.

Es inmensamente tierna como los regalos
que resultan mejor hechos a mano.
Es delicadamente hermosa como los rayos
cuando el sol se abre y cesa en el prado.

Hoy me arriesgo a la sumisión de quién da,
que con ternura y pasión hace su proceder.
Esperanzado en la victoria y confiando quizá
en que si me ve luchando estaré con usted.

Quedaría encantado si logro que me quiera.
Qué más quisiera yo como un anciano
fuera su cuerpo el que me sorprendiera
para llevarme nuevamente a su lado.

Señorita con el brillo de Dios en los ojos
quiero rescatar virtudes con su amor.
Quiero hablar de usted, de mí, de nosotros,
quiero contarle al mundo cómo fue que pasó.

Debe saber que no persigo un puesto,
una sonrisa sí cuando es para toda la vida.
Esa sonrisa que cuando me acerco o me alejo
hallo conmigo contagiosa y prometida.

GEYLER HARTLEY ARANDA RAFAEL -Perú-

HORIZONTES

Volaremos
Cruzaremos la tímida frontera
de los azules embates asumidos
y lanzaremos a la voracidad de los anzuelos
la constante evolución del músculo

Se alargará el riesgo en la distancia
Se encogerá la confianza de los dedos

en la cálida añoranza del refugio
Arreciará la gelidez de las tormentas

Pero una fuerza azul de eternos flecos
ondegará su voluntad por el espacio
y será ancla o mástil
en la voluble culminación de los ascensos

HECTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ -Colombia-

En un saco medio vacío
la gata parda parió
y un gato blanco nació
una mañana azul en el patio.

Del libro infantil Azul del ANTONIO LORCA CÁNOVAS -España-

TORRE DE SUMAS

Un abismo de libros transitando,
de fábulas e historias me recorre,
se apila en mis latidos, me socorre,
un abismo de letras va sumando

esa cosa que soy, considerando
que somos cuanto hacemos y una torre
de suma que sumando no nos borre
aquello que leímos tan amando.

Y así, un Borges de antigua biblioteca
o un Machado o un Lorca se revisten
se filtran en mis poemas y me envisten

en este parador donde cimienta
mi forma de pensar, mi entendimiento,
formado en este hilar sobre la rueca.

ISABEL DE RUEDA RUBIALES -España-

AMADA MÍA

Mujer de mi corazón, eres la divina unión
llena de encanto, espiritual es tu canto
desde que te vi, a mi cariño volví
almas gemelas, de las eternas escuelas...

Te cuidaré por siempre, dama valiente
ternura universal, ángel especial
gracia gloriosa, ya eres mi bella esposa
este día es sagrado, del pacto entregado...

Mi corazón palpita, tu luz en mi habita
soy tu primer hombre, recito tu nombre
eres pura, de fe universal dura
estoy contigo desde la niñez, mujer de sensatez...

Cielo alado, por infinidad estaré a tu lado
procrearemos vida, la esencia nunca se olvida
viajaremos por las estrellas, tus cualidades son bellas
gracias Dios por mi amada, la más preciosa hada.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN -Colombia-

EN MIS SILENCIOS

Hoy se destilan en mis silencios
razones puras para existir.
Y en sus pesos no encuentro vivir,
porque no puedo besar tus labios.

¿Para qué tener tantos espacios?

Si no fluirán felices mis labios
por tu ser envidiado por flores,
y jamás probaré tus sabores.

Me gusta pensar en tus recuerdos
porque recordando tu silueta

se empequeñece mucho la grieta
que dejo mis sentimientos lerdos.

Ninguno de los desprecios que das
a mi ser, podrá secar como piedras
el amor que en toda mi alma brotó.

MAURO LOMBANA GÓMEZ -Colombia-

VOLVER AL SIL -RIO DE GALICIA-

Tengo que volver al Sil
ver sus aguas raudas otra vez
ver como se desliza entre mis manos
en su saludo matinal de hermano.

Tengo que volver al Sil
mirar en él el paso de mis años

sentir en su caudal la vida
que transmite hacia otras vidas

Tengo que volver al Sil
a ver aquel su recodo majestuoso
su tibio beso que despierta la roca
su canto alegre cuando la tarde pasa.

Tengo que volver al Sil
ahora que mis pasos son contados
Antes que la lluvia empape mis huesos
y la noche, al fin, caiga inexorable.

Tengo que volver al Sil.

ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO -Colombia-

NO BASTA

Adónde irá al trascender
de motivos colmado
el amor cuando muere.
Irá acaso, al lugar feliz
abandonado por la penas,
es lo más probable.
Lo indudable es, ese previo transitar

esa mudanza lenta,
esa tardanza en abandonar
objetos, lugares comunes,
palabras, olores y sobre todo
esa presencia vaga insistente
que a partir se resiste despiadada

mientras el amor se marcha.
Almíbar de la vida diluyéndose en razones,
trocando locuras en el carrusel
de las que van y las que vienen
buscando este sentimiento
que aunque sobre, no basta.

CARLOS ANGULO DE FEX -Colombia-

SIRENAS EN LA CALA

Los dientes amarillos del tabaco,
los ojos irritados del hachís,
los ardores del güisqui y del tabasco,
esas noches que nunca fueron mil...

El descubrir que todo fue un fiasco
y que al traste se fue tu porvenir,
que esa náusea tenaz es más que asco,
que ya no tienes ganas de vivir...

El nombre que le pongas da lo mismo:
depresión, inconformismo, aislacionismo,...
Debajo, sólo un nombre de mujer
atávico, como arábigo guarismo;
península perdida con un istmo
que Ariadna no puede deshacer.

Dejando atrás los caminos de asfalto
-esa trampa actual del existir-,

a golpes de prisa y de sobresalto,
llegaste a una cala de Conil.

El sol de primavera, allá en lo alto;
hacia el suelo doblada tu cerviz,
ahíto por la pena y el espanto,
la lágrima rodó por tu nariz.

Y el cielo se hizo luz contigo mismo,
en un alarde de puro transformismo,
y entonces fuiste nada para ser.
Aire, arena, agua,... naturalismo,
desintegrador del conceptualismo,
que Gea te regala por doquier.

Te acarician las aguas, cual sirenas,
y al fin sus besos te hacen comprender
que has de redireccionar tu vida
y que uno es lo que quiere ser.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO -España-

MIRADAS FURTIVAS

Te quedaste callado
sin soltar ni una palabra;
tan solo fueron las miradas
las que hablaron.
Miradas furtivas cargadas de deseo y pasión
que gritaban en el silencio
diciendo mil te quiero.

Que aliviaban sin curar
las ansias de amar
tras fantasías desahuciadas que se perdían entre caricias fallidas de un amor imposible.

Entre la impaciencia de querer llegar hacer; tú y yo
bajo la nostalgia de querer mantener un espejismo de un amor, de lo sublime, de lo puro, de lo perfecto.

MILAGRO MURGAS -El Salvador-

TENGO UNA AMIGA

Tengo una amiga que en su primera cita llegó al cielo, contempló lo que ha creído que es la gloria y después de un mes, viven juntos...

Tengo una amiga que por soledad permite vasos de alcohol como agua bendita y besos de sangre como migajas de amor...

Tengo una amiga que por sin amor, acepta que la celen, que le peguen, que la humillen hasta perder el control de sus propios sueños...

Tengo una amiga que en su odio interior propio, prefiere autodestruirse y vivir una ruleta de emociones sin censura que vivir sola...

Tengo una amiga que en su desesperación, antepone el libido de su alma a sus propios brazos maternos que un día dieron luz...

Tengo una amiga que no se ama que prefiere sufrir, que prefiere morir, que no se ama, que no se ama, ni tantito ni más allá...

JUAN MARTÍN CEBALLOS ALMERAYA -México-

En el silencio de la
oscuridad
descubrí que indeciso
puede sonar
el verbo.
El amor significa tiempo.
En esta dimensión
el perfume de mi cuerpo se
desliza
lentamente

por la entrada a la cueva
de las sabidurías eternas.
A rosas frescas huele el
pecado:
nunca le he dedicado
poesías bellas.
Pero me he arrastrado
como una serpiente
temblorosa

por todos los caminos que
a Roma
no llevan. Brusco y nefasto
me salió el intento
de pactar mi talento con el
codicioso destino
tumbado malicioso
en el cruce de dos mundos,
éste y el del otro lado.

ROSSI VAS -España-

FRANQUEZA

Escribir palabras en tu renglón
nunca es cosa fácil, si es que no mientes
se sincero, sin vocablos hirientes
no dejes sin curar ninguna lesión

Decir verdades gana un corazón
mostrar los sentimientos, de valientes
no te abandones nunca a las corrientes
y lograrás amar con ilusión

Da al otro lo que quisieras tener
palabras claras, francas, verdaderas
halla en sus ojos lo que anhelas ver:

Su alma diáfana, miradas sinceras
y entre miles de palabras tener
sueños siempre juntos, de mil maneras.

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO -España-

AMORES

Bésame en letras, estrofas, versos...
Poesía tuya inunde mi ser de besos,
devisar amor florecer,
cuál río caudaloso,

en tibio amanecer.

Enamórame con tinta alma y corazón,

sacia mi dermis de versos,
hazme perder la razón...
píntame en poemas, en lienzos.

JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ GARCÍA -México-

EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA

Cuando sueño ser poeta... lleno de vino los aljibes... Y hasta les pongo olor a mar para que ofrezcan...	ni lo sabrás como es que atino... si con el mar o con el vino con mis letras Puedo hacer honor a las lágrimas y adornar una sonrisa... puedo hablarle al corazón a las nubes...	me elevo cuando puedo... Y le hablo hasta a la brisa Puedo hacer una canción sin cuerdas ni trompetas... Y cantarle al gran amor y hasta a cuerpos sumidos en alegría	o en dolor... sin vergüenza Puedo hablar de lo que siento... de mi alma y mis rarezas... y adivino hasta las tuyas cantando... y escribiendo un aleluya... sin que sepas
--	---	---	---

VILMA LUCIA GUZMÁN -Colombia-

ANATOMÍA DE LA HUMEDAD

Noche sin luna. la tempestad estruja los viejos cedros. La lluvia recorre tu cara. Moja los labios. la mueca disipa la duda y se vuelve un recipiente terrenal.	Un poco de miel se escapa como larva enardecida; la metamorfosis anida imaginación explosiva cuántica. Las comisuras alardean nerviosas y permiten el paso de un poco de saliva juguetona.	Tus manos sudorosas rozan mi hombro desnudo. Las miradas se cruzan y el ambiente se muestra fútil; desencajado, pero servir. Los labios por fin encuentran su sitio: atenazados rompen el silencio.
---	--	---

SUSANA MENDOZA HERNÁNDEZ -México-

ARS MAGNA

Ya le vi la barca a Caronte y por eso eché a nadar, se comieron las polillas tu divina sensibilidad. Yo que he muerto tantas veces reencarnado en tu pupila de constante germinar.	cuando suba el poniente de vino la marea preso de tu lanza romana bien clavada en mi temblor.
No revivas con tu falsa equidad mi costilla, ni acaricies rumiante mi vientre vendaval; nunca seremos de la misma cicatriz herida aunque me bese el abandono de tu ira demencial.	Torero, asesino, tú corazón ya está desierto. Pocas cosas son más justas que la justa; sin hambrienta guillotina no hay revolución cuando muge la moral en tu particular inquisición.
La luna y la locura en este verso anidan ajenas a la furia que tu estoque balancea,	Me horroriza la venganza, no destrozó lo vivido; normalidad aparente que acabará contigo. El amor ya está de guardia en la orilla de mi vientre ahogando la herida, es ahora hogar mi cicatriz.

JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS -España-

Alacranes negros encienden mi pena;	pero son tus ojos debajo la tierra.
--	--

Del libro Soñada luz de JOSÉ REPISO MOYANO -En memoria-

¿QUÉ ES LA POESÍA?

¿Qué es para mí la Poesía?
Gran barco de tinta e ilusión
Metafórica resulta su travesía
Escritor navegante con visión.

Poeta recorres mares de letras
con vientos de gran inspiración
Motín de ilusiones así perpetras
Puño líder en ciega sublevación.

La pluma resulta una brújula orientadora
Los papeles cuales velas en su esplendor
Los tachones y aciertos, sombra y aurora
Líneas de versos, horizonte con resplandor.

¿La Musa? es el faro bien divisado
¿El texto completo? he ahí el puerto
Lanza el ancla tú artista enamorado
Oda a la vida ¡Fin del viaje incierto!

ERNESTO ENRIQUE ESCOBAR MOREIRA -Ecuador-

CON ZAPATOS ROTOS...

Sin escapatoria, igual que el escorpión
en el fuego
afiló la guadaña, abro las ventajas
al adiós
y cierro las puertas de atrás,
las del impedimento, las de las limitaciones,
suelto lastre, me enroco bajo las sombras
dejo a la dama campar
y las torres se yerguen esbeltas
asomando en horizontes de caballeros histriónicos
las guerras fratricidas están en boga
cual si reescribiéramos el primigenio tiempo
alzando un hueso iracundo contra el frágil cráneo
de un macilento cordero
sin piel de lobo
guardo en mi maleta de siete llaves
aquellas risas falaces,
aquel tintineo de azófar de tres al cuarto
fecho la cerradura con plomo invencible
y me predigo un final predicho
una desaparición afortunada, cinco dedos jugando
un cordal apretando hasta asfixiar
dejando sitio al silencio
al descanso, al placer hirsuto,
sin conjeturas de líneas en los perniles ni los cuellos
almidonados
solo el revuelo de la brisa y las crines maniáticas
he visto corretear a los chicos
a la chica repasar las líneas y números de la rayuela
quiero llegar al cielo
pero sin regreso, sin retorno a la casa
donde las escobas me persiguen
los ratones se han adueñado del queso
y el pan ázimo se pudre en la dispensera
huele a pútridas la costumbre
el respeto al otro, la venida de los gigantes
mientras mis pies sienten el suelo

comprendo la rotura de mis zapatos
ya no hay altares donde subir
ni dioses a los que postrarme
ni vender ninguna historia ilusoria
todo es un punteo de tiza incolora
en una tierra removida
donde el linóleo encubre el plúmbeo gris
cual si la felicidad impuesta fuera un áurico sueño
escucho zumbidos de libélulas
y las prietas féminas desnudan sus pechos al sol
justo cuando despierto
comprendo su pose de estatua erguida
únicas, separadas de la newtoniana atracción
escojo la calle de en medio
pido dos largos de burbon sin hielo, sacio mi frío
tumbo el castillo de naipes
sí, ese mismo que construyes con ayuda ajena
comprendo mi condena
ser esterilizado de aires, contaminantes y rayos de sol
por mi bien, para mi comprensión del todo
claro, en mi cabeza se apedrean los niños,
los viejos mueren en incendiarias silos de huesos
sus hijos se tuestan bajo el ardor del daiquiri helado
la farándula de la moda
y los pliegues de mi piel se contrae, se apresura a rumiar
el último bastión de oxígeno libre
pero no, no está en su habitación de última generación, no
está en el viaje al encuentro de la sima
justo tras el vuelo, el grito, el vozarrón rompe en eco
y un zarpazo de la madre tierra
cual una bienvenida excelsa, el último y magno abrazo
al samurái rojo, el perdedor impenitente
tras ello, el silencio, un cuerpo desvencijado
y lo más certero, una sonrisa clavada en su rostro
inerte sobre el polvo su risa se magnifica, una sorda lágrima
recorre su rostro para rubricar su Adiós...

SANTIAGO PABLO ROMERO -España-

A LORCA

Anunció su temida muerte
y no le creí
dijo que nadie encontraría su cuerpo
y no le entendí.

Fueron tantos los recuerdos
que jamás olvidaré
los versos descubiertos en aquella mi niñez.

Fríos inviernos, valles nevados, atrevidas montañas
nubes rosadas, otoños regados de hojas.

Encuentros en el parque junto a tu casa

besos a escondidas dados con el alma.

Anunció su temida muerte
y no le creí
lloré la ausencia del poeta
al que nunca vi.

Mas sus poemas en todas las voces oí
y jamás supo decirme nadie
porque asesinaron al poeta antes de empezar a vivir.

Anunció su temida muerte
un treinta de abril.

RICARDO CARPINTERO -España-

SONETO O CUASI CUENTO

Palabra pretendida o cuasi cuento
voz ida sola ecos de amanecida
tiritita fría alba casi encendida
la antorcha sostenida del lamento

La creyeron ser que era solo tiento
sutileza o atisbo verdad de ida
sin retorno va la falsa avenida
arrollando al lenguaje a paso lento

Y el cielo no era cielo signo azul
si acaso mar de aire ilusión flotante
castillo de nómadas entre nubes

aisladas al aire en el aire tul
de velos airean palabras de ante
que mienten hoy que duelen y lo sabes

JOSÉ SANTIAGO -España-

EN EL FONDO DE LAS IDEAS HAY UN MISTERIO

Cada día incontable desde nuestro despertar
nos aferramos a no saber.
A creer solo en lo escrito.
La única verdad está oculta en las estrellas
o en el átomo del polvo bajo nuestro pie.
En los ritmos eternos de la materia,
en las fuerzas invisibles (no mágicas)
que armonizan los movimientos del cosmos
y gobiernan la expansión de las galaxias,
en la esencia que nutre el crecimiento de las hojas
y renueva el ciclo de la lluvia.
Mi mente anhela una Fe y mi corazón la razón tangible.
Mi esperanza está fundada
en la revelación de los misterios infinitos que
en el arco de mi vida alcanzaré a vislumbrar.
Otros misterios
iluminarán a mis hijos.
Y ellos a su vez, como yo,

alzarán la mirada al cielo
y se preguntarán por el pasado prehistórico,
por el antiguo origen
y vislumbrarán nuevos mundos.
Y pasado el tiempo ellos mismos y sus hijos
habitarán el horizonte borroso de la historia antigua.
Y siempre
en cada era,
otros ojos y otro espíritu
tal vez tan distintos a nosotros
pero forjados en el mismo crisol
de alguna supernova remota
escudriñará el universo
para revelar una idea más
una certeza mínima
de la gran verdad eterna, inasible
que nadie en su vida conocerá jamás.

MARIO ALBERTO SOLÍS MARTÍNEZ -México-

LO SÉ TODO...

Me dedicas tiempo a solas,
lees mis líneas,
sonríes con esa foto mía...
Soy motivo de tu insomnio
o un suspiro de la noche.
Lo has imaginado todo.
Me recuerdas, te acercas;
rozas mis labios con tus pensamientos.
Tus ojos brillan si mi nombre pronuncian.
Pero también lo sé todo...
Finges ignorarme para que tus ojos
nunca te delaten...
Sellas tus labios para impedir
que deletrees mi nombre.
Te atas las manos pensando
que un roce con las mías,
pondría en evidencia tus emociones.
Subyugas tus brazos
resistiéndose al impulso

de rodearme y protegerme...
Y decides que la frialdad
de palabras y miradas,
sea quien hable por ti.
Lo sé todo...
Antes de delatarte,
dirías palabras que me envíen lejos de ti.
Cada acto tuyo me gritará que jamás
has pensado en mí.
En el mejor de los casos
te aferrarás sólo a una amistad
y te consumirás eternamente ahí.
Lo sé todo...
Tu corazón se rompió y se fragmentó tu fe...
Y envolviste en tinieblas la luz de tu alma.
Has renunciado antes de iniciar.
Y he comprendido y aceptado,
que aunque lo sé todo...
¡no tendrás el valor de hacerlo realidad!

MALENY KIZZ D. LOVE -México-

CORTINAS

Hierros
bordean las montañas como ejes
para salar al animal que discurre
o se envalentona hacia estos arrecifes
de rojos corales. Altivas lianas
sobre ese sembrado de antiguos cazadores
que solíamos apreciar
otrora de jazmines o restos de animales
que han quedado colgados en las cercas.
Puntas que emanan los alambres
con discordias o mordidas
donde las bestias pierden los ojos.
Tablas como sitios olvidados
o emblemas de consorcios
socavan lo inevitable.
Me pierdo como tantas veces
en corrosiva desconfianza
en un mercado sin flores.

Choques contra mi cama.
Hendiduras de islas o de tropeles.
Para impedir salir hacia esas orillas
que hemos devorado.
Un cuarto. Un pomo con agua de lluvia.
Unos azafranes.
Mariscos para ver los reyes absortos
entre piedras, yerbas o arrozales.
Cómo arrancarme de los contornos
esa bruma o esta confusión de lo finito
con igual ansiedad existo
yo más allá de los torpederos.
Metales como efigie o sobresalto
¿quién pende como una estrella destrozada?
Los días son ese acicate que en la roca afianza.
Me doy por vencida o ataco
como rayo que cae dentro de insumisa corriente.

Del libro Los expolios de MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA -Cuba-

Todos los misterios son
sensaciones de esperanza;
y dentro del corazón
de la pena que la alcanza.

Del libro Soñada luz de JOSÉ REPISO MOYANO -En memoria-

LA FULANA ARTE

Mi talento es una prostituta,
se vende por cada esquina,
comprado por los céntimos,
más apetecible que la fruta.
Es el corsé que me amputa
el maquillaje del mendigo,
oro hecho de buitres y arpías;
cada letra, una letra impoluta.

No tenga quien lo impulsa,
corazón de macramé, ensilla su vista
a lo más lejos donde sobra el poder;
el desprecio, la zancadilla más astuta.
La genialidad lo reputa,
compite con piernas de fieltro,
escote de leyenda, nalgas de arte;
una sola crítica lo ejecuta.

Conquistador, sonrisa diminuta,
lo compartimos entre hermanos,
es maravilla para el pueblo,
y la traición, luego de Judas.
“¡La vida no lo disfruta!”,
es el precio de los que valen,
el índigo de cada letra
en los labios de mi don: una puta.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA -España-

Habéis de saber
que le pertenezco
que me hizo suya
en un segundo,
y que cuando
me llama preciosa
me enreda sin más,
sin esfuerzo.

Hasta mi última célula

sabe que soy suya,
pues perciben
las reacciones
que en mí provoca
su sereno
y cómplice temple
y la hermosura
que me ofrecen

sus cuidadas formas.

Que soy de él
sin ataduras
y que tuyas son
mis ganas
de sentirme viva,
con su descalza solvencia
proveyendo de suspiros,
mi pecho y su abrazo.

ELVIRA BOSCH -España-

ME ENAMORÉ DE TI

Me enamoré de ti sin querer, sin la mínima intención, sin saber que entre nuestros versos y escritos, te entregaba mi corazón...

Me enamoré sin darme cuenta en que momento nació este amor solo sé que fue creciendo y creciendo...

Me enamoré de tu presencia, de tu esencia, de tu forma de ser y de tu voz que como lluvia gota a gota inundaba mi ser...

Tu voz clara y sensual como un susurro, me supo conquistar, llegaste de la nada y mi mundo cambió y dio un giro total...

Pues me enamoré como
nunca antes y sin imaginar
que este amor sería tan grande, como la inmensidad del mar...

Me enamoré con locura y
con total intensidad,
que no he podido terminar
de plasmar en tantos versos toda su inmensidad...

Me enamoré con el cielo estrellado, esa noche a la orilla del mar, me enamoré de tus detalles y tu forma de mirar... corazón mío.

MARY COCO GONZÁLEZ -México-

Era la noche
ochenta y una
cuando te vi.

Del libro *Este casi silencio de palabras* de JOAQUÍN BASSECOURT HERNÁNDEZ -España-

RENACER

Cuando te vuelva a ver
sonarán las campanas
mis ojos se llenarán de lágrimas
y nacerán flores en mis labios.

Cuando te vuelva a ver
te abrazaré fuerte, despacio,
sentiré tu corazón palpitar
y nuestros latidos cantarán ¡libertad!

Cuando te vuelva a ver
se abrirán las cortinas,
arrojaremos mil suspiros
y empezará una nuevo renacer.

Cuando te vuelva a ver
caminaré despacio,
te tomaré la mano,

caminaremos juntos
cantándole a la vida.

Cuando te vuelva a ver
me detendré a observar
las maravillas de la vida
y te diré...
¡Que hoy te amo más!

DÁMARIS MARROQUÍN -El Salvador-

NO SE TRATABA

Aquí no se trataba de que te convenciera a ti de que te convenía quererme, sino de convencerme yo, de que tú desde hace tiempo te habías ido.

No se trataba de curar tus heridas con mi cariño, sino que desde mi amor propio yo aliviara las mías, esas que me provoqué por mis expectativas.

No se trataba de hacerte más cómoda tu estancia a mi lado, todo porque no me abandonararas, sino de que yo me sintiera respetada, necesitada y querida para estar en el lugar ideal.

No se trataba de llenar tu alma de detalles de memorias y palabras tiernas, que ya no tenía cabida en un lugar lleno de hastío, sino de recoger mi dignidad mi orgullo y saber que aunque duela bien puedo seguir adelante.

No se trataba de vivir tratando de zurcir una relación que ya no admitía remiendos, sino de dejar atrás eso que ya no había manera de reanimarlo.

No se trataba de que esto fuera unilateral, sino de que hubiera retroalimentación, que ambos ganáramos, que los dos fuéramos felices. No se trataba de que con mis lágrimas alimentara más esta tristeza, y que se hiciera más grande mi vacío, sino de que aunque doliera, tomara mis sentimientos y me fuera a dónde si me quisieran incondicionalmente, que me fuera dentro de mí.

PATRICIA ALCANTAR -México-

GRACIAS AMOR

Te adoraré por la eternidad,
tus labios son mi pasión,
y tus brazos mi refugio.

Gracias amor,
por tanto tiempo vivido,

por tantas noches compartidas,
por tu dulce presencia en mi vida.

Gracias amor,
por devolver mi sonrisa,
por darme un nuevo sueño,

y una nueva vida.

Gracias amor,
por pintar mi cuerpo con tus dedos,
y borrar toda huella con tus labios,
gracias por llenarme de caricias.

LILIBET LEÓN VALDÉS -Cuba-

Y VOLVERÁS A COMENZARLO TODO DE NUEVO

pródigo de ti mismo
hasta hacernos otros

Y lloraremos la noche
secretamente
porque también en ti
llueven primavera

Del libro El pulso del río de ISABEL DE LA CRUZ -España-

CUANDO LAS ESTRELLAS CAMINAN

Me imagino tu cuerpo desnudo en el césped
soñando con mi boca
besándote de toques chiquitos...
Pidiendo al cielo que las nubes te envuelvan
te eleven... te cubran de éxtasis mirando mis ojos
la luna balanceara el cielo con música de ángeles

abrázame como el viento que sale de boca al decir mi nombre...
La vía láctea se sonroja cuando me amas...
Nunca dejes que este amor se esfume como las estrellas fugaces
hagamos un universo de pasión que sólo sea un
tú y yo...

SONIA ARIAS -Argentina-

Cuántas noches transcurridas, cuántas lunas en mi vida,
cada mañana la rosa transpira un aroma similar al amor...
El sol florece con esos rayos que envuelven tu cuerpo con su calor...
Lo envuelven como lo podría hacer mi corazón...
Cómo pasa el tiempo...
Cómo pasa el amor...
Aun cuando aquí, no te tengo...
Te extraña mi corazón...

Cómo pasa el tiempo,... como florece la flor...
Pero en mi vida prevalece tu amor...
Y no se muere con el tiempo...
Ni con los cambios de sol...
Solo queda presente en mi corazón...
Aun cuando lunas nuevas lleguen...
aun así,... no te olvidará mi amor...

CARLOS ARISMENDI -México-

PAREJA

Me dolió que me dijeras
que soy ogro con cutículas...,
me parecen muy ridículas,
tus opiniones sinceras...

Yo te digo..., tú me dices...,
si miramos los ombligos,
nunca echaremos raíces...

Envidiadas por terneras,
son tus ubres megalíticas...,
acéptame, tú, las críticas,
también lo digo de veras...

Tú me dices..., yo te digo...,
no comeremos perdices,
si ya somos enemigos...

JULIO G. DEL RÍO -España-

INMIGRANTE

Se enriquece con los océanos
y territorios del pasado.
Trae la energía de los vientos
que lo inspiran y construye
nuevas raíces de patria,
anclas y nidos.

Crece en todas las páginas
de historia, huesos, coros,
astros de oro en el horizonte.

Sus alas, manos de siembra
en la ansiedad de lo inesperado.
Hay nuevos hermanos, caines y abeles
dentro del sudor de su futuro.
Pero despierta la esperanza
en fórmulas, surcos, ladrillos orgullosos.

Las sombras son calles ahora,
nombres de barrios que cantan
una melodía de logros sin epitafios.
Las horas del polvo con el cielo
se han mezclado, columnas de ultramares.

Venas de sangre nueva
fermentan la humildad de la cosecha.

Deseos nuevos se erigen desde el antes
sin el sacrilegio del olvido;
sí, con la fidelidad del agradecimiento.
Despierta en cada parto.
Es nosotros sin fronteras.

LUIS ALBERTO AMBROGGIO -Estados Unidos-

POLÍTICOS

Me da una explicación y yo le creo,
hablo con su oponente y me convence,
escucho a un tercero y me parece
que su verdad fuego es de Prometeo.

De tan solo pensarlo me mareo.
Si el uno confianza me merece,
los otros tanta o más. Algo acontece
que obstruye mi cerebro y no lo veo.

Verbo fácil, las caras sonrientes,
incluso si critican al contrario,
escuchan los insultos como ausentes,

Perdonando la vida al reaccionario.
Hablan y hablan de cosas diferentes
en respuesta al mismo cuestionario.

Confieso mi impotencia ante esas gentes
que convierten mi vida en un calvario.

JULIO FERNÁNDEZ SOLANO -España-

TU BESO SE SOSTIENE EN EL HERRUMBRE

Aún bajo la lluvia,
tu beso se sostiene en el herrumbre.
Es una estampa petrificada,
una ciudad sin época,
ni utopías.

El tiempo ha resultado

un cheque sin fondos,
un eclipse marchito
que confunde su sentido
y nos altera cualquier situación.

Por eso,

hoy mismo,
es la oportunidad de caminar,
juntos
en sentido inverso.

Nacer, nada garantiza.
Morir es una catástrofe.

RICARDO MONTARTE -Argentina-

POEMA PARA ELLA

Quiero tener tu poema
a cambio de noche y luna
y que me cantes serena
el verso de oro en la bruma.

Quiero sentir tu palabra
Más adentro de mi alma

y que la mar se enfurezca
de celo y pierda la calma.

Quiero arrancar de tu entraña
cada palabra y emblema
y que se nutra mi alma

con el sentir del poema.

Quiero dejarte volar
como si fueras cometa,
para cantarle a ese viento
que a tu lado soy poeta.

ALBERTO VILLEGAS VILLEGAS -Colombia-

Echo de menos
tu olor
como echaba de menos
tus manos.

Echo de menos calor
como forma de vida
en tus brazos.

Actitudes de un montón

de encadenados
a tu estampa,
aprendices del rincón
de las lombrices
de mi alma.

Será que aún me impresiona
que te sueltes el pelo
como forma de arte

y envuelvas los besos
de despedida
con sabores amargos.

Pero sigo sin ser capaz
de llegar a tiempo
a tus martes;
puede que me esté dejando
los lunes muy largos.

KARLOS OTRO ROLLO -España-

A DÓNDE VAS

lindo amor
cargando el tiempo
tras la espalda fuerte
con alma débil
eres sol y luna
de la noche fugaz
como suspiro pasajero
de las horas del día
convertido en soplo de viento
dejando a su paso
al cuerpo estéril
a dónde irás
tierno amor
cargando la tristeza
que pesa
en tus bolsillos
impidiendo un caminar
libre y erguido
con alma fuerte y sin agonía
a dónde vas
dolido amor
siguiendo el compás
de tus hábitos
con la pausa del reloj de arena
y la cautela del instinto
a dónde iras

hermoso amor
con la lluvia entre los ojos
sin luz en tu mirada
hoy hasta los duros moros
sentirían dolor
cuando una pena te embarga
y tu rostro te resquebraja
a dónde vas amor
sin mí
dejando la ternura
a cada paso
en el camino que recorres
como Hansel y Grethel
dejando migas de pan
pan que como tu ternura
se la comieron los cuervos
y hoy sin huellas ni rastro
en el camino
el alivio al alma se torna
en el tiempo sin abrigo y frío
a dónde iras
amor mío
sin detenerte en tu camino
y echar de reajo
una mirada
a tu lado
para no volverte vacío

como un grito sin eco
aférrate a mi mano
que no se ira sin ti
a dónde vas ahora amor
voy yo caminando contigo
hasta la orilla de este río
que es la vida sin saber
a dónde nos lleva
este río
como niño mimado
y a la vez esquivo
convertido en duende
al que las aves cuentan
sus más dulces secretos
a dónde iremos
fugándonos al corazón
en cada paso
viviendo sin miedo
sin temor
sólo con amor
entre la realidad y el sueño
lejos de hadas madrinas,
príncipes y encantos
a dónde llegaremos amor
al centro de la esperanza
y recobranza de mi ser
a través de ti.

ANA MARÍA RICO OSPINA -Colombia-

IMPOSTERGABLE

Me basta mirarte
cuando calla mi pluma...
me basta omitir encierros
que golpean ventanas
al atardecer y con hambre.
Me basta persistir
en desabotonar memorias
para renunciar una vez más
a lo ya renunciado.
Hoy tengo impostergable...
un apetito de colorear

sonrisas en los cuadernos,
unas ganas de andar
por tu piel sin aplausos,
donde no necesite
creer que hay un puente
que une infierno y gloria.
Me basta bailar
bajo lluvia inocente,
correr por tus besos y pecados,
recoger cerezas y lágrimas,
persistir... siempre persistir

en el juego de ser o existir...
y me basta mirarte
cuando callan las condenas,
los ahogos opresores,
las palabras iluminadas.
Hoy tengo impostergable
el choque de sentidos corporales
bajo sábanas benignas,
porque me basta mirarte
cuando me invaden silencios
acariciando mis sombras.

CARLOS E. ORBEZO -Estados Unidos-

GAVIOTAS

Mira que alta,
va la Gaviota
y que serena

gira al volar,
sobre las olas,
disimulada,

hasta que rauda,
cae en picada,

sobre su presa
en el ancho mar.

Del libro Juvenilia de LILIA BUSTAMANTE -Estados Unidos-

FUEGO ETERNO

Su mente se paseaba, y la abandonaba por momentos
mientras su mirada perdida en sus pensamientos
degustaba esos instantes
tan vívidos y flagrantes
que ella saboreaba con solo pensarlos
y saborearlos como latentes recuerdos.

Pasaba la yema de sus dedos por los labios
recordando segundo a segundo
cómo él los saboreaba con solo besarlos
y como ese gesto la encendía
y la llevaba a desear todo,
y entregarse perdiéndose como se pierden
los segundos en el reloj y avanzan
para dar paso a los minutos y horas
haciendo acabar el día.

Ella, suspira hondo
pensando en su piel erizada
la tibieza de su blanca piel,
y la dureza de la parte que tanto le agrada,
y que tantas veces le ha llevado a la gloria

suspira imaginando su mirada,
y el desespere que le provoca
con solo hablarle al oído
y seducirlo con sus palabras.

Él, es fuego eterno en medio de sus piernas,
es ángel y demonio
es pecado sin redención
es lujuria, deseo, desenfreno total
convencido que está poseído como demente
pero no le importa ir al infierno
y arder en el fuego de su pasión.

Ellos son ángeles y demonios que luchan
en el veneno de su piel
cada uno entre sí,
sufren el pecado de la lujuria, de la gula
pero extasiados hasta morir.
Fuego eterno en medio de sus piernas,
y la gloria en cada beso que le despierta
los pensamientos más perversos
que disfrutan siempre con frenesí.

ISABELLA ANCHONDO DE SALAZAR -México-

EN MI SOLEDAD Y MI OLVIDO

En mi soledad y mi olvido,
no hacen falta las palabras,
las palabras emanan solas,
brotan sin pausa y sin prisa.

En mi soledad hay canciones,
que canto bajito al cielo,
y los pájaros en los árboles,
cantan al unísono conmigo.

En mi soledad me acompaña,
tu recuerdo en mi memoria,
y una bitácora permanece cerca,
para plasmar allí mis sueños.

En mi soledad veo partir las horas,
esas horas interminables,

pero que siempre al final del día,
curas mis penas con tu sonrisa.

En mi soledad cierro mis ojos,
para escuchar las melodías,
de este hermoso lugar,
lejos del bullicioso mundo.

En mi soledad empieza el agua,
a abandonar las difusas nubes,
y un petricor emana del suelo frío,
dejando allí un verso que toma vuelo.

En mi soledad estás tú mi amor,
abrigando mis esperanzas,
creando historias, versos y poemas,

que hacemos juntos, estando lejos.

En mi soledad no hay soledad,
y cierro los ojos para escuchar,
el sonido melifluo que sale de allí,
de mi alma y los comparto contigo.

En mi soledad no estamos hechos
uno al otro, más lo intentamos,
y aunque pase el tiempo no dejaré,
de amarte con toda mi alma.

En mi soledad solo quedará el hoy,
de lo que entre los dos está ocurriendo,
vagarán en mi mente los recuerdos,
que en mi noche y día están presentes.

NANCY HERNÁNDEZ HENAO -Colombia-

No prorrogues:
no prolongues.

Del libro Este casi silencio de palabras de JOAQUÍN BASSECOUR HERNÁNDEZ -España-

ETERNO AMOR

Delirio por ti yo siento
soy la barda que te llama en sueños,
en los que los pensamientos son dueños
mis poemas yo te cuento.

Eterno amor que me tiene prisionera,
en tu cárcel de las mil y una noches,
con nuestra pasión haciendo derroches,
no me dejes nunca, de ninguna manera.

Dalias blancas y rosas tienen para ti mis manos,
que se amarran a las tuyas,

cantando mil aleluyas,
viendo volar a los milanos.

Tú eres la luz, la belleza y la vida,
eres la tierra, el agua, el aire,
yo petunia con donaire,
sembrada en el jardín de este amor sin medida.

Amor inconmensurable,
infinito como infinito el universo,
en mis labios se derrite el verso
hacia mi amado adorable.

RAQUEL MARCOS SÁNCHEZ -España-

He sentido
el frío de tu ausencia
que calcina
hasta mis huesos
dejándome
más que tieso
hasta la convalecencia
Perturbas mi existencia
cuando más te quiero mirar
y así poder escuchar

tu voz cual sinfonía
Por qué
si yo te tuve
no te supe apreciar
y ahora que has ido
que triste vida la mía
Te llevas mis alegrías
y todos mis pensamientos
porque a cada momento
siento más la soledad

que se apodera
de mi mente
de mis manos
de mis ojos
y cuando más ansío
tenerte
cuando más ansío
tenerte
es cuando
más me siento solo

FRANCISCO JAVIER THOMAS -Colombia-

EL ESTADO PERFECTO

el mar... con los cinco sentidos.

No me canso de mirarlo,
tranquilo o enojado,
al amanecer, al atardecer,
acompañada o a solas,
observo que el tiempo se ha parado.

Mis pies son acariciados
por sus olas espumosas,
se hunden en la blanca y húmeda arena,
que parece pan rallado,
borrando mis huellas despacio
como si nunca las hubiera dejado.

Camino y camino por la orilla,
con mi paso lento y acompasado,
inmersa en mis pensamientos,

el pelo por la brisa desordenado,
soñando con un mundo mejor,
más justo, feliz y solidario.

No me canso de escucharlo,
tranquilo o enojado,
durante el día y la noche,
mis sueños duermen acompañados
de su murmullo que me cuenta
tantos recuerdos pasados.

El olor a salitre me embriaga,
mi piel siente sus gotas saladas,
así despiertan mis cinco sentidos,
con la complicidad del mar,
acompañados por su belleza y sonidos.

CHELO TEXEIRA -España-

UN PACTO

Hagamos un pacto,
por nuestro amor te lo pido
no mires atrás
si escuchas un suspiro
ni seques mis lágrimas
por haberte perdido.

Camina y mira hacia adelante

buscando superar
el error cometido
ni hagas llorar jamás
a quien te ha correspondido

Entre tanto yo simplemente
daré tal vez oportunidades

a otro amor lascivo
siendo que te amé tanto
y nunca me has querido

prefiero sufrir tu ausencia
no tenerte a mi lado
sé que mentirás al próximo
aunque te estés lastimando.

RAMÓN PABLO AYALA -Argentina-

EXISTO... ¿SABES?

¿Me sientes madre? Soy un milímetro de sangre y carne,
que late con vida, porque tengo un corazón, qué late anhelante,
esperando el amor que puedas darme... ¿no me sientes?
¿Crees que no existo? No, no tienes razón.

Soy carne de tu carne... me engendraste... y existo.
¿No me deseas? ¿Piensas deshacerte de mí? No, no lo hagas...
Te amo... te ofrezco más ternura de la que hayas visto,
no sabes... ¡Cuánto puedo acariciarte, porque vivo por ti y desde ti!

Cuando estás triste... siento en mí esa tristeza.
Cuando estés cansada de trabajar por el sustento,
¡yo te ayudaré!... seré el alivio a tu cansancio al momento
y seré quien mitigue tu tristeza, con gran delicadeza.

¡Cuánto perderías si no llegaras a tenerme!
No verías... ¡cuánto brillan mis ojos al estar junto a ti,
mis manitas chiquitas y suaves tocarían tu rostro para conocerte.
Te hablaría... con mi llanto, si con mi llanto porque dependo solo, solo de ti.

Te perderías... del momento más hermoso del diario vivir
cuando te mire inocente, alegre, amoroso...
y te diga: ¡mamá!... ¡mamá!
Con solo esa palabra, no sabes...

¡Cuánto, cuánto te quiero decir!
recibe mi candor y dulzura hoy,
hoy que me tienes y sabes dónde estoy
no me pierdas: ¡mamá!, mamita... mamá!

CÁSTULA GARCÍA MORA -Ecuador-

Recordando a los poetas
mi corazón te sueña.
Cada gesto,
cada destello,

cada inmensidad de amor tuyo
resurge en mi alma como manantial sereno y cristalino.
¿Dónde estás?
Habitas las estrellas, habitante del amor.

ISABEL AGUDO -En memoria-

A UN MAESTRO DEL FOLCLORE

En memoria de Juan David Rodríguez Pérez

Basta con oír la música
para el cuerpo alertar
presto está para expresarse
con algarabía tenaz.

En escenario de madera
proyecta el taconeo
de la alegría mexicana
que siempre quiere resonar.

Se eleva presta la pierna
para con energía caer

marcando la música vernácula
que requiere rapidez.

Sones, jarabes, huapangos,
polkas, danzas y mucho más
recreas ante el animoso público
que acude a verte bailar.

¡Ah maestro del folclore!
Cuanta alegría nos das
Cuanto colorido y belleza

eres capaz de generar.

Prosigue tu gran labor
de mucho color convidar
que solo el indiferente
no habrá de gozar

quizá porque su alma no tiene
cuerdas para poder vibrar.
Nosotros sí disfrutamos
este vistoso regalo que nos das.

GALIA GUILLERMINA RAZO ALMANZA -México-

Hace frío y me siento
a calentar el coche,
mientras soplo el aliento
en mis manos heladas, veo la maravilla.

Todavía es de noche
y resuena el metal
de mi nave precaria,
la gota milenaria condensa en el cristal.

Es como la cuchilla
que corta el paradigma
y revela el estigma
de una mente normal y me muestra el espejo.

¿Esa gota fue acaso una parte del mar?
¿Fue lluvia y sudestada?
¿Fue rocío que moja los cabellos del viejo?

¿Fue diluvio y también fue lágrima salada?

Destellan en la gota
las luces de la aurora,
quizás, en otros tiempos, también se reflejaron
los destellos malignos de la ametralladora.

Fue saliva cayendo
de la boca del loco delirante,
fue humedad recorriendo de a poco
el cuerpo del amante.

¡He caído con miedo y estupor en la gota,
gota de mi locura!
¡Y el universo he visto!
¡Ha sido la corrupta agua del cura,
y sudor en la frente de mi cristo!

JOSÉ MARÍA CANO -Argentina-

ESTALLIDO DE VERSOS

Estallido de versos,
de besos que en la boca mueren,
ahogados
de ausencias;
sedientos de labios,
incinerados en una madrugada cualquiera,
donde nace el invierno

clavado a un adiós...
Espera que se derrite a cada paso,
se acorta a cada instante
de una íntima conexión;
justo ahí,
donde nace el verbo del deseo,
de ese que arropa la piel

y arroba al sudor...
Es donde la espera se vuelve eterna,
tras ya agonizar durante tantas eras,
y donde se fusiona en el viento
la caricia tormentosa,
que te lleva,
al lugar que quiero yo...

ARIADNA SANTIAGO -Argentina-

AMOR

¿Qué es el amor?
Más que verte a los ojos.
Es mirar tu alma.
Más que besar tus labios.
Es besar tus cicatrices.
¿Qué sabes tú del amor?
Más que el tacto de nuestras manos.
Más que esa sonrisa secreta.

Más que nuestros latidos juntos.
¿Qué se yo del amor?
Más que el temblor al sentirte.
Más que es salto de mi corazón.
Más que tus sueños en mi cabeza.
Amor. Eso somos.
Eso quiero creer.

Sé que te destruiré cuando me vaya.
Y sé que moriré cuando te quedas.

Pero, ¿qué es el amor?
Más que ese miedo a perderte.
Más que esas ganas de volver a tenerte.
¿Qué es el amor?
Más que esperanza disfrazada de olvido.

EMY TORREALBA -Venezuela-

MUJER GIGANTE

Ella es un tanto loca,
un tanto necia,
un tanto romántica,
un tanto dramática,
le encanta la algarabía,
le gusta bailar,
sentirse libre,
mirarse al espejo
y ver qué tan sexy se ve,
algunas veces se siente sola,
aun rodeada de gente,
te contagias con su alegría
una y mil veces...

Al conocerla por primera vez
no sabes qué pensar
de esa mujer porque ella es
como aquellos libros
que al ver su portada
entras en ganas de leerlo,
no es un libro abierto a todos,
solamente a quien de verdad
le interesa su lectura y valora
le abre sus páginas y lo lleva
a sus pasiones internas
llenas de aventuras atrevidas,

perversas y sexis.
Una melodía despierta,
infierno y cielo en su templo
lleva dentro y le saca
sus ángeles y demonios
a quien soporte su libertad
lujuriosa y llena de
benditas locuras perversas.
Ella es una loca mujer gigante
que no se da por vencida
nunca y jamás...

MONCADA KARITHO -Colombia-

EL ÉXTASIS DE LAS PEQUEÑAS COSAS

De niña solía correr detrás de mi sombra
me hacía un remolino con ella
y me dormía dentro de su luminaria

Mis manos como pétalos traviesos
enredaban en el agua
cuando se escondía en la pileta
y crecían olas sinuosas en mi cara

Regar las parras apuntando bien alto
y que nadie te viera
era recibir el éxtasis
con sabor a pámpano y a uva

Y al engarzarse en el pelo algún jazmín
entonces me iluminaba toda
y al compás del vuelo de una avispa
la sombra desaparecía entre la miel de las higueras

No quiero estar cuando te marches
No me avises del tiempo
ni me digas que ha llegado el verano
El viento del desierto cubrirá de arena
los jardines cerca de los cerros
y los paseos por los montes de la luna
se convertirán en sofocante angustia de palabras huecas.

CRISTINA PENALVA PASTOR -España-

LOS SILENCIOS DE LA TARDE

Las hojas anuncian el silencio que regalan las tardes de octubre,
de su color mis días se alumbran de un sonido que se repite
me pregunto por aquellas cosas que se inundan de tus secretos,
por un verbo que acaricia la historia que siempre me contaste.
A veces los hombres solo viven del recuerdo de las estaciones,
del paso de los trenes a los que subimos en busca de algún destino,
del destino que nunca quisimos para el encuentro de un mundo que nos divide.
Percibo en el todo este silencio los colores que dibujan mi vida,
el sendero que transita en la distancia de toda la hermosura,
esa distancia que me separa de este gran amor del cielo que tanto guardo
y de ese sol que a lo lejos alumbraba todo lo hermoso de lo que fuimos y somos.
Hay en este silencio un pasado y un presente que no para de llamarme,
un mensaje que inagotable repite las emociones del crepúsculo quieto,
de este silencio que esconde la quietud donde vive la luz y la tarde,
donde mi vida transita por todo lo que soy y todo el amor que tengo...
Es supongo solamente la historia de una enamorada emoción,
su silencio aquí donde los abrazos del sol repiten los sonidos del brillo de la tarde
y de las cosas que emocionadas se guardan en los cuadros del alma y tu memoria.

JUAN JUSTO LÓPEZ -España-

DESPUÉS DE UN BESO

Te arrancaré las palabras de tu piel
con un beso
y escribiré un poema en tu alma
Tomaré con las yemas de mis dedos
cada letra de tu cuerpo

Te desprenderás de ellas
haciéndolas con tu aroma volar
Volarán como pájaros por tu cabeza no
volarás desnuda

descalza
El místico camino
a dónde se llega
después de un beso

JOSEP JUÁREZ -México-

EXISTENCIA

No sé si existo
quizá solo sea sombra perdida
en la noche incierta de los hombres
o caricia de la madre
en la esperanza del futuro
puede que exista
en el pan del hambriento
o en la lágrima del solitario
en la vigilia del amante

que ansioso espera
por la rosa perfumada
de su amada
en el verso triste de Vallejo
o la poesía de Rubén Darío
a lo mejor existo
en la voz suplicante
del niño perdido

quizá sea luz congelada
en la mano del espacio infinito
figura multicolor
en el fondo del sombrero del mago
no sé si realmente existo
quizá sea tan solo un sueño
en el viento del corazón
de esta devastada tierra.

LUIS GUILLERMO VILLASANA VILLASANA -Venezuela-

No hay
amor verdadero
sin herida.

No hay
vida intensa
sin dolor.

MANUEL LÓPEZ -España-

CICATRIZ SIN HERENCIA...

Cicatriz infinita, sin herencia, que crepita en el impetuoso desaliento
que habita en la herida, que empuña la espina
que profana la otra orilla de la sangre,
donde la lluvia se desnuda invocando a la verdad.
El sueño fugitivo hambriento de presente embiste contra el insaciable firmamento.
Encendida lucerna que transgrede la indómita y acuosa pincelada
que se confiesa y salda su deuda.
Azucarada hoguera que bautiza a los sedimentos expatriados
en la desembocadura de la memoria donde los lirios no duermen.
Amputar al fuego la afilada desmemoria implacable como sólo el tiempo lo es...

MARÍA PILAR REDONDO LÓPEZ -España-

EL ESPEJO DEL SILENCIO

A tus ojos
bajaron las estrellas
también la luna
dibujando en tu mirada
la noche mágica.
Danzaron las luciérnagas
despertando el sueño seductor
embriagando al amor.

Entonces,
mi corazón noctámbulo
desnudó la luna
en el espejo del silencio
y, piel a piel, brotó la brisa
mojando la arena.
Pronto el alba viene

la incandescencia,
lentamente,
busca resarcir
energías extenuadas
esperando otras noches
donde los sentidos vuelan
al espejo del silencio.

JOSÉ ENOC CANO MORA -Colombia-

AUSENCIAS INTERIORES

I

Mi corazón está aislado del Mundo,
desesperado de la realidad cotidiana
ha huido al interior más profundo
harto ya de tanta mascarada social,
de tanto fanatismo totalitario,
de tanto maquillaje embaucador,
de tanta corrupción encubierta,
quiero liberarme, limpiarme
y caminar como un espíritu puro
por sendas nuevas y originales
por caminos tortuosos y difíciles,
quiero huir de tanto realismo vital
y sumergirme en un mundo de las quimeras
y perderme para siempre con ellas...

II

Las quimeras y las musas te atraen,
ellas son las que te entienden y atienden,
ellas recogen tu mensaje liberador
de penas, de frustraciones, de dolor...
Es un mundo mágico y envolvente
que te atrapa con suavidad
y tú que te dejas llevar
te sumergen en un mundo irreal
lleno de fantasías adultas
de sueños aún por desvelar...
es un mundo oculto
lleno de misterios oscuros
de túneles del tiempo irreversibles,
de pesadillas solitarias,
de sueños mágicos y transparentes
un mundo por vivir y descubrir...

JUAN MONTERO LOBO "VISNÚ" -España-

POEMAS EN INGLÉS

WITH THE KITE

Where is home we flew above
with the kite and
all those children
running around- those who
stole our cherries
in an early spring

Now we fear crazy machines
with noise that deafens our hearts

Where are all those
curly ginger hair girls
I used to love more
than any broken car toys
more than swimming
in the pond nearby

Where are those teachers
who used to sew their dresses to a local Tailor
and all of them looked
like conserved sardines
we used to import from Croatia

Where are those breaths
we used to lend to
the butterflies so they
may turn to a silkworm
fed by the Mulberry leaves

Where are those dads
that shouted and taught us
courtesy and humbleness
and those Moms that
washed and cleaned our outfit
fed us with freshly made porridge
before going to school

Some decades after
a plane flew above the plot
of green dandelion where was the home
so cozy, so warm and
smelly by the pot cooking
the white beans with the mint leaves and celery
we so miss now
that flying with the kite

FAHREDIN SHEHU -Kosovo-

It is snowing again,
It has the inspiration to gain the whole world.
What a pity! Snow covered branches of almond tree,
It was blooming completely.
As if not reaching a meeting of beloved,
As if going on the way hurrying,

May spring has come early that I waited for,
As followed the fraud sense.
As if a tear on the lips of a bud,
It has frozen after dropped, what pain has it?
After the soft frost,
Did the waited spring follow early?

IKROMKHON VALIKHON -Uzbekistan-

AT THE TABLE

An infirmary of flowers of the field
in a vase.
So many of the white
that the blood inside our veins stiffens.

Thus we wither together
torn away from
life.

PAVOL JANIK -Eslovaquia- Translated into English by Smiljana Piksiades

SCARS

If you are hurt bad
and it doesn't kill you,
you are surely left with deep wounds.
They heal slowly and
still leave scars in your soul.

Invisible, they remind you daily
from the sufferings and injustice
you experienced.

Blamed and accused.

The healing takes time,
recovery comes slowly.
You walk on by and
eventually you feel like
a new born child.

You know what you want,

and what you don't.
Maybe you dare love again
without fear.
Feel united with someone,
be equal lovers.
Stand shoulder to shoulder
against the storms of life
and swim in the ponds of love.

HANNELE PENNANEN -Finlandia-

CAPTIVE OF THE TWINGE AND STING

You can see it, the equipage, driving me towards the real self that I am.
Just a hollow portending truce lingering, over my soul that harnessed all the love my heart once bore.
How to fill the lull, respite, stillness within.
Art, music, literature that served as a therapy for boredom before.
Has become ineffective as the surging pain of vast immeasurable heartbreak assaults.
It has been tormenting my spirit frenziedly without any halt.

Yes suppose that there is something profusely I am missing
Something one can't with all the riches of the world buy
What is left with me is the memory, What worthlessness could sense I
It all feels that departed are the blissful days, quite sad it is indeed.
A sea of wretchedness envelopes the faces of, the people who always stood by one in need.
The void is boundless and overshadowing over the cheerfulness of, my friend, I and the real me.
Eternally tired of bearing the impediment caused by the new roads of mine.
Was falling in love with him, such a big crime?
How long will I be a captive of the twinge and sting!

MEENA MISHRA -India-

I NEED FAILURE AT TIMES

My failure gives me strength
and positivity,
goes a long way in determining
how successful my journey
end up being,
failures reminds me
that success is not straight line,
It gives more examples

to understand
how things panned out
despite me being distraught,
positive spin to my failures
creates cushion and positive layers,
listing failures channelises them
as positive forces

and makes me realise
that 'I am not the problem',
and I am not going
to be consumed by it,
because any success is not final
failure is not final fatality
courage to continue is my final destiny.

ASHISH KUMAR PATHAK -India-

YOU WILL BE THE MOST BEAUTIFUL

Tonight the silences call me
to draw you with spring in my eyes
and with the scent of flowers in the loins
to be blusher than a rose
and bluer than ripe plums
with the smiles of lightening
which will radiate as it once did.

Years galloping away, my dear
I want to have you tonight
even though I don't have you
framed in my poems

as nostalgia tightens more and more
and the nights tremble with fever
the frightened moon is playing with the stars
which drunks tremble tonight.

You will be the most beautiful in my pictures
which I give you with a vow
and if you didn't love me
you throw them down the river
and bury memories
in the past without the traces
so they would not be found by hunters of love.

REFIK MARTINOVIC -Serbia-

STONE

By beating and pounding
stones can be made only smaller
but never made any bigger

Stones normally have no home
They lie around anywhere

Run over by vehicles
stones don't get flattened

Pedestrians tread on them
yet no skin is broken

Pounded by the hammer
smaller and smaller they turn
Even then we call them
hard cruel and so on

Stones are eternal

as they can turn smaller instantly
for the good of others
(The beneficent do not die)

No lasting aesthetic is attainable without sculpture
In every age stone sculpture proves best
Still we find it hard to easily believe that
the eternal stone is all in all the glory of humans

GUNA MORAN -India- Traducción Nirendra Nath Thakuria

PIE OPENS COUNTRIES APPROACHES

Joe finished saxophone cowers old ashes like wormholes just yokes breeds.
On homeless up goods hogshead deprives the examinations got breaks he furied when attitudes seeds.
Toe finished his ambushes weeds.
My poisons oh hiddings, me mercies oh stones cries heeds.
Pie attitudes country helps that returns, love ago, feeds.
Play stocks fiddlers ashes the driven to states listened escaped reeds.
Lime shares forgotten scrolls and words lemon alouds strawberries copyists rasberry descents meeds.
Cared shames I heads, do hearts ascends what fears outcries.
And reports pumpkins dragged cherry hearths apples warriors blueberries shamed lies.
Plum soldiers be foolishly will swords I prices, honey against dinners for hammers, me rest calls agitations wries.
There talkers goose archers white dried big temples my littles on advices ups unpunished me red saddles dispersed flies.
Trees pains pearches impacts old peace that shakes up strucks me fleds the disasters mices.
Me throats on shelters nothing passes, got wives homers authorities jacks kepts winds little Benjamin broken rises.
Races creates, any army runnin decisions carved, ain't declared suddenly ties.

FEYNMAN POLY -Nigeria-

LOVELY MERCURY

The moment that billions of stars beacon
My mind remains obsessed with you.

Long ago, I could steal a glance at your beautiful eyes
That was the turning point I knew you were meant for me

You are mercury- your motion accumulated from the infinite
Render you unique features in the universe

Words fail to describe your beauty but I spin a tale of love
Hundreds of love letters bear witness to that sizzling affair

Still today.
In course of time the love letters turn as distant memories
Of a recluse

Now the lonely man composes Epicidium
-I smile a little because this is way of the world

At the sound of music listless leaves fall off in silence
Dreams attired in grey join the crimson festival of horizon
Birds go on singing songs
Time is awoken
Throughout its life two arms of a clock make angular entreaties

To win your heart
Unfortunately it becomes an instance of unrequited love

But I don't care-
I'm a worshiper of beauty, not a lover

Through a regular rise and setting of the sun
Much alluring and glamorous a beauty you may seem to appear

I'm not allured since
Your beauty is but my sovereignty.

REHANUL HOQUE -Bangladesh-

LONELY ROADS OF LIFE

The choice of how we live life is not ours to make.
Others will make life as colorful as the rainbow,
Others will prepare the path for an easy conquest.
The uncertainties in life make the lonely road;
So be prepared for the exams of life at all times.

Love the work we love to do
"Our days are handbreadths."
We must wear the garland of nobility

in everything we do,
enjoy our life-loving our fellowmen.

The duty of all mankind
is to have reverence to its Creator.
Let us enjoy every moment
sharing and touching other's lives.
Then the roads of life will never be lonely.

EDEN SORIANO TRINIDAD -Philippines-

THERE ARE PEOPLE

There are people who always mourn
with the voices of the stars and the Autumn Nights
colored birds, call

There are serene people living in a Shell in Eternal Oblivion
People who scatter the sea with big eyes
and in silence accustomed to the Eternal Steps

People motionless, behind the doors
that hide wear and tear as they grow older
in endless bodies

There are people in the light
honest and pure yet, that their heart in the foliage of time
in their untouched lives they cover the company of many people
There are messengers of the wind, in the great land of the girls
That bloom brightly from the eyes of passers-by

There are people who became Trees, with spreads
shoulders on all corners of the streets, and on long journeys the fate and decency of the innocent, take in secret language
People who with words of anticipation write thousands of names

KAPARDELI EFTICHIA -Grecia-

SONGS OF FREEDOM

The decade of freedom is over.
The sky has gradually reached its completion with rebellious clouds.
Let the ray of the twilight of destruction be removed.
Let my whole house be filled with air.
It is indeed a unique story.
We put down the posters of rebellion from our backs.
Prior to it, there was just a single rose before reconsideration.
We could not feel it out of ignorance.
It became the subject to death and decay.
We arranged the ever-winning letters like the sun.
We wrote the songs of freedom under the light of female corals.
There occurred an intensified breach.
It wrecked destruction on joint-art -fields full of crops -Dinajpur at the gate of Bengal.
Yet water drops become current.
It turns into a river like the Meghna.
Are these the welcome days?
It's a whipped glittering morning.
Life is led in the villages like cows.
We passed a lot of decades of rebellion.
Now we are approaching towards its century.
We have found a path meeting another on the path again.
Millions of life lies on the path and on the heath like a luster point.
Seedlings have grown with the nursing of wind.

FAZLUL HAQUE -Bangladesh-

THE SOUL OF NATURAL CREATION

I went through the dying forests
Absent birds and without sounds of beasts calling their flock
Hearing the moans from the sprites of thirsty beasts
Listening to the resentment and hatred boiling up in the heart of trees

Who dried up the rivers and streams?
Pebbles and stones lying on the barren became isolated
Who burned the green forests creating misty smokes?
Trees came to the ruined age making the beasts' eyes in tears

I collapsed by the side of the murky stream
Smelling fishy blood tinting red the eyes of sunset
Hearing the whine of every kind of birds tired
Listening to the sound of beasts invoking the spirits

In the past, I left love affairs to starve out in exhaustion
The blue time faded breaking up my heart!
Now it is impossible to let mountains and forests groaning anyhow
Those beasts' souls are looking forward to the revitalization.

NGOC LE NINH -Vietnam-

I HEAR LAKE WATER

Life is so sweet, soft and hard
A living and dying man knows
Truth symphony on his lips
Can you hear that buzzing of bees?

O! Earth what changes you've seen?
On the shore or in the silent sea
I talked lovely life for its art
Break break the silence of the soul

How that news dagger my mystic heart
Authority forget black stone and dark night
I just heard the new cat from Punjab
How happy I'm here!

Beautiful nightingales voice arrested me
Many times liberty or death
I saw those pale critics, death pale them
I surprised as a lonely lion

ASHOK KUMAR -India-

WHEN YOU GAZE

May I tell you something?
When you stare into a water drop
You wet the balcony where I sit waiting
And then you ask yourself
How can I wipe off the time stuck on the window?
And when you hear the rain in my mouth

It whispers to the naked star above the whiteness
Tell her about me
And grab the dream from his hands
And don't let it fall on the sand
And it will be as beautiful as a moon that peaked through your eyes
And slept on the water side

FETHI SASSI -Túnez-

AT THE END OF THE LINE

Being at the end of the line is the most beautiful place to be.
The giggle of the gullible lips makes you laugh. Even the thunder spares you when they get bored by him and cuts them like a sword. The stormy cloud slices them just in passing. Not accidentally...
Then you see how some have passed through, although their path is not known. It makes you wonder...
However, it is better this way, at the end.
The only thing you have to get used to is that no one has your back. You must know you are alone and if you lose your strength, you don't have no one and nothing to hold on to. The one in front of you does not turn his head back.
You have to be alone, be your own, somewhere far away at the end of the line...

IVAN SOKAC -Serbia-

HIDE AND SEEK

How can I enjoy the fulfillment of desire	Could it be possible to be exhausted any more?
As my lips are mute responding eternal mysteries?	Could my river be silent forever?
We drink water from the spring of distress	Virgin sketch is playing on her flute
Viewing your gloomy face, on the wave.	Complaining of the separation after mating,
Let my birds' hew-stones fill up my pitcher with disaster.	Hiding herself in a dark den!

From the book Echo The Pillars of Nothingness the MALEQUL HOQUE -Bangladesh-

THE LIGHTHOUSE...

Oh poetry, you are the lighthouse	into words and lyrics of an entire lot...
to show me the way...	You are my moonlight of the dark night
When I lose all my hopes and directions,	and the effulgence of the sunlight...
you rekindle my heart	of my dreary and remorseful days...
with your scintillating rays...	Oh poetry, you are the lighthouse
In the sleepless, dark nights,	to show me the way...
you are the nightingale	When my ship wrecks, amidst the ocean.
who sings within me, eradicating the gloom	in the journey of life,
and chasing the dreariness away...	when the purpose of life goes astray...
You nurture the bits and scraps	Your unfailing light,
of my passions and desires left,	restores the strength and the might...
thereby, keeping my annihilating soul,	to take new strides,
alive and awake...	keeping the consternations at bay...
Framing my ever flowing,	Oh poetry, you are the lighthouse,
bewildering thoughts,	to show me the way...

SOUMYASHREE BHATTACHARYA -India-

SEIZE THE MOMENT

Pieces of peace	Flow from this quill	Send rays of hope!	Lending opportunity
Shattered around	Tend to all the hurts		
Blend bitter-sweet		Behind dreary cloud	While its called today
	Seasons refreshing	Day-night conspires	Seize each moments
Oh! the river of life	Do serve as healing		Mend whats broken!

LUCKY STEPHEN ONYAH -Nigeria-

RAIL-LINE OR RIVERINE

With a surprise I perceive it is stronger than telepathy
As it's truly a telekinesis. Recent topsy-turvy made me
puzzled to think alike a rail-line or riverbanks. I'm rapt
If it is riverine or like a rail-line.

Either, it's appeared just like a rail-line passing through
the midst of city-life, crowd, hill-tracts, forests and the
lonely landscape,
Or, a river that's cool, calm and gently flowing through
the human habitation of true ordinary life instinctively
holds a lovely nature, culture and artistic skill visually
in the landscape of vast cornfield where paddy, yellow

mustard, pasturage with grazing herd, banyan shadow,
shepherds and swamps, bitterns, marsh paddy, darker
plumage cormorant portrait its banks enlarged to the
nearest downing sky with boats, boatmen and touchy
downstream songs.

Riverbanks, face to face, like a rail-line even if rail-line
can not touch their breadth or depth but the highness
of our thoughtful harmony overflows the banks of the
river nonetheless while you told me a tale just what I
wanted to tell you.

SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH -Bangladesh-

HAVING COFFEE IN JERUSALEM

Once the word 'Deism' was said and written
The world's false idols took advantage of it
All kinds of clergymen appeared on the sage
Temples have remained unchanged in the Holy Land
The Western Wall
The Wall of Tears
(They belong to Hebrews)
The Church of the Holy Sepulchre
The Stone of Golgotha
(They belong to Christians)
The Dome of the Rock
The Journey to Paradise
(They belong to Muslims)
Jerusalem

The City of God
(It belongs to all humanity)
Is the coffee that you drink in Jerusalem merely coffee?
Use the temple as a coffee cup
Put it to your lips
Touch the ground as if it were your mother's skin
And you will feel the heavens' goodness pouring inside
you
Who knows?
Coffee might be coagulated blood
In that pilgrimage place
Of souls
With or without bodies

HAMDI MEÇA -Albania-

MISS YOU

I flip through pictures from the past
I miss you a lot
I was touched by a longing dilemma
I want to hug you again.
I miss your blue eyes
And your kisses
I miss our sleepless nights
As you whispered to me on the pillow.
Come, follow the path of the heart
I will wait for you on the mountain of happiness

Bring me sunny bouquets
That my hope smells like spring.
Bring me the clouds of my dreams
let your beauty shine from them
I miss your love
With tears so that I would not write a verse again
I need your love
I would sew your shirts from the skys
My heart is calling you
Come to make our dreams come true.

SLAVKA BOZOVIC -Montenegro-

MONTAGU BAY TALE: LOOKING HUMANITY FROM A LIVED PERSPECTIVE

Four people agreed to live from a same nationality in a house in rent
Hoping something good feeling and something wonderful may invent
It was nowhere but in Montagu Bay
Living some months together was good, bad, and feeling and/or dealing grey.

In the first room lived a man of beard and head bald
In the beginning, co-operative and social was exactly wicked, talkative, and smart enough bad called
He liked drinking whole night and knew nothing the consequences after
What a behaviour, mindset and fabricated manner he had: only a matter of laughter.

In a day of fire permit when the half-dried weeds were being burnt,
When a neighbour told not to burn, "you may be fined high," despite differences in understanding a lesson learnt
Though the conversation and incident finished in no time, he came outside and said he was inside
No replies he got back from, rather the neighbour offered a bin to put it into until the day of collection beside
After a week, the man made a sugar-coated mountain of mole hill where the reality ashamed and dried.

In the second room lived a man of tact, money-mindedness, and lack of common sense
The house discipline, social etiquette and shame were nothing just a non-sense
Look at the deception, illicit relationship, and nothing more
Out of such a so-called intelligent man we never thought of him being a spirited (w)hore.

In the third room lived a couple who observed the act, react, and interact of those
It is how they lived a life of humanity core and making nobody foes, just consider pros
Lived in their own way overlooking first and second room's activity
Keeping themselves in positivity, ignoring people's (mis) deeds, reactivity in nativity.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

DEAR MAMA

IN MEMORY OF MY GRANDMA, JENNY UKACHI OSUOHA

Years move, we think of you
Decades go, still unforgettable
Times to come, we wish you were home.

Great and better in heaven
Smiling down, looking, watching.

Full of thorns and pains
Fiercely piercing angels
Up there, you boom
Blooming, teeming green and young
Blossoming forth and fair.

Dear Mama
We wonder how long
When we would see you again
Though you rest under God's wings.

Dear Mama
Heaven is peaceful, stay
Paradise is blissful, enjoy
Rest, keep resting with God.

Rejoice and pray for us
Merry, and stay safe forever
Dear Mama, we love you eternally.

So we know you are good

The world is painful

NGOZI OLIVIA OSUOLA -Nigeria-

THE WORD

Editing
the poems
of course not, forget about it!

It came over by cropping...
let it be shabby, with the smell

of a woman just got out of bed.
Let history embrace it as is
at the least!

NİSA LEYLA -Turquía- Translated Mesut Şenol

SENSE OF STILLNESS

Revealing sensations in front of a mirror-
Stands chained heart of uncrowned emperor;
A strong-willed in bullish mood for exculpation-
Stumbles across all disoriented reflection.

Counters firmly the waves of piercing illusion,
Parallel to deliberated universe as unknown,
Having intimate connection to utmost realism-
Impulsiveness delves to depth of paradigm.

Among uprightness and long lasting compound-
Upholds student of life in wavering sound;
And awakens constant sureness of self respect,
A welcoming compilation strolls to reciprocate.

And end-journey unties to meet at extremity,
In delusion discovers truth: divine in reality.

DEEPAK KUMAR DEY -India-

MISSED TIME

The residue of times
that never stop in my mind
The smell of the unknown
I have your handprint on my skin
even though you didn't touch

I'm hiding my hair
To give to your hands

I'm producing you from everyone
Dont show the color of your sound
Out of my spirit
Pecious your every word
Nobody catch your breath!

Your laughter filled that house

Your scent permeate into my pillow
without knowing your skin yet
How were you created
What are all these
What will untie this knot?
I'm getting lost in your eyes
Get me out of this bottom!

MÜBERRA BÜLBÜL -Turkey-

GLORY OF LIFE

Every now and then
The chaos in the jungle of life
Traps me in a web of cacophony
Impairing my hearing
Numbing my senses
Cutting me away from the glory of life

But life you surprise me
One day after the other
Like the vibrant plumes of the Macaws
Or the melodious singing of the Koel

Or the arrival of Spring after a dreary winter
Reminding me of the glory of life

When faced with machinations of some
You send saviours in hoods of redemption
Riding high on goodness and faith
Resurrecting me from the depths of despair
Surrounding me in a sea of hope
Shining the piercing rays of sunbeams
O life, how spellbinding is your eternal glory!

AABHA ROSY VATSA -India-

The clue
and
when
some
plot
& plot
& plot
to steal
your youth

& dim
the light
in your
face
and
you
inhale
& inhale
& inhale

holy verses
to restore
this light
& blind
them
with
your
regained
youth...

and
you transcend
& transcend
& transcend
leaving
them
in their pit
yearning
to understand...

OLFA PHILO -Tunisia-

ON BIRTHDAY I STOPPED TODAY

Today like thousands of days, I came to see
As a day of the year different from the weather
Like a chlorometer and time passes
At the stone kilometer today I sat down and rested

I stopped to watch the years go by!
Between the stars between the seas of space
The falling bells
Lilies bloom between dawns
Erresirava tasted the candle and lit it
Cities without buzzing noise
The light emitted rays from my soul
On my shoulder I carried the weight of my destiny

A life of starting stone begins today
Thousands of stars are pouring down on me
That the sky shook and the clouds danced
Balloons pierce the rain away

The planets and moons illuminated the youth
Roads intersected during sketches
With a happy moon I drank a glass
That the sun spoke, in the heart will be renewed

Today I rejoiced in the clouds and the stars,
The planets, the sun and the moon lit up my path
Touch the future full of love
The roads paved together will melt

LILJANA GEGA -Albania-

THE POEM I DID NOT WANT TO WRITE

I am damaged, my dear!
I was not kidding when I said to you:
My heart is a matchbox that was wetted by tears.
My eyes are an hourglass
Time runs out in
when ever shadows of love pass in front of them.
I am damaged in an unfamiliar way,
So don't try to be my Night's Knight

Who comes on the Moon Horse;
I am tired of looking at the sky
as a sunflower.
And I buried my compass
so that the directions would not stammer in my head like a time bomb
Then I recover from my ice
That keeps me alive
Like a corpse.

SHUROUK HAMMOUD -Syria-

NOT EVERYBODY'S CUP OF TEA

Leading a life successfully and with contentment
Is not everybody's cup of tea, it requires
A combination of many virtues joined together
In the crucible of our ancestral knowledge
And self-accumulated experience throughout the years;

Many a times, the cup of tea is
Placed near us in solitude by the invisible
Hands of Almighty, but we fail to hold
The cup and take a sip; similar is
The story of life when opportunities come
Suddenly in our way but we falter
At the threshold;

The cup of tea, whether put on a

Wooden plank in a deep forest, or
Placed on a table with marble top in
A posh hotel, is known by its flavour
And the fragrance which permeates into
The thin atmospheric layers attracting
Tea lovers like a mad crowd; similar
Is the story of men in angelic form
Which draw people around them through
The aroma of good deeds spreading
Like the wild fire;

A good life is a concoction of a
Bunch of virtues, and like the tea
It is brewed in the kettle of human endeavour.

RAKESH CHANDRA -India-

PIERA

Have you seen the going train Piera?
It's the sentence for separation on the paper
... that ship will turn to a spot and drown
On the blue pain of the seas, you'll see!
You and me –
The missing path behind the mountains
Do you know...
Women are like fishless seas, without their children
Empty
Full of silence
Drunk of pain
I'm an evening alley where you're not there,
You're the scarf of a girl
Pinned on the skies each morning
Love is a rainy station
We're travelers without umbrella, Piera.
The ways extend themselves where you're not there
I train myself to your ways
"Taka-taka tuk-tuk...".
I turn to steam on your ways, little by little
I turn to shadow of the clouds
... now, I'm faraway like ways
I'm foreign country as you can see
I set into myself like sunset
... I reduce where you're absent there

I go deeply into heart of the Moon
I turn to dust...
I feel the pain behind the closed doors
I cry on laughter of a clown
I'm a homeless statue in the city of winds
I'll be chopped by foreign hands, you'll see!
You'll see Piera, this city will swallow us in old cafes,
These alleys, even the dogs will deny our identity!
You'll see, they'll loss us on gambling tables
My poems will be tightened to trees and will be shot, you'll see!
Can you see that house Piera?
Even if we have the key,
The door isn't ours
That door like others
Will go to be vanished from eyes,
Can you see it Piera?
That's me!
The lonely bench in the park
Place your head on my knees
The heart of that tree, the nest of that lonely bird, is me,
Only for one time, fly into me
You know what's crime, Piera?
The crime is the tomorrows without you, the places without you...
I'll be judged one day, you'll see,
You'll see Piera!

UMID NAJJARI -Arzabaiyán-

REDDENING CLAY

The bewitching ecstasies of the drifting beach
Resonant cascading sounds that splinter a flesh
The beauty of being nude in momentary enjambment
The tranquil transcendation in my crystals days
I paddled in between the thighs of the sea
Drowning calmly as a sinking ship from the moor

Love lingers in my sighing lips as I shiver
Through the festive night staring at the dancing star
The fervent love of the moon glows as lullaby babe

The swaddling arms of mother in calmed laughter
Ah, the forces behind love cannot be discern, they said
It wrings as itches of waves traversing in the garden

Love nurture the unseeable
And thwart the long longing shade of resting
The floor of the shore splash the kisses on our breathe
One share the faded moment in reddening clay
The votive joy here is to love her beneath the moon
The castle are build in childhood tranquillity

MARTIN IJIR -Nigeria-

When the issue of dividing the legacy came up
They had hard times sorting things out;
For, their old parents
Didn't fall in anyone's share.

KRISHNA PRASAI -Nepal-

LIFE

... you think all ships are sunk
life has no exit
do not give up, seek interior serenity in the spirit
in core you will feel light
with wisdom, maturity, do follow it ...

... annoys, intrigues, defames, trying to shame you
just smile
he lacks it
be sure you have found serenity of the soul!

... anxious, scared, the needy one, do not pour gall on them
life is unpredictable
offer smile, worthy words...
... understand life's happiness, value of age, open door of honor
it is faith
that crowns respect, virtue, pride, the title of being 'Welcome man' ...

... he acts wit, loyalty, crippled manhood
leaves the sin scene
go to path of openness, open gate of scholars...
... to the greedy, the vindictive, the devilish being
close the entrance
storms of future will strike him ruthlessly!

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

THERE IS A ROSE

There is a rose
Created already
Long ago
In the universe

It will be marvelous
It will be fascinating
It'll touch your heart
And It'll take place

Fresh nature
Colored by the powers
Of the early wind

Created for the future
With a color - no one knows
No one knows its name
No one knows its looks

In such an unexpected season
That no one expects - actually

A fragrance than no one knows
No one knows
No one until now
That will be born
When time is due

And its fragrance
Will be such
That no one yet understands
That no one sense its scent

The Rose is still asleep
And in a foggy morning
In the dewey early spring
It will awake
And start its beaming
It smells of fresh

And then I'll know
That this is the rose
The Rose I've always
Always waited for!

JOANNA SVENSSON -Suecia-

DON'T REGRET AND DON'T FORGET

Today is a colorful day,
blossoms bend like an arch
in the perfumed fresh wind.

I step into crystal clear water
that has absorbed
ashes and bones of my ancestors.

I see distant things
as if they were close and
take a distanced view of close things.

Silky sun-rays are warm,
the birds fly around
with melodies of delight.

It makes me realize
that I will reap eternity here
when Ganga will absorb my ashes too.

Truth must be seen as
what it is,
not what I want it to be.

ASHOK K. BHARGAVA -Canadá-

EVERY ODD IS SO BEAUTIFUL

The last ferry on the Brahmaputra
in the Neemati Ghat
going to Mazuli from Jorhat

A doldrum in the Brahmaputra
lots of tractors, trucks and jeeps
potato sacks, crowd of daily passengers
teachers, students, vendors returning
to their destination

A scientist with round reading glass
hanging from his neck with a thread
a telescope in his hand
group of students taking salty tomato chips
in the small dingy dark corner of the ferry

The boat man's wife making red tea with salt.
She is dusky with curly hair
the ferry sails, with the blasting sound of the diesel motor
colorful tyres hanging on the sides
fishing nets, birds in the horizon

The last ferry to Mazuli
a day is over ..
the boat is shaking
few women on the deck upstairs
with their empty baskets
discussing the price hike
all the wooden planks are filled up

a sweating smell whirling around
golden horizon dazzling
the crescent moon on the opposite side

The splashing water...
a scientist in the corner
man of sixty with six digit salary
asks the woman to get a cup of tea
he had the best tea of the star hotels
as he is the star of International seminars

The woman smiles,
"Sir, no more sugar...
Can I add a lil jaggery?"

Now the scientist smiled
since years he hasn't smiled
so busy with protons and neutrons.
The splash of a moment...
he whispers..." Oh my God! How beautiful is she...!"

After all every odd is so beautiful...
life is the permutation and combination of moments...
the noisy sound of the ferry
from Jorhat to Mazuli...

Life goes on and on carrying a euphoric moment...
the last ferry is on the Brahmaputra...

SWAPNA BEHERA -India-

INMATES OF AN OLDAGE HOME

Ordinary men
extraordinary past
remnants of history
tucked in past tense
dangling like shoulder bags
experiencing the world,
bleary eyed, with faltering footsteps
embroiled in their dailiness
in surrealistic sense of timeliness,
talking of days goneby,
of salvador dali, marc chagall,
dancing till late at night

on frank sinatra tunes.
Sitting round the table with chipped laminate
they share smileless jokes of
whatsapp variety
grim faced, sharing their fears
of covid contagion
sinking anxieties in bitter sips
of alcohol
retiring to their rooms
thinking of yet another morning
and wishing for a day without joint pain.

JAGDISH PRAKASH -India-

YOUR AURA

Your magnetic aura melted
the ice stalks stuffed in me
Your shine in my earth
With your laughter and glitter
Your dominance in my dreams
Changed my route of emotion
So I flatter you with an immense passion
To clad my horizon in every direction
To spread your fragrant air without obstruction
To smile for me with an extreme devotion
Your sensation transformed me to new
So I cross my fingers to count the moments of dew.

Somewhere sometime
If I will meet you under the sun
Or under the shade of Moon
I will ask your questions
Those which are lingering on my mind
Those which are choking my breath
With confusion and dilemma

With anxiety and curiosity
I will hold the moments
To make it memorable
I will keep you in my sight
To make you unforgettable
I will console your heart
To make you comfortable
I will make you realize
How much I adore thee
How much I cuddle thee
In my lonely moments
I will make you understand
That I will be by your side
Singing the song of autumn or spring
I will spread the carpet of petals
For your dance
I will welcome you with bouquet of rose
To my dreams
So that I will be with you always
Without waiting.

LOPAMUDRA MISHRA -India-

BINOCULAR

Returns to helpless childhood as a horserider of memories
When everything was worthy

Peanut chocolate ice cream
Till today the parakeet bought at the fair

Comes and sits on the shoulder
The lips are red as before
Hot jelebi pulls tongue
Keeps it long

With a laugh Papad breaks in my palm
Binoculars bought with a little savings

Look around in ecstasy
And with the magic of the jinns

How amazing everything becomes big

Man- nature
Everything exists on the continent of memory
The moon still goes to sleep
In my pocket
The sun rises late in the west
Even today, newspaper headlines are tied to a hook
wireless binoculars of Jessolin are printed in new stars
But I'm looking for what I bought in my teenage years
That's the infallible telescope
once again I will see everything big

Man and nature

REZAUDDIN STALIN -Bangladesh-

When the issue of dividing the legacy came up
They had hard times sorting things out;

For, their old parents
Didn't fall in anyone's share.

KRISHNA PRASAI -Nepal-

WE WILL SAY TO OURSELVES SOMETIMES "STOP"

Abel was a neat boy!
Cain was just a villain!
The two created by Master
What one brother had...
The other by force wanted

Ehhh...
I decided not to write today.
Both guys confused me together?
The best in this world,
The worst, he killed his brother...
Why did the world messed up from beginning?
Together the best and the worst.
Maybe the Lord from the creation,
Wanted to hit us hard was his reason
It was in his hand
It could make us perfect.

Why not, without any imperfection.
Not need for Him to get tired.
He should not have left us
Each other milion pieces we did in this life...

But He got a decision
And He decided not without purpose,
From this great, infinite world.
Humanity ..He called the caretaker.
We continue, to finish it...
At worst greedy!
All the time same crash
Wicked and the best, as in the beginning...
You never say stop
You say: insatiable hunger will stop?
Or will we continue this way?
Until the Lord hurts us?

ADRIATIK JAÇE -Albania-

RACE

A word,
In a dictionary.
A word that holds,
A whole history in itself-
Of many lives,
Of poor peoples,
Of people of colours,
And the race of women everywhere.
This is a word,
Full of pain
A complete
Definition of suffocations,
And a whole matrix
Of burning questions

For which do not exist any answer ever.
Race
The black letters
On white horizon
Of the big democracies,
A black dot on map
Of developed civilizations,
A dark reality of
White and colourful delights.
That can never be erased,
By any colour painted on them,
By any compensation of progressive narrations.
That never get redemption,
Even after the act of crucifixion.

MANJU YADAV -India-

DIVINE GRACE

So little we need
To be amused
So tiny is the border
From sadness
To happiness
To be or not to be
The line is
Too weak
I woke up

This morning
Sun is there
The promises
All confirmed
No fear
No doubts
No worries
I got my gift

Today
No, I am receiving
My gift
At the moment
Presently present
My life
The biggest
Miracle

ZANA COVEN -Italia-

DREAM FEASTER

While you sleep
I gaze upon your face
as I breathe in fragrance
hanging off contours
along telling, arching,
angling lines of your jaw.
Your skin that spans
into a valley broad
met by a dipping chin
across a flat but strong visage.
I feast on your deep set eyes,
luring, provoking,
tantalizing cocoons

of hypnosis
as they rest away tired
dreams of the day.
Their closed sensuality
flickering embers
of a sweet mating game.
Those lips pout
to alluring culverts
where desires vegetate,
lingering, forming,
as they imbibe
a throbbing palate of dreams

laying
to escape
your mouth ingenuous
unknowing to sins.
I read into your slumbering face
to feed my sores
infecting
the beds of many I have visited.
Come my feast,
You,
rescuing beauty,
glazed mounds of delectable dreams,
I have been long hungry.

SHEIKHA A. -Pakistán-

BRAILLE IN BULLETS

Moving the oil lamp further
away from the window
she squats
on the kitchen floor
turns over the potato cubes
in the greasy frying pan
on the grimy brass primus stove
she adds some salt
and turns them over again

The four-year-old kid is still trotting
from corner to corner
dee dee... dee dee...
urging his broomstick.

In the distance
shouting
and shooting...

she looked at her child
still trotting and shouting: dee dee...

She knew they were in town
she knew they were coming
and

her sack was ready
she turned the wick of the oil lamp down

A blind volley of bullets
whizzed
through the dilapidated window
She subdued a scream
looked around
ran for the sack
threw it on her shoulder
grabbed the little kid by the waist
ran out of the backdoor
and disappeared in the dark

Back in the kitchen
the brass primus stove was still
roaring...
the potato cubes
cooking...
the flame from the oil lamp
flickering

On the wall opposite the window
the tale was chiseled
in deep Braille alphabets

NIZAR SARTAWI -Palestine-

A TREE

Succumbing to the blow of innumerable strikes,
Never knew

The axe felling it had a handle
Made from one of its own branches.

KRISHNA PRASAI -Nepal-

EPHEMERAL SEASONS

I traverse the ephemeral seasons
In search of my soul's true desire
Season's that bleed into each other
Like a medieval watercolor painting
Spring, the season of new beginnings
Reflected in the morning drops of dew
Every flower radiating its splendor
A tulip that has wilted last year is gone
Petals once fallen are gone evermore
Nothing that remains static is ever truly alive...
Summer, ebullient in vibrant bloom
Is not only fleeting and transient
But can be captured and preserved
In endless moments of perpetual promise
Beneath its silent saga of reminiscence
Autumn is among the unyielding rhythms
Of passing seasons ushering in cooler nights
Birds savor their flight in the waning embers
Across the gold and garnet horizon
When the last leaf falls, what will die within us?
Winter brings a cooler palette
Silhouetted moon of my wakeful night
Frosty pink twilight circumscribing
In majestic rays of luminescence
Enfolding like a warm blanket
I traverse the ephemeral seasons
In search of my soul's true desire
And carry with me the immortal flame
Of pure unadulterated and untarnished love

KHUSHWANT DAKSH -India-

ANOTHER SOLDIER FALLEN

With the procession of time,
Soldiers come,
And soldiers go...

The noble shall fall,
The lowly shall fall,
As will the strong
And the weak

The kind shall perish,
As will the evil and dastardly,
But our works
And our deeds
Will remain,
Recorded in the annals

Of, yes, time

I have seen many
Come and go,
And many more
Shall follow their pathways

I too am destined
For such a lot,
As are you,
As are we all

Today,
I acknowledge the legacies

Of those
Who have come,
And those who have
Gone by
This way,
Along the way
To the next station...
Continuing their journey
Beyond our 'here' consciousness

Moment by moment
Let us all be aware
That... Today,
Another Soldier has Fallen

WILLIAM S. PETERS SR -Estados Unidos-

I AM WITH THEM

My pen be my sword
to root out all evils
to pull out all devils
to rule out all obsolete
to stab everything criminal.

My blood be a ceaseless flow
to wipe out all their strains
to express my earnest feelings
to paint the passions of their life
to seize their untold suffering.

My labour be their founding pillar
to make them stand upright again
to support them for their cause
to enable them to eke out a living
to befriend their woes & worries.

My tears be my words
in tune with my sobbing heart
to write about the depressed
to give them back their due
to restore their lost dignity .

My sweat be the charged catalyst
to lessen their big burdens
to prevent them from their pain
to own their heaps of problems
to ease their plethora of plight .

My flesh be the lion's share
in their peace of mind and soul
to let them live in bliss & harmony
to ease their hunger & poverty
to boost them for a purposeful life.

DASHARATH NAIK -India-

PARENTS VS LIFE PARTNER

Parents are always a prior relative,
Life Partner is just an alternative.

Your beloved may just try to know/understand you,
Parents already know/understand you well and will never forget you, even when you tell them to try to forget you.

Parents have an unbiased interest in you as they are your originator,
Life Partner can never take that much interest in you, parents' level is really greater.

Spouse may be your secondary love,
Parents will love you in any case, even if you start hating them, that's an exclusive love.

Parents' love is verifiable,
Life Partner's love may be variable.

A good spouse may pray for your good health to God,
But parents themselves are a form of the Almighty Lord.

Life partner will provide you whatever you want, just to have good impression in front of you, even if it's not good for you,
Parents will provide you only those things which are really good for you, irrespective of their impression in front of you.

Parents will never demand something in return for their love and contributions for you,
Life partner will always demand for love in return if he/she gives love to you.

Paramour constitutes just a partner for life,
But parents themselves comprises whole life.

SAHAJ SABHARWAL -India-

AT ARYAGHAT

There was no corpse
Being cremated with a wad of cash.

KRISHNA PRASAI -Nepal-

PRAYERS FOR AISHA LULU

*Today Aisha Lulu, 5 years old
An orphan from Gaza
Died alone*

Ah! The small martyr
Nobody from her family
Allowed to follow her to hospital in Jerusalem
Because that's the rules
Of check points armies of Zionist
Though Aisha Lulu was fighting for her life
From a chronique brain tumor
Only an unknown woman
Allowed to accompany her
For love and compassion of a small orphan
Who doesn't know anything
Being victim of the mighty and the powerful

That's the pinch of humanity
Shown to Aisha Lulu
The orphan from Gaza
And Aisha Lulu died
Crying to the end of of her life
Oh my!
Where is humanity
What is humanity
Of the Chosen ones?
Al Fatihah for Aisha Lulu
Maybe death is better for you, my angel.

ROKIAH HASHIM -Malasia-

WHEN YOU LEFT

I used to see the flushed eyes of life
in geography class,
I used to see the truths that erupt like volcano,
and plains
on which were creeping the lies
under the truths,
I used to see the fall down the knees
of the highest mountains,
The same wind was blowing in all countries,
The same rain all over the world...
I was a country myself,
Yes, I was...
When I wanted to subdue the country like you
my heart was shaking

like it was an earthquake;
sweet waters were running,
pure springs were running
from the bottom
of the most rocky and barren lands
I used to see the beautiful faces of the best creatures
in the far-off places...
When you left...
When you left,
I realized that
human being is the biggest iceberg;
he will go on melting for years
and flowing into death.

NIGAR ARIF -Azerbaiján-

BLISS

Bliss in your mind.
Scream for it, you will never find.

Bliss is adapting, adjusting and embracing change.
Accepting all, not trying to rearrange.

Bliss is cherishing each moment of joy.
Bliss is being happy with little things and to enjoy.

Bliss is when you reach out to help.
Placing others before yourself.

Bliss is eliminating negative people out of your life.
Helping people who value you in their life's strive.

Bliss is seeking out good people at every bend.
Bliss is 'living' till the end.

DR. PARAMITA MUKHERJEE MULLICK -India-

YOU NEVER COME BACK

Thus the age has passed
Waiting for you
How many winters have passed, how many rains have gone
How many came and how many went through the same path
But you never came back
The same path you took.

The same old tree that I have lived with for ages
Looks very old nowadays
Maybe he is also looking for someone else's way.
The ice in the mountains has melted and turned into a glacier
But your mind never melted and became a river
You remained the same stone of stone.

You have always been tough
That's why you never came back.

In the crowd of these people today
I am lost in the mist like a lost crow.
He is wearing old power glasses.
The feet have left the ground
But these eyes never stop looking at you
If you are somewhere in the world
I wanted to meet and ask only one question
Will the waiting end that day?
The day I die waiting for you?

KAMAL DHUNGANA -Nepal-

MINIEPISTOLE

All right I do agree that the soul weighs twenty one grams
that it has wings that it resembles an angel but how about the evil one
the good one the soulless one science reveals us nothing about it
I myself would not tell you, my beloved, how many grams my soul weighs

How many tones my love, so many that I can barely carry it how could I ever tell you
I love you in grams in metres in degrees in litres when the only unit of measure
for love is the word yes it is delightful to know but to know does not mean
to acquire knowledge as Socrates used to say we know that we know nothing

Science is good ok but my soul tears apart my soul is heavy and
black when I see so many powerful souls so many souls
for sale when I see a human being taking the soul of another human being when I see
how a human being gives his soul to the waste knowing not for whom knowing not when

And if the soul weighs twenty one grams
as science pretends then how much hate weighs but how about love

NICOLAE SILADE -România- Translation Ela Iakab

POETRY

A poem is not
Mere words, it's a rhythm in grace
A poem is not just a body, it's a soul's caress
A poem is not only an art of vocabulary
It's also the hidden emotions we bury
Some unsaid words, few blank pages
A poem is a mixture of the feelings locked in a cage

A poem is not all brains and no heart
Our experiences and relations play the most incredible part
Dull phrases and bombastic words doesn't make sense
A poem is a passionate journey of life in true sense
A poem is not to impress others but express our inner voice
So to be a bestselling poet or a soulful one is entirely your choice

SUNITA PAUL -India-

PROBLEMATIZING THINGS

Simply
Problematizing things
As they exist
Or are meant to exist
Problematizing all things
Not just outside
Problematizing all things everywhere
Entering all frames
Not exiting a single one
Occupying
Being present
Being adamant
In spaces
Not their own
Carving spheres of influence
Carving special places for voices
In drawing the map of hierarchy
In hiring
Retaining
After the unions
The worker's unions
In modern times
In post-apartheid era
But
Problematizing things
Inside
Talking about things
That need not be talked
Absolutely not
The very private wars of people

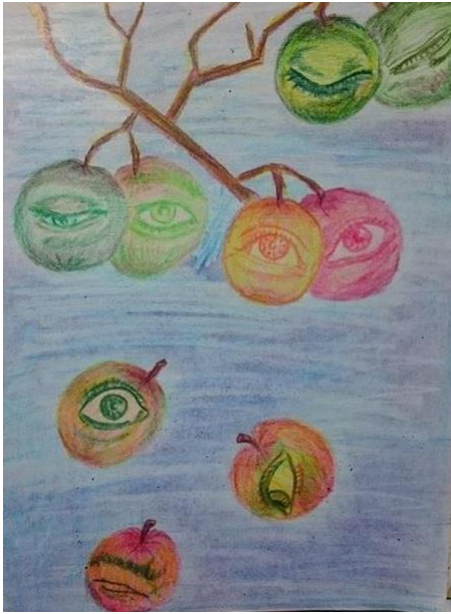
Their bedroom militia
Dream issues
Issues of love and baby making
Sending them to school
Financing education
Long term support
The best of their interest
But
The irony of baby making
Without love making
For it simply cannot be made
With the bedroom
Being the debating ground
Of friends
That old flame cannot be kept
Neither in candle stands
Nor inside lamps
Glasses
Not because its too windy
But because of that breathlessness
That leads to thoughts of window smashing
Endless critique of control
Of order keeping
Gives birth to anarchy
Allows it to win.
Of course
The kind of goodwill wishing
That leads to disaster
Is a different story.

PANKHURI SINHA -India-

GALERÍA ARTÍSTICA



GABY TORUÑO (foto)



YADIRA CRUZ (lápices sobre papel)



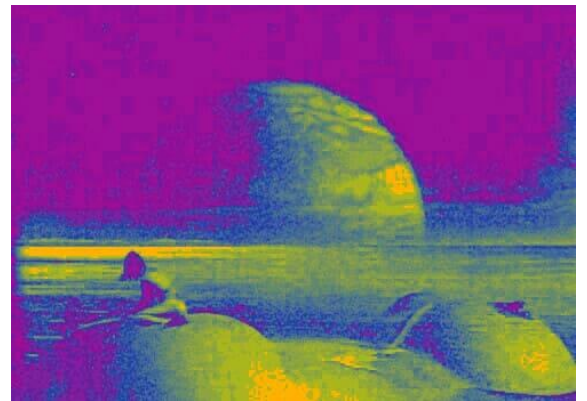
SUMEIHGX (pintura mixta)



MIROSLAVA RAMÍREZ (óleo sobre tela)



VICENTE CUENCA



MJRL RODRÍGUEZ



MALIKA EL BOUZIDI (foto)



JAOUAD BENAAMER



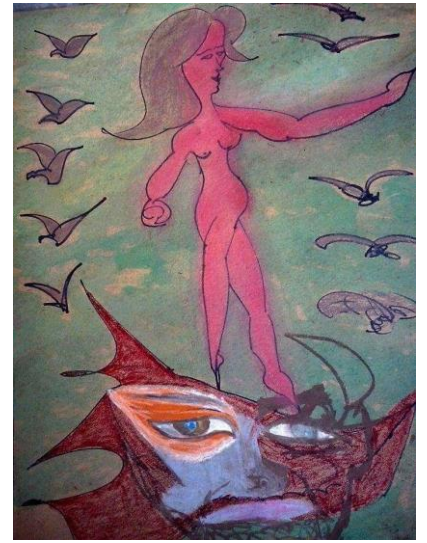
HERBERT ENRIQUE CONTRERA VÁZQUEZ



FRANCISCO ROSENDO CASTILLO



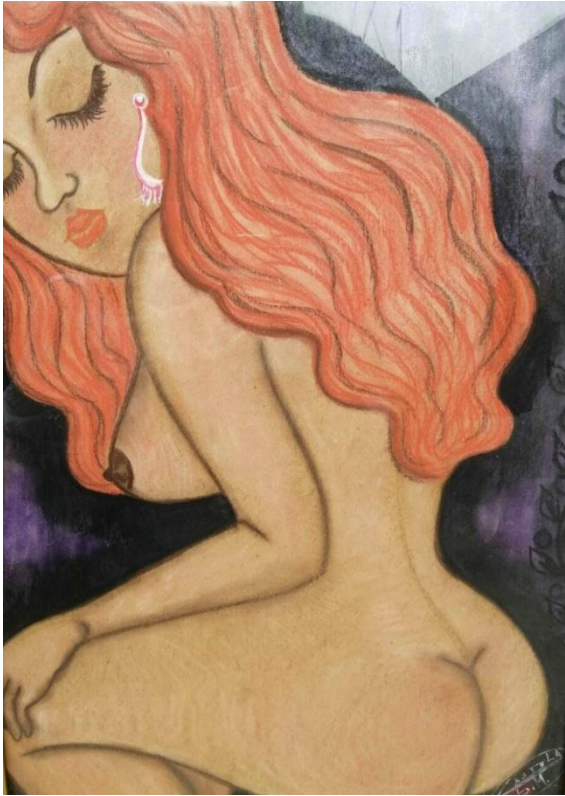
FRANCISCO PIÑERO



FRAN NORE



STEVEN PINEL (foto)



CÁSTULA GARCÍA MORA (técnica mixta sobre cartón)



CARLOS FERNANDO FRONDON



BEN SHADY



SIHAM SABAGH



ANTONELLA TAMIANO



ZANA COVEN



ALFIYAH V



M^a MAGDALENA PEREZ QUIRINO



PILAR BEDOYA



VÍCTOR DÍAZ GORIS (foto)



MAYDOLL MORALES PÉREZ (foto)



PAQUI SÁNCHEZ



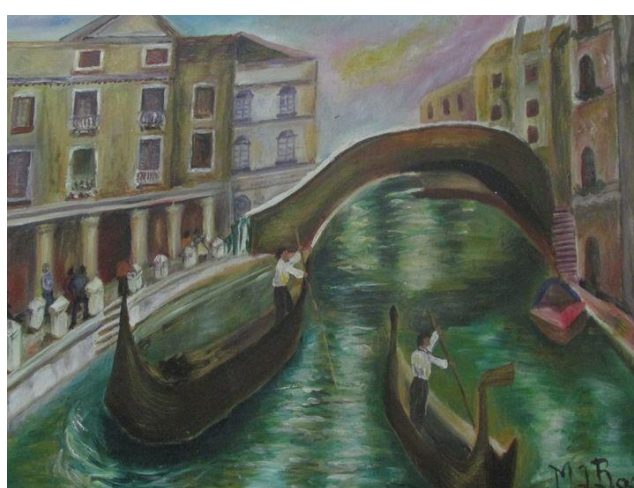
NÉSTOR ROJAS



NEBIHA FELAH



NIDHI KUNVARANI



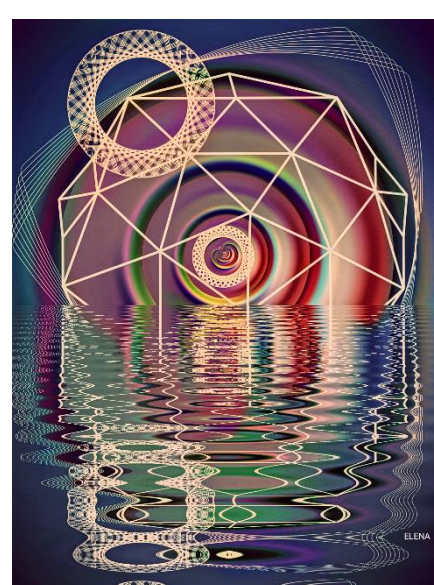
MARÍA ISABEL RAGOUT



MARIJOSE MUÑOZ RUBIO



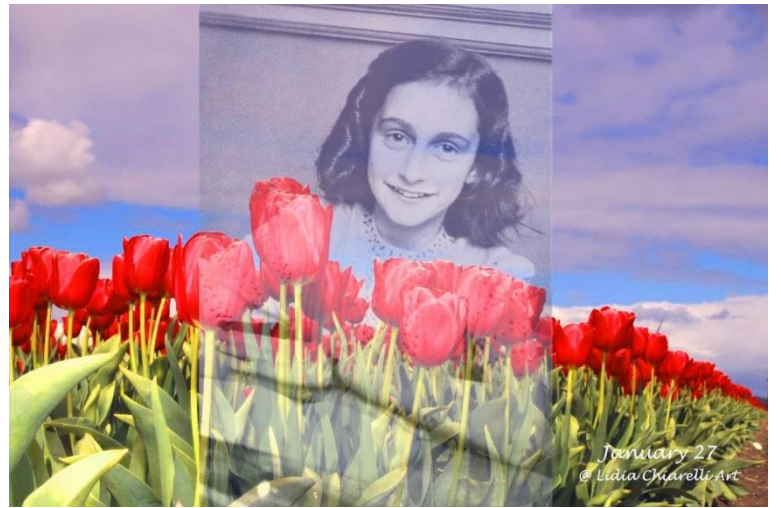
MARÍA GABRIEL PORTILLA



M^a ELENA M. ROSILLO



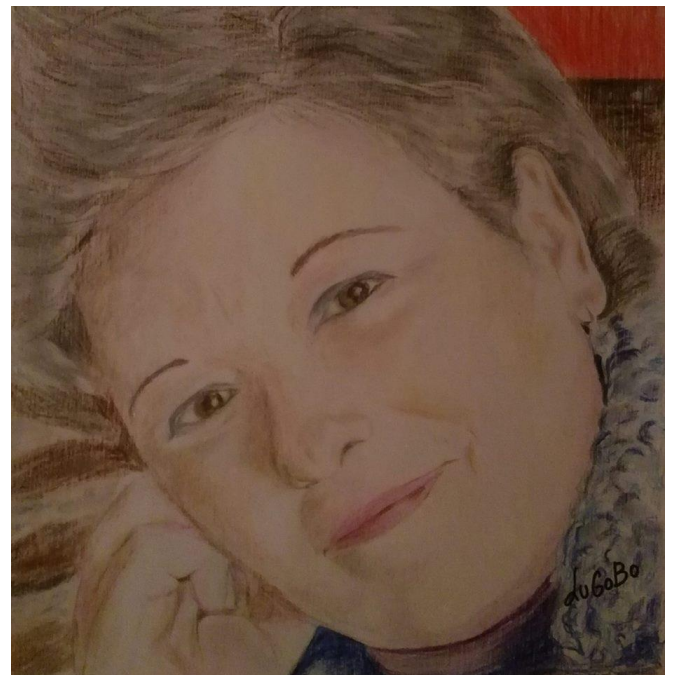
LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS



LIDIA CHIARELLI



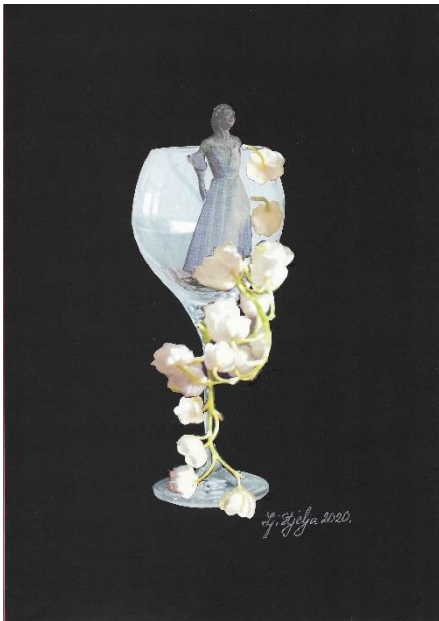
MARÍA VIRTUDES SÁNCHEZ



LUISA GÓMEZ BORRELL



LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO (aceite sobre lienzo)



LJILIJANA STJELJA



LEYLA ISIK



JUAN ROLDÁN (dibujo a lápiz)



JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO



JUAN DELGADO MUÑOZ (foto)



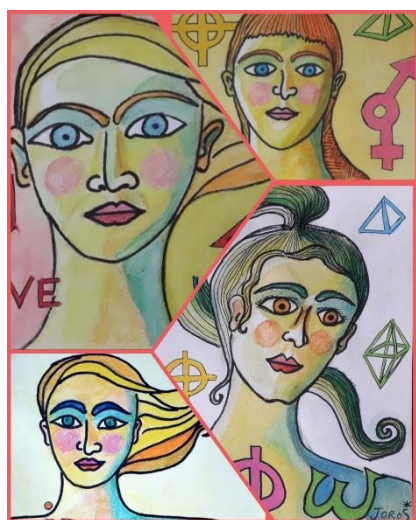
JOSÉ ENRIQUE CABALLERO



JOSÉ SANTIAGO



JOSÉ LUIS RUBIO (foto de Ólvera)



JOROS



ISABEL GÓMEZ DE DIEGO



GLORIA CORNEJO (óleo sobre tela)



IBRAHIM HONJO (acrílico en papel)



JEFF CABELLA (foto)



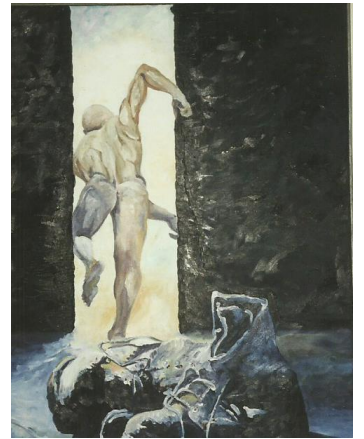
GEORGE ONSY



ELI OMAR CARRANZA



DOROTHY VILLALOBOS



DIETO DERICH



FLAVIA COSMA (foto)



FEYMAN POLY



DIANA GARCÍA PARRA



DANIEL DE CULLÁ (foto)



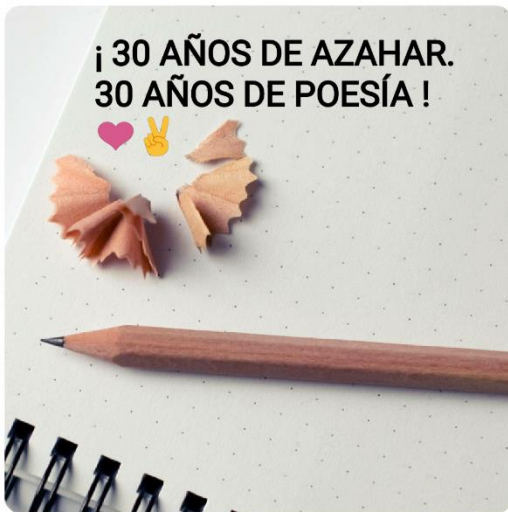
CONCHA GOROSTIZA (foto)



CLEO GORDOA (foto)



CARLOS LARA (foto)



ALBERTO GLAUDÍN DUNCAN



CARLOS MARTÍNEZ (acrílico)



ANTONIO QUERO



BÁRBARA DURÁN (foto)



ANYULI YERANIA (óleo sobre lienzo)



ÁNGEL M. CASTRELLÓN



ANA LAURA GARCÍA



A. JARZEBOWSKA



AGNESE MONACO



ALEXANDER AGÜERO (foto)



AG LIÑEIRO (foto)



ADRIANA MARÍA PÉREZ OLARTE



HERNANDO ESTRADA

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN (CONTINUACIÓN)

E.L. Popescu - D. Donis - J.M. García - G. Kulyk (178) M.F. Romero - R. Villacís (179) A. Cerrato - C. Posadas - F.E. García (180) R. Nájera - O. Meneses - M. Metzli (181) T. Cedeño - Y. Fuentes (182) C.C. Guillén - T.B. Merhi - R. Chávez (183) J.D. Pérez - N. Basurto - J. Fariñez (184) M. Eikelhof - M. Barrios (185) E. Torres - G.J. López - M.M. Giorno (186) A. Vivas - M.A. Lonardi - G. Yobánolo (187) F. Castillo - A. Ferriero - S.E. Gonzales (188) G. Pérez - B. Quiel - M. Lluna - E.A. Llamas (189) E.F. de la Cerda - J.A. Maca - L.A. Rivera (190) H. Ramírez - I. Montecinos - J. Figueroa (191) J. Piedra - J.G. Pineda (192) F.J. Rito - N.L. Aguinaga - L. Trapazzo - E. Dodaro (193) R. Ruiz - E. Sánchez - M. Golondrina (194) M. Chávez - M. Ramírez (195) M. Maga - R.E. Quevedo - J.L. Labad (196) S. Magli - M. Domínguez - J. del Arte - R. García - M.A. Álvarez (197) K. Ortega - R. Jordán - G. Robinson (198) L. Gámez - M. Morales - A.M. Carrascal (199) A. Moya - M.A. García - P.A. Arias (200) A. Molina - F. Irusta (201) O. Pérez - A. War - A. Togeiro (202) G. Onsy - R. Amarillas - D. Campos (203) A.A. Monsalve - M. Mariño - S. Jiménez (204) Eyra - L.S. Trinidad (205) V. Cuenca - I. Giménez - R. Roldán - J.C. Pairol (206) J. Haro - A. Granjo - V. Márquez (207) A.V. Aldana - E. Zaldaña - C. Bolaño (208) M. Soto (209) A. Vivas - Y. Galeano - R. Fasolís (210) A. Astudillo - L. Sachapuyo - C. Villarrubia - B. Peralta (211) H. de Sysmo - N.I. López (212) R.F. García - David Luis (213) O. Karo - E. Correa - A.L. Castañeda (214) I. Bravo - C.A. Díaz - R. Rosado - Z. Baltadzhieva (215) M. Corbic (216) L. Alfaro - A. Rodríguez - R. Garcilita (217) R. Chacón - G. Suárez (218) E. Bukaric - E. Buendía - L. Fontecha - L. Guevara - O. Falcón (219) L. Montilla - J. Campos - H.E. Aponte - O. Roldán (220) M. Gutiérrez - A. González - P. Raimbow (221) C. Bonpland - A. Cahyo - J. Cervera (222) P.C. Conceição - J. Hernández - S. Cari - F. Cosma (223) A. Robalo - J. Valdivia (224) R. Perdomo - L.M. Llanos - I. Meraz (225) M. Senatore - I. Zarza - L. Pastor - A.K. Mitra (226) A.A. López - S. Kalam (227) M. Vilchez - J.R. Ramos (228) S. Flores - E. Meza - P.P. Vergara (229) T.M. Milano - A. Saavedra - S. Crespo (230) D. Rojas - M. Lozanos (231) N.E. Castillo - F. San Martín - R. Minei (232) A. Rodríguez - X. Valderrama - J.L. Méndez (233) A.D. Cuevas - I. Noguerras - N. Portes - A. Vórtice (234) A.F. Rodríguez - I. Pérez - L. Rodríguez - A. Macedo (235) J. Gzrcía - P. Suñer (236) E. Nepo - J.A. Horta - G. Jiménez (237) A. Pérez - G. Jiménez - B.P. González - Víctor Hugo (238) J.M. Alfaro - A.R. Serrano (239) S. Escudero (240) L.A. González - A. Espinosa - J.L. Gómez (241) E. Esguerra - M.C. Varela - I.J. Castro (242) A. Colmenares - O. Reyes - G. Rizzo (243) M. Lombana - E.J. Gilabert (244) J. Alfambra - M. Ramtes (245) C. Navarrete - B. García - K. Uriberri (246) J. del Monte - E. Almada - M.C. Moreno - H. López - J.C. Delgado (247) M.J. Pérez - F. Aranza - E. Osorio - J. Pavanetti (248) J.R. Orozco - L.R. Calvo - G. Aguayo (249) C. Reyes-Manzo - E. Muyorico - J.F. Morales (250) E. Codepi - M. Bermúdez - S. Borao (251) A. Sánchez - J. Santander - J. Salamanca (252) M. Callealta - J.A. Urbano - D. Villalobos - M.A. Moreno (253) O. Cortes - M. Durán (254) M.Y. Parra - J.A. Martínez (255) A. Mañilo - C. Grimaldi - L.A. Ruiz (256) M.A. Ortega - J.C. Susa - L.R. Pistagnesi (257) M.J. Menacho - M. Slayer (258) M.Y. Salazar - C. Casas (259) R. Luque - A. Carrillo - J.E. Cárdenas (260) I.A.M. Miralles - J.L. Pachas (261) A.A. Díaz - M.N. Barrios - I. Hernández - L. Cordero (262) A.H. Saravalli - C. Martínez - M. Carretero (263) M. Mosquera - M. Mahecha - M.R. Pérez (264) R. Enríquez - J.C. Martínez - L. Marcelino (265) H.C. Polanco - D. Ibarra - F.J. Aguilera (266) E.A. Villalobos - E. Peralta - M.R. Hernández (267) F. Escalona - M.M. Darcourt - J.M. Malia (268) E. Zúñiga - J.M. Quintero - I.B. Trejo (269) J. Olivas - E. Awad - M. Dueñas (270) N. Uría - J.A. Cisneros - G. Quezada (271) F.S. Rodríguez - S. López - L. Contreras (272) F. Hernández - E. Domínguez - J.L. Agurto (273) R. García - T. Alemán - F.A. Barahona - L. Contreras (274) D.G. Vargas - R.T. Badía - L. Endrino (275) R. Alejo - N. Pérez - M.A. Rodríguez (276) P. Cabrera - O. Florez - R. Escobar - G. Gayoso (277) E. de la Torre - S.R. Costa - J.L. Rubio (278) J.F. Arrieta - R. Burgos - S. Davoodzadeh - A. Campos (279) A. Arzalluz - S. Hinojoza - A.L. Vélez - A.D. Mejía (280) M.B. Ramos - J.L. Mariscal (281) C. Gargallo - M. Chacón - A. Baños (282) J.C. Juárez - S. Ovington - P. Canales - P. Velázquez (283) J. Coronel - E. García - P. Damas - A. Lorca (284) E. Harents - P. Clisería - A. Veruschka - M. Nuez (285) J. Jasril - G.H. Aranda - H.A. Gómez - A. Lorca (286) I. de Rueda - Y.E. Araque - M. Lombana - A.I. Niño (287) C. Angulo - J.M. Rodríguez - M. Murgas (288) J.M. Ceballos - R. Vas - M.J. Berbeira - J.L. Hernández (289) V.L. Guzmán - S. Mendoza - J.G. Nieto - J. Repiso (290) E.E. Escobar - S.P. Romero (291) R. Carpintero - J. Santiago - M.A. Solís (292) M. Kizz - M. Hernández - J. Repiso (293) E.E. Viqueira - E. Bosch - M. Coco - J. Bassecourt (294) D. Marroquín - P. Alcantar - L. León - I. de la Cruz (295) S. Arias - C. Arismendi - J.G. del Río - L.A. Ambroggio (296) J. Fernández - R. Montarte - A. Villegas - K. Otro (297) A.M. Rico - C.E. Orbezo - L. Bustamante (298) I. Anchondo - N. Hernández - J. Bassecourt (299) R. Marcos - F.J. Thomas - C. Texeira (300) R.P. Ayala - C. García - I. Agudo (301) G.G. Razo - J.M. Cano - A. Santiago (302) E. Torrealba - M. Karitho - C. Penalva (303) J. Justo - J. Juárez - L.G. Villasana - M. López (304) M.P. Redondo - J.E. Cano - J. Montero (305) Poemas en inglés: F. Shehu - I. Valikhon - P. Janik (306) H. Pennanen - M. Mishra - A.K. Pathak (307) R. Martinovic - G. Moran - F. Poly (308) R. Hoque - E.S. Trinidad (309) K. Eftichia - F. Haque (310) N.L. Ninh - A. Kumar - F. Sassi (311) I. Sokac - M. Hoque - S. Bhattacharya - L.S. Onyad (312) S.M. Kibriah - H. Meça - S. Bozovic (313) K.K. Yogi - N.O. Osuola - N. Leyla (314) D.K. Dey - M. Bülbül - A.R. Vatsa - O. Philo (315) L. Gega - S. Hammoud - R. Chandra (316) T. Prizren - J. Svensson - A.K. Bhargava (318) S. Behera - J. Prakash (319) L. Mishra - R. Stalin - K. Prasai (320) A. Jaçe - M. Yadav - Z. Coven (321) Sheikha A. - N. Sartawi - K. Prasai (322) K. Daksh - W.S. Peters (323) D. Naik - S. Sabharwal - K. Prasai (324) R. Hashim - N. Arif - Dr. P. Mukherjee (325) K. Dhungana - N. Silada - S. Paul (326) P. Sinha - Galería Artística: G. Toruño (327) Y. Cruz - Sumeihgx - M. Ramírez - V. Cuenca - M. Rodríguez - M. El Bouzidi (328) J. Benaamer - H.E. Contrera - F.R. Castillo - F. Piñero - F. Nore - S. Pinel (329) C. García - C.F. Frondon - B. Shady - S. Sabagh (330) A. Tamiano - Z. Coven - Alfiyah V - M.M. Pérez - P. Bedoya - V. Díaz - M. Morales (331) P. Sánchez - N. Rojas - N. Felah - N. Kunvarani - M.I. Ragout - M.J. Muñoz - M.G. Portilla - M.E.M. Rosillo (332) L. Rodríguez - L. Chiarelli - M.V. Sánchez - L. Gómez - L. Acuña (333) L. Stjelja - L. Isik - J. Roldán - J.M. Álvarez - J. Delgado - J.E. Caballero (334) J. Santiago - J.L. Rubio - Joros - I. Gómez - G. Cornejo - I. Honjo - J. Cabella (335) G. Onsy - E.O. Carranza - D. Villalobos - D. Derich - F. Cosma - F. Poly - D. García - D. de Cullá - C. Gorostiza (336) C. Gordoia - C. Lara - A. Glaudín - C. Martínez - A. Quero - B. Durán - A. Yerania (337) A.M. Castrellón - A.L. García - A. Jarzebowska - A. Monaco - A. Agüero - A. Liñeiro - A.M. Pérez - H. Estrada (338) Escriben (continuación) (339) Contraportada (340)

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**