

Capítulo XVIII.

Belgrado, Serbia.

Cochabamba. Universidad Simón I. Patiño. Enero de 2013.

En el año 2012 mi esposa Carola Franck Müller y yo dejamos la ciudad de La Paz y nos trasladamos a vivir a la ciudad de Cochabamba, que es un valle muy agradable de Bolivia.

Concedí a los medios de prensa varias entrevistas y visité algunas universidades presentando proyectos para solicitar trabajo, sin lograr ningún éxito, incluso, en algunas de ellas como la Universidad Franz Tamayo dicté una conferencia sobre la vida y obra de este personaje de la vida intelectual del país.

Jueves, 24 de Mayo de 2012

**VIDA Y OBRA DE FRANZ TAMAYO EN PALABRAS DEL POETA MEXICANO
FRANCISCO AZUELA ESPINOZA.**



El Rector de la Universidad con Francisco Azuela y otros funcionarios de esa institución.

La Sede de Cochabamba de la Universidad Privada Franz Tamayo celebró la pasada semana su décimo aniversario. El programa preparado, para tan importante ocasión, se inició con una conferencia magistral dictada por Francisco Azuela, poeta y escritor mexicano, quien es un estudioso de literatura latinoamericana y, por tanto, admirador de un personaje tan ilustre como Franz Tamayo Solares.

Poeta mexicano ensalza la obra y contribución de Franz Tamayo

Las autoridades y los educadores deben ahondar esfuerzos para rescatar los trabajos de los escritores bolivianos de gran trayectoria como Franz Tamayo. La afirmación corresponde al escritor mexicano Francisco Azuela en la conferencia realizada ayer por el décimo aniversario de Unifranz.

En la oportunidad, Azuela destacó que Franz Tamayo fue un gran escritor, poeta, político y pedagogo, aunque es una figura que todavía "hay que se-

Evento.

Los estudiantes de Unifranz y directores de colegios asistieron a la conferencia en memoria de Franz Tamayo.

guir estudiando y leyendo porque es uno de los orgullos de Bolivia".

El escritor hizo énfasis en la importancia de dar a

conocer la trayectoria de Tamayo, su vida y su obra "para las juventudes, maestros y finalmente para la población en general, porque el pueblo que desconoce su cultura es un pueblo destinado al olvido".

En el evento participaron autoridades académicas y escritores como Guillermo Rasso.

Azuela hizo una síntesis de la trayectoria y vida de Tamayo. Recordó que nació en La Paz el 28 de febrero de 1879 y murió en la misma ciudad el 29 de julio

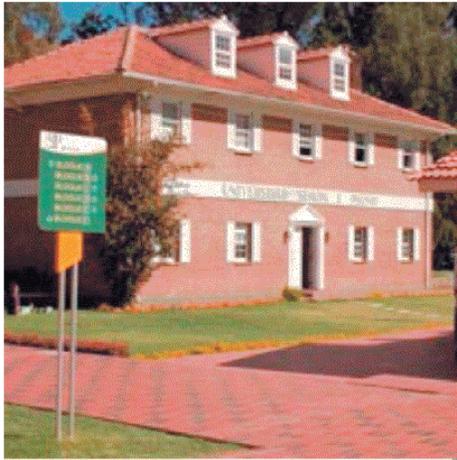
de 1956.

Por su obra poética está considerado como el mejor representante del modernismo en Bolivia junto a Ricardo Jaimes Freyre, Gregorio Reynolds y José Eduardo Guerra. Su creación de la pedagogía nacional está conformada por 55 editoriales publicadas en El Diario de La Paz en los que aborda aspectos de la educación boliviana desde una perspectiva indigenista y nacional. "Se trata de un verdadero ensayo nacional", enfatizó Azuela.

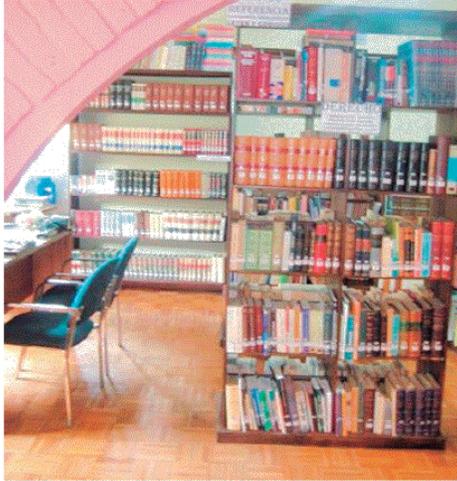


El escritor Francisco Azuela, ayer en la conferencia. COCHABAMBA, VIERNES 4 DE MAYO DE 2012. Opinión

En la conferencia se resaltó no solo los matices de la vida del poeta y escritor boliviano Franz Tamayo, sino sus aportes a la pedagogía y política nacionales, que lo llevaron a convertirse en la figura más significativa de la literatura y cultura boliviana de la primera mitad del Siglo XX. Asimismo, el expositor mexicano instó a las instituciones públicas y privadas a rescatar la obra de Franz Tamayo apoyando su correcta divulgación y la reedición de sus escritos a través de la presencia de sus libros en todas las bibliotecas del país.



Afortunadamente había tenido yo la oportunidad de conocer al Rector de la Universidad Simón I. Patiño, Dr. Santiago Sologuren, con quien me reunía una vez a la semana, para cenar juntos en algún restaurante de la ciudad.



Yo estaba enterado de que la Directora de la Biblioteca de esta Universidad se iba a jubilar después de muchos años de trabajo y el Rector me propuso que si podía esperar el tiempo necesario, sería nombrado en lugar de esta señora, lo que acepté con el mayor gusto. Así pasó un año de mi llegada a Cochabamba cuando pude asumir el cargo en dicha Biblioteca en donde me siento muy complacido.

La Universidad está a un kilómetro de la ciudad rumbo a Sacaba, muy cerca del Jardín Botánico. Es una zona verde y arbolada, llena de un ambiente estudiantil y de pájaros que cantan todo el día.



En 2013, gané el Gran Premio Internacional del Institut Culturel de Solenzara, Université de la Sorbonne, París, por toda mis obras poéticas. Recibí de Francia un bello Diploma y fui felicitado efusivamente en la Universidad en donde también se me toma en cuenta para pronunciar discursos en importantes eventos académicos y culturales.



La noche del 18 de octubre 2013 se leyó mi poema CANTO A BELGRADO en serbio y español en el Festival Anual de Smederevo, Serbia, a cargo de Marija Milenkovic y traducido por Jadranka Radovanovic.



El poema tuvo un lugar destacado en la ceremonia, pues se le dio lectura poco antes de la entrega del premio La llave de Oro, y Marija Milenkovic lo leyó completo, primero en español y luego un actor lo hizo en serbio, aunque no completo porque el poema fue el más largo de la noche y leerlo dos veces ocupaba mucho tiempo.

El canto a Belgrado tuvo como debut ese importante Festival, el de mayor rango en Serbia. Participaron 80 poetas de los países invitados, había chinos, rusos, macedonios, chipriotas, italianos, judíos, montenegrinos, italianos, griegos, ingleses, franceses, americanos, canadienses y serbios. Este poema fue el representante del español en el Festival,

el único en español.

El mes de diciembre de 2013 recibí un mensaje de Italia, donde me anunciaban que había recibido la Mención Particular del Premio Mundial de Poesía Nósside de Italia, 2013.

USIP

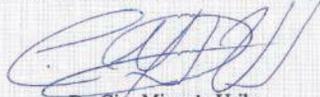
LA UNIVERSIDAD SIMÓN I. PATIÑO

Otorga el presente reconocimiento al embajador de
Poetas del Mundo en Bolivia:

Prof. FRANCISCO AZUELA

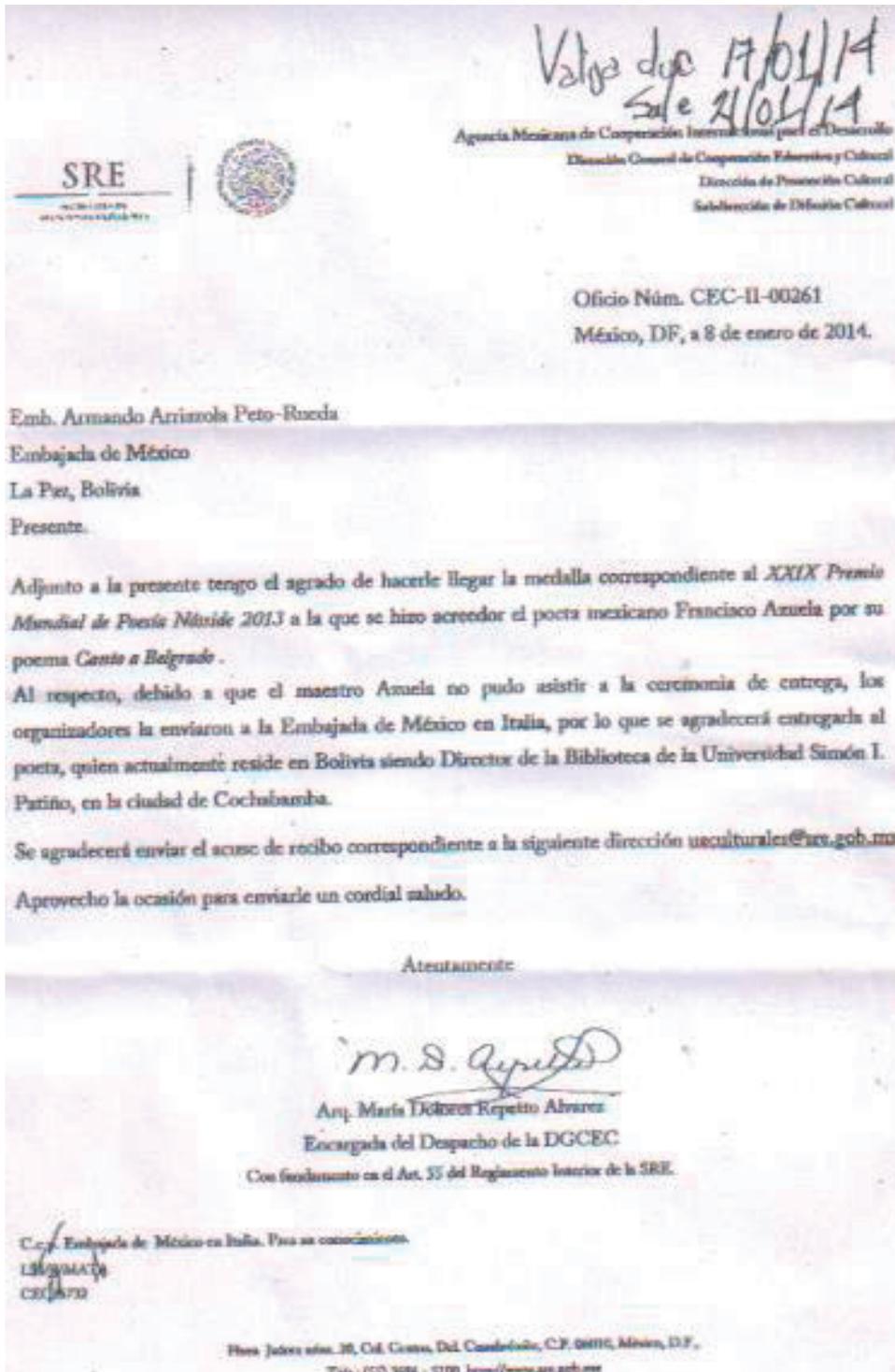
Por haber alcanzado la mención particular en el
XXIX PREMIO MUNDIAL DE POESÍA NÓSSIDE 2013
y por su constante demostración de afecto
por la literatura.

Cochabamba, 29 de Noviembre, 2013



Dr. Ciro Miranda Uribe
Vicerrector Académico





El 3 de septiembre de 2014 recibí una invitación del director del Festival Internacional de Smederevo, Serbia, señor Goran Djordjevic, en la que me invitaba a participar junto con medio centenar de poetas de doce países en el 45º Festival Internacional de Poesía "Poeta Smederevo's otoño", que se llevó a cabo del 14 al 16 de octubre de 2014 en Smederevo, una

de las ciudades medievales más bellas y conocidas de Serbia, a 46 kilómetros de la capital que es Belgrado.



Smederevo,
3.09.2014.
45-03092014

Mr. Francisco Azuela
Poet- Mexico

Dear Mr. Francisco Azuela,

It is my great pleasure to invite you to the 45th International Poetry Festival „Smederevo`s Poet Autumn“. The Festival will be held between the 14th to the 16th of October 2014 in Smederevo, one of Serbia's best known mediaeval

cities.

Some fifty poets from twelve different countries will participate in the Festival. The Festival will be held in the modern surroundings of the Cultural Center of Smederevo and the mediaeval atmosphere of the Smederevo Fortress.

The organizers of the Festival will cover the cost of your stay in Smederevo, unfortunately, we are unable to cover travel expenceses. We expect your arrival on 13th October 2014.

More details of the Festival programme of this year will be sent to you by the end of September.

It would give us a great pleasure to have you with us at the Festival and may I ask you to reply as soon as possible and send us a copy of your photo, two of your poems and short biography.

If you have a poem on grapes or wine please send it as well so we can include it in that programme section as Smederevo has a long tradition in wine making and the Festival has a special event dedicated to it.

Yours sincerely,

P. Mukherji

Goran Djordjevic-Festival Director

Tomé muchos aviones de ida y vuelta. De Bolivia a Madrid y del aeropuerto de esta ciudad viajé a Zürich y de ahí a Belgrado. Ahí me estaban esperando miembros del Comité Organizador del Festival y mi antiguo amigo y discípulo, José Humberto Castro, que se desempeñaba como Jefe de Cancillería y Encargado de Negocios de la Embajada de México en ese bello país.



Fue un viaje maravilloso que nunca olvidaré, especialmente cuando nos llevaron a pasear en un barco sobre el Danubio. Son imágenes de una belleza extraordinaria que llevaré grabadas por siempre en mi mente y en mi sensibilidad.



De las tres lecturas de mis poemas que hice en el Festival, una fue en la hermosa Villa Obrenovic, que era la antigua casa del rey Obrenovic, en Smederevo, Serbia, rodeada de viñedos y frente al Danubio.

Al terminar el Festival me llevaron a Belgrado, en donde estuve dos días hospedado en la casa mi amigo Castro, que tuvo la gentileza de llevarme a conocer la ciudad y presentarme con el representante de la Asociación de Hispanistas de

Serbia, que me ofreció editar mi libro en serbio. También conocí en la misma reunión al poeta Branislav Prelević, que escribió el prólogo de mi libro. Lamentablemente no pude conocer en persona a la hermosa Jadranka Radovanović de Filipović, que vive en la ciudad de Krusevac y es la traductora de mi libro, porque ese día no pudo viajar a Belgrado. A ella le dediqué mi poema: *ÁNGEL AZUL DE KRUŠEVAC*.

Visité la tumba del Mariscal Tito en Belgrado. Josip Broz, «Tito», conocido por su título militar Mariscal Tito, fue un político y militar croata, jefe de Estado de Yugoslavia desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta su muerte a los 87 años (1892-1980). Al Mariscal Tito se le consideró un héroe porque durante la segunda guerra mundial había peleado con valentía y éxito contra el ejército de Hitler.



Castro me llevó al aeropuerto y tomé el avión rumbo a Madrid, donde para mi sorpresa y emoción, me estaba esperando mi hijo Tristán, a quien no veía desde hacía seis años. Él estaba asistiendo a un congreso de su empresa y aprovechó para recibirme. Me llevó al centro de la ciudad y pasamos cinco horas maravillosas en un restaurante de la Plaza Mayor de Madrid, donde curiosamente saludamos a varios conocidos de México que estaban de paseo por España.

Antes de regresar al aeropuerto para tomar mi avión de retorno a Bolivia, paseamos por algunas céntricas calles que son muy conocidas. También tuve oportunidad de saludar por teléfono a mis nietos y a la guapa esposa de mi hijo Tristán, Claudia Valencia, que se encontraban en la ciudad de Murcia, donde residían.



Tristán con su Papá Francisco Azuela, en Madrid. Octubre de 2014.

Premio Internacional de Poesía en Nueva York.

L. A. I. A.



*Premios IV Certamen Internacional De
Literatura. Tema “Ensueños” Reconoce
como finalista a:*

Francisco Azuela

Con su obra

“Un día te di mi sombra Gran Tenochtitlan”

Queens, New York, a los 25 días del mes de octubre de 2014

Mónica Ivulich
Fundadora

Linda Morales-Caballero
Comité de Cultura

El 25 de octubre de 2014, fui seleccionado entre los 20 finalistas del Certamen Anual de Literatura Internacional LAIA 2014, Poemas: Ensueño, convocado por el Departamento de Cultura de Latin American Intercultural Alliance con base en New York y las Organizaciones hermanas con sede en España y Argentina: LAIAES, y LAIA ARG, en colaboración con Publicaciones MUSE & PEN (Internacional), Revista GUKA (Auspiciada por la Biblioteca Nacional, Argentina), ADAM con Ayuda sin frontera en México. A este concurso participaron 600 poetas del mundo. Muse & Pen, publicará un libro con los 20 poemas y breve biografía de cada autor, bajo el título de: Antología LAIA V, Premio Poesía 2014: Ensueño.

La Antología se presentará en libro físico en la Feria del Libro Hispana/Latina en Nueva York, y en otras ciudades de España y Latino América y será promovida internacionalmente por Muse & Pen. La Antología se entregará en el Museo de Arte de Queens, QMB, Nueva York.

Fui distinguido con la Mención Extraordinaria del Premio Mundial de Poesía Nösside de Italia, 2015. Recibí de Italia la siguiente comunicación:

Estimado Poeta Francisco Azuela,

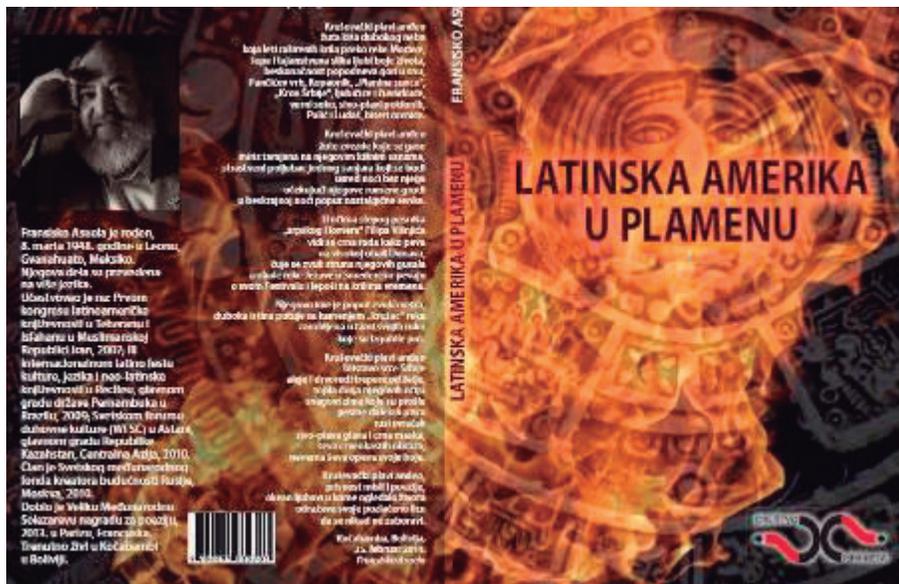
El Arch. Glauco D'Agostino, Secretario por Europa del Premio Nösside, contactará en los próximos días la Agregada Cultural de la Embajada de México en Italia para consignar la Placa de la Mención Extraordinaria que usted obtuvo como reconocimiento en el XXXI Premio Mundial de Poesía Nösside.

El Atestado será enviado por email en este mes de diciembre.

Gracias a la Agregada Cultural de México y una vez más Congratulaciones a usted.
 La Antología con su poema será publicada en el mes de enero de 2016.
 Un Saludo Muy Cordial para Usted,
 Prof. Pasquale Amato
 Presidente Fundador del Premio Nösside.



También el año 2015 apareció publicado en serbio mi libro Latinoamerica en Llamas, editado por la Asociación de Hispanistas de Belgrado.





BELGRADO. 7 DE ABRIL DE 2016, UN EVENTO MEMORABLE. PRESENTACIÓN DEL LIBRO EN SERBIO "LATINOAMERICA EN LLAMAS" DE FRANCISCO AZUELA, A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE HISPANISTAS DE SERBIA, JELENA SPASOJEVIC, DE LA TRADUCTORA DEL LIBRO, MAESTRA Y LINGÜISTA JADRY RADOVANOVIC, DE LA CIUDAD KRUSĚVAC Y DEL ILUSTRE POETA SERBIO BRANKO PRELEVIC, AUTOR DEL PRÓLOGO.



ÁNGEL AZUL DE KRUSĚVAC

*A Jadranka Radovanović,
con especial afecto y amistad
en el tiempo de la luz.*

Ángel azul de Kruševac
lluvia amarilla de un cielo profundo
volando en alas extendidas
sobre el río Morava,
imagen misteriosa y bella
besa los colores de la vida,
el infinito de la tarde
ardiendo en campos de ensueño,
Pico Pančić, bosques Kopaonik,
"Montañas del sol"
"Techo de Serbia",
violetas y siemprevivas,
fiel halcón peregrino gris azulado,

Palić y Ludaš, “perlas de la llanura”.

Ángel azul de Kruševac
estrella que desciende
incienso perfumado en su boca de lluvia,
beso cautivo del soñador
que despierta en la noche
sin tenerla
esperando sus pezones rosados
inmensa como las sombras de la nostalgia.

Ver en los ojos del poeta ciego
el “serbio *Homero*” Filip Višnjić
la cigüeña negra que canta
en la Ribera Alta del Danubio,
oír las cuerdas de su instrumento *gusle*
a orillas del Jezava en Smederevo,
cantar su Festival y su belleza
en las alas del tiempo.

Su nombre es como oír al viento,
verdad profunda viaja con piedras del río “krušac”
atrapada en la oscuridad de sus manos
que perdieron el camino.

Ángel azul de Kruševac
corazón iluminado de Serbia
avenidas y árboles palpitan de deseo,
arcoíris cálido de sus ojos,
nieve de inviernos que se han ido
canto de pájaros ausentes,
alcaudón dorsirrojo
cabeza gris azulada y antifaz negro,
totavía de mejillas rojizas,
alondra cornuda cantan sus colores.

Ángel azul de Kruševac,
sueños de amante,
intimidad de pensamientos y poesía,
océano de amor donde el espejo de la vida
refleja su rostro dorado para nunca olvidarlo.

Poema publicado en serbio en LATINSKA AMERIKA U PLAMENU (Latinoamérica en llamas), de Francisco Azuela. 1ª Ed. de la Asociación de Hispanistas de Serbia. Belgrado, 2015.

He disfrutado en varias ocasiones, muy especialmente, con mis hermanas y mis hermanos varias reuniones, lamentablemente a muchas de ellas no he podido asistir por estar ausente de México, pero siempre los extraño y los recuerdo mucho, así como a mi Madre y a mi tío Francisco, que en paz descansen. Somos ocho varones y cinco mujeres y ahora muchos sobrinos y nietos.



Familia Azuela Espinoza con mi Madre y mi tío Francisco



Alicia, Esthela, Ricardo, Sergio Armando, Carlos, Martha, Maricela, José de Jesús, Mariano, Manuel, Myriam y Eduardo Evaristo.



Esthela, Alicia, Myriam, Maricela y Martha Azuela Espinoza, 2017



José Chávez Negrete, esposo de Esthela, Eduardo Evaristo, Mariano, Gonzalo Chávez Negrete, esposo de Alicia, Ricardo, Manuel y mi madre doña Esperanza.

El 17 de abril de 2016, fue un día muy triste y doloroso para toda mi familia, a las seis de la tarde de ese domingo, mi Madre había fallecido en su ciudad natal, León, Guanajuato, a los 96 años de edad. Demás está decir la pena familiar que se siente ante la ausencia de un ser vital, esencial, maravilloso, heroico e insustituible como es una Madre. Nos dejó su amor sin condiciones, su honestidad, sus enseñanzas, su solidaridad y su nobleza, sus bellas novelas costumbristas, su espíritu de lucha inagotable y su sensibilidad ¿cómo no amar a un ser así, hasta la muerte? Una mujer talentosa que le dio también tantos años al teatro y que era una excelente novelista y declamadora.



Francisco con su Mamá y en la presentación de sus libros



Con una parte de la familia en la presentación de una de las novelas de doña Esperanza



Los años pasan, doña Esperanza en dos momentos de su vida

El 13 de julio de 2017, el Museo Iconográfico del Quijote de Guanajuato, me postuló como candidato al Premio Nacional de Literatura y Lingüística de México, 2017. Me llevé una grata sorpresa, especialmente porque no conozco personalmente al Director, el Lic. Don Onofre Sánchez Menchero. Me gustó mucho su carta de postulación que hizo de mi persona, ante el Honorable Consejo del Premio Nacional de Artes y Literatura de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal. Lamentablemente, este año no tuve suerte, pero guardo la inmensa satisfacción de haber sido postulado por una institución de prestigio internacional en la cultura y el arte.



Guanajuato, Gto., a 13 de julio de 2017.

Honorable Consejo de selección del Premio Nacional de Artes y Literatura 2017
Presente

Es para mí un honor recomendar ampliamente al maestro Francisco Azuela como candidato idóneo para obtener tan alta distinción en el campo de las Bellas Artes, disciplina Lingüística y literatura.

Su contribución al enaltecimiento de las letras, la poesía y la promoción cultural de nuestro país está respaldada por una trayectoria colmada de éxitos y profesionalismo en todos los contornos de su polifacética carrera. Su personalidad como poeta y escritor es, sin duda, una de las más interesantes de México y de la escena mundial contemporánea, como lo verifica su extenso catálogo de obras que comprende desde el artículo periodístico, el cuento la poesía y otros géneros y formatos, como *El maldicionero* (1981), *El tren de fuego* (1993), *La parole Ardente* (1993), *Latinoamérica en llamas* (2015), *Rotonda de gatos ilustres* (2007), *Los trenes de colores* (2015) entre muchos otros.

Sabedor, pues, de la sólida figura artística e intelectual que representa la persona del maestro Azuela, siempre acorde con una visión progresista del entorno cultural - además de su calidad humana - estoy convencido de que es un excelente candidato a tan digno premio

Atentamente



Lic. Onofre Sánchez Menchero
Director General del Museo Iconográfico del Quijote
Centro de Arte y Cultura

Museo Iconográfico del Quijote

Manuel Doblado 1 Guanajuato Gto, C.P.36000 Tels. (473) 732 06 84 / 732 33 76 / 732 61 17
museoiconografico.guanajuato.gob.mx



Por segundo año consecutivo fui invitado, a inicios del año 2017, por la Asociación de Países Amigos con sede en Helsinki, Finlandia, para formar parte como Jurado permanente del Premio Internacional de Literatura "Ángel Gavinet", lo que para mí es un alto honor y por mi conducto, como jurado, hacen participar a la Universidad Simón I. Patiño, donde trabajo como Director de su Biblioteca, como colaboradora junto con otras instituciones como el

Ministerio de Educación y Cultura de Finlandia, la Universidad de Helsinki (Finlandia), la Cátedra Libre de Cultura Andaluza de la Universidad de La Plata (Argentina), la Universidad de Oviedo (España), la Universidad de Guadalajara (México), la Universidad Simón I Patiño (Bolivia), la Academia las Buenas Letras de Granada, la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras, la Delegación de la Unión Europea en Finlandia, la Secretaría General de Inmigración y Emigración del Ministerio de Empleo y Seguridad Social de España a través de su Consejería en Dinamarca, las Embajadas de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México, Venezuela y Uruguay.

El martes 14 de noviembre, tuvo lugar en Madrid, en la Representación de la Comisión Europea en España, la lectura del fallo y la ceremonia solemne del XI Concurso Literario 'Ángel Ganivet.'

Una vez contabilizadas las puntuaciones concedidas por los miembros del Jurado, a cada finalista, de entre ellos, se declara ganador el texto: *No es sólo otra fábula sin sentido*, Silvia Claudia Rivas (Argentina)





Con la Dra. rusa Liubov Gordina, compartimos en abril de 2010, el Congreso Mundial de Cultura Espiritual en Astana, Kazahastan. Nos tocó participar en la mesa 5, que ella coordinaba sobre la Noosfera y me presentó muy atentamente, para dar a conocer mi ponencia sobre los Derechos de la Madre Tierra, ponencia que fue enviada junto con otras a la ONU. La Dra. Gordina es una persona fina y talentosa, dedicada al belle canto.

El 24 de octubre de 2017, recibí un mensaje de la Dra. Gordina, en el que me pidió que preparara un discurso de bienvenida para la Noosfera Espiritual Ecológica World Assembly, a realizarse en la Cámara de Comercio Industrial de la Federación Rusa, en Moscú, el 25 de noviembre de 2017. El mensaje lo envié en un video que fue exhibido en una pantalla gigante el día de la inauguración de dicha asamblea mundial. A continuación se puede apreciar dicho mensaje:

ES UN ALTO HONOR PARA MÍ DAR LA BIENVENIDA A LOS ILUSTRES CONFERENCIANTES DE LA ASAMBLEA MUNDIAL DE LA NOOSFERA ECOLÓGICA Y ESPIRITUAL, CUYO TEMA PRINCIPAL ES: "LA TEORÍA DEL TIEMPO, EL ASTROFÍSICO NICOLÁI KÓZYREV Y LA INTERACCIÓN CON EL ESPACIO DE INFORMACIÓN".

SEGURAMENTE APRECIAREMOS IMPORTANTES OPINIONES SOBRE LA FÍSICA TEÓRICA PURA Y LAS CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES DEL TIEMPO, Y DESDE MI PUNTO DE VISTA, LA POÉTICA DEL ESPACIO.

HOY EN LA CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE LA FEDERACIÓN RUSA, ESTAMOS ANTE LOS UMBRALES DE UNA NUEVA ERA, UNA ERA GLORIOSA DEL PENSAMIENTO UNIVERSAL.

EN CRONOLOGÍA, UNA ERA ES LA FECHA DE UN ACONTECIMIENTO TOMADA COMO REFERENCIA O HITO POR UNA CIVILIZACIÓN PARA EL CÓMPUTO DEL TIEMPO DEBIDO A SU IMPORTANCIA.

TAMBIÉN SE DENOMINA ERA AL PERÍODO HISTÓRICO PROLONGADO QUE SE CARACTERIZÓ POR EL DOMINIO DE UN PERSONAJE, UN HECHO O UN PROCESO. ES SIMILAR PERO NO EQUIVALENTE AL CONCEPTO DE EDAD HISTÓRICA O DE PERÍODO CUANDO ÉSTA SE NOMBRA COMO EDAD DE PIEDRA O EDAD DE LOS METALES. NO DEBEN CONFUNDIRSE LAS ERAS CON LAS EDADES DE LA HISTORIA EN QUE SE DIVIDE EL TIEMPO HISTÓRICO (EDAD ANTIGUA, EDAD MEDIA, EDAD MODERNA Y EDAD CONTEMPORÁNEA).

SI HABLAMOS DE EDADES HABRÍA QUE TOMAR EN CUENTA LA DE LOS OLMECAS MEXICANOS. ESTA CIVILIZACIÓN, MADRE DE LAS CULTURAS MESOAMERICANAS SE DESARROLLÓ DURANTE EL PERÍODO PRECLÁSICO MEDIO, MÁS DE MIL AÑOS ANTES DE CRISTO. CONOCÍAN EL USO DE LA RUEDA, HACÍAN BARCOS Y FUNDARON LAS MATEMÁTICAS; ERAN ASTRÓNOMOS PERFECTOS Y TENÍAN UNA MÍSTICA PODEROSA, ERAN MAESTROS DE LAS ARTES Y DE LA CIENCIA. EN SU COSMOGONÍA FUERON LOS AMOS DEL TIEMPO, CONOCÍAN EL ÁRBOL DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, Y CREARON, HACE APROXIMADAMENTE 35 SIGLOS, EL CALENDARIO HABITUALMENTE LLAMADO MAYA O MEXICA, QUE ES UN SISTEMA DE MEDICIÓN DE TIEMPO Y HEREDADO POSTERIORMENTE POR TODAS LAS CULTURAS Y ETNIAS DE MESOAMÉRICA, INCLUYENDO ENTRE OTRAS A LOS MAYAS, ZAPOTECAS Y MEXICAS O AZTECAS, ASÍ COMO A LOS TOLTECAS.

EN ESTE CONJUNTO UNIVERSAL DEL CONOCIMIENTO, AHORA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA, TENEMOS GUÍAS COMO EL CIENTÍFICO Y GEOQUÍMICO RUSO VLADIMIR IVÁNOVICH VERNADSKY, QUE NOS HABLA DE LA NOOSFERA Y DE LA ENERGÍA CÓSMICA DE LA TIERRA QUE SE DIRIGE HACIA SU PRÓXIMA FASE DE DESARROLLO.

UNIDO INTELECTUALMENTE A ÉL, APARECE EL RELIGIOSO, PALEONTÓLOGO Y FILÓSOFO FRANCÉS PIERRE TEILHARD DE CHARDIN. AMBOS PIENSAN QUE LA NOOSFERA, QUE ES LA ESFERA DE LA MENTE, LA CAPA MENTAL DE LA TIERRA DEFINE LA PRÓXIMA ETAPA INEVITABLE DE LA EVOLUCIÓN TERRESTRE.

EL COSMISMO RUSO ES RECONOCIDO MUNDIALMENTE, NO SÓLO POR CIENTÍFICOS, SINO TAMBIÉN POR PERSONAS PROGRESISTAS Y FIGURAS PÚBLICAS QUE NO PUEDEN PERMANECER LEJOS DEL DESARROLLO DE ESTA DIRECCIÓN Y DESTINO.

DESEO UN GRAN ÉXITO EN EL TRABAJO DE LA CONFERENCIA Y A SUS PARTICIPANTES, MUCHAS GRACIAS POR SU VALIOSA E ILUSTRE PRESENCIA. RECIBAN UN SALUDO AFECTUOSO, POÉTICO Y SOLIDARIO DE MÉXICO Y BOLIVIA DEL POETA Y ESCRITOR FRANCISCO AZUELA Y ESPECIALMENTE A LA DISTINGUIDA DRA. LIUBOV GORDINA. MUCHAS GRACIAS.



¡Querido Francisco Azuela! ¡Su video es un registro notable y le agradezco el excelente texto! Incluiremos este registro al comienzo de la conferencia mundial y el video en pantalla gigante en el que todos puedan aprender que las ideas de una noosfera no solo son compatibles con los sucesores de los negocios del kosmista ruso, sino que estas ideas llegan a todos los continentes y países. Le agradezco una vez más y espero que pueda ver los materiales de la conferencia cuando se

presenten en los sitios.

Con amor, Liubov Gordina

El día 20 de noviembre de 2017, fui invitado por la FUNDAȚIA ACADEMIA INTERNAȚIONALĂ ORIENT-OCCIDENT, Organizație Culturală, con sede en Bucarets, para participar en la 22ª edición del Festival Internacional "Curtea de Argeș Poetry Nights", del 11 al 17 de julio, 2018 (Curtea de Argeș fue la capital de Valaquia en el siglo XIII-XVI).

Con motivo del Festival, la Academia otorgará los siguientes premios: 1. Premio de Wallachia (para traducciones); 2. Gran Premio de los Balcanes (para poesía); 3. El Gran Premio Europeo (de Poesía); 4. Gran Premio Oriente-Occidente (para las artes); 5. El Gran Premio Nacional (por Literatura); 6. El Gran Premio Mundial (para Poesía); 7. El título: miembro de la Academia Internacional Oriente-Occidente.

Lamentablemente, no logré conseguir que una institución me patrocine el viaje para dar mi respuesta de aceptación a más tardar el 05/12/2017.

Capítulo XIX.

Cochabamba. Universidad Simón I. Patiño. Enero de 2013 y otros acontecimientos.

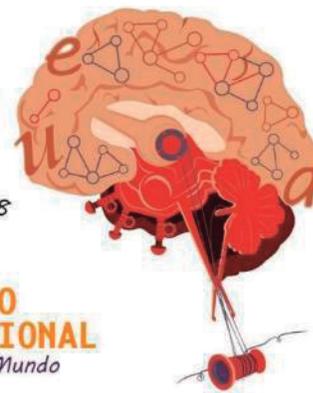


Durante el mes de diciembre de 2017 se envió una invitación en varios idiomas para el Primer Encuentro Internacional de Poetas del Mundo, a celebrarse en la ciudad de Cochabamba del 17 al 25 de marzo de 2018, con la valiosa coordinación de la destacada escritora Pilar Pedraza Pérez del Castillo, Cónsul de Poetas del Mundo en Cochabamba y el importante apoyo de nuestro Secretario General y fundador de este Movimiento Mundial, el poeta chileno Luis Arias Manzo.



17 al 25 de Marzo
COCHABAMBA/2018

1^{er} ENCUENTRO
INTERNACIONAL
de Poetas del Mundo



El Movimiento Poetas del Mundo fue fundado el 14 de octubre 2005 en Valparaíso – Chile, por el escritor chileno Luis Arias Manzo. En pocos años se convirtió en el principal gremio de poetas del planeta, reuniendo a más de 9.000 miembros de más de ciento treinta países de los cinco continentes. Uno de sus principales objetivos es convertir la palabra en una fuerza real capaz de influir en los destinos de la sufrida humanidad y en el equilibrio del amenazado planeta.



<http://www.poetasdelmundo.com/>

Desde la fecha de su fundación, Francisco Azuela fue honrado con el nombramiento de Embajador de Poetas del Mundo en Bolivia, por lo que he participado en la organización de este Encuentro, con el mayor gusto. Las expectativas son enormes, me han escrito mensajes de aliento como el de mi gran amigo, el poeta búlgaro-francés Athanase Vantchev de Thracy, Presidente Mundial de Poetas del Mundo, residente en París, así como un poeta italiano que me pidió que le consiguiera los pasajes de avión para venir a Bolivia y el de un poeta de la India que vive en Nueva York y que voy a hospedar en mi casa.

Lo que más me llamó la atención de este evento fue que en el programa aparecen varios actos de suma importancia como la visita al Centro Tiquipaya de niños y adolescentes en proceso de rehabilitación al consumo de drogas (gran flagelo dentro de nuestra población civil). Convivencia de los poetas con los internos. Así como la visita a la Unidad Educativa LAREDO dedicada a la formación artística, además de pedagógica, cuna de grandes músicos internacionales como Jaime Laredo, gestora de grupos y elencos de teatro, música y arte en general - UNICO en Bolivia. Y la visita también al pueblo de Tiquipaya, al albergue para niños de la calle "Tres Soles". En su formación se cuenta con un elenco de Teatro y su Director (Suizo) es uno de los escritores más reconocidos.

**INVITATION IN SPANISH, ENGLISH, FRENCH AND RUSSIAN.
INVITATION EN ESPAGNOL, ANGLAIS, FRANÇAIS ET RUSSE.
ПРИГЛАШЕНИЕ В ИСПАНСКОМ, АНГЛИЙСКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И РУССКОМ.**

Dear Poets, Writers, Artists, Teachers, Researchers, Promoters and Cultural Managers:

With the valuable coordination of the outstanding companion Pilar Pedraza Pérez del Castillo, Consul of Poets of the World in Cochabamba, Bolivia and the always important support of our Secretary General and founder of this World Movement, the illustrious poet Luis Arias Manzo, we are reiterating our invitation to participate in the FIRST MEETING OF POETS OF THE WORLD IN COCHABAMBA, BOLIVIA, to be held from March 17 to 25, 2018.

The Poets of the World Movement was founded on October 14, 2005 in Valparaíso - Chile, by the Chilean writer Luis Arias Manzo. In a short time it becomes the main guild of poets on the planet, bringing together more than 9,000 members from over one hundred and thirty countries on five continents. One of its main objectives is to convert the word into a real force capable of influencing the destiny of the suffering humanity and the balance of the threatened planet.