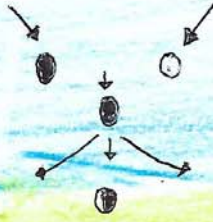


Segovia



Río Clamores



Juan
Bravo

Segovia

**UN VUELO POR SEGOVIA CON CAGADA
DE PALOMO INCLUIDA**

**Nada más pisar Segovia
Y comer cochinito en un restaurante
De la plaza de la Catedral
Me quedé dormido en una terraza de la calle Real
Tomando café con chupito
Donde un querubín, ángel caído
Echado del cielo a patadas
Por maricón y rebonito
Me cubrió con sus alas
Y me folló como a su novio
Por la flor anal de la canela
Creciéndome las plumas.
Desperté y volé cual palomo
Dejando una cagada en una hornacina
Que hacía veces de capilla
En lo más alto y céntrico del Acueducto.
Después, volé siguiendo el curso
De la muralla principal
Que guarda el antiguo Seminario
Desde donde veía hormigear la gente segoviense
En el Azoguejo
Y alrededor del Acueducto.
Cubrí las palomas de la catedral
Y cual pájaro fullero
Hurté sus huevos**

**Haciendo montoncitos con ellos
Como se hacen con las hierbas arrancadas
Del barbecho
Por inútiles o dañinas
Para pegarles fuego
Y beneficiar los nidos.**

Me cagué en el patio de la casa de Antonio Machado

Ensucié los cañones del patio de artillería

Del Alcázar, en su ala izquierda

Cubrí, también, a la mujer

Que tenía hormiguillo en el culo

Y se tiró desde el montículo de La Fuencisla

Estrellándose contra el suelo

Por estar inquieta y sin sosiego.

Forré con mis cagadas y mis plumas

Todas las plazuelas

Que forman el botón de Segovia.

Dejé palominos en la tarta de bizcocho molido

Segoviana

Hecha con azúcar y diversas especias.

Flojo, holgado y espacioso

Ensucié el claustro de san Martín

La torre de san Esteban

La puerta de santa Chidrián

El arco de la Fuencisla

La puerta de san Andrés

El tejado del Monasterio del Parral

**El capitel y archivolta románicos
Del pórtico de la iglesia de san Lorenzo.
Dejé unas cuantas plumas por ahí
Y, con otras muchas
Le hice un sombrero
De color blancoynegro
Como agasajo aJuan Bravo, el comunero
Que fue hornero
Y tenía la cabeza demanteca.
Entré en un palomar
Junto a la iglesia de la Vera Cruz
En el barrio de san Marcos
Y puse sobre mis espaldas todos sus nichos
Para que vengan a anidar los palomos
Y, si quieren, laspalomas.
Atiné a cagar en los sitios o concavidades
Donde crían las abejas
Fuera de las colmenas.
Tapé cada unode los agujeros
Que forman líneas superpuestas
En que se afianzan con cal y yeso
Losvasos en lasparedes de los restaurantes
Y hostales con renombre
E historial clerical o señorial.
Está claro:
En Segovia siempre está el horno para bollos
Y mi culo para tafetanes.**

**Después, desperté en un serón grande y redondo
Fundado en la situación de los planetas
En el momento de mi nacimiento
De un agorero de Valledado
Con una oreja a cada lado
Que tenía la cabeza en forma de V
La cual servía para sostener ramas de pinos
Y sogas de tender ropa
Colgar y descolgar cosas
Que me sujetaba de las plumas y de los huevos
Sin saber qué hacer.
Me llevó de vuelta a Segovia
Pasando por Cuéllar
Sin dejarme cagar en su castillo
Montado a lomos de una de sus yeguas
De una burra, de una oveja
Que no habían quedado preñadas entre ganaderos
Descubriendo, al entrar en Segovia
El canto del pájaro hortelano
Con una sensación de muy hondo desagrado
O repugnancia
Junto al río Clamores.
Me abandonó a la puerta de casa de Antonio
En la plaza Capuchinos
Que está casado con Dolores
Una prima mía
Que yo bien conocía**

**Pues fue novia mía
Cuando yo estaba en el Seminario
Que me cubre de rosas las plumas
Pues, de los palomos
Él es el más hermoso
Como yo.
-Daniel de Culla**



Fotos de Culla