

LA TRILOGIE FRANÇAISE



roman de patrick cintas

Le chasseur abstrait éditeur

Chant premier

Je chante et si je sais chanter,
en toute bonne foi dictés
les amours du pays de France
dont je connais la fine errance.
Et tout commence dans la nuit,
sans principe ni sauf-conduit,
par un poème ridicule
que la chouette peut-être ulule
plutôt que le merle amoureux
10 n'en trille les vers deux à deux :
« S'il faut soulever le couvercle
et de vos mains fendre le cercle,
passer derrière vos écrins
un peu au-dessous de vos reins,
trouver le temps de vous écrire
alors que la nuit vous étire
entre coussins et pied de lit,
soumettre encore à vos délits
l'idée d'une aubade assassine,
20 ah ! que vos noces me butinent
et que l'attente sur le seuil,
les mains en croix sur le cercueil
de ce qui fut votre aventure,
ne compte plus pour l'écriture
et que seule la voix enfin
toque sur le bois du matin. »

Ainsi s'exprimait à la porte
avant que le vent ne l'emporte
un amoureux impatient,
30 mais sans excès de vrai tourment.
Venu de loin, à pied sans doute,
ayant secoué de la route
les traces d'un trop vif combat
contre ce vent qu'il n'aimait pas
comme il aimait l'or des feuillages,
il allait vif et sans bagages,
le nez en l'air et l'œil discret,
l'esprit pas très frais il est vrai
car ce qu'il savait de la femme
40 il l'avait trouvé au sésame
de la bouteille et de son cul,
reconnaissant, s'il avait su,
que l'endroit n'est pas si fortiche
qu'à sa mesure on devient riche.
« Je vous sais seule et sans passion.
Si vous connaissiez la chanson
comme je pratique l'extase,
amie nous ferions table rase
des témoins de la nuit qui vient
50 de mettre fin au lendemain.
Ce trou est une belle aubaine.
Je n'en veux d'autres pour ma peine.

Je crois qu'il n'en sortira pas
car les morts sont tombés trop bas
pour retrouver le goût de vivre.
Seuls les vivants peuvent poursuivre
ce que la nuit inspire au jour.

Ouvrez la porte, mon amour,
avant l'apparition de l'aube,
60 brisez le fer qui se dérobe
car le vent pense m'emporter
et je n'ai pas le cœur léger. »

Mais le fruit toujours sans paraître
n'ouvrirait ni porte ni fenêtre.
Le vent interrogeait le corps
et traversait les arbres morts :

« Si vous avez peur de l'automne,
dans la maison que j'abandonne
vous trouverez de quoi passer
70 plus d'une nuit à rêvasser
sur la peau tendre d'une veuve,
qui quoique pas tout à fait neuve
a le sens remis à l'endroit
par la prière et par la foi,
car rien n'est plus sain et propice
que le vent qui se fait complice
du lendemain et de ses feux.

Perdez du temps entre les deux.

Ce qu'elle pense sous ses voiles
80 ami c'est votre bonne étoile.
Grattez toujours votre violon.
Le vent n'a pas de ces façons.
Je ne suis pas le proxénète
du temps qui passe et qu'on arrête.
Vous venez peut-être trop tôt,
ou c'est déjà tard pour le pot
que vous pensiez prendre avec elle.
Je suis le vent des ritournelles,
de celles que vous connaissez.
90 Qui sait ce qui peut se passer
derrière les murs de l'attente
quand ce n'est pas le temps qui tente... »
Le vent froissait comme papier
l'ombre qui semblait lui parler
et poussé par ce vent d'automne
qui n'avait rien de monotone,
poussé au cul, tiré par l'œuf,
pelé à vif comme un sou neuf,
l'homme était pressé sur la porte,
100 la clé en l'air, surtout pas morte,
vivant dans cet écrasement
ce que ne peut savoir le vent,
sucrée comme goutte d'abeille
à l'appel de la fleur qui veille

à ce qu'aucune goutte d'or
ne revienne d'entre les morts
sans la saveur de l'existence
qui promet tout à ce qui pense
et ne tient plus si ce n'est rien.

110 « Je te veux ô douce catin !
Putain des morts, vaine promesse,
je réussirai dans la fesse
ce que le vent donne aux puceaux
quand la mer revient à l'assaut
de la plage et de ses noyades,
pauvres chômeurs des escapades
sous les fenêtres des hôtels
et dans la mire des missels.
Ouvre la porte à la main leste
120 qui t'apporte le palimpseste
ouvert dans le noir contrejour
des exercices de l'amour
avant que le plaisir devienne
l'incipit de toutes les chiennes
qui ont peuplé ma niche d'arts
et de ce que l'art fait à l'art
quand il n'est plus question de vivre
mais de savoir ce que c'est vivre ! »
Les portes font du bruit souvent
130 quand on y exerce sa dent

et qu'il n'est permis de le faire
qu'en cas de vent et de tonnerre.
Dans les poésies de l'horreur
on ne peut pas avoir plus peur.
Or la nuit était si tranquille
qu'aucun ne pouvait tombait pile
entre la morale et la foi
sans donner des raisons au droit.
La porte demeurait muette.

140 Ce n'était plus une blquette.
On n'était plus dans l'inconnu :
mais que faisait cet homme nu,
enfin nu du nombril aux cuisses,
avec la chose qui s'imisce,
comme on connaît bien le détail
si on a les pieds sur les rails,
dans l'œil noirci de la serrure
qui ne sait pas ce qu'elle endure ?
Et des enfants quittent le lit,

150 ce qui augmente le délit.
Un œil froissé sort en chemise.
Il appartient au juge en crise
qui sait bien que juste est la loi
si ce n'est pas le bon endroit
pour se livrer au gaspillage,
à l'inutile ou au tapage.

Le texte est fleuri là-dessus.
Il y en a même qui vont nus,
le pot en main à la va-vite.
160 On ne sait plus où on habite
quand le dehors et le dedans
ont des airs de vrai ressemblant
que même un tragédien classique
y perd la rime et la musique.
« Cet homme est nu, approchons-nous...
et pas que du bas au genou...
On voit qu'il a un bon mobile.
Si on ne fait pas dans l'habile
notre procès sera un four.
170 Il aura vite fait le tour
de notre sens de la justice
en prétextant que pour la cuisse
c'est le poulet qui en sait trop
et pas assez le populo. »
Notre homme s'appelait Virgile.
Il n'était pas né en Sicile.
Qu'on se rassure sur ce point.
Les personnages ne sont point
des monts ni des cités lointaines.
180 On ne se donne assez de peine
que s'ils naissent sans précisions,
du moins pas trop car en mission

le poète n'est pas critique
au point de passer pour un flique.
La poésie n'a rien à voir
avec l'état et le pouvoir
et le civil en poésie
c'est un peu comme dans la vie
de la mort en paquet-cadeau
190 et beaucoup de froid dans le dos.
Virgile était né à la veille
de voir le jour avec sa vieille.
C'est tout ce qu'on peut dire ici
car depuis qu'il n'est plus assis
pour en parler avec ses potes
le silence a un goût de crotte.
Et dans ces tristes conditions
mieux vaut ne pas faire mention,
entre nous soit dit sans manières
200 car nous sommes de bons pépères,
de ce qui est ou qui n'est pas
selon les uns ici ou là
et pour ce que savent les autres
autant suer des patenôtres.
Le monde est bien trop compliqué
et il sait se faire discret.
Ne sachant rien de sa naissance,
ni de son nom ni de l'audience,

pas plus que ce qu'il faisait là
210 et pourquoi il paraissait las,
chacun voulut donner la preuve,
en dehors du fait de la veuve,
de sa connaissance du droit,
de celui qui revient à soi
quand l'autre a pris l'initiative
de donner sa propre salive
au son de la langue de bois s
ous l'influence du surmoi.
On alluma les lampadaires
220 fin de faire la lumière
en cas de fuite par devant.
On fit rentrer tous les enfants
car le spectacle était immonde.
On est à peu près tout le monde
dans la ruelle où l'homme est seul.
On a préparé le linceul,
le noir linceul de l'habitude
aux blancs plis de la certitude,
le linceul qui couvre le mort
230 de sa défense et de ses torts.
On attend que la veuve sorte,
malgré le gardien de la porte
qui n'a pas remué d'un poil
le gland cloué dans le métal.

Elle a le droit d'être victime.
La justice a le droit au crime
et nous celui d'être témoins.
On ne le serait pas à moins
si l'homme s'appelait Virgile
240 et qu'il vît le jour en Sicile.
Sur ce le juge s'avança,
tenant sa robe par le bas
car il avait plu dans ses rêves
et dans ses draps un peu de sève
agitait l'esprit d'un curieux
qui savait faire beaucoup
mieux en matière de vie commune.
Dehors on pouvait voir la lune
se refléter dans le miroir
250 à double face du couloir
où Virgile tentait le diable,
enfer à l'anus véritable.
« Mais enfin monsieur le cochon,
dit le magistrat en chausson,
que veut dire cette attitude ?
En quoi consiste l'habitude ?
A-t-on saisi sur les emprunts ?
Est-on bien sûr que c'en est un ?
Nos portes ne sont pas conçues
260 pour recevoir votre sangsue.

Vous signez là un délit pur.

Ah ! Vous pouvez en être sûr

la dette à payer sera forte

et je suis là pour faire en sorte

que vous en assumiez les frais

jusqu'au bout de la vérité.

On n'est pas juge pour des prunes

et j'en suis un sans en être une.

Veillez, monsieur, vous retirer

270 afin de pouvoir déclarer

ce que l'oreille veut entendre

sans regarder et à tout prendre. »

Le juge avait-il bien parlé ?

Virgile n'avait pas bougé.

A peine vit-on sur sa fesse

l'effet produit par la caresse

de ce vent qui l'avait porté

devant la maison du damné.

Il faut ici, c'est la nature

280 de ces récits de forfaiture

qu'on vend à bon marché au vent

et que le vent revend par temps

de pluie ou de neige qu'importe,

révéler que voici la porte

d'un mort qui n'est pas mort vivant.

Le lecteur se trouve devant

le beau derrière de Virgile,
bien éclairé et fort agile,
entre chemise et pantalon
290 dans l'esprit comme dans l'action,
qui par devant commet un crime
dont une veuve est la victime.
Dans ces sortes de long récit
où vie et mort font l'incipit
il est de tradition encore,
car l'héritage vient du More,
de rompre comme le bon pain
le temps qui vient du lendemain
et au passé simple conjugue
300 le vrai début qui nous subjugue
alors de ses explications
toutes aptes à la raison
qui nous inspira ce théâtre
dans un commencement folâtre.
Du jovial il faut passer
au tragique des trépassés,
voici en un mot une affaire
qui n'eût pas la chance de plaire
aux plus hautes autorités
310 qui commandent à la cité.
Si la maison de cette veuve
avait été en sa cour neuve

et par-dessus le toit aussi
prolix en airs et en récits,
lecteur nous n'aurions pas nous-mêmes
manqué d'ajouter à ce thème
les péripéties du bonheur
qui s'attache aux entrepreneurs
du plaisir donné à l'office
320 et retrouvé comme un complice
soit dans un verre aux doux reflets
ou dans quelque genou replet,
secret qui ne peut en être une
si le revers a sa fortune.
Mais trêve de joyeusetés,
car ce qui vaut d'être cité
dans les plus fidèles annales
doit maintenant comme on empale
revenir au point de départ
330 et dans le sang verser sa part.
Verju, c'était son patronyme
bien que le besoin de la rime,
qui connaît des impératifs
autant sur le mort que le vif,
à Nîmes ne le fit pas naître
mais dans un lieu qui, sans paraître
mieux adapté à son récit,
n'en est pas moins, de sens rassis,

un point nommé de ce bas monde
340 ailleurs qu'en mer où il abonde,
plus par confort de la raison
que par expérience exerçons.
Il eut comme à peu près
les autres une vie qui vaut bien la nôtre,
avec une enfance aux tisons
et des envies sans les leçons.
D'un métier il nourrit sa hâte
et d'une femme il carapate
sans toutefois donner le jour
350 à un fruit digne de l'amour.
Ce détail eut son importance
car l'homme avait des exigences,
notamment quant à ses outils
qu'il avait reçus tous gratuits
et qu'il comptait donner en gage
de son respect pour l'héritage.
Mais il avait beau s'échiner,
donner la preuve à ses aînés
qu'il possédait l'art et l'office,
360 sa substance sans sacrifice
ne trouvait pas l'accroissement
et pressait les ressorts du temps.
A bout de souffle il abandonne,
ou plutôt voilà qu'il s'adonne

à ce qu'il convient d'appeler,
par souci de réalité,
la violence domestique.

Il connut vite la musique
et d'une fesse à l'autre allant

370 il battit la mesure autant
que ses nerfs avaient d'importance.
« Puisque je n'ai pas eu de chance,
dit-il parlant au trou ouvert
qui crottait sa valeur en vers,
c'est par cette male ouverture
qu'il faudra bien que l'aventure
continue avec ou sans toi.

Non vraiment il n'y a pas de quoi
fouetter un chat mais quand j'y pense

380 je n'ai vraiment pas eu de chance ! »
Et disant cela il battait
criant plus fort que le fessier.

De son côté la pauvre Armande
(oui, elle a les yeux en amande,
car pour la rime on est faisán)
allait son train chemin faisant,
soulageant ses douleurs de fesse
avec ses propres mains d'ânesse,
n'oubliant pas que pour l'anus,

390 dont Verju aimait le corpus,

un doigt suffit pour l'exercice
si c'est celui d'un gros complice.

« En effet pourquoi manier ?

disait la belle à cet effet.

Verju n'a point dedans ses couilles

ce qui convient à sa dépouille,

alors que moi j'ai du dehors

une idée qui vaut bien tout l'or

que le bon dieu met à l'ouvrage

400 pour qu'on en fasse un bon usage. »

Elle eut pour amants le gratin

de la société du crottin,

mais les odeurs de la campagne,

qu'on aille lent ou qu'on se magne,

perdent leur charme avec le temps.

Elle visita d'autres camps,

en épuisa les expériences,

exerçant même une influence

sur les idées et sur les mots

410 qui revenaient au grand galop.

Enfin elle trouva chaussure

où son pied sans nulle blessure

put agiter ses petits doigts

sans que l'odeur, qui en fait foi,

changeât le cours de l'existence,

ni du côté de sa patience

qu'elle exerçait sans se trahir,
n'avouant rien de ses désirs,
ni de celui de sa trouvaille
420 qui consistait, dans la ripaille,
en un beau mec fait pour bander
sans avoir besoin de chercher
ailleurs que là les mille astuces
qui font du bien à ce qu'on suce
et point de mal à ce qu'on mord.
Il ne manquait plus que le mort.
« Je suis encore appétissante.
Je suis même reconnaissante.
J'ai de l'avenir devant moi
430 et pour y rêver j'ai de quoi.
Pourquoi ne pas penser au crime,
comme au bout d'un vers une rime,
et comme une fée assumer
la magie et ses beaux effets ? »
Disant cela d'une voix douce
comme un téton qu'elle trémousse
pour mieux convaincre en attendant.
Le beau qui s'appelait Vatan
et qui jamais, si d'aventure,
440 ne répondait à la nature
de ce prénom original
sans perspective de régal,

se retira de l'orifice
et s'appuya sur une cuisse
pour y penser à tête aussi
reposée qu'il pouvait ici
espérer que le sortilège
ne fût ce prévisible piège
qui menaçait son bon confort
450 depuis qu'il vouait tous les torts
au sort de ses nobles conquêtes,
disait-il, « autant que vous êtes
roturières dans l'âme si
l'occasion en fait le récit.
Aussi je ne vais point si vite
que vos esprits de sybarites
et prends toujours du temps conseil
avant de mettre un appareil
à vos passions exorbitantes.
460 Je ne dis pas que ça me tente
ni que j'ai raison de penser
qu'en principe il vaut mieux laisser
les créateurs à leurs ouvrages
et notamment l'aréopage
à qui l'on doit tant le meilleur
que le pire et même l'ailleurs.
Si tu permets, ma belle Armande,
je comprends ce que tu demandes,

car un de trop c'est un de mort.

470 Mais après ce genre d'effort
il n'est pas rare que la vie,
qui est un bien plus que l'envie,
par un décret et sans recours
compte deux morts, prix de l'amour
qu'à payer cash tu seras seule,
nos deux moitiés, nos grandes gueules
n'ayant à la fin du procès
plus rien à dire de sensé. »

Sur ce Vatan prit de la poudre
480 l'escampette et ce qu'il veut moudre
dans le moulin encore chaud
de sa vision de l'échafaud.

Deux têtes mortes c'est facile
mais mieux vaut se tenir tranquille.

« Je ne pars pas sans revenir, »

dit-il en fuyant les soupirs
de la belle qui sans scrupule
peut y changer une virgule.

Et il referme le volet,
490 en un mot il a bien filé.

Armande en conçoit de la haine,
mais comme sa culotte est pleine
elle s'emploie à effacer
de ce qui vient de se passer

et l'esprit et surtout la lettre
car il s'agit de reparaître
pour recevoir ce que Verju
veut renouveler sur son cul.

Comme il n'est pas plus de dix heures
500 elle se nettoie et en pleure,
ne jetant l'eau que par dépit.

Et en effet sur le midi,
l'artisan qui a fait son beurre
revient en avance d'une heure,
déclarant que pour travailler
il n'a besoin que d'un fessier,
d'un trou parlant digne de Plaute
et d'une poignée de ces crottes
qui font le bonheur de l'esprit

510 et de la vie à deux le prix.
« Si tu as remis ta culotte,
dit-il en caressant sa glotte
avec le bout de son engin,
je te ferai savoir, catin,
si l'homme que je suis à table,
et j'en suis un plus que capable,
vaut la femme que tu n'es pas
contre promesse de repas.

Chie-moi donc une de ces merdes
520 avant que le secret se perde,

dans la nuit de mon descendant
né déjà mort et sans parents. »
Il s'ensuivit de ces pratiques
que les habitudes classiques
laissent sans voix dans les beaux vers
des tragédies où de l'envers
c'est l'endroit qui remet la nappe.
Il faut savoir où on se sape
si c'est au spectacle qu'on va.

530 Et l'après-midi se passa
en ces compositions obscènes
que Verju croyait mettre en scène
mais dont la belle maîtrisait
autant le détail que l'effet.
De l'autre côté de la rue,
Vatan interrogeait la grue
dont il était le protecteur.
Dire qu'elle était sa consœur
n'eût pas déplu à sa conscience,
540 mais ce n'est pas sans indécence
qu'il en parlait comme son bien.
« Mieux vaut avoir un peu que rien,
avait-il expliqué au juge
qui n'appréciait pas le grabuge
dont se plaignaient aussi les gens
qui en voulaient à son argent.

— Ce n'est pas que ce que tu gagnes
revient de droit à ta compagne,
décréta le juge aux abois.

550 Il n'y a pas que ce que tu crois
qui dicte à ces gens leur conduite.
Ceci ne peut rester sans suite.
Nous avons tous nos professions.
Nous avons même des passions,
mais l'épaisseur des murs est telle
qu'il n'est question de bagatelles
au pire dans les escaliers,
au mieux au niveau des paliers.

Ferme la porte à tes ouvrages
560 et ne dis rien sur le péage.
Tout le monde en sera d'accord.
A chacun son idée du corps
car le plaisir sans la justice
est un véritable supplice. »
Et depuis cette activité
mise sous le sceau du secret
connut, comme les bruits vont vite,
une croissante réussite.

D'ailleurs le juge est un témoin
570 capital de première main :
Vatan ne vend que la promesse
et c'est toujours à sa maîtresse

que tout le mérite revient.
Sinon il ne se passe rien
qui d'un procès vaille la peine.
Je suis putain mais je suis saine.
Mais Vatan n'avait pas tout dit.
Le commerce est un bon crédit.
Qui se plaindrait de sa balance ?

580 On en voit qui n'ont pas de chance.

Vatan n'en avait pas de trop,
sachant partager son éco.
Mais la femme avait des principes
pour ce qui concernait les pipes,
elle fumait sans rouspéter.
Ses ronds étaient même avalés.
Et quand aux relations anales
elle se limitait au sale
mais pourvu que ce soit le sien.

590 Et quant à trouver le moyen
d'aller plus loin dans le morbide,
autant se préparer au bide
et rembourser sans expliquer
ce qui pourtant était payé.
Si donc il fallait reconnaître
qu'elle avait le talent d'un maître,
toutefois il manquait un sou
pour aller salement au bout

de ce travail de la promesse
600 qui au fond vaut bien une messe.
Du coup Vatan devint chagrin.
« Pour l'argent, dit-il, tout va bien.
Mais pour la monnaie et j'en passe
des vertes et des moins salasses,
il faudra bien que le métier
me rende ce que j'ai donné.
Sans le plaisir on est en panne.
Les pipes c'est bon pour les ânes.
J'aime bien les traces de pets
610 et même au vol les attraper,
mais tout ceci n'est pas l'extase.
Il faut que je change de phase
sinon je vais devenir fou
et faire du mal à mon cou. »
La fille qui l'écoutait braire
pensa qu'il manquait de quoi faire
et proposa que son caca
servît de base à ses repas.
Elle avait de l'intelligence,
620 mais il lui manquait cette science
qui dans la tête de Vatan
le rendait esclave du temps
au point que même dans ses rêves
sa libido faisait la grève.

« Ah ! Si je dois me suicider
je veux que ce soit éveillé ! »
Ce fut donc sur ces entrefaites,
comme quoi la vie est bien faite,
qu'il se trouva sur le chemin
630 de sa voisine un beau matin.
Comme elle s'appelait Armande
et qu'elle sentait bon l'amande,
il lui parla de sa maman
qui avait connu du bon temps
en offrant ce que sa culotte
supposait avant qu'on la saute.
Armande y vit une occasion
de se venger sans permission
de Verju et de sa violence.
640 Vatan crut avoir de la chance.
« Dans cette chaude profondeur
je trouverais pour mon bonheur
le nid dont a besoin mon rêve.
— Mais avant il faut qu'il se lève
car sans lui je ne suis plus rien
que fleur au vent sans les moyens
de papillonner la chenille.
— Ah ! Donnez-moi cette guenille.
Je veux en respirer les fonds
650 et m'en barbouiller tout le front ! »

Disant cela il la malmène.

Elle en éprouve de la peine
mais sans la douleur le plaisir
a la faiblesse du zéphyr.

Les papillons seraient sans ailes
pauvres puceaux des ribambelles.

Comment imaginer l'éros
sans la torture du héros ?

Et la voici, la belle Armande,

660 folle d'amour pendant qu'il bande
et qu'il arrache le tissu

pour le porter à son front nu.

Dans la vigueur de son vertige,
fleur crispée au bout de sa tige,
elle a failli fermer les yeux,

s'abandonner à l'amoureux,

laisser au temps les circonstances

et au désir la connaissance.

Mais son instinct est en éveil.

670 Elle en sait trop sur le sommeil.

Alors elle ouvre une paupière,
aux aguets comme une guerrière,

« On ne sait jamais avec eux.

J'en ai connu des bienheureux,

mais je n'ai pas toujours la chance

qui sourit aux bonnes consciences. »

Et tandis que Vatan frottait
la culotte dessus son nez,
dans le plaisir elle découvre
680 qu'entre les lèvres qui s'entrouvrent
les mots expriment le dégoût.
Elle ouvre grand les yeux du coup.
« Quoi ! Faut-il déjà que je pense
à vous quitter ! Quelle malchance
et avant d'être tout pour vous !
Si j'avais su pour ce dégoût... »
Alors Vatan mord la dentelle,
en croque même les parcelles.
Sa langue passe sur les dents
690 pour montrer comme il est content.
Il roule des yeux pleins d'ivresse
et gonfle des joues en détresse.
« Ce que vous prenez pour des hauts-
le-cœur sont en fait les plus beaux
témoins de ma passion naissante,
ô belle enfant dont je me vante
d'avoir fait naître le talent
pour les choses que l'esprit lent
relègue avec les plus mauvaises.
700 Cette culotte que je baise
contient enfin ce que je tiens
pour le plus brillant des moyens

d'atteindre les plus hautes sphères
du plaisir que tout homme espère
de l'existence et du destin.

Ah ! Que j'adore ce festin !

Ce produit frais que je tenaille,
sorti tout droit de vos entrailles,
change ma vie et pour toujours.

710 Voilà ce qui s'appelle amour,
amour au beau nom de substance,
amour enfin sans complaisance,
et non complicité de droit

comme trop souvent on le voit. »

Armande écouta ces instances
d'une oreille moitié méfiance
moitié preneuse du repas.

Ce discours ne lui déplut pas.

Et elle remet à sa place

720 l'objet qui a laissé sa trace
sur le visage tourmenté
de Vatan qui sait où il est,
car si selon les apparences
il faut voir qu'il a de la chance,
en vérité il n'est rien.

Tout bon début connaît sa fin.

Puis les amants se font la bise,

l'une retourne à sa remise

où Verju dort du bon sommeil,
730 l'autre plus gai prend le soleil
à témoin de cette aventure
mais sans jacter outre mesure.
Aussitôt dit, aussitôt fait.
A peine enfin est-il rentré
que dans un bain il précipite
son apparence décrépète
sous les effets de l'excrément.
Il n'a pas même pris le temps
de chauffer l'eau de la cuvette.
740 Pourtant le réchaud de Lisette
anime l'ombre de ses feux
dont elle connaît tous les jeux.
La belle enfant qui se repose
d'un coup tiré entre deux poses,
commente en se pinçant le nez
cette drôle de nouveauté
qui n'ajoute rien aux affaires,
complique le publicitaire,
rend l'hygiène pas très coton
750 et fait douter de la raison.
« Je veux bien que tu te barbouilles
avec ce qui plus rien ne mouille.
La merde c'est comme l'argent :
pour la fenêtre on a le temps,

mais bonjour pour la vie notoire
et le sens qu'on donne aux histoires
si on n'a pas tout bien compris,
surtout que le mauvais esprit
va plus vite dans la besogne
760 que ce qu'on fait avec ses pognes.
Je t'adjure d'être discret
et pour éviter d'ébruiter
de t'en tenir à ma culotte
et aux principes de mes crottes.
Je crois que c'est trop demander
à mes vertus d'en ajouter
d'autres qui n'ont plus rien d'intime.
Peu m'importe ce qui t'anime.
On a chacun de gros défauts.
770 Je ne sais pas ce qui est beau
et ce qui peut manquer d'allure,
j'ai trop à faire en aventure
pour me payer ce luxe en sus.
Toi et moi pour le consensus
on ne sait plus où on habite.
Si donc on est à la limite
de nuire aux bonnes conditions
sans quoi c'est notre profession
qui se passe de bénéfices,
780 Vatan je ne suis plus complice

et que je ne te revois plus.
Ah ! J'aurai fait ce que j'ai pu
pour que jamais on me remplace ! »

Sur ce elle quitte la place
laissant allumé le réchaud
et dans le bidet bouillir l'eau.

Vatan récure son oreille,
frotte son nez avec l'oseille
qui est resté sur le chevet.

790 Il frotte longuement son nez
pensant qu'à force d'équivoque
« C'est sûr on deviendra des vioques
et même avec de beaux enfants
la vieillesse est un vrai tourment,
car il n'est pas d'enfant précoce
dans cette espèce de négoce
qui bientôt quitte le foyer
pour servir ailleurs d'employé
et oublier de sa naissance

800 le détail qui met dans l'aisance.
Ah ! Je ne sais ce qui me prend !
Je vais tout perdre en m'adonnant
au plaisir des fonds de culotte,
d'autant que ce n'est pas la crotte
ni la petite commission
qui font que j'ai de la passion

pour la dentelle et les coutures.

Je suis fait pour l'autre aventure. »

Il allait dire en quoi tout haut

810 consistait ce triste défaut

quand Lisette ouvrit grand la porte

et laissa passer un cloporte

qui se frottait déjà l'endroit

sur l'envers de son côté droit.

Vatan s'éclipsa à l'anglaise

car le client doit être à l'aise

du début jusques à la fin.

Dans le métier on se maintient

à force d'une discipline

820 qui fait la douceur des mimines

et la vigueur du paturon.

Celui qui veut gagner des ronds

met la tête après la pratique.

Si on veut devenir cacique

c'est après qu'on réfléchit bien

et toujours avant qu'on devient.

Tandis qu'il descendait la cage

où l'escalier se tenait sage,

il se mit à penser tout haut

830 que si la vie vous rend marteau

ce n'est pas faute de programme,

mais on finit par rendre l'âme

à cause d'un petit détail
qui vous distingue du sérail,
de la crème de la bourriche.
On ne veut plus devenir riche.
On a beau faire on ne fait rien.
On ne reconnaît plus les siens.
On ne fait plus cas des usages.
840 On était digne, on n'est plus sage.
Dans le fond du slip et des frocs,
tout ce qui brille vaut du toc.
Et tu n'expliques rien aux femmes,
rien au curé, blâme sur blâme
avec inscription au dossier.
Il faut avoir un cœur d'acier
quand on est plus seul que l'unique.
Alors va savoir qui rapplique.
D'un coup de pied dans l'à-peu-près
850 il ouvrit d'un estaminet
la porte avec son garde-chiourme.
« Ah ! Mais qui t'as causé ces gourmes ?
fit la Lulu en les grattant
de ses ongles étincelants.
Ça m'a l'air d'être plutôt grave !
En plein visage qui se lave
après un usage excessif.
Pissat ou bran, c'est du kif-kif !

Avec trois trous dans la dentelle
860 on fait le slip mais pas la belle.
Moi je sais bien ce qu'il te faut.
Viens par ici, c'est sans défaut. »
Et Vatan se laisse conduire
dans l'escalier qu'on fait reluire
en montant et en descendant
dans le même et facile élan.
Le pourliche il a l'habitude.
Pour l'éloge il a des études.
Sauf que cette fois c'en est trop.
870 Jamais il n'est venu au trot
pour satisfaire sa cervelle
entre les cuisses d'Isabelle.
A douze ans elle a du ressort
et il n'a pas tout à fait tort.
Ah ! Le duvet qui se hérissé !
A cet âge on est sans malice.
« Ça tombe bien, pile et au poil,
fait la Lulu sans penser mal.
Je garantis, à la bonne heure,
880 ce que j'appelle la meilleure.
Aujourd'hui ça saigne à bouillon
et ça vaut cher en caleçons.
Deux, trois et quatre à la minute !
Avant que le rideau ne chute,

tu en auras pour ton argent.

Qui dit mieux, mon brave Vatan,

que la Lulu qui sait tout faire

et qui fait tout pour les affaires ?

L'armoire en est pleine à foison.

890 Se priver mais c'est sans raison !

Voilà la clé, une par une,

et surtout n'en rate pas une ! »

Et dans la chambre aux volets clos,

Vatan pose un doigt aussitôt

sur ce sang qui se coagule

sous l'ongle en forme de lunule.

Il ne voit pas le nez mutin,

ni l'œil qui n'est pas plus malin,

pas plus que la bouche entrouverte

900 qui agite sa langue verte,

mais ne dit rien car ce moment

n'appartient pas à cet enfant.

« Enfant, il faut que tu apprennes

à reconnaître entre les scènes

de ton enfance de catin,

ce qui au lanternier revient,

quel est le bonheur du fidèle,

ce que dieu prend dans la gamelle

et en quoi consiste ta part.

910 Chacun y gagne, comme en art.

C'est une question de manière.

Retiens ta langue de vipère.

Tu parleras à l'occasion,
plus tard, et même sans raison.

Tu seras l'enfant de mon âge,
le lien qui manque à mon veuvage.

Mais que sert-il de te parler

si tu entends te révolter,

expliquer ton adolescence,

920 dénaturer ma connaissance

avant que ce slip indiscret

ne m'ait livré tous ses secrets ? »

Alors Vatan plonge sa face

dans la complexité des traces,

des signes bornant son cerveau,

empreintes sur sa propre peau,

qu'il observe et juge et appelle

tandis que la pauvre Isabelle,

qui n'en peut plus de rien pouvoir,

930 crache dans les plis du mouchoir

que Lulu presse sur ses lèvres

sans se soucier, grise de fièvre,

de ce qu'elle enferme dedans.

« N'y pense pas, ma belle enfant.

Moi je sais tout de cette enfance.

Tu sauras tout si tu y penses

et le moment est mal choisi
pour en reconnaître le prix.
Pourquoi choisir si l'existence
940 promet la vie quand tu y penses ?
La vie n'est rien sans le sentier
et celui-ci est tout tracé.
Ne pas penser et ne rien dire,
ne rien savoir et tout maudire,
il n'y a pas d'autre sort ici,
en tout cas pas sans moi au lit.
Tra la la, enfance qui rêve,
la la lère, imagine ou crève. »
Mais Vatan n'a pas entendu
950 la chanson que chante Lulu.
« Pas de plaisir sans la culotte, »
chante-t-elle encore à voix haute
alors que son esprit n'est plus
là pour encaisser le surplus.
Vatan se lève et il emporte
la culotte et ouvre la porte
sans se retourner une fois
pour enfin du joli minois
apprécier la verte innocence.
960 Il n'a pas eu d'adolescence.
Et il s'arrête sur le seuil.
Le soleil lui fait bon accueil.

Le vent prodigue ses caresses
et dans les feuillages détresse
les têtes ravies des oiseaux.
Les murs ont des chaleurs de peaux.
Des femmes lisent des grimoires.
La fontaine se laisse boire.
Il se sert des mains d'une enfant.

970 Elle rit et montre des dents
qui ne sont pas faites pour mordre.
Le trottoir n'est pas sans désordre
et les paillettes des rideaux
bruisent dans l'air, légers fardeaux
qui finissent leurs existences
dans l'ombre des efflorescences
et des pauciflores massifs.

Pas le moins du monde rétif
à la petite poésie
980 de tous les jours, qui fait la vie,
il prend le chemin le plus court
pour retrouver un peu d'amour.
Verju est endormi encore.
Tel est le lieu où il s'adore.
Il faut dire pour expliquer
cette sieste qui veut durer
que la belle et patiente Armande
connaît beaucoup mieux que l'amande

pour changer le cours du destin.

990 Encore un peu, elle a la main,
 et le Verju part en voyage
 pour laisser tout son héritage.
 « Mais tuer ce n'est pas mon fort,
 gémit-elle pendant qu'il dort.
 Profites-en, c'est plus facile,
 tords-lui le cou, rends-toi utile,
 transperce-le, sors-lui le sang !
 Es-tu à moi ? Combien de temps ? »
 Mais Vatan sur le sein repose.

1000 Le téton a l'air d'une rose.
 Ce n'est point par plaisir qu'il mord.
 En la matière il se sent fort.
 Prendre la vie comme on pagine,
 c'est plus dur qu'on ne l'imagine.
 Un jour il la fera saigner.
 Elle qui dit ne pas rêver,
 ne saigne plus dans sa culotte
 et ne reconnaît pas sa faute.
 Sur sa peau il fera un trou,
1010 un petit trou de rien du tout,
 à fleur de peau une piqûre,
 sans douleur ni fioriture.
 Il goûtera peut-être à tort
 ces gouttes qui valent de l'or,

même si elle n'a plus l'âge
d'apprécier ces enfantillages.
Mais sans le slip le sang est-il,
est-il encore, ainsi soit-il ?
« Je n'ai jamais blessé personne.
1020 Qui donne la douleur maldonne.
Ne rien tenter contre le temps.
L'enfant qui saigne d'un enfant
est aussi pur que je suis père.
La souffrance me désespère.
Personne ne saura jamais
en dehors des murs où je nais
chaque fois qu'Isabelle saigne,
que de sa haine je m'imprègne
et qu'elle se tait pour toujours,
1030 car la vie m'a ôté l'amour.
Je n'ai jamais troué dans l'être,
jamais traversé pour paraître,
jamais sucé la goutte d'or
u'un tel effort exerce à mort.
Ah ! Regretter de ne pas croire
que dieu paraît comme à la foire
et que le manège aux enfants
est éternel comme le temps.
Je n'ai pas fait philosophie,
1040 perdu ainsi moitié de vie.

Être vivant c'est être mort
et être mort n'est pas la mort.
Ces idées-là m'auraient fait sage.
Au lieu de ça j'ai passé l'âge
et de demain en lendemain
tout est devenu incertain,
au point que quand l'enfant demande
je ne donne rien et je bande
pourvu qu'elle saigne avec moi.

1050 Des turlupins je suis le roi.
J'ai l'art de compliquer les choses
et pas en bien même si j'ose.
Mais pour la question d'un grand trou
à pratiquer dans le dégoût
dans l'existence d'un faux père
qui ne doit rien à sa misère,
je ne suis pas l'homme qu'il faut
à la femme qui par défaut,
'a pas trouvé mieux que moi-même,

1060 revenu d'aussi loin qu'on m'aime,
pauvre rêveur de sang, après
avoir épuisé le sujet,
mis le feu à mon industrie,
et inventé la boucherie.
Lisette m'a foutu dehors
alors que j'étais déjà mort.

Signe qu'il vaut mieux que je file :

Verju d'un air qui m'assimile
demande en bâillant si je suis
1070 aussi amoureux que je fuis ! »

Et pendant que Vatan s'évade,
considérant que l'incartade
a passé le seuil du courtois,
Verju reprend son bout de bois
et sur le derrière d'Armande,
soucieux de jouir de sa prébende,
il trace en croix sans discussion
le graphe de sa conception
de la chose matrimoniale
1080 avec privilège du mâle
et recommandation du droit.

Vatan est loin quand il sursoit
à l'exercice de la fesse.

Humant une dernière vesse,
il ne lui faut pas si longtemps
pour en finir sans tremblement
avec l'apogée de sa transe
qui n'a pas même extrait l'essence
d'un commencement de plaisir.

1090 Il plonge mais sans rejaillir.
Il peut chercher mais sans trouvaille
il n'y a pas d'ivresse qui vaille

qu'on revienne en piètre voleur
des aventures de l'ardeur,
mais Verju croît dans le laxisme.
Il ne connaît du paroxysme
que la colère et la raison,
fragments poussifs de la passion
aux extrêmes de la licence.

1100 Il n'est pas homme à délivrance.

Il attend ce qu'il ne croit plus
nécessaire à ce qui est dû.

Regardez-le frotter la puce
qui boutonne sur son prépuce :
dirait-on un homme ce gus
qui recherche le consensus
avec les moyens d'une enfance
qui n'a connu de résistances
que dans l'attente sans émoi ?

1110 « Non, cet homme ce n'est pas moi,

je ne reconnais pas l'image.

Ce miroir reflète un mirage.

Je ne suis pas dans le désert.

Je ne sais pas ce que je sers.

Rien n'est compliqué que moi-même.

Avant l'aurore il faut que j'aime.

Tant pis si la nuit n'appartient

qu'à celui qui sans elle tient

à ce fil qui joint la jouissance
1120 aux compromis de l'existence.
Cet homme c'est peut-être lui,
celui qui me ment et me nuit
chaque fois qu'avec toi j'approche
les tares que tu me reproches ! »
Seul devant ce miroir sans tain,
objet vieilli des lendemains
que l'ascendance en pure perte
de sa mémoire a recouverte,
il voit que ce n'est pas fini,
1130 que l'amour se donne à l'envi,
que l'approximation commence
à l'instant même où la malchance
s'est promis de promettre tout.
« Qui suis-je moi-même debout
face à ce que voudrait la femme ?
Elle seule connaît la flamme
et je suis cendres en amour. »
Ainsi de suite tous les jours.
Noir onirisme en solitaire,
1140 naïvetés et vains mystères,
dernière chance du destin
ou commencement de la fin.
Insensible aux plaintes d'Armande,
il croque la petite amande

noire et lisse de son caca,
tirant la langue à son papa
qui est apparu par miracle
dans le vieux miroir au spectacle
de son histoire et de sa loi.

1150 Dehors Vatan est aux abois,
Vatan est loin, Armande morte
ou peu s'en faut qu'il ne lui sorte
de la chair les signes de mort
que la vie refuse à son sort.
Couchée en travers d'une chaise,
elle mesure le malaise
comme on dit dans les jugements
prononcés sans atermoiements
en faveur des suites heureuses
1160 et contre celles des pleureuses.
Pleure-t-elle les yeux fermés
pour ne pas voir ce qu'elle sait
de l'une et l'autre preuve d'homme
chacune posée comme axiome
du social vécu dans la foi,
la raison du plus fort en droit
et les mœurs revues à la baisse ?
« Si ce vin vaut bien une messe,
murmure-t-elle entre les dents
1170 que Verju a noircies au bran,

voyons si l'homme est un spectacle

et si l'autre fait des miracles. »

Mais comme elle allait se lever

pour prendre le temps de rêver

malgré les douleurs en fragrance

et les promesses de la chance

qui tient quand on ne la tient plus,

voici que reparaît Verju,

avec son odeur de lavande,

1180 suçant encore son amande,

mais sans lui mettre sous le nez

les lanières du martinet

dont elle frotte un peu la trace

en espérant qu'il en espace

les douloureux atermoiements.

Mais le Verju n'a pas le temps,

car il sort. Elle a l'habitude.

Il ne change rien au prélude.

Il frotte la soie de ses gants

1190 sur la joue noire qu'elle tend,

ne dit mot ni donne des signes,

« Si tu témoignes je t'aligne ! »

Et voilà qu'il franchit le seuil,

le bonnet penché sur un œil

et le bâton en bandoulière.

Il est fringué comme à la guerre

et n'a pas oublié le vin
qui mousse dans ses intestins.
Comme il fait chaud il déboutonne
1200 sa chemise et même s'étonne
qu'elle ait cousu tous les boutons
sans oublier à reculons
celui d'en haut qu'elle suçote
quand il barbouille de confiotte,
un mélange à base de fruits
et de raclures de kiki,
les poils peignés de sa moustache
qu'il met aussi sec à la tâche.
Il y pense en voyant tout nu
1210 un rejeton pas même ému
qui fuit devant une matrone
hystérique qui lui chiffonne
à la fois l'herbe des cheveux
et le gazon qu'il a aux nœuds.
Une fillette en ras de cuisses,
qui s'y connaît en sacrifice,
rit aux éclats pour la photo,
car pour le reste il est trop tôt.
Une gonzesse entre deux âges
1220 fait des rougeurs à son visage.
En regardant dessous les bras
on voit bien que question caca

elle en a gros sur la patate
et c'est pour ça qu'elle s'éclate.
« Et puis les vieilles me font chier, »
chante Verju sans promener
ses yeux sur ces genoux de crasse
où il ne mettrait pas en grâce
le bout de sa queue et l'étron
1230 qui va avec à la maison.

« Ah ! J'y perdrais mes habitudes,
j'en aurais des vicissitudes
que pour retrouver le chemin
me faudrait payer à la main
au moins trois fois ce qu'elles valent.
Des trous j'en ai mais pas aux balles.
L'économie c'est le premier
des protocoles du fessier.

Rien en dessous de la rayure
1240 et au-dessus pas d'aventure.
Alors les vioques c'est réglé,
rentrez vos genoux en papier
et les journaux qui les racontent.
Pour les amis on a des comptes
et pour les morts des échafauds.
Les illusions ce n'est pas faux,
mais s'il faut la vérité dire
le mieux c'est d'éviter le pire. »

Et le cerveau tout guilleret,
1250 car le vin faisait son effet,
Verju pénétra chez les putes
avec dans l'idée la culbute.
Mais Lulu qui veillait au grain
le cueille aussitôt par la main :
« Alors mon Verju de première,
on oublie les bonnes manières.
Quand on entre il faut en sortir
et sans les moyens du plaisir.
On veut d'abord de l'accessoire
1260 et encore sans des histoires !
Je vais t'en faire à la vertu,
et sans raconter le début,
parce que pour ce qui commence,
tu n'es pas le premier qui pense.
Viens dans mon bureau pour parler.
Et pas que du fric à donner.
Quand on fait des enfants aux putes
c'est pas la faute à la turlute. »
Du coup Verju se trouve là,
1270 pas mort de froid mais vraiment las.
Le vin fait encore une bulle.
L'ensemble des effets s'annule.
Lulu ouvre une porte en or,
qui fait un bruit de gros effort,

et d'une voix de cantatrice
appelle encore au sacrifice.
Et qui qui descend l'escalier,
avec aux pieds de beaux souliers,
si c'est pas la belle Isabelle
1280 qui a des airs de vraie femelle,
pas des gravois comme Lulu
sous la truelle de Verju.
Malgré ses douze ans d'expérience
et pas plus de deux dans la science,
un amour de curriculum,
de la femme elle est le summum,
de l'avenir elle tient l'homme,
sans héritage et sans diplômes.
« En parlant d'hériter du bien,
1290 dit Lulu en poussant le sien
dans les bras de Verju en transe,
ce qui serait bien quand on pense,
et pour penser je ne suis pas
la dernière à penser tout bas,
ce serait que tu reconnaises,
sans te faire mal à confesse,
que si son nez ressemble au mien,
pour les pieds ce sont bien les tiens.
Qu'en penses-tu, ma vieille histoire ?
1300 Ça pourrait devenir notoire,

mais pour la chienne que je suis
les vers sont toujours dans le fruit... »

Verju embrasse une joue rouge.

« A l'atelier c'est à la gouge
que je travaille dans le bois,
dit-il en flattant le minois.

A la maison je suis bravache
et je me sers d'une cravache.

Partout j'ai l'outil qu'il me faut.

1310 Jamais il ne me fait défaut.
Mais avec toi, belle Isabelle,
la dure question matérielle
n'est toujours pas de mon ressort.
Je ne crois pas t'avoir fait tort
en te donnant à cette femme
qui est la honte de mon âme,
mais ce qui est fait est bien fait,
dit-on au pauvre infortuné
qui ne peut pas le reconnaître

1320 car chez lui il n'est pas le maître.
Je t'aime comme un bon papa.
Cela ne te suffit-il pas ?
On dit que l'amour n'a pas d'ailes,
car quand il vole c'est sans elles.
Quand bien même cette putain
me donnerait un fils demain,

je demeurerais sans notaire,
pas sans amour, tu me vois faire,
j'ai le cœur gros comme la main...

1330 — Et la veille c'est pas demain !
dit la Lulu montrant la sienne.
Sors le pognon et puis dégaine.
Ah ! L'amour tu n'es pas fait pour !
Tu vaux pas même le détour.
Tu vois, ma fille, on est des choses.
J'en ai connu des mecs qui osent,
de ceux qui changent l'avenir
à la demande et sans frémir.
Tant pis pour toi, mais pour l'oseille

1340 je crois encore à ses merveilles. »
Voilà Verju qui met la main
dans la poche qu'il a au train.
Il en sort quelques billes neuves
sans qu'Isabelle ne l'émeuve.
Quand il est parti la Lulu
dit qu'il a la tête en alu
« Moitié métal moitié guimauve.
Regarde un peu comme il se sauve ! »
Dehors le temps est de retour.

1350 Le vin revient comme toujours
et l'esprit saute à la marelle
au rythme d'une ritournelle,

petite culotte en papier
que la main froisse et puis c'est fait.
« Ah ! C'est le monde qui complique !
Pourtant c'est simple la musique.
Petit caillou deviendra grand,
à la marelle et à l'encan.
Le noir galet de mes marelles
1360 sort du cul de mon Isabelle.
La criée aux poissons d'argent
sort de ma poche maintenant.
Ça se complique et je perdue
et ce n'est plus mon aventure. »
Dehors il fait si beau si clair
que le soleil n'en a pas l'air.
Ni beau ni clair il est fenêtré
où une fée peut apparaître
et du bout de sa bouche en fleur
1370 changer l'amour en vrai bonheur.
Cette putain en est la preuve.
Payer n'est pas faire peau neuve.
Verju le sait depuis toujours :
« C'est le hasard qui fait l'amour.
Il le fait dehors comme bête
et comme enfant rien ne l'arrête.
Montons là-haut si je descends.
Remonte avec moi si tu sens

que le trottoir propriétaire
1380 ne fera plus vraiment l'affaire.
Faut-il pourtant passer la nuit
avec les causes de l'ennui
et les effets de mon angoisse.
Je ne suis pas fait pour la poisse !
La ligne droite est le chemin.
Creuser ce que j'ai sous la main.
On verra bien ce dont le rêve
est capable avant que j'en crève ! »
D'un drame pop voici le cœur.
1390 On en a vu tous les acteurs.
La trame étend ses fils pérennes.
On observe des phénomènes
à la lumière de ces mots
et l'idée vaut ce qu'elle vaut,
mettant en jeu plus d'impatience
que n'en veut notre connaissance
des relations de la fiction
avec les nœuds de la passion.
Ainsi souvent la vie se joue,
1400 comme la douleur sur la roue,
sachant que l'homme est dans le dé
et que dans le fond du cornet,
plus facétieux que pile ou face
et dans de terribles angoisses,

il change sans savoir pourquoi
le cours de la rivière en soi.
Mais une fois que le théâtre
soulève son rideau folâtre,
tout est déjà dit clairement
1410 et dans son triste logement
le poète ment à ses muses,
qu'il s'en suicide ou qu'il s'amuse,
et le chant poursuit les raisons
de forcer les combinaisons,
de parfaire le mieux possible
dans la farce et dans le terrible.
Pourquoi laisser Verju reclus
dans la nuit où il ne peut plus
ne pas se voir tel qu'il ressemble
1420 à l'ascendance qui s'assemble
dans un mur ou dans un miroir,
plans excessifs de l'étouffoir,
dans les yeux d'une tourterelle
dont même la faute est vénielle,
et à la fin dans cet anus,
ombilic nu des habitus,
qui saigne et merde comme morte
dans les rituels qui l'emportent.
Les objets reflètent toujours
1430 les aspects sombres de l'amour.

Organisés comme sorites,
et non point comme de beaux mythes,
vient le moment où le premier
est conséquence du dernier.

La vie n'est pas dans l'existence
mais ailleurs dans cette présence
qui vient de loin pour ajouter
à ce qui ne peut augmenter.

L'esprit de Verju sans maîtresse
1440 ne connaît pas d'autres ivresses
et dans cette nuit qui l'étreint,
ce noir qui lui brise les reins
et cette blancheur qui le fouette,
Verju a des airs de Tourette,
rat d'égout dans les escaliers
d'une maison où tapiner
est la moindre des politesses.

« Monsieur le rat vient pour les fesses.

Le fouet non plus n'est pas gratuit.

1450 Vous pensez avec ou sans lui,
mais sans lui c'est aussi sans traces.
C'est par ici que ça se passe.
C'est jeune et ça sent le pipi.
On en voudrait toutes les nuits,
on en trouve chez la voisine,
je vous l'accorde sans saisine,

mais voyez-vous si l'excrément
qui sort par ici vertement
se lave à l'eau sans savonnette,
1460 par contre le sang que vous faites
couler de l'anus par-devant
nécessite un médicament
dont le prix est une gageure,
monsieur le rat, je vous le jure,
jamais je ne mens au client
qui vient passer un bon moment
parce que les moments sont rares
quand le temps est un accessoire. »
Mais Verju n'entre pas dedans
1470 cet aimable établissement.
Il allait en ouvrir la porte,
bousculant la noire cohorte
des amateurs de plaisirs vrais,
quand soudain il est arrêté
par l'apparition très soudaine
de Vatan qui fait de la peine
à une utile femme en noir
dont il veut prendre le pouvoir.
Ce menteur né pour les affaires,
1480 qui de ses mains ne sait rien faire,
possède il est vrai le métier,
cette fausse veuve le sait.

Il n'y a pas de vraie tromperie
dans ce monde de la série.
Verju plie un de ses genoux,
car l'autre même s'il est mou
ne connaît pas les joies sommaires
de l'exercice de l'équerre.

1490 Il s'assoit presque sur le gras
de son mollet gros comme un bras
et guette avec grande impatience
en comptant avoir de la chance.

Dans sa poche il y a un couteau,
dont il se sert au bonneteau.

Quand il joue il tente sa chance.

Gare à celui qui mal y pense.

Il n'est pas venu pour gagner.

Jouer c'est jouer pour jouer.

Il ne sait pas ce qu'il recherche.

1500 C'est le destin qui tend sa perche.

La veuve pose un pied prudent
sur le seuil que le fier Vatan
a balayé de son écharpe.

« Ma mie savez-vous que la carpe
est un bien précieux au Japon
où elle a l'écaille façon
petits coups de pinceaux habiles.

A croire que c'est plus facile

quand on a le regard bridé
1510 par deux mille ans d'antiquité. »
La belle venue pour en rire
ne se prive pas de le dire
et d'un saut la voilà dedans
exhibant le blanc de ses dents
pour vérifier si sa morsure
n'a rien perdu de sa mesure.
« Je suis venue pour la douleur,
celle qu'on inflige à mes sœurs
quand le cœur n'est plus à l'ouvrage
1520 et qu'il faut bien que l'on partage
mais sans cracher au bassin.
De faire bien j'ai le secret
surtout si le mal est une œuvre.
Venez me voir à la manœuvre
de la surface et du dedans.
Pour les appareils j'ai mes dents
et la croissance de mes griffes.
Peu importe comme on s'attife.
Je travaille nue si l'on veut
1530 et si l'on ne veut pas c'est mieux.
Voyons avant que tu médises
la marque de la marchandise. »
Et Vatan d'un saut l'affranchit,
tirant par les cheveux le prix

de son inspiration contraire
aux principes du ministère.
Isabelle a poussé un cri,
mais elle ne fait pas un pli,
Vatan la tient pour proie facile.

1540 « Pour ça tu peux être tranquille !

Elle a le sang couleur de l'eau.
Je te ferai goûter sa peau
dans la fraîcheur de ses fontaines.
Approche, donne-toi la peine
d'apprécier les innovations
qu'elle découvre à la passion. »

Et la veuve noire est cliente
à peine touchée l'apparente
facilité de séduction.

1550 « Montons et sans hâte passons

à de plus sérieuses méthodes.
Les façons dont je m'accommode
ne souffrent pas l'observation.

— Mais que dis-tu, douce Marion ?

Avec quelle rime tu jongles ?

Ai-je payé rubis sur l'ongle ?

N'avons-nous pas bien convenu

que je verrai tout et tout nu ?

N'ai-je point payé par avance

1560 ce que ton art de la dépense,

bien connu des amateurs d'art
qui subissent ton bon vouloir,
a promis à mon expertise ?
— En ai-je entendu des bêtises,
chaque fois que l'homme s'est pris
les pieds dans son propre tapis !
Quand je parle c'est pour moi seule,
mais si tu viens, c'est pour ta gueule !
— Obscure Marion tu fais peur !

1570 Mais tu sais tout de mon bonheur.
Celui qui te suit sans entraves
est aussi aveugle qu'esclave.
— N'oublie pas que l'enfant est roi
au pays des meilleurs émois.
Celle-ci a des avantages
qu'elle a reçus en héritage.
Cela se lit dans ses beaux yeux.
Comme regard il n'y a pas mieux
pour inspirer mieux que fringale
1580 à qui attend avec la dalle
pour seule promesse de dieu.
Si ce n'est pas pour rendre heureux
qu'il nous fait toutes ces histoires,
prenons le temps d'une avaloire.
A trois dont la première est don
on est bien sûr d'avoir raison ! »

Sur ce elle pousse Isabelle
et insulte la ribambelle
des curieux qui n'ont pas le fric
1590 pour se payer mieux que le chic.
Vatan pousse un cri de victoire
pour amuser son auditoire,
mais ce qu'il atteint c'est le cœur
de Verju qui sous les gouailleurs
ronge son frein comme monture
qui ne croit plus à l'aventure.
Autant tout à l'heure il tapait
son vieux cul sur le parapet
en se tenant les côtelettes,
1600 autant à cette heure il regrette
de n'être pas un assassin.
« Le trottoir est dur aux catins,
et pas qu'à cause des poussières,
mais que dire du prolétaire
qui croyait prendre le plaisir
avec la nuit qui fait bleuir
même les ciels les moins à même
de rasséréner le morphème.
La moindre chose en plaisir pur
1610 c'est de se prendre pour un dur.
Ah ! J'en ai gros sur la patate.
J'en ai le cerveau qui me gratte.

Ça me démange où je n'ai rien.
Je lutte avec des acariens
qui n'ont jamais eu d'existence
que dans notre fosse d'aisance.
Je ne tue pas ce que je hais.
C'est un tort, ce n'est pas bien fait.
Pour vivre il faut qu'on assassine

1620

les héros de nos héroïnes.
Mais j'ai tort aussi du côté
de ce que j'aime sans compter.
Ou bien je compte trop les heures
et pas assez l'or de mon beurre.
Mon Isabelle est mon malheur.
Mon malheur est un cavaleur.
Et je cavale et je m'échine
sur des chemins semés d'épines.
Mais cavalier sans le cheval

1630

ça sert à rien et ça fait mal. »
Pensant cela il se faufile
entre les jambes qui s'enfilent
devant la porte du bordel.
Le monde devient irréel
chaque fois qu'il s'y abandonne.
« Mais pourtant, voilà, ça fonctionne,
ces fictions à dormir debout.
Je suis là et je serai tout,

ou je ne suis pas une histoire,
1640 minus habens de la mâchoire.
Ah ! Si pourtant j'avais le choix !
Je sais bien que sans une croix
l'enfant n'est pas celui du père.
Le bienfait revient à la mère.
Quel est le sens de la douleur
entre les cuisses de ma sœur ?
N'ai-je vécu dans la souffrance
que pour en prendre connaissance ?
Vos catéchismes me font chier.
1650 Donne un enfant à mes essais !
Celui que portera ta fille
ne sera pas de la famille.
Ce que tu joues n'est pas perdu
mais pour gagner, c'est bien foutu.
L'existence est une poubelle,
ou la chemise d'Isabelle.
Que la nuit tombe sur mes yeux
et qu'on ne parle plus de dieu ! »
Disant cela il monte encore,
1660 se fait gronder par la pécore
qui lui réclame quatre sous
pour se poser sur ses genoux
et lui chatouiller l'entrejambe.
« Ici tu balaies ou tu flambes.

Pour le balai j'ai de bons poils
et pour le feu, si ça fait mal,
j'ai un secret qu'il faut pas dire
sinon Lulu peut déconstruire
et alors on ne comprend plus
1670 pour quel motif on est venu.
Je t'indique le truc qui masse.
Pour rien du tout ça a la classe
de ce qui vaut cher à l'encan.
Ah ! Maman tu m'en diras tant !
Qui c'est ce mec qui pue la merde
et qui au tric trac veut rien perdre ?
Arrêtez-le ! Il faut payer !
Ah ! Papa quel foutu métier
que tu m'as conseillé de faire
1680 pour améliorer tes affaires ! »
Oyant la verte exclamation
qui dénonce la progression
de Verju dans le haut des marches,
Lulu sans soigner la démarche,
ce qu'elle sait faire en tout temps
mais elle est dans l'étonnement,
sort furax de son officine
et sans souci de médecine
à appliquer en cas de mort,
1690 ou de malchance avant les torts,

causée dans une ambiance telle
qu'on la dirait professionnelle,
jette dans l'air un cendrier
qui fait deux fois le tour entier
de cet empirique bastringue
qui plus d'un a rendu très dingue,
avant de venir s'appliquer
avec le temps d'un horloger
sur le crâne fort mal en plumes
1700 de Verju qui plus ne s'assume.
Il redescend la patte en l'air,
revoit celle qui a du flair,
à son soutien fait des manières,
tant et si bien qu'il est derrière,
gueule un bon coup pour dire non,
« Tu sens vraiment toujours pas bon
et comme j'ai l'esprit très large
en présence des meilleurs barjes,
tiens prends ce marron sans odeur
1710 et sans critique de trop meurs ! »
Deux cendriers en une passe,
c'est correct pour perdre la face.
Et il la perd en se plaignant,
preuve qu'il est toujours vivant,
et que si ça n'est pas trop grave,
vu que le mec à des airs caves,

il rentrera chez lui sur pied
avec ou sans canne au soulier.
« Ah ! Salopard, j'en ai vu d'autres !

1720 gueule la Lulu qui se vautre
dans les odeurs du cafardeux
qui veut parler de vie à deux
alors que c'est chez le notaire
qu'on s'est juré de tout bien taire
à propos des anciens rapports
et des fruits qui ont fait du tort,
ou ont failli en faire dire
pour le meilleur et pour le pire.

Je ne veux plus te voir ici
1730 si c'est pour donner du souci
à mes vieux jours de maquerelle.
On a convenu qu'Isabelle,
et c'est écrit avec du noir
sur le blanc que je te fais voir,
méritait mieux que le scandale
et tes produits de trou de balle.

Ou tu la reconnais en bien
et je t'en donne les moyens,
ou tu te tais et tu supportes
1740 mais sans jamais passer la porte.
Et pour les gens on se tient coi,
pas besoin de dire pourquoi

ni même d'inventer des ruses.

Pour le cendrier tu m'excuses,

mais j'étais en train de fumer

et à mal je n'ai pas pensé. »

Pendant ce temps dans la chambrette,

Vatan se déguise en soubrette,

avec un joli tablier

1750 bordé de dentelle en papier,

ayant soin de nouer derrière

le ruban noir que la guerrière

enfonce dans l'anus en fleur

d'un doigt qui connaît le bonheur

du battement hémorroïde

et de la pulsation des fluides.

Elle est nue de la tête aux seins,

portant l'épée du spadassin

et la lorgnette du pilote.

1760 On ne voit rien de sa culotte,

et comme elle a chié dedans

elle mord le nez de Vatan :

« Monsieur, vous ne serez point homme.

Fille serez ou du tout comme.

Pour la faute de trou pallier

on se servira du fessier.

Ce sera notre fantaisie

et je vous priverai de vie,

foi de guerrière par le sang
1770 que je tiens de mes ascendants,
chaque fois que vous ferez celle
qui ne sait rien des jouvencelles.
Celle-ci connaît la chanson
mais je n'aime pas ses façons
de sourire en me voyant belle
comme un preneur de citadelles.
Pour la punir de son aplomb
par la poitrine commençons ! »
Et touchant le sein d'Isabelle,
1780 elle mord le téton rebelle
et fait couler un sang mêlé
à la salive qu'elle y met
en prononçant une prière
qui sort tout droit de son derrière.
Isabelle retient son cri.
Elle est payée pour ça aussi.
« Si je suis fille et si tu m'aimes
comme au combat on se blasphème,
propose Vatan que le sang
1790 soumet à un plaisir croissant,
fais-la pisser dans ton urine
et forces-y ma sainte pine.
Si pour un soir je suis le dieu
et si dieu est un dieu joyeux,

mélange-toi à cette artiste
dont je suis le dur essayiste.
Frottez vos vains lithopédions
l'un contre l'autre à l'unisson !
— Ce n'est point là désir de fille !

1800 Ton escargot dans sa coquille
doit demeurer droit et muet !
Sinon nous serons deux bouchers
pour te fourrer dans le derrière
le pénis qui te sert de frère.
Et toi pucelle des cercueils
si je te vois lui dorer l'œil
je te le crève à la lorgnette
et je te jure, mignonnette,
que tu ne verras plus ton con
1810 avec ses vers de mirliton
dinguer comme un oiseau en cage
pendant que monsieur de passage
renifle ton slip en suspens
sur la corde à linge du temps. »
C'est ici que le bon Virgile,
qui n'a pas que le pied agile,
nota qu'en matière d'amour
on fait mieux que les troubadours,
du moins quand le bordel enseigne
1820 que pour aimer il faut qu'on saigne.

« Ainsi, lui dit le magistrat,
tu étais quand ça arriva
là sur le bord d'une fenêtre
à reluquer ce que des êtres
conçus dans l'immoralité
pratiquaient dans l'obscurité
propice à ce que la justice
interdit à nos orifices.

1830 Si tu veux vivre encore un peu,
et même autant que tu le veux,
tu dois me dire sans salades,
dans une prose plutôt froide,
ce que tu as vu de tes yeux
et entendu d'industrieux
si tant est que le prix des femmes
vaut ce qu'on en dit dans la flamme
et ce qu'on ne sait plus pourtant
quand s'est éteint le ver luisant. »

Ainsi parla sur son pupitre
1840 ce juge sans faire le pitre
car bon français sans une croix
au tribunal ne se conçoit.
Virgile examina la chose
en spécialiste de la cause
et demanda à réfléchir
non sans donner à son soupir

le distinguo qui met en fuite
les preuves de la réussite.
De l'expérience il en avait
1850 mais sans tout donner à rêver.
Aussi recula-t-il sa chaise
pour tenter de se mettre à l'aise
comme il l'était avant les faits.
Depuis qu'on l'avait arrêté
et traité comme on fait aux choses
qui n'ont du sens que si on cause,
il était devenu prudent,
montrant l'ivoire de ses dents
si le moment était propice
1860 aux ustensiles du supplice.
Rire un bon coup quand ça va mal
ne nuit en rien au principal.
Mais le magistrat n'avait cure
de ce que l'impétrant endure
avant de se rendre innocent
en toute logique ou en sang
selon les hasards du tragique
et les prévisions du comique.
« Si vous êtes un bon Français,
1870 ce qui reste encore à prouver,
vous me direz tout sans mesure,
n'oubliant rien de l'aventure,

pas le plus petit ornement,
car je suis juge seulement
et non point un homme de science.
Comprenez-vous la différence ? »

Et Virgile plia son cou
pour signifier qu'il savait tout
et que par conséquent justice
1880 trouvait en lui le bon complice.
« Ainsi soit-il, dit le prévôt.
On sait bien que tout ça ne vaut
que comme endroit des hypothèses,
l'envers de toute bonne thèse
étant comptable de nos droits.
Toute main comporte cinq doigts.
Je dis cela sans laisser place
aux avis de la populace
qui met la rime au bout du vers.

1890 On se demande à quoi ça sert
de faire de la poésie
un exemple de fantaisie
alors que tant d'attendus sont
mieux appropriés en leçons
à donner à la république
qui est la religion laïque
de tous les hommes de bon sens.
Mais ne gâchons pas le suspens

et commençons par le finale
1900 qui est la chose la plus sale
qui peut arriver à Machin
aujourd'hui et même demain,
tant la mort donnée sans nature
est l'expérience la moins sûre.
Nous constatons d'après l'état
que ledit Verju n'est plus là.
Sans corps il n'est guère possible
d'affirmer ah ! Que c'est terrible !
qu'il est ailleurs dans le soupçon
1910 ou bien de quelque autre façon.
Ne soyons pas chiens à deux faces
et donnons à pile sa place.
Verju était, dit le témoin,
encore en vie de bon matin.
Je vous explique ma méthode :
en droit criminel l'épisode
est l'unité qui reconstruit
comme l'arbre porte des fruits.
Mais ce n'est pas à un poète,
1920 témoin avant que je m'y mette,
que j'apprendrai l'art de rimer
dans l'ordre conforme des faits.
Sachant que le cadavre existe
et que nous sommes sur la piste,

nous avons la curiosité,
c'est la moindre des qualités,
d'en savoir plus sur la personne,
je le dis comme on le raisonne,
que nous avons saisie au vol,
1930 reconnaissons que c'est du bol,
d'un vasistas en perspective,
malgré l'heure disons tardive
ouvert et sans aucun rideau,
offrant, c'est bon pour le tableau,
tous les éléments de ce drame,
les messieurs ainsi que les dames
sans oublier certains objets
utiles quand on veut garder
à la cérémonie son style
1940 et au sexe ses ustensiles.
Virgile ou qui que vous soyez,
(je ne dis rien pour étayer
l'hypothèse selon laquelle
ce nom cache une curatelle)
ai-je bien levé le rideau
sur le théâtre d'un Godot
tombé à pic comme Byzance
pour mettre fin aux apparences ? »
Virgile approuvait du hochet
1950 mais pour l'instant restait muet.

Le juge offrit des cigarettes
que ses doigts fins dans la cassette
avaient trouvées pas par hasard.
Virgile en prit une pour l'art.
Le juge craqua l'allumette.
On se regarda les mirettes.
On attendit encore un peu.
Le fond de l'air était fumeux.

1960 Enfin Virgile ouvrit la bouche,
ne cachant plus qu'il était louche
en regardant yeux dans les yeux,
ce que le juge trouva mieux
que ces regards en demi-teinte
qui ne valent pas qu'on s'éreinte
à démontrer qu'on n'a pas tort
alors qu'on l'a et dans l'effort.
Virgile n'étant plus risible,
et même plus compréhensible,
(des fois quand on est fatigué

1970 on est plus clair qu'on l'a été)
le juge recula son siège
pour ne pas se prendre à son piège,
ce qui arrive quelquefois,
tous les magistrats savent ça.
« Maintenant qu'on s'est, faut le dire,
rassuré l'un sur l'autre et pire,

dit Virgile en écrasant le
mégot noir comme scrofuleux,
je me sens comme un jour de sacre,
1980 pas roi mais dans le simulacre,
si vous voyez ce que je dis
et sinon moi je dis tant pis.
— Ah ! Là, Virgile, je m'insurge !
Le temps est pressé quand ça urge.
On avait dit pas compliqué,
des mots en dur avec états
pour que tout le monde comprenne.
Sinon ah ! Ce n'est la peine
de se crever le bourrichon
1990 à préparer une instruction
qui posera à l'hermétique
alors qu'on est en république.
Témoigner n'est pas abuser
du bon vouloir des mecs usés
par la lenteur des procédures
qui finissent dans les ordures
de l'humanité et consort.
S'il est vrai qu'on a toujours tort
d'en savoir plus que la moyenne.
2000 Pour avoir raison et sans peine
il faut se placer au niveau,
regrettons-le, du populo.

Revoyez le vocabulaire
sans oublier que la grammaire
a aussi son rôle à jouer
dans le facile et l'à-peu-près.
Prenez plutôt un bon cigare.
Je n'ai pas assez crié gare.
Tirez un bon coup là-dessus
2010 et reprenons dès le début. »
Virgile savait d'expérience
qu'avec les mecs de cette engeance
il vaut mieux regarder dessous
avant de leur donner des sous,
voire tout autre sémantisme
sans signature dans les « ismes ».
Comme le juge avait sorti
le prépuce de son kiki
entre les boutons de braguette,
2020 il en conclut que pour les « ettes »
il paierait la même chanson
avec ou sans bonnes façons.
Quand on est pauvre on n'est pas riche.
Un pois chiche c'est un pois chiche.
Le magistrat branlait du chef
sans se douter que ses reliefs
se voyaient dans le patrimoine
où le tabac de La Havane

un peu sec à ses doigts experts
2030 prenait le frais comme en enfer.
L'image est peut-être un peu forte,
mais il est bon qu'elle ressorte.
Pour ce qui est du paradis,
inaccessible sans radis,
surtout de loin et sans lunettes,
chaussé pas cher dans la tripette,
Virgile y avait fait long feu
et même sans avoir vu dieu.
« Par où il faut que je commence ?
2040 demanda-t-il avant semence.
— Au début elle était à poil,
avec un casque colonial
pas sur la tête mais en face.
Que voulez-vous que ça me fasse
moi dont le père était au pieu q
uand soudain l'empire a pris feu !
dit le juge en allant plus vite.
Dépêchez-vous, la France est cuite !
Et quand on n'a pas eu d'enfant
2050 on se sent pressé en allant
où d'autres n'iront jamais puisqu'
on voit bien que grand est le risque ! »
Le moment était bien choisi.
La porte sentait le moisi.

« Si ça se fait, pensa Virgile,
c'est un placard pour les utiles.
Or comme je ne sers à rien
à tous les coups c'est le moyen
d'aggraver mon cas déjà sale.

2060 Mais qui n'a pas le choix détail ! »

Dans les moments de désespoir
il faut se montrer débrouillard.
D'un bond il saute sur la porte,
pas s'élançant, non, mais en sorte
que son épaule sous le choc
ne souffre pas comme le coq
qui pour les besoins d'une rime
avait avoué tous les crimes
qu'un autre juge avec la main

2070 avait convoqués au turbin.

« Je n'ai jamais fait le contraire
de ce que l'homme sait se faire ! »

pensa Virgile en traversant
le contreplaqué pourrissant.

« Tu peux crier, fou onaniste,
pour le plaisir unijambiste
ou pour mes guibolles de bois,
je ne saurais jamais pourquoi ! »

Dehors le soleil astronaute

2080 fait des reflets sur les menottes.

Et voilà Virgile dehors,
pas libre mais fier de l'effort.
Il va si vite dans la rue
que même l'appel des morues
ne parvient pas à ses tympans
qu'il a sans crasse en ce moment.

Comme il file vers l'aventure
sans compagnie et sans biture,
et que le juge est interdit

2090 (pas vraiment mais c'est ce qu'on dit)

les doigts refermant la braguette
(geste ordinaire après la fête)
laissons-le courir tout son saoul,
la tête en feu, jambes au cou,
laissons-le porter la nouvelle
à nos lointaines citadelles
et revenons à nos moutons,
sur les faits patents insistons
car il y a peut-être mort d'homme.

2100 « Je ne comprends pas votre idiome, »

dit le juge au greffier venu
pour signifier par le menu
qu'il a la braguette entachée
comme une clause mal léchée.
« C'est ce voyou qui a craché
sur mon habit pour me tâcher.

Il n'ira pas loin ce poète
car nous avons toutes les bêtes
dans notre camp depuis toujours.

- 2110 La délation c'est de l'amour
pour la patrie et la justice.
La poésie comme jocrisse
préfère toujours le foyer
et le poète est mal payé
s'il chante hors de la demeure
où sa langue à battre le beurre
est condamnée sans rémission
à de ménagères missions.
Veuillez froter cette surface,
2120 afin d'éliminer les traces
et retourner à vos travaux
qui valent bien ce que je vauX. »
Ici l'amateur de poèmes
mesure à quel point le problème
a consisté à éviter
un récit pour le moins salé
qui eût, pourquoi ne pas le dire,
changé la nature en empire.
Aussi par le moyen osé
2130 d'une évasion style ciné
on a évité les séquences
d'une intrigue sans conséquence.

N'exagérons pas toutefois
la sublimité des poussahs
qui font le succès des cinoches.
Pour le juge c'est dans la poche.
L'instruction va suivre son cours.
On trouvera bien au détour
et même avec un peu d'astuce,
2140 un autre poète qui suce
comme d'autres écrivent mal.
Le juge aime écouter l'anal
sans le pratiquer sur les femmes.
Ce qui ravit surtout son âme,
c'est le récit sans la photo.
Il est transporté par les mots
qui traduisent bien les pratiques
sans en changer l'herméneutique.
Il en a tellement soupé
2150 des petits morts, des coups loupés,
du sang piétiné des parterres,
des gendarmes qui font la paire,
du témoin qui a retrouvé
sa langue dans un escalier,
du revenant qui fait l'affaire,
et du voisin qui sait se taire,
de tous ces personnages creux,
de ces notables soupçonneux

qu'on vide parce qu'ils sont vides
2160 et que le rien c'est du solide.
Alors mesdames et messieurs,
pour une fois qu'un homme heureux,
heureux en justice et en sexe,
redonne du sens aux annexes
de la morale et du bon goût,
jouissons avec lui un bon coup.
Rien n'est court comme l'existence
et rien n'est moins sûr que la chance.
Selon notre maître Chrétien
2170 le protagoniste peut bien
se passer de son patronyme
si coucher dehors ne l'anime
au point de prendre le dessus
comme en sa charrette on l'a vu.
Aussi qu'on juge ou se déjuge,
l'affaire en sac fit un grabuge
dans les médias et au bistrot,
et même à la pêche au gogo,
car un flic faisait la vedette,
2180 avec un nom gros comme on pète.
Et pourtant ce n'était pas lui
qui en savait trop, c'était lui,
ce petit magistrat en forme
de mandarin qui se déforme

dans la mode qui fait le vent.
On le prend derrière et devant
et la photo sort en première
avec un très beau commentaire
qui vante un passé en béton
2190 et un présent bien dans le ton.
Je suis fier d'être journaliste
et j'aime les protagonistes.
« Monsieur le juge on veut savoir,
si jamais c'est qu'on veut vous voir,
et vous savez que dans la presse
on a un penchant pour la fesse,
à quelle enseigne il faut frapper
sans trop risquer de se tromper,
car selon ce qu'on sait de source
2200 sûre et vérifiée deux fois l'ourse
qui crèche la porte à côté
de celle où vous la poursuivez
de vos intentions cutanées
n'est pas faite pour être aimée.
Son patronyme peut rester
un insoupçonnable décret.
Le vôtre serait bien utile
surtout depuis que le Virgile,
par la magie du franc-parler,
2210 à votre sort s'est associé.

Allez hop ! On fait bonne mine
et sans rougir on le décline.
— Je dois dire sans intention,
dit le juge pour l'émission,
qu'on n'est pas trop de trois en somme
pour mettre à genou le bonhomme.

Au nom de Roussot le flicard
et de Mulat chef du placard,
vous pouvez ajouter Bébère,
2220 car c'est le nom de mon grand-père.

— Juge Bébère, on l'applaudit
bien fort ! Ce qui est dit est dit ! »

Et voilà comme on dénature
l'épopée de nos créatures.

On allait dans le sens du vrai
et dans le faux on est sevré.

Laissez entrer pisse-copies
dans l'âme de la poésie,

le verbe bas sur les écrans,

2230 trousse-élections, gratte-pan-pans,
et on est plein qu'on se tripote
la patte en l'air et bien manchote.

Il va finir par nous manquer

de la scansion la belle clé

et dans le journal numérique s

e la faire mettre et bernique !

Pourtant on avait prévenu :
les ronds-de-cuir c'est des vendus.
Servir l'État et notre terre,
2240 c'est du barbouze au forfaitaire.
S'il faut choisir entre bordel,
histoire de monter au ciel
et alcazar de la justice
où le poème est un supplice,
amis le choix est vite fait :
on suit Virgile pour l'effet
à produire sur la jeunesse
et Bébère on lui met aux fesses
les clous de la planche à presser.
2250 Mais à l'époque du PC,
chacun est libre de sa chance.
L'aléatoire et la séquence
sont au service du patient.
Virgile ou Bébère à l'encan !
Voir le menu qui se déroule
comme un tapis fait pour la foule,
avec de la simplicité
et surtout rien à calculer.
Le désir est philosophie.
2260 Ça fait mal à la poésie,
et pour finir ça rend amer,
tellement qu'on veut voir la mer

des fois qu'après un beau voyage,
le monde ait changé de visage
et que pour rien on ait beaucoup,
ce qu'on mérite et même tout.

C'est l'armada des fonctionnaires
qui fait passer tous les clystères
et pas question de dire non

2270 alors que selon l'élection
on a dit oui dans un ensemble
qui fait que tous on se ressemble.

Ami lecteur, voici venu

le moment crucial du menu :

Virgile a franchi la limite.

Bébère caresse sa bite.

Depuis Chrétien pas de roman

sans antagonisme navrant.

Mais avec un pc à l'œuvre

2280 on est fin prêt pour la manœuvre !

Alors qui choisit, toi ou moi ?

Je sais que le client est roi

mais s'il est souverain qui suis-je ?

Finissons avant que je pige

les corollaires du discours.

On ne voit pas ça tous les jours,

sur la scène la parabase

et sur la chaise un bout de phrase

qui veut tout dire avec un mot.

2290 Les temps changent mais pas en beau,
en bien dirait le moraliste.
C'est le copain du vers-libriste.
Le rapsode l'a dans le dos
et pour le théâtre rideau !
Ça fait des chansons à la mode
qu'avec du fil on raccommode
pour que ça ait l'air d'un tricot
fait à la main avec des os.
Mais si tu vas au cimetière,

2300 le dimanche après la galère,
il faut la coller au plus près
sur les ex-voto des crevés
ton irascible portugaise
pour ne pas ouïr leurs foutaises
et la gamme qui va avec.
Heureusement on a bon bec
et pour Paris on assassine
à la fourchette qui bouquine
des choses rimées dans le sud.

2310 Pour les dents on a le scorbut.
Alors on ménage sa langue,
des fois c'est mou, des fois exsangue,
ça dépend comme on est levé.
Ah ! Mais vous avez deviné !

Celui qui parle, c'est Virgile !

Un mec sympa mais pas tranquille

qui écrit dessus du papier

comme à l'école l'écolier.

C'est la loi du menu nature

2320 qui construit la littérature :

vous avez cliqué Virgilio

à droite et en haut du folio

qui sert d'écran aux épisodes.

Résultat de cette méthode :

on s'est remis à voyager,

et dans le pasquin ouvrager.

On dit qu'il a cassé la porte

et qu'il est parti sans escorte.

Tout le monde peut se tromper,

2330 mais cette fois c'est pour de vrai.

Il n'a pas attendu qu'on pèse

le pour qui n'est qu'une hypothèse

et le contre qui fait la loi.

Car aujourd'hui comme autrefois

le credo de la contredanse

peut toujours fausser la balance.

Pour le juge on ne sait jamais

s'il veut sentir bon ou mauvais.

Les processus de la carrière

2340 sentent quelquefois le derrière,

même souvent si l'on en croit,
et mieux vaut croire qu'avoir foi,
celui que le nez de Virgile,
qui est son meilleur ustensile
en matière de jugement,
a senti reculer le temps
de mieux sauter dans l'arbitraire.

Quand le sujet est un derrière
et que le verbe est magistrat

2350

la poésie et cetera
mieux vaut la porter en visière,
les yeux au ras en visionnaire,
(la poésie depuis Rimbaud
ne fait rien si ce n'est pas beau)
et ne pas lâcher la casquette.

Comme il l'a toujours sur la tête,
et qu'il a pris en marche un train,
on ne sait pas ce que demain
réserve au manuscrit en route.

2360

Point de quartier ! En avant toute !
S'il y a un fou dans cette nef,
les lois de la SNCF
seront violées comme gamines
en âge de goûter la pine !
Le poète porte sur lui,
comme s'il cherche des ennuis,

alors qu'il erre sans viatique,
un caoutchouc très élastique
qui sent la lessive à maman
2370 moins le mousseux épanchement.
« Ça fait longtemps que la romance
ne m'inspire là où je pense.
Dans les WC on est au mieux
quand il s'agit de faire un vœu.
Mais dans les endroits qu'on occupe
on n'est jamais seul pour la dupe.
Je vais plutôt me rincer l'œil
puisque je suis dans un fauteuil
et même près de la fenêtre.
2380 La discrétion et le bien-être
font bon ménage quand on veut. »
Féal il avise sur ce
un bonnet qui coiffe une tête.
Sous le bonnet, fière et coquette,
elle fait pour tromper l'ennui
la même chose qu'il fait lui.
Tournant adroitement les pages,
elle est plongée dans un ouvrage.
Lui ne tourne pas très longtemps.
2390 Il est vrai qu'il a l'air savant.
« Je n'ai jamais tué personne,
mais quand j'y pense je raisonne.

Ce n'est peut-être pas l'endroit
le mieux choisi pour faire ça.
Il faudrait que je m'imagine
que je parle à une voisine
de la pluie, même du beau temps.
On se connaît de très longtemps.
D'ailleurs vous lisez mes poèmes.

2400

Je les écris à la troisième.
Mes héros sont mes héroïnes. J
e suis le moteur de l'usine
mais la poésie personnelle
n'affecte pas mes ritournelles.
De moi je ne parle jamais.
Sur l'inconscient je tire un trait.
Bien sûr les sentiments diffusent
tous les parfums dont je m'amuse.
S'il faut pleurer, je sais pleurer.

2410

Mais pour l'aveu, je suis discret,
à moins que la sainte nitouche
qui me dit oui jamais n'y touche.
Je sais, tout ça, c'est compliqué.
C'est même trop soliloqué.
Mais qu'y puis-je si je vous aime ?
Après tout vous êtes la même,
ni plus ni moins, au détail près,
et vous êtes dans le secret. »

Coup de sifflet, voilà Virgile
2420 qui ne se sent plus très tranquille
en entrant dans le noir tunnel
qui fait disparaître le ciel.
« En voilà de dures secondes.
Je n'ai pas l'humeur vagabonde.
Je n'entends même pas les doigts
frotter le dos de mon patois.
Moi quand dans le noir on me plonge
je m'accroche à ces vieux mensonges.
Je les fais miens en attendant
2430 que le tunnel prenne le temps
d'épuiser la mélancolie,
source de toutes les folies,
et en folie je m'y connais,
on dit même que j'y suis né. »
Cette fois le regard oblique
du poète qui se complique
en puissance d'un assassin
trouve réponse à ses refrains.
La belle liseuse referme
2440 le volume qu'elle tient ferme
et que ses doigts aux ongles durs
n'ont cessé par frottement sûr
de caresser dans quelle quête ?
« Ma belle adepte si vous êtes

aussi saignante que je crois,
il faut que je reste sans voix.
Ce n'est pas que je surestime
vos capacités de victime,
mais l'hétéronyme est mon nom.

2450 Je signe dans la vocation.
En poésie il est d'usage
de remettre à plus tard l'ouvrage,
et ce qu'il suppose de vrai,
d'exigence et de probité,
quand l'occasion qui se présente
est aussi rare qu'elle enchante.

Vous voudrez bien mourir de mort
facile sans un mot d'accord.

Je viole mais dans la minute
2460 qui suit le terme de la lutte.

Vous serez l'ange de la nuit
et je réveillerai l'ennui.

Pauvre de moi, pauvre Virgile,
ma fausse apparence virile
dans la complication des plis
s'est perdue dans l'inaccompli.

L'esclave chargé du prétexte
n'a rien compris à l'hypertexte.

Et l'adolescent que je fus
2470 a donné cet homme confus,

pauvre métier, triste retraite,
mais l'existence est ainsi faite
qu'en cas de poème mort-né
on ne retrouve la clarté
que dans la scansion exemplaire.

Je sais, tout ça, ça reste à faire. »

Il y pensait quand sur le quai
elle est apparue en beauté,
distante comme un rêve étrange,

2480 étrange car rien ne change.

Il la suivit, mais du regard,
regrettant que pour le rencart
il n'eût pas éprouvé sa science.

Coup de sifflet, quand on y pense
la poésie ça ne vaut rien.

S'il faut jouer à l'assassin,
le silence est la loi du genre.

Et voilà que parmi les gens,
ces gens qui ne servent à rien,

2490 oiseux capital des scrutins,
celle qui eut de l'importance
perd les couleurs de sa présence.

Le train parfait ce beau tableau,
corrige le moindre défaut
des fuites de la perspective
et des frontières intuitives

en éloignant le meurtrier
des lieux où il a versifié.
« Si je ne suis pas le Virgile
2500 de l'inconnue qui tombe pile,
qui suis-je quand je ne suis plus ? »
Mais à peine s'est-il complu
dans les limbes de sa réponse,
qu'une voix beaucoup moins absconse
exige un titre validé
qui porte le nom de billet,
chose à son cœur si peu fidèle
qu'il n'a pas songé aux séquelles,
vieux mot français qu'il a choisi,
2510 tandis que de lui se saisit
un enragé de l'expertise,
pour sa valeur de mot-valise.
« Fuir, là-bas fuir, que me sert-il
d'avoir étudié le babil
que le rossignol me jalouse
si c'est pour finir la partouze
entre les bras d'un gros poulet
qui ne craint pas que le minet
d'un coup de griffe poétique
2520 remette en question politique
et décret que la tradition
soutient à l'aide du piston

et de l'honneur des préférences ?

Tout ça était couru d'avance.

Fuir sur ses pieds ça rend feignant

et donc on devient imprudent.

Si j'avais écouté ma profe

je serais toujours philosophe,

armé jusqu'aux dents pour l'exploit

2530 et en tous points conforme aux lois.

Au lieu de ça je me débine,

je fais l'impasse sur l'usine,

et en croyant aller là-bas

je me retrouve encore là

où mon papa coulait du bronze

pour donner à manger aux bonzes

qui jouent avec le capital

pendant qu'on essaie au plus mal

d'épargner trois sous en partage.

2540 La poésie des héritages

n'a pas fini de nous donner

à penser qu'on l'a dans le nez. »

Virgile disait ça menottes

vissées au radiateur des chiottes

car il s'était laissé avoir

par la psychose des trous noirs.

La porte ouverte et sans musique,

il laissait faire la colique,

tortillant le rouleau sali
2550 par d'autres amours qui ont fui
et qui sont revenus là même
où se soupçonner si on s'aime,
si on a retrouvé le la
perdu dans la paranoïa, o
u si on est comme les autres
pas faits pour se dorer l'apôtre.
La prophétie est un enfant
et la nation se voit dedans.
« Quand t'auras fini ta harangue,
2560 dit le flic dans sa belle langue
qu'il tire sans de vrais efforts, o
n pourra changer de décor e
t passer aux choses sérieuses.
Ta merde n'est pas si précieuse
qu'on prenne le temps d'apprécier
ton art plus ou moins bien torché.
— Ah ! Maintenant on fait critique !
On sait tout même la musique !
Si j'avais su j'aurais perdu
2570 mon temps avec des parvenus
qui pigent dans le fonctionnaire
pendant que d'autres font la guerre.
Pour diviser la société
collaborons dans la fierté.

On est conçu dans la médaille.
Papa voulait que je travaille
(lui qui crevait dans un fourneau
et pour pas cher vendait sa peau)
dans un bureau pas à l'usine,
2580 à la surface de la mine
où le soleil est un loisir
et le football un vrai plaisir.
Mais je n'étais pas fait en plâtre.
J'avais du goût pour le théâtre
pas pour le moule entre les mains
des industriels du larbin.
Et je suis devenu poète.
C'est le destin quand on s'arrête
net à la croisée des chemins.
2590 — Non mais qui c'est ce malandrin
qui ne sait pas qu'un fonctionnaire
a du talent quand il faut faire
aussi bien que dans les bouquins !
C'est bon pour le français moyen.
C'est donc conforme aux bons principes
de la société qui nous nippe
comme jamais on s'est fringué.
Si j'avais su j'aurais flingué
ta mère avant que tu paraisses.
2600 Pauvre de moi si je m'abaisse,

mais quand je vois que les WC
par des fuyards sont occupés
alors qu'on a aussi ses rêves,
de la mesure dans la grève,
pour la science de l'intérêt
et pour les vacances l'été
des idées dedans la cervelle
et pas au cul des ritournelles,
alors je prends mon revolver,
2610 je sors tout nu même en hiver
et en visant bien dans l'oreille
je dis merde au hasard merveille
et je reviens pour le café
ah ! Comme si de rien n'était !
La république est monarchiste.
On tuera les surréalistes.
Sors de ce trou où je t'y mets !
Fais gaffe je l'ai déjà fait ! »
Et Virgile sous la menace
2620 d'un doigt qui musclé lui fait face
abandonne le torche-cul
où les mots étaient parvenus
à lui redonner du courage.
Ici on voit que l'avantage
de la poésie qui s'écrit
sans les ressources du crédit

que le gouvernement accorde
aux domestiques qui le bordent
avant que d'aller se coucher,
2630 est une poésie à chier.

Il était sur le point d'en prendre
une sans pouvoir de la rendre
quand le juge Bébère entrant
lui fit d'emblée un compliment :
« Permettez que j'appelle frère
un si adorable derrière !
Gégène veuillez profiter
que le pantalon est baissé
pour appliquer vos électrodes
2640 à ce songe-creux à la mode
depuis qu'en parlent les journaux.

On connaît le coup du stylo,
surtout dans la magistrature,
qui n'est pas une sinécure
quand le dialogue est mis à mal
par un événement total.

Il m'est arrivé dans l'histoire
qu'on se foute un peu de ma poire,
mais à ce point c'est un excès.

2650 Revenons calmes sur les faits.
Le serein fait ployer les cannes
mieux que la froide tramontane.

Notre procédure interdit
la cruauté pas les lazzis.
Remontez-moi ce falzar crade
et mettez fin aux jérémiades
car le langage des procès
est sans douleur comme on le sait. »

Rassuré par cette préface

2660 Virgile fait une grimace :

« Je n'ai fui que devant la peur
sans intention de batailleur.

Souvent quand je me casse en trombe
sur l'amour il faut que je tombe.

Mais cette fois je suis tombé
avant même de me casser.

La chance est un bien difficile
surtout quand on a nom Virgile.

Avouez monsieur qui jugez,

2670 qui de l'indépendance avez,
que le hasard fait mal les choses
quand la poésie est en cause.

— Sans doute il faut croire au hasard,

répond le juge en cambrousard,

mais quand c'est l'homme qu'on recherche
la justice nous tend la perche.

On peut reprendre l'entretien
où on l'a laissé sans moyen.

Pour la facture elle est en route.
2680 Ne comptez pas qu'on me déboute.
Le contribuable a bon dos
quand celui qui fait les cadeaux
fait aussi des vers pour la gloire.
Un bon juge connaît l'histoire.
Je ne vais pas chercher des poux
et mettre sens dessus dessous
votre tignasse qui s'embrouille.
Une cathode dans les couilles
et l'anode sur un téton,
2690 il n'en faut pas plus à tonton
pour en savoir plus que madame.
Si je passe pour un infâme
ça restera entre nous deux.
La vérité fait des heureux
chaque fois que l'enfant en pleure.
Après l'heure ce n'est pas l'heure.
Cinquante volts alternatifs
ça se calcule et pas au pif ! »
Ayant apprécié le martyr
2700 pour le meilleur et pour le pire,
Virgile aux muses renonça
et à la prose s'adonna.
Il en fit toute une tartine
un peu comme on se baratine

au paroxysme du baiser.
C'était de la vraie prose mais
il y manquait un peu d'angoisse,
car sans le secours du Parnasse
le poète ferme les yeux
2710 et on fait de lui ce qu'on veut.
« Verju était vivant encore,
concluait-il dans l'inodore,
quand vous m'êtes tombés dessus.
— Ah ! On ne serait pas venu
si une de ces lourdes tuiles
n'avait fracassé de l'édile
le crâne en sortant du boxon.
Trouvez-vous que c'est des façons
pour un hacker de la métrique
2720 de jouer le scoptophilique
à un âge où l'agent d'état
ne fait plus grève sur le tas ?
— Ah ! C'est la faute à pas de chance !
J'en veux à ma triste ascendance !
Il a fallu que cet élu
sorte au moment que j'ai perdu
à retrouver mon équilibre
à cause d'un court-jus au chibre !
Du coup je n'ai rien vu tout.
2730 Comme témoin je vaux des clous.

— Mais je ne dis pas le contraire !

Des témoins qui me désespèrent

j'en ai connu et des meilleurs !

Et même beaucoup de voyeurs.

Finalement, mon bon Virgile,

pour la prose dédiée aux tuiles

vous ne valez pas un penny.

Ah ! Mais rien du tout ! Que nenni !

On va vous remettre en cabane,

2740 avec un seau rempli d'avoine

et une corde au cou en cas.

Pour le plaisir on n'en a pas.

Si vous voulez de quoi écrire

vous vous adressez à mes sbires.

Selon comment ils sont lunés

ils vous font des faveurs sans nez

ou alors ils ont des excuses

parce que pour la science infuse

il faut chercher dans le privé.

2750 Mais on est fier et bien payé.

Allez ouste ! Suivez gégène !

Débarrassez ! Quittez la scène !

Parler en vers ça sert à rien.

En justice on n'est pas devin.

La conviction est une aubaine.

Pourquoi se donner de la peine

si d'avance est fait le travail ?
Regardez-moi cet attirail !
C'est fait pour gagner pas pour perdre !

2760 Et tant pis si c'est dans la merdre
qu'on met les marques du respect.
L'art est une question d'aspect.
Vite mon chapeau et ma toge !
La presse affûte mon éloge ! »

Et revoilà Virgile au trou.
De profil il a l'air d'un fou,
mais de face il est empirique.
Spécialiste de la métrique,
au fait du moindre avancement,

2770 plagiaire le cas échéant,
il écrit sur du papier chiotte,
trempe le doigt dans la parlotte,
trace une rime et trouve l'air
qui contient prose comme vers.

Au bout d'une heure il se confesse,
il trahit même sa maîtresse.

Et relisant l'ode en entier,
strophe après strophe se fait chier,
redonne à la blanche cuvette

2780 tout ce qu'on voudrait qu'il y mette.
« C'est pratique au fond les WC,
bien plus concrets que le PC.

Que ferait-on sans numérique,
mais sans la chasse d'eau publique ? »
se dit le juge en observant
ce que reproduit son écran.
Content il allume un cigare.
Content de quoi ? De la bagarre.
De quoi voulez-vous qu'il soit fier ?

2790 Qui gagne un œuf jamais ne perd.

« La vérité c'est un coupable.
On la doit au contribuable.
La poésie n'a pas de prix.
Ça, tout le monde l'a compris.
Aussi en cas de voyeurisme
ce qui prime c'est le civisme.
Je raisonne en bon citoyen.
Pas de culot sans les moyens
d'une justice en bonne prose.

2800 La prose est une bonne chose.

Je veux bien me laisser aller
de temps en temps à versifier,
mais rien ne se fait sans coupable
et sans nos bons contribuables.
De ce trio je suis le haut,
le sommet disent les fayots.
Il est vrai qu'en géométrie,
je n'ai pas vraiment du génie.

La figure qui tombe à pic
2810 n'a pas pour moi cet air laïc
qui a valeur de république
où je suis né pour qu'on m'applique
en toute rigueur pas en vers.
Vive la prose sans revers !
Pas de fiasco dans la défaite.
On a du goût pour la retraite.
La fortune a de bons côtés
mais sans les côtés du carré. »
Content du discours il se lève,
2820 il sent monter en lui la sève,
de lui on parle déjà bien
dans les journaux de ce matin.
Mais au fond le soleil se couche.
Il va dormir comme une souche
avec l'ami qui fait greffier
et qui ne s'est pas fait couper.
Mais comme il va par les ruelles
de cette rude citadelle,
l'envie lui prend de boire un coup
2830 avec ceux qui n'ont pas le sou.
En descendant ses yeux se vissent,
rue du palais de la justice,
dans les niches de ces vieux murs
où crève à petit feu l'obscur

côté de l'humaine existence.

« Voyons si j'ai un peu de chance.

Les mecs taillés comme des durs

ne courent pas les rues, c'est sûr.

Mais si j'en crois mon expérience,

2840 ce qu'il faut appeler la science

des choses conçues dans le vrai,

j'en connais un qui pour sevrer

les pires désirs de l'humaine

destinée et même la peine

qu'on se donne pour le plaisir,

possède l'homme sans l'aigrir

et lui laisse dans la mémoire

quelques détails dont je veux croire

qu'ils alimentent pour longtemps

2850 ce qu'on peut espérer du vent.

Je le trouverai dans la niche

où il habite avec un riche

exemple de la pauvreté

qui fait la leçon aux gauchers.

Bonjour, monsieur, je cherche Antraxe,

car il faut que je me relaxe

avant de rentrer chez Gaston

qui m'attend pour d'autres raisons,

car je suis aussi la bourgeoise

2860 et dans l'ego je me pavoise.

Votre chien n'a pas l'air content.

On dit qu'il aboie tout le temps.

Ah ! Ne dites pas le contraire !

Des plaintes j'en ai au parterre,

ah ! Mais des raisons d'avoir mal

et d'alimenter le pénal,

avec morsure et de quoi faire,

sans se fouler dans la matière,

un procès à vos conditions

2870 d'existence et de relations.

Non, ce n'est pas une menace,

mais la mauvaise foi me lasse

et j'en perds la sérénité.

Ce butor veuillez écarter

afin que dans l'ombre je glisse

pour m'adonner à des délices

qui dans le domaine privé

par la loi sont autorisés.

— Dans ce cas monsieur l'arbitraire

2880 je ne suis pas homme à en faire

des monticules et des tas.

Pour en reluquer c'est par là,

car si ma mémoire est en panne

pour les choses de la banane,

nonobstant je me souviens bien

d'avoir ablati ce pelvien

par un bien placé coup de pompe,
mais dites-moi si je me trompe,
qui en enleva l'intérêt
2890 sans toutefois le supprimer
puisqu'à vos yeux l'art se regarde
pourvu qu'inflexible on le darde.
— Dédé ! Veux-tu lâcher le bout
de ce client et ton toutou
lui conseiller la muselière
avant de moi avoir affaire ! »
Celui qui ainsi présentait,
Antraxe on dit qu'il s'appelait.
Dédé fit un trou dans la patte
2900 de Cristobal qui avait hâte
d'en finir avec ces laïus
et expliqua que mordicus
ce chien ne comprenait rien d'autre.
« Tais-toi ! Monsieur est un apôtre
du plaisir sans le génital.
De l'autre il nourrit son anal.
Et si jamais la voix lui manque
il a aussi un compte en banque.
Et d'abord c'est pas avec toi
2910 que ces artisans font la loi.
Avec moi non plus mais je vote
même si c'est pour des gnognotes.

Je vote avec les ronds-de-cuir.

Ah ! Imagine le plaisir !

Les chiens ça mord pour pas grand-chose,

alors que nous on a des causes,

des traditions du bulletin,

de journalistiques potins,

des réseaux en fil électrique,

2920 des relations atmosphériques.

Jamais dans le règne animal

on a vécu si bien, si mal !

Cristobal mon toutou d'Écosse,

avec tes poils tu te défausses.

Mais quand on joue il faut jouer

et pas se mettre à aboyer

parce qu'on est conçu pour faire

ce qu'on peut avec ses manières.

Monsieur le juge est un expert

2930 de la chose jugée qui sert

les intérêts de l'âge adulte.

De la justice il a le culte

et des idées plein de bouquins

qui dans le fond vieillissent bien.

Les enfants sont des chiens de race.

On a beau faire il faut qu'on fasse.

La femme est faite pour baiser,

pour en souffrir et enfanter.

Mais il faudra m'expliquer comme
2940 un chien qu'on met dessus un homme
peut participer au plaisir
sans dénaturer l'avenir !
A soumettre à mon avocate
avant qu'elle se carapate !
— Le problème avec le Dédé,
dit Antraxe qui veut bander
mais qui subit les influences
de ce discours sur l'existence,
c'est qu'en art il veut savoir tout
2950 et qu'il est doué du bagout
et même de la rime chère
aux partisans du savoir-faire.
Le mieux est de quitter les lieux
et de s'aimer vraiment à deux.
Sinon la partie est remise
comme Aliocha avec la Lise.
Je connais l'endroit idéal.
Pour la discrétion c'est au poil.
Les voyeurs sont à la fenêtre.
2960 C'est chouette pour se faire mettre
et stimulant pour l'enculeur
qui ne crache pas sur les mœurs
si c'est ce qu'il faut pour le faire.
En plus ça coûte une misère.

Pourquoi se priver d'un bon coup,
et laisser ce fou gâcher tout ?
— J'étais dur avant qu'on me coupe.

Il était rare que je loupe.

Je ne sais plus comment ça vient.

2970 Je sais qu'il en faut les moyens.

Mais je n'aime pas la souffrance
des clébardes qui se font violence
pour exister devant la loi.

Remettons à une autre fois. »

Là-dessus le juge Bébère,
qui de l'amour plus rien n'espère,
lâche l'oiseau qui reste mou
et se remet à pas de loup
sur le chemin de ses pénates.

2980 « Pas moyen de mettre la patte
et la main d'un commun accord.

Ah ! J'en ai assez d'avoir tort
parce que j'ai perdu la trace.

Chaque fois que je suis en chasse
un chien rencontre un autre chien
et me fait perdre mon latin.

Je suis par malheur cénobite
et Gaston l'a toute petite.

Mais anachorète pourtant

2990 je ne saurais être content.

Après tout pourquoi pas, en piste !

Je suis fin exhibitionniste.

Dans ma jeunesse j'ai donné

le spectacle de mon passé,

(si cette hyperbole est permise

au poète que je défrise)

à des garçons en pantalons

et des fillettes sans jupons

qui avaient à peu près mon âge

3000 et des problèmes d'entourage.

De ce pas allons nous livrer

aux voyeurs qui te font bander

et qui comme moi en principe

sont majeurs pour le casse-pipes. »

Et voici notre magistrat

et Antraxe pressant le pas

en route pour de doux partages

en un lieu que notre village

n'a pas pris soin de baptiser

3010 car les enfants pour écouter

ont des oreilles entraînées

aux secrets des contes de fées.

Au bordel Lulu valdinguait,

chantant la valse des billets.

La poésie, ô chères muses,

est une prose qui s'amuse.

Mais le roman, dit en passant,
se nourrit de ses accidents.

La bonne Lulu en chemise
3020 comme toujours rafle la mise.

Elle accueille un hôte masqué,
sachant sans doute qui il est.

Et pour jaser elle en profite,
raille la loi contre le rite
du voile qui est interdit
dans les lieux où sans contredit
les gens vont en habits de ville
et en tout se tiennent tranquilles.

« Mais ici, mon cher commensal,
3030 le loup moque le droit pénal.

On est chez nous entre acolytes.
La sainte table se délite.

On voit à travers les vitraux.
Que des amis, point de rivaux.

Voici le meilleur de nous-mêmes.
Prenez un doigt de ce doux chrême.
Pas de pénétration sans lui.

Le coup suivant n'est pas gratuit. »

Est-il bien sage de ces rites
3040 donner la teneur et la suite ?

Est-il utile d'exercer
sur ces pratiques les effets

de notre impatiente musique ?
En plein excès de sa supplique
le juge Bébère empoigna
l'espagnolette qui grinça
et fit reculer les esthètes
qui sur la toiture un peu bêtes
en compagnie de chats errants
3050 pensaient déjà au coup suivant.
Que seulement il soit utile
de regretter que le Virgile,
que nous avons laissé au trou
et qui pense en devenir fou,
ne soit pas là pour reconnaître
sur la fesse droite du maître,
détail qui amuse parfois
si l'on se trouve au bon endroit,
le stigmate de la famille
3060 qui renaît de fil en aiguille
et souvent a servi de preuve
au paroxysme de l'épreuve.
Ce n'est pas là un accident
que poésie naïvement
jette dans le feu de l'oubli
d'où la mémoire rejaillit.
Ce n'est pas non plus l'occurrence
qui altère les circonstances

au point de rendre à l'opéra
3070 le naturel que la prima
perd sans solution sous le masque
d'une conversation fantasque.
Ceci est une trahison.
Ni poésie, ni feuilleton.
Attendu extrait de la page
arrachée à l'aréopage.
Il faut en trouver la raison
à la fenêtre où des grisons
font le spectacle du spectacle,
3080 ânonnant malgré les obstacles
de la tuile et des chiens-assis.
L'un a pour nom Coquepassy.
Ah ! On peut dire qu'il arrive
à point nommé et qu'il salive
plus que les autres sans mentir.
Il sait calculer le plaisir.
Chacun a répandu sa laite
sauf trois ou quatre qui halètent
et l'un d'eux est Coquepassy
3090 qui veut remporter le pari.
Et c'est à qui, foi d'onaniste,
arrivera dernier en liste.
Coquepassy connaît des trucs,
de l'infailible et pas caduc.

En plus il est le plus rapide.
Ça fait des ombres sur son bide.
Deux s'extasiaient pendant ce temps.
Il en reste un, mais il est blanc.
Coquepassy cache sa joie.

3100 Il n'est pas chien, mais il aboie.
« Ça me montait depuis les pieds,
confesse-t-il à son curé
deux ou trois jours avant dimanche.
— D'ici la messe et vu le manche,
dit le curé dans le missel,
fais attention au carrousel.
Les petits chevaux ça galope.
Dans le cerveau ça fait des tropes.
Revient samedi en marchant

3110 sur tes œufs et sans prendre élan !
— Promis ! Juré ! Je serai sage.
J'en prends à témoin le village.
Bébère m'a trop questionné
et depuis, disons-le, je sais.
Quand j'ai vu qu'il avait sur l'aile
le signe de ma curatelle,
chose que l'ayant droit au cul
pas pu ne pas voir de visu,
ah ! J'en ai perdu la rythmique !

3120 Je me suis vu dans l'anthropique.

J'allais accuser ce coup tors
des maux qu'il causait à ses torts
quand ma houssine a fait des siennes.

Je me dis que c'est pas la mienne,
mais elle refroidit soudain
et qu'est-ce que j'ai dans la main ?

Bien sûr on rit dans l'entourage
et le gagnant me donne un gage :

« Puisque c'est ça un empereur
3130 je veux qu'il joue comme ma sœur
et sans crier que je la viole. »

J'allais gagner quand ce mariole
m'a révélé sans doute aucun
qui il était si j'en suis un !

Et j'ai filé comme une Anglaise
avant que ce fraudeur me baise.

J'ai tout dit, monsieur le curé.

Veillez en tout me pardonner
et surtout pardonner la farce

3140 que je vais faire à cette garce
de juge dès demain matin.

— Ah ! Mais je ne pardonne rien !

répond le curé qui y pense.

L'affaire a bien trop d'importance !

Dieu veut bien absoudre les cons
mais il y met des conditions.

— Quand j’agis mal, je me confesse !

Ce que j’ai vu sur cette fesse

c’est signé et je sais de qui.

3150 — Je sais de qui c’est moi aussi !

Je suis né un jour de tempête,

mais quand je fais parler la bête

je le fais seul et aux WC.

Ni vu ni connu, on le sait,

la vie privée est un mystère. »

Ayant prévu que la poussière

fait plus mal que la poudre aux yeux,

le curé ni une ni deux

renvoie son ouaille à domicile.

3160 « Si tu parles je te refile,

sans mettre en péril mes loisirs

et même en y prenant plaisir,

une maladie sans la fille

avec des grosseurs plein les quilles. »

Et il se met à réfléchir :

« L’existence est un vrai loisir.

Quand on sait la moitié des choses,

l’autre moitié en est la cause.

Coquepassy connaît le sceau

3170 qui orne le cul du prévôt.

Voilà une moitié facile.

Et l’autre moitié tombe pile.

Mais le tout n'est pas un roman.
Un juge pris la main dedans
le pot aux roses d'une passe
ne fera pas que le Parnasse
ni la Presse plus de deux jours
n'attirent grand monde alentour.
En art comme en philosophie,
3180 c'est la loi même de la vie,
un tout n'est rien sans coup de pot.
Savoir c'est bien et même beau,
mais la morale et l'esthétique,
ça décore le dramatique
et quand le rideau est tombé
tout le monde va se coucher.
Je n'appelle pas ça théâtre.
Dans un combat il faut se battre.
Or entre les coups au plancher
3190 et le moment de se coucher,
entre la première réplique
et la pénultième mimique,
la bataille n'a pas eu lieu.
Comme théorie on fait mieux.
Et justement cela arrive.
Pressons ! Il faut que je l'écrive
avant que tout nous soit permis !
Vite un clavier, un azerty,

l'inspiration a des limites
3200 et on connaît trop bien la suite. »
Et notre curé d'expliquer
que le signe sur le fessier
n'est pas la marque de Bébère,
pas l'exclusif de son derrière.
« Ce détail de propriété
le jugement peut altérer.
Ce signe est signe de famille.
Et ma mère qui était fille
(le dira-t-on jamais assez
3210 pour Satan de moi expulser ?)
non point de ce sang mais d'un autre
eut l'avantage, et c'est le nôtre,
d'avoir donné le sein à qui ?
A qui ce lait qui m'a nourri ?
Mais à Virgile le poète,
troubadour que Bébère embête
pour lui tirer les vers du nez
à propos d'un mort pas prouvé
alors que leurs semblables fesses
3220 en tous critères apparaissent
comme le cul d'un même nom.
Je possédais un demi-ton
et par la magie du bécarre
je retrouve le tintamarre

d'un roman autrement salé
que par les us asexués
d'un magistrat qui fait la belle
sans foi ni verge ni mamelles. »

3230 On reconnaît l'art du roman
au signe qui change le temps
en savante chronologie,
altruiste cosmogonie.

La question de l'emplacement
sur l'épaule ou le fondement,
au hasard de l'imaginaire
ou par souci de commentaire,
n'était point ce que le curé,
courant quasiment sans arrêt
pour arriver avant l'office,

3240 se répétait avec délices,
à voix haute et sans se soucier
de ce qu'on pouvait l'écouter.
Sous les orangers de l'allée,
qui fruits ne portent ni couvée,
son discours eût paru disert
au paroissien, mais pas très clair,
voire enfanté sans queue ni tête.

Que dire de l'analphabète
auquel il s'adressa enfin
3250 pour lui demander de sa main

le coup qui était l'apogée
de la suite de ses idées.
« J'ai besoin de ton beau vélo, »
lui dit-il en répétant « Beau »
car l'animal qui lui fait face
en a un avec double place,
peint à la main et au minium
avec un penchant pour l'omnium,
pas beau du tout mais efficace.

3260 En plus Popo a de la grâce,
un mollet à double ressort
et ne recule dans l'effort
que pour mieux franchir les limites.
Il promet d'aller aussi vite
que c'est permis par les panneaux.
« Je savais faire du vélo,
dit le curé levant la jambe.
Mais en ce temps j'étais ingambe.
Avec deux jambes ce n'est plus

3270 la même chose, c'est connu. »
A cette énigme le cycliste
pousse le vélo sur la piste,
tenant le curé par le cou,
et maudissant ses deux genoux
à son tour il se met en selle.
« Pour revenir aux tourterelles

qui refusent avec mépris
de construire au moins deux trois nids
dans les orangers sans oranges,
3280 un jour il faudra que ça change.
On attend depuis trop longtemps.
C'est bien beau les neiges d'antan
mais quand on est jeune on est jeune.
Je ne suis pas fait pour le jeûne,
continue Popo pédalant
pessimiste mais plein d'allant.
Le tour de France la faim donne.
Monsieur le curé me pardonne,
mais quand on a un beau vélo
3290 pour se lever il est trop tôt. »
Le curé aime qu'on raisonne
et les bénédictions qu'il donne
ne servent pas à mesurer
mais à ménager les effets.
« Pour les causes sans conséquence
il faudra un jour qu'on y pense. »
Au vent claquaient comme drapeaux
de ses feuilles les oripeaux.
Les imperfections de la roue
3300 communiquaient à ses bajoues
un tremblement qui provoqua
dans le rétroviseur un cas

pas commun de problématique
en rapport avec le physique.

Mais Popo sur le pédalier
de la ressource retrouvait
et remontant de la justice
la rue exempte de supplices,
détail qui modifia le cours

3310 de sa pensée sur le retour,
il sauta de la bicyclette
et se retira les pincettes,
coquetterie peut-être en trop
mais on arrivait au bistrot.

Le curé crut à une chute
et à l'angoisse fut en butte.

Cependant le bras en béton
de Popo tenait le guidon
et le curé d'un coup de latte

3320 put se remettre sur ses pattes.

Il remet sa jambe de bois
dans le bon sens et à l'endroit.

« Tu attendras à cette table,
dit-il se sentant très instable,

et te feras servir un pot.

Surtout, mon fils, ne boit pas trop.

La messe est à dix heures trente.

Si jamais l'ivresse te tente,

discute un bon coup sans faiblir.

3330 Boire ou conduire, il faut choisir. »

Ayant envoyé le message
à l'idiote qui dit qu'être sage
et faire tout pour être beau
en même temps que le vélo,
c'est possible mais difficile,
il s'en va pas aussi tranquille
qu'il aurait voulu en partant,
mais le temps pressait au cadran.
« Quand on choisit on est à l'aise,

3340 sinon on soigne le malade, »

se dit-il en prenant tout droit
vers le palais qui fait la loi
ou la défait selon l'histoire.
Il toque sur le dos sans gloire
d'un flic qui tient debout tout seul.
« Moi aussi je suis venu seul,
dit-il sans penser qu'il offense.

Comme on est deux et que je pense
et que pour la pensée aussi

3350 vous avez peut-être un souci,
puis-je vous demander sans rire
(mais arrêtez-moi si j'empire)
si le poète qu'on retient,
pour examen de ses moyens,

est le Virgile de l'histoire
ou si c'est moi qui de trop boire
me fait des idées sur le droit,
peut-être même sur la foi,
et m'amène ici sans malice
3360 pour influencer la justice. »
Le poulet entre deux hoquets
dit qu'en soi il n'est pas choqué.
Quand il était petit la poire
avait de la soif la mémoire.
Il n'a pas lu tout ce qu'on veut.
La poésie et lui c'est deux.
« Mais si vous voulez voir le juge,
ajoute-t-il dans un déluge
de bouquets choisis sur le tas,
3370 c'est le greffier qui veut ou pas.
Vous connaissez la procédure.
Regarde-moi faire et assure. »
Et là-dessus il pose un pied
sur la marche de l'escalier
qui dans le bureau du copiste
pousse les vains opportunistes.
Dans le fond du bureau Gaston,
relit sa prose dans le ton,
le crâne dur à la lumière
3380 et dans la bouche une cuillère.

Le flic retire son panard
et disparaît avec un art
qui n'appartient qu'à cette race
de serviteur qui fait la crasse.
« Ah ! Bonjour monsieur le curé ! »
s'écrie Gaston qui s'est levé
et dans le café sans manières
replonge ladite cuillère.

Il essuie l'air avec passion
3390 en se servant d'un vieux chiffon.
« Asseyez-vous ! J'ai à vous dire
des choses qui de mal empirent. »

Les jeux de mots c'est son dada.
Aussitôt le curé s'assoit.

Il faut dire que l'épisode
qui a précédé la période
du beau vélo utilisé

pour se retrouver au palais
n'a pas fait l'objet ici même
3400 d'un exposé par pure flemme.

Ce trou narratif est béant,
mais il figure le néant.

C'est la suprématie moderne
debout sur le classique en berne.

La belle excuse, on ne sait rien
mais ce curé, on le voit bien,

a plus d'un coup joyeux dans l'aile.
Son allégresse est matérielle.
Gaston aime les jeux de mots,
3410 et plus encore les ragots,
mais si l'aumônier il accueille
à bras ouverts comme l'on cueille
dans un chapeau de beaux brugnons,
on veut en savoir la raison.
Et bien si le curé y rogne
Gaston est aussi un ivrogne.
Ce sont là joyeux compagnons,
l'un à l'office en pâmoison
comme il convient au catholique
3420 et l'autre pas moins alcoolique
dans la copie prote claustral.
Tout ça dans un calme royal.
S'il s'agit de lever le verre
le parquet n'est point un parterre
et l'autel ne fait pas hôtel.
Le fait n'est pas accidentel.
Pour se rencontrer il faut croire
à un similaire exutoire.
Entre Camette le curé
3430 et Gaston qui fait le greffier,
entre ce larbin du calice
et ce tire-bouchon d'office

la joie est un anneau nuptial.
Le concept est matrimonial.
Ainsi quand Bébère est aux anges
malgré la blancheur de ses langes,
Gaston ému fait son devoir
et dans l'action il faut le voir !
Nous avons là l'exemple même
3440 de la société du vingtième :
trois amis et deux amitiés.
Le concept fond l'humanité.
Le point commun du trilatère
est un greffier qui fait la paire.
N'est-il pas bon de profiter
de ce que notre liberté
laisse à l'estime du poème
pour raisonner en apodème
des grandes questions de l'esprit ?
3450 « En parlant d'esprit à tout prix,
dit Camette en sifflant un verre,
peux-tu me donner sans te taire
des nouvelles du troubadour
que, je ne sais si par amour
ou par devoir patriotique,
Bébère a placé dans l'optique
d'une condamnation à mort ? »
Quand Gaston se sent le plus fort

on ne retient plus ses rondades :

3460 « Camette mon cher camarade,
toi qui bois cul sec au goulot
(je sais que c'est un vrai boulot)
tu devrais savoir qu'en justice
le secret n'est pas un supplice
mais un outil de l'instruction.
Nous sommes toi et moi des cons,
(prends ça comme œuvre de culture
et point zéro de la censure)
toi parce que tu ne sais pas,
3470 comme on a fait à ton papa,
moi parce que je sais me taire.
Voilà ce qui plaît à Bébère.
Les relations à trois c'est sain
à condition que le quatrain
dans la tonalité explique
les prétentions de la métrique.
Quand on est quatre on s'est trompé. »
Là-dessus Gaston fait le pet
comme si ce qu'il vient de dire
3480 à voix haute pour s'interdire
n'avait pas valeur d'amitié.
Camette fait celui qui sait
et reprenant son air ganache
sur le tapis fait une tache

pas plus grosse qu'un margouillis
d'idées reçues et de vieilli.
« Pendant que d'un œil tu surveilles
pour voir si c'est demain la veille,
je fais semblant de m'activer
3490 sur ce pâté fort bien tombé.
Que sais-tu que tu peux me dire
sans la réalité réduire
(tes méchants défauts je connais
comme si ferment j'en étais)
aux proportions du journalisme ?
— J'en sais assez pour qu'un tropisme
de la taille d'un gros lombric
te donne des airs de laïc.
— Voilà qui me fait de la peine !
3500 Reprends un peu de cette saine
potion reçue des mains de dieu.
— Partageons puisque c'est le mieux.
A t'en dire plus je m'applique.
Tu vas tomber de haut épique.
— Encore un coup, je deviens sourd !
— Figure-toi, là c'est du lourd,
que le Virgile de poète
qui se morfond aux oubliettes
est aussi innocent que toi
3510 et moi réunis une fois !

— A peine, Gaston, tu m'étonnes.

Le poète est une personne.

Ce que n'est pas un assassin.

J'ai appris ça tôt ce matin

dans le livre de l'intranquille.

— Tu lis des choses bien utiles.

J'envie ta liberté de choix.

Dans mon métier, quand on s'assoit,

on a un coussin sous les fesses.

3520 — Pressons car l'heure de la messe

est vite là si rien ne vient

alimenter le citoyen !

Ne me dis pas que le Bébère,

dont je connais le beau derrière

(pas comme toi tu le connais)

dans un cachot a enfermé

ce pauvre diable sans mobile !

— Et là tu mets bien dans le mille !

— Je crains le pire, ô mon ami !

3530 Quand Bébère fait à demi

c'est qu'il en a sur la conscience !

— Hourrah ! Voilà ce que j'en pense !

— Mais penser ne suffira pas !

Il faut examiner le cas.

Ouvrir la porte à ce poète.

Il faut qu'il sache qu'on l'arrête

pour des raisons sans foi ni loi.
Ah ! Mon ami, si j'étais toi
(mais je n'ai pas le goût des hommes
3540 bien que toi et moi nous en sommes)
je violerais tous les secrets,
quitte à me faire enguirlander ! »
Gaston alors, comme il s'approche
et roule ses yeux d'un air gauche,
laisse filer franche gaîté
et mouille le bout de son nez.
« Qu'il soit innocent ou coupable,
dit-il en posant sur la table
des mains abonnées au délit,
3550 n'est pas mon affaire, l'ami !
Je sais bien que le faux Bébère
n'a de projets que pour me plaire.
La jalousie nous entretient.
En confession nous verrons bien
ce que vaut cette pénitence.
— Pas de mots dans l'intempérance !
Tu me dessoûles bien avant
le moment prévu au cadran
de mes petits calculs diurnes.
3560 Vos culpabilités nocturnes
guérissent le mal imposé
à mes vaines nécessités.

— Ne gémis pas avant que l'heure
soit la bonne heure et non un leurre !

Car pour alimenter tes jeux,
ai-je de quoi te rendre heureux ?

— Je suis venu pour voir la fesse
de ce Virgile avant la messe ! »

3570 Sur ces mots Gaston boit un coup
et pensif se gratte le cou.

« Mais qui le premier d'une échine
souple comme la soie de Chine
s'est penché sur ce popotin ?

— Redis-le-moi si tu y tiens !

— Mais je n'ai rien redit encore !

Je sais mais comme la pécore.

Je sais ce qui se sait déjà.

Qui le sait si ce n'est pas toi ?

— Tu as deviné ma pensée.

3580 A boire trop on est aux fées
ce que la baguette est en vrai.

— Mais ce n'est pas là le secret.

— Je suis venu pour voir la fesse
de ce Virgile avant la messe !

— Tu la verras, foi de Gaston !

Comme je l'ai vue sans raison.

Je n'ai rien fait pour qu'il l'expose
et que mes yeux y voient des choses.

Je n'ai pas regardé pour voir.
3590 Et ce signe que tous les soirs,
moins par plaisir que par tendresse,
chasseur chassant la chasseresse,
je caresse du bout des doigts,
ce signe est maintenant la loi ! »
Camette alors jette son verre
comme un Russe casse par terre
le contenu de son plaisir,
en mille morceaux démolir
pour mettre fin à une attente
3600 qui ne promet plus rien qui tente.
« Bébère en sait plus long que nous ! »
Sur ce propos dit à genoux,
le silence fond comme un aigle
dont le jouet selon la règle
attend calme d'être emporté.
On a changé le policier,
qui n'a rien vu dans ses lunettes
et qui salue d'un salut bête.
En descendant les escaliers
3610 qui ramènent à la cité,
Camette voit une hirondelle
qui semble avoir du plomb dans l'aile.
Elle disparaît dans les tours,
ne revient plus comme toujours.

De loin Popo qui est à table
fait des signaux invraisemblables.
« Qui est le diable, qui est qui ?
Qui n'est personne et qui je suis ?
Il faudra bien qu'un jour ou l'autre,
3620 on voie clairement qui est l'autre
et qui n'est pas ce qui n'est pas.
Revienne le temps des sabbats,
du riche et du pauvre en déroute,
vivement que sur notre route
un cadavre enfin dise vrai
et rempoche tous les secrets,
vivement que ce temps arrive,
et si pourtant plus rien n'arrive
qui n'est arrivé de tout temps,
3630 que la chance sourie au vent
et qu'il emporte nos enfances,
les premiers mots de l'espérance,
comme si nous n'étions pas morts
et qu'avec encore un effort,
pas grand-chose une main tranquille,
on retrouve chacun son île.
— Je t'écoute, mon frère fou,
toi que le registre d'écrou
nomme Virgile, un vers-libriste
3640 aux trochées un peu passéistes.

Que faire ensemble maintenant
que je te tiens comme tenant
le marteau agile et sans maître
d'une inspiration qui veut être
et n'avoir été que néant ?

Nous ne sommes plus des enfants.

Quel est le chemin de la source
où s'arrêtent toutes nos courses ?

Certes nous n'avons pas connu

3650 la même enfance et revenus

il faut que l'un enferme l'autre.

Qui suis-je si je suis cet autre ? »

Là-haut dans la tour du palais,

le juge en pleur s'est enfermé,

prend des photos pour se distraire

et mesure le jet de pierre.

Il voit le vélo de Popo,

le curé prend le temps d'un pot.

« L'après-midi la guillotine

3660 sèche au soleil, belle orpheline.

Et la tête du condamné

mutine fait un pied de nez

entre les cuisses qui frémissent.

Les morts c'est vivant en justice.

Il faut tuer pour le savoir,

mais hélas tout ce qu'on peut voir

n'est plus à la hauteur du risque.

Gaston, s'il te plaît, passe un disque !

— Qu'est-ce qui te plairait, mon chou ?

3670 Pour la chanson, on a de tout.

Du Brassens en habit verdâtre

au Ferré façon bâton pâte.

Très en dessous, on a Renaud

qui fait des vers avec trois mots

mais une fois que ça recolle

on est sur les bancs de l'école.

— Ah ! Gaston ne me fait pas chier !

Basta du rock en casse-pieds !

Du Richepin, j'en ai ma claque.

3680 Dans la chanson il faut qu'on saque.

La poésie, c'est pas du toc.

Marre de ces groupes de rock,

des professeurs, des politiques,

et des stars du ciné comique.

La résistance a fait long feu.

Depuis on a fait beaucoup mieux.

Mets-moi quelque chose qui gratte

et qui nous fait lever la patte,

de l'arabe ou du japonais,

3690 de l'apache avec Louis Jovet

ou qui tu voudras d'exemplaire,

mais basta de l'apollinaire ! »

Et pendant que les deux amis
dans leur confortable logis
entretenaient leur connaissance
dans la musique de plaisance,
Verju montait les escaliers,
tenant en ses mains un béret
qui n'avait plus le caractère
3700 d'une coiffure militaire
tant il l'avait soumis en vain
à l'expérience de ses mains.
Sur le paillason il transpire.
Il réfléchit avant de dire.
Sèche sur un mot pas fréquent
comme quand il était enfant.
« Je vais me prendre une gamelle.
Ce sera surtout la plus belle.
Si j'étais mort je le saurais.
3710 On m'a tué, mais pas en vrai.
Enfin c'est vrai pour tout le monde.
Ah ! Ça fait mal quand on vous sonde
avec le fer d'un parasol !
Je suis resté cloué au sol
au moins des heures sans personne
pour me dire que quand ça sonne
c'en est fini, pas d'hôpital !
Et en plus là j'avais très mal !

A qui j'ai pensé, à ma pomme !

3720 Au fond je suis pas plus qu'un homme.
Je n'ai pas eu froid dans le dos.
Mais dedans, je me suis vu beau.
Je peux témoigner pour la science.
Sauver des vies de l'existence,
ma foi ça me plaît bien aussi.
Oui, je vais tout, pas de souci,
raconter à monsieur le juge
qui va faire un sacré grabuge
quand il saura que je suis plus,
3730 plus vivant que mort et en plus
que j'ai vu avant que je rentre
des choses qui font peur au ventre.
On n'est rien quand on n'est pas mort,
mais quand on l'a dedans le corps,
à tourner les entrailles,
on s'accroche, vaille que vaille,
et tant pis pour l'éternité !
Si je suis mort, je l'ai été.
J'ai des penchants métaphysiques,
3740 c'est de longtemps que je m'applique
à frôler sans vraiment toucher.
Même les mots à se loucher
finissent par aller au diable.
Et je reviens, méconnaissable.

Je ne suis pas rentré chez moi.
Il faut d'abord qu'avec la loi
de haut en bas on me révisé. »
Verju en position assise,
car il avait dans les genoux
3750 un objet pointu comme un clou,
peut-être deux sous les rotules,
(ah ! les ennuis quand ça pullule
on les sent bien passer aussi)
Verju, disais-je, était assis
à portée de main de la barre
et pour éviter qu'il se barre
un huissier l'avait menotté
sans oublier de reclouer
le vieux dossier couvert de cire.
3760 Comme tableau on a vu pire
dans cette cour où croît l'humain
sur le fumier de ses deux mains.
Pour les chaussons il rendait grâce
à Mulat qui était en face,
assise mais plus haut que lui,
entre deux bras droits enlaidis
par la nature et par l'usage.
La cour du crime est un village
et ses habitants en badauds
3770 entraient et sortaient dans le chaud

sans se soucier des conséquences.

Tout le monde était là, je pense.

Et comme il y en avait beaucoup,

Bébère avait dit : « Après tout,

pourquoi pas la salle d'assises ?

La foule adore être comprise.

On sera tous là, un seul bloc,

avec l'esprit gonflé à bloc

pour écouter la comédie

3780 que Verju non pas sans génie

a mise au goût du grand public.

— Bien, d'accord, mais pas sans les flics,

avait sifflé la présidente.

Quand le public est en attente

on ne sait jamais ce qui peut

arriver enfin comme on veut. »

Et voilà Verju à l'affiche.

Du coup il se croit déjà riche.

« Pour la dimension du guichet,

3790 voyons en fonction des billets, »

suggéra-t-il avant de mettre

de côté l'argent de ses maîtres.

Mais comme il n'était pas très clair

et qu'ainsi il polluait l'air,

l'instruction le tenait en laisse.

Il n'allait pas sans sa maîtresse,

une jolie poulette en chair
et en os experte des fers
et autres soins que la police
3800 expérimente quand ça glisse.
Bref, tout le monde l'a compris,
faute de place on s'est assis
dans le tribunal où le crime
de la conviction est victime.
Il faut dire que le conseil
avec un maire dans l'orteil
et un petit doigt sans culture
n'avait pas voté l'aventure.
Les élus avaient fait un front
3810 pour épargner l'argent des cons.
« Les one man show c'est égoïste,
avait dit le maire aux frontistes.
Les guignols qui font ça solo,
n'ont rien à dire au populo.
On ne va pas se laisser faire
par les idées du vieux Bébère
qui s'y connaît en instruction
mais rien du tout dans la chanson.
Donc la salle polyvalente
3820 ne peut servir à cette attente. »
Et le conseil a voté pour
ou contre comme on fait toujours.

Du coup Bébère est sans ressources
et comme il ne joue pas en bourse,
le spectacle qu'il a écrit
sur la base de ce que dit
Verju de sa grande aventure
en enfer et dans la nature
ne pourra pas être donné
3830 comme il l'avait imaginé.
« Je n'ai jamais tué personne,
dit-il sans que ça le chiffonne,
et je ne me vois pas tuer.
J'avais pourtant un bon dossier.
Mais que le public ne s'affole
et tienne bon sur ses guiboles.
Je n'ai pas dit mon dernier mot. »
Il retourna dans son bureau
et convoqua toute la troupe.
3840 C'était une heure avant la soupe.
On avait le temps d'y penser.
Les lits on se mit à pousser
pour que chacun pût sans souffrance
profiter de toute l'audience.
Bébère mit de son côté
toutes les chances de gagner.
Son bureau devint un espace
propre à se donner de l'audace.

Des petits fours fumaient gaiement.
3850 Sur les tréteaux on voyait grand.
Dans le couloir une banquette
servit à ranger les assiettes.
« Si vous manquez de petits fours,
dit un huissier fait pour l'amour,
j'en ai en stock dans ma cuisine.
— Ah ! Ils élisent la voisine
pour cultiver dans nos esprits
le ménager et les bas prix !
On voit comment l'ode s'encrasse
3860 dans la vaisselle et les lavasses.
La strophe est mise au pilori
du coq en pâte et du curry.
Pour les enfants on a la farce.
Quoi encore dans la carcasse ?
La poésie a du croupion
ou elle ne vaut pas un rond.
Ah ! Mais attention ô justice
l'élue est une institutrice
qui fait de la planche à billets
3870 en vacances à Saint-Tropez.
L'élue dans la locomotive
a seriné les leitmotifs
de sa passion pour le ballon
gonflé à l'air ou au litron.

Du coup on est mis à la porte
et ils n'y vont pas de main morte
les larbins de l'exécutif
élus dans le législatif.
Mais on a trop donné au vote
3880 et pas assez à nos menottes.
Aussi me voici en état
de mettre les pieds dans le plat
pour redonner à la justice
le goût du malheur et du vice. »
Là-dessus applaudissements.
Ça claque et en haut ça s'entend.
Tout le palais de pied en tête
réclame le sang du poète.
On ouvre grand le poéthron
3890 et bientôt on en voit le fond.
Même Mulat qui d'habitude
fait plutôt dans la certitude
se joint aux nouveaux idéaux
dont l'hypothèse est le noyau.
« Si on peut porter la médaille
sans recevoir de la merdaille
en pleine poire comme avant,
je suis avec vous les enfants ! »
Elle soulève un pan de jupe
3900 et fait des ronds avec la huppe.

« Quand vous aurez l'âge que j'ai
vous ferez bien dans le clergé,
mais j'en ai encore à la croupe,
bien trop pour laisser l'art aux troupes.

Un pas en avant pour le haut,
un coup de reins car il en faut,
un pipi dans les coins tranquilles
et pour le cul des imbéciles
mon petit doigt qui me dit tout ! »

3910 Le Bébère de joie est fou.

« Quand on a un palais, madame,
on en a deux et on s'y crame ! »

Il met ses pied, du jamais fait,
sur le bureau et fume un vrai.

Gaston croit qu'il l'a plus insigne
et sur le cul se met des bignes.

« Grâce à Verju qui a tout vu,
à deux doigts qu'il était foutu,
on verra nous aussi Pantruche,

3920 avec sa tour et ses nunuches,

ah ! qui n'en a jamais rêvé
me file l'hépatite C ! »

Voilà comme au palais la fête
battait son plein et dans la tête.

Verju tout seul y avait mal
tant ça battait l'occipital

qu'il a fin comme la moyenne.
Bien sûr la sujétion carpienne
mise à l'épreuve par Gaston
3930 n'inspire pas l'exaltation.
La liberté en a vu d'autres.
Cette contention est la nôtre,
s'il est permis en plein barouf
de métaphoriser le gnouf
pour en tirer des incidences
qui ont valeur ou pas de sciences.
Pour dire choses comme sont,
et sans y mettre la façon,
Verju n'était pas à la fête.
3940 En plus il avait l'air très bête.
Habillé manière apollon,
avec un trou au pantalon
à l'endroit où prenait racine
le lien qui lui tenait la pine,
il n'allait pas loin même à pied.
Mais sa gardienne le poussait
sans menacer de faire grève.
Elle avait elle aussi ses rêves.
Il lui disait deux ou trois mots
3950 et selon le sens du dico
elle tournait à droite ou gauche
ou l'amenait dans les cinoches

où impatiente elle attendait
que ça cesse de canarder.
« Je n'ai pas le canon facile,
lui dit-elle mais sans la bile.
Le jour où je tuerai quelqu'un
ça fera bien plus ou moins un ? »
Elle questionnait les réponses.

3960 Une vocation ça s'annonce.
Enfin elle était là pour ça.
Le vrai souvent ne se voit pas.
Verju pensait à autre chose,
pour ne pas se remettre en cause,
encore changer de métier
et dans un pétrin se fourrer.
L'existence est un tas de merde.
Et ce qu'on a bien qu'on le perde
en attendant c'est mieux que rien.

3970 Pour penser on a les moyens,
qu'on pense bien ou mal, on pense.
Mais aller bien, c'est de la chance.
De rien il était devenu
ébéniste et moment venu,
suite à une belle descente
dont il avait aimé la pente,
l'enfer lui avait inspiré
une vision à prendre après

avoir avalé tout le reste.

3980 « Ce n'est pas que je me déteste,
confia-t-il aux médias conviés
par Bébère qui prenait pied
lui aussi dans l'apothéose
comme la meilleure des choses.

Mais voilà j'ai bien vu l'enfer,
j'ai poussé la porte de fer
qui est rouge comme la honte
et là-bas j'en ai vu des pontes !
Tellement que je me suis vu

3990 moi-même aussi par le menu.

Le détail a son importance
au moment de faire bombance
dans le feu de l'action en cours.

Mais je sais ça depuis toujours.

Il aura fallu qu'on attente
à mes jours pour qu'enfin je tente
de m'expliquer et de changer.

Essayez donc et vous verrez ! »

Enfin après une bonne heure,

4000 lors que Verju malheureux pleure
et que son doux gardien le plaint,
Bébère enfin lève la main
et déclare que tout le monde
dans la même passion abonde,

veut que faute d'un lieu public,
avec ou sans ou trop de flics,
les assises feront l'affaire.
Et avec l'appui de ses paires
auront pouvoir de présenter,
4010 même en dimanche et jours fériés,
de Verju le fameux voyage
qui de l'enfer et ses rouages
le ramena dans nos foyers
où nous le fêtons volontiers.
« Que l'enfance salue l'aubaine !
s'écrie Bébère hors d'haleine.
Que les âges d'un seul élan
portent les fruits de cet enfant !
Ma plume a retrouvé la vie !
4020 Ô France je te la confie
comme le bien le plus précieux,
car je ne saurais faire mieux.
Ah ! J'ai lutté contre l'aisance.
Je n'ai pas manqué d'élégance.
Une tête tombe et voilà
que sur le fil du coutelas
s'inscrit en lettres majuscules
le jour où l'enfant s'émascule
non point sans le vouloir exprès
4030 mais parce qu'il est demeuré.

Heureusement un bon ministre
fit abolir cette sinistre
manière de me rappeler
le geste fou qui m'a coupé.
Et comment ne pas se confondre
comme celui qui se fait tondre
quand je pense à notre Gaston
que de la copie nourrissons.

Je porte avec lui la cuculle
4040 sans visière quand il m'encule.
Je sais bien que l'amour jumeau
sous le harnais vite prend l'eau
mais même à fleur de ma peau chauve
ce doux greffier est un vrai fauve.

A cette athlétique amitié
aujourd'hui je peux ajouter,
et de ceci je te rends grâce
ô peuple de France et d'Alsace,
la féconde fraternité
4050 qui vient à ma porte frapper
pour donner au pays que j'aime
l'épopée de son grand système.
Quel pays peut, sans y rester,
de la légende se passer ?
Voici Verju, ex-ébéniste,
qui revenu se met en piste

pour partager avec les gens,
et sans réclamer de l'argent,
ce qui a refondu son âme
4060 dans le plus noir des amalgames,
cet enfer qui demeure en bas
et que dans ma plume voilà.
Verju debout ! Hausse la chaîne !
Voici le peuple pour ta peine !
Jamais homme ne mourut tant
et il est revenu pourtant !
Verju ma plume à ton service
replonge avec toi dans l'abysse,
entraînant l'entière nation
4070 dans le minerais des passions.
Merci ô fans des cours d'assises
d'avoir prêté, qu'on se le dise,
votre main-forte à mon projet.
Sans vous le théâtre serait
le désespoir de la rigole.
Voici l'esprit qui dégringole,
avec les eaux des utérus
et les produits de nos anus,
dans les égouts de notre ville.
4080 Mais maintenant on est tranquille.
Vous êtes de notre côté.
Veuillez acheter des billets.

Pour le pipi, c'est là qu'on verse.
On a ouvert un bon commerce.
Autant par personne qu'on veut.
Quand on veut bien, c'est qu'on le peut.
Ne soufflez pas dans la baudruche
avant que Verju vous épluche.
La peau se vend si bon marché
4090 qu'on perd à ne point l'acheter.
Un sou le kaléidoscope.
Dessous un peu de psychotrope.
Et par-dessus des rêves fous
dont le peuple se contrefout. »
Ainsi le tour, le tour pendable
était joué carte sur table.
On se pressa au tribunal
sans toutefois se faire mal.
Verju sur une grande affiche
4100 donnait des leçons aux plus riches.
Aux pauvres qui étaient légion
il recommandait de l'action.
Ah ! Sur l'affiche il était jouasse.
Il avait même de la grâce.
On lui aurait donné le pied
pour le bec-de-cane forcer.
On le fit même avec un feutre
donner son avis dans le neutre.

Mais dans sa chaise il croupissait,
4110 pissait, vomissait, paraissait
plus triste qu'un bout de réglisse
qu'on prend pour un bout de saucisse.
Le lecteur ici va penser
que cette vaine parenté
entre réglisse et puis saucisse
par les deux bouts de l'exercice
du style de l'auteur seraient.
Qu'il se rassure en vérité
le mot n'est pas non plus du style
4120 de Verju qui souvent mieux file.
Il est dans sa chaise roulant
ne voyant pas même les gens.
Sa dragonne le voyant triste
lui fit ce cadeau symboliste.
Il en sourit, se promettant
de profiter d'un contretemps
pour refiler cette disgrâce
à Bébère comme préface
de leur commerce en devenir.
4130 En attendant, c'est un plaisir
de constater que l'entreprise
cahin-caha familiarise
avec les charmes du profit
et le trac qui sort de l'ennui.

Car le commerce et le théâtre
c'est la jouvence du gériatre.
Verju en comédien se voit.
Il est parfait, c'est ce qu'il croit.
Il a du cran, mais sans la joie.
4140 Il n'est pas triste, il a les foies.
Il jette un œil sur son mentor.
Il a du style, un matador.
Bébère est devenu poète.
La nouvelle n'est pas complète
selon ce que sûr nous savons,
mais cependant l'explication
n'est pas demandée par la foule,
donc le concept point ne s'écroule :
c'est bien Virgile qui les fait
4150 ces poèmes au bel effet
que Bébère met dans la bouche
de Verju qui toujours en couches
quand se soulève le rideau
en sent tout le poids sur son dos.
Voilà le soir de la première,
en plein jour car les fonctionnaires
sont connus pour ne pas dormir
si le soleil donne au désir
des raisons de croire aux vacances.
4160 « En sortant il faudra qu'on pense

à tous ceux qui n'ont rien compris.

Toutes les choses ont un prix.

Cela mérite qu'on y glose

car si tout effet a sa cause

on n'imagine pas d'effet

sans un revenu net de frais. »

Sur le parvis de la bastille

prise d'assaut par la coquille,

le public est venu nombreux

4170 et même parfois deux par deux.

Le guichet manque de monnaie.

« Avec le grain on a l'ivraie,

glousse Verju au resquilleur.

Et pour le pire et le meilleur ! »

On reçoit bien la sous-préfète

qui a la cervelle bien faite

mais plein de défauts par-dessus.

On en rigole à son insu.

Le ministre de la justice

4180 s'est excusé sans artifices.

« On l'aurait reçu comme on doit, »

dit la sous-préfète du doigt

menaçant le troupeau des gauches

unies encore dans l'ébauche.

A droite c'est sous le drapeau

qu'on se sent bien tous dans la peau.

Dans sa loge Bébère en crise
le synopsis par cœur révise.
Il a tout revu en détail.

4190 « Avec Virgile au gouvernail
et Verju prêt à l'abordage,
ce procès fera un carnage.
Je vois la foule en feu, en sang !
Et pas que des mille et des cents !
Il faut bien qu'en toute justice
l'opportunité me nourrisse.
On finira avant la fin,
la langue dans le chicotin
de la critique et du bon beurre.

4200 Ah ! De ma gloire enfin c'est l'heure !
Et sans besoin de versifier
ni de mascarade jouer.
Venez à moi, mes petits anges !
Mon Virgile qui fait aux langes,
mon Verju qui revient de loin.
Venez profiter du tintouin
avant de retourner incultes
d'où vous venez, tristes adultes ! »

4210 Virgile en un coffre attendait
que ça se passe mais sans frais.
Verju tortillait sur sa chaise
son anus mais pas sans malaise.

Alice en un coussin chantait
mais sans y mettre tout l'effet :
« On m'appelle la douce Alice
et pour bouffer dans la police
je rends des services polis.
Je trouve ça plutôt joli !

4220

Ah ! Dites-moi ô bon Virgile
comment qu'on fait le difficile
et facile enfin on paraît
sur les tréteaux de ce palais
pour approfondir les atomes
qui font qu'on est ce que nous sommes.
Moi aussi j'ai toujours rêvé
de mon casse-croûte gagner
sans me la fouler dans l'urgence
ou pire dans la permanence.
Mon papa était ouvrier.

4230

Dans l'inflation il en a chié.
— Fille, dit-il avant l'heure,
pour vivre il faut gagner son beurre.
On n'a pas trouvé le moyen
de faire facile sans bien.
La vie est faite pour les riches
comme les chiens sont à la niche.
A l'usine tu n'iras pas,
tu ne seras comme papa

ni tributaire de la crève,
4240 ni de la peur des jours de grève.
Le dos est un bien trop précieux.
Les mains c'est fait pour être heureux.
Il faut soigner son apparence.
Et puis tu auras des vacances
entre les heures de travail,
les doigts de pied en éventail
sous un bureau tout doux, tout calme,
presque la plage avec ses palmes
et à la fenêtre la mer
4250 avec ses beaux poissons joder !
— Le mal au dos, mon pauvre père,
souvent le jugement altère,
surtout quand pour notre malheur
tu méditais sur le bonheur.
Maintenant tous les fonctionnaires
rêvent en solo de se faire
la malle dans le gai savoir,
et de voyager quelque part,
n'importe où mais ailleurs qu'en France.
4260 Excusez-moi cette ingérence,
messieurs qui en art savez tout,
est-il trop tard pour qu'avec vous
je vive enfin mieux que les autres ?
Regardez-moi, je suis des vôtres.

Toute nue j'ai un charme fou
et quand je le dis on se fout
de ce que disent les critiques.
Ah ! Que cette mouche me pique !
Au peuple me donner je vais
4270 et de son argent profiter
pour me refaire un peu la gueule
et me consoler d'être seule. »
Mais Alice parlait aux murs.
Les trois cabots au regard dur
soulevant un coin de tenture
de la salle prenaient mesure.
Verju très blanc avait le trac
mais il était dosé au crack.
Déjà Mulat entrait en scène
4280 flanquée de ses deux bois d'ébène.
Sur le trône elle reposa
la symétrie de son baba.
La salle attendit indécise
que l'ouverture des assises
fût prononcée par le greffier.
Mais Gaston s'était absenté
pour réviser avec Bébère
qui voulait entier le refaire
le discours d'inauguration,
4290 un chef-d'œuvre de prétention

qui ferait de la sous-préfète
la risée de tous les poètes.
Enfin on ferma le grand huis.
Sans lumière il aurait fait nuit.
Trois coups frappa la présidente
pour tout signe de prépotence.
Le rideau ne se leva point
car les tribunaux n'en ont point.
Bébère en habit de métèque
4300 entra pour gagner son biftèque.
Dans l'orchestre on retenait tout.
Aux balcons on respirait mou.
Bébère admit une immondice.
Il était nu jusqu'à mi-cuisse
mais tout rentrait bien dans le slip.
Il était conscient que le trip
pouvait choquer la bourgeoisie.
« Mais ici pas d'hypocrisie,
commença-t-il pour rassurer
4310 la ménagère et l'ouvrier.
Et je soutiens l'absentéisme
qui forme les académismes
car le temps des loisirs est court
et l'homme n'a pas tous les jours
le temps de penser au posthume.
Je suis venu dans le costume

de la plus vieille tradition
de cette versification
qui turlupine qui postule
4320 aux promesses de la plumule.
Veuillez excusez pour l'odeur.
Elle est la gloire de l'acteur.
Peuple me voilà ton poète !
Dans ce sens-là rien ne m'arrête.
Je suis né pour vous dire tout
et je serai votre chouchou.
Ceux qui me connaissent le savent :
dans la raison les mains me lavent.
Que ceux qui craignent la douleur
4330 de mon art mesurent l'ampleur.
Et que ceux qui plaisir y trouvent
dans la tranquillité l'éprouvent.
Il y en aura pour tous les goûts,
mais si d'aventure les coups
n'occasionnent nulle blessure,
il faudra s'en prendre aux augures
et les châtier sans compassion.
Mon épopée est ma mission.
Je suis le doux intermédiaire
4340 qui sait vraiment ce qu'il faut faire.
Cet homme que vous voyez là
vécut en enfer son trépas

et il le méritait sans doute.
Dans cette nuit, il n'y vit goutte.
Il erra sans savoir où c'est,
ni pourquoi on le condamnait.
Le diable enfin paraît à force
de s'occasionner des entorses
sur ce pavé trop déchaussé.

4350 — Ami, dit Satan, je ne sais
d'où tu viens ni ce qui t'amène.
On dit que l'erreur est humaine.
C'est peut-être ici la raison
de ta venue dans ma maison.
Je te souhaite la bienvenue.
Excuse la déconvenue.
Nous allons vite et sans retard
mettre fin à cet avatar.
En attendant ici repose
4360 et ne pense plus à ces choses.
Tu n'es pas mort, c'est une erreur.
Il faut réparer ce malheur.
Et le diable part en fumée.
Verju tout seul dans l'empyrée
n'a ni soif ni faim, il est vrai.
Ah ! si l'enfer a un secret,
se dit-il reprenant la route
sans peur que quelqu'un le filoute,

(car dans la nuit il croyait voir
4370 les animaux d'un abattoir)
si je suis digne de mon père
en un jour j'en sais le mystère.
— Peuple, ici commence le chant
que je destine à tes enfants ! »
Sur ces mots Bébère s'avance,
puis recule et fait révérence.
Il prend le temps d'un entrelacs.
Émet un son a capella.
Son bras souple au coude se plie.
4380 Dedans sa bouche on voit la lie.
Comme le cou, sous le harnais,
porte les marques du passé,
il en enveloppe les traces
dans les mèches de sa tignasse.
L'effet sur le public est bon,
confirme en coulisse Gaston.
Dans la salle une mère accouche
sur un strapontin qu'on débouche.
Un professeur fait le curé.
4390 Un curé s'est aventuré
dans les habits d'un trapéziste.
Il n'y a plus rien qui lui résiste.
Pour le ballon qui a volé
dans les tringles sans les toucher,

la présidente est pessimiste
mais elle se sent si laxiste
que l'espoir encore est permis.
En y pensant elle rougit.
Dans sa tête la noctiluque
4400 entre les jambes de l'eunuque
fait des signaux, tropes confus.
« Allons, allons ! Pas de refus !
Veuillez accepter la médaille.
D'un héros vous avez la taille. »
Alors Bébère fait un saut,
laisse la place à son cabot
et vite referme la malle
où Virgile dans d'infemales
douleurs de crânes se morfond
4410 tant il en a touché le fond.
Mais Gaston dans la prévoyance
(un art où il fait référence)
a fait installer pas très cher
en face d'un vieux rocking-chair
un écran où on voit la salle.
« Ah ! Mon Gaston ! Ah ! Quel beau mâle !
Tu es l'indispensable atout
de mon triomphe et sans surcoût.
Il faut que sans tarder j'embrasse
4420 tes deux joues dont je ne me lasse.

Une idée ce n'est rien en soi,
mais qu'est-ce que je suis sans toi ?

Viens sur mon corps aimer la vie !

A ce plaisir je te convie. »

Bébère à ces mots quitte tout

et fou de joie se met dessous.

Mais Gaston d'un geste sans force,

la larme à l'œil le désamorce.

« Songes-tu que nous sommes là

4430 pour triompher et pas pour pas !

Reprends tes esprits et la place

qui te revient dans le Parnasse ! »

Bébère alors se ressaisit.

Il coiffe en rebelle l'épi,

premier signe de la couronne,

et dans le voltaire ronronne,

acceptant un petit muscat

qui ne dira pas non en cas,

mais foin de cette perspective !

4440 Suivons Verju, quoi qu'il arrive !

Sur l'écran attendent les gens.

En effet Verju prend le temps.

« Voyez, dit-il, comme les choses

arrivent aussi sans leurs causes.

Il faisait chaud et dans le noir

j'ai marché sans même me voir.

Ne m'attends pas, disait le diable
à ceux qui se mettaient à table.
J'entendais ce curieux placet
4450 sans voir à qui il s'adressait.
Sous mes pieds était-ce la terre
qui me portait sans commentaire ?
Ce silence me terrifiait.
Seule la voix du grand mauvais
le troublait de sa seule énigme.
Ce n'était point le borborygme
dont on nous donne la leçon.
J'y devinais un unisson,
un peuple né pour la justice,
4460 pour que le temps s'y accomplisse.
Et nu dans cette obscurité
il me fallait les écouter,
eux qu'on ne peut pas reconnaître
parce qu'ils sont l'envers de l'être.
Là-bas, il fait tellement chaud
qu'on veut y aller nu plutôt.
On ne se plaint que d'être encore
l'objet des prurits des pandores.
Et j'y allais, sûr de ma mort,
4470 saignant caillots par tout le corps.
La nudité nous rend fragiles.
Pas même un signal érectile.

Ici pas d'eau, ni feu ni air.
On ne visite pas l'enfer
avec les moyens du touriste.
La géométrie symboliste
n'a pas de sens et tout est noir.
Je deviens fou de ne rien voir.
Et tout est voix, elle l'unique
4480 dans mille bouches platoniques.
On ne peut y vivre longtemps,
me répétais-je en avançant,
ne sachant plus si de ma tête
j'avais fait des pieds de poète.
— Es-tu toujours là, mon Verju ?
dit la voix. Je ne te vois plus.
Approche donc dans la lumière.
La parole y est toujours claire.
— De quelle lumière veux-tu
4490 que je m'éclaire ? On n'y voit plus !
Ce que je touche est invisible.
Tout est possible et impossible.
— Je te le dis : tu n'es pas mort.
L'erreur doit venir de dehors.
Détends-toi plutôt les guiboles.
Ce royaume a un côté drôle.
— Mais si je marche je vais où ?
Je ne sais plus ! Je suis partout !

Tomber plus bas est improbable.

4500 Et les autres qui sont à table ?
On est qui quand on est plusieurs ?
— Ah ! Ces questions font ton malheur.
Patiente pendant que je cherche.
— Mais c'est que j'en ai plein le derche
du hasard qui tombe dessus
alors que je ne jouais plus !
Qui c'est le chef ? En république
on a un chef et c'est pratique.
Pour le pouvoir je suis français.

4510 L'ordre il faut bien le mériter !
Donnez-moi donc de quoi écrire !
— Ah ! Verju ne me fais pas rire !
On écrit bien que dans le noir.
Mais la lumière c'est l'espoir.
Je ne connais pas de poète
qui voyage sans allumettes.
Sans les yeux on n'est rien du tout.
Et je ne parle pas du goût
qui à défaut d'être convive

4520 change la saveur de l'archive
en je ne sais quel vieux ragoût
qui met en fuite à tous les coups.
La langue et l'œil sont les deux rôles
de l'infamale casserole.

Je ne parle pas du toucher
car ce serait comme noyer
le poisson dans l'eau du poème,
mais sur ce feu vient en deuxième
ce joyau qu'aussi vous avez
4530 dedans les narines du nez.
On le tient ici sans nuages
car le souffre ça vous dégage
sans nécessité de mouchoir.
Aspirez un bon coup pour voir,
en fermant la bouche aux corneilles.
Enfin, merveilles des merveilles,
en haut du podium près des dieux,
l'esse nous fend la tête en deux
en rendant à la symétrie
4540 l'art de la stéréophonie.
Sans ce double organe, mon vieux,
tu ne serais plus rien au mieux
dans cette maison où entendre
est bien le seul parti à prendre.
La musique c'est du grand art
et de cet art je sais ma part,
n'en déplaie à l'être suprême
qui t'a fermé, bien que tu l'aimes,
la porte au goût, à l'œil, au nez,
4550 et à ta peau que pour sauver

tu viens ici jouer à gage.
Au fait, en parlant d'avantage,
voyons ce que contient ton sac.
A vue de nez, du tac au tac,
à part ta chanson préférée
avec sa voix de mijaurée,
je n'entends rien qui sonne creux !

Quand on vient ici, on fait mieux,
sous peine d'avoir calebasse
4560 paralysée sous la menace
du chorus et du vite-fait.

— C'est que c'est sans vouloir exprès
que je suis mort et dans la terre.

Je suis tombé sur le derrière
quand on m'a dit que j'étais mort.
Mort et cependant dans mon corps !
ai-je rétorqué à l'incube
dont je craignais fort qu'il m'entube
car mon épouse était au lit,

4570 facile jouet du délit.
« Ta mort vraiment, dit ma canaille,
pas besoin qu'on la retravaille.
C'est de la mort des deux côtés
beurrée à point pour se bâfrer.
Tu n'es pas gros ni gras ni même
fort et vicieux comme on les aime,

mais tu es mort, c'est du sérieux.
On ne peut guère faire mieux.
Dehors, dedans, plus rien ne bouge.
4580 Le sang est resté longtemps rouge.
Par contre pour l'enterrement,
qui ne dépend pas de Satan
mais de la société des hommes,
pas responsables nous n'en sommes.
Pour l'instant d'après ce qu'on sait
ton corps sans âme fait l'objet
d'une analyse judiciaire.
L'inquisiteur a nom Bébère.
Le voilà qui pince son nez
4590 et contracte fort le fessier
car tu sens déjà la charogne,
ce qui de la part d'un ivrogne
étonne un peu le grand public,
tant l'alcool est au basilic
ce que le saint est au miracle.
On peut regarder le spectacle
sans se pincer le bout du nez
grâce au journal télévisé.
Notons au profit de la science,
4600 pour lequel l'enfer se dépense
sans compter depuis jésus christ,
et pour être en tout bien compris,

que chaque fois qu'on se mutile
d'un sens dans les choses du style,
on se rapproche de l'enfer
qui n'est point de l'endroit l'envers.
Ainsi la télé sans effluves
est une approche de l'étuve
et des mille autres ingrédients
4610 que la mort réserve au patient.
Je dis cela sans appétence.
Le mort c'est vous, quoiqu'on en pense.
Veuillez me suivre sans râler.
Où je vais vous devez aller. »
Ainsi, monsieur le grand monarque,
vous voyez comme on me débarque.
Vous me prenez au dépourvu.
De jazz je ne suis point pourvu.
Je sais la chanson qui se danse,
4620 bien du pays, sans discordances.
Tenez, je vais vous faire un pas
comme on fait après le repas.
— Cette musique n'est pas drôle.
Au lieu de faire le mariolle
prends un instrument de ton choix,
souffle dedans comme tu vois
et entretiens sans plus attendre
le feu qui couve sous ma cendre.

— De quel instrument parles-tu ?

4630 Dans le noir on ne les voit plus !
Je serais bien aise de plaire
aux oreilles de ton derrière,
mais avec quel bruit les charmer
si du tien tu ne mets jamais ?
La mort est pire que l'attente !
Vite un trou, un nid, une fente !
Je veux naître encore une fois.
Et cette fois, je serais roi.
Même sans métier et sans femme,
4640 toujours sans enfant de ma dame,
je serais roi de ce pays,
sans peuple pour être obéi,
dans le plaisir et dans la guerre,
je serais roi pour tout refaire.
Que peut signifier cette nuit
sinon que l'enfant qui vagit
c'est encore moi, fils de pute,
de la langue et de la turlute,
qui revient tout nu et braillant
4650 pour ne pas perdre au coup gagnant
et ne cesser jamais de vivre.
Voilà comment je me délivre
des incohérences du temps.
— Homme, tu parles à Satan !

Ici le temps est une occase.
En la matière tu es naze.
Non mais c'est quoi ce gagne-pain ?
A-t-on idée, sans les deux mains,
de mélanger dans le physique
4660 la fellation et la musique ?
Tu n'es enfant de rien du tout !
Si on te voit un peu partout,
vendant ta mèche au politique
au détriment du poétique,
de l'optique c'est un effet.
Depuis toujours voilà les faits !
Pour être enfant il faut qu'on s'aime.
J'y vois le summum du blasphème.
Avec la bouche on ne fait rien
4670 qui ressemble à ce qui est bien.
Tu n'as rien fait avec l'idiome
sinon rechanter ce que l'homme
refile comme le virus.
Pour ça il suffit d'un anus.
Te voilà bien dans cette auberge.
Et c'est bien moi qui tiens la verge.
Regarde en bas voir si j'y suis.
Et ne me cherche pas d'ennuis.
Les culs à baiser sont flopée.
4680 J'en connais toute l'épopée.

Le tien est sec comme mon puits.

Voyons si le gras de la nuit

ménage tes hémorroïdes.

Du balcon la vue est splendide.

Je ne regrette pas le prix

que j'ai payé pour être ici.

Un strapontin à ras d'orchestre

m'eût privé de ce bond équestre.

Levez le rideau sur Verju !

4690 Ce qu'on voit est vu et bien vu !

Et dans l'horreur contre nature

je me soumis comme monture.

Mais le diable me rassura :

« Les enfants conçus comme ça

ne font pas long feu sur la terre.

La chose un peu me désespère,

mais tu connaîtras les douleurs

de la gésine et de ses mœurs.

Pour le repos je te conseille

4700 les charmes du bouche-à-oreille.

Ici vont vite les rumeurs.

Une bonne jamais ne meurt.

Dans la cacophonie murmurent

les sourdines de la censure.

Quand un vacarme se produit

on ne sait plus trop qui est qui,

mais je suis celui qui dépense.
Avec le son, point de carence.
Ainsi le monde fut conçu
4710 en musique stricto sensu.
— Mais pourtant tu l’as dit toi-même :
je ne suis point mort sans baptême.
Cet incube m’a bien bluffé.
Ce qu’il voulait, et il l’a fait,
c’est mettre son truc dans ma femme
à l’endroit que nous avisâmes
elle et moi de me réserver
pour un emploi mieux indiqué.
Quand on se sent mort c’est la poisse
4720 qui vient d’entrer dans la paroisse.
Je suis là suite à une erreur
et voilà que pour mon malheur,
le plus grand que je me connaisse,
moi qui jamais ne rate messe,
un enfant va naître de moi
et fils du diable de surcroît.
— Je te dis que je suis stérile !
Je fais tout bien mais sans le style.
Autant que j’y mette mon doigt,
4730 mais le doigt jouir ne me fait pas.
— Elle est où donc l’erreur fatale ?
On était dans la noce anale

alors que j'étais bien vivant.
— C'est ça l'erreur, et c'est navrant.
Ah ! Tu ne comprends pas rapide !
Pour un peu j'étais dans le bide.
Je me suis cru et pour toujours
la victime d'un de ses tours !
Avec lui jamais de relâche !

4740 — S'il l'avait commis sans panache,
j'en aurais ri sans sourciller.
Mais avant de décaniller
elle se fond en gratitude
et en reveut pour l'habitude.
J'ai vu comme si j'y étais.
Et pourtant je baissais le nez
pendant que dans mon ouverture
le diable éprouvait ma culture.
— Chante toujours, mon vieux Verju !

4750 La chanson française n'est plus
ce qu'elle a été à l'époque
des jeunes devenus des vioques.
Avec le temps on se sent las.
Voilà pour qui sonne le glas. »
Ainsi finit le premier acte
de cette relation exacte
représentée au tribunal.
Comme poème national,

certes on fait mieux au théâtre,
4760 mais quand il s'agit de combattre
de la poésie les effets
sur les esprits des plus mal faits,
mieux vaut justice que critique.
Dans son fauteuil, Mulat réplique
aux attentes du grand public.
« On est ici pour faire chic,
prononce-t-elle pour la forme.
Si le public n'est pas conforme,
je le fais changer illico.
4770 J'ai du pouvoir sur la déco.
Le mieux c'est de me laisser seule
et de fermer vos grandes gueules.
La justice n'a rien à voir
avec ces discours de foutoir.
Quand j'étais jeune j'étais pute,
j'en sais un bout sur la turlute,
sur plein de détails très cochons,
et comment qu'on fait des façons
pour mieux taxer la performance,
4780 et même j'ai connu des transes
que si j'avais été canon
aujourd'hui je serais trognon
au lieu de me casser la tête
à juger poème et poète.

L'expérience a toujours du bon
quand il faut juger les passions.

L'enfer et ses belles descentes
j'ai connu ça adolescente.

Je me faisais accompagner.

4790 Dans le feu on ne sait jamais.
Quand on n'a pas l'âge on est seule.
Comme on aime on pose ses meules.
Pour les poser sur la moto
et sortir bien sur la photo,
il faut regarder sans connaître
et être vue sans le paraître.
De l'enfer j'avais le secret
et du paradis le forfait.

Alors pas question de me faire
4800 passer pour une bonne affaire.
La rime n'a pas de raison
et ce n'est pas une raison
pour s'en passer sans rien se faire
surtout que pour faire on sait faire.

Quand le mort est encore là
on peut se demander pourquoi.
Et bien c'est ce que je demande.
Poser la question à Armande
pourrait peut-être, c'est sensé,
4810 cette instruction faire avancer.

Monsieur Verju, veuillez reprendre
la place qui vous fait attendre.

Et que madame sans délai
nous alimente de son lait. »

On vit alors la belle Armande,
dont aussitôt on redemande,
s'avancer vers l'immeuble en bois
sur lequel trônaient de guingois

les trois vestales de justice

4820 avec au milieu en pelisse

Mulat plus tarte que jamais.

Grattant sa légion elle met

l'autre main sur un vieux grimoire

qu'elle a sorti de son armoire

pour l'occasion qui est sans mais

quelque chose à ne pas manquer.

Repoussant du menton la presse

qui était saisie d'allégresse

à la seule idée de sortir

4830 de l'ordinaire du plaisir,

elle met ses mains en prière

et montre à tous comme il faut faire

quand on est au sommet de l'art.

« Veuillez jurer et sans retard

ce que vous savez nous le dire. »

Armande est une dure à cuire.

Cela se lit sur son faciès.
Et elle sait le pataquès.
Elle essuie une chaude larme,
4840 montre un profil qui a du charme,
tousse pour essayer sa voix
et enfin se cloue sur la croix :
« Verju a reçu à la fête
un coup navrant dessus la tête.
Il m'est revenu tout confus,
tenant des propos décousus
tout en me caressant l'échine.
— J'ai abusé de la bibine,
reconnut-il entre les coups,
4850 mais ce que j'ai vu entre vous
n'est pas berlué de mon cadavre.
Faut-il qu'ainsi la mort me navre ?
Où est passé ce chenapan
qui est plus vif mort que vivant ?
— Arrête plutôt de me battre
comme gendarme en son théâtre !
Je n'ai rien fait, je te le jure,
qui mérite tant de blessures.
Dans mon sommeil, je fais des rêves.
4860 Voilà comment tu les achèves.
— Mais c'est que j'ai rêvé aussi !
Et c'était dans le même lit.

J'y revenais pour te le dire,
qu'on venait de me bien occire
et que de vie je n'avais plus
que l'idée et le superflu.

Ce que tu vois dessus ma tête
n'est point coiffure de poète,
mais bien fente avec le cerveau
4870 qui dégouline dans mon dos.

J'ai beau crier qu'on m'assassine
et que déjà me turlupine
l'idée que c'est pour t'enculer
et de ta merde me priver,
personne un petit doigt ne lève.

Voilà comment c'est dans ton rêve !

— Ah ! Pas du tout ! Je t'ai vu mort
plus d'une fois dedans mon corps
si c'est là que je m'ensommeille,

4880 même que quand je me réveille
je me demande si c'est vrai
et si je vais devoir payer,
mais cette nuit, pas un reproche !
La preuve est que tu me chevauches,
ce qui me surprend bien un peu
vu que même quand je le veux
par-derrière tu as tes aises
et tu voudrais que ça me plaise.

Surprise comme je l'étais
4890 j'ai fait de mon mieux pour t'aider.
Jamais je ne l'ai vue si grosse.
Encore un peu, c'était atroce.
Mais une fois que c'était mis,
j'ai cru me voir en paradis.
— Pendant que moi, dans la fournaise,
je cherchais en vain qui te baise !
Mon tueur était dans mon lit.
« Tu es mort, pour toi c'est fini, »
me dit-il quand j'étais par terre
4900 en train de renifler ses erres.
Je voulais savoir qui c'était
et cependant j'étais tué.
Je vis mes morceaux de cervelle
sur le pavé faire la belle
alors que moi j'étais cloué
et de surcroît pas très doué
pour me sortir de ce contexte
dont je connaissais le prétexte,
tellement que j'en enrageais
4910 et que j'en avais mal assez
pour te haïr sans que personne,
ni même dieu, ne me raisonne.
« La vue du sang te rendra fou ! »
criai-je à mon bourreau voyou.

— Ah ! Si j'avais su qu'au derrière
c'est un autre qui fait l'affaire,
crois-moi, il aurait entendu
ce que j'ai à dire aux tordus
qui se permettent de me faire
4920 des compliments sur mes manières.
Si ce n'était pas toi, qui c'est ?
— Lequel ? Mieux que moi tu le sais !
A qui on demande ces choses
quand on ne connaît que la cause ?
J'étais mort, je le suis toujours.
Je ne reviens pas pour l'amour.
C'est l'honneur seul qui me motive.
— Tu parles d'une initiative !
J'ai eu du plaisir par erreur.
4930 Faut-il qualifier d'agresseur
un mec qui s'est trompé d'adresse ?
En plus tu reviens et me presse
de questions que tu sais poser
car c'est que moi qu'on veut baiser.
Si j'ai payé qu'on me rembourse
pas la monnaie, toute la bourse.
Je te dis que j'avais sommeil.
J'avais remonté le réveil
et mis à l'heure la sonnette
4940 des fois que rentré de la fête

tu aies des envies sans merci.

Ah ! Je pense à toi moi aussi.

— Mais il est passé où ce type ?

En voilà un qui te constipe

alors qu'il vient de me tuer !

On est logique ou on se tait !

Non mais je veux qu'on me l'explique !

Qu'il me bute pour que j'abdique,

on peut comprendre, pourquoi pas.

4950 Le monde est compliqué pour ça.

Mais une fois que je suis naze,

que pour ma peau plus rien ne gaze,

pourquoi s'en prendre à ton caca

alors que je ne suis plus là ?

— Tu ne comprends rien à la faute !

On sait comment ça se tripote.

Ou ça sort ou ça ne sort pas.

Rien à voir avec ton trépas.

Ça m'a constipée, je l'avoue.

4960 Tu peux me frapper si j'échoue,

mais réfléchis avant d'oser :

un laxatif, du bien dosé,

te fera oublier l'offense

tout bien pesé dans la balance.

— Les morts n'oublient pas qu'ils sont morts.

Si tu sens les coups sur ton corps

c'est que toi aussi tu es morte.
Alors que le diable t'emporte !
... et là-dessus voilà qu'il sort
4970 nu comme un ver qui n'est pas mort.
Il court ainsi dans les ruelles
de notre digne citadelle.
Les gens me demandent pourquoi.
Je réponds que je ne sais pas.
Devant ma maison on s'assemble.
On est tellement que j'en tremble.
« Il est fou, on l'a toujours su, »
dit un de ceux qui sont venus
pour faire écho à ce tapage.
4980 « Je suis d'avis qu'on le ménage,
dit quelqu'un d'autre en me toisant.
Un homme qui perd tout son sang,
et je parle de bien connaître
ce qu'on apprend à la fenêtre,
peut encore expliquer pourquoi. »
J'explique que ce n'est pas moi.
Ensemble le dos on me tourne.
Interrogée je me retourne
et qu'est-ce que je vois dedans,
4990 si ce n'est pas ce vieux Vatan
qui me dit qu'en sortant des chiottes
il a trouvé une culotte

non point à la taille que j'ai
mais en dessous de ce qu'il sait.

On est entre chiens de faïence
et pas du tout dans la confiance.

Je leur ferme la porte au nez.

« Si Verju nu s'est débiné
et perd son sang à grosses gouttes,

5000 on a droit d'avoir de gros doutes
et d'exiger explications.

Que l'un de vous reste en faction
pour prévenir du gars la fuite
car ce n'est pas là qu'il habite. »

Voilà ce que j'entends dehors.

Et Vatan s'en prend à mon corps
pour reprendre du cours les choses.

« Là, mon Vatan, il faut qu'on pause.

Quand les gens posent des questions,
5010 il faut ménager les passions. »

Et voilà comme, ô bonne dame,

je me suis retrouvée infâme

aux yeux de la population

qui n'a pas tout à fait raison

mais pas tort non plus dans l'ensemble. »

De tout son corps Armande tremble.

Mulat en haut se gratte fort

au bout du nez ce qui en sort.

L'assistance retient son souffle.

5020 On sait bien qu'Armande camoufle
sous son aile des petits riens
qui finalement pourraient bien
changer le cours de cette affaire.
Dans le public, on désespère :
« Ah ! La vache de tremblement !
Ça lui donne des airs d'enfant.
J'en ai la dragée dans la faute
et pourtant je me la tiens haute.
Quand elle dresse le téton

5030 je deviens dur comme béton.
Arrêtez-moi si je me trompe
et avant que le sang me rompe,
mais si enfin tout est permis
que je sois le premier admis ! »
Ce sont les plus vieux qui se branlent
quand la justice enfin s'ébranle.
Mais revenons à nos moutons.
Dans les rues court sans caleçon
notre Verju qui sans soin saigne.

5040 L'air lourd et délétère règne
comme dans un mauvais roman.
Pour les drames c'est le moment.
Des ombres sûres se rassemblent
autour des bouches qui ressemblent

à autant de portes d'enfer.
Des parieurs croisent le fer.
Des femmes montent et descendent.
Verju entre dans la légende.
« Il fait froid quand on est à poil.

5050 On est bien mieux dans un futal.
Monte avec moi, j'ai la chemise.
Je peux te faire une remise
vu que sans rien dessus dessous
tu n'as rien prévu pour les sous.
J'en ai connu des mecs bizarres,
que des flambeurs et des avars.
Mais pas un pour te la montrer
avant de l'affaire traiter.

J'achète comme tout le monde,
5060 de tout et rien, pas la Joconde. »

C'est Lisette qui sur le tard
propose à Verju un costard.
Ce soir elle est tombée en panne
et pour pallier elle cancanne
et jette un œil qui vaut le trip
sur ce mec qui enfile un slip
en expliquant qu'il a fragile
la peau de la chose virile.

Du coup elle a de l'affection
5070 pour cette leçon de passion.

« Si j'en mets pas un je boutonne.
— J'aime les mecs qui se raisonnent.
— Et puis c'est propre pour sortir.
— Sans ça on redevient tapir.
— On se retourne et c'est l'école.
— On prend plaisir et on s'y colle.
— Ça fait combien que je vous dois ?
— Mais rien du tout ! Mets-y le doigt.
— Des fois je fais avec le pouce.

5080 — Oh ! Moi, du moment qu'on me pousse... »

Et il la pousse comme il peut.
Pousser c'est ce qu'il fait de mieux.
Dans le ciel la lune est très claire.
De noirs oiseaux bâillant s'aèrent.
Pour un beau soir c'est un beau soir.
On n'a envie que de s'asseoir.
On se raconte aussi des choses,
comme elles sont blanches les roses
et qu'il serait peut-être temps

5090 de se donner deux trois enfants,
et que des fois on a la chance,
que d'autres fois c'est ce qu'on pense.

« Ce que tu es con, mon biniou !
Tu en as pris un sacré coup !
Tu as perdu l'art et l'aisance.
Je n'envie pas ton existence.

Encore un peu et tu crevais.
On voit de l'os où c'est coupé.
Si tu veux que je te recouse
5100 ce sera sans une piquouse.
Dis-moi si tu veux, je ferai.
J'en ai cousu des balafrés !
Du haut en bas et des châtaignes
qu'à côté ce n'est rien les beignes !
Le mec qui t'a fait ça, mon chou,
s'est servi d'un vieux coupe-chou,
un affûté avec sa rouille,
mais massif pour que ça dérouille.
Laisse-moi faire avec les doigts.
5110 Tu serais presque mort sans moi.
— Je te dis ou plutôt je gronde
que je ne suis plus de ce monde !
J'ai perdu la vie sans vouloir.
Je suis descendu dans le noir
et j'ai causé avec le diable.
Sans lui je me mettais à table.
Cette putain donne son cul.
J'ai une chance de cocu.
— Si ramasser c'est de la chance
5120 c'est pire que ce que je pense !
N'explique rien et penche-toi.
— Me pencher encore une fois !

Plus jamais ça ! J'en ai ma claque !
Ça fait mal et ça sent l'arnaque !
En personne je ne crois plus.
Je suis mort, ni vu ni connu.
— J'en ai appris ce soir des choses !
Et sans en connaître la cause.
Comme quoi si le fou est mort
5130 mieux vaut ne pas rester dehors.
Je prends mes cliques sans médire
et dans mes claques je me tire. »
Lisette disparaît d'un coup.
Verju n'en revient pas du tout.
Dans le grand parc seul il demeure.
« Si je suis vivant, que je meure.
Et si je suis mort, je suis fou. »
Le disant il tombe à genoux.
Il n'a pas peur, mais ça l'angoisse.
5140 La voix d'un vieil hibou l'agace.
« Mais pourquoi vieux si dans le noir
jeunesse sait se décevoir ?
Les bras de la nuit dans les arbres
découpent ta dalle de marbre.
Tu n'es pas fou ? Tu le deviens.
Tu n'es plus mort ? Tu le sais bien.
Verju... ? Mon ami... je te parle.
Coucou ! Verju ! Je suis le marle.

Je viens chercher ce que tu dois.

5150 A la fin une part m'échoit.
Voilà qui est bonne justice.
Chacun reçoit selon l'abscisse. »
Verju entendant cette voix
sur la pointe de ses dix doigts
se dresse et tend sa sourde oreille
dans la nuit qui tout ensommeille.
Mais le silence est revenu
comme il était parti, pas plus.
Un silence d'oiseaux de proie,
5160 un rien de poisson qui se noie,
vacuité du noir en couleur,
blanc aveugle de ses noirceurs.
« Comme l'angoisse est imprécise
chaque fois que je l'exorcise. »
Cette fois il ne peut tenir
sans vite se mettre à courir.
« Ici l'enfer, il est de glace.
De glaces ces puissants espaces.
Le vent est un symbole fort.

5170 Le contraire de ton effort.
— Voix ! De qui es-tu ? Qui m'appelle
dans l'ombre de la citadelle ?
Je veux mourir, devenir fou !
— Tu es déjà bouffon, mon chou.

Et moi je suis bien le poète
qui ce soir te casse la tête,
par jeu, pour rien, pour tout savoir,
pour exister au moins un soir
et me parler comme on se charme
5180 quand on a déposé les armes,
vivant au milieu de ces morts
qui sont le rideau du décor.
Je suis Virgile au cœur de glaise.
Sur la scène je suis à l'aise.
Je ne sais pas comment je fais
pour finalement retrouver
le sens que l'autre en pure perte
avait donné à sa disserte.
Je dois avoir un beau talent.
5190 Je fais, je défais dans l'élan.
Je ne sais plus qui est ma mère.
Pas de jeunesse et pas de père.
Si je suis né c'est nulle part.
Il faut reconnaître ma part.
Les vierges sont mes haruspices.
Au fond il faut que j'accomplisse
une sorte de grand écart,
avec ce que je sais de l'art,
qui n'est classique ni moderne.
5200 Je suis peut-être la lanterne

qui se balance au bout du train.
Je suis la gare un lendemain
de voyage au bout de la terre.
Je ne suis rien, je peux me taire
ou dire tout ce que je sais.
Pour toi je n'ai pas de secret,
mais d'abord il faut que tu meures.
C'est dans ta mort que je demeure.
Comprenne qui verra, Verju.

5210 On ne te reconnaîtra plus
quand j'aurai d'un beau bleu de Prusse
coupé le frein de ton prépuce. »
Verju s'arrête là-dessus :
« Sur terre je suis revenu,
dit-il sans vraiment trop y croire.
En voilà une sale histoire !
Et maintenant j'entends des voix.
La nuit, comme purée de poix,
m'enferme dans sa folie douce.

5220 Qui peut venir à ma rescousse
ou plutôt qui veut m'égarer ?
(Mulat demandait à l'huissier
de faire usage de la force
et même d'employer l'entorse
si le témoin, qu'on rappelait,
à témoigner se refusait.

Derrière elle dans les coulisses
on encourageait la milice,
mais Bébère veillait au grain
5230 et d'un beau geste de la main
au souffleur fit passer la suite
du texte à propos de la fuite
qui s'était conclue dans la nuit
par le face à face fortuit
de Verju qui s'arrêta pile
sur la tranche du bon Virgile :)
« Ne pensez pas que le hasard,
qui a son importance en art,
y est, Verju, pour quelque chose,
5240 dit la voix qui du coup s'impose.
Tout ceci est bien calculé.
Nous n'en sommes qu'à la moitié,
mais jusques ici tout se passe
comme prévu par contumace.
Quand je le prends c'est pied à pied
ce long et pénible sentier
qui va depuis la solitude
à de meilleures habitudes.
— Moi, je vous trouve un peu abstrait,
5250 s'écrie Verju sans voir de près
ce déjà terrible adversaire
qui semble sorti de la terre

tant il brûle de dire tout.

Veillez, monsieur, de là dessous

sortir et montrer vos usages.

A la clarté je vous engage.

Il semble en effet que la nuit

ait oublié ah ! Quel ennui !

Les bonnes façons et le reste.

5260 Encore un peu, c'est indigeste ! »

Verju porta sa main au front,

levant la hanche comme font

au cinéma les courtisanes

en présence d'un bel organe.

Virgile engagea son museau

dans la lueur venue d'en haut.

On eût dit une douce chatte

selon ce que Verju en hâte

prit la liberté de penser.

5270 Une patte ôta en effet

l'attente d'une feuille grise

qui sur les lèvres s'était mise.

« Les cheveux aussi sont feuillus,

plaisanta Virgile apparu

dans la lumière inexplicable.

Tout nu vous êtes adorable.

La nuit efface les moyens,

dit-il sans exposer les siens.

L'idée d'aller nu comme l'Ève
5280 ressemble beaucoup à un rêve
que je fis pas plus tard qu'hier
entre paradis et enfer.
Voulez-vous que je vous le dise ?
Vous entrerez dans ma chemise
pour de ma chaleur profiter.
Je ne me refroidis jamais.
Je sais aussi faire des rimes
car il faut bien que l'on s'escrime
avec la fantaisie des mots
5290 quand c'est l'enfer qui sonne faux.
Passez le seuil de cette porte
avant que le feu ne s'emporte.
A force de souffler dessus
on provoque d'étranges flux.
Ainsi jamais vous n'eûtes maille
à partir avec la trouvaille ?
— La maille est un vilain défaut
et je sais faire ce qu'il faut
pour que le bois d'œuvre conserve
5300 les qualités que je réserve
au riche comme au pauvre aussi.
C'est le premier de mes soucis.
Là-dessus il n'y a pas de doute !
Ce n'est pas ce que je redoute.

Qui ne connaît pas son métier
il prend le risque de douter.
Ma main comme ma tête est sûre.
Les tourments qu'aujourd'hui j'endure
n'ont rien à voir avec le bois.

5310 Il peut flamber, je suis adroit !
— Ce n'est pas ce que je veux dire.
Moi aussi j'aime, sans maudire,
les beaux métiers de l'homme fort.
Je reconnais que dans l'effort
l'esprit la belle part se taille.
Vivre comme la valetaille,
mais le poète connaît ça.
La matière est un bon en-cas.
Taillons, forgeons, et sans réserve

5320 plions le fer qui nous préserve
d'aller chercher plus loin l'essor.
La vie se peuple de consorts
qui font plus ou moins bon ménage.
Aux métiers qui font les villages,
rien ne va mieux que l'appétit
même pour le gagne-petit.
Et puis la femme est un ouvrage
qui a aussi ses avantages.
Ébéniste, je connais ça !

5330 Mais la maille que tu vois là

n'est pas celle qui pour ta peine
fend le cœur de ton bois d'ébène.
Approche encore et entre donc.
D'une seule voix travaillons.
La mort dont je suis l'interprète,
(car une fois mort le poète
devient l'organe de ce mal)
des métiers se fiche pas mal.
Travaille-t-on dedans la tombe ?

5340 N'est-ce point à la vie qu'incombe
le lourd devoir d'alimenter
les vivants pour la repeupler ?
Concevons-nous une justice
qui n'engendre ni ne nourrisse ?
Certes la vie est dure mais
la mort est faite pour chômer.
Ne dit-on pas que ne rien faire,
(j'entends quand on est sur la terre)
c'est s'associer avec les morts ?

5350 On fait ce qu'on veut de son corps.
Il n'est pas question d'esclavage.
Mais s'il faut se mettre à l'ouvrage
du coup nous sommes les premiers.
La preuve est faite, pour gagner
le bon choix c'est un bon salaire.
Mais ce pauvre mort qu'on enterre

que lui reste-t-il maintenant ?

— Je ne sais pas ! Je suis vivant !

dit Verju tâtant la chemise.

5360 Espérez-vous que j'agonise

pour alimenter le moulin ?

Si vous voulez moudre du grain

adressez-vous au vent qui souffle.

— Votre inspiration m'époustoufle !

Vous n'êtes pas encore mort,

comme le prouve votre corps,

et vous faites des vers fort dignes.

Cet art mérite qu'on le signe.

Voici ma plume et mon bureau.

5370 Je vous promets un fier tombeau,

monsieur qui nu entrez en scène

sortant des coulisses sans peine.

Ce vent qui souffle sur vos grains

est un chef-d'œuvre pour les reins.

Poussez à fond entre les meules.

La grande poésie se gueule !

— Voici la preuve que je suis

vivant et même mieux bâti !

On fait de bien belles rencontres

5380 comme ce diable le démontre

malgré le manque de clarté.

Je veux qu'on vive en société

et que le travail facilite

les avantages du mérite.

Comment vous sentez-vous, monsieur,

depuis que je fais de mon mieux

pour servir d'écho à vos odes ?

— Mais fort bien je m'en accommode.

Il y avait longtemps d'ailleurs

5390 que je n'avais, comme employeur,

aussi bien payé ma personne.

— Si en poète je raisonne,

ceci serait un avant-goût

de ce que la mort sans bagout

me réserve après l'existence.

Ne rien faire c'est, en silence,

écrire après avoir scié.

— Ce sera du plus bel effet.

Tous les morts sont de bons poètes,

5400 qu'ils aient été anachorètes,

sybarites ou rien du tout.

Chez les morts il n'y a pas de fous.

Cette engageante perspective

ne vous inspire ni motive ?

Quand vous serez mort et bien mort,

après séparation de corps,

la poésie sera la vôtre.

Et ensuite à la bonne nôtre !

Vous et moi mais c'est du gâteau !

5410 Laissez-vous tenter par le saut !
— Je saute mais voilà j'y pense ! »
dit Verju en rendant semence.
Il avait un peu le tournis
et dans les jambes des fourmis.
« Si je suis tombé dans un piège... »
Sur cette glose il prend un siège
et accepte une pipe en bois
que Virgile tient dans ses doigts.
Quelqu'un lui craque l'allumette

5420 et pour le coup il fait la bête.
« Je suis un mauvais ouvrier.
Aussi je ne sais pas aimer.
Ce qu'il me faut c'est la matière,
mais la volupté me fait taire.
J'ouvre la bouche et rien ne sort.
Pour le plaisir j'ai du ressort,
mais pour le dire je m'ensuque.
— Tu n'es pas comme cet eunuque
(nous le savons maintenant que

5430 ce procès dévoile son jeu)
qui porte sur la fesse gauche
le signe que nous sommes proches.
— J'ai vu ça sur ton beau cucul.
Mais de quel cul me parles-tu ? »

Ici Virgile fait des gestes
en agitant un pan de veste.
Il serre ses lèvres d'enfant
après avoir montré ses dents.
Il tourne dedans les orbites
5440 les deux grands yeux qui les habitent.
« Pour un mystère c'est sérieux, »
pense Verju qui voit le feu
répandre ses langues voraces
sur ce qui bouge et qui se passe.
« Qui suis-je si je ne suis rien ?
De parler j'ai bien les moyens
mais le dire c'est autre chose.
Il n'est pas poète qui l'ose.
Vivant je dois devenir fou
5450 et mort serais-je rien et tout
comme les chansons de Virgile ?
Le bois ce n'est pas de l'argile.
Un coup de ciseau de travers
et la rime n'a plus de vers.
Tandis que les mots sont faciles.
Même le poète est docile. »
Ici Mulat frotte son œil.
Des larmes elle a fait son deuil.
Elle a renoncé aux sous-genres,
5460 le mélo ce n'est plus son genre

depuis si longtemps maintenant
qu'elle n'en fait plus un enfant
chaque fois que sudoripare
le témoin venu à la barre.

« Il va falloir montrer son cul,
regrette-t-elle à son insu.

On voit de tout, même des fesses,
dans le courant de nos espèces.

Voyons ensemble ces signaux.

5470 Et distinguons le vrai du faux. »

C'est du drame l'instant suprême.

La joie du public est extrême.

On se prépare à applaudir.

Les mains se caressent le cuir.

Les fusils lorgnent les casquettes.

Un coup de trop et c'est perpète.

Verju pour la démonstration

avait quitté tous ses haillons

et montrait sur sa fesse gauche,

5480 au public et à la basoche

(qui le voyaient, notons le fait,

pour la première fois en vrai)

le signe que nous, anagnostes,

le livre ouvert aux avant-postes,

connaissons depuis le début.

Mulat observant ces trois culs

poussa un cri dans l'atmosphère
et citant les noms des trois frères
les convoqua dans son bureau.

5490 Le public se grattait la peau,
la poule, la pêche et le manque.
La vice-présidente manque
de peu le bas de l'escalier
et plus bas se prend le soulier
dans le fion de la sous-préfète.
La justice n'est pas parfaite,
dit la presse qui veut savoir
mais qui ne voit rien dans le noir.
Et le soleil qui se recouche

5500 du public laisse bées les bouches.
La bobinette choit sans bruit.
Bientôt tombe sur nous la nuit.
Le ciel redonne ses étoiles.
Sur la scène tombe la toile.
Le flic jette un dernier regard
sur le parvis où en retard
Gaston les mains pleines se presse.
Le bon curé le tient en laisse.

5510 « Il s'agirait, cher compagnon,
je dis cela sans intention,
de ne pas se laisser abattre.
Tout ceci se joue au théâtre

et non point dans un tribunal.

L'inquisition n'est pas un mal
quand c'est le poète qui chante.

Il va être minuit pétante !

Il faudra rentrer sans vélo.

L'ami Popo se couche tôt. »

Et jusqu'à l'enseigne ils titubent.

5520 Ils pensent s'en jeter un cube

mais l'établissement est clos.

« Ah ! J'ai vu mieux question prolo
quand j'étais jeune et à l'étude.

— Ami, puisqu'on a l'aptitude
allons de ce pas nous saouler ! »

Sur la muraille du palais

une fenêtre est éclairée,

rideaux tirés sous la feuillée.

L'ombre qui bouge c'est Mulat.

5530 « Ah ! Les mecs on me la fait pas !

Je veux bien faire du théâtre

et sans compter me mettre en quatre

alors que je suis déjà deux.

Et même tirer les cheveux

pour que ça ait un air classique.

J'en sais plus sur le priapique

que les malades du pénis.

Je veux bien desserrer la vis

pour que ça sorte sans supplice.

5540 Vous avez vu comme en coulisse
j'ai le conseil au poil à l'œil.
Ne vous plaignez pas de l'accueil.
Et pas un sou que je demande !
Du gratos et sans contrebande.
Et je fais ça depuis toujours,
avec ou sans ou trop d'amour.
Jamais payée quand je me donne.
Ah ! Que la nation me pardonne
mais j'ai le droit d'être au courant !

5550 J'ai encore une âme d'enfant
mais pour les pieds c'est du solide.
Ici je joue la cariatide,
les dents serrées sous le plafond
sans mise à nu de mes nichons.
Qui c'est qui dit que la manière
et moi ça fait deux chicanières ?
Non mais posez votre croupion
et réfléchissez dans le fond.
Trois culs signés ça me complique.

5560 On a foutu la loi salique
depuis longtemps dans les égouts.
Et mes frères, ce n'est pas tout.
Moi aussi je suis cachottière.
Il faut dire que mon derrière

je suis la seule à l'avoir vu
depuis qu'au lit je ne fais plus.
Monsieur Mulat est un classique.
Il écarte et ne se complique.
Un cri étouffé, il s'endort.

5570 Je dis ça mais pas sans remords.
Vous pouvez oublier la chose.
En confession même je n'ose.
Mais j'aurais mieux fait de me taire.
Bref , comme les trois mousquetaires
on est un de plus au menu.
C'est con mais c'est du déjà vu.
Si vous n'y voyez pas malice,
je propose qu'on s'accroupisse
et que d'un seul regard ensemble

5580 on entérine ce qui semble. »
Voilà qui les laisse babas.
Ils pensaient subir un tabac,
et on se retrouve en famille.
Des fois de trop jouer aux quilles
on se fait mal dans les genoux.
Et puis en plus ce n'est pas tout.
On avait prévu du tragique.
A trois on est toujours logique.
A quatre on n'a pas de Dumas

5590 le talent qu'il faut pour ne pas

sombrer dans le jus de chaussette
d'un chœur joué sous escampette.

On a des fourmis aux orteils.

L'instinct de fuite est en éveil.

On ne se sent pas très agile.

« On fait comment ? pose Virgile

qui conserve par-devers lui

le sens galopant des ennuis,

un avantage en cas de suite

5600 à donner aux idées de fuite.

— On regarde dans le miroir,

dit Mulat qui ouvre un tiroir.

— Ah ! Celle-là, gémit Bébère,

pour terminer c'est la dernière.

— Tu deviens clair comme l'abscons.

J'ai eu beau donner des leçons

aux meilleurs esprits de ce monde,

quand l'à-peu-près en moi abonde

je deviens trouble et même obscur.

5610 — Moi je suis bon quand je suis sûr.

— La fraternité est un leurre,

mais de la nation c'est le beurre.

La liberté c'est le dessus

de la tartine des déçus.

Je préviens pour ne pas défaire

ce que vous ne saurez refaire.

Pour l'égalité on verra
car c'est une question de droit.
— Si c'est ça causer entre frères,
5620 avec une sœur au derrière
et un passé qui se complique,
la fin ne sera pas tragique
ni sans danger pour les esprits.
Il faudra rembourser le prix !
— Frères, cessons ces sécessions !
Veux-tu, ma sœur, que nous fessions
avant de se mettre à l'ouvrage ?
— Nous sommes des oiseaux en cage ! »
Mulat referme le tiroir.
5630 Ça fait un bruit sec de couloir.
Dans la main droite une cravache
et dans la senestre elle crache.
« Ça va les mecs ! Je suis Marion,
une spécialiste du fion
et des plaisirs qui s'y attachent.
Avec ça je vous les arrache
les cris que vous avez dedans.
Au claquement et sans les dents.
Veuillez retirer vos culottes
5640 et protéger vos échalotes.
J'y vais sans joie les yeux fermés.
Je ne sais plus ce que je fais

et quand je sais, dieu me pardonne !
le signe c'est moi qui le donne
comme Zorro au cinéma
avant Anouck qui préféra,
après analyse esthétique
et considérations éthiques,
l'acier trempé de son fleuret
5650 au cuir cinglant du martinet. »
Les trois histrions sans culotte
sur une file côte à côte
placèrent leur anus devant
un affreux miroir assez grand
pour contenir leurs trois andouilles.
« Veuillez vous protéger les couilles,
gloussa Mulat suçant le bout
du fouet qui ressemblait au knout.
Je ne dis pas ça pour Bébère
5660 qui a tout le devant derrière.
On aime ça et on se tait
tant que je n'ai rien fustigé.
On se comporte en vaillant homme.
On mérite son chromosome
en mousquetaire ou en cochon.
C'est bien mieux qu'un coup de torchon.
Si les mouchent volent encore
après un pareil oxymore

je ne suis plus ce que j'étais
5670 et je vous livre mes secrets. »
Le fouet claque dans le silence.
Une fraction d'attente intense
et un seul cri tandis que trois
signes se forment toutefois
l'un après l'autre sur les fesses
des trois frangins qui le confessent
avant de se frotter le cul.
« Ah ! Je vous avais prévenus !
Je suis précise comme veuve.
5680 Ça fait mal et je m'en abreuve.
Ça me donne tellement soif
que ça me fait lever le piaf !
Ne bougez pas ! Je recommence !
Vous allez voir ce que j'en pense ! »
Et comme elle lève le fouet,
ce qu'on voit net dans le reflet,
le bras, la main, les doigts d'Alice,
qui s'est inquiétée du supplice,
se referment sur le poignet
5690 de Mulat qui un genou met
dans l'entrejambe de la flique.
« Tu veux tout savoir du clinique !
grogne Mulat en refaisant
la même chose mais devant.

Je vais augmenter ta sapience
sans rien perdre des connaissances
que j'ai acquises sur le tas
dans la joie et dans la cata.

Quand la Marion se met en quatre
5700 le caquet il vaut mieux rabattre ! »
La pauvre Alice ne voit plus.
Mulat lui a craché dessus.
« Pour du venin c'est de l'acide !
explique la veuve arachnide.
Quand je crache je le fais bien.
Voilà pourquoi tu es un rien
et que moi j'ai trouvé ma place.
Les petits c'est de la surface.
Nous on a le trou bien profond.
5710 Quand on le veut ça fait siphon.
C'est comme ça qu'on y arrive.
La monarchie est élective.
C'est un défaut qu'il faut pallier.
On collabore et c'est gagné ! »
Mais la Mulat n'est pas vorace.
« Ah ! Il faut bien que ça se passe,
dit-elle en tendant tous ses doigts.
Allez ! On parle et on s'assoit.
— Qu'est-ce que j'ai pris dans la gueule !
5720 dit Alice frottant ses meules.

Je remercie pour la leçon.

— Mais pas de quoi ! C'est sans façon.

Je fais gratuit si ça va vite

mais si on insiste je bite.

Le mot paraît peut-être faux,

mais il convient à ce défaut.

Car pour biter j'ai de quoi faire.

Pendant longtemps au baptistère

on a cru que j'étais garçon

5730 tellement que je l'avais long.

Mais puisque tu es là, ma fille,

je te présente ma famille.

Bébère en avait mais avant.

L'abolition a pris le temps.

Virgile en a mais pour les dames

il a du mal entre homme et femme.

Verju tu le connais déjà.

C'est un amateur de caca.

Pas de famille sans prodigue,

5740 je te présente en clair mézigue. »

Alice sautait sur ses pieds

pour son bonheur manifester.

« Avec les mains c'est plus facile,

dit Mulat qui devient civile.

Tu peux aussi baiser mon cul.

On profitera de l'insu

pour constater que j'ai le signe.

Ne pas confondre avec la grigne

qui fend le tout par le milieu.

5750 Mettez-vous là pour acter mieux. »

Et elle pousse tout le monde

sur le miroir dans la seconde.

Ici l'auteur ne voudrait point

préjuger du lecteur le groin,

mais si vous avez sous la pogne

de quoi assumer la besogne,

que ce soit conçu pour pincer

parce que là, même en reflet,

l'odeur devient insupportable.

5760 D'ailleurs Virgile est sous la table

pour se boucher les trous de nez

avec la crasse du parquet.

Bébère le met dans un vase

ce qui l'empêche dans l'emphase

de respirer comme il devrait.

Mais pour le Verju il est vrai

que l'occasion est une aubaine.

On voit bien qu'il se rassérène

sans rien cacher de sa gaîté.

5770 Alice n'est dans le secret

et ouvre grand par conséquence

tant les yeux que les trous qu'on pense.

Mulat soulève son habit,
fait apparaître sans hauts cris
les mollets dessus les chevilles,
car si le spectacle des quilles
n'est pas le meilleur de ces vers
ce n'est pas son pire travers.

5780 Aux genoux Bébère est en transe
et sans tarder perd connaissance.

Et comme Alice avec raison
lève les yeux vers le plafond,
Verju qui tant n'en redemande
est le seul témoin de l'offrande.

Le fond de la cuisse est écri
et ce qui se peint là-dessus
doit au rehaut et à la pâte
plus qu'au glacis qui fait la patte.

5790 L'habit poursuit son ascension
comme rideau d'un odéon.

Et soudain le cri qu'il expulse
sur la scène Verju propulse.

On croit qu'il n'a pu contenir
les exigences du désir.

Il n'en est rien comme le prouve
l'endroit dans lequel on le trouve.

Il n'a pas du tout enfoncé
son visage dans ce qu'on sait.

On le voit plutôt d'ordinaire
5800 mettre son nez et ses alaires
jusqu'aux oreilles sans biaiser.
La joue à ces détails se plaît.
La tempe avoue une finesse.
Et la narine en est l'hôtesse.
Mais au lieu de ça il émet
une opinion à deux doigts près.
« Ma sœur ne porte point culotte ?
Je reconnais là une faute
tant de goût que de respect dû
5810 à l'exigence du mordu.
Et quand je mords, je ne mordille.
Fi de la peau ! De la coquille !
Sans dentelle pas d'escargot.
Pour rien je suis mauvais cagot,
un défroqué, un faux tartufe !
Je n'aime pas que l'on me bluffe !
— Je regrette de décevoir,
fait la Mulat sans s'émouvoir.
On fait ce qu'on peut dans la vie.
5820 Et moi je fais quand j'ai envie.
Mais la culotte il faut laver,
et pour laver faut se lever !
Ne pas en mettre il faut le faire
si on y fait dans les affaires.

Les gens qui ne font rien dedans
et qui le font quand c'est leur chant,
voilà des gens heureux de l'être
qui cul couvert peuvent paraître
et satisfaire l'amateur.

5830 Mais moi je n'ai point ce bonheur.

Je ne jouis pas de l'avantage
ni du piston je fais usage.

C'est que je fais à tout moment.

Et ça ne rentre pas dedans !

— Mais enfin, ma sœur, la culotte

n'est pas du trop-plein l'antidote !

Ce qu'on y fait a valeur d'art.

C'est la collection des flambarts,

le marché aux puces des aises,

5840 le soin apporté aux malaises

quand on se sent trop bien ailleurs,

et là j'en passe et des meilleurs

parce que l'art a des usages

que le commun mais n'envisage !

— Pour le commun j'y vais souvent,

précise Mulat remontant

le froc qui perd de sa souplesse.

J'y repose même mes fesses.

Des fois je lis et ça me plaît.

5850 On a des livres au palais

même si beaucoup ça ne pèse.

J'en emporte pour l'antithèse

et je commente à travers bois.

Plus loin que ça porte ma voix,

mon cher frère au goût exotique.

— Je ne dis pas non aux explications,

surtout quand ça vient de si haut.

Je sais me tenir s'il le faut.

Mais ce n'est pas dedans mes poches

5860 que je transporte mes ébauches.

Sans culotte je me sens vieux.

Chez les autres je vois les yeux

et je ne sais plus où me mettre.

— Les autres mal tu interprètes.

Ce qui te manque c'est la loi.

Pour le conseil regarde-moi.

J'applique et je reviens à l'aise

à la maison où j'ai du pèze

pour faire tout ce que je veux

5870 plus ou moins ce que je ne peux.

Au total je suis dans la mouise

mais c'est la mienne et j'analyse.

— Je n'ai pas assez réfléchi,

reconnaît Verju sans ennui.

Mais maintenant que j'y repense

de ce doute je me dispense.

Tant qu'on y est, profitons-en.
Comme ça on fait les enfants.
— Ouais mais alors deux trois minutes,
5880 propose Mulat qu'il culbute.
Je n'étais pas venue pour ça.
Tu le vois bien le signe là ?
— Il faudrait passer à la douche.
Des signes j'en ai plein la bouche.
— Avec la langue ça devrait
se voir mieux une fois après. »
Et le frère et la sœur profitent
d'être seuls pour se donner suite.
Virgile a tout bien nettoyé
5890 à force de bien renifler.
Bébère est presque mort en vie
et renaît sans vraiment l'envie.
Pour ces deux-là pas de souci,
ils reviennent dans le récit.
Il faut dire qu'ils sont utiles.
Pour ça on peut être tranquille.
Par contre Alice est au plus mal.
Elle a chuté sans son futaal.
Allez savoir pourquoi elle ôte
5900 le pantalon et la culotte
avant de perdre ses esprits
comme dans les romans on dit.

C'est comme ça depuis petite.

Un choc et avant qu'on se quitte
elle enlève plutôt le bas.

Mais ce chant national n'est pas
endroit propice aux analyses
qui font florès dans l'entreprise.

Virgile est en train de crever

5910 sous la table et sur le parquet
quand Alice avant l'inconscience
descend sur sa proéminence
la ceinture et le pantalon.

Il se ramasse à croupetons,
sans rien soigner de l'apparence,
et pour se renseigner avance
non point le nez qu'il a bouché
mais ses yeux dont il veut user.

« Nous sommes cinq et non point quatre !

5920 crie-t-il sans se laisser abattre.

Dumas n'est point au rendez-vous.

Enid Blyton est avec nous ! »

A ce cri de folle énergie,

Verju qui croit à son génie
sort ce qu'il avait mis dedans.

La Mulat qui plus rien ne sent
tourne une fois sur elle-même
et confirme dans le blasphème

que le chiffre est le numéro
5930 qu'elle tient même de Zorro.
Bébère trouve un second souffle
et son visage se boursoufle.
Le poisson rouge du bocal
connaît bien son métier buccal.
« Nous sommes cinq et non point quatre ! »
répètent-ils comme au théâtre
tandis que mort ou sans esprits
le coryphée par terre gît.
Le joli et nu cul d'Alice
5940 dans la lumière est un délice.
Bébère qui vient de quitter
le vase où il n'a pas noyé
ce qu'il voulait pourtant y boire,
élève comme le ciboire
ce vase qui contient de l'eau
et le penchant de bas en haut
la verse sur le beau visage
d'Alice qui de son nuage
redescend pour leur demander
5950 ce qui a bien pu arriver
à la partie de l'uniforme
qui ne préserve plus ses formes.
On la retient de remonter
et contre rien elle ne fait.

« Tout ceci sort de l'ordinaire,
s'écrient les quatre mousquetaires.
Dumas n'est pas un compliment,
mais le club qui charmait maman
nous fera passer pour des mômes,
5960 des poètes sans un diplôme,
des exclus de la subvention
qui alimente les passions,
des aventuriers en chambrette,
des policiers en bicyclette
à la poursuite du méchant
qui tient d'une auto le volant,
toutes ces choses populaires,
mais pas seulement rastaquouères.
A quatre on fait de la télé.
5970 On vide les rues des cités,
mais cinq ce n'est plus du commerce,
c'est du landau et on le berce,
le mystère en plus est gratuit,
il faut rentrer avant la nuit.
Nous autres on veut être quatre !
Un loup et trois cochons folâtres.
Trois bons mousquets et un en plus.
On en avait pris l'habitue.
On avait un plan de carrière
5980 basé sur nos quatre derrières.

Et voilà qu'elle arrive en rab !
Et nous on est les bons toubabs.
Car on ne l'a pas dit encore,
mais celle qui veut qu'on l'adore,
et qui fait baisser le niveau
rien que parce qu'elle est de trop,
cette prolo de l'accessoire,
cette émigrée en bleu est noire ! »
Ça sent la merde et la sueur.

5990 Alice connaît du tueur,
suite à un stage de huit plombes
sur les vertus de l'outre-tombe,
les signes qui ne trompent pas.
« Tu vas l'avoir dans le baba
avant de dire ouf pour la forme, »
pense-t-elle selon la norme
qu'elle s'efforce d'observer,
regrettant d'avoir oublié
le dernier gloria à la mode

6000 pour les cas d'ultime épisode.
Mourir n'est rien si on y croit.
Ça fait dit-on ni chaud ni froid
mais pour ça il faut la manière
et si on oublie la prière
bonjour l'angoisse et la douleur !
« Mais puisque je suis votre sœur !

s'écrie-t-elle craignant le bide.

Le geste serait fratricide.

J'en connais un bout là-dessus.

6010 Vous allez être très déçus

par la vulgarité du crime.

Vous risquez même la déprime,

les fausses joies du placement

et des tas de médicaments

qui coupent l'envie de le faire.

Sans ça on n'est plus rien sur terre.

Je peux enseigner le bon choix

des fois qu'allez savoir pourquoi

vous auriez plus envie de faire

6020 ce que tous les gens font sur terre

pas seulement pour en avoir.

Pour faire bien il faut vouloir. »

Et disant tout ça elle tente

de mettre un doigt sur la détente,

mais le pantalon est en bas.

« Et la ceinture dans tout ça ?

Ah ! Ce truc venu de l'enfance !

C'est plus embêtant qu'on le pense.

Je baisse avec complication.

6030 Je n'ai pas le bras assez long.

Jamais je l'ai eu aussi mince. »

Elle tend même les deux pinces

en agitant plus de dix doigts
comme il arrive dans l'effroi,
tellement que les mousquetaires
d'un commun mouvement s'atterrent
et saisissent le pistolet
que Bébère met de côté
car il est seul de la famille
6040 à avoir fait dans l'escadrille
des classes dignes de ce nom.
Virgile n'avait pas dit non
mais il a le pied en galoche
et de profil l'effet est moche.
Un pied dans le feu de l'action
vaut mieux que magique potion.
Verju n'avait jamais eu l'âge
suite à un bête enfantillage
dont la nature connaissons
6050 si l'on a appris la leçon
que cette chanson nationale
dit de ses pratiques anales.
« Messieurs, je veux bien apprécier,
dit Mulat rentrant le fessier,
vos habitudes militaires,
mais vu l'ampleur de cette affaire
on pourrait se remettre au four
et sans délai travailler pour.

Nous voulons être mousquetaires
6060 et à quatre faire l'affaire.
Comme il est dit plus haut Dumas
Dostoïevski ça ne vaut pas,
mais nous ne sommes pas si russes
qu'on en apprécie les astuces
et d'un frerot adultérin,
qui joue d'ailleurs à l'assassin,
compléter le trio typique
qui sombre dans l'allégorique.
Si cette intruse est notre sœur,
6070 comme le prouve par malheur
cette initiale hollywoodienne,
à notre tour et non sans peine
nous sombrerons vite et à pic
dans des aventures de flics
indignes de notre âge adulte.
On est larbin mais pas inculte. »
Alice écoutant ce discours
demanda police secours
mais on n'est rien sans téléphone
6080 même si recta on raisonne.
Elle fit un petit caca
que Verju aussitôt croqua.
Le fouet de Mulat sur ses fesses
lui rappela la bonne adresse

et dans ce sens réfléchissant
il proposa que dans le sang
enfin s'achève cette histoire.

Bébère tenant la pétoire
et sachant s'en servir déjà

6090 fut invité à faire ça
sans mettre en retard la fratrie
qui de Dumas avait envie
et pas du tout d'Enid Blyton.
« Tire un bon coup et finissons ! »
dirent les trois qui en arrière,
dans la chaleur procédurière,
firent un pas fort décisif
en attendant que l'inventif
mette un point final à ce conte.

6100 Bébère pourtant se confronte
à sa conscience car enfin
s'il sait se servir de ses mains
jamais il en a usé comme
d'un remède contre les hommes.
« J'ai tiré et même gagné
mais l'homme était en faux papier.
En plus cet homme est une femme,
et l'honneur veut que l'on rétame
son équivalent en civil.

6110 Si je le fais je serais vil !

Et vil je serai mauvais juge.
Je ne veux pas qu'on me l'adjuge.
Virgile a un défaut de pied,
il sonne faux quand il s'assied,
mais rien ne dit que sa nature
n'est pas faite pour l'aventure. »

Mais Virgile refuse aussi.
« N'allez pas croire, les amis,
que l'assassinat ne m'inspire.

6120 Des épopées j'en ai vu pire.
Je pourrais tuer des enfants
si seulement j'avais le temps.
— Ah ! Non, dit Verju sans attendre.
Jusque-là je ne veux descendre.
J'ai connu l'enfer avant vous.
Voyez si Marion après tout
n'est pas qualifiée pour la chose.
Moi le caca j'en ai ma dose ! »

Et reculent les trois frangins
6130 en se donnant toutes les mains.
« Mais qu'est-ce que c'est que ces types ?
dit Mulat qui se fend la pipe.
Ça veut du Dumas et gratos
et ça se fait piquer son os !
A coups de fouet je vous l'achève !
Tellement qu'on croit à un rêve.

Et puis ne fermez pas les yeux.

Vous allez voir comment je veux ! »

Alice pousse un cri terrible :

6140 « Ah ! J'ai la peau hypersensible !

Trouvez autre chose et basta !

Renseignez-vous aux usa. »

Le fouet claque mais rien ne touche.

On entend voler une mouche.

Alice attend les bras en croix.

Elle a perdu même la voix.

« Mais voyons je suis déjà morte.

Au cimetière qu'on me porte ! »

Mais c'est en vain qu'elle leur ment.

6150 Ils attendent le bon moment.

« Au pistolet, à la cravache,

tu vas crever comme une vache !

Mais pourquoi cinq ? Pourquoi pas six ?

On avait un bon synopsis,

avec du sexe et des chapitres,

et du vrai sang à tous les litres !

On comprenait tout à la fin.

Onze pieds à l'alexandrin,

le douzième pour la salive.

6160 Il a fallu que tu arrives,

avec ton joli cul tout noir

et ton bel accent du terroir.

On était bien en mousquetaires.
On tuait le temps en affaires.
Verju revenait de l'enfer sans
sans même avoir revu la mer.
Marion avait deux existences
et Mulat d'autres résidences.
Virgile faisait de l'amour
6170 ce qu'Ovide n'a pas fait pour.
Et Bébère sans ses deux couilles
et sans le petit bout d'andouille
qui fait qu'un homme c'est un mec,
Bébère m'aimait aussi sec. »
Le mouchoir sur une main coule.
On croirait entendre une poule
qui pleure la mort de son coq
dans une tragédie ad hoc.
Dix yeux se tournent vers la porte.
6180 « Si vous demandez que l'on sorte
parce qu'ici on est en trop
et qu'en famille les défauts
se corrigent sans la voisine,
pas de problème de doctrine,
on se recasse et on revient
et cette fois on vous prévient.
— On a un peu fêté l'occase.
La cervelle vite s'embrase

dans ces bistrots qui ouvrent tard.

6190 Mais on n'a pas fait de pétard.
De suite on s'est mis à l'amende.
— Et maintenant on se demande
si un peu de bruit mais pas trop
n'eût pas évité quiproquo.
Des fois on tue à la bouteille,
mais moi je vous le déconseille.
— D'ailleurs on ne veut rien savoir,
au risque de vous décevoir,
de ce qui en ce lieu se passe.

6200 Sur ce les amis on se casse. »
Les deux intrus qui conversaient
entre la porte et le palier
on l'a deviné n'étaient autres,
que le donneur de patenôtres
et le copieur d'assignations,
lesquels suspendaient leur action.
Autrement dit en d'autres termes,
le croyant donateur de sperme
et le pourvoyeur d'attendus

6210 qui pour ça ne sont pas venus.
Voyant qu'un prêtre vient à elle
Alice tend une main frêle
et bientôt se met à baver.
Les bulles ça fait de l'effet

comme à l'écran mais en plus sale.

« Notre visite est amicale,

dit Camette en se gardant bien

de donner suite et les moyens

aux desiderata d'Alice.

6220 Moi aussi j'ai pour la police

une grande curiosité,

ajoute-t-il sans se citer

en reluquant les fesses noires

qui ont de beaux effets de moire.

— Remarquez bien, dit le Gaston

qui s'avance mais à tâtons,

que tout ceci ne nous regarde.

— Et même qu'on n'y prend pas garde.

Continuez, jouez sans nous.

6230 On nous attend aux douze coups. »

Mais derrière eux Marion referme

la porte dans les mêmes termes.

« Nous voilà sept, grogne Verju.

Le chiffre est faux, c'est bien connu.

Trois morts en plus sur la conscience

on va croire que pour la science

j'ai plus d'un atome crochu. »

Gaston qui se sent prévenu

jette un regard plein d'amertume

6240 à Bébère qui se parfume

dans les volutes d'un encens
qui cherche en vain à prendre un sens
en attendant que ça se passe.

« Relativisons la menace,
dit Camette sur un genou.

Mais enfin que nous voulez-vous ?

Quand on s'en prend à la police
c'est souvent en toute justice.

Nous n'avons rien vu de si mal
6250 qu'on n'en oublie pas l'anormal.

Pour ce qui est de la famille,
voilà que de fil en aiguille
on en sait plus et même mieux.

Mais à mon âge on se fait vieux
et ces choses perdent leur charme.

Quant à l'usage de ces armes,
nous n'en savons pas plus que vous,
car il semble que pour le coup

le drame connaît une attente
6260 et que dans la mauvaise pente

il est en train de s'égarer.

Sans vouloir des conseils donner,
je puis au moins de mes lumières,
en dehors du plan judiciaire,
vous éclairer et vous guider
et le pire vous éviter. »

Ainsi parla le bon Camette
et content de sa pirouette
il prit place en un grand fauteuil
6270 qui lui fit le meilleur accueil.
Gaston alluma le cigare.
Encore un coup, il est hilare.
« Nous sommes sept, nous sommes trop,
chante Verju qui cherche un pot.
Ils étaient sept et pour l’histoire
trois devaient trépasser sans gloire.
Mais qui connaît cette saga ?
Qui sait comment se termina
ce drame qui n’en est pas une
6280 et qui cependant fit la une ?
— Moi je connais, pour l’avoir lu,
le dernier acte et même plus.
Quatre fois sur la grande place
le couperet fit la grimace.
Car le pourvoi est rejeté
avant même d’avoir été. »
Disant cela, le bon Camette,
satisfait de sa pirouette,
redemanda qu’on lui servît,
6290 sans faire part de son avis,
un de ces fameux petits verres
qui favorisent les affaires

et participent au bonheur.

« Tuer son prochain sans tueur

est une erreur de générique.

Aucun de vous, même la flique,

n'est en mesure de tirer

sans son inconscient affecter.

Aussi voilà je vous propose

6300 de confier cette sale chose

aux mains d'un véritable expert.

J'en connais un, tueur d'enfer,

qui par plaisir et sans monnaie

saura pratiquer cette plaie

pour le plaisir et au comptant.

Ne me demandez pas comment

à ces relations je m'abaisse,

mais il se trouve qu'à confesse

dieu n'a pas de secrets pour moi.

6310 Pour garantir ma bonne foi

je laisse Gaston en otage.

Ne ménagez pas les breuvages

qui favorisent le bon sens.

Gaston sera reconnaissant.

De la plus belle de ses plumes

il forgera sur son enclume

le chant qui manque à votre cœur.

Pour moi ce sera un bonheur

de vous servir et de conclure
6320 votre inoubliable aventure
par autre chose que le sang
que la guillotine consent
aux malheureux qui par bêtise
terminent mal leur entreprise
et perdent tout leur contenu
dans un panier pour ça prévu. »
Satisfait de la pirouette
se relève le bon Camette
prêt à sauter sur son vélo
6330 pour parfaire le scénario.
« Mais Popo dort avec sa mère
et la bicyclette est derrière
la porte close du donjon
que toquer il ne fait pas bon
s'il est prisonnier de son rêve,
dit Gaston qui manque de sève.
— A confesse on veut tout savoir,
dit Camette sur l'accoudoir
remettant dans son équilibre
6340 un vieux flacon qui se sent libre.
Quand Mulat reprend le chemin
que Marion la nuit connaît bien,
qu'elle refait par habitude
et sans excès d'exactitude,

n'use-t-elle pas d'un vélo
qui sans moteur et sans grelot
la conduit dans les lieux infâmes
où la douleur enfin l'affame ? »
Mulat rougit comme une enfant
6350 et prisonnière du moment
cherche la clé dedans sa poche,
la trouve et gamine s'approche
du curé qui secoue le doigt
pour reprocher comme il se doit
à Marion de manquer de science
quand il s'agit de la prudence.
« Nous attendrons, ô mon bon père,
dit-elle en embrassant la pierre
qu'il porte sur son doigt majeur.
6360 Vous comprenez bien que ma sœur,
ne peut pas vivre en mousquetaire
et que moi-même je dois faire
des concessions à l'âge adulte.
— Je comprends tout grâce à mon culte
qui est la religion du roi.
Ne bougez pas, attendez-moi,
je promets tout, je m'exécute.
Profitez de cette minute
pour mesurer la profondeur
6370 de ce drame venu d'ailleurs,

de ce dehors qui rend les choses
si distantes de leurs vraies causes.

— Faites vite et ne trahissez
nos intentions dont le succès
dépend de son lointain mystère, »
dit Mulat que ce ministère
a transporté dans cet ailleurs.

Mais Verju se pose en censeur.

Il retient encore la manche

6380 de l'habit et cale sa hanche
contre le dossier du fauteuil
car avant de franchir le seuil
selon lui il faut que Camette
s'il veut monter à bicyclette
doit d'abord bien se dessoûler.

« L'accident est vite arrivé, »

grogne Verju qui est en crise
et refuse de lâcher prise

tant que le curé n'est pas clair.

6390 « Mais enfin, Verju, tu te perds ! »

dit Mulat tirant la soutane.

Et d'un puissant coup de tatane

envoie Verju dans le décor.

« De revenir je me fais fort !

s'indigne le père qui dingue

en tirant lui aussi la fringue

du côté où il va tomber.
Je l'ai dit et je le ferai !
Camette n'a qu'une parole
6400 et il connaît très bien son rôle ! »
Mulat menace avec son fouet
Verju qui veut se relever
mais qui sur une crotte glisse
et de nouveau en l'air dévisse.
Gaston qui n'a pas tout compris
veut expliquer tout ce mépris
et pointant un doigt pédagogue
demande le chemin des gogues.
« Tu ne sortiras pas non plus, »
6410 dit Bébère grattant l'affût
d'un ongle qui sent sa détente.
« Alors on se met dans l'attente ? »
demande Virgile voyant
que pour avancer maintenant
un vélo même au molybdène
ne suffira pas à la peine.
Un silence de mort se met
péremptoirement à régner.
On entend des oiseaux lugubres
6420 et l'esprit devient insalubre.
Pour l'attente encore augmenter
d'une expectation de ciné

des anus croissent les dictames
et plus d'un pense rendre l'âme
sans autre forme de procès.

A genoux les trois condamnés,
soumis aux lois de la tremblote
qui fait que pas un ne fayote,
marmonnent des confîteor

6430 attendant que les matadors,
au fouet, mains nues ou à la balle,
rendent verdict de la kabbale
qui de trois plus quatre fait un.

Le fait est que tout un chacun
sent enfin que son heure approche.

Le point de non-retour est proche.

« Sommes-nous seuls quand tout est nu

et qu'on voit qu'on est bien foutu ?

questionne Camette mains jointes

6440 en forçant le ton de sa plainte.

Avons-nous seulement voulu

nous trouver là comme poilus

dans la tranchée qui sent la poisse ?

Et on attend que ça se passe.

Mais qui a prévu ce départ ?

Je le demande à tout hasard,

sachant que rien ici n'annonce

les prémices d'une réponse.

Je ne veux même pas prier
6450 pour dans le ciel me retrouver
en bien meilleure compagnie
qu'ici bas sans cérémonie
la tête prise dans l'étau
de celui qui retient la faux
pour être maître de ma vie.
Moi qui rêvais d'une agonie
avec un peu de la douleur
que tout homme pour son malheur
mérite moins que son semblable
6460 même après s'être mis à table.
Moi qui rêvais d'un croquemort
qui pour conclure bien mon sort
vidât mon corps de ses entrailles
pour de deux urnes sans mitraille
borner les marches de l'oubli.
Moi qui rêvais d'un blanc sans pli
comme la vague sur la plage
rempoche les blancs coquillages
et recommence à l'horizon
6470 ce que déjà sait la raison.
Moi qui rêvais d'une parole
qui me donnât le dernier rôle
et emportât loin du désir
la mémoire de nos martyrs,

laissant aux poètes la place
perdue en allant à la chasse.
Moi qui rêvais et qui buvais
ne ménageant pas le chevet
ni de livres mangés d'histoire,
6480 ni de procès inquisitoires.
Table munie d'interrupteurs
que j'actionnais dans la douleur
pour faire plaisir à la femme
qui me donna le calligramme
et l'or du temps que j'ai perdu
et que je ne retrouvais plus
juché sur une bicyclette
en m'adonnant à la branlette.
Moi qui rêvais je vais mourir.
6490 En attendant je peux souffrir
sans que ces lanières s'appliquent
à mon échine qui rapplique
au moindre sifflet entendu.
Et je ne parle pas du cul
qui dans les plis de cette robe
à la merde ne se dérobe
tant la puanteur est sa loi.
Dispense-moi de cet exploit,
ô femme de loi que le double
6500 habite et mon pauvre nez trouble !

Avez-vous jamais reniflé
pareil empyreume cagué ?
Vous n'êtes pas quatre mais mille !
Ici pas une drosophile
à l'expérience ne se veut
prêter sans exiger un peu.
C'est un million de lucilies
qui dans la merde communient !
Bouchez le trou qu'on vous a fait,
6510 madame à qui on n'a rien fait !
Ou bien tirez-nous une balle
voire dans nos trois trous de balle
et mettez fin à cet enfer
qui de l'asphyxie est le vers
le plus bancal que jamais rime
eût à conclure par le crime.
Mais enfin songez-vous messieurs
au posthume de vos adieux ?
Quand on travaille pour la gloire
6520 on n'en fait pas toute une histoire.
Et surtout pas en contraignant
la victime ou bien l'aspirant,
(je laisse le choix du baptême
à votre senti du lexème)
à crever de ne plus savoir
si c'est du vrai ou du polard.

De cette mort privée d'angoisse
acceptez qu'on nous débarrasse. »
Ce long discours fit son effet
6530 sur les cavaliers sans mousquet.
Eux aussi pinçaient la narine
sans prononcer le mot latrine
mais très conscients de sa valeur.
« A dire vrai, ma chère sœur,
entonna Virgile sans armes,
j'avoue vous trouver bien du charme
mais pour poursuivre ce débat
qui mort mordicus en est là,
bien monsieur le curé raisonne
6540 qui sait saigner la polissonne
comme il l'a démontré très bien.
Pour tuer avoir les moyens
il faut faucher chez les escarpes.
Il en connaît nés de la carpe
qui au Japon pond l'œuf tout cru.
Écoutons-le et même nu
laissons-le aller où il pense.
— Ah ! Il en a bien de la chance,
celui qui a compris un mot
6550 de ce que ton poème vaut !
s'écrie Mulat battant des fesses
pour mettre fin à cette messe.

Les poètes c'est con à chier !
Rimer c'est bon pour tout rater.
Et ne vaut pas mieux l'ébéniste
qui se prend pour un exorciste.
Puisqu'il n'est pas question ici,
du moins tant que debout je suis,
d'envoyer une des victimes

6560 chercher l'auteur de notre crime,
et qu'il n'est pas question non plus
que l'un de vous trois sache plus
sur le milieu de la justice
que ce qu'on sait dans ses coulisses,
il faudra donc que ce soit moi
qui sans le soutien de la loi
aille chercher cet homicide.

A y aller je me décide !

Et sur mon superbe vélo
6570 que jamais sauf sur le billot
je ne prêterai fût-il prêtre
celui qui voudrait disparaître
en laissant nos traces sous lui.
Allez ! Je m'en vais dans la nuit,
je bois cet intense breuvage
et je me mets dans le veuvage.
Huit pattes c'est ce qu'il me faut.
L'insecte sait ce que je vauX ! »

Les victimes le front par terre
6580 forment des ronds dans la poussière.
Les trois frères d'un ferme pied
promettent de bien surveiller.
Mais Marion qui dans la méfiance
ressource son intempérance
ferme la porte à double tour
et d'un troisième sans discours
condamne les lieux au silence.
Et quatre à quatre elle s'avance
dans la descente d'escalier
6590 qui se gondole sous ses pieds.
La bicyclette est en attente
entre latrine et rossinante.
Ici s'impose explication.
Hormis les questions de factions
qui des palais sont les limites
et participent à leur mythe,
(à négliger le surhumain
on finit au mieux comme adjoint)
jamais personne ne conteste,
6600 (pour ça on est bien trop modeste)
l'utilité des lieux communs.
C'est l'endroit où tout un chacun
peut et doit vider ses entrailles
sans se mettre dans la pagaille.

La porte porte à la hauteur des yeux
qui servent leur auteur
de la fonction les initiales.
Pas de fièvre paradoxale
sur ce sujet qui vaut de l'or
6610 quand au ciné c'est le décor.
Dans la vie c'est le nécessaire
qui fait office d'arbitraire.
Bien sûr un WC ne vaut pas
question mythe le bel extra
d'un flic qui a bien fait son stage.
Associé à cet autre usage
on comprend mieux à quoi il sert
et qu'en privé il est offert.
Mais qu'en est-il de rossinante,
6620 ce fier compagnon de l'errante
chevalerie qui disons-le
en France est encore le mieux
à défaut de bien sous tous angles ?
Qui veut monter bête la sangle.
A part la carpe du Japon,
le kinbaku est à l'action
ce que l'action est à l'aisance.
Certes se soulager la panse
est d'un bien fou l'acquisition.
6630 On voit aux portes des factions

qui profitent de l'avantage
pour en revendiquer l'usage
alors que le lieu est sous clé
avec dedans un occupé.
Mais jamais de mémoire d'homme
on a vu dans notre royaume
un garde formé au serment
être victime de tourments
occasionnés par le moins grêle
6640 et exiger sans bagatelle
qu'on lui cède avec le papier
la place que le chevalier
occupe dans les ministères.
Se réservant bien au contraire
de son opinion exprimer
dans l'urne et le plus grand secret,
le moindre de ces fonctionnaires,
en dehors de la pissotière
ou pire d'un plus gros dépôt,
6650 ne fait usage par défaut
ni de l'acquis ni de l'égide.
Il s'en tient à ses euménides
et se garde bien de frapper
si ce n'est pas là des WC
la porte prévue par l'usage.
Or, porte dans le paysage

de ce palais il n'y avait point.
On le faisait, mais dans les coins.
Le nouveau venu pouvait croire
6660 qu'on se fichait bien de sa poire
et las enfin de poireauter
dans un coin il se dépêchait.
Passant pour ne pas donner prise
aux critiques de l'entreprise,
il voyait pourtant un panneau
sur une porte sans marteau,
signe qu'elle n'était conçue
pour s'interposer à la vue.
Il passait ainsi son chemin
6670 et allait faire un peu plus loin.
Mais repassant devant la lourde
il revoyait sous la lambourde
le panneau qui ne disait rien
à son esprit moins que moyen.
Mais à tout hasard et sans gêne
de le comprendre il prend la peine.
Et l'ayant lu à haute voix,
il se souvient du palefroi
qui sans hanter son existence
6680 lui a laissé des résonances
sans toutefois le révéler
à lui-même et à ses aimés.

Il revient ensuite à son poste
de nouveau prêt à la riposte.
Un fait finit par le troubler.
Tout le monde pour y aller
prend le même chemin derrière
le grand mur qui est fait de pierre.
Chacun y va comme il le veut,
6690 les uns s'approchent peu à peu.
D'autres franchement le franchissent.
Enfin pourvu que s'accomplisse
ce qu'on est venu faire seul,
les seuls témoins sont les tilleuls
qui font de l'ombre sur ces rites.
Pensant qu'il a ce qu'il mérite,
car il n'a pas les résultats
de ses gros efforts sur le tas,
le garde observe ce théâtre.
6700 Ceux qui ont le teint olivâtre
reviennent avec le teint frais.
Ceux qui ont prévu le papier
n'ont pas vu grand et dans leur poche
ils en ramènent des ébauches.
Pour dire choses comme sont,
s'il faut en tirer la leçon,
ces allées et venues critiques
ne manquent jamais de logique.

Mais en regardant de plus près,
6710 on voit que l'un des usagers
défie les lois de la méthode.
Lui aussi pressé par l'exode
que le besoin excite en soi
selon nos naturelles lois,
il y va seul et les mains vides
et revient sans cet air stupide
de celui qui s'est soulagé
et se remet à travailler
comme le fait la sentinelle
6720 dont nous avons fait notre échelle
pour que le tour soit bien compris
même des plus mauvais esprits.
Et les mains que nous avons vues
de visu parfaitement nues
serrent les poignées d'un guidon
qui défie plus que la raison.
Cet être pousse et puis le monte
un vieux vélo qui lui fait honte.
Lors le gardien fait un salut
6730 car il reconnaît in actu
la tronche de la présidente.
Aussitôt avec rossinante
il fait le bon rapprochement.
« Bonjour, madame, quel beau temps !

Surtout si c'est en bicyclette.
Tournez ! Tournez l'espagnolette !
A Séville quand il fait beau
on se rencontre au grand galop !
— Je vois qu'on est un peu poète,
6740 dit Mulat pas tout à fait prête
à converser avec un con.
Pédaler la nuit c'est très bon
pour ce que j'ai dans les guiboles.
Et je trouve ça même drôle.
Essayez, vous verrez après
comment que ça fait de l'effet.
— Ah ! Mais c'est que je les ai molles
à force de faire en bagnole
ce que je pourrais faire en vrai.
6750 — De la forme j'ai le secret
et même plus quand je me pète.
Je vous laisse à vos amourettes
et je vais me forcer le mou
sans me faire couper le chou.
— Le chou c'est quelquefois le pire ! »
Elle rit sans le contredire.
Les cons c'est con et puis c'est tout.
On ne peut pas être partout.
Cette nuit elle est à l'ouvrage.
6760 Pas le temps de ces badinages

avec de l'échelle le bas.
Elle saute en selle et s'en va.
En haut du palais on rigole.
Contre le mur avec la fiole
on dit des choses pour sortir
mais personne ne semble ouïr
ces appels qui pourtant fébriles
devrait inquiéter le vigile.

Il vient de perdre ses esprits
6770 à l'extérieur de son abri
car Marion en levant la patte
a démontré que la savate
a bien perdu son charme fou.
Le garde a plutôt pris un coup
de fil de fer de la culotte
et ses réflexions sur les chiottes
ont pris le chemin à l'envers.

Il dort la langue de travers,
pas content du tout de son rêve
6780 qui la réalité achève.
Le nez en fleur sur le carreau
les six prisonniers pour leurs peaux
craignent le pire et la souffrance.
On voit que pour la vigilance
il est vain de faire du bruit
et de croire que dans la nuit

le moindre cri la foule ameute.
La nuit tout le monde se pieute,
pour dormir ou ne pas rêver.
6790 Les autres peuvent bien crever.
Ça fera des journaux le titre
si la mort a droit au chapitre.
Et se complique le récit
que nous entreprenons ici,
car le cours là se multiplie
au fil de la chronologie.
A part le rêve du gardien
dont on sait bien qu'il ne vaut rien,
mais ce pourrait être le vôtre,
6800 comme vous dites « quelqu'un d'autre »,
l'imagination sur trois plans
poursuit sa recherche du temps.
Là-haut derrière la fenêtre
on écoute encore le prêtre
qui ne sait rien ni de la clé
ni de ce qui va se passer
si cette nuit, nuit entre toutes,
n'a pas de fin comme il redoute.
Pas un bruit ne vient de dehors.
6810 Silence d'or, le monde dort.
Voyez Marion à bicyclette
qui se faufile à la sauvette

dans les rues qu'elle connaît bien.

Pour l'instant rien ne la retient.

Elle ne reviendra pas seule.

A son passage un chien dégueule.

Un habitué des trottoirs

s'écarte presque sans la voir

mais il la voit et il l'appelle.

6820 « Vieille pute ! Ma toute belle !

Je ne suis pas encore mort.

A cause de toi c'est dehors q

ue je reprends goût à la vie.

A mes honneurs je te convie.

Le vin ne me manquera pas.

On le dit meilleur qu'ici bas.

Mais regardez comme elle file !

Avec un vélo c'est facile.

Et moi qui ai le gosier sec.

6830 Dans ce cas on ferme son bec

et sur le trottoir on se couche.

Mais qu'a-t-elle ? Je l'effarouche

ou c'est moi qui parle de moi

et de la nuit ne le dis pas.

Oui, c'est la nuit plutôt, bien noire

et non point ce que j'ai pu croire

quand j'ai vu passer ce vélo.

Pour rêvasser il est trop tôt.

Le malheur s'abat sur ma tête
6840 et d'un chapeau je me sens bête !
Ah ! Boire je n'aurais pas dû !
Femme m'en voudra, c'est foutu !
Jamais ne couche avec l'ivrogne
qui ne lui fait pas belle trogne
pour réclamer satisfaction
de ce qu'il appelle passion
et qui en vérité n'est autre
que la raison où il se vautre
car il ne connaît du métier
6850 que l'astuce et les bons côtés.
Au fait, j'ai bien vu cette femme
qui n'est mienne mais que je dame
quand à l'occasion on se voit.
Je n'ai pas la berlue, ma foi !
Je la reconnais entre toutes.
Et c'est souvent que sur ma route
je croise avec elle le fer.
Elle est ma porte de l'enfer.
Et quand je dis fer je dis rare
6860 car j'ai des dons pour la bagarre.
Elle allait vite et à vélo.
Je suis à pied, c'est un défaut.
En allant vite j'ai des chances.
Pressons le pas dans l'espérance.

Bien sûr il faudrait aller droit.

Pour aller vite c'est la loi.

Mais j'ai trop bu et j'ai encore

une de ces soifs de pléthore !

Ah ! J'ai bien dit vélo, monsieur !

6870 Oui, je fais dans le besogneux

et gagne plutôt bien ma croûte.

Je suis prêt pour toutes les joutes.

J'en ai vaincu de plus heureux.

Quand je veux c'est ce que je peux

et quand je peux je m'émerveille.

Ah ! Ce n'est pas demain la veille

qu'on me prendra la main dedans.

Quand je m'y mets c'est pour longtemps.

Celui qui va loin se ménage.

6880 Connaissez-vous bien les parages ?

Il me semble que j'ai déjà

marché sur ce trottoir, oui là

où vous mettez vos pieds d'argile.

Vous affectez un air tranquille

mais sous cette terre je sens

que votre cœur manque de sang.

Les uns vous tuent, d'autres vous créent.

La vie est un conte de fées.

Quand j'en aurais fini avec

6890 cette femme qui cloue mon bec

(voyez où j'en suis en ménage :
un oiseau fait mieux dans sa cage !)
chaque fois que je reconnais
dans l'homme l'ami qui me fait
ce que je suis quand j'abandonne.
Une partie qui se maldonne
est signe que dieu est sorti
laissant porte ouverte à la nuit.
Que voulez-vous que d'elle on fasse ?

6900 J'en ai assez de ses grimaces
et du prix qu'il me faut payer
pour qu'elle cesse d'ennuyer
(vous connaissez l'ennui des femmes :
en voici tout le mélodrame !)
jusqu'à mes amis et mes fils !
Ici je range mon pénis
et j'ouvre une bonne bouteille
qui comme je dis émerveille
et fait de la nuit un doux lit.

6910 Qu'on me pardonne ce délit
qui ne mérite pas instance.
Quand on est malheureux on danse
avec qui connaît le trottoir.
Vous me trouvez un peu rasoir,
mais vous ai-je par pièce jointe
demandé d'écouter ma plainte ?

Monsieur, lâchez ce bras qui est
le seul bien que je me connais !
L'autre est moins leste à la détente.
6920 Prenez-en soin si ça vous chante ! »
L'homme qui ainsi s'exprimait,
et qui avait l'air déprimé
de celui qui dans l'aventure
a perdu quelques procédures,
c'était Vatan et le golem,
sorti tout droit de son harem,
le menait usant de sa force
dans une ambiance de divorce
qui ameuta deux ou trois ploucs
6930 mais sans les abonner au souk.
« Encore un mot et je me planque,
dit Vatan qui était en manque.
Des fois je dis n'importe quoi.
Mais, croyez-moi, pas cette fois.
La loi est claire en la matière :
quand on se retrouve par terre
et que la femme est la raison,
on tolère que la boisson,
s'explique mieux en une phrase
6940 que ses effets dans l'épectase.
Comprenez que par conséquent
je m'insurgeai sur le moment.

Mais maintenant qu'un ange passe
et qu'à l'abri de mes menaces
votre ordre et tout le saint-frusquin
mes châtaignes ne risquent point,
je propose qu'on me relâche
pour ne pas compliquer la tâche. »

Disant cela Vatan a l'air

6950 de reconnaître que l'impair
n'est dû qu'à de compréhensibles
défauts du voir et du visible.

Il monte un petit escalier
et en suivant signe un papier.

Une clé cherche son passage
dans l'acier qui d'un bon graissage
manque et par deux fois fait le tour.

La lumière d'un nouveau jour
disparaît et la nuit s'installe

6960 tandis que quelqu'un d'autre râle.

Et pour ne pas le réveiller
notre homme se met à gratter
ce qui à un tuyau ressemble.

Aussitôt le radiateur tremble.

Il ne lui faut pas très longtemps
pour comprendre que le moment
est mal choisi pour l'heuristique.

L'autre soumis au morphéique

sur sa couchette est un ressort.

6970 En plus de sa voix de ténor
il soumet l'art et les oreilles
aux reproches de la bouteille.

Le poème a la vocation
et même connaît la passion.

Vatan qui est influençable
à ce concert gratuit s'attable
et ne trouve pas le sommeil.

Dans le noir de cet appareil
il voit des visions apparaître.

6980 De lui-même il n'est plus le maître,
d'autant qu'il redevient conscient
dans les pires de ces moments.

« Quand c'est trop on devient lucide,
explique-t-il de l'air candide
qui est le sien quand il est paf
et ne cesse pas d'avoir soif.

Je ne sais pas à qui je cause
car les linéaments des choses
ont besoin au moins d'un filet

6990 de lumière pour exister.

Et je n'ai pas cette allumette.

Du feu je ne suis point l'athlète.

On dit que je suis né en sang
et que le cri dont je descends

ne fut point poussé par ma langue
mais par un père tout exsangue
tant l'accouchée avait saigné.
Voilà dans quoi j'ai dû baigner
pendant ce qu'on dit de l'enfance.

7000 On peut dire que pour la chance
j'ai un don tout particulier.
Ça, tu ne peux pas le nier.
Pour le tison ça peut attendre.
Je n'ai pas de clope à défendre.
Mais si tu veux faire couler
un contenu pour partager
et de là rompre ce silence,
je suis avec toi jusqu'à l'anse !
Et je te laisse le goulot

7010 si tu me cèdes le culot.
Fait-il jamais jour dans ce bouge ?
Et arrive-t-il que tu bouges
à part ce pied qui fait ressort
et ce discours d'où rien ne sort ?
Dans ce noir le couteau Bowie
donne du sens à ton envie
de régler toute la question
par une entière suppression.
Mais connais-tu cette légende

7020 ami dont frémissent les glandes

quand vient le temps de dire non
à ce monde qui dit son nom ?
Tu n'auras pas même à l'amiable
ton combat sur le banc de sable.
Ami ne me laisse pas seul !
Je n'ai pas le goût du people.
Je ne sais pas qui t'ensommeille
mais je connais qui me réveille. »

Pendant que Vatan seul tremblait
7030 dans le mitard des assoiffés,
Marion sur son vélo vélocé
sur la route croisait les gosses
qu'on amenait aux abattoirs.
Elle questionna le trottoir
et tomba enfin sur Lisette.
« J'ai foutu dehors ce poète,
dit celle-ci pour rencarder.
La culotte quand c'est bien fait
je ne dis pas non et je flippe.

7040 Je respecte tous les principes
de l'industrie et même plus.
J'aime l'habens pas le minus.
Le goût a besoin d'un arbitre,
pas d'un ingrat qui fait le pitre
avec le slip d'un bout de chou
qui de la vie sait déjà tout

alors que quand on n'a pas l'âge
on est faite pour l'affichage
sans acte et sans rien d'autre à voir.

7050 Il en faut peu pour m'émouvoir,
aussi je l'ai mis à la porte
des fois qu'en mal je ne m'emporte.
Vous le trouverez chez Lulu
à moins qu'il n'y soit déjà plus.
Que peut faire un mec sans fortune
d'une souillon qu'il importune ?
Des slips j'en connais mais des vieux,
chercher ailleurs vous ferez mieux. »
Marion sur son vélo ressaute.

7060 Elle en a mal à la marmotte.
Les vélos d'homme et d'occasion
ont deux défauts sans crevaison.
Elle craint les clous des chaussées
mais jette un œil aux gynécées
des fois que Vatan dans un trip
ait trouvé la reine du slip.
Chez Lulu on lui fait la gueule.
« A t'informer tu n'es pas seule,
dit une grosse comme un tas.

7070 — Non mais des fois ! Ne me dis pas
que je suis aussi la dernière !
— Et quoi ! Je ne suis pas ta mère !

Quand je dis tout on me refait.

Et quand je ne dis rien on sait.

— Moi aussi, Vénus, j'ai mes règles.

Et quand je saigne j'en dérègle

et des pas nés sans privation.

Le talent n'est pas la passion

mais sans passion on est des caves,

7080 les pieds dans l'eau comme le zouave.

Si tu ne sais rien je te mords

et si tu sais fais un effort !

Sur le dos j'ai la grosse affaire,

pas vraiment du diamantifère,

mais si tu viens je te vernis.

— Mais je n'ai encore rien dit !

Tu vas vite et on perd la boule.

Les mecs c'est fait pour qu'on les soûle.

Je l'ai fait mais je ne sais plus

7090 qui était ce bel inconnu.

— Ah ! Mais tu te fous de ma gueule !

Je vais t'en mettre plein les meules.

Et pas deux trois comme tu veux !

Aller au bout du licencieux

c'est plus que du pain sur la planche.

Je suis l'as des effets de manche.

Montons là-haut pour discuter.

— Tu es un chou quand tu t'y mets !

Tu me diras pour la prière.

7100 Pour le par cœur j'ai l'ouvrière.
— Je fais confiance à tes secrets.
— Tu m'en mettras sur les nénés
et des pas trop forts sur la tronche.
— Je vais te souffler dans les bronches,
avec des airs que les chanter
c'est tout ce qu'on peut se souhaiter,
comme un chef de service en rogne
qui s'est fait marteler les pognes
parce que tu n'y connais rien.

7110 — Moi ce que j'aime c'est le bien
qu'on se fait quand on n'a plus l'âge.
Surtout, Marion, rien ne ménage.
Vas-y franco et sans le port.
— Tu sais que j'aime les efforts,
mais quand tu auras bien ton compte,
il faudra qu'enfin tu me contes
ce que tu as fait de Vatan.
— Tu peux compter ! Et du comptant ! »
Là-dessus les deux garces montent,

7120 l'une devant baissant ses fontes,
l'autre lui coupant le jarret
de l'appendice de son fouet.
« C'est pas tous les jours que je paye,
mais il faut bien que je débraye.

Ah ! La Lulu elle a bon cœur.
J'ai même eu droit à l'accoucheur,
un qui le fait mais sans baptême,
même que quand j'ai eu l'énième,
avec perlouze ou bien Totor,
7130 il a ligaturé les cors,
et je suis repartie en chasse
pour finir de rompre la glace.
— Mets-toi à poil et ferme-la !
J'ai laissé mon vélo en bas.
Je ne voudrais pas qu'on le fauche
et que j'y soye de ma poche.
— J'envoie Totor faire le pet.
Ah ! Faudrait avoir du toupet
pour chouraver la présidente !
7140 — Mets-la en veilleuse, ma tante,
et reçois ce premier cadeau !
— Ah ! C'est bon en plein sur la peau ! »
Laissons Marion à son office
et revenons dans la police.
Vatan est toujours dans le noir.
C'est la couleur d'un bon polar,
mais sans lumière on fait des rêves
et dieu sait que les nuits sont brèves,
ou bien on garde l'œil ouvert
7150 sans de l'endroit ni de l'envers

pouvoir dire enfin quelque chose.

La gorge à sec veut qu'on l'arrose

mais la salive mise à part

on est mesquin pour le taulard.

L'autre qui est de la famille

n'a plus soif et calme roupille.

Il a l'odeur qu'on sent l'hiver

quand on prétend faire des vers

pour se soigner à la va-vite

7160 de l'intérieur où on habite.

Des fois on sort et dans le vent

qui mouille le nez mort vivant

dans une feuille morte on mouche

et aussi sec on se recouche.

On rit parce qu'on n'est pas seul.

Dans le jardin les épagneuls

se ressemblent comme des gouttes.

Ça boit et ça casse la croûte

dessus des chaises sans coussin.

7170 Dehors c'est déjà le matin

et quand on rentre sous la lune

on n'a pas ni de la rancune

pour ceux qui se portent sans nous.

En avoir ou pas des genoux

c'est la question que le théâtre

pose aux chiens qui veulent se battre

mais après que retombé soit
le rideau qui sacre les rois.
« De la poésie tu veux faire ?
7180 dit l'autre qui se désespère
venant de perdre le sommeil.
Dans le malheur je fais pareil.
Il faut que ma gorge soit sèche
et la peau de la langue rêche
pour retrouver l'inspiration.
Sinon le vin fait la fonction.
C'est l'un ou l'autre, c'est tout comme
la nuit et le jour chez les hommes,
à ceci près que chez les chiens
7190 ce sont les mots qui font du bien,
le mal pesant de son silence.
Ah ! Si je connais ça, tu penses !
J'ai essayé par tous les bouts.
Du Rimbaud, du Brassens et tout
ce que j'ai trouvé dans la rue
chaque fois en tombant des nues
comme qui croyait tout savoir
à force de broyer du noir.
Des années je pourrais te dire
7200 si je n'avais pas connu pire !
Le cœur de la terre est en fer,
comme quoi ce n'est pas l'enfer,

mais le cœur de l'homme est en vie,
c'est le paradis de l'envie. »

Le vieux avait l'air d'être assis.

Vatan était assis aussi.

« Pour le coup je n'ai rien à boire,
dit-il comme si pour y croire
il fallait que quelqu'un soit là.

7210 — On reboira et puis voilà !

Pourquoi se biler avant l'âge ?

e suis l'idiot de mon village.

Comme de juste c'est Léon

qui te cause d'accordéon,

sans l'accordéon je t'accorde,

mais tu as fait vibrer ma corde.

Toi tu as bu, moi j'ai tué.

Nos instruments faut accorder

sinon on joue la différence

7220 et on se voit des préférences.

Pour trucider je bois beaucoup.

Deux ou trois fois j'ai fait le coup.

Plutôt trois mais peut-être quatre.

On verra avec le psychiatre.

J'ai la série dedans la peau.

La nature fait les cadeaux.

On ne choisit pas de les rendre.

Pour en finir il faut attendre

que le hasard y mette un point.

7230 Tu en es où du popotin ?

— Pour en avoir comme le monde

il faut jouer dedans l'immonde.

J'ai trouvé un truc par hasard

et je m'y tiens comme César.

— Tu es cultivé dans l'histoire !

Je m'en tiens à l'exécutoire.

Tout est devant et même après.

On voit ça dans tous les procès.

C'est vite fait et pour la place

7240 ça n'en prend pas et ça dégrasse.

Tu verras un jour le couteau

en photo dans tous les journaux.

Du pur Bowie mais sans le manche,

avec une lame qui tranche

des deux côtés du trou qu'on fait.

Le rouge est du plus bel effet.

La douleur n'est pas mon affaire.

Avec la main je la fais taire.

S'il y a des mots je me fais fort

7250 d'être le premier à l'effort.

Toi tu te donnes en spectacle.

Tu dois croire un peu aux miracles.

Je suis d'un réalisme obtus.

La scène est réduite au fœtus.

Toi tu es comme le vers libre,
ne tuant rien de l'équilibre
et surtout pas la voix du mort
qui veut paraître dans l'effort.
Moi j'ai la rime léonine,
7260 à la perfection je m'échine.
La plaie est nette comme un fil.
Je soigne même le sourcil
si la victime est une femme
et je connais toute la gamme,
en huit, en douze et même plus.
Je la tisse dans le byssus.
Du viol je ne peux rien en dire
car si je joins sans m'interdire
au geste l'acte du climax,
7270 je m'en tiens toujours à l'hapax.
— Je dois dire que la culotte
à côté c'est de la gnognotte.
Car la nature de ce sang
ne doit rien à ce que je sens
à force d'y penser et même
d'en retrouver le théorème.
Ce sang n'a pas la même odeur.
Aucune plaie pour mon bonheur
ne le produit ni ne l'étale.
7280 D'Isabelle j'ai la fringale.

Pas un cheveu ne toucherai
sur cette tête qu'il est vrai
j'adore aussi pour son enfance.
C'est là toute la différence.
— Ah ! Mais là tu parles d'amour !
Et des façons qu'on met autour
pour que ça ressemble à la femme.
J'en connais l'usage et m'affame
plutôt que d'y céder de go.

7290 Et j'en épargne mon ego
dans d'incroyables perspectives !
Je ne veux point d'alternative,
car mon chemin est tout tracé.
Certes je suis bien arrêté
et si donc rien on ne me coupe
je serai exact à la soupe
et même au lit pour en rêver.
Je ne mourrai pas sans passé.
La consolation est poussive
7300 mais dans ces cas on se motive.
— Alors merci pour la leçon !
Il faut connaître la chanson
avant de faire le mariole.
Maintenant je connais mon rôle.
Je fais des vers comme on en rit.
Au matin je serai sorti

avec le papier d'une amende
et les mots d'une réprimande.
Et puis je recommencerais.
7310 Ainsi je ne me suis pas fait.
On m'a fait et je me supporte.
Voyez comme je me comporte.
Une culotte, un peu de sang,
et dans la rue je me descends
à la bouteille et à la blanche.
C'est peu de chose dans ma branche.
— Chacun son poème et son vers.
En une fois le fait divers
détermine toute une vie.
7320 Tu recommences, je convie.
Ton casier bouffe du papier.
Le mien en un mot tient entier.
Ta fête dure et on m'enferme
à peu près dans les mêmes termes.
Mais n'en pleurons, car au final
dans le cagot municipal
ni toi ni moi tombés ne sommes.
Ce qui s'appelle être des hommes
et non Vercey ou bien Fournier
7330 qui ont le cul bien mal léché.
Nous les ferons, dedans l'histoire,
entrer comme suppositoires

afin que dans le grand colon
ils trouvent le temps un peu long. »
Et pendant que nos deux poètes,
Léon l'idiote qui à perpète
peaufinera sa perfection,
et Vatan qui de la passion
connaît un détail fort utile,
7340 en haut du palais pas tranquilles,
nos six prisonniers attendaient,
trois qu'on vienne les libérer
et trois autres qui incapables
de perpétrer sur leurs semblables
l'irréversible et sa leçon,
leur faisaient la conversation.
Bébère recomptait les balles
dans la paume de sa main sale.
Verju essayait de donner
7350 à son reflet des coups de fouet.
Virgile qui était sans arme
sur lui même versait ses larmes.
« Attention avec ce joujou,
dit Alice pressant le mou.
Les pétards n'ont pas de cervelle.
Leurs décisions sont casuelles.
Ça part même si on veut pas.
En stage j'ai étudié ça.

Ils en font même intelligentes
7360 mais ça ne vaut pas qu'on commente.
J'ai vu un pouce mis en vrac
dans les coulisses de la bac,
un genou privé de rotule
suite à un manque d'opuscule,
et il s'en est fallu de peu
que moi-même je fasse mieux.
— Les trucs qui tuent ça émascule,
dit Bébère qui le simule
en faisant avec ses grands bras
7370 des gestes qu'on ne comprend pas.
Ah ! Je ne conseille à personne
d'être obligé qu'on les lui clone.
Heureusement, Gaston en a.
Sinon je ne serais pas là
à attendre que ça arrive.
On fera bien dans les archives
et c'est peut-être mieux ainsi.
Que quelqu'un voie si j'ai durci.
Des fois la mort fait des miracles
7380 si rien de vrai n'y fait obstacle.
— Les fous ça m'a fait toujours peur ! »
dit Gaston qui manque d'ardeur.
Mais plus il ne peut pas en dire
tellement il ne veut s'instruire.

« Mes enfants nous ne sommes plus,
prie Camette qui sent le flux
entre ses jambes faire flaque.
De poireauter j'en ai ma claque.
Si quelqu'un veut se confesser
7390 qu'il aille, moi je vais danser ! »
Et il se lève dans sa pisse
en se secouant la saucisse
qui sur Alice fait le jet.
« Ah ! Je ne suis pas un objet !
crie-t-elle en se prenant les pattes
dans le pantalon qui épate
(il faut voir comme il les a bleus
les orifices de ses yeux)
le curé toujours à l'office.
7400 J'ai toujours rêvé qu'on me pisse
dessus avec amour et tout,
mais là mon père on est sans goût !
— Ne me dis pas que ma biroute
à ce point ton esprit dérouté !
J'ai du centimètre en rabiot
et pour le reste ce qu'il faut. Tiens je te montre
pour l'occase !
— Il est devenu fou, ce naze !
Je veux être abusée en faux !
7410 Et avant consulter l'info.

— L’Afrique c’est le cœur du monde.

Cette terre en vierges abonde.

A côté on est riquiqui.

Ils ont les diplômes requis.

J’en ai vu quand j’étais plus jeune.

Tu sais avec quoi on déjeune ?

Un enfant à tous les repas.

Et l’église ne s’en plaint pas.

Baigne-moi ça dans la salive.

7420 Les noirs c’est con mais ça cultive ! »

Heureusement un coup de fouet

met le raticchon à l’arrêt.

Il a même le bout qui saigne

et un gros bleu sur les châtaignes.

Il saute partout comme un chat

qui se prend pour un beau dada

depuis que coule sa cervelle

suite à un grand coup de truelle.

« Tu t’en souviens ? Maudit curé,

7430 dit le diable ressuscité.

— Je m’en souviens et je regrette !

Je n’avais pas toute ma tête.

Je bossais sur ce sacré toit

et qui voilà ? Monsieur le chat,

qui veut que son dos on caresse

sinon il dit tout pour l’abbesse.

Tuer ça ne prend pas de temps.
On passe même un bon moment.
Non mais quelle était ton idée ?

7440 J'avais la truelle citée
dans une main et dans le seau
le ciment tout frais d'un tombeau
à la dimension de ce diable.
Entre deux tuiles adaptables
son cadavre pouvait tenir.
Alors je le laisse venir.
Il me propose son échine.
Sur le câlin je ne lésine.
J'en viens même à éjaculer
7450 et là-dessus je vais glisser
quand Jésus de son bras solide
m'épargne une chute perfide
qui eût mérité des questions
car j'avais la queue en faction.
Du coup me prend une colère
qui encore me désespère.
Je lève la truelle en l'air
comme si j'entraais en enfer
et elle s'abat très mortelle
7460 sur le crâne de ce rebelle
qui répand le gris du cortex
sur la tuile de mon duplex.

Ah ! Tu te venges sale bête
en venant devant le poète
rejouer le dernier tableau.
Le fouet m'a écorché la peau.
Ça me fait un mal dysphorique
qui augmente le priapique.
Je vais bander toute la nuit
7470 encore sans me mettre au lit.
La souffrance n'est pas un rêve
et de sa majesté j'en crève.
Même Marion qui s'y connaît
jamais ce coup n'aurait osé.
Va de retro maudite bête !
Des années que ce con m'embête.
Si je pouvais mais je ne peux !
Je suis un curé malheureux.
Et l'abbesse est morte d'angoisse
7480 sans même faire la grimace.
Jésus pourquoi m'as-tu sauvé ?
Cette mort je la méritais.
Le diable ce n'est pas sur terre
qu'il faut lui mettre dans sa paire
ce qu'il mérite de l'humain.
Là-haut, crois-moi, je saurais bien
lui défoncer la brèche anale
et mettre en pièces sa caudale.

Dans le mystère de ta voix
7490 je cherche les raisons du choix
qui me condamne à ces félines
commémorations de ma pine.
— Moi je veux bien ! Je suis hors jeu !
murmure Alice dans le vieux.
Chez nous aussi on a un diable,
un séducteur qui met la table,
un grand Satan aux cheveux blancs
qui s’amuse avec les enfants.
Donne-moi ça et puis respire.

7500 Tout ça il fallait me le dire
avant de proposer en dur.
Si ça fait mal, mets-le moi sur,
et si c’est bien dedans la fourre.
Il a fallu que tu te goures !
Mets la charrue avant les bœufs
mais pas la poule après les œufs.
Mais c’est fini, on recommence.
Voyons ce que vaut la semence
des repentis du colonial.

7510 Si je crie c’est que c’est pas mal,
mais si je me tais on se quitte,
pas bons amis mais en ermite.
La religion a des couleurs
que l’arc-en-ciel, pour son bonheur,

ne connaît pas comme on sait vivre.

Voilà comment on se délivre. »

Maintenant dans le noir cachot,
c'est Léon qui manque de mots
pour exprimer la solitude.

7520 Le noir il en a l'habitude.

Parler à des ombres aussi.

Et souvent même c'est concis,
si bien que ça ne veut rien dire,
ou ça demande, ça inspire,
et ça retombe dans l'oubli.

Ainsi on ne fait pas un pli.

Glisser sur la peau de personne,
les yeux fermés comme Antigone,
il fait ça tous les jours Léon

7530 et le refera en prison.

Vatan qui veut dormir l'écoute
mais se voit déjà sur la route
avec un vieux sac sur le dos
et une Amérique en cadeau.

« Seul et dehors, c'est mieux pour l'homme
qui a reconnu les prodromes
de ce qui finira enfin
par donner tort aux carabins.

Seul et dedans et à perpète

7540 et bien à l'abri des tempêtes

qui agitent le genre humain,
si c'est écrire des bouquins
qu'on veut se donner pour fringale,
elle est pourrie ta martingale.
Tu peux changer de casino,
en parler à tous les journaux
et faire fichier ta trombine.

On ne vit pas, on s'achemine.

Comme on l'écrit en machadien

7550 si le chemin est un chemin
c'est que tu te trompes de route.
Sinon il faut gagner sa croûte
et secréter dans l'isoloir.

— Tu parles obscur dans le noir.

Ça arrive aux plus perspicaces
dès qu'on les jette dans l'espace
où il faut attendre et rêver
en empilant sur le chevet
les souvenirs et les études.

7560 Et attention à l'inquiétude
qui fauche mieux que le repos
et d'un homme fait un cagot.

Demain nos routes se séparent.

Tu retournes à la bagarre
et moi j'assiste à mon procès.

L'un et l'autre on est dans l'excès.

Moi dans le temps irréversible
et toi dans le monde visible
qui peut changer, mais c'est pour quand ?

7570 Ne m'oublie pas, mon cher Vatan.

Si jamais tu commets un crime,
explique-le sans la victime.
Devant la nuit demeure seul,
pas un enfant, pas un aïeul,
et surtout pas ce que la femme
verse en douce dans nos dictames.

La souffrance jette les dés
avant notre destin fixer.

Mais si tu veux, je t'assassine
7580 sans même savoir ta trombine.

Je fais ça comme on ne fait rien.
Je rends service et je fais bien.
Et pour que ça ne soit pas drôle,
je te supprime la parole.

Dans le noir on fait ce qu'on veut.
Et on le fait si on est deux.

Je n'aime pas qu'on me suicide.
Le vrai crime est un homicide.

Se tuer soi-même avec rien
7590 à la solitude revient

et à l'horizon pas un homme !
Tu connais un meilleur royaume

que l'homme lui-même et à deux ?

A ce monde fait tes adieux,

et ne cherche pas à me dire

ce que personne ne t'inspire !

Et laisse-moi faire le mal,

ce qu'ils appellent l'immoral.

— Moi aussi quand je suis en manque,

7600 je me prends pour un saltimbanque !

Je montre l'ours à l'ouvrier

et au bourgeois je vends l'herbier.

Les rendez-vous sont sur la place.

Je n'en connais que la préface.

Et merde pour ce que je suis !

Si je ne sais rien je traduis.

— C'est dingue ce que tu t'accroches !

Sans arme et même sans valoché !

C'est que tu ne veux pas crever.

7610 Tu te fous pas mal de rêver.

Chaque fois que tu t'ensommeilles

tu maudis l'âge de ta vieille.

Le sommeil c'est du temps perdu.

On est vraiment bien mal foutu.

Pour le travail et la licence

on est construit sans connaissance.

Avec ces mains je te refais

comme moi-même je ne sais.

Tu souffriras une minute.

7620 C'est peu payer pour une pute
que tu ne reverras jamais.

Tu veux savoir comment je sais ? »

Chez Lulu aussi le dialogue
prenait des dehors d'épilogue.

Le corps de Vénus est en sang
mais le fouet continue cinglant
de chercher l'os et la nature
sous la peau qui se dénature.

Vénus se sent comme à l'hôtel.

7630 Pour profiter du gestuel
et du savoir des domestiques
rien ne vaut de bons coups de trique
et dans les endroits qu'on ne voit
pour ainsi dire pas chez soi.

Quand pour le plaisir on invite
l'art ne connaît pas de limites.

Marion donne un coup de chiffon
avec le style des garçons
qui pour servir sont des lumières

7640 et sans secouer la poussière.

Pour le balai c'est dans les coins
et elle y met aussi le poing.

Bref du plaisir qui fait limite
et garantit la réussite

à la torture on est passé
et Vénus a bien dégusté.
D'ailleurs elle respire à peine
et se sent maintenant chrétienne.
Pour Vatan elle voudrait bien
7650 savoir si tous les poils pubiens
que Marion lui prend à l'arrache
serviront la cause et la tâche.
« J'en avais et je n'en ai plus,
gémît-elle crachant du pus.
Je n'aurai plus besoin du peigne
pour me débarrasser des teignes.
Mais je le garde à tout hasard
des fois que prévu a ton art
de me laisser dessus la tête
7660 les cheveux que depuis lurette
je porte comme un vieux signal.
Par contre ça me ferait mal
si je perdais sous les aisselles
les poils qui toujours font la belle
quand j'ai sué dans les efforts
surtout quand les mecs c'est des morts.
La main je l'ai toujours eue lisse,
le dit ma fiche de police.
J'en ai commis des vrais impairs.
7670 Et tellement que j'en ai l'air.

Je n'ai jamais trahi personne !

Pour ça je porte une couronne

et j'y tiens comme si c'était

un objet de curiosité.

— C'est terrible quand on fatigue

et qu'on n'a pas fini l'intrigue !

rôle Marion changeant de bras.

Puisque parler tu ne veux pas, j

e suppose qu'à l'existence

7680 tu ne tiens pas comme tu penses.

J'irai me renseigner ailleurs.

— Mais tu iras où, ma consœur ?

Quand ça presse les nuits sont fraîches.

Tu es réchauffée mais n'empêche.

Si quelqu'un sait où est Vatan

ne cherche plus, tu l'as devant !

A tout te dire j'étais prête.

J'en avais l'eau sur la languette.

Ça me démangeait sous la peau.

7690 Mais trop c'est trop et puis rideau !

Fais de moi un exquis cadavre.

Je le regrette et je m'en navre.

Mais de Vatan tu ne sauras

ni le début d'un aléa.

J'en fais quoi, moi, de ces peaux mortes ?

Au fond qu'est-ce que ça rapporte ?

Car c'est ici la vraie question
nous dit Racine sans passion.
Des mois, peut-être des années
7700 qu'il faudrait pour que retapée
je retourne enfin au futur.
Je dis peut-être et rien n'est sûr. »
Et puis voilà, ainsi de suite.
Le récit explore ses rites
et que ça finisse on attend.
Les bons vers ménagent le temps.
Sur les trois endroits de la scène,
n'importe comment qu'on s'y prenne,
il faut bien que d'un point commun
7710 du tout on ne fasse plus qu'un
sinon la chanson s'éternise
et le public dans sa remise
retourne non sans exiger
qu'on lui rembourse le billet.
Et nous voici avec la lampe
éclairant les feux de la rampe,
comportement on l'avouera
peu digne d'un si beau caca.
Donc éteignons cette lumière
7720 et revenons, mais par-derrière,
autrement dit, en termes clairs,
par les coulisses de l'enfer.

D'ailleurs dans son abri agame
le souffleur a rendu son âme.
En fait nous n'attendons plus rien,
ni du dialogue des putains,
dont l'une veut achever l'autre,
ni des oiseuses patenôtres
qu'au palais on romance un peu,
7730 ni même de ce que nos deux
taulards sans se voir négocient.
Nous serions dans l'ataraxie
après tant d'alternance au vers
et de rimes au fait divers.
La situation est banale.
On voit ça dans toutes les salles
et surtout dans les cinémas.
Le public sait qu'il ne sait pas,
et il a beau dans sa mémoire
7740 les trucs importants de l'histoire
réviser en vitesse car
sur l'écran voilà ça repart,
il n'a pas trouvé la bricole
qui va lui remettre la fiole
sur le cou qu'il avait plié
pour sur le plan un œil jeter.
Et en effet la sentinelle
que Mulat se mettant en selle

a empêché de respirer
7750 vient à peine de retrouver
sinon l'esprit du moins la face
qui s'éveillant fait la grimace.
Cette moue ne s'adresse pas
au jour qui devrait être là
pour mettre fin à la nuitée
et faire payer la journée
pour à la maison s'adonner
sans aucunement se priver
aux joies qui toujours s'y attachent.

7760 Non, si notre vigile arrache,
non sans marquer quelques arrêts,
une grimace à son portrait
(un bâillement c'est trop peu dire
de ce qu'ainsi il nous inspire)
c'est qu'il voit bien à son poignet
que l'heure n'a pas avancé.
Un coup de feu fait qu'il se dresse
et que même il tâte sa fesse.
Et son cerveau lui dit enfin

7770 que c'est le second ce matin.
Il frappe du pied sur la dalle
et se fracture l'astragale.
Il va crier qu'il a très mal
quand un troisième coup fatal

perce le meneau d'une vitre.

Il porte la main à son litre
pour vérifier le contenu
qui bringuebale au ras du cul.

Il en reste assez pour le dire.

7780 Il est déjà dans le martyre
qui affecte les policiers
quand ce n'est plus sur le papier
que ça se passe mais sur place.

Et ça déforme sa grimace.

Il dégaine son pistolet
et décroche le cran d'arrêt.

Puis, plus rien, les bruits du silence,
les feuilles qui en l'air s'élancent
et retombent sur le pavé.

7790 Dans ces moments, on croit rêver.

Il refait mal à l'astragale
comme s'il était en cavale,
serre les dents et le sphincter,
dessous il est dur comme fer
et tire à blanc dans la culotte
où le testicule boulotte.

« Si ce n'est rien, je reviendrai.

Une fois je l'ai déjà fait.

Ça m'a valu une médaille

7800 que même dans la valetaille

elle a certaine la valeur.
Il ne faut pas se faire peur,
mais si c'est l'autre qui se taille
il faut engager la bataille
et ne pas craindre dans le dos
de lui mettre bien ce qu'il faut ! »
Seulement il ne vient personne.
Et le factionnaire résonne.
« Sans dos nous voilà bien foutus !

7810 Dans le règlement c'est prévu,
c'est même décrit en trois phases
dont la première est bien la base.
Certes mais c'est de l'abstraction.
Et nous voilà sans solution !
Dans la fonction on se biture
et c'est quelquefois l'aventure.
Mais on n'est pas payé pour ça.
Si quelque chose ne va pas,
on peut retrouver la pointure
7820 par le jeu des demi-mesures.
Le règlement est notre loi
et l'usage a sa bonne foi.
Si on n'est pas seul le stagiaire
peut servir de bouc émissaire
et sans stagiaire on a le bleu,
de la fonction le cul-terreux.

Sur ce sujet les circulaires
sont avisées et même claires.
Le rond sans le cuir c'est mesquin
7830 et le cuir doit être fait main.
Voilà de notre politique
la raison et l'assertorique.
Ce sont de notre fondation
les principes et la chanson.
Nous travaillons pour la retraite
car l'existence est ainsi faite.
Point à la ligne et puis c'est tout !
La poésie parle pour nous
du premier barreau de l'échelle
7840 aux oasis du CNL.
L'échelle est en forme de croix
et même de plus près on voit
que sans tomber dans le symbole
la croix est notre parabole.
Nous en avons pour tous les trous,
les grands, les petits et les mous.
Au morpion on est imbattable
et notamment dessous la table.
D'un geste nous tirons le trait.
7850 C'est bien beau de vivre cloîtré,
encore faut-il la soupape
actionner sinon ça dérape

dans l'abus de médicament
dont le pastis est l'ingrédient
le moins soumis à la censure.
Et foin de vos caricatures !
On glisse vite sans piston
et il faut payer l'addition
avec les sous de tout le monde.

7860 C'est dans ce sens que l'on abonde,
au profit de tous les marchés
dont nous sommes les chevaliers.
De profiter et sans réserve
on a raison car on observe
le principe bien arrêté
qu'on aurait tort de s'en priver.
Vous n'allez pas nous faire croire
que vous les pions de l'exutoire
agiriez d'une autre façon

7870 si donnée était l'occasion !
Nous sommes faits comme des hommes.
Ces mains, ces bras, c'est du tout comme.
La différence sur le tas
c'est que les uns y font caca,
ce qui est interdit aux autres.
Les uns font comme les apôtres
qui ne posent que les questions
auxquelles c'est dieu qui répond.

Voilà comment ces uns profitent
7880 de la destinée bipartite.
Ce qu'il vous manque c'est un dieu.
Et des dieux il n'y en a pas deux.
Vous pouvez chercher dans les marges.
De l'unité on a la charge.
La preuve c'est quand on est mort,
les uns c'est parce qu'ils ont tort,
les autres parce qu'ils s'en servent.
Peu importe que ça énerve.
Les barricades c'est du vent.

7890 On le sait depuis si longtemps
que même les plus grands artistes
se font collaborationnistes
plutôt que la dalle crever.
Allons, il ne faut pas rêver,
nous voulons tous, après l'enfance,
trouver la place qui l'aisance
nous assure pour tout le temps
qu'on va passer la vie durant.

Qu'on soit de l'état fonctionnaire
7900 ou de l'héritage notaire,
est tout de même mieux que rien,
car rien, si on n'est pas un chien,
est un os de croquemitaine
qu'aucune dentition humaine

ne peut ronger sans éprouver
la douleur d'être bien mal né.
C'est tout juste si la papille
y trouve des airs de famille.
— Ah ! Pour chanter tu vas chanter !

7910 Me disait papa ouvrier,
si maintenant tu t'imagines
trouver le bonheur à l'usine.
Pour travailler l'homme n'est fait !
Mais s'il s'agit de surveiller
et de donner en bon complice
un coup de balai par service
sur le plancher où ces messieurs
et dames vivent que toi mieux,
alors mon fils surtout n'hésite !

7920 Et choisis bien ton Aphrodite
chez le voisin ou si tu sais
en montant dessus l'escalier,
car les femmes c'est des pécores
et dans la fonction plus encore.
— Puisque c'est ça, mon cher papa,
dans l'immédiat ne crève pas.
Elle est noire mais sur l'épaule
elle a plus que moi d'auréoles.
Alice est son nom, pourquoi pas ?

7930 Je m'appelle bien Nicolas.

Si tu veux bien que je l'épouse
je le fais après la partouze.

Et si cette idée te déplaît
ne te gêne pas pour crever... »

Mais soudain tandis qu'il y pense
et même à rêver recommence,

dans la nuit où les chats sont gris,
pas un chat et pourtant jaillit

un coup de feu, le quatrième,

7940 qui signifie qu'un stratagème
est bien l'origine du feu.

« Pour le coup on y verra mieux

quand j'aurai informé la cheffe

qui en ce moment dans le greffe

fait de l'amour la condition

et que c'est même la raison

qui explique que son oreille

qui d'habitude fait merveille

cette fois n'a pas entendu

7950 ce qui se produit au-dessus.

Mais si elle en est la victime

et que je m'approche du crime,

alors que je ne suis formé

que pour calter et informer,

ne se peut-il que mon mariage

finalement ne se ménage ?

Ah ! Tout cela est bien joli !
Ce n'est pas comme dans un lit
où être couché prédispose
7960 à réfléchir bien à la chose
avant de refermer les yeux.
Ma foi, si je veux être heureux
je dois calculer la distance
à mettre entre moi et la chance,
si s'en prendre une c'est du pot !
Mais je crois bien que c'est plutôt,
en dépit de la bonne planque,
comme ça hélas qu'on en manque. »
Disant cela à haute voix,
7970 bien malgré lui comme on le voit,
entre l'index et puis le pouce
il refait sans une secousse
le pli de son beau pantalon
qui n'est mouillé que dans le fond.
Deux plis c'est long quand on y pense,
et il y pense avec patience,
peut-être avec résignation
car la tolérance est un don.
« Se présenter devant du monde
7980 avec des souliers qu'on inonde
n'est-ce pas le meilleur moyen
de convaincre le citoyen

qu'on vient d'assister à un drame
que même sans être une dame,
de plus ayant prêté serment,
on est en droit non seulement
d'avoir pris le temps de l'audace
mais aussi celui de la chiasse ?

On me croira certainement

7990 car l'odeur qui en ce moment
donne un sens à mon apparence
ce n'est plus mon haleine intense
mais ce que je sais de l'anus
en attendant d'en savoir plus.

J'en ai parlé avec Alice

avant d'entrer dans la police :

— Des fois je me trompe de trou,
mais cependant ce n'est pas tout.

Vu la couleur de ton ensemble,

8000 et la ressemblance il me semble
de tous les endroits de ton corps
il se peut que pendant qu'on dort
je me livre à des exercices
que ne verrait pas la justice
d'un bon œil comme je les vois.

Je ne voudrais pas que ces choix
te donnent de moi une image
pas assez conforme au mariage

qui est inscrit dedans la loi
8010 que je respecte autant que toi.
— Je vois ce que tu veux me dire.
Mon papa était blanc et pire.
Mais le mariage, mon ami,
implique bien d'autres soucis.
Le corps je sais, ne t'en fais pas,
en maîtriser les aléas,
même si ce n'est pas le mien.
Avec la main on ne fait rien
mais avec les dents qu'on affûte
8020 jour après jour dans la culbute
on peut mettre fin aux défauts
que les discussions de bistrot
dans la tête de l'homme enfoncent.
Pour pratiquer j'ai la réponse
et même à tout, ne t'en fais pas.
Tu ne me rattraperas pas.
Pour m'en faire il faut que j'en fasse,
mais quand on vit sous la menace
on pisse beaucoup dans le pot
8030 pour les couilles mettre au repos.
Papa m'a dit tout ça en prose
dont il était un virtuose... »
Cette fois ce n'est pas le feu !
Mais le coup, s'il n'est pas furieux,

n'en ébranle pas moins l'espace.
Nicolas se fige sur place,
les yeux vissés dans la noirceur
qui ne trahit rien de l'horreur.
Son front suinte et ses dents claquent.

8040 Il ne se voit pas dans la flaque.
On arrive sur le gravier !
« Si c'est l'auteur de ces péchés,
de tous ces morts qui crient encore
car la mort n'est pas indolore,
de ce monde je ne suis plus !
Et dire que je n'ai rien vu ! »
essaie de penser notre ilote
qui n'a plus le temps des parlotes
chères tant au cœur qu'à l'esprit
8050 de l'agent qui a tout compris.

Il se voit mort et dans la terre.
Soudain dans la demi-lumière
une ombre prend forme et esprit.
Il n'a pas le temps d'un pipi.
Elle a fondu sans crier gare
sur son épaule et contrecarre
le geste qu'il fait pour tirer :
« Halte-là ! Tu pourrais tuer !
Alors que j'ai encore en bouche

8060 le goût de la vie et des mouches

qu'on voit voler en attendant
que de s'en aller il soit temps !
Je te sens raide comme un manche
qui fait le mort entre deux planches ! »
Il se recule car la voix
s'est exprimée dans le patois
d'une province de l'Afrique
dont il connaît bien la musique.
« Partir n'est rien si on revient.

8070 J'ai bien cru que dans le cyprin
j'allais justifier le syndrome.
Quand on parle le même idiome o
n met du temps mais on finit
par apprécier d'être d'ici !
— Mais enfin, mon amour, Alice !
Je vois que tu es au supplice.
Tu as dans les yeux la lueur d
es moments d'amour les meilleurs !
Encore un coup et je dénonce.

8080 Mais tu m'apportes la réponse.
Ah ! Le bruit que tu fais jouissant
quand je ne suis pas là pourtant !
— Il faudra que je te raconte,
mais là, mon biniou, j'ai mon compte !
— Dis-moi si je te vois cul nu
ou si j'ai encore trop bu !

— Tu es dans le vrai ma feignasse !

Il a bien fallu que je fasse
ce qu'on me demandait sinon

8090 plus là je ne serais pour ton
esprit informer sur le style
de préoccupation virile
que je satisfais sur le champ
quand l'occasion c'est le moment,
si tu vois ce que je veux dire.

On voudrait bien se l'interdire,
mais la douleur a des ratés.

Je ne dis rien sur les aspects
de la demande que m'a faite

8100 mon agresseur qui est poète,
heureusement car sans les vers
je le prenais pour un pervers
tant il a des goûts qui dégoûtent.

Mais je vois que c'est dans le doute
que tu encaisses mon rapport...

j'ai pourtant fait un gros effort
pour ne pas dans le mélodrame
introduire de la réclame

pour les pratiques du désir

8110 qu'on ne peut pas pour des loisirs
prendre sans passer à la caisse.

J'en ai vraiment pris plein les fesses !

— Je vois bien qu’il est arrivé
quelque chose pour expliquer
de ton pantalon la lacune.

Dans la lumière de la lune
qui ce soir éclaire la nuit,
à ce manque je n’applaudis.

8120 — Mais si par ton odeur je juge
de l’influence du grabuge
sur ta pauvre imagination,
je n’applaudis pas sans raison.

Filons avant qu’on nous descende !

— Pour le coup qu’est-ce que je bande ! »

Mais déjà Alice a filé.

Du cul nu il suit les reflets.

Nos deux fiancés s’évanouissent
prenant du palais de justice
la tangente de son trottoir.

8130 Nous voici seuls et dans le noir.

Là-haut, la fenêtre illumine
des arbres silencieux la cime.

Pas une voix ne nous parvient.

Et de la cheffe on se souvient.

Nicolas dit qu’elle profite

des locaux et qu’elle coïte

à l’abri des indiscretions d

ont il est la seule exception.

Croire une simple sentinelle
8140 fait courir à notre nouvelle
le risque de laisser ce trou
dans le vague de l'avant-goût.
On est ici tenté de prendre
la saine liberté d'apprendre
ce qu'en vérité elle fait.
Pourquoi ne pas voir de plus près ?
On a vu des récits plus denses
en ce genre de redondance.
Et puis l'œil en est averti.
8150 Il n'en sera pas si surpris
qu'il en apprenne quelque chose.
La pornographie est la cause
que nous en savons beaucoup plus.
En trois pages tient le corpus.
Et dans la minute la science
exerce ses travaux en France
comme ailleurs en les imitant
on les recommence vaillant.
Parions même que la rime
8160 dans l'ardeur de ses synonymes
se retrouve mieux que les mots.
Je veux dire par là qu'en pot
un cornichon avec l'olive
rime aussi bien que la gencive

avec les belliqueux travaux
du vinaigre mis sans défaut.
Du sel autant on peut en dire
qui plus d'un troubadour inspire.
Comment ne pas être tenté
8170 par ce contre-feu éprouvé
par plus d'une réminiscence ?
La douleur n'est pas la souffrance.
Cette idée du frémissement
qui déplace le bon moment
pour n'en tenir que la promesse,
pour moi vaut bien toutes les messes.
Ici je peux abandonner
tout ce qui a constitué
de ce récit la vaine attente.
8180 Cette perspective me tente.
Ainsi va la vie pour tous ceux
qui travaillent pour gagner mieux
et qui au hasard des visites
qui de l'amour sont les limites
tombent sur l'opportunité
qui n'est contretemps ni sujet
à de soucieuses assurances.
Voyons si j'ai un peu de chance.
Là où Nicolas est figé
8190 par la peur qui peut s'expliquer,

certes, mais qui aux lois l'oblige
à se mettre dans les litiges
de la logique du récit,
de sa fin qui en fait le prix,
l'auteur sur le gravier s'avance
et vers la porte sans défense
(il faut qu'elle le soit sinon
on intrique d'autres questions)
du greffe où la cheffe s'amuse,
8200 il va comme on se donne aux muses,
c'est-à-dire de son talent
aussi sûr que c'est élégant.
Un premier pas se fait en force
car il faut assumer l'entorse
faite à un roman qui trouvait
sa conclusion en peu de faits
nouveaux à mettre dans la forme.
Il y a loin entre qui déforme
le récit pour d'autres raisons
8210 et celui qui sans déraison
l'abandonne à ses personnages.
Il hésite, craint le blocage,
et même du lecteur frustré
au cul un fameux coup de pied
qui ne serait pas sans mérite.
Reconnaissons que les limites

de l'élégance et du devoir
se sont mieux fait qu'apercevoir.
Un deuxième pas pour la cheffe,
8220 qui disons s'appelle Josèphe,
jette le trouble dans l'esprit
de cet auteur qui s'en est pris
à des lois que jamais personne
de sensé et même épigone
n'a violées sans cher le payer.
Toute intention a son loyer.
Nous connaissons tous des exemples
de ces échappées hors du temple
qui se terminent dans l'oubli
8230 après avoir dicté l'ennui.
Pauvres de nous qui d'aventure
avons souffert de ces lectures !
Il est d'usage d'achever,
même si on veut compliquer,
les romans surtout s'ils s'achèvent
d'eux-mêmes comme dans un rêve.
Et c'est le cas de celui-ci.
Alors pourquoi tant de soucis
à propos de cette Josèphe
8240 qui se fait sauter dans le greffe
dans la très coupable intention,
et non sans préméditation,

de se venger de nos libelles.
Cette femme est une poubelle.
Tu ne vas pas abandonner
de ce roman le beau projet
parce qu'elle en connaît la porte !
Mais qu'elle y entre ou qu'elle en sorte
ne peut, ne doit conditionner

8250

ce que tu voudrais achever
sous peine de gâcher ta vie !
Et voilà que tu te confies
au lecteur que ton vain nombril,
en proie à de méchants périls
dont ton inconscient est la voie,
n'a pas le bonheur et la joie
de convaincre de ton talent.

Ah ! Mal choisi est le moment
pour reparler de ta Josèphe

8260

et de ce que la nuit au greffe
avec elle tu as commis
et même ailleurs s'il est permis
d'en dire deux mots pour parfaire
la confession que tu veux faire
alors que personne jamais
ici ne t'a rien demandé.
Introduire ce personnage
pour t'adonner aux commérages

que l'écrivain en mal d'écrit
8270 refait à coups de bistouri
mérite que là on te plante
et que pour rembourser l'attente o
n te coupe au moins les deux mains.
A ton roman, auteur, revient,
et de la fin qui se propose
dis-nous encore de ces choses
qui avec toi n'ont rien à voir.
Pour cela il te faut t'asseoir
et fermer la porte à Josèphe.
8280 Éloigne-toi donc de ce greffe
et dans la bonne direction
cours toi aussi pour la fiction.
Il semble que tes personnages
ont de l'avance sur l'orage
qui se prépare pour la fin.
A la lorgnette on les voit bien.
Voilà ! Un rien fait qu'ils existent.
Tu vaux mieux que cette égotiste.
Cours ! Apprenti ! Méchant voyeur !
8290 Va mettre à l'abri ton bonheur.
Et laisse tomber cette femme
pour retrouver ton mélodrame.
— C'est bien pour te faire plaisir,
lecteur impatient de saisir

le sens caché de cette histoire,
que je poursuis, si tu veux croire
qu'ainsi se fabrique romans,
sur le papier ou autrement.

Dans la ruelle allait Alice,
8300 le cul aussi nu que le vice
le permettait à sa leçon.
Nicolas qui non sans raison
courait sans haleine et moins vite
contre les effets de sa cuite
luttait aussi mais sans succès.
On voit ici que les excès
nuisent autant à la nature
qu'au procès de nos aventures.
Cela te convient-il, lecteur,
8310 qui exige pour mon malheur
que la conclusion je poursuive ?
— Je veux ! — La clause est abusive,
mais tu préfères le ciné
aux aléas que promettait
Josèphe dans l'amour surprise,
si c'est aimer qu'on se dégrise
en prononçant le dernier mot.
Pour revenir au fabliau
qui servira à bien conclure
8320 l'ambition de notre peinture,

je te dirais, mon Engeli,
qu'il n'est point de discret délit
qui à la fin ne trouve place
au spicilège du Parnasse.

Mais pour le coup, tu avoueras
qu'ici le morceau est bien gras !

Lit-on en effet des nouvelles
aussi incroyables que celles
qui sont rapportées en détail

8330 dans cet extravagant travail ?

Le fait est que la belle Alice
qui vient de subir le supplice
d'une sodomie sans aveux,
sans pantalon et pour les yeux
cours sans reprendre son haleine
et ainsi privée pour sa peine
de ce qui l'eût peut-être mieux
placée dans un roman sérieux,
elle prend une bonne avance

8340 sur Nicolas qui par malchance

vient d'égarer un des souliers
qui d'urine trop contenait.

Il s'en plaint mais la douce Alice
qui ne veut plus qu'on la sévisse
à portée de la voix n'est plus.

Nicolas pied nu en conclut

qu'il ne serait pas raisonnable
qu'en sus d'un fond imprésentable
il fasse état devant ses chefs
8350 d'un second et piteux relief
qui outre qu'il sent plus que honte
de l'inventaire fait mécompte.
Il faut retrouver le soulier.
Voilà ce qu'aime le papier !
Foin de Josèphe et des complexes
qu'elle provoque question sexe !
Si le récit s'était fourré
dans les arbres de sa forêt,
qui sont de très haute futaie
8360 comme le prouvent trop les plaies,
du bacille à couteau tiré
aux croûtes dues à maints essais,
que par tout le corps elle exhibe,
cette histoire dans la diatribe
serait tombée assurément.
Non, ce qui convient au roman
ne se trouve pas dans le sexe.
Ce choix nous a laissés perplexes.
Ce n'est pas sans hésitation
8370 que pour d'autres complications,
suivant le cul de notre Alice,
nous nous sommes fait les complices

d'un feuilleton qui se promet
à la conclusion d'arriver.

Mais l'occasion nous est donnée
de soustraire notre épopée
à la fois du simple porno
dont Josèphe est la mécano,
et du roman à l'eau de rose

8380 qu'Alice veut remettre en cause.

Nicolas connaît son métier.

Il nous propose son soulier.

— Le roman dans cette recherche
de la nouveauté tend la perche.

Laissons de côté le détail
qui veut qu'on retourne au bercail
un peu en avance sur l'heure,
détail qui peut être le beurre
dont s'accommode l'épinard.

8390 Du travail il faut avoir l'art

sinon on en devient malade

et avant la retraite en rade.

C'est une règle sans options.

Peu importe la conclusion

si conclure à la fin se paye.

C'est avant l'heure qu'on débraye

et non point avec du retard.

Je le répète c'est un art !

Et cette fois j'ai une excuse :

8400 il ne s'agit pas d'une ruse
pour éviter de me fourrer
dans un fâcheux et noir guêpier.
Plus que moi-même j'aime Alice
et je veux être son complice
dans les meilleures occasions.
Ne doutons point de mes raisons.
Et cela suffit à ma peine.
Je suis meilleur que la moyenne.
M'eût-elle aimé si je n'étais

8410 chaussure qui va à son pied ?
Parlant de pied où est la mienne ?
On dirait qu'elle est à traîne.
Voilà qui me met en retard.
Je vais passer pour un fêtard.
Voyons, je courais sans mesure,
autant dire qu'à bonne allure
je suivais un agent pressé
de rendre un compte détaillé
d'un outrage dont la fréquence

8420 est relative à la malchance.
Soudain je me suis aperçu
qu'à mon pied gauche n'était plus
la chaussure que j'avais mise.
Pourtant quand je m'uniformise

je mets les deux sans me tromper.

Il fallait bien que ce soulier

eût échappé à ma vigie.

Je me connais des allergies,

mais aucune pour les souliers.

8430 Aussitôt je suis arrêté

par cette plus que pertinente

réflexion qui me désoriente.

J'en perds de vue qui je suivais

et mon regard qui se connaît

scrute la nuit qui est obscure

à cet endroit de l'aventure,

ce qui, ne nous méprenons pas,

oblige à méditer le pas

que nous osons en pure perte

8440 car en noir la nuit est experte.

Si je retrouve mon soulier

ce sera comme un étranger

qui est entré par une porte

une seconde avant qu'on sorte,

ce qui arrive fréquemment

dans les meilleurs de nos romans.

Le pied déchaussé sur la dalle

rend un son que l'autre sandale

répète comme un contrepoint

8450 un ton plus bas malgré le soin

apporté à mon apparence,
et malgré l'obscurité dense
qui reprend son sens à l'effort
dont je suis le vaillant ressort.

Un chat peut-être noir me frôle
mais je ne perds pas le contrôle.

Si je dois tirer dans le tas,
peu importe qui crèvera !

Dans les situations tragiques

8460 on a l'excuse de l'unique.

Je ne suis pas venu exprès.

Je veux ma chaussure à mon pied !

D'ailleurs j'ai froid dans l'entrejambe
chaque fois qu'aveugle j'enjambe
les choses qui peuplent la nuit.

Ce sont des choses qu'on déduit
non de l'effet mais de la cause !

De ne pas les voir on suppose.

L'endroit serait fort bien choisi

8470 pour dissenter mieux qu'à l'envi

sur un sujet qui me passionne :

l'instant même où on déraisonne.

Je ne sais pas si Engeli

apprécierait de ce souci

les précieuses inflorescences,

mais je ne veux, de son absence,

profiter pour donner au texte
autre chose que son prétexte.
Et j'avoue, bien que policier,
8480 et pour ce faire bien payé,
que le sujet m'eût d'aventure
placé dans d'autres conjectures
que celles qui de ce rapport
circonstancié rendent l'effort.
La nuit était disons obscure
et je claquais de la denture,
le pied chaussé de sa chaussette
et la pisse sur mes couillettes
devenues froides comme mort
8490 qui mort ne se sait pas encor.
Quand enfin sous une lanterne
à deux genoux je me prosterne,
voilà Josèphe qui en sort,
qui avec moi-même fait corps,
pour donner tort, je le redoute,
à tout ce qui sans aucun doute,
depuis que je me suis pissé
et que le texte m'est laissé,
nous avons décidé de taire.
8500 — Mon chou ce que tu peux me plaire !
dit-elle en cherchant mon soulier
où il ne peut pas se trouver.

J'ai passé la nuit toute seule
à faire une drôle de gueule
parce que j'entendais des bruits,
des coups de feu, même des cris,
comme quand c'est qu'on assassine
et que ça donne des toxines
qui font plus de mal que de bien.

8510 Moi aussi j'ai crié pour rien !
J'étais seule, je te l'assure,
pas ennemie de la luxure
qui fait du bien quand ça fait mal.
J'avais même un projet anal
à soumettre à ta pertinence.
Pas de souci ! Je le finance.
Et pas avec l'argent public.
Avec Persil ou Basilic,
comme tu voudras qu'on se donne.

8520 Les sabbats fleurent les vacances.
A deux on peut former un club.
Une chambre avec ou sans tub
et des nudistes qui nous servent
et de protagonistes servent.
Tu connais mieux dans l'ici-bas ?
Mais pourquoi ne le dis-tu pas ?
On est entré dans la police
pour que rien nous nuire ne puisse.

J'étais en train de rêvasser
8530 et de préparer mon fessier
à de réelles réjouissances
quand dans le cabinet d'aisance
qui se trouve juste à côté
quelqu'un fait des efforts pour chier.
Au mur je colle mon oreille
pour profiter de la merveille
et peut-être la partager.
Après tout on ne sait jamais.
La nuit les chats donnent la patte.
8540 Il est rare ainsi qu'on se rate.
Mais au lieu d'un bruit de sphincter
quelqu'un se parle de l'enfer
et que jamais sa bicyclette
même au plus voleur ne la prête.
Du coup elle en oublie de chier
(je dis « elle » car en effet
ce n'est pas homme qu'il faut dire)
et laissant là son beau martyr
referme la porte en gueulant
8550 que si son vélo on lui rend
elle promet que le service
sera retourné sans le vice
qui l'entache au premier abord.
C'est alors que je penche au bord

de la fenêtre ma poitrine
pas dans le but qu'on l'examine
mais ça me fait sortir les yeux
et qu'est-ce que je vois le mieux
si ce n'est pas la présidente
8560 qui dans le noir de sortir tente
des WC où est enfermé
d'habitude son vtt.
« On m'a piqué ma bicyclette, »
pleurniche-t-elle à l'aveuglette.
Ça me fait je dirais pitié
et de la lumière je fais
en l'éclairant en plein visage.
J'ai appris ça pendant un stage.
La formation c'est pour les cons,
8570 mais quand on sait c'est pour de bon.
« De me chier dessus j'en ai marre ! »
Et d'un pet elle me rembarre.
« Mais enfin, dis-je pour savoir,
un vol ne peut se concevoir
sans mes sinistres compétences !
On appelle à ma clairvoyance
chaque fois qu'on se fait voler.
Veuillez l'usage respecter
et d'une voix pas moins verbale
8580 me dire ce qu'un trou de balle

n'entendrait pas comme j'entends.

Pour ça on se donne du temps.

— Ah ! Pas ce soir, je suis pressée

et ma bicyclette est volée.

Elle était avec le papier.

Du coup je me retrouve à pied

avec à faire d'importantes

et vraies choses qui dans l'attente

de caractère vont changer

8590 ce qui par malheur sans effet

ne restera pas sur la suite,

chose qu'en principe j'évite.

Et avec le défaut que j'ai

je n'y arriverai jamais.

— Je peux faire la bicyclette

bien que je ne l'ai jamais faite.

Je sais tout faire si on veut.

Ce soir mon anus est en feu.

Le réseau m'a tout excitée

8600 par connexions interposées

et je suis seule à le savoir.

— A ce manque je dois pourvoir.

L'affaire est pour le moins urgente.

J'en connais des moins impatientes.

Sur ton dos on n'ira pas loin

et à pied je ne vaux plus rien. »

Et là-dessus elle se jette.

Elle n'est pas dans son assiette.

Je saute et d'un bond la rejoins.

8610 Quand on revient du petit coin

on sent souvent la savonnette

comme le chantent les poètes,

mais Mulat d'y aller n'a pas

besoin car elle fait caca

dans son absence de culotte.

Je me penche et je la dorlote.

— Demain tu en achèteras

une autre et même deux ou trois,

lui dis-je pour sécher ses larmes.

8620 Je ne vais pas donner l'alarme

alors qu'on a toute la nuit

pour se battre contre l'ennui

et même plus si je t'inspire

des chiasses qui te feront rire

comme jamais tu n'en as ri.

Allons effacer nos soucis

en nous livrant les mains liées

à la face cachée d'Orphée.

— Mais c'est que je suis en mission !

8630 Sans bicyclette dans l'action

je perds l'art et la connaissance. »

Interrompant la conférence

que Josèphe le triturant
à pleines mains, la foi aidant,
comme supplément de jouissance
lui donne non sans complaisance,
Nicolas dit qu'il a bien vu
la présidente au pied fourchu
aller vite et à bicyclette
8640 peut-être chez la sous-préfète.
« Mais je l'explique clairement,
dit Josèphe en lui taquinant
le bout du pied sans la chaussette.
J'ai retrouvé la bicyclette.
— Ton récit fait perdre du temps !
Tu inventes ce vert galant
qui sort de son bois pour soustraire
un vélo sans quoi désespère
notre présidente aux abois.
8650 Ce que nous savons toi et moi
c'est que cette nuit il se passe
des choses pour le moins cocasses.
Des coups de feu, du foin, des cris,
il faut expliquer tout ceci !
— J'ai retrouvé la bicyclette !
Pour la police je suis faite.
Et que tu le veuilles ou non !
Tu me dois assez de pognon

pour que la nuit je me permette
8660 d'avoir une âme de poète
et de jouer avec les mots
pour changer un peu le tableau
et revenir sur le théâtre
car tous les jours pour en rabattre
nous sommes de l'art les champions.
Mais revenons à nos moutons...
— Certes non ! Rejoignons Alice
qui dans le poste de police
doit être arrivée maintenant
8670 car c'est ici que le roman
commet enfin son dernier acte.
Au rendez-vous elle est exacte.
C'est avec elle qu'on finit
ce qu'on a commencé ici.
Et non point avec toi Josèphe,
pythie qui passe pour ma cheffe
alors que je suis son amant,
ni avec ce soulier manquant
dont j'ai même oublié l'excuse.
8680 Ah ! Vois comme Engeli s'amuse
de notre piètre traduction !
Dès lors il faut que nous montions
pour remettre dans le bon ordre
ceux qui ont causé ce désordre.

Alice sera de retour
avant qu'il ne refasse jour.
De ta ceinture sort ton flingue
et me suis comme je m'embringue
dans ce sombre récit de fous
8690 que le diable invente pour nous.
L'honneur commande le courage,
comme on nous l'a appris au stage ! »
Puisque voilà notre récit
dans son juste chemin remis,
en espérant que l'épisode
ci-dessus enfin baguenaude
dans les marges sans autre effet
qu'un petit sourire amusé,
revenons un peu en arrière,
8700 au moment où le beau derrière
d'Alice traverse le temps
d'une cité pour le moment
endormie sans autre mémoire
que le rêve prémonitoire
frappant la porte du sommeil
avec le gras du gros orteil.
N'allons pas plus loin pour la clore,
cette impensable métaphore,
et posons-nous sur ce beau cul
8710 pour en donner un aperçu.

Comme elle court elle s'excite.

Au vent son clitoris s'agite.

Elle en conçoit un doux plaisir

et ralentit pour s'en offrir

les promesses du paroxysme.

Mais le devoir a ses truismes.

La tautologie de l'action

impose sa loi aux passions.

Elle repart d'un pied plus ferme,

8720 pensant au plaisir mettre un terme

dès que l'honneur sera sauvé.

Mais l'air dans le poil infiltré

a des saveurs que la conscience

quelquefois et sans qu'on y pense,

(d'ailleurs la pensée est ici

la cadette de nos soucis)

ne pèse déjà plus à l'aulne

des satisfecit qu'on se donne

pour ressembler à nos aînés

8730 qui eurent les doigts dans le nez

de bien semblables épisodes

à composer comme l'on brode

pour ne rien dire d'important.

Alice s'assoit sur un banc,

non point pour laisser sa pensée

suivre le cours de ses idées,

mais au contraire pour ne plus
se laisser dicter d'autre flux
que celui qui entre deux cuisses
8740 connaît bien son adoratrice.
La scène a bien sûr ses poncifs
et le tarif est dégressif.
D'un doigt qui connaît son affaire
elle se met devant derrière
comme d'autres de bas en haut.
En d'autres mots, nous voilà beaux.
Nous qui comptions surtout sur elle
pour nous priver des sexuelles
dépendances de la fiction,
8750 nous voilà servis en action.
Lui expliquer l'état des choses
que ce roman en vers se cause,
n'est pas de tous les palliatifs
le mieux choisi ni décisif.
Les romans sont toujours complexes
à cause des actions connexes
qui font oublier leur raison.
Alice sans autres questions
eût enfin atteint la personne
8760 capable de changer la donne,
on assistait à un final
où la question de l'us anal

rejoignait les trous de mémoire
et laissait la place à l'histoire.

Nous en sommes là et pas plus.

Alors mettre fin au laïus

et avant la fin à la niche

cramer la dernière cibiche

en voyant le jour se lever

8770 sur les créneaux de la cité,
semble à tout prendre la meilleure
des résolutions qui effleurent
l'esprit d'Engeli dans son lit,
lequel d'ailleurs ne désemplit
car il est couché haut la pine
en compagnie des héroïnes
de ce roman qui est le sien
comme Don Quichotte appartient
à l'inventeur de ses errances.

8780 Que lirait-on en son absence ?

Le romanesque sur trois plans

comme poussin fait le roman.

Mais ici nous sommes en France

et Engeli, quoiqu'il en pense,

est un immigré patenté.

De ce lit il doit se lever

à heure fixe pour reprendre

le travail qui à bien l'entendre

doit se conclure par la mort.

8790 Il a dressé dans cet effort,
outre sa verge bien coupée,
l'échafaud avec sa poupée
à la tête déjà deux fois t
ombée par terre dans l'effroi
qui est le sien quand il essaye
de ne plus porter la bouteille
quand il porte plume et papier.
Disons-le, il est fatigué.

Comment traduire la fatigue
8800 quand contre l'écrivain se liguent
les personnages inventés
pour un rôle précis jouer
dans l'amusante perspective
d'un roman plein d'alternatives ?

Sans oublier que nous avons
par un effet, non sans raison,
d'analepse dès l'ouverture
de cette joyeuse aventure,
tenté d'expliquer pour le moins

8810 la présence d'un des témoins
devant la porte et même en elle.
Porte qui d'aventure est celle
par qui le scandale ou roman
est arrivé conséquemment.

En attendant que notre Alice
mette fin à son doux supplice,
un effet de prolepse aidant
revenons dans les premiers temps
de ce récit avec Virgile
8820 qui retourne à ce domicile
pour se livrer la queue à l'air
aux dérèglements de la chair.
La nuit était, disons, tranquille.
Nous l'avons dit avant Virgile.
Il arriva tard dans la nuit
comme nous l'avons déjà dit.
Il avait bu, point dans les thermes,
mais pourtant il se tenait ferme
sur deux jambes passablement
8830 exercées pour être un amant
tant doué pour la sérénade
que pour être par une aubade
averti du lever du jour.
Il avait un don pour l'amour
et le portait entre les jambes,
non point dactyle mais de l'iambe
tenant sa force et son allant.
Ça lui faisait un beau pendant.
Autrement dit deux grosses couilles
8840 avec au milieu une andouille

qui en dépit des proportions
qu'elle prenait en érection
au repos paraissait petite
entre ces deux œufs insolites.
Et la chose aux femmes plaisait
qui des merveilles en faisaient
avec les mains ou autre chose
sans ménager entre les poses
l'ardeur de leur musculature.

8850 Virgile avait dans la faction
une douloureuse expérience
mais comme il avait de la chance
s'il avait attendu longtemps
il n'en était pas moins content
d'être payé monnaie sonnante
aussi souvent que les amantes
pouvaient en faire le calcul
en prenant un certain recul
dans les affaires conjugales

8860 dont elles tenaient les annales.
Mais comme on le sait maintenant,
ce n'est pas en se surmenant
que Virgile en vint au scandale
dans les conditions anormales
d'un procès qui mal s'acheva
comme bientôt on le saura

si Alice enfin se termine
et rend au récit sa cyprine.
Nous en étions donc au début,
8870 par cette nuit où demi-nu
il se livra à une offrande
à la porte de notre Armande
qui n'ouvrit pas comme on le sait.
Il ameuta tout le quartier
et on vit le juge Bébère
se précipiter pour le faire
au moins taire devant tous ceux
qui s'agglutinaient sur les lieux,
autrement dit devant la porte,
8880 exactement comme on colporte,
et la rumeur allait bon train.
Bébère le prend par la main
et tente en se pliant l'échine
d'au moins ôter la forte pine
de la serrure où elle prend
des proportions qu'un jugement
par la suite et sans grande peine
qualifiera de « phénomène ».
Nous n'irons pas jusqu'au procès,
8890 car il faudrait crever l'abcès
que ce roman mit sur les lèvres
au paroxysme de sa fièvre.

Bébère en nage s'arc-boutait,
ayant même calé son pied
sur un détail de la poterne
où vacillait une lanterne
sans laquelle il n'eût point agi
comme en cette nuit il le fit.

8900 Les grosses couilles de Virgile
qui ne se tenaient pas tranquilles
sur l'huissierie donnaient des coups,
tant et si bien que sans bagout,
détail qui eut son importance
quand il fut question de la chance
qui à Virgile avait manqué,
Armande défait le loquet
et d'un coup d'épaule aguerrie
au défaut de cette huissierie
en provoque non seulement
8910 l'ouverture des deux battants
mais sur le trottoir en projette,
non point notre sérieux poète,
mais Bébère qui suffoqué
met dans la rigole le nez.
Voyez en quelles circonstances,
qu'on peut qualifier de malchance,
Virgile d'un poil ne bougea.
Armande étonnée fit un pas

et ouvrit une bouche énorme
8920 qui en grognasse la transforme.
Le jet de sang l'atteint en plein
la ceinture où elle a les mains
comme jointes dans la prière.
Les grosses couilles sans matière
se rapetissent drôlement.
Puis Virgile prenant le temps,
les yeux ouverts, en cœur la bouche,
la langue sortie noire et louche,
tombe sur le dos et s'endort.
8930 En fait on croit bien qu'il est mort.
Le jet de sang enfin retombe.
Quelqu'un approche une calbombe.
Dans la serrure la chair pend,
dérisoire et vidée du sang.
Dans son déshabillé de soie
Armande à l'horreur est en proie.
Sur la poignée tremble sa main.
Elle pousse un cri inhumain
qui referme sa grosse bouche.
8940 Dans la flaque ses deux babouches
retiennent des doigts excités
qui ne pourront plus la porter
si pas un ne lui vient en aide.
Remis debout Bébère plaide

car il sent venir le procès.

Les témoins proches de l'excès
lui reprochent déjà son manque
de jugement à la pétanque.

Et pour ce qui est du bouchon

8950 Armande il n'y pas de raison
fera les frais de la partie.

Un homme est mort et la folie
s'empare de l'attroupement
qui trouve tout ça très marrant.

On met le mort sur des épaules
et le bout dans une bagnole.

Bébère se met au volant.

« Montez ! » crie-t-il en agitant
une main à travers la vitre.

8960 Armande bouscule des pitres
qui en profitent pour tâter
la dimension de ses néné.

Elle monte dans la voiture
et c'est parti pour l'aventure !

« Je le mets avec les glaçons, »
dit Armande au coup de klaxon.

Il faut d'abord fendre la foule
qui pour cette occasion se soûle
en attendant que les journaux

8970 se prennent pour des tribunaux.

« Elle est bonne cette bagnole,
mais le volant est de traviole, »
se plaint Bébère qui jette un
œil atterré sur le défunt.

Armande qui a un diplôme
a mis un doigt expert en homme
dans le trou qui ne saigne plus.

« Des fois ça marche, c'est connu !

Regardez dans le pare-brise,
8980 car avant que ça cicatrise
il faut atteindre l'hôpital.
Vous pensez si ça lui fait mal !
Mais pas un cri ne sort de cette
bouche qui se donne au poète.
— On dit qu'il faut boucher aussi
tous les trous qu'on fait au récit
car il n'est pas toujours facile
d'être aussi soigné que Virgile.
— J'en ai connu des plus tordus !

8990 En commençant par le Verju
qui débouchait mais dans la joie
le trou à merde de sa proie.
Regardez donc droit devant vous !
Sur la route il y a plein de trous
qui menacent nos pneumatiques.
On est peut-être en république

mais à Rome vont les chemins.
La veille ce n'est pas demain
qu'on bouchera les orifices
9000 pour que l'oracle s'accomplisse.
— Si ça doit devenir obscur
je choisis de me faire un mur
ou le poteau télégraphique
de nos poésies sans métrique.
Sauver Virgile c'est ma loi !
Je vais avoir besoin de toi,
o ma belle et facile Armande
qui a les deux yeux en amande
uniquement pour les raisons
9010 de la rime et de sa chanson. »
Ici comme veut la coutume
commence le second volume
de ce roman qui n'a de fin
que l'invisible séraphin
qui l'inspira à son poète
ou mieux dit à son interprète.
On sait de bien meilleurs adabs
mais en connaît-on tous les dabs ?
Mais n'entrons pas dans ces finesses q
9020 ui malgré quelques vraies justesses
ont plutôt l'air de culs-de-sac
et laissons notre bric-à-brac

s'épancher comme fait le rêve
qui jamais ailleurs ne s'achève.

Voici, le temps est arrivé
de voir le premier achevé.

« Mais n'est-ce point notre Isabelle
qui vêtue de noir fait la belle
dans la rigole du trottoir

9030 que sous ses pieds me semble voir ?

Nous aimons les petites filles
faute d'avoir une famille
avec la femme que pourtant
nous avons prise en l'épousant.

Mais prendre ce n'est point en somme
ce qui convient le mieux à l'homme.

Celui que je suis malgré moi
de la France serait le roi
si plus souvent et sans attendre

9040 on lui offrait ce qu'il veut prendre.

Ce choix est un vrai piège à con !

Du coup je paye la leçon
et je dois dire qu'Isabelle
en connaît bien la bagatelle. »

Le promeneur qui y pensait
à son occupation allait,
car ce soir il était d'astreinte.

Ce personnage sans conjointe

qui vaille la peine et le temps
9050 est celui qui va du roman
écrire la fin sans l'écrire,
certes mais ce n'est pas le pire,
car sans ce pitoyable intrus
rien ne nous serait advenu
pour justifier le façonnage
de cette épopée de notre âge.
Au commissariat il allait,
mais par un chemin détourné.
Il était toujours en avance
9060 du moment de sa délivrance
qui ne durait pas bien longtemps
car toujours prématurément
se contractait sa vésicule.
C'est dedans que ça se bouscule
parce que dehors il a l'air
de n'avoir pas beaucoup souffert.
Isabelle avait l'expérience
du bonhomme dans l'appétence
qui veut beaucoup mais rien n'y fait.
9070 Grand le projet, petit l'effet.
« Ah ! Mais c'est notre commissaire !
minauda-t-elle de sa chaire.
Justement j'ai appris un truc
pour faire patienter le suc.

Sans produit, sans rien de chimique.

Pas de danger, pas de critique.

Avec la main et sans les pieds.

Vous voulez peut-être essayer ?

— Tu m’as déjà mené en barque.

9080 Tu es la reine de l’arnaque !

Car tu connais la vérité :

par toi je veux être arnaqué.

Je vais vite, c’est ma nature.

Ça m’évite les courbatures.

A mon âge on peut en crever.

Sur le trottoir con ça serait !

A moi je n’ai pas la minute

et tu le sais, petite pute !

— Mais enfin ce n’est pas plus cher !

9090 Je le fais au poids de la chair

comme gâteau d’anniversaire.

Pour les bougies, c’est une affaire !

Ah ! Laisse-moi souffler dessus !

Avec moi on n’est pas déçu.

Viens te frotter à ma bobine.

Si jamais je te contamine

tu te plaindras dans les hauts lieux.

Je suis un ange pour les vieux.

(là elle fouille dans sa poche

9100 *et en sort un papier très moche*

dont elle lit le contenu)

Allez ! Choisis donc ton menu !

Car je n'ai pas que ça à faire !

Il faut être dure en affaire

si on ne veut pas en vieillir.

Je vais te le tanner ton cuir !

(elle reprend un peu son souffle

et le visage se camoufle

pour moucher son tout petit nez)

9110 Dis, tu ne vas pas me taper ?

J'ai oublié toute la suite.

Voilà comment on se débite

quand on n'est pas foutu d'aimer !

Ah ! Je vais me mettre à chialer !

— Mais je préfère quand tu chiales !

Pose tes gouttes sur mon phalle.

Ah ! C'est chaud comme le métal !

Je vous salue, mon général ! »

Jean-Jack Roussot était gaulliste

9120 et pas seulement onaniste.

La première goutte effleura

qui un orgasme provoqua

et cette goutte sur sa face

Isabelle d'un doigt l'efface.

Roussot s'appuie contre le mur,

comme qui vient de son fémur

sentir le col dans la fêlure.
Il en a perdu la chaussure
et Isabelle qui connaît
9130 d'autres trucs qui font de l'effet
sur la dimension cérébrale
du fonctionnaire qui fait mâle
uniquement dans ces cas-là,
lui noue le lacet sans compas
car elle a appris à l'école t
ous les rudiments de son rôle.
Pour les détails, voir les journaux.
Le réalisme c'est bien beau,
même en dessous de la ceinture,
9140 mais ce n'est pas dans ma culture.
Je ne vais pas tout raconter
sous prétexte qu'il faut taxer
sinon on devient misérable.
Chez les flics on se met à table
mais ici on fait le bouquet,
pour ça il n'y a pas de secret,
et on choisit la mieux rimée
qui est aussi la moins grimée.
Pour la morale, il faudrait voir.
9150 Les bonnes mœurs et le trottoir
c'est dans la rue que ça se passe
et le bourgeois fait la grimace

sans cesser de se la sucer.
Je ne dis rien de l'ouvrier,
je suis poli surtout en rimes.
Si Roussot a fait des victimes,
elles ont grandi en enfer.
La connerie on paye cher
surtout si on ne l'a pas faite.

9160 En morale je suis poète
et ça n'est pas toujours très beau.
Le parfait n'est pas sans défaut.
On est humain, on devient chose.
La seule mort en est la cause.
Pour atténuer les effets
d'un réalisme trop poussé,
je propose le témoignage
de Nicolas comme éclairage.
L'homme commence et puis finit.

9170 C'est ce qu'on sait de l'infini.
On sait avancer sur la piste
mais pour reculer on est triste.
« Je l'ai rencontrée bien plus tard.
Elle avait troqué le trottoir
pour le commerce des esclaves
et j'étais disons-le son zouave.
On faisait la conversation
sur notre nature d'alcyons

et comment que sans de la chance
9180 on aurait fini dans l'aisance
au lieu de prélasser souvent
mais pas systématiquement.
Roussot était à la retraite
et réclamait de la fillette,
pas en dessous, ni au-dessus.
Il vieillissait dans le cosu
sans regarder à la dépense.
« J'ai du dix ans mais pour l'ambiance
à part les traces d'un pétou
9190 qui garantit le bout de chou,
vous n'irez pas loin avec elle, »
prévenait la verte Isabelle.
Et c'est comme ça qu'il est mort,
dans le tracas et sans remords,
le nez fourré entre les fesses
d'une innocente pécheresse.
L'autopsie fit marrer ses gens.
On en parle encore entre agents,
mais avec le temps on se lasse
9200 et on devient de vraies feignasses.
Enfin, vous voilà renseigné.
J'en ai d'autres si vous voulez.
Merci de prendre ma retraite
avec humour et des pincettes. »

Et voilà pour la digression
à usage d'exhortation.

Revenons près de la rigole,
avec Isabelle qui colle
sur le visage de Roussot

9210 les rogatons de son Popo.

Il a des douleurs à la hanche
et se recueille sur la tranche,
priant peut-être le seigneur
qui en principe vit ailleurs.

« Je crois que j'ai comme un malaise, »

dit-il sans se soucier du pèze
alors qu'Isabelle en pleurant
fouille les poches cependant.

« Mon vieux, j'ai autre chose à faire !

9220 La question est trop tarifaire
pour que je donne avant d'avoir.

On peut mourir sur le trottoir
mais on n'y creuse pas sa fosse.

Quand on s'en va c'est en carrosse
ou alors fallait pas venir !

En attendant tu peux courir !

Et même battre la chamade.

L'existence est une embuscade,
pas un siège qui prend du temps.

9230 Si j'en veux c'est pour mon argent !

— Ma poule, tu deviens obscure.
J'ai des notions dans la culture
mais pas assez pour en crever.
Trompe-moi et fais-moi rêver,
mais ne complique pas les choses.
J'ai un problème de sténose
et rien sur moi pour le régler.
Pour mon malheur, je dois payer.
Telle est la loi de l'existence.

9240 Je reconnais son excellence.
Mais le plus tard sera le mieux.
Prends mon pognon si tu le veux
et trouve quelqu'un qui en sache
plus que le dernier des potaches.
Ah ! Le plaisir m'aura perdu !
Et par malheur j'ai tout vendu !
— Ne te plains pas ! Tu vis encore.
Tu as l'âge du dinosaure.
Je suis morte depuis douze ans.

9250 Et je vais mourir très longtemps,
et même vivre bien vivante
d'une maladie outrageante.
On a le destin comme on peut
quand on n'a pas l'âge qu'on veut.
(elle fait trois pas sur l'asphalte.
Au quatrième elle fait halte)

— Ne t'en va pas ! C'est trop risqué !

On ne sait pas qui va gagner.

La crevaision est au pinacle !

9260 Imagine que par miracle

je survive à ce gros caillot.

Tu diras quoi au crapouillot

de l'instruction si je renseigne ?

— J'y dirais rien s'il ne me beigne !

Pour tout savoir il faut payer

et surtout ne pas m'ennuyer

parce qu'alors je deviens teigne.

Cours-y avant que je me plaigne.

Les caillots ça me fait gerber.

9270 Non mais tu veux m'exacerber ?

A douze ans j'ai la peau coriace

et j'en connais sur la culasse,

tellement que je peux tirer

sans vraiment trop me la fouler.

Alors ton mortier de justice

qui cherche des poux dans le vice,

tu lui dis que papa Noël

a des problèmes artériels

et pas la faute à Isabelle

9280 qui jouit sans faire la poubelle.

— Mourir seul ce n'est pas mourir !

Je n'ai pas envie de rôtir

pour une faute de jeunesse
qui vaut bien que tu la caresses
de temps en temps et en payant.
Je serai mort dans un moment.
Ne me laisse pas seul, faucheuse !
Pour mourir les bras d'une gueuse
valent bien le prix demandé.

9290 — Tu n'as pas l'air bien inspiré
pour quelqu'un qui se fait la paire.
Si tu insistes je sais faire.
Tu connais ma réputation.
Pas de plaisir sans addition.
Mais j'ai beau fouiller dans tes poches
tu es à sec pour la débauche.
Il faudrait voir à mieux pourvoir
quand tu te mets sur le trottoir.
La gratuité dans l'aventure
9300 n'est rien moins que fausse facture.
Bon, je te laisse à tes caillots
et je retourne à mon boulot
qui paye moins que la justice
alors qu'on est dans le service.
Je t'ai laissé mon numéro
des fois que ton petit caillot
se goure même d'anévrisme. »
Sa jupe frôlant le tropisme

elle disparaît dans la nuit.

- 9310 La rue déserte s'en déduit.
Roussot referme sa braguette.
« Appeler ce serait très bête.
Les gens posent trop de questions.
Mais j'en appelle à la raison.
Je n'ai pas d'autre alternative :
la mort et ce qui la motive
ou la vie et ses attendus.
Allons-y ! Perdu pour perdu ! »
Il pousse un cri et s'en étonne.
- 9320 Ce n'est pas l'écho qui résonne.
Au bout de la rue apparaît
la moitié nue d'un policier.
Le poil crépu scintille comme
les étoiles d'un astronome.
De la cuisse ferme est la peau.
Il reconnaît le bitonniau.
Dans le triangle un appendice
nomme son utilisatrice.
Il veut en croire ses deux yeux
- 9330 qui reconnaissent le vicieux
même dans le cœur des églises.
Presque mort il en analyse
le détail qui le sauvera.
Et il gémit : « Là ! Je suis là !

Ah ! Pas d'erreur ! C'est bien Alice !

Ce qu'on est bien dans la police

quand ça va mal à l'intérieur !

Si j'étais devenu boxeur

quel boxeur nu jusqu'à mi-cuisse

9340 m'eût sauvé de cette injustice ? »

Et il l'embrasse avec deux bras

qui le retiennent par le bas.

« La situation est confuse, »

dit-il sans trouver une excuse

pour expliquer ce qu'il fait là.

Mais Alice n'explique pas

pourquoi elle montre ses fesses

quand de derrière on se confesse.

« J'ai un problème avec le cœur,

9350 dit-il en mesurant l'ampleur

de l'état des faits et des choses.

— Il faudra que je vous expose

les raisons qui font que sans froc

je me vois forcée à un troc, »

dit-elle sans un seul des signes

qu'on montre quand on se résigne.

Et aussitôt son pantalon glisse

et descend sur ses talons.

Comme le trottoir est humide

9360 et qu'elle l'a mis sur le bide

il a du mal à respirer.

« Mais comment je vais expliquer ? »

dit-il tandis qu'elle s'active

pour expliquer ce qui motive

cet échange peu théâtral :

« Sans pantalon je me vois mal

débarquer parmi les collègues

qu'au bout de la nuit on relègue

alors que c'est un cauchemar.

9370 Imaginez le traquenard.

Une gonzesse sans culotte

ça motive le patriote.

Je vous laisse le slip dessus.

Vous passerez inaperçu.

— Mais je ne peux sans ma culotte

me présenter la tête haute

au service de l'hôpital !

— Il faut choisir le moindre mal.

Sans pantalon un mec peut faire

9380 jusqu'à des prouesses altières

même si le cœur va très mal.

Je me sens mieux dans un futsal.

J'en ai cherché dans les poubelles.

Et j'ai tourné dans ces ruelles

pendant plus d'une heure à fouiller

dans les détritits ménagers.

Des gisements de boustifaille
sans en trouver un à ma taille.
J'en ai les paumes sur le dos.

9390 Mais l'odeur n'est pas un défaut
du moment qu'on est en culotte.
Si on me saute qu'on me saute,
mais si je veux et quand je veux !
J'y cours, j'y vole, allez ! Adieu ! »

Et notre pauvre commissaire,
qui a bien compris sa misère
et sait qu'il ne pourra jamais
tous les détails bien expliquer,
voit s'éloigner la belle Alice

9400 qui a bien fait dans la police
de rentrer pour ne rien changer.
Il n'a personne à qui parler
en attendant qu'elle revienne,
« Mais pour parler comme Diogène,
qui vivait dedans un tonneau
parce que c'est bon pour la peau,
on n'a besoin que de soi-même.
Et en plus il faudrait qu'on s'aime !
Heureusement qu'on a l'Etat

9410 pour nous épargner le combat. »
Pendant ce temps, Alice arrive
au cœur de l'action répressive,

un petit poste de quartier
dont la façade est en chantier.
En passant près d'une poubelle
elle en mesure les séquelles
et frémit rien que d'y penser.

9420 Veuillez, lecteur, imaginer
qu'elle y fût à poil arrivée
et la stupeur de la chambrée.

Ainsi nous avons donc bien fait
de ce récit agrémenter
de la présence d'Isabelle,
cette occurrence éventuelle
introduisant dans le récit
ce qui manquait à son sursis.

Alice gonfle la poitrine,
qu'elle a déjà fort assassine,
heureuse de pouvoir entrer
9430 sans la confusion provoquer.

Un premier flic bondit sur elle,
cachant sa hargne sexuelle
derrière un nez qu'il frotte à vif.

Le geste paraît excessif,
mais Alice accepte qu'il ouvre
la porte et enfin se recouvre.

Il a la casquette en travers
d'un nid d'oiseau fort découvert.

L'haleine est forte mais sommaire.
9440 Comme il ne sait pas la grammaire
il évite de conjuguer
et met le tout au singulier.
L'astuce lui vient de l'école
où il perd toujours la boussole
car il a deux enfants conçus
dans de rapides aperçus.
Un deuxième oiseau de passage
qui porte le nom d'un village
comme jésus christ un fardeau
9450 lève la patte et fait le beau
sans lâcher du stylo la bille
qui lui vient bien de la famille
comme le prouvent ses pâtés.
Mais d'écrire il s'est arrêté,
si écrire c'est la consigne.
D'Alice il apprécie les signes
et reconnaît le pantalon.
Sur son patron, il en sait long.
Il imagine que l'échange
9460 dans le noir complet d'une grange
a conclu la conversation
qui meuble ainsi de la passion
les trous qu'il faut qu'on y pratique.
« Ce n'est pas que je vous critique,

dit-il en se grattant les cils,
mais ce pantalon est civil.
Je crois même le reconnaître, »
ajoute-t-il tout bas pour n'être
pas la dupe qu'on dit qu'il est.

9470 Alice rougit jusqu'au nez
car le pantalon vert olive,
bien que d'origine adoptive,
en dit plus long sur son statut
que son loufoque substitut.
Le critique se tient la panse,
mais ne dit rien de ce qu'il pense
et l'autre qui s'est approché
regrette que pour expliquer
il est le dernier à comprendre.

9480 « Je comprends qu'on peut se méprendre, »
dit Alice pointant le sein
dans ce climat un peu malsain.
« Quoique des fois, coïncidence
rime très riche avec malchance,
dit le premier des policiers
dans l'ordre qu'on vient de donner.
Je ne dis pas que ça arrive
au meilleur de nos détectives,
mais on voit ça dans les romans,

9490 preuve que c'est en arrivant

que les choses les plus bizarres
jettent le pavé dans la marre.

— Je sais ce qu'il faut en penser,
dit le second des policiers.

Mais moins je pense et plus j'y pense !

— Ne pas se fier aux apparences
est tout de même mieux penser,
dit Alice pour comparer,
sans les moyens mais en conscience,

9500 ce qui cause la connaissance,
le vert olive et le bleu roi.

Quand on a vécu comme moi c
e que je viens de vivre en France,
on ne sait plus quelle importance
accorder aux complications.

Avoir perdu le pantalon,
son bleu roi et son pli moderne,
peut éclairer votre lanterne.

Mais je ne sais vraiment comment
9510 expliquer que pour le moment

je porte mieux le vert olive !
— On sait bien ce qui vous arrive !

Et Nicolas n'en saura rien.

Vous pouvez compter sur les siens.

Vous devriez vous mettre à l'aise.

Que diriez-vous de cette chaise ?

Croisez les jambes pour le coup.
Quand c'est l'amour qui le rend fou
rien ne peut soigner le malade.

9520 Et tout dépend de l'escapade,
si on s'est blessé en courant,
ou si au contraire en cédant
on a trouvé l'olive bonne.

Voilà comment on se raisonne
quand on sait faire avec l'amour
et même refaire toujours ! »

Mais Alice pose ses fesses
dont elle veut rester maîtresse
sur l'angle droit d'un vieux bureau

9530 qui porte d'un autre apéro
les flaques jaunes et les miettes.

Tranquillement elle époussette
le vert olive qui lui va
comme le cor à la java.

Les deux autres sont dans l'attente
que par prescription elle attente
à la pudeur qu'ils voudraient voir,

l'un pour enfin la concevoir,
car depuis que la belle Alice

9540 est en fonction dans la police
on n'a rien vu de son genou
et encore moins son minou,

l'autre qui a pour les dialogues
des impulsions de bouledogue
qui se fait fort de mieux gueuler
si plus que l'autre il en connaît.
Mais avec un ongle elle gratte
sur le pantalon les stigmates
d'une jouissance, on le voit bien,
9550 dont Roussot n'a pas les moyens.
Chacun cultive son suspense
et fait ce qu'il peut de ses pinces.
On n'est pas là pour expliquer
ni pour des questions se poser.
Chacun son truc en cas d'attente.
L'une la ferme en dilettante
et d'un ongle très indiscret
se plaît à encore gratter
car la tache doit disparaître.
9560 L'un menace le tensiomètre
d'un excès qui le fait trembler
et comme il se met à suer
de sa tendre et charmante épouse
il revoit la noire bagouse
comme dans l'hallucination.
Et l'autre sans cette tension,
car il vit seul de ses phantasmes
si permis est ce pléonasme,

trouve même le premier mot
9570 qui fera de lui au bistrot
la vedette d'un éphémère
qui laissera dans l'atmosphère
sa trace lente d'escargot
dont le seul rite est le bingo.
« C'est bon, les mecs, je suis fin prête ! »
dit Alice qui la braguette
remonte d'un calme coup sec,
ce qui de leur clore le bec
ne cesse malgré l'atmosphère
9580 qui s'est chargé de leurs affaires.
Un troisième homme eût ébranlé
cette instable immobilité.
Négligemment elle balance
une écaille de la semence
oubliée sous l'ongle employé
et debout elle se remet.
« On ne peut pas être plus prête, »
dit-elle de façon abstraite.
Et elle remet son calot,
9590 un peu sur l'œil comme un tringlot.
L'une après l'autre ses deux glandes
on voit qu'elles en redemandent.
Bichtard le mec qui veut savoir
comment avant qu'il ne soit tard

dans son slip cause avec sa barre.
Et Vilage qui se prépare
à en dire plus dès demain
n'empêche plus sa grosse main,
qu'il a pourtant dûment battue
9600 avec l'autre qui s'était tue,
d'entrer dans la poche qu'il a
remplie jusqu'à ras bord déjà.
En plus elle ouvre grand la bouche !
La langue en remet une couche.
Elle salive sur les dents.
Un doigt tout droit rentre dedans.
« J'ai vu le faire à ma gamine,
pense l'un d'eux qui se tartine,
et quand j'étais petit aussi
9610 ma sœur se le mettait ainsi
chaque fois que dans sa culotte
elle invitait la main d'un pote.
Ah ! Les gonzesses c'est du temps
et on le perd en se branlant. »
Et voyez comme les histoires
qu'on raconte dans les grimoires
avec la vie n'ont rien à voir,
car au moment de recevoir
dans son slip la chaude semence
9620 on interrompt son abondance

en ouvrant la porte qui fait
un bruit comme dans les buffets
de l'ancien temps car les modernes
on est fort si on en discerne
la poésie du tape-à-l'œil.

Mais il faut penser à l'accueil.

On n'est pas là pour la chandelle
moucher sans faire d'étincelles.

Il remet la main où il faut

9630 et corrige un ou deux défauts
dont il a depuis l'habitude.

On reçoit bien dans la quiétude.

Pour ça il faut savoir peigner

l'épi qui songe à se dresser.

Et si quelque chose dépasse

point ne mouvra si tu l'agaces.

Mais à peine il ouvre le gras

de sa bouche qu'il se met la

main sur le nez pour qu'elle pince

9640 les narines qu'il n'a pas minces.

Ici on peut mettre au concours,

sans s'absorber dans un discours,

la nature et le patronyme

de l'intrus qui nous envenime

rien qu'à l'odeur qu'il met en jeu,

car comme dans le religieux

tout le monde a gagné ô joie !
Nous voilà de nouveau la proie,
ce qui les uns, n'en doutons pas,
9650 réjouit enfin mais d'autres pas,
de Mulat qui vêtu de voiles
Marion la noire nous dévoile.
« Ah ! Te voilà, pauvre Vénus,
crie-t-elle en se frottant l'anus.
La nuit les chattes sont si noires
que tout devient aléatoire.
— Mais, Madame, je n'ai pas tort !
dit Alice que l'inconfort
trouble à ce point qu'elle vacille.
9660 — Mais on était une famille !
Le père et la mère en premier
et la flopée des héritiers.
Tout allait comme sur des roues.
Je fournissais le pare-boue
et la raclette pour les nuls.
Je ne comprends pas ton calcul ! »
Village qui plus ne respire
veut encore sauver l'empire
et d'un doigt qui fait le colon
9670 signale que ce n'est pas bon
ni pour la santé qu'on a faible
depuis qu'on la soigne à l'yèble,

ni pour la caisse dont le fond
n'est pas équipée d'un siphon.
« Ce qu'il veut dire, et je résume,
s'écrie Bichtard qui se parfume,
c'est que c'est devenu obscur
et que pour l'art on n'est pas mûr.
Nous, on passe des nuits tranquilles

9680

et pour des riens on s'assimile.
Si vous pouviez nous expliquer
mais sans ce qui peut compliquer
on vous dira ce qu'on en pense
et on fera ce qu'on avance.

— Voilà, dit Alice, mes vieux,
Roussot, je veux dire monsieur
le commissaire est en détresse
sur le trottoir et nues les fesses.

Je ne veux pas vous compliquer

9690

mais si ce pantalon était
encore autour de ses guiboles,
ce que vous verriez, les marioles,
vous aurait déjà vidangés.

— Moi je trouve ça compliqué !
dit la Mulat que point n'amuse
toutes ces mauvaises excuses.

Vous dites que Roussot est mort
ou qu'en tout cas question ressort

il est poussif et va se rendre ?

9700 — Voilà qui peut bien se comprendre,

dit Bichtard qui voudrait crever

mais qui s'accroche avec les pieds.

— Comprendre ça devient complexe

uniquement quand c'est du sexe

qu'on veut s'entretenir à deux,

dit Vilage qui sur ses deux

joues bat la chamade sans honte.

— Si vous voulez que je raconte,

dit Alice en se l'enlevant,

9710 je veux d'abord le voir vivant.

Parler des morts ça me rend triste.

Je n'ai pas l'esprit futuriste.

Voici le falzar qui lui va.

Allez, ne me regardez pas !

Roussot, je dis le capitaine,

qui frise bien la soixantaine,

doit se geler plus que les os.

Dans ces situations l'éros

est au plus bas et on figrole

9720 le discours que les roubignoles

vont remettre sur le tapis. »

Les deux poulets se voient marris.

L'un grince une dent sur une autre

et quant à ce que tente l'autre

on sait bien que c'est interdit.

En tout cas c'est ce que l'on dit
quand on en a dans la cervelle
et qu'on le sent sous les aisselles.

9730 Mais Alice a mis un cahier
devant son triangle, en papier.

Elle a la cuisse sans phanères
et le genou qui fait la paire.

Le pantalon est bien plié.

On voit qu'il est déboutonné
et la boucle de la ceinture
donne à l'aspect de la monture
des airs que si on y était
on changerait d'activité
sans rien dire à la hiérarchie.

9740 Sous le harnais elle est blanchie.

« Il est dans la rue pince-moi,
précise-t-elle sans émoi.

Remettez-lui la zigounette
dans ce futaal façon minette.

Ne lui donnez rien à bouffer,
je crois que ça peut l'étouffer,

et portez-le chez Esculape
avant qu'un malheur ne le frappe. »

Les mecs c'est con quand ça descend.

9750 En haut du front monte leur sang

si c'est la fille qui le monte.
Et en plus ils n'ont jamais honte.
Ce n'est pas Mulat qui fait fuir,
mais la jouissance d'obéir
à une collègue en vadrouille
au pays de la carambouille.
Quand on veut vendre il faut payer,
rouspète-t-on à l'étranger.
Tu parles si c'est nous qu'on paye !

9760 Sur cette pensée en bouteille,
qui vaut ce qu'elle vaut ici
et pas ailleurs dans ce récit,
les deux poulets d'un bloc s'avancent
et d'une joyeuse assurance
mettent la main sur le futsal.
« Ah ! dit Alice, en général
c'est l'un ou l'autre et pas ensemble !
Voyez donc comment ça vous semble
avant d'y faire avec vos mains

9770 des trous mais alors pas malins. »
Mulat que ces trois-là énervent
à d'autres plaisirs se réserve,
mais pour ce qui est du falzar
elle peut dire quel hasard
l'a mis entre ces six paluches,
deux pingouins et une greluce,

que si on tombe le rideau
pensant aller faire dodo,
on ratera une partouze
9780 qui veut qu'après on le recouse.
Pour entendre il faut écouter.
Or elle a beau les agiter
en parlant haut des conséquences
qu'un grave défaut d'abstinence
pourrait causer dans le travail,
les deux poulets voient des détails
qu'ils veulent toucher pour les mettre.
De leurs instincts ils ne sont maîtres.
Elle est esclave ou bien n'est rien,
9790 le concept est baudelairien,
pensent-ils en parlant d'Alice
qui du chemin dans la police
fera sur un vélomoteur
et non point comme les auteurs
sur une vieille bicyclette
ou pire comme les poètes
à pied sans même un seul ribouis
et les pattes dans le cambouis.
On a besoin d'une casquette
9800 quand on a du plomb dans la tête.
Et du plomb on n'en manque pas.
Du fondu à tous les repas.

Et de la soupe avec des lettres
pendant que les autres vont paître.
Pour lire il faut avoir des yeux.
Il se trouve qu'on en a deux.
Et même deux autres derrière,
ce qui nous vaut du fiduciaire
et des vacances dans le vent.

9810 « Ah ! Ils en ont des arguments
ces deux condamnés à l'astreinte !
Et ils vont te la mettre enceinte
si je ne fais rien pour pallier ! »
s'écrie tout haut sans mesurer
Mulat qui voit la belle Alice
mettre les mains sur les justices
qu'ils ont plus raides que des morts.
Le pantalon sent son rapport.
Elle y veillera sans faiblesse.

9820 Bichtard pousse un cri d'allégresse,
resalissant le pantalon
comme un champion de pentathlon,
ce qui augmente la bavure
et s'en prend même à la doublure.
Il recule avec l'œil en haut
et en berne met le drapeau.
Mulat lui fait sauter la goutte
et d'une plainte le déboutte.

Les mains d'Alice à deux battants
9830 claquent sur le deuxième gland
qui donne des signes d'aisance
mais l'homme est dans la résistance
et mord sa langue à pleines dents.
Mulat qui mesure le temps
perd patience et met dans la bouche
l'organe qui sent qu'on le touche
au point exact de sa fierté.
Il se met à collaborer
et en moins qu'il n'en faut pour dire
9840 qu'on ne peut plus rien interdire,
toute la sauce avec grand art
gicle sur le même fendard.
Mulat se bidonne et crachote
pendant qu'Alice se tripote.
« Ah ! Il est beau mon pantalon !
En cuisine c'est un torchon.
Et que dire quant au service !
Heureusement que la police
est notée par les policiers !
9850 Ça ferait beau dans les papiers ! »
Sur ces mots le monde se fige.
Debout mais comme un vieux vestige,
Roussot se dresse le front haut.
Le bas est couvert d'un drapeau

qu'il a piqué à une cloche.
Et en plus il a fait les poches
du misérable qui pétait
parce qu'il n'avait rien mangé.
« Imaginez pour l'historiette
9860 qu'il eût dîné, même croquettes !
Et j'étais bon pour les fumer !
Il en avait tout un paquet ! »
Il sortit une cigarette
et se craqua une allumette.
« On est sans rien dans le caca
et on se paye du tabac
et importé de l'Amérique
qui domine l'économie
et le bonheur qui va avec !
9870 Ah ! Je lui ai cloué le bec
à ce tordu du domicile !
Comment on fait le difficile
quand sans rien faire on peut l'avoir ?
Je suis contre les abattoirs,
mais il est des cas qui échappent
et ça vaut bien qu'on se décape
quand la couche n'est plus du blanc.
Qu'est-ce qu'on fait en attendant ? »
Il prend le falze avec prudence
9880 et voit que dans l'effervescence

on est meilleur qu'avec la main.

Mais pourquoi donc l'air est malsain ?

« Ah ! C'est vous chère présidente !

Excusez-moi si je vous tente,

mais j'ai perdu mon pantalon.

— Et je pourrais en dire long

si je n'étais pas si discrète. »

Alice sous une affichette

croise ses jambes avec mépris.

9890 Village qui n'a pas compris
prend une prudente parole
pour exprimer ce qui est drôle :
« Le problème est plus épineux,
si j'ose ne pas dire mieux.
Jusqu'au nombril est nue Alice
faute d'un pantalon propice.
Du capitaine le drapeau
se fait une seconde peau,
ce qui l'honore sans nul doute,
9900 mais le déçoit, je le redoute.

Peut-on sans heurt lui demander
comment son cœur s'est amendé ?

Nous le savons pauvre et fragile.

— Pour la pauvreté, sois tranquille,

il en est de plus mal loti.

Cacochyme, c'est vite dit,

mais je le dis si ça inspire.
Pour la crise eh bien j'ai vu pire.
J'ai retrouvé tous mes esprits
9910 mais ma voix avait bien faibli
et Alice qui impatiente
s'éloignait comme une cliente
n'a pas entendu mon appel.
— Vous pensez bien ! Dans un tunnel
je poussais ma locomotive.
Je suis tellement émotive que
je finirais moi aussi
par avoir les mêmes soucis. »
Bichtard se souleva la tête
9920 car il était sur la banquette
et se fatiguait du plafond.
« Tout ceci est un peu bouffon,
dit-il sans ménager ses forces.
Je vois que concernant les torses,
bien respectée est la pudeur.
L'argument est même vendeur.
Mais je voudrais bien qu'on m'explique,
sans s'égarer dans la critique,
et je n'en dirais pas plus long,
9930 pourquoi il manque un pantalon. »
Marion fait claquer sa cravache.
« Il faut se remettre à la tâche !

Vous deux, quittez vos pantalons

et ne faites pas de façons.

— Mais c'est ma femme qui repasse !

fait Bichtard avec la grimace.

Je ne veux pas entrer dedans

ce pantalon, même en payant ! »

Il soulève avec des pincettes

9940 le vert olive et ses mouillettes.

« Alice et Roussot avec moi !

crie Marion qui ne se sent pas.

Le palais est dans la pagaille.

On n'y voit plus et ça déraile.

Le moment est bien mal choisi

pour refaire avec vos zizis

des trucs qui sont passés de mode.

Je mets fin à cet épisode

que tout auteur bien embouché

9950 n'aurait pas même osé torcher.

Je ne comprends pas vos reproches

au sujet de ce froc de gauche

dont le vert olive majeur

par le sperme est mis en valeur.

Voyez ma robe et mon hermine.

Je lui dois mon teint et ma mine.

Ne laissez propres que vos mains.

Et laissez faire le chemin.

Moi je suis double et je m'en flatte,
9960 mais je vois bien qu' Alice épate
parce qu'elle est un seul morceau
de sa belle couleur de peau.
Et vous Bichtard, qui l'avez grasse
mais dure en dedans et finasse,
vous êtes plus de trois credo
en ville, ailleurs et au dodo.
Je vous prédis bien des voyages.
Non mais visez-moi ce Village
qui ne voit pas d'inconvénient
9970 à travailler sans un fendant
et qui l'offre à la belle Alice
en même temps que ses auspices.
Le capitaine est moins construit
mais ça ne se voit pas la nuit.
Et d'une moitié il s'augmente.
Pas plus de dix ans et ça chante.
J'en ai connu des plus tarés
qui faisait ça sur des bébés
avec au piano la défonce.
9980 On se croirait dans un caf' conc'.
Mais tout ça si c'est bien joli
ça ne vaut pas et sans répit
un bon boulot au ministère.
J'en ai un et je sais le faire.

Pour le faire j'ai un palais.
Je dois dire qu'il n'est pas laid,
sinon l'auteur m'en fait la farce
et je ne suis pas sa comparse.
Or voici que bien malgré moi
9990 par bêtise je me dérois.
Je laisse entrer dans l'officine
ceux avec qui je m'acoquine
au bordel et sur les tréteaux.
Je comptais sur leurs capitaux.
Est-ce un mal de vouloir en vivre ?
A l'or je préfère le cuivre.
Mais qu'est-ce qu'on sait du démon
quand on y joue sans le sermon ?
Les procès comme la roulette
10000 du sursis jusques à perpète
ce n'est quand même pas l'enfer !
Dans l'aliment on met le ver
et l'aliment qui ver le pousse.
C'est le métier qui veut qu'on glousse.
Mais par erreur je fais entrer
le Méphisto des poulaillers.
Au début j'ai de la cyprine
tellement que je contamine.
Mais le début c'est à la fin
10010 qu'on en mesure les pépins.

Mon palais est dans le sinistre !
Je ne deviendrai pas ministre.
Même le droit n'est plus un jeu.
Quelqu'un veut y foutre le feu !
Sans solution je m'assassine.
Je me cloue même avec des pines.
En termes clairs, sans contretemps,
je suis venue chercher Vatan. »

Déclaration inattendue

10020 qui d'une attente un peu tendue
s'augmente de lourds grattements,
dans le bas du dos notamment,
d'autant que Bichtard et Vilage
ont le salutaire avantage
de l'avoir nu jusques aux pieds,
Alice et Roussot soulagés
ayant enfilé leurs culottes
comme on disait entre vieux potes
du temps où les malins bourgeois

10030 en cultivaient dans leur bon droit.
« Suis-je ou non votre présidente ?
questionne Mulat qui fermente
comme un bidet dans un hôtel.
Le palais est dans un bordel
tel que je cherche un coq en pâte,
un christ en croix sans les stigmates,

un mec pour me monter au ciel,
enfin l'homme providentiel
qui s'y connaît en exorcisme
10040 mais du calé en athéisme,
pas du faux derche dans un froc
ni du virtuose en pébroc.
Autrement dit de l'efficace,
même nourri à la vinasse.
Il m'est revenu que Vatan
dont le sang est un peu gitan
manie le couteau dans la plaie
et réveille le macchabée
à la demande et pour pas cher.
10050 Il est chez lui même en enfer.
C'est bien le mec que je désire
mettre à l'ouvrage et même pire. »
Roussot prend un air embêté.
Il ne cesse de se gratter.
Les deux condés voyant qu'Alice
ne dit pas non à la justice
en élève le monument
alors que si c'est le moment
il n'est pas choisi dans la forme.
10060 Sans la moitié de l'uniforme
ils redeviennent ce qu'ils sont :
des hommes faits pour la chanson.

Mais Marion lève la cravache
et l'une des deux se relâche
tandis que l'autre met du temps
à baisser le front de son gland.
« Il me semble que cet ivrogne
ne connaît pas d'autre besogne,
fait remarquer Jean-Jack Roussot.

10070 A mon avis ce n'est qu'un sot
qui n'a pas compris que les femmes
mettent l'amour et même l'âme
au-dessus de tous les bienfaits
qui font que leur sexe est bien fait
alors que celui que je porte
peut connaître devant la porte
comme qui dirait l'avatar.
On a beau avoir un pétard
et pouvoir tirer sur les hommes
10080 pour peupler avec des fantômes
(on dit aussi des revenants
si l'humour on met en avant)
les dessus des bancs de justice,
quand on est à l'œuvre des cuisses
il faut tirer dans l'au-delà
sur un tout autre matelas.
Je préfère le parapluie,
mais je vois que je vous ennuie...

— Pas du tout ! Vous avez raison,
10090 dit Mulat en penchant le tronc
pour souiller d'un bureau la chaise
où elle veut se mettre à l'aise.
Pour l'ouvrir je connais des trucs
qu'à côté tous les volapüks
c'est du langage des langages.
Peut-on négocier sans péage ?
Cela se fait souvent des fois.
Je n'ai rien sur moi à part moi...
— Pour signer il faut que je bande,
10100 mais faire ça à la demande
c'est bien ce que je peux le moins...
— Alice peut en prendre soin.
Allez ! Ce soir je fais des dettes !
Je me sens l'âme d'un poète !
Elle est ferme comme un bon pain...
— On vient d'essayer mais en vain...
— C'est que ma demande est urgente !
Le diable n'attend pas qu'on tente.
Veuillez le faire sans délai !
10110 Mais faire quoi si je le sais ! »
Mulat du fouet tous les menace.
Du coup Roussot fait volte-face
et tapote le premier cul
ou bien choisit le plus charnu.

Bichtard fait un saut côté hanche.

Sa face devient toute blanche.

« Quand c'est l'heure je ne dis pas !

rouspète-t-il faisant un pas

sur le bureau où il se couche.

10120 Ne mettez rien dedans la bouche ! »

Roussot se découd les boutons.

Il sort un frêle saucisson

ou c'est un pan de la chemise.

Au premier coup, c'est la surprise :

une des couilles avec lenteur

donne des signes de vigueur.

Bichtard se plaint et veut du pèze.

« Je veux bien mais rien sur la fraise,

propose-t-il dans l'exégèse.

10130 J'en ai besoin pour me vider.

Sur la fesse taper veuillez. »

Marion n'y va pas de main morte.

On peut croire qu'elle s'emporte.

Elle en saigne même des dents.

Jean-Jack se secoue le prépuce

et met en œuvre des astuces

qui font qu'on perd un temps précieux.

« Le palais est peut-être en feu,

grogne Marion qui se fatigue.

10140 Contre moi voilà qu'on se ligue !

Pour une fois que je sais tout
je mets le pied dans tous les trous.
Ah ! Si je perds mes privilèges
à moi seule je vous assiège !
J'ai toujours haï les enfants.
Ce sera mon commencement.
Et pour finir je prends vos femmes
et je boucle le mélodrame
en émasculant les moins bons ! »

10150 Et en plus elle y met le ton,
tellement bien qu'elle se dresse
entre les doigts et sans gonzesse.
Jean-Jack est prêt de s'éclater.
Il va vite et du mal se fait.
« Voilà que maintenant ça saigne !
dit Marion mettant une beigne
sur cette gueule qui s'enfreint.
A ce train-là on est demain !
Je sens que je vais tout le monde
10160 tuer dans le sens que j'abonde ! »
Alice petite se fait,
secouant du trousseau la clé
qui mettra fin à ce martyr.
Village que la scène inspire
en profite pour l'occuper.
« Je dis adieu à mon palais !

dit Marion mesurant l'angoisse.
Puisque tu me mets dans la poisse
et qu'en compote j'ai le bras,
10170 je me suicide de ce pas ! »
Et elle interrompt la séance,
tombant sans aucune élégance
dans les humeurs de son colon.
Au vol Jean-Jack pas mollasson
cueille le fouet mais par la pointe
et appliquant le manche éreinte
Bichtard ému qui sous l'effet
ouvre les fesses et à nu met
l'anus qui reçoit la mandole.
10180 Du coup il en perd la boussole,
se met à gueuler comme un porc
qu'on égorge et qui n'a pas tort.
Vilage en perd la turgescence
et gâche toute la semence
sur la joue alors que c'était
dans les deux yeux qu'il la voulait.
Jean-Jack referme la braguette
et veut tailler une bavette
avec qui voudra expliquer
10190 comment on fait pour critiquer.
Ça fait un raffut pas commode,
d'autant qu'il est passé de mode.

A l'époque de l'internet
on met les épures au net
en appuyant sur une touche
qui remet le papier tue-mouche
dans l'état qu'avant il avait,
sans les mouches le prix grever.

« Des fois aussi je participe.

10200

Je peux faire le prototype.
J'ai passé l'âge des discours.
Des promesses j'ai fait le tour.
On peut compter sur l'expérience
que j'ai acquise de la science.
Je suis entièrement gratuit
et même je donne à autrui.
Des hypothèses j'en ai marre.
Dans la théorie je m'égare.
Je fais dans le genre concret,

10210

et en plus je le fais discret.
Si j'ai des fuites je rembourse.
Jamais autrement je me course.
On en voit qui compliquent tout.
Moi au contraire en bon matou
je mets au début le facile
et on se sent vraiment tranquille.
Si on veut une fin en soi,
je peux aussi vous mettre en croix

tout près du ciel et de ses anges.

10220 Et j'en ai une de rechange.
Ouvrez la porte pour l'amour.
A la chandelle on voit le jour. »
Cette voix qui dessous la porte
parlait dans la poussière en sorte
que Marion d'abord n'en perçut
que l'odeur que font les pieds nus
quand sans vouloir on les déchausse
alors que le prix est en hausse,
la réveilla du cauchemar

10230 qui mettait un sacré bazar
dans la plupart de ses neurones.
Déjà elle était dans le jaune,
pas loin du vert qui fait les morts.
Elle avait froid dans tout le corps,
ne chiant plus qu'à la sauvette
quelques gnognotes de biquette.
Se croyant morte pour toujours
elle se faisait de l'humour
et en riait sans retenue.

10240 Dans la poussière elle éternue.
« Ah ! La vache mais quelle odeur !
Les conséquences de l'aigreur
ont fait de toi une poubelle.
Que de haines tu amoncelles !

Dis-moi qui tu es je te dis

si tu mérites le sursis. »

Cette voix lui est familière.

Malgré les bruits de la poussière,

elle en reconnaît les façons.

10250 « Vatan, c'est toi ? Ah ! Mon garçon !

Je prends la clé, je te délivre !

Figure-toi que pour survivre

j'ai besoin de tuer quelqu'un.

— Je veux bien te servir d'emprunt,

dit la voix qui pourtant s'amuse.

Mais dans l'usure ne m'abuse.

Le couteau a ses bons côtés,

mais s'il s'agit de calculer

l'outil en perd ses compétences.

10260 — Pas de soucis ! On est en France.

Tu me connais, j'ai du piston.

Ne t'inquiète pas, mon fiston,

pour les idées j'ai de la suite.

Il faut organiser ta fuite.

Avec la clé c'est du gâteau !

Je mets la main là où il faut ! »

La mettant sur la pauvre Alice

qui veut encore qu'au supplice

on s'exerce avec elle au jeu

10270 qui de son corps fait ce qu'on veut,

elle trouve la clé idoine
et en change le patrimoine.
« De la liberté j'ai la clé !
Toi et moi on va se sauver.
Je ne sais pas où mais qu'importe.
De là il faut que je te sorte ! »

Disant cela à haute voix
l'œil de Vatan elle entrevoit.
La flamme du crime l'éclaire
10280 dans les soupçons de la poussière.
Elle a un doute mais l'action,
surtout si c'est de la passion,
plus forte que la connaissance
qui de la morale est la science,
met la philosophie à plat
et c'est beau comme ce gars-là
qu'elle a connu dans la souffrance
infligée sans grandiloquence.

« Ne parlons plus et agissons !
10290 Tourne la clé, pas de rançon !
Je connais le prix de tes rêves.
Mais avant que la nuit s'achève
tu prendras la vie à Satan.
Viens sur mon corps, mon beau Vatan.
Je suis docile malgré l'âge
ou c'est lui qui me met en cage.

Sait-on ce qui arrive enfin
quand le jour devient sibyllin
et que la nuit de soi s'éclaire ?

10300 Ceci est-il bien nécessaire ?

Je me poserai la question
quand j'en connaîtrai les options.
Tue pour moi ce qui me fascine.
Quand je te vois, je t'imagine.
Renouvelons l'autofiction.
Peu importe la perfection.
Foin de toutes ces précellences.
Ce qui compte c'est l'élégance,
le chic de notre égarement.

10310 Toi et moi joints facilement
hors des fonctions matrimoniales.
Sans position horizontale
comme des fées le rendez-vous. »

Malgré la puanteur d'égout
que Mulat répand autour d'elle,
Marion impose son modèle.
Reprenant le fouet à Jackou
elle en flagelle les bijoux.

Et dès que la porte est ouverte

10320 l'homme qui apparaît disserte :
« La femme est l'avenir de tout.
Mais si je n'en mets pas un coup,

dites-moi quelle est mon histoire ?

Quel enfant pourra bien me croire

s'il n'est de ces couilles sorti

avant de s'extraire d'ici ?

(il met la main dedans la moule

et sous elle de grands yeux roule)

Je sais tout faire avec la main,

10330 mais je suis l'hôte du festin.

L'homme sans passé s'agenouille

et s'en arrache jusqu'aux couilles.

(A ce moment on s'aperçoit

que de falzar il n'en a pas.

Il met ses deux genoux à terre,

la main toujours dans les matières,

de l'autre caressant le gland

qui porte des poils sur le flanc)

Je ne serai jamais ton double.

10340 Ah ! Comme cette idée me trouble !

Que serais-je si tu n'étais ?

Quel nom porterait cette clé ?

(il se rapproche de la porte)

Amis, avant que je m'exporte,

vous comprendrez, sans un violon,

que j'ai besoin d'un pantalon.

J'en vois un qui désavantage.

Les deux autres sont en usage.

Ces deux messieurs qui n'en ont pas
10350 ont ma foi de très beaux appas,
mais faute d'avoir de la toile
comme moi pour mettre les voiles
à l'amarre ils sont retenus.
Sans pantalon, on se sent nu,
demi-vérité sans mensonge.
De la matière, quand on songe,
pour le philosophe en tonneau.
Votre esprit n'a pas de repos
qu'il retienne le réfractaire
10360 qui du coup revient en arrière
et se remet entre vos mains
en espérant que dès demain
un procès en bonne et due forme
résoudra sans perdre la norme
cette figure où le falzar
est un attentat au hasard.
Madame, je suis un poète
et je conçois que l'on m'arrête,
non point comme on met dans les fers
10370 le bougre qui vient de l'enfer,
mais au prix d'une métaphore
qui vaut bien que je vous adore.
Faites de moi ce qu'il vous plaît !
Même cul nu je vous suivrais. »

Et comme il offre son derrière,
aux belles fesses en prières,
pour preuve de sa soumission,
Marion que toutes ces fictions
hermétiques n'inspirent guère
10380 en fouette le savant mystère,
retenant toutefois son bras
car n'étant pas venue pour ça
elle en a toujours la maîtrise.
« Tu me serviras en chemise,
déclare-t-elle avec hauteur.
De troubles ne soit point fauteur
si tu veux vivre avec ta tête.
Les minus habens qui s'entêtent,
j'en fais la croûte du pâté.
10390 D'ailleurs la loi, de mon côté,
son esprit ainsi se l'affine.
Je n'aime pas qu'on m'imagine
sans un palais pour me loger.
A ça il ne faut point songer.
Ce serait beaucoup de temps perdre.
Et comme Ubu, je sais la merdre.
Il faut maintenant qu'au palais
on me suive sans rouspéter.
J'ai des projets pour tout le monde
10400 sauf pour les agents de la fronde.

Roussot et Alice devant.

Et moi je suis après Vatan.

Vous deux refermez bien la porte
et attention qu'on vous en sorte ! »

Ils s'élancent d'un pas pesant

dans la rue où de noirs faisans

paraissent pourtant invisibles.

Mais Bichtard qui est infailible

quand il s'agit de la question

10410 de savoir qui est de faction

ses grosses mains en l'air agite

ce qui surprend son acolyte :

« On allume le radiateur !

De cette idée je suis l'auteur !

— En plein été ! Et en famille ?

dit Vilage qui s'égosille.

Tu veux quitter le haut aussi ?

J'ai de l'avance sans taxi,

mais pas question de dionysies !

10420 J'imagine la fatrasie

à la une demain matin !

DEUX FLICS UNIS PAR LE SCRUTIN

S'ELISENT SANS LAISSER DE TRACES

Sur la photo on voit de face

nos urnes remplies de papier.

— Le radiateur, c'est pour sécher !

On sèche bien et puis on gratte
comme Alice avec les deux pattes !
On en a un pour tous les deux !
10430 — Ah ! Comme idée on a fait mieux !
Ça devient obscur ou je rêve ?
C'est le moment de faire grève.
— Je te dis que le pantalon
vert olive qui est marron
pour des raisons que je m'explique
et qui supportent la critique,
on le met à sécher dessus.
Et on est à moitié déçu
par cette maudite existence
10440 qui nous joue des tours et j'en pense ! »
Village gratte son menton
à la place de son bouton.
« L'idée me paraît excellente,
d'autant qu'elle est concomitante
avec le brillant exposé
de Vatan qui tout bien pensé
n'est pas aussi que nous stupide
en matière d'humanoïde.
Allumons-le, ce radiateur !
10450 — Reconnais que je suis l'auteur ! »
Le radiateur est électrique,
du genre soumis à critique.

Il met du temps à se chauffer.

Quand il est chaud il a séché

le pantalon de cette intrigue.

Sur les visages la fatigue

de la veillée se fait sentir.

On n'est pas loin de s'endormir

lorsqu'enfin le témoin s'allume.

10460 « C'est rouge ! dit Bichtard. Aux plumes ! »

Et il se jette dans un lit

qu'il n'a fait que dans son esprit.

« La connerie a des limites,

dit Vilage qui met en fuite

des mouches faites pour voler.

Dans la vie il faut contrôler

les complications du langage

qui dans la merde nous engage.

Sinon on ne devient pas flic.

10470 Les limbes poussent l'ombilic

(permettez que de ma culture

je signale au moins l'aventure)

plus loin qu'il eût voulu aller.

Je le sais, ça m'est arrivé.

Mais j'étais jeune à cette époque

et je vivais avec mes vioques

qui ne lisaient que le journal

du cyberspace papal.

Depuis je me relativise
10480 et de penser je ne m'avise
qu'en cas d'urgence sur l'écran.
Et alors je prends tout mon temps.
Rien ne presse de ce qui presse.
A quoi bon se serrer les fesses
si on n'a pas envie de chier ?
A deux fois il faut regarder
dans le trou avant de s'y mettre.
Dans le noir on n'en est pas maître.
Et s'il fait jour on ne voit rien
10490 tellement c'est luciférien.
(Râlant il ôte sa chemise)
Je veux bien qu'on me sodomise.
Le concept n'a rien d'un procès.
Et puis quand on connaît l'accès
pour presque rien on se redonne.
Sinon les coups on collectionne.
J'en ai reçu qui font très mal.
Pour le populo c'est normal.
(Il est maintenant sans costume.
10500 *Le témoin rouge se rallume.*
Bichtard émet un ronflement.
Vilage patiente un moment
puis étend le futaillage
sur le radiateur qui salive)

C'est fou ce que ça peut dormir
un type qui laisse faiblir
ses facilités cognitives
au profit de plus lucratives
et sociales occupations !

10510 Je me dis que c'est la passion
qui manque le plus à nos rêves.
Mais à la pensée rien n'enlève.
Elle devient n'importe quoi
et ses idées sentent le moi.
Pas de marché sans égoïsme.
Lésine assurée des tropismes.
Je me sens moite quand je sors.
Les vitrines sentent la mort.
Je deviens fou sans rien en dire.

10520 Je détruis ce que je désire,
vendant ma force de travail.
Et quand je reviens au bercail,
entre médias et turgescences
filant doux d'autres complaisances,
je me connecte et je m'endors.
Je rêve nu et sans effort.
Je m'alimente de merveilles,
des goélettes en bouteille
aux fantaisies du mythe en kit.

10530 Sur l'écran je trace des bits

et engraisse mes folles puces
qui au cul de mes bugs me sucent
pour que je meure ab intestat.

Je condamne les apostats
et les voleurs qui s'anarchisent.

Ce que je veux est en franchise
sur tous les sites du bon prix.

Je suis celui qui a compris
que le bonheur est dans la soupe.

10540 Il n'est pas question que je loupe
le chabrot de la tradition.

Je suis expert en finition
et quand je suis plein je me couche.

Mes propres désirs j'effarouche,
soignant mon ombre sur les murs,
qui chasse le délétur

que ma conscience leur conseille.

La caméra qui me surveille,
j'en ai voté l'institution.

10550 Je finance des commissions
et des conseils qui moralisent.

Pas de sujet qui ne m'épuise
et qu'à perpète je remets.

Pour récolter il faut semer,
mais entretemps on me jardine
dans la fiction que j'imagine,

pas sans influences d'ailleurs.
Je ne serai pas le meilleur,
mais je suis bon à ma mesure,
10560 e qui me promet l'aventure
avec Boeing ou bien Airbus.
De l'habens je suis le minus. »
Sur ces mots sort Jojo Vilage
nu comme un ver, le corps en nage
car la pensée sauve sa peau
et le rêve ses oripeaux.
A poil il entre dans la rue
et surprend plus d'une morue
qui se gratte, le pied au mur,
10570 la rotule de son fémur :
« Il serait temps que tu répondes !
On se demande où va le monde.
Des heures et plus que je t'attends.
J'en ai le slip dans le mitan.
Demain ce n'est pas les vacances.
Plus tard si on a de la chance.
Un roupillon à Saint-Martin
chez Balkany qui le tapin
ne le fait pas mais sait y faire.
10580 En moins bien on a les affaires
de DSK qui l'a petit
mais ambitieux à ce qu'on dit.

Plus tu es riche et plus tu bandes.
Et la justice en redemande !
Sans parler que dans les médias
sur le parquet on fait des tas,
tellement que si tu respires
on sent que tu veux déconstruire.
C'est bien joli tes beaux discours,
10590 mais ça ne vaut pas le détour.
Je te dis que je suis luthière !
Les instruments je les digère
et quand j'ai tout bien digéré
je fais des gosses au forfait.
Donne-moi ça que je m'engrosse.
Du repeuplement j'ai la bosse.
Les riches c'est bon pour frimer.
Mais quel poète veut rimer
en ces jours de déclin tendance ?
10600 Laisse-toi faire et recommence. »
Mais Jojo filait sur ses pieds,
chassant le moustique tigré
qui s'en prenait à ses organes.
Il repoussait les artisanes
avec le même énervement :
« Quand on le sait on me comprend,
ânonnait-il dans la rigole.
Je crois qu'au palais on rigole.

Suivez-moi et vous verrez ça !

10610 Sans les putes pas de doxa !

Et sans doxa on est jean-foutre.

De la charrue je suis le coutre.

Qui m'aime me suive là-bas ! »

Mais les proxos au profil bas

faisaient des signes sous les porches.

« Il faut vivre comme on se torche, »

continuait l'affreux Jojo

tout nu grim pant dans les rideaux.

Mais il ne laissait pas de traces

10620 comme font nos chères limaces.

Encore un, mon cher Engeli,

qui sort des limbes du récit,

promettant d'autres circonstances

qui n'en finiraient pas, je pense,

de multiplier les chemins

pour aller où nous n'allons point.

Le roman n'est pas un théâtre

dont les coulisses seraient l'âtre

et la flamme le comédien.

10630 Son style serait trop ancien.

Nous ne jouons plus au poète

qui hameçonne ses boîtes

caché dans l'ombre du décor

et jette ses fils sans ressort

pour qu'à pleines dents on y morde.

Même au milieu de notre exorde

le personnage qui s'en va

accroît l'ampleur du canevas.

On peut prévoir autant de suites

10640 que le récit admet de fuites

et même laisser au lecteur

le soin de choisir les acteurs.

Petit à petit s'amenuise

des personnages l'entreprise

et à la fin il en est un

au comportement opportun

qui sert à conclure ou à faire

en sorte que toute l'affaire

est achevée pour le moment.

10650 Si je connais d'autres romans

que celui-ci parfois appelle,

il se pourra que leurs nouvelles

viennent un jour le compléter.

Mais celui-ci doit s'achever.

Et voici comment je l'achève :

— Mais avant d'accroître ce rêve,

car c'en est un, je le redis

si jamais on n'a point compris,

une parenthèse s'impose :

10660 le présent poème est la cause

et nous y avons donc trouvé
au moins deux classiques effets,
le tout formant le trilogique
roman de ce poème épique.
Voyez comme la création
relève plus que de l'action
de l'esthétique des colonnes
où le toit repose ses tonnes.

10670 A la suite de ce premier
récit qui cause les effets
nous avons prévu sans promesse,
car nous avons d'autres maîtresses
qui apprécient de nos bijoux
les facettes d'un même fou,
un récit où l'on voit Virgile,
mené en auto pas tranquille
par son Armande à l'hôpital
car elle lui a fait très mal
comme on le sait avec la porte.

10680 Avec Bébère elle l'emporte
pour qu'on recouse son pénis
et qu'on se remette au tennis
en passant de bonnes vacances
loin de ces tristes apparences.
Voilà un roman qui promet !
Et à l'ouvrage je me mets

sitôt que celui-ci s'achève.
Ou alors je suis en plein rêve...
dans un genre tout différent,
10690 suivons Jojo sans vêtement
jusqu'au palais où un ministre
prétend mettre fin au sinistre
causé par le méchant Verju
et ceux qui l'ont trop bien connu.
Nous connaissons les personnages
et nous savons sans autre otage,
par le volume ci-dessus
ébauché à grands traits têtus,
au moins comment je les engage
10700 dans un premier effet d'usage.
Nous verrons un fort bel assaut
commandé par un gros conaud
et nous saurons de source sûre
de quels cadavres la censure
nous a injustement privés
au spectacle de la télé
sous le règne des sarkozistes.
Un grand souffle antimonarchiste
passera sur le corps couché
10710 de ce second récit d'effet,
troisième dans la trilogie.
Se clora la cosmogonie

sur ce passable enterrement.
Mais n'anticipons ce moment
car il s'agit pour bien conclure
ce premier récit sans brûlure
d'en choisir le dernier héros
qui remettra au point zéro
le sens à donner à la forme.

10720 Il était question d'uniforme,
plus précisément de falzar.
Ce n'est pas vraiment par hasard
si dans le poste de police
se termine notre caprice,
mais ce n'est pas avec de l'art
que l'on explique le hasard.
On se rencontre sur la scène
car nous ne savons de l'ancienne
que ce que la nouvelle peut
10730 et nous faisons de notre mieux
pour que de l'au-delà les choses
demeurent faits et non point causes.
Nous avons donc laissé Bichtard
couché au sol sans son falzar.
Vatan avec la présidente
devrait en combler les attentes
si toutefois c'est au palais
qu'elle mène son bout de nez.

Léon est donc dans la cellule
10740 où il se dore la pilule
sur un matelas assorti.
Jojo Vilage étant sorti,
c'est entre ces deux personnages
que se joue notre bon ramage.
Bichtard ouvre un œil ensuqué,
se reproche d'avoir pioncé,
et grattant une de ces couilles
dit que l'estomac le barbouille
et que le remède il connaît
10750 si on veut bien lui repasser,
sans le bouchon si c'est possible
car de migraine il est la cible,
la bouteille qui le contient.
Mais en attendant rien ne vient.
Il ouvre l'autre œil et le pose
sur les objets qui se proposent
et le radiateur notamment
lui remet instantanément
toutes les choses en mémoire.
10760 Comme il voit et commence à croire
il établit la relation
entre le sens du pantalon
qui sur le radiateur pétune
de ses diverses infortunes

et la chemise de Jojo
qu'il n'a donc plus dessus la peau.
Et Manu Bichtard craint le pire.
Quand Jojo ses habits retire
ce n'est pas pour aller au bain.

10770 Bichtard connaît bien son copain.
« Il va falloir fermer boutique,
prêter le flanc à la critique,
se laisser encore blâmer
avec inscription au dossier.
Mais pour Jojo ce serait pire.
D'ailleurs qui connaît son martyre ?
A moins que ce soit un plaisir,
la nudité comme élixir,
le népenthès de la croissance

10780 avec la mort pour renaissance.
La chlorophylle avec la chair
comme un avant-goût de l'enfer.
Virgile parlait de « couvercle »
et des mains qui refont le cercle.
Ah ! J'entrave mieux maintenant
ce début dont je suis la fin ! »
Bichtard est un pote à la coule
jamais ivre quand il se saoule.
Il enfile le pantalon,

10790 sautant d'un coup sur ses talons,

et quatre fois dans la serrure
tourne la clé qui la clôture.
Nous savons que Jojo allait
tout nu et joyeux au palais,
mais Manus commence l'enquête
par le début, à l'aveuglette.
C'est ainsi que commencera
le tome trois de la saga.
Ah ! Je vois ça d'ici, mes ouailles !

10800 J'en serai le passe-muraille.
Rien n'est plus fort que de savoir
qu'on est ici dans l'assommoir
et qu'en sortant on est encore
sur le fil de la métaphore.
Cela finira-t-il jamais ?
Ah ! Laissons ce lieu malfamé
et revenons dans notre poste.
Mais sous la tricolore imposte
la porte nous a arrêtés,

10810 car nous n'en avons pas la clé
et peu de chance qu'on l'invente.
Comme à la fin on s'impatiente,
considérant que mettre fin
de cette manière n'est point
de l'élégance l'arbitrage,
il se peut que le bouquinage

dans l'inutile s'est fichu.
Et le lecteur est fort déçu.
Le voilà devant la vitrine
10820 d'un commissariat d'origine,
certes mais où est enfermé
des personnages le dernier,
celui que de la fin on charge
avant d'enfin prendre le large
et à d'autres se consacrer
pour un neuf récit commencer,
tellement neuf qu'on n'y voit goutte
et que de sa soif on ne doute.
Je sais tout cela, même plus !
10830 J'ai la phobie des terminus.
Et voilà comment je l'arrange !
Sans clé personne ne le change.
On s'en va retourner chez soi
et pester en parlant de croix,
de toutes sortes de supplices
dont le poète est le complice
alors qu'on ne voulait qu'aimer
et même des sous dépenser
chez cet ami qu'est le libraire.
10840 Au lieu de ça on désespère
devant une porte sans clé
alors que savamment on sait

que la fin bel et bien existe,
qu'à l'intérieur elle subsiste,
se nourrissant comme un secret
d'un illégitime décret !

Tout ceci n'est pas supportable !

Une autre fois, on passe à table
sans avoir pris l'apéritif.

10850 — Je vous trouve un peu agressif !

Dedans Léon n'attend personne.

Il ne sait même pas qui sonne.

Certes je n'ai pas cette clé,
aucun moyen de l'inventer
et d'une fin aucune idée.

L'imagination est sacrée,
à moins qu'on veuille me prêter
de la fantaisie les attraits.

Avec la magie on peut faire

10860 même des enfants à un père.

On voit cela en religion
où même sans fornication
on conçoit dans l'impérissable.

La chose est inimaginable,
car la pensée qui voit le ciel
voit bien qu'il n'est pas éternel,
mais une claire fantaisie
à cet inconvénient pallie.

Je peux vous traverser les murs,
10870 ou la nuit comme un vrai lémur.
M'élever dans l'air de la ville
et par les toits comme un missile
entrer dans les conversations.
Pas de limite à la passion
si c'est la fantaisie qui prime !
L'imagination nous opprime !
Libérons l'esprit du roman !
Et fêtons-nous comme en aimant !
Demande-t-on mieux au poète ?
10880 Inventons malgré qu'il rouspète
et entrons même sans la clé !
Sur ce banc vous asseoir veuillez
et écouter comment s'achève,
à peu près comme dans un rêve,
ce faux roman qui n'en est plus
à vouloir que ce qui conclut
soit forcément imaginaire.
Pour moins que ça on désespère
de ne jamais savoir la fin.
10890 Pour la nuit c'est bien le matin.
On se lève et on recommence.
De l'art on a la connaissance
et de l'action le jugement.
Voyons, sans plus d'atermoiements,

ce que le mot fin nous réserve.

Nous n'entrons pas, comme en conserve,
dans la cellule où Léon dort.

Nous n'entrons pas, comme on en sort,
dans son sommeil ni dans ses rêves.

10900 Ce n'est pas ainsi qu'on se lève.

La journée nous priverait trop
des conséquences du défaut.

Il faut laisser à la pensée
le souci d'invoquer sa fée.

Et cette fois, imaginons,
sans vraiment lui donner raison,
que dans le noir de la cellule
où la contingence pullule,
que Léon par le cou pendu

10910 des genoux ne s'agite plus.

Vous direz que c'est trop facile !

Tuer dans son dernier asile

le personnage qui fini

doit disparaître du récit,

n'est pas ce que l'on s'imagine

ni ce que pour que l'on termine

la fantaisie met en avant.

Je reconnais que c'est navrant e

t qu'il est temps que je m'explique.

10920 Comment faute d'esprit critique,

après avoir autant écrit,
avoir mis les points sur les i
au lieu d'ouvrir la porte au rêve ?
C'est là manquer beaucoup de sève !
...je vous accorde encore un peu
de cet air qui paraît vicieux.
Si vous vous lamentez encore
c'est que je sais ma métaphore...
et je vous pose la question :

10930 combien y a-t-il de pantalons
dans cette impossible cellule ?
Nous savons bien comme ils circulent
sur les fils tendus du roman.
Vatan en étant sorti sans,
il faut bien que sans hypothèse
on en compte deux sur la chaise.
Passons sur les évènements
qui expliquent pourquoi Vatan
l'avait ôté, ce que constatent
10940 les témoins devant ses nues pattes.
Léon pendu porte le sien.
Sur la chaise de falzar point.
Notre regard imaginaire
sur le cou que le nœud enserre
voit bien que c'est un pantalon
qu'on a accroché au crampon

soutenant une lampe éteinte.
N'émettant plus aucune plainte,
Léon est pendu haut et court
10950 avec le pantalon d'amour
(selon ce que chacun estime
des actes précédents le crime)
de Vatan, rien n'est plus certain.
Nous avons donc trouvé la fin,
tué le dernier personnage
et détruit cet échafaudage
qui ne mérite rien de mieux
qu'un renvoi de la balle à dieu.
Et pourtant ce coup de raquette
10960 ne semble pas valoir tripette,
non point que dieu, qui est mal fait,
ne s'y conçoive mieux qu'en vrai,
mais plus haut, pas au pifomètre,
il est écrit en toutes lettres,
que jamais de la vie Vatan,
autrement que par accident,
n'eût attenté à l'existence
pour la priver d'autre échéance.
Il déçut Armande en fuyant
10970 plutôt comme un vrai délinquant.
Si donc tel est son caractère
de Léon pendu il s'avère

que c'est un suicide parfait
et que comme fin il est vrai
à désirer elle nous laisse.
Déçu serai, je le confesse
si l'épilogue du roman
plus bas que terre allait tombant !
Mais il est plus sérieux encore !

10980 Car ce que Mulat élabore,
menant ses troupes au palais,
dans l'eau très vite va tomber.
Dans son cerveau elle imagine
Vatan très fort qui assassine
le diable incarné dans Verju.
Or, Vatan pour nous, c'est connu,
ne peut assassiner personne.
Ce n'est pas qu'elle déraisonne,
mais le récit n'est pas le sien.

10990 Il est de plus en plus le mien.
Et là j'avoue que je m'effraie !
Le couteau remue dans la plaie.
Imaginons, pour un instant,
en ceci prenant les devants
sur ce que sera le troisième
volume après le pénultième
où il sera question d'assaut
comme nous le disons plus haut,

qu'alors Vatan comme une fille

11000 Verju jamais ne décanille...
c'est toute mon œuvre qui prend
le fil de l'inachèvement !
En conséquence je déclare,
...tant pis si de moi tu te marres
mais je tiens à mon avenir
qui vaut ce qu'il vaut en plaisir
et qui m'appartient si je pense
...que le pendu qui plus ne danse,
tirant la langue sans façon

11010 dans le nœud de mon pantalon,
n'est point Léon, tel je l'impose,
j'en assume toutes les causes,
et pour ce qui est de l'effet
force de loi, je m'en défais !
Qu'on le sache, c'est ma nature.
Je ne dis rien de l'aventure.
Et s'il n'est donc ledit Léon,
en dehors de tout pantalon,
il est Vatan, je l'assassine,

11020 comme Unamuno contamine
les pas que dans l'obscurité
je fais pour enfin vous quitter.