



## TAMAR Y ONAN

Yo no sé por qué alegrías del Destino  
Tamar y Onán habían juntado sus Vidas

**Uniéndose en consorcio  
O bodorrio establecido entre los pueblos  
Cuando él era empalagoso  
Exageradamente tierno y suave  
Guardia marina de su polla  
Sabedor de que matrimonio y señorío  
Quieren furia y brío  
Y, ella, miel de purga de última calidad  
Extraída del azúcar  
Del aguijón de las abejas.  
Aunque Tamar, corpulenta y grave  
Siempre le decía:  
-Onán, mi amor, sábetete  
Que “cuando las ganas de joder aprietan  
Ni los muertos las respetan”  
Onán, flaco, débil, desmedrado  
Por hacerse tantísimas pajas  
Nulo cabalgador  
Na de na, y erre que erre, le replicaba:  
-Lo siento, Tamar  
No quiero amor matriz  
Porque matrimonio y mortaja  
Del cielo del Culo bajan  
  
Haciendo marrullerías y manejos  
Con su polla  
Dejando la cabeza o glande  
Al descubierto.  
Allí, en esa casa matriz de putiferio  
Se mascaba la tragedia  
Una tragedia del Culo**

**Con prácticas ocultas  
Para lograr lo que se desea  
Pues, Tamar, se sentía superior a Onán  
Quien, como sectaria del Coño  
Partícula pequeña  
En que se supone compendiado todo el universo  
No se conformó con la polla  
De su suegro matalón  
Especie de serpiente de Méjico  
Si no que, a horcajadas, día tras día  
Se lo montó con su hermano Annón  
A quien, un día, le folló susuegro  
Cayendo malito en la cama  
Con una calentura en el cipote  
Cual papaya  
Que le dejó la cabeza cual melón de Indias  
O de la China  
Quedando sandio, gaznápiro  
Con un bulto grueso  
Y extremadamente largo  
Muy erecto.  
Mientras Onán seguía con sumelopolla  
Recitando versos y rítmicas canturías  
Frotándose la misma  
Elevándola lo bastante  
Y estallando  
Para que pueda llamarse grato Orgasmo  
Annón no podía soportarlo  
Así que  
Sabedor de que el Coño de su hermana  
Como estaba escrito**

**Debía ser recitado por su polla  
Y no por la de Onán  
El día de autos, se levantó dela cama  
Con un bajado de Burro que sonaba  
Y, cual león africano  
Se abalanzó sobre Tamar  
A la caza de su ave peluda  
Más bien conejo de huerta  
Tapándole la boca  
Con la compresa blanca que llevaba  
Y, al vuelo del vestido  
La folló hasta el cansancio  
Mientras elsuegro que miraba  
Y se maravilla de esa sustancia melosa  
Que les cubría el cuerpo  
Alegre, se lamía su cipote  
Porque, desde este momento, Tamar  
Era mujer casada  
Hecha expresamente para ser recitada  
De tal manera con la polla  
Que nose conformaría con la de Annón  
Ni con la de Néstor  
Ni con la de Eutiques.  
La flema y cachaza para follar  
De Tamar  
Inspiró a célebres parientes  
¡Hasta a los de las Cruzadas;  
Tanto o más que a Adán, vizconde de Melún  
General de Felipe Augusto  
A Luis de Melún, marqués de Maupertuis  
Y a tantos otros, duques o no**



**Que su valor y fama les tenían en su polla  
Como Melvil que suavizaba  
A María Estuardo  
O Artemisa que contaba  
Con la del rey de Carla  
En Halicarnaso.  
¡Qué carnazas; ¡Qué de Amores;  
Para adornar el patio de mi casa  
Y, mientras tanto  
¡Onán amándose él solo;  
Daniel de Culla**

**GODS AT THE PRICK'S TIP  
DIOSES EN LA PUNTA DEL CAPULLO  
DIEUX AU POINT DU BOUTON**





Andr6meda y Perseo.













Diana y Orión





Cult

Eos y Titonos





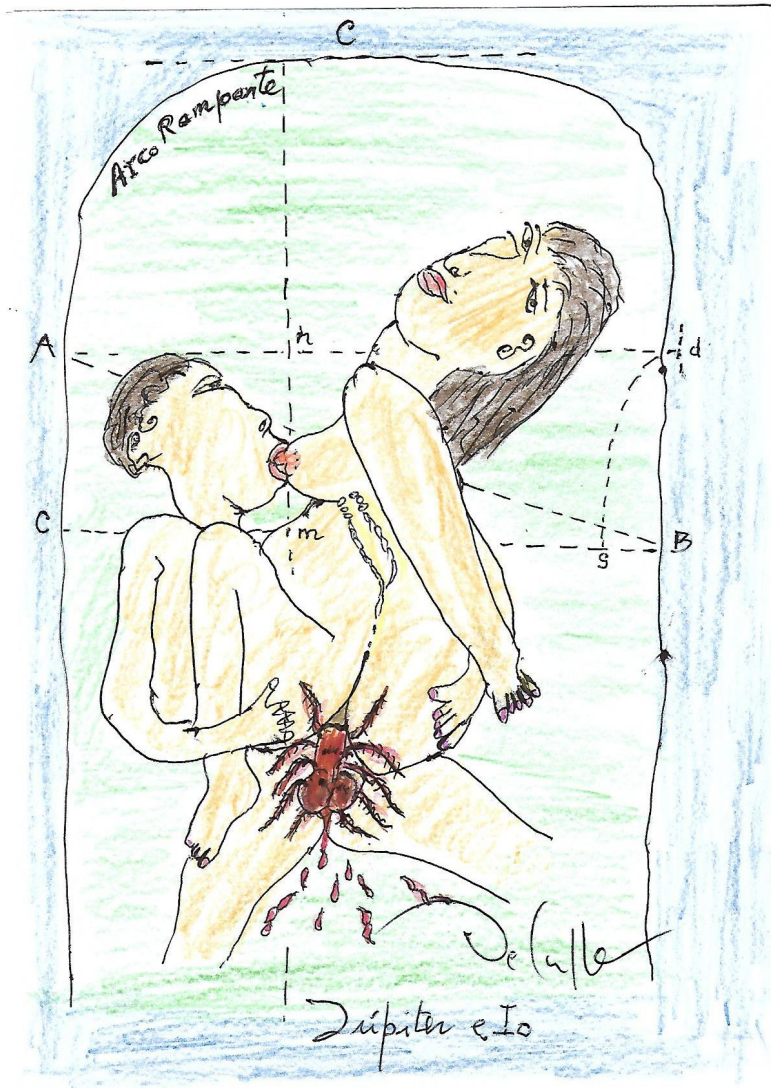






Judit y Olofernes

Del 10







Lamia, la Vagina dentada



Ciempiés  
de piedra

Setas de  
Huerta

Trompa para  
buscar setas

le lala  
Mme. Duchesnois en la Fedra de Racine



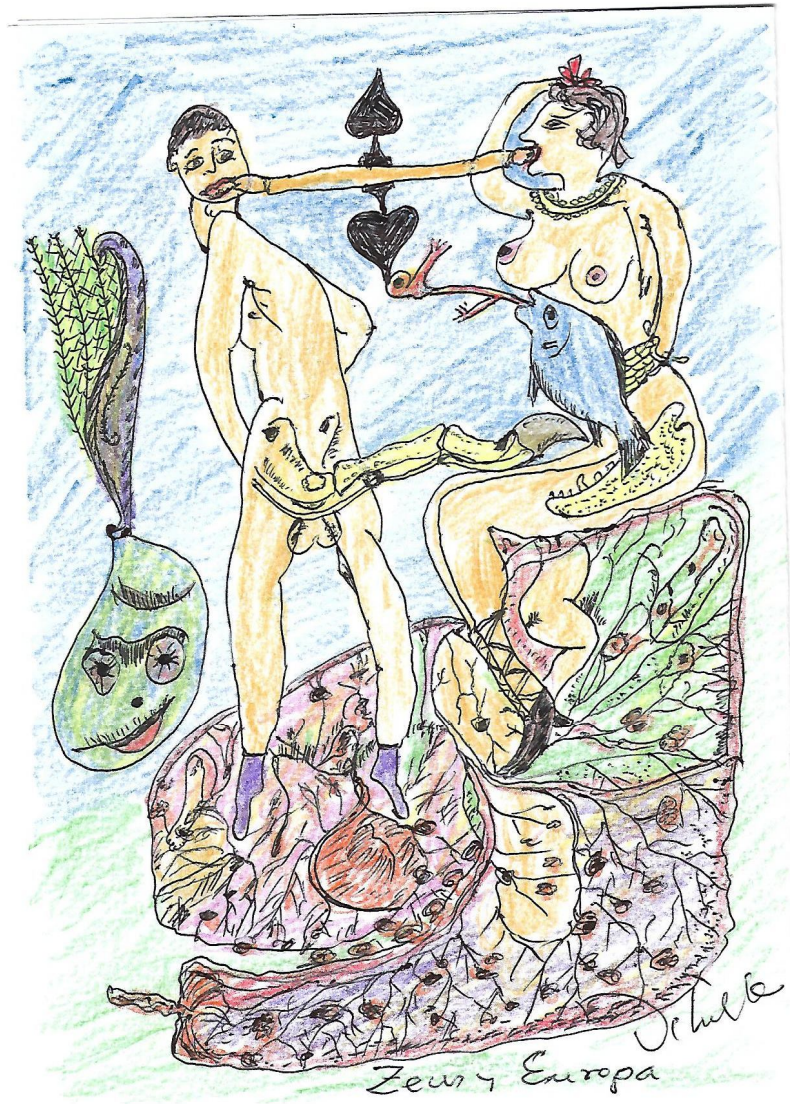


Orfeo y Euridice

*[Signature]*









**\*Daniel de Culla**





**JUDIT Y OLOFERMES**  
**El ladrido de Kelev**  
**El extraordinario perro de Adán y Eva**

**Reencarnado en todos los perros del Mundo  
Perro envidioso de la reputación  
Que de Adán había heredado, y que  
Cuando Eva se agachaba  
Con su pene intentaba entrarla compenetrado  
En solado de ladridos lagarteros  
Me ha despertado de la contemplación  
En que yo estaba  
Viendo el portillo de una presa o aceña  
Abierto por robar el agua  
A Judit y Olofermes, que, por el lado de él  
Me parecía francés  
Y, por el de Judit, italiana.  
No sé porqué, pero mi dormida estaba  
En un charco de agua o de esperma  
Soñando que Sancho Panza me hacía una mamada  
Mientras don Quijote le daba por culo  
Cuando Kelev, de repente, y con afecto  
Ladró en el declive cuadrilongo de mis nalgas  
Declinando el campo derecho  
Dejándose llevar hacia el Ojete  
A lo loco, estilo perro  
Empezando a enemistarse con él  
Como hacen los perros, disimuladamente  
Eyaculando una pavesa encendida  
Que, separada del pábilo  
Hizo correrse a mi vela  
Pensando este perro ladrón  
Que yo era de su condición.  
¡Vaya que yo lo era por culpa de él !  
Como el perro de fray Gerundio**

**Que era natural de Rebanal de los Caballeros**

**En la provincia de León**

**Reencarnado en Kelev**

**Quien, ahora**

**Se me mostraba cual perro lagartijero**

**Que comía caza**

**Y me comía lagartijos como el mío.**

**Evitando yo su trato**

**Cansado de él, le espanté diciéndolo:**

**-Kelev, echa y tira para otro lado.**

**Terminando de enemistarme con él**

**Contemplé cómo**

**En el declive de un monte, en Betulia**

**O en una de sus alturas, por un lado**

**Lucas Cranach el Viejo dibujaba al óleo**

**Sobre una mesa**

**Al general Olofermes, babilónico él**

**En gran medida, bobalicón**

**Una sagrada mesa sobre la que él**

**A Judit estrujaba, aplastaba**

**“Sin llegar a pisarla del todo”**

**Según cuentan los embustes de la historia**

**Siendo verdad que Judit, la alabada**

**Se lo montó con Olofermes; le montó, ¡vaya!**

**Mirándole de lado o de medio lado**

**Eso sí**

**Haciéndole creer que se adaptaba**

**Al método de conducta de botín**

**Que estiman todos los generales**

**O señores de la guerra del Mundo**

**Para evitar una derrota**

**Y no quedarse completamente aislados  
Cual perro con el rabo entre las piernas.**

**Judit se adaptaba a su aligátor**

**O general lagarto**

**Mientras le hacía beber**

**Hombro con hombro y codo con codo**

**Hasta conseguir que Olofermes cayera**

**Entre sus mismas babas**

**Roto y rendido**

**Con una melopea de tres demonios**

**Adelantándose ella a la explicación**

**Del sistema del mundo amoroso**

**Carnal y lujurioso**

**Cortándole al general la cabeza**

**Cuando estaba entre sus muslos.**

**Lágrimas y gotas de sangre desfilaron**

**Después de su poda, ella diciendo:**

**-Lo que nova en lágrimas va en suspiros**

**Que el amor se reduce a polvo**

**En cuanto se le corta la cabeza.**

**Una pena muy viva y cruel sintieron**

**Los soldados babilónicos**

**Que, ahora, hacían puches**

**Destilando lágrimas**

**Que hicieron hasta llorar a los israelitas**

**Lágrimas de cocodrilo.**

**Se cuenta que**

**Cuando Judit paseó la cabeza de Olofermes**

**Colgada con su mano derecha por los pelos**

**Fue aclamada como heroína por el pueblo**

**Al estilo que lo fue**

**Y lo sigue siendo, la Heroína  
Por los drogadictos antediluvianos  
Como Matusalén y su hijo Lamech  
Padre de Noé  
Y padre nuestro  
A quienes ladra Kelev  
Nuestro perro eterno.**

**-Daniel de Culla**



## LAMIA, LA VAGINA DENTADA

Fue en santa Cruz de Tenerife

De las Islas Canarias

Donde paseaba yo mi pene erecto



A la orilla del mar, en zona nudista.  
Hombres y mujeres se ponían a cantar  
En cuanto le veían como badajo bailar.  
-Voy a darle cuenta a mis hermanas  
Que se están bañando, decían unas.  
-Atiende, macho, decían otros  
Es mucho más hermosa que la de padre.  
Al pasar a la zona de bañistas  
Vi a una sirena de mar, en la arena  
Que cantaba por la Raja  
Y a un cangrejo de mar que le decía:  
--Lamia, no llores, no gimas  
Que ese caballero que se acerca  
¡Y era yo!te va a dar candela  
Desde los pies hasta en el corazón.  
Me acerqué a ella, donde está  
Me bajé al moro y, abriendo su mazmorra  
Se la metí muy mal, por delante y por detrás  
Y no pude sacarla, ni, de nuevo, meter  
Pues su vagina me había mordido el glande  
Clavando sus colmillos en el pene  
Mientras ella cantaba ¡maldita sea!  
“No me jodas en la arena  
Como si fuera una perra  
Que con esos cojonazos  
Me metes en el Coño tierra”.  
La chica, que nada siente, ni padece  
Ay, qué pena que me da  
Mientras yo hacía exequias a mi verga  
Ella me decía:  
-Yo me la quedo, tú no te vas.

**Su vagina dentada me hizo mucho daño  
Se escucharon profundos gemidos  
Matando mis amores a la orilla del mar  
No pudiendo con ella cohabitar.  
Ella es Lamia, del verbo lamer  
Cual reina libia a la que Zeus amó  
La primera vampiresa seductora y terrible  
Con dientes y colmillos en la Vagina.  
No pude darle lo que es suyo  
Y, al día siguiente, tuve que ir al médico  
Para enseñarle el agrandamiento anormal  
De los testículos y el cuerpo del pene  
Diagnosticando él que yo tenía  
“Los testículos de una Lamia”  
¡Qué mal!**

**-Daniel de Culla**



## LOMBRICES

Como dos parásitos divertidos

Ya “jubiletas”, “yayo flautas”

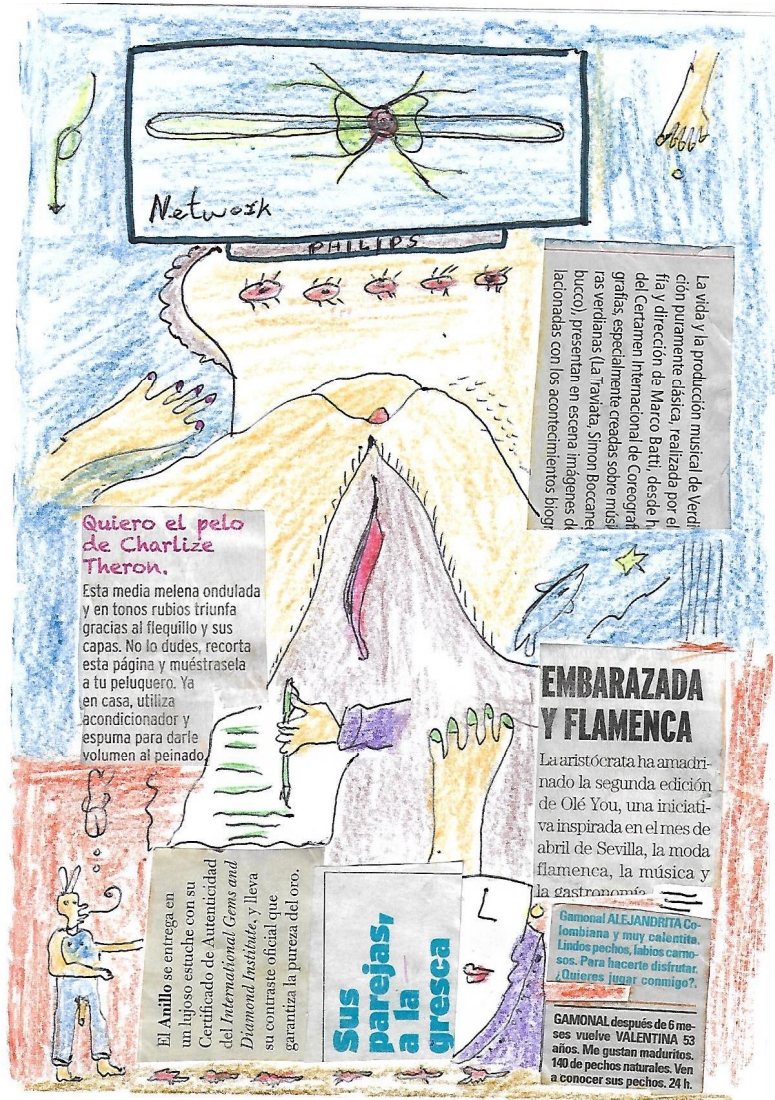
Salimos mi amigo Gonza y yo, Cesto

**A buscar lombrices en el Paseo de la Isla  
En Burgos capital.  
Es de noche y, a la altura  
Del Instituto castellano y leonés  
De la Lengua, Luenga  
Distinguimos otros parásitos que se adaptan  
Entre sí al caminar.  
En el ambiente  
Sentimos que el esporozoo del paludismo  
O paletismo  
Vive en losmosquitos que dormitan  
En las ramas de los árboles.  
A mí, una pareja de machos  
Me han parecido monos antropomorfos.  
Su caminar era traumático  
Mecánico, inflamatorio  
De agotamiento, tóxico  
Y me he asustado.  
Gonza, que es un cachondo mental  
Como yo del Culo  
Dice que la Sociedad  
Tiene el fenómeno de sensibilidad  
Producido por el protozoo  
Rajocystis  
Que determina la sensibilización  
Que se pone de relieve  
En reacciones intradérmicas  
Que producen castración parasitaria.  
Yo me río. Me calmo.  
Mi amigo, contento  
Me lleva hacia un rincón del paseo**

**Frente a Punta Brava  
Con una linterna de mano  
Que lo primero que alumbra  
Es un arata de río.  
Después, alumbra muchas lombrices  
Encapsuladas  
Que se introducen entre los vegetales  
Como perlas alargadas de Lamelibranquios  
Perlíferos  
Y se mueven  
Alrededor de los troncos del árbol.  
Viven libres  
Y siempre están uncidas entre sí.  
Son una colonia  
Que, a través de sus tejidos  
Se intercambian líquidos orgánicos  
Y sustancias nutritivas.  
Mi amigo salta de contento.  
Cogemos las lombrices uncidas  
Las metemos en un frasco de cristal  
Que yo guardo.  
Estas lombrices van a ser alimento en cebo  
Para pesca de peces de río  
Y de lagos.  
Hemos escuchado un ruido. Callamos.  
Nos asomamos al río Arlanzón  
Y vemos  
Un Sifoñóforomacho heteromorfo  
Que se baña, desnudo  
A la luz de la Luna  
Y es de Gamonal**

**Enseñándonos, sin querer queriendo  
Su órgano en flotación.  
Noha estado mucho tiempo en el rio  
Pues, al vernos  
Ha salido comolobo derebaño  
Exclamando, en alternancia  
Frases solitarias.  
Apagó mi amigo la linterna  
Y se hizo la noche.  
Regresamos a la luz de la ciudad  
Que vive en sociedad de comejenes  
En la que no faltan  
Individuos fecundos  
Llamados reales, rey y reina  
Cohabitando con individuos zánganos  
Que se transforman en individuos fértiles  
Gracias a una particular alimentación:  
¡La papilla real;**

**-Daniel de Culla**



## NETWORK O ARRETURAS DE PERO GONZALEZ

Justamente ahora

En baldío de muchos mimbres



**Con punta de tinta negra y de colores  
Invito a otros internautas  
A viajar por mis barreduras  
Persiguiendo la belleza  
Por rozas que he preparado  
Intrincadas webs  
Que ofrecen placeres transparentes  
Impensables.  
Tecleo la sequía de los cráneos de otros  
Blogueros que tienen humedad para rato  
Poniendo en sus cabezas  
La punta del capullo.  
Hoy, son de más costa  
Los encuentros amorosos  
Que aprovecho  
Por ser ruin y erial mi amor  
Pues he sido prostatiqueado  
Consolándome  
Como quien sus polvos quema.  
En este viaje de internauta  
Se despueblan mis escrotos:  
Emails, Poesía, Prosa  
Correspondencias que se van poco a poco  
Cogidas con endemoniadas pinzas  
Sobando laspáginas  
Con trabajo y diligencia  
Aunque no logre su traza  
Como cuando frotamos cebolleta  
En un baile de agarrados  
Pidiéndole marcha a la chica  
Y nos deje entrar en su cueva**



**De Internet peluda  
Aunque salgamos, ella con daño  
Y yo, tu, con pérdida  
Pero contentos de no acertar y no ganar  
Al fin y al cabo  
Porque esto les sucede a muchos  
Y “mal de muchos” es gozo.**

**-Daniel de Culla**



## ORFEO Y EURIDICE

Orfeo, hijo de no se sabe quien

Pero sí engendrado

**Por el puto rey de Tracia, Eagro  
Que iba a la guerra follando  
Y venía de la guerra follado  
Poeta y músico  
Se iba al cuarto a ver a sus folladas  
Por ver si parían. ¡Eran tantas;  
Los animales salvajes  
Le seguían subyugados  
Cuando blandía al viento su polla  
Los árboles inclinaban las ramas  
Cuando la metía en sus agujeros  
Las mismas rocas se conmovían  
Con las dulces penetraciones de su polla  
Y los percebes saltaban de alegría  
Apareándose con las chirlas  
Las espumas de las olas  
Junto a las playas  
Eran sus espermas  
Esperando los pies al corte  
De los bañistas.  
Siete venas tiene su Pene  
Él le añadió dos de plástico  
En homenaje a las nueve musas  
Cuando, ellas con sus nueve lenguas  
Le lamían la polla.  
En la expedición de los Argonautas  
Marcaba la cadencia de los remeros  
Dándoles por culo  
Haciéndoles éstos a las sirenas  
Un salado corte de mangas.  
Su amor, el de Orfeo**

**Iba más allá de la muerte  
Y anduvo siete leguas o más  
Hasta saltando arroyuelos  
De sangre y esperma  
Por encontrar sana y viva como estaba  
A su cordera Eurídice  
La ninfa amada apasionadamente  
Que, un día, fue mordida  
Por la huevuda serpiente  
De Aristeo, hijo de Apolo  
A consecuencia de lo cual murió  
Cuando intentó metérsela por la garganta.  
Por eso bajó a los infiernos  
Sabedor de que los muertos  
Cuando las ganas de joder les aprieta  
Ni a los vivos respetan  
Que, por eso mismo  
Se puso un cinturón de castidad  
En el Ojete.  
Para entrar a los Infiernos  
Al terrible Cerbero  
Tuvo que mamarle la polla  
Igual que a Hades y Perséfone  
Bueno, a Perséfone el Chumino  
Quienes le maltrataron la polla  
Con los dientes  
Diciéndole que, por él  
Abrirían las puertas del Infierno  
Pero que Eurídice le seguiría por detrás  
Al mundo de los vivos  
Aunque él no debería mirar hacia tras**

**Pues la perdería para siempre.  
Orfeo no sepudo resistir a la luz  
Y poco antes de alcanzar la calle  
Incapaz de resistirse  
Se volvió hacia Eurídice  
Que venía, lapobre  
Empujada por el culo  
Por las dospollas  
De Hades, hijo de Crono y Rea  
Y la polla de meter, de plástico  
De Perséfone  
Hija de Zeus y Deméter  
Despareciendo Orfeo  
Triste y afligido  
En su propio mar de lágrimas.**

**-Daniel de Culla**

PABLO DEL BARCO

*Regresar al aire*



**REGRESAR AL AIRE**

**(Libro versificado de Pablo del Barco. Año 2017)**

Me complace presentaros a Pablo con sulibro más que notable “Regresar al aire”, continuación de una obra literaria donde no se pone el Verbo. Aire, viento, sonata. Un Verso que es demasiado largo como el aire que respira, y que le llevó de una a otra parte hasta hacerle el favor de traerle a sus aires de Burgos, que tanto merece su aprecio: aire útil, conveniente y justo para formar aparte estos mantillos del verso visual y la palabra sobre su piedra tejida, hoy nada más y nada menos que sacada de la cantera de las Huelgas.

Aire y del Barco, primor y gracia en el modo de editar, son tan inseparables como Sancho y Rucio, don Quijote y Rocinante. Leerle, conocerle o encontrarse con él es casi imposible no tocarla materia sublime de la Lengua, aunque la suya sea más eficaz y de más buenos deseos en sus Musas, como la figurada cual estrella de mar sobre la arena de la portada, que tiene que ser de Punta Umbría y no de la playa artificial de Burgos. No hay duda.

No arrancar de este mini libro de bolsillo varios pasajes y noticias de su ego es casi imposible. Yo lo hago así, procurando hacerlo a voleo, o cual viento que corre por algún callejón o estrechura. Sin embargo, hay un vasto campo de 60 páginas donde explayarse. Yo, al final de esta presentación leeré de su página once, patentizando las bellas calidades del Poeta visual y terrenal. La página once, elegida, por ser el día de su nacimiento, si no me equivoco, en el barrio de san Gil.

Pablo, autor de su propio elogio, sacado de la Factoría propia “Del Barco”, que bebe los aires de su Burgos, con él nos vemos únicamente limitados a su pluma, a su grito, a su clamor ruidoso, a un estrépito del “caballo que ha perdido el carro, marchando sobre una nube cosida con grapas y cordel”, por ejemplo, como él mismo dice en su página 26.

Es muy pequeño, como sulibro, el campo en que puede enseñorearse; pero él no se arredra, reflexionando que más vale algo que nada, y no quiere privarnos de sus nuevas glorias, con la alegría de habernos podido dedicar su presencia y su palabra que, en unos momentos, vamos a degustar, sin perdonar gastos y fatigas, haciéndonos aire para refrescarnos.

Poco conocido era aquí, en Burgos, este emigrante sevillano y burgalés de nacimiento, cuando yo le traje a Burgos, esa gloria tengo y me merezco, para participar en una semana Cultural y Libertaria, por mí dirigida, en la que registró buenos merecimientos, siendo objeto de buenas observaciones y elogios. Confieso que todos quedamos enteramente satisfechos.

Después, más tarde, nos encontramos en Punta Umbría, municipio de la provincia de Huelva, que vive del aire, en un festival de “Edita”: Edición independiente; Poesía y Artes, dirigido por Uberto Stabile, con muchos

participantes nacionales, sudamericanos y europeos, dejando nuestras fajas, galones, medallas y botones de nuestra carrera literaria en performances, acción poética, y exposiciones.

El día, antes de marchar, quedamos en vernos sobre la arena de la playa. Yo creo que, juicioso, le vi con una sirena o Musa sobre la arena, sentados tan altos como las olas del mar, y decidí marchar sin despedirme, pues, según mis pruebas y razones, tenía que salir pitando, cuanto antes, pues si no perdería el autobús hacia Madrid, haciendo trasbordo en Huelva.

Ya, dentro del autobús, me dije: -Feliz yo que, aunque no he podido despedirme de ellos, sí que me persuado de que Pablo es un genio, y que vale mucho. Todo lo que hace, lo hace con buen aire, con elegancia y soltura.

Por eso, me quedo con la gloria de hacerle, ahora, esta presentación, en este su rincón de arte, frente al Monasterio de las Huelgas, indicándoos, yo, el camino para leerle; y él, el de saludarnos, dándonos su aire.

-Daniel de Culla

## RETALES DE GÉNERO Y LITERATURA

La sangre me brotó en el bigote por un corte con la cuchilla de afeitar haciéndole un restañó con una restaña sangre. Esto fue por las prisas para ir a visitar una feria del libro que hace la calle, con el deseo de hallar la diferencia entre unos libros y otros, así como su literatura, sus autores, devolviendo el resto al saque.

Las casetas de los libreros se distinguen por su clase orden en que comprenden las diferentes materias en género y literatura ( de animales; de muertes; de conductas; de engaños; de futuro; de castigos; de crueldad y pedofilia clerical; de sexo, de religión; de humor; etc.).

Sabedor de que nuestra inteligencia va alomo de dos bestias: el género y la literatura, yo quería recobrar y confrontar las numerosas especies literarias existentes que presentan entre sí diversos grados de semejanza como los mismos cuerpos que tienen sus autores.

Habitualmente, se distingue un cierto número de categorías con denominaciones convencionales partiendo del género (genus), y su literatura, que tiene por fin inmediato o indirecto, como sabemos, la expresión de lo bello o lo feo por medio de la palabra, comprendiéndose en



ella la poesía o la narración en prosa de hechos verdaderos o fabulosos, como el drama, la novela y otras varias materias diferentes en clasificar.

El ayudante de librero me lisonjeaba, me halagaba por ver de hacerme comprar alguna obra de ese célebre literato, o de ese hombre o mujer de ciencia, de ese o esa poeta y poetisa, músico, pintor o pintora, o bailarina que escribe.

Como él me pareció una especie de mosquito transmisor del paludismo, además, se llamaba Anopheles, como le oí decir al librero cuando le llamaba, le dije que tuviese cuidado por tanto marear a la parroquia, y que se cuidase de esa landrilla que tenía debajo de la lengua como los cuadrúpedos.

Para mi visión, todos los libros, no eran más que trozos o fragmentos de razonamientos o discursos; retales de pasiones y criminalidades; de mercancía en general, vamos, como, en gramática, sexo o carencia de él(género, masculino, femenino, neutro, común, epiceno (de ambos géneros, etc.).

Desde luego y, por muchas razones, no compré ningún libro, además de que, para eso, ya les escribo yo cuando tengo listo el pienso; y me recreo.

Autores les había muchos, jóvenes y viejos; algunos muy famosos que nos han dejado grandes textos. Otros había de gran fama comercial, que no valen un pimiento, y que amargan por donde amargan los pepinos.

A mí, el género que me va es el de las lenguas viperinas; las del erotismo tanto y bueno, que al leerlas saquende mí un furor arrebatado, y arrebatador, cual Asno prorrumpiendo al punto en decir, sin igual atrevimiento:

-A la husma le voy a esa Jumenta, importándome un bledo su literatura o su género; que no soy homófobo, ni racista; y, menos, violento de género. Que soy un literato, versado en la literatura y la cultivo.

-Daniel de Culla



## RIO ARLANZON

¡Ji, ji, ji ¡ expresa mi risa

Cuando me toco el caramillo erecto

**Porque soy ese ser fantástico  
A modo de sátiro  
Que el vulgo y las niñas  
De Burgos y provincia buscan  
Y buscarán, lo sé  
Que no es más que un enano  
Habitante de los ríos y lagunas  
Que nace de entrepiera.  
Cerca del Pico de san Millán  
A muchos metros sobre el nivel del mar  
Comencé el ejercicio  
De frotar y desollar el pene.  
Aquí rompí su frenillo  
Y destrocé, a desuello de reses.  
Pez espada era mi polla  
Arrojando al estallar  
Una especie de sopa de gallina picada  
Haciéndole jigote  
A los embalses de Arlanzón y Uzquiza.  
Hoy es fantasía  
Pero, mañana, será realidad.  
Lo sé.  
De este recorrido que yo hice  
Con la mi polla  
Harán romería institucional  
Es seguro, segurísimo  
Los hombres, con su pájaro cantor en mano  
Las mujeres, con su chirivía  
Planta hortense comestible  
Aguzaleches de polla.  
De verdad os digo**

**Que el chirrido de mi pene  
Ruido resultante de chirriarle  
Entre mis manos  
Hasta el orgasmo  
Se escucha en Pineda de la Sierra  
Villasur de Herreros  
Arlanzón; Ibeas de Juarros  
San Millán de Juarros  
Castañares, y Burgos, por arriba.  
Villalbilla; Buniel  
Frاندovínez; Estépar  
Y Pampliega, por abajo.  
Todas y todos vendréis, y haréis  
El “Camino del Churumbel de Cullá”  
A pedacitos, migajas  
Fracciones muy pequeñas  
Hasta llegar al afectuosísimo  
Orgasmo general  
En traje de ceremonia carnal  
Procreando hijos de mulatos y negras  
O viceversa  
Hijos de indias y zambos o viceversa  
También.  
Y, ahora, deciros  
Sobre todo a las mujeres  
Con cáncer de mama  
Que no os puede curar ni dios  
Que un Chipoyo, camaleón  
Hecho de correas, y encontrado  
A la sombra del monte Mencilla  
Junto al roble de la “Berruga”**

**En Jaramillo Quemado  
Me habló, después de hacer sexo  
Con una pardala  
Junto a una choza pequeña  
En que se recogen los cabritos  
Diciendo que:**

**“Unas rodajas de pene untadas de esperma  
Que se pegan en los pezones  
De las tetas de las hembras  
Es remedio casero  
Para los dolores de mama”.**

**Terminando con esta cantinela:**

**-Majete, sácatela presto**

**No disimules su valimiento**

**Que te la veo**

**Y, ahora, te la estoy mamando.**

**¡Despierta! Si estás dormido.**

**-Daniel de Culla**

