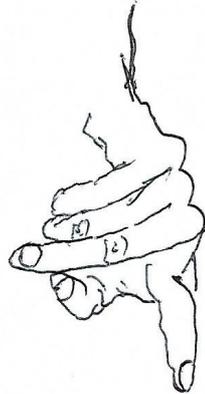


⊙ Dedicated to The Prettiest One



The uproar of one hand clapping

I HEAR MUSIC!

00069

P0

|

E

|

T - R - Y

(The Quantum Reality)

le (alla)

## DE FESTIVALES Y OTRAS LINDEZAS

Ya me lo decía mi madre:

**-Hijo, en ninguna parte atan los perros con longaniza.**

**Pero yo, erre que erre, tenía que salir fuera de mi tierra, recorrer el Mundo. Un Mundo que, para mí, siempre fue plano.**

**-Poeta soy, madre; y Poesía me llamo. Y tengo que beber de otras aguas, porque es corto el camino de la Vida, y me aprieta mucho la sed de amar y conocer. Que, aquí, en Madrid, madre, hay poco que arrascar y mucho que perder.**

**-Bueno, hijo, ten mucho cuidado, y llámame. Pórtate como un caballero, y a ver si triunfas en lo que sé que vas a esos festivales: ” a segar esa cebada que las chicas tienen entre dos columnas que les sostienen el alma”.**

**-Madre, ganaré mucho dinero, y, aunque sé que la Peseta de las chicas vale un dineral, volveré un día y te recompensaré.**

**Mi madre era lista de verdad.**

**A eso de la media noche, me fui al Aeropuerto a coger un avión que me llevaría de aquí para allá.**

**Primero, asistí al Shoreline of Infinity. Event Horizon. Festival Science Fiction & Fantasy Special “ The Return”, Edinburgh, Lothian, UK.**

**Después, al The Hucknall Byron Festival, en Nottinghamshire, UK.**

**De Inglaterra pasé a Alemania, soñando gozar con lo que yo más quería en los performances de la APA-B Association for Performance Arts in Berlin.**

**¡Ay! ¡ay! ¡ay!. Triste y afligido, viendo que yo era mi propia mujer y, también, querida, volé para Australia, con el fin de vivir sus extraordinarios festivales en la Byron Bay: “Byron Comedy Fest”, y “Byron Writers Festival”.**

**Bebiendo, bailando y cantando, me dañé los pies y me dolían las costillas. Agarré una mesa de un bar cafetería, y me rompí, de sueños, la cabeza.**

**-Señora, ¿qué me mira usted? ¿Qué me está mirando?**

**-Hijo, nada.**

**El tiempo que pasé en tanto Festival, no estuve atento al Verso ni a la nota musical. Tan sólo, no hacía más que mirar a aquellas caras bonitas que tenían un Sexo para mojar pan.**

**Cuando se acababa el acto, se acababa mi ilusión, quedándose la savia de mis huesos sin vida y sin corazón, porque terminaba amándome a mí mismo, siguiendo los pasos de Onán.**

**No me comí ni una rosca en tanto festival. Yo les seguía los pasos a las chicas, por ver donde la metía, y al llegar a su portal, siempre les decía que me corría. Así, ellas no me respondían nada, y se iban.**

**Por cierto, un día que malamente bailaba un tango con una tía buenorra, en Byron Bay, Australia, me acordé de la definición del Tango que hacía mi amigo Jesús, esta: “El Tango es como jugar al Teto: Bailamos; ella alza la pata, y yo se la meto”.**

**Yo quise metérsela, y me expulsaron por indecente del Festival del Tango.**

**Muy triste y desconsolado, después de pasar fuera tres años, casi cuatro, a Madrid regresé y, en el avión de regreso a casa, a mi propio jilguero mis penas yo le conté:**

**-Jilguerito, jilguerito, qué me tienes que decir, para una mujer que yo quiero y busco y no la puedo conseguir.**

**El jilguero me respondió:**

**-A la mujer has de tratar con dulzura y firmeza; y con sinceros besos ablandarás su dureza.**

**Ya en Madrid, seguí sus pasos, como el jilguero decía; y, al fin y al cabo logré mucho más de lo que yo creía.**

**Con mi amada, mi “media naranja”, me trasladé a Burgos.**

**Aquí, en el SanFran Marijuana, bar musical, en festivales de “Poesía de Asfalto” o “Música de Ladrillo” de vez en cuando participo, soñando en asistir, un día, al Palm Beach Poetry Festival, Lake Worth, Florida, USA.**

**Este sitio, el SanFran Mari Juana, es un lugar guay, porque, además de los festivales, si pides de comer, te dan sardinas saladas, y si pides de beber te dan agua de retama.**

**-Daniel de Culla**

