



# ensayos de poética

alberto martínez-márquez





**Ensayos de poética**  
**(1987)**

***Colección Palabra en tránsito***

Foto de portada y fotos interiores:  
Alberto Martínez-Márquez

Edición: Rogelio de Sart

Primera edición digital  
Copyleft  2015

Editorial *LETRAS SALVAJES*

Hecho en Aguadilla, Puerto Rico

Este libro tiene izquierdos de dominio público. Por lo tanto, puede ser reproducido, almacenado en un sistema de informática o transmitido de cualquier forma o a través de cualquier medio oral, electrónico, mecánico, copia fotostática, grabación u otros métodos que permitan su libre difusión y consumo.



*este juego es infinito.*  
Jorge Luis Borges

## LA PALABRA

la palabra  
lapa a pala  
labra arpa  
al alba rala

abra la ala  
para la bala  
y  
bla bla bla

## VASO ÓRFICO

continente contenido  
contento?

## POÉTICA 1986

piedra  
hombre  
árbol  
camino  
sol  
espejo

y  
el infinito  
que bosteza  
sobre  
un papel  
en blanco

## PALABRAS

tratamos de nombrar

las tortugas huyen hacia elea

la risa

el sueño

el pie

el fuego

no bastan

para

alcanzarlas

comérselas

digerirlas

porque las defecamos intactas

para que vuelvan a la redondez de su carrera

y nosotros a la misma imperecedera sorpresa

que asiste mascarada a nuestro encuentro

una y otra vez

al derecho y al revés:

tratamos de nombrar



## ENSAYO DE POÉTICA I

*A Jose María Lima y Angelamaría Dávila*

la alquimia es el poema  
sosteniendo arítmicamente los genitales del virtuoso  
en una de las manos angulares

y  
el erizo de las sílabas golpeando la memoria  
en uno de los pies ulteriores  
haciendo malabares con la balanza escupida :  
inventando letras

descreyendo dioses  
abstrayendo del tedio lunáticas consonantes  
que piedra

lluvia

y talón

hasta la pluma sostiene al poeta  
como a borracho en la serpiente del tiempo  
como a loco en la vorágine del espacio eructado

## ENSAYO DE POÉTICA II

*A Edgardo Nieves Mieles*

el poeta recorre los acordes de los versos mutilados  
una y mil veces por el grito del papel  
contando un mundo con los dientes descalzos  
los párpados husmean como palabras fingidas  
la escena

las palabras conforman una carcajada  
en la frontera del pájaro nombrado de arena

## ENSAYO DE POÉTICA III

*A Kalman Barsy*

el poema es el sapo  
que mira verde a la ventana torre abajo del poeta  
ojos de aeda mordiendo sus verrugas  
fatiga alta descifrando este aluvión  
de musas promiscuas



## LA IMAGEN

*A Iván Silén*

detrás del ojo se oculta  
de puñal la serpiente estival  
computando sílabas a diario  
como sombra de palo trepidanza  
por los dedos del poeta  
dando al poema la imagen más precisa  
despojándose lo puro  
de estas espaldas muertas  
donde puñal nace rosa

## CONDICIONES ACTUALES DE LA MUSA

*A Mayra Santos*

el sueño de la altura recorre  
cabeza cegadora de manos dilatadas  
el sueño bajando chorro de huesos rondando la  
página  
el hueco de la letra bien rimada  
hueca también a pulso y centro  
el juego de la altura que busca atragantarnos  
un trozo de paraíso sifilítico  
    (como la pierna del rey de Castilla)  
    un sorbo de marfil mohoso  
    (como la torre caída sobre el cuello del cisne)  
algo de nada y nada de algo

cabeza cegadora las manos se nos juegan  
frías al sueño

los huesos tirando las esquinas de las páginas

el pulso vaciando el hueco de letra

centro y risa rimada de paraíso y marfil  
gastados en verso libre  
el juego de la altura  
    bajó de precio

## POETAS NACIONALES

la risa ahuecada de los corceles de  
tiempo  
pasa  
sobre las cabezas amaneradas de  
los aedas es(x)táticos  
que piden  
con la justicia de los inquisidores  
otro penthouse  
para  
su torre



## LE POÈTE MAUDIT

*A Félix Córdova Iturregui*

Borrachera llega punto y seguido  
ojos atentos al umbral de estiércol  
que lo evidente es un perro enterrando  
esta imagen vuelta carne y latido

estiércol del umbral al punto sigue  
el pacto de enterrar a lo que salga  
perro del hortelano que vigila  
manzanas de todos largo y monótono

Borrachera llega punto y seguido  
esta ebriedad de mirada nos mira  
sin mirar y llagando pluma y página

degolla que entierra con as de fresa  
imaginación fofa derritiendo  
su tiara de payaso mercenario

LOS POETAS JUEGAN A SER POETAS  
EN UN BAR DE ESQUINA

*A Zoé Jiménez Corretjer y Rubén A. Moreira*

I

las cartas caen sobre el golpe de mesa  
atentas a los ojos descubren la marcha  
de sienes punzando el aire  
urdiendo limo en las entretelas de la piedra  
proscrita

todo puede suceder  
con el tiempo de los caracoles mentidos

la jugada sigue

II

el juego  
fija su redondez de daga y frío  
sobre la cabeza de Dámocles que ríe de muerte

### III

las manos caen de ojos tuertos  
buscan la última carta que termina la jugada  
un cero de estrellas (la más genital)  
          escupe su presencia de fantasma  
sobre la mesa

la jugada por fin ha comenzado



## ICONOCLASIA

*A Nicanor Parra*

afilados los ojos de tigre azul  
que frío rasga  
el sagrado manto del altar mayor  
poniendo al descubierto  
entre ceja y ceja  
la sombra  
de una sombra  
plañidera

## CEMENTERIO VISUAL

en el ancestral reposo de la salamandra  
todas las imágenes posibles se echaron  
a correr

## AZAR DE LA PALABRA

me aferro  
a la geometría del espejo

un ángel cae de rodillas  
en la hoguera del silencio

por todas parte  
vuela el polvo de la sombra

la perspectiva naufraga  
en la curvatura de la luz

y en las raíces del viento  
se asoman pájaros de ausencia  
como lluvia cincelada en la sangre

vértigo de infinitud  
sueña la memoria

## ÍNDICE

<b>La palabra</b>	<b>6</b>
<b>Vaso órfico</b>	<b>7</b>
<b>Poética 1986</b>	<b>8</b>
<b>Palabras</b>	<b>9</b>
<b>Ensayo de Poética I</b>	<b>11</b>
<b>Ensayo de Poética II</b>	<b>12</b>
<b>Ensayo de Poética III</b>	<b>13</b>
<b>la imagen</b>	<b>15</b>
<b>Condiciones actuales de la musa</b>	<b>16</b>
<b>Poetas nacionales</b>	<b>17</b>
<b>Le poète maudit</b>	<b>19</b>
<b>Los poetas juegan a ser poetas en un bar de esquina</b>	<b>20</b>
<b>Iconoclasia</b>	<b>23</b>
<b>Cementerio visual</b>	<b>24</b>
<b>Azar de la palabra</b>	<b>25</b>



Alberto Martínez-Márquez nace en Bayamón, Puerto Rico, en 1966. Es poeta, narrador, dramaturgo, ensayista, crítico literario, traductor, artesano, editor, fotógrafo aficionado y gestor cultural.

Forma parte de la llamada *Generación de los 80s* en su país. Entre los años de 1986 y 1989 participó en la revista/colectivo *Tríptico*. De igual manera, es Co-fundador de la editorial Arco de Plata. Junto al escritor e historiador Mario R. Cancel, publicó *El límite volcado: antología de la Generación de poetas de los Ochenta* (Isla Negra, 2000), que obtuvo el Primer Premio del PEN Club de Puerto Rico.

Tiene a su haber los poemarios en papel *Las formas del vértigo* (Isla Negra, 2001), *Frutos subterráneos* (Isla Negra, 2007), *Contigo he aprendido a conocer la noche* (Arco de Plata, 2011) y *Muerte en familia* (Espejitos de Papel, 2013). Así como los poemarios cibernéticos *0* (Heterografos, 2009), *Poemas sacados de la gaveta* (Letras Salvajes, 2012), *Al filo de la ciudad* (Letras Salvajes, 2012), *Álgebra de agua* (Letras Salvajes, 2014) y *Estacion del equívoco* (Letras Salvajes, 2015). Además, es el autor de una colección de cuentos intitulada *Contramundos* (Isla Negra, 2010).

