

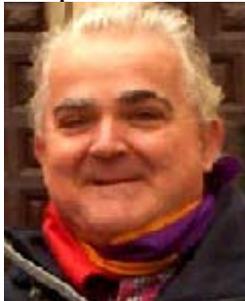
Daniel de Cullá, compañero de letras y colaborador de esta revista, publicó un libro titulado “**La flor del frijol**”. Su biografía se puede leer en el siguiente enlace:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

Pero, para los que no le conozcan...

Juana Castillo.- ¿Quién es Daniel de Cullá?

Daniel de Cullá.- Soy un animal mortal con todas las propiedades maravillosas y simbologías atribuidas a este animal, que llamamos ser humano. Ahora, sigo casado por culpa de un romance de cierta creencia sexológica (“más pueden dos tetas que cien carretas”), que me hizo seguir, de Madrid a Burgos, a la que es hoy mi mujer fabulosa, sobre la que esculpí mi bestiario aplicando alegorías morales y esa Lujuria que me ataron al muslo “a cilicio” los curas, cuando estudié en el Seminario para ser lo mismo, de donde salí, o mejor, escapé, al ver que el cuerno maravilloso del unicornio se prendó en mí y brotó.



Más tarde, en la Escuela de Magisterio, abrevé en las fuentes de Platón, Ovidio y los clásicos griegos, así como me alimenté con amores a mí mismo y a los pechos de otras amantes con los poetas erótico románticos como Rimbaud, Sade, Gide, Lautreamont. También, con los Dadaístas, todos, a quienes amé por sobre todas las cosas, escribí, pinté y esculpí.

Tengo una preciosa hija que hizo pinitos en las Bellas Artes, sobre todo en la Fotografía, quien, al día de hoy, tiene novio. A veces, hago teatro de calle, performances y presentación de libros en locales inverosímiles, especialmente bares musicales, bares de arte, poesía y porro. Yo no fumo.

Estoy jubilado; y lo que más me encanta de esta mi “vejez activa” es visitar las casas de citas, despensas del sexo, presentarles alguno de mis libros y practicar sexo, que es a lo que vamos, alimentando mis sueños de gozar de tres trabajadoras del Sexo en retahíla. Cosa imposible, pues a mi edad, como me dijo una de ellas: “tu abalorio remató en chamusquina”.

Que, ¿quién es Daniel? Pues un hombre y Poeta, como afirman sus libros y el dolor de sus muelas. Quien ya no tiene casi dientes; que no se pone dentadura postiza, pues envió la prótesis a un Museo de Ciencias Naturales de América.

Juana Castillo.- ¿Cuál fue el lugar donde naciste y qué influencia tuvo sobre tu vida?

Daniel de Cullá.- Antes de responder, que respondo, a esta pregunta, diré que igual que nací en Valledado, un pueblito de Segovia, podía haber nacido de camino a Madrid, o en Madrid mismo, pues de no ser por el día que mi madre empezó a “romper aguas” (ella venía de lavar ropa en el río Cega, montada en una borriquilla; ésta tropezó cayendo mi madre de tripa contra el suelo), y tuvo que quedarse en el pueblo para dar a luz “un hermoso niño”. Y no es fábula.

Como mis padres ya tenían ocho hijas, la gente del pueblo no creía que hubiera o hubiese tenido un varón. Cuentan que vinieron a visitar a mi madre todas las familias del pueblo,

felicitándola, una vez que mi madre les había enseñado el “pitolín” de su niño. Cuando la presencia de toda esta gente del pueblo, dicen que repicaron por sí solas las campanas de la iglesia, que las palomas revolotearon, viniendo desde el campanario al tejado de la casa. El pueblo tuvo poca influencia sobre mí vida, o ninguna, Pero sí estos relatos de mi madre confrontados por mí, preguntados los paisanos, cuando le he visitado alguna que otra vez.

Juana Castillo.- La pregunta típica y tópica: ¿desde qué momento supiste que te querías dedicar al mundo de la escritura?

Daniel de Cullá.- Podría afirmar que desde el vientre materno, máxime porque la borriquilla comenzó a Rebuznar cuando se irguió. No sé. Dibujar y escribir lo hice desde los once años, una vez entrado en el Seminario, pero, con más rigor y divertimento, desde los diecisiete años, cuando empecé a estudiar Filosofía; y ya, con más sentido y gracia, cuando comencé a conocer a escritores consagrados y “malditos” del viejo Madrid, y comencé a hacerme un pájaro de la Vida, atendiendo a actos en el Ateneo de Madrid y Círculo de Bellas Artes, principalmente.

Juana Castillo.- ¿Qué género literario te atrae más: el relato o la poesía?

Daniel de Cullá.- Sin duda, la Poesía. Aunque me encuentro muy a gusto con la compañía del relato, abreviado matrimonio entre la Poesía y La Novela.

Juana Castillo.- ¿Has escrito alguna novela?

Daniel de Cullá.- No

Juana Castillo.- ¿Cuál es el tipo de temática que utilizas en tus obras?

Daniel de Cullá.- Bueno, creyéndome amo del mayorazgo de las Mil y Una Noches, El Decamerón, de Bocaccio y la Filosofía en el Tocador, de Sade, con unos amigos creamos la PAX (Porno-Anarcho-Xerox); por ello, la temática fue, y es, del linaje de mí mismo y el Erotismo ejemplar.

Juana Castillo.- ¿Te preparas en profundidad para dar la verosimilitud necesaria a los relatos, para hacerlos creíbles?

Daniel de Cullá.- Sí. Son singulares y podrían ser comparados con los relatos escritos por un ermitaño que vive en soledad, o por los sufíes y los místicos, habiendo celebrado la vida y su lujuria por todo el mundo y, después, “elevarse hasta el Señor”, como ellos mismos anuncian.

Juana Castillo.- ¿Te inspiras en hechos reales o, por el contrario, todo es pura fantasía?

Daniel de Cullá.- Siempre en hechos reales, y en la pájara vida. Las buenas y las malas compañías. Los habladores y los que se callan, que, pesados, te visitan.

Juana Castillo.- ¿Has recibido algún premio? ¿Cuál?

Daniel de Cullá.- Si, algunos, pero no recuerdo. Con dinero, ninguno. Bueno, alguno sí, que no fui a recibirlo porque me costaba el viaje más que el premio en metálico. Como se dice: “Me costaba más la albarda que la burra”. Certificaciones tengo un montón. ¡Podría empapelar toda una habitación!

Juana Castillo.- ¿Tienes alguna metodología en especial para escribir, alguna hora o momento del día, algún lugar...?

Daniel de Cullá.- No. Cuando me inspiro, sí. Y esta inspiración nace del sueño. Entonces, despierto, me levanto y comienzo a escribir. También, cuando, a la tarde, voy a llevar el

pájaro a su nido, y la idea del amor continúa en mis versos. Después, escribo o dibujo sobre lo hecho.

Juana Castillo.- ¿Qué es lo último de **Daniel de Cullá**? ¿Hay algo nuevo tras la aparición de “**La flor del frijol**”?

Daniel de Cullá.- Sí. Lo siguiente:

TRAS LA TAPIA DE UN CORRAL (ViveLibro, ISBN 9788416563395)

MINGA AL SOL (El Fantasma de los Sueños, ISBN 9788415799870)

ULTIMA CRESTA DEL MONTE (ViveLibro, ISBN 9788416705092)

También, uno íntegro en inglés:

HEARTFUL BIRD (El Fantasma de los Sueños, ISBN 9788415799672)

Juana Castillo.- ¿Qué autores influyeron en tu trayectoria?

Daniel de Cullá.- Juan de Yepes (S. Juan de la Cruz); Rimbaud, Gide, Lautreamont, Sade. Dadaístas; Allen Ginsbert, Baudelaire; W. Reich. Poe, Oscar Wilde.

Juana Castillo.- ¿Libro en papel o e-book?

Daniel de Cullá.- Los de ViveLibro, y alguno que otro más.

Juana Castillo.- ¿Cuál es tu opinión sobre las nuevas tecnologías? Y, ¿sobre el mundo editorial?

Daniel de Cullá.- Que son un avance del ingenio humano, pero nada más. El ser humano, pese a tantos avances, es más analfabeto que nunca. Menos mal que el Libro, el que tocamos y palpamos, el que sentimos, renace del polvo de su propia estantería o de sus propias cenizas como el ave Fénix.

El mundo editorial es un mundo de caníbales.

Juana Castillo.- ¿Qué consejo le darías a un escritor inexperto?

Daniel de Cullá.- Que no se desanime. Que escriba. Que lea hasta hartarse, que “las puras perlas de la inspiración tienen una sed muy rica”, como diría Quevedo.

Juana Castillo.- ¿Te podemos encontrar en Internet, en redes sociales...?

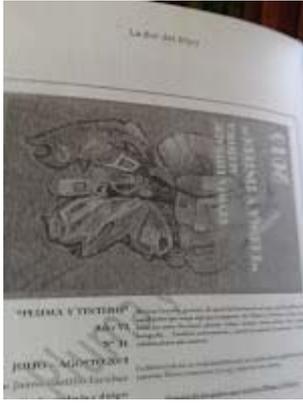
Daniel de Cullá.- En Internet y en redes sociales. Abre “Daniel de Cullá” y, al instante, gozarás de una pluma que con centellas se atusa. Facebook, Google +; Twitter, etc.

Juana Castillo.- ¿Publicas en Amazon? ¿En papel?

Daniel de Cullá.- Las editoriales referidas me dicen que colocan mis libros en Amazon. Al día de hoy, no he bajado a Amazon, y no sé si es verdad que estén mis libros.

Juana Castillo.- Hablemos de “La flor del Frijol”. Es un libro ecléctico, tanto como que en él encontramos: poesía, haikus, relatos, poemas en español e inglés, ilustraciones, imágenes de revistas y cabeceras de revistas en las que aparece publicada tu obra... Cuéntanos.

Daniel de Cullá.- Me gusta que mi poesía, mis relatos, mi arte, como la sangre, entren en las venas de revistas literarias y de arte nacionales y extranjeras, guardajoyas, para que cualquiera que venga a ellas, goce, se inspire y contacte, pues el escritor vive en el mundo a vuela pluma.



PLUMA Y TINTERO

En libro de DANIEL DE CULLÁ

Juana Castillo.- Como directora de “Pluma y Tintero” agradezco el que compartas en tu libro la portada de uno de los números de la revista. ¿Cómo se te ocurrió la inclusión de ella en tu obra?

Daniel de Cullá.- Para mí, “Pluma y Tintero”, permíteme la expresión, es como un lecho nupcial. Me gusta coger las páginas de mis libros “aromáticos” y construir una hoguera. “Pluma y Tintero” es de las más colorida y hermosa de las revistas.

Juana Castillo.- He leído “*La flor del Frijol*”, así como las obras que compartes en “Pluma y Tintero”; no sé si ya te lo habrán dicho con anterioridad, pero tu manera de escribir recuerda mucho al castellano antiguo de “El buscón”, “Rinconete y Cortadillo”, de Quevedo... No sólo por el contenido, sino por el continente y el desenfado de tus expresiones.

Daniel de Cullá.- Sí, me lo han dicho y me encanta. Me han dicho que vuelvo al “Parnaso español”, y es un deleite. Quevedo siempre me agita, y el Libro de Buen Amor, La Celestina, y Don Quijote de la Mancha, que arrojan chispas, son la luz que me anima.

Juana Castillo.- En las últimas páginas aparecen comentarios de muchas y varias personas, gran parte de ellos en inglés...

Daniel de Cullá.- Esto es, porque mis contactos artísticos y literarios son, en su gran mayoría, americanos e ingleses, en especial mujeres. Ellos, también, beben de mi Arte y Poesía. Y les agrada

Juana Castillo.- Creo que es todo pero, si deseas añadir algo más, este es tu momento.

Daniel de Cullá.- Que agradezco tu deferencia. Que espero te/os agraden mis respuestas; y felicitarte por tu “Pluma y Tintero”, que resuelve la adivinanza o enigma de “¿Qué es cosa y cosa?”.

Muchas gracias, Daniel, por este tiempo compartido, por tus respuestas y, sobre todo, por tus obras. Un abrazo,

Juana Castillo Escobar, para “Pluma y Tintero”

Madrid, 28 de febrero de 2016

La flor del frijol



Daniel de Cullá

Título: **La flor del frijol**

Autor: **Daniel de Cullá**

Género: Poesía, relato, reflexiones, comentarios...

Editorial: El fantasma de los sueños

Año: 2015

Nº de páginas: 182

Formato: papel

Imagen portada: Daniel de Cullá