

alberto martínez-márquez

estación del equívoco





Estación del equívoco
(Poesía, 1990)

Colección Palabra en tránsito



Portada: “Mirada y má” de Antoni Tapiès (2003)

Fotos interiores: Alberto Martínez-Márquez

Edición: Equipo de *Letras Salvajes*

Primera edición digital

Copyright © 2015

Editorial *LETRAS SALVAJES*

Hecho en Aguadilla, Puerto Rico

Este libro tiene izquierdos de dominio público. Por lo tanto, puede ser reproducido, almacenado en un sistema de informática o transmitido de cualquier forma o a través de cualquier medio oral, electrónico, mecánico, copia fotostática, grabación u otros métodos que permitan su libre difusión y consumo.

*Nada duerme. Las cosas,
en un vasto desvelo,
quitándose la máscara,
inmensamente arden.*

Evaristo Ribera Chevremont

*¿Qué forma oscura tiembla y se
resuelve delante de nosotros?*

Leopoldo Marechal



ARTE POÉTICA 1990

el escenario queda muy grande
a los pinceles
(ni hablar del lienzo)
una alternativa justa sería:
saltar
del arnés
a la cáscara
del mar
a la monja
del periódico
al bolsillo
y próximo a la alegoría
dar vuelta en U
en busca de lo que no se atora



LAST EXIT TO...

Puerta Madre
al traste de merma
(contagiosa)
para salir

afuera
algo de escorpión sin memoria
siempre a la sazón

a veces
la estampa aterida
cuando se nos muere
uno mismo
y cómo!
sin saberlo

**"¡CIUDAD DE LA AGONÍA!"
(JULIO LLINÁS)**

A Edgar Ramírez Mella

**la calle se extingue
en el vuelo de palomas sin tiempo
cuando ya han saciado su apetito**

ESTACIÓN DEL EQUÍVOCO

1- el árbol apolillado conoce la lejanía
de sus lentejas

2- la realidad se tumba en el solícito
vaivén de sus mendigos

3- delirio y puñal cantan los muñones
rosados cuando el sol muda de trucos

4- donde conspira el pensamiento
el embuste acaba

LA BELLA

de tu boca inconstante
manzana sin reposo
con hilos de paso a la medida
bambolea el equinoccio
adiós
el agua mecánica
que en tus dedos altera el espejo
no te invade
y sin pasión la mañana es absoluta
la acera que no niega
en fin
tus colores resuenan
pero no te alcanzan



**MIRADOR: DESDE ADENTRO ALGUIEN
OBSERVA EL PAISAJE Y NOTA CÓMO
EL AIRE SE QUIEBRA EN UN CÍRCULO
DE MOSCAS EN TORNO A UN PERRO
MUERTO**

la ventana escupe

EL MUÑECO

avanza
muñeco que
vistes el
rostro que
no tienes

repleto de
canarios y
dulces no
adviertes el
movimiento de
tu ficción

muñeco
ahora no
te desnudes
en el naufragio
que descubro
para ti

**muñeco
eres tú
la medida
del silencio**

AMBOS A DOS

A Juan Manuel Soto Arriví

yo y yo tomamos café
muy temprano
luego andamos
por la calle
hombro con hombro
sin dirigirnos
la palabra

enciendo mi pipa
el otro un cigarrillo

intercambiamos el rostro
por instantes
evitando la afelpada cortesía
de los señoritos bobos

yo y yo somos
sobre todo
la negación

del uno y del otro

**pero nos da igual
cuando morimos
y volvemos a encontrarnos
una mañana más
bebiendo café
como enemigos deliciosos**

"UNREAL CITY" (T. S. ELLIOT)

A Julio César López

por encima
de los pájaros
vuelan enormes edificios

la ciudad
disputa el sueño



PÓLEMOS

A Félix Franco Oppenheimer

signos tercos salidos de una coda
en islas inconexas
y colmos de palo
colisión de erratas
cuando doblan los jardines
y las calles se aproximan
con sus muchachas verdes
de súbito devienen uvas omniscientes
a punto de aquelarre
elucubraciones fálicas
como náufragas cabezas de caballo

todo existe en virtud de su agonía

CÍCLICA MORDEDURA

Nada persiste contra el fluir del día.

José Emilio Pacheco

porque cesa la turbulencia
fluye un viento de sangre austera
donde un sol de polvo
fondea hasta hundirse
para surgir de nuevo
en las entrañas
de un tigre alevoso
listo para el combate

FOSA COMÚN

A Roberto Net Carlo

impreso en el reloj
está una mañana sin navíos
empero al borde
la reticencia de Dios
serenamente opuesta al entretanto
trashumación de omisiones
y pájaros de ceniza
sólo queda para amparar
mi pobre memoria de domingo

PUDIERA DECIRSE (NO-POÉTICA)

donde se intercambia un ojo
por una flor
se cosechan míseras liebres
que a lo mejor no aguantan
la ternura de este poema



**"PAÍS EN LA MEMORIA" (JUAN JACOBO
BAJARLÍA)**

**Cardo
p e s a d o
en
el fondo
del
O
j
O**

VIAJE A LA RAZÓN ABANDONADA (POEMA ESOTÉRICO)

que voy por tus dientes
no más de pasada
amiga del espanto
alguna insipiencia ha de consolarme
si tropiezo con el otro
que vuelve para siempre

NOCTURNO URBANO

**el cuchillo recomienza
en la terrible laxitud de las visiones**

POLÍTICA DEL DESARME (UNA PARÁBOLA)

**el individuo
dejó allí lo que soñaba
y bajó las escaleras
con suma precaución
en busca de una llave inglesa**

**el resto
es historia**



FERMENTO

alojado
 en el pavor
terrestre
 la realidad
es mucha
 de la boca
para afuera

POEMA CALLEJERO

bestezuelas que inmolan luz
oprobios pequeñitos poseyendo
las veces del árbol transparente
repentinas bestezuelas
como un límite a mansalva
giran vertebradas de momias confusas
y guturales abrazos de silencio
cuando la ciudad en mi sombra
trepida sin palabras

INDICE

Arte poética	7
Last exit to	8
“Ciudad de la agonía” Julio Llinás	9
Estación del equívoco	10
La Bella	11
Mirador	12
El muñeco	13
Ambos a dos	15
“Ureal city” T.S. Elliot	17
Pólemos	18
Cíclica mordedura	19
Fosa común	20
Pudiera decirse	21

“País en la memoria” J.J. Bajarlía	22
Viaje a la razón abandonada	23
Nocturno urbano	24
Política del desarme	25
Fermento	26
Poema callejero	27

Alberto Martínez-Márquez nace en Bayamón, Puerto Rico, en 1966. Es escritor, artesano, fotógrafo aficionado, editor y profesor universitario. Tiene a



su haber *El límite volcado: antología de la Generación de Poetas de los Ochenta*, publicada en colaboración con Mario R. Cancel (2000) y los poemarios *Las formas del vértigo* (2001), *Frutos subterráneos* (2007) y *Contigo he aprendido a conocer la noche* (2011). Igualmente, ha publicado los poemarios electrónicos *O* (2009), *Poemas sacados de la gaveta* (2011), *Al filo de la ciu-*

dad (2011) y *Algebra de agua* (2013). Es uno de los editores de *Poesía de Puerto Rico: Cinco décadas (1950-2000)*, publicada 2009 por la Editorial El Perro y la Rana, del Ministerio de Educación Popular para la Cultura de Venezuela. En 2010 publica su primer libro de cuentos, *Contramundos*. Es el editor de la revista electrónica *Letras Salvajes*.

