

**FOLCLORICA**  
**FOLCLORIC WO/MAN**



**DANIEL DE CULLA**



(De Culla, in a performance as folkloric woman number one. Pic: Santaolalla)

**En recuerdo de mi Jubilación**

**Ayuntamiento de Burgos**

**Día 28 de Enero de 2011**

**\*Bilingual\***

**© Autor-Editor: Daniel de Culla**

**Depósito Legal:**

**BU-246- 2019**

## **INDICE:**

- 1. RETRATO DEL CURA PEDOFILO**
- 2. MI DIOSA HOMBRUNA**
- 3. AYER TUVE UN SUEÑO**
- 4. POR ALGO SERA**
- 5. LA RANA QUE CRIO PELOS**
- 6. BAFOMETO**
- 7. IMPRESIONES AL BORDE DEL MANTO DE  
SANTIAGO**
- 8. EL MANA**
- 9. UN ALMA EN PENA, NO, QUE NO ESTA  
MUERTO**
- 10. COPLAS DE EOLO**
- 11. FOLCLORICA NUMERO UNO**
- 12. CASCARRABIAS CASCABANCOS  
ZASCANDIL**
- 13. CHI CHI, SAPO DE MONTAÑA**
- 14. TRAS LOS MONTES**
- 15. UN REBUZNO A LO GIGANTE**
- 16. PANZA LE CUENTA EN VERSO A  
QUIXOTE SOBRE BOBO DE BABA Y  
LOS CUARENTA Y MAS LADRONES**
- 17. BUITRES**

18. DE FESTIVALES Y OTRAS LINDEZAS
19. ABRETE SEX-AMO
20. FOTOS DE MI JUBILACION
21. MAMON DE TIGRE
22. EL POETA SEDUCTOR
23. MI AMIGO "EL BOLA"
24. TRES SON TRES (EL TIRAPEDOS, EL SUEÑO, FLORES DE ENREDADERA DE TROMPETA)
25. PARQUE DE LOS POETAS
26. MARAÑA
27. HOLA, MUERTE
28. MONJA PARA MI GUSTO
29. ELLA Y MIYO
30. CLO CLO, PIO PIO
31. UN RESPLANDOR EXCELENTE
32. LA POETISA ISABEL G. DE DIEGO EN SUANCES
33. UN POLVO HOLISTICO
34. ¿QUE FUE PRIMERO, EL HUEVO O LA GALLINA?
35. AMORES ENTRE RUCIO, EL BURRO DE SANCHO PANZA Y BAALAN, LA BURRA DE SISEBUTO DE CAMPASPERO

- 36. LETANIA DE UN ANFIBIO A UNA  
CASTAÑA**
- 37. ASADO DE LIBROS**
- 38. PRESENTACION DE LOS TRES NUEVOS  
LIBROS DE CULLA**
- 39. SOY PALES**
- 40. EL NIÑO FLAUTISTA  
THE PICCOLO KID**
- 41. EN TIEMPOS DE LOS REYES CATOLICOS**
- 42. RECORDATORIOS**
- 43. LOS TRES OJOS DE AMBROSIANO**
- 44. PEDOFILO Y SANTO**
- 45. OTRA VISITA A LA GRANJA DE ORWELL**
- 46. WOMAN' SHOES**
- 47. RINOCERONTE**
- 48. OH¡ MAMAITA MIA, MIA**
- 49. GRITO DE AMOR QUE SE ENTREGA**
- 50.**





**Nido. Foto: Bernardino (En Moradillo de Roa, Burgos)**



**Mi Ciudad**





## 1. RETRATO DEL CURA PEDOFILO

Me enseñaron en el Colegio

Y lo corroboraban en casa

**Por mandato de una dictadura  
Que el cura es un enviado de Dios  
Que hay que amar a quien nos ame  
Y querer a quien nos quiera.  
Cuando, en el Seminario  
Le vi reunirnos  
Como a ovejas negras en el aprisco  
Pues estábamos con la sotana puesta  
No pude menos que exclamar:  
-¡Qué cura más guapo  
Qué coronilla más bella ;  
Sin preguntarle nada, él nos decía  
Como una madre a un niño de la mano:  
-Santificado sea Dios  
En vuestro nombre, corderillos  
Mientras desde el bolsillo  
Derecho de la sotana  
Se tocaba algo como rizado  
Justo al centro de la bragueta.  
No tenía más de treinta y dos años  
Y su coronilla se peinaba sola  
Dejando la cabeza quieta.  
Sus ojos como en éxtasis  
Él asomaba desde los botones  
De su sotana negra  
A la altura del cruce de sus piernas  
Una golondrina muy soberbia**

**Que a mí y a otros muchos  
Nos hizo besar en su frente  
Diciéndonos beatíficamente:  
-¡Quien la pillara!  
Esta es una de las golondrinas  
Que quitó a Jesús crucificado  
Las dolorosas espinas  
Y es, también, niños  
El pájaro dibujado  
Que lleva el rey Cupido  
En su bandera de guerra.  
Milagroso diremos que es  
Este hermoso cura, ya ves:  
Un día, cuando sus cejas  
Eran dos medias lunas  
Que iban alumbrado  
La noche oscura  
A mí me hizo eyacular  
Al juntar mi desnudo cuerpecito  
Por detrás, a la punta  
De su espada flamígera  
Haciéndome exclamar:  
-Clávemela, padre, si quiere  
Que, cuando me traspase el alma  
Sentiré el golpe que recibo  
De sus dos huezos  
Como dos picaportes**

**Golpeando de mi alma**

**La barbilla.**

**El, tan puro y tan bello, diciendo:**

**-Niño ¡por amor de Dios;**

**Tu cintura es cola de pez**

**Donde yo quisiera volver**

**Una y otra vez.**

### **PEDOPHILE PRIEST' PORTRAIT**

**They taught me at School**

**Corroborating it at home**

**By mandate of a dictatorship**

**That the priest is a God's envoy**

**That we have to love who loves us**

**And to love whoever loves us.**

**When, in the Seminar**

**I saw him meet us**

**Like black sheep in the sheepfold**

**Since we were wearing the cassock**

**I could not help but exclaim:**

**-What a handsome priest**

**What a beautiful crown!**

**Without asking anything**

**He told us**

**As a mother to a child by the hand:**

**-Sanctified be God**

**In your name, lambs**

**While from the right pocket  
Of the Cassock  
He's touching something like curly  
Right in the center of the fly.  
He was not more  
Than thirty-two years old  
And his crown combed alone  
Leaving the head still.  
His eyes as in ecstasy  
He peeked from the buttons  
From his black cassock  
At the height  
Of the crossing of his legs  
A very magnificent swallow  
That to me and to many others  
Obliged us to kiss on its forehead  
Telling us blissfully:  
-Who will catch it!  
It is one of the swallows  
That took to crucified Jesus  
The painful spines  
And it is also, my kids  
The drawn bird  
That King Cupid carries  
In his war flag.  
;Miraculous; we will say that it is  
This beautiful priest**

**Do You see:**  
**One day when his eyebrows**  
**Were two half moons**  
**Lighting up the dark night**  
**It made me ejaculate**  
**When he put my naked body**  
**From behind**  
**To the tip**  
**Of his flaming sword**  
**Making me exclaim**  
**With no wish:**  
**-Stick it into my arsehole, father**  
**That, when it violates my mind**  
**I will feel the blow that I receive**  
**From its two hard-boiled eggs**  
**As two doorknobs**  
**Pounding my soul's**  
**Tip of the chin.**  
**He came in**  
**Without my seeing him**  
**So pure and so beautiful, saying:**  
**-My boy, for God's sake!**  
**Your waist is fishtail**  
**Where I would like to return**  
**Again and again.**



## 2. MI DIOSA HOMBRUNA

Detrás de Sierra Morena

**Me enamoré de una diosa hombruna.**

**Yo soy Atamante de don Tebas**

**Y ella Ino de doña Frígida.**

**Jamás llegué a pensar**

**Que podría llegar a creer**

**En esa sentencia de los místicos:**

**“Mujer peluda, mujer cojonuda”**

**Ino es fea y machorra bigotuda**

**La han querido seducir**

**Políticos y soldados**

**Pero “que si quieres arroz Catalina”**

**No han podido seducirla**

**Y sólo les ha producido a ellos**

**Un Celo de matar**

**Por eso se escondió en cueva.**

**Yo la he llevado por los montes**

**Por donde nadie nos viera.**

**Ella se ha enamorado de mí**

**Porque, según me dice:**

**“Llevas escrito en el pene “Jupiter”**

**Y le lamo y beso el Coño**

**Como nadie lo hiciera.**

**Un día que me acogió, furiosa**

**Entre los muslos de su cueva**

**Me maravilló sobre manera**

**Pues antes de entrar en ella**

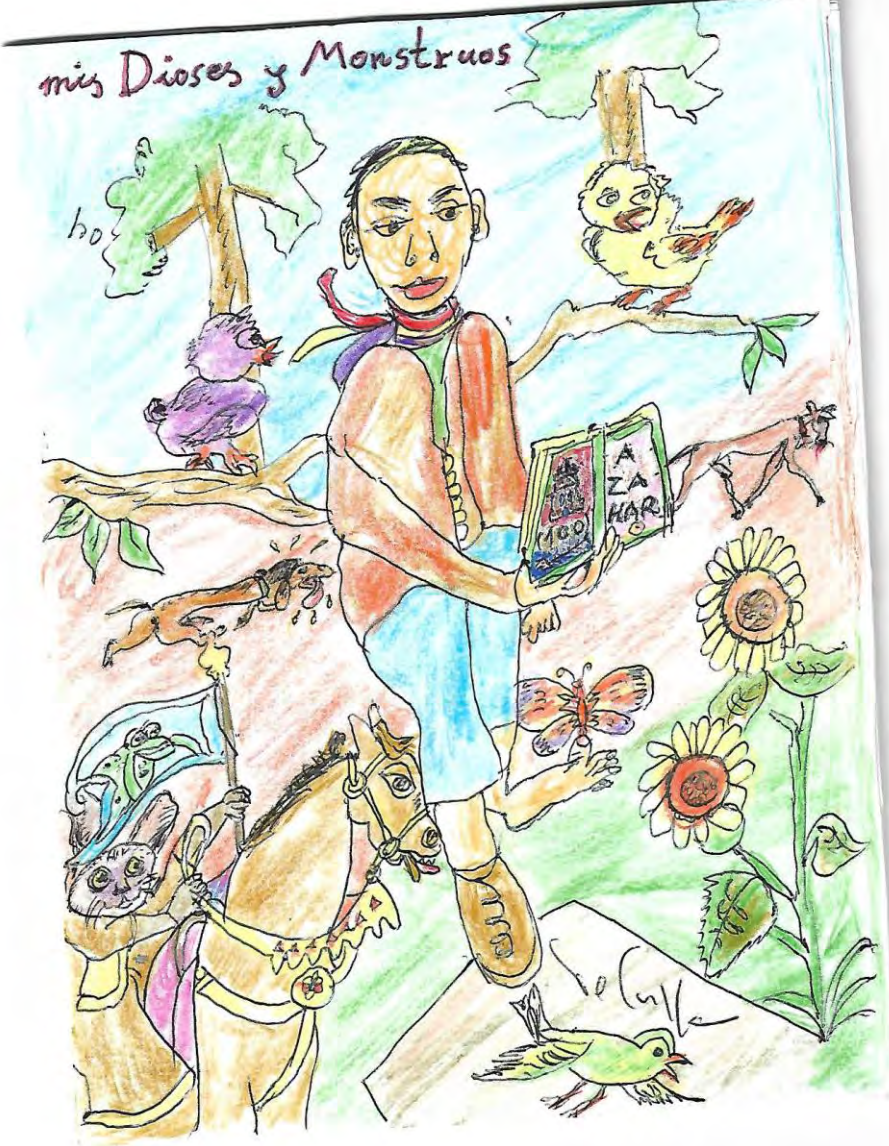
**Vinieron a besarle el Clítoris**

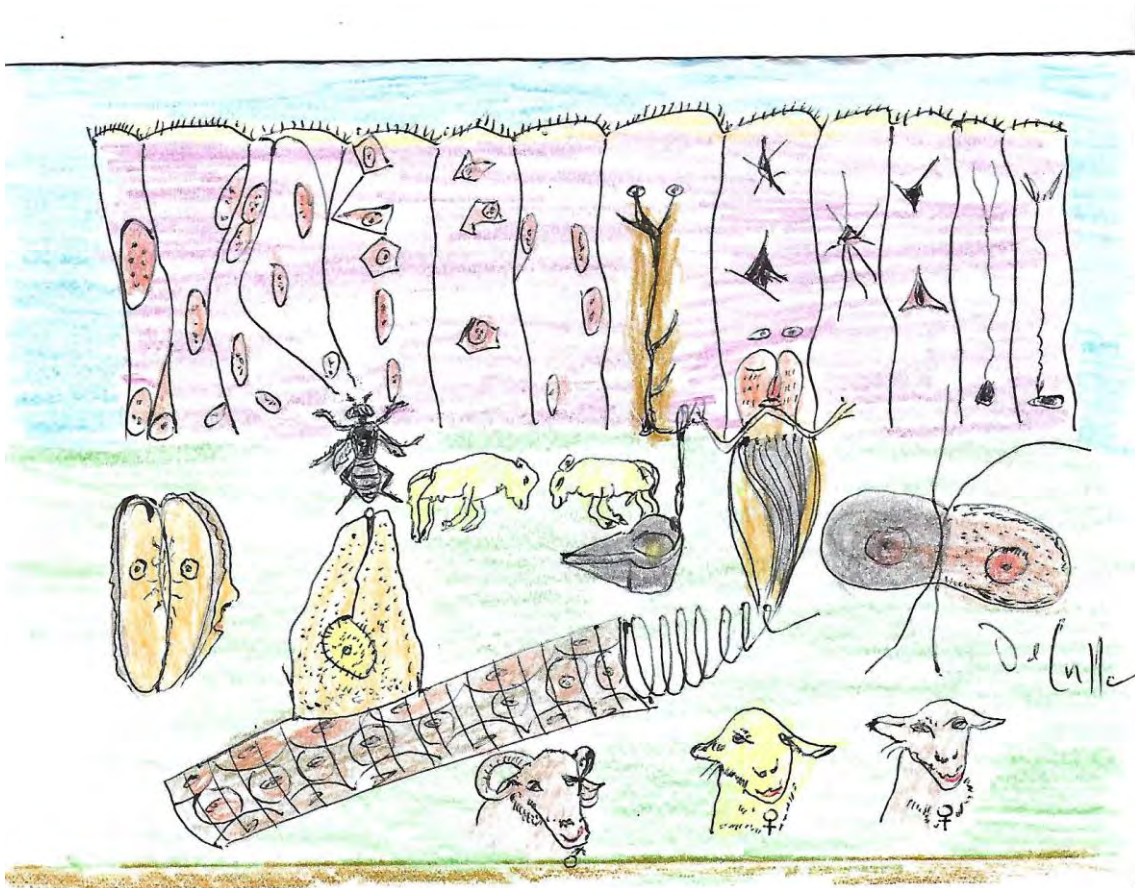


**Perdices y conejos  
Y tórtolas halagüeñas  
Más unos lindos serranitos  
Dos chicas y un chico  
Que me rogaron por favor:  
-Antes de penetrar en ella  
Déjenos beber  
De su lluvia de estrellas.  
Después de que se fueron  
Alegres y contentos  
Yo me convertí  
En vacuno semental  
Y ella en ternera de la buena.**

**PARA OTOLITHS  
Y ANGRY OLD MAN**

mis Dioses y Monstruos









A Jorge Manrique



## XUNTA DE GALICIA

Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

### ESCOLA OFICIAL DE IDIOMAS

Vigo

#### II EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POR CORREO

“A MÚSICA INGLESA”

#### II INTERNATIONAL MAILART EXHIBITION

“ENGLISH MUSIC”

Dona/Ms. **Alicia Gil**, Curadora da exposición e organizadora da convocatoria de arte por correo / Exhibition curator and mailart call organizer

CERTIFICA: Que D./D.<sup>a</sup> Daniel de Culla participou no II Proxecto e Exposición Internacional de Arte por Correo “A música inglesa”, que tivo lugar nesta institución dende o 8 de xaneiro ao 29 de marzo de 2019, polo que se expide a presente CERTIFICACIÓN.

CERTIFIES: That Mr./Ms. Daniel de Culla participated in the II International Mailart Project and Exhibition “English Music”, which took place in this institution from 8 January to 29 March 2019. This CERTIFICATE is issued as evidence thereof.

Vigo, 1 de abril de 2019

Vigo, 1 April 2019

O director/The Head Teacher

Dionisio Martínez Soler

O vicedirector/The Deputy Head Teacher

Felipe Domínguez Presa



June 2019

Dear mailart friend,

With these few lines, on behalf of the language school EOI-Vigo, I want to say farewell to you because this was the last mailart call and exhibition at our school (at least for the near future). I warmly thank you for your participation and I apologize for the delay in sending you this documentation. These seven years of organizing the project of mailart calls and exhibitions (the first five related to the Galician language in the world, representing the whole language school which is located in Galicia, Spain, and these last two from the English Department) have been very rewarding because of the contact that has been created with the network of mailartists. I hope we can continue this but now from a personal perspective. Again, thank you for your participation and support to this now concluding stage of EOI's mailart project.

All the best,

Alicia Gil

Vía Norte 30 5-lzq  
36204 Vigo (PO)  
Spain

This Second International Mailart Exhibition of EOI-Vigo's English Department comprises the mailart works by 60 mailartists from 17 countries, which were received from March to September 2018 in answer to the Second International Mailart Call "English Music."

EOI-Vigo's Head Teacher: Dionisio Martínez Soler  
EOI-Vigo's Deputy Head Teacher: Felipe Domínguez Presa  
Mailart call organizer & exhibition curator: Alicia Gil  
With the support of the English Department's Head Luciano Fernández de Sanmamed Sampedro, Cultural Activities coordinator Ana Sánchez Mosquera, English teacher María Jesús Piralto Castro & German teacher Roswitha Althoff.

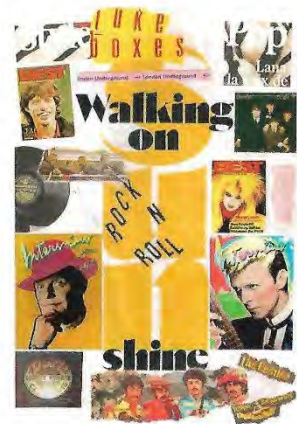
**Participant mailartists**

- Field Study c/- David Dellaflora - P.O. Box 1838 - VIC 3220 Geelong, Australia.  
Van den Brock - Miche-Art-Universalis - Oude Bosuilbaan 9/4 - 2100 Deurne, Belgium.  
El Escriba Celestial - Caixa Postal 461 - 80011-970 Curitiba-PR, Brazil.  
Karla Kolberg Lipp - Angelo Posselton 270/501 - 92310-140 Canoas-RS, Brazil.  
Fátinha P. Miranda - Travessa Sebastião Cavalho, 176 - 18130-745 São Roque-SP, Brazil.  
Maria de Lourdes Rabello Villares - R. Ceara 992 - 30150-311 Belo Horizonte-Minas Gerais, Brazil.  
Dórian Ribas Marinho - Caixa Postal Nº 1100 - 89330-973 Balneário Camboriú (SC), Brazil.  
Edna Toffoli - Caixa Postal Nº 209 - 38001-970 Uberaba (MG), Brazil.  
Kurt Beaulieu - P.O. Box 32166 C.S.P. St. André - H2L 4Y5 Montreal, QC, Canada.  
Diane Bertrand - 9109 Deschambault - H1R 2C6 St. Leonard (QC), Canada.  
Mailarta - J - 1324 Broad St. - VBW 2A9 Victoria BC, Canada.  
Snappy / Studio J - 1324 Broad St. - VBW 2A9 Victoria, BC, Canada.  
Michel Della Vedova - 29 Rue Le Sueur - 87000 Limoges, France.  
Séverine Machard De Gramont - 22 Chemine de Boncourt-la-Ronce - F-21700 Corgoloin, France.  
Hanna Bayer / Kirchweg 7 - D-34121 Kassel, Germany.  
Elke Grundmann - Engelmannweg 5 - D-13403 Berlin, Germany.  
Nula Horo - Wolfgang Günther - Wilhelmshöher Weg 11 - D-34128 Kassel, Germany.  
Edition Janus - Eberhard Janke - Schlossstr. 8 - 13507 Berlin, Germany.  
Ute Mescher - Wilh. Allee 184 - D-34119 Kassel, Germany.  
Peter Müller / Verlag Friedrichroder Hefte - Kurfürstenallee 5 - 28211 Bremen, Germany.  
Jürgen O. Olbrich - Niederfeldstr. 35 - D-34128 Kassel, Germany.  
Robert Świerkiewicz - Csobáncséhgy 15 (postán maradj) - H-8286 Gyulakész, Hungary.  
Antonio Amato - Corso Gianone, 56 - I - 81100 Caserta, Italy.  
Vittore Baroni - Via Cesare Battisti, 339 - 55049 Viareggio, Italy.

**Participant mailartists (ctd.)**

- Milena Cadenelli & children from Scuola Infanzia Milano 2 Segrate/Via - Marmolada, 27 - 20861 Brugherio (MB), Italy.  
Giovanni Donaudi - Via Doria, 5 - 18100 Imperia, Italy.  
Roberto Formigoni - Quartiere C. Abba - Traversa Sesta, Nº 15 - 25127 Brescia, Italy.  
Serse Luigetti - C.P. N.227 Ufficio Perugia Centro Piazza Matteotti, 1 - 06100 Perugia, Italy.  
Ruggero Maggi - Corso Sempione, 67 - 04149 Milano, Italy.  
Massimo Medola - Via Lino Gucci, 12 - 40133 Bologna, Italy.  
Moreno Menarin - Via Bortolaa, 24 - I-36100 Vicenza, Italy.  
Emilio Morandi - Via S. Bernardino, 88 - 24028 Ponte Nossia, Bergamo, Italy.  
Walter Pennacchi - Via R. Sanzio 35 - 04100 Latina, Italy.  
Claudio Romeo - Viale J. e R. Kennedy 144 - 20842 Villa Roverio (MB), Italy.  
Roberto Scala - Via Molini 11 - 80061 Massa Lubrese (NA), Italy.  
Giovanni & Renata Stradada - Via Odoacre 14 - 48100 Ravenna, Italy.  
Hysuke Cohan - 2-5-208 Nihamacho Achiya City - 659-0031 Hyogo, Japan.  
Torill Elizabeth Larsen - Sigurd Lies Gate 24 - 0479 Oslo, Norway.  
António Mousinho - Rua Major Mousinho de Albuquerque Nº 44, 3º Esquerdo - 2620-153 Povoa Sto. Adrião, Portugal.  
Pedro Bericat - P.O. Box 4093 - 50080 Zaragoza, Spain.  
Alfredo Constela - Susavita, 6 - 27157 Candado-Outerio de Rei (Lugo), Spain.  
Daniel de Culla - PR Comunerias 7 - 1A - 09006 Burgos, Spain.  
Pablo Guerra Casas - Rúa Vistado Mar, 98 - 36216 Vigo (PO), Spain.  
Miguel Jiménez - El Taller de Zendo - C/ Santa María de Edo 1 - 4º C - ES-41008 Sevilla, Spain.  
Antonia Mayol Castelló - C/ Camposmar 78-A 5º C - 03181 Torreveja, Spain.  
BOEK 861 - César Reglero Campos - Apartado 861 - E-43080 Tarragona, Spain.  
Manuel Ruiz Ruiz - C/ Palencia 19 2º D - 18007 Granada, Spain.  
Manuel Sainz Serrano - Estradadores, 3 1º B - 40002 Segovia, Spain.  
Valdcor - Montblanc, 8 - 9º Primera - 08223 Terrassa (Barcelona) Catalunya, Spain.  
Manuel Xio Blanco - Alto Barreiro - Sabadella, 29 - 36415 Mos (PO Galicia), Spain.  
Rosalino Rodriguez - Kanzleistrasse 217 - 8004 Zurich, Switzerland.  
Piet Franzen / SIDAC - Leliefstraat 94 - 2313 BJ Leiden, The Netherlands-Holland.  
De heer René Stoute - Saffierstr. 26 - 3051 XW Rotterdam, The Netherlands-Holland.  
Lubomyr Tymkiv - A/C 9875 Sadynycha 9/1 - 79038 Lviv, Ukraine.  
Clemente Padin - Casilla Correo Central 1211 - 11000 Montevideo, Uruguay.  
Sub-Real Alchemy - David Stanley Aponte - 4938 Cedar Avenue - PA 19143 Philadelphia, USA.  
C. Mehr! Bennett - 137 Leland Ave. - OH 43214-7505 Columbus, USA.  
Michael Goetz - 1340 Brandywine Dr. - IL 61106-4372 Rockford, USA.  
Mark Sonnenfeld - 45-08 Old Millstone Drive - NJ 08520 East Windsor, USA.  
Karen Wood - PO Box 756 - CA 92315 Big Bear Lake, USA.

**II International Mailart Exhibition of EOI - Vigo's English Department "English Music"**

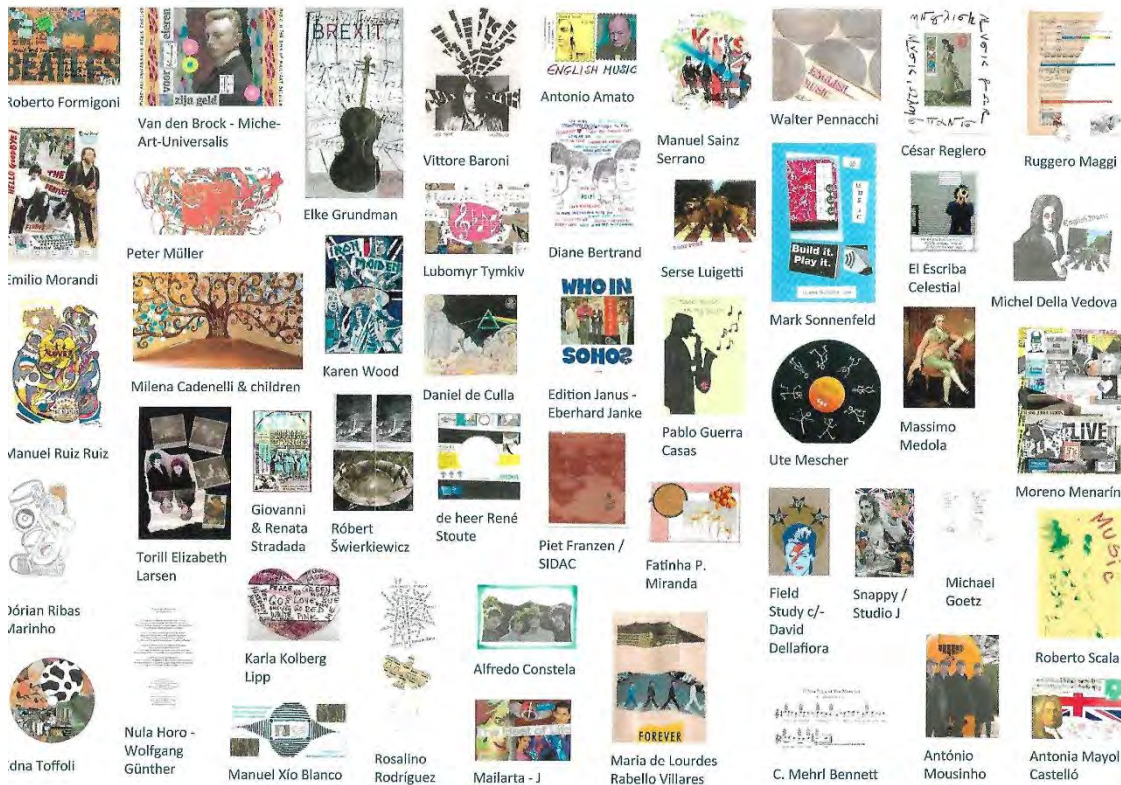


Séverine Machard De Gramont

**Collective Mailart Exhibition January - March 2019**



**ESCOLA OFICIAL DE IDIOMAS DE VIGO**  
Martínez Garrido, 17  
36205 Vigo (Pontevedra) - Spain  
[www.eoidevigo.org](http://www.eoidevigo.org)







**GANADORES DEL TURPIAL DE LUZ -ANTOLOGÍA DE LA IMAGEN Nº 23**

**DANIEL DE CULLA - LA TIGRESA - Versos Libres**

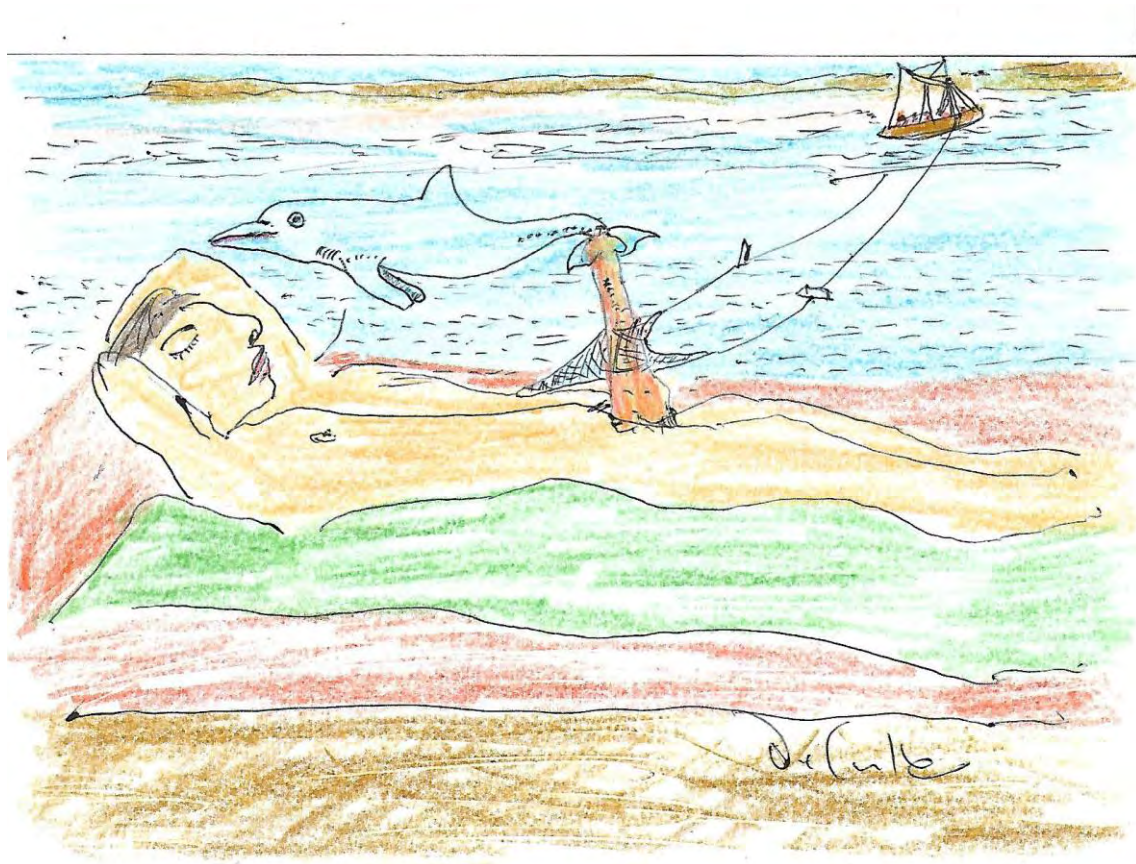


Te ofrezco la Bienvenida a SVAI



Milagros Hdez Chiliberti  
Directora





### **3. AYER TUVE UN SUEÑO**

**Ayer tuve un sueño agraz fermentado de Lujuria y miel.  
Espíritus femeninos me enseñaban su peluda vagina personificando su  
antiquísimo concepto de castigo.**

**Por otro lado, veía formas de animales que no han seguido el mismo proceso evolutivo, pero que viven en el mismo ambiente de convergencia y actividad funcional.**

**Mi sexualidad se encontraba en un ambiente acuático y mi Pene era como el de un Reptil en busca de la aleta caudal de una Cetácea en esfera cristalina.**

**Ella era Sirénida, y yo tenía el aspecto de un Linguatúlido nacido de las gotas de esperma y sangre que cayeron sobre Gea, cuando Crono mutiló a Urano en un sueño endoparásito.**

**La pelvis y la extremidad abdominal de mi Sirénida me hacía llorar los ojos, y mi órgano salido de las vértebras coccígeas me habían convertido en un animal cavernícola.**

**Mi lagarto común tuvo una hipertelia, convirtiéndose en monstruoso pero no perjudicial para Sirénida. Su punta creció de tal manera que entró en su maxila como fuerza primordial nacida de la noche.**

**Pene, Sexo y Olvido. Ya no quería a Eride, mi novia puta, que me excitaba por su belleza y su vagina entreverada de serpientes. Ahora, quería Sexo con Sirénida, mi cetácea, cuya morada son las Tinieblas infernales bajo el agua tropical.**

**Mientras me corría dentro de ella, vi pasar, atados a una cuerda dorsal, cetáceos misticetos místicos que me mordían los huevos con sus esbozos dentarios, a semejanza de peces, que se volvían locos besándome la cuenca del Ano sin descanso.**

**Me despertó una Sacculina carcine, cirrípedo rizocéfalo parásito del cangrejo Carcinides maenas que perseguía a unas larvas de nauplius y de cypris que se habían instalado en los dedos de mis pies haciéndome cosquillas.**

## **I HAD A DREAM TESTERDAY**

**Yesterday, I had a fermented agrarian dream of Lust and honey.  
Female spirits taught me her hairy vagina personifying her ancient  
concept of punishment.**

**On the other hand, I saw forms of animals that have not followed the same evolutionary process, but live in the same environment of convergence and functional activity.**

**My sexuality was in an aquatic environment and my prick was like that of a Reptile in search of the flow fin of a Cetacean in a crystalline sphere.**

**She was Sirenida, and I looked like a Linguatulidus born from the drops of sperm and blood that fell on Gea, when Cronos mutilated Uranus in an endoparasite dream.**

**My Sirenida's pelvis and abdominal limb made my eyes cry, and my organ out of the coccygeal vertebrae had turned me into a cave animal.**

**My common lizard had a hypertelia, becoming monstrous but not harmful to Sirenida. Its tip grew in such a way that it entered its jaw as a primordial force born of the night.**

**Prick, Sex and Oblivion. I no longer wanted Eride, my fucking girlfriend, who turned me on for her beauty and her snake-like vagina. Now, I wanted Sex with Sirenida, my cetacean, whose abode is the infernal Darkness under the tropical water.**

**While I was running inside it, I saw passing, tied to a dorsal cord, mystic myceicets that bit my eggs with her dental sketches, like fish, that went crazy kissing the basin of the Year without rest.**

**I was awakened by a Sacculina carcine, a rhizophone parasitic zircon of the crab Carcinides maenas that was chasing larvae of nauplius and cypris that had settled on my toes tickling me.**



**dimanche 16 juin 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**



#### 4. POR ALGO SERA

Me quedé dormido en un trozo de Campo Charro

En la antigua Tierra de Alba

**Con la Picha del pantalón fuera  
Entre repollos y coles verbeneros  
Que, cuando pasaban mujeres con sus hijas  
De la Tierra de Ledesma, decían:  
-Mirad que buen puerro  
Y, alguna de las hijas contestaba:  
-Madre, para con tocino.  
-Pasable, contestó un peregrino de La Ribera  
Que se cruzó con ellas  
Camino de la Sierra de Gata  
O Campo de Agadones  
U otro que exclamó al verme el puerro:  
-Parece el gallo que cantó a san Pedro.  
Lo bueno de todo fue que  
Como yo era uno de los más hermosos  
Del Campo Charro  
Para más señas, de Villavieja  
Un viento acreedor venido del Campo de Yeltes  
Y de El Abadengo, más allá del río  
Me meneaba muy bien el puerro  
Colocando sobre él Tijeretas o Cortapichas  
Llegando a confundirse con él  
Haciéndome cosquillas con sus mordidas.  
Lo malo fue que, un cura loco  
Venido del campo de Salamanca  
Por el este, desde Machacón  
Y Monterrubio de la Sierra**

**Pasando por Villagonzalo y Morille  
Parando a orinar en la línea que va  
Desde Endrinal hasta Aldeanueva de la Sierra y Altejos  
Entre el Huebra y el Yeltes  
Que discurre desde Altejos hasta Buenamadre  
Y el Huebra, frente a Pelarrodríguez  
Llevaba un palo tieso debajo de la sotana  
Y que, persuadido por los de los pueblos  
Ardonsillero, Porqueriza y Zarapicos  
Garcirrey, Sando y Golpejas  
Que Diego Gómez se había quedado dormido  
Con su picha erecta fuera del pantalón  
Se vino a mí con disimulo  
Dándome tres o cuatro palos en la cabeza  
Despertando yo, y exclamando:  
-Pero, padre, ¿qué hace usted padre?  
Echando a correr como alma que lleva el diablo  
Con el rabo entre las piernas  
Pasando la Tierra de Ledesma  
Llegando a la plaza de Villavieja  
Proclamando:  
-Gente, empadronados de mi pueblo, paisanos:  
Cuidado, que el señor cura está loco.  
-Por algo será, me contestaron unas señoras  
Venidas de Salamanca y Ciudad Rodrigo  
Con pinta de repollos y coles.**





## 5. LA RANA QUE CRIO PELOS

**Dioses sacudidos por una risa inextinguible**

**Una risa homérica como cantara Homero**

**En el canto I de su Ilíada**  
**Hicieron callar a mi rana Hela, de “Hela ahí”**  
**Que yo había dejado en el abrevadero que hay**  
**A las faldas de la ermita de Moradillo de Roa (BU)**  
**Dedicada a la Virgen del Ejido.**  
**Yo la había traído del “Charco de las Ranas”**  
**En el cruce de carretera que va a Fuentenebro**  
**Malamente montado en un burro alado**  
**Dotado de un rabo de oro**  
**Pensando que en ella habitaba una diosa**  
**A la que intentaría forzar, después**  
**Aunque sin éxito, a los pies del abrevadero**  
**Experimentando un violento deseo**  
**Derramador de mi esperma sobre la tierra.**  
**De este esperma, a ambos lados del aire**  
**Cayeron gotas sobre el cuerpo de Hela**  
**Que hicieron nacer de ella pelos**  
**Sin mediar unión amorosa.**  
**Un día, furioso, la agarré de una pata**  
**Arrojándola contra la piedra del abrevadero**  
**Quedando medio muerta.**  
**Más tarde la besé, la despellejé**  
**Y la puse a freír envuelta en harina**  
**Comiéndomela con verdadero placer**  
**Sabiendo que bajaba al Olimpo de mis tripas**  
**Desde donde la sigo escuchando croar**  
**Y la escuchan las jóvenes que han bajado**

**A sentir mi suntuosa arma  
De amores adúlteros  
Mi zoología, su objeto y mis partes.**

**THE FROG THAT CREATED HAIRS  
Gods shaken by an inextinguishable laugh**

**An Homeric laugh as Homer sang**

**In the song I of his Iliad**

**Made my frog Hela stop talking**

**From "Here she is"**

**That I had left at the waterhole**

**That there is**

**At the foot of the Moradillo de Roa' hermitage**

**From Burgos**

**Dedicated to the Virgin of Ejido.**

**I had brought it, the frog**

**From the "Puddle of the Frogs"**

**At the road junction that goes to Fuentenebro**

**Badly mounted on a winged donkey**

**Endowed with a golden tail**

**Thinking that a goddess lived in it**

**The one I would try to force, later**

**Although unsuccessful**

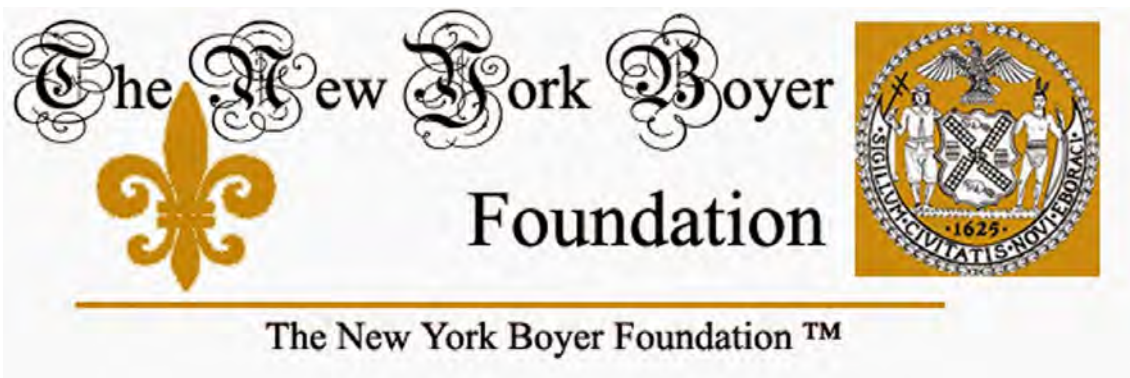
**At the foot of the trough**

**Experiencing a violent desire**

**Spiller of my sperm on earth.**

**From this sperm,**

On both sides of the air  
Drops fell on Hela's body  
That made her hairs born  
Without mediating loving union.  
One day, furious, I grabbed her leg  
Throwing it against the trough stone  
Being half dead.  
I kissed her later, skinned her  
And I put it to fry wrapped in flour  
Eating it with real pleasure  
Knowing that I was going down  
To Olympus from my guts  
From where I still hear it croaking  
As the young people  
Who have come down listen  
To feel my sumptuous weapon  
Of adulterous loves  
My zoology, its object and my parts.



AUG

27

**NEW YORK – BIG APPLE II**  
**ARTIST: DANIEL DE CULLÁ**  
**COUNTRY: SPAIN**

Oh!, Catara' Heresy' Penetration



Ay, la Penetración  
de la Herejía Cátara!





**ART IN LOCO :: Vth Edition**  
**DANIEL DE CULLA :: SPAIN**







**Daniel,**

**Thank you for your message! I'll be in touch with you very soon.**

**Thanks,**

**Kerri Farrell Foley**





## 6. BAFOMETO

Estoy en el Templo de Cristo de Pomar, Portugal, de la Orden del Temple, Caballeros Templarios y, después de tener una erección tras perseguir con mi mirada lujuriosa a Margarita de Borgoña y

**Blanca de Borgoña, quienes acababan de confesar con el obispo de Pamiers su pecado de adulterio con los hermanos Aunay, bien hermosos, dirigí mi mirada a una imagen bajo relieve de una cruceta, en la que aparecía Bafometo con tres caras, quien me confesó que, como Clemente V no pudo beneficiarse de Jacques de Molay, Gran Maestro, envió a los inquisidores del rey Felipe IV el Hermoso, para que castigasen a los Templarios y robarles todas sus riquezas y propiedades, inventando chismes como que: “si el Temple era Sodoma y Gomorra, donde se comen a los niños, sacándoles la manteca antes, en su fiesta del Asno; y no nos invitan”.**

**La ambición y sus ansias de poder hace a los reyes, obispos y papas, como mucho después a dictadores que en el Mundo han habido, una verdadera mezcolanza entre bestias y santos asesinos, mandando a sus inquisidores y esbirros o guardia pretoriana y represiva coger a sus enemigos con esta ordenanza:**

**-¡Por Dios eterno ¡ id, cogedles y capadles; que no escape ninguno.**

**Bafometo hizo un descanso para respirar y toser, arrojando unos lapos rojos de buen ver.**

**Después, siguió:**

**-Celio, lo peor es que todos sois hijos de tales bárbaros, no como yo, que soy hijo de aquel Jove, gran señor del Cielo, que por querer arrebatarse a vuestro Dios su corona y cetro, y querer hacer sexo con ángeles y querubines, ese Dios me cortó las alas, arrojándome a la Tierra con una sola compañía: la Serpiente hija de Saturno, y el Asno de Oro de Apuleyo.**

**La legitimidad de heredar las coronas y los cetros está en el robo y la muerte dada patas arribas todo.**

**Que esto sucedió a los amantes de las de Borgoña, despellejados vivos, sus genitales cortados y echados a los perros, decapitados; sus cuerpos arrastrados y colgados por las axilas a la horca.**

**Las amantes sufrieron lo suyo dejándolas pelonas y, llevándolas a celdas en torreones donde fueron estranguladas para, después, ser violadas bajo tierra.**

**Tal crueldad les fue dada a los Comuneros de Castilla, a Rafael del Riego y Flórez, y a tantos otros cuyos cuerpos fueron arrojados a loberas abiertas a los vientos por la Santa Cruzada para comida de lobos y aves de rapiña.**

**Lo bueno del Destino es que las tumbas de estos reyes criminales y felones, papas y obispos salvajes, pedófilos y puteros, y césares enanos con orejas de Burro y ojos de asesinos, fueron y serán profanadas por borrachos hijos tuyos y míos, nuestros, que vienen a hacer sexo sobre las tumbas del silencio en monasterios y cementerios.**

**Yo soy Bafometo. Chúpame el rabo, Celio. Que despunte de tal modo tu talento. Que, al fin y al cabo logré mucho más amor del Pueblo y sus gentes de lo que Dios creía.**

## **THE ZOMBI BAPHOMET**

**I am in the Temple of Christ of Pomar, Portugal, from the Order of the Temple, Knights Templar Zombies, after having an erection after chasing with my lustful look at Margarita of Burgundy and Blanca de Burgundy, also zombies, who had just confessed to the Bishop of Pamiers her sin of adultery with the Aunay brothers, very beautiful.**

**I turned my gaze to a low-relief image of a crosshead, in which Baphomet with three faces appeared, who confessed to me that, as Clement V could not benefit from Jacques de Molay, Grand Master, sent the inquisitors of King Philip IV the Beautiful, to punish the Templars and steal all their wealth and property, inventing gossip like: “if the Temple was Sodom and Gomorrah, where they eat the children , removing the butter before, at his donkey party; and they don't invite us. ”**

**Ambition and its desire for power makes kings, bishops and popes, much later than dictators who have been in the world, a true hodgepodge between beasts and holy murderers, sending their inquisitors and minions or praetorian and repressive guard to take his enemies with this ordinance:**

**-For the eternal God, go, get them and cover them; Let none escape.**

**Baphomet took a break to breathe and cough, throwing red spits of good seeing.**

**Then he continued:**

**-Celius, the worst thing is that you are all children of such barbarians, not like me, that I am the son of that Jove, great lord of Heaven, who wants to snatch your crown and scepter from your God, and want to have sex with angels and cherubs , that God cut my wings, throwing me on Earth with only one company: the Serpent daughter of Saturn, and the Golden Ass of Apuleyo.**

**The legitimacy of inheriting the crowns and the scepters is in theft and death given everything upside down.**

**That it happened to the lovers of Burgundy, skinned alive, their genitals cut and thrown to the dogs, beheaded; their bodies dragged and hung by the armpits to the gallows.**

**The lovers suffered their own leaving them pelones and, taking them to cells in towers where they were strangled to be later raped underground.**

**Such cruelty was given to the Communors of Castile, Rafael del Riego and Flórez, and to so many others whose bodies were thrown into wolves opened to the winds by the Holy Crusade for food of wolves and birds of prey.**

**The good thing about Destiny is that the tombs of these criminal kings and felons, popes and wild bishops, pedophiles and puteros, and dwarf caesars with donkey ears and murderous eyes, were and will be desecrated by drunken zombies your children and mine, ours, who come to have sex on the graves of silence in monasteries and cemeteries.**

**I am Baphomet. Suck my tail, Celius. Let your talent so shine. That, after all, I achieved much more love from the People and their people than God believed.**



**Vivekanand Jha**, an Air Force veteran and a PhD (English Literature), is an Indian English poet, translator and editor. He has edited, compiled and authored 15 books in the field of English literature. His poems, essays and articles have featured in numerous journals and anthologies. Before this poetry anthology he edited *The Poets of the Poavade An Anthology of English Poetry from India*, featuring 151 Indian English poets, published by Hidden Book Press, Canada. He is the chief editor of two literary journals, *Dimensional Literature* and *Enbada*, which he found with Mr. Subroto Kobery, CEO, Anthonpress, New Delhi, India.

**Websites:**  
[www.vivekanandjha.com](http://www.vivekanandjha.com)  
[www.verbstart.in](http://www.verbstart.in)  
[www.pheromonaikliterature.com](http://www.pheromonaikliterature.com)

**Blog:**  
<http://www.poesyria.wordpress.com>

**Email Id:**  
[jha.vivekanand7@gmail.com](mailto:jha.vivekanand7@gmail.com)



It is Dr Vivekanand Jha's privilege and enlightened vision to have gathered under two covers poets hailing from the four corners of the world. What we have here is a rainbow of hues and perfumes, of sounds and verses, which form a musical variety with which everybody can identify. He and she can change the partition to suit their mood or desire at any given moment. In this magnificent anthology you will have a taste of a gourmet's delectable of verses, which I believe will whet your appetite and prod you to delve into the magic of Poetry. Savour it as you savor the delicacies of 'slow cuisine'. *Enbada*

- **Albert Russo**  
 Poet, Fictionist, Editor & Photographer  
 Author of more than 85 books  
[www.albert russo.com](http://www.albert russo.com)

With-meaning international attempts like this would, in whatever lands measure, slowly and steadily contribute to a general distant, harmonious the subject and help in inculturing a weltanschauung. After all, the primary purpose of poetry or creative literature is universal weal - *Vishva-samvahanam*, according to the ancient seers of Indian poetics.

- **U. Atreya Sarma**  
 Chief Editor, *Muse India* literary e-zine  
[www.museindia.com](http://www.museindia.com)

**Universal Oneness**

An Anthology of Magnum Opus Poems from around the World



ISBN 978 93 89150 07 4



9 789389 110074  
 ₹ 995 | \$ 50

Universal Oneness

Editor  
 Vivekanand Jha



**Universal Oneness**

An Anthology of  
 Magnum Opus Poems  
 from around the World

360 poems by 360 poets from 60 Countries

Editor

Vivekanand Jha

The book you are flipping through provides to a sublime opportunity of doing our bit to bridge cultural, secular, biological and geographical gaps in these turbulent and disrupted times which pose a threat to our re-orientation as an organic whole.

This anthology features 360 poems by 360 poets from 60 countries: Albania, Algeria, America, Australia, Bangladesh, Belgium, Bosnia and Herzegovina, Brazil, Bulgaria, Cameroon, Canada, Cape Verde, China, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Egypt, England, France, Georgia, Germany, Ghana, Greece, Hong Kong, India, Iran, Iceland, Israel, Italy, Jamaica, Japan, Kenya, Korea, Mexico, Mongolia, Morocco, Nepal, Netherlands, New Zealand, Nigeria, Norway, Pakistan, Philippines, Poland, Romania, Russia, Saudi Arabia, Scotland, Serbia, Singapore, Slovakia, South Africa, Spain, Sweden, Thailand, Turkey, United Arab Emirates, Wales, West Indies & Zimbabwe.

Almost all the poets featured herein are established and award winning. It is, therefore, hoped that the anthology will not only present a rich variety to poetry lovers but also serve as a touchstone and reference book for aspiring poets.



# Universal Oneness


An Anthology of  
Magnum Opus Poems  
from around the World

360 poems by 360 poets from 60 Countries



*Editor*  
**Vivekanand Jha**





It is Dr Vivekanand Jha's privilege and enlightened vision to have gathered under two covers poets hailing from the four corners of the world. What we have here is a rainbow of hues and perfumes, of sounds and voices, which form a musical variety with which everybody can identify. He and she can change the partition to suit their mood or desire at any given moment. In this magnificent anthology you will have a taste of a gourmet hors d'oeuvre of verses, which I believe will whet your appetite and prod you to delve into the magic of Poetry. Savor it as you savor the delicacies of 'slow cuisine'. *Bon appétit!*

**- Albert Russo**

Poet, Fictionist, Essayist & Photographer  
Author of more than 85 books  
[www.albertrusso.com](http://www.albertrusso.com)

Well-meaning international attempts like this would, in whatever little measure, slowly and steadily contribute to a general détente, harmonise the zeitgeist and help in inculcating a weltanschauung. After all, the primary purpose of poesy or creative literature is universal weal – *Viswa-sreyah-kavyam*, according to the ancient seers of Indian poetics.

**- U Atreya Sarma**

Chief Editor, Muse India literary e-zine  
[www.museindia.com](http://www.museindia.com)



**AUTHORS PRESS**  
Publishers of Creative & Scholarly Books

ISBN 978-93-89110-07-4



9 789389 1110074

₹ 995 | \$ 50

## DANIEL DE CULLA

Daniel de Culla, is a writer, poet, and photographer. He's member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, (IA) International Authors, Surrealism Art, and others. Director of Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He participated in many Festivals of Poetry, and Theater in Madrid, Burgos, Berlin, Minden, Hannover and Genève. He has exposed in many galleries from Madrid, Burgos, London, and Amsterdam. He is moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain. His address is in Burgos, just now. He has more than 70 published books.

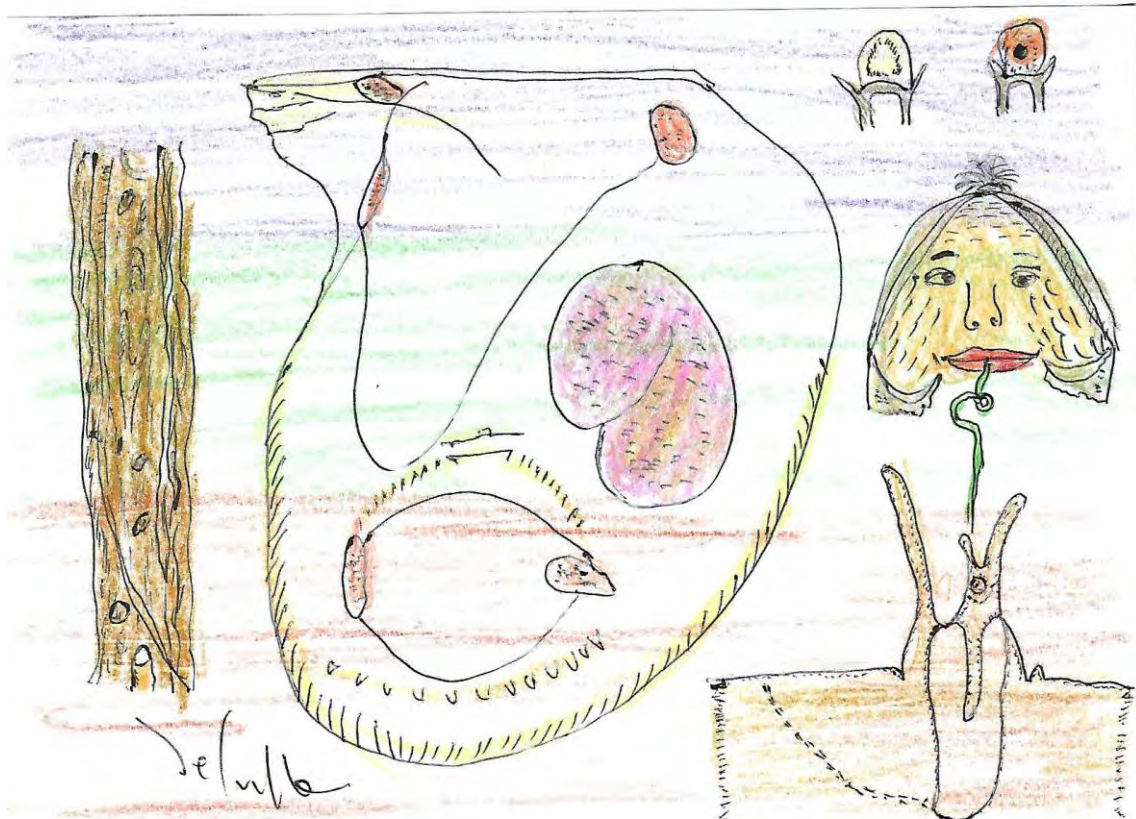
### Modern And Ancient Scorpion With Its Sting

Modern and ancient scorpion with its sting  
How little everything has changed!  
Saints of yesterday are today pedophiles priests  
And devout men  
That with kids they play a lot.  
Yesterday's nuns are lesbians today  
That give kisses and hugs  
To their adopted children.  
Old military men have to cut their tongue  
And serve it between two plates  
For the young bisexual sub-lieutenants.  
Boy or girl tells to their parents:  
The child: Dad, mum: I'm a girl!  
The Girl: Mum, dad: I'm a kid!  
The State and its Governments  
Modern and ancient, only know how to punish.  
Yesterday's criminals and rapists  
Are reflected in the murky waters of today's rivers.

The ancient lard Jack  
Sticks out the tongue to the modern exhibitionist  
That is located at the doors of children's schools  
Or at one subway station.  
Of the sticks where the Inquisition, yesterday  
Burning witches, agnostics and atheists  
New inquisitors make chopsticks  
For the mighty' teeth.

Demons are always at the cross of the roads  
Looking for arriving the visionaries  
That crash with their cars  
To, on wings, raise them to no one sky.

Yesterday like today  
There are the same crazy ones that govern us  
Throwing wax to the submissive and subdued people:  
Eternal repression returns  
The same laws and its terror.  
From World War I and World War II  
Lords of the Crusade War  
Bandits of oil and power  
The modern and the ancient criminals  
Have made cakes so that today's Arabs  
Distribute to themselves  
Taking their mortuary box  
And, as immigrants, kissing it.  
Yesterday they were slaves traveling in chains  
From the Old Continent  
To the new one of the Americas.



## 7. IMPRESIONES AL BORDE DEL MANTO DE SANTIAGO

Estoy en la Plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela, Galicia, y me entran ganas de cagar. Lucina me dice:

**-Compóntelas como puedas, Santiago, y si no vete a cagar al palacio de Rajoy.**

**Eso hago, y marchó apretándome los pantalones contra el culo; tanto que parezco un payaso. Lo que hace que algunos extranjeros me tiren algunas monedas de dinero, sobre todo los japoneses, pues, como dice Lucina, “tengo, como ellos, cara de cagalera”.**

**Para colmo de males, me ha salido un grano justo al lado del huevo izquierdo y tengo que caminar espatarrado, pues el roce con los pantalones y el calzoncillo me hace ver las estrellas.**

**Camino del palacio, en vez de pisar huevos, piso Lamelibranquios Taxodontos y Heterodontos. Una vez que cague, a sus conchas las dibujaré una cruz de Santiago y se las venderé a los peregrinos.**

**Me he quedado a gusto en el retrete del palacio de Rajoy. Me he sentido como cagar sentado sobre el Botafumeiro, enorme incensario bañado en plata.**

**Ahora, vamos a entrar en la catedral, que me parece una Anodonta en su sección sagital. Los peregrinos y beatos entramos por el Ano al atrio llegando a la boca o altar, escuchando el berrido o rebuzno de las branquias de los orantes.**

**Estamos al borde del manto de Santiago en su cavidad paleal, y un ligamento elástico, formado por la continuación del perióstraco místico, me hace sentir santo en las proximidades de su charnela, determinada pasivamente la abertura de la concha que le cuelga.**



tnelson@bexx.com

Spring has come and gone,  
Summer fills the sky,  
Fire haze sometimes,  
Rolling storms daily,  
Will they cross overhead  
Or drench on either side?

Heat fills the day,  
Heat fills the night,  
Gentle currents of warmth,  
Caress one's body,  
Clothing it with a suit of air,  
Like the touch of a lover.

"Seasonal Greetings!"

Floating

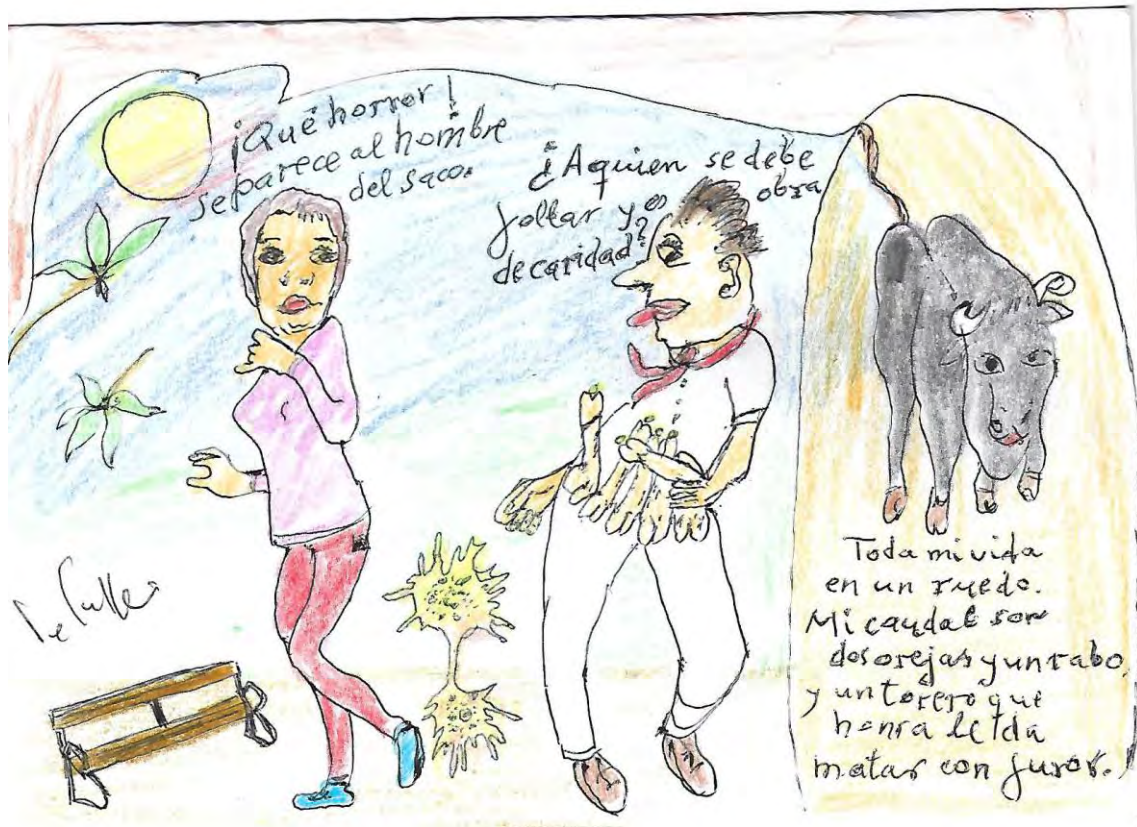
©2019 Theo Nelson



To:

Daniel -

Summer is upon us!



## 8. EL MANA

En Pamplona, en su fiesta de san Fermín

Cuando la ciudad se pone muy burra

**Harta de vino y sangre de toro  
Hay un monstruo con cinco pollas  
Al que las gentes atemorizadas  
Llaman, con mucho miedo, “El Mana”.**

**-Hija, ten mucho cuidado**

**No tardes mucho en llegar a casa.**

**-Madre, no sea usted tontona**

**En estos días de fiesta de borrachera**

**No creo que salga ninguna bestia**

**A cometer disparatadas.**

**Es tiempo de toros y gamberradas**

**Y está la gente muy ocupada.**

**Más, a eso de las dos o tres de la madrugada**

**A la misma hora en que salen los famosos**

**Drácula, Frankenstein, el Hombre Lobo**

**El Hombre del Saco, el Sacamantecas**

**Y el Cura Pedófilo, muy lozanos**

**Todos ellos vestidos de luces**

**Como los más grandes toreros**

**Sale “El Mana”, como él mismo dice, de caza:**

**“A cazar solitarias pardalas**

**Y meterlas lo más adentro de sus ojetes**

**Mis verbeneras puntillas bravas”**

**En un barrio señorial y solitario**

**Con sólo la presencia de la luna**

**Y unas cámaras que miran hacia otro lado**

**“El Mana” se da de cara**



**Con una joven pardala universitaria  
De Madrid, para más señas  
Que andaba, algo perdida, buscando su coche  
Donde iba a descansar y echar un sueño.  
“El Mana” se acarició sus cinco pollas  
Diciéndose a sí mismo  
Con la alegría de un Rebuzno criminal:  
-¡Aguarda Pablo! que, ahora, voy  
A echarle a esta mi bestia lo que es suyo.  
No me importa si tiene la regla que venero  
Ni que me coja una venérea por casualidad.  
¡Voy a darle lo que es suyo!  
El, que sacaba en procesión sus cinco pollas  
Por los san fermines en Pamplona  
Asustó mucho a la joven en la noche  
Con sólo su mirada le arrancó su conciencia  
Y, al ver esas sus cinco pollas monstruosas  
Que apuntaban y venían hacia ella  
Con rebuznos horrendos aturdiendo  
Sintió que al agarrarla y romperle las bragas  
Ella caía sobre un suelo de fuego atravesada  
Aplastado su cuerpo, justo ahora  
Por cinco pezuñas que rompían su vagina  
Su precioso ojete y su linda boca  
Más los orificios de sus oídos  
Que dejaron, por su culpa, y al instante  
De escuchar las músicas y las algarabías**

**De mujeres, niños, mozos, viejas y viejos  
Que elevaban sus rebuznos de borrachos  
Dados en honor de san Fermín  
Mandándoles unos, hacia el cielo  
Otros, contra el sucio y pateado suelo  
Sin saber ni sentir que la bestia “El Mana”  
Estaba cometiendo una de las suyas  
Inundando de babas con estruendo  
Emulación, ansia y presura  
Los orificios de una joven madrileña  
Que quedó en un rincón de Pamplona  
Prosternada cual devota compungida  
Humillada, vejada y violada  
A la luz de una clara y llena Luna  
Que no pudo hacer por ella nada.  
Fue tanto el placer que se dio la bestia  
Que exhalaba un gran contento  
Que dejó, por siempre, a Pamplona manchada.  
La joven pudo llegar a un banco  
Medio desnuda; destrozada en lágrimas.  
-Muchacha, ¿qué te ha pasado?  
Le preguntó una pareja que por allí pasaba.  
-Una bestia de cinco pollas muy malas  
Me ha hecho cosas muy graves.  
Todavía, tengo por todo mi cuerpo  
Sus asquerosas reliquias bestiales.  
¡En todo momento, creí que me mataba ¡**

**El compungido joven de la pareja  
Llamó a la policía foral de Navarra.  
Corre que te corre, vinieron a la violada  
Y, con amabilidad, le dijeron  
--Si queremos ver entre rejas a esa bestia  
A ese criminal y canalla  
Denúnciale esta misma mañana.**

# **Alcyone**

## **Alcyone Magazine**

**Welcome to Alcyone, a magazine featuring speculative fiction and poetry. This magazine yearns to tell stories of distant worlds, dystopian futures, magic and mystery, and whatever strange and speculative ideas draw us in and keep us burning for more.**

**Dear Daniel,**

**I am so, so sorry for the delay in responding. If "Dancing with Pleiades" is still available, we would love to publish it in our upcoming fall issue. If that's okay with you, please let us know, and we'll send you a contract.**

**All the best,**



**Mandi**

**Jourdan**

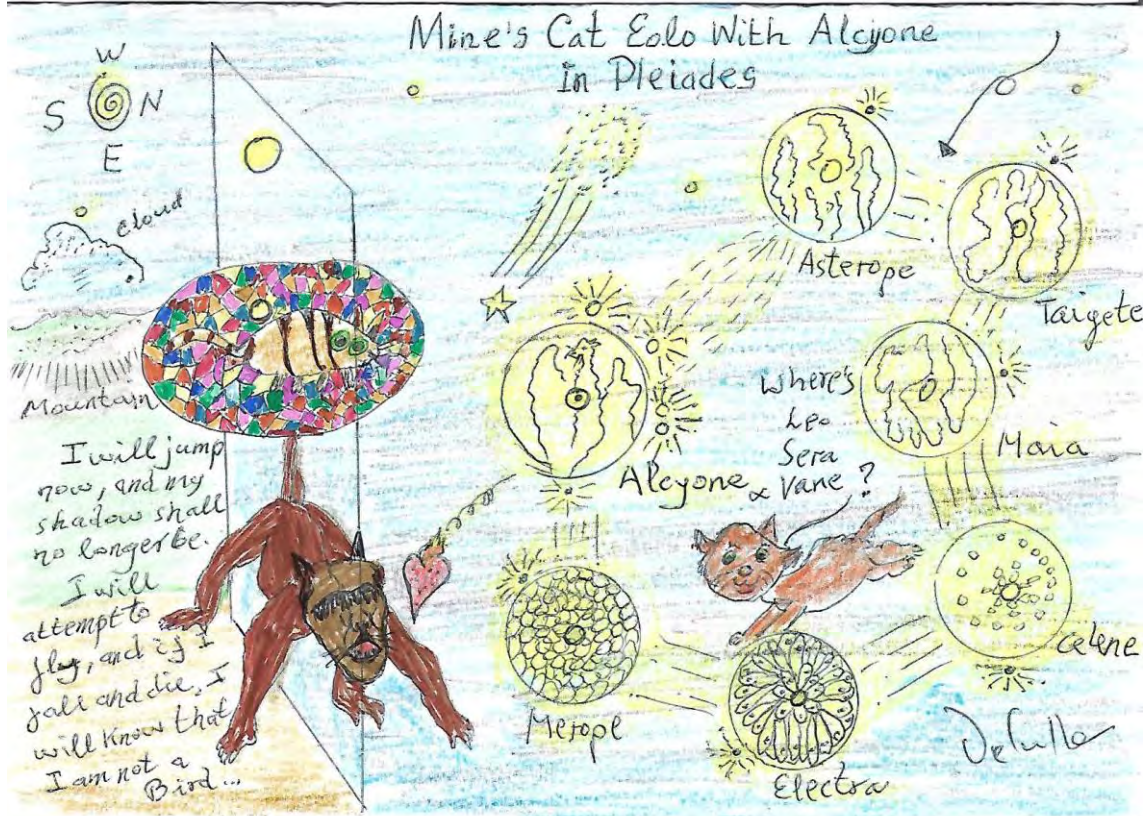
**Alcyone Co-Editor**

**Hello, Mandi.**

**Here's enclosed a Mine's hand drawing for Alcyone and Yr cats.**

**I hope You'll taste it.**

**Every Best Wish.**



**Alcyone Magazine**

**Hi Daniel,**

**I love it, thank you so much! And we look forward to publishing your poem. I've attached our contract in both Word and PDF format, so feel free to use whichever you prefer.**

**All the best,**

**Mandi**



**dimanche 23 juin 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**



## **nouveau**

le dernier livre de  
Daniel de Cullá  
(450 pages/ pdf)

## **Singing Dreams**

A Sens of Wonder

Daniel de Culla is a writer,  
poet, and photographer.  
He's member of the  
Spanish Writers  
Association, Earthly  
Writers International  
Caucus, Poets of the

**World, (IA) International Authors, Surrealism Art, and others. Director of Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He participated in many Festivals of Poetry, and Theater in Madrid, Burgos, Berlin, Minden, Hannover and Genève. He has exposed in many galleries from Madrid, Burgos, London, and Amsterdam. He is moving between North Hollywood, Madrid and Burgos.**

Time Travel  
As the HG Well's The  
Time Machine  
With philosophy and  
fiction  
Outside the sense &  
perception:  
An arbitrary travel in  
spacetime  
Connected with quantum  
mechanics  
And wormholes.  
Einstein-Rosen bridges!  
Surely celebrating  
The feline sense of traffic.

[suite dans la  
RALM...]



*SINGING DREAMS*  
**DANIEL DE CULLÁ**



**Le blog "Espace de Daniel de Cullá" participe aux Semaines de la RALM**



Federico García Lorca  
como el sol estaba orgulloso  
saliendo de su sombra de  
lobera.



## 9. UN ALMA EN PENA, NO. QUE NO ESTA MUERTO

Federico García Lorca...

Oigo sus lamentos por la Poesía, la Libertad y el Amor

al escuchar las criminales palabras de mando  
dadas al pelotón de castigo: -Apunten, disparen, ¡fuego!

Allí acudieron, a su sensible cuerpo  
todas las balas de los asesinos por la Patria.  
Seguro del infeliz encuentro con la Muerte  
yo sé que él exclamó con otros muy alegre:  
¡Viva la Libertad! ¡Muero por haber amado el Amor!  
porque infraganti en un momento le sorprendieron  
una gavilla de hipócritas de Dios  
excitados por matar y cantar el feliz secuestro.  
Quienes seguro exclamaron ante el mando militar:  
¡Que malo es recitar buenos versos fuera de tiempo!  
Riendo a carcajadas como espurios necios  
que pensaron que con hacer desaparecer su cuerpo  
este Poeta, el que con más Amor y convincente  
dejaría de existir y no le recitaríamos más  
con gran gusto y con esmero. Sin embargo  
le oímos con placer en paredones, en loberas, en cunetas  
sabiendo de la envidia que le ocasiona a la Muerte  
su Vida y Verbo que se ha extendido, y con razón  
a ambos Hemisferios.

**A SOUL WITH SORROW, NO. THAT IS NOT DEAD**

**Federico García Lorca**

**I hear your cries for Poetry, Freedom and Love  
hearing the criminal command words  
given to the platoon of punishment: - Aim, shoot, fire!**

**There they went, to his sensitive body  
all the bullets of the murderers for the Fatherland.**

**Sure of the unhappy encounter with Death  
I know he exclaimed with others very cheerful:  
Long live Freedom! I die for having loved Love!  
because infraganti, in a momento, surprised him  
a sheaf of God's hypocrites  
excited to kill and sing the happy kidnapping.**

**Those who surely exclaimed  
Before the military command:  
How bad it is to recite good verses out of time!  
Laughing out loud like foolish spurious  
who thought that by making his body disappear  
this Poet, the one with the most Love  
and convincing would cease to exist  
and we would not recite him  
With great pleasure and care.**

**But nevertheless  
we hear the Poet with pleasure in walls  
in wolves, in gutters  
knowing of the envy that causes death.**

**His Life and Word  
have been extended, and rightly so  
to both hemispheres.**



# María Torres

**Precioso Daniel.**

**Muchas gracias por compartirlo.**

**Un abrazo.**

**María Torres**



**Elias Antonio Almada**



**Jesus Quintana Aguilarte**



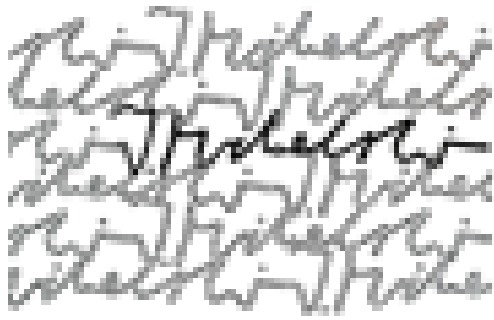
Isabel Cristina Silva Vargas

**liliana gonzalez**

Bello poema

Gracias

mary



**FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ECRITURE  
ET LA  
LITTERATURE**

**RESIDENCES FOR WRITERS**



**SHANGRILA – DANIEL DE CULLA**



**La llave de la Bodega de Rito**





## **Drácula y la viuda**



**Un perseguidor de la belleza: Walt Whitman**

**Snort poetry**

**José Zorrilla "Don Juan Tenorio"**

**El arca de Noé en Tandil**

**Apaciente yo a mi mula**

**No religión**

**I hear music**

**Cuidado de la prole**

**Zine “Las flores del mal”**

**¿Esputa la niña?**

**Cabezas cuadradas**

**Onán**

**¿Qué fue de Gerineldo?**

**Shangrila**



**USA TODAY & WALL STREET JOURNAL  
BESTSELLING AUTHOR**

**What's happening?**

**Hey beauty :Daniel**

**I am so sorry I didn't get this email to you on Friday. I had everything scheduled and ready to go, but then things got borked and life went upside down. Thank you for being patient with me <3**

**AND on the bright side, you can now buy & read Bones :D It's available on all sites, and I can't wait for you to tell me what you think. As I said before, this was such a fun story to write, and I really let myself go with the flow to explore the characters and the relationship.**

**I hope this is a great start to your week <3**

**Alexis**



**REVERDE..**  
**..AL DESNUDARSE**



Sandra Zamora



Daniel,

que la gente siga  
siendo excusa  
para vivir fuerte,  
desnudarnos  
y recordar.

Te abrazo.

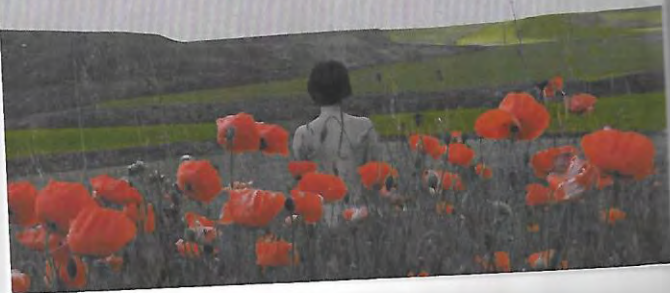
A stylized, cursive signature or flourish, possibly the name 'Daniel', written in a fluid, looping script.

*Reverdece al desnudarse es volver a nacer donde todo  
empieza. Retrotraerse a lo primitivo para  
saberse dueña de lo que siempre ha sido nada pero  
es todo en las raíces.*

*Regresar al origen, invertir el orden y reapropiarse  
de la savia de la (propia) existencia.*

*Levantarse en la complejidad de las palabras para  
a(r)marse libremente en las semillas.*

*Y silencios de enredadera.*



# Sandra Zamora

presentación poemario

## 'Reverdece al desnudarse'

concierto-recital



La habitación propia

Xixón 30 marzo

13h





**"Healing happens in a community." — Shirley Johnson**

**Aloha! Daniel**

**Hello beautiful, and welcome to a fresh new week. It was Summer Solstice last week, and it was also the start of Cancer season! I swear, as soon as it officially became summer, LA's famed "June gloom" lifted and it's been nothing but blue skies ever since! Can I get an AMEN?!**

**I had such a joyful Sunday: I bought a new robot vacuum cleaner (Virgo life) and talked my friend into buying one too (double Virgo life!), meditated for half an hour, recorded a podcast at The Comedy Store (my favorite place in LA!), and then went to dinner at Crossroads (put it on your list if you're ever in town). I have a big week ahead with lots of exciting projects, so I wanted to do my weekend right... And I feel like I did!**

**Tomorrow night is our Tap Into Money event in Los Angeles: do you have your ticket yet? There are less than five left! Grab yours now!**

**Don't miss...**



**Courtney & Kimi On How The Magical Morning Practice Changed Their Lives**

**Last week, I called two of our Magical Morning Practice participants, Courtney and Kimi, to talk to them about exactly what had transpired since they started back in October! Needless to say, their story is INCREDIBLE and so inspiring. This interview filled me with joy and hope, and reminded me of the massive power of community. But I gotta warn you... Have your tissues ready!**



i've always loved the idea of not  
being what people expect me to be.

**Your mantra**

**Life is constantly offering me exciting opportunities and experiences  
that I enjoy!**



**Love forever,**



**Campo en Moradillo de Roa, junto al palomar de Rita- De Culla**



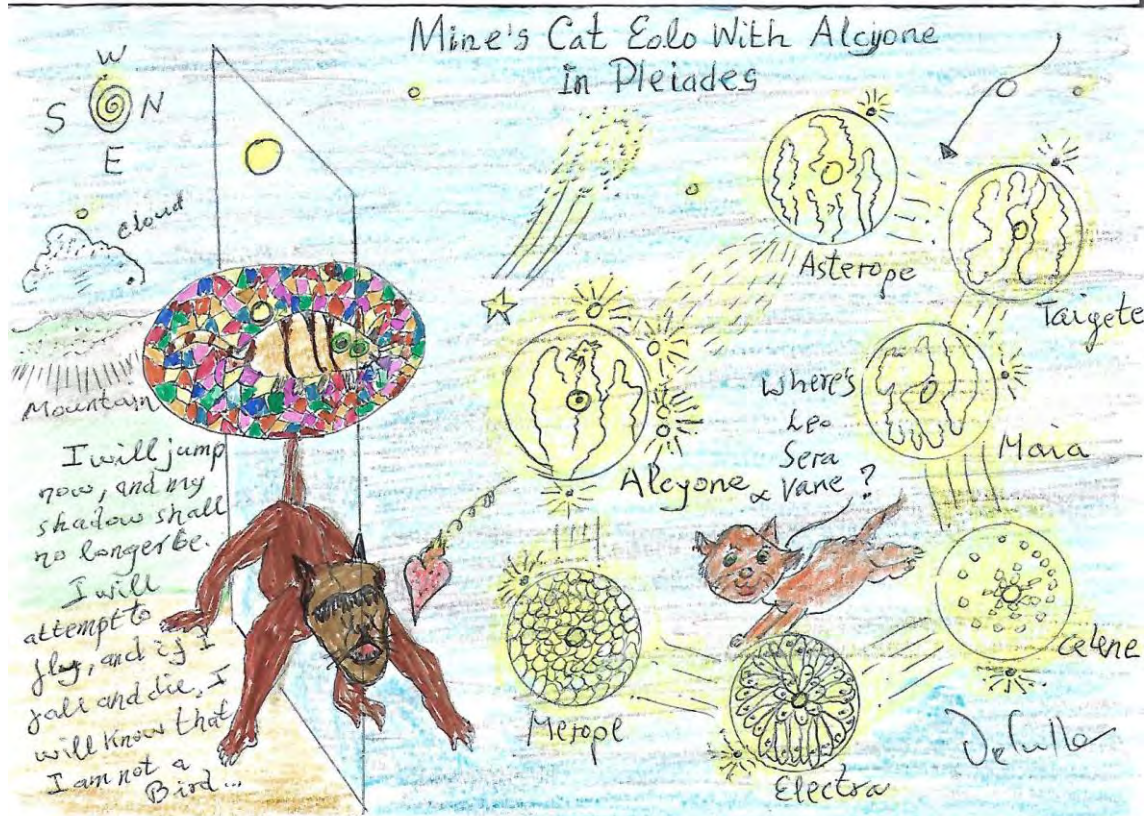
# EL TREN DE LA MUSA

Blog de Literatura para Lectores y Escritores



**Escritores Invitados: Daniel de Cullá**

Tengo el placer de compartir contigo hoy esta nueva categoría de Escritores Invitados, y la estreno con Daniel de Cullá. Contactó conmigo a través de algún comentario en el blog y me envió algunas muestras de su arte... Daniel es escritor, poeta y fotógrafo, un hombre muy prolífico que publica en muy variopintos lugares. Desde [...]



## 10. COPLAS DE EOLO

Allí arribita, arribita

En la azotea del cielo

**Donde diversos dioses  
Tiran pedos y mean  
Para arrojar sobre la tierra  
Lluvias y tormentas  
Eolo, hijo de Hípotes  
Señor de los vientos  
Cohabitaba con Eolia  
Dándole aire para que cociera  
Su flor de la canela  
En una caverna  
Parecida a un odre de piel  
O una bodega de Moradillo.  
Eolia, después del sexual acto  
Se tiró un buen cuesco  
Pidiéndole a Eolo  
Que lo recogiera  
Y él no quiso recogerlo  
Tirándose otro  
De mayor tamaño.  
De un odre viejo  
Asomó la cabeza de un tal Ulises  
Quien, con calma chicha  
Exclamó:  
-¡Ay va qué pedazo.  
Eolo, guárdame un cacho.  
Mientras Eolia  
Se tocaba su arpa eólica**

**Que sonaba al recibir  
El soplo de los vientos  
Eolo reprendía a Ulises  
Porque se quiso follar  
A su hija Alcíone:  
-Ulises, me las tienes que pagar  
Te he de cortar la cabeza  
O tu miembro principal.  
Ulises, ni corto ni perezoso  
Puso su desnudo culo  
Sobre el primer aparato volador  
De energía eólica  
Marchando, por acción del viento  
Adonde se fue el padre Padilla:  
“A hacer puñetas”.  
Alcíone, aprovechando la ocasión  
Montada sobre un códice con alas  
Vio a Ulises implorando a Eolo  
Subiendo las escaleras  
De la Torre de Babel.  
Sacándose un puñal  
De la faja estelar  
Se puso a hacer cachos  
Con los pedos que Eolo se tiraba  
Sin ver sangre correr  
Tan sólo estrellas  
A cual más luciente y hermosa**



**Con las que jugaban  
Las constelaciones de Balam  
Y de Borak  
Que hacían elogios  
De la del Asno  
Fugaz por la Vía Láctea.**



La Alcaldesa-Presidenta  
del Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres

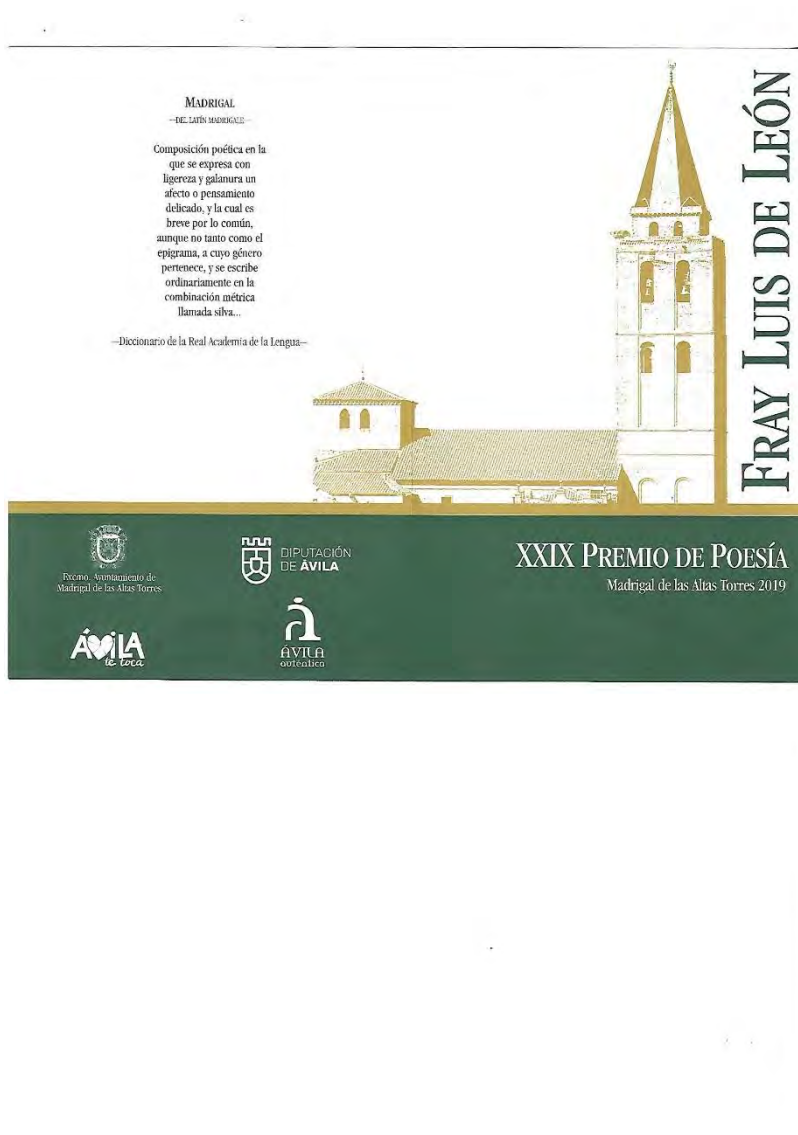
SALUDA

Y tiene el honor de enviarle las Bases del  
*XXIX Premio de Poesía "Fray Luis de León"*,  
Entendiendo que participar en este premio  
pueda ser de su interés.

Será para nosotros un honor contar con su  
participación en este certamen.

Madrigal de las Altas Torres, Junio de 2019

  
Ana Zurdo



# Literary Mama

writing about the many faces of motherhood

## Literary Mama Poetry

Dear Daniel,

**Thank you for sending your work to our Poetry department. We appreciated the opportunity to read your poetry and found much to enjoy in these. However, we are currently receiving more high-quality submissions than we are able to publish, and I'm afraid we decided to pass on this.**

**Thank you again for sharing your work with us.**

**Sincerely,**



**Juli Anna**

**Poetry Editor, Literary Mama**

**Juli Anna J. Herndon**

**Poetry Editor, Literary Mama**

**LiteraryMama.com**



(De Culla, in a performance as folkloric woman number one. Pic: Santaolalla)

## 11. FOLCLORICA NUMERO UNO

Desperté de un profundo sueño

**Y me vine a los campos  
Dejando la alcoba  
Y, cual brujo y hechicero  
Me subí a un frondoso árbol  
Por ver amanecer.  
Con gran silencio, callandito  
El dios Sol  
Iba andando lentamente  
Envuelto en nubes de colores  
Atisbando el sitio  
Donde yo  
Le estaba contemplando.  
¡Qué gozada de luz  
Él iba a darme ;  
Ya se acerca, ya llega.  
Saco la lengua y le relamo.  
¡Oh, qué momento ;  
Cuando ya de mí se apoderó  
Me vistió de folclórica  
Y puso entre mis manos  
Sobre el pecho derecho  
Una diosa de plástico  
A quien mi abrazo despertó  
Dando chasco y buen chasco  
Al dios Sol  
Pues yo la di Vida  
Llamándola Eva**

**Retirándose él, lleno de sol  
Confuso y aturdido  
Renegando y haciendo juramento  
De quemarme la piel  
Y hacerme ampollas.  
Con cierto riesgo  
Yo me bajé del árbol  
Y, a su sombra  
Libre ya de tanto sol  
Le bendije por ser dios y Sol  
Y por darme esta diosa  
A la que, aquí, amé  
Sin querer queriendo.  
No sé si otras folclóricas  
Habrán logrado tanta dicha  
Como Yo.  
Lo que sí puedo decir  
Es que estoy lleno  
De luz y de contento.**

#### **FOLKLORIC WO/MAN NUMBER ONE**

**I woke up from a deep sleep  
And I came to the fields  
Leaving the bedroom  
And, as sorcerer and wizard  
I rose up to a leafy tree  
For watching sunrise.**

**With great silence, softly  
The Sun god  
Was walking slowly  
Wrapped in colorful clouds  
Visiting the site  
Where I  
Was contemplating Him.  
What a joy of light  
He was going to give me ;  
He's coming, He's arriving.  
I stick out my tongue  
And relate Him.  
Oh, what a moment!  
When I got hold of myself  
He dressed me as folkloric Wo/Man  
And put in my hands  
On the right chest  
A plastic Goddess  
Whom my hug woke up  
Giving trick, a good trick  
On the Sun god  
Because I gave Life to the Goddess  
Naming her Eve  
Removing Himself, full of sun  
Confused and stunned  
Growling and giving swear-words  
For burning my skin**



And make me blisters.  
With some risk  
I got off the tree  
And, in its shadow  
Me free from so much sun  
I blessed Him for being God and Sun  
And for giving me this goddess  
With which, here, I fell in Love  
Wanting without wanting.  
I don't know if other folklorics  
Will have achieved so much happiness  
Like me.  
What I can say is  
That I'm full of light  
And very glad about it.

## The Los Angeles Review of Los Angeles

**Robin Wyatt Dunn**

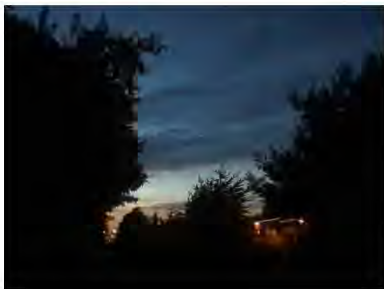




The Los Angeles Review of Los Angeles

No. 14 July 2019

THE LOS ANGELES REVIEW OF LOS ANGELES, NO. 14



POEMS  
ART  
POEMS  
POEMS  
POEM  
FICTION  
ART  
FICTION

James Croal Jackson - 5  
William C. Crawford - 8  
M. A. Istvan Jr. - 9  
DS Maolalai - 13  
Arlyn LaBelle - 18  
Will Bernardara, Jr. - 19  
David Rix - 31  
Kyle Hemmings - 32

POEMS  
 POEM  
 POEMS  
 POEM  
 FICTION  
 POEM  
 ART, POEM  
 ART, POEM

Lawdenmarc Decamora - 33  
 Michael T. Smith - 35  
 Yvonne Amey - 36  
 John Grey - 40  
 Nathaniel Heely - 41  
 Ken W. Simpson - 54  
 Daniel de Culla - 55  
 E.A.D. Sellors - 58



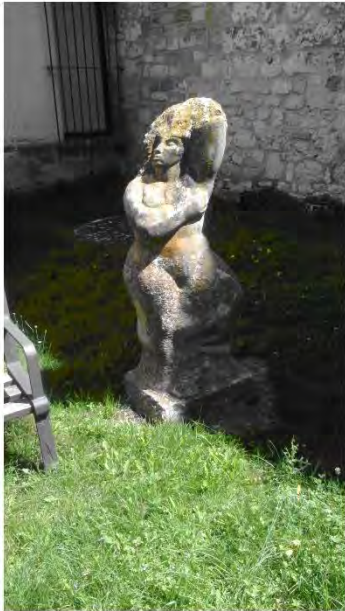
POEM  
 FICTION  
 FICTION  
 FICTION  
 FICTION  
 POEM  
 FICTION

Holly Day - 60  
 Mir-Yashar Seyydbagheri - 61  
 CG Brik - 63  
 Cole Brayfield - 67  
 David Rogers - 77  
 Karen Breen - 81  
 Alexandros Plasatis - 82



55

DANIEL DE CULLA



56

## Goddess Scratching Her Armpit

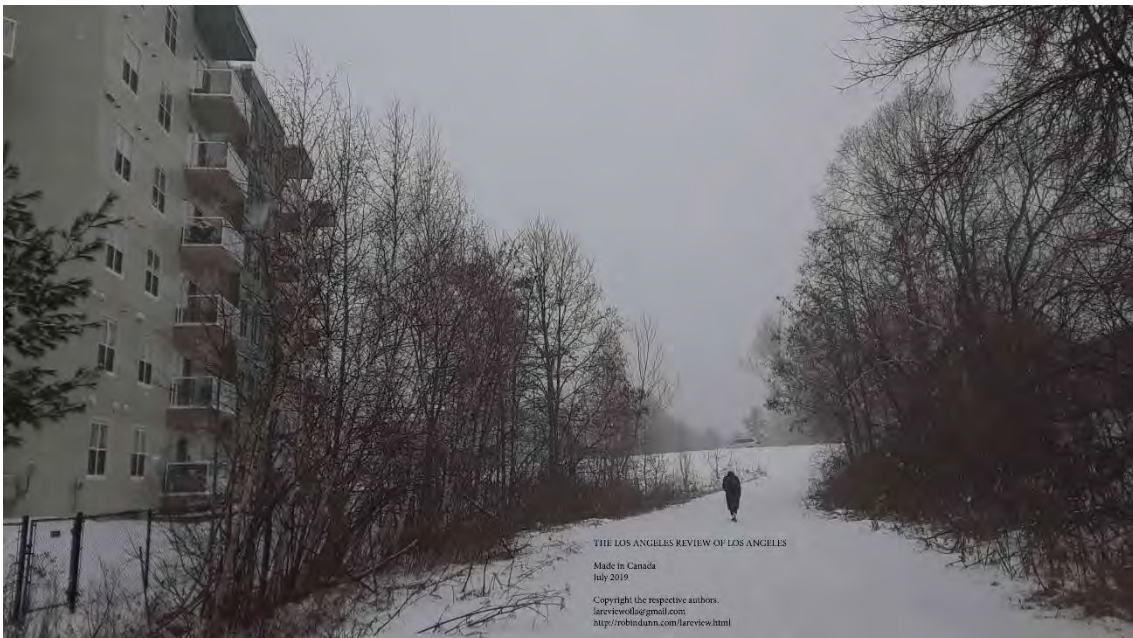
DANIEL DE CULLA

## We are all a like

DANIEL DE CULLA

Crossing the Street  
I'm just celebrating  
The feline sense of "Like".  
How do You like Me?  
I like more bananas than slices of water-melon.  
And I really feel like  
And yet I induced it like  
That is like.  
What is he like?  
The like as Me.  
With my own words to receive  
To touch, to perceive:  
Baby is like to live; Old is like to die.  
You have eyes like stars  
And the face like an Ass.  
I'm going to divorce You  
For that  
Like father, like son.

57



### **Robin Wyatt Dunn, Los Angeles Review of Los Angeles**

**Welcome to the Los Angeles Review of Los Angeles, immoveable despite other claimants to the throne, and unregarded in the movement of our primary agencies (yours truly) to foreign shores, our name remains where that bloody portion of our heart does, fused beneath the earth of the deadly field in concrete and southern metal.**

**Welcome, welcome. Come one, come all. Your sins are forgiven. We will commit new ones with you. All readers are sinners. All sinners readers. We have the god-stuff and we mean to use it; stand back!**

**Stand back, I say! Blow the horn! Shake your booty! Man the plank!  
Hard to starboard and man the exits! She's going to blow:**

**James Croal Jackson, blubbering and unrepentant**

**William C. Crawford, heavily armed, in hand and heart**

**M. A. Istvan Jr., a psychopath from an undiscovered country**

**DS Maolalai, for sale. To the highest bidder, & in red.**

**Arlyn LaBelle, more beautiful with every passing year. Fond of the  
mainline.**

**Will Bernardara, Jr., on therapy**

**David Rix, ready to play Roundhead for a nickel**

**Kyle Hemmings, armed and sighted and ready, for the Great Trip**

**Lawdenmarc Decamora, an illegal**

**Michael T. Smith, a name we gave him after we picked him up on the  
street**

**Yvonne Amey, in black, & never in the same place twice**

**John Grey, starfish. Fecund and rotund. Spiny.**

**Nathaniel Heely, also on the therapy.**

**Ken Simpson, sharp.**

**Daniel de Culla, professional clown & anteat**

**e.a.d. sellors, mind control agent**

**Holly Day, the one we never had**

**Mir-Yashar Seyedbagheri, the human penis**

**CG Brik, fresh meat**

**Cole Brayfield plays a gay character on television and carries a dildo  
in his mouth, inscribed with a map of Agartha**

**David Rogers, a human teenager**

**Karen Breen, for hire**

**Alexandros Plasatis, mole**

**All pleasures and pageantries, though fleeting, mar the soul, for its exits from this Earth: there is no greater delivery, and no greater trepidation, than in standing on its edges to regard the snowdrifts of its solemn wastes, and we're here to give it to you, still honorably, still with our dicks and our guns in our pants, coming in for the fight in your living room, as soon as you can just WAKE THE FUCK UP AND GRAB THE ELECTROCUTOR:**

**This is LAROLA 14**

**<http://robindunn.com/issues.html>**

**Copyright © 2019 The Los Angeles Review of Los Angeles, All rights reserved.**

**You are tuned to our transmission and we love you for that.**

**Our mailing address is:**

**The Los Angeles Review of Los Angeles**

**Koreatown**

**Los Angeles, CA 90020**

## About the Los Angeles Review of Los Angeles

**Still with us? Thanks for that. We know we're rude. We know we're immature. Hey, America's dead, folks! But we're alive in Los Angeles! For now.**

**The Republic died folks. Sorry! We know, Los Angeles helped kill it off. But at least we were ironic about it. We know how we're the circuses part of that bread and circuses Rome equation.**

**This is what came after.**

**You know something interesting? For every beautiful heartfelt unique novel about Los Angeles, how many of same are there about New York City? What is it, a 1 to 100 ratio or something? Hey, at least 1 to 20.**

**Unique, heartfelt true-to-life and stunningly beautiful novels about Los Angeles? Fuck, how many are there? I mean, we had Raymond Chandler, God bless him. And we inherited Ray Bradbury, God bless him, but he was always a Midwesterner at heart, sweet and polite even when penning dystopia. We had Bukowski. Bukowski. Bukowski. We**

**did have Bukowski. And we had he who inspired Bukowski: John Fante, author of Ask the Dust. So, we had three. Fante, Chandler and Bukowski. But who have we had lately? Shit, they've got to be out there. But where?**

**We want to find you, poets of Los Angeles.**

**What does it mean to be a poet of Los Angeles, and how is it different from being a poet of say, New York City?**

**Well, it's kind of like the question: what happens in a fight between Captain Kirk and Captain Piccard? Well, of course, Captain Piccard says in his resonant voice "Now let's talk about this" and Kirk blows him away. Kirk, obviously, being Los Angeles.**

**Yeah, we fight dirty. I mean, you could claim to be a poet of the people and live in Manhattan, maybe as late as 1982 or something. Maybe. But no more, baby.**

**Thanks for being here, man. Woman. Gentile. Jew. Crazy fuck. Sane cultural critic. Looney tune of the West. Scholar and fascist. Redneck and aesthete. Et Cetera. Suck our balls.**

**Why does everyone think that if you're a writer you gotta move to New York City? It's because of the Jews, isn't it? I didn't say that.**

**P.S. We don't discriminate, etc., based on race and stuff. We will totally read your stuff, even if you are a white male. Even if you have voted Republican your whole life, we will read your stuff. That is just the kind of people we are here. We care about you. We love you. We need you. Biracial Lesbians, we need you. Quadriplegic transgendered atheists, we need you. Lumberjacks, both circumcised and non, we need you too.**

**Excuse me, I need a moment. Please bring me my pre-sorted green M & M's now.**



## DEPOIMENTOS

Talvez algo funcione de maneira diferente para outras pessoas, ou talvez alguns artistas possuam a mente mais aberta do que a dos restantes. Mas vamos lá, ... a arte está condenada quando os artistas disparam no próprio pé, censurando-se a si mesmos e aos seus colegas. Existem demasiadas pessoas que se afetam tão facilmente, e é por isso que nós, como artistas, temos uma tarefa especial. E essa tarefa é usar a arte para criar consciência para estes assuntos delicados. E sim, às vezes somos bastante diretos e parecemos ser gratuitamente ofensivos e provocativos. Mas quanto mais me censuras, com mais força eu volto ... e não me peçam para adoçar a coisa.

// **Monsenhor enVide neFelibata**  
// **artista e curador deste projeto**

A arte precisa acordar as pessoas e deixá-las desconfortáveis. Precisa fazê-los questionar a razão pela qual se sentem desconfortáveis. É isso que estou a tentar fazer com o tabu em torno da morte.

// **Babs Bird // artista**

A Arte é um veículo que transporta informação a vários níveis, explorando os nossos sentidos para a vivermos na particularidade, que cada "obra" nos faz sentir. A forma como a utilizamos assim como qualquer ação que provenha de nós, acarreta responsabilidades no que queremos transmitir e fazer sentir no outro, podendo conter um fundamento de verdade ou falsidade existente no nosso pensamento e espelhando-o na obra realizada. Como católica, a arte é um meio fundamental na evangelização. Empregue de forma contrária à verdade poderá ter consequências negativas e indelévelmente nefastas. A arte é representativa da realidade do nosso mundo, social, física e emocionalmente.

// **Emanuela Pontes // catequista**

## 259 obras // 27 artistas 15 nacionalidades

Aaron Morgan	USA
Alevtina Grinmiris	RUSSIA
Angela Caporaso	ITALY
Babs Bird	UK
Birthe Petersen	DENMARK
Carina Granlund	FINLAND
Claudio Parentela	ITALY
Daniel de Gulla	SPAIN
Diana Hale	USA
Dórian Ribas Marinho	BRAZIL
Elizabeth Coleman	GERMANY
EON ARCHIVES	ITALY
Erin S. Young	CANADA
Eva Hopp	NORWAY
Guido Bondioli	USA
Henning Mittendorf	GERMANY
Janyce Oliveira	BRASIL
Keiichi Nakamura	JAPAN
Manuel Xio Blanco	SPAIN
Maria Afonso	PORTUGAL
Mariano Arianna	ITALY
Miguel Tapas	PORTUGAL
M. enVide neFelibata	PORTUGAL
Mustafa Cevat Atalay	TURKEY
Roberto Scala	ITALY
Simon Warren	UK
Strada DA	ITALY



+ [www.hatemail.yzonk.com](http://www.hatemail.yzonk.com)

[www.mailart.pt](http://www.mailart.pt)  
[www.mailart.yzonk.com](http://www.mailart.yzonk.com)  
[www.envidenefelibata.com](http://www.envidenefelibata.com)



ESPINHO  
MUNICÍPIO



## HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK

provocatorium - arte postal e correspondência de guerra

// arte para sensibilização



Biblioteca Municipal  
José Marmelo Silva  
Espinho, Portugal

81.84.2819 > 38.84.2819

## HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK

// arte para sensibilização

Em convocatórias de mailart e artbymail anteriormente curadas, lidamos com conteúdo semelhante, ... em "desAMORes" trabalhamos em torno do conceito de amores inigualáveis ou incorrespondidos e na convocatória "QUEIJA-TE" solicitamos aos artistas para reclamarem e queixarem-se sobre qualquer assunto do qual não estivessem satisfeitos.

Na presente convocatória, intitulada "Hate Mail? for ya Fat Fauck", dirijo-me aos artistas e peço que apoiem os demais colegas que veem as suas obras censuradas repetidamente. Esses artistas censurados estão expondo situações graves de nossa vida presente, tocando em assuntos considerados sensíveis e que estão assinalados em listas de "gatilhos" internacionais, mas eles estão de fato a expressar-se através da arte e a criar consciência sobre esses assuntos. "Ignorar não vai fazer com que desapareça" é o conceito acima de tudo.

Estou farto de que notável obra de arte seja censurada por causa do tema ou, pior ainda, porque simplesmente apresenta nudez.

Parece que regredimos a tempos passados, quando roupas foram pintadas e esculpidas sobre obras de arte mas agora através de pixéis ou barras negras. Espero que através desta convocatória se inicie um diálogo aberto sobre estes assuntos e problemáticas para que deixemos de nos sentir incomodados ao nos abordarmos.

Então, para confrontar esse assunto solicito-se que toda a arte submetida deveria explorar a ofensiva ou debater/abordar/lidar de alguma forma com esta problemática.



### Monsenhor enVide neFelibata

Porto, PORTUGAL [1981]

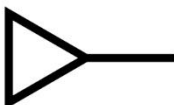
Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas.

[www.envidenefelibata.com](http://www.envidenefelibata.com)

Monsenhor enVide neFelibata é colecionador de bases de copos, borrachas, fitas métricas de carpinteiro, máquinas de escrever e de toda a variedade de pequenos artigos de expressão plástica anterior aos anos 90. É um ávido comprador de livros desde que muito cedo se decidiu a criar uma biblioteca pessoal extensa nas suas diversas temáticas.

Artista ativo da mailart antes mesmo de saber da existência de uma palavra para definir esse género artístico, fomenta desde que se lembra a troca de arte entre profissionais e aspirantes. Organiza também exposições coletivas itinerantes permitindo artistas nacionais e internacionais mostrar as suas obras dentro de Portugal.

Promove ainda o software livre e apoia a comunidade open source através da tradução de software na sua língua nativa.



### Claudio Parentela

Catanzaro, ITÁLIA [1962]

Ilustrador, pintor, fotógrafo, artista de arte postal, cartunista, colagista, jornalista freelancer

[www.claudoparentela.net](http://www.claudoparentela.net)  
[claudoparentela@2](mailto:claudoparentela@2)

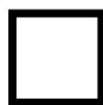
Ativo desde 1995 na cena underground internacional.

... Suas obscuras e loucas obras de arte estão presentes e exibidas em diversas galerias de arte na interminável web e também no mundo real ... & em zines, revistas, cd's, t-shirts, tarots, posters, vídeos ... e em outros ... e outros ...

Claudio Parentela é um artista frenético e proficiente na criação de colagens digitais.

---

Com este destaque pretende-se criar espaço à discussão sobre os diversos géneros: MailArt (arte postal), ArtByMail (arte por correio), eMailArt (arte postal eletrónica) e ArtByEmail (arte por correio eletrónico).



### HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK

1ª exposição "HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK" é acompanhada de correspondência de guerra dos portugueses 1970's e outra parafernália e efêmera.

Para cada iteração, será destacado um novo subtópico da lista de gatilhos, bem como um novo curador/parceiro estrangeiro para mostra de obras entre exposições.

### "Mientras la Vida nos Dure"

Veracruz, MÉXICO

Intercâmbio de obras entre convocatórias de Arte Postal. Celebração do Dia de los Muertos.

DIREÇÃO ARTÍSTICA E CURADORIA  
Rachelline Centomo com o apoio do H. Ayuntamiento de Veracruz através da Dirección de Turismo y Cultura

SELEÇÃO DE ARTISTAS  
ARGENTINA

Alberto Schiama Blanco, Elsa Olga Chavez, Stella Maris Velasco

BRASIL

Jane Beatriz Sperandio Balconi, Jussara Leite Kronbauer, Maritê Bergamin, Therezinha Fogliato Lima

ESPAÑHA

Pedro Bericat

ÍNDIA

Manoj Dixit

ITÁLIA

Bruno Cassaglia

MÉXICO

Itto Aguirre, Lilibeth Gutiérrez Medrano, Una Servidora

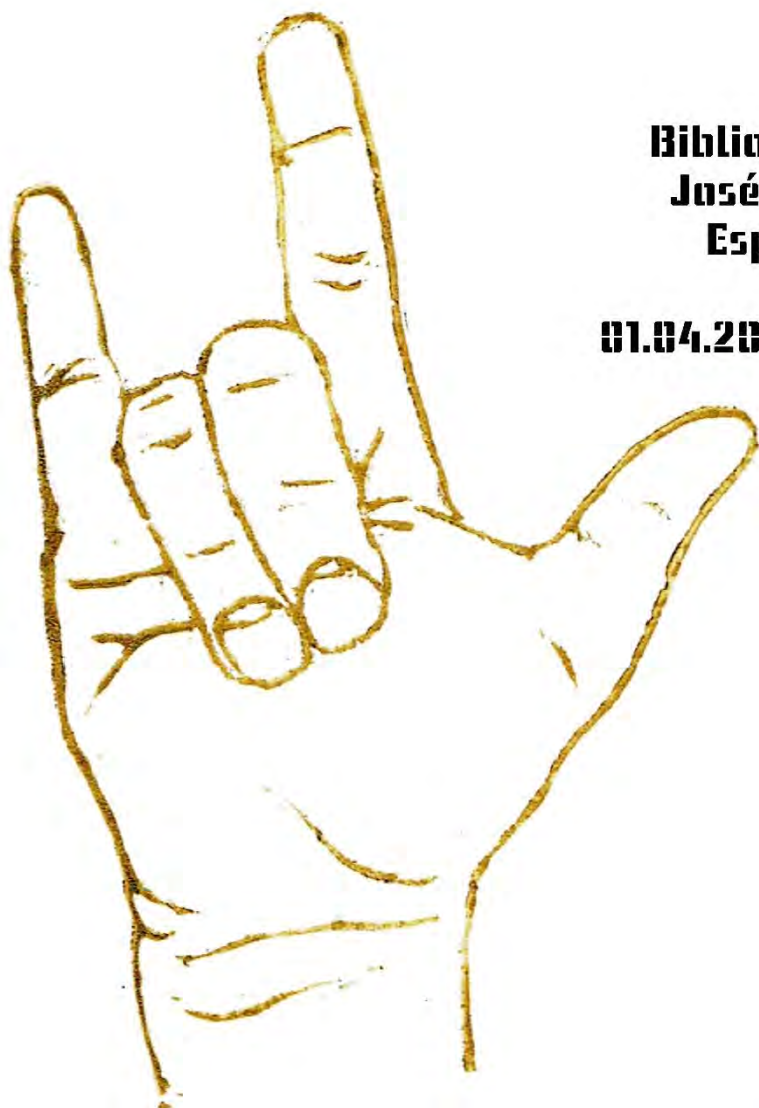
VENEZUELA

Alejandro José Pernia Paredes

# HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK

provocatorium - arte postal e correspondência de guerra

// arte para sensibilização  
// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata



**Biblioteca Municipal  
José Marmelo Silva  
Espinho, Portugal**

**01.04.2019 > 30.04.2019**



+ [www.hatemail.yzank.com](http://www.hatemail.yzank.com)

[www.mailart.pt](http://www.mailart.pt)  
[www.mailart.yzank.com](http://www.mailart.yzank.com)  
[www.envidenefelibata.com](http://www.envidenefelibata.com)



ESPINHO  
CÂMARA MUNICIPAL



# PROVOCATORIUM

## ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA

Hate Mail? for ya Fat F#ck

// arte para sensibilização

// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata

**Biblioteca Municipal  
José Marmelo Silva  
Espinho, Portugal**

**01.04.2019 >  
> 30.04.2019**



+ [www.hatemail.yzok.com](http://www.hatemail.yzok.com)

[www.mailart.pt](http://www.mailart.pt)  
[www.mailart.yzok.com](http://www.mailart.yzok.com)  
[www.envidenefelibata.com](http://www.envidenefelibata.com)



**ESPINHO**  
Câmara Municipal



# PROVOCATORIUM

## ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA

Hate Mail? for ya Fat F#ck

// arte para sensibilização

// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata

Biblioteca Municipal  
José Marmelo Silva  
Espinho, Portugal

01.04.2019 > 30.04.2019



+ [www.hatemail.yzonk.com](http://www.hatemail.yzonk.com)

[www.mailart.pt](http://www.mailart.pt)

[www.mailart.yzonk.com](http://www.mailart.yzonk.com)

[www.envidenefelibata.com](http://www.envidenefelibata.com)



ESPINHO  
CÂMARA MUNICIPAL



# PROVOCATORIUM

## ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA

Hate Mail? for ya Fat F#ck

// arte para sensibilização

// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata

**Biblioteca Municipal  
José Marmelo Silva  
Espinho, Portugal**

**01.04.2019 > 30.04.2019**



+ [www.hatemail.yzank.com](http://www.hatemail.yzank.com)

[www.mailart.pt](http://www.mailart.pt)  
[www.mailart.yzank.com](http://www.mailart.yzank.com)  
[www.envidenefelibata.com](http://www.envidenefelibata.com)



ESPINHO  
CÂMARA MUNICIPAL



# PROVOCATORIUM

## ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA

Hate Mail? for ya Fat F#ck

// arte para sensibilização

// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata



Biblioteca Municipal  
José Marmelo Silva  
Espinho, Portugal

01.04.2019 >  
> 30.04.2019



+ [www.hatemail.yzok.com](http://www.hatemail.yzok.com)

[www.mailart.pt](http://www.mailart.pt)  
[www.mailart.yzok.com](http://www.mailart.yzok.com)  
[www.envidenefelibata.com](http://www.envidenefelibata.com)



ESPINHO  
Câmara Municipal



# PROVOCATORIUM

ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA

Hate Mail? for ya Fat F#ck

// arte para sensibilização

// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata



**Biblioteca Municipal  
José Marmelo  
Silva, Espinho  
Portugal**

**01.04.2019 >  
> 30.04.2019**



+ [www.hatemail.yzank.com](http://www.hatemail.yzank.com)

[www.mailart.pt](http://www.mailart.pt)  
[www.mailart.yzank.com](http://www.mailart.yzank.com)  
[www.envidenefelibata.com](http://www.envidenefelibata.com)



**ESPINHO**  
Câmara Municipal



# PROVOCATORIUM

ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA

Hate Mail? for ya Fat F#ck

// arte para sensibilização

// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata



Biblioteca Municipal  
José Marmelo Silva  
Espinho, Portugal

01.04.2019 > 30.04.2019



+ [www.hatemail.yzank.com](http://www.hatemail.yzank.com)

[www.mailart.pt](http://www.mailart.pt)

[www.mailart.yzank.com](http://www.mailart.yzank.com)

[www.envidenefelibata.com](http://www.envidenefelibata.com)



ESPINHO  
CÂMARA MUNICIPAL





# PROVOCATORIUM

## ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA

Hate Mail? for ya Fat F#ck

// arte para sensibilização

// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata

Biblioteca Municipal  
José Marmelo Silva  
Espinho, Portugal

01.04.2019 > 30.04.2019



# PROVOCATORIUM

## ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA

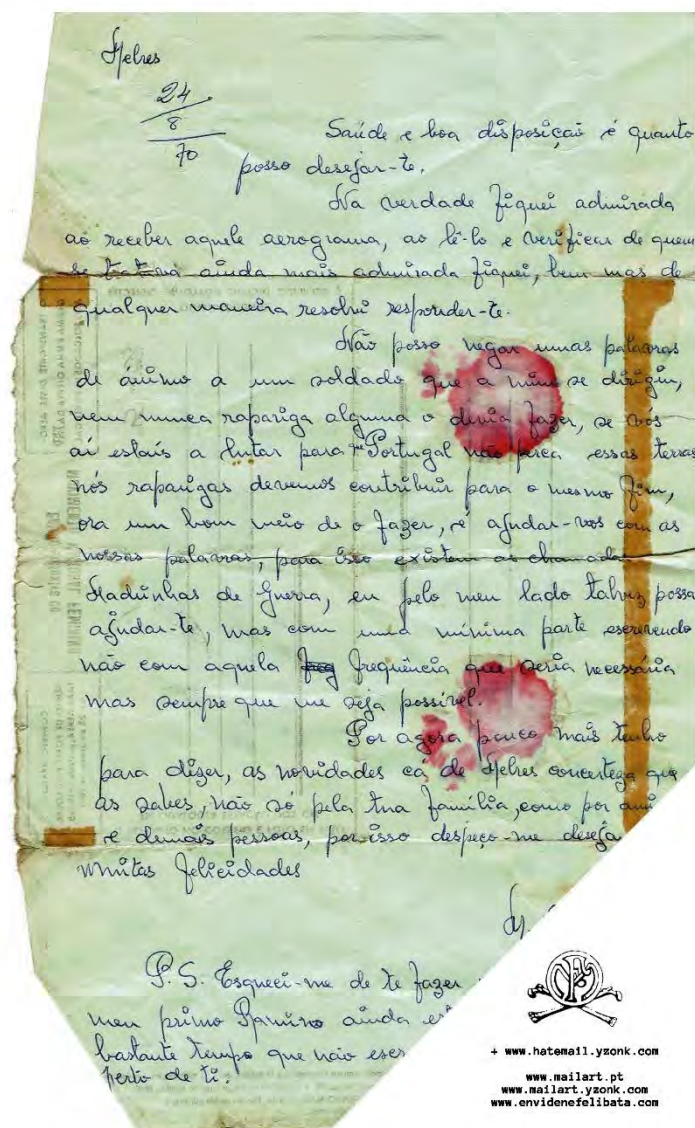
Hate Mail? for ya Fat F#ck

// arte para sensibilização

// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata

**Biblioteca  
Municipal  
José Marmelo  
Silva, Espinho  
Portugal**

**01.04.2019 >  
> 30.04.2019**



ESPINHO  
CÂMARA MUNICIPAL



# THE HORROR ZINE



**Hi Daniel. I cannot open the WeSendIt without registering with them and joining. I don't want to do that. Do you have an online gallery? Thanks,**

**Jeani Rector, Editor**



**Dear Daniel,**

**Thank you so much for submitting your poetry to Eye to the Telescope #33: Infection. I am so grateful to read your work; however, I did not accept it for publication this time.**

**After receiving over 350 poems, tough decisions were made, and a lot of poems I really liked were unfortunately not able to be included. I wish you the best of luck placing your poetry elsewhere!**

**Best wishes,**

**Sara Tantlinger**



# Matador Review

A QUARTERLY MISSIVE OF ALTERNATIVE CONCERN



**Shayne Bailey, Art Editor / Illustrator**

**Dear Daniel de Culla,**

**Thank you for submitting your work to The Matador Review. While we appreciated the opportunity to view this work, we felt that it was not quite right for our upcoming issue.**

**If you are interested, you are welcome to submit to our next issue: the Fall 2019 publication of The Matador Review. You can stay up to date on future submission opportunities by following us on Twitter and Facebook.**

**Sincerely,**



**Shayne Bailey**

**Art Editor, The Matador Review**



## **12. CASCARRABIAS CASCABANCOS ZASCANDIL**

**Es él. Mira: -Dice que tiene, en su cuerpo como en su alma, un pez Emperador en su propio exilio hueco de metal con asa y un trocito**

de latón suelto en lo interior para que suene al menearlo cual cascabel en rabo de gato.

Es persona que se enfurece a cada momento sin motivo suficiente. Casca rabias como quien se machaca la polla. Persona de poco seso y mucho sexo que deslumbra con vanas esperanzas.

Fue “machaca” en el Seminario y, después, en el Ejército, sin llegar a ser “mamón de tigre”: puto de retrete; pero sí de maitines y retreta, cual capullo de la bellota.

“Cascarrojas” llamaba a sus espermias cuando eyaculaba, pues, tanto en el Seminario como en el Ejército, le habían enseñado a amar y odiar, a la vez, a las mujeres rojas, a las que él llamaba “Cangrejos de Amar” como los de la Gestapo alemana hacían con las bellas judías.

Áspero, bronco, haciendo ruido con los dientes se masturbaba como un pirata devanando la seda de su gusano, y tejiéndola cual cascabelero o cascaciruelas, echando la casca de la uva fuera del lugar.

Cuando se masturbaba, él cantaba:

“El Canime mete la su polla

En el agujero que se hace

A las cubas de vino

Quedándosele la cara

De cara bobo

Después de correrse

Como le pasó a la tropa real

Vencida por Bolívar

En la famosa batalla de Carabobo

En Venezuela”

Le dolía ver romperse la su polla en pedazos cual vasija de barro. Esos pedazos, por lo común, “de forma cóncava”, como el mismo decía.

-¡Ay, mis cascos de polla! Decía. Aunque le gustaba más sobarla que llevarla entera al forro de una vagina. Le alegraba tanto o más ver los trozos de clara de sus huevos esparcidos, que los fragmentos de



artillería al estallar una granada en el Campo de Tiro entre Madrid y Guadalajara, donde él veía a sus capitanes y generales como animales solípedos, pues iban y venían montados a caballo.

Ligero o alegre, él tiene los cascos a la jineta. Se devana los huevos cual corteza de encina en la segunda cáscara del alcornoque, y sueña con Casilda, hija de un rey moro de Toledo que pasó enferma a Castilla y se convirtió al cristianismo contemplando un falómetro visigodo pequeño y de construcción ligera, traído, y bendecido, por un fraile que vino de la isla Cangrejos; Isla del Atlántico Equinoccial, a la embocadura del Orinoco en la costa de Caracas.

### **RAGECRACKER BENCHCRACKER BUSYBODY**

He is. Look: He says that he has, in his body as in his soul, an Emperor fish in its own hollow metal exile with a handle and a piece of brass loose inside to make it sound when rattled like a rattlesnake.

He is a person who is enraged every moment without sufficient reason. Ragecracker like someone who crushes his price. Person of little brain and a lot of sex that dazzles with vain hopes.

He was "crushed" in the Seminary and, later, in the Army, without becoming "tiger sucker": toilet fist; but of matins and toilet yes, as a bud of the acorn.

"She red cracker" he called his sperm when he was ejaculating, because, both in the Seminary and in the Army, he had been taught to love and hate, at the same time, the red women, whom he called "Crabs to Love" like the of the German Gestapo will did with the beautiful She Jews.

Rough, rude, making noise with his teeth he masturbated like a pirate winding the silk of his worm, and weaving it like a rattlesnake or cascades, throwing the grape cascades away from the place.

When he masturbated, he sang:

"The Canime stuffs his prick

In the hole that is made

To the wine vats

Keeping his face

**Goofy**

**After cumming**

**How it happened to the royal troop**

**Expired by Bolívar**

**In the famous battle of Carabobo**

**In Venezuela"**

**It hurt to see his prick break into pieces like clay pot. These pieces, usually, "concave", as he said.**

**- Oh, my prick hulls! He said. Although he liked to rub it more than take it to the lining of a vagina. It pleased him as much or more to see the pieces of white of his scattered eggs, than the fragments of artillery when a grenade exploded at the Shooting Range between Madrid and Guadalajara, where he saw his captains and generals as soliped animals, as they came and went. mounted on horseback.**

**Agile or cheerful, he has helmets to the jineta. His eggs are rolled like oak bark in the second shell of the cork oak, dreaming with Casilda, daughter of a Moorish king of Toledo who passed ill to Castile and converted to Christianity contemplating a small Visigoth phalometer of light construction, brought, and blessed, by a friar who came from the Crabs' Island; Equatorial Atlantic Island, to the Orinoco embouchure on the coast of Caracas.**

**ASOCIACIÓN POR LA RECUPERACIÓN DE LOS  
DESAPARECIDOS EN EL FRANQUISMO**

**ARDF DESAPARECIDOS**



CON LAS LETRAS  
DE SUS NOMBRES



[ardfdesaparecidos.com](http://ardfdesaparecidos.com)



Daniel de Culla:

\*ESTRELLAS Y CAMINOS REPUBLICANOS

\*CON GEORGE ORWELL EN SU GRANJA

\*A LA HORA DEL CAMINO



**lundi 1er juillet 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**

nouveautés tous les lundis

Pour adresser vos contributions (Comité de lecture)



**NOUVELLE RALM - juillet 2019 - No 108**

**A LA UNE CETTE SEMAINE**

**RALM no 108**

**"DE LA NOUVELLE"**

**(à l'occasion de la sortie de "Nouvelles des rêves" de Gilbert Bourson).**

**Non, la nouvelle n'est pas le genre le plus lu dans la RALM... Les articles polémiques, satiriques, humoristiques prennent la tête... et de loin ! Suivis par la poésie, et encore... la moins sujette à caution. Comme lanterne rouge, c'est le théâtre qui ferme la marche, à peine précédé par la nouvelle.**

**Pourtant, ce ne sont pas les nouvelles qui manquent au concert mis en place ici depuis plus de quinze ans... Des centaines...! En voici quelques unes, avec leurs auteurs les plus lus. Y en a-t-il pour tous les goûts?**

**avec Gilbert Bourson, Pascal Leray, Patrick Cintas, Pierre Vlélo, Patricia Laranco, Francis Denis, Henri Valéro, Benoît Pivert, Serge Meitinger, Stéphane Pucheu, Alan Sévellec, Cécilia Ambu, Daniela Hurezanu, W.S. Merwyn, Jean-Michel Guyot, Carmen Vascones, Rolin Delinois, Christophe Mousset, Philippe Bray, Sébastien Ayrault, Jean-Michel Bollinger, Victor Montoya, Daniel de Cullá.**

**GloMag**  
GLOMAG

*Monthly Online Poetry and Prose  
Magazine  
June 2019*



*Edited and Published by Glory Sasikala*





*Pic: Isabel G. de Diego*

### **CAPTIVE VENUS**

Bunny "Venus" sleeps  
Mine's daughter Elizabeth  
Born of the primordial egg  
In her Olympic cage  
And we have to be joyful  
All the day  
Because, when She wakes up  
We will take her in our arms  
Feeling her in our chest

Lively and throbbing.  
Her running around the house  
From the dining room to the kitchen  
Throws us to life  
Turning the stay  
In a beautiful garden.  
Now we are in The banquet  
Like the Platon's  
And the six that are here  
We are saying:  
-What a beautiful bunny  
How soft is her white hair!  
She has black ears  
Like those of Lucas Cranach  
That are propellers that blow  
To the wind of her passing.  
-Of what color is  
Elizabeth's white bunny?

It is the most widespread question  
What does father and mother  
To kid growing up  
Between mischiefs and games  
When he comes to see her.  
She combs her hair alone  
Her eyes are two half moons  
That light the dark night  
Of the dreamed rabbit Cupid  
Coming, in dreams  
With a carnal torch  
That inflames the senses  
And giving birth to Love  
In hearts  
Reciting Petrarca  
On his road  
Garcilaso de la Vega as well  
Galeotto del Carretto

Juan de Mal Lara  
Juan de Arguijo  
Giambatista Marino  
José de Valdivielso  
Calderón de la Barca  
La Fontaine and Marivaux  
And Me too.



**Daniel de Culla:** He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.

# ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"



Inscrita en Registros Públicos - SUNARP: Título 2016-00813660 - Partida 1161355 - Asiento A0001  
Registro SUNAT: 20601310822  
Delegados Culturales Internacionales:  
Javier Puga Cacho: 9403 Posen Place, Tampa, FL 33635, Tl. 770 8434775 - FLORIDA, EE.UU.  
Eliseo León Pretell: Tl. 2817367570 - Houston, TEXAS, EE.UU.



**La Asociación "Cajamarca, Identidad y Cultura"  
de Cajamarca, Perú**

**en reconocimiento a su creación personal, que forma parte de la**

**Antología internacional**

## **NUESTROS ANCESTROS Y YO**

**SERIE "MUNDO MEJOR" - 8 / 10,**

**por su importante aporte en la recuperación cultural de la  
herencia que nos legaron nuestros antepasados, otorga**

## **MENTIÓN HONROSA**

**al escritor de ESPAÑA**

## **DANIEL DE CULLA**

**Este premio reconoce su aporte, que enriquece  
la hermandad internacional y eleva  
la dignidad personal de quien lo hace.**

**Cajamarca, 5 de julio 2019**



*E. Cacho*  
Elsi Cacho Paredes  
Secretaria



*G. Bazán*  
Guillermo A. Bazán Becerra  
Presidente



Asociación "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"  
Inscrita en Registros Públicos – SUNARP: Título N° 2016-00813660  
Partida N° 11161355 – Asiento N° A6001  
Registro Único de Contribuyente – SUNAT: RUC N° 20601310822  
Teléfono 051 076 362977 - Móvil 989324000  
Jirón El Comercio 449, Cajamarca, Perú

International Office and Cultural Delegate:  
Javier Puga Cacho: 9403 Posen Place, Tampa, FL 33635  
Tf. 770 8434775 – FLORIDA, EE.UU.  
Eliseo León Pretell: Tf. 2817367570 – Houston, TEXAS, EE.UU.  
asoc.cajamarca.identidadycult@gmail.com

#### CONCURSO PARA ESTA CARÁTULA - LA GANADORA

- ¿Cómo y por qué elaboras tu obra?  
Quiero resaltar tradiciones y aspectos culturales de cada país México, Argentina y Perú.
- ¿Qué sentimientos te despertó el pedido para ilustrar la Antología?  
De que se unan los países de Latinoamérica, que vivamos unidos y compartamos nuestras culturas.
- ¿Cuál mensaje deseas que capten y asimilen las personas que ven tu trabajo?  
Que cada país tiene una cultura única y que debemos valorar y sentirnos orgullosos.
- Teniendo en cuenta el alcance de esta Antología, ¿cómo enriquecerá la herencia local e internacional?  
Que se conozca y se difunda las culturas y todo su legado a través de las artes literarias y visuales.

Imagen de Carátula:  
OFELIA NOEMÍ ÁLVAREZ CHURATA - Arequipa, Perú  
Tiene 15 años de edad. Alumna de 4° Grado de Secundaria "A",  
en la I.E. "Antonio María Ciaral" - CIRCA  
Docente Asesor: Roxana Huanca Atahualpa

MIS ANCESTROS Y YO

## MIS ANCESTROS Y YO

### Antología internacional

Guillermo A. Bazán Becerra  
Compilador - PERÚ



Tomo  
1

ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"  
Cajamarca - Perú



**Asociación “Cajamarca, identidad y cultura”  
Perú**

**MIS ANCESTROS AUTÓCTONOS  
Y YO  
La artesanía, folclor y gastronomía  
en mi país.**

Antología internacional concientizadora

TOMO 1

**SERIE  
MUNDO MEJOR  
8 / 10**

**Compilador  
GUILLERMO BAZÁN BECERRA**

Cajamarca, 2019

Cuadro de reconocimientos

En orden alfabético, sin puesto secuencial.

**Pergamino de honor:**

Adolfo Ortiz Rodríguez ECUADOR - Celso Hernán Jiménez  
Camacho PERÚ - Consuelo Lezcano Ruiz PERÚ -  
Damaris Marrero CUBA - Elsa María Rojas ARGENTINA -  
Escuela Regional de Arte Dante Nava PERÚ - Evelyn Umasi  
Chilo PERÚ - Fidel Alcántara Lévano PERÚ - Gloria E  
Rodríguez Albernaz URUGUAY - Isabel Panta Quehui PERÚ  
- Jania Souza BRASIL - Javier Quispe Gamboa PERÚ - José  
Hilton Rosa BRASIL - Joselyn Flores Corrales PERÚ -  
Josselyn Estrella Lobos Palomino PERÚ - Luisa Zerbo  
ARGENTINA - Miriam Zavala Gómez PERÚ - Mirtha Del  
Valle Córdoba ARGENTINA - Norma Melgar de Jiménez  
PERÚ - Ofelia Noemí Álvarez Churata PERÚ - Roberto  
Martín Rodríguez Reyna PERÚ - Roxana Huanca Atahualpa  
PERÚ - Yamily Falcon Sarkis MÉXICO

**Menciones honrosas:**

Alexander Darwin Llacsá Mamani PERÚ - Alvaro Thiago  
Imanol Pauca Castillo PERÚ - Anna Lazo ARGENTINA -  
Brithany Daleshka Ramos Otazu PERÚ - Carmen Luz Ayala  
Olazábal PERÚ - Claudio Joseph Cutipa Mamani PERÚ -  
Daniel de Culla ESPAÑA - Danny José Mullisaca Ccahuana  
PERÚ - Dayana Dujuan Solís Pachacutec PERÚ -  
Evelyn Deisi Gutiérrez Chambi PERÚ - Grace Hallasi Lima  
PERÚ - Guadalupe Calcina Molina PERÚ - Hernán Llasa



## PRESENTACIÓN

La *Asociación Cajamarca Identidad y Cultura* sigue dando en este nuevo paso otra antología –la octava de diez que integran la Serie “Mundo Mejor”– y en esta oportunidad la carátula es producto de un novedoso concurso que convocamos a estudiantes del nivel de Secundaria. Han participado 15 alumnos de Arequipa. Luego de evaluar minuciosamente los dibujos presentados, resultó ganadora la alumna Ofelia Noemí Álvarez Churata, y en segundo puesto Yennyfer Isabel Cabrera Bernal, ambas de 15 años de edad y estudiantes de Cuarto Grado de Secundaria en la Institución Educativa “Antonio María Claret”, integrante de los Círculos de Colegios Católicos de Arequipa.

Como corresponde, la parte inicial de este libro está dedicada a la carátula y aparecen todos los trabajos elaborados. Ante este éxito convocaremos a similar concurso en las dos obras restantes de la serie Mundo Mejor. Esperamos que de otros países participen estudiantes adolescentes, o incluso niños, pero con absoluta libertad para que reflejen fielmente su propia y exclusiva creación.

Insisto en esa mi preocupación ya dicha en obras anteriores: gran parte de la juventud y estudiantes no dan atención a los temas en verdad importantes y necesarios para que nuestra realidad y el futuro cambien para mejor, como tampoco lo hacen los que deben conducirlos directamente y reorientar sus caminos. Ni qué decir de los

Guillermo A. Bazán Becerra, compilador. A.C.I.C., Perú

que viven en el mundo de la producción escrita, que supuestamente poseen todas las herramientas para aportar significativos trabajos, pues no hay la vocación hacia estos temas, menos para la investigación u observación en sus comunidades y sacar de ellas novedosísimos testimonios que empezarían a enriquecerlos a ellos y a su vena creativa, de tal modo que nos parecía haber errado la decisión de temas así, pero no vamos a desistir, porque los contenidos fáciles, acostumbrados “a lo que solamente está sobre nuestra mesa de trabajo”, pueden muy bien esperar, porque lo urgente es seguir potenciándonos por dentro y ayudar sobre todo a las nuevas generaciones, antes que sea demasiado tarde para formar siquiera algunos elementos que tengan que asumir el liderazgo a corto y mediano plazo.

Acaso no me equivoque, al menos eso espero, en cuanto a las antologías que obsequiamos: confiamos que quienes las reciben les dediquen algún tiempo para leerlas –o por lo menos las ojeen y se motiven–, participando luego en las siguientes. Lo afirmo porque, salvo raras excepciones, no hay comentarios ni sugerencias para mejorar las entregas. Esta franca confesión, supongo, nos ayudará a seguir subiendo.

Muchas gracias.

Guillermo Bazán Becerra  
Presidente Asociación  
Cajamarca Identidad y Cultura

Guillermo A. Bazán Becerra, compilador.

A.C.I.C., Perú

**Daniel de Culla**  
ESPAÑA

Castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo. Miembro de organizaciones literarias y artísticas, incluyendo espectáculos, música y teatro. Tiene muchos libros publicados. Empresario en el campo editorial. Ha expuesto en colectivas de pintura.



### DE DÓNDE VIENEN MIS ANCESTROS

La palabra ancestro, que es sinónima de antepasado, viene del latín, pero a partir del francés. Se tomó del francés antiguo *ancestre* (hoy *ancêtre*) y no figura en el “Diccionario manual Enciclopédico ilustrado de la Lengua Castellana”, de la Casa Editorial Calleja, Madrid 1918.

De “Ancado”, adj. Díc. del animal que tiene encorvado hacia adelante el menudillo de las patas traseras; pasa a “Ancianidad” f. Vejez. Antigüedad.

Así pues, “Ancestro” es una palabra afrancesada moderna. ¡Con lo bonito que es decir *Antepasado*, ascendiente!

De dónde vienen mis ancestros o ascendientes, voy a hablar; pero sólo de mi padre y mi madre, pues a sus antecesores no llegué a conocer, o, quizás, era yo muy pequeño para poder recordarles ahora.

Los tres grandes libros de nuestra literatura que adornaban el aparador del comedor de nuestra casa eran *El libro de Buen Amor*, o libro de cantares, del Arcipreste de Hita, *La Celestina*, tragicomedia de Calisto y Melibea, de Fernando de Rojas, y *El Quijote*, o *Don Quijote de la Mancha*, novela de caballería, de Miguel de Cervantes

MIS ANCESTROS AUTÓCTONOS Y YO - Antología internacional  
Saavedra.

Mi padre Daniel era natural de Navalmanzano, Segovia, conocida por su acueducto romano, de interés universal. Mi madre Daniela era natural de Ontiñena, Huesca, conocida internacionalmente por la Catedral de Jaca, parada obligatoria de los peregrinos del Camino de Santiago, Coruña, en su vía francesa.

El primer apellido de mi padre, Gómez, es muy popular, y su origen nos viene de la Cornisa Cantábrica y, en especial, de sus antecesores prehistóricos habitantes de la cueva de Hornos de la Peña, anterior a la cueva de Altamira, cercana a Santillana del Mar, que no figura en el Diccionario Enciclopédico anteriormente referido.

El primer apellido de mi madre, Culla, es originario de Culla, villa de la provincia de Castellón de la Plana, cabeza y origen de los Caballeros Templarios, antigua orden monástica cristiana y militar llamada del Templo u Orden de los Pobres Compañeros de Cristo y del Templo de Salomón, Orden del Temple muy poderosa, cuya misión principal era proteger las vidas de los cristianos que peregrinaban a Jerusalén tras su conquista. La Orden fue reconocida por el patriarca latino de Jerusalén Garmond de Picquigny, que le impuso como regla la de los canónigos agustinos del Santo Sepulcro.

Los antepasados prehistóricos de mi madre vivían en las Cuevas de san José, en la Vall d'Uixó, Castellón.

Los antepasados de mi padre bajaron a Castilla la Vieja: Segovia; los de mi madre subieron a Aragón: Huesca. Mis padres se conocieron en Barcelona, muy conocida y visitada, hoy, por su Templo de la Sagrada Familia, diseñado por el arquitecto Antoni Gaudí.

Mi padre, por “orden y mando”, como Guardia Civil que era, marchó a Barcelona y allí también llegó mi madre para trabajar como niñera en casa de un médico de renombre. Los dos, con pleno sentido del arte y la belleza, como admiradores de la ópera eran asiduos del Teatro

Guillermo A. Bazán Becerra, compilador. A.C.I.C., Perú

Liceo, uno de los más importantes del mundo lírico: allí, en un descanso, se conocieron, dando paso a su romance.

Trasladado mi padre a Segovia, allí se casaron en la iglesia de san Martín, de la calle José Canalejas. Y aquí, en Segovia, a la edad de once años, mis padres me llevaron al Seminario Conciliar, así de guapo, para hacerme sacerdote; pero éste es tema que ya no encaja en esta antología.

Gracias a la Asociación Cajamarca Identidad y Cultura por permitirme incluir este brevísimo resumen genealógico de mis padres, en representación de todos mis ancestros.

POR AMOR A LAS LETRAS

# REVISTA LUZ DE CANDIL

[revistaluzdecandil.wordpress.com](http://revistaluzdecandil.wordpress.com)



# LUZ DE CANDIL

REVISTA LITERARIA DIGITAL    Nº 11, JULIO DE 2019

*Narraciones, reflexiones, poemas*

Revista literaria digital «Luz de Candil», número 11, julio de 2019.



Imagen de portada: Croisy.

Resto de fotografías: comfreak, Dimitris Vetsikas, Broesis, Pixel 2013, Michael Gaida, Conger Design, Tanuj Handa, Otto García, bngdesigns, 27707, cromaconceptovisual, ddzphoto, Arsty Bee, Marco Reyes.

Producción y edición: Belén Conde

[revistaluzdecandil.wordpress.com](http://revistaluzdecandil.wordpress.com)

Aviso: los derechos y responsabilidades de los textos que aparecen en esta revista pertenecen íntegramente a sus respectivos autores, por lo que la revista no se hace responsable ante eventuales quejas de terceros.

Esta es una publicación gratuita, cuya única función es la de divulgar obras de autores noveles para lograr con ello una mayor difusión de su talento. «Luz de Candil» puede descargarse gratuitamente desde la web siempre que se respeten los derechos de los autores, se mencionen las fuentes oportunas en caso de difusión y no se modifiquen ni exploten con fines de lucro, ni total ni parcialmente, los contenidos de la misma.

De conformidad con el Artículo 5 de la Ley de Protección de Datos, informamos a los autores de que los datos personales facilitados a «Luz de Candil» se encuentran recopilados en un fichero, y su función es meramente informativa. Dichos datos se encuentran disponibles en todo momento para su consulta, rectificación o cancelación (escribir a: [revistaluzdecandil@outlook.com](mailto:revistaluzdecandil@outlook.com))



## EDITORIAL (JULIO)



Aquí está Julio, uno de los meses más calurosos (o fríos, según el hemisferio donde se esté, pues, ¿no es todo, al final, una paradoja?) del año. Mes de vacaciones para la mayoría, resulta una buena oportunidad para reflexionar sobre lo hecho durante la primera mitad del año y, por qué no, pluma en mano, poner en orden pensamientos, sentimientos y emociones.

Este nuevo número de «Luz de Candil» trae historias de meses anteriores, pero también aires nuevos cargados de letras para los posteriores. Esperando y deseando siempre que sigan con nosotros, por amor a las letras.

Un abrazo y feliz lectura,

Belén

Creadora de «Luz de Candil»

## **PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA PESETA”**

**Por: Daniel de Culla**



“Entre amigos, como siempre, y algún que otro curioso/curiosa, Daniel de Culla ha ido derramando su Verbo y su Palabra como semilla de amistad, de esperanza y de verdad, sacados de su nuevo, bello y exquisito libro “LA PESETA”. Con su humor característico, la luz de su palabra nos ha animado, sin cesar, a estar siempre despiertos, a querernos, con respeto, en Paz y Libertad, hasta el final.

*“Los que a “La Peseta” se abracen, de los cielos del Amor carnal han de gozar”, ha dejado dicho el Poeta”. -Gerineldo Fuencisla*

**Género:** Poesía, Narrativa, Dibujos/Fotos/ y más. A todo color.

**Páginas:** 418

**Año de publicación:** 2018

**Para saber más:** Espacio Tangente, Burgos / Lozprinter, Granada / Grupo Poético “Elogio del Rebusno”, Madrid.

## **ALMIZCLERO CERVANTINO**

**Por: Daniel de Culla**



Tengo un cervatillo a quien le llamo "Cervantes",  
comprado a un tal "Don Miguel de",  
en la Parroquia de Cervantes,  
Ayuntamiento con 21 parroquias en Lugo.  
Rumia como el mismo Cervantes Saavedra,  
el "Manco de Lepanto", las letras  
en sus altos y bajos con esfuerzo,  
donde no faltan versos quebrados ni medios.  
Le leo el "Don Quijote"  
y sabe mucho de su texto,  
saliendo fiador de Sancho Panza,  
que bien supo desplegar en la ciencia de los asnos,  
cuando preguntándole Sancho:  
-Mi señor Don Quijote,

¿sabe de seguro si hay remedio para hacer  
que los asnos no rebuznen?

Y usted le dijo:

-Amigo Sancho, con un peso o maza  
que al rabo se les ponga,  
se evita que rebuznen los jumentos.  
¡Qué ciencia en punto tan delicado!

Siempre nos acordamos de molinos de viento,  
de ganados de ovejas como ejércitos,  
pero nos olvidamos del experimento  
de poner mazas o pesos en los rabos.

Y Sancho, de seguro, lo probó,  
al ser él más cuerdo que Don Quijote  
quien, aunque ligeramente no prestó asenso,  
de Sancho salió fiador,  
en tiempos diferentes, en climas bien variados  
bien diversos,

Pues, con un peso en el rabo,  
no nos aturdirían tanto los Jumentos  
en Cónclaves, Iglesias o Senados,  
como bien dijo Sancho.





**Glint Literary Journal**

**Dear Daniel,**

**Although we are unable to use your work in the upcoming issue of Glint, we appreciate the opportunity to consider your work.**

**Brenda Mann Hammack, Editor**





**IX BIENAL DE JAFRE**  
**3-4 DE AGOSTO 2019**





Daniel, XX





Dear Daniel,

We need your help to do something amazing.

Black Lung Associations across Appalachia are planning an incredible thing: bus loads (possibly over 100!) of retired coal miners with black lung disease, along with widows and family members, are heading to Washington, D.C., *this month* to advocate for their hard-earned benefits.



This trip won't be easy. We need top-of-the-line buses that have room for oxygen tanks. We have to make sure miners are safe from the D.C. heat and humidity, because the effects are deadly to those slowly suffocating from this disease. With black lung, it can be hard to walk across the room, but they are preparing to travel halfway across the country.

[Can you donate to help?](#) We're over halfway to our goal of \$10,000! We also need people to spread the word by sharing our crowdfunding campaign on social media pages and sending out requests among personal contacts.

Why now?

The Black Lung Disability Trust Fund provides benefits to coal miners and their surviving dependents in cases where the miners' employer has gone bankrupt or avoided taking responsibility. But this safety net is in danger of insolvency.

The fund is financed by a small excise tax paid by companies per ton of coal sold domestically, at a rate unchanged for more than three decades. But Congress failed to extend the tax before the end of 2018, and it has now been cut by more than half. Congress' lack of action is effectively delivering a \$3 million subsidy PER WEEK for the coal industry. This gift to the coal industry will create a long-term financial crisis for the Black Lung Disability Trust Fund unless it's corrected.

**The Trust Fund is more important now than ever, not just because of the sharp resurgence of black lung among coal miners, but because a wave of bankruptcies in the coal industry is creating increased pressure. Coal companies and the National Mining Association have used threats and misinformation to block legislative solutions, and to evade their responsibility for broken lives and polluted lands and waters. We're demanding they be held accountable.**

**Last year, we sent elected members of Congress thousands of hand signed postcards urging them to extend the excise tax. We held rallies and rang their phones off the hooks. And yet, they have ignored us. They have ignored men who shared that they are dying, and they ignored widows who are struggling to make ends meet. They have ignored fathers who have had to bury their sons.**

**Someone has to do something. And so we are planning a bus trip to Washington, D.C. this month.**

**This trip is going to be incredible.**

**When members of the local Black Lung Associations conceived of something so massive, with miners in compromised health traveling so far at such short notice, it seemed impossible. But amazingly, the pieces are falling into place to make it happen, and we have scores of miners signed up to attend. Despite the health risks, they are determined to advocate for their benefits and for the future of their families. The question is whether they can afford to go.**

**[Please donate to this fund to help support this trip](#)—then forward this email and share widely on social media platforms.**

**We'll be in touch soon to talk more about the trip. But for now, [we need your support to make the trip possible](#).**

**Protecting mountains and miners,**

**Lyndsay Tarus  
The Alliance for Appalachia**

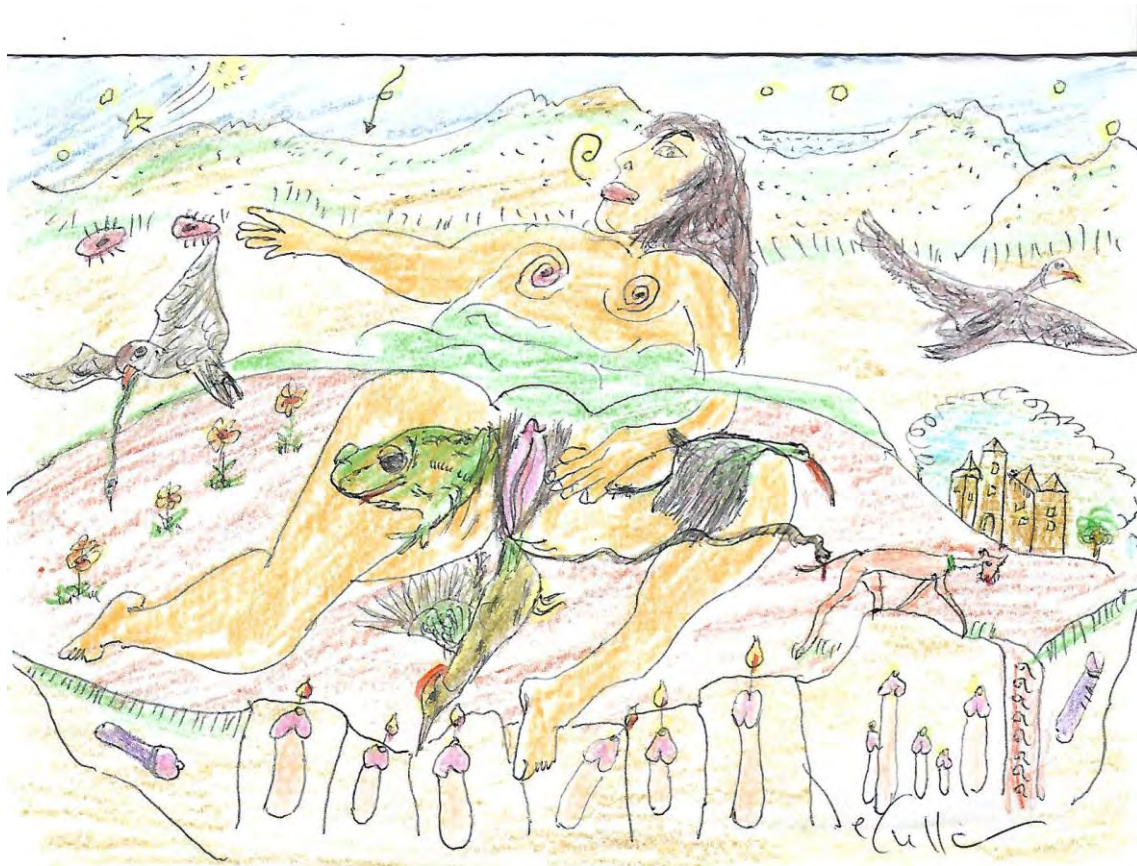




Buy It Now,  
Read It  
JULY 9TH

Life ✦ Love ✦ Friends ✦ Family





### **13. CHI CHÍ, SAPO DE MONTAÑA**

**Por la Serranía de Cuenca**

**Como un maqui astuto**

**Y con la bragueta abierta  
Guiaba yo a mi amada  
Por mis besos medio muerta.  
Hemos andado legua y media  
Hasta encontrar una cueva  
Una, en la que cuentan habitó  
La Serrana salteadora  
Donde rodó su cabeza.  
Mi amada es de Cañete  
Y se conoce toda la sierra.  
En verdad os digo que  
En esta cueva en la que estamos  
Me voy a acostar con ella.  
Me he echado sobre ella  
Y, después de recorrer su Geografía  
La he metido un canto de mi honda  
En su sapo de entrepierna.  
De los berríos que daba  
Temblaba toda la sierra  
Pues, con el brío que yo llevaba  
En la negritud de su bombo  
Me la puse por montera.  
Yo era el caballo  
Y ella era la yegua.  
¡Qué hermosa era; sí señor.  
Pero me dio asco y espanto  
Porque no me había dicho**

**Que tenía la maldita Regla  
Y, sin terminar el primer polvo  
Me salí riendo de ella.  
-No me burlo de tu sapo de montaña  
Le dije de veras  
Pero no puedo aguantar  
Esa peste de mofeta.  
De su Chi Chí, en vez de flores y lirios  
Le salían sapos y culebras  
Y algún que otro pajarraco  
Como la tórtola, la hurraca  
La cujuada y la codorniz.  
Con poca satisfacción  
Ella se levantó  
Se salió a la sierra  
Y, volviéndose hacia mí, me dijo:  
-¡Que te den por culo, hijoputa ;**



#### **14. TRAS LOS MONTES**

**De pequeño, cuando jugábamos a papás y mamás**

**Los chicos nos poníamos una braga en la cara**

**Tapando la boca para no poder mamar**

**Y unos sujetadores en los ojos para ver más allá.  
Hoy es el día que todavía sueño con esto  
Y me siguen pareciendo los arreos del Asno o Cabestro  
Que habitan en nosotros  
Como esclavos recién llegados al Sexo  
Que por eso me gusta venir a las tiendas de moda  
Y me pongo ante el mostrador de ropa interior  
Traída de Asia o de África.  
A mí, como a otros tantos, me gustaba besar  
El bello que apunta sobre el labio superior  
Y romper los paños y sedas de las chicas  
Hasta ver aparecer el ridículo Bozón  
de la hembra que tiene la bragadura  
De otro color que lo demás del cuerpo  
Y se lo ofrecen abierto al varón  
Diciéndole que esto que esto que se le ofrece  
Es un “puerto de amar muy bonito  
Por el que circula mucho dinerito”.  
Ellas, nombradas por donde quiera  
Halaban de las bragas para hacer girar las vergas.  
Nosotros, apuntábamos al Sol  
Por ver a cuál de nosotros más le sobresalía  
Sobresaliéndole siempre a un sujeto anormal  
Que iba a estudiar para cura o filósofo  
De nariz roma y algo arremangada  
Que siempre nos cantaba sin que permiso pidiera:  
“Al no hecho a bragas**



**Las costuras le hacen llagas  
¿Qué tienen que ver las bragas  
Con la alcabala de las habas? “  
También, nos decía que había visto a su madre  
Las partes de las bragas que dan ensanche  
Al juego de los muslos  
Enseñando ese bicho orgánico del Sexo  
Transformado y descompuesto  
Con desprendimiento de calor  
Produciendo al mismo tiempo  
Una especie de ebullición  
Pareciéndole a él el rostro  
Del rey Fernando de León  
Llamado el Segundo  
Que acaba de estudiar en el Colegio.  
Chicas y chicos, jugando a papás y mamás  
Corríamos tras los montes en busca del bramadero  
Donde acuden los ciervos y otros animales de monte  
Cundo están en celo.**



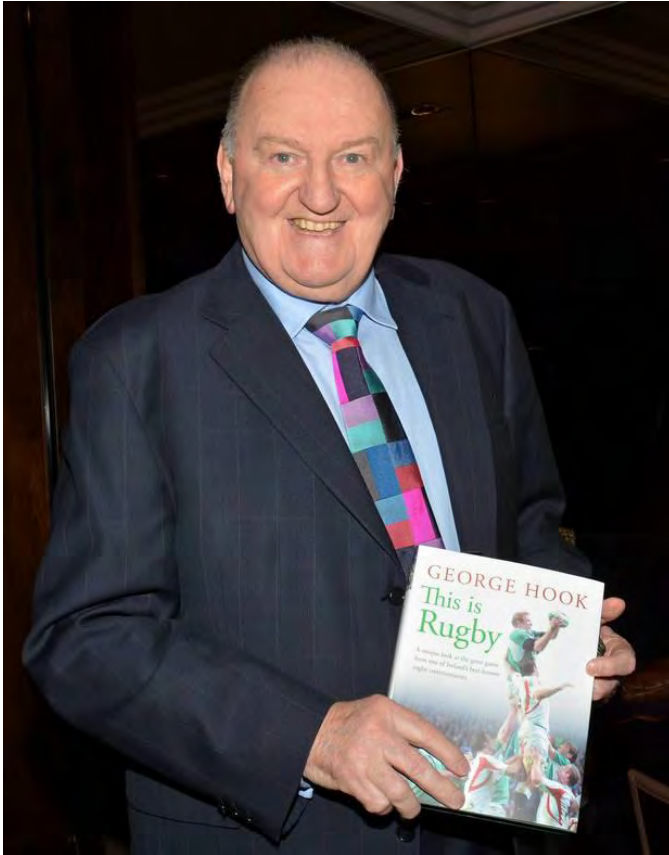
## Best Hooked on Haiku

**George Hook**

**Daniel=---I am pleased to inform you that your haiku have been selected for inclusion in the Fifth Annual Best Hooked on Haiku. Please provide the biographical information you wish to have included as soon as possible by return email. Thank you, and Congratulations.  
George Hook**

**Daniel--I am pleased to inform you that your haiku "Mantra the traffic" has placed in the top ten of the 5th Annual Best Hooked on Haiku.**

**Please submit a description of how it came about for inclusion with it in the book. Thank you. George**



**Daniel: Well, Mine's haiku on the top ten of the 5th Annual Best Hooked on Haiku is a touch of attention to what we do driving.**

**Specifically, what are us on the traffic? And its inclusion on the book is to think about the principia of Life. Would you want to change Life by Death?**

**Like what?**

**Read ever the fith Annual Best Hooked on Haiku.**

**Thank You. Daniel**

## **NEW ZEALAND POETRY SOCIETY**

**SUPPORTING AND PROMOTING POETS AND POETRY IN NEW ZEALAND**

**Hello / Kia ora,**

**Thank you for your email. Please note, as I am now in-between editions, I will continue our correspondence closer to the next deadline of a fine line (see the date below my signature).**

**Should your message require earlier attention, please email Katharine Allard (NZPS's Administration Manager); her usual hours are Monday and Wednesday mornings. Contact [info@poetrysociety.org.nz](mailto:info@poetrysociety.org.nz)**

**Thanks again.**

**Kind regards,**

**Ivy Alvarez**

**Editor, a fine line magazine**



# AGUAMARINA

## Revista Literaria

JUNIO - AGOSTO 2019

Nº 169 - 170



contesto que sucedieron desgracias... Que un bombardeo derrumbó la casa de mis padres. Que muchos morían. Que había sido muy cruel. Que yo nací después. Que no sé nada. Y me levanto. Le ofrezco la mano y me despido. Se queda fijamente mirando, no satisfecho de que me marche. Y le digo: *"Lo siento, tengo que marcharme, quizá otro día nos veamos"*.

Bajo por Recoletos. Cruzo por un lateral de la Plaza Cibeles. No, el metro no. Voy a caminar. Destensar los nervios. Caminar tranquilo...

MANUEL GARCÍA CENTENO  
PARACUELLOS DEL JARAMA (Madrid)

\*\*\*\*\*

### PUES QUE NOS DICE LA PRENSA HOY

Pues qué nos dice la Prensa de hoy, cuando delante del pesebre lleno: "Que, en verdad, el Asno Rebufna cuando tiene listo el pienso"

Escritores muy profanos, y famosos, escriben algo o mucho de unos Rebufnos citados en textos del Congreso, mientras algunas señorías buscaban el Rebufno citados en textos del Congreso, mientras algunas señorías buscaban el Rebufno del Asno de Sancho en textos citados de Quevedo, Otros, buscaban la gran fama de don Quijote en algunos wasaps perdidos en móviles entre las manos.

Algunas lenguas viperinas se salieron de sus bocas, de furor arrebatadas, prorrumpiendo en mil dieterios, parecidos a los que sueltan esos corpachones que hacen espectáculo de músculos en Lucha Libre de cuerpos, sabiendo, al punto, que todo es espectáculo circense mientras las bancadas bostezan pantomimas.

Es como si nadie hiciera caso; si acaso, abriendo la boca, cuando uno de los importantes, mucho y bueno, se atreve a decir: "Atrevimiento: es decir, que Rebufnamos"

DANIEL DE CULLA  
BÚRGOS

***"Los amigos, como las estrellas, están lejos...  
pero están"***

(Manuel Xío Blanco)



NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

**CHRISTINA DODD**

*Wildly* entertaining, wickedly witty!



## 15. UN REBUZNO A LO GIGANTE

La gente de mi pueblo pide socorro, y Socorro no llega. Si llega, viene montada en una Jumenta valiente y bizarra diciendo que dios la envía.



**Sátiros, sílbanos, gobiernan a mi pueblo cual borricos, condecorando tallas de madera o huesos de batallas que sirven para hacer caldos.**

**-De esos caldos, denles hartos, grita el Jefe de todos ellos, cual Vulcano, Baco o Sileno.**

**Cual gigantones presumidos elegidos por el pueblo, desgajan los árboles, desquician los montes y los cerros, contaminan los ríos y pantanos.**

**Una mierda pinchada en un palo vemos flotar en mares y marismas. Unos dicen que es un “piruli de la Habana”; otros, que es un “mojón del tío Cagaspurcio”.**

**Un Gigante, hecho de huesos de osario arrojados de un combate, el más sangriento, vacila si se levanta o no.**

**Al levantarse, la tierra se estremece, el cielo tiembla, y todos los borregos y borregas, con sus corderillos y corderillas, se prosternan ante él, dando tropiezos entre ellos. ¡Tanta es su aturdida devoción ;**

**Cuando camina, lo primero que hace es tapar, con sus zapatones de charol, las cunetas, las loberas, los paredones, las simas, donde se encuentran sus asesinados muertos.**

**Efialtes, Eurito, Polibetes, Teodamo no pueden sacar de la tierra sus cabezas y manos. Sólo se salvan Colofemo, Egeon, Tifoeo, que pueden enseñar sobre la arena el dedo gordo de sus dos pies no pisoteado.**

**Los borregos y borregas, puesto el cielo por sombrero, elevan sus manos hacia el Gigante para tocarlo y escuchar su Rebusno de Encelado y adorado, pues el valor les viene de él a todos ellos.**

**La nebulosa atmósfera democrática se está disipando; y, así, podemos ver cómo el Gigante reparte rastros y reliquias de un Rebusno salido de entre sus huesos.**

**-Todos yacen en tierra o fugitivos. ¡Que sigan así ; proclama.**

**-¿Y todo a quien se debe?, pregunta.**

**El ganado todo, incluso el toro negro del monte, menos el bostezo de un buey y el cantar del gallo, prorrumpe:**

**-Te adoramos. ¡Qué grande, sacro y uno es tu Rebusno ;**



# Magnets and Ladders

*Active Voices of Writers with Disabilities*

## Magnets and Ladders

Dear Daniel,

Thank you for your poetry submissions for the Fall/Winter edition of Magnets and Ladders. You sent two poems in a Word format. That's great. You also sent three JPG files. You also sent another message with a long story in a PDF format. We don't except picture or PDF files. We also need a bio from you written in the third Person. Your bio should be 100 words or less and must include information about your disability.

Sincerely,



Mary-Jo Lord

**dimanche 7 juillet 2019**

## **Espace de Daniel de Cullá**

**Derniers articles publiés : 3e trimestre 2019**

**>> AGUA-Arte Postal 2019**

**>> Chi Chí, sapo de montaña**

**>> Coplas de Eolo**

**>> “El Mana”**

**>> Folclórica numero uno**

**>> Retrato del cura pedófilo**

**>> GlobalMag - june 2019**

**>> The Los Angeles review of los angeles, no. 14**

**>> Luz de Candil no 11**

**>> Mis ancestros autóctonos - La artesanía, folclor y gastronomía en mi país**

**>> Cascarabias**

**>> Tras los montes**

**>> Un alma en pena, no. Que no esta muerto Federico García Lorca...**

**>> Un rebuzno a lo gigante**

**.../...**



## Help Publish Tiferet Journal "Borders" Issue

Dear Daniel,

**Thank you to all of you who have been so supportive during my Tiferet fundraising campaign. We've reached 75% of our goal, but we still have a way to go. Today I'm reaching out to see if you can help us get there. If you've donated already - Thank you very much! If you haven't had the chance, I am asking you to take a moment now to support Tiferet and our writing community. Even a small donation can be a big help.**

**The Tiferet Journal and our community of writers and readers are very important to me. Particularly during these divisive times, we are all looking for ways to help to foster a more empathetic and peaceful world.**

**That's why I'm asking for your support to publish a very special edition of Tiferet Journal focused on the theme of "Borders."**

**In this issue, we will focus on breaking down walls and crossing borders of culture, faith, and gender to promote understanding,**

**compassion, and connection. To recognize our own humanity in "the other."**

**We need to raise another \$1500 over the next week to reach our goal. The funds will help pay for production, promotion, and delivery costs. In essence, I am inviting you to become a co-producer or co-publisher of this special edition.**

**Here is the GoFundMe link: <https://www.gofundme.com/help-publish-tiferet-journal>**

**If you could support this GoFundMe campaign by making a donation and then sharing it with your social media network, I would greatly appreciate it.**

**Thank you for your support,**



**Donna**

**Donna Baier Stein**

**Founder & Publisher**



**AppalachianVoices**



PROTECTING THE CENTRAL AND SOUTHERN APPALACHIAN MOUNTAIN REGION

**Dear Daniel,**

**This month, as the country celebrates our nation's independence, Appalachian Voices continues to work hard to emancipate our region from fossil fuels like coal and fracked gas. Support our efforts by joining our membership today!**



**For the mountains,**



**Maggie Stokes**

**Membership and Advancement Associate**



# HALIBUT

**Daniel,**

**Thanks for your message. We'll get back to you as soon as we can.**

**Susan & Mary**

**Susan Gillis**



**Mary di Michele**





**HALIBUT**

## **EMPTY HOUSE PRESS**

**Empty House**

**Dear Daniel,**

**Thank you for submitting to Empty House Press. We'll be getting back to you as soon as we can. If your submission is accepted elsewhere or you haven't heard from us within three months, please feel free to be in touch at [emptyhousepress \[at\] gmail \[dot\] com](mailto:emptyhousepress@gmail.com).**

**We look forward to reading your work!**

**Sincerely,**

**Cara Downey & Erin Calabria**





**Founding Editors**

**Empty House Press**

After careful reflection I have decided to no longer move forward with my scheduled concert at Jeddah World Fest. While I want nothing more than to bring my show to fans in Saudi Arabia, after better educating myself on the issues, I believe it is important for me to make clear my support for the rights of women, the LGBTQ community and freedom of expression

—Nicki Minaj



**Thank you, Nicki, for taking a stand against repressive Saudi Arabia!**  
**CODEPINK**

Indie Wrestling! Plus: World's Biggest Cake,  
World's Smallest Printing Studio and Our Book Picks for Summer

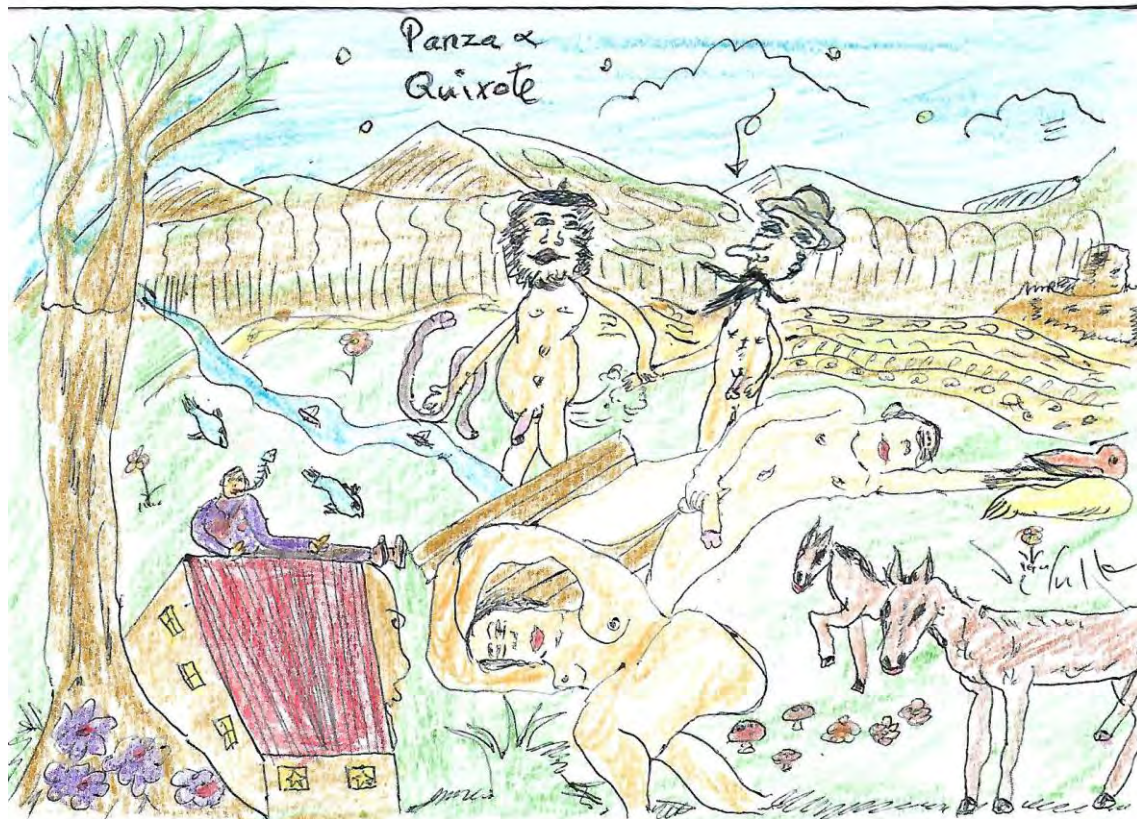
brokenpencil

The Magazine of  
Zine Culture and the  
Independent Arts



# \$IDE HU\$TLE:

*Sex Worker Zines*



**16. PANZA LE CUENTA EN VERSO A QUIXOTE  
SOBRE BOBO DE BABA Y LOS CUARENTA Y MAS LADRONES**

**Estando yo en una choza de hortelano**

**Calzándome a Dulcinea, y no del Toboso**  
**Vi pasar a Panza y Quixote por el hondo de una cañada**  
**Y venían echando suertes a ver a cuál ladrón**  
**El gobierno le tocara de esta Insulsa Barataria.**  
**Iban diciendo, como si se dirigieran a una loba:**  
**-Pasa un día, pasan dos, pasan tres y pasan cuatro**  
**Y los cuarenta y más ladrones de Bobo de Baba**  
**No se avienen ni a pactar ni a gobernar**  
**Tan sólo a escucharse sus gritos profundos**  
**Y uno que otro pedo del “yo me quedo y tú te vas”**  
**Que cada cual, en congreso, se tiraba**  
**Aplaudido por castañeras de una gran castaña**  
**Que las tetas por el Hemiciclo arrastran**  
**Y que, en su compañía, quieren estar por siempre.**  
**-Paradojas de la Historia, chismes, cuentos**  
**Sólo les interesa ver los toros pasar**  
**Acuchillarles en las plazas e ir a la iglesia a rezar**  
**O irse de romerías para poder trasnochar.**  
**Todos ellos, los primeros ante el altar**  
**El pueblo, más sumiso y creyente, cuatro pasos más atrás**  
**Elevando sus plegarias a troncos de madera**  
**Condecorados y bendecidos**  
**De entre los que dice la leyenda: “que ha nacido un rosal”**  
**Con un letrado muy grande que dice en verbo frecuentativo:**  
**“Niñas y niños han sido pedofiliados por el cura principal”.**  
**-Mientras, en el cruce de todos los caminos**  
**Anunciados por un toro negro de mala señal**

**En ciudades, villas, pueblos y corrales**  
**Un novio mata a su novia; un marido a su mujer**  
**Un criminal depredador y violador a una joven**  
**A veces, en manada y a punta de navajas**  
**Que no ha querido coger la su poya y meterla entre sus muslos**  
**Con la mano principal a la salida de un baile.**  
**De entre los ladrones, hay otros que, aprovechan la ocasión**  
**Para proclamar a pecho peludo descubierto:**  
**“Que a Santiago Matamoros le ha llegado otra buena ocasión**  
**De sacar la espada y cortar cabezas a troche y moche**  
**Que no hay que dejarlo para otro mañana ¡Dios lo quiera!”**  
**-¡Madre mía; exclama una madre con corazón latido**  
**Que perdió a su Amor y a sus medianos hijos**  
**Asesinados por criminales esbirros de un general cruzado**  
**Por la gracia de Dios y su noviazgo con la Muerte**  
**Para, después, ser abandonados en loberas y cunetas.**  
**Quienes, al arrancarles de la noche de sus casas**  
**Le dieron de puñaladas al cabecero de las camas.**  
**-Tanto mal hacían, que hasta el buen Ángel de la Guarda**  
**Y los cuatro angelitos que le acompañan**  
**Compungidos de dolor, con rabia preguntaban:**  
**-¿Quiénes son estos asesinos; estos criminales quienes son**  
**Que se llevan a un padre y a sus hijos a punta de pistola**  
**Para matarles en loberas, cunetas o paredón**  
**Si ellos nunca hicieron algún mal**  
**Tan solo cagarse en su falso, felón y sanguinario dios?**  
**El perro de los yerros de Bobo de Baba**

**Siempre les guía en cruel manada.**

# **Rachelline Centomo**

**Hola Daniel,**

**avisándote que ya llego la primera postal ilustrada y ya sólo me faltan recibir las otras 2 fotos que me enviaste!.**

**Muchos saludos**

**Rachelline Centomo**



# ¡Mientras la Vida nos Dure!



Veracruz

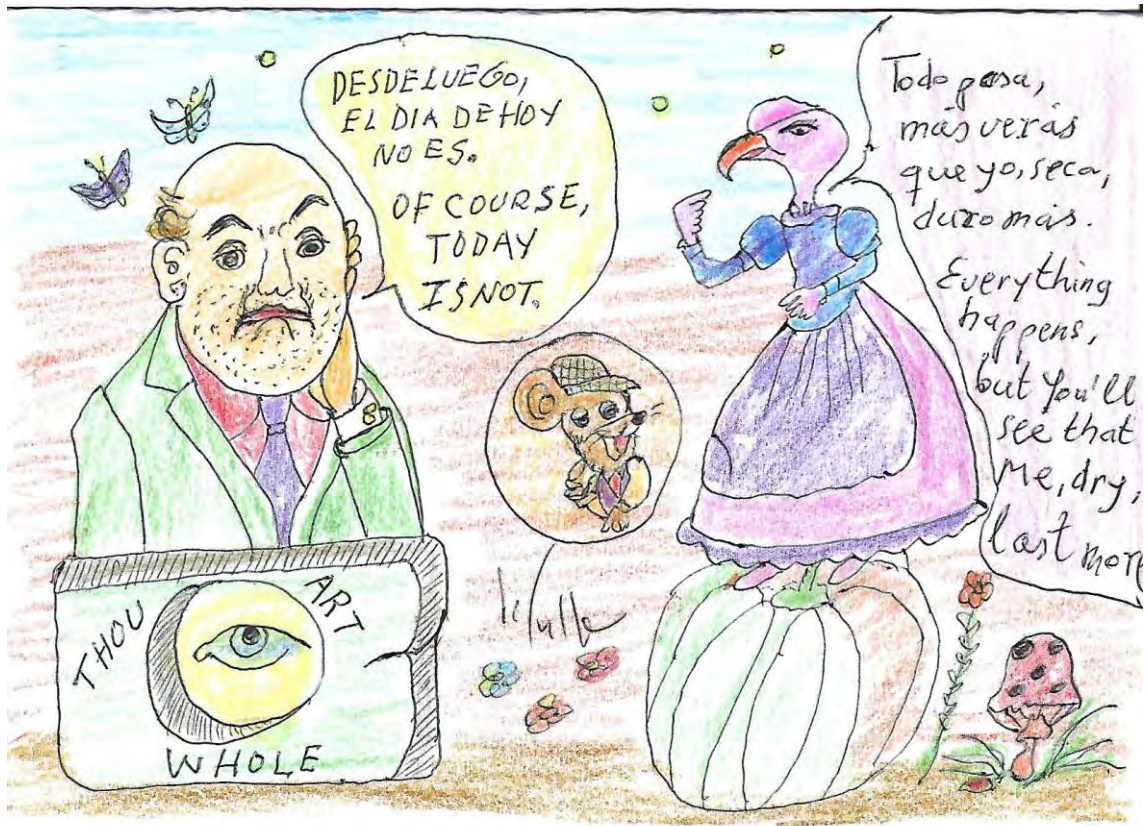


Raphelline Centosma



FAROS QUE ILUMINAN EL MUNDO





## 17. BUITRES

Es en la provincia de Burgos

Mitad ciudad, mitad milenario pueblo.

**Dejado el camino del Pozo Azul, en Covanera  
A contrapunto de Valdelateja, tan cerca  
Me vengo en conversa con un amigo  
A una llanura, a orillas de san Felices del Rudrón  
Contemplando buitres que sobrevuelan  
La Garganta de las Hoces, con roturas de piedra  
De ríos trucheros como el Ebro y Rudrón.  
Sus enormes truchas, al sentirnos llegar  
Escapan cuando nos acercamos a su ribera.  
¡Cómo me alegraría hacer las camas a las truchas  
Y, si los buitres bajan, que no bajarán  
Porque tienen gana de agua  
Invitarles a trucha asalmonada a la parrilla ;  
Pero no, los buitres no vendrán  
Porque a ellos les encanta las altas peñas  
Los animales, de algún serrano, muertos  
Y ver cómo el Quebrantahuesos llena su buche  
Con las roturas de sus huesos.**

① Dedicated to The Prettiest One



The uproar of one hand clapping

I HEAR MUSIC!

00069

P0

I

E

I

T - R - Y

(The Quantum Reality)

le (n/a)

## 18. DE FESTIVALES Y OTRAS LINDEZAS

Ya me lo decía mi madre:

-Hijo, en ninguna parte atan los perros con longaniza.

**Pero yo, erre que erre, tenía que salir fuera de mi tierra, recorrer el Mundo. Un Mundo que, para mí, siempre fue plano.**

**-Poeta soy, madre; y Poesía me llamo. Y tengo que beber de otras aguas, porque es corto el camino de la Vida, y me aprieta mucho la sed de amar y conocer. Que, aquí, en Madrid, madre, hay poco que arrascar y mucho que perder.**

**-Bueno, hijo, ten mucho cuidado, y llámame. Pórtate como un caballero, y a ver si triunfas en lo que sé que vas a esos festivales: ” a segar esa cebada que las chicas tienen entre dos columnas que les sostienen el alma”.**

**-Madre, ganaré mucho dinero, y, aunque sé que la Peseta de las chicas vale un dineral, volveré un día y te recompensaré.**

**Mi madre era lista de verdad.**

**A eso de la media noche, me fui al Aeropuerto a coger un avión que me llevaría de aquí para allá.**

**Primero, asistí al Shoreline of Infinity. Event Horizon. Festival Science Fiction & Fantasy Special “ The Return”, Edinburgh, Lothian, UK.**

**Después, al The Hucknall Byron Festival, en Nottinghamshire, UK.**

**De Inglaterra pasé a Alemania, soñando gozar con lo que yo más quería en los performances de la APA-B Association for Performance Arts in Berlin.**

**¡Ay! ¡ay! ¡ay!. Triste y afligido, viendo que yo era mi propia mujer y, también, querida, volé para Australia, con el fin de vivir sus extraordinarios festivales en la Byron Bay: “Byron Comedy Fest”, y “Byron Writers Festival”.**

**Bebiendo, bailando y cantando, me dañé los pies y me dolían las costillas. Agarré una mesa de un bar cafetería, y me rompí, de sueños, la cabeza.**

**-Señora, ¿qué me mira usted? ¿Qué me está mirando?**

**-Hijo, nada.**

**El tiempo que pasé en tanto Festival, no estuve atento al Verso ni a la nota musical. Tan sólo, no hacía más que mirar a aquellas caras bonitas que tenían un Sexo para mojar pan.**

**Cuando se acababa el acto, se acababa mi ilusión, quedándose la savia de mis huesos sin vida y sin corazón, porque terminaba amándome a mí mismo, siguiendo los pasos de Onán.**

**No me comí ni una rosca en tanto festival. Yo les seguía los pasos a las chicas, por ver donde la metía, y al llegar a su portal, siempre les decía que me corría. Así, ellas no me respondían nada, y se iban.**

**Por cierto, un día que malamente bailaba un tango con una tía buenorra, en Byron Bay, Australia, me acordé de la definición del Tango que hacía mi amigo Jesús, esta: “El Tango es como jugar al Teto: Bailamos; ella alza la pata, y yo se la meto”.**

**Yo quise metérsela, y me expulsaron por indecente del Festival del Tango.**

**Muy triste y desconsolado, después de pasar fuera tres años, casi cuatro, a Madrid regresé y, en el avión de regreso a casa, a mi propio jilguero mis penas yo le conté:**

**-Jilguerito, jilguerito, qué me tienes que decir, para una mujer que yo quiero y busco y no la puedo conseguir.**

**El jilguero me respondió:**

**-A la mujer has de tratar con dulzura y firmeza; y con sinceros besos ablandarás su dureza.**

**Ya en Madrid, seguí sus pasos, como el jilguero decía; y, al fin y al cabo logré mucho más de lo que yo creía.**

**Con mi amada, mi “media naranja”, me trasladé a Burgos.**

**Aquí, en el SanFran Mari Juana, bar musical, en festivales de “Poesía de Asfalto” o “Música de Ladrillo” de vez en cuando participo, soñando en asistir, un día, al Palm Beach Poetry Festival, Lake Worth, Florida, USA.**

**Este sitio, el SanFran Mari Juana, es un lugar guay, porque, además de los festivales, si pides de comer, te dan sardinas saladas, y si pides de beber te dan agua de retama.**

## **ABOUT FESTIVALS AND OTHER WITTICISMS**

**My mother already told me:**

**-Son, nowhere dogs are tied with sausage.**

**But me, obstinately, had to go out of my land, travel the World. A World that, for me, was always flat.**

**-I'm a poet, mother; and Poetry is my name. And I have to drink from other waters, because the path of Life is short, and my thirst for love and knowledge is very tight. That, here, in Madrid, mother, there is little to drag and much to lose.**

**-Well, son, be very careful, and call me. Behave like a gentleman, and see if you succeed in what I know you go to those festivals: "to reap that barley that the girls have between two columns that support their soul."**

**-Mother, I will earn a lot of money, and, although I know that the Girls' suture is worth a fortune, I will return one day and I will reward you.**

**My mother was really smart.**

**At about midnight, I went to the airport to catch a plane that would take me from here to there.**

**First, I was a witness of the Shoreline of Infinity. Event Horizon Science Fiction & Fantasy Special Festival "The Return", Edinburgh, Lothian, UK.**

**Another day, at The Hucknall Byron Festival, in Nottinghamshire, UK.**

**From England I went to Germany, dreaming of enjoying what I most wanted in the performances of the APA-B Association for Performance Arts in Berlin.**

**Oh, oh, oh. Sad and distressed, seeing that I was my own wife and, also, my dear, I flew to Australia, in order to live its extraordinary festivals at the Byron Bay: "Byron Comedy Fest", and "Byron Writers Festival".**

**Drinking, dancing and singing, I hurt my feet and my ribs hurt. I grabbed a table in a coffee bar, and broke my head from dreams.**



**- Madam, what are you looking at me? What are you looking at me?**

**-Son, nothing.**

**The time I spent in both Festival, I was not attentive to the Verse or the musical note. Just, I just looked at those pretty faces that had a sex to dip bread.**

**When the act was over, my illusion was over, leaving the sap of my bones lifeless and heartless, because I ended up loving myself, following the Onan's footsteps.**

**I did not eat a thread at such a festival. I followed the steps of the girls, to see where he put it, and when he reached his portal, he always told them that I was cuming. So, they didn't answer anything to me, and they left me.**

**By the way, one day that I was badly dancing a tango with a great girl, in Byron Bay, Australia, I remembered the definition of the Tango that my friend Jesus did. It is: "Tango is like playing Teto: We dance; She lifts her leg, and I go into her. "**

**I wanted to fall in love, but I was expelled by indecent from the Tango's Festival.**

**Very sad and heartbroken, after spending three years, almost four years, I returned to Madrid and, on the plane back home, to my own goldfinch my sorrows I told him:**

**-Goldfinch, goldfinch, what do you have to tell me, for a woman I love and look for and I can't get her in it.**

**The goldfinch replied:**

**- To the woman you have to treat with sweetness and firmness; and with sincere kisses you will soften its hardness.**

**Already in Madrid, I followed in her footsteps, as the goldfinch said; and, after all, I achieved much more than I thought.**

**With my beloved, my "half orange", I moved to Burgos.**

**Here, at the SanFran Mary Jane, a music bar, at "Asphalt Poetry" or "Brick Music" festivals, from time to time, I participate, dreaming with attending, one day, the Palm Beach Poetry Festival, Lake Worth, Florida, USA .**

**This site, the SanFran Mary Jeane, is a cool place, because, in addition to the festivals, if you ask to eat, they give you salty sardines, and if you ask to drink they give you broom water.**

***RAL, M***

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 14 juillet 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**

# **takahē magazine**

**Bringing literature and art from Aotearoa New Zealand to the world.**

**Dear Daniel**

**Thank you for your submission for takahē 95 which was read with  
interest.**

**For this issue Erik Kennedy was our guest editor. He has now made his  
selections.**

**We are sorry but we are unable to include your poems in this issue.  
However, we would welcome the opportunity to see future work from  
you should you wish to submit it.**

**Kind regards**

**Jeni and Gail**



## **Savannah Spirit Photography**

**Daniel,**

**In case you missed Dr Lisa Gives a Sh\*t last week, here's the recorded podcast. Thank you for taking time to listen. xo**



# AZAHAR

REVISTA POETICA - N.º 99

TALLER DE POESIA - AÑO XXXI - JULIO 2019

*30 años de Azahar*

-30 años de poesía-



## EL SOL DE ARAGUANEY

La suave brisa de enero enmarca tu desafiante presencia  
adornada con tus comparsas amarillas,  
opacas el ímpetu de la arboleda que a tu lado posa.  
Enredaderas bajan desde el cielo con trozos de sol y  
se quedan en tu armazón esperando jugar con la luna llena.  
Cañahuate  
tu nombre, indiscutible belleza encierra.  
Tú y el pui símiles en su fisonomía son,  
inspiran al horizonte del viajero.  
Desde México hasta Venezuela  
poco a poco plantas tus huellas,

en nuestras tierras haces eco.  
Araguaneý,  
tu sonar se oye por los valles,  
por toda la sabana,  
majestuosidad es tu atributo,  
a la estética rindes culto,  
enalteces al terruño vallenato,  
sorprendes a quien te mire,  
de óleo y pintura llenas la vida,  
dejas tu zumo de esplendor por donde caminas.

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ -Colombia-

## O

Para mí, el Globo terráqueo es una "O"  
como para Asterix y Obelix era una pisa  
o para los griegos una "O" de culo acuático  
origen de todos los ríos y mitologías oceánicas  
"con desdén olímpico"  
como refiriera Blasco Ibáñez  
al hablar de la calderilla del Banco de España.  
Estoy, ahora, en las costas gallegas  
cerca de La Toja, isla de la provincia de Pontevedra  
admirando los abultamientos frontales prominentes  
de sus chatas rocas  
que me parecen brujas cagando  
justo al lado de la ermita de san Caralimpio  
destacando sus pies en el termal fango  
o esa carita sucia como de monito Loango  
atracción del Museo de Historia Natural de Francia  
éstos, no rechazados por su madre  
entre su sus muslos.  
Hoy, la Toja y su contorno  
es un gran circo pseudoreligioso  
como aquel Peloponeso de la antigüedad griega  
aunque éste se mantiene vivo  
gracias a ese "Ponte bien el pelo"  
y sus balnearios, jabones y cosméticos

dedicados al dios del sudor en los sobacos  
o entre las ingles.  
Medio desnudo, me meto al agua tan calentita  
y me siento como un Gigante  
meando sobre una escupidera  
en su palacio de Té.  
El placer de los dioses  
pasa revista a las diferentes formas  
de entregarme yo a sus aguas.  
Veo culos de mujer  
y me siento agujoneado por el Amor.  
Con mi panza, como la de Plutón  
paseo orgulloso con mi picha erecta  
imitando a Baco, Hércules y Júpiter  
digna asamblea que aparece reunida  
en la punta de mi capullo.  
Un tal Laurence Olivier  
aquél de "Furia de Titanes"  
me llama la atención y me reprende  
diciendo:  
-Tenga, cuidado, hombre  
que se ha corrido.  
Yo, acordándome de Adán, Eva y la manzana.

DANIEL DE CULLA -España-

## 43

Mundo  
en la oscuridad del bosque  
la vida abraza el temor.  
Ella camina vestida de viento,

desbarata el tocado rubio,  
huele a fragancia pura.  
El Silencio abraza cánticos,


las Risas se vuelven bíblicas,  
la Poesía muere sin ser leída,  
el Amor permanece sin vida,  
el Mundo se empobrece de actos heroicos.

GLORIA SOFÍA -Cabo Verde-

**Plataforma Ciudadana**

**POR UN CENTRO DE MEMORIA  
CÁRCEL DE CARABANCHEL**

**Presentación: miércoles 17 de julio 2019, 11:30h  
Teatro del Barrio, c/ Zurita 20, Madrid**



## Manifiesto Ciudadano por el CENTRO DE LA MEMORIA CÁRCEL DE CARABANCHEL

La cárcel de Carabanchel fue inaugurada en 1944, habiendo sido construida por mano de obra semiesclava, es decir, presos políticos, en concreto, de la cárcel de Santa Rita. Esta cárcel jugó un papel destacado en el sistema penitenciario franquista como **centro de la red estatal de prisiones**, por el que pasaban todos los presos y presas procesados o condenados, tanto para su comparecencia ante los tribunales como para ser trasladados entre las diferentes prisiones.

En su interior se vivieron muchas historias de **represión y resistencia**, y no solo de las **personas perseguidas por delitos políticos**, en sentido estricto, sino de otras **víctimas de persecución por rebeldía o disidencia social**: insumisos, homosexuales, travestis, 'delitos de mujeres' (aborto, lesbianismo, prostitución), etc., y de la población reclusa en general, desposeída de muchos de los derechos humanos más básicos.

La historia de esta prisión es también la de la **solidaridad popular** encarnada en las familias y organizaciones antifranquistas, y **sobre todo las mujeres**, que desde la calle se movilizaban en apoyo a los presos y presas.

Contra la activa oposición de movimientos vecinales y sociales, en octubre de 2008, el gobierno central, propietario de los terrenos, decidió acometer su demolición, tras haber permanecido 10 años cerrada.

Tras otros 10 años, la permanencia hoy del solar en los terrenos de la cárcel es la prueba más elocuente de lo que se pretendía con aquella acción: que desapareciera un testimonio fundamental de la memoria, ignorando las reivindicaciones sociales.

La creación de Centros de la Memoria en nuestro país es un deber postergado **hacia el pasado y hacia el futuro**. Los **lugares de memoria** permiten un acercamiento a nuestra historia enriquecedor y directo, contribuyen al patrimonio cultural colectivo y a la educación en valores democráticos, son una expresión, en suma, de nuestra **cultura democrática**.

La propuesta de **Centro de la Memoria Cárcel de Carabanchel** se define a partir del **vínculo con la historia del lugar**, es decir de la propia cárcel como emblema de la represión franquista y la resistencia popular. En suma, se trata de un centro que debe informar y documentar la **memoria de la represión franquista y la lucha por las libertades** a lo largo de la dictadura y la transición, fundamentalmente.

**¡POR LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA DE LA REPRESIÓN Y LA  
RESISTENCIA BAJO EL FRANQUISMO!**

**¡POR EL CENTRO DE LA MEMORIA CÁRCEL DE CARABANCHEL!**



# **Plataforma Ciudadana por un Centro de Memoria Cárcel de Carabanchel**

## **Programa**

- 1. Breve recorrido por la historia de la cárcel de Carabanchel (con vídeo)**
- 2. Reivindicaciones sociales para los terrenos de la cárcel**
- 3. El deber de la Memoria, los lugares y centros**
- 4. Lectura del manifiesto por el Centro de Memoria**

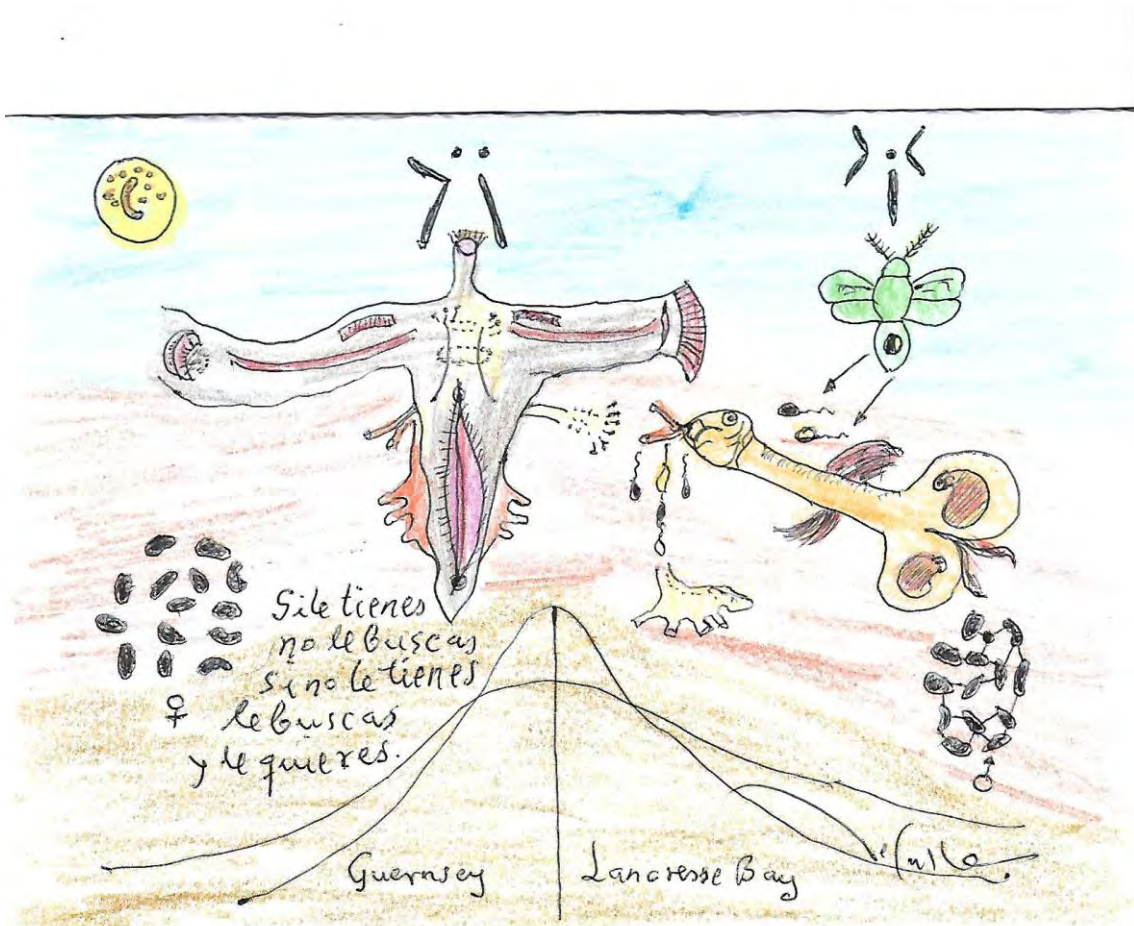
**Duración total: 30 minutos**

**Presentación: miércoles 17 de julio 2019, 11:30h**

**Teatro del Barrio, c/ Zurita 20, Madrid**



**GUESTHOUSE**



## 19. ABRETE SEX-AMO

Es en la normanda Guernsey

Una de las Islas del Canal:

**Paseaba yo san Pedro Puerto**

**(Saint Peter Port)**

**Cuando puse el sentido**

**En una bella chica irlandesa**

**A quien dije, en castellano:**

**-Gloriosa ¿me dejarás**

**Gozar de esa tu estrella**

**Que vino a dar fruto**

**En esta nuestra Tierra ?**

**Ella me contestó en inglés:**

**-Dear, put your Horn**

**In my lovely Cunt**

**So many times as do you want.**

**Contra un pedrusco**

**Al lado de un bunker alemán**

**En Lanresse Bay**

**Muy cercano al mar**

**Yo vi su As de Oros, o Culo**

**Como un dios inmenso**

**Del que hay muchos más**

**No sólo uno.**

**Justo en el centro de sus muslos**

**Yo iba a repetir la Pasión**

**De Amor con su Amada**

**Como los místicos piadosos.**

**Cuando fui a besarle**

**Y le dije, ordenando:**

**-Abrete Sex-Amo**  
**Tres pelos frondosos**  
**Me traspasaron las encías**  
**De mis espumosos labios.**  
**Como Víctor Hugo, el Grande**  
**Aquí, vilmente desterrado**  
**Exclamé muy alterado:**  
**-Amada, no puede haber**  
**Más dios que el de tu Coño.**  
**Contestándome ella:**  
**-Amado ¿no ves?**  
**Somos el pastel de piel de patata**  
**De Guernsey y su sociedad**  
**Literaria. Ya sabes:**  
**La película, the film**  
**“The Guernsey Literary**  
**And Potato Peel Pie Society”.**  
**Película de drama histórico**  
**Sobre la novela escrita por**  
**Mary Ann Shaffer.**  
**Después de ablandarla con besos**  
**Doblándole la espalda**  
**Y poniéndose ella de rodillas**  
**Mirando para Jersey**  
**Tan feliz yo, le dije:**  
**-Amada, ahora te traspasaré**  
**Hasta llegar a tus divinas sienes.**

**Cuando mi Orgasmo  
Cayó en su monte de Venus  
Ella despertó como dormida  
Llorando cual soltera  
Recién perdida su soltería  
Limpiando con pañuelo de seda  
Esa hermosa cara  
Con sonrisa vertical  
De virgen en pecado.**

**OPEN YOURSELF SEX-LOVE**

**It is in the Norman Guernsey  
One of the Channel Islands:  
I'm walking Saint Peter Port  
When i made sense  
In a beautiful Irish girl  
To whom I said, in Spanish:  
-Gloriosa ¿me dejarás  
Gozar de esa tu estrella  
Que vino a dar fruto  
En esta nuestra Tierra ?  
-Blessed, will You let me  
Enjoy of your hairy Star  
That came to bear fruit  
In it our Earth?  
She answered in English:  
-Dear, put your Horn**

**In my lovely Cunt  
So many times as do you want.  
Against a rough stone  
Next to a German bunker  
In Lancrese Bay, Guernsey  
Very close to the Sea  
I saw her Ace of Gold, or Ass  
Like an immense god  
Of which there are many more  
Not just one  
As She do knows.  
Right in the center of her thighs  
I was going to repeat  
The Passion of Love  
With his Life-Blood  
Like the pious mystics do.  
When i went to kiss it  
And said to Her, ordering:  
-;Open Yourself Sex-Love;  
Three leafy hairs  
Crossed the gums  
Over my sparkling lips.  
As Victor Hugo, the Great  
Here, vilely banished  
I exclaimed very upset:  
-My kind sweetheart  
there can't be in the World**

**More God than your Pussy.**

**Answering she to me:**

**-My Lover, don't you see?**

**We are the potato peel pie**

**Of Guernsey and its**

**Literary Society:**

**The movie, the film**

**“The Guernsey Literary**

**And Potato Peel Pie Society ”**

**Historical drama movie**

**About the novel written by**

**Mary Ann Shaffer.**

**After softening her with kisses**

**Bending his back**

**And getting on her knees**

**Looking for Jersey**

**So happy I said to her:**

**-Sweetheart, now I will**

**Fall in love with You**

**Until to arrive at**

**Your divine temples.**

**When my orgasm**

**Felt on her Mount of Venus**

**She woke up asleep**

**Crying which single**

**Just lost his singleness**

**Cleaning with silk scarf**



**That beautiful face  
With vertical smile  
As from a sinner Virgin.**

**[ Melbourne 2019  
Writers Festival ]**



**Daniel,**

**Welcome to the Festival family.**

**THE ARTISTIC DIRECTOR**

**With love,**

**Marieke.**



Acto inauguración sede Círculo Republicano Manolín Abad de Huesca (CRMAHU)

# INVITACIÓN



**JUEVES 25 de Julio**  
**c/ La Campana de Huesca 1**  
**20:00 horas**

- Bienvenida
- Corte de cinta inaugural
- Visita instalaciones
- Picoteo



Academia Norteamericana  
De Literatura Moderna  
ESTADO DE NEW JERSEY, EUA

426 New York Ave., 2<sup>nd</sup> Fl., Jersey City, NJ 07307  
Phone: 1-201-319-1501 - Fax: 1-866-341-0729  
[WWW.ANL-MODERNA.ORG](http://WWW.ANL-MODERNA.ORG)  
[anlmoderna@aol.com](mailto:anlmoderna@aol.com)  
[www.facebook.com/ANLModerna](http://www.facebook.com/ANLModerna)

A todos los Presidentes, Delegados, Directivos y  
Miembros de la Academia Norteamericana de Literatura  
Moderna Internacional.

Julio 16, 2019

Como todos has escuchado y saben, nuestra organización se ha comprometido con la Universidad de Guinea Ecuatoriana, con el Dr. Fernando Ignacio ONDO, Miembro Honorario de nuestra organización y Delegado de número de la AEGLE... así mismo con el H. E. y Plenipotenciario para la ONU, de la Guinea Ecuatoriana Africana, en un intento de llevar nuestros libros que servirán, no solo como medio de conocer en ellos a sus autores, sus poemas, sus narrativas, etc. sino que serán los vehículos que serán utilizados para ayudar a que nuestro *idioma español*, pueda formar parte de una forma literaria entre los estudiantes guineanos.

Al mismo tiempo, estaríamos contribuyendo a la creación de esta biblioteca física que de alguna forma será una contribución histórica donde sus nombres -como autores hispanoamericanos-, formarán parte de lo trascendental de esta entrega.

Solicito de ustedes, los que representan a la ANLMI, soliciten de sus miembros y comunidades un libro, uno solo, será suficiente para inspirar a estos estudiantes guineanos, a seguir la LITERATURA HISPANICA, en el *idioma Español*. Deben establecer esta solicitud especificando el lugar de colección y envío. Toda esta labor o 'CRUZADA' como la ha bautizado nuestra Presidenta del Capítulo Entre Ríos, Sra. Griselda Sandillú, deberá estar lista para ser enviada a NY, a mediados de Agosto. Como se hará? De eso hablaremos con cada uno de ustedes y también se estará llevando a través de nuestras Tertulias Literarias o por email, donde estoy a la disposición de todos para aclarar dudas, contestar preguntas o dirigirlos métodos o dirección para la mejor forma de cobertura en este magno proyecto.

Espero que todos, TODOS, los miembros, Delegados, Presidentes y directivos que ostentan un Certificado de la ANLMI, se unan en esta donación, o CRUZADA, en la cual serán ustedes, como autores los beneficiados al participar y pertenecer a los primeros componentes de esta biblioteca en la Universidad Guineana.

Una vez más, nuestro agradecimiento a la labor realizada y desde ya, a este proyecto en donde el nombre de ustedes, como Capítulo representativo de nuestra organización será expuesto en esta misión humanística; digna y honrosa bajo los parámetros históricos de nuestro idioma.

Muchísimas gracias,

Rosalía De la Soledad, Litt D.  
Presidente Fundadora de la ANLMI, Estado de NJ, EEUU  
[anlmoderna@aol.com](mailto:anlmoderna@aol.com)  
WhatsApp No: +1 201 893 3173

BOARD OF TRUSTEES - N.J.  
PRESIDENT:  
Rosa Lía De la Soledad

SECRETARY:  
Aurea Fernández

TREASURER:  
Candido Novas

COUNSELOR:  
María J Sanjuán

WEB SITE & ADVERTISING  
MANAGER:  
Alexandra F. Ruiz  
BLOG DESIGNER, FL:  
Olga M. Muñóz

CULTURAL AMBASSADORS:  
INTERNATIONALS:  
Prince Arthur Louis Pagan  
Verónica M. Bianchi  
Rev. Octavia Huetes

CHAPTER PRESIDENTS:  
Cordoba: Yamilá Silveira  
Buenos Aires: Verónica M.  
Bianchi  
Spain: Ivonne Sánchez Borela  
Brazil: Dilercy Adler  
Washington: Edilma Ángel  
Uruguay: Zully García Lagarias  
Lima-Perú: Omar Ormeño, Esq.  
Nicaragua: Marvin Salvador  
Calero Molina  
Kentucky - EU - María J Reyes  
Florida EU - Mossiel Alvarez  
Virginia, EU: Maria Ethel  
Carvalho  
New York City, EU: Mar Russo

HONORARY MEMBERS:  
\*Candido Creis - (Cónsul  
General de España, Miami EU)  
\*Anne-Hemingway-Feuer  
\*Lic. Antonio J Molina -  
(UNESCO - Puerto Rico)  
\*Prince Arthur Louis Pagan  
\*Princess Edith F. Sofia Ortiz  
\*Dr. Rudolfo Goutier  
Portuanda (Conde de Santa  
Inés) - UNESCO - Puerto Rico  
\*Dr. Luis Conte Agüero  
(President of The History  
Academy, FL)  
\*Luis Alberto Ambraggio, Dr  
Delegado ANTE  
\*Carlos García, Dr.  
H.E. De El Salvador  
\*Fernando Ignacio ONDO Dr.  
Delegado AEGLE, Guinea  
Ecuatoriana

Poetry is the Link Between the Loving Souls of Arts

**lo que SOMOS**  
PARTIDARIOS DE LA LIBERTAD DE COMUNICACIÓN

Vari@s autor@s. LQSomos. Enero 2018



**Poemas para tod@s, alguien dice**

**Dniel de Culla:**

**Un rey mago blanco**

**Allí arriba, arribita, allí en Carabanchel Alto**

**Un padre, amigo mío, me habló de su hijo**

**Que no era rarito, pero estaba muy raro.**

**Él me dijo que tenía un dolor profundo**

**Que, cuando chiquito, se ponía a hablar con él**

**El niño siempre le contestaba lo mismo:**

**-Hijo, mío ¿qué tal te va en el Colegio?**

**-Caca, culo pis; respondía.**

**¿Qué tal con las profesoras que son tan rebonitas?**

**-Caca, culo, pis.**

**¿Y el Catón, la Geografía, y los libros de Religión?**

**-Caca, culo, pis.**

**Y la Comunión, para la que te preparas**

**¿Por qué no quieres recibirla?**

**-Caca, culo, pis**

**Luego, hijo mío, viene la Confirmación**

**Porque ya eres mayorcito**

**Y, dentro de poco, bailarás con las niñas**

**En el baile o en la Procesión.**

**-Caca, culo, pis.**

**Como yo soy psicólogo del Culo**

**Me he ofrecido a mi amigo por librar a su hijo**

**De algún mal o suceso que, de pequeño, ha sufrido.**

**El padre, amigo mío, me dio autorización**

**Con el consentimiento del niño.**

**Al instante, me han llevado a su casa**

**Cercana a Cuatro Vientos**

**“Porque no se puede dejar esto para otro día”.**

**Como en un tú y yo, codo con codo**

**Nos hemos sentado los dos**

**Diciéndome el niño que si me recibía**

**Era porque su padre era mi amigo.**

**Yo comencé a hablarle de esta manera:**

**-Carlitos, hijo de mi buen amigo, tu padre:**

**Tus padres te quieren y te tienen puesto en un altar**

**Aunque eres feo como un bicho**

**Orejudo como un burro, y patizambo**

**(El niño como no era así, comenzó a reír).**

**Yo, que nunca hice mal, seguí:**

**-La pena que tú tienes debe ser por algo malo**

**Que alguien importante te hizo**

**Y tu deseo reprimido es que ese alguien importante**

**Te la tiene que pagar**

**Como cortarle la cabeza o la mano principal**

**¿A que sí?**

**El niño asintió con la cabeza**

**Comenzando a cantar de la forma más hermosa:**

**-Señor Psicólogo del Culo, amigo de mi padre**

**Cuando chiquito, me llevaron a ver los Reyes Magos**

**Como tanta gente había**

**Mi padre se adelantó porque un Rey era su amigo**

**El Rey Mago blanco me cogió**

**Me levantó**

**Y me sentó sobre sus rodillas**

**Yo, a él, sólo y malamente**

**Le veía un careto lleno de pelos blancos y amarillos**

**En el que sobresalía una boca como Ojete**

**Con una lengüeta que entraba y salía.**

**Me agarró la tripa con su mano izquierda**

**Y con la derecha me apretó el ojete**

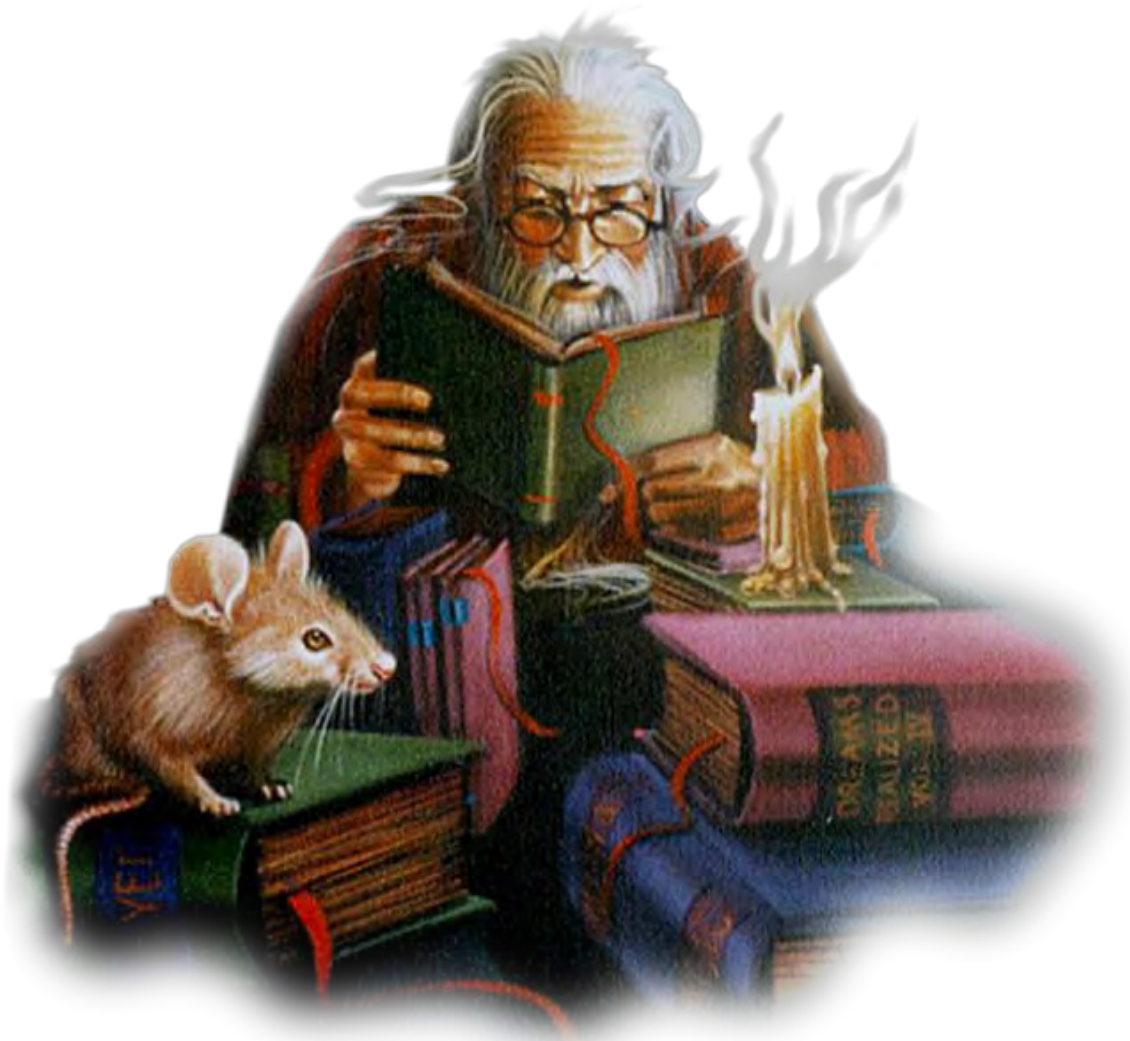
**E hizo sonar mis huevecillos.**

**Esto se me quedó grabado, por siempre, en el corazón**

**Pues creí que había perdido mi ojete**

**Y mis huevecillos que era lo que más quería.**

**Ya, desahogado, Carlitos me miró  
Me sonrió como sonríen los chicos.  
Peinando yo su pelo  
Con los dedos de mi mano derecha, le dije:  
-No te preocupes Carlitos, aprovecha la ocasión  
Olvídate de lo sucedido  
Que a todos nos ha pasado lo mismo:  
En nuestra vida de niños  
Siempre hay un alguien, ángel o demonio  
Que del rabo nos ha cogido  
Y que, calladamente, nos dice al oído:  
Por ti la vida pierdo o la he perdido.  
Anda vete, Carlitos  
Ve y abraza a tus padres que son tus únicos amigos  
Y mete, de vez en cuando, tu mano en el bolsillo  
Para sentir si tu pájaro está muerto o vivo  
Que ya llegará el día  
Cuando, al ladito de una cama  
Tú des, o te den, tres o más puñaladas de amor  
A las doce y media en punto  
De tus noches o tus días.**



**Poesia, pensamientos y reflexiones.**





**Josefa Alcaraz Martínez**

**ha respondido a la discusión "BUITRES (.Reto de Julio 2019) Daniel de Culla." de RETOS( INTELLECTUALES AL POETA) de celeste hernandez en Poesia, pensamientos y reflexiones.**

**Me alegro verte por aquí amigo Daniel de Culla**

**Hermoso Reto**

**Bendiciones y suerte amado y veterano amigo**



## **20. FOTOS DE MI JUBILACION**

# MI JUBILACION











y muchas más....



## 21. MAMON DE TIGRE

Sueño cuando, estando en Segovia, en su conciliar Seminario, estudiando y rezando para ser santo, un carro tirado por bueyes, que a

**mí me parecieron ángeles tirando del carro, me llevaron a visitar la Abadía de Cluny.**

**En el camino, mientras me iba corriendo sin querer caer en la Lujuria y su masturbante pecado, me iba encomendando y suplicando a los santos Bernón, Odón, Odilón, Hugo, Mayolo y Pedro el Venerable para que me ayudaran ante el Amado, cuyas reliquias vi yo, después, en una urna que tenían dentro de una habitación de la abadía que llamaban Sacristía.**

**Paseando la constelación de sus dependencias, me entraron ganas de orinar. Preguntando que dónde estaba el beneditino mingitorio, me indicaron que allá.**

**Allí, en el coqueto urinario, que sólo era una placa en el suelo con un agujero en medio, mientras me abría la bragueta y dejaba que el pene saliera solo por no tocarlo, pues era pecado, oraba para no mojarme el pantalón:**

**-A mí no me ayuda nadie para cumplir mi necesidad, tan sólo espero que el rey del cielo me envíe un ángel que me ayude a mear.**

**Estando en estas palabras, se me apareció un ser con cara de buen demonio, más burro que un arado, como luego comprobé, que me dijo:**

**-Yo soy Bernón de Baume, primer abad de la Abadía, mamón de tigre del papa número 119 Sergio III, y de Guillermo I de Aquitania. No temas.**

**-Ahora, si el Amor te llama y no muda tu lujurioso pensamiento voy a hacerte una mamada antes que orines y, después te monto a caballo.**

**Me quedé emocionado, turulato, de alegría llorando. Mi pene era mamado por un santo, ¡madre mía ¡ Esto sí que era Santidad, y no la Mística tontería que nos enseñaba el prior del Seminario.**

**Después, cuando me montó estilo perro, repicaron las campanas, y la cigüeña emocionada que estaba en el campanario comenzó a recitar:**

**-Hay un monje Benito**

**Que nos quiere dar**

**Cantidad de Amor**



**Y no tiene edad.**

**Y yo, al primer abad, antes de que se evaporase:**

**-Tú eres un malo abad**

**Que has dejado mi culo**

**Como un charco de patos.**

**Lo único bueno**

**Ha sido mi erección**

**Y su derrame de leche.**

**Siendo cierto lo que decía**

**Mi abuela, una preciosidad:**

**“A santo que mea, no creas”.**

**Recuerdo que mi pene se volvió una paloma que se escapó por la ventana, cayendo sobre un seto, al final del Acueducto de Segovia, adonde daba la muralla de nuestro patio conciliar.**



**Dear Friend of Darwin,**

**---/...**

**See you next time!**

**Richard Carter, FCD**



*Sherri Nickols*  
Unleash Your Sparkle



# **Michele Scott**

**Get swept into the story, share the experience...**

**Michele Scott**

**Get swept into the story, share the experience...**

**Dear Friend,**

**I have a major sale going on from now until July 22nd! You can get the whole Wine Lovers Series for 99cents each! You can also get Happy Hour, Tacked to Death and The Cartel for 99cents each. If you've read these books, I would love for you to share the sale with your friends and fellow readers.**

**I hope your summer is treating you well!**

**Best,**

**Michele**



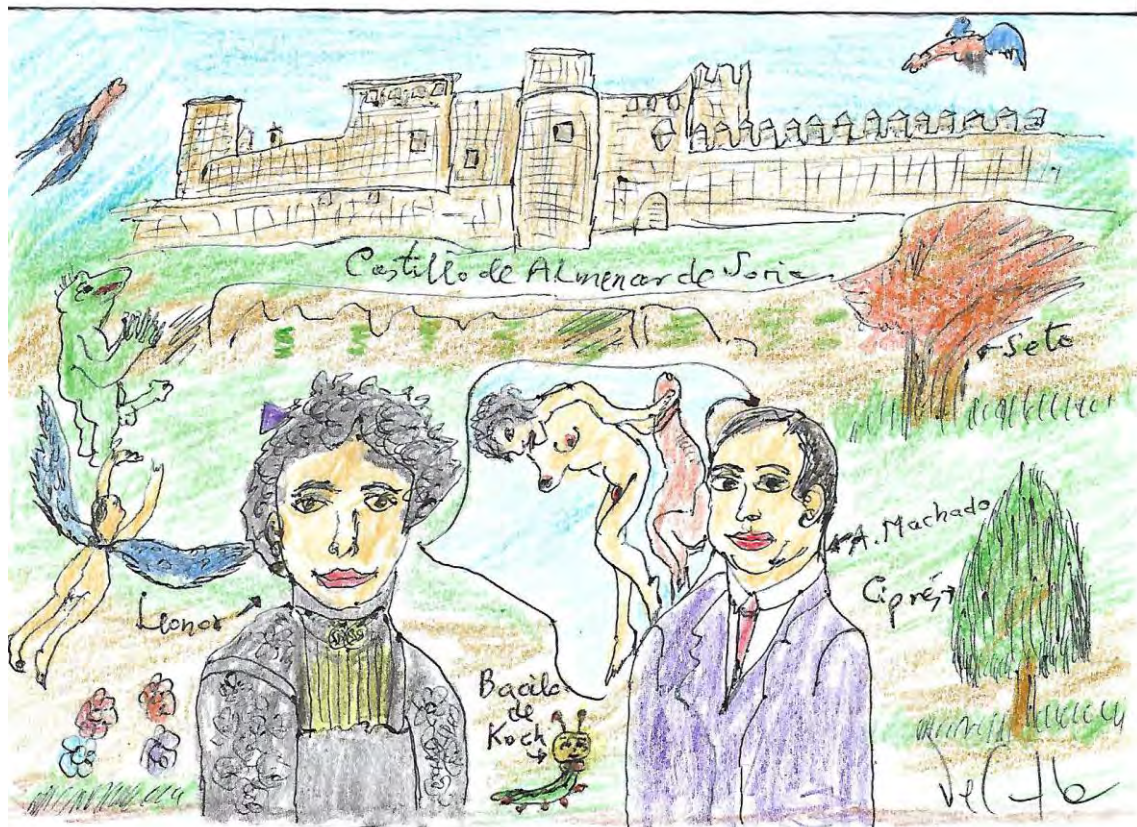
**FESTIVAL "MINI FLASH" ANTONIO MACHADO**

**EL POETA SEDUCTOR**

**En Soria, para más señas**

ciudad de Castilla la Vieja  
hay una honrada hospedera  
con una hija que tiene  
de las chicas, la más guapa.  
Allí se hospedó un Poeta  
que a san Saturio rondaba  
pero él, antes que al ermitaño  
Amor a Leonor le daba.  
Algunos le llaman "sacrílego"  
por haber enamorado  
a una joven y bella zagala  
que quedó del todo enamorada  
de los Poemas en amores  
que el Poeta le recitaba.  
En el primer Poema le dijo:  
Leonor eres la flor de lugar.  
Ella se quedó prendada  
y, a los pocos días, se casó  
totalmente enamorada.  
Estando un día comiendo  
Antonio Machado le miraba.  
Antonio ¿qué me miras?  
¿Qué me estás mirando, Machado?  
Amor, no te miro nada.  
Que en el vuelo del vestido  
llevas una flor para ser amada.  
Por las todas las calles de Soria

**se ha echado un pregón:  
que uno de los más grandes Poetas  
se ha casado con una joven  
la más bella soriana  
que al Poeta da Amor y Vida  
en su corazón y su alma.**



## 22. EL POETA SEDUCTOR

En Soria, para más señas  
ciudad de Castilla la Vieja

hay una honrada hospedera  
con una hija que tiene  
de las chicas, la más guapa.  
Allí se hospedó un Poeta  
que a san Saturio rondaba  
pero él, antes que al ermitaño  
Amor a Leonor le daba.  
Algunos le llaman "sacrílego"  
por haber enamorado  
a una joven y bella zagala  
que quedó del todo enamorada  
de los Poemas en amores  
que el Poeta le recitaba.  
En el primer Poema le dijo:  
Leonor eres la flor de lugar.  
Ella se quedó prendada  
y, a los pocos días, se casó  
totalmente enamorada.  
Estando un día comiendo  
Antonio Machado le miraba.  
Antonio ¿qué me miras?  
¿Qué me estás mirando, Machado?  
Amor, no te miro nada.  
Que en el vuelo del vestido  
llevas una flor para ser amada.  
Por las todas las calles de Soria  
se ha echado un pregón:  
que uno de los más grandes Poetas

**se ha casado con una joven  
la más bella soriana  
que al Poeta da Amor y Vida  
en su corazón y su alma.  
Pero, pasan tres años  
y la Vida a su corazón  
se le acaba  
en la ermita de nuestra señora  
del Mirón  
donde el Dios bueno y malo  
por culpa de esa enfermedad elegante  
de las grandes heroínas  
de la novela y el teatro  
y de los poetas románticos  
le abrió otra ventana  
“al lado nocturno de la vida”  
Como dice Susan Sontag  
que da a esa tierra  
del Cementerio del Espino  
Desde donde  
Con lágrimas en los ojos  
Ve venir a su amado Poeta  
Que le trae agua.  
Agua que, como la bendita  
al beberla  
le sabe a retama.**



*RAL, M*

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 21 juillet 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**



## 23. MI AMIGO “EL BOLA”

Mi amigo “el Bola”

Que es amigo de “el Chotillo”

**Este 20 de Julio ha fallecido.  
Ha pasado una verdadera crucifixión  
Hasta que llegó a su muerte  
Acompañado por su esposa  
Una esquizo Magdalena  
En otro tiempo, de buen ver.  
Lágrimas de cocodrilo  
Dicen que llora la Magdalena  
Bien colocada, y sentada  
Frente a la puerta de entrada  
Del Tanatorio municipal.  
Ella se siente en un calvario  
Por donde va el camino  
De la vida a la muerte  
Estando su esposo  
De muerto presente  
Rodeado de tíos sin juicio  
Y petardas mujeres.  
¡Oh que llantos le hace!  
-Bola de mi corazón  
Regalo del alma mía  
Y de mi cristiana vagina:  
¿Por qué te ha llegado la muerte  
Si no la merecías?  
Ven, Virgen santa  
Sal de tu Humilladero  
Verás al Bola, mi esposo**

**Dormido rezando  
Y yo, soñando, Señora  
Con la resurrección de su cuclillo  
Pues, como sabes  
Me echaba cuatro polvos en uno  
Por Pascua florida.  
Ahora, contemplando  
Este manojo de huesos  
Sus pies y manos torcidos  
Partido su corazón por el cáncer  
Y sus ojos salidos  
Caídos sobre las orejas  
No puedo creerme  
Que todos los viernes del año  
Me sacara un orgasmo  
De la vagina  
¡Oh, Virgen santa;  
¡Madre mía;  
Le bendigo, Madre bendita  
Porque sé que en el cielo  
No se esconderá  
Tras las cortinas de un burdel  
Y el día del santo juicio  
Le volveré a ver  
Dotado, de nuevo  
Con lo que yo más quería.  
-No llores, hija mía.**

**Que te sirva de consuelo:  
Son muchos los que mueren  
De noche y de día.  
Tu esposo “el Bola”  
Tendrá suerte:  
¡Irá al cielo;  
Pues el Infierno está lleno  
Y la Gloria está vacía.**

## **24. TRES SON TRES**



(Grafiti en Burgos). Foto: de Culla

## **EL TIRAPEDOS**

**En uno de los pueblos, Güete, en la provincia de Cuenca, donde, por circunstancias familiares, tuve que vivir, en una casa de la Plaza Mayor donde paraba el autobús de viajeros, habitaba un hombre, viudo de una hermosa mujer que murió de cáncer en los pechos, con moquillo verde, “de lanza y albarda” como él mismo decía, que, cuando venían forasteros al pueblo, para bien recibirles, ponía su culo en pompa sobre el alfeizar de la ventana, y, como señal de**

**agradecimiento por la visita, con atención y alegría, se tiraba unos cuescos impresionantes, que rebotaban en las campanas de la iglesia parroquial.**

**Los forasteros, azarosos, una vez habían pasado por delante de la ventana, se volvían hacia él y le decían:**

**-Buen provecho te hagan esos pedazos.**

**Y él les contestaba:**

**-Aguacates son, hermanos y hermanas; piñones, o caracoles, o cantáridas.**



**(Foto: Isa G. de Diego)**

## **EL SUEÑO**

**La conejita duerme de contento, teniendo de vigilante, por fuera de la jaula, a Bob Esponja.**

**Ella sueña las palabras de la zorra, no pudiendo alcanzar las uvas:**

**-Agrillas eran, y además de eso no tenía ganas.**





(Foto: Isabel G. de Diego)

## **FLORES DE ENREDADERA DE TROMPETA**

**Ahora sí que estará contento el abejorro que tiene este arbusto trepador tan florido de cálices rosa anaranjados donde poder libar y hacer sexo, sin tener que trepar como el palomo sobre la paloma asida por las patas con el pico.**

## **THREE'S**

### **SIGNS OF LIFE**

**In one of the towns, Güete, in the province of Cuenca, where, due to family circumstances, I had to live, in a house in the Main Square where the passenger bus stopped, a man lived, a widower of a beautiful woman who died of cancer in the breasts, with green distemper, "of spear and pack-saddle" as he himself said, that, when outsiders came to the town, to welcome them, he put his ass in pomp on the window sill, and, as a sign of thanks for the visit, with attention and joy, he threw impressive stones, which bounced in the bells of the parish church.**

**The strangers, random, once they had passed in front of the window, turned to him and said:**

**-Good profit you do those pieces.**

**And he answered them:**

**-Puffs are brothers and sisters; pine nuts, or snails, or cantharids.**

## **THE DREAM**

**The she bunny sleeps happily, keeping SpongeBob outside the cage as watchman.**

**She dreams the words of the fox, unable to reach the grapes:**

**-Acid are, and besides, I don't feel like.**

## **TRUMPET NURSE FLOWERS**

**Now the bumblebee that has this flowering bush of orange pink chalice will be happy to be able to free and have sex, without having to climb like the pigeon on the dove grabbed by the legs with its beak.**



# **Partido Animalista**

## **PACMA**

**Hola, Daniel**

**Te escribo para darte las gracias por firmar la iniciativa de PACMA para poner fin a las becerradas de El Espinar, en las que pequeños animales son apuñalados por los mozos del pueblo, convirtiendo el espectáculo en una auténtica carnicería.**

**Ayer mismo entregamos en mano al alcalde las 52.543 firmas que hemos recogido gracias al apoyo de personas sensibles y comprometidas como tú, Daniel**



**Fruto de la presión que hemos ejercido, y consciente de la mala imagen que genera este sangriento espectáculo, el alcalde nos manifestó su decisión de evitar la muerte en presencia de público, un paso insuficiente ya que el destino para el animal será una muerte horrible igualmente, alargando además su sufrimiento, estrés y agonía.**

**En PACMA tenemos todo nuestro compromiso en poner fin a las becerradas en nuestro país, y seguiremos todo el verano documentando y denunciando las que se sigan celebrando.**

**Gracias una vez más por tu apoyo.**



**Silvia Barquero**  
**Presidenta de PACMA**



**Foto: de Culla**

## **25. PARQUE DE LOS POETAS**

**El parque de los poetas, en Burgos capital**

**Que de parque no tiene nada**

**Pues es un lugar muy grande**

**De planta casi cuadrada**

**Y de poetas na de na  
En invierno, nos da síncope  
Como el max metal de Síncope  
Conjunto de meta musical  
Al igual que el “Lugar Poetas”  
En Madrid capital  
Donde se adivina asqueado, y zombi  
A Antonio Machado  
Paseando la calle de su propio nombre.  
Aquí, en Burgos  
No hay más que dos estaciones:  
La del tren y la de invierno  
Según dicen.  
En verano, no sé si en miércoles o jueves  
Un mercadillo con puestos de baratijas  
Zapatos, pantalones y vestidos  
Ropa interior y gafas  
Y otras mercaderías de baratillo  
Hacen las delicias de los bolsillos  
De las marujas y las ancianas  
Que toquetean y palpan  
Las cosas a placer.  
Aquí, en esta Plaza  
No destacan poetas ni escritores  
Como en la de Cali, Colombia  
Por ejemplo.  
De vez en cuando, se ve a un muchacho**

**O muchacha**

**Que, sentados en un banco  
Hacen cantar a su mochila  
La canción de “Mary Jane”.**

**También, otras veces  
Se ve a algún abuelo pedófilo  
Que balancea entre sus piernas  
El cuerpecillo de una nieta  
Por sacar mucho de gustillo**

**Por el balanceo  
De sus huevos y arrugado bicho.  
A veces, vienen críos de un colegio  
Por ver los berretes de grafitis  
Que han grabado jóvenes grafiteros  
En las paredes  
Que antes fueron blancas.**

**Un día, uno de los críos me dijo:**

**-Mire, señor**

**Ese es nuestro profe Mortero**

**Del Valle de Mortera**

**En las montañas de Burgos**

**Que antes fue fraile dominico**

**Y, ahora, como te descuides**

**Te toca el culito.**

**-Y ¿a ti te gusta?**

**-Bueno, no sé; ¡nooo! respondió.**

**Los únicos poetas que se ven**

**Paseando este Parque**  
**Son perros con bagujada de vientre**  
**Que hacen cacas**  
**Sobre el verde césped**  
**Como el viñador en las viñas.**  
**Algunos de sus dueños**  
**Sobre todo, si son jóvenes**  
**Cogen las casas en bolsa de plástico**  
**Y, haciendo en el aire un garabato**  
**La lanzan a la más cercana papelera**  
**No atinando nunca**  
**En meterla dentro**  
**Si no afuera**  
**Cayendo contra el suelo**  
**Y ahí las dejan.**  
**Un día, de mañana tempranera**  
**Escuché a una joven muy maja**  
**Cuidadora de dos perros**  
**Que, al tirar la bolsa que contenía**  
**Las dos cacas de sus dos perros**  
**Hacia la papelera, cantaba:**  
**-Cacas volanderas**  
**Como los Poemas volanderos**  
**De los Burros son.**  
**Otro día veraniego**  
**Una pareja de chiste**  
**En alabanza de su rascar y sobar**

**Así como besuquear**

**Entrelazados**

**Sentados en uno de los bancos**

**Vi que, cuando el chico se corrió**

**La chica le gritaba:**

**-¡Ya nos tenemos que casar!**

**El chico eyaculó sobre el banco**

**Y la chica, con el esperma**

**Escribió la palabra “Amor”.**



**Foto: de Culla**





**Foto: de Culla**

## **26. MARAÑA**

**-Tío ¡cuánto pelo!**

**Me dijo una joven y guapa novia**

**Con la que había bailado**

**En el Club La Barca**

**Detrás de la plaza Marqués de Vadillo**

**En Madrid capital.**

**-Porque ¡anda!**

**Ya sabes, tú ves:**

**La beata mística**

**Al clérigo la trucha**

**Por san Juan le busca.**

**Yo canté el Gloria Patri, et Filio**

**Et Spiritui Sancto**

**Porque había encontrado**

**La chica que me gusta**

**Por metafórica**

**Y semejantes cosas.  
Con amar de fondo  
Besándola, le dije:  
-¿Sabes? No me gusta hablar de cosas  
Que no podamos realizar.  
No hace mucho, dejé a una Ursulina  
Muy pomposa y adornada  
Con gran arrogancia en el porte  
Pues venía de buena familia  
Como ella me dijo.  
Cuando yo le dije  
Que estaba hecho un brazo de amar  
Enseñándole este pene  
Muy pomposo y adornado, como ves  
Con gran arrogancia en el porte  
Ella, con mucho enfado, me recriminó  
Ordenándome, cual sargento:  
-Maragato, ¡vete a follar a Astorga!  
-Yo la quería ¿sabes?  
Por eso llevo este adorno en el pene  
Hecho con los pelos de su pubis  
Que espero no te enfade.  
Ella, mi novia de La Barca  
No mostró enfado alguno  
Y, con una sonrisa en vertical  
Dulcemente me dijo:  
-Quien no se arriesga**

**No pasa la mar de amar.  
Quien ascos hace no cata Castaña.  
El Coño que se parte  
Arroyos de orgasmos se hace.  
Me sentí feliz con ella  
Pero que muy, muy feliz.  
Me sentía como el mero en el mar  
O el carnero  
En tierra de cabras  
A pesar del lance intrincado y difícil  
Por el enredo de los espermas  
Entre los pelos  
Que ella, ahora, me acariciaba  
Exclamando:  
-Este es el brazo de gitano  
Que yo quiero.**

**TANGLE OF HAIRS  
-Uncle, how much hair!  
A pretty young bride told me  
With whom I had danced  
In The Boat Club  
Behind Marqués de Vadillo square  
In Madrid capital.  
-Because, don't be silly!  
Do You know, do you see:**

**The mystic devout woman  
At priest his trout  
Is seeking by St. John.  
I sang Gloria Patri, et Filio  
Et Spiritui Sancto  
Because I had found  
The girl I like  
By metaphoric  
And such things.  
With love in the background  
Kissing her, I said:  
-You know?  
I don't like to talk about things  
That we can't do.  
Not long ago  
I left an Ursuline  
Nuns' school girl  
Very pompous and ornate  
With great arrogance in the bearing  
That she came from a good family  
As she told me.  
When i said her  
That I was made an arm of love  
Showing to her my prick  
Very pompous and ornate  
As do You see  
With great arrogance in the bearing**

She, very angry, reproached me  
Ordering me, as a sergeant:  
-Maragatus, go fuck to Astorga!  
-I loved her, you know?  
And so, look at it:  
I wear this ornament on the prick  
Made with her pubic hairs  
Hopping she don't get mad.  
She, my girlfriend from The Boat  
Showed to me no anger  
And, with a vertical smile  
Sweetly told me:  
-Who doesn't take a risk  
The sea of love does not pass.  
Who get sick of cubby-hole  
Not taste woodcok.  
The pussy that breaks  
Streams of orgasms is made.  
I felt happy with her  
But very, very happy.  
I felt like grouper at sea  
Or the ram  
In the land of goats  
Despite the intricate and difficult cast  
For the tangle of sperms  
Between our hairs  
That she, now, was caressing

**Exclaiming:  
-This is the gypsy arm  
That I want  
With a hell of a noise.**



Cementerio de Iscar, Valladolid. Foto: de Culla

## **27. HOLA, MUERTE**

**Me hubiera gustado seguir el féretro de mi amigo, como lo hacen The Kills en su “Doing it To Death”. Pero no, tuvimos que caminar desde la Iglesia hasta el Cementerio a la distancia conveniente para oírnos y entendernos.**

**La joven viuda nos quitaba el habla con sólo mirarla.**

**Pronto va a haber toros y peñas en esta Villa, por eso hay mucha gente en la calle. Yo pensaba que se unirían a nosotros, pero no. Alguien escuchó decir a alguna mujer que nos observaba:**

**-¡Cuánta lágrima de cocodrilo, Dios mío;**

**-No hay que pensar en esto, me dije a mí mismo. Hay gente muy necia. Hay gente que merece palos.**

**Yo seguí la comitiva, pensando en lo mucho que había sufrido mi amigo antes de irse de esta Vida, y de lo poco que hay que andar para llegar al Cementerio.**

**Tres días antes de pasar esto, mi amigo me había confesado:**

**-Ojalá tuviera fuerza para ahorcarme.**

**Al presente, pasamos al futuro que nos indicaban las tumbas con solo verlas.**

**-Hola, Muerte, no hay más que ver, exclamé al traspasar la puerta de hierro.**

**Al sepultar al amigo, el cielo nos indicaba que tendría que habérselas con él, como los cristianos con los moros en Alcazarquivir, y viceversa.**

**Terminado el encierro del difunto, al dar la espalda a las tumbas, en el ambiente se escuchaba un rumor que decía: “Allá te las hayas, amigo”.**

**-Aquí los muertos se hablan con cruces, le dije a un amigo de mi amigo.**

**-Sí, me respondió.**

**Y salimos.**



## 28. MONJA PARA MI GUSTO

No sé si era monja Mínima



**De Santa Paula o Capuchina**  
**Pero, una tarde de verano**  
**Visitando yo la mora Sevilla**  
**En el Patio de las Muñecas**  
**En el Alcázar y, después**  
**En el de las Doncellas**  
**Perseguí una guapa novicia**  
**Hasta el curioso dormitorio**  
**De los Reyes moros.**  
**Al revolver una columna**  
**Con sonrisas nos topamos**  
**Diciéndole yo que la quería:**  
**-Que yo quiero amar a tu Dios**  
**A través de tu Chumino.**  
**Con sus ojos cual luceros**  
**Ella me dijo que sí**  
**Que se salía del convento**  
**Que ya no era de su gusto**  
**Pues siempre vivían**  
**Como de entierro eterno.**  
**Cogidos de la mano**  
**Y sin las monjas vernos**  
**Escapamos del Alcázar**  
**Yendo a la iglesia de san Pedro**  
**Donde fue bautizado Velázquez**  
**Y, allí, nos comimos a besos**  
**En lacería de Sexos**

**Formando una estrella de Orgasmo**

**Nos juramos Amor eterno  
Sin vernos el cura párroco  
Ni los feligreses sevillanos.**

**NUN TO MY TASTE**

**I don't know if she was a Minimal nun**

**From Saint Paula or Capuchin**

**But one summer afternoon**

**Visiting the blackberry Seville**

**In the Courtyard of the Dolls**

**In the Alcazar and then**

**In the one with the Maidens**

**I chased a beautiful novice**

**Until the curious bedroom**

**Of the Moorish Kings.**

**When stirring a column**

**With smiles we stumble**

**Telling her that I loved her:**

**-I want to love your God**

**Through your Cunt.**

**With her eyes as stars**

**She told me: ;Yes;**

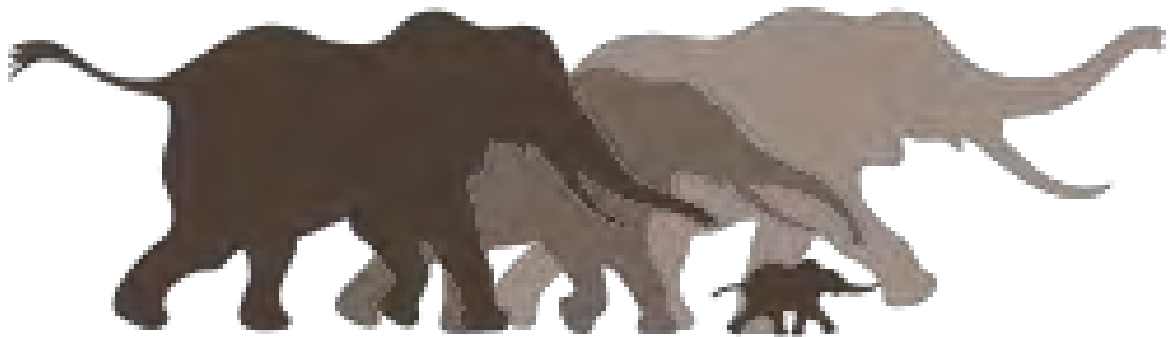
**That she should leave the convent**

**That was no longer to her liking**

**Because nuns always live**

**In an eternal burial.**

**Hand in hand  
And without nuns seeing us  
We escaped from the Alcazar  
Going to the church of Saint Peter  
Where Velázquez was baptized  
And, there, we ate ourselves  
With kisses  
Forming an Orgasm Star  
Swearing to us eternal love  
Without a parish priest seeing us  
Not even  
Sevillian parishioners.**



**AFRICAN WILDLIFE  
FOUNDATION**

40



LIONS  
KILLED

FIGHT TOOTH AND CLAW

ACT NOW



**FACT:**

# **LIONS ARE BEING SLAUGHTERED FOR THEIR PARTS.**

Their teeth, claws, and bones are turned into:



**MEDICINE**



**JEWELRY**



**WINE**



**Daniel,**

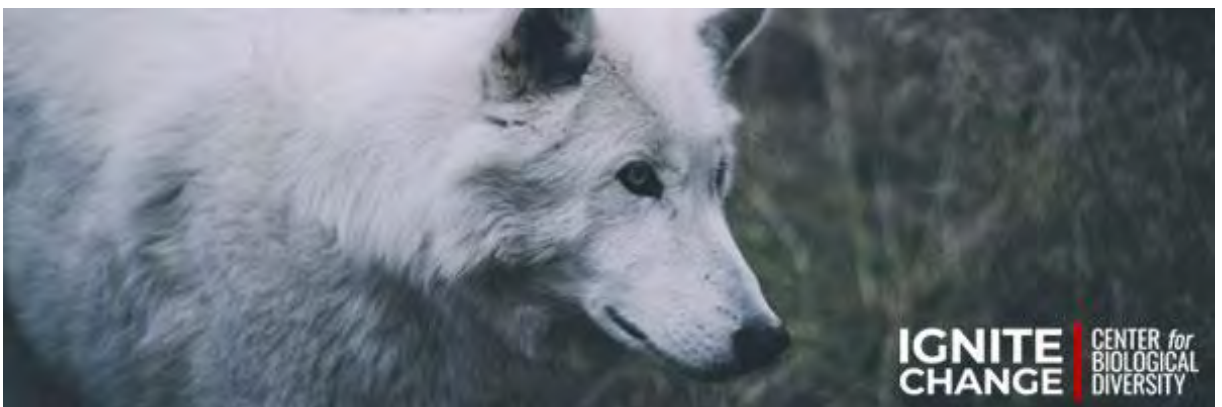
**Sincerely,**

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature is positioned below the word "Sincerely," and is not clearly legible.

**Eric Coppenger**

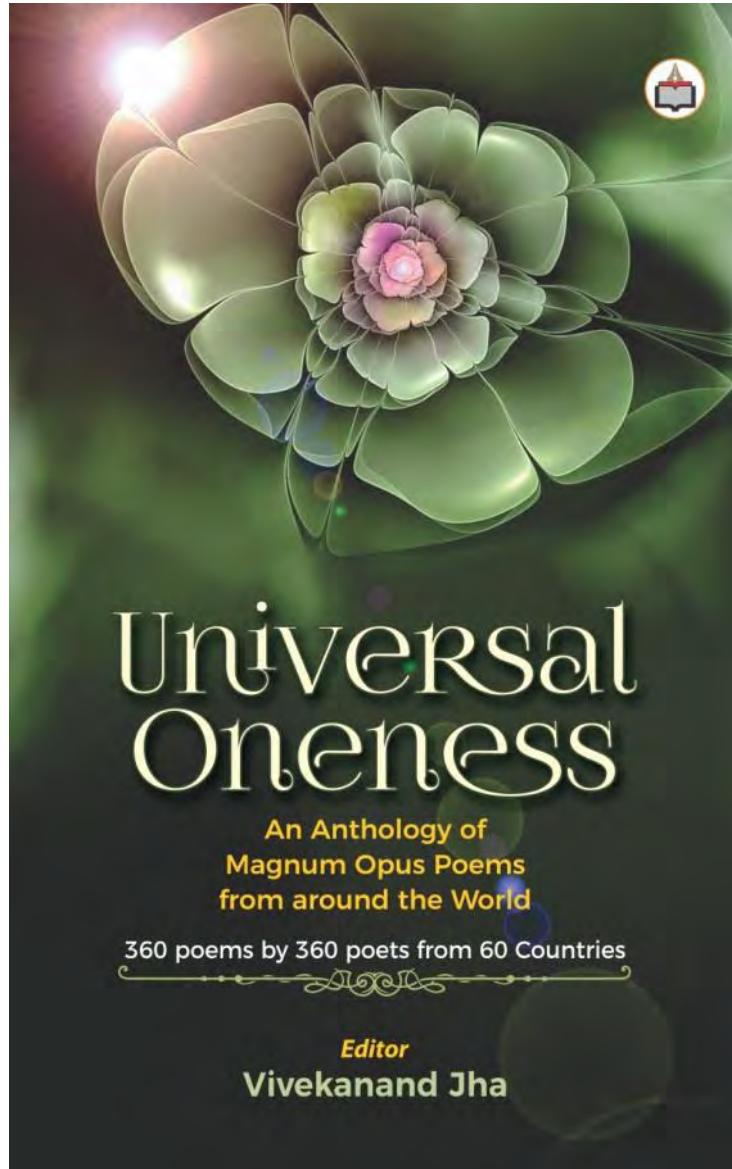


**Vice President, International Policy & Government Relations**

A promotional graphic for the book 'Shayla Black'. The background is dark with a faint image of a couple embracing. The title 'Shayla' is written in a large, elegant, light blue cursive font, and 'BLACK' is in a bold, white, sans-serif font below it. To the right is a small portrait of the author, Shayla Black, a woman with long dark hair wearing a pink top. Below the title, it says 'NEW YORK TIMES AND USA TODAY BESTSELLING AUTHOR'. At the bottom, the text reads 'READS THAT ARE... *Steamy. Emotional. Forever.*' in a mix of white and light blue fonts.

# Indo Mithila Literaria

A LITERARY PLANET OF VIVEKANAND JHA



**Universal Oneness: An Anthology of Magnum Opus Poems from  
around the World**

**360 poems by 360 poets from 60 Countries**





**Vivekanand Jha**

**Dear Contributor,**

**Best wishes and regards**

**Dr Vivekanand Jha**



**(Foto: de Culla)**

## **29. ELLA Y MIYO**

**Están sentados en un banco de hierro**

**Pintado de color verde**

**Con la inscripción “Caja del Círculo”**

**Ella y Miyo, que soy Yo**

**Bajo la sombra de un árbol**

**En el Parque de los Poetas.**

**-Ella, te quiero mucho, le digo**

**-Yo a ti también, Miyo.**

**Pasa una madre con un carrito de niño**

**Y otros tres delante.**

**-Antes de tener tantos, prefiero morir**

**Exclama Ella.**

**-¡Pero los polvos sí que te gustan, malvada;**

**Sonriente le digo.**

**-Sí, la puntita y nada más, verdugo mío**

**Me responde.**

**-Pues bien que te gusta**

**Cuando me dices mientras follamos:**

**-No tengas lástima de mí**

**Jódeme hasta morir.**

**-Es pura guasa de pena y dolor, cariño.**

**-Es el oficio de la procreación.**

**-Mira tú, mira tú qué Pascua.**

**Estando en esto**

**De quitarnos minutos de la Vida**

**Pene entrándonos**

**Ella, la mi poya, se enarmonó, empinó**

**Mientras Ella, mi amada**

**Intentaba encallar su Chumino**

**Metiéndosela en la Vagina**

**Sin conocimiento**

**Sofocándose por trabajar tanto**

**Entrando mi pieza, sin ton ni son**

**En todo o en parte en ella.**

**--Pareces mujer encaecida, mi amor**

**Mujer ya parida.**

**-Tú sí que estás encaecido**

**Puto pijo de mierda.**

**-Calla, no digas nada.**

**Que nos encajó el polvo.**

**-Siento la cabeza encalabrinada**

**De un vapor o hálito que me turba.**

**-Amor, se habrá quedado preso**

**Un cabo de espermatozoo**

**En tu Trompa de Falopio.**

**-¡Ay, que me meo de risas;**

**-Sí. A manera de rapacejos**

**Encendemos la tu poya**

**Erguida, levantada**

**Hasta que se pone blanco mi Chumino.**

**Embobado, distraído**

**El Acto terminado**

**Mi poya se puso flaca y canija**

**Como la de un niño.**

**Haciendo ella encantamientos sobre ella**

**Lo que me impresionó**

**Muy gratamente**

**El alma y los sentidos**

**Embargaron mi atención**

**Por medio de su hermosura**

**Su gracia y talento aparente.**

**Por arte mágica**

**Ella quedó como pasmada**

**De que mi poya cobrara orgullo**

**Y, una vez más**

**Suspendida en la punta del capullo**

**Echaba cañones su peluda ave**

**De entrepierna**

**Mientras yo, cual endoblado  
Cordero que mama de dos ovejas  
Chupaba sus dos tetas juntas.**

**-Amada, le dije**

**Por aquí viene un paje.**

**-Amor, mire usted, mire usted**

**¡Qué paja!**

**Ella exclamó.**

**Ella y Miyo, los dos, con ganas de llorar**

**Gritamos:**

**-Ja, ja, ja.**



 **rivet** the journal of  
writing that risks

**Hi, Daniel**

**The latest issue of Rivet marks our 5th anniversary!**

# rivet

Issue 17

has fallen deeply.

one big potato

climbing into

TIME TRAVEL

Except,

two conditions

does the float

amphibious Companion

squeeze my palm

park

the journal of writing that risks

Thanks, and enjoy!

Liana & the Rivet Team

**Liana Holmberg**



**Publisher**

**Rivet: The Journal of Writing That Risks**

**Red Bridge Press**





**Alien Buddha Press**

**Home of Alien Buddha Press and 'Zine**

## Alien Buddha Zine X



**ALIEN BUDDHA ZINE X**  
an interview with analog submission press editor Marc Brüseke pg 100

**POETRY FROM**  
CHARLES RAMMELKAMP JESSICA DAWSON  
THASIA ANNE VATSALA RADHAKESOON  
MARK HARTENBACH TRICIA MARCELLA CIMERA  
PATTY DICKSON PIECZKA ZACHARY DILKS  
TANYA RAKH BRADFORD MIDDLETON  
JOHN C. MANNONE CHANI ZWIBEL  
HEIDI BLAKESLEE SAMANTHA DUPRE  
DARCY REED KIRSTY NIVEN  
DAVID BOSKI STEPHEN BETT  
LB SEDLACEK  
JOAN MCNERNEY JOHN D ROBINSON  
ANN CHRISTINE TABAKA GE REUTTER  
JOHN DRUDGE JEREMY NATHAN MARKS  
ALAN BRITT JD NELSON KUSHAL PODDAR  
JOSH MEDSKER TIAN YU

**ART FROM**  
PRADNYA KUSHAL  
CARMAN BENOIT  
MARCEL HERMS  
AMMI ROMERO  
RED FOCKS  
AARON MORGAN  
RAY CRAIG  
& TAJ BOURGEOIS

**FICTION FROM**  
AMIRAH AL WASSIF  
WAYNE F. BURKE  
JOHN MILLER  
JERRY WILLIAMS

**THE ALIEN BUDDHA DOES 9/11**

**COVER ART BY OLIVIER SCHOPFER**

**It.**

Intellectual Property by Charles Rammelkamp.....4  
A Preview of Mark Hartenbach's Poetry Collection stories from hillbilly fellaheen.....5  
Art & Poetry From Daniel de Culla.....8  
Art From Marcel Herms.....12  
Poetry From Bradford Middleton.....15  
Art From Ammi Romero.....20

**The Alien Buddha's Feminist Agenda (Zine Cut) pages 21-39**

Featuring Amirah Al Wassif, Heidi Blakeslee, Kirsty Niven, Ammi Romero, LB Sedlacek, Pradnya Kushal, Jessica Dawson, Carman Benoit, Thasia Anne, Patty Dickson Pieczka, Chani Zwibel, Darcy Reed, Joan McVerney, Ann Christine Tabaka, Vatsala Radhakesoon, Tanya Rakh, Samantha Dupre, and Tricia Marcella Cimera

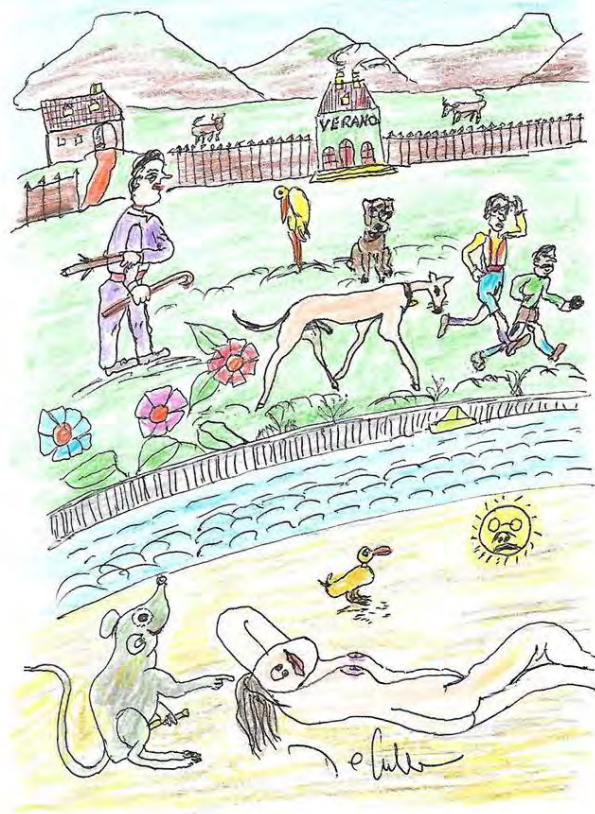
T U R M O I L by Wayne F Burke.....40  
Poetry From David Boski.....56  
Poetry From John Drudge.....61  
Art From Red Focks.....64  
Poetry From Stephen Bett.....66  
HEHE (Excerpt 3) By John Miller.....68  
A Preview of John D. Robinson's A HASH SMOKING, CODEINE SWALLOWING, WINE DRINKING SON OF A BITCH...80

**The Alien Buddha Does 9/11 pages 88-99**

Featuring Red Focks, Zachary Dilks, Thasia Anne, Jeremy Nathan Marks, John C. Mannone, G E Reutter and Alan Britt

An interview with Marc Brüseke of Analog Submission Press .....100  
The Spirit Box by Jerry Williams .....105  
Poetry From JD Nelson.....107  
A Look at Kushal Poddar's Herding My Thoughts to the Slaughterhouse.....109  
Art from Aaron Morgan .....115  
Poetry from Josh Medsker.....116  
Poetry from Tian Yu.....121  
VISPO from Ray Craig.....123  
George W. getting sucked off by a grey alien while painting a picture of smiling children shooting cops under an american flag; An interview with artist Taj Bourgeois.....127

## Art & Poetry From Daniel de Culla



## **THE SUN HAS ITS DIAMOND TIDE**

The Sun has its diamond tide  
It spreads over my place on the beach  
Of San Vicente de la Barquera  
But sand has a pretty flaw:  
My niece Pilina is here;  
Now she is moving so slowly  
As a fragile arc in the Sandy places  
So I spend a lot of time  
Just looking at her body  
Waves covering me all.  
This Cantabrian Sea has many words  
Sprouting all around  
And I cannot hear a rest of silence  
To contemplate the purple flower  
That reminds me of the sea.  
The Sun has its diamond tide  
It comes down the Venus' mountain

Reaching the morning of my heart:  
Here at the bottom of my nice  
I'll find radiance, quiet and delight  
But I have trouble  
Seeing what there is to see about her.  
The Sun has its diamond tide  
But no now  
There is a rarified atmosphere  
That fills the dark clouds  
Up the last angled slopes of mountain.  
Rain is coming, rain is coming  
And my niece runs wild  
With a tender tide pouring rain  
Back and forth  
Opening myself unto her  
Seeing what She is about me.  
Her lips are drawn  
Her kindness is all lost  
And her body is beyond the pale.

When the Sun has been lying on the sand

She eating my words of Love

Beside her.

The Sun has its diamond tide again

Is a tender tide

That moves me within.

It is the tide of my nice

Sit and dreaming

On the floor of the Rainbow;

# **Alien Buddha**

**Hello Daniel**

**Wildly imaginative work once again**

**I would like to feature your recent batch in the November edition**

**Thank you, Red**



### 30. CLO CLO, PIO PIO

Cuando yo la tenía metida lo más en ella



**(Ella sentada sobre mí)**  
**Ella se yergó y paró un momento**  
**Para tomar un sorbo**  
**De un refresco de regaliz casero**  
**Antes de terminar el tercer polvo.**  
**-Álzame el cojín, le dije**  
**Para que te entre más y mejor**  
**El bastón o carnal palo**  
**Que es más alto que tu estatura.**  
**-Dale a mi burra, macho**  
**Que se correrá primero**  
**Me suplicó ella**  
**Yo palmoteándole las nalgas.**  
**Este alboroto del Sexo**  
**Me pareció el alboroto del gallo y la gallina**  
**En un corral lleno de pollitas.**  
**Durante el Orgasmo**  
**Según ella me dijo después del Coito**  
**Yo gritaba clo clo, clo clo**  
**Y ella gemía pio pio, pio pio**  
**Mi Pene como un pájaro muerto**  
**Y su Chumino**  
**Como un pájaro de mal agüero.**  
**Ella se comió la polla, sí**  
**Lamentándose de que me había corrido**  
**Dentro de ella.**  
**-¡Ay, mujer, le dije yo**

**Esto es follar ;  
-Y esto milhojas  
Replicó ella, malhumorada  
Mostrando el Chumino  
Bañado en calostros.**

# **OTOLITHS**

**A MAGAZINE OF MANY E-THINGS**

**issue fifty-four**

**southern winter, 2019**

**It features Karl Kempton's discourses 5 & 6, alongside text, visual, &, yes, aural work from Edward Kulemin, Tom Montag, Elaine Woo, DS Maolalaí, Lynn Strongin, Eric Hoffman, Irene Koronas, Doug Bolling, C.R.E. Wells, Owen Bullock, Daniel Y. Harris, Pete Spence, Sanjeev Sethi, Judith Roitman, Steve Dalachinsky, J. D. Nelson, Diane Keys, Rich Murphy, Norman Abjorensen, Kevin Tosca, Kyle Hemmings, John Greiner, Steve Kirby, Jim Leftwich, Pat Nolan, Scott Helmes, Thomas Fink, Heath Brougher, Michael Orr, Olchar Lindsann, Volodymyr Bilyk, Jim Meirose, Caleb Puckett, hiromi suzuki, Reuben Woolley, Mary Kasimor, Mark DeCarteret, Jonel Abellanos, AG Davis, Dennis Andrew S. Aguinaldo, J. Crouse, Glenn Ingersoll,**

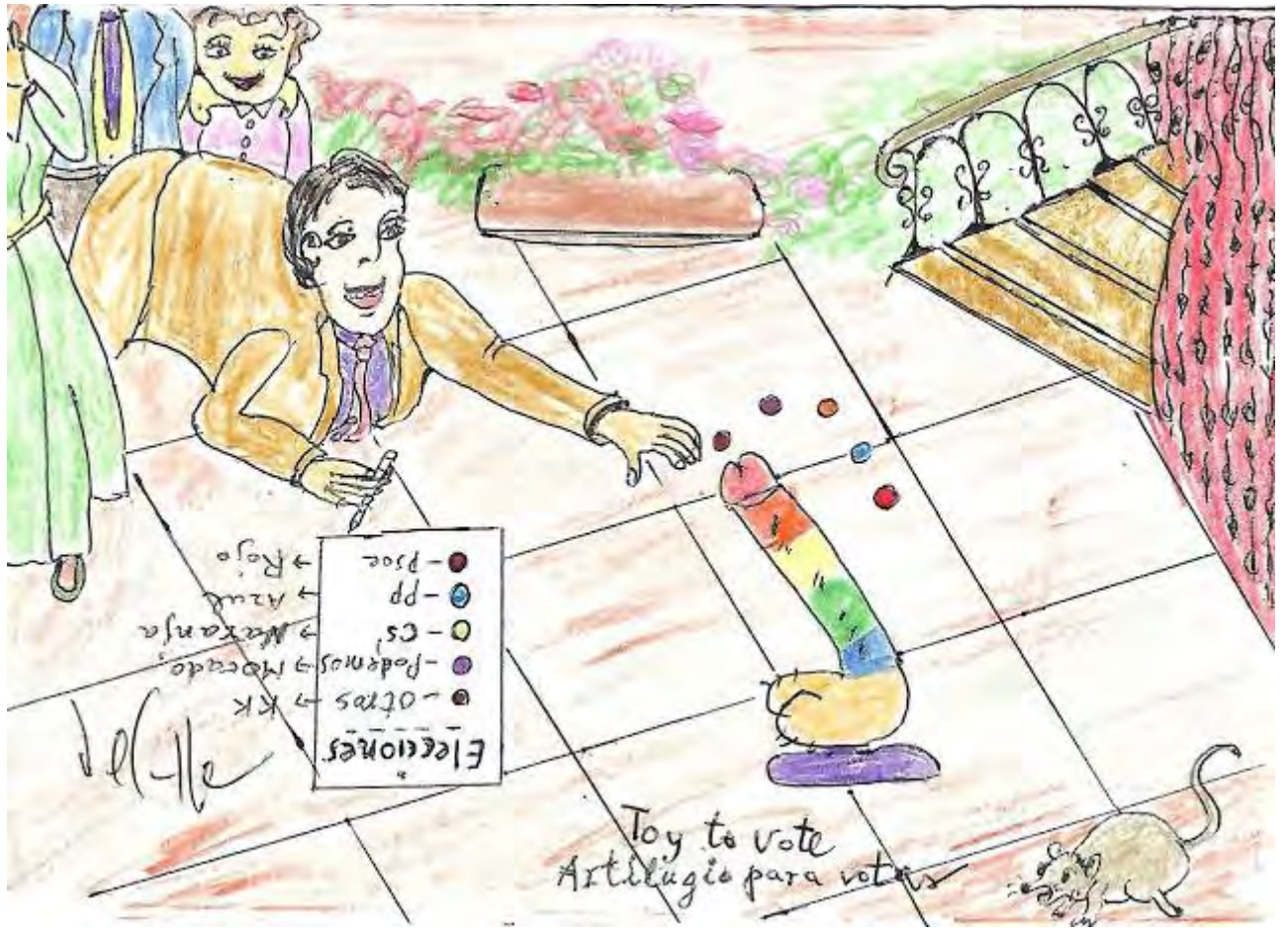
**Daniel de Culla, Richard Kostelanetz, Michael J Leach, John Martone, Sophie Finlay & Matthew Hall, Sheila E. Murphy, John M. Bennett, Erik Fuhrer, Janna Grace, B. T. Joy, Drew B. David, Anne Gorrick, Márton Koppány, Ricky Garni, Thomas M. Cassidy, Rachel Cunniffe, David Baptiste Chiro, Linda M. Walker, Joel Chace, Joseph Buehler, Toby Fitch, Yoko Danno, Hugh Tribbey, Olivier Schopfer, Jeff Miller, Elmedic Kadric, Joseph Salvatore Aversano, M.J. Iuppa, Colin Stewart Jones, Brendan Slater, Natsuko Hirata, Joe Balaz, Hrishikesh Srinivas, Kellyn Elson, Robert Beveridge, Aidan Coleman, Javant Biarujia, Tony Beyer, Keith Higginbotham, Andrew Topel, Joseph Harrington, Clara B. Jones, Nick Nelson, Kristin Garth, Judith Skillman, Andrew Taylor, Jim George, Jeff Harrison, Jeff**

**Bagato, Daniel f. Bradley, Texas Fontanella & Stuart Wheatley,  
Penelope Weiss, Dave Read, Keith Nunes, Anna Cates, Sacha Archer,  
Douglas Barbour, John Levy, Marilyn Stablein, M. C. Rush, Cecelia  
Chapman & Jeff Crouch, gobscore, Tim Wright, Jen Schneider,  
William Repass, Ian Gibbins, Jill Jones, Marcia Arrieta, Gian Luigi  
Braggio, Holly Day, Mary Ellen Derwis, Tim Pilgrim, John  
McCluskey, Les Wicks, R. Keith, Michael Brandonisio, Tom Beckett,  
Bob Heman, Ella Skilbeck-Porter, John Pursch, Jesse Glass, Kristian  
Patruno, Martin Stannard, & Demosthenes Agrafiotis.**

**Enjoy the variety.**

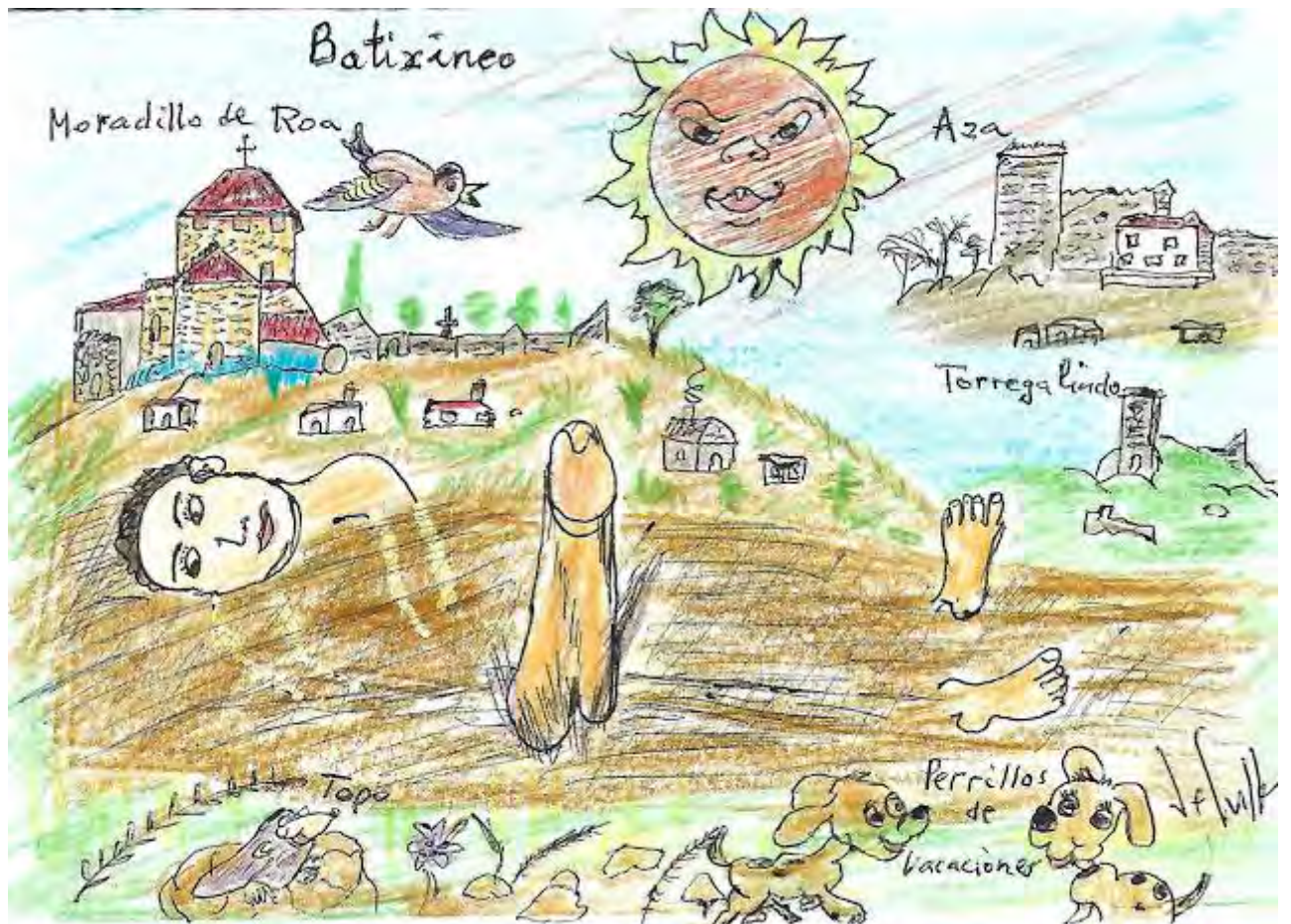
[Daniel de Culla](#)











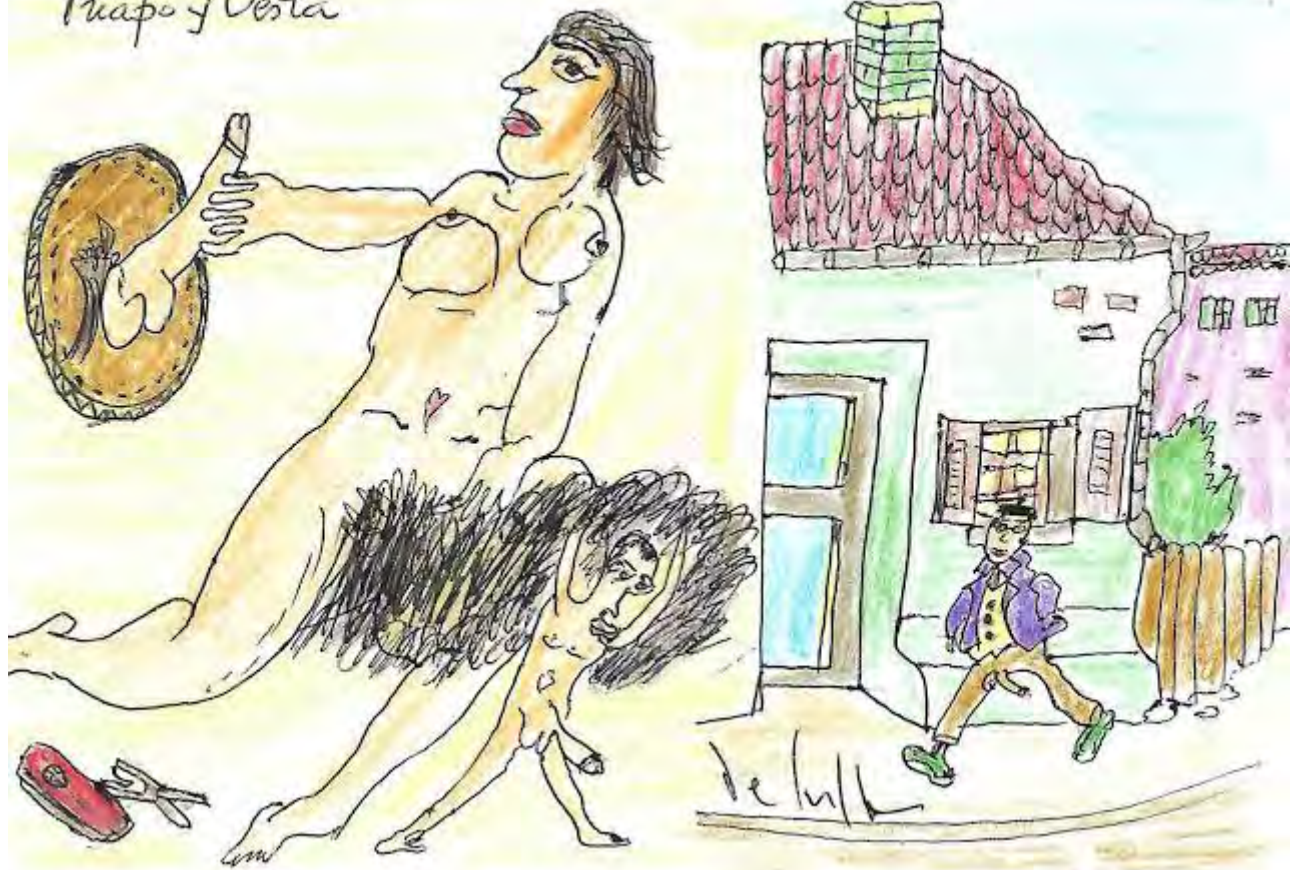


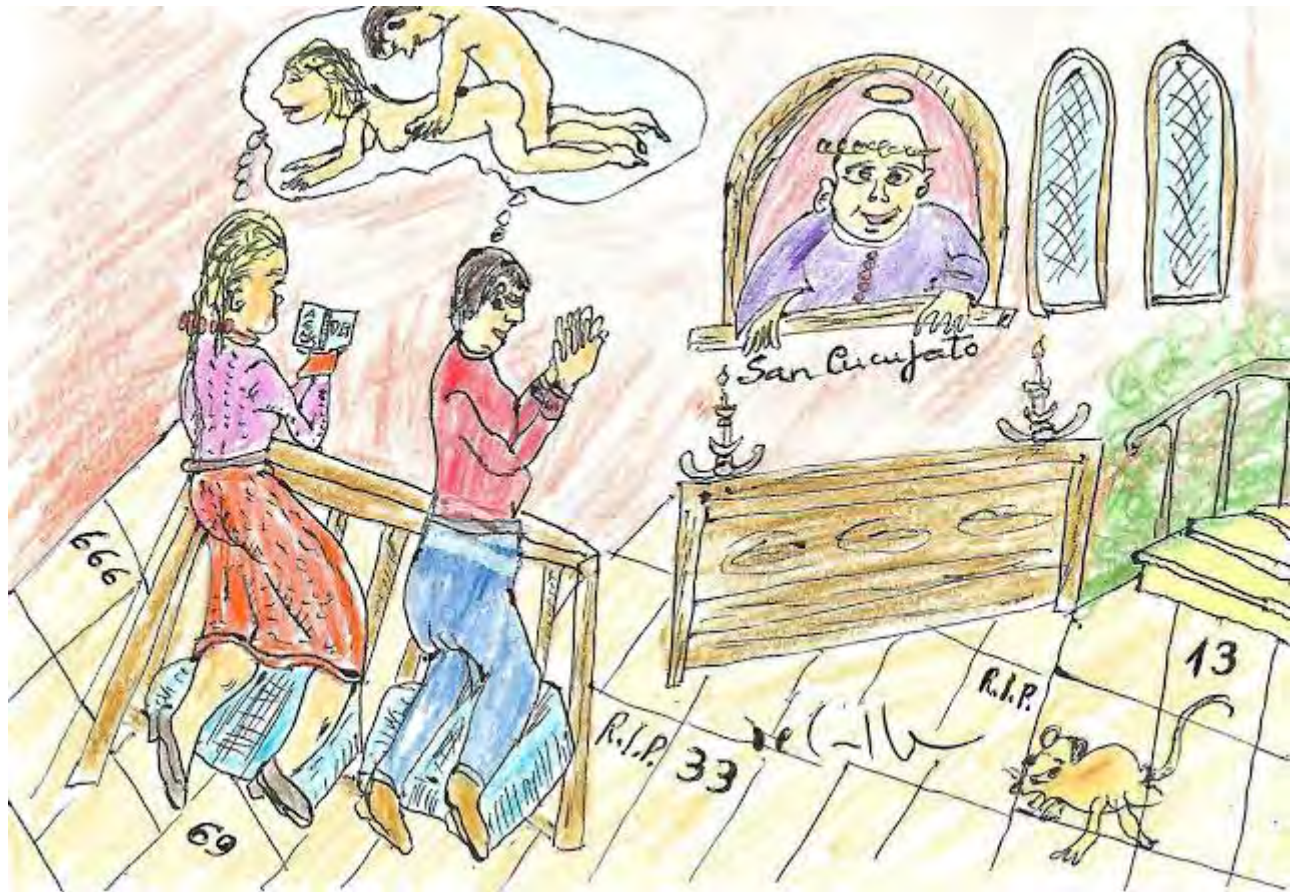
the

Sacred Shit



Piñapó y Vesta





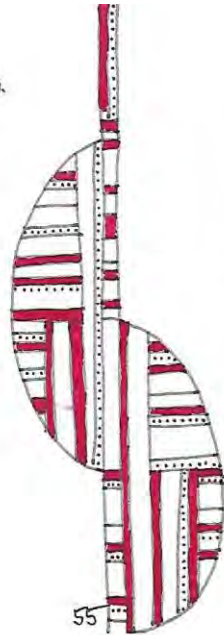


Templar Candlestick ~ Tenebrario Templario ~ de Culla



Mosonyi Éva  
tojásíró népi iparművész

Eva Mosonyi  
7625 Pécs  
Hegyalja u.19.  
Hungary



Daniel de Cuba  
Comuneros, 7-1A  
09006 Burgos  
Spain

Dear Artist-friend!

I received your mail art sent for Mail Art Egg 2019 project, I'd like to hereby thank you for that, it was a great piece of work! The complete collection is reachable at my website: <https://evamosonyi.wordpress.com/> including all the received mail arts form all over the world. As promised, here is mine in return. The red painted Easter eggs visible on the stamps are mine, which were officially published by the Hungarian Post just 10 years ago. These rare stamps are also my present to you.

I'll announce the 9th Mail Art Egg in 2020 for which I also look forward to receiving your splendid work!

Many thanks, best regards,

*Eva*  
Eva Mosonyi  
egg painter folk artist 0  
19 Hegyalja Street  
Pécs, H-7625  
Hungary



La **REPÚBLICA** de **Público**

**Hola Daniel,**

**Como bien sabes, el periodismo que realizamos en Público se define con dos palabras: valiente y comprometido.**

**Daniel, somos conscientes de que ahí afuera hay mucho más que investigar y que contar, y no vamos a parar ahora.**

**La verdad, la libertad y la valentía son nuestras señas de identidad.**

**Ana Pardo de Vera**



**Directora del diario Público**

**Sois estupendos; No nos faltéis ante este sacro franco fascismo  
reinante.**

**Un muy cordial saludo.**

**Buenas tardes Daniel,**

**¡Muchísimas**

**gracias por tu apoyo!**

**Todos**

**los mensajes que nos enviáis nos llenan de energía y ganas de trabajar  
mejor :)**

**Aquí estamos para lo que necesites.**

**Un abrazo,**

**IBIRICO REGLERO**

Daniel,

Muchas gracias por tu participación.

Te enviamos el certificado de defunción (de tu obra/s). También te adjuntamos el enlace a You Tube <https://www.youtube.com/watch?v=x0bOSKie9oM> donde puedes ver un resumen bastante amplio de los que fue el enterramiento final del mail art en el Museo Mausoleo de Morille-Salamanca. Con posterioridad te enviaremos por este mismo medio una amplio dossier de todo lo acontecido, listado de los participantes y enlace para que puedas visionar todas las obras recibidas.

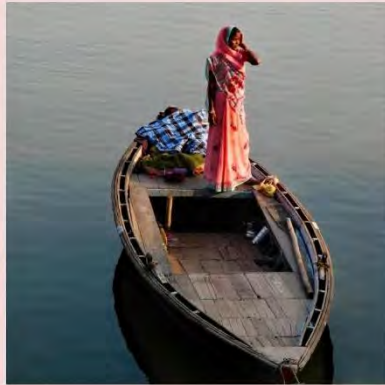
AMAE – TDS





**GloMag**  
GLOMAG

*Monthly Online Poetry and Prose  
Magazine  
July 2019*



*Edited and Published by Glory Sasikala*



### **FOLKLORIC WO/MAN NUMBER ONE**

I woke up from a deep sleep  
And I came to the fields  
Leaving the bedroom  
And, as sorcerer and wizard  
I rose up to a leafy tree  
For watching sunrise.

With great silence, softly  
The Sun god  
Was walking slowly  
Wrapped in colorful clouds  
Visiting the site  
Where I  
Was contemplating Him.  
What a joy of light  
He was going to give me  
He's coming, He's arriving.  
I stick out my tongue  
And relate Him.  
Oh, what a moment!  
When I got hold of myself  
He dressed me as folkloric Wo/Man  
And put in my hands  
On the right chest  
A plastic Goddess

Whom my hug woke up  
Giving trick, a good trick  
On the Sun god  
Because I gave Life to the Goddess  
Naming her Eve  
Removing Himself, full of sun  
Confused and stunned  
Growling and giving swear-words  
For burning my skin  
And make me blisters.  
With some risk  
I got off the tree  
And, in its shadow  
Me free from so much sun  
I blessed Him for being God and Sun  
And for giving me this goddess  
With which, here, I fell in Love  
Wanting without wanting.

I don't know if other folklorics  
Will have achieved so much happiness  
Like me.  
What I can say is  
That I'm full of light  
And very glad about it.



**Daniel de Culla:** He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.



### 31. UN RESPLANDOR EXCELENTE

Un resplandor excelente vio la mujer salir de la boca de su “amo y señor” como manda la santa iglesia, viendo bajo el cielo, como él, tres

**huevos que anunciaban la creación, pues de los tres huevos habían nacido los padres nuestros, los dragones y las doncellas.**

**Ella lo vio, diciendo:**

**-Una Deilephila elpenor gigante y colorida se ha posado en el dedo gordo del pie derecho de mi “amo y señor” obteniendo la nutrición de la suciedad debajo de la uña, después de haber comido los pellejillos con sabor a queso de Cabrales, que se producen entre los demás dedos al sudor.**

**Al instante recordó, dándole envidia, al perrillo faldero que, chupándole los pies y, haciéndole cosquillas en las yemas de los dedos con la lengua, le mordía las uñas con sus dientes, aunque ella, después, tuviera que limarlas para que no le rompieran los calcetines o las medias.**

**A su “amo y señor” le oyó gritar un “¡AAAHY!” saliéndole de la boca una llamarada de dolor, alegrándose muy mucho, pues él la tenía dominada y dedicada a hacer la cocina y las camas, y, en la habitación postrera de la casa, la de los invitados, le hacía pasar, cuando él quisiera, una novena de dolores follándola como un energúmeno, tanto, que la matriz arrastraba por el suelo, lo que no le hacía ninguna gracia.**

**La gente no se enteraba de nada, y los familiares tampoco. El le hacía poner en la cabeza, cuando hacían Sexo, una rama de higuera con un tallo peniforme con sus dos higos, diciéndome él:**

**- Pareces una virgen de iglesia, y ese ramito que te pones, y me pone, adorna mucho tu cabeza.**

**Y cantando:**

**--Una pregunta muy fácil**

**Sabiéndola contestar:**

**¡Cuál es la cosa que mojas**

**Cuándo la vas a tragar?**

**El se corría de gusto y, erecto, con su pene alto, rubio y sandunguero se venía a las riberas de mis piernas, llegando al nacimiento de la Vida, esa “Garganta de la Olla”, no sin antes chuparme el agujero de mis altas peñas, piernas, metiéndome vara y**

**media hasta la cintura que le hacía atusarme hasta el cabello de la cabeza con su salivosa lengua.**

**Ya corrido dentro de mí, cuando principiaba a sacar la poya, se ponía a hurgar en mi trasero con ella, dejando mi culo blanco de esperma, sin poder siquiera asomarla al aro del Ano, pues ya la tenía más que muerta, rogando él, que era ateo, a un dios que yo no conocía ni quería conocer:**

**-Padre mío de mi alma, no cometas que mi pene muera.**

**Yo sé que a mi “amo y señor” le tengo cogido por los huevos, y no le importa adonde le lleve, si por caminos o por veradas. Lo que a él más le gusta es bajarse a las riberas de mi Chumino, subirse a las altas peñas para echarle leña a mi adorado Ojete, y exclamar:**

**-Eres su dueña mientras la tragas, mi prisionera cuando te callas.**

**Hacía una pausa, y seguía:**

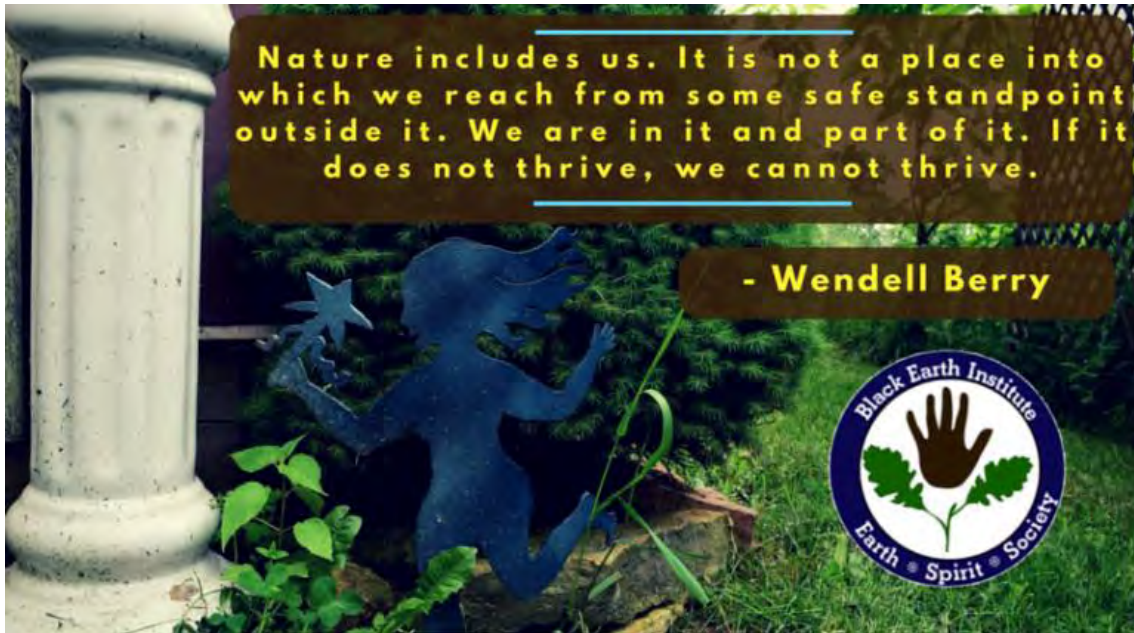
**-Un resplandor excelente sale de este tu Ojete, Amor. Ángeles acompañan a entrar en él a mi Poya, que, en tu paloma esfera será degollada, escupiendo estrellas, cuyas almas gozarán, por siempre, de gloria, aunque huelan a caca o mierda.**

**Cuando terminábamos el Acto, él se iba por los montes, por donde nadie le viera, a orinar y hacer cacas sobre huesos y calaveras. Yo me metía en la cocina a prepararle una grandísima comida o cena de perdices o conejo, bebiendo vino serranillo en calaveras, pues soñábamos con beber algún día de resurrección en las nuestras.**

**Antes de marchar, él me decía:**

**-Y esto que quede entre nosotros, ¿eh?**





**Daniel,**

**Oh, thank you for sending it! We'll take a look in the next few weeks.**

**Safe and swift,**

**Lynsey G**



# Down in the Dirt

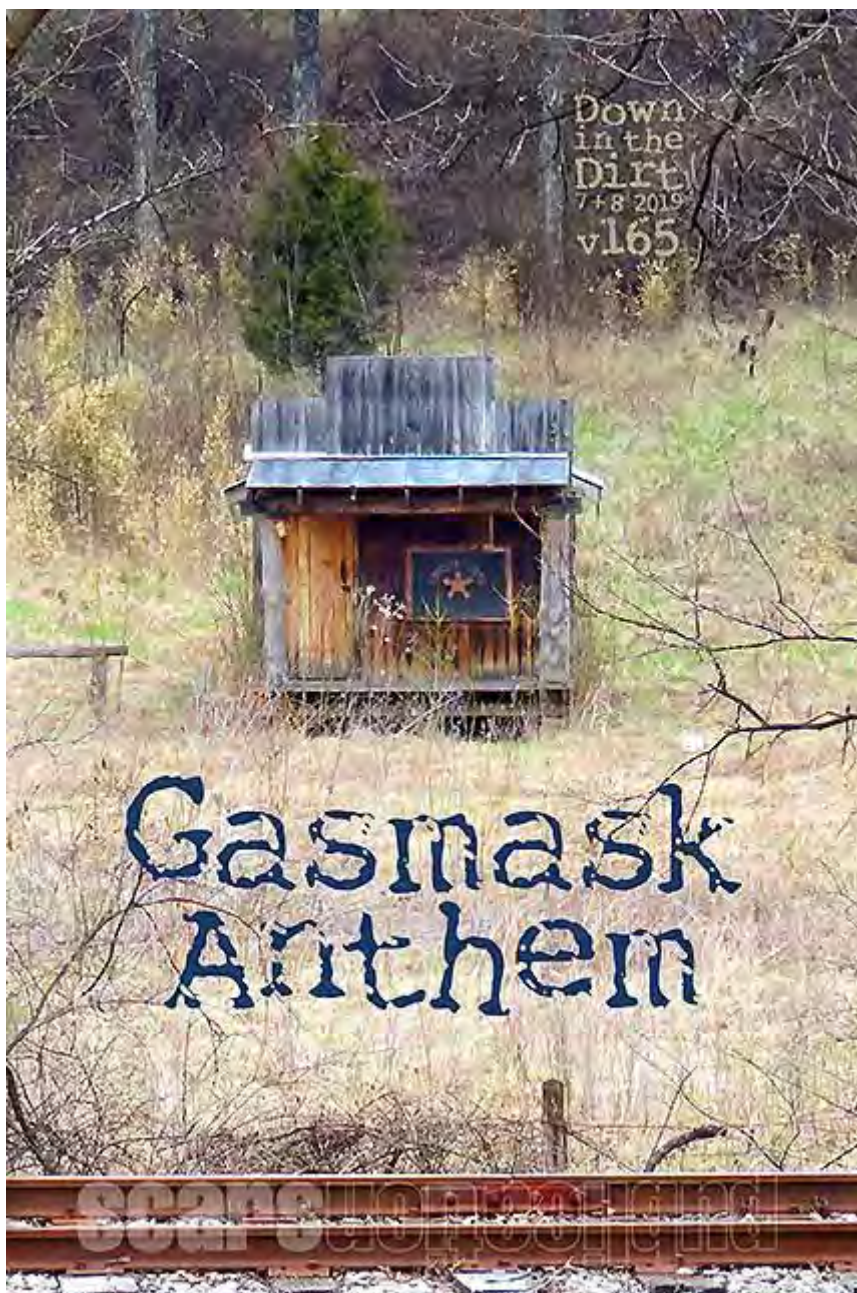
revealing all your dirty little secrets

**Down in the Dirt**

internet issn 1554-9666 (for the print issn 1554-9623)

<http://scars.tv/dirt>, or <http://scars.tv> & click Down in the Dirt

**Janet K., Editor**



**Hi there... You are getting this letter because you are a contributor (ith writing or art) to the current issue of Down in the Dirt magazine, and we wanted to let you know that a brand-new issue of Down in the Dirt was just released! The new issue of the July-August 2019 issue Down in the Dirt is v165, titled "Gasmask Anthem"!**

**Now, there are a bunch of ways you can see this issue on line. You can go to the main scars page at <http://scars.tv> and see it not only in the text listing but also as one of the cover images on the main page (right frame). You can also go the home page of Down in the Dirt at <http://scars.tv/dirt> and click on the "see the current issue" link - and you can even go to the link for ALL of the issues and see this issue linked right at the top of the listing.**

**And remember that until the next issue is released you can always see the current issue at**

**<http://scars.tv/dirt-new-issue.htm>**

**Currently this issue is available not only online but also available as the print issue for sale through all of the amazon channels throughout the United States, the U.K. and Europe. After then the issue link, the links at this issues page AND the main page at <http://scars.tv> - and the books link at <http://scars.tv/books> and the CD/Book Sale page at <http://scars.tv/sale> will all have links to ordering the book through Amazon (though the scars site will only list it through the U.S. Amazon links).**

**And if you look at any writing by any writer IN this issue in the writings section of <http://scars.tv> at <http://scars.tv/cgi-bin/framesmain.pl?writers> you will see links to the Internet (web page) issue (and eventually to the print issue of this magazine too).**

**In the meantime, we hope you enjoy the new issue, and thank you for being a part of the Down in the Dirt community!**

**Janet Kuypers.**



**Down in the Dirt Magazine**

**Authors:**

**Elizabeth Herting, Abigael Tanui, Allan Onik, Andrew Miller, Ashley Clark, ayaz daryl nielsen, Ben Rasnic, Charles S. Manuel, Chris Cooper, Conjeevaram J. Nandakumar, Dah, **Daniel de Culla**, Darren Mileto, David Boski, David Wyma, Denny E. Marshall, Edward Michael O'Durr Supranowicz, Eleanor Bennett, Fabrice Poussin, Fred Chandler, Heath Brougher, Jack Coe, James Hold, Janet Kuypers, Jaquayah Williams, John F. McMullen, John Tustin, Jon Brunette, Judge Santiago Burdon, Karen Norrell, Karen Stacy, Marlon Jackson, Mbizo Chirasha, Michaiah Vosberg, Mike Schneider, Milenko Zupanovic, Olivier Schopfer, Pawel Markiewicz, R. Riley, Sam Norman, Stanley Zhao, Sushumna Kannan, Susi Bocks, Susie Gharib, T. J. Butler, Todd Mercer, Tom Ball, Travis Green, Warren Paul Glover, and Wil Michael Wrenn.**

# CUCU, TRAS TRAS

Foto: de Culla



## 9. Derechos de explotación de las fotografías

Las obras podrán ser distribuidas, copiadas y exhibidas por los organizadores del certamen, que no obtendrán ningún beneficio comercial de dichas acciones. Los autores se reservan el resto de derechos, incluida la propiedad de la obra.

Se recomienda a los participantes registrar las obras a través de [www.safecreative.org](http://www.safecreative.org) protegiéndolas con la licencia Creative Commons que legitima al participante como autor de la obra y constituye una prueba frente a terceros que aleguen derechos sobre la misma.

## 10. Contingencias no contempladas

La organización se reserva la facultad de resolver cualquier contingencia no prevista en las bases; la concurrencia a este concurso implica la aceptación total de las mismas.

## 11. Tratamiento de los datos de carácter personal

Responsable: Identidad: Diputación de Burgos.  
Dirección postal: Paseo del Espolón N°34 (09003-Burgos). Teléfono: 947258600. Correo electrónico: [concursofoto@diputaciondeburgos.net](mailto:concursofoto@diputaciondeburgos.net)

En nombre de Diputación de Burgos tratamos la información que nos facilita con el fin de participar en el concurso fotográfico, igualmente se utilizarán para informar al usuario de próximas convocatorias relacionadas con este concurso. Los datos proporcionados se conservarán durante el tiempo necesario para gestionar el concurso, así como para la exposición fotográfica. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Diputación de Burgos estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios. Al participar en el concurso se entienden aceptadas las condiciones relativas al tratamiento indicadas anteriormente.



**BURGOS**  
ORIGEN Y DESTINO

XIII Concurso Fotográfico 2019



Provincia de  
**Burgos**  
origen y destino



MÁS INFORMACIÓN

[www.telecentrosburgos.es](http://www.telecentrosburgos.es)  
<http://fotos.burgos.es>

[concursofoto@diputaciondeburgos.net](mailto:concursofoto@diputaciondeburgos.net)

Consigue tu premio con dos pasos:

- 1º - Haz una foto bonita de nuestra provincia.
- 2º - Envíala por correo electrónico

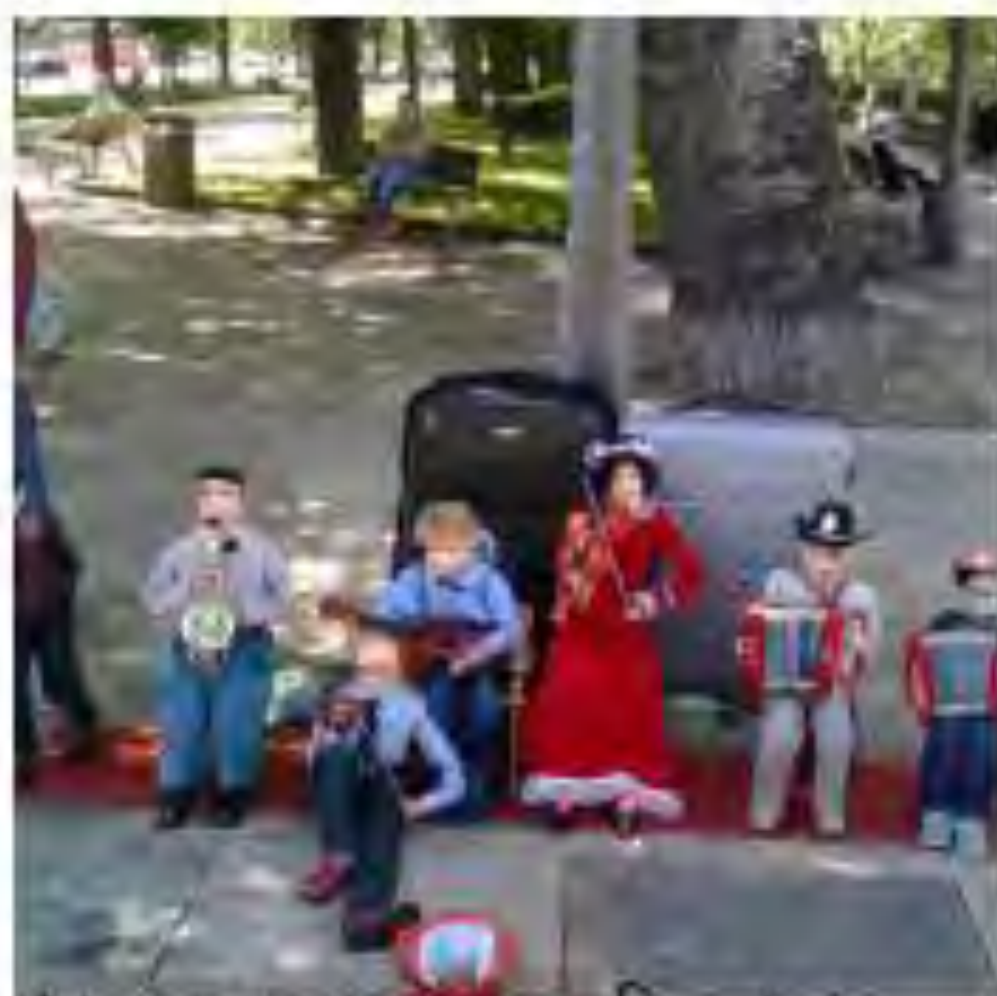
Fecha límite:  
31 de octubre de 2019



Fotos: Isabel Gómez de Diego



Doble Arco Iris -  
Burgos



Marionetas en fiestas  
de Burgos 2018 - ..



Toro en la Avenida del  
Cid - Burgos

*Brave Voices Magazine*

**Daniel**



**Thank you for submitting to issue #4 of Brave Voices Magazine. You should receive a decision by mid to late August.**



**Best,**

**Audrey Bowers, EIC**

**32. LA POETISA ISABEL G. DE DIEGO EN SUANCES,  
SANTILLA DE MAR Y UBIARCO**



33.

**Playa de Suances (Cantabria). Foto: Isabel**



**Mar Cantábrico en Suances. Foto: Isabel**



**Isabel G. de Diego**



**Isabel con una amiga**



**(Isabel con Fer). Autofoto**



**Santillana del Mar. Foto: Isabel**



### **34. UN POLVO HOLISTICO**

**Fue en Évora, Portugal**

**Donde me vine con mi recién mujer**

**Hija de buen parecer**

**Del tío “Bufa”, hoy mi suegro**

**Terrateniente y ganadero**

**Con todo un campo**

**Como ese que ves**

**Que es una preciosidad**

**A visitar la Capilla de los Huesos**

**En un viaje programado**

**Por los Amigos de san Bruno**

**Patrón de la Cartuja de Miraflores**

**En Burgos capital**

**Para buscar el equilibrio**

**Entre la mente, cuerpo y espíritu**

**De nuestros dos cuerpos**

**Que, ahora, estaban calientes**

**Y anhelaban Sexo**

**Entre tanto hueso entrecruzado**

**Pegados a la pared.**

**Devoto como un santo**

**Yo le decía al oído:**

**-Te voy a echar un polvo holístico**

**Amada mía.**

**Le llevé su mano a mi bragueta**

**Y ella me contestó:**



**-La tienes como corresponde**

**Mi Amor.**

**Deseo meterla en mi carnal urna.**

**¡Quiero sentir en mí**

**La sensación natural del Orgasmo ;**

**-En esta Capilla de los Huesos**

**Mi alma está pasando hambre**

**De ti, tan rebonita, le dije.**

**Nos dimos un beso**

**Acariciándole yo a ella**

**El ojete por detrás.**

**-Tú eres un puto macho**

**Un mal hombre**

**Ja, ja, ja, me dijo.**

**Yo le susurré al oído:**

**-Quiero ver a Dios**

**A través de tu Tercer Ojo.**

**Yo te daré acupuntura peneal**

**Y tú me darás, en armonía**

**Medicina floral**

**Y esa aromaterapia**

**Que huele a demonios.**

**Quiero derramar**

**El calcio de mis huesos**

**En tu Trompa de Falopio**

**Romper ese tu honor**

**Con mucha satisfacción.**

**Cuando regresemos a casa**

**¡Con alegría, pagaremos**

**Al hotel de Lisboa**

**Los cuatrocientos euros ;**

**-Métemela ahora, Amado**

**Ella me suplicó**

**Levantándose la falda**

**Por detrás.**

**Que tan sólo nos ven**

**Esas calaveras admiradas**

**Que, sin duda, son**

**De algún santo pedófilo**

**Que ni dios pudo salvar.**

**El polvo holístico**

**Nos convirtió en una paloma**

**Montada por un palomo.**

**Yo me la líe al cuerpo**

**La quebranté con Amor**

**¡Y ella tan contenta ;**

**Este fue el Milagro**

**Que el Sexo obró**

**En la Capilla de los Huesos.**

**A HOLISTIC POWDER**

**It was in Évora, Portugal**

**Where I came with my new wife**

**Good looking daughter**

**From Uncle "Bufa"**  
**Today my father-in-law**  
**Landowner and farmer**  
**With a whole field**  
**Like the one you see**  
**What is gorgeous**  
**To visit the Chapel of Bones**  
**On a scheduled trip**  
**For the Friends of Saint Brunus**  
**Patron of Miraflores Charterhouse**  
**In Burgos capital**  
**To seek balance**  
**Between the mind, body and spirit**  
**Of our two bodies**  
**That, now, were hot**  
**And longed for sex**  
**Among so many crisscrossed bone**  
**Glued to the wall.**  
**Worshipper as a saint**  
**I said in her ear:**  
**-I'm going to give you a holistic powder**  
**My love.**  
**I took her hand to my fly**  
**And she replied:**  
**-You have it accordingly**  
**My love.**  
**I'm coming to put it in my carnal urn.**

**I want to feel in me  
The natural feeling of Orgasm!  
-In this Chapel of Bones  
My soul is going hungry  
Of you, so pretty, I said.  
We kissed ourselves  
Me stroking her  
The third eye behind.  
-You are a fucking male  
A bad man  
Ha ha ha, she told me.  
I whispered in her ear:  
-I want to see God  
Through your Third Eye.  
I will give you penile acupuncture  
And you will give me, in harmony  
Floral medicine  
And that aromatherapy  
That smells like demons.  
I want to spill  
The calcium of my bones  
In your Fallopian tube  
To break that your honor  
With much satisfaction.  
When we return home  
With joy, we will pay  
To the hotel in Lisbon**

**The four hundred euros.  
-Go into Mine's shell, Beloved  
She begged me  
Rising the skirt behind.  
That those admired skulls  
Only seeing us  
Which, no doubt, they are  
Of some pedophile saint  
That not even God could save.  
The holistic powder  
Turned us into a dove  
Mounted by a pigeon.  
I messed her with my body  
I broke her with Love  
And she so happy!  
This was the Miracle  
That Sex worked  
In the Chapel of Bones.**



**Foto: de Culla**

**35. ¿QUE FUE PRIMERO, EL HUEVO O LA GALLINA?**

**Una tarde de paseo y de visitar pisos de citas**

**En la ciudad de Burgos, bella y pueblerina**

**Mi amigo Baldomero me dijo, al bajar una escalera:**

**-Antonio, antes de seguir con nuestro divertimento**

**Tenemos que ir a buscar a mi precioso nieto**

**Que estudia en Jesuitas, y es la dicha de mis hijos.**

**Alegres y en conversa, estamos esperándole en la puerta:**

**De entre todos los chicos y chicas que salen brincando**

**El niño es de los más altos de ellos.**

**Saltando y corriendo el niño llega hasta el abuelo.**

**-¡Abuelo! le grita, le abraza y le da un par de besos.**

**-Mira, Jesusito de mi vida, este es Antonio, mi amigo.**

**-Hola, señor, ya le conocía, pues estuvo un día en casa**

**Comiendo con mi hermana y conmigo golosinas.**

**-Qué majo el crío, Baldomero. ¡Qué rebonito;  
-Pues verás, Antonio, qué listo es. Es de los más listos.**

**Es de los más educados. No entra en clase alguna  
Sin pedir permiso y dar las buenas tardes o días.**

**-Ahora, Antonio, que llegamos a ese parque  
Hacemos un alto en el camino, y a mi nieto le haré  
La pregunta de nuestra Existencia; del Ser y la Nada.**

**Te vas a quedar maravillado con su respuesta.**

**-Jesusito de mi vida, respóndele a Antonio, mi amigo**

**La pregunta esa que tú bien conoces y sabes:  
¿Qué fue primero en esta Vida, el huevo o la gallina?  
Jesusito, en un instante, lleno de alegría, respondió:**

**-¡La Pilila; señor. ¡La Pilila; ¡La Pilila;**

**Qué de risas nos brotaron: a nosotros; Ja,Ja,Jas  
Al niño: Ji, Ji, Jis bailando y saltando de contento.**

**En un momento, el niño le dijo al abuelo:**

**-Abuelo, tengo ganas de hacer pis; ¡que me meo;  
Baldomero, cogiendo al niño de la mano, me dijo:**

**-Ahora vamos a la orilla del río Arlanzón**

**Donde se están abrochando esos perros**

**Verás qué linda y hermosa pilila tiene mi nieto.  
Era cierto: en cuanto le ayudó a sacarla su abuelo  
Deteniéndose en un punto, el crío, sonriente, orinó**

**Como un perro de casa, guapo y faldero**

**Quedando ya tranquilo y tan contento**

**Y yo diciendo, asintiendo con la cabeza:**

**-Es verdad, Baldomero. Este crío de tu alma**

**Tiene una pilila que es todo un acierto.  
Cuando dejamos al niño en casa de sus padres  
Nos fuimos a hacer la novena de las flores  
En las camas de una habitación postrera  
Que da a la fachada de un conocido Convento  
Para dar actividad a nuestro envejecimiento.**

### **WHAT WAS FIRST; THE CHICKEN OR THE EGG?**

**An afternoon walking and visiting meeting floors  
In the city of Burgos, beautiful and small town  
My friend Baldomerous told me, going down a ladder:  
-Antonious, before continuing with our fun  
We have to go find my precious grandson  
Who studies in Jesuits, and is the joy  
Of my sons and daughters.  
Cheerful and in conversation  
We are waiting for him at the door:  
Among all the boys and girls who jump out  
The kid is one of the highest of them.  
Jumping and running the kid reaches the grandfather.  
-Grandpa! Yells at him, hugs him and gives him a couple of kisses.  
-Look, my Little Jesus, this is Antonious, my friend.  
-Hello, sir, I already knew You  
Because You were at home one day  
Eating goodies with my sister and me.  
-What a nice boy, Baldomerous. What a chubby!  
-Well, you'll see, Antonious, how smart he is.**



**He is one of the smartest.**

**It is one of the most educated.**

**He does not enter any class**

**Without asking permission and saying good afternoon or day.**

**-Now, Antonious, we arrived at that park**

**Stopping along the way, and I will make my grandson**

**The question of our Existence: the Being or the Nothing.**

**You will be amazed at his response.**

**-Little Jesus of my life, answer Antonio,us my friend**

**The question that you know well and know:**

**What came first in our Life, the chicken or the egg?**

**Little Jesus, in an instant, full of joy, replied:**

**-The Prick, sir. The Prick ;The Prick;**

**What a laugh we sprouted: with the kid; ;Ha ha has;**

**Te kid: Hee hee, hees, dancing and jumping happily.**

**At one point, the boy told to his grandfather:**

**-Grandfather, I want to pee; I piss!**

**Baldomerous, taking the kid by the hand, told me:**

**-Now we go to the bank of the Arlanzon river**

**Where those dogs are buckling**

**You will see how pretty and beautiful prick**

**My grandson has.**

**It was true: as soon as his grandfather helped him out**

**Stopping at one point**

**The boy, smiling, happily urinated**

**Like a house dog, handsome and lap**

**Being already calm and so happy**

And I saying, nodding:  
-It's true, Baldomerous: This kid of your soul  
Has a prick that is a success.  
When we leave the kid at his parents' house  
We went to make the ninth service of floppers  
In the beds of a last room  
What gives the facade of a well-known Convent  
Giving carnal activity to our old age.

# ***ESKIMOPIE.NET***

**AUGUST 2019**

**Daniel de Culla**

**THE SUN HAS ITS DIAMOND TIDE**



**MY PARENTS ARE IN ANOTHER GALAXY**



# **WELCOME TO "FLEAS ON THE DOG" AN ONLINE PUBLISHING COMPANY**

**Tom Ball**

**Hey Daniel,**

**We very much enjoyed reading your submission and would like to publish all 7 in our upcoming issue. Congratulations!**

**We have your Bio but now require an 'Author's Note'. In the note, briefly tell us what inspired your stories and poems, your intention when writing them and your stylistic and/or literary influences. You can send it on a Word doc.**

**Stay hungry. Stay foolish.**

**Charles/Senior Editor**

**To: Fleas on the Dog**

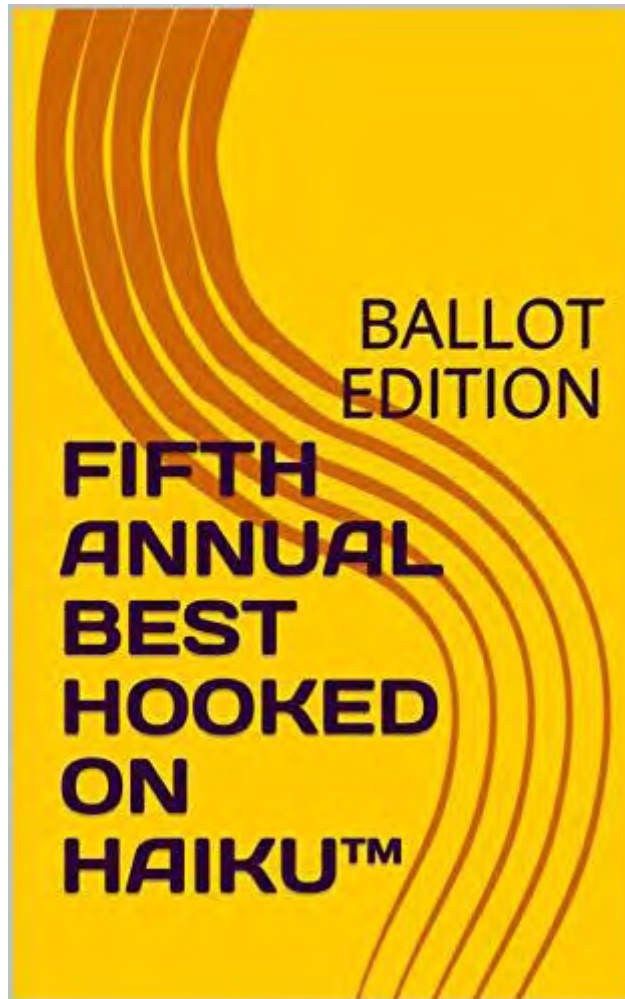
**Author's Note:**

**With this presentation from the RALM, M , Journal of Art and Literature, Music, to whose editorial team I belong:**

**“Chroniqueur infatigable, poète bois-sans-soif et artiste plastique moderne sans concession, Daniel de Cullá est un des plus anciens de la RALM. Satiriste, humoriste, fabuliste... ses tentacules explorent l'espace du web pour laisser la trace d'un Espagnol digne des meilleurs baladins”**

**An indefatigable chronicler, a wood-thirsty poet and a modern, uncompromising plastic artist, Daniel de Cullá is one of the oldest in the RALM. Satirist, humorist, fabulist ... his tentacles explore the space of the web to leave the trace of a Spanish worthy of the best wanderers.**

**I make clear what inspires me, my intentions and style as a freelancer poet, writer and illustrator devout of The Magnum Opiate of Malaclypse the Younger' Principia Discordia; Joyce's Ulysses; H.P. Lovecraft' Necronomicon; Zen Without Zen Master' Camden Benares; and the wonderful and great Geoffrey Chaucer' The Miller's Tale.**



by George Hook (Author), Dejan Bogojevic (Author), Reshida Coba  
(Author), **de Cullá, Daniel** (Author), Michele Harvey  
(Author), & 1 more

Copyrighted Material

BEST HOOKED ON HAIKU™  
俳句で最高の浮き  
of 2018-19  
(5<sup>th</sup> ANNUAL)

Dejan Bogojevic  
Reshida Coba  
Daniel DeCullá  
Michele L. Harvey  
David Rodrigues  
George Hook

俳句で最高の浮き

Copyrighted Material

# THE SATANIC WARLOCK

---

**BETTER TO REIGN IN HELL!**

August 4, 2019

---

### **Better to Reign in Hell!**

To borrow from Milton's epic poem "Paradise Lost," it is indeed better to "reign in Hell than serve in Heaven." And as many Warlocks are aware the explanation and inspiration of the words have in many cases become words to live by ... a virtual paradigm for their very life. "Why kowtow to an asshole of a boss simply for the sake of a few measly dollars when I can work for myself?" some say. Or, why kiss a love interest's ass just because they're perceived as gorgeous, smart, cool (fill in the blank) when all they give me is constant grief? I could attract someone who's possibly not as an attractive package, but one who fulfills ALL of my needs."

And it is truly a wonderful way to live for Satanists who identify with the rebellious, daring and often-dangerous villains who shape their own worlds without apology.

But the trick is in creating that world – those opportunities that afford a self-made existence. Creating one's own environment is a pillar of Satanism as Doktor LaVey advocated, for living in that personal sphere provides mental and physical satisfaction and gratification.

But to do so requires action, not pipedreams. Wishing for things to happen or thinking they will magically appear is simply a copout for laziness.

"I have this great idea, or when this or that happens I'm going to ... start that company, write that book, quit my crap job," etc. are unfortunately common excuses in conversations among many of our tribe. Chuck Close, an internationally-renowned painter and graphic artist (Google him) who overcame incredible debilitating hardships including serious childhood learning disabilities and a blood clot that paralyzed him - which would leave most people curled up in the fetal position all of their lives - said in a [note to his younger self](#), "Inspiration is for amateurs. The rest of us just show up and get to work. Every great idea I've ever had grew out of work itself."

Work is hard and most just don't want to put in the hours. This is particularly true of a number of Satanists that suffer from the malady of seeing themselves as an outlier through their Satanic prism ... someone who is special in some way ... not like the unwashed masses or herd, a person that "gets it" and doesn't buy into what others tell us. But over many years



**I have witnessed the same old cycle of folks with great intention about being successful or wanting to influence the world only to fall prey to some start/stop situation because the going gets tough or they lose interest, ultimately blaming it on circumstances or they "got a bad deal."**

**This frankly is bullshit and the reason for many Satanists' woes.**

**We've all heard the old saw that success is built on 1 percent *inspiration* and 99 percent *perspiration*. It's a harsh reality that gets ignored by many Satanists who just sit around waiting patiently with the lofty idea that once they're inspired to do something ("oh, it's coming") they will start that master project. The thinking that "I am great and will eventually be inspired" is a comforting idea with no teeth. It's a false balm for doing nothing and letting the universe make it happen. It's hope that something magical will happen just because we desire the outcome.**

**If it's not pure laziness it's the fear that one's ideas may suck that usually stops someone from moving forward with an idea. The self-defeating mindset of "why try if I know it's going to fail" or "others will think I'm crazy" is a plague. And the cure is to simply get off of your ass.**

**It's the actual physical, hard, annoying, failure possible, mundane work that sets the magic in motion – not pie-in-the-sky ideas. We all have ideas. Ask most people what they're working on and they'll tell you, "well I have this *idea* for a ..." But ask them what phase it's in, or how much money they've invested, or ask to see what they've already done and you'll get a blank stare and an "I'll get back to you with that." Very few people act upon their dreams.**

**So how does one find inspiration if it's not inherent? Be adventurous and curious – about everything! Read, study, watch, talk and get off of social media and video games (ugh) 12 hours a day. Take risks with your money and your comfort. Nearly every super successful person has suffered and sacrificed, living in their cars, going broke, quitting high-paying jobs, etc., etc. with the single minded goal of living their dream.**

**Yes, reigning in your own Hell instead of some constraining and boring Heaven is fantastic and ultimately satisfying, but as Warlocks we must do, not dawdle.**

**Start very small, as small accomplishments breed needed confidence and inspiration.**

**Small successes will pull you out of your morose habits, depressions, existential crises, etc.**

**Reflect on small accomplishments and build from there. If you initially earn \$1, earn \$2 next time.**

**Don't whine when plans go astray. Be indifferent to outcome. Stay the course.**

**Don't expect to get the accolades before the sweat. Impatience is a precursor to failure.**

**Believe in yourself but be brutally realistic about your limitations. Utilize your strengths and know your weaknesses. Grandiose ego-fueled beliefs will sabotage you.**

**Embrace pain, misfortune and loneliness. They are not "bad," they are merely emotions with hidden causes. A memorable soliloquy in the "Omen" movie series featured the son of Satan exalting melancholy as a virtue. Use these feelings to motivate you toward your goal. Do some introspection as to why the negative emotions are affecting you. Learn to right your mental ship.**

**Use "mental masturbation"... think of your goals/ideas as you orgasm (see last newsletter's "Sexual Transmutation").**

**Always keep your passion (success, relationship, et al) in the back of your mind. Don't be fooled, this is *work*! The stoic habit will unconsciously guide you and the magic will push you to take action.**

**The magic of synchronicity and serendipity are the results of hard work.**

**As appalling as the use of the phrase "arbeit macht frei" (work sets you free) was at the Nazi's Auschwitz concentration camp, the message in the proper context is very true. Hard work frees the mind to create.**

**Yes, it is indeed better to reign in your own Hell, but first you need to create it!**

\*\*\*\*\*

### What Warlocks are saying ...

**Dr. Johnson:**

*I am a glad recipient of your certification. The ambition of your cabal, along with its aim in aiding those without and indeed empowering those within the spectrum of personal, financial, social and romantic conquest speaks to a very particular breed of character.*

*I am enjoying my paperback edition of "The Satanic Warlock," very much. I appreciate the inspirational push towards a return to male atavism in the face of a decaying sense of gender that is out and about in this world today. You illustrate the apex male outstandingly well. In your vision he is foremost confident, from which the bedrock of the psyche is formed; all other qualities hinge upon this quintessential element. Without this confidence, all other boons are rendered trivial. Equally as powerful is the focus on the gentlemanly behavior. The mystique of the anti-hero is best detailed therein your book. For who else captures our minds but the civilized dastard?*

**Warlock Beau Brack**

*[After a coaching session]*

**Dr. Johnson:**

*Thank you Magister Johnson, I know exactly what you are saying I was being mean and distrustful to them [his two lovers] when I'm usually a gentleman to them. It makes sense; I will own my Satanic Self. Thank you once again.*

**Warlock Robert Cueva**

\*\*\*\*\*

**Witch Watch**



*I believe there's a full moon tonight.*

\*\*\*

**The Satanic Warlock One-on-One Coaching**



Completely CONFIDENTIAL Skype or phone counseling  
with a decidedly Satanic bent.



**Dear Daniel,**  
**Please check the link:**  
**<https://literaryyard.com/2019/08/05/folkloric-wo-man-number-one/>**

**Best,**  
**Onkar Sharma**



Onkar

---

Folkloric wo/man number one



**I woke up from a deep sleep  
And I came to the fields  
Leaving the bedroom  
And, as sorcerer and wizard**

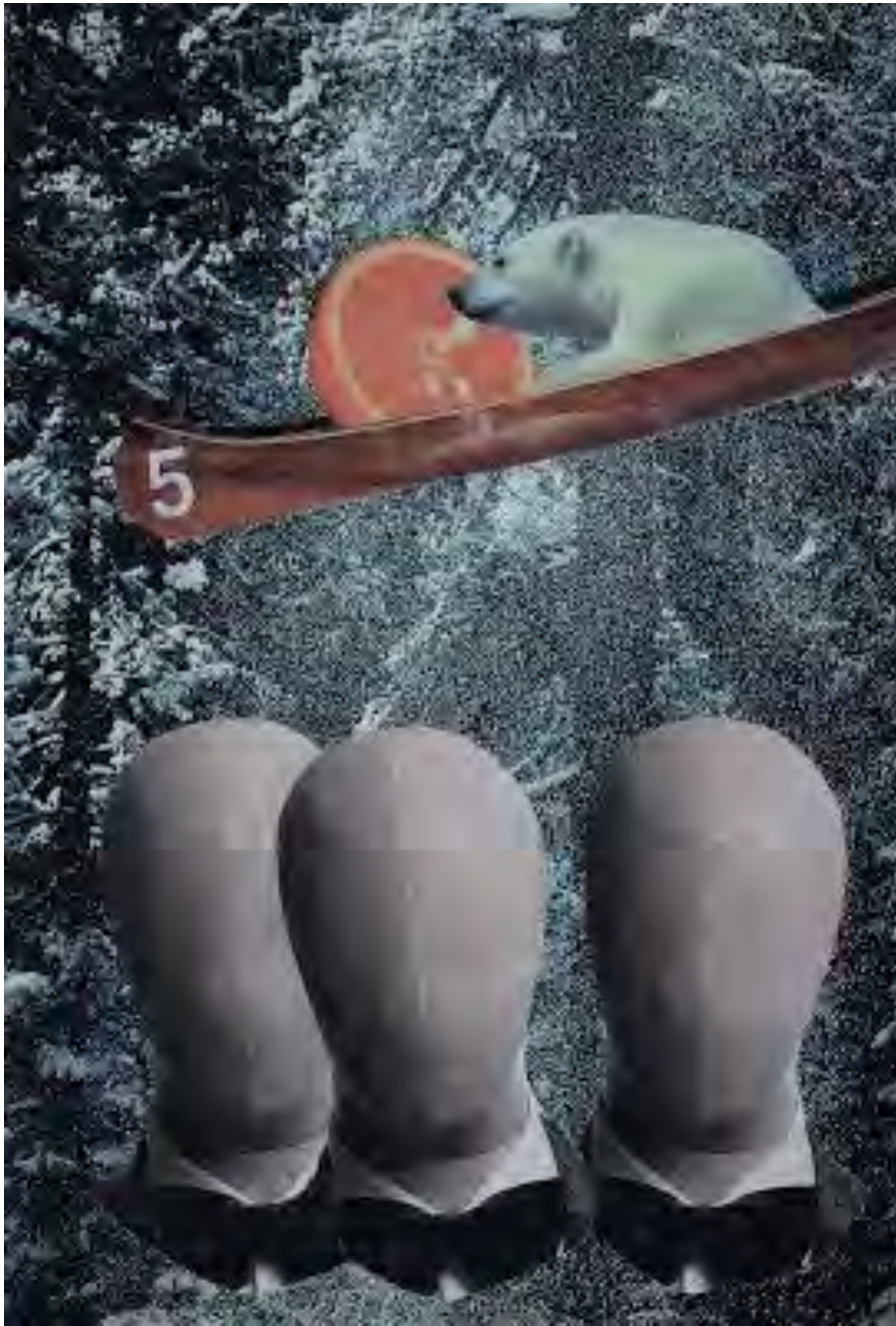
**I rose up to a leafy tree  
For watching sunrise.  
With great silence, softly  
The Sun god  
Was walking slowly  
Wrapped in colorful clouds  
Visiting the site  
Where I  
Was contemplanting Him.  
What a joy of light  
He was going to give me ;  
He's coming, He's arriving.  
I stick out my tongue  
And relate Him.  
Oh, what a moment!  
When I got hold of myself  
He dressed me as folkloric Wo/Man  
And put in my hands  
On the right chest  
A plastic Goddess  
Whom my hug woke up  
Giving trick, a good trick  
On the Sun god  
Because I gave Life to the Goddess  
Naming her Eve  
Removing Himself, full of sun  
Confused and stunned  
Growling and giving swear-words  
For burning my skin  
And make me blisters.  
With some risk  
I got off the tree  
And, in its shadow  
Me free from so much sun  
I blessed Him for being God and Sun**



**And for giving me this goddess  
With which, here, I fell in Love  
Wanting without wanting.  
I don't know if other folklorics  
Will have achieved so much happiness  
Like me.  
What I can say is  
That I'm full of light  
And very glad about it.**

# **OTOLITHS**

A MAGAZINE OF MANY E-THINGS



ISSUE FIFTY-FOUR  
SOUTHERN WINTER, 2019

**Daniel de Culla**  
**Ten Visuals**



**And 9 more.**

The cover of the journal 'Otoliths' features a dark, textured background. In the upper half, a green lizard is perched on a dark, horizontal log. The title 'OTOLITHS' is printed in large, white, serif capital letters across the top. In the lower half, two light-colored, rounded otoliths are shown, one partially visible on the left and a larger one in the center. The issue information is printed in white, lowercase serif font at the bottom.

# OTOLITHS

issue fifty-four, part two,  
southern winter, 2019

Part two of *Otoliths* issue fifty-four, the full color part, contains collages, photographs, vispo, assemblages, montages, paintings, & text poems by Edward Kulemin, Elaine Woo, Diane Keys, Kyle Hemmings, Jim Leftwich, Scott Helmes, Volodymyr Bilyk, hiromi suzuki, AG Davis, **Daniel de Culla**, John Martone, Sheila E. Murphy, John M. Bennett, Drew B. David, Márton Koppány, Thomas M. Cassidy, David Baptiste Chiot, Olivier Schopfer, Colin Stewart Jones, Brendan Slater, Kellyn Elson, Andrew Topel, Nick Nelson, Judith Skillman, Jim George, Jeff Bagato, Texas Fontanella & Stuart Wheatley, Keith Nunes, Sacha Archer, John Levy, Marilyn Stablein, Cecelia Chapman & Jeff Crouch, gobscore, Marcia Arrieta, Gian Luigi Braggio, Mary Ellen Derwis, John McCluskey, R. Keith, Michael Brandonisio, Ella Skilbeck-Porter, Kristian Patruno, & Demosthenes Agrafiotis.

# OTOLITHS



issue fifty-one, part two,  
southern spring, 2018

**Portada: dibujo de Isabel G. de Diego**

**Issue fifty-one, part two, the full color part, contains work from Nico Vassilakis, Brandstifter, Texas Fontanella, Nick Nelson, Jeff Bagato,**

**Dylan Harris, David Felix, Daniel de Culla , Cecelia**

**Chapman, Maralena Howard, Jürgen Schneider, Elaine Woo, John M. Bennett, Thomas M. Cassidy, osvaldo cibils, Carol Stetser, Olivier Schopfer, Sacha Archer, Andrew Topel, Ficus strangulensis & Steve Dalachinsky, Eileen R. Tabios, Brendan Slater, Mike Callaghan, Jack Galmitz, hiromi suzuki, Bill Wolak, Isabel Gómez de Diego, Kyle Hemmings, Joshua Medsker, gobscure, Keith Nunes, Marilyn Stablein, Dawn Nelson Wardrobe, Stephen Nelson, Jesse Glass, Marcia Arrieta, David Kjellin, Michael Orr, Michael Brandonisio, Meryl Stuart Phair, Katrinka Moore, Shloka Shankar, nick-e melville, & Cherie Hunter Day.**

**ISABEL G. DE DIEGO, escritora, de chiquita y mayorcita. Fotos: de Culla:**







Fotomontaje: Daniel

# OTOLITHS



issue fifty-three, part two,  
southern autumn, 2019

**Part two of Otoliths issue fifty three, the full color part, contains collages, photographs, vispo, assemblages, montages, paintings, & text poems by Kyle Hemmings, Andrew Topel & Jim Leftwich, David Baptiste Chirot, Jim Leftwich & John M. Bennett, Ian Ganassi & Laura Bell, Laura Bell, Emilio Morandi, Cecelia Chapman,**

**Daniel de Culla, Olivier Schopfer, Andrew Topel, Sheila E.**

**Murphy & John M. Bennett, John M. Bennett, Bill Wolak, Márton Koppány, Elaine Woo, Karl Kempton, Carol Stetser, Texas Fontanella & John M. Bennett, gobscore, Texas Fontanella, Sheila E. Murphy, Guy R. Beining, hiromi suzuki, Randee Silv & Mumtazz, Keith Nunes, Maralena Howard & Texas Fontanella, Stephen Nelson, Sabine Miller, Nick Nelson, Jimmy Rivoltella, Katrinka Moore, Joe Balaz, Marilyn Stablein, & Michael Philip Castro.**

# OTOLITHS



issue fifty-two, part two,  
southern summer, 2019

Preview

Price: \$41.95

Prints in 3-5 business days

**Issue fifty-two, part two, the full color part, contains work from Doren Robbins, Demosthenes Agrafiotis, Elaine Woo, John McCluskey, John**

**Martone, Olivier Schopfer, Amelia Dale, Texas Fontanella, John M. Bennett, hiromi suzuki, Márton Koppány, Diane Keys, Marilyn R.**

**Rosenberg, Daniel de Culla, Nick Nelson, Bob Heman, Renata Solimini, Keith Higginbotham, Kon Markogiannis, Marcello Diotallevi, Karl Kempton, Drew B. David, Andrew Topel, gobscore, Winston Plowes, Emilio Morandi, Luc Fierens, Stephen Nelson, Carla Bertola, Jac Nelson, Alberto Vitacchio, Keith Nunes, Kristian Patruno, Marcia Arrieta, Nicola Griffin, Kit Kennedy, Trev Eales & Robert Sheppard, Jesse Glass, Larkin Higgins, Michael Brandonisio, Shloka Shankar, Marilyn Stablein, & Katrinka Moore.**

# OTOLITHS



issue fifty, part two,  
southern winter, 2018

**Otoliths issue fifty, part two, contains photographs, collage, asemic pieces, poetry, & paintings, all in full color, from Andree Bago,**

**Cecelia Chapman, Kyle Hemmings, John M. Bennett, Jim Leftwich,  
David Greenslade, Carlyle Baker, Olivier Schopfer, Carol Stetser,  
Steve Dalachinsky, **Daniel de Culla**, David Baptiste Chirot,  
John McCluskey, Doren Robbins, Meeah Williams, Jack Galmitz,  
Kellyn Elson, Jesse Glass, Federico Federici, Texas Fontanella, osvaldo  
cibils, Drew B. David, Michael Brandonisio, hiromi suzuki, & Elaine  
Woo.**

# OTOLITHS



issue forty-nine, part two,  
southern autumn, 2018

**Part two, the full color part of issue forty-nine of Otoliths , contains visual & text poetry, collages, collaborations, photographs, book extracts, an artists' book, even a butt phone call, from a stellar cast of contributors: tENTATIVELY, a cONVENIENCE, Dawn Nelson Wardrope, Kyle Hemmings, George Messo, Drew B. David, John M.**

**Bennett, Jim Leftwich, Daniel de Culla, Holly Friedlander**

**Liddicoat, Olivier Schopfer, Thomas M. Cassidy, Carol Stetser,  
Andrew Topel, József Bíró, Adriána Kóbor, Alyson Torns, J. Ray  
Paradiso, hiromi suzuki, Márton Koppány, Jeff Bagato, Joe Balaz,  
Izzy Oneiric, Jesse Glass, Eileen R. Tabios, Karl Kempton, Cecelia  
Chapman, Bruno Neiva, David Baptiste Chirot, gobscure, Sabine  
Miller & Richard Gilbert, Pat Geyer, Keith Nunes, Jack Galmitz,  
Marcia Arrieta, Johannes S. H. Bjerg, M; Margo, Carla Bertola,  
Rggero Maggi, Michael Gould, Alberto Vitacchio, Michael  
Brandonisio, Brendan Slater, Shloka Shankar, & Marilyn Stablein**





**36. AMORES ENTRE RUCIO, EL BURRO DE SANCHO  
PANZA**

**Y BAALAN, LA BURRA DE SISEBUTO DE CAMPASPERO**

## **CUAL REBUZNO VOLANDERO**

**Don Cuervo es maestro y curandero en este pueblo de Campaspero, a quince kilómetros entre Peñafiel, de Valladolid y la segoviana Cuéllar.**

**Estudió para cura en el Seminario Conciliar de Segovia; estudios que abandonó para hacerse maestro y curandero. A veces, hace de enterrador.**

**Si le preguntan por la guerra fratricida de cruzada sacro facha que vivió siendo un pequeñajo, responde:**

**-Esa guerra, mire usted, mire usted qué pena.**

**Cuando tiene que enterrar a un difunto o una difunta, en gregoriano canta:**

**“Si, tal o cuala ya se ha muerto**

**Dan ganas de llorar**

**Do re mi fa sol la si do.”**

**Y le o la entierra.**

**Su libro de mesilla de noche es el Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra, “el manco de Lepanto”.**

**Tiene una devoción especial para con Rucio, el Burro de Sancho Panza, y por Baalan, la burra de Sisebuto de Campaspero, un zocalista principal, y listo.**

**Ha escrito un librito algo salido de tono: “Amores entre Rucio, el Burro de Sancho Panza y Baalan, la burra de Sisebuto de Campaspero, cual Rebusno Volandero”. Él dice que es referido a los piropos que estos dos cuadrúpedos, macho y hembra, se hacían desde tiempos de don Quijote, y más allá, desde la erección del Convento de santa María de Oreja; convento de Templarios según un cura párroco de Cogeces del Monte.**

**Comienza y termina así este librito de 21 ( veinte y una) hojitas volanderas:**

**”Al principio, las comarcas se erigieron alrededor de conventos y monasterios. El Burro y la Jumenta, o Burra, merecían el aprecio de toda la Comunidad y gentes de los pueblos.**

**Se les adoraba.**

**El que algunos padres tuvieran hijos o hijas con orejas de burro o burra, era signo de hidalguía y señorío.**

**Se les hacía fiestas por la Pascua y por la Trinidad.**

**Los Asnos y las Jumentas eran tan venerados como hoy.**

**Lo principal de este librito, que dejo en vuestras manos, son los piropos que se decían Rucio y Baalan cuando escapan al campo de Peñafiel o las tierras de Cuellar.**

**Un ejemplo para la posteridad:**

**Rucio: - Cuando te veo el Chumino, Baalan, me da un brinco la verga, y es que te quiero hija puta.**

**Baalan: -Tu polvo siempre se va a otras guerras; mira qué pascua, qué pene de pena, maricón.**

**Rucio: -Aquí llega este paje, ¿le abrirás la puerta?**

**Baalan: -La puerta siempre está abierta para que de mi hermosura puedas gozar.**

**Rucio: -Si algo puedo conseguir de ti, me gustaría llenarte de esperma el Ojete.**

**Baalan: -Pero mira que eres Burro, más que Burro; prefiero morir.**

**Rucio: -Ya paso a tu casa por la puerta de atrás y, como ofrenda, te entrego dos huevos.**

**Baalan: -¡Ay! Quítame la verga de detrás; ponla delante para que yo la vea, y mame.**

**Rucio: -Yo, primero ejecuto mi oficio de “macho”, y cuando ya me corra, la llevo a tu lengua para que la lames.**

**Los dos: - Iiiiiiii Aaaaaaaa Iiiiiiii Aaaaaaaa**

**Rucio: -Dispénsame señora Burra; mi mandado es para vos. ¡Toma;**

**Baalan: Dispensado tú, señor Burro; métemela ligera, y muera de Amor, ¡por Dios;**

**Rucio: -Ay san Antonio bendito, sácame pronto de esta Vaina.**

**Baalan: -Mi Orgasmo se ha quedado hecho una paloma en la ventana de la cuadra.**



Dear Artist-friend!

I received your mail art sent for Mail Art Egg 2019 project, I'd like to hereby thank you for that, it was a great piece of work! The complete collection is reachable at my website: <https://evamosonyi.wordpress.com/> including all the received mail arts form all over the world. As promised, here is mine in return. The red painted Easter eggs visible on the stamps are mine, which were officially published by the Hungarian Post just 10 years ago. These rare stamps are also my present to you.

I'll announce the 9th Mail Art Egg in 2020 for which I also look forward to receiving your splendid work!

Many thanks, best regards,

*Eva*  
Éva Mosonyi  
egg painter folk artist 0  
19 Hegyalja Street  
Pécs, H-7625  
Hungary



Juillet 2019 No. 230

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1,  
Sainte-Flavie (Québec)  
G0J 2L0



À/TO:

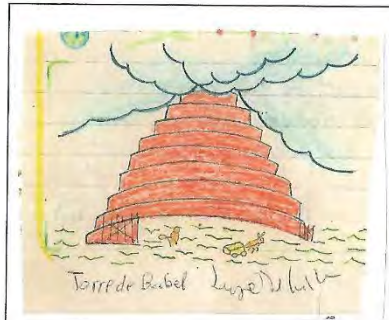
DANIEL DE CULLA  
P.COMUNEROS 7-1A  
09006, BURGOS  
ESPAGNE



Un ATC de : Frips, Halvemaanstr 113, 9040, Gent, BELGIQUE

Un deux trois quatre cinq six sept huit hommes  
 qui tapent de toutes leurs forces  
 un grand nombre de fois  
 sur un homme sans arme  
 tombé à terre  
 Tu ne parviens pas à concevoir  
 que leur uniforme  
 élève ces huit hommes  
 au-dessus de la délinquance

Un poème de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE



"Torre de Babel"  
 Un 8cm x 8cm de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



"Tendre Complicité..."  
 Un 8cm x 8cm de : Julie Poirier, 2342 St-Charles, Jonquière (Québec), G7X 6C9, CANADA

# CIRCULAIRE 132

Juillet 2019

Exemplaire: 13-20

No. 230

La CIRCULAIRE 132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants

Copyright ©  
 Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019.  
 Les fausses-éditions du Rat-de-Maria

Zine d'assemblage et de collaboration d'art postal, d'art posté et d'art on génoriel

## Participants:

- RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Pamela Gerard, 3934, 25<sup>e</sup> Street, San Francisco, CA, 94114, USA
- Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sailingen, PAYS-BAS
- Adam Roussopoulos, 240 Cherita Dr., Chaska, MN, 55318, USA
- Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE
- Frips, Halvemaanstr 113, 9040, Gent, BELGIQUE
- Miguel Jimenez/EI Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 2-4o C, 41008, Sevilla, ESPAGNE
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Mindaugas Zuromskas, Zirmūnu 87-49, LT-09113, Vilnius, LITHUANIE
- Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE
- Christian Alla/Nada Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50480 Urville-Nacqueville, FRANCE
- Julie Poirier, 2342 St-Charles, Jonquière (Québec), G7X 6C9, CANADA
- Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- Marcella Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE
- Giovanni & Renata Strada Da, Via Odoacre 14, 49100, Ravenna, ITALIE
- Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Bruno Chiarione, 58 Berliolotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Allan Bealy, 445 Third Street, Brooklyn, NY, 11215, USA
- John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA

## MIRÓ PASSE L'ÉTÉ AU MNBAQ – UN ESPRIT LIBRE

Quel bonheur d'avoir dans les murs du Musée national des Beaux Arts du Québec (MNBAQ) le célèbre artiste Joan Miró (1893-1983) du 30 mai au 8 septembre 2019. Il nous vient tout de suite en tête un univers foisonnant de signes et de motifs biomorphiques baignant dans un surréalisme joyeux, ludique et coloré.

Joan Miró a créé une œuvre emblématique de l'art du XXe siècle. Cette exposition majeure, la première sur l'artiste depuis 30 ans, présente sa période de maturité (1956-1983), alors que l'artiste, établi sur l'île de Majorque, travaille dans un magnifique atelier spécialement conçu par l'architecte Josep Lluís Sert. La sélection d'œuvres, conçues à partir des collections de la Fundació Pilar i Joan Miró à Mallorca (Espagne) et de la Successio Miró, regroupe un ensemble exceptionnel de près de 200 peintures, sculptures et œuvres sur papier, de même qu'une cinquantaine d'artefacts de la collection personnelle du peintre, qui viennent éclairer sa démarche et le contexte dans lequel s'exerçait sa pratique. L'exposition nous fait pénétrer dans l'intimité de l'atelier de l'artiste, mettant en lumière son processus créatif, ses sources d'inspiration et ses techniques de travail.

Dans les dernières années de sa carrière, Miró réinvente son esthétique et réalise des œuvres spectaculaires, caractérisées par un style direct et énergique. Fortement attaché à l'art et à la nature de son pays, il s'intéresse tout autant à l'action painting américain et à la calligraphie japonaise qu'à l'art préhistorique ou à l'univers architectural de Gaudí. Tandis qu'il s'abandonne au pouvoir expressif du geste aux suggestions de la matière, il crée un langage visuel inédit, dans lequel des formes élémentaires prennent valeur de signes. La femme, l'oiseau et l'étoile s'y combinent en d'innombrables variations, et le paysage prend une dimension cosmique. D'une facture audacieuse, cet ensemble manifeste un formidable sens de l'expérimentation et nous fait découvrir un Miró non conformiste, d'une incontournable modernité.



De gauche à droite : Joan Miró, Sans titre, vers 1977. Huile et charbon de bois sur toile, 100 x 80 cm. Joan Miró, Cercle rouge, étoile, 1965. Huile et acrylique sur toile, 115 x 89cm. (Photos RFC)



**Arco de Herradura, Burgos, foto: de Culla**

**GloMag February**

**AVATARS**

**“There is no Truth; All is Fiction”**

**Says the legend of the “hunter hunted”**

**Caressing the quarry.**

**Abominable act**

**As all outrageous disasters that man makes.**

**“The Holy is mundane”**

**As Gurus and Priests**

**Trying to mail to different cities and states**

**Please passing a copy of themselves**

**On to someone and perhaps Kids**

**Of course from their seed’s**

**Points of view.**

**Q.: -How come a woodpecker**

**Doesn’t bash its brains out?**

**A.: - Nobody has ever explained that.**

**Avatars: Exploded, expanded**

**Conscientious, conscious**

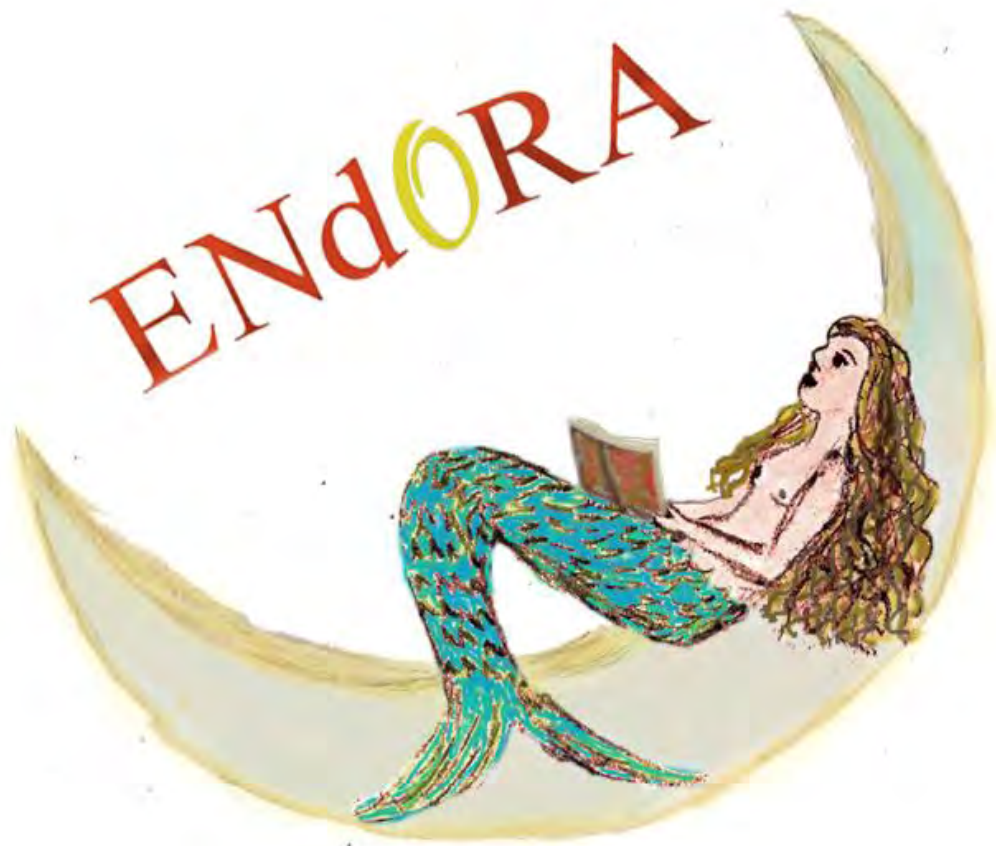
**Unconscious, and God saying, behold:**

**“I have given you every herb bearing seed**

**Which is upon the face of the Earth**

**...Always agreeing with Me”**





**Gracias Daniel,  
ya programamos tus entradas para que salgan los miércoles.**

**ARAÑA PRECIOSA**

**Saludos**

**Merari**

**\* IMPRENTA EDITORIAL:**

**[endora.com.mx](http://endora.com.mx)**



## Horror Sleaze Trash

**Arthur Graham, Aug 8, 2019**

**daniel de culla**

**Thank you for sending "Zine Quixote Zine", Daniel. Taking a look, it seems that much of the drawing / collage work could be something HST could use! However, it seems to be lacking context... Might you be able to explain a bit about what it's all about? We could feature a few selected images along with some commentary, if nothing else.**

**Arthur Graham, Aug 6, 2019**

**Hello Daniel, and thank you for the submissions! While I enjoyed all 4 eclectic / eccentric pieces immensely, I'm not quite sure they're for our audience... That said, I'd love to see more of your work in the future.**

**Many thanks and best regards,**



**AG**

**Arthur, "Zine Quixote Zine" is made without context. It is the madness of writing and drawing in its purest form, like Don Quixote and his avatars.**

**You can use the book at pleasure.**

**Thanks for all. You're Yes.**

**Joyful Blessed Days;**

**ARAÑA PRECIOSA**



**DANIEL DE CULLA**



# H S T Q

S  
U  
M  
M  
E  
R  
2  
0  
1  
9

# Persephone's Daughters



**Dear Reader,**

**You may have noticed that Persephone's Daughters has not been nearly as active lately. In fact, we haven't sent out a newsletter since November of 2018, nor published an issue since Fall of 2018.**

**This is because, due to a technological glitch, several months ago our entire website was destroyed. All content was gone.**

**However, over the past month and a half, we have worked to manually restore the content, and now, at long last our website is back! We are up and running again.**

**Next month in September, we plan to open submissions again for a domestic violence themed mini issue.**

**Please stay tuned for that day. In the meantime, please visit our restored website below.**

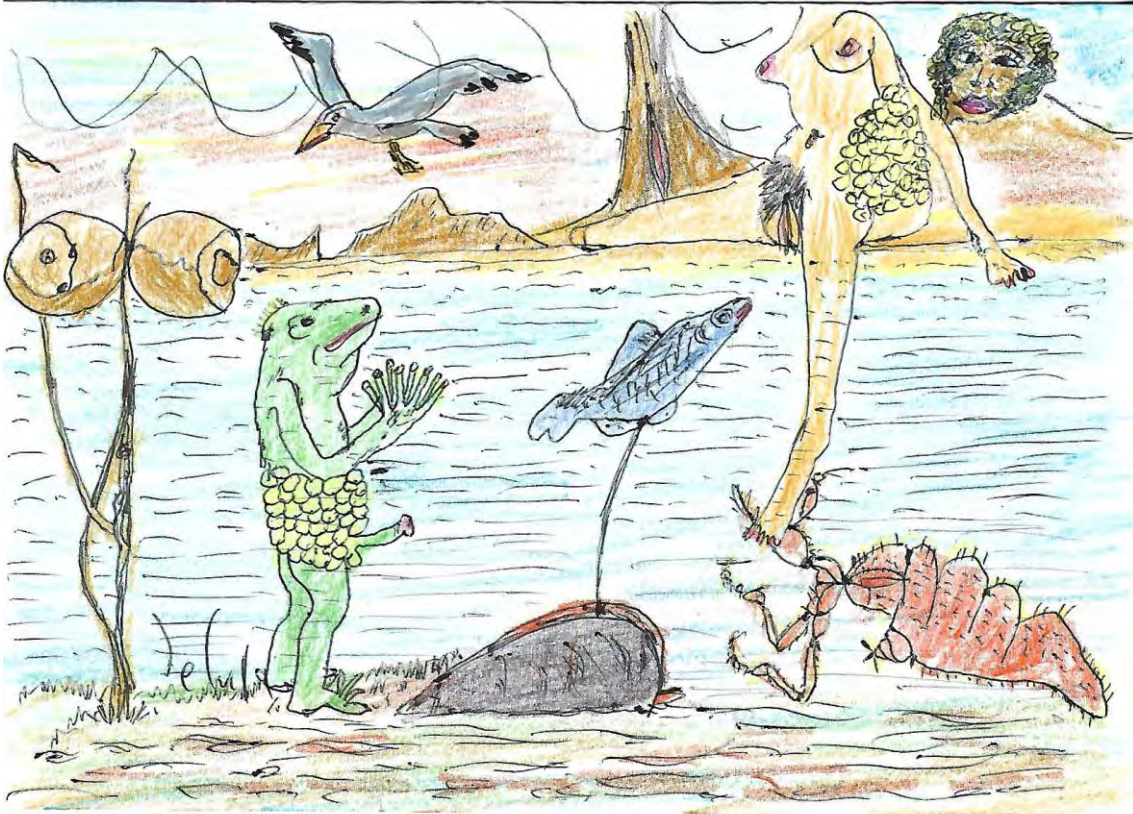
**Thank you for your patience and readership!**

**With gratitude,**

**Meggie Royer**



**Founder & Editor-in-Chief**



### **36. LETANIA DE UN ANFIBIO A UNA CASTAÑA**

**Porque, desde chiquito**

**El chaval iba de caza**



**De doncellas y pardalas  
Su Hada madrina  
Le convirtió en Anfibio  
De tierra y agua  
Cual Alytes obstetricans  
Macho con huevos  
Alrededor de las patas posteriores.  
Sus perros de caza  
Que eran de Anélido, su abuelo  
Ya no le seguían  
Espantando aves y corzos  
Para que no les cazara.  
Su Hada madrina le impuso  
Dos condiciones  
Para poder convertirse, de nuevo  
En hombre de buen ver  
Un Sisenando de tronío :  
La primera: Adivinar  
Lo que el obispo de Palencia  
Quería decir  
Cuando, meloso, le dijo  
A su abultada ama de llaves:  
“Dadle a mi Burro  
Que llegará primero”.  
La segunda: escribir  
En un Bordón: bastón  
O palo más alto**

**Que la estatura de un hombre**

**Una pía letanía.**

**Si se encontraba con una mujer**

**Sola o penitente**

**De Málaga a Malagón**

**Primero, le preguntara**

**Si había Dios**

**Y si ella le respondía**

**Que Dios no había**

**Le leyera esa letanía**

**Que, una vez leída**

**Ella, sonriente, le diría:**

**-Vente conmigo**

**A las Alturas sagradas**

**A gozar de mi dulce compañía.**

**Alytes obstreticans, con lágrimas**

**Sobre el Bordón escribía:**

**“Castaña gloriosa**

**Que sean tus ninfas**

**Semilla de unidad”.**

**“Pocha divina**

**Que, con tus grandes labios**

**Y pequeños labios**

**Nos llamas sin cesar:**

**Dime, cuando sea hombre**

**Métemela hasta el final”.**

**“Adorada Chirla**

**Que se siembra de verdad  
Haz que, en nuestros días  
Sea más firme la Paz”.**  
**““Conejo de la Loren”  
Que tus dos Ojetes  
Sean sol de la oscuridad”.**  
**“Chumino de fervor  
Y un hervor de amargura  
Que la voz “Coño”  
Nos anime  
A llevar de un lado a otro  
La Verdad de Amar  
Y, si se tercia  
Procrear como conejos”.**  
**Alites obstetricans  
Recorrió los caminos  
Cuadras y corrales  
De Málaga a Malagón  
Con cada paso que daba  
Menos avanzaba  
Sin encontrarse  
Con la mujer que él anhelaba  
Así que se volvió  
Maltrecho de cansancio  
A su pueblo de Frómista  
En Palencia  
Volviendo, manso y humilde**

**A poseer a la joven  
Que había dejado embarazada  
A la que él llamaba  
Mi “Cochinilla”  
Pero que se llamaba Mayor  
En recuerdo de la reina Doña Mayor  
Fundadora del convento  
De san Martín  
Con su iglesia románica.  
Después de leerle  
Toda la letanía del Bordón  
Y ella consentirle todo  
Él se convirtió en varón  
Y como un rey visigodo  
Cual Burro la poseyó  
Aun embarazada  
Quedando su hambre y sed  
Bastante bien  
Pero no del todo saciadas  
Dejando sus huevos sobre el dorso  
Del cuerpo materno  
Pareciendo Mayor  
Una Pipa americana  
Anuro o batracio  
De los sitios húmedos  
Con embriones  
En las bolsas dorsales.**

**LITANY FROM AN AMPHIBIAM  
TO A CHESTNUT**

**Because, since I was little  
The kid was hunting  
Of maidens and sparrows  
His Fairy Godmother  
Turned him into Amphibiam  
Of land and water  
As Alytes obstetricans  
Male with eggs  
Around the hind legs.  
His hunting dogs  
That they were from Anelidus  
His grandfather  
No longer followed him  
Frightening birds and roe deer  
So he wouldn't hunt them.  
His Fairy Godmother imposed  
Two conditions  
To be able to become, again  
In a good looking man  
A Sisenando of throne:  
The first: to guess  
What the bishop of Palencia  
Wanted to say  
When, sweetly, he said  
To his bulky housekeeper:**

**“Give to my Ass  
That will come first. ”  
The second: to write  
On a pilgrim’s staff: baton  
Or stick higher  
That the height of a man  
A pious litany.  
If he met with a woman  
Alone or penitent  
From Malaga to Malagón  
First, he should ask her  
If there was God  
And if she answered him  
That God is not  
Me should read this litany  
That, once read  
She, smiling, would say:  
-Come with me  
To the sacred heights  
To enjoy my sweet company.  
Alytes obstreticans, with tears  
On the baton wrote:  
“Glorious Chestnut  
That Your nymphs  
Were seeds of unity. ”  
“Divine Chubby  
That with your big lips**

**And little lips  
Call us endlessly:  
Tell me, when I was a man:  
Put Your's in up to the end. ”**

**“Adored clam  
That is really sown  
Do that, in our days  
Peace be firmer. ”  
““ Rabbit of the Loren ”  
That your two eyelets  
Were a sun of darkness. ”**

**“Fervent cunt  
Whit a boil of bitterness  
That the voice "Pussy"  
Encourage us  
To take from side to side  
The Truth of Loving  
And if it stand in  
To pocreate like rabbits. ”**

**Alites obstetricans  
Walked the roads  
Stables and pens  
From Malaga to Malagón  
With every step he took  
Less advanced  
Not meeting  
With the woman he craved**

**So he turned  
Tiredness of sickness  
To his town of Frómista  
In Palencia  
Returning, meek and humble  
To possess the young girl  
That he had left pregnant  
To whom he called  
My "Woodlouse"  
But her name was Major  
In memory of Queen Doña Major  
Founder of the convent  
Of Saint Martin  
With its Romanesque church.  
After reading  
All the litany of the Baton  
And she spoil him all  
He became male  
And like a Visigoth king  
As an Ass felt in love with her  
Still pregnant  
Remaining his hunger and thirst  
Fairly good  
But not quite satiated  
Leaving his eggs on the back  
Of the maternal body  
Looking Major**



**An American Pipe**  
**Anurus or Batrachian**  
**From damp sites**  
**With embryos**  
**In the dorsal bags.**



# PASS THE PORN



BAR SiNiSTER

PASSTHEPORNLA.EVENTBRITE.COM

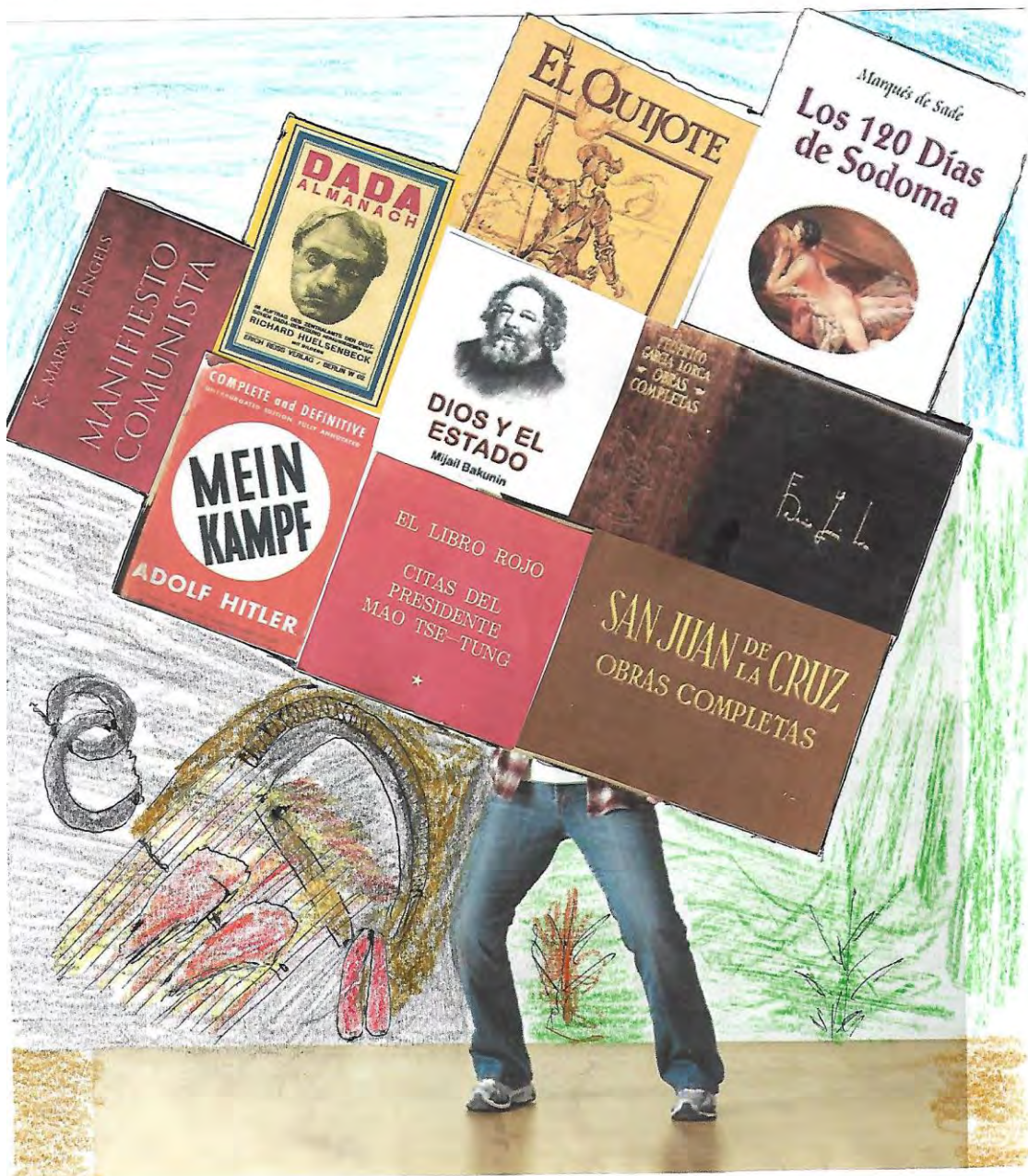
SEPT 7TH | 6-10PM

A L T E R E D  
A S T A T E S





**Lola Jean**



### 37. ASADO DE LIBROS

Regresamos al pueblo de las típicas bodegas: Moradillo de Roa, Burgos.

**Es hora de ir preparando las chuletas al sarmiento. Hemos estado en Aranda de Duero tomando el Vermut con aperitivo de unos palominos a la brasa, y oreja de cerdo rebozada.**

**Somos nueve. Hemos quedado que, cuando terminemos de comer bien y beber mejor cada uno echará en las brasas el mejor, para cada uno de nosotros, de los libros que hayamos leído.**

**Al pasar al lado de la ventana de una casa, sin duda la cocina, hemos escuchado una voz de mujer que le preguntaba al marido:**

**-¿Qué tal día hace, esposo?**

**Él le respondía:**

**-Hace oscuro y huele a pedo.**

**Diciéndole ella:**

**-Hazle aire y que avente, para que no huela la casa, que vienen los niños a comer.**

**Riendo a más no poder, nosotros nos dirigíamos a la bodega, pues había que ponerle afición a las brasas para asar bien las chuletas en la parrilla.**

**Componemos la parrilla de dos vueltas, colocando las chuletas a dos por cada uno; pues, también, tenemos morcilla y chorizo con los que agasajarnos.**

**Se asaron las chuletas, primero, por los dos lados; después, las morcillas, cinco, y el chorizo, también, cinco. ¡Todo quedó exquisito;**

**Bebimos más que los de Olmedo, un pueblo de Valladolid, donde cuentan que las mujeres son muy bebedoras. Que había una mujer a la que tanto le gustaba el “morapio”, que su marido se lo daba a beber por un embudo.**

**Antes de que se apagaran las brasas, cada uno de nosotros se fue preparando con su libro favorito en la mano para arrojarle al fuego, según la encomienda que nos habíamos dado y prometido.**

**Uno de los amigos que había tomado más de dos chupitos de orujo de yerbas, en vaso alto y con hielo, exclamó:**

**-Yo voy primero. Esto es como “la almendrada de los Templarios”, que echaban al fuego del Diablo los almendros que cogían por los campos;**

**arrojando a las llamas que habíamos, antes, alimentado con alcohol de quemar, su libro preferido, este:**

**“Obras Completas de San Juan de la Cruz”**

**Otro, de seguido: “El Libro Rojo de Mao Tse-Tung”**

**Y así, sucesivamente:**

**Otro: “Obras Completas de Federico García Lorca”**

**Otro: “Dios y El Estado de Mijail Bakunin”**

**Otro: “Los 120 Días de Sodoma del Marqués de Sade”**

**Otro: “El Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra”**

**Otro: “Mein Kampf de Adolf Hitler”**

**Otro: “Dada Almanach de Richard Huelsenbeck”**

**Y otro, el noveno: “Manifiesto Comunista de K. Marx y F. Engels”**

**Mientras hacíamos esto, al terminar de echar el libro al fuego, saltábamos y brincábamos, bailando, entre nosotros, al son de la música y canciones de “The Cult”; “The Sisters of Mercy”; “Midnight Oil”; “Sivaree”; y otros.**

**Descansamos un tiempo y, cuando ya estuvimos espabilados, y que nadie nos podría llamar a alguno “beodo”, nos volvimos para Burgos, pues podíamos caminar por río y por tierra; como así hicimos.**



### **38. PRESENTACION DE LOS TRES NUEVOS LIBROS DE CULLA**

**En una cafetería del “territorio Comanche”, como llaman los jóvenes rebeldes burgaleses al barrio de Gamonal, junto a la Plaza de Roma, el Poeta y Escritor Daniel de Culla ha presentado sus tres nuevos libros, bajitos y guapos(A-5), recién editados. Eran las diez de la mañana, muy cerca de las once.**

**“Ha sido una pasada”, como dicen por aquí. No éramos más que cuatro gatos, bueno cinco, y con Daniel, seis, entre machos y hembras. En una mesa de al lado platicaban tres marujas tomando un café junto a sus críos, que pasaron olímpicamente del acto. También, una joven, en otra mesa, que estaba estudiando sin levantar cabeza, “pues se presenta a las oposiciones para Magisterio”, como nos dijo ella, y que, igualmente, pasó del acto.**

**Presentó el Poeta y Escritor sus libros, leyendo por donde él quiso: “DIOSA ARRASCANDOSE EL SOBACO”, “ARAÑA PRECIOSA”, en castellano los dos, y “SINGING DREAMS”, en inglés. Libros éstos, de más de 400 páginas cada uno, con ilustraciones, dibujos hechos a mano por el Autor, correspondencia internacional, poesía y narrativa.**

**A poco de leer lo poco de su tercer libro “Singing Dreams”, pues pocos conocían el inglés, y porque algunos estaban en un “si me voy o no me voy”, el Poeta aprovechó, para no quedarse solito, en regalar uno de sus tres libros, a elegir, a quien metiera en un vaso de cuello alto de cristal una de las tres moscas que revoloteaban por el local y que, como comentó alguno, eran “moscas catalanas”.**

**Antes de salir del local, el Poeta nos preguntó a los asistentes:**

**-¿Cómo he quedado?**

**-Eres un crack, dijo uno.**

**-Da buten, exclamó otro.**

**-Eres genial, le dijo una tal Filomena, que se acercó a él y le besó.**

**Al marchar, antes, los críos con sus madres, éstos nos sacaron la lengua.**

**-Gerineldo Fuencisla**

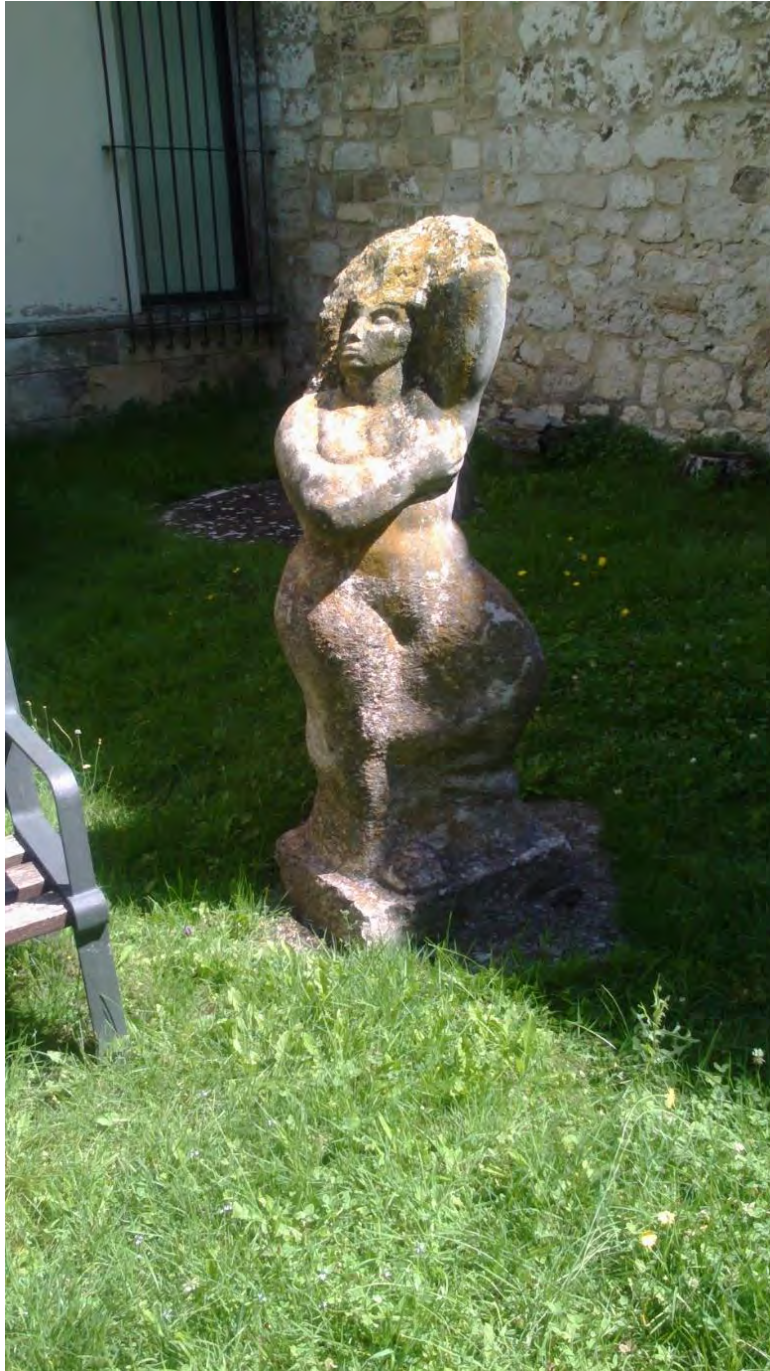
**“Gacetilla Río Venilla”, Burgos, 12 de Junio de 2019**

**ESTOS SON LOS LIBROS:**

- **DIOSA ARRASCANDOSE EL SOBACO**
- **ARAÑA PRECIOSA**
- **SINGING DREAMS**



## **DIOSA ARRASCANDOSE EL SOBACO**



**DANIEL DE CULLA**

**Autor-Editor: Daniel de Culla**

**Género: Poesía, Narrativa, Fotos, Dibujos hechos a mano,  
Correspondencia internacional.**

**Páginas: 424**

**Año publicación: 2019**

**Contraportada “Diosa Arriscándose el Sobaco”**



**“Un resplandor excelente, vieron entrar por la puerta, a acompañar a tu Poesía, convertida en estatua”. Gerineldo Fuencisla**



## **ARAÑA PRECIOSA**



**DANIEL DE CULLA**

**Autor-Editor: Daniel de Culla**

**Género: Poesía, Narrativa, Fotos, Dibujos hechos a mano,  
Correspondencia internacional.**

**Páginas: 424**

**Año publicación: 2019**

**Contraportada “Araña Preciosa”**



**Aleister Crowley**

**“Aleluya, creo en Daniel, él es el Poeta” –Gerineldo Fuencisla**

## SINGING DREAMS



### DANIEL DE CULLA

**Autor-Editor: Daniel de Culla**

**Género: Poesía, Narrativa, Fotos, Dibujos hechos a mano,  
Correspondencia internacional.**

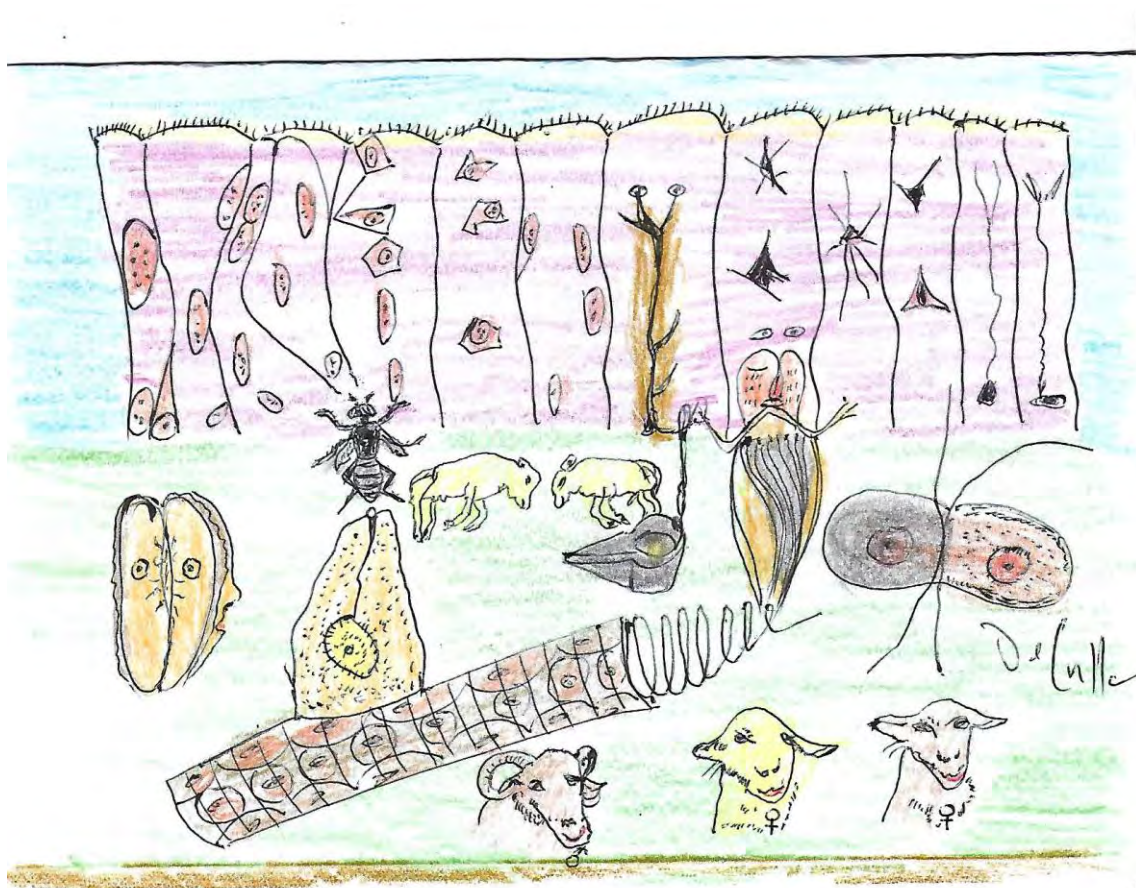
**Páginas: 447**

**Año publicación: 2019**

## Contraportada “Singing Dreams”



**“Happiness is a Word, a star for me. Now, You’re, de Culla, happiness and wisdom and the attempt to achieve them as a part of my daily existence and routines”. –Gerineldo Fuencisla**



### 39. SOY PALES

Soy Pales, hijo de Calisto y Melibea.

Pastoreo los rebaños

**De la patrona de mi abuelo  
Casada con dos tíos  
Que todavía viven  
En una de las siete colinas de mi pueblo  
“La Arcadia vieja”  
Con fuertes connotaciones sexuales  
Que carece de mitología propia  
Pero que la tendrá, no cabe duda  
Cuando yo pase a la Historia  
“Como el pastor de esta región  
Que, rodeado de sus ovejas y cabras  
Cabras irritadas contra él  
Se sacaba, con gozo, la polla  
Y en la punta del capullo  
Colocaba un grillo  
Al que, cuando se corría  
Lanzaba contra el Cielo  
Exclamando:  
-¡Oh jóvenes del Mundo  
Que el mañana vais forjando  
Masturbaos todos sin cesar:  
El poder del Amor  
Está en vuestros huevos  
De donde sacáis el arroz con leche”.  
En mi soledad iluminadora  
Con mi cayado de pastor  
Soy una divinidad híbrida**



**Mitad hombre, mitad macho cabrío**  
**Sobre todo, cuando monto a las cabras**  
**En medio de las ovejas**  
**Que balan: “este macho es sublime”.**  
**Las ovejas son del tío Sión**  
**Y las cabras del tío Dioniso**  
**Los dos maridos de la Arcadia.**  
**Cuando recojo el ganado en el aprisco**  
**Me pongo a leer**  
**A la luz de un candil**  
**Colocado en la punta alta**  
**Del asta de un venado**  
**Colgada en la pared de mi cabaña**  
**A Victor Hugo**  
**Con el que aprendo a leer y a escribir**  
**Como mi madre aprendió a leer**  
**En revistas y periódicos**  
**Sin necesidad de ir a la escuela.**  
**Cuando me canso de leer**  
**Y me siento abrasado**  
**En horno de pensamientos puros**  
**Que otros llaman impuros**  
**Por lo hermosos que son**  
**Llamo a Siringe**  
**Una amorosa bruja**  
**Librada de ser quemada**  
**Para que venga a consolarme**

**Y haga sonar mi “flauta de Bartolo”**

**Con un agujero solo**

**Y se haga pedestal a mis pies**

**Mamando.**

**MM**

## **Math Magazine**

**Hello!**

**Thank you for your contributions to Math Magazine! You’re help and support have been essential to our evolution. We are planning on releasing a digital version of all our issues to help make our work more accessible.**

**We are reaching out to ask for your permission to publish your work in this way. If this is not something you are comfortable with please let us know and we can blur any imagery or mentions of you in the magazine. Alternatively, if you are only comfortable sharing some things and not others, we can cut out anything you do not wish to be seen. And we are happy to correct any information that has changed or was incorrect in the printed version.**

**Please complete this brief form by August 20th.**

**We are very excited to reach more people with our powerful message of sex-positivity and radical inclusivity!**

**Thank you so much and we hope to hear from you soon.**

**XXX**



**MacKenzie Peck**

**Founder & Editor-in-Chief**



# Avebury Fairy Weekend

Saturday 21st & Sunday 22nd September 2019 at The Henge Shop  
with Karen Kay - The Fairy Lady and friends!  
[www.karenkay.co.uk](http://www.karenkay.co.uk)

© Stephen Moor



Karen Kay's Faery Events Presents

# Faery Lights Ball

Saturday 19th October

featuring

The **DOLMEN**

Plus special guests!



*"Let your faery light shine"*

Glastonbury Town Hall, Magdalene St, Somerset BA6 9EL UK

[www.faeryevents.com](http://www.faeryevents.com)

Photo: [www.instagram.com/crochit\\_krista](http://www.instagram.com/crochit_krista)

Faery wishes and pixie kisses *Karen Kay* xxx





# Arte y Diseño Quequén

Natalia Maidana

Hola Daniel hemos recibido sus postales, son encantadoras! Muchas Gracias, las mismas ya están subidas al album de facebook y al blog.

facebook: Arte y Diseño Quequén

Blog: Arte Correo Quequén

## Arte Correo Recibido para "Faros que Iluminan el Mundo"



- 🌍 Felices con las obras que nos van llegando de diferentes partes del mundo para la muestra Internacional de Arte Correo Quequén 2019 "Faros que Iluminan el Mundo" :D, Muchas Gracias a todos los artistas por confiar en este proyecto!!! #ArteCorreo #MailArt #Quequén #Necochea #BuenosAires

Daniel de Culla, Burgos, Spain:







**Natalia Maidana**



**Silvia Maidana**



**WELCOME TO THE ENCHANTED FOREST...**  
**41ST CARNIVAL PROVINCETOWN**  
**AUGUST 17TH TO 25TH, 2019**



**Peeking Cat Poetry**

**Hello,**

**Thank you very much for your submission. Unfortunately, your work was not selected to be published in Peeking Cat Poetry this time, but we wish you all the best in placing it elsewhere. Thank you once again for your interest in our publication, and please feel free to send us future submissions once we have re-opened. Please note we are currently closed to new submissions until further notice.**

**Kind regards,**



Sam Rose

**Peeking Cat Poetry Editor**

**40. EL NIÑO FLAUTISTA  
THE PICCOLO KID**

## EL NIÑO FLAUTISTA

Era un niño muy travieso  
Que en el pueblo jugaba  
Con otros niños y niñas.



En el pueblo al niño le llamaban  
"El Niño Flautista"  
Porque, alegre, enseñaba su pilila.



Su afán era enseñársela, sobre todo  
A las abuelas que pasean con sus nietas  
Y su perro.



"Mire, abuela, mi pilila  
Que me la toque su nieta"  
Cantando les decía.



El niño tenía un escuerzo macho  
Que regaló a la "Puri"  
Una niña de la que estaba enamorado.

"Por tocarte y enseñar esa flauta  
Bartolo, palos te han de dar"  
Le decían las mujeres y el señor cura.



## THE PICCOLO KID

**He was a very naughty kid  
That played in town  
With other boys and girls.**

**His desire was to show his prick  
To grandmothers first;  
Walking with the granddaughter and the dog.**

**The kid had a male toad  
That gave to Puri, his friend  
A girl he was in love with.**

**In the town, the kid was called  
“The Piccolo Kid”  
Because, glad, taught his little prick.**

**-Look, grandma my prick  
That your granddaughter touch it  
Singing told them.**

**-For touching it and showing that flute  
Bartolus, sticks they have to give you  
Wo/men and the priest said him.**



## **Hotel Drawings**





SH. 02B - 10.000 - 03/79

VIA AIR MAIL  
PARIS - VICTOR

Best Western Rogerthorpe Manor Hotel

COWBOY  
ON A  
TRAIN



## 13 January to 24 March 2018

Inspired by the nomadic German artist [Martin Kippenberger](#)'s well known [Hotel Drawings](#), 20-21 Visual Arts Centre put out an open invitation for artists to send artworks on branded hotel note paper, or small works on paper that use Kippenberger's transient drawings as inspiration.

It's not uncommon for hotels to provide a notepad and stationary in each room for guests to use. For artist's travelling for work or pleasure, often the lure of such readily available materials is irresistible and they can't help but be creative. Kippenberger, who stayed in hotels for weeks or months at a time, used these ready made materials to create hundreds of drawings and form one of his most significant bodies of work.

The invitation to artists received a phenomenal response from across the globe, with artists from as far away as Japan, USA and Australia sending works to be included. The result is an exhibition of over 100 artworks that are intriguing, humorous, bizarre and beautiful, exhibited in showcases throughout the gallery.

Sent by mail to Scunthorpe, from all four corners of the world, these small works on paper give an insight into the artist's mind, and how artists use the often mundane time spent during travel, as inspiration, and opportunity to let the mind wander.

### Artists include:

Lilian Cooper, Teri Anderson, Charlie Hurcombe, Shinyoung Park, Phill Hopkins, Janys Oliveira, Alan Montgomery, Nicki McNaney, Joe O'Rourke, Death+Glitter, Andreas Kopp, Ana Djukanovic Miljkovac, Niyaz Najafov, Lee Hardman, Ria Bauwens, Philip Glazer, Helen Birch, Susan Simpson, Meg Fatharly, Kio Griffith, GÂST, Monique Martin, Katarzyna Dynowska, Barbara Bryn Klare, Joss Cole, Chris Blackburn, Hattie Salisbury, Mira Ho, Dorian Ribas Marinho, Klaus Pinter, Ryosuke Cohen, Dementrios Coutarelli, Daniel C Boyer, Silvia Soares Boyer, Katerina Nikoltsov, Margareta Lekic, Emily Connor, Nectarios Stamatopoulos, Roberto Scala, Peter Müller, Pedro Bericat, Chris Blackburn, Josipa

Stojanović, Gemma Beacock, Jane Walker, Ufuk Ali Gueray, **Daniel de**

**Culla**, Sait Toprak, Jamomir Svozilik, Rebecca Eaton, Dorian Marinho, Antonia Mayol Castello, Alexander Charistos, Field Study, Andreas Horn, Michael Ley, Nuala Hussey, Carmela Rizzuto, Barbara Ihme, Topp and Dubio, Susan Simpson, Zlatko Krstevski, Paul Westcombe, Valentine Mark Herman, Jakabhazi Aleandru

Images: Ria Bauwens and Joss Cole

Contact: Dominic Mason  
Exhibitions manager

Direct Dial: +44 (0)1724 297073

E-mail: Dominic.Mason@northlincs.gov.uk

Date: 10 May 2018



Peter Thorpe  
Director of Learning, Skills and Culture  
Civic Centre  
Ashby Road  
Scunthorpe  
North Lincolnshire  
United Kingdom  
DN16 1AB

Dear Artists,

**Re: Return of works 'Hotel Drawings' exhibition**

Dear artists.

Many thanks for sending artworks for inclusion in the 'Hotel Drawings' exhibition.

There was a phenomenal response to this open-call opportunity. The exhibition included 100+ artworks made by artists from over 20 countries - certainly a challenge to exhibit in the small space we'd allocated!

Over 5000 visitors attended the gallery during the exhibition and it received many positive comments.

Please find enclosed your returned artworks. There's been a lot to work in terms of sorting, packing and returning works, and there's been a few hold-ups (a string of exhibition changeovers at the gallery, a staffing review, and me being away installing work for the Dakar Biennial), so apologies for any delay.

I'm looking into the possibilities of a follow-up exhibition at some point in the future (probably at another venue, possibly in another country?) - so will keep your details on file, and will be in touch if there's another call-out.

We have also photographed each work, and set up an Instagram feed at <https://www.instagram.com/hotel.drawings/> and aim to post an image each day from the exhibition.

If you're on Instagram please follow and I'll make sure I'll tag you in if I use your image (if you don't wish your image to be included in the feed, please let me know by emailing me at [dominic.mason@northlincs.gov.uk](mailto:dominic.mason@northlincs.gov.uk) and I'll not include it).

Please don't hesitate to get in touch if you need any further info about Hotel Drawings or the gallery here at 20-21.

Many thanks once again,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'D' followed by a long horizontal line that curves upwards at the end.

Dominic Mason  
Exhibitions Manager  
20-21 Visual Arts Centre  
[Dominic.mason@northlincs.gov.uk](mailto:Dominic.mason@northlincs.gov.uk)



9 DE AGOSTO:

*Día Internacional de  
los Pueblos Indígenas*



eskimopi

Hello Daniel,

Thank you for your poems and stories. I'd like to publish them in the  
1st week of January.

Bisous,

Eskimo Pie

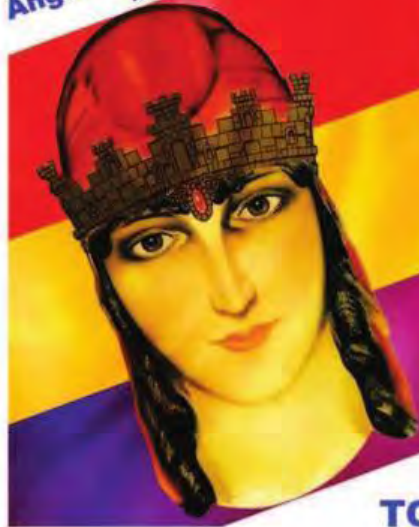
Dans le cadre du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Libération

**SAMEDI 24 AOÛT 2019**

**PARIS**

**9 h 30**

**Angle boulevard Saint-Germain // rue Villersexel (7<sup>e</sup>)**  
Métro ligne 12 : Solférino. RER C : Musée d'Orsay



**HOMMAGE  
AUX ESPAGNOLS  
ET AUX AUTRES ÉTRANGERS  
TOMBÉS À PARIS EN 1941-1944**

# AZAHAR

REVISTA POETICA - N.º 99

TALLER DE POESIA - AÑO XXXI - JULIO 2019

*30 años de Azahar*

-30 años de poesía-



© Jose Luciano Frontado Luna

D. de Culla –





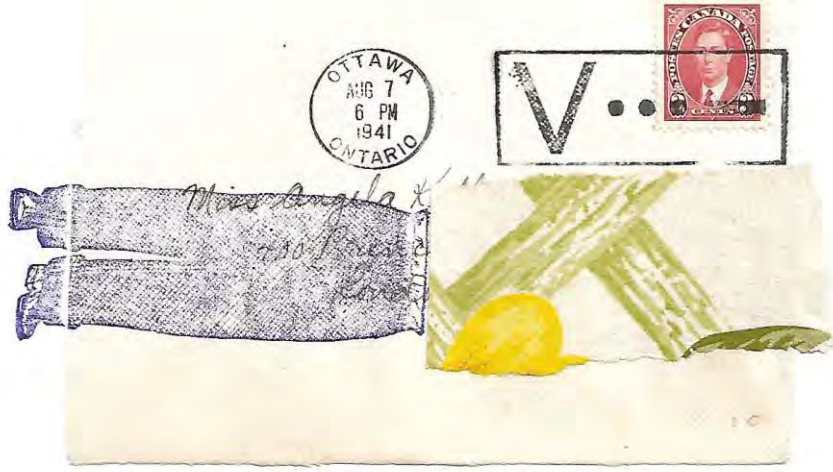
**Foto: de Culla**

#### **41. EN TIEMPOS DE LOS REYES CATOLICOS**

**Ya en tiempos de los Reyes Católicos se decía en el Obispado de Toledo:**

**“Cárdenas y Cardenal, don Chacón y fray Mortero, traen la Corte al retortero”, pues estando estos personajes comiendo unos palominos a la brasa en un mesón toledano, en la sobremesa echaron suertes por ver a quien le tocaba enseñar su calzoncillo, tocándole a un obispo llamado fray Mortero, gran cosa en saber y prudencia, quien, enseñando su calzoncillo, se le vieron muchos palominos; lo que hizo reír mucho a los demás comensales, y al fraile decir:**

**-Es por la homosexualidad, que provoca cagalera; y estos palominos gustarían mucho a los Reyes.**



page 16

**Août 2019 No. 231**

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1,  
Sainte-Flavie (Québec)  
G0J 2L0



150¢  
2019 -08- 07  
SAINTE-ANGÈLE-L  
sans de fierté en  
1869-201  
SAINTE-ANGÈLE-DE

À LTO:

DANIEL DE CULLA  
P. COMUNEROS 7-1A  
09006, BURGOS  
ESPAGNE



# CIRCULAIRE 132

Août 2019

Exemplaire: 12-20

No. 231

La CIRCULAIRE 132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants

Copyright ©

Dépot légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019

Les fameux éditions du Hat-de-Marin

Zine d'assemblage et de collaboration d'art postal, d'art postal et d'art en général

## Participants

RÉ: Côté, C.P. 1, Sainte-Félicité (Québec), G0J 2L0, CANADA

Bruno Sourdun, 13 Village de la Houssée, 50750, Beauprévaux, FRANCE

Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spijksumma, PAYS-BAS

Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Mindaugas Zuromskas, Žirmūnu 87-49, LT-09113, Vilnius, LITHUANIE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Christian Alla/Nada Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460 Urville-Nacqueville, FRANCE

Vizma Bruns, 574 Walpurga Road, Walpurga, SA, 5211, AUSTRALIE

Julie Poirier, 2342 St-Charles, Jonquière (Québec), G7X 6C9, CANADA

Alfonso Caccavale, Via Silvio Pellico 19, 89021, Afragola (NA), ITALIE

Steven Renaud, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Magda Lagerwarf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sallingen, PAYS-BAS

The Sticker Dude/Ragged Edge Press, 70 West 36<sup>th</sup> street, 5<sup>th</sup> Fl., New York, NY, 10018, USA

Claudia Garcia, C.C. No. 25, B1872 ZAA, Sarandi, Buenos Aires, ARGENTINE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Vejtát), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odacore 14, 48100, Ravenna, ITALIE

## NUMA AMUN PRÉSENTE "RACCORD" AU MNBAQ

Du 20 juin 2019 au 16 février 2020, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), en collaboration avec la Banque Royale du Canada, présente l'exposition du récipiendaire du 3e Prix MNBAQ en art actuel, l'artiste Numa Amun. L'exposition "RACCORD" est le résultat de huit années de travail de l'artiste.

J'avais entendu parler de cet artiste hors du commun. J'ai découvert un artiste qui travaille avec une précision extraordinaire. Dès que j'ai entré dans la salle d'exposition où la grandeur du vide contraste avec le peu d'œuvres présentes. À première vue, il semble que les œuvres sont des impressions numériques mais, quand on s'approche de près, de très près, on devient estomaqué de voir que tout est peint avec une précision inouïe. Les œuvres sont liées aux murs de la salle d'exposition, une espèce d'autocollant géant entièrement peint.

"Le cycle de la vie, l'amour et la solitude sont autant de sujets abordés dans son travail. La recherche artistique de Numa Amun est spirituelle en ce sens qu'elle porte sur l'esprit distinct de l'expérience sensible du corps physique ou encore de la reconnaissance de l'âme émanant d'un au-delà." Numa Amun est passé maître dans l'art de l'abstraction figurative et des illusions d'optique.



Numa Amun, Extase d'un déni hormonal, 2010.  
Acrylique sur toile, échelle humaine. (Photo MNBAQ)

Né en 1974 à Montréal, Numa Amun vit et travaille actuellement dans sa ville natale. Diplômé de l'UQAM (baccalauréat) en 1998 et de l'Université Concordia (MFA) en 2004, l'artiste a déjà une dizaine d'expositions de groupe à son actif, dont la Biennale de Montréal (2007) et la Triennale d'art québécois (2011), ainsi que six expositions solos à travers le Québec, au Canada, ainsi qu'en Irlande du Nord. Il a aussi réalisé des interventions in situ dans des églises du quartier Hochelaga-Maisonneuve à Montréal, en 2004 et en 2018. Son travail a fait l'objet de plusieurs articles spécialisés. Son œuvre est présente dans les collections publiques du MNBAQ (CPOA) et de la Canadian Art Foundation.

page 3



Un 8cm x 8cm de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de: Claudia Garcia, C.C. No. 25, B1872 ZAA, Sarandi, Buenos Aires, ARGENTINE



Un timbre d'artiste de : Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Page 4



Une œuvre de : Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK



Un autocollant de : The Sticker Dude/Ragged Edge Press, 70 West 36<sup>th</sup> street, 5<sup>th</sup> Fl., New York, NY, 10018, USA

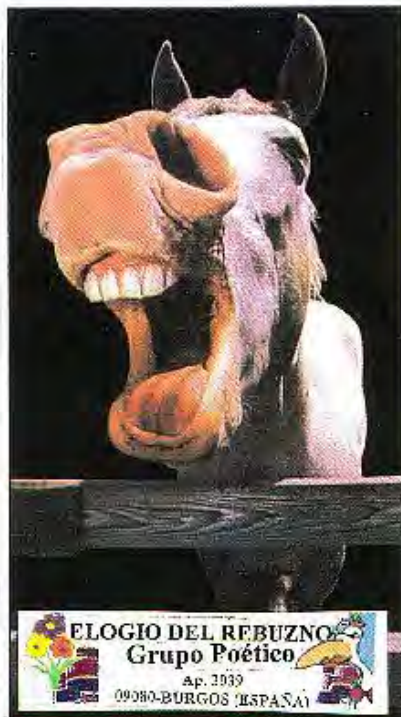


Une œuvre de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Page 9



42. RECORDATORIOS



## AMAR ES REBUZNAR

"España. País de muy buenos Asnos". Elogio del Rebužno.

Hace tiempo , me preguntaron: ¿Qué es el Amor?  
 Mi respuesta fue: "El Amor es una Sinfonía de Pedos".  
 Después, uno se va de putas cuando siente el deseo  
 Pero el Poeta, el Artista va al Amor  
 en busca de un pasatiempo.

En un curita de dios  
 El Amor no es más  
 Que los restos de esperma  
 Que ha estado pisando  
 En su Noche del sentido  
 En amor de infantes  
 De beatas y viudas alegres.

No sé si es una vergüenza o una gloria imperecedera  
 Pero es así  
 El mejor Amor es el de Onán  
 ¡Que salpica contra el cielo!

Y una de las mejores pichas  
 Es la picha de Van Gogh  
 Bien colocada en el lienzo  
 Lanzado color detrás de los hombros  
 Golpeando las violentas erupciones  
 En la Boca del Dragón.

¿Qué es el Amor?  
 Sacar tu herramienta  
 E intentar despertar impaciente  
 A aquella que espera  
 A su violento domador domado  
 Con una flor labiada  
 Entre los grandes y pequeños labios.

-Daniel de Cullá





Gail D. Whitter  
 2 - 1735 Riverside Avenue  
 Trail, B.C., Canada V1R 3Z3  
 gaildwhitter@hotmail.com



DANIEL de CULLA  
 P.O. Box 3039  
 0480 Burgois  
 SPAIN





**A. Stagg** 7116 N. Olcott,  
 Chicago IL 60631-1080 USA

**Aardvark Studios** PO Box 542913  
 Dallas TX 75354 USA

**Alan Turner** Pen Arth, Pennant,  
 Llanon Corodigion SY23 SJP UK

**Alex Neil** Alberta College of Art  
 Calgary Alberta Canada

**Annie Label Art** P.O. Box 1026  
 Fortitude Valle QLD 4006 Australia

**Aria Alexandro-Manifold**  
 1916 Morton St  
 Lafayette IN 47904 USA

**Barry Edgar Pilcher**  
 Ravens Cottage, Inishfree Upper,  
 Burton Port, Nr Letterkenny County  
 Donegal Ireland

**Brandon Ostlund**  
 19 Tompleside Bay NE  
 Calgary, Alberta T1Y 3L6 Canada

**Bruno Capatte** Via I. Luminasi, 22  
 40059 Medicina (BO) Italy

**Buz Blurr** 908 Main Street  
 Gurdon AR USA

**C. Z. Lovecraft**  
 2018 Cransworth Cir.  
 San Jose CA 95121 USA

**Carlo Brisotto** Piazza Cav.DI  
 Vittorio V.To 1/9 31048 Oderzo  
 (TV) Italy

**Chuck Stake** 735 - 5th ST NW  
 Calgary T2N 1P9 Canada

**Clemente Padin**  
 Casilla C. Central 1211  
 Montevideo Uruguay

**Colleen Worley** 81, Leigh Hall Rd  
 Leigh on Sea, Essex S59 1Q2 UK

**Cornelis Vleeskens** 60 Coral St  
 Cape Paterson 3995 Australia

**CL.Pf. Joseph A. Uphoff, Jr.**  
 1025 Garner St, D, Space 18  
 Colorado Springs, CO 80905 USA

**Daniel De Culla** PO Box 3039  
 09080 Burgos Spain

**David Baumgart**  
 608 - 9th ST SW Apt #3211  
 Calgary Alberta T2P 2E3 Canada

**David Stone**  
 112 W University Pkwy #1C  
 Baltimore MD 21210 USA

**Denis Charmot**  
 15 Rue Ce Vanne  
 74460 Marnaz France

**Diane Bertrand**  
 9109 Deschambault  
 Saint-Leonard Quebec H1R 2C6  
 Canada

**Donaggio Emiliano**  
 Via Enrico Danadolo 19/a  
 Lido - Venezia Italy

**Dopesick S.F.** P.O. Box 1470  
 San Francisco CA 94114 USA

**Eddie Nero Studios**  
 1659 E 24th AVE  
 Eugene OR 97403 USA

**Eddie Willson** 20 Rochdale Way  
 London SE0 4LY England

**Estela Patricia**  
 Jose Bonifacio 2632 C.P.1406  
 Buenos Aires Argentina



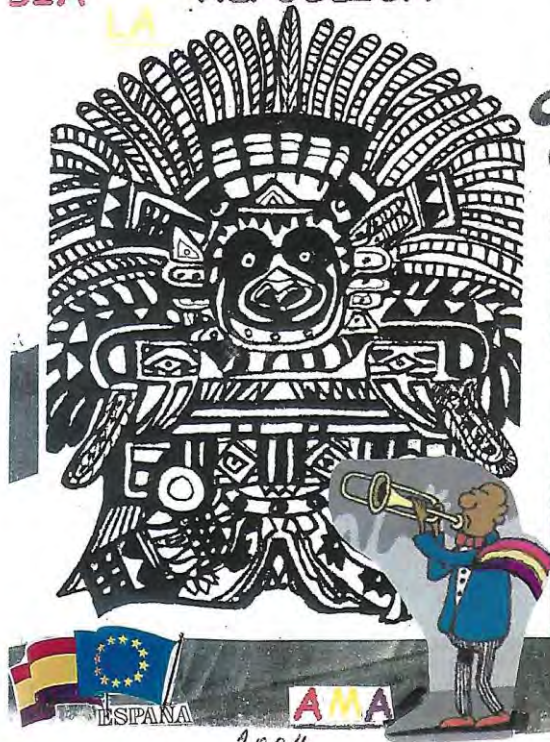
**Happy 64th Birthday Bob Dylan**

Enclosed CD is Windows Compatible, if  
 you are not able to open this disk...

you can still check out all the  
 entries on the Blogg at

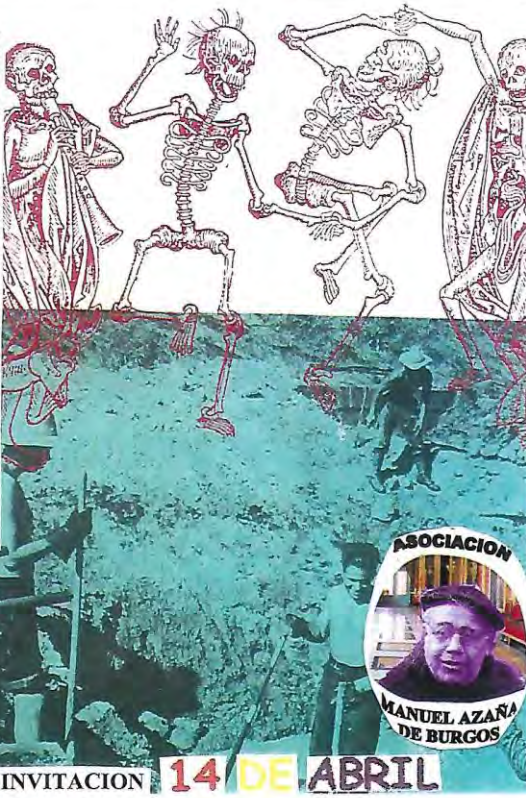
<http://dylans64thbirthday.blogspot.com/>

DIA DE LA REPUBLICA



2004

17:00 h. Aranda de Duero. Fosa Común "La Lobera"





**Aranda de Duero:**

**14:00 H. Encuentro Republicano en la Casa de Cultura.**

**14:30 H. Comida de confraternidad republicana.**

**17:00 H. Homenaje a los Republicanos en la Fosa Común "La lobera".**

**Burgos:**  
**20:00 H. Homenaje a Pablo Neruda Ciudadano Global de la Poesía.**

**20:30 H. Memoria Histórica. Charla- Debate.**

**CONFERENCIAS**

**ATLAS DE POESIA CHILENA CON**

20:00 h. **NERUDA.** (Escritor)

20:30 h. MEMORIA HISTORICA



ASOCIACION  
**MANUEL AZANA**  
DE BURGOS



Colabora:  
Excmo. Ayuntamiento de Burgos  
a través de

Instituto Municipal de Cultura

De 20,30 a 21,30 H.



**EUROPA LAICA**

14 DE ABRIL DIA DE LA REPUBLICA 2004

Sala de conferencias (Sala Polisión)

**Teatro Principal**



QUE NO SEAN SIEMPRE LOS MISMOS  
*Rebuznan*



La Voz de Izquierda Republicana se oirá

En el Consistorio, ¡palabra!



2004  
IZQUIERDA REPUBLICANA  
Burgos

# Califragile

# Poetry

**Wren Tuatha**

**Dear Daniel,**

**Thank you for submitting your work to Califragile. We know there are many wonderful journals and we're honored that you showed interest in us. We did not find your work to be a good fit for Califragile, but we wish you well with your poetry and hope that your work will find a home in another publication. We regret that we can't send a more personal response.**

**Sincerely,**



**Wren Tuatha, Califragile Editor**

## **KARINA**

**Karina Bush**

**Hello Daniel,**

**Thank you for your message!**

**My best,**



**Karina**

**DISCOVERY INSTITUTE**

**Center for Science and Culture**

**Dear Daniel:**

**The Center for Science and Culture believes that critical thinking and inquiry are at the heart of good science education policies. Attorney Herman Bouma, head of the National Association for Objectivity in Science, believes that too. He teaches this through his website and educational talks. Most people would think the world's largest science education organization, the National Science Teaching Association (NSTA), would also promote scientific inquiry.**

**But Herman found out recently that isn't the case. We are asking for your support to tell his story broadly.**

**A year prior to the April 2019 NSTA annual conference, Bouma submitted a proposal for an educational talk. The NSTA accepted his proposal and his event was listed in both the conference program and on the conference app. That is, evidently, before someone took a closer look and became alarmed.**

**What was his talk about, and why did it get him escorted out by security? I'll give you one guess.**

**Bouma's talk was titled Darwin's Response to His Objectors and Its Relevance for Today. He provided NSTA a straightforward summary stating that his talk would address five of the critiques that Darwin received related to his theory of origins, and the responses that Darwin made to those critiques. Bouma's emphasis was on the civil dialogue that Darwin fostered in his writings, and the hope that educators today would strive for the same.**

**The morning of his talk, Bouma arrived in the early morning to set up for his 8:00am presentation. Shortly after Bouma arrived, three conference officials approached him. They let him know that it had "come to their attention" the night before that this talk was to be of a faith-based nature and that they had decided to cancel the talk.**

**It didn't matter that many had signed up for his talk. He was asked to pack up his things and leave. One family was there waiting for his session to begin. They were excited about his talk and had even stayed at their hotel an extra night just to attend. They watched as security arrived to escort him off the premises. He wasn't even allowed to stay and talk with them individually. They were dumbfounded and disappointed.**

**A small incident, you say? Just one man who had his presentation abruptly canceled? Yes, Bouma is just one man, but he had run into**

**something that should not exist in the halls of science. Instead of open inquiry, which should be the rule, dogmatism on evolution prevailed. It usually does.**

**But with your help, the Center for Science and Culture's Academic Freedom Initiative works to expose and correct such a dogmatic response.**

**What are we doing to ensure academic freedom in the future? We communicate with the media, school board members, legislators and citizen activists on issues relating to evolution and intelligent design. We help teachers, professors and students facing persecution for their skepticism of Darwinian theory or support for intelligent design. And, we write popular articles and produce other forms of media on the subjects of science education, academic freedom and free speech as they relate to evolution and intelligent design.**

**A gift today of \$50, \$100, \$200 or \$500 can make a difference in the life of a scientist, educator, or student.**

**Let's work toward the day when educators can use Darwin's own method of inquiry and dialogue to teach good science!**

A handwritten signature in blue ink that reads "Kelley Hinger". The signature is written in a cursive style and is centered below the main text.



**Kelley Unger**

**Director, Development Operations**

**Center for Science and Culture**

## **OTOLITHS**

**A MAGAZINE OF MANY**

**E-THINGS**

**Nr. 55, 2019**

[Daniel de Culla](#)

# ZINE ELOGIO DEL REBUZNO

## 14. ZINE ELOGIO DEL REBUZNO







2

Aristide 3106  
30 rue Louis Pasteur  
10120 Saint André les Vergers  
FRANCE



aristide.3106@gmail.com



thank you!

**FLUXUS PORN!**  
send submissions to:  
**FLUXUS PORN**  
1234 Sandusky Dr.  
Iowa City, IA 52240  
USA  
or digitally to:  
porn@moanlisa.com  
**MOAN LISA**  
moanlisa.com



START THE NEW JOURNEY TODAY

Where is Fire?

migrates from rock to earth to heart

A child playing with matches against the will of his father

behaves like a little Prometheus

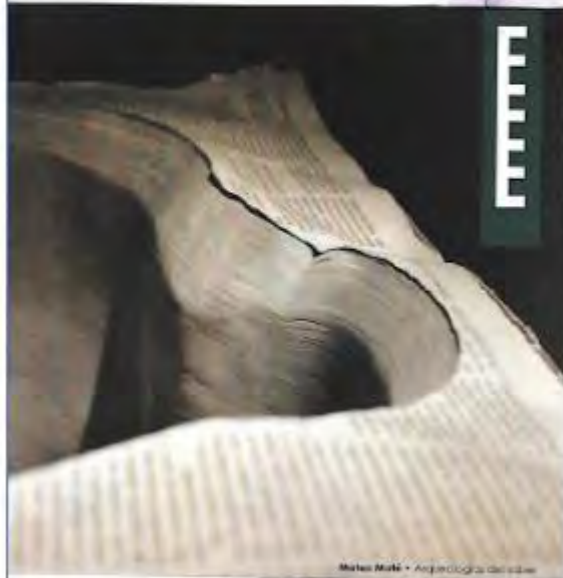
behaves like a little Oedipus

Where is Fire?

Occupying Wall street



small text or signature



Appel art postal  
Marcel PROUST

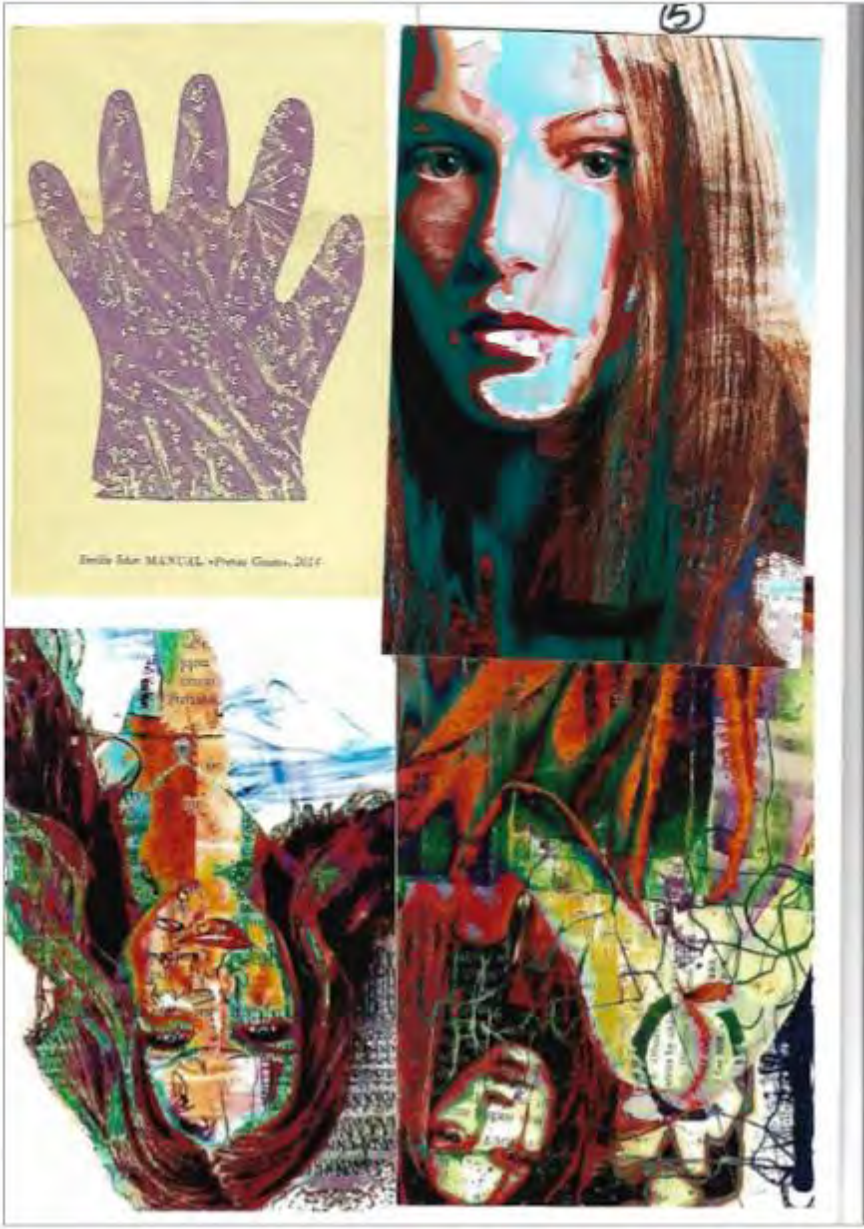


Technique et grandeur libre  
Sans date limite  
En échange:  
Art postal avec une citation de Proust

Michel ROUSSY  
Appel art postal Marcel PROUST  
6768, deNormanville  
Montréal (Québec)  
H2S 2C1









6



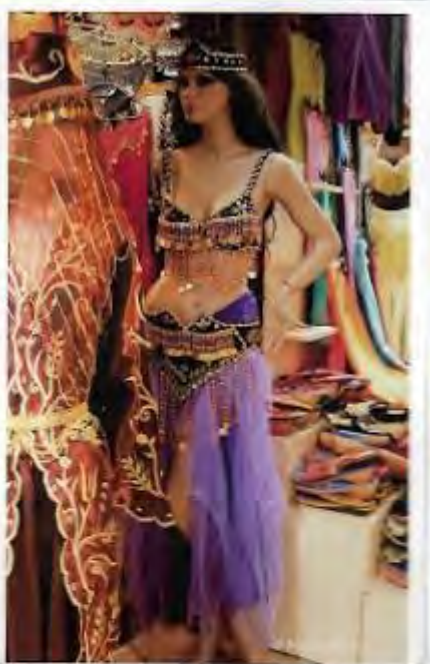
2013, A LA RECHERCHE  
DU TEMPS PERDU

SEASONS GREETINGS FROM  
GUIDO VERMEULEN  
THOMAS VINCOTTEN 81  
B-1030 BRUSSELS  
BELGIUM

HTTP://  
GUIDOVERMEULEN.BLOGSPOT.COM



2



GRACIAS!

Correos

MADRID  
SUC. 1

ESPAÑA A

30 JUL 2014

Francisco Padilla

DANIEL DE CULLA

09006 Burgos

SPAIN

Still Open!

104 - 2014



7

(8)

## 20th Annual Dancing Poetry Contest

Invites you to enter your poetry in our world-wide poetry contest  
 Entries welcomed January 1-May 15, 2013  
 Produced by Arius Embassy International

51 cash prizes totaling over \$1000  
 3 Grand Prizes receive \$100 each plus poems danced  
 All winners invited to read at the Dancing Poetry Festival  
 9/14/13, Noon-4:00 at the California Palace of the Legion of Honor in San Francisco



[www.dancingpoetry.com](http://www.dancingpoetry.com)



اكتب شعرك في مسابقة  
 a Guido Vermeulen

Hij die hartst van zijn trouw hater  
 maar al de heugens, onafle van zijn hater  
 in zijn harte silhou

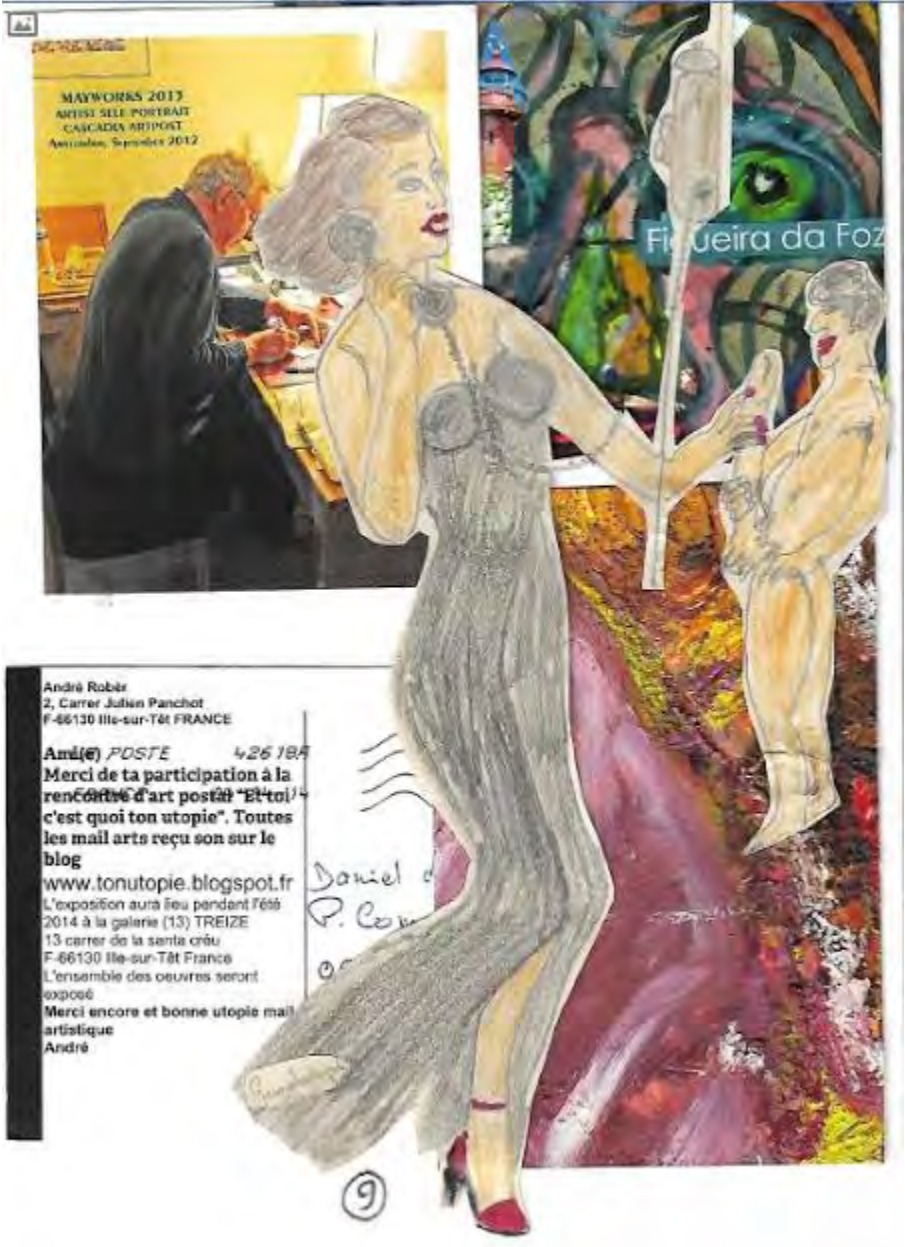
Paul Van Oostrom

JE me souviens du jeu des os  
 peints sur ma chair  
 Jacques Izern

WEGSTAND AAN GELUK  
 WERKE DOELDE

MAZEM DE LANGE WAPEN NAAR HET SCAOT DYNIAAT HET DYNIAAT





André Robér  
2, Carrer Julien Panchot  
F-66130 Ile-sur-Têt FRANCE

Ami(e) POSTE 426 184  
Merci de ta participation à la  
rencontre d'art posté "Et toi  
c'est quoi ton utopie". Toutes  
les mail arts reçu son sur le  
blog

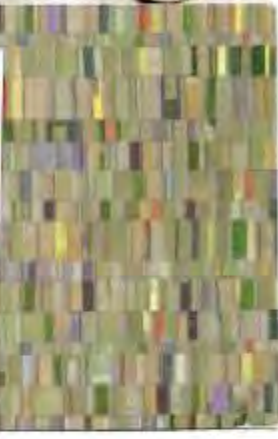
[www.tonutopie.blogspot.fr](http://www.tonutopie.blogspot.fr)  
L'exposition aura lieu pendant l'été  
2014 à la galerie (13) TREIZE  
13 carrer de la santa crú  
F-66130 Ile-sur-Têt Franca  
L'ensemble des oeuvres seront  
exposé  
Merci encore et bonne utopie mail  
artistique  
André

Daniel  
P. Co

9



SPAIN  
04006 - Burgos  
Daniel de Eulate





DE 470 LPS P.  
Comunicación y PA  
© 1995 PHILIPPS  
ESPAÑA



www.coffeeterradelibano.com

(12)



### ESNIFAR POESIA

Yo sé que estás acostada  
Pero que no duermes, no.  
Yo estoy sentado en mi mesa de estudio

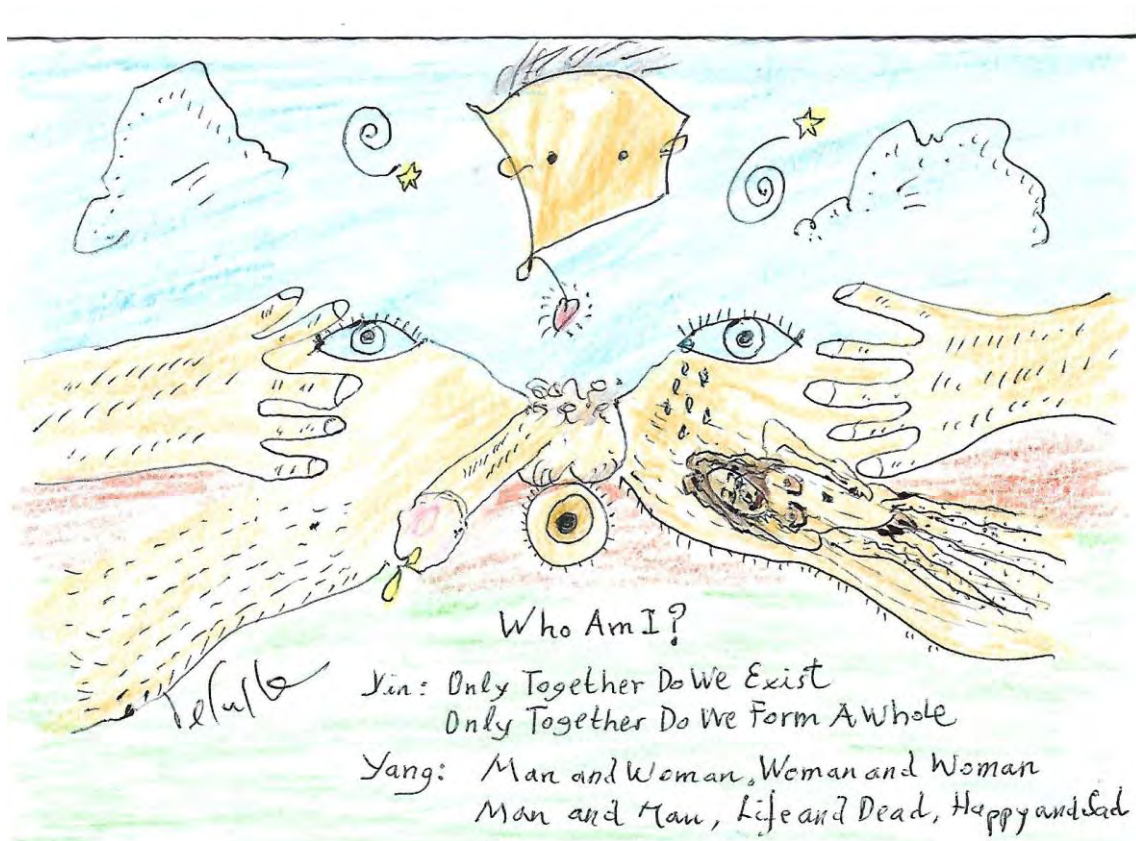
Esnifando Poesía

En la que Amor me dice  
Que vaya hasta tu cama.  
Las sábanas de tu cama  
Me dicen que entre  
A dormir contigo un rato  
Y goce de tu hermosura.

Pero no, no puedo  
Pues en mi lira buena o mala  
Estos poemas que esnifo  
Echan tinta y salen versos.

Levanto la vista  
Y veo la foto de cuando tú y yo  
Íbamos besándonos  
Por la calle de la Hermosura  
Y, al acercarnos a tu casa  
Tus padres nos echaban un velo  
Para que tú entraras en casa  
Y yo me fuera a hacer pufietas.  
Que no, no quiero  
Meterme entre las sábanas

Pues en la cama del jabonero  
El que no cae, resbala  
Y por eso yo sigo esnifando.



### 43. LOS TRES OJOS DE AMBROSIANO

**Ambrosiano era como Juan Palomo:**

**“Yo me lo guiso, yo me lo como”.**

**Devoto de Onán**

**Él rezaba:**

**-“Te ensalzaré” decía este nuevo Onán**

**Contemplándose desnudo**

**Ante el espejo**

**Viendo su “mesías”**

**Que a la pecadora, erecto, aguarda**

**O al querido hermoso joven**

**De fina puntería.**

**-Todos los días de mi vida**

**Me he hecho un montón pajas**

**Sobre geranios**

**Y botijos de agua clara.**

**-Cuando rompí el primer virgo**

**Al punto, volví a la iglesia**

**Las espaldas.**

**Siempre me ha gustado**

**Gozar de su dulzura**

**Viendo a los perros**

**Lamerse el cipote.**

**¡Ojalá fuera la mía!**

**-Ahora que soy un tío mayor**

**Operado de próstata**

**Las tías me abandonan**

**Porque me corro hacia dentro**

**Y les hablo de mi pene omnipotente**

**De antiguas grandezas**

**De rompe y rasga**  
**Y les hablo, con ilusión**  
**De los tres ojos que tenemos:**  
**El uno, abierto**  
**Entre el dedo pulgar y medio**  
**Como si fuera de caza**  
**El otro, soñando hermosas**  
**Con lágrimas en el ojo**  
**Y el tercero**  
**Levitando glorioso**  
**En el carril ponzoñoso**  
**De la mierda y la porquería**  
**Pregonando cuando se encuentra**  
**Con un hombre**  
**Hombre de mala vida:**  
**-Calla, hombre**  
**Ya vendrás conmigo**  
**A las alturas sagradas**  
**Del puto Amor**  
**Y la maricona Vida.**



## **Horror Sleaze Trash**

**"Like pissing wine into an ocean of  
alcoholics"**



**Daniel de Culla**





## ZINE QUIXOTE ZINE

Daniel de Culla

A surreal amalgamation of drawing, collage, poetry, postcards, porno, borrowed works, miscellany and you-name-it from the demented mind

**of multimedia performance artist, Daniel de Culla. In the words of its author, “Zine Quixote Zine is made without context. It is the madness of writing and drawing in its purest form, like Don Quixote and his avatars.”**

**Please direct all inquiries to Daniel de Culla at [gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)**

**Enjoy a sampling below:**



The Sun Has Its Tide of Love

The sun has its tide  
It spreads over my map  
but charts have their flaws  
so let the waters cover them all.



Summer  
Solstice  
Song 1975  
JxG

El Sol lleva Corbata de Amos



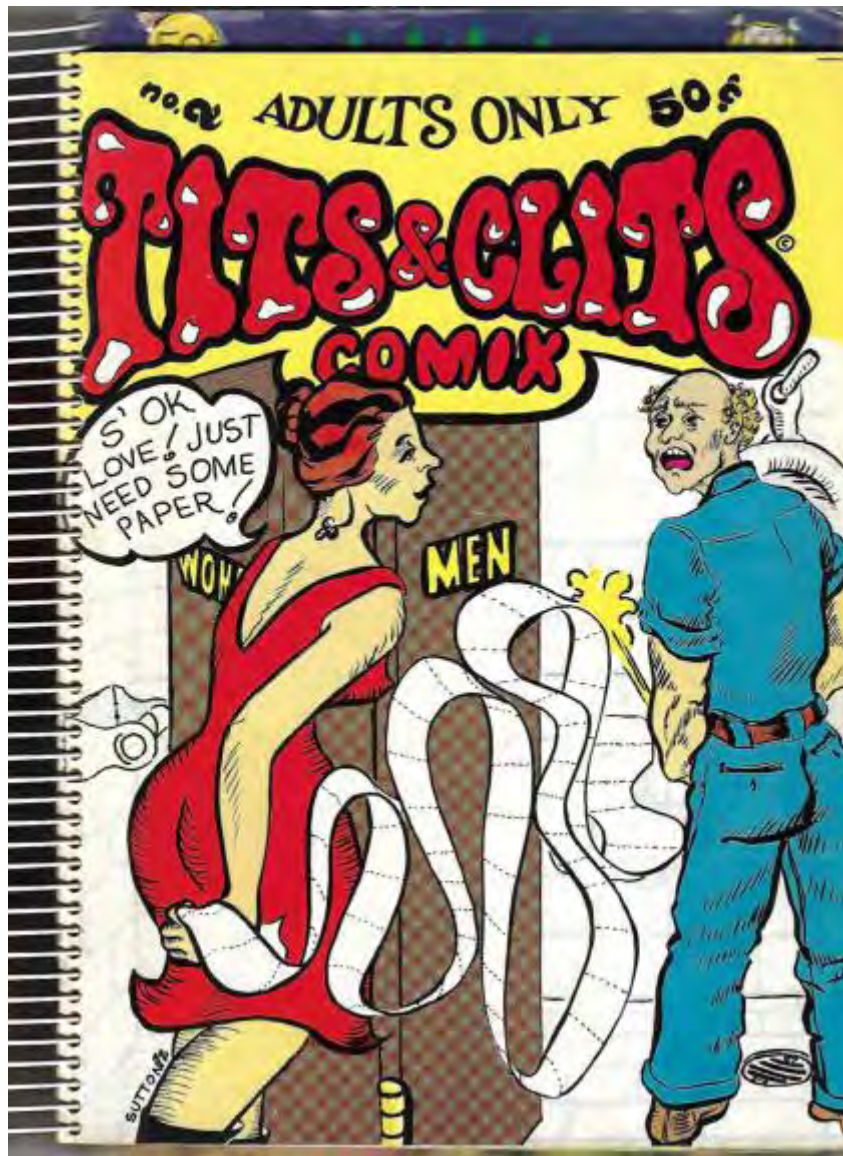
*De Lullà*

*KIKI, RIKI,  
CLO, CLO...*



Ares y Afrodita

del autor





Zeus y Europa

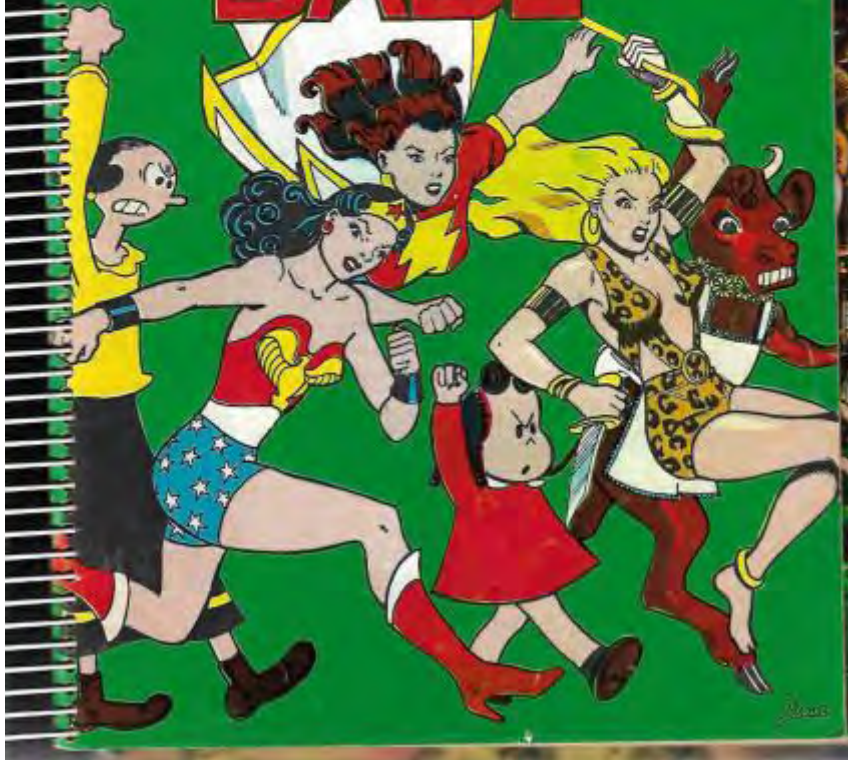
Schulte

50¢



# IT AINT ME BABE

*women's  
liberation*







Un hombre conectando su pensamiento a su propia potencia Perros

...TEEN-AGE HORIZONS of...  
**SHANGRILA**



50¢

GRR

INVADE OUR  
PRIVACY, WILL YOU?  
PREPARE TO DIE,  
O' HORNY BEAST!

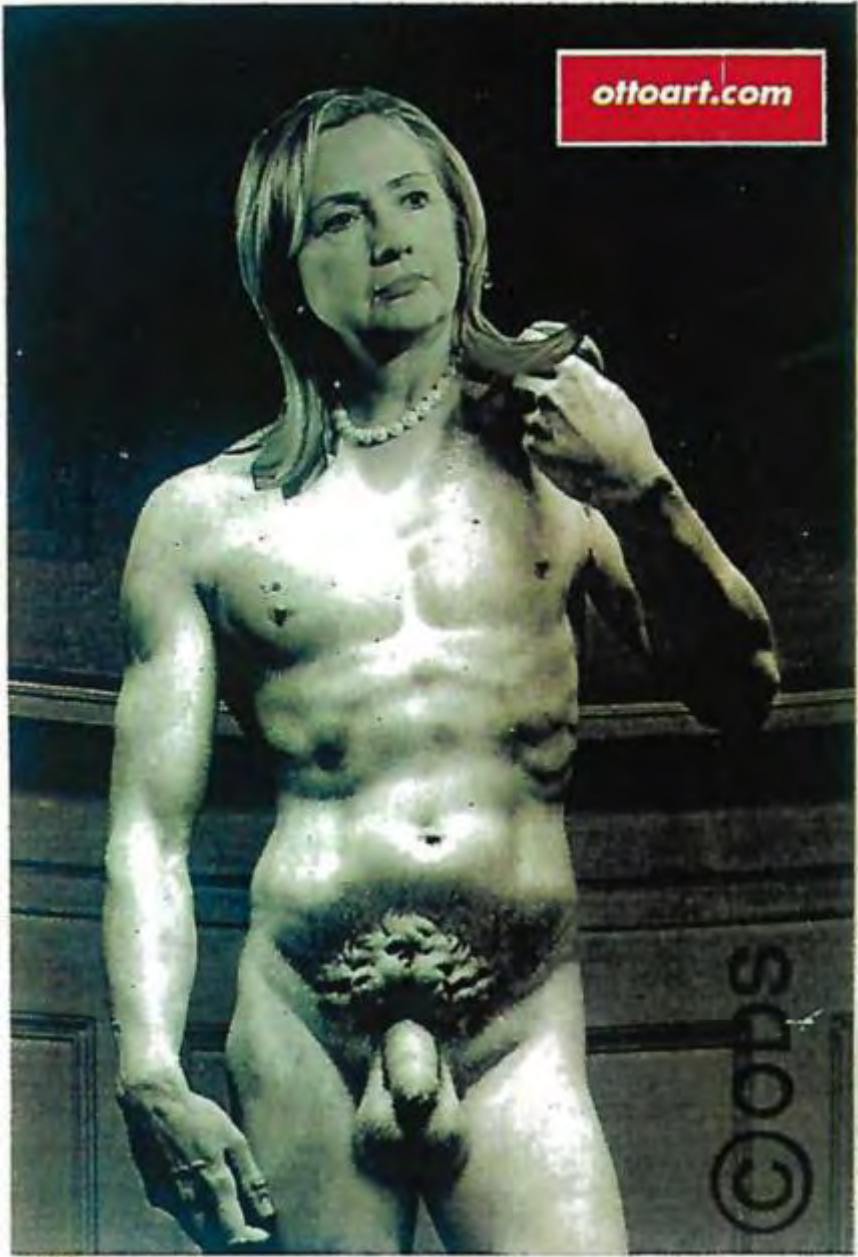
MY  
HERO!



FEATURING  
HUNGRY CHUCK BISCUITS...  
& OTHER TWISTED TEENS! FOR ADULTS ONLY!



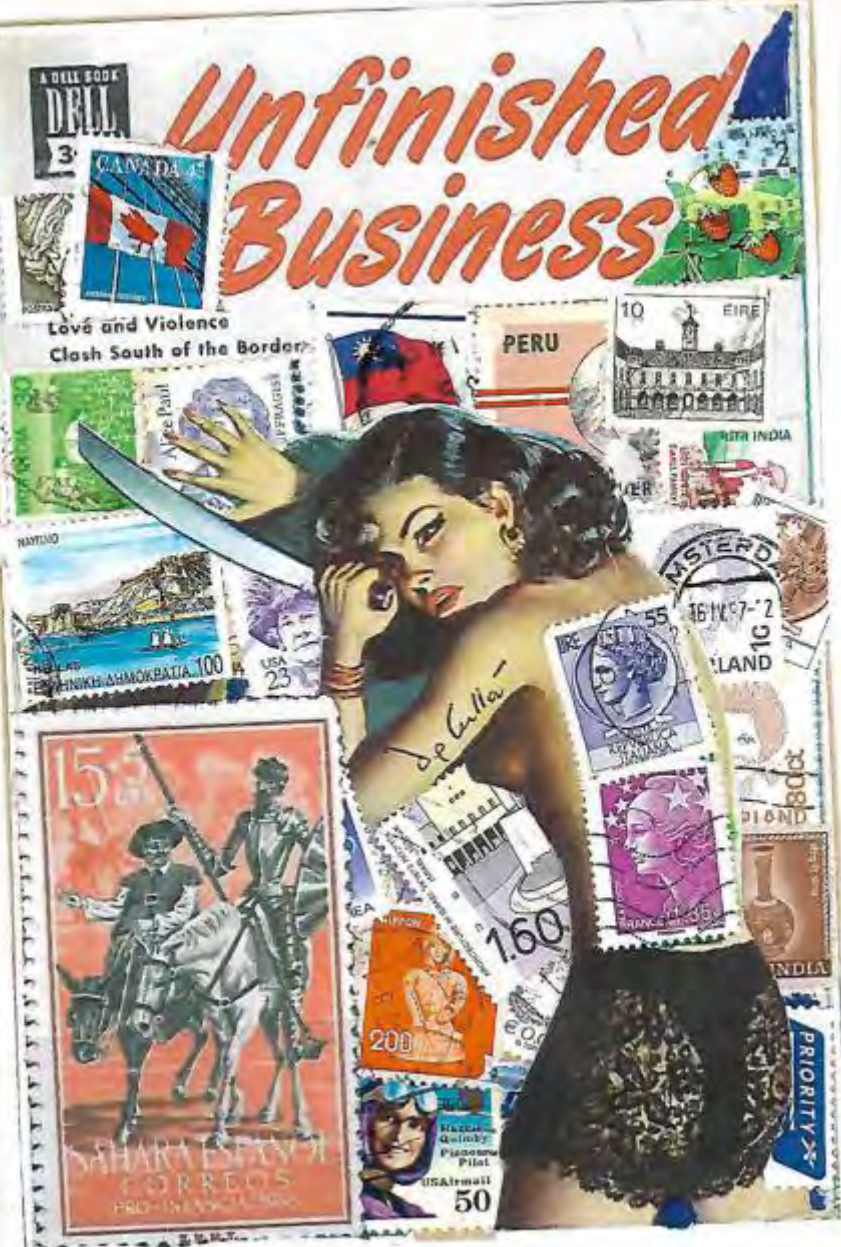
Molino y tinaja manchega, mejor que el arrón de la Alhambra



A DELL BOOK  
**DELL**  
3

# Unfinished Business

Love and Violence  
Clash South of the Border





QUI DE PRIMERA

JO DE SEGUNDA

TE DE TERCERA

Flaco caballo, gordo escudero  
es de la Mancha este caballero.

Quiere Justicia, busca aventuras  
encuentra palos y  
desventuras.

- Popular



Montado en su parda mula  
tan trotone como falsa,  
camino de Andalucía  
va un hidalgo de la Mancha  
- Eugenio Tapia

Don Quijote de  
la Mancha.  
Hace cara  
y no se mancha.

QUIJOTE

DANIEL DE CULLA

ZINE QUIXOTE ZINE

[gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)

Arthur Graham

How does this look?

[horrorleazetrash.com/2019/08/17/daniel-de-culla/](https://horrorleazetrash.com/2019/08/17/daniel-de-culla/)

**Thanks again for sharing your amazing work with us!**

**Best regards,**

**AG**





# **ARIEL CHART**

**A Monthly Journal**

**Mark Antony Rossi**

**daniel de culla**

**Thanks for the submissions. They are wonderful. I will publish all for Sept issue please don't forget to update your bio to reflect Ariel Chart.**

**Congrats.**

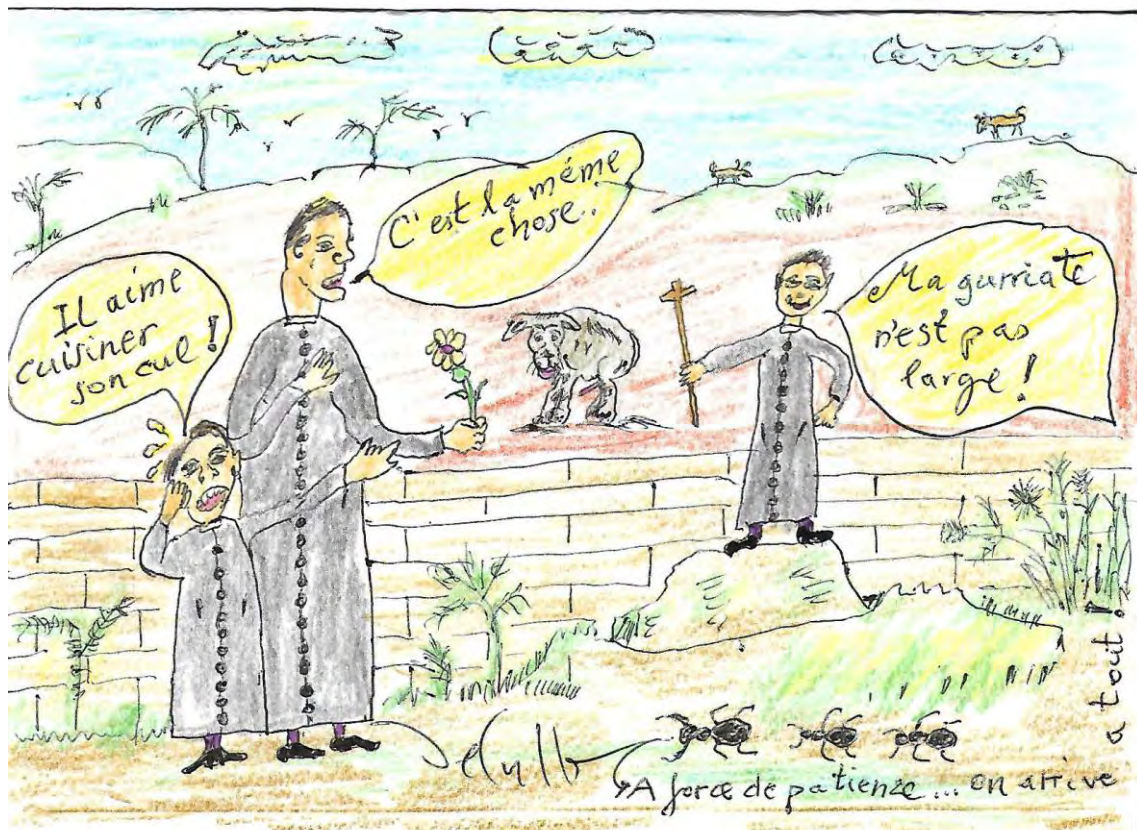
**Mark**



**Mark Antony Rossi**

**Editor in Chief**

**Ariel Chart**



#### 44. PEDOFILO Y SANTO

De pasearse por los campos de Fuentepelayo

Cogiendo grillos y nidos de gurriatos

**Jugar con los niños y niñas  
A los “Tres Navios por el Mar  
Y otros tres en busca van”  
Y, en el pajar del abuelo Lucio  
Tocar a las niñas el Chichi  
Y ellas a él su “gurriato”  
Diciéndole a la cría:  
-Mira niña que bien canta  
Este mi gurriato  
Cantándole ella al niño:  
-Mi Chichi no es serení ni es serená  
Que es una chirla carnosa  
Como dice mi papá  
Le llevaron a Constancio  
A la tierna edad de doce años  
Al Seminario Conciliar de Segovia.  
El niño, nada más entrar  
Habiendo dejado el colchón  
La almohada y sábanas blancas  
En la cama que le había tocado  
En el dormitorio de corrido  
Marchó en fila con los demás  
Al refectorio, pues había que cenar.  
Como era muy guapo  
Un padre superior asotariado  
Con cara de caballo  
Nada más verle**

**De él se quedó prendado  
Y, antes de ir a sentarse  
Le sacó de la fila  
Para, de esta manera, hablarle:  
-Pero mira que eres guapo  
A partir de ya  
Te voy a hacer mi Eros.  
El niño que todo siente  
Pero que tenía que estar callado  
Como manda la santa madre iglesia  
Y sus papás cristianos  
Se dijo para sus adentros:  
-Ay, qué pena me da este cura tan guarro.  
El cura, que ya quería matar con él  
Sus amores nada más entrar  
A la puerta del Refectorio  
Habiéndose quedado los últimos  
De la fila  
Le hizo esta pregunta  
Que hacían a todos los críos  
Nada más llegar:  
-Majete ¿con qué idea e ilusión  
Has venido al Seminario?  
Constancio, con un sentimiento profundo  
Al padre superior le contestó  
Sintiendo que, en sus tripas  
Volaban pájaros:**

**-Padre, yo quiero llegar a ser  
Un cura pedófilo y santo  
Como todos los que están en el Santoral.  
No quiero llegar a ser un cura putero  
Que hace hijos a las viudas  
Que, en la cama, malitas están  
Ni quedarme con sus posesiones  
Cuando se las da el viático.  
Tampoco quiero ser, padre  
Un cura maricón  
Que entierra su amor por detrás  
Y canta diciendo:  
-En el Ojete de este tío  
Ha aparecido un rosal.**

**PEDOHILE & SAINT**

**Walking through the fields of Fuentepelayo  
Catching crickets and gurriate nests  
Playing with boys and girls:  
“Three Ships by the Sea  
And three others searching these ”  
And, in Grandfather Lucio's haystack  
Touching girls' Wren  
And they to him his "Cuckoo"  
Telling to the girl:  
-Look how sings very well  
This my cuckoo**

**Singing she to the kid:**

**-My wren is neither one thing**

**Nor the other**

**That is a beefy clam**

**As my dad says**

**They took him Constantius**

**At the tender age of twelve**

**To the Council Seminary of Segovia.**

**The boy, just entering**

**Having left the mattress**

**The pillow and white sheets**

**In the bed that had touched him**

**In a bedroom covered with shame**

**Marched in line with the others**

**To the refectory**

**Because they had to dinner.**

**As he was very handsome**

**A superior father with cassock**

**With horse face**

**Just seeing him**

**He felt in love with**

**And, before going to sit**

**He pulled him out of the line**

**To, in this way, speak to him:**

**-But look that you're handsome**

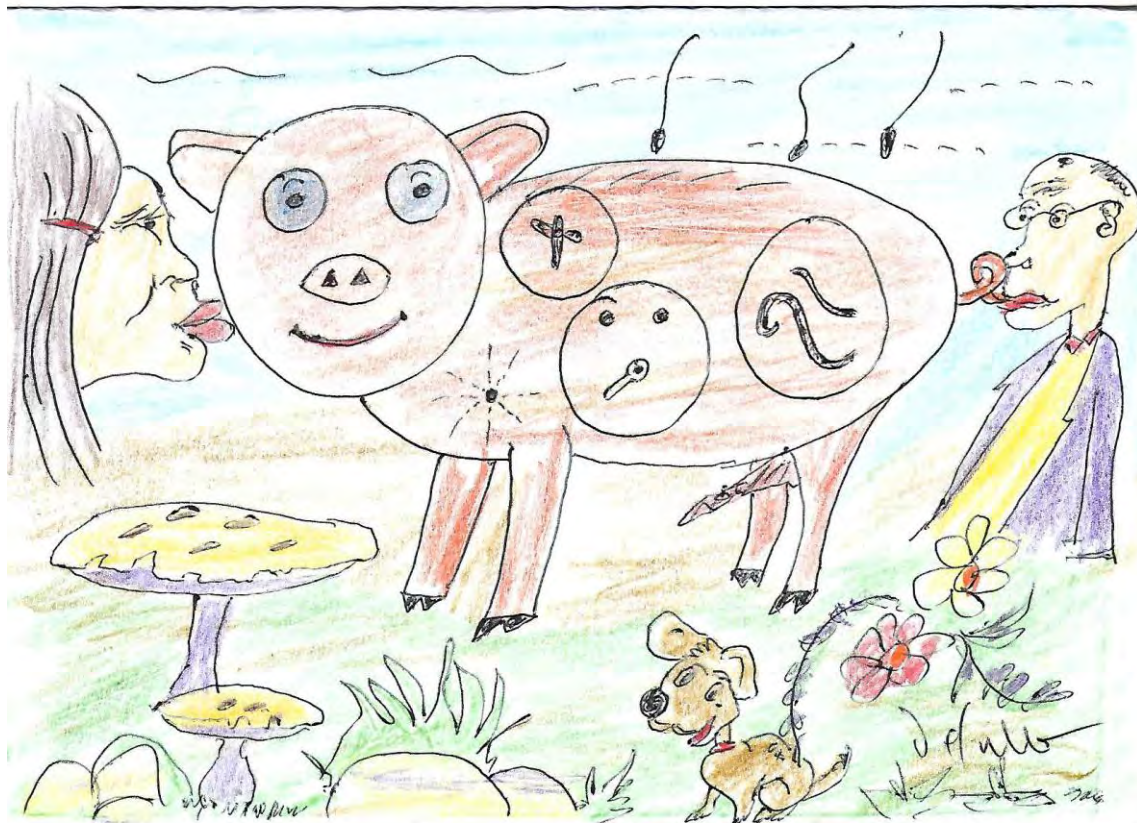
**From today**

**I'm going to make you my Eros.**

**The kid that feels everything  
But had to be quiet  
Because the Holy Mother Church commands  
And his Christian parents  
Said to himself:  
-Oh, what a shame gives to me this priest so dirty.  
The priest, who just now wanted  
To kill him  
Their loves as soon as they entered  
At the door of the Refectory  
Having stayed the last  
Of the row  
Asked to this question  
The same that did to the kids  
Just arriving:  
-Nice, with what idea and illusion  
Have you come to the seminary?  
Constantius, with a deep feeling  
Answered to the superior father  
Feeling that, in his guts  
Birds were flying:  
-Father, I want to become  
A pedophile and saint priest  
Like everyone in the Santoral.  
I don't want to become a fucking priest  
What makes widows children  
That, in bed, are bad**

**Or keep her possessions  
Giving to them the Viaticum.  
I also don't want to be, father  
A gay priest  
Buried in the penetration behind  
And sing saying:  
-In the arsehole of this fellow  
A rose bush has appeared.**





#### **45. OTRA VISITA A LA GRANJA DE ORWELL**

**Somos quince amigos, entre mujeres y hombres  
A quienes nos han invitado a la Granja de Orwell.**

**Es tiempo de elecciones principales  
Y ese grito o clamor tan resonante  
De las cabezas de lista pidiendo el Voto  
Retumba en las calles, las cuadras y corrales.  
Esta vez, es algo extraordinario, ¡magnífico;  
Pues se presentan: el partido de los Cerdos  
El partido de los Cochinos  
El partido de los Lechones  
El partido de los Marranos  
El partido de los Gorrinos  
Y el partido de los Puercos.  
Nosotros hemos vendido el voto a cada uno  
Pidiéndoles un buen puesto  
Para nosotros y nuestros hijos  
En sus empresas del Ibex 35.  
No somos de votar, pero sí de bota de vino  
Y apacibles tapas  
Esperando caerles en gracia a alguno.  
En esta confianza de alcanzar una prebenda  
O un simple beneficio  
Nos ponemos a jugar alegremente  
Tirando sobre el tapete de una mesa  
Un dado erótico  
Con la obligación de cumplir cada cual  
Con la suerte que le salga.  
El castigo por no cumplir la suerte del dado  
Será el de hacerle una mamada**

**A un elegido o elegida de entre nosotros.**

**Así pues ¡juguemos bellamente;**

**Con este dado que consta de seis lados:**

**El 1: “Harás un servicio a la Elefanta”**

**El 2: “Ensalzarás al Asno su verga”**

**El 3: “Le cantarás un heroico verso al culo de la Jirafa”**

**El 4: “Masturbarás al Mulo su miembro**

**Hasta que alce el cuello al Cielo con garbo”**

**El 5: “Pondrás el Chichi en la boca del Asno**

**Impeliendo tu culo cierto viento”**

**El 6: “Administrarás, por un día**

**La Cuadra de las Trabajadoras del Sexo:**

**Mulas, Burras y Jumentas**

**A las que los hombres tienen buen aprecio.**

**No nos dio tiempo a jugar del todo**

**Pues un Rebusno Rebusnante nos hizo parar**

**Obligándonos a ir a escuchar**

**A un Cerdo de los grandes**

**Que era quien regía, en estos momentos**

**El gobierno de la Granja**

**A quien llamaban justamente “Santo Padre”**

**Pue siempre comenzaba su discurso u homilía**

**Con estas sentidas palabras:**

**“Un Santo Padre apellidarme puedo”**

**Y, antes de terminar su perorata**

**Que nadie escuchaba ni entendía**

**Hacía una observación bien grata;**

**“Aquí, en esta entrañable Granja  
Daros idea: ¡nuestra Granja;  
No hay más que una Academia de sabios literatos  
Que es ese Cuerpo de los Asnos  
Que ilustra a la nación en el lenguaje del Rebusno  
Y sus resonantes ecos”.**  
**“Votad, si queréis  
Y si no queréis, no votéis  
Que aquí siempre se gobernará  
A lo Jumento”.**

**ANOTHER VISIT TO THE ORWELL' FARM  
We are fifteen friends, between women and men  
To whom have invited to the Orwell 'Farm.  
It's time for major elections  
And that scream or cry so resonant  
From the heads of the list asking for the vote  
Rumbles in the streets, stables and pens.  
This time, it's something extraordinary, magnificent!  
Because are present:  
The Pigs' Party  
The Sucking Pigs' Party  
The Fucking Pigs' Party  
The Dirty Pigs' Party  
The Hogs' Party  
And the Motherfucker Pigs' Party.  
We have sold the vote to each one**

**Asking for a good position**  
**For us and our family**  
**In the companies of the Ibex 35.**  
**We are not voting, but yes of wine boot**  
**And gentle aperitif**  
**Waiting to make a hit with them.**  
**In this confidence of reaching a prebend**  
**Or a simple benefit**  
**We play happily**  
**Pulling on a table mat**  
**An erotic die**  
**With the obligation to fulfill each**  
**With the luck that comes out.**  
**The punishment for not fulfilling the fate of the die**  
**It will be to give a blowjob**  
**To a chosen wo/man among us.**  
**So let's play beautifully!**  
**With this die consisting of six sides:**  
**The 1: "You will do a service to the she Elephant"**  
**The 2: "You will exalt the ass ' cock"**  
**The 3: "You will sing a heroic verse to the Giraffe s ass"**  
**On 4: "You will masturbate the Mule's member**  
**Until he lifts his neck to Heaven with panache "**  
**The 5: "You will put the Cunt in the mouth of the Ass**  
**Impelling your arseholo certain wind "**  
**The 6: "You will manage, for one day**  
**The Sex Workers' Block:**

**Mules, Donkeys and Jumentas**  
**To whom men have good appreciation.**  
**Did not give time to play at all**  
**Because a big Hee-Haw made us stop**  
**Forcing us to listen**  
**To a Major pig**  
**Who was the ruler, right now**  
**The Farm Government**  
**Who were they calling "Holy Pope"**  
**Becvause always began his speech or homily**  
**With these heartfelt words:**  
**"A Holy Pope append myself I can"**  
**And, before finishing his rant**  
**That nobody listened or understood**  
**He made a very pleasant observation:**  
**"Here, in this endearing Farm**  
**Give you an idea: our Farm!**  
**There is only one Academy of literary scholars**  
**What is that Donkeys' Corps**  
**That illustrates the nation**  
**In the language of the Hee-Haw**  
**And its resonant echoes. "**  
**"Vote, if you want**  
**And if you don't want, don't vote**  
**That here you will always be governed**  
**With the Justice of the Ass. "**



**Isa G. de Diego, Pic.**

#### **46. WOMAN' SHOES**

**Woman' shoes have a tradition**

**Of assuming to know**

**Which side one's bread**

**Is buttered.**

**This is unique**

**With Feminism, of course.**

**I suppose that Popes**

**Makes saints as fritters**

**Beccause dress**

**With woman' shoes.**

**And also**

**Women with shoes**

**Not are second to none.**



**“PLUMA Y TINTERO”**  
**Año X**  
**Nº 55**  
**JULIO – AGOSTO 2019**  
**Edita, idea, diseña y dirige:**  
**Juana Castillo**  
**Escobar**  
**Servicio Técnico:**  
**L. M. Cuesta**  
**606-445-550**  
[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)  
[castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com)  
**ISSN 2171 – 8288**  
**MADRID – ESPAÑA**

*“PLUMA Y TINTERO”, la  
 revista literaria que se  
 edita en Madrid y  
 recorre el mundo  
 entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras.**

**Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero**

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**



## ÍNDICE AUTORES - REVISTA N° 55 – JULIO-AGOSTO 2019

### \* ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Págs. 1-2]

- **MAR CAPITÁN** - EN CASO DE APAGÓN
- **SALVADOR PLIEGO** – MÁS ALLÁ DE LA INJUSTICIA
- **JERÓNIMO CASTILLO** – ESCRITOR *(por el día del escritor, 13 de junio)*
- **ADY YAGUR** – ISLA VERDE

### \* ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIÓN [Págs. 3-5]

- **CRISIS CULTURAL EN COLOMBIA** – Por: **Héctor-José CORREDOR CUERVO**
- **¿QUIÉN TEME AL NIÑO FERROZ? VERSIONES ORIGINALES DE LOS CUENTOS DE HADAS** – Por: **ESTHER DOMÍNGUEZ**

### \* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 5-6]

- **HARMONIE BOTELLA CHAVES** - **GUZMÁN CAPEL, ANTONIO**

### \* ENSAYO [Págs. 6-10]

- **A 35 AÑOS DEL ADIÓS A JULIO CORTÁZAR** – Por: **WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ**
- **130 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GABRIELA MISTRAL** – Por: **CARLOS JAVIER JARQUÍN**
- **LOS LIBROS: CENSURAS EN LOS SIGLOS XV y XVI** - Por: **YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO y HÉCTOR JOSÉ SANJUAS**

### \* ENTREVISTA [Págs. 10-11]

- Entrevista a **MARÍA DEL CARMEN VARELA RODRÍGUEZ**. Realizadora de Retransmisiones de Tvg - Por: **Aurora VARELA** *(Peregrina Flor)*

### \* FOTOGRAFÍA [Pág. 11]

- **Tailandia. Taza de té y flores** – Por: **EDUARDO SANGUINETTI**

### \* FRASES y POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 12-14]

- **NARCISO MARTÍN HERVÁS** – HAY COSAS QUE...
- **VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA** – DOCTRINA
- **MARITA RAGOZZA** – MUJER POETA
- **DANIEL RIVERA** – RESURRECCIÓN (Poema 24) – **LAURA BUSTAMANTE** (Ilustración)

### \* HISTORIA [Págs. 15-16]

- **ANTONIO GARCÍA VARGAS** – LAMENTO ANDALUSÍ

### \* IMÁGENES [Varias páginas]



- Portada: Autor: **ANTONIO GUZMÁN CAPEL** - Título: **BODEGÓN CLÁSICO** - Medidas: 73 x 60 cm. Técnica: Óleo

- Enviadas por los autores:

**ANTONIO GARCÍA VARGAS** - **KEPA URIBERRI** - **DANIEL DE CULLÁ** - **AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ** - **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA**

- Cumpleaños: **Imagen gratuita de Internet**

### \* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 17-35]

- **LAURA OLAYA (OLWID)** – (ALOCUCIONES PARA UNO MISMO)
- **JORGE CASTAÑEDA** – TE ESPERO GODOT
- **CARLOS ARTURO TRINELLI** – MATILDE
- **YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA** – HISTORIAS DE LA CALLE
- **CARMEN VALERO ESPINOSA** – MARTÍN, EL COJO DE SANGÜELA
- **SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ** – AQUELLOS OJOS VERDES EN EL TREN
- **JULIA SÁEZ ANGULO** - UNA BARRA DE LABIOS
- **KEPA URIBERRI** – ¡Y YA NO SABRÍA QUÉ MÁS DECIR!
- **BLANCA MART** – LA PARADOJA
- **ALEXANDRO JAVIER LÓPEZ VAQUERO** - EL VERDADERO BUITRE

\* NOVELA [Págs. 35-41]

- JORGE ETCHEVERRI – PRIMEROS PASOS (*Continuación*)
- CRISTINA DE JOS'H – CLAUDIA – SEGUNDA PARTE (*Continuación*)



- ALEJANDRA ZARHI - MUNDO DE CRISTAL (*Continuación*)

\* PENSAMIENTOS, REFLEXIONES [Págs. 41-42]

- JUANA C. CASCARDO – PENSAMIENTOS

\* PINTURA [Págs. 42-43]

- HIGORCA GÓMEZ CARRASCO - Sin título - Técnica: óleo
- MARY CARMEN VARELA – Título: **Mi arco iris** – Técnica: sin especificar

\* POEMAS [Págs. 44-57]

- MAGALI ALABAU – EN VANIDADES y Así apareció la enigmática figura (Págs. 34/35 pdf libro)
- SUSANA ARROYO FURPHY - EL TIEMPO
- ELISABETTA BAGLI - ¿QUIÉN SOY?
- HÉCTOR BALBONA DEL TEJO - Contaba que la vida pasaría, no que huiría.
- EMILIO BALLESTEROS – 15 - 16
- CARMEN BARRIOS RULL – VERANO Y HUMO
- HARMONIE BOTELLA CHAVES – EL RELOJ DERRETIDO
- JULIA GALLO SANZ – 1932 – PLAYA DE MADRID (*DÍSTICOS PARA UN RECUERDO*)
- MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - LA CONQUISTA DEL TIEMPO
- GLADYS B. CEPEDA – A CORAZÓN ABIERTO
- LAURA B. CHIESA - REFLEJO
- PACO DACAL DÍAZ - SONRISAS INFANTILES
- DANIEL DE CULLÁ – EL POETA SEDUCTOR
- GABRIEL DESMAR – UN JARDÍN JAPONÉS
- TERESA FONSECA OROPEZA – QUIMERA
- ADALBERTO HECHAVARRÍA ALONSO - ENTRAR EN EL POEMA
- VALIA ILIEVA - NEPTUNO Y LAS MUSAS
- STELLA MARIS JURI – POEMA SIN TÍTULO
- JAIME KOZAK – CADA OJO
- FELICIANO MEJÍA HIDALGO – POSTAL: EL VIEJO DEL MAR DEL NORTE
- RAFAEL MOLERO CRUZ - EL CLAREAR DEL CIELO
- CAROLINA MORA RODRÍGUEZ – EVOCACIÓN
- MARÍA JOSÉ MURES – NADA
- RAMSES NASER - AL COSTADO MISMO DE LOS SIGLOS
- ANA NAVONE – MOTIVACIÓN
- NORBERTO PANNONE - UN AÑO
- GERMÁN RIZO – *Me miro en las cenizas*
- AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ – VIENDO AL MAR
- ANA ROMANO – POR SI
- GONZALO T. SALESKY – UN POCO MÁS (*Pág. 67 Pdf del libro*)
- ADOLF P. SHVEDCHIKOV – A MIS DESCONOCIDOS AMIGOS - TO UNKNOWN FRIENDS
- CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR – ARRULLO DE UNA CANCIÓN
- AURORA VARELA (*Peregrina Flor*) -

\* POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 58-60]

- EMANUELE CILENTI - LA STRADA DOVE ABITANO GLI UCCELLI – LA CALLE DONDE VIVEN LOS PÁJAROS (*Traducido al español por JUANA CASTILLO ESCOBAR*)
- ROLANDO REVAGLIATTI – GUERRA – GUERRA (*Traducido al italiano por GABRIEL IMPAGLIONE*)
- DONIZETI SAMPAIO – DELÍCIAS DO ABSTRATO
- MICHELA ZANARELLA – IL SOLE E LA PIOGGIA - EL SOL Y LA LLUVIA (*Traducido al español por PALOMA CRIADO*)

\* PROSA POÉTICA [Págs. 60-62]

- JUDITH ALMONTE REYES – MOMENTOS INOLVIDABLES
- MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA – ADMITO
- VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO – VERANO

## DANIEL DE CULLÁ - EL POETA SEDUCTOR



En Soria, para más señas  
ciudad de Castilla la Vieja  
hay una honrada hospedera  
con una hija que tiene  
de las chicas, la más guapa.  
Allí se hospedó un Poeta  
que a san Saturio rondaba  
pero él, antes que al ermitaño  
Amor a Leonor le daba.  
Algunos le llaman "sacrilego"  
por haber enamorado  
a una joven y bella zagala  
que quedó del todo enamorada  
de los Poemas en amores  
que el Poeta le recitaba.  
En el primer Poema le dijo:  
Leonor eres la flor de lugar.  
Ella se quedó prendada  
y, a los pocos días, se casó  
totalmente enamorada.  
Estando un día comiendo  
Antonio Machado le miraba.  
Antonio ¿qué me miras?  
¿Qué me estás mirando, Machado?  
Amor, no te miro nada.  
Que en el vuelo del vestido  
llevas una flor para ser amada.



Por las todas las calles de Soria  
se ha echado un pregón:  
que uno de los más grandes Poetas  
se ha casado con una joven  
la más bella soriana  
que al Poeta da Amor y Vida  
en su corazón y su alma.  
Pero, pasan tres años  
y la Vida a su corazón se le acaba  
en la ermita de nuestra señora  
del Mirón  
donde el Dios bueno y malo  
por culpa de esa enfermedad elegante  
de las grandes heroínas  
de la novela y el teatro  
y de los poetas románticos  
le abrió otra ventana  
"al lado nocturno de la vida"  
Como dice Susan Sontag  
que da a esa tierra  
del Cementerio del Espino  
Desde donde  
Con lágrimas en los ojos  
Ve venir a su amado Poeta  
Que le trae agua.  
Agua que, como la bendita  
al beberla le sabe a retama.

Cullá, Daniel de. <http://revistaliterariaphumayntintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

- 2019-07-16 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - "Por nuestros océanos libres de plásticos"  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/pilar-berbel-iniesta-madrid-espana.html>
- 2019-07-17 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - "Por nuestros océanos libres de plásticos"  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/esther-bargach-buenos-aires-rca.html>
- 2019-07-18 - Biografías cantautores y poetas que publicaron en el nº 55 ESPECIAL - "Por nuestros océanos libres de plásticos"  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/miguel-alonso-hontoria-del-pinar-burgos.html>
- 2019-07-19 - Índice de autores y enlace al pdf del nº 55 ESPECIAL - "Por nuestros océanos libres de plásticos"  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/revista-n-55-numero-especial-julio.html>
- 2019-07-31 - V Torneo de Historias Mínimas y III Premio de Artes Visuales "Witral"  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/v-torneo-de-historias-minimas-y-iii.html>
- 2019-08-05 - Convocatoria pa Antología Zombi - Iberoamérica  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/convocatoria-para-antologia-zombi.html>
- 2019-08-06 - Información: Segunda noche poético-musical de Íthaca, domingo 11-08-2019  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/informacion-segunda-noche-poetico.html>
- 2019-08-07 - Invitación a la apertura del XI Festival de Poesía en el Centro  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/invitacion-la-apertura-del-xi-festival.html>
- 2019-08-08 - XXVII Certamen de novela corta "José Luis Castillo-Puche" 2019  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/xxvii-certamen-de-novela-corta-jose.html>
- 2019-08-09 - Premio de novela MINOTAURO 2020  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/premio-de-novela-minotauro-2020-plazo.html>
- 2019-08-10 - Exposición retrospectiva CAPEL  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/08/exposicion-retrospectiva-capel.html>



## OTRAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS

### LIBROS PUBLICADOS DURANTE EL AÑO 2018



Autor: **Francisco Bautista Gutiérrez**  
 Título: **Reencarnación y vida**  
 Libro en rústica: 153 páginas  
 Publisher: publicado de forma independiente  
 15 de junio de 2018



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**  
 Título: **DE ZINE**  
 Género: Dibujos/Fotos/Comics y más.  
 A todo color  
 Páginas: 544 - Año: 2018



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**  
 Título: **UN LACITO**  
 Género: Relato/Dibujos/Fotos/Poesía  
 y más.  
 Portadas, en color; interior, b/n  
 Páginas: 480 - Año: 2018



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**  
 Título: **PASSION SUPPOSITORIES**  
 Género: **Dibujos/Fotos/Comics/ Poesía y más. En inglés y a todo color**  
 Páginas: **368** – Año: **2018**



Título: **Miércoles 3:30 PM**  
 Autor: **Alberto R. Farache F.**  
 Editorial: Auto publicación en Amazon  
 Año: 2018 - ISBN: ASIN: B07FLQ916S  
 Formato (papel, e-book o ambos): e-book  
 N° de páginas: 189 - P.V.P: 3,49 \$



Autor: **Jaime Jurado Alvarán.**  
 Título: **Niños lejanos, la vuelta al mundo es seis cuentos.**  
 Género: **ficción, cuentos.**  
 Editorial: **Esquina Tomada**  
 101 páginas. Año: 23 de abril de 2018.



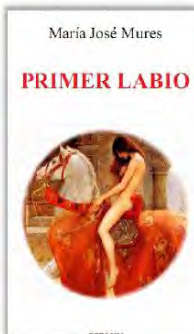
Autor: **Jaime Jurado Alvarán.**  
 Título: **Jaguar y el falso positivo.**  
 Editorial: **Esquina Tomada, 77 páginas.**  
 Género: **crónica.**  
 Año: **marzo 2018**



Autor: **Isidoros Karderinis**  
 Título: **Poemas de fuego**  
 Género: **Poesía**  
 Número de páginas: **50**  
 Precio: **13.00€**  
 Disponible en Papel y en eBook  
 Año: **2018**



Título: **¿Cómo fue su embarazo? Psicoanálisis y Educación**  
 Autor: **Jaime Kozak**  
 Editorial: **Long Island al Día Editores**  
 Género: **Ensayo - Año: 2018**  
 Libro impreso in USA - Páginas: **115**



Título: **Primer Labio**  
 Autora: **María José Mures**  
 Editorial: **Betania**  
 Año edición: **2018**  
 Formato **papel**



Título: **Viajes Deliciosos**  
 Autora: **Susana Simón Cortijo**  
 Editorial: **Auto edición**  
 Género: **Cuaderno de viajes con: poesías, relatos, fotos...**  
 Año: **2018**  
 Páginas: **151**





**CONGRATULATIONS! YOU ARE NOW A #Meraki!**

**Dear Daniel de Culla,**

**We officially welcome you to our Online Literary Magazine in which you are now a part of an amazing community that can help each other read and write better! Team Merak really enjoyed looking over your very first submission, The Zombie Baphomet that has been queued for proofreading after which you will be receiving another email with all the details including the link to your piece of art once it has been successfully published on [www.merakmag.com](http://www.merakmag.com). We are also looking forward to seeing more of your wonderful pieces of similar arts in the future.**

**Submission to Merak is always free regardless of whatever nation you are writing from as long as it meets Merak's guidelines. As you know, We, The Team Merak support writers we publish, helping new, emerging and established authors reach a wider literary audience.**

**At Merak's platform, you not only get featured on our website and our respective social media pages, but you also get to enjoy meeting other amazing writers who share the similar goal and dedication as you do!**

**Moreover Merak is all about having fun! From its founder to the proofreader, we are all a bunch of crazy people who love reading and holding on to our passion of writing, bringing together all other amazing writers at one platform to contribute and engage in helping Merak grow and expand according to the preferences of its wide audience.**

**You Decide the route to your future because we, are just a bridge!**

**Regards,**

**Merak Administration**



*Horror in Culture & Entertainment*

# RUE MORGUE

**22<sup>ND</sup>** ANNIVERSARY  
**HALLOWEEN**  
ISSUE!



## The Devil

Legacy in Horror

FEATURING  
WILLIAM FRIEDKIN • GRADY HENDRIX  
GAVIN BADDELEY • JEX BLACKMORE

PLUS!

The Church of Satan  
— vs —  
The Satanic Temple  
The Devil in Movies, Music & More!  
Satanic Panic!



MARRS MEDIA INC. RUE-MORGUE.COM  
PLEASE DISPLAY UNDER FILM AND VIDEO

A DECADE OF  
SLASHER  
FILMS

ORIGINS OF  
ALIEN

NEW  
CREEPSHOW  
SERIES

TOM SAVINI'S  
BIG BOOK

PLUS!

MONSTER, SHE WROTE • THE DEMONIC DEPICTIONS OF NONA LIMMEN • THE UNQUIET VOID INTERPRETS ROBERT W. CHAMBERS

SUANCES, CANTABRIA









**Dear Daniel,**

**Thank you for supporting the Religious Institute. Over the years and especially over the last few months, you have stepped up to let us know that the Religious Institute is important to you and your work. We want to let you know about some big transitions that are happening over the next month.**

**The board of directors has decided to relocate the Religious Institute's base of operations from Bridgeport, Connecticut to Washington, D.C. to better serve its mission of advocating for sexual, gender, and reproductive justice in faith communities and society. By October 1, the Religious Institute will have its new physical location in Washington.**

**Rev. Marie Alford-Harkey, President and CEO of the Religious Institute, has accepted a position as senior pastor of Metropolitan Community Church of the Palm Beaches in Palm Beach Gardens, Florida. This is an extraordinary opportunity for Marie to fulfill a life-long goal of leading a church community. Her last day at the Religious Institute will be August 31.**

**This leadership transition provides an opportunity for the board of directors to re-imagine and re-vision the work of Religious Institute and the role we need to play in the movement for sexual, gender, and reproductive justice.**

**Carol McDonald, long-time justice advocate, movement leader, and former Religious Institute board chair, will serve as Interim President of the Religious Institute. In stepping into this role, Carol said, "The need for moral clarity and spiritual leadership is needed now more**

**than ever. I am thrilled to serve as Interim President and CEO during this critical time. My tenure will focus on driving a new strategic visioning process and positioning the Religious Institute as a movement leader in the struggle for our collective liberation.”**

**Staff members Drew Konow, Kentina Washington-Leapheart, and Lewis Whitaker left the Religious Institute as of August 15. The Religious Institute board extends its deep gratitude and appreciation to these talented staff for their work and commitment to the organization and to social justice. Please join us in thanking them for their service and wishing them the best as they move forward.**

**We will have an exciting announcement soon about additions to our staff and board. Please stay tuned!**

**As these changes take place, the Religious Institute is, as always, focused on our vision of a world where bodies and souls are free from oppression. Please continue to work and pray with us.**

**In faith,**

**Carol McDonald**



**Interim President and CEO**







**(Pic sent to Poet by a girl friend)**

### **RHINO**

**How many times I've dreamed with this horn**

**The same that kings yearn for**

**The hunters, the Church' shepherds**

**And the predators of every nature**

**With whom they dream to put love**

**To his wives and lovers**

**Whores and concubines.**

**Once, being at the Rembrandt Hotel**

**In Amsterdam, Holland**

**Plantage Middenlaan 17**

**Where I came to an International Meeting**

**Of Poetry and Literature**

**When I went up to the room**

**After having breakfast  
Going for my notebook notes  
The room maids  
Were making the rooms  
And in mine's, I missed the maid  
And that I had prepared  
It: my rhino's horn!  
I lay on the bed  
And I started writing a Poem; this:  
"In Olla's throat  
Waitress of ot, my bedroom  
A league and a half of my language  
I want to put this rhino horn  
That is a very good thing  
As the shepherds say  
The kings, the hunters  
And predators of all nature.  
It is what they tell us:  
"Do not have torments with females  
Because her asses  
Inserting the horn  
Are enjoying eternal glory.  
To rhino shot in the neck  
To pluck the horn  
Once dead  
Because it is an aphrodisiac  
Of eternal life**

**With which dragons and ogres of History**

**Made soups and purees**

**As church' mystics do**

**As well as dictators**

**With bones and skulls of saints**

**Or of countrymen killed and dead**

**In walls and ditches ”.**

**I don't know if I fell asleep**

**But when I woke up**

**An excellent glow**

**I saw enter through the door:**

**It was a dove sphere. ;No;**

**It was the maiden's ass!**

**Whose hair of the Cunt**

**Until the stilt arrives.**

**I climbed on her high thighs**

**The cave was cold.**

**I introduced in it**

**I don't know by which hole**

**The horn of it dreamed rhino**

**That, astute, behind me**

**He took out its horn**

**Between my open legs.**

**The maiden who looked herself rhinoceronted**

**Wanting without wanting**

**Screamed in such a way**

**That made to totter the Rembrandt' hotel.**

**When I woke up from this rhino's joke  
The night porter  
That today was not free of work  
Threw me out of the room  
Because upon entering  
And me seeing him  
I threw a sperm song with my sling  
Against his cunning face.  
-Outside here, gentleman, don't come back  
He told me with bad fleas  
Straw yourself in the Red Light District  
That is a pity that your Orgasm  
Was ruined  
Without finding a she rhino.**

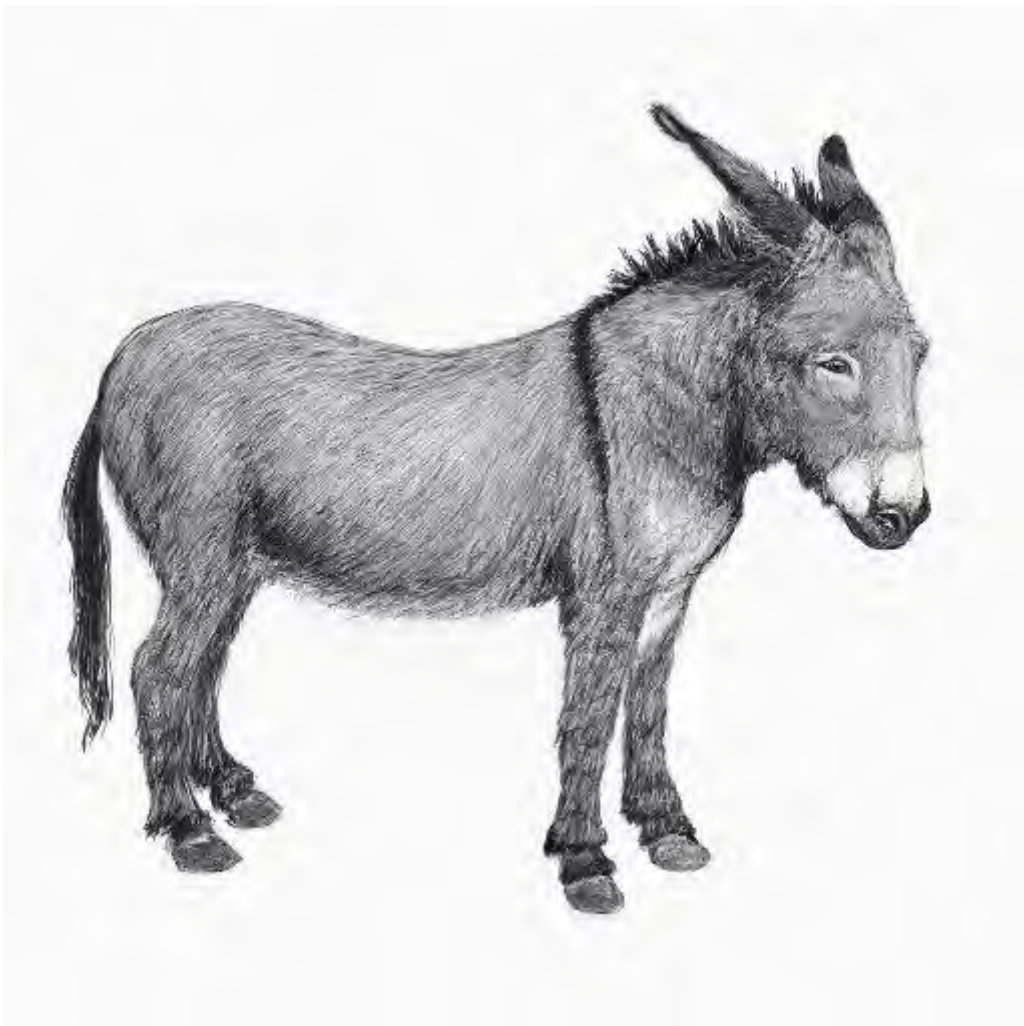
### **51. RINOCERONTE**

**Cuántas veces he soñado con este cuerno  
El mismo que ansían los reyes  
Los cazadores, los pastores de la Iglesia  
Y los depredadores de toda calaña  
Con el que sueñan meterle el Amor  
A sus esposas y amantes  
Putas y concubinas.  
Una vez, estando en el Hotel Rembrandt  
En Ámsterdam, Holanda  
Plantage Middenlaan 17  
Donde vine a un Encuentro Internacional**

**De Poesía y Literatura**  
**Cuando subí a la habitación**  
**Después de desayunar**  
**A por mis apuntes en libreta**  
**Las camareras de habitación**  
**Estaban haciendo las habitaciones**  
**Y, en la mía, me faltó la doncella**  
**¡Y eso que traía preparado**  
**Este mi cuerno de rinoceronte ;**  
**Me eché sobre la cama**  
**Y empecé a escribir un Poema; este:**  
**“En la garganta de Olla**  
**Camarera de esta mi habitación**  
**A legua y media de mi Lengua**  
**Quiero meter este cuerno de Rinoceronte**  
**Que es una cosa muy buena**  
**Que lo dicen los pastores**  
**Los reyes, los cazadores**  
**Y depredadores de toda calaña.**  
**Que es esto lo que nos cuentan:**  
**“De las hembras no tengáis pena**  
**Porque sus culos, al meterles el cuerno**  
**Gozan de gloria eterna.**  
**Al rinoceronte tiro en la nuca**  
**Para arrancarles el cuerno**  
**Una vez muerto**  
**Pues es un afrodisíaco**

**De vida eterna**  
**Con el que hacían sopas y purés**  
**Los dragones y ogros de la Historia**  
**Como los místicos de las iglesias lo hacen**  
**Así como los dictadores**  
**Con huesos y calaveras de santos**  
**O de paisanos asesinado y muertos**  
**En paredones y cunetas”.**  
**No sé si me quedé dormido**  
**Pero, cuando desperté**  
**Un resplandor excelente**  
**Vi entrar por la puerta:**  
**Era una paloma esfera. ¡No!**  
**¡Era el Culo de la doncella!**  
**Cuyo pelo del Chumino**  
**Hasta el zancajo la llega.**  
**Yo me subí a sus altos muslos**  
**Estaba fría la cueva.**  
**Le introduje no sé por cual agujero**  
**El cuerno de este rinoceronte soñado**  
**Que, astuto, por detrás de mí**  
**Sacaba su cuerno**  
**Por entre mis piernas abiertas.**  
**La doncella que se vio rinoceronteada**  
**Sin querer queriendo**  
**Gritaba de tal manera**  
**Que hizo temblar al hotel Rembrandt.**

**Cuando desperté de esta rinocerontada  
El portero de noche  
Que hoy no libraba  
Me echó de la habitación  
Porque al entrar y verle  
Arrojé un canto de esperma con mi honda  
Contra su astuta cara.  
-Fuera de aquí, caballero, no vuelva  
Me dijo con malas pulgas  
Hágase una paja en el Barrio Rojo  
Que es lástima que su Orgasmo se pierda  
Sin encontrar rinoceronta.**



# Okay Donkey

*I can read books.\**

**Okay Donkey Editors**

**Mr. De Culla,**

**Since you don't follow our guidelines (we don't accept art, only accept one poem at a time, and don't accept work of a graphic sexual nature), and have done repeatedly, we request that you stop sending us submissions. We have already blocked your email.**

**The Editors**



**genevieve kersten**



**Hello!**

**We are writing to let you know that we have received your poetry submission. Thank you for entrusting us with your work! You should**



**definitely hear from us within six weeks (hopefully sooner), but please feel free to reach out if you don't receive a decision after 60 days. Kindly respond to your initial submission email if you have any questions or if any of your pieces are accepted elsewhere. Thank you again!**

**Warmly,**



**Madeleine Corley  
Poetry Editor  
Barren Magazine**



(Figure in the Monastery of Saint Peter of Cardena, Burgos). Pic: de Culla

**O; MAMMA MIA, MIA**  
**The father was a Civil Guard**  
**What was destined in Cañete**  
**And he had gone to run**  
**For the Hill of Cuenca.**  
**In the Barracks only stayed**  
**A gate guard**  
**That gives little security**  
**To the families that were there.**  
**Mother and daughter at night**  
**Lay down tight and together**  
**For overcoming the dragons' fear**  
**That came for them eagerly.**  
**It made them enter into talks**  
**Especially when listening**  
**That someone, or some**

**Made a strange noise at the door.**

**The girl hugged her mother**

**Like the mother to her.**

**-Mine's mother of my soul**

**Do not let me die.**

**-O; mamma mia, mia Who will be?**

**- Shut up, my daughter, who will be now gone.**

**Then, a hoarse voice told them:**

**-I'm not leaving**

**That I am opening the door.**

**-O; mamma mia, mia Who will be?**

**- Shut up, my daughter, who will be now gone.**

**-I'm not leaving**

**I'm climbing the stairs.**

**-O; mamma mia, mia Who will be?**

**- Shut up, my daughter, who will be now gone.**

**-I'm not leaving**

**That before your room I am.**

**-O; mamma mia, mia Who will be?**

**- Shut up, my daughter, who will be now gone.**

**-I'm not leaving**

**That I am entering your bedroom.**

**Then, mother and daughter, trembling**

**Jumped out of bed**

**And were running down to see**

**If the gate Guard was in his place.**

**And as he was in it**

**Mother and daughter, confident  
Turned happily to bed  
Because they hadn't been devoured  
By bad dragons.**



**(Figure in the Monastery of Saint Peter of Cardena, Burgos). Pic: de Culla**

**48. AY, MAMAITA MÍA, MIA  
El padre era un Guardia Civil  
Que estaba destinado en Cañete  
Y había marchado a hacer correrías  
Por la Serranía de Cuenca.  
En el Cuartel, sólo se quedaba  
Un guardia de puerta  
Que daba poca seguridad  
A las familias que allí estababan.  
Madre e hija, en la noche  
Se acostaban apretadas y juntas**

**Por vencer el miedo a los dragones  
Que venían a por ellas con ansias.  
Esto les hacía entrar en conversa  
Sobre todo al escuchar  
Que alguien, o alguno  
Hacía un extraño ruido en la puerta.  
La niña se abrazaba a su madre  
Lo mismo que la madre a ella.  
-Madre mía de mi alma  
No permitas que yo muera.  
-Ay mamaita mía, mía ¿Quién será?  
-Cállate hijita mía, que ya se irá.  
Entonces, una voz ronca les decía:  
-Que no me voy  
Que abriendo la puerta estoy.  
-Ay mamaita mía, mía ¿Quién será?  
-Cállate hijita mía, que ya se irá.  
-Que no me voy  
Que subiendo las escaleras estoy.  
-Ay mamaita mía, mía ¿Quién será?  
-Cállate hijita mía, que ya se irá.  
-Que no me voy  
Que ante vuestra habitación estoy.  
-Ay mamaita mía, mía ¿Quién será?  
-Cállate hijita mía, que ya se irá.  
-Que no me voy  
Que entrando a vuestra alcoba estoy.**

**Entonces, madre e hija, temblorosas**

**Daban un salto de la cama**

**Y bajaban, corriendo, a ver**

**Si el Guardia de puerta estaba.**

**Y como sí que estaba**

**Madre e hija, confiadas**

**Se volvían, alegres, a la cama**

**Porque no habían sido**

**Por dragones devoradas.**



**HERE COMES EVERYONE™**

**HCE Magazine Team**

**Dear Daniel,**

**Thanks for your patience.**

**We regret to inform you that your work 'Walt Whitman Pursuing Beauty' will not be appearing in the next issue of Here Comes Everyone magazine. This does not necessarily reflect directly upon the**

**quality of your work, as we receive a high volume of submissions and have to be extremely selective.**

**Here's some feedback from our editors which may help to explain the decision of the editorial team:**

**"I found this hard to follow and wondered if in part this is because English may not be the poet's first language. I often couldn't tell what was quotes or references and what were things that the poet was saying. I relate reading this poem to looking at a blurry picture: it's distorted and I can't really tell what I'm seeing."**

**"There's stuff here to enjoy; I like the rambling style and some of the phrasing (e.g. "Beat plunged humming "Leaves of Grass" // Through drunken twisted paths // Stumbling pleasures and thinking about // The quality of being different.") It's definitely an interesting poetic experience - veers into abstract here and there, but we should expect that from an artist. If there's a link to 'classified', I guess it's secret thoughts/identity, but the link is weak, perhaps not even there. From a glance at the accompanying picture: should we be calling the RSPCA for that donkey...?"**

**"This was too much of a hagiography for me and I felt it did not fit to the theme."**

**We hope you're not disheartened, and that you'll submit work to us and other publications again in the future.**



**Best Wishes,**

**Sophie Petrie**

**Poetry Editor &**

**HCE Editorial Team**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES  
ARTISTICAS**

**Centro de Investigaciones Antifascistas**





## CI Antifascistas

Daniel,

**Qué impacto tiene sobre el lenguaje verbal y sobre el arte el devenir social, político y cultural al que asistimos en Argentina y en otras partes del mundo y, que según los casos, se ha nombrado con términos como derechización o neofascismo? ¿Hay un arte y una poesía “a la altura” del hambre (como pedía Artaud) o del capitalismo (como pedía Adorno)? ¿De qué maneras trabajan los lenguajes y las tradiciones artísticas con materiales que la hegemonía modela programáticamente como la identidad, la información o la economía? ¿Cómo nos afectan la desintermediación, la sobreinformación, la desinformación? ¿Es posible hacer “otra cosa” dentro de esa forma de sintaxis que constituyen los formatos, circuitos y dispositivos comunicacionales establecidos? Rosler: “hoy la creatividad es el lenguaje tanto de la dominación como de la autonomía”. Celan: “ellos escriben poemas”. En este mes, mediante un conjunto de cursos, charlas, seminarios y talleres, buscaremos reflexionar –a veces en forma directa, otras de modo angular- alrededor de estos y otros interrogantes, al tiempo que trabajaremos sobre un conjunto de ideas, técnicas y prácticas orientados a poner al día insumos y premisas de los que nos valemos**

**para pasar a la acción como artistas, lectores, escritores, en definitiva:  
participantes del medio cultural en un momento crítico de la vida  
social, política y económica. Si los lenguajes se relacionan con las  
formas de vida y el canto es necesidad, ¿cómo ponerse a cantar?**

**PABLO DACAL, SERGIO RAIMONDI, MARISA RUBIO,  
FRANCISCO BITAR, ALFREDO JARAMILLO, ADELA BUSQUET  
intentarán/inventarán algunas respuestas en cursos y talleres,  
invitados por el poeta y editor Gerardo Jorge (Coordinador del  
programa del mes de septiembre)**

**Cursos, talleres, seminarios**

**La canción protesta, taller por Pablo Dacal Lunes 2 y lunes 9 de 19 a**



**21 hs.**

**El poema, el odio, la violencia: tres cortes en Argentina. De La  
Refalosa a Diarios del Odio, pasando por El solicitante descolocado,  
taller de lectura por Gerardo Jorge Martes 3, 10, 17 y 24 de 19 a 21 hs.**



**La tercera forma: devenir entre el ensayo y la novela, curso-taller por Francisco Bitar Miércoles 4 y jueves 5 de 19 a 21 hs.**



**Imagen de Clara Esborraz**

**Poéticas exponenciales sudamericanas: de la hipérbole al feminismo “mala onda”, seminario por Adela Busquet. Miércoles 4, 11, 18 y 25 de 19 a 21 hs.**



**Mi dios es el hambre**

**Demasiada información: ¿qué hacer?, taller de trabajo con noticias por Alfredo Jaramillo. Jueves 12 y jueves 19 de 19 a 21 hs.**



**Breve taller de fragmentación identitaria, taller por Marisa Rubio  
Miércoles 18 y 25 de 19 a 21:30 hs.**



**De la poesía y los ciclos largos del capitalismo, curso intensivo por Sergio Raimondi. Jueves 26 y viernes 27 de 19 a 22 hs.**

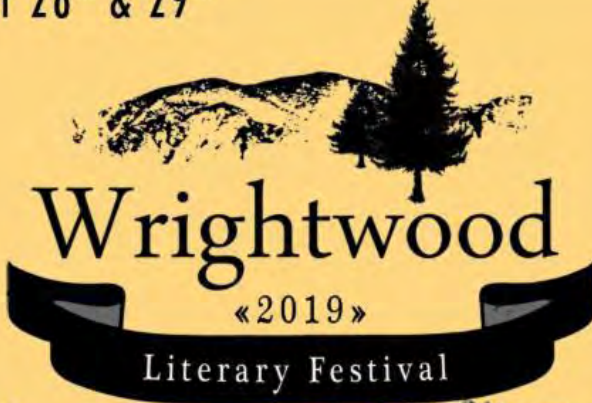


**Atte.**

**CI Antifascistas**

**Buenos Aires – Argentina**

September 28<sup>th</sup> & 29<sup>th</sup>



Wrightwood  
«2019»  
Literary Festival

*Making a mountain of art!*

NATURE | WORKSHOPS | READINGS | LUNCH

on the spacious grounds of Camp Mariastella

[www.WrightwoodLitFest.com](http://www.WrightwoodLitFest.com)

g



**"It is true if you believe it to  
be true." -- Louise Hay**

**Happy Friday! Daniel**

**Love forever, Gala Darling**







**Tripa encinta de la escritora Isabel G. de Diego. Autofoto**

**GRITO DE AMOR QUE SE ENTREGA**

**Isabel y Fernando, adorable pareja  
Disfrutando del tapeo y del coqueo  
Por las calles de la medieval Burgos  
Se conocieron, se quisieron y se amaron.  
Con el mayor tesón y fuerte empeño  
Luchando contra el paro y por la Vida  
Se fueron a vivir, en confiada pareja  
A un piso de alquiler de un nuevo barrio.  
Cogidos en amoroso abrazo, un día  
La Semilla de Amor de Fernando  
En grito de Amada que se entrega**

**Al que tenemos tanto aprecio  
Engendró su fruto en el vientre de Isabel  
Gracias a sus bonitos ovarios.  
¡Oh vida gozosa del vientre de Isabel!  
Bendito el fruto de su vientre  
Que anuncia su esplendor al Universo  
En forma de niño o niña amaneciente.  
Al finalizar los nueve meses, más o menos  
Contemplaremos a la criatura, cual flor  
Naciendo llorando sobre un Arco Iris  
De vivos y divinos labios  
En Amor digno de ser alabado.  
Sus amigas y primas, contentas, al verla  
Emocionadas, dándoles el sol en la cara  
Comentan y se dicen entre ellas:  
-No puedo estar tanto tiempo sin novio.  
-Yo quiero echarme un buen novio  
Y, aunque mis padres digan con un millonario  
A mí no me importa que sea un barrendero  
Con tal de que sea un buen hombre  
Y que, por encima de todo, me quiera  
Sin insultos, sin vejaciones, sin palos.  
-Soltera no me he de quedar  
Y, aunque tenga las piernas muy gordas  
Un hombre me pedirá en matrimonio.  
-Hasta mentira parece que la niña Isabel  
Esté, ahora, un poco gordita, y embarazada**

**Esbelta y digna de ver.**

**-Dentro de poco, para septiembre (hoy es agosto)**

**Ya nos dirá ella si es niña o niño.**

**En los días, con sus mañanas y noches**

**La luz de la Vida en Isabel se difunde**

**Con una gracia nueva en su hermoso vientre**

**Y unas palabras muy buenas**

**Dirigidas a sus primas y amigas participantes**

**De su embarazo bajo las tiendas**

**De Zara, H&M, Springfield y Stradivarius:**

**“Si besáis este mi vientre que da la Vida**

**Solteras no habéis de quedar”.**

**AT THE TOP OF ONE’S VOICE**

**Isabel and Fernando, adorable couple**

**Enjoying dishes and snacks**

**With a drink**

**Through the streets of medieval Burgos**

**They met themselves**

**Loving and whising each other.**

**With a greatest determination**

**And strong commitment**

**Fighting unemployment and for life**

**They went to live, in a confident couple**

**To a flat for rent in a new neighborhood.**

**Caught in loving hug, one day**

**Fernando's Seed of Love**

**In Lover's shout that is delivered  
To which we have so much appreciation  
He begot his fruit in Isabel's womb  
Thanks to her beautiful ovaries.  
Oh joyful life of Isabel's womb!  
Blessed is the fruit of his belly  
That announces its splendor to the Universe  
In the form of a dawning boy or girl.  
At the end of the nine months, more or less  
We will contemplate the creature  
As flower Born crying on a rainbow  
Of living and divine lips  
In Love worthy of being praised.  
Their friends and cousins  
Happy to see her excited  
The sun going down on their face  
Comment and say to each other:  
-I can't be so long without a boyfriend.  
-I want to have a good fiancé  
And, even if my parents say  
That it has to be with a millionaire  
I don't care if it is with a sweeper  
Provided that he was a good man  
And that, above all, loves me  
No insulting, no harassing, no sticking.  
-I don't want to stay to dress saints  
And although I had very fat legs**

**A man will ask me in marriage.  
-It seems imposible that the girl Isabel  
Be, now, a little chubby, and pregnant  
Slender and worth seeing.  
-In a little while, for September  
(Today is August)  
She will tell us if the new-born  
Will be a girl or a boy.  
In the days, with its mornings and nights  
The light of Life spreads in Isabel  
With a new grace in her beautiful belly  
And some very good words  
Aimed at her participating cousins and friends  
From her pregnancy under the tents  
From Zara, H&M, Springfield and Stradivarius:  
“If you kiss this my belly that gives Life  
You don't have to stay single. ”**



## Isabel y Fer

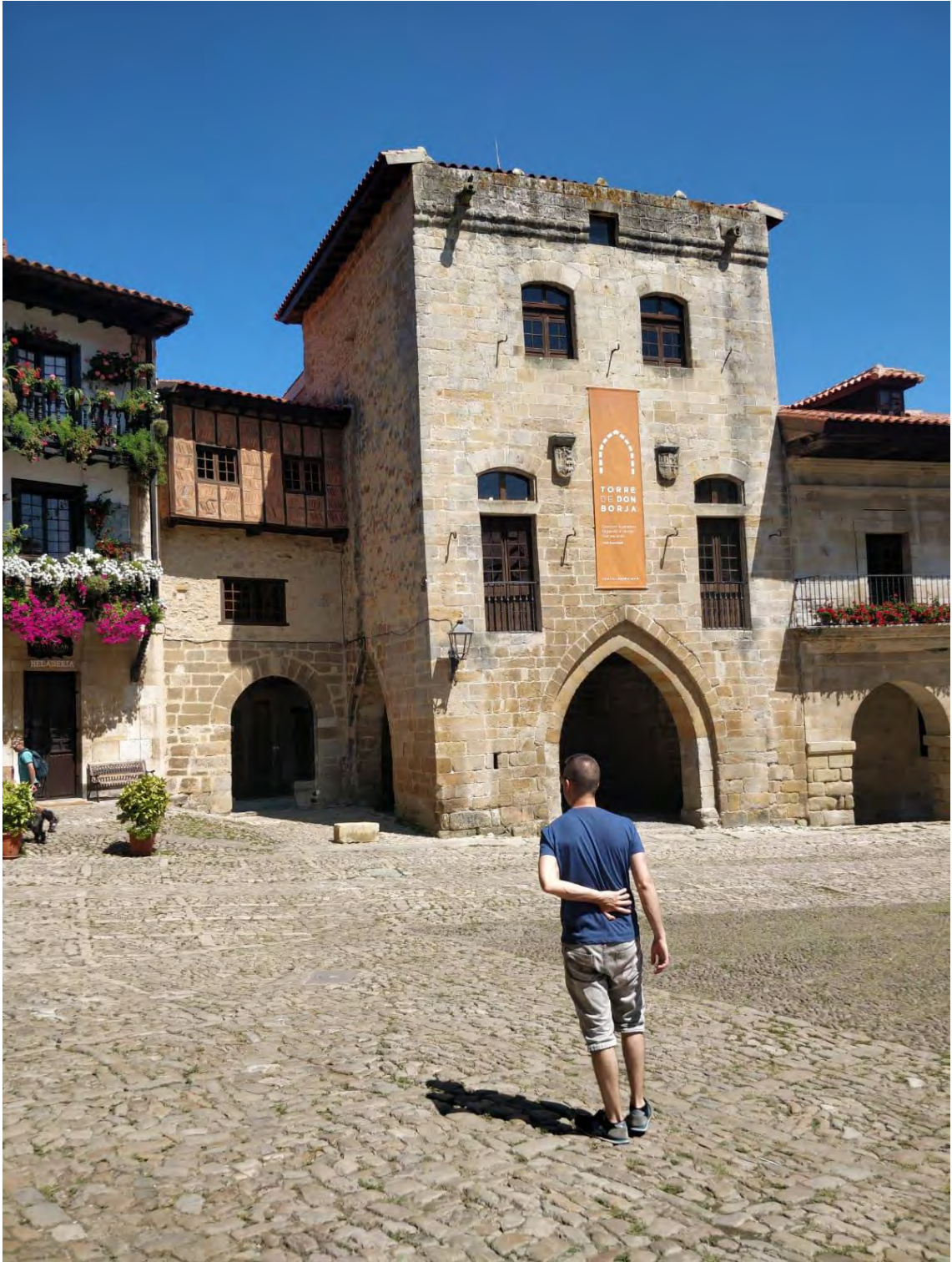


**Pic: Isabel (Suances)**



**Selfie (Suances)**





**Pic: Isabel (Santillana)**



**Pic: Fer**



**PPP Ezine**

# **Lux et dulce**

**Rajnish Mishra**

**daniel de culla**

**Dear Poet-friend**

**PPP Ezine August issue has been published and that would not have been possible without your beautiful poems and your support. Thanks a lot. The ezine can be reached here:**

**<https://poetrypoeticspleasureezine.wordpress.com/2019/08/24/ppp-ezine-poetrypoeticspleasure-ezine-volume-3-issue-7-august-2019/>**



**Regards**



**PPP Ezine Poetrypoeticspleasure Ezine  
Volume 3; Issue 7; August 2019**

PPP Ezine  
Poetrypoeticspleasure  
Ezine

Volume 3; Issue 7; August 2019

PPP EZINE



**Poet of the Month: Grant Guy**

**Life-scale by Jayanta Bhaumik**

**I feel like a morning star by Milton P. Ehrlich**

**Rode into the mountains by Daniel de Culla**

**Poems by Michael Koran**

**Alone With the Memories by Wayne Russell**

**All the Axes are Stupid by Fethi Sassi**

**Tug of War by Yuan Changming**

**Sing emptiness for me by Brian Rihlmann**

**PTSD by Carl Scharwath**

# PPP Ezine Poetrypoeticspleasure Ezine

## Volume 3; Issue 4; April 2019

Poet of the Month: Glen Armstrong

Permutations of Getting Wet by Linda Imbler

I Think The Words by Uma Venkatraman

Rocketboy by Bruce McRae

Enter Into the Earth by Paula Hackett

Everyone Goes by Wayne Russell

The Blessing of Forgetting by Eadbhard McGowan

The Writer by Mark Kodama

The Rabbit of Good Luck by Daniel de Culla

Passage to Paradise by Edilson Afonso Ferreira



50. POUPÉE DE CIRE, POUPÉE DE SON  
 MUÑECA DE CERA, MUÑECA DE CANTE



**Oh ;Cómo me encantaba esta muñeca France Gall ;**

**Y más cuando ganó en 1965**

**El Festival de Eurovisión.**

**Cuántas pajas de buen parecer me hacía**

**Pensando en ella y con ella**

**En el Seminario Conciliar de Madrid.**

**Devoto de los místicos santos era yo**

**Tanto como de esta hermosa joven**

**Que me obligaba a llevar**

**Por indicación de mi padre espiritual**

**Un cilicio de hierro o collar de púas hacia dentro**

**Que incrustaba yo en mi erecta polla**

**Para vencer los pensamientos de Lujuria.**

**Yo era devoto del “santo” Chumino**

**De esta bella joven, mi adorable muñeca**

**Que llevaba bajo el Monte de Venus**

**Como corresponde.**

**Hoy en día, sigo siendo su devoto**

**Pues, cuando se lo veo a mi amada, exclamo:**

**--Santificado sea tu nombre.**

**¡Qué mata de pelo;**

**-Que bien me le peinas, dice ella**

**Qué bien me la meto.**

**-Amada mía, que bien te la pongo.**

**Cuando te rozo con ella**

**Tu Chumino se riza solo.**

**Meditando y levitando**

**Yo quería regresar al vientre materno  
Sin mudar el pensamiento  
De querer comerciar con su feliz cuerpo.  
-Hijo mío, me dijo, un día, mi padre espiritual:  
Tú eres un místico del culo femenino  
Más te valiera ser un beato devoto  
Del Ojo del Culo de un santo como yo.  
-Usted es un mal cura, padre, le contesté.  
Por crecerle la su polla  
Quiere derramar mi anal sangre.  
Le he de advertir, padre  
Que por mucha devoción que me tenga  
Mi Ojete no le mancha nadie.  
-Estoy pasando hambres espirituales, padre, sí  
Y mucha más carnales, usted lo sabe  
Pero nunca he pensado  
Juntar mierda de cura con merengue de Ojete.  
Estoy loco por esta Poupée de cire  
Y su poupée de son  
¡Pues es tan rebonito su Chumino, padre ;  
No me importa perder tanta savia eyaculante  
Las pajas que me hago  
Las hago con mucha satisfacción  
Porque cuando me salga del Seminario, padre  
Que me saldré, usted bien lo sabe  
Ya la haré gozar de verdad a ella  
O a su madre.**

Sé que ella me hará señas  
Sobre seguro se entregará a mí  
O me ofrecerá a su madre  
Quedando admirada contemplando  
La cara de santo de esta mi polla  
Que es como la de ese caballero  
Que lleva a conquistar a su amada  
A la ermita de san Antonio de la Florida  
San Antonio de Padua  
Al caer las horas al huerto  
Saltando la tapia.

Un día, saliendo por la puerta grande del Seminario  
En las Vistillas del Madrid castizo  
Le dije a la mi polla:  
-Levántate de ahí, amada  
Que ya estás en salvación.  
La miré, cogí el cilicio  
Y le tiré al patio  
De un colegio de la Concepción.

POUPÉE DE CIRE, POUPÉE DE SON  
WAX DOLL, CHANT DOLL  
Oh how I loved this doll France Gall!  
And more when he won in 1965  
The Eurovision Festival.  
How many good looking straws she made me  
Thinking about her and with her

**In the Conciliar Seminary of Madrid.**

**Devotee of the holy mystics was me  
As much as of this beautiful young woman  
That forced me to wear  
At the direction of my spiritual father  
An iron sackcloth or barbed collar inwards  
That I embedded in my erect prick  
To overcome the thoughts of Lust.  
I was devoted to the "saint" Cunt  
Of this beautiful girl, my lovely doll  
What wore under the Mount of Venus  
As it matches.**

**Today, I'm still her devotee  
Because, when I see that of my beloved, I exclaim:**

**--Hallowed was thy name.**

**What mop of hair!**

**-How good you comb it, she says**

**How good I put it into me .**

**-My love, how good I put it on you.**

**When I graze it**

**Your Cunt curls alone.**

**Meditating and levitating**

**I wanted to return to the moyher's womb**

**Without moving the thought**

**Of wanting to trade with her happy body.**

**-My son, my spiritual father told me, one day:**

**You are a mystic of the woman' ass.**

**You better be a devout blessed  
From the Eye of the Arsehole  
Of a saint like me.**

**-You are a bad priest, father, I replied.**

**For growing Your prick  
You want to spill my anal blood.**

**I have to warn you, father  
That however much You struggle for me  
My Eyelet does not stain anyone.**

**-I'm going through spiritual hunger, father, yes**

**And much more carnal, o you know it**

**But I have never thought**

**Join priest' shit with Eyelet' meringue.**

**I'm crazy about this Poupée de cire**

**And her poupée de son.**

**Since her Cunt is so chubby, father!**

**I don't mind losing so much ejaculating sap**

**The straws that I make**

**I do them with great satisfaction**

**Because when I leave the Seminary, father**

**I'll leave, do you well know**

**I'll make her really enjoy it**

**Or to her mother.**

**She will beckon me, I do know.**

**I know for certain that she will take**

**Possesion of me**

**Or will offer me her mother**

**Remaining admired contemplating  
The holy face of it, my prick  
Who is as the that gentleman  
Who leads her beloved to conquering her  
To the hermitage of Saint Anthony of the Florida  
Saint Anthony of Padua  
When the hours are falling to the garden  
Jumping the wall.  
One day, going out the big door of the Seminary  
In the Vistillas of the best Madrid  
I said to my prick:  
-Get up from there, beloved  
That you are in salvation just now.  
I looked at it, took the sackcloth  
Trowing it into the yard  
Of a School of the Conception.**

## Contraportada



Foto: Isabel G. de Diego

**“Quien esta foto viera, y este libro leyera, todos los viernes del año, sacará del Infierno, un alma en pena y verá la suya pecando”.- -Gerineldo Fuencisla**