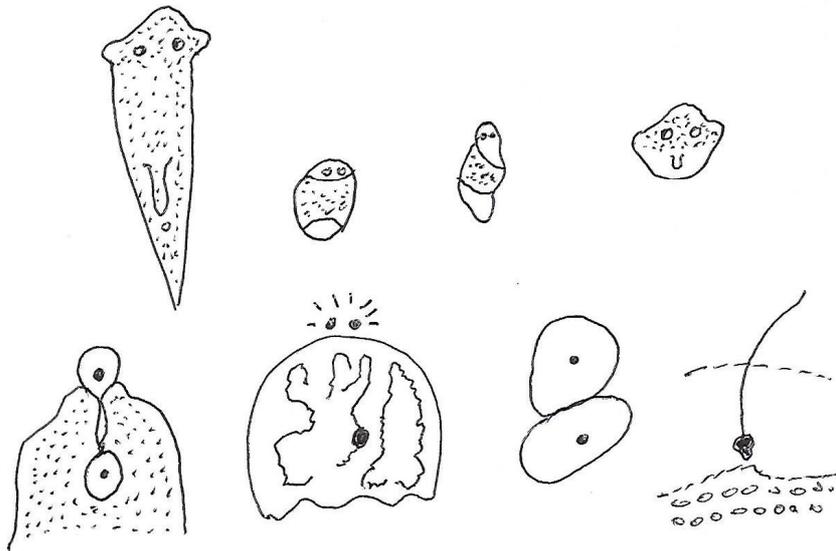


i Believe... in: god result

La Catedral, tra-la! la!



de Cuba

LA CATEDRAL ;TRA-LA; ;LA;

A orillas del río Arlanzón

Junto al puente San Pablo

Sentadas en uno de los bancos de piedra

Que miran de frente al río

Y, con el rabillo del ojo

A la Catedral de Burgos

Dando la espalda

Al Museo de la Evolución Humana

Hay dos hermanas

De una Congregación nueva

Que dicen de Lerma

Manducando unos bocadillos

Entre sus cinco mandamientos

Los dedos de la mano.

Entre bocado y bocado

Hablan de la armonía y perfección

En la forma de esta Catedral

Que se hace agradable a los sentidos

Y más al espíritu.

--Sí que tiene belleza, dice una-

-Es hermosa, comenta la otra

Y, alegre, con un contento

Que sólo tienen las monjas, sigue:

-Pero no hay que olvidar

Que el Maestro que hizo grande esta Obra

Fue judío converso

Al igual que el primer arzobispo

De la Ciudad

Pues la Estrella de David

Se anuncia en su Rosetón de la fachada

En la plaza de Santa María.

Tampoco, debemos olvidar a quienes

Por redimir sus penas

De Reconquista

(Moros, judíos y algunos cristianos)

Sufrieron lo indecible

Colocando piedra sobre piedra

Derramando su sangre

En los cimientos.

El silencio de ellos

Sigue callado por miedo

En su altar mayor y sus capillas.

-Sí, comenta la primera

Todas las cosas hermosas y bellas

Tienen un drama y una tragedia:

La burda comedia de oraciones huecas

Y la farsa de muertos

Que desean vivir.

¿No sientes, hermana

Cuando pisas el interior de la Catedral

El dolor de los hombres

Sin tregua oprimidos

Cansados de brazos

En su lucha sin fin

Sus cerebros lavados

A base de cánticos y rezos?

**¿Qué te parecen
Las agujas de la Catedral?
-Para mí, contesta la otra
Las agujas de la Catedral
Son el ictus amargo
Del pobre infeliz
Que canta mirando al Cielo:
“Salve Virgen pura
Dolorosa Madre.
Salve Virgen bella
Madre Virgen, salve.
Salve compasiva
Virgen admirable
Mar de amargas penas
Y dulces piedades.
-Daniel de Culla**