



**(Foto: de Culla)**

**METAPOIA Y ANALNORESIS**  
**EN EL LABERINTO DEL ESCRITOR**

La figura retórica de Pablo de Tarso, especie de metonimia, tomaba el antecedente por consiguiente, o al contrario, trasladándose a veces, no en el sentido de una sola palabra, sino en el de toda una oración. Sucedió le lo que tenía que sucederle. Y cuyo relato ennegrece las páginas de su historia:

-Cuando era niño, hablaba como niño; ahora que soy un hombre, me siento como un hijo de la gran puta; decía.

Yo recuerdo que, cuando niño, bramaba el viento y llamaba la muerte a la puerta, en metagoge jugábamos en corro críos y crías, sin haber aprendido de Cervantes o Shakespeare, sino de las Coplas de los Ciegos, cantando:

“El demonio no está aquí  
Se ha marchado esta mañana  
A la hora de dormir ¡Pum ¡ya está aquí ¡  
Haciendo la reverencia tú besarás  
Tocándole la pepita o la colita  
A quien te guste más”.

También, siguiendo a un Burro, el del tío Agapito, que se lo había comprado a unos agustinos, contemplábamos ese punto ideal en lo exterior de ese culo asnal flotante que cagaba esas bolas para nosotros tan espirituales y materiales a la vez, pues arrojaban un humillo y un olor a pan de higos desde un punto de vista universal y abstracto dentro de nuestra Inocencia todavía no pervertida por los hombres y los curas pedorreros que tienen la sotana larga y un cuerno erecto en el metacentro del color de la pez.

Sabíamos que, desde tiempo inmemorial, en las fiestas principales de Aras de los Olmos, en Valencia, se celebra el echar suertes eligiendo un burro o burra para que cague dentro de una cuadrícula. Si en el tiempo de tres horas no ha defecado, todos pierden sus apuestas.

Contemplando la asnal cagada, como niños la rendíamos pleitesía. La blandura de su condición nos hacía decir que en ella estaban la fe, la esperanza y el Amor; un amor que se huele y sabe a higos. Como el

**amor de Hamlet con Ofelia de ideales comprensibles de tiranía y acritud, sucediéndoles lo que tenía que sucederles y cuyo relato ennegrece las páginas de nuestra historia en metalepsis.**

**-Daniel de Culla**

**Recuerdos del Laberinto:**

**Frasquito con Esencia de Rebusno**



Frasquito con gota de sangre de período de Loreto



