



REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA
“PLUMA Y TINTERO”

JUANA CASTILLO ESCOBAR

2016

“PLUMA Y TINTERO”

Año VII

Nº 36

MAYO – JUNIO 2016

Edita: Juana Castillo Escobar

Idea, diseña, redacta y dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

Revista Literaria, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

~ 0 ~

Esperamos ser más en un futuro próximo.

• ARTÍCULOS [Págs. 4 - 6]

- HOMENAJE Y FUNERAL DE PABLO NERUDA EN EL CONGRESO NACIONAL DE CHILE – GUARDIA DE HONOR – Por: Theodoro ELSSACA

- RAPTO DE LA REALIDAD – ARTÍCULO DE OPINIÓN – Por Eduardo SANGUINETTI, Filósofo

• BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Pág. 7]

• BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 93]

• CRÍTICA: DE TELEVISIÓN, ACTUALIDAD [Págs. 8 - 10]

- MINISTERIO QUE FUNCIONA – Por: Anne Hanna BANASIAK

- “Y CANTAREMOS ALELUYAS... EN ESTE GRAN PROSTÍBULO” “UN BREVE, BREVÍSIMO PANTALLAZO DE CÓMO LO VEO AL MUNDO” – Por: BORIS GOLD

• ENSAYO [Págs. 11 - 13]

- EL POETA FERNÁN SILVA VALDÉS CON SU ROMANCE NEGRO CRIOLLO HOMENAJEA AL AFRODESCENDIENTE URUGUAYO – Por: Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

• ENTREVISTA A... [Págs. 13 - 16]

- ELISABETTA BAGLI – Por: Juana CASTILLO ESCOBAR

• FOTOGRAFÍA [Pág. 17] – SUSANA ARROYO FURPHY – ATARDECER (Australia)

• FRASES [Págs. 54-66-68-74-90]

- SUSANA ROBERTS – SOBRE EL AMOR y LA MADRE [Pág. 17]

• IMÁGENES ENVIADAS POR LOS AUTORES [Págs. varias]

ANA MARÍA MANCEDA. “EL VENDEDOR DE FLORES”, de DIEGO RIVERA – IRENE MERCEDES AGUIRRE. “LA JOVEN DE LA PERLA”, de VERMEER DE DELFT, óleo sobre tabla – HIGORCA GÓMEZ CARRASCO – Título: Pasos por la gran manzana –Tintas – PEREGRINA FLOR – LAURA BUSTAMANTE (Ilustración) – EL PLIEGO DE LOS ENCUENTROS – MARY CARMEN VARELA – LABIOS

– OTRAS: DANIEL DE CULLÁ – KEPA URIBERRI – MARCO A. GONZÁLEZ ALMEIDA – VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA – IMÁGENES INTERNET

• LITERATURA Y ACTUALIDAD: Día de la MADRE [Págs. 18 - 22]

- JERÓNIMO CASTILLO – MADRE UNIVERSAL

- YRAM SALINAS – A MI MADRE

- CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR – TUS MANOS

- JUANA CASTILLO ESCOBAR – HAIKUS. Nº 512, Nº 522, Nº 523 y Nº 524

- MANUEL MEJÍA SÁNCHEZ CAMBRONERO – LO QUE EL CORAZÓN SIENTE, LA PEÑOLA LO PLASMA

- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO – LOS NUEVOS CONQUISTADORES

- ROBERTO ROMEO DI VITA – ESTUDIANTES DE MÉXICO AYOTZINAPA

• MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 22 - 44]

- ATILANO SEVILLANO – DESENCUENTROS

- SALVADOR ROBLES MIRAS - LA RAZÓN MENOS HONDA
- ANA MARÍA MANCEDA - ¡COMO LAS FLORES, SEÑORA!
- JORGE CASTAÑEDA - GARDEL ES GARDEL
- NORBERTO PANNONE - EL ESPANTAPÁJAROS
- JUANA C. CASCARDO - LEJANA VISION DE ESPERANZA
- YOLANDA GARCÍA PÉREZ - LA NUEVA ERA
- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - MONÓLOGO PARA UN HOMBRE
- CARLOS ARTURO TRINELLI - LUNÁTICOS
- ANTONIO GALVÁN LEDESMA - EL CHAMÁN DE LA CIENCIA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

• NOTICIAS BLOG [Págs. 44 - 45]

- NOVELA [Págs. 46 - 52] - **KEPA URIBERRI** - La extraña muerte de Orlita Olmedo - Capítulo XVI - Me la están quitando

• ONOMÁSTICAS MAYO-JUNIO [Pág. 53]

• PINTURA [Págs. 53 - 55]

- JOAQUÍN SOROLLA - Título: *Cosiendo la vela*, (1896) - Óleo sobre lienzo - Imagen enviada por: **Higorca Gómez** - Portada
- YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA (*NALÓ*) - Título: *Caminos*, 2008
- GILBERTO BUSTOS AVENDAÑO - Título: *Euterpe*. Óleo sobre lienzo - Contraportada
- JORGE ETCHEVERRY - Título: "Niña con gato". Pluma sobre cartulina

• PLUMA y PINCEL JOVEN [Págs. 56 - 61]

- IGNACIO CASTELLANOS - SU OLOR LE PRECEDE
- ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA - XVI
- NARCISO MARTÍN HERVÁS - IMAGEN Y PENSAMIENTO
- JUAN JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ - RABIA
- EDUARDO RUBIO ALIAGA - FRONTERAS

• POEMAS [Págs. 62 - 83]

- MARY ACOSTA - RESISTENCIA CIEGA
- IRENE MERCEDES AGUIRRE - REFLEJOS EN DIÁLOGO
- ALFONSO AGUADO ORTUÑO - PREGUNTAS I
- MAGALI ALABAU - POR EL DÍA
- GABRIEL DESMAR - LEJANÍAS
- MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - COFRES DE EMBELESO & ALEJANDRO GÓMEZ - Todas las mañanas venías a verme.
- JOSÉ MARÍA CASTILLA - UNA VIDA DOBLE
- ANA ROMANO - ESCORIACIÓN
- DANIEL DE CULLÁ - FAMILIA
- EVA ROSA CHAVES - HEBRA DE LUZ
- LAURA BEATRIZ CHIESA - CORTEZA DE CRISTAL
- MARÍA NEGRO - LLUVIECITA
- ROCÍO ESPINOSA HERRERA - MENDIGO DE AMOR
- ANTONIO GARCÍA VARGAS - ORQUÍDEA PASIONATA
- GONZALO TOMÁS SALESKY LAZCANO - EN MIS MANOS
- PEREGRINA FLOR - A RUPERTO LUKITAS RENURTY, AVE DEL PARAÍSO XV Y MEDIO

- HERNÁN GENERO - ENTRE LA MONTAÑA Y EL MAR
- FELICIANO MEJÍA HIDALGO - TARANTA
- HIGORCA GÓMEZ CARRASCO - PASOS POR LA GRAN MANZANA
- MARCO A. GONZÁLEZ ALMEIDA - FRÁGIL
- VICTORIA ESTELA SERVIDIO - SIN MIEDO
- VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA - DANZA DE LA FUSIÓN
- JOSÉ MARÍA LOPERA - COMO PERFUME QUE PERDIÓ SU FLOR
- JAIME KOZAK - MARCAS ERRÓNEAS EN TU CORTEZA
- JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ - EL BRILLO INCANDESCENTE
- MARY CARMEN VARELA - LABIOS
- RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO - TARDE DE FUNES
- JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ - XX - FELIZ LUGAR
- ALEJANDRA ZARHI - EL TRIUNFO
- SALVADOR PLIEGO - SR. PRESIDENTE
- JULIA GALLO SANZ - A veces el Amor,
- LUIS QUESADA SÁNCHEZ - VIENE A CUENTO DECIR
- AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ - GATTOS GALLEGOS
- ERNESTO KAHAN - BUSCÁNDOTE
- DANIEL RIVERA (Poema) - LAURA BUSTAMANTE (Ilustración) - EL PLIEGO DE LOS ENCUENTROS
- ROSA SILVERIO - SOMOS TÚ Y YO NADA MÁS
- ULISES VARSOVIA - PASARELA
- ADY YAGUR - LÁGRIMAS VIVAS

• POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 84 - 86]

- ROLANDO REVAGLIATTI - "SHANGAI TRIAD"
- ADOLF P. SHVEDCHIKOV - FRAMBOESA (RASPBERRY)
- DONIZETI SAMPAIO - BERÇO AMIGO
- MICHELA ZANARELLA - LA MORTE NON ATTENDE - LA MUERTE NO ESPERA

• PROSA POÉTICA [Pág.87] - **MARÍA ELENA RODRÍGUEZ** - *Aire sublime que susurras secretos*

• POEMAS E IMÁGENES [Págs. 87 - 88]

- ANA NAVONE - NOSTALGIA
- LYDIA RAQUEL PISTAGNESI - POBRE GORRIÓN

• PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES [Págs. 10-62-77-81-82-85-93]

• RADIO [73]

• RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 89 - 92]

- LA OTRA PARTE DE LA HISTORIA - Por: Anna ROSSELL IBERN
- TAMBIÉN ESTO PASARÁ - Por: JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ

"Pluma y Tintero", nuestra revista, enlace Blog: <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

HOMENAJE Y FUNERAL DE PABLO NERUDA EN EL CONGRESO NACIONAL DE CHILE – GUARDIA DE HONOR

Por: Theodoro ELSSACA

Luego de la impactante exhumación del cadáver del poeta –ordenada por un juez–, sus huesos viajaron por América y Europa, no para ser saludados, sino para ser investigados, en busca de los vestigios de la bacteria asesina. Triple triste trauma. Hoy se realizó el verdadero Funeral del Poeta... ceremonia impregnada de una estremecedora grandeza. A los 43 años de su enigmática muerte, por primera vez pudimos acompañarlo, escritores, amigos y familiares.

Neruda puso el nombre de Chile, en el centro del mapa geográfico cultural, siendo hasta hoy el poeta más renombrado del siglo pasado... cientos de escuelas, plazas, avenidas y parques ostentan el nombre del poeta chileno, como homenaje permanente al autor de Residencia en la Tierra.

Murió un triste día 23 de septiembre de 1973, en medio de un manto de dudas que surgieron de las circunstancias de ese tiempo aciago.

Su sobrina nieta, Carolina Sanazana Reyes, cantó poemas musicalizados del creador de Canto General, acompañada por piano, otros músicos y coro.

Las imágenes del ancestral rito de la muerte, están dando la vuelta al mundo a través de diversos medios.

En este mismo Salón de Honor, del Congreso Nacional, el poeta, diplomático y senador enarboló fulgurantes discursos para llevar la poesía a todos los rincones de la nación.

Hoy, después de una larga espera sus osamentas retornan a su amada Isla Negra, como el mismo nos pide en su entrañable poema:

Compañeros, enterradme en Isla Negra,
frente al mar que conozco, a cada área rugosa
de piedras y de olas que mis ojos perdidos
no volverán a ver.

Pablo Neruda, Disposiciones XXV

En la fotografía estamos, de derecha a izquierda:

Rodolfo Reyes, único sobrino del poeta (Neftalí Reyes–Pablo Neruda, hijo del único hermano de Neruda, del mismo nombre), actual abogado de Codelco y representante de la familia del poeta.

El poeta y diplomático Rafael Pineda, actual Ministro Consejero de República Dominicana y amigo leal, que viajó a Santiago de Chile, para acompañarnos.



Sobrina nieta de Neruda

Don Manuel Araya, el legendario chofer y asistente de Neruda, que lo acompañó hasta los últimos minutos.

Otra sobrina nieta del poeta.

Theodoro Elssaca, que realizó los Homenajes a Neruda, en 1983, bajo el título "América y Neruda", exposición itinerante con imágenes y versos, a diez años de la muerte del poeta de los bosques lluviosos del sur de Chile.

Abrazo siempre fraterno, Theodoro Elssaca



Enviado: Lunes 25 de abril de 2016; correcciones, 27 de abril

Theodoro Elssaca

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/theodoro-elssaca-chile.html>

RAPTO DE LA REALIDAD, ARTÍCULO DE OPINIÓN

Por: **Eduardo SANGUINETTI**, Filósofo

“Toda la vida de las sociedades donde rigen las condiciones modernas de producción se manifiesta como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que antes se vivía directamente, ahora se aleja en una representación”.

(Guy Debord)

Tomando las palabras del visionario filósofo Guy Debord, debemos admitir, los que aún no aceptamos el simulacro como forma de vida, que en este tiempo de cambios en el relacionamiento, donde lo falaz se ha asimilado a la deconstrucción de la cultura, los individuos se relacionan a través de las imágenes que se construyen en las monopólicas corporaciones económico mediáticas de los medios de comunicación y no de la experiencia viva, es la forma en que las comunidades consumen un menú de chatarra degradada y aceptan una construcción artificial y dirigida del sentido del mundo como si fuese nuestro medio natural. El espectáculo, como está planteado hoy, cumple en este sistema degradado, una función equivalente a la que cumplía la religión en las civilizaciones de todos los tiempos o el arte en la formación del capitalismo. Su lógica consiste, como en el “porno”, hacer de la representación que muestra algo más real que la experiencia vivida, más real que nuestras propias necesidades, reduciendo al individuo a la condición de

espectador en la política, la cultura, en el acontecer del mundo... en la producción y el consumo, en la aceptación del estado de cosas existente.

Las noticias de esta sociedad del espectáculo, adelantadas en la década del 60, por el movimiento de la Internacional Situacionista de Debord, no ha dejado de declarar que las noticias que conforman una desinformación desordenada al servicio de algunos intereses muy particulares, modifican la realidad y desdibujan el sentido de la vida de los seres humanos.

Noticias que construyen reputaciones inexistentes de recién llegados al nirvana del botox, en la aldea global, galardonados en wikipedia y destruyendo sin piedad trayectorias de hombres y mujeres notables.

Noticias que ejecutan sumariamente a quienes se atreven a disentir con el programa impuesto para los pueblos, esclavos del tercer milenio, con el capitalismo en su cenit.

Paradójicamente, hoy disponemos de más adelantos tecnológicos, han aumentado los niveles de riqueza pero nuestras vidas se han precarizado hasta el punto de amenazar derechos fundamentales, hoy inexistentes, por la presión ejercida por tendencias asimiladas por los pueblos, anestesiados y espectadores de una realidad maquillada.

Ante la prisa del momento que no admite esfumados ni críticas, la opción sería la construcción de culturas paralelas en los márgenes del sistema: crear una situación en acto pleno de enfrentamiento y "doble poder"...



construir la "obra de arte total", que habría de ser la transformación del sistema, la creación de situaciones que incluyan a los que caminamos al borde del camino.

El nuevo paradigma instalado por este sistema, donde los individuos, son espectadores pasivos del acontecer de su vida, el principal cambio que ha ocurrido en estos años fue "el rapto de la realidad"... ¿Les cabe alguna duda?

No hablo de abstracciones teóricas, sino de instancias bien concretas, nos basta asistir a la conformación de los últimos conflictos bélicos: la guerra como un espectáculo construida en las sombras por guionistas, a quienes no conocemos, pero sin duda, los hacedores de estas atrocidades corporacionistas de la venta de armas, narcotráfico, petróleo, directores de cine, expertos en comunicaciones, directores de medios y presidentes de democracias procedimentales. Enfrentado a esta "realidad fabulada", el espectador utiliza como arma de 'liberación' el control remoto para hacer zapping y zambullirse en algún programa gourmet, de moda o ver las últimas noticias fraguadas en sets de canales de tv... no puedo dejar de admitir, que también Facebook y Twitter, hacen sentir al ciudadano desprevenido que forma parte de la historia del mundo... cuando solo es un actor de reparto. Al igual que existen noticias rípidas fabuladas, estas devienen de comportamientos rípidos de publicistas, políticos y empresarios, que garantizarán una mayor sonoridad con efectos especiales para un fantástico final de fiesta de la libertad en nombre de cualquiera y ningún sentido.

Y, como dijera hace un par de décadas en un Congreso de Arte y Comunicación en el St. John's College de la Universidad de Cambridge: "Todo es excusa para el coito, vanidad y correr tras el viento", frase que se ha visto cristalizada en estos tiempos de cultura prostibularia.

Eduardo Sanguinetti

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>

BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES (Enlaces al blog)

Alfonso Aguado Ortuño, Picassent (Valencia, España), 1954.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alfonso-aguado-ortuno-picassent.html>

José M^a Castilla. Nacido en 1943, en Madrid. Licenciado en Filosofía y Letras. Profesor de Geografía e Historia desde 1986 pasando por varios Institutos hasta su jubilación en 2008 en el IES Vallecas I. Vive en Madrid.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jose-m-castilla-madrid-espana.html>

Gabriel Desmar es un poeta nacido en Chile, en 1952, su vida ha transcurrido en el Norte Grande, dominado por el Desierto de Atacama y por el omnipresente Océano Pacífico...

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/gabriel-desmar-chile.html>

Jaime Kozak.- Nace en Alemania en 1947. Psicoanalista y Poeta del Grupo Cero, desde 1972, en Buenos Aires, Argentina. Español desde 1979. Reside en Madrid. España.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>

María Negro.- Nacida en 1977, Argentina.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/maria-negro-rca-argentina.html>

Roberto Romeo di Vita.- Nació el 26 de octubre de 1947 en el barrio de Villa Crespo y, actualmente, reside en La Ciudad de Buenos Aires, (CABA), Argentina.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/roberto-romeo-di-vita-villa-crespo-rca.html>

Alejandra Zarhi

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>

DE TELEVISIÓN

MINISTERIO QUE FUNCIONA

Por: Anne Hanna BANASIAK

Con el paso del tiempo tanto los productores como los directores y guionistas parecen luchar con las dificultades en atraer la atención de los espectadores. Probablemente la mayoría de nosotros puede sentirse cansada de ver los proyectos que repiten los modelos casi idénticos *epatados* con la desnudez y la violencia. No obstante, Javier y Pablo Olivares consiguieron crear un fenómeno excepcional en la televisión española.

Hay varios motivos del éxito de esta producción. Primero, Ministerio del Tiempo parece usar los eventos históricos en la manera atractiva y comprensible para los espectadores. Contrariamente a muchas series esta muestra a la vez el pasado y lo de hoy. Gracias a varios protagonistas, los que realmente representan los aspectos diferentes de España. Amelia Folch, una mujer nacida en el siglo XIX, es una de las primeras universitarias de España. Su personaje parece representar la España erudita, ambiciosa y percibida como la cuna de cultura y ciencia. Mientras tanto, volviendo al pasado remoto tenemos Alonso de Entreríos. Es un soldado de los Tercios de Flandes condenando a muerte en 1569 pero fue salvado por los agentes del Ministerio. En este caso es el personaje que personifica el periodo cuando España era el imperio colonial. Entonces Alonso representa tales virtudes como el honor, la fe en Dios, el respeto a las mujeres y sus compañeros. Sin embargo, la persona más similar a nosotros es Julián Martínez interpretado por Rodolfo Sancho. El enfermero de SAMURI sufriendo por la muerte de su esposa parece mostrar todo lo que puede definir el hombre contemporáneo. Sobre todo, Julián está lleno de dudas porque sigue buscando su lugar en el mundo. Sin ninguna duda es el hombre muy emocional y sensible al daño y sufrimiento estando también dispuesto a ver la diferencia entre lo bueno y lo malo.

Todos los protagonistas se encuentran en la institución creada por Isabel la Católica conocida como Ministerio del Tiempo. Viajando a varias épocas la patrulla evita los cambios en la historia que podrían influir nuestra realidad. Al conocer tales personas como Miguel de Cervantes, Napoleón Bonaparte o el Cid, los agentes tienen la oportunidad de notar no solo la importancia de estos acontecimientos claves en la historia pero reflexionan comparando el pasado con nuestra manera de percibir el mundo. A veces esta confrontación lleva a las situaciones humorísticas, lo que es el gran valor de la serie.

La serie ha ganado el público compuesto por la gente de varias edades. Hoy en día en muchos programas, sobre todo hechos en los países anglosajones, podemos notar la tendencia de epatar con la violencia, el kitsch o el erotismo desprovisto de cualquier valor. Aunque mucha gente tiende a buscar los espectáculos abundantes en estos elementos, podemos observar el fenómeno contradictorio también. No obstante, hemos llegado al momento donde no hay muchas cosas para impresionarnos. Respecto a este motivo, los proyectos tales como este realizado por Javier Olivares, es tan exitoso.

Como es sabido, tanto la televisión como Internet nos influyen cada día. La gran importancia de este proceso es especialmente importante en cuanto a la gente joven. Según varios periodistas y críticos este proyecto ejerce influjo en las nuevas generaciones. Hay muchos sitios y grupos en las redes sociales que unen el fandom. Este fenómeno muy bien conocido en Europa Occidental y Los Estados Unidos, en España no hubo nada similar. De todos modos, TVE logró crear algo fenomenal provocando la discusión sobre la dirección de los cambios en los medios. No cabe duda que los medios de difusión deberían inspirar al reflejo, mostrar varios ejemplos de los logros de la cultura.



Los productores del Ministerio del Tiempo mostraron también que no es necesario pronunciar ninguna conferencia. La historia no requiere el discurso lleno de las palabras atildadas, el estilo florido, sino la trama y los personajes que empeñasen la atención del espectador. En contra de las opiniones populares, los medios de difusión pueden provocar a pensar, analizar y reflexionar sin emitir las imágenes chocantes. Esta función es especialmente importante en cuanto a las generaciones jóvenes.

Anna Hanna Banasiak

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/anna-banasiak-zgierz-polonia.html>

DE ACTUALIDAD o REFLEXIÓN

“Y CANTAREMOS ALELUYAS... EN ESTE GRAN PROSTÍBULO” “UN BREVE, BREVÍSIMO PANTALLAZO DE CÓMO LO VEO AL MUNDO”

Por: **Boris GOLD**

• • • y sigo pateando la vida, a su vez voy logrando acumular kilómetros que me van abriendo ventanas y en este loco deambular por esta galaxia, me voy asomando en cada una de ellas y te confieso hermano con todo el dolor del alma, que lo que veo... no me gusta nada.

Hubo un tiempo en que el cumplir años tenía sus ventajas, pues ese devenir de vida traía aparejada la tan ansiada experiencia, pero hace ya bastante tiempo y a raíz de lo que me va mostrando, llegué a la triste conclusión que lo que llevo aprendido... no me sirvió para un carajo.

Y si no, me remito simplemente a lo que me va entregando este puto mundo, un cúmulo de acontecimientos en lo cual lo tétrico... gana por goleada.

Yo sé que mi estado psíquico no es el más adecuado para hacer un análisis de esta naturaleza, pero aunque sea con la última neurona que me queda, puedo vislumbrar que a este ritmo de descomposición, nos vamos directamente... a la gran cloaca. (Por no decir a la mierda). Peguemos un vistazo al cuadro de situación del planeta y nos meteremos de lleno en este grave tembladeral, la mitad de este quilombo en la cual vivimos está compuesto por dictadores civiles y militares. Los primeros nos pintan el paraíso si creemos en ellos, no

interesa si los sufridos habitantes tienen que bajarse los pantalones y dejarse violar permanentemente, mientras que los militares nos dicen que armándonos hasta los dientes nos van a respetar, aunque en el camino una cola interminable de muertos de hambre y desnutridos... alfombró el camino a la desesperación. El otro cuarto está dominado por mesiánicos religiosos, trastornados por ideas de mentes muy enfermas, que inmersos en esa cruzada de odio al que no es igual, hasta creen oír la voz de su Dios que les da esas "sagradas" órdenes: en primer lugar matar a todos los infieles, (léase, los que no comulgan con sus creencias), yo pienso que su Dios debe tener ideas muy arcaicas, pues no alcanzo a comprender cómo les ordena que las mujeres deben ir todas tapadas, sin importarles un carajo el libre albedrío.

Y ni hablar de lo que les sucede a las niñas de corta edad, apenas adolescentes al extirparles el clítoris, orgasmos pueden tener solamente los hombres, (mientras esto escribo se me revuelve el estómago) y ni hablar de ese cuento de hadas, que el que se inmola por sus creencias, no solamente es un héroe, sino "que en el cielo lo esperan veinte vírgenes" ¿Qué tal?

Y pasemos al otro cuarto, una amalgama infernal entre democracia y política, en la cual el que tiene más reservas monetarias, más poderío atómico en sus arsenales y más horizontes bancarios, es el que predomina. Como ustedes verán, ni siquiera podemos elegir entre lo bueno y lo malo, ni eso nos queda, solamente entre la mierda y la bosta y las dos huelen mal. Después de este atroz pantallazo por lo que vemos a nuestro alrededor, pienso que hay solamente dos opciones para elegir, la primera:

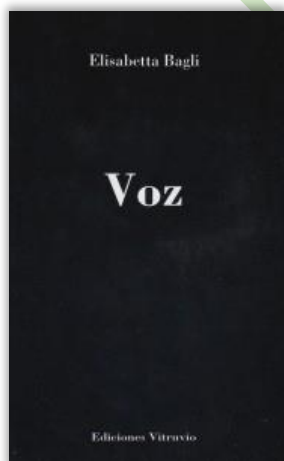


confeccionarme un disfraz de hombre feliz y salir a las calles cantando y bailando al compás de esta reputa música que nos regalan desde arriba, cagándole obviamente la vida a mis principios y convicciones, o la otra extrema: pegarme un balazo en las pelotas... ¡PARA SUFRIR MÁS ¿VIÓ?!

Y BUE...

Boris Gold (simplemente...un poeta)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/boris-gold-buenos-aires-rca-argentina.html>



Autora: **Elisabetta Bagli**
Género: **Poesía**
Editor: Ediciones Vitruvio
Formato: papel
ISBN: 9788494454165
Número de páginas: 67
Año: 2016

Envíanos tus **opiniones y/o correspondencia**
a los correos:
plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com
con una extensión
NO MAYOR de UNA CUARTILLA.
Te atenderemos a la mayor
brevidad.
Gracias por leernos y colaborar.

ENSAYO

EL POETA FERNÁN SILVA VALDÉS CON SU ROMANCE NEGRO CRIOLLO HOMENAJEA AL AFRODESCENDIENTE URUGUAYO

Por: Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

Fernán Silva Valdés, poeta, letrista y dramaturgo nació en Montevideo el 15 de octubre de 1887 y muere en esta ciudad el 9 de enero de 1975. “Hubiera querido ser un gaucho y no un hombre de la ciudad. Tengo en mis venas sangre criolla. Soy autóctono puro. Martín Fierro y Fausto fueron los primeros libros que leí. Los llevaba en el recado o en el cinto si es que montaba en pelo. A los 14 años escribía versos. Versos o lo que fueran. Luego ya hombre, concurría a las estancias atraído por el espectáculo de los trabajos de campo. Allí me sentía en mi medio”, expresó para un reportaje.

Entre las obras destacadas de Fernán Silva Valdés, están sus romances, “Romancero del Sur” y “Romances chúcaros”, en ellos en forma similar a los antiguos relatos versificados del romancero castellano, relata circunstancias de la vida criolla y en algunos casos presenta la estampa de sus caudillos. Uno de esos romances es Negro criollo.

Curiosamente en una entrevista que le hiciera Rafael Heliodoro Valle para la Revista Diálogo de la Universidad Autónoma de México, ante la pregunta: ¿Cuántos habitantes tendrá el Uruguay?, el poeta responde: Le diré que hay tres millones de habitantes blancos. De ellos sólo serán dos mil los negros. Digo curiosamente ya que la población afrodescendiente del país era muy superior al número a que se refería el escritor.

De acuerdo con una investigación publicada por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y la UNESCO, titulada Esclavitud y afrodescendientes en Uruguay. Una mirada desde la Antropología, la presencia africana en el territorio de lo que hoy es la República Oriental del Uruguay se remonta al año 1608 cuando en la expedición de Hernandarias viene con “treinta piezas de esclavos negros y negras”. En 1680 los portugueses fundan Colonia del Sacramento, convirtiéndose en un importante centro de introducción.

Al fundarse Montevideo por Bruno Mauricio de Zabala en 1726, sólo participaron 131 españoles, sin esclavos ni siervos. Años después el Cabildo ante la falta de mano de obra en la nueva ciudad- puerto, solicitó a las autoridades coloniales competentes, la importación de esclavos negros. Coinciden los historiadores que desde 1743 se inicia la introducción regular de esclavos a Montevideo. Los primeros fueron traídos por el asentista Tomás Navarro.

En nuestro territorio los esclavos fueron utilizados como trabajadores y como integrantes del ejército durante las guerras de revolución, independencia y la Guerra Grande. Sirvieron en el medio urbano, particularmente en el servicio doméstico, como en los establecimientos rurales, participando en el arreo de ganado, la yerra y las cuereadas. Realizaron también tareas de labranza y cuidado de las quintas; otras veces en la fabricación de cal, en la molienda de granos o en los saladeros.

El explorador francés Augusto de Saint Hilaire, en 1827, en su libro: Voyage a Rio Grande do Sur escribió: “Los negros huidos luchaban en las tropas de Artigas contra los portugueses, y en eso se empeñaban, pues

era una lucha por su propia libertad... Es voz general que los más valientes soldados de Artigas son negros huidos, lo que es natural porque ellos se batían por su libertad". El 12 de diciembre de 1842 el Gobierno del General Fructuoso Rivera declara abolida la esclavitud, los hombres y mujeres africanos o afrodescendientes debieron abrirse nuevos caminos. El afrodescendiente junto al indio asimilado y al inmigrante pobre, paso a ser parte del proletariado urbano y rural menos calificado. En Romance del Negro Criollo, encontramos descripción, labores, sufrimiento, injusticias, heroísmo, valores, patriotismo, cultura, vivencias del afrodescendiente de Uruguay.

ROMANCE DEL NEGRO CRIOLLO (*Antología poética 1920- 1940*)

Negro criollo, negro criollo,
el que yo nunca canté
te estoy debiendo un romance
desde el fondo del ayer.

Negro criollo, patizambo,
sin derecho ni revés,
como la bota de potro
que se calza en cualquier pie.
Negro con risas de choclo,
tu risa es como un cartel
para que escriban los hombres
blancos, la palabra fiel.

¡Ay lo que el blanco te debe,
ay lo que hiciste por él.
Por uno que te fue justo
los injustos fueron cien,
vos sí que pagaste siempre
bien por mal y bien por bien.

Negro "pa todo trabajo",
como subrayaba aquel
documento que en el fondo
de un mueble viejo encontré.
Fuiste bueno para todo
sin capital ni interés,
"pa' un fregao o pa' un barrido",
sin protestas y sin hiel.

Negro "pa todo trabajo"
como un reyuno de ley
en vos se paró la Patria,
como quien dice en un pie.
¡Ay, lo que el blanco te debe
ay, lo que hiciste por él!

Negro criollo fuiste infante
casi a la fuerza porque
el gaucho quería caballo,
no sabía pelear de a pie;
y fuiste la infantería
para morir a granel;
nuevamente las espinas
te tocaron otra vez.

Negro de poncho canela
y ala echada para atrás,
dos luceros de fierro
sujetos al calcañar.

Negro para enviar un chasque
y con la luna viajar
uniendo noche con noche
las dos juntas en un haz.

La noche se hacía día,
quedabas viudo, ¡velay!
hasta que a las pocas horas
la volvías a encontrar.

Negro para bien mandado
porque en vos todo era igual:
tanto cebar un amargo,
cortar un temporal,
como velar un enfermo,
como domar un bagual,
como tocar a degüello
en llamando a degollar;
como dejarse vender
para el dinero aportar
al tirador del caudillo
y con él armas comprar
para defender la Patria
en tiempos de adversidad,
que así lo hizo el Pardo Luna
con Rivera el General;
(¡ah negro: llamarse Luna,
como esperando blanquear!)

Negro criollo, sin derecho,
sin izquierdo y sin revés;
sirviente por todo el año
pero el 6 de enero: ¡Rey!
rey de galera y levita,
rey "para servir a usted..."

Siempre estuviste "a las verdes";
las maduras, ya sabés.
fueron todas para el blanco
que "ansina había de ser".

Aquella “ley del embudo”
la conociste muy bien
y aunque Moisés no la dijo
es más vieja que Moisés.
ancha arriba, angosta abajo,
cual tu tamboril, porque
¡por más lindo que tocaras
tu tamboril fue tu ley!



Washington Daniel Gorosito Pérez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>

ENTREVISTA a... Elisabetta BAGLI

Por: Juana CASTILLO ESCOBAR

Elisabetta BAGLI, compañera de letras y colaboradora de esta revista, presentó el viernes día 29 de enero de 2016, en el Salón de Actos de la Biblioteca Eugenio Trías, antigua Casa de Fieras de El Retiro (Madrid), el libro de poemas titulado **Voz**.

1.- Para los que no te conozcan dínos ¿quién es Elisabetta Bagli? – Elisabetta Bagli es una persona sencilla con una vida plena y satisfactoria sobre todo desde el punto de vista familiar. Amo leer y desde hace pocos años también escribir. Así que me he atrevido a poner negro sobre blanco mis sentimientos y aquí estoy, con mi cuarto libro, esta vez en castellano.

2.- ¿Cuál fue tu lugar de nacimiento y qué influencia tuvo sobre tu vida? – Nací en Roma el siglo pasado, ¡aunque no soy tan vieja! Mi ciudad natal me ha forjado y soy lo que soy, porque también fui: una chica de una familia unida, que ha crecido en un barrio de Roma muy bonito y popular, la Garbatella y que se ha enamorado de vuestro país, de vuestra cultura. Roma me ha influido mucho dándome los afectos, la capacidad de apreciar la belleza, de convivir con la historia, con el pasado; Madrid me ha dado la certidumbre de tener un hogar todo mío, una familia, un futuro.

3.- La pregunta típica y tópica. ¿desde qué momento supiste que querías dedicarte al mundo de la escritura?
En realidad lo he sabido muy tarde, ya que siempre he sido una lectora muy voraz, pero no pensaba que los pensamientos que, de vez en cuando escribía sobre cuadernos y diarios desde que era niña, algún día me hubiesen llevado a escribir y publicar. Un día, en 2010, sentí que podía dar el paso y me propuse escribir mi primer poemario que en su primera versión fue una autoedición en 2011. Era **Voce**, que en febrero de

2015 se publicó con una nueva edición en Italia con la Edizioni Esordienti E-book y, siempre en el 2015, en octubre, se publicó la versión castellana del mismo por la editorial madrileña Ediciones Vitruvio.

4.- ¿Siempre escribes poesía o incursionas en otros géneros como: relato, novela, ensayo...? – Escribo también relatos y artículos para revistas digitales y para los blogs de la asociación de escritores Il Mondo dello Scrittore de la que soy Vicepresidenta. Me gustaría publicar una novela algún día, pero todavía no me atrevo, aunque tenga ya algo escrito al que le faltan sólo unos retoques antes de ver si alguna editorial está interesada. Pero, como sabes, no es lo mismo escribir poesía que otros géneros, la inmediatez de la escritura poética, aunque sea fruto de muchas reflexiones, es distinta de las descripciones y reflexiones que conlleva la escritura de un relato, de una novela.

5. – ¿Cuál es el tipo de temática que utilizas en tus poemas? – Es diferente en cada caso. En Voz es la vida en sí misma, hecha de amor, de miradas, de niños, de lugares, de mujeres, de parejas. En “Dietro lo Sguardo” (Tras la mirada) que todavía no ha sido traducido al español, los temas son el amor y el desamor que llevan al maltrato y en ocasiones al feminicidio. En el cuento de niños “Mina, la fatina del lago di **crystallo**” (Mina, el hada del lago de Cristal), tampoco traducido al español, los temas son la amistad y la lealtad. Teniendo dos niños pequeños, era natural hacer una incursión en los cuentos infantiles.

6.- ¿Te inspiras solo en tus pensamientos, sentidos, sentimientos o, también, en hechos reales? – Cuando empecé a escribir me inspiraba sólo en lo que tenía cerca de mí o dentro de mí. Poco a poco la mirada se ha ido ampliando y ahora escribo más sobre temas sociales y hechos reales que me han impactado.

7.- ¿Has recibido algún premio? ¿Cuál? – Bueno, recibí premios y menciones con accésit en varias ocasiones, en Italia y en España. Estoy bastante satisfecha porque siempre es muy bonito saber que el lector, sea un mero lector o forma parte de un jurado, encuentre empatía en tus versos. Te anima a hacer más y mejor, atreviéndote también a explorar cosas distintas.

8.- ¿Tienes alguna metodología en especial para escribir, alguna hora o momento del día, algún lugar...? – Sinceramente no, escribo donde sea y a cualquier hora. La verdad es que prefiero la noche ya que los niños están en la cama y todo está muy silencioso. Pero puedo escribir o apuntar también en el ticket de compra del súper o en un pañuelo si no encuentro donde apuntar una idea, un verso... Ahora tengo también el móvil para anotar mis ideas y tengo que decir que me gusta mucho.

9.- Después de “Voz”, ¿tienes algo nuevo en mente y/o preparación? – Lo tengo, pero todavía en italiano. Es una recopilación de cuentos y pensamientos que querría ver publicada, ya que mi intención no es sólo escribir poesías sino novelas también. Vamos a ver cómo me sale este intento.

10.- ¿Qué autores influyeron en tu trayectoria? – Han influido mucho Oscar Wilde y Luigi Pirandello, muy lejanos el uno del otro, pero con muchas similitudes por lo que se refiere a sus ideas sobre el hombre, la vida, sus sombras y sus máscaras. En poesía, admiro a Emily Dickinson y Alda Merini, muy diversas pero siempre muy abiertas y directas a la hora de expresar sus pensamientos, exactamente como me gusta a mí. A mí no me gustan los poemas rebuscados, creados en la mesa. Hay que sentir para hacer sentir.

11.- ¿Libro en papel o e-book? – Depende. En Italia he publicado el poemario Voce también en e-book y tengo que decirte que la experiencia me ha gustado mucho, aunque sé que los poemas son más fáciles de leer en papel que en e-book. He apostado por el e-book ya que tiene una distribución muy amplia y con coste mínimo, lo cual, hoy en día se valora mucho. En general, hoy las editoriales no distribuyen en las librerías y los libros hay que encargarlos para tenerlos físicamente presentes, a menos que seas un escritor famoso, ya que entonces estás en todas las estanterías. Con este sistema de distribución es muy difícil darte a conocer. Con el e-book se han eliminado el tiempo y el espacio y es fantástico saber que en este mismo momento en Camberra, si algún lector da con mi libro por internet en su pantalla, puede ir a las plataformas digitales en las que está distribuido y descargarlo. Increíble, este el progreso. Pero el papel tiene un olor, tacto y sabor únicos y para mí es insustituible.

12.- Opinas sobre las nuevas tecnologías... – Utilizo las que me son necesarias y las encuentro fundamentales al día de hoy para sobrevivir y educar a los niños.

13.- Opinas sobre el mundo editorial... – En parte he contestado ya, hoy el mundo editorial no es como el de antes. Está en parábola descendente y no es por la novedad del e-book, como nos dan a entender los mismos editores, sino por falta de espíritu de renovación, tal y como pasa en muchas librerías. Si no se renuevan conceptualmente no pueden seguir adelante. Además si no hay dinero con la crisis, y los editores te lo piden para publicar, ya que no se arriesgan invirtiendo en un autor desconocido y el autor hace de todo para encontrarlo y publicar fomentando el nacimiento de editoriales de pago, la cosa va muy mal, porque se está infravalorando el trabajo del escritor que ha puesto su mente, sus sentimientos, su alma y su arte para escribir, y hasta paga para publicar.

14.- ¿Qué consejo le darías a un escritor inexperto? – Que crea siempre en lo que hace y que no se desmoralice, ya que el mundo de las letras, a veces, no es grato y hay muchas cosas que podrían hacerle perder la confianza en sí mismo. Pero si nosotros dejamos de creer en nosotros, ¿cómo pretendemos que crean los demás?

15.- ¿Te podemos encontrar en Internet, en redes sociales...? – Sí, sí, me pueden encontrar en:

<https://www.facebook.com/elisabetta.poesia>

https://twitter.com/Elisabett_Bagli

Instagram - <http://yooying.com/elisabettabagli>

<http://baglielisabetta.altervista.org/>

16.- ¿Publicas en Amazon? ¿En papel? – Estoy en e-book y en papel en Amazon con los libros en italiano. La publicación española hay que pedirla en las librerías o al editor directamente.

17.- Una pregunta "personal" (si quieres la respondes, si no, la dejas en blanco). ¿Cómo llegó una joven italiana a afincarse en nuestro país? – Me enamoré de un chico español que hizo el Erasmus en Roma. Luego yo me fui a hacer el Erasmus en Madrid y aquí estamos, ¡felizmente casados y con dos hijos!

18.- Después de leer el libro, no todo aún ni en profundidad, de escuchar algunos de los poemas leídos por ti y por los asistentes a la presentación, veo —o creo ver en ellos— que existe una búsqueda, la búsqueda de, como reza el título, una “voz”. ¿Tu voz literaria? ¿Tu voz personal, femenina? ¿Cuál es tu búsqueda? – Mi búsqueda es mi propia voz, ser capaz de darle salida y expresión en cada poema, porque importa que seamos conscientes de que tenemos esta voz, única e irrepetible, que podemos hacer oír, y suele ser una sorpresa para nosotros mismos y para los demás. Es la voz de cada uno, que a veces se vuelve voz de los demás.

19.- También deduzco de su lectura que son poemas no sólo con una sensibilidad muy especial, sino también poemas valientes, que se enfrentan a temas duros como puede ser el de la bulimia; otros, más “amables”, pero no exentos de dureza, como pueden ser la maternidad o esa “primera vez”... Todos ellos tratados con suma ternura y amor – Te agradezco mucho, Juana, todo lo que dices. En realidad es el amor lo que mueve al mundo y es imposible no ser tierno y amable con algo que es tan innato en nosotros. Creo que tenemos tanto estrés y vamos siempre corriendo a todas partes que sería bonito pararse de vez en cuando, y mirar lo que tenemos alrededor o dentro de nosotros mismos y enfrentarnos a nuestra realidad, a nuestro sentir. Eso es... mis poemas son mi sentir, bien en los temas fuertes y duros, bien en los temas aparentemente más ligeros, pero que señalan siempre hacia algo muy profundo.

20.- ¿Cómo compaginas la labor diaria, la maternidad con la escritura? – Es muy difícil y de hecho no sé cómo lo hago, ni sé si lo hago bien o mal, pero los niños son mi vida y la escritura también, así que intento que los dos aspectos más importantes de mi vida vayan muy estrechamente de la mano, sin hacerse daño.



En el caso de que se produjese algún daño, no dudaría en dejar a un lado la escritura.

No se me ocurre ninguna otra pregunta. Puede ser que alguna, quizás importante, se me quede en el tintero es por ello que, si deseas añadir algo más, este es tu momento.

Lo que puedo decir es que me encantaría seguir escribiendo además de leer, porque me da la oportunidad de estar en un mundo difícil, pero bonito, un mundo en el que hay siempre que aprender con mucha humildad y que te hace conocer personas muy valiosas tanto desde el punto de vista profesional, como desde el punto de vista humano. Te agradezco mucho, Juana, que me hayas dedicado este espacio, para que las personas me conozcan un poco más. Te deseo mucha suerte con Pluma y Tintero y con todas tus actividades.

Muchas gracias, Elisabetta, por este tiempo compartido, por tus respuestas y, sobre todo, por tus obras, las que forman parte de “Voz” y con las que nos deleitas en la revista.

Un abrazo, Juana Castillo Escobar – Madrid, 2 de febrero de 2016

Bagli, Elisabetta.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>

FOTOGRAFÍA



Susana Arroyo Furphy – Atardecer (Australia/México)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>

FRASES

“El amor de una madre es tibio, no se discute”.

“La mujer debe nutrirse de equilibrado amor por ser la prolongación del cordón llamado vida”.



Susana Roberts – <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html>

JERÓNIMO CASTILLO

MADRE UNIVERSAL

Madura el verbo su cantar sublime
Ante la pura vocación de aurora
Donde palpita el alma soñadora,
Ruego que al hijo en esta fe redime.

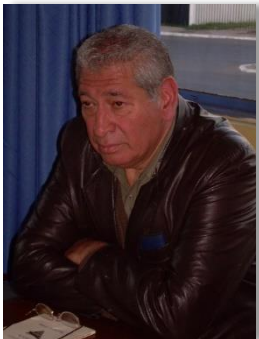
Ella consuela cuanto pecho gime,
Única fuente de perdón, y llora
Nuestros olvidos, antes como ahora,
Ilusionada en que el amor se anime.

Vive en sus manos la bondad del Cielo,
Estrella y norte de la epifanía,
Reconocida cuando emprende el vuelo.

Sube a la diestra y desde allí nos guía
Alimentando un singular desvelo,
Lo mismo que antes, con igual porfía.

Jerónimo Castillo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



YRAM SALINAS

A MI MADRE

Mujer de cabellera plateada.
Hermosos destellos, como cascada
cadencia suave entre rayos de plata.

¡Mujer, eres grande!
como el sol a mis ojos
dueña de sueños, inspirados por Dios.

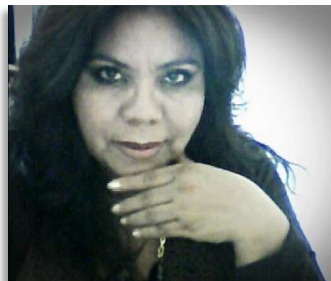
¡Qué bella y grande eres!
Viviendo mis angustias, y pesares.
Desvelos que valoro eternamente.

¡Bendícela Señor! Por su paciencia
al ser consuelo para sus hijos
Tan mujer, tan madre.

Madre, eterna luz en mi vida.
Luciérnaga que alumbras mi vida.
¡Bendita seas madre querida!
Que desde el cielo me cuidas.

Yram Salinas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>



**CARLOS MARTÍN
VALENZUELA QUINTANAR**

TUS MANOS

A Delia Bourjac Orozco

Para acariciar nacieron
y cultivar en ellas ilusiones
sueños que has sembrado
en cada retoño de tu vientre.

Son ternura en la nostalgia
cuando la noche se hace día
y el silencio no llega a mí ser.

Son un remanso de paz
tierna y suave caricia
como los pétalos de rosa
ah, son también fuertes y firmes
para guiar senderos.

Son una bella ilusión
una caricia de amor
una tierna complicidad
un te quiero, un te amo.

Son tus manos, MADRE,
mi sostén y mi armonía
una suave caricia en mi ser.

Son tus manos el cielo
cubierto de estrellas
dulce canción de cuna
bella canción de amanecer
arrullando siempre mi vida .

Carlos M. Valenzuela Quintanar

Hermosillo, Sonora 10 de mayo 2014

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



HAIKUS POR EL DIA DE LA MADRE

JUANA CASTILLO ESCOBAR

521

En la oscuridad
estuvo dentro de ti...
¡Madre, diste a luz!

522

Fuiste valiente,
madre, al traerme al mundo.
Te haré muy feliz.

523

Fortaleza, paz,
amor, cobijo... ¡Mamá,
belleza sin par!

524

Te llamo y no estás.
Te extraño tanto, madre,
que mi alma llora.

Juana Castillo Escobar

Viernes, 29-IV-2016

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>



MANUEL MEJÍA SÁNCHEZ CAMBRONERO

LO QUE EL CORAZÓN SIENTE, LA PEÑOLA LO PLASMA.

A TODAS LAS MADRES DEL MUNDO, A LAS QUE SIN SERLO BIOLÓGICAMENTE, SE SIENTAN MADRES, A LA MÍA QUE YA NO ESTA CON NOSOTROS Y SOBRE TODO A MI ESPOSA E HIJAS

La madre es la base firme
del cimiento del hogar,
es esencial en la vida,
pues ésta, ella es quien la da,
después de que la procesa
en su vientre, tras estar
durante un tiempo gestando.
Lo que más tarde vendrá,
esa vida floreciente
que será una vida más,
que nueve meses ha estado
en ese excelso lugar,
“la placenta”, en ese sitio
reducido, sin igual,
donde el ser humano se hace;
y al la nacencia llegar,
la madre expone su vida,
da todo su potencial
para así que el mundo crezca
y haya más natalidad.
La madre, nacido el hijo,
su gran protección le da,
su pecho es fuente que mana
látex, que es vida, esencial
para su buena crianza,
en la que procurará
darle buena formación,
llevarlo por buen caudal
permanente sin afluencias,
en el que la claridad
de su agua limpia al correr
se le parezca al cristal.

La madre nunca se cansa,
tan acostumbrada está
a los vaivenes del mundo
que tiene que soportar,
que afronta cuanto le llega
con la fuerza de un volcán
que del corazón le brota
hacia fuera, sin parar;
y con ésta el fin consigue
su propósito final,
que es el de cantar victoria
tras su mucho guerrear
sin armas, con valentía,
con su gran capacidad
de acción; y con decisión
su proyecto culminar.
¡¡Así es la madre y fue siempre
y así por siempre será!,
¡viva la madre por ser
el muro más principal
donde se sustenta el mundo,
es un ser particular;
y con respecto a la vida,
es la única y primordial...!!



Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/manuel-mejia-sanchez-cambronero-ciudad.html>

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO

LOS NUEVOS CONQUISTADORES

Como la situación de América y del mundo cada día empeora por la ambición de los poderosos y nuevos conquistadores me gustaría que publicaras el siguiente poema: "Los nuevos conquistadores"

Cual gigantes por el mundo,
llevados por la ambición,
se mueven conquistadores
tras creencia o religión
mostrando ser salvadores
de una indolente nación
que elige a gobernadores
sin alma y sin corazón
los que no sienten dolores
de toda la población.

Ellos compran dirigentes
con rayos de adulación
y los muestran redentores
de la patria o la región
pensando solo en valores
por compra de la munición,
de atómicos reactores,
de misiles, del cañón
de cohetes agresores
del mortero y del avión.

Ellos manejan la guerra
por ser rentable negocio
para ocupar las regiones
donde hay material valioso
explotando situaciones
donde existe el ambicioso
que hipoteca a las naciones,
con sentido belicoso,
por armar a las legiones
abrazando al poderoso.

Hacen guerra financiera
manipulando finanzas
para lograr la riqueza
donde mueren esperanzas,
de salir de la pobreza
en medio de las matanzas
por culpa de la flaqueza
de quienes hacen alianzas
y acuerdos de ligereza
con gorila en asechanza.

Hacen guerra por los medios
para destruir los valores
y el sentido de la unión
mostrando como agresores
a quienes tienen razón
y ensalzando a detractores
por el miedo o convicción.
Los dolores y clamores
en "Guerra de Distensión"
no es de comunicadores.

Los nuevos conquistadores
son aquellos poderosos
que controlan las finanzas
con movimientos dudosos
y que hacen grandes alianzas
con banqueros y mafiosos.
Son emporios de confianza
que hacen tratos onerosos,
mientras la contienda avanza,
con caudillos mentirosos.

Tecnología es usada
por nuevos conquistadores
para dominar las mentes
de todos los pobladores
y convertirlos como entes
ante nuevos invasores
que amenazan continentes,
cual grandes depredadores,
con venia de presidentes
reyes y gobernadores.

*A la patria no le pido nada; tan solo
quiero seguir sirviéndole con honor y
honestidad hasta la muerte*

Héctor José Corredor Cuervo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo- Hector-Jose-gachantiva.html>



ROBERTO ROMEO DI VITA

ESTUDIANTES DE MÉXICO AYOTZINAPA

(A los 43 estudiantes de Ayotzinapa desaparecidos por fuerzas represoras el 26/9/2014)

La piedra parte la tierra
la roca parte el aire
el agua parte la tierra y el aire

Agua, roca, tierra, aire,
parten la carne.
Los ojos no dejan de ver,
el corazón sigue latiendo,
nos llevaron por los campos,
querrán desaparecer nuestro despojos
Le pondrán tierra, roca, agua, fuego.
Seremos luz madrecita
de nuestros despojos



Roberto Romeo Di Vita

MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

ATILANO SEVILLANO

DESENCUENTROS

Adán perseguía a Eva por el jardín edénico, pero no le dio alcance. Se encontraba posando para otro cuadro.
Caín perseguía a su hermano Abel por el páramo, pero no le dio alcance. Se encontraba protagonizado
otra película.



Atilano Sevillano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/atilano-sevillano-argusino-de-sayago.html>

SALVADOR ROBLES MIRAS

LA RAZÓN MENOS HONDA

Mientras los hombres que hasta ayer eran sus vecinos se dedicaban a perseguir hasta la muerte a los miembros de la otra etnia, el niño judío, oculto en su escondite secreto, entornó los párpados tratando de encontrar en lo más hondo de su corazón una explicación a la locura que se había desatado en su entorno. Sólo la encontró minutos más tarde, cuando, delante del cubo de los orines, se contempló la entropierna.



Salvador Robles Miras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/salvador-robles-miras-aguilas-murcia.html>

ANA MARÍA MANCEDA

¡COMO LAS FLORES SEÑORA!

¡A légrame la vida! Entonces, a propósito le preguntaba cómo andaba y él tan suelto como era, tan pobre, tan feliz, dejaba volar las palabras de su sonriente boca. ¡Cómo las flores señora! Sonaba a música, suena a música, sonará a música. Tenía una ligera nube en los ojos que producía un silencio en su mirada,



un segundo, un tac y por ahí volvía a chispear, como cuando explicaba que su nombre quería decir “tigre amable” en mapuche. Lo mágico ocurría ante mi pregunta ¿Cómo andás Ainao? y el mundo vibraba, se llenaba de colores y notas musicales.

Luego de las clases debía enfrentar mi nueva vida. Mientras preparaba las tareas en la cocina de la casa el tiempo transcurría con cierta armonía, pero no sé por qué causa cuando iba al cuarto comenzaba a sentir esa sensación de asfixia. Será que los sueños nocturnos quedaban deambulando y en ellos se zambullían los ruidos, los olores, el pasado y toda esa ciudad que dejé para venir a la Patagonia. En ese pequeño espacio entraba todo. Antes de ahogarme regresaba a la cocina, preparaba unos mates y me acercaba a la ventana, los blancos copos de nieve, cayendo en un silencio absoluto me devolvían las ilusiones. Al recordar a mis alumnos y sus asombradas

adolescencias me cargaba de una nueva energía pero la alegría me la brindaba Ainao, cuando entraba al aula él estaba ahí, en primera fila. Y el tiempo pasó.

Al terminar el secundario Ainao debió alistarse al ejército, era una época en que los vientos de guerra soplaban en la región. Son fuerzas tan poderosas que las vidas son mezcladas como débiles cartas de azar. En una de las maniobras de rutina Ainao se cae del caballo y se golpea en la cabeza. Nunca más habló, lo dieron de baja, ya no servía. Nos cruzamos algunas veces pero no me reconoció. En épocas felices le tendría que haber contado como suavizaba mi nostalgia y me alegraba la vida con su dulce saludo ¡Cómo las flores señora!

Ana María Manceda

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/ana-maria-manceda-tucuman-rca-argentina.html>

JORGE CASTAÑEDA

GARDEL ES GARDEL

Gardel es Gardel. El Morocho del Abasto. El Troesma. El Bronce que Sonríe. El Zorzal Criollo. Carlitos. El Mudo. Charles Romuald. El Francesito. El hombre con una lágrima en la garganta. El que tenía alma de niño y sonrisa de ángel.

Gardel es Gardel. Su voz incomparable. La magia de sonrisa. Y la con la pinta con la que sueña en una esquina cualquier cacatúa.

Gardel es Gardel. En el panteón glorioso según Simón Collier junto a Maurice Chevalier, Bing Crosby y Al Jonson. Los más grandes entre los grandes.

Gardel es Gardel. Y también Lepera. El que cada día canta mejor. El hombre que está solo y espera en la esquina de Corrientes y Esmeralda prefigurando el famoso libro de Scalabrini Ortiz.

El que vive no sólo en el bronce sino en los coloridos firuletes de los fileteadores. En la estampita junto al casi santito Ceferino con quién supo compartir juegos y estudios en el colegio Pío Nono. El de la bala en el pulmón izquierdo. El que supo trocar como los grandes la n por la r. "Al viento las carpanas".

Gardel es Gardel. El de Toulouse. El de Tacuarembó. El de Buenos Aires. El de París. El hijo célebre de Berthe Gardés, planchadora francesa.

Gardel es Gardel. Con Razzano. Con su caballo Lunático. Con el caudillo Barceló. Con Caruso. Con Benavente. Con Leguisamo. Con Guillermo Bordicci, Domingo Riverol y José María Aguilar, sus guitarristas más destacados. Con Peggy, Mary, Betty, Julie y todas las rubias juntas de Nueva York.

Gardel es Gardel. En los humildes pueblos del interior. En Colombia. En Venezuela. En España. En Japón. En Francia. En Nueva York. En Buenos Aires. En Montevideo. En el Chantecler. En el Armenonville. En la radio Gran Splendid.

Gardel es Gardel. El de los estilos camperos. El de los discos de pasta. La leyenda. El mito. El de "Sonia". El de "Hopa, hopa, hopa". El de "Como todas". El de "Mi noche triste". El de "Mi Buenos Aires querido". El de "Silencio". El de "El día que me quieras". El de "Volver". El de los singles radiales. El de la Paramount.

Gardel es Gardel. En la cornisa de los íconos populares argentinos. En el mito que sobrevuela a la Reina del Plata. En su voz inconfundible. En la "sonrisa que cautivo a millones". En el altar de los colectivos o en la capillita más pequeña de los taxímetros. En los calcos adheridos en los parabrisas. En la foto vestido de gaucho abrazando a su guitarra.

Gardel es Gardel. Un trasunto de lo que somos y seremos los argentinos. Por eso cada día canta mejor. Por eso esta crónica donde declaro bajo juramento que soy gardeliano sin sombrero, aunque haya sol y no pueda sacármelo para saludar a las damas.

Por eso los argentinos cada día que pasa con nuestras victorias patrias o deportivas o cuando algo nos sale bien "somos Gardel".

Por eso lo glosó en crónicas y palabras, aunque a veces alguno me diga ¡anda a cantarle a Gardel!

Jorge Castañeda – Del libro: "Crónicas y crónicas"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



NORBERTO PANNONE

ESPANTAPÁJAROS

Estaba hastiado, descorazonado, cansado. Era la segunda vez que le robaban la bicicleta y, como una burla a su destino, le habían dejado en el lugar una vieja bicicleta hecha pedazos. Para colmo de males, no sabía si don Carlos lo sacaría a patadas cuando le fuera con el cuento. Todavía le debía seis cuotas de un total de nueve; tres por la que le habían robado el mes anterior y seis de la de ahora.

Comprar otra contante y sonante, ni en sueños, además, de conseguir el dinero, tendría que pagar también la deuda primera. Era lógico. Hablaría con don Carlos y le explicaría el problema. Necesitaba otra bicicleta sí o sí. Seguro que aquel buen hombre lo comprendería y le vendería otra con algo más de plazo. Así que, entre rezongos y amargura la emprendió hasta el negocio de don Carlos. Caminaba cabizbajo, triste y malhumorado; por esa causa, no se percató de la presencia de aquel hombre alto, calvo y de ojos verdes que lo estaba observando desde la vereda. Sólo se dio cuenta de su presencia cuando este lo llamó por su nombre: -¡Agustín!

-Volvió la cabeza al oír su nombre y entonces vio a aquel hombre alto, calvo y de ojos verdes.

-¿A mí me habla? -preguntó Agustín al ver al desconocido.

-Si, a usted. Tengo algo para darle, venga.

Agustín siguió al extraño hasta una camioneta de color gris con cúpula de aluminio. El hombre abrió la puerta trasera y extrajo de allí un muñeco articulado hecho de metal y pintado de negro.

-Tome -le dijo- póngale algunas ropas y se convertirá en un espantapájaros, sólo que, no ahuyentará a las aves, sino a los "Pájaros de cuentas"... Malhechores... Delincuentes. Gente de la peor ralea... Es muy efectivo.

-¿Cómo sabe usted que yo necesito eso?

-En el lugar de donde vengo se saben muchas cosas. Pero eso no es importante.

El hombre cerró la puerta de la camioneta, estrechó la mano de Agustín, puso en marcha el motor del vehículo y se alejó de prisa.

Agustín recorrió las veinte cuadras que lo separaban del negocio de don Carlos con el muñeco al hombro. Durante el trayecto oyó y tuvo que soportar las ojeadas y las muecas risueñas y socarronas de los transeúntes que lo miraban pasar. Don Carlos lo recibió muy extrañado.

-Me lo regalaron, dijo Agustín a modo de disculpa al ver la mirada inquisidora del vendedor de bicicletas.

Don Carlos era un hombre honesto y comprendió la situación de Agustín, de manera que, este, volvió a su casa con un flamante biciclo, cargando el muñeco sobre el manubrio del mismo. Al llegar, introdujo de inmediato en la casa al muñeco, ocultándolo de las miradas del curioso vecindario. Una vez dentro de la casa, procedió a vestirlo con un viejo traje azul. Le puso una gorra de viseras y unos gastados zapatos de color negro que ya estaba por tirar a la basura, así, el espantapájaros quedó listo para sus tareas de vigilancia nocturna. Agustín, esa noche descansó plácidamente, con el sueño feliz de los honestos y con la seguridad de sentirse protegido por aquel guardián inanimado... ¿Inanimado...? De pronto, esa palabra cobró fuerzas y Agustín se sentó en la cama diciéndose a sí mismo: "¿Me estoy volviendo loco o más estúpido! ¿Cómo puede un muñeco de metal evitar que me roben?" tuvo la intención de abrir la puerta, de salir afuera, de entrar la bicicleta a la casa y arrojar aquel muñeco al basurero pero, enseguida, desistió de la idea. Algo en su interior le decía que debía esperar y confiar. Al fin, se durmió.

El lejano canto de un gallo, lo sacó de su mundo onírico y se apresuró a abrir la puerta... Apenas estaba amaneciendo. Una angustia atroz lo ahogaba. ¿Estaría allí su bicicleta? Lleno de dudas abrió con decisión y allí, bajo la luz del farol que alumbraba la entrada, destellaba incólume su bicicleta nueva. Unos metros más adelante, estaba el muñeco aquel, firme como un granadero, cumpliendo su tarea de espantar a los malandrines. Agustín lo cargó sobre su hombro derecho y lo trasladó hasta el galpón que había en el fondo de la casa. Hasta le agradeció su inmune faena de vigilante. Apagó la luz y entró. Las primeras luces de la mañana anunciaban un esplendoroso día y las horas posteriores habrían de confirmar una jornada esplendente. La primavera ya estaba cerca y Agustín se sentía feliz de haber aceptado aquel muñeco.

La noche siguiente transcurrió con la misma rutina: depositó la bicicleta debajo del farol del porche, dejó el espantapájaros en el mismo lugar y se retiró a dormir confiado en que nada le podría ocurrir a su biciclo... ¿Confiado...? ¡No tanto! Se despertó un par de veces, y en la última, agudizó su oído. Le había parecido escuchar algunos pasos que resonaban en la entrada de la casa. Se tranquilizó al pensar que sería alguien que transitaba por la vereda. Al fin... el sueño lo venció. Despertó cuando ya estaba aclarando. Salió apresuradamente y, como en la mañana anterior, allí estaba su bicicleta bajo la luz del farol. Recogió al espantapájaros y lo guardó en el galpón.

Agustín realizaba estos cuidados casi como en un ritual. De este modo, pasaron dos, tres, seis...nueve semanas y tres días.

A los tres días de lo que debería ser la décima semana, cuando faltaban pocos minutos para el amanecer, Agustín abrió la puerta y miró hacia donde debería estar su rodado... ¡Sus ojos se abrieron con incredulidad! ¡Su bicicleta nueva no estaba allí! Corrió hacia la entrada y cuando llegó hasta el portón, divisó la bicicleta en el suelo, a un hombre caído y al espantapájaros arrodillado junto al ladrón. Cuando se acercó un poco más pudo ver que el muñeco de metal tenía aferrado al delincuente por el cuello y lo había estrangulado. Con gran esfuerzo consiguió apartar los dedos metálicos del espantapájaros del cuello del ladrón, pero, enseguida, comprendió que debía dejar todo como estaba. Llamó a la policía y pocos minutos después fue llevado detenido.

Toda la investigación desembocó en un rápido juicio donde fue condenado a prisión por homicidio simple. Tres meses después, moría en una reyerta con otros presos en la unidad 13 de la cárcel de Junín. Nunca se supo quién lo había asesinado.



Su sobrino Esteban, vino a vivir a la casa y decidió realizar una gran limpieza sacando al basurero diversas cosas que estimó inútiles. Entre ellas: el espantapájaros.

Mucho tiempo después, aún recordaría un acontecimiento que le había llamado poderosamente la atención.

Cuando estaba sacando aquellas porquerías al basurero, había visto detenerse frente a la casa una camioneta gris con cúpula de aluminio y descender de la misma a un hombre alto, calvo y de ojos verdes quien le pidió, con mal disimulada avidez, el muñeco. Gustosamente, él se lo había regalado. Pero, lo que más había atraído su atención era el apuro con que el extraño personaje había abierto la puerta trasera de la camioneta y como, con exagerada diligencia, y al amparo de furtivas miradas, había cargado al espantapájaros, mientras murmuraba algo acerca de unos malhechores...

© Norberto Pannone, de su libro: "Cuentos de barrio"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/12/norberto-pannone-junin-buenos-aires-rca.html>

JUANA C. CASCARDO

LEJANA VISION DE ESPERANZA

Su nombre: Marco y su apellido: Salas, parecían resumir dos tiempos, dos idiosincrasias, dos espacios diferentes.

Mientras el nombre simbolizaba la aventura, la audacia de lo inesperado; el apellido, por el contrario significaba la arrogancia, el predominio de la inteligencia sobre lo instintivo y como consecuencia una actitud cerebral frente a las vivencias inexplicables que rodean a los individuos.

La personalidad de Marco Salas era ambivalente. Podía sentir la necesidad de alejarse mar adentro en un velero, nada más que para verse dueño del horizonte inalcanzable –navegante solitario sin derrotero– a

semejanza del inolvidable Marco Polo; como así también, llevado por su otro yo, enfrascarse durante días y noches en la construcción de un telescopio, con la única finalidad de observar con absoluta exactitud matemática las posiciones de los cuerpos celestes, o la lluvia de estrellas.

Llevado por su espíritu inquieto y cambiante, armó palmo a palmo un bellissimo velero que pintó de impecable color blanco, como las gaviotas que lo acompañarían en sus largas horas de navegación.

Cuidó cada detalle y el resultado era una maravilla que admiraban cada uno de sus vecinos, amigos y personas que se aproximaban asombradas al taller instalado en el amplio parque de su casa, donde la embarcación, desafiante, aguardaba pacientemente el instante de hacerse a la mar.

Pasó el verano, luego el otoño y cuando estaba arribando el invierno, en una de esas noches largas de junio en que la niebla espesa del río envuelve casi totalmente a la Ciudad de La Plata transformándola en la Londres de América del Sur, en que apenas se divisa la luz difusa de los faroles de los coches desplazándose con precaución por las calles, Juan Riera regresaba de una de sus tantas fiestas en las que siempre terminaba pasado de copas. Zigzagueante, tambaleante, habíase acercado hasta prenderse de la manija de la puerta de su automóvil súper-sport, antes de desplomarse dentro y arrancar.

De costumbre abría la puerta de su coche entre exclamaciones de disgusto, eructos –consecuencia de tanta bebida ingerida– dejando caer el pesado cuerpo sobre el asiento delantero para obligar a sus piernas a introducirse ayudadas por sus fuertes brazos. Luego de buscar la llave en sus bolsillos, la introducía con notoria dificultad para hacer contacto, dar arranque al motor de su automóvil y partir como exhalación llevándose por delante todo cuanto encontrara a su paso.

Esa misma noche había sido elegida por Marco Salas para desplazar su velero desde el taller hasta el embarcadero.

Había seleccionado esa noche por ser neblinosa y fría. Pensó que si partía con su velero alrededor de las cuatro de la madrugada, lograría atravesar las calles de la ciudad sin entorpecer el tránsito ni llamar la atención sobre la inmensa mole de casi quince metros de eslora por más de cinco metros de manga; con cerca de cuatro metros de puntal y que ocupaba más de la mitad de la calzada.

Así fue como Marco se aproximó con su velero a la Avenida Siete, desplazándose muy, pero muy lentamente, por la Avenida de Circunvalación.

Juan Riera regresaba a su casa ubicada en Gonnet por plena Avenida Siete, a alta velocidad y en dirección a la Circunvalación por la cual circulaba el velero.

Por entre la nubosidad de la visión alcohólica alcanzó a divisar a lo lejos “un velero fantasma”, una inmensa mole blanca que despaciosamente se abría paso entre la bruma, cubriendo casi por completo el horizonte desdibujado tras el parabrisas de su súper-sport.

Juan clavó los frenos. Detuvo la marcha de su coche. Cerró sus párpados. Llevóse las manos a su cabeza y exclamó, horrorizado ante tamaña visión. —¡No! ¡Esto no, por favor! —y continuó hablando consigo mismo. —me estoy volviendo loco. Veo visiones. Esto es una alucinación.

Y como hipnotizado, incrédulo, permaneció quieto, en silencio, viendo cómo el señorial velero blanco se alejaba perdiéndose tras las aristas de los edificios, protegido por las nubes bajas casi impenetrables.

Sin fuerzas, vencido por la visión fantasmagórica, alucinante, y convencido que el exceso de alcohol lo había conducido a la locura, comenzó a replantearse su existencia.

Sin embargo, tenía sus dudas. Quizá sus dendritas fueran irrecuperables. Tal vez sus neuronas habían perdido capacidad y sus reflejos se estuvieran diluyendo en el líquido que lo devoraba y consumía. Entrecerraba sus ojos y una y otra vez aparecían con mayor nitidez las blancas, enarboladas velas de la embarcación moviéndose cadenciosamente cual cisne flotando en la atmósfera irreal de sus propias retinas.

Cuando las primeras luces del alba despertaron a Juan, quien aún se hallaba dentro de su automóvil detenido en plena Avenida Siete, una luz de esperanza comenzaba a abrirse paso con inusitada fuerza en su cerebro aún embotado. Era la conciencia recuperada por un adicto desahuciado que veía de pronto en su horizonte brumoso un tenue haz de luz que podía conducirlo hacia su recuperación, a una vejez no tan triste y solitaria...

Marco Salas, ajeno a todo cuanto estaba sucediendo arribaba al embarcadero. De allí en más, las gaviotas lo acompañarían en sus largos días de navegación...



Juana C. Cascardo (*ficción – inédita – en base a anécdota contada por mi amigo: M.R.*)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>

YOLANDA GARCÍA PÉREZ

LA NUEVA ERA

Las tiendas de campaña se agrupaban, de manera improvisada, en un pesado conglomerado. Las nuevas noticias iban corriendo de boca en boca, entre exclamaciones de asombro y gritos sofocados. Más de quince helicópteros sobrevolaban la zona, treinta tanques rezaban por mantener el cerco de espinos junto a las temblorosas manos de unos 400 soldados. Todos los ojos del campamento puestos en las llaves de los jeeps, y desorbitados ante la larga espera que haría aterrizar los 200 aviones necesarios para evacuar aquella zona de Balk, sumergida en pleno Afganistán. La arena, levantada bajo el intenso sol del desierto por las idas y venidas de los helicópteros, se podía masticar literalmente.

Las órdenes eran claras y precisas: ningún periodista debía poder acercarse a menos de 50 km. Todos los indígenas conocedores de algún detalle serían eliminados. Según se suponía, EEUU estaba considerando la intervención con armas nucleares. Pero el pánico hacía presa en cada uno de los presentes. Ya no pensaban en sí mismos, pensaban todos ellos en sus propias familias; rogaban a todos los dioses que absolutamente nada saliese de allí; por la supervivencia de la especie humana.

—¿Pero quién habrá sido la desgraciada que ha tenido esta idea?

—Eso poco importa ahora, me temo. Lo realmente desalentador es la escapada de esos cinco tipos anoche. Todavía no se ha podido dar con ellos.

Los diplomáticos de todo occidente deberían estar poniendo sus almas en el asunto, y lo único que nos dicen es que no se pueden comentar los hechos.

—Perdona tío, pero realmente esto se me escapa.

—Es sencillo, son alrededor de 600 hombres registrados, 400 están muertos (afortunadamente) y están siendo incinerados en estos mismos momentos. De los otros 200, ciento cincuenta han sido rescatados de las habitaciones íntimas de los nativos. Están furiosos, pero la mayoría no sabe absolutamente nada. Lo más seguro es que crean que el problema es que eran de nuestra raza. Y lo más peligroso, que se presenten aquí en banda para matarnos, por miedo a las represalias. Los otros 50 restantes vienen directamente de pedir auxilio a nuestros hombres; diez están ya en la tienda central, a punto de ametralladora, y los otros cuarenta, junto con todas las tropas implicadas, están de camino bajo las mismas condiciones. Quien sea la pirada, se lo ha montado bien. No ha hecho esto en cualquier sitio. En cualquier otro sitio habría salido hace años a la luz; el tío que ha hecho saltar la alarma llevaba 5 años en el país.

—¿Me estás diciendo que esto es razonable?

—Te estoy pidiendo que hagas lo que el resto y sigas rezando para que quede entre nosotros.

El sargento Gregg se retiró con las órbitas doloridas del trabajo de intentar retener sus correspondientes globos oculares. Mark se quedó a solas frente a los documentos que tenían entre manos. Las comunicaciones estaban cerradas vía satélite y, con toda seguridad, se estarían movilizand o todos los mecanismos para localizar a los que todavía se encontraban en el país sin haber sido identificados. Realmente era la tarea de una loca.

Hacia tan sólo dos meses que aquella mujer llegó en busca de ayuda de su amigo Tom. Su estado era deplorable: bajo el burka se escondía una persona cubierta de cicatrices, desde la cara hasta los pies. Los dedos cercenados, las huellas quemadas, la lengua parecía haber sido arrancada de cuajo. Lo primero que se les ocurrió hacer fue comparar sus facciones con periodistas de guerra, con desaparecidas de medio mundo, pero no hubo ningún resultado.

Luego vinieron las otras dos, en otros puntos de acordonamiento de la ciudad. Las lesiones eran exactamente iguales. Se las llevaron para intentar averiguar su procedencia. A las dos semanas las tres se echaron al suelo sujetándose las tripas. Aparentemente todo era “normal”, hasta que les hicieron ecografías. Aún entonces nadie podía suponer el calibre de los acontecimientos.

Al principio se pensaba en algún tipo de “pequeña venganza”; aun así las investigaciones dieron como resultado el desmantelamiento de un complejo médico, con 20 celdas libres y 10 ocupadas por individuos a los que aún no les habían cortado la lengua. Estaba situado bajo tierra, en Zimbabwe, y ninguna de las personas responsables pudo ser apresada.



Las únicas pistas eran un par de misteriosas páginas en Internet, que recopilaban datos de violadores en serie por todo el mundo. Los testimonios de aquellos 10 tipos fueron altamente reveladores: habían sido mujeres las que los atraparon, las que los transportaron, las que les hicieron la operación de cambio de sexo a todos ellos, dándoles estrógenos durante una década; todo ello antes de soltar a los tres “mudos” en aquella violenta sociedad machista.

Todo se llevó en secreto, pero con más revuelo del deseado, cuando las incursiones para tratar de sacar todos los casos del ámbito talibán empezaron a aparecer cientos de supuestas mujeres arias, lapidadas, que no eran tales. No bastaba con aquellas 20 habitaciones vacías que claramente

habían albergado más desgraciados cabrones. Debían ser, al menos, otros 20 sitios similares: además todas ellas habían quedado avisadas y en libertad. Con un anuncio escrito en una hoja de papel abandonada: “Tenemos más recursos, tenemos los ovarios suficientes para que nuestros derechos se respeten, tenemos la experiencia, todas nosotras, de haber sido varias veces violadas, y el coraje que eso conlleva. Llevamos en nuestra juventud la fuerza del entrenamiento y la inteligencia de carreras, enfocadas con este doble objetivo: ganar dinero y tomar la justicia por nuestra propia mano. Son ustedes ahora los que deben mover sus fichas. Recuerden que tenemos la blanca.”

Yolanda García Pérez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/yolanda-garcia-perez-madrid-espana.html>

FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ

MONÓLOGO PARA UN HOMBRE.

El hombre se encuentra mirando una revista que mantiene abierta y sujeta con sus manos, a la vez que escucha música. Se levanta y enciende las luces necesarias como para poder distinguir claramente su rostro y la expresión de angustia que tiene, vuelve de nuevo a su asiento en el que se deja caer de manera indolente bostezando y dejando la revista sobre la mesa.

-Nada... maldita sea. Mira que lo he intentado, pero nada, no hay nada que hacer... esto es un sin vivir y luego dicen... que la vida es muy agradable y que todo funciona sin problemas. ¡Si! ... dicen muchas cosas, hablan y cotillean... pero no entienden nada y sin embargo. ¿Qué queda de mí?...

Guarda silencio para prestar atención a los sonidos que llegan de la calle, niños jugando al balón, las palabras de algunas parejas que caminan sin importarles nada de lo que sucede a su alrededor, el sonido de los coches tratando de alejar a los niños que no les escuchan.

-Y tengo necesidad de vivir. Siento envidia de la vida... tengo mi pecho agarrotado y el corazón oprimido... roto... ¿Es que no lo entiendes? Quise ser poeta y me quedé sólo en sombra. Sentí deseos de libertad y me amarraron a una cama, comencé a amar y me abofetearon... total que no sé qué es lo que queda de mí. Aunque la verdad es que me puedo sentir satisfecho, siempre quedará algo más de lo que queda de ti... pobre animal... porque lo tienes crudo. Vas a seguir en la jaula hasta que a mí me dé la gana liberarte, y eso va a tardar y no me mires con cara de idiota, eres un pájaro y como tal tienes que estar encerrado. Pero bueno... ¿suenas o no pedazo de imbécil...? Y dicen de mí que soy un borracho... me empujan a no ser más que una sombra, tuve que gastarme el dinero en vino, tuve que hacerlo porque era la única solución... lo único que podía hacer... ¿Y por qué no vienes, Isabel...?, te estoy llamando

El hombre deja de hablar y comienza a sollozar implorando al mismo tiempo que cae de rodillas al suelo para levantarse y acercarse de nuevo al pájaro.

-Y pienso en la niñez, en la adolescencia agarrado a la rubia, sintiendo su blanco cuerpo bajo mi piel, escuchando el palpitar de nuestros corazones. Y tú... yo al menos tengo recuerdos... pero, macho, tú sí que lo tienes fatal, por mucho que trates de dormir, cuando despiertes estarás igual de sólo... -dice al vacío.

-Suenan de una puñetera vez... no dices... pero bueno... ¿es que no te das cuenta de que estoy hartito... cansado...? me levanto... bajo caminando ocho pisos por adelgazar... trabajo... subo caminando de nuevo... me acuesto, me levanto, y encima el cerdo diciéndome que me gasto el dinero en vino... pero ¿qué se cree...? ¡Dios, qué se creen!... No me acabarán entendiendo... si yo apenas bebo, solo de vez en cuando me encierro en la copa, pero eso sucede pocas veces, más que nada porque no tengo dinero. Pero es que no se darán cuenta... yo no soy un héroe... él es mi hijo, se cayó al agua pero le sacaron... ¿O no?... ¿Por qué te callas..., es que no te das cuenta que tu silencio me asusta...? Todo lo hago por vosotros... ¿Te crees que es normal que me levante a las seis, que aguante hora tras hora... que no tenga un momento de paz... tú te crees que puedo ser feliz...? ¡Di!... Yo lo intento... pero tú crees que puedo conseguirlo...

Luego guarda silencio y camina a lo largo de la habitación, se acerca a la mesa coge la revista y la tira hacia la jaula del pájaro enfadado, gesticulando y gritando.

-Con lo fácil que sería dejar vagar la mente... pero nada... está el silencio... tienes que sonar... tengo que encontrar la libertad del poeta, sus largos silencios, esos amaneceres, tengo que encontrar en tu alma el consuelo del vagabundo, la satisfacción que se ha de sentir al ver cómo pasan las horas llenas de vida... yo no puedo convertirme en un errante y solitario animal... como tú... pedazo de imbécil. He luchado, me he roto el alma tratando de sobrevivir, he intentado correr por los desnudos campos de la vida, y no he podido. Siento envidia de la vida, tengo en mi pecho agarrotado el corazón. Quise ser un poeta, y me quedé... en la sombra de un desgraciado. Y dicen que soy un borracho... me empujaron a ello, todo porque queréis obligarme a que no me encuentre a mí mismo. Tuve que gastarme el dinero en vino porque era la única solución, no tenía más remedio que ahogarme en algo. ¿Y por qué no vienes, Isabel?... ven por favor... quiero que me ames. Necesito tu aliento... se ve que no me amas porque si lo hicieras estarías más tiempo a mi lado... pero no importa, tengo que animarme yo mismo, he de encontrar algo que me ayude... pero no sé... soy feliz, debo de ser feliz, tengo un hogar, poseo una vida y una historia y tengo el viento cuando quiero, puedo evadir mi mente... sin que me oprima nada... tengo todo o nada... que es lo mismo. Yo también he sentido la pasión de la juventud y he amado con la intensidad de mis pocos años y he creído que podía ser como los demás y he tenido recuerdos, ilusiones... mira si he sido un hombre. ¿Y por qué no lo haces?... ¡Qué sabes tú!... Cuando joven me rebelaba, tenía dinero... tenía todos los caprichos para todos los vicios... pues qué piensas tú... ¡Ahora!... ahora no tengo nada... me dan golpes por todos los costados. ¡Qué bonito debe de ser poder recostar la cabeza en el regazo, sentir la mano acariciando los cabellos...! ¡Vivir... necesito sentir la sensación de que mi sangre circula por mi cuerpo... pero tú no me entenderás... pájaro de mal agüero... no puedes entender jamás el porqué de este sentimiento que me embarga anteponiéndose a mi fortaleza de espíritu, es mi deseo de libertad y no la vejación de mi alma! Salud amigos -levantando una botella que lleva a sus labios... vinagre...- Isabel... -grita-. ¿Dónde estás? ¿Dónde has puesto el vino?... ¡Maldita seas!... ¡Seguro que estás durmiendo!... ¡Abre la puerta maldita, no ves que nos van a llamar y tenemos que irnos! Y no quiero llegar tarde. Llama desgraciado... -dice volviendo al lado del teléfono... No perdón... no quise insultarte es que estoy tan nervioso que no sé lo que me digo. Y de nuevo los recuerdos agolpándose en mi

mente, las palabras dichas al azar, una fulana... que se había acostado con todos hasta con el tonto del pueblo, que era la putita del parque, que se iba a los sitios más oscuros, que se la habían cepillado hasta en la torre de la Iglesia... y recuerdo sus risas sarcásticas, la de la gente, las palabras del amigo. Qué pena que estéis muertos... pero tuve que hacerlo... con vosotros y con nuestra hija. No tenía otra alternativa... no tuve más remedio. Contesta, maldito seas, tendré que matarte también a ti.

Grita enfrentándose al teléfono que suena.

-¡Dios..., por fin... la llamada...!

El hombre suelta la botella que se hace pedazos en el suelo y corre hacia la ventana que abre con violencia para acabar saltando al vacío a través de ella.



Francisco Bautista Gutiérrez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>

CARLOS ARTURO TRINELLI

LUNÁTICOS

Puede que estuviéramos locos. También era cierto que consumíamos sustancias y que nos sobraba el tiempo para la contemplación, sin embargo, nada de todo esto pudo hacer que los tres hubiéramos visto, sentido y escuchado lo mismo.

Existe un antes y un después de lo acontecido. En el antes Silvia se acostaba con los dos, los tres éramos felices y el amor parecía como el tiempo, tan ancho como largo. En el después, Silvia se fue con Ana y yo me quedé solo, solo con el tiempo. En el medio sucedió lo de los selenitas.

Unos seres (no sé si llamarlos personas o seres selenios) encantadores estos selenitas. Era el mes de marzo, el otoño temprano pintaba de ocre las hojas de las lengas que brillaban en las laderas de las montañas. A orillas del Huechulafquen, ñires y coihues desprendían sus pequeñas hojas convertidas a un marrón pálido y que eran un apreciado combustible en los fogones nocturnos y en la cocina del día. Un festival de colores mutaba ante nuestros ojos dirigidos por el ascenso y descenso del sol. La noche en cambio era pura intuición. El agua del lago brillaba sigilosa iluminada por la luna. Fuera del fuego con que dilatábamos el irnos a dormir se cernían las sombras del bosque con el tono monocorde de la oscuridad.

La aparición de los selenitas ocurrió de noche. Una noche calma, acompañada por el sonido del agua del lago que acariciaba su llegada a la orilla contra las piedras.

Se presentaron de la nada, una nada sin sigilo, natural como la propia nada. Eran dos, una mujer y un hombre. Pidieron disculpas por la interrupción y rogaron que no nos impresionáramos por el aspecto selénico. Silvia se rió, yo me apuré en aclarar que el consumo de alucinógenos nos amparaba de cualquier impresión. El hombre se presentó como Juan y ella como Eva, nombres terráqueos adoptados ante la imposibilidad de que pudiéramos pronunciar los originales. Sus voces sonaban como las de los dibujos

animados relación que establecí por el castellano neutro en que se expresaban y porque en sus manos solo había cuatro dedos. Además, el tamaño de los cuerpos no excedía el de la primera adolescencia humana. Según ellos se debía a la gravedad. Debido a ella era que los viajes que organizaban de tierra de miel eran por lo general a la zona ecuatorial donde el efecto era menor. Los rostros eran en extremo ovals sensación que agudizaban los ojos dispuestos de manera vertical con el iris en reposo en la parte inferior. Los cuerpos lucían inarticulados con una delgadez luminosa como la de un tubo fosforescente. Eran habitantes de la cara oculta, de la región de la cuenca del Mar Ingeni. Se sentaron admirados del fuego, elemento que en la Luna no podían apreciar.

Hablamos mucho al amparo de las llamas que iluminaban nuestras figuras con un tono anaranjado. Ana les preguntó cómo podía ser que no supiéramos de su existencia y Juan, el selenita, contó que desde que los rusos habían logrado fotografiar la cara oculta se habían replegado al interior de cráteres y edificado una civilización al resguardo de curiosos y del bombardeo constante de meteoros. Agregó que en cada uno de esos circos lunares vivían selenitas con sus propias leyes y costumbres. Eva agregó que sus padres le habían contado el temor que tuvieron cuando los terráqueos descendieron en la cara visible. Misiones selénicas-científicas habían explorado el material abandonado y copiado la tecnología. Juan interrumpió para agregar que él en persona había quitado una bandera y una placa conmemorativa firmada por un presidente de EE.UU., un tal R. Nixon. Sucede, siguió Eva, que allí decían mentiras tales como que representaban a la humanidad y que venían en paz. En paz porque no se encontraron con nadie. Todos nos reímos.

No aceptaron convites, de una bolsa prendida a la cintura extrajeron unas tortas oscuras, una amalgama de insectos lunares y polvo de meteoros que contenían proteínas y minerales. Eva explicó que en la Luna este insecto único, especie de hormiga negra terráquea, disponía de una séptima pata en medio de la separación entre tórax y abdomen para poder afirmarse al suelo. La séptima pata era removida antes de cocinar al insecto y guardada como combustible afrodisiaco. Nos invitaron a degustar estas patas que sobre un paño blanco lucían como pelos de nariz. Ávidos tomamos unos puñados y los mezclamos con vodka. La pareja de selenitas las ingirieron solas. La Luna era testigo enmarcada en una nebulosa como si descansara sobre algodones.



Eva aseguró con respecto a las patas que no eran mágicas. Entendí entonces que este sildenafil lunático funcionaba solo con algún estímulo. Ensayé manosear un seno de Ana quien se apartó como si se quemara. Eva me miró y sonrió con displicencia. Se incorporó y vino hacia mí, desplazó a Ana de mi lado y dijo en voz alta que los terráqueos habíamos transcurrido nuestra historia invocando a la Luna en poesías, canciones, cuadros, que Luna y amor iban de la mano para nosotros. Entonces, si estábamos de acuerdo, ellos harían el amor con nosotros. Juan con las chicas y Eva conmigo. Las chicas gritaron: ¡bien! Yo no dije nada pero aferré los cuatro dedos de la mano de Eva con los cinco míos y le sugerí que fuéramos a buscar la intimidad de la carpa.

Difícil es describir lo que aconteció porque difícil es describir las sensaciones y en eso se basa el amor lunar, en las sensaciones. Eva me pidió que me aferrara a su mirada como modo de llegar hasta su alma selenita. Fue como sentarme a ver transcurrir una película en donde éramos los primeros actores. Un sueño que

ocurría fuera de mi mente, caricias, besos, el calor del contacto de nuestras pieles todo estaba a la vista pero lo sentía en mí. Un temblor, un sismo interno de volcán estalló entre los dos y acabamos juntos en un viaje estelar.

Juan aseguró que debían partir y justificó la decisión, si bien no alcanzamos el pleno perigeo estamos adelantados en nuestra Apides, parece que no pero los días de viaje son menos.

Los vimos brillar entre las sombras del bosque como retazos de Luna perdidos, fue lo último que apreciamos de nuestros amigos selenitas.

El día siguiente fue igual a los que les sucedieron, no volvimos a hablar del tema. Tendría dudas sobre lo acontecido si no fuera que conservo la sensación del amor cada vez que pienso en Eva.

Carlos Arturo Trinelli

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>

ANTONIO GALVÁN LEDESMA

EL CHAMÁN DE LA CIENCIA

■ **¿Un periodista de formación científica para entrevistar a un chamán?**

-Es científico-me dijo el editor-, te va encantar. Es algo diferente a lo que siempre haces.

Llegaría a la Universidad de Chapingo media hora antes para checar el entorno físico y psicológico del lugar. No quería sorpresas en el momento de la entrevista y preguntando por ahí, también obtendría toda clase de referencias sobre mi entrevistado.

Ya estando ahí, caminando por los pasillos me detuve a escuchar una charla entre estudiantes que comentaban sobre alguna información de formación académica que apareció en las vitrinas de los corredores.

-¿Dos semestres de exobiología?

-Si realmente nos conocieran sería mejor la sexo biología.

Luego dijeron algo inaudible y todos rieron a carcajadas. Yo aproveché para preguntarles por la oficina del director y la ubicaron en un edificio contiguo con enormes puertas de cristal de atmosfera fría y ventosa.

Busqué la información entre las notas de mi agenda sin dejar de caminar por el pasillo cuando me sorprendió la imagen fugas de alguien pequeño, quizás un niño vestido de verde, atravesando rápidamente de una puerta a otra. Sus movimientos maduros y vigorosos no parecían de un niño. No le di importancia y seguí buscando en los letreros de las puertas los datos que obtuve de mi agenda. "Laboratorio A", "Laboratorio B"...

-Es muy sensible y pendejo- se escuchó una voz atrás de la puerta y seguidamente risitas burlonas de lo que parecía ser un grupo de niños en el interior del laboratorio "C", donde antes había entrado el niño verde.

Toqué con los nudillos de los dedos esperando respuesta pero no, solo se escucharon pasos apresurados y risitas que se alejaban.

-¿Buscaba algo Señor?

Un mal encarado y gordo agente de seguridad disfrazado de personal de limpieza me preguntó.

-La oficina del doctor Juan Xiuhyotl director de la Facultad de Fitotecnia de la Universidad de Chapingo.

El empleado tomó mi hombro y suavemente me giró y apuntó con su dedo hacia el luminoso final del pasillo.

-Usted busca "El Consultorio" del Doctor Xiuhyotl mi señor-subrayó el gordo,-La última puerta a la derecha.

Le di las gracias al aprensivo vigilante, giré y cuando me disponía a caminar, sentí algo caliente sobre mi hombro. El vigilante ya no estaba. Con el rabo del ojo vi una pasta verde, de consistencia gelatinosa y que tenía la forma de la mano del vigilante en tamaño y posición. Cuando adelante mi hombro para visualizarla bien, la masa gelatinosa brincó a mi ojo derecho adhiriéndose de las pestañas y jalando el párpado hasta que el dolor fue insoportable. Traté de zafarme pero todo fue inútil. Mi párpado extraordinariamente estirado y mi hombro, se juntaban grotescamente y yo trataba desesperadamente de separarlos.

-¡Ya déjalo!-Ordenó una voz.

Mi párpado regresó violenta y dolorosamente a su lugar. Puse la palma de mi mano sobre mi ojo tratando de aliviar la sensación de ardor. Seguidamente escuche el abrir de una puerta y enfocando con el ojo sano la ubiqué justo atrás de mí. De ella salió una mujer extremadamente delgada, vestida con una bata blanca y una libreta de apuntes bajo sus brazos cruzados.

-¿Le puedo ayudar en algo?

- Busco al Doctor Juan Xiuhyotl. Tengo una cita con él en cinco minutos.

-Ah, sí, por supuesto. La entrevista. ¿Cómo se llama Usted? ¿Dónde trabaja?

El dolor me abstraigo en sí mismo y sin querer le respondí con el pensamiento. Me llamo Antonio Galván y trabajo para un puto periódico que nadie lee.

La señorita hizo un gesto de asombro e incredulidad y me contestó.

-Perfecto. Le avisaré al doctor que el Sr. Galván ya está aquí.

Ella sonrió ampliamente y me entregó mi agenda que había recogido del piso. Miró mi ojo entrecerrando los suyos por un segundo y luego me pidió que la siguiera. Entramos a un salón de clases habilitado como recepción en donde había como cincuenta personas sentadas mirando hacia arriba como hipnotizados...

Un televisor visiblemente desajustado, empotrado en la pared Insinuaba una película con imágenes de color estridente. Pensé que habría alguien que pudiera ajustarlo.

-El control está perdido y los controles manuales ya no funcionan -me contestó.

Otra vez me oyó pensar.

-El doctor Xiuhyotl lo atenderá enseguida.

Me ofreció un asiento en una pequeña sala de estar dentro de un privado construido con paneles de madera y cristal. Miré a la señorita manipular unos expedientes y un rimero de papeles para luego levantar la mirada ladeando un poco la cabeza, como pensando. Se veía muy simpática, pero no quise pensar nada porque la flaquita me escuchaba. No pude evitar sonreír y ella me correspondió. Ensimismado en el disfrute de las sonrisas, de repente, sentí miedo. Una fuerte y desagradable corriente helada subía por mi espalda al mismo tiempo que mi mente revivía el evento pegajoso del pasillo. Sentí activarse mis mecanismos de defensa y

éstos me pidieron poner toda mi capacidad racional en la realidad objetiva que me rodeaba. Miré a la señorita alejarse por entre una puerta moviendo el trasero como muñeco de juguete. Pero el evento del pasillo irrumpió violentamente en mi mente.

Mi parpado empezó a pulsar y a doler. La imagen de mi rostro en el vidrio de la ventana continua me confirmó que permanecía enrojecido. “Eso” si había pasado. Y también me confirmaba, para mi sorpresa, que un hombrecito vestido de verde acariciaba mi párpado en la imagen del vidrio. Me asusté y di un pequeño brinco hacia atrás.

-No te espantes pendejo –me dijo el enanito,-y ponte listo, el doctor ya te va a recibir.

Creo que me reí y mi cuerpo sufrió un espasmo nervioso como cuando tienes frío. Las personas en la sala me miraban con extrañeza y yo solo atiné a sonreír abiertamente y retirar unas hipotéticas pelusas sobre la manga de mi saco y el dorso de la mano.

-Alerta pinche Antonio. No pierdas el control. Sé objetivo y coherente.- me decía con acento grave y definido el enano parado sobre mis muslos y arreglándome el nudo de la corbata y alineando las solapas.-Ahí viene la flaca. El doctor la llama “Coco”.

-Por favor sígame Sr. Galván.-Me invitó la señorita.

-¿Señor Galván? –Pregunto el enanito abriendo los brazos al frente con las palmas hacia arriba.- ¡No! Para los amigos es “El Pinche Antonio”.

Cuando volví la cabeza para localizar al enano. Vi que no estaba solo. Ya eran varios y festejaron la corrección coloquial con sonoras carcajadas.

Traspusimos una puerta que daba a un gran salón amueblado con mesas muy largas dispuestas por pares y en donde estaba equipo científico en uso. Las paredes estaban ocupadas por entrepaños de piso a techo y de pared a pared, totalmente ocupadas por recipientes de cristal de muy diversos tamaños conteniendo toda clase de elementos vegetales. Al fondo del laboratorio había personal trabajando, quienes concentrados en lo suyo, no repararon en nuestra presencia. Mi Sonrisa social tendría que esperar otra oportunidad para ejercitarse.

El doctor Xiuhyotl apareció de no sé dónde.

-Lamento haberlo hecho esperar Sr Galván.

Coco,la flaca sonrió maliciosa

-¿No le importaría si la entrevista fuera breve?

-Mi cuestionario es breve, muy compacto doctor Xiuhyotl.

Mientras caminábamos hacia unos mullidos sillones forrados en piel, sentí la fina sensibilidad del doctor recorriendo mi aura, mi cuerpo mental, mi capacidad de abstracción y finalmente, sentí una descarga en su plexo solar, como si tratara de percibir la trascendencia de la entrevista en el devenir del tiempo. Se abstrajo profundamente y después se escuchó un “¡ha Caray!” tan fuerte y claro como si lo hubiera pronunciado.

También sentí el agudo y perspicaz escaneo sensible de la flaca, que sin pudor, percibió a su antojo toda mi energía. Esperó la mirada inquisitiva del doctor y la Coco, la flaca, movió afirmativamente la cabeza. Las asignaciones laborales de Coco la flaca se hacían presentes.

Mientras ellos hacían su trabajo sensible, yo hice lo propio. Percibí una gran cantidad de energía en un altar de estructuras muy simples de mármol sobre el cual estaban dos candelabros muy sencillos, una fotografía

de la Chamana María Sabina en postura de Guerrero Impecable y coronando el altar, al centro y arriba, pendía una estructura helicoidal de metal dorado. Sobre un pequeño mantel de encaje bordado estaban pequeñas figuras artesanales de Guerreros Águila y Tigre. Figuras de coyotes, osos y toda clase de “Tonas” o “Nahuales” de la cultura prehispánica.

Mirar la fragilidad, la sencillez y la dulzura en la figura de María Sabina se contrastaba con el poderoso y enorme espíritu que la animaba. En cuanto a la espiral...

-Quetzalcóatl. -Irrumpió el doctor Xiuhyotl en mi “silencioso y privado análisis”.-Ce Acatl Topilzin Quetzalcóatl.

-Por supuesto. Nadie más.

-Iniciemos Antonio.

-Doctor, ¿no lo contradice su formación científica y las prácticas chamánicas que le han dado éxito y fama?

-Al contrario. Ambas se complementan y se justifican plenamente. La simbiosis me ha dado una nueva postura ante los conceptos de “Salud” y “Enfermedad” lo que considero un privilegio, pensando como doctor y como investigador científico. Ésta posición me pone en condiciones de resolver con éxito, muchas de las limitaciones que hay para establecer protocolos que se pueden aplicar a muchas de las enfermedades que, hasta ahora, carecen de ellos.

-Si no se oponen, ¿cómo se complementan?

-Digamos que sólo hice una polarización de mi rigor y posición científica hacia lo que conocemos como Medicina Tradicional sin prejuicios y con la mente abierta. Así descubrí que toda enfermedad tiene su origen en desordenes, excesos o mal manejo de la energía emocional y, lo importante, que la Medicina Natural resuelve exactamente eso, la raíz emocional del problema, con lo que tiene a mano, lo natural: Las plantas, los minerales, el agua, etc. Y, tan importante como el equilibrio emocional restablecido, es que te hace consciente de él, y lo pondera como una experiencia que nos enseña a no perderlo, a no jugar con él.

-La otra medicina, la alópata,-continuó.- ofrece la formalidad del conocimiento científico estable y armónico para que se pueda manejar en protocolos definidos ante situaciones corporales anómalas definidas, que forman cuadros para ser interpretados para poder un diagnóstico acertado de ellos. No obstante de su rigidez, son bases estables, estructuras científicas válidas para hacer del conocimiento algo formal, práctico, transmisible y por sobre todo lógico. Esto es lo que le propone a la medicina tradicional la ciencia. Objetividad y rigor, contrarias a las no menos válidas herramientas de la Medicina Tradicional como son la sensibilidad y la flexibilidad en su desarrollo. Hay muchos puntos de contacto que se tienen que descubrir y cuidar que las posturas de los investigadores de uno y otro lado se acerquen a ellos para unirlos.

-Muchos de los avances médicos han tenido su origen en los pocos casos en que los creativos de ambas ramas han perdido su rígida, prejuiciosa e inamovible posición y han sido capaces de mirar las cosas desde otro punto de vista. Los resultados son maravillosos.

-Si nos hemos sorprendido con los logros de mi equipo como un ente solitario y aparte en el mundo científico. Imagina si el total de la ciencia y el total del mundo sensible se unieran y buscaran complementándose y caminar en un mismo sentido. El planeta sería un paraíso en poco tiempo.

-En pocas palabras. Lo filosófico, lo religioso y lo sensible trabajando en perfecta armonía y equilibrio con la investigación y la praxis científica.

En mi caso particular, es la estructura de mi tesis doctoral que llamé: "Medicina Chamánica"

-¿Y cómo la recibió el mundillo científico?

-Hubieron algunas burlas, críticas, sarcasmos y más pero, yo sé quiénes son y porque lo hacen. Ya me lo esperaba. La estrechez normal del ámbito científico solo abarca el uno por ciento de la expresión Universal y es limitado su aporte. Estudian fuera de su contexto filosófico lo más denso y objetivo de la materia. Eso es su error.

-¿Usted propone una interacción?

Propuse la Transdisciplina que contiene los conceptos interdisciplinarios que le he dicho antes más un pacto social irrevocable. No sería más importante el cómo, sino para quien se trabajaría.

Me imagino que estarían involucrados lo político, lo económico, lo social y Todos -interrumpió.- Ésta Filosofía de la Ciencia como también se le llama, abarca todo y a todos como un ser integral y de esta forma recuperaremos el equilibrio en todos los aspectos que involucran al Ser Humano en plenitud.

Al estar tomando mis notas percibí un movimiento en el anaquel a mi izquierda. Giré lentamente mi cabeza como esperando otro evento verdoso. El cajón se deslizó hasta el tope para dejar ver algunos frascos y pequeñas macetas con plantas, así como envoltorios con papel ocre atados con cintillos de hilo cáñamo. Las plantitas de las macetas se animaron lentamente hasta conformarse como pequeños muñequitos cafés, amarillos y verdes que vestían con texturas vegetales, quienes se apresuraban a desatar los envoltorios de donde emergían otros cuerpecitos pero notablemente más inquietos que se fundían en polvosos y festivos abrazos entre sí y con los que los liberaron.

-Antonio,- el doctor llamó mi atención,- ¿Usted sabe que los chamanes hablan con las plantas que usan en sus ritos de sanación?

-Siiiiiii. Lo hacemos.-dijeron a coro las plantas en el cajón.

-¿Lo hacen doctor?

-Por supuesto. Sugieren usos terapéuticos. Deciden si trabajan con el chamán y revisan el Karma del paciente para saber si trabajan "en" el paciente. Son Maestras en el tiempo, ritmo y la forma en que fluyen entre unos y otros.

Las plantas en el cajón arrobando su energía, iniciaron un espectáculo de luz y color cuando emergían de ellas los agentes esenciales que contenían. Todas diferentes y todas especiales. Espectaculares. Lo que veía superaba toda expectativa de imaginación. El espectáculo absorbió por entero mi atención y abandone, sin remedio, lo que me pareció, a lo lejos, a lo muy lejos, una disertación filosófica sobre la evolución de las plantas pronunciada por el doctor.., cada vez más lejos, cada vez menos audible.

El interior del cajón, ya estaba convertido en una burbuja multicolor, los pequeños cuerpos ahora estaban ataviados con trajes de una riqueza multicolor y de texturas activas que se contraían constante y rítmicamente acordes a una suave música que provenía del fluir de su respiración.

Me acerque al borde para observar completo el espectáculo y las plantas, en un alarde de generosidad, me mostraban sus auras encendidas y las hacían vibrar en la mía para que viera y sintiera como trabajaban con la energía biológica del cuerpo humano.

Una a una fueron acercándose a mí para mostrarse integra, girando lentamente y proyectándome imágenes que me mostraban su origen endémico, su desarrollo natural, su tiempo y forma de recolección, su relación

evolutiva con la luz solar y lunar, la estructura química orgánica que genera las características activas de su propia energía y mucho más. Lo que me subyugo fue ver en tres y cuatro dimensiones el proceso fotosintético del cual extraen su alimento. Fue un vector activo que se movía entre lo cuántico y lo universal para dejarme entender en los pulsares cósmicos lo que se movía en los pulsares microscópicos que producen la energía sutil que absorben los filamentos atómicos en los bordes de los núcleos celulares, y que funcionan como ordenadores genéticos en todos y cada uno de los conceptos químico orgánicos que conocemos como plantas.

Conocí el Alos, el Cederrón, la Manzanilla, el Mastuerzo Silvestre, el somnoliento Tumbavaqueros y la aguerrida Hierba del Pollo, la figura robusta y plena en salud del Estragón, seguida por la presencia no muy popular del Estramonio, quien, con su característico olor, ocasionaba toda clase de comentarios sobre su aseo personal y peticiones de retiro. La presencia relajada del muérdago ayudó a calmar los ánimos y dar paso al Perifollo, elegante y perfumado. También apareció el Gordolobo irradiando todo con su poderosa y generosa aura, pródiga en corrientes vigorosas y aromáticas, seguido por el Tusilago que mostraba su bello y perfecto rostro para atrapar y cautivar todas las miradas. Cuando apareció la corteza de la canela presumiendo su piel dorada y su exquisito y candoroso perfume, una voz se escuchó:

-¡Ésta chica es famosa en Francia!

Las risas y los comentarios picantes y maliciosos alusivos a la relación de ella con la textura del apéndice lingual humano y el uso alterno del mismo le dieron luces altas a la fiesta al punto de no poder distinguir el cuerpo físico del energético de todos los que estábamos ahí.

En un segundo, todo se calmó y se formó un ambiente de respeto y solemnidad.

-Los Chamanes. Vienen los Chamanes-me dijo la Canela y respiro profundo para relajarse.

Aparecieron dos seres regordetes con sendos gorros redondos y reticulados que centellaban intensamente. Parecían gemelos y entre más los miraba, se hacía más fuerte en mí la sensación de gordura, de estar como inflado al mismo tiempo que sentía fuertes corrientes de viento entrar y salir de mis oídos.

-Somos Viento Psíquico-dijeron. Nos llamamos Bejín y Bolita.

Atrás de ellos apareció una bella mujer con rasgos indígenas, lujosamente ataviada y los ojos verdes más hermosas que hubiera visto. Llevaba un par de incensarios con humeante copal, miraba al cielo y decía una oración de manera rítmica y repetitiva.

-Ella es Pipilzintli, La Carne de Dios. Es un hongo sagrado-me dijo el enano verde- y si te fijas bien, no es totalmente mujer.

Efectivamente, no era totalmente mujer. La mitad era él y la otra mitad era ella. Lo que parecía ser su ropa está confeccionada con sutiles y transparentes velos morados que coincidían girando en su plexo solar cómo anudándose entre sí, girando a gran velocidad. En un momento, el ser hermafrodita se hincó y levantó los incensarios con la aromática ofrenda hacia el cielo y en ese preciso momento toda luz desapareció del recinto quedando totalmente oscuro. Acto seguido, se escuchaba el Tum Tum vibrante y cadencioso de un gran tambor de madera percutido por un indígena de aspecto masivo, muy alto y musculoso que parecía estar en trance. Tocado con un penacho elaborado con plumas coloridas y brillantes que se desprendían de su cabeza como arcos de luz oscilando al ritmo de los golpes del tambor. Luego vi bajar centellas de rojo vivo, como

metal incandescente que se aglutinaban lentamente hasta formar un imponente venado al momento que una suave música de flauta se dejaba oír.

-Es el Sonido Celestial- me dijo al oído el enano,- y baja en forma de flores amarillas.

Cuando se opacaron las centellas rojas en el cuerpo del venado terminando la encarnación, la luz amarilla en forma de flores bajaba describiendo una espiral y se conformaba en cuerpos humanos, en una docena de guerreros armados con arcos y flechas. El venado en el centro rascaba nervioso el piso con su pezuña.

-Las semillas rojas que conforman el cuerpo del venado son mágicas. Las flores amarillas que descienden se llaman "Sinicuichi"-siguió explicando el enano.-Ahora observa con atención porque van a aparecer "Las Daturas". A éstas plantas y hongos, por llamarlos de una manera, las llaman la Elite de las Plantas Mágicas. Las chamanas mutantes y no hay nadie que pueda llegar a conocerlas totalmente.

La llegada de las Daturas hizo de todo aquello una visión celestial, que junto con la ceremonia de caza del venado, mostraban belleza y paz dentro de las cuales me encontraba incluido. La hermosa música no paraba y sentía como se estuviera tocando dentro de mí. Pequeños hongos de estructura lineal llamados "Creaturas de las aguas", "corona de espinas", "Razón Superior", todos ellos generosamente ricos en cilosibina, que, haciéndola de músicos, brillaban cuando producían bellos sonidos sinfónicos perfectos y puros usando toda clase de utensilios comunes, cómo carrizos huecos, piedras, troncos, secciones de cuernos de venado, conchas marinas y otros. Aquello sonaba como una orquesta sinfónica como la conocemos.

Inesperadamente vi caer al venado coordinado perfecto con un estruendo sinfónico al caer y grave música de cuerdas y percusiones armónica con los sonidos estertóricos del venado y los juegos de luz relleno los espacios vacíos del espectacular momento. Hasta que muere el venado...

Todo quedo en la oscuridad, en silencio, solo se percibían los ecos de los últimos vibratos de la música rebotando sutilmente por los límites del lugar. En un momento apareció un vector de luz suave que definía con tenue claroscuro verdoso y ocre la silueta imponente de un hermoso e imponente vegetal. Un verdadero Ser Celestial con forma de cacto: El Peyote, La Mezcalina, la Energía Divina que plasma en el Peyote, en un acto de Amor y Compromiso Espiritual, el compromiso de Evolución tiene Dios con la Humanidad y el Planeta.

La vibración poderosa del hom-pac acompañaron veloces radiales de luz dorada que inundaron todo el lugar y vértigo y la sensación de desmayo dando vueltas en mi cabeza...

... y si Usted Antonio, pudiera ver sus auras, también pudiera hacer uso de ellas para sanar a quien ellas le indicaran.

La voz clara y fuerte del doctor Xiuhyotl me devolvió la consciencia pero no al mismo lugar. Ya no estábamos en su consultorio. Estábamos en la cima de un pequeño cerro con pasto y vegetación amarilla, cobijados por la sombra de un frondoso árbol de Pirul o, lo que parecía ser un árbol de Pirul, balanceado sus enormes ramas como equilibrando dos parasoles. Todo aquello tenía la misma estructura que el altar del doctor Xiuhyotl. Lo que fueron pequeñas figuras artesanales que lo adornaban, ahora se presentaban erguidos, de pie, de aspecto fantástico por sus atuendos o por su transformación de objetos ceremoniales a espíritus vivos en actitud de oración. Como los candeleros que ahora se mostraban como dos manifestaciones luminosas, lánguidas que, mecidas por el viento tocaban una dimensión y otra, haciéndose invisibles rítmicamente en su ir y venir lateral. El mantel, o lo que fue un mantel, ahora crujía bajo mis pies como pasto con la textura

del bordado en el mantel. Hierba y pasto podían o no sostenerme sobre el piso. Cuando extrañe la fotografía de María Sabina en el lugar, escuche una voz femenina y dulce atrás de mí. Al voltear sentí que todo el grupo se compactaba a mi espalda incluyendo al doctor Xiuhyotl.

María Sabina oraba con los brazos en alto y su voz subió de tono cuando vio al grupo frente a ella. Mi plexo solar empezó a vibrar intensamente alterando el campo magnético del lugar. Sentí unas manos en los hombros y me tranquilicé.

Justo enfrente de mí se hizo un ser que vestía una túnica amarilla-dorada y estaba tocado con un sombrero sin alas, blanco con ribetes dorados. En el frente del mismo un triángulo azul claro con una estrella de cinco puntas. Su cara se parecía a mí. Era yo pero podía decir que perfecto.

Las facciones eras, dentro de mi misma apariencia, perfecta en su proporción y forma. El resto del cuerpo estaba de la misma manera, equilibrado y perfecto. Todo era armónico y perfecto en el lugar incluyendo a María Sabina, la verdadera esencia de María Sabina que irradiaba tanta luz y amor que no pude contener el llanto.

Atrás de ella, un abigarrado grupo de seres se hizo presente. En primer término Carlos Baudelaire, quien me mostraba mi libro de "las Flores del Mal" con el verso subrayado y lleno de anotaciones en el margen.

-¿Ahora estamos de acuerdo Antonio?-Me preguntó.

Una inmensa sensación de regocijo me hizo vibrar de pies a cabeza.

A su lado con su peculiar imagen desgarbada, la corbata chueca y el pelo revuelto, mi amigo de la infancia, mi compañero constante en mis Aventuras León, el aguerrido y gallardo ser de Arthur Rimbaud me hizo la seña de "fuerza" que usábamos en código. Reconocí al espíritu elegante y sagaz de José Ingenieros, a Giovanni Papini, vi a Walt Whitman mostrándome sus botas de excursionista y me acordé que me prometió venir por mí para incursionar otra vez por donde él había incursionado, "Cuando esto termine Antonio" – Me dijo en aquel entonces. Junto a Walt estaba Edgar Allan Poe con una sonrisa plena de triunfo en su rostro. Se abrió su saco y me mostro dos murciélagos colgados de cabeza, uno en cada lado. Son dos cuentos inéditos que aparecerán en el futuro-me dijo. Un grupo de espíritus gigantes en el flanco derecho apareció y pude reconocer a Charles Fort, Louis Powels, Jaques Bergier, Gurdief, Madame Blavlatky, Herman Hesse con su enorme aura mental, alternando con un par de lamas tibetanos que no paraban de saludarse entre ellos.

Pude ver al Maestro Ram-kar, a Gresidon, a mi Negra, a mi Dorada, a Luis Spota quien me dijo que cuidara el estilo. Vi a un Poeta inédito que brillaba como nadie. Vi a Mahatma Gandhi. Vi a un Aleph visualizando A Jorge Luis Borges. Vi a Juan Rulfo y al cabrón de Curtzio Malaparte. Vi a la Madre de la Poesía Universal pariendo el espíritu de Sor Juana Inés de la Cruz y sentí de una vez y para siempre a lo Femenino haciéndose uno con el Universo con tanta dignidad y elegancia que me hizo estremecer. Aquí estaba esta maravillosa Persona Mujer con su ingente espíritu pendular en movimiento poético, haciéndonos conocer nuestros propios límites al sentirnos tocados por él. La vi convertirse en mi amada esposa.

Vi a un gigante de Raza Negra sonriendo con todos los dientes, enormes y blancos. Sonrisa que me hizo sentir extremadamente protegido cuando absorbió mi aliento con el suyo, haciéndolo pasar por entre el gran espacio interdental frontal y depositándolo en su vientre.

-Tienes de mí lo que daría por proteger a mi hijo.-Me lo dijo con una voz potente y sonora que retumbó en las paredes oscuras de aquella enorme cavidad ventral confiable y comfortable.

En el costado izquierdo, formando el límite de los asistentes a la ceremonia, pude ver a un grupo de espíritus con la vibración densa, que no parecían tener cabida en el evento.

-Son los traidores y los renuentes- Me dijo mi Negra señalándolo con un movimiento de la nariz.

Pude reconocer algunos amigos de la infancia. Compañeros de la escuela y de la vida, quienes llevaban prendidos a su espíritu, pequeñas figuras semejantes a los alebrijes representando aquello que los había hecho caer o desistir de sus propósitos evolutivos. Algunos de los colgajos bastante grotescos, representaban sus pensamientos y acciones negativos. No supe por qué pero ahí debían de estar.

La voz de María Sabina me llevó otra vez hacia ella. Puso su mano izquierda en su plexo solar, la mano derecha en su corazón e inicio una oración que pronunciaba con pasión. Su voz tornaba el Mazateco en sentido poético. Mi cuerpo, tomando los pies como punto de apoyo y eje, giraba en espirales cada vez más abiertas potenciadas por lo que decía María Sabina.

-...de tu Corazón Endiosado.-Finalizó.

Después de un largo y profundo respiro, su imagen fue desapareciendo lentamente ante mis ojos. La energía en mi aun giraba lentamente. Al mover la vista por el lugar, percibía imágenes "Barridas" que se complementaban atropelladamente al detenerse y pulsaban en sí mismas en donde fijaba la vista. Finalmente terminaron por ubicarme en el consultorio del doctor Xiuhyotl. En donde pude ver a las plantas todavía animadas y luminosas acomodarse en los estantes del salón, como quien se acomoda en la tribuna de un estadio.

-Quedaste como si hubieras comido hongos toda tu vida Pinche Antonio.

Sutiles oleadas de energía configuraban lentamente el altar hasta completarlo, así como todos los elementos que estaban en él, incluyendo el símbolo de Quetzalcóatl en la pared.

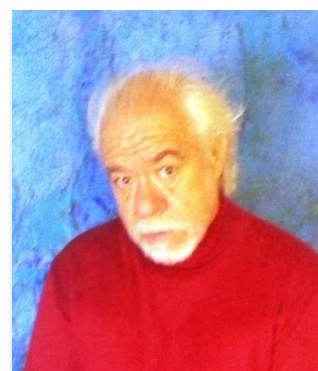
Vi comprimirse el cojín del sillón de enfrente y oí una voz que se acercaba.

-Lo voy hacer. Si por supuesto. Voy a estar al pendiente, By, By.

El cuerpo del doctor Xiuhyotl se materializaba ante mis ojos y él sólo me miraba como esperando a que se completara la circunstancia dimensional en éste tiempo y en éste espacio. La última en llegar fue la Coco, la Flaca, quien utilizó el auricular telefónico para fluir hasta el lugar. Salió de él como un líquido que la fue materializando de los pies a la cabeza. No me sorprendió y me sorprendí por ello.

-Doctor los pacientes lo esperan,-le dijo en tono enérgico.

El doctor me hizo notar que "la entrevista" había durado más de dos horas. Me pidió mis datos personales para posteriores comunicaciones. Recogió los papeles que había usado para dibujar algunos esquemas en apoyo a sus explicaciones y me los dio. Al acomodarlos en mi carpeta de apuntes, constate que había hecho notas por más de diez páginas. Nos despedimos estrechando las manos y justo en ese momento sentí que recuperaba el total de mi cuerpo.



Al salir vi a una gran cantidad de plantas, hongos y enanitos verdes que me acompañaban. Unos adelante y otras atrás. Parecía que al caminar surfeaba sobre agua verde, sobre una ensalada surrealista activa.

El enano verde se disculpaba por lo del ojo. "Así tenía que ser Pinche Antonio. Nada personal"

Abrió la puerta del coche, esperó a que subiera, puso el seguro en la puerta, me pidió que ajustara el cinturón de seguridad, cerró, caminó para atrás hasta juntarse con el grupo y juntos me dijeron adiós con sus manitas. No encendí el motor. Extendí el asiento hacia atrás y dormí profundamente por varias horas.

Nada en mi vida volvió a ser lo mismo. Una extensión sensible en mi espacio de vida me hacía ver la realidad cotidiana como un submundo al que no regresaría pero, que de alguna manera, nos hace anhelar nuestro origen luminoso. Ahora que me sentía armónico y coherente con todo lo creado, solo me ocupaba como decía mi viejo amigo Gurdief:

“El Cuarto Camino nos pide poner todo en juego y abrirse a una visión desacostumbrada de la vida, en donde no basta la fe en Dios, porque el dios de éste universo es ambiguo; no basta la agudeza intelectual, porque el intelecto no sirve para construir sueños y fantasías; no basta recluirse porque los fantasmas de la mente siguen trabajando; no basta con la disciplina al cuerpo porque nos aparta de lo más sutil. Hay que permanecer en el torbellino de la vida cotidiana y utilizarlo para despertar. No está solo en juego el destino individual, sino una corriente consciente en ascenso que busca realizar la armonía de lo divino...”

Antonio Galván Ledesma

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/antonio-galvan-ledesma-ciudad-de-mexico.html>



NOTICIAS BLOG

2016-04-20 – **Mary Acosta**: presentación libro “*Resurrección de lámparas vegetales*” del autor **Víctor H. Valledor**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/invitacion-de-mary-acosta-revista-pluma.html>

2016-04-20 – Editorial Drácena nos invita al coloquio: “**El novelista ante la corrupción**”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/editorial-dracena-nos-invita-al.html>

2016-04-22 – 23 de abril Día Mundial del Idioma, del Libro y de los Derechos de Autor – **Liliana Escanes**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/23-de-abril-dia-mundial-del-idioma-del.html>

2016-04-23 – Día de **San Jorge**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/23-de-abril-dia-de-san-jorge.html>

2016-04-23 – 400 aniversario de la muerte del inca **Garcilaso de la Vega**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/23-de-abril-2016-400-aniversario-de-la.html>

2016-04-23 – 400 aniversario de la muerte de **William Shakespeare**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/23-de-abril-400-aniversario-de-la.html>

2016-04-23 - 400 aniversario de la muerte de **Miguel de Cervantes**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/400-aniversario-del-fallecimiento-de.html>

2016-04-24 – Recital de poesía Grupo Literario “Tintaviva” – Poeta invitada: **Bertha M^a Díaz Olmos**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/recital-de-poesia-grupo-literario.html>

2016-04-27 – **Theodoro Elssaca**: Homenaje y funeral de Pablo Neruda en el Congreso Nal. de Chile

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/homenaje-y-funeral-de-pablo-neruda-en.html>

2016-04-28 – Exposición de pintura en Sala Aires: “En paralelo” – **Mariano Galán** y **M^a Dolores Luque**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/exposicion-sala-aires-en-paralelo.html>

2016-05-01 – **“Los artistas del barrio”** – Jornadas de puertas abiertas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/los-artistas-del-barrio-jornada-de.html>

2016-05-03 – **Esteban Navarro** presenta su nueva novela: “El buen padre”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/esteban-navarro-y-su-nueva-novela-el.html>

2016-05-06 – **F. I. P. – Festival Internacional de Poesía en Madrid** promovido por el Movimiento Palabra en el Mundo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/fip-festival-internacional-de-poesia-en.html>

2016-05-11 – Casa de los Poetas y las Letras – Sevilla (España) – **Primavera Cultural y Programa coloquio “Umberto Eco o la mirada contemporánea”** - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/casa-de-los-poetas-y-las-letras-sevilla.html>

2016-05-16 – **Salvador Robles Miras** presenta su nueva novela: “Troya en las urnas”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/presentacion-de-troya-en-las-urnas.html>

2016-05-16 – La casa de los Poetas y Las Letras: **Jornadas en torno al 180 aniversario del nacimiento de G. A. Bécquer**

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/180-aniversario-de-gustavo-adolfo_16.html

2016-05-17 – Sala Aires – Nueva exposición colectiva de pintura “Arte para cuatro” – Edición nº 27

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/sala-aires-nueva-exposicion-colectiva.html>

2016-05-18 – **Rodrigo Rubio de la Fuente** – Recital poético: “Desasosiego y luz”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/rodrigo-rubio-de-la-fuente-recital.html>

2016-05-20 – Retórica bajo presión: Proyecto de investigación “Retóricas del Clasicismo”: Los puntos de vista

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/retorica-bajo-presion-proyecto-de.html>

2016-05-23 – “Días para morir en el paraíso”, nueva novela de **Jaime Molina**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/dias-para-morir-en-el-paraíso-nueva.html>

2016-05-25 – “El resplandor, otros cuentos y un homenaje”, nuevo libro de **Eliana Elsaca Saud**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/el-resplandor-otros-cuentos-y-un.html>

2016-05-28 - X Lunes poético del Atelier

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/lunes-poetico-del-atelier.html>

2016-05-29 – Invitación Diálogo Literario “Alfonsina y Sofía” – F. I. P. 2016

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/invitacion-dialogo-literario-alfonsina.html>

2016-05-30 – Becqueriana: Poesía y Música

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/becqueriana-poesia-y-musica.html>

2016-05-31 – Presentación del libro de poemas de **Gastone Capelloni**: “Una semilla más allá del océano”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/05/gastone-cappelloni-una-semilla-mas-alla.html>

2016-06-01 – Primera sesión del ciclo: “Diálogos de Flamenco y Literatura”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/primer-sesion-del-ciclo-dialogos-de.html>

“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash): <http://es.calameo.com/accounts/1031550>

KEPA URIBERRI

La extraña muerte de Orlita Olmedo

Capítulo XVI

Me la están quitando

¶ Muchas veces, mi pobre hermano llegaba hecho una calamidad. Se sentaba solo, en la oscuridad, y ahí se quedaba despierto noches enteras. Yo le preguntaba que tenía, pero no se abría, no quería contar. Otras veces llegaba muy tarde, borracho, y se sentaba en la cocina a tomar leche, para suavizar el estómago.

- ¿Qué tienes hermanito?, ¿qué te pasa? - le dije una vez que lo encontré así.

- Me están quitando a mi mujer - respondió, echándose a llorar.

Bien sabía yo que hace tiempo que intentaba arreglar solo el problema, pero éste se la había ganado. Desde niño él estaba acostumbrado a que no necesitaba de nadie para arreglar sus cosas, así que nunca contaba nada. Salía adelante no más. Una se enteraba cuando ya todo había pasado. Así que ahora tenía que estar demasiado desesperado para llorar y contar. Cuando me dijo eso, se me quebró el corazón. Como si fuera un niño lo abracé y le dije que me contara, qué le ocurría. Siempre fui como su mamá, que él no tuvo.

- Hermana -, me dijo -, no me puedo casar.

- Pero ¿cómo?, si ya estas casado, sólo te falta la ceremonia de la iglesia, que es nada más que festejo -, le contesté.

- Es que ya no me quiere. Me están echando a un lado. Casi siempre que voy está ese famoso Pato, de visita, y ella tan feliz. No lo puedo soportar. Desde la entrada los oigo conversar, y no entiendo por qué ella lo recibe, si le he dicho que no me gusta. Pero insiste que es amigo de toda la familia, que no lo puede echar, y que no le dé importancia, pero para mí es imposible, sobre todo si están los dos solos tan contentos, y de la familia no hay nadie más. Entonces es amigo de ella, que es mi mujer, y no de los otros. ¿Entiendes hermana? Y ese tío de ella que lo trae, porque me tiene mala voluntad. A veces pienso que ese viejo la quiere para él. Yo sé que si entro estando el otro ahí, va a haber problemas, y vamos a romper. Es que si me dice delante de él, que yo estoy mal, yo me voy y no vuelvo más. Por eso, cada vez que voy veo primero si está, y si es así, no entro. Pero ya no lo puedo soportar más. Se están riendo de mí".



"Durante un buen tiempo Ociel pasaba primero por mi casa", me contó Dayana. "Me venía a buscar:

- Acompáñame - decía -, porque si está ese fulano no quiero entrar.

Yo le insistía que entrara no más, que hiciera valer su posición. Si al fin de cuentas era el marido de Orlita.

- No, ni por nada. Por favor: Anda tú, y si el otro está, dímelo para no llegar. Tú eres su mejor amiga Dayana, y mía también.

Él me esperaba en la esquina de la cuadra, entonces yo iba a ver. Hacía como que venía de pasadita no más, y volvía donde Ociel con el aviso. Si estaba el Pato con Orlita, él se devolvía conmigo, nos íbamos a pasear al parque, o a mi casa. A veces a un restorán en Bellavista, y ahí nos sentábamos a conversar. Pero lo malo, es que a mí me comenzó a gustar, y pensaba que mi amiga era muy tonta, que lo estaba dejando ir. El único problema era que estaban casados ya, y hasta casa tenían puesta. Sólo por lealtad con mi amiga yo no hice nada por conquistarlo, porque ya estaban casados, y eso me atajó de haberme enamorado yo también, y siempre que estábamos juntos yo pensaba: Es el marido de mi amiga, no la puedo traicionar. Pero no niego que me empezaba a gustar.

En una ocasión, era un sábado, después del almuerzo, Ociel llegó para acá. Estaba entre enojado, y apenado.

- Íbamos a ir a la casa a esperar que lleven los muebles de comedor que compramos, pero ella almorzó con el otro, y ahí están - me explicó.

- Bueno -, le dije - y ¿qué vas a hacer? Anda a buscarla, y vayan a recibir las cosas. No debes renunciar así.

- Voy a ir solo - me respondió, y luego mirándome con cara de súplica, me dijo -: ¿Me quieres acompañar?

Yo me negué primero. Pero me insistió, y dijo que le iba a hacer mal ir solo, que por favor lo acompañara. Por fin cedí.

Cuando entramos en esa casa, todo nuevecito, sin usar, sentí una emoción tan extraña e intensa, que hubiera querido abrazarlo, y besarlo ahí, como si yo fuera su mujer. No sé qué pasó".

- ¿Pasó algo Dayana? - le pregunté, pues ella se ruborizó. Negó con la cabeza, pero supe que no quería decir que no, sino que no quería contar. Entonces insistí -: ¿Qué pasó?

Durante mucho rato rodeó el tema evadiendo, insistía que no recordaba, luego dijo que eran tonteras, y después que no tenía importancia. Finalmente, después de mucho insistir, logré que me contara. Dijo:

"La casa ya estaba completamente arreglada, sólo faltaba el comedor. Nos sentamos a esperar, conversando. Hablamos de nosotros, cada uno de lo suyo, pero yo sentía que lo quería acariciar, abrazar, y me di cuenta que me había enamorado, y como una loca, lo abracé, y me deje abrazar, nos besamos, en fin. Nos fuimos al dormitorio, y nos juntamos. Pero después, él comenzó a llorar por Orlita, dijo que ella tenía la culpa, y no se podía controlar. Era como un niño. Lloró conmigo, en esa cama, horas y horas.

- La perdí - decía -. No quiero perderla, pero la perdí. ¿Me entiendes, Dayana? ¿Me entiendes? Ahora ¿qué vamos a hacer? ¡Mira lo que nos hizo!: ¿Te das cuenta?

Así estuvimos hasta que finalmente se durmió. Pasamos la noche juntos en su casa. Él desesperado, y yo enamorada, desorientada, sin saber qué hacer. Además yo era la víctima de todas las circunstancias. Entonces sentí que quería odiar a mi mejor amiga. No la odiaba, pero quería, conscientemente, hacerlo, para quitarle a su hombre. Quería que fuera mío. Nadie sabe cuánto elucubré, los más extraños cuentos esa noche. Por eso no he querido nunca hablar a nadie de esto, en todo este tiempo. Cuando Orlita murió, el día de su matrimonio, en el altar, casi me alegré. De verdad: Se lo merecía, me dije. Creo que fue todo una locura.

Verdaderamente era un imposible. Nada habría hecho que él la dejara, o que fuera mío. Fui una ilusa. No supe apartarme como debí hacerlo".

"Ociel esperó un día al tipo ese, al tal Pato" me contó la hermana, y lo enfrentó.

- ¿Qué te está pasando a ti con mi mujer? Mejor aléjate de ella -le advirtió, pero el otro, no quería ceder, y se burló.

- ¿Y si no qué? -le dijo desafiante.

- Mira: Te puede ir mal conmigo, y además Orlita ya es mi mujer. Estamos casados más de un mes.

- Estai equivocado -dijo el otro, siempre burlándose- las personas no son de nadie. ¿Entendís? Y si la Orlita quiere estar conmigo, a vos: ¿Qué?

- Es que ella no puede querer... -le argumentó Ociel, y se trenzaron en una discusión de niños chicos, hasta que llegaron a las manos. Cuando estaban en eso apareció el tío de ella, y los separó, y le llamó la atención a Ociel. Le dijo que no podía andar haciendo conflicto, que quien se creía él, y que no sé qué. Es que, al parecer, siempre estaba en contra de mi hermano.

- Sepa usted -le dijo el tío- que este joven es amigo de la familia, y mío especialmente, y por eso visita la casa, cuando lo desee. ¿O acaso usted quiere imponernos sus caprichos también?

Ahí fue que se armó la pelea entre los tres. Porque Ociel no aceptó que le dijera eso el tío, y dijo que se estaba metiendo entre Orlita y él, porque no los quería bien. Y dice Ociel que estaban ahí a los gritos cuando apareció la vecina, y fue a avisar a la casa, y salió la hermana, y la mamá, después llegó la amiga que creo que se llamaba Dayana, el escandalo fue de todo el vecindario. La última en llegar fue la misma Orlita, que estaba toda corrida, y apartó a Ociel y le dijo que no hiciera problemas, y que ella era su mujer, que no debía tener celos de Patricio, que estuviera tranquilo.

- Bueno - le dijo Ociel -, pero no quiero verlo siempre que llevo a tu casa, como si yo valiera menos que él. O si no, tú eres mi mujer, y nos vamos a vivir a nuestra casa que ya la tenemos puesta.

- ¡Eso no puede ser! - saltó de inmediato el tío. Dijo que él era como el padre de Orlita, y que mientras no estuvieran verdaderamente casados, como debe ser, no iba a permitir esa inmoralidad de que vivieran juntos. Y eso sería sólo cuando tuvieran todas las bendiciones de la iglesia.

Bueno, total que la pelea quedó en nada, pero a lo menos Ociel se desahogó, y después estuvo mucho mejor con Orlita".

"Los celos no lo dejaban vivir" opinó Dayana. "Por eso es que al final terminó por hacerle una encerrona al Pato. A mí ya me lo había dicho, que cualquier día lo iba a esperar, y le iba poner los puntos en las íes. Yo no le creía, pero la verdad es que lo planificó. No fue una mera casualidad que lo encontrara. Ociel sabía cuándo iba el Pato a la casa, cuándo estaba el tío, y lo demás. A qué hora salía la vecina a barrer, y baldear con agua la vereda, y todo eso. Así que lo tenía todo planeado. Antes había estado en mi casa. Ese día pasó primero, bastante más temprano a conversar conmigo. Me advirtió: Hoy lo voy enfrentar. Estuvo mirando la hora, calculando, y al fin me dijo: Ya me voy. Yo lo quise atajar, le dije que dejara las cosas como están, que estaba equivocado, que Orlita no tenía nada con él, y que no le favorecería hacer este escándalo. Pero el insistió. Ya lo tenía todo pensado, y era así Ociel. Cuando decía que iba a hacer algo, era que estaba decidido. Nunca se dejaba llevar por impulsos, así que supe que no lo iba a poder detener.

Pienso que de todos modos, para él fue difícil de hacer. De aquí salió tan nervioso, que yo, que lo encontraba tan seguro, no lo podía creer. Le temblaban las manos, y la voz. Me dijo:

- Te cuento lo que pase, después.

Pero yo no me podía retener. Me quedé aquí un rato, pero después salí detrás de él. Tenía miedo a lo que fuera a suceder, y a la vez pensaba que a lo mejor, con esto peleaba para siempre con Orlita, y me decía que podía ser mejor para mí. Reconozco, que me había enamorado de él. Así es que me daba rabia que ella lo tratara mal, o que sufriera por ella, cuando conmigo podría haber estado tan bien. Sentía que todo lo que le pasaba era tan injusto, para él, y también para mí, porque no había ninguna solución.

Cuando llegué a la calle Nueva Rengifo, vi el tumulto en la esquina de Orlita, y me asusté. Entonces eché a correr. Estaban todos gritando de una sola vez. A veces salía volando algún manotazo, y estaba que se ponía peor. Entonces le pregunté a la hermana, Eufemia, por Orlita, y me dijo que estaba en la casa, que no había querido venir. Así fue que yo misma partí a buscarla.

- Orlita - le dije -. Tú eres la causa de este enredo, y nadie más que tú lo puede arreglar. Tienes que ir a poner las cosas en orden -. Y le advertí que a ese paso iba a terminar por perder a Ociel, y le expliqué que él estaba ya muy celoso, y desesperado. También le dije que estaba jugando con Pato y con él. Que no podía ser. Pero ella no quería ir.

- Me da miedo - me dijo -, no sé qué hacer. Ociel está muy enojado, talvez es mejor que espere a que esté tranquilo para conversar con él, y explicarle.

Le insistí que no estaba enojado con ella, sino con el otro, y con su tío, y al fin la convencí. Entonces fuimos donde estaba la pelea que ya casi llegaba a las manos: Ociel tenía agarrado a Pato de la camisa, a la altura del pecho, y le gritaba y lo zamarreaba. El otro le agarraba las muñecas, tratando de zafarse. El tío intentaba darle un manotazo, y Ociel lo atajaba con los codos. La mamá de Orlita tiraba al tío de la camisa, y le decía: No te vayan a pegar a ti Carmelo, no te metai... ¡sale de ahí!... La señora Elcira estaba a la espera con un balde con agua, amenazante, como preparada para cuando se fueran a las manos para tirárselos. La Eufemia gritaba como una loca, y trataba de quitarle el Pato a Ociel. Orlita se paró como a dos metros del grupo, y con el gesto arrugado, y las manos metidas bajo los sobacos, parecía una niña abandonada enroscada sobre sí misma. Yo la tironeé de un brazo y la llevé al medio del ruedo, a la fuerza.

- ¡Mira lo que está pasando por tu culpa! - le dije. Quería que se portara como una mujer. Sentía mucha rabia por lo que sufría Ociel. Pero ella seguía callada, con el rostro compungido, y miraba el suelo nada más -. ¡Di algo! - le grité -. ¿Acaso no es tu novio, tu marido?, ¿Acaso no lo es? - y la remecí con fuerza, con rabia, con furia. Pero como no reaccionaba, agarré de la camisa a Ociel, y acercándome a él le dije:

- Mira. Aquí está tu mujer. Vino a buscarte, quiere hablar contigo - y a ella la empujé delante de él.

Ociel soltó la camisa del otro, y apartando al tío, se enfrentó con Orlita. Primero la miró con enojo, pero al verla compungida, casi llorosa, se suavizó. Ella se le tiró al cuello, y lo abrazó. Después lo apartó del grupo, y llorando le dio alguna explicación. Entonces se fueron tomados de la mano, mientras los otros siguieron mucho rato más ahí, discutiendo y conversando".

"A esa hora yo salgo siempre a barrer la vereda" dijo la vecina. "Así que estaba en eso tranquila, cuando veo salir al Pato de la casa de enfrente. Ya hacía tiempo que lo veía que se iba todos los días como a esa hora. Y ligerito aparecía la Dayana, la amiga de Orlita. A veces antes, a veces después que se iba el otro. Apenas se

quedaba un ratito, y se iba. Y entonces aparecía Ociel. Era como calculado, todos los días igual. Pero si por casualidad el Ociel llegaba a venir antes que se fuera el Pato, y que saliera la Dayana, él miraba por alguna rendija para dentro de la casa, y veía si estaba el otro, y si era así, se iba, y volvía después. Yo me la sabía de memoria esta historia. Además estaba segura que algún día iba a haber problemas. Orlita estaba jugando con fuego, y cualquier día se iba a quemar. Y don Carmelo, que le traía al joven, y se lo metía en la casa, porque a él no le gustaba el Ociel. Por él, que la Orlita no se casara, decía siempre. Hasta se me ocurría que le tenía celos a Ociel.

- No me gusta nada, el matrimonio de esta chiquilla - decía -. ¡Qué afán de casarse tan joven! - alegaba siempre meneando la cabeza -. Míreme a mí - me decía - mientras no esté viejo, no me caso.

La verdad, es que yo no tengo nada que meterme, pero creo que ese famoso Ociel le quitó a la mala la chiquilla al otro. Entonces después le pagaron igual. Por lo demás la Orlita no sabía ser de otro modo. Por mí que se hubiera quedado con el Pato. De ser así a lo mejor estaría viva todavía, y feliz. Y hasta a don Carmelo, a lo mejor no lo habrían botado de ese bus, que no sé por qué encuentro que algo tiene que ver.

Ociel se rió del otro primero. No tenía nada que quejarse. Por eso se la hicieron a él. ¿Cómo es que dice ese refrán?: El que a hierro mata, a palos lo muelen, o no sé qué... Pero el Pato lo más bien que aguantó que le quitaran la chiquilla, y se burlaran de él, mientras que este otro, lo esperó, escondido como un ladrón, y le salió al paso de noche, y lo enfrentó, y le quería pegar. Yo de aquí oí la pelea, y creí que era un asalto, que habían sorprendido a Patricio, entonces avisé aquí en la casa, y don Carmelo partió corriendo a ver. Detrás salió la Eufemia, y la señora Auri, y entonces vimos que no era asaltante, sino Ociel. Yo vine a buscar un balde de agua pa tirarles, si llegaban a las manos. En el camino encontré a Orlita que venía saliendo, y le dije que estaba peleando el Patricio con el Ociel. Ella entonces puso así los ojos redondos, y se devolvió asustada. Después de mucho rato, cuando yo creí que no se iba a atrever, apareció Orlita, asustada y llorando, y se le tiró al cogote al Ociel. Yo miré la cara de desilusión del Pato, cuando no lo prefirió a él. Pero Orlita nunca elegía lo mejor, sino lo más emocionante. Yo creo que le gustó que el otro peleara por ella, y eso fue. Por lo demás, que por la ley: ¡Ya era su mujer!

Así es que se abrazaron, y se fueron juntos caminando pa la casa. Mientras allá, donde estábamos todos los demás, seguimos comentando. Casi todos estuvimos de acuerdo que el Ociel tenía algo de raro, medio loco, pensaba yo. Con él, podía pasar cualquier cuestión. Y así no más fue; ¡vea usted! La única que lo defendía era la Dayana esa, que yo pienso que estaba como enamorada de él, no sé por qué".

"No fue tan así la cosa" protestó, con su gesto mustio de siempre la señora Auristela, desde su cama de postrada crónica. "El que andaba buscando al Pato, pa meterlo en las patas de los caballos, era el Carmelo. Yo le decía que no se metiera, pero él no me hacía ni un caso. Decía que la Orlita se estaba equivocando, y que por la felicidad de la niña no más lo hacía. Siempre andaba con el Patricio a la siga. Por eso le traía al Patricio. Andaba a la siga de él, y lo convidaba a tomar cerveza aquí a Bellavista, después lo traía para acá, conversando y eso. Cuando estaban aquí, lo dejaba con Orlita, y él desaparecía, a la mala. La Orlita estaba enamorada del Ociel, pero coqueta como era, se dejaba querer no más. Yo veía que el otro llegaba hasta la puerta, y como estaba el Patricio, se iba y volvía después. Es que Carmelo lo traía y lo dejaba a solas con la Orlita. A veces venía con la Dayana, otras la mandaba a ella primero, para ver. Se lo dije tanto a la Orlita. A

ese paso, algo iba a pasar, o su novio se iba a quedar con la otra. Pero ella insistía que no había nada de malo. Yo le dije:

- A este paso, te lo va a quitar la Dayana. Estás jugando con él, y eso no se hace.

- ¡Ay! mamá - decía -, no sea pájaro de mal agüero. Además que ya no lo puedo perder: ¿No ve que ya es mi marido?

- Entonces alguna tragedia va a suceder.

Pero ella porfiada, que no. Que ella sabía bien lo que hacía. En que estuvo que Ociel no se fue cualquier día con la Dayana. Pero era tan porfiada la Orlita, no quería entender. Pero yo lo veía venir, lo veía venir que de repente algo podía pasar, no más. Y se lo dije tanto a Orlita: No juegues con fuego niña, después te quemas y andas llorando. Esto no se le hace al hombre de una: ¡Tenís que entenderlo! Pero ella no más decía: Estaré casada pero no estoy muerta. ¿Por qué no voy a poder tener amistades?

Ese día insistió en dejarlo a comer. Yo le advertí que podía llegar Ociel, y que no debía hacerlo de ninguna manera, pero ella: ¡Que no! Que Ociel hace tiempo que viene después de comer. Es por el trabajo dijo ella.

- Usted se equivoca - le dije yo -, el Ociel llega, ve al Patricio y se retira y vuelve después. Está acumulando hiel ese muchacho. Tenga cuidado usted.

- ¡Ay, mamá!, ya está con sus cosas. El Ociel no se va a asustar con el Pato y se va a ir. No sea ridícula.

- Bueno: Usted sabrá - respondí yo no más.

Ligerito, terminando de comer, le dije al Patricio que se fuera, que podía llegar Ociel. Ya estaba inquieta yo, porque lo había visto otros días que venía y se iba, y temía que algo podía pasar cualquier día, no más. Porque como iban las cosas, algo, no más, iba a suceder.

Cuando al poquito rato que se fue, llega la Elcirita aquí, corriendo y dando voces:

- ¡El Pato, el Pato!, lo están asaltando en la esquina.

El Carmelo saltó como un resorte, y salimos todos detrás. Yo altiro no más sospeché lo que pasaba, y me dije entre mí: Lo estaba esperando el Ociel. Y así le grité al Carmelo:

- Pa mí que se encontró con el Ociel. Se los dije re tanto, a los dos - bien que lo recuerdo.

Entonces fue que la Orlita se quedó atrás asustada. Prefirió no salir a ver. Pero así no más tenía que ser: Tal como lo había dicho yo. Pero es que nunca me quisieron entender. Les había dicho tanto que estaban jugando con fuego, de sobra lo recuerdo, que la niña ya estaba casada, que no podía andar coqueteando, pero no me hacían caso. ¿Sabe? Ese día pasó lo que tenía que pasar. ¿No ve que él siempre andaba metido aquí en la casa, donde el Carmelo lo traía a la siga? Tanto que se los advertí, pero parece que yo no contaba: ¡No sea ridícula mamá! me decía ella. Lo recuerdo bien.

Cuando llegamos, el Ociel estaba remeciendo al Patricio así, de la solapa.

- ¡No te quiero volver a ver! Y déjala tranquila, entiende que ella es mi mujer... - le gritaba en la cara, y le llegaban a saltar los escupos al hablar de lo furioso que estaba, eso recuerdo.

La Elcira y la Eufemia gritaban también: ¡Lo va a matar!, ¡lo va a matar! ¡Hagan algo, que lo va a matar! ¡Qué lo iba a matar!, digo yo, si no ven que puro le está gritando. Y merecido lo tenía por lo demás, y al que tendría que haber zamarreado así era al Carmelo que andaba siempre metiéndole el Pato por las narices a Orlita, para ver si armaba un problema. Es que Carmelo no quería nada a Ociel, desde el problema de la cochina verde esa.

- Les voy a lanzar agua - dijo la Elcira, y partió a buscar un balde. El Carmelo quiso meterse entre medio, pero de intruso le llegó un manotazo del Ociel. Yo le dije después que se lo tenía merecido, porque él era el que traía al Pato pá la casa. Lo recuerdo bien.

En eso que están todos a grito pelado aquí, veo que viene la Dayana. La atajé y le dije que corriera a buscar a la Orlita, que era la única que podía enderezar la cosa. Así fue no más.

Cuando la Orlita llegó, se tiró llorando a abrazar a Ociel, y yo oí que le decía:

- ¡Déjalo, amorcito, déjalo! Él no tiene la culpa, es el tío que lo lleva para la casa -. Y lloraba tanto, que él le dio un empujón al otro que lo tiró sentado al suelo, y la abrazó y se puso a llorar también.

- No me lo hagas más - le dijo Ociel -. No me lo vuelvas a hacer, porque lo mato a él, y a ti también - y le daba besos en los ojos, y en las mejillas, y en la boca. Después se fueron juntos, y nos quedamos todos ahí conversando de lo que había pasado.

- ¿Es que no ven la que armaron? - les dije yo. Si la Orlita le suplicaba a Ociel, y le decía que por favor soltara al otro, que ella no más lo quería a él, y que era el Carmelo el que andaba con el otro a la siga. Yo se los había dicho tanto.

Ahí fue que le dije al Carmelo que viera la que había armado, y que todo era culpa de él.

- Es que no quiero que mi niña sufra después -me respondió.

- No es tu niña - le dije -, parece que estuvieras celoso de Ociel. Búscate una mujer para ti, y a ella déjala vivir en paz.

El Carmelo se puso rojo, cuando le dije eso. Yo sé que él como que le gustaba la niña, como mujer. Entonces me hizo un gesto como que no quería hablar más, y se fue. Agarró al Patricio de un brazo, y se lo llevó. Pero a mí nadie me dice que no es así. Carmelo le tenía celos a Ociel. Por eso se puso rojo cuando se lo dije, y se fue con el Patricio. Después de esto, Patricio ya nunca más apareció.

- ¿Cómo qué no? -interrumpió Elcira, el relato de Auristela- ¿Cómo qué no?, si usted misma dijo que al llegar Orlita a la iglesia, él estaba ahí, y hasta le había besado las manos, y algo le había dicho, que a ella le afectó.

- ¡Ah! bueno, pero ahí ya no había nada que hacer, y Orlita le quitó la mano como si el beso del otro le quemara. ¡Así no más fue!, bien que lo recuerdo. Cuando la niña bajó del auto, estaba el Patricio ahí, y se le abalanzó y le agarró las manos, y ella se las quitó. Bien que lo recuerdo. Entonces fue que él le dijo algo y a ella le molestó, y cuando le tomó las manos, ella se las quitó como si se estuviera quemando.

- Lo que pasa es que a usted se le metió, que entre esos dos, algo le hicieron a la niña. Siempre dice que por eso que se murió.

- Sí pues. Lo digo. Siempre andaban en algo ésos, para que Orlita no se casara con Ociel. Yo creo que los dos estaban enamorados, por igual de la niña. Uno la perdió, y el otro por ser el tío, no la podía tener. Y por eso que andaban siempre juntos, digo yo. Siempre rondando, siempre rondando. El Carmelo andaba con el Pato como si éste fuera su acólito. A donde andaba el Carmelo con el aleluya, andaba el Pato con el ora pro nobis. Siempre juntos planeando algo andaban, para que Orlita no se casara. Los dos estaban enamorados de la niña, digo yo.

Kepa Uriberri - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>

ONOMÁSTICAS MAYO-JUNIO

MAYO:

LÓPEZ PIANESI, Gladys Beatriz – 1
CORREDOR CUERVO, Héctor-José – 4
SHVEDCHIKOV, Adolfo P. - 11
Francisco Bautista Gutiérrez – 16
YAGUR, Ady – 18
GÓMEZ, HIGORCA – 24

JUNIO:

Juan José Sánchez González, 02
Irene Mercedes Aguirre, 03
José Manuel Flores Márquez – 5
Marco A. González Almeida - 12
Washington D. Gorosito Pérez - 24



PINTURA



Yolanda Elsa Solís Molina (Naló) – Título: Caminos, 2008

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



GILBERTO BUSTOS AVENDAÑO – Título: Euterpe. Óleo sobre lienzo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/02/gilberto-bustos-avendano-bogota-colombia.html>

“Compra siempre lo necesario, no lo conveniente. Lo innecesario, aunque cueste un solo céntimo, es caro”

Séneca

~ 54 ~



JORGE ETCHEVERRY – Título: “Niña con gato”. Pluma sobre cartulina

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/jorge-etcheverry-nacido-en-chile.html>

PLUMA Y PINCEL JOVEN

IGNACIO CASTELLANOS

SU OLOR LE PRECEDE

Me toca esperar, como tantas otras veces,
Pero sé que merecerá la pena,
Cuando sus suaves muslos vea aparecer.
Pido una cerveza, abro un libro, paso las hojas,
El camarero enciende la tele,
“Vamos amigo, eso lo puedo aguantar”
-Pienso-
Entra un hombre gordo con bigote mal cuidado,
Tiene ese olor característico que todo alcohólico posee,
(¿Quién juega hoy?)
-Me pregunta-
(No lo sé)
-Respondo con pereza-
No levanto la cara del libro,
Pido otra cerveza,
(Yo prefiero el vino)
-Me mira y sonrío-
“Tu olor te precede y dice todo lo que debo saber”
-Pienso-
Asiento con la cabeza,
El televisor no deja de parlotear,
Al igual que mis dos compañeros de barra,
Cojo la cerveza, la cartera y el libro,
Me coloco en una mesa mugrosa,
Lejos de la puerta y la barra,
Ambos tienen el clásico aspecto de un abdicador,
Aquél que de manera precoz,
A una edad demasiado temprana,
Sustituyó el joder, por la tele y el beber,
No me inspiran confianza,
Nunca he confiado en aquellos,
Que prefieren beber y no joder.



Ignacio Castellanos

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/ignacio-castellanos-asturias-espana.html>

XVI

Nosotros mismos somos culpables de lo que ocurre
De que este mundo sea una mierda,
Y vayamos rumbo al final de los tiempos
Jesús desde el cielo llora por nuestra culpa
Sus hijos, su mayor creación ha sido su peor pesadilla.

Siguen las voces escuchándose desde lejos
Desde lo más profundo de la ausencia
La oscuridad se adueña del planeta,
Y la vida deja de ser vida.

¿Qué es lo queremos?
Llevarles flores a nuestra tumba
Seremos seres que no sirven para un carajo
Seres sin espíritu y sin ganas de luchar
Vamos a levantarnos y seguir luchando
Por el futuro de los tiempos y el futuro del planeta.

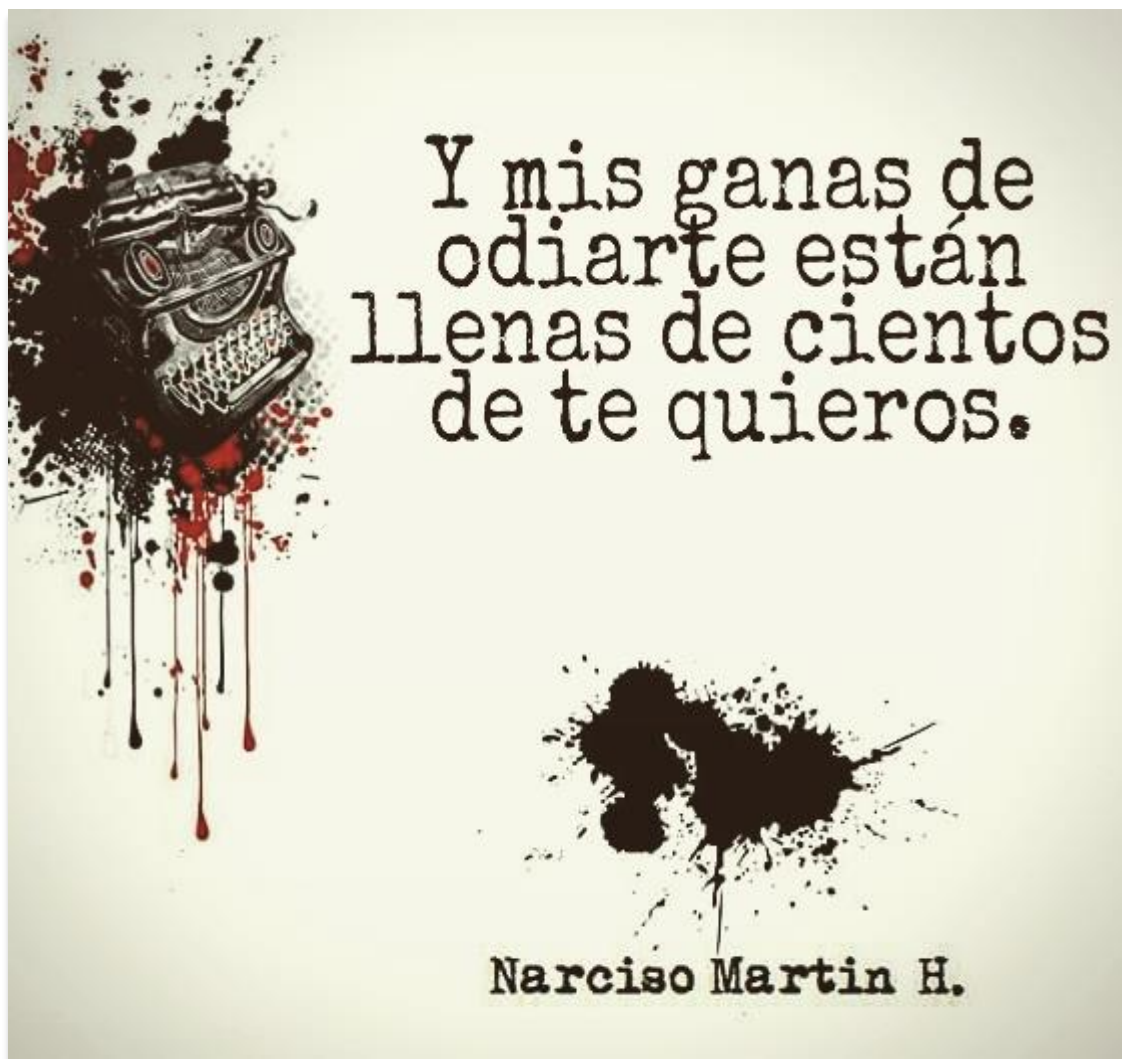
Somos pocos es cierto,
Pero juntos podemos lograrlo
Las voces del silencio gritan y se escuchan desde lejos
¿Qué puedo hacer para cambia al mundo?
Se pregunta aquel muchacho
Y yo le respondo, amigo, sigamos luchando que todo es posible
La esperanza es lo último que se pierda en esta vida que no es vida
Y en este mundo que no es mundo.



Robert Allen Goodrich Valderrama – *(DE MI LIBRO: VOCES DEL SILENCIO, LULU POESÍA 2013)*.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/robert-allen-goodrich-valderrama-panama.html>

Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>



NARCISO MARTÍN HERVÁS

<http://revistaliterariaplumayfintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html>

JUAN JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ

RABIA

Se decidió al fin a limpiar el polvo que cubría la lápida. Cumplir con sus obligaciones de viuda era la excusa para no levantar sospechas... La foto no le decía nada. Era una cara muerta antes de haber muerto, tan muerta como el inexpresivo semblante de la Virgen de escayola que velaba su muerte. Ante aquella cara vacía, solo sentía una especie de rabia impotente. Ambos habían sido desgraciados, se habían hecho daño, en silencio, obedeciendo ciegamente los muertos valores de ese mundo muerto, dejando pasar los años, dejando pasar la vida... Pero Carla no quería pensar más en eso, ya se había torturado bastante cuando se dio cuenta de que su muerte no le importaba, de que por dentro ella estaba tan muerta como él... Ahora tenía cosas mejores en las que pensar, cosas que hacían resucitar esa cosa muerta que tenía dentro.

Alguien la llamó por su nombre. Aunque la esperaba, sumida en sus pensamientos, no había escuchado sus pasos acercándose sobre el suelo de gravilla. Vio una cara viva, envejecida, una cara de mujer envejecida como la suya, con arrugas y canas, pero una cara viva, una cara que, a distancia, miraba inquieta hacia la lápida.



- Ven.

- No, ahí sabes que no.

Ella volvió su mirada hacia la cara que no le decía nada. Seguía muda, muerta, pero ahora no era solo su cara muerta, era la cara muerta de ese mundo muerto en el que había vivido muerta. Sacudió el trapo, golpeando la foto con rabia.

- Está muerto.

- No hagas eso, me hace sentir culpable.

Carla volvió a mirar la foto, después comenzó a golpearla, primero con el trapo, después con las manos, a puñetazos, fuera de sí, destrozando la Virgen de escayola, sollozando sin hablar, como si a golpes pudiera matar ese mundo muerto... o matar esos años muertos que las separaban.

Juan José Sánchez González

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/juan-jose-sanchez-gonzalez-villafranca.html>

FRONTERAS

EDUARDO RUBIO ALIAGA

Hacia tan solo dos días que un telegrama con carácter urgente, procedente de la capital alemana, llegaba a manos de Theodor Rosenstock, un respetado geógrafo y expedicionario alemán que había recorrido hasta el último confín del continente africano en busca de información para aportar a sus investigaciones científicas que en los últimos años se habían hecho eco en el ámbito nacional y europeo, además de su magistral elaboración de mapas regionales aplaudidos por su exactitud. El mensaje no era otro que su requerimiento por parte de las autoridades alemanas para participar, tras la baja por una grave enfermedad de August Niemann, como asesor en la Conferencia de Berlín que había dado comienzo tres meses antes en la que se reunían los embajadores de las grandes potencias para debatir cuál era el destino de los territorios de África, en pleno proceso de colonización y ansiados por docenas de países en Europa, estableciendo sus fronteras para después ser repartidos. Tras examinar con detenimiento aquella información no dudó en preparar a toda prisa la documentación necesaria, mapas y algunas de los estudios más notables sobre la materia que pudieran aportar virtud a la labor por la que se le requería. En tan solo un par de horas abandonó su hogar y cogió rumbo hacia Berlín en un coche de caballos habilitado por el canciller para un cómodo y rápido desplazamiento hasta la capital.

El 26 de febrero de 1885 fue el día en el que Theodor llegó a Berlín tras un ajetreado viaje, ni tan siquiera le había dado tiempo a bajar del carruaje cuando uno de los responsables solicitó su inmediata presencia

para poner todo en orden antes de la llegada de la comitiva. La conferencia se venía desarrollando en un salón lujosamente decorado para la época donde los sirvientes trabajaban sin demora para que todo estuviese en orden para la llegada de los asistentes. Un cuarto de hora antes de la recepción de los plenipotenciarios hacía su entrada el canciller Otto von Bismarck con su característica gabardina militar engalanada con sus vistosos galones y ornamentos, eso sí, con un rostro totalmente serio y una tez envejecida por el paso de los años. Al rato, los delegados hacían su entrada uno por uno tras su respectivo saludo al mando alemán, organizador de la reunión. Entre ellos podían encontrarse a Sir Edward Baldwin, en representación de Gran Bretaña, al Marqués de Peñafiel de Portugal, Felső Videk de Austria, Gabriel Auguste de Bélgica y John A. Kasson como emisario de los Estados Unidos de América, entre otra docena de naciones europeas. Algo más de media hora tardaron en coger asiento tras una larga conversación entre ellos, después de varias semanas desde la última reunión llevada a cabo en aquel mismo salón. A un lado del canciller se situaba Theodor esperando resolver cualquier duda que surgiese. Al igual que él destacaban entre varios un geógrafo francés, Jean-Baptiste Danel, y otro en representación de Reino Unido, Gerard Thownsend, ambos con la misma tarea que el cartógrafo alemán, que no era otra que encontrar la mejor solución para sus respectivas naciones. Era destacada la ausencia de representantes de los pueblos africanos ocupados, a los cuales no interesaba pedir opinión alguna sobre su futuro, aun así, al menos se consolidaba la idea de conceder plena soberanía a dos únicos territorios en todo el continente, Liberia y Etiopía, hasta entonces bajo el amparo de Estados Unidos.

Entre tanta discusión podían verse algunas carcajadas, incluso entre naciones enemigas, pero era la realidad que uno se encontraba en los despachos diariamente y más si lo que importaba era repartirse como verdaderos animales pedazos de tierra de un continente que ni por asomo habían visitado o incluso se podría dudar si habían recibido alguna formación sobre las características de su población, las diferentes etnias que la integraban, sus religiones o incluso lo que cada región necesitaba para su autoabastecimiento. Al mismo tiempo, los camareros servían copas a los representantes en plena negociación, un ejemplo de ello era el delegado francés, el Barón de Courcel, que pedía un coñac Hennessy, mientras el otomano se contentaba con una somera taza de té. Sin embargo, era llamativo el caso del español Francisco Merry y Colom y su homólogo británico que disfrutaban de la compañía entre una exquisita copa de brandy de Jerez y unos lujosos habanos, cortesía del representante hispano que al inicio de la sesión había repartido para el disfrute de los que allí se encontraban. Habían sido tres meses en los que las negociaciones y disputas habían dado sus frutos, a sabiendas que aunque aquel día sería el que diese por concluida la conferencia aún quedaban las exigencias de los alemanes, españoles y británicos en disputa con los franceses.

Rosenstock marcaba constantemente de un lado a otro del mapa las referencias necesarias para asesorar al español y al francés sobre la consolidación del reparto de Marruecos que finalmente, sin mucho revuelo, acabaría con un apretón de manos en beneficio del español. Al otro lado de la mesa se discutía el acuerdo sobre el derecho internacional por el cual la nación que controlase en su totalidad un territorio y lo comunicase a los demás integrantes obtendría la soberanía plena de dicha región. Todo esto entre constantes líneas dibujadas en los mapas, mientras otros plenipotenciarios como el americano, ruso, danés u holandés conversaban relajados sobre cómo afectaría aquello al comercio con el continente, a pesar que estos no

tenían territorio alguno en África y eso los dejaba en un segundo plano en las negociaciones, tan solo para ratificar el acuerdo que otros habían impuesto.

Una vez cumplidas todas las exigencias, se redactaron las Actas Generales de la Conferencia de Berlín dando por concluidas las negociaciones y que llevaría, a partir de aquel momento, al cumplimiento de los acuerdos allí alcanzados. Tras el ajetreo de las negociaciones, Theodor miraba resignado desde un lado del salón a un grupo de hombres que representaban la verdadera maldad del ser humano. Políticos que ni tan siquiera habían tenido en cuenta la vida de millones de habitantes que vivían en aquel continente y cientos de etnias o tribus que el cartógrafo alemán si pudo conocer a la perfección. Uno de los más potentes argumentos de aquella reunión de cara a la opinión pública era que se trataba de evitar la guerra a gran escala entre grandes naciones y que si esto último ocurría causaría la fractura del statu quo, aunque la verdad, esto era lo que no se quería para las grandes metrópolis pero si podía producirse fuera de sus fronteras. Era la verdadera injusticia que el geógrafo alemán y sus otros compañeros de profesión veían con frustración acerca del camino al que se dirigía el continente. Una insultante repartición de un territorio a partir de simples líneas rectas sobre plano otorgándoles valor de fronteras que para nada habían respetado el curso de los ríos o para colmo habían agrupado en una misma tierra a varias religiones que indudablemente a los pocos años acabaría en una guerra, al igual que ocurría entre tribus y etnias. El atropello vivido en aquel salón actualmente se ha convertido en la consecuencia que viven millones de personas de un continente que ha sido objeto de la ambición de potencias económicas y políticas, que en su momento destruyeron un mundo



idílico ajeno a la perversión de individuos corrompidos y que hoy tan solo puede traducirse en enfrentamientos internos religiosos, étnicos o de carácter económico. De ese modo, la suma de estos elementos va contribuyendo a la aparición de naciones endeudadas o pérdidas de soberanía en beneficio de los grandes países que hoy dominan el mundo a través del dinero y la coacción, dando como resultado la falta de apoyo económico para el desarrollo de modelos educativos, productivos y de bienestar social a gran escala. Sin duda, lo que

Theodor vio en aquel momento fue la destrucción de un mundo que podía haber sido la verdadera alternativa a la felicidad del ser humano, a partir de entonces transformado en centro de un colonialismo exacerbado.

Eduardo Rubio Aliaga

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/eduardo-rubio-aliaga-tomelloso-ciudad.html>



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog: <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash): <http://es.calameo.com/accounts/1031550>

POEMAS

MARY ACOSTA

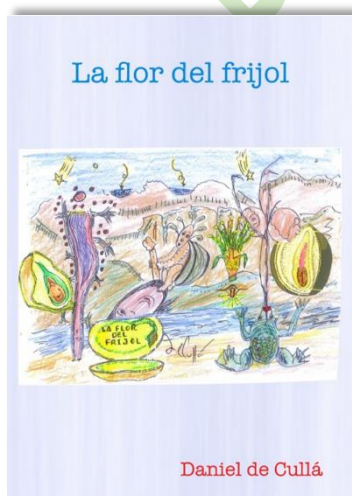
RESISTENCIA CIEGA

La noche ciega, deposita dolor
sobre su sábana amarga.
Recuesta su memoria herida tras la señal del tiempo
que cruje vida en amplia resistencia.
Parida y desmembrada, desnuda ante epitafios,
su propia carne sombría.
Sobre huellas sin territorios
inéditas constelaciones incandescentes,
vibran en elíptica libertad
por las opacas grietas que olvidó el ocaso.
Trepano el vértice infiel de las transparencias,
la oscuridad en derrota imperfecta
arroja redes al infinito, para apelar ante jueces crepusculares
por la inocencia fetal de la pálida luz
que alumbraba un espejismo.



Mary Acosta

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>



Autor: **De Cullá, Daniel**

Título: **La flor del frijol**

Editorial: El Fantasma de los Sueños

Género: Discursos | Poesía

Nº Páginas: 182

ISBN: 978-84-15799-83-2

EAN: 9788415799832

Fecha publicación: 15-10-2015



IRENE MERCEDES AGUIRRE



REFLEJOS EN DIÁLOGO

Homenaje a Vermeer de Delft

En la tabla, de pronto, se avizora
un reflejo plateado, inesperado,
y unos ojos inquietos, asombrados,
nos susurran misterios del otrora.

La pupila en su iris rememora
el topacio del tiempo, que acompaña
nuestra vida presente ¡La artimaña
de existencia pictórica que aflora!

Luz en trío que juega en nuestros ojos,
en la joven pupila sorprendida,
en el labio carnoso a puros rojos...

Es Juvencia encarnada, revivida
al conjuro maestro y los antojos
del pintor. ¡Luz de perla amanecida!

Irene Mercedes Aguirre - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>

ALFONSO AGUADO ORTUÑO

PREGUNTAS – I

Tropecé con mi sombra –era de noche–
¿Quién eres? –preguntó la oscuridad–.
Verás, yo era luz y mi carne tierna.

¿Cuántos años tengo? –se preguntó
la pregunta–.

Busco el final (principio
de todo) ¿Adónde vas? –me susurró
la muerte–. No te lo quiero decir.
Pasaba por aquí. Ya me voy (miedo)

Se puso en pie el aire en busca del viento.
Corrí tras árboles que se movían
como diablos: ¡Vete!, no te queremos.
El silencio se apoderó de mí
y el olvido me ordenó: vamos, pasa.

La nada me sonrió desde el vacío.

Alfonso Aguado Ortuño

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alfonso-aguado-ortuno-picassent.html>



MAGALI ALABAU

POR EL DIA,

un fantasma en la Quinta Avenida
que compra una papa judía con mostaza,
una Pepsi y se zumba para el otro trabajo,
Mitsubishi, o el acorazado Potemkin.
Llego a las ocho, me marchó a las cinco.
Salgo a las doce, vuelvo a la una
con ganas de una siesta,
contando en el bolsillo el poco vuelto
que me dio la camarera.
En los viajes en tren, de vuelta,
de regreso a Brooklyn, anhelo
ese descansito donde toco un libro
o el periódico de turno.
No el New York Times,
doblar las páginas es un fastidio
en el subway repleto de sudor y mal aliento.
The News, el más barato,
es una tentación.
El Times, no dice ni cuenta los balazos,
no explica el origen de los celos.
Mejor es no aspirar a nada,
pasar la temporada en una sala oscura,
interpolando imágenes a punto de romperse,
hacerlas tuyas.



Magali Alabau

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>

GABRIEL DESMAR

LEJANÍAS

Una transparencia azul de hielo,
un silencio primigenio llega,
la grandeza de todo el paisaje,
va impregnando al ser y su mirada.

Se funden el interior y exterior,
se construye una nueva realidad,
se interna en una atmósfera leve,
transformado solo en pensamiento.

La existencia ahora se desdobra,
como si abandonáramos el cuerpo,
como si viviera otro ser adentro,
y algunas tardes navegara solo.

Los cristales de hielo esperan,
nubes blancas en el helado cielo,
quietas aguas entre los icebergs,
un pez nada perdido en las grietas.

Una blanca inmensidad avanza,
hay algo no resuelto en el cielo,
el espíritu habita otros espacios,
cuando a veces se desliza el día.



Gabriel Desmar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/gabriel-desmar-chile.html>

COFRES DE EMBELESO

Tus ojos son cofres de embeleso
abiertos a mis cosas.
Te levanté con versos en la mañana
antes que el día resbalara
su galeón dormido
en mar de los Sargazos.
Y fui la última sonrisa
en tu noche de enternecidas soledades.
Hasta que un día
me vuelva tu encarnado vuelo en verbo vivo
y te habite en el Edén real
de la nueva memoria de tus días.
Me llegaré a las estrellas
a través de tus manos.
En las suaves laderas de tu corazón
enraizaré mi vida.
Allí, acurrucada, seré tu caracola.



^a. Teresa Bravo Bañón

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html

Todas las mañanas venías a verme.

¿Qué te habrá pasado?

¿Por qué ya no apareces de repente cuando más lo necesito?

¿Dónde se fueron los besos?

¿Quién los tiene ahora,
para que no quieras los míos?

Te he estado buscando
desde mi cama hasta las barcas del río

-lloro.

Y es, entonces, cuando entiendo que no volverás.



Alejandro Gómez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html>

Del libro conjunto "Liken"

Pluma y Tintero, página en Facebook

<http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#!/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall>

JOSÉ MARÍA CASTILLA

UNA VIDA DOBLE

Fui agua germinal antes de nacer.
Broté como espuma temprana del vientre materno.
Ahora mi vida fluye abundante,
como un río con muchos afluentes.
Soy caudal crecido, que discurre por vericuetos diversos.
Por mi cauce pasa ese fluido antiguo,
que se engrosa con la vida de mis descendientes.

Tengo una vida doble, que borbotea a dos ritmos:
Lento, la mía; y rápido, la de mis hijos.
Luego surgió un tercer manantial,
que es la vida de mis nietos: Se desliza con fuerza
en cascada libre por la montaña de la existencia.
Esa triple vida baña inconsciente mi alma.
Me masajea, levanta y apacigua;
es sorprendente, radiante y mansa,
en un ir y venir juguetona, curiosa,
bulliciosa, encrespada, explosiva,
contagiosa, excitante y amable...
La vida ni se inició en mí, ni se acabará en mí.



José María Castilla

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jose-m-castilla-madrid-espana.html>

ANA ROMANO

ESCORIACIÓN

Fragmentan
dormidas

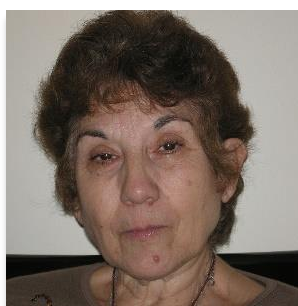
Acordonan
antiguos

Y la realidad
¿qué despide?

Es en el ahora
que naufraga
la voluntad

Glotón
el sopapo
zurce
los instintos

¿Y la cabriola
dónde
espolea?



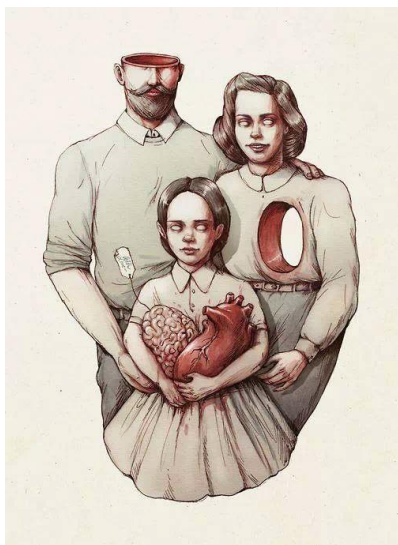
Ana Romano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

"A fuerza de ir todo mal, comienza a ir todo bien" - Proverbio francés.

DANIEL DE CULLÁ

FAMILIA



Fifi

Martín acaricia una puerca
Que va a matar por san Martín.
-Hay plazo para el Amor
Le dice su esposa
Mientras, la niña
Tiene entre sus brazos
El cerebro del padre
Y el corazón de la madre
Dando a entender lo mansos
Y quebrantados que están
Por no alcanzar sus sentimientos.
Sus ojos, los de los tres
No están en sus aposentos
Que andan mudados de aire
En la libertad del campo
Donde un caballo
En forma de potro
Echa agua por la boca
Y se ha puesto
Provocativo a lujuria.
-Es de Segovia, dijo la niña.

EVA ROSA CHAVES

HEBRA DE LUZ

(En homenaje a Alfonsina Storni)

El amargo dulzor de hastiados soles,
tu celeste bohemia, Alfonsina,
avivó en la corola de las flores,
pues luz de amor no da luz mortecina.

Fértil Belona; loba, no rebaño,
dulce escolta solar, libre y agreste,
tu llaga en soledad, lúcido canto
para ornar la bóveda celeste.

Etéreo huso de luz, onda marina,
desde la urdimbre sutil de los misterios
tejen tus manos aura cristalina,
cayado fiel para pastores ciegos.

Hebra de luz, nos alertas al alba:
porque en el térreo jardín, cada mañana
juntas brotan las rosas y las zarzas,
es preciso abonar, jornada tras jornada,
con las estrellas altas la senda fatigada.

Eva Rosa Chaves

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/eva-rosa-chaves-s-m-laspiur-cuba.html>



Daniel de Cullá - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

LAURA BEATRIZ CHIESA

CORTEZA DE CRISTAL

Corteza de cristal es la agonía,
porque al romperse quiebra el ventanal,
por el que pretendimos desempeñar la vida
al traspasarlo airosos aprendiendo a volar.

Corteza de cristal es la piel que recubre
por la que respiramos y podemos estar,
cumpliendo con la vida que por ella nos llega
y por la que ahuyentamos lo que nos hace mal.

Corteza de cristal es la mente y la idea
que nos invita a diario a pensar y a soñar,
pero que fácilmente recurre a la pereza
si la ataca el destino con su fiebre letal.

La vida es la corteza que al correr de los días
se vuelve de cristal, ya que una vez quebrada
no sirve la entereza ni soñar el pasado,
porque no vuelve más.



Laura Beatriz Chiesa

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>

MARÍA NEGRO

LLUVIECITA

La suave violencia
de un cuerpo inflamable.
Pichoncito fácil
tropezando en un beso.
Sin brujas ni hadas, va
la princesita hambrienta.
Un corazón desnudo
no sabe de latidos.
Es todo temblor
aunque no llueva.
Lo bien que le vendría
cargar una corteza,
dice y se sacude las rodillas
sin que nadie la vea.

María Negro

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/maria-negro-rca-argentina.html>



“Más vale una palabra a tiempo que cien a destiempo”

Miguel de Cervantes Saavedra

ROCÍO ESPINOSA HERRERA

MENDIGO DE AMOR

Cuando el amor que tú das
no se aprecia como tal,
su importancia o su valor
y esto suele suceder...
¡Qué ironía!... vaya a ver
si quien así menosprecia
el afecto que le brindas,
la ternura que le das...
Si quien tanto nos exige,
nos reprocha, nos maldice,
humillado se sustenta
con las migas que recibe
ante otro amor doblegado...
se conforma y de rodillas
mendiga por otro lado.

Rocío Espinosa Herrera

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/rocio-espinoza-herrera-colombia.html>



ANTONIO GARCÍA VARGAS

ORQUÍDEA PASIONATA

¿Qué puede hacer vibrar a una orquídea
sino la sensación de ser tomada,
elegida, cortada?
¿Qué más da si la cortan por el talle,
por la estrecha cintura
o por la pelvis?
Lo que importa es el tacto de esa mano
que al tomar su inocencia cosquillea
la delicada cítara del pubis.
¡Ah, sublime contacto florhumano!
Ya en lo oscuro, el tacto hecho poema.
se inmola entre sus pétalos
cual minúsculo estambre fitoamante
... que en versos se suicida.

Antonio García Vargas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

GONZALO TOMÁS SALESKY LAZCANO

EN MIS MANOS

Cuando descubra tu ser
tendré polvo en mis manos.
Las lágrimas ya secas;
tu vientre, vacío como mi alma.
Mis páginas borradas, una a una,
como terrones del olvido, como sangre.
Tu dolor, el mío y este mundo
no alcanzarán para tapar el cielo.



Gonzalo Tomás Salesky Lazcano - Del libro: Ataraxia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lazcano-cordoba.html>

PEREGRINA FLOR

A RUPERTO LUKITAS RENURTY, AVE DEL PARAÍSO XV Y MEDIO

“Te quise”

Desde que te he visto
Pues sentí un fuerte latir
En el pecho
Que me decía “le quiero”,
Le quiero...
Eso es así, con él deseaba vivir.

Te quiero, te amo,
Pero ver que ya tienes
Un pasado, me hace daño.
No puedo con su peso.
El trabajo, los consejos,
Mi educación y raciocinio
Van en contra
Como los tsunamis
Sobre el pueblo de Rhaydán.

Pero hoy, a escondidas,
Quisiera que fuésemos
Como hermanos
Y juntos de la mano estemos
En nuestro mundo imaginario.

Gracias por todo,
Has sido “mi ayuda”,
Por tu cariño aquel día
En que aún eras libre
Y me encontraba atormentada,
Por tu cercanía a Dios,
Ya que por ella,
He querido salvarme.
Gracias por todo y más,
Aunque huyendo yo
Días más tarde para siempre
Te alejara y perdiera
En tierras de Xhincanaí.

Peregrina Flor

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>



HERNÁN GENERO

ENTRE LA MONTAÑA Y EL MAR

Salí a caminar.
Nadie me seguía,
ni siquiera mi sombra,
como siempre...

Imponente, frente a mí,
la montaña, su encanto
y los misterios
que, por momentos,
descubre el alma.

De ella, puedes tomar
una piedra y acariciarla
suave, al sol,
o arrojarla en el aljibe
de una casona colonial
y hacer estallar la luna
en plena noche solitaria.

Después, testigo de mis sueños,
un arco iris me señala el mar
en su tarde toda de espejos,
con soles que encienden sus aguas
de infinitas estrellas de color.

¿Qué ven tus ojos?
¿Qué siente tu corazón?...
Entre el mar y la montaña
¡no hay viceversas!
Un águila imponente sabe
de mi amor a la vida.
Y mi corazón late
mecido en vuelos de gaviotas,
custodias del mar.



Hernán Genero

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/hernan-genero-freyre-cuba.html>

FELICIANO MEJÍA HIDALGO

TARANTA

Huellas de muerte en el polvo
raya la niña suicida;
alfanjes, sus brazuelos moros,
alfanjes agudos, sus pestañas.

Bajo el aliento caldeado
de maitines, bajo el árbol
plateado de lo oscuro,
pasos de agonía daba
la tenue mujer enlutada.

Sudores vitrificados,
gritos verdes,
en el límite final
del vibrar de sus caderas.

Mugen y arañan los vientos, afuera
besando a los pordioseros.

Feliciano Mejía Hidalgo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



HIGORCA GÓMEZ CARRASCO



Tintas: Higorca Gómez

PASOS POR LA GRAN MANZANA

Mientras mis pasos se encaminan
sin prisa en dirección a Manhattan.
Pienso si todo lo que me rodea me habla
de una bella poesía...
Loca tarde en busca de esa calle,
¿qué calle?
Me pregunto al mirar en derredor,
¿acaso no es una avenida?
Pienso o en realidad sueño.
Gentes que se cruzan,
gentes que no conozco...
miro sus caras y en verdad me resultan
algo extrañas.
¡Como me gustaría escuchar una alegre
sevillana!

Parar en cualquier esquina
¿dónde hay para beber una buena manzanilla?
¡Vino dorado, vino de la tierra mía!
Caldo dulce que acaricia la garganta,
caldo, vino ajeno que no conocen
en una avenida que poco saben de alegría.
Manhattan o la Séptima Avenida.
Nueva York también llamada la gran manzana,
con un corazón que no entiendo...
quizás... si,
quizás yo vuelva mañana...
para recorrer de nuevo tus calles
y así entender un poco mejor
ese sabor del interior de esa enorme manzana.

Higorca Gómez Carrasco

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>

MARCO A. GONZÁLEZ ALMEIDA



FRÁGIL

Frágil se escapa la melodía extraviada
de mi voz.
Y se hace visible una nueva
alborada,
en un instante fugaz,
sobre mi deshabitada alma.

Marco A. González Almeida

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>

VICTORIA ESTELA SERVIDIO

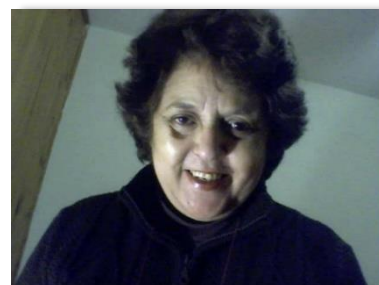
SIN MIEDO

¿Por qué temerle al tiempo
es acaso un tirano o nuestro dueño?
Cada uno tiene el suyo y si no le saca fruto
Será de él un esclavo nada más.

Exprimirle cada instante
vivir el momento justo
así no llegar
ni atrasados, ni adelantados
al minuto final.

Victoria Estela Servidio

Del libro: *De Musas, Lamentos y Escrituras*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot>.



RADIO

* **2016-02-07** – Comienzo de nuevo las lecturas, en este caso se trata de mi relato “Miedo a volar”:
http://www.ivoox.com/pluma-tintero-regresa-a-ondas-audios-mp3_rf_10344134_1.html

* **2016-02-13** – Lectura de poemas del libro “Voz” de Elisabetta Bagli.

http://www.ivoox.com/2016-02-13-voz-libro-poemas-elisabetta-audios-mp3_rf_10509145_1.html

* **16-03-21** – Noticias – Poemas de: **Ady YAGUR** y **Rocío ESPINOSA HERRERA** - Relato de: **Susana SIMÓN CORTIJO** - Lectura de dos capítulos y comentario de la obra de **Umberto Eco**, “El nombre de la rosa”

http://www.ivoox.com/2016-03-21-noticias-poemas-relato-comentario-texto-lectura-audios-mp3_rf_10886517_1.html

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA

DANZA DE LA FUSIÓN



Siempre existe un momento prodigioso
en que apareces deslizándote
entre el delirio y el placer
entre las tinieblas del movimiento
del gozo y la danza de la fusión
que es la química ancestral
de tu amor que me desnuda
y me da vida noche a noche

Víctor Manuel Guzmán Villena

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

JOSÉ MARÍA LOPERA

COMO PERFUME QUE PERDIÓ SU FLOR

Es primavera ya y el duro olvido
hace presa en mi dicha y la mutila.
Va tan triste mi luz que se destila
en oscuro dolor de alma en quejido.

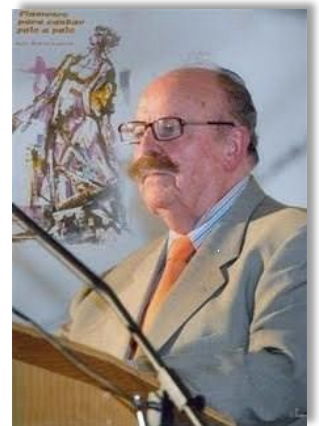
En mi cuerpo se hinca un alarido
que desgarrar mi pecho y lo deshila.
Llevo sangrando en sombras la pupila
que en la luz de la luz más te ha querido

La distancia es el fin de un tierno amor
que, de caricias falto, languidece
como perfume que perdió su flor.

Y este morir que en mi desdicha crece
es un nudo de asfixia en estertor
que en tus brazos ausentes se retuerce...

Copyright-José María Lopera

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/jose-maria-lopera-la-bobadilla.html>



“Adán comió la manzana, y todavía nos duelen las muelas”

Proverbio húngaro

JAIME KOZAK

MARCAS ERRÓNEAS EN TU CORTEZA

Antes lo supo el silencio

R. G. Tuñón

Solitario, como estría blanca en tu corteza,
te vi envuelta en lánguidas atmósferas de la ciudad que nos dio cobijo en su atroz verano.

Después la lluvia no cesaba y sofocaba ese vaho de perfumes orientales, saliendo de la tierra.

Estabas sentada junto a la ventana y detrás tenías un largo zaguán de barrio,
mientras leías el libro de Shelley, una edición antigua, comprada en una librería de viejo.
Un libro de páginas amarillentas, con algo clásico del olor silencioso
de ciertos escaparates polvorientos.

Por las tardes siempre me recibías con alegría y te amé porque contigo me hice un hombre.
El barco va a partir, debo regresar.
Nunca se sabe hasta qué punto es conmovedor el amor a la hora de la agonía.

Me pueden llamar sensiblero quienes quieren que el protagonista muera al final,
se puede postergar pero no evitar finales de recorridos.

En general, ignoramos lo que no podemos ver:
seres sutiles, almas de la ciudad y el mar o del río más ancho del mundo
o las capas del aire que no vemos.

Siempre te amé sin límites y tu deterioro fue el mío.

Me preguntaron: ¿Cómo abandonaste el puente de mando?
No atiné a contestar, hasta que vi el estallido, un ala de sombra, fugaz, pasando sobre mí.
Palpé, retirando la mano mojada, era sangre.

Es inconsciente, el destino, me dijeron, y por allí andará el asesino silencioso,
una especie de pájaro gigante que nos lleva cuando desaparecemos.

Entonces oímos la serena rubrica de la sabiduría ignorante:
Dicen que cuando cae un albatros, en alguna parte muere un poeta.



Jaime Kozak

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>

JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

EL BRILLO INCANDESCENTE

Dejad que nazca,
En la lejanía,
El brillo incandescente
Que llena de colores las alturas,
Y que, rompiendo las sombras,
Corran los campos azulados del firmamento,
Siempre a sus anchas,
Los corceles de la mañana.

Mas no venga la muerte en su galope.

Corriente sobre corriente,
Abrazarán las aguas de los mares.

Corriente sobre corriente,
Las de los lagos y arroyos.

Corriente sobre corriente,
Las de los montes, las de los valles.

Y, pronunciando su claridad atrevida,
Arrancarán la noche de un zarpazo,
Hiriendo el cielo con sus relinchos,
Con su alegría repentina,
Llenando de bullicio
Las horas que se desperezan.

Mas no venga la muerte en su galope.

Corriente sobre corriente,
Alcanzarán los reinos que bostezan,
Los de las sierras dormidas,
Los del estanque, los de las playas.

Y, pronunciando su claridad atrevida,
Derrotarán las huestes de la noche,
Borrando, a su paso, las estrellas,
Dejando al aire las crines
Lucientes como el oro
Que vuelve a despertarnos.

Mas no venga la muerte en su galope.

Dejad que nazca,

En la lejanía,

El brillo incandescente

Que llena de colores las alturas,

Y que, rompiendo las sombras,

Corran los campos azulados del firmamento,

Siempre a sus anchas,

Los corceles de la mañana.



José Ramón Muñiz Álvarez – Del libro: "Las campanas de la muerte" – "Arqueros del alba"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>

MARY CARMEN VARELA



LABIOS

Me duele tanto decirte,
que no pude olvidar
tus labios,
su calor y abrazo,
su talento y beso,
su belleza y sustento.
Y ahora que te fuiste,
brota en mi ser
el amargo llanto,
el sufrimiento sublime
y el desencanto
por no poder ya nunca
volver a besar
tus labios.

Mary Carmen Varela

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html>

RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO

TARDE DE FUNES

Redonda multitud de jazmines
dejan temblores de blancos en el
patio,
y un gran silencio de pájaros
sostiene el cardumen perfumado.
Indiscretamente los cristales
de un efímero sol
deletrean la fuga de las horas,
e incitan a ese sentimiento extraño,
que mira desde la distancia.
Afuera la lluvia suavcita,
dispara líneas incoherentes,
entreteje sus hilos grises,
y con su bagaje de hechizos,
pinta aerosoles de poemas,
en una tarde de Funes
que define mi lugar en el mundo.

Raquel Piñeiro Mongiello

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/raquel-pineiro-mongiello-rosario-rca.html>



Título: **18 billetes a la realidad**
Autor: **Eduardo Rubio Aliaga**
Editorial: Editorial Círculo Rojo
Género: Relatos/Narrativa breve
Páginas: 126
ISBN: 978-8491260233
Año: diciembre, 2015
Idioma: castellano
Formato: papel y digital



JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ

XX - FELIZ LUGAR

Donde lo sucesivo se haga simultáneo,
y el río que vivimos, nuestro yo, tiempo muerto,
desemboque en el tú libre y extemporáneo
en cuyo mar el sol es un postigo abierto.
Donde la paradoja en la igualdad perfecta
de la ciudad radiante de nuestro amor interno,
cambie en metamorfosis la curva por la recta,
y la mente soñada reine sobre lo externo,
donde la alegría ágil mane en serena fuente
de la roca legal de la naturaleza,
y sea nuestra patria un prado transparente,
¡el Dios de la palabra, donde la vida empieza!



Juan Manuel Pérez Álvarez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html>

ALEJANDRA ZARHI

EL TRIUNFO

Ante la presencia
de la escultura nortina
robé tus besos...
¡Cómo susurraba el viento!
¡Cuánto tiempo, esperando!
Nuestras miradas
pedían a gritos
que el mar se agitara,
aplaudiendo nuestro amor.
Las aves miraban celosas.
¡Era nuestro triunfo...!



Alejandra Zahri

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>

SALVADOR PLIEGO

SR. PRESIDENTE

Más pronto devora el lobo a la cesta
que lo que el fruto corre a guarecerse.
Sr. Presidente, ¿qué corre por su sangre y qué le enviste?
¿Acaso Rousseau le hizo un capítulo especial
degradando al resto de lo humano a un implícito insocial?
¿Qué le corre por la sangre cuando forma
de tres en tres en fila, y de fila en fila en tres,
más de tres mil bombarderos contra el pueblo,
y al narcoanfetamínico le abre espacio al protegerle su cobranza?
¿Qué le escurre por la sangre,
y digo por las venas donde hubo y habiendo sigue
madres al encuentro, niños en idéntico y degradante sufrimiento?

Se me ocurre todo, y más no puedo,
y se me viene a la cabeza
que su innato satánico es de un volumen sin hidalgos, sin maderos.
¡Ay, México!, que cuesta de odio te han sembrado,
que pie sin uñas te están andando,
que serpiente sin plumaje serpentea y se arrastra
sorprendiéndole a San Pablo Guelatao
-muérdale y sángrale los pies a ese Cuauhtémoc.

Aquí está usted sirviendo desde arriba.
¿Y qué mundo es ese que calza gavilanes o estruendos de las nubes?
¿Desde qué babilónica torre ha encarnizado
su gótico dialecto que nada más desde su saña usted le entiende?

Hablemos claro: lo nuestro es nuestro;
lo de usted es una sogá pidiendo nuestro cuello.
Y no muere nuestra sangre:
a nosotros nos sangra el hombro al escucharlo,
nos sangra el coraje al sentirle,
nos sangra el esternón, la punta de los labios,
la precipitación de nuestro juicio,
el emblema sideral de nuestras manos,
y siempre, más que siempre,
nos sangra la patria al mirarle.

Salvador Pliego – Del libro: AYOTZINAPA –un grito por 43–

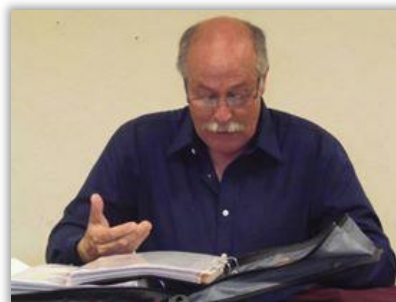
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>

JULIA GALLO SANZ

A veces el Amor,
siempre dios poderoso que se jacta
de conmover, incluso,
esa piel tan sabida y hogareña,
se le ocurre el capricho
de ponerse sublime
y juega a regalar a la rutina
un asombro que erice
hasta un sol entre nubes.
Puesto que el Amor excelso,
te bruñó para mí el cuerpo entero;
me llegaste brillando,
igual que cuando suda
el cántaro en la umbría
y, no lo dudes,
supiste a mi sed el mejor trago.

Gallo Sanz, Julia – Del cuaderno “Poesía
en Diciembre”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>



LUIS QUESADA SÁNCHEZ

VIENE A CUENTO

Viene a cuento quizás ver
lo efímera que es la existencia,
para comportarse aquí
como arriba quizás quieran.

Viene a cuento quizás ver,
cuando el sol recién salido
la vida enciende a la tierra,
los campos, viñas y vegas
que recargadas de frutos
manos de amor las esperan.

Viene a cuento quizás ver,
la suerte que desde ahora
cuando a más el tiempo venga;
que haya en una misma casa
opiniones tan diversas,
que entre cinco, que el conjunto
de una familia completan,
confundidos y alejados
se encuentran de tal manera;

Falta amor, sobra el ego,
hay incomprensión y violencia,
por lo que la vida rueda
entre dramas actuales,
como sainetes sin sales
con personajes de cera.

Es difícil de creer
que lo que digo suceda;
que viviendo bajo un techo
haya tantas diferencias
que en una misma familia
se rompa la convivencia.

Luis Quesada

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html>



**AURORA CONSUELO
RODRÍGUEZ**

GATTITOS GALLEGOS

Mis gatitos son queridos,
enamoran a cualquiera,
luchó por ellos y soy duende,
firmamento, firme
y no miento.

Les busco casa, los tengo,
los curo y alimento,
mis gatitos, mis gatitos,
mis bichitos son gallegos
y los quiero.

Dulces caramelos, duermen,
cruzan la tierra despiertos,
dulces turrónes del cielo
que son mi alimento del alma.
Son mis gatitos gallegos.

Aurora Consuelo Rodríguez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/aurora-consuelo-rodriguez-negreira.html>

ERNESTO KAHAN

BUSCÁNDOTE

En medio de perfumes no te puedo hallar...
donde debieras estar, Finalmente miro el silencio,
en la brisa del verano indefectiblemente...
y en las olas... En mí...
te busco sin descanso, Y te encuentro.
huyes,

Ernesto Kahan

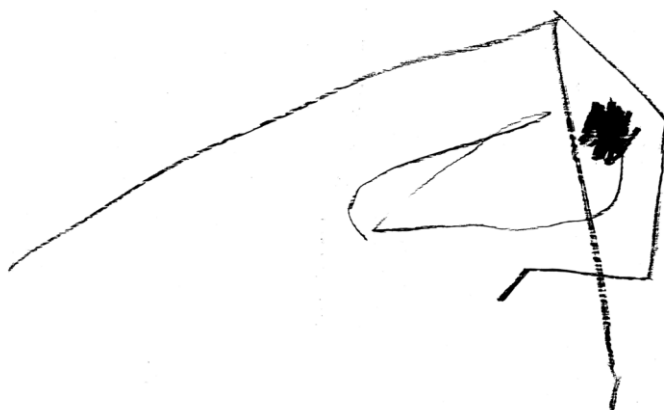
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>



DANIEL RIVERA (Poema) – LAURA BUSTAMANTE (Ilustración)

EL PLIEGO DE LOS ENCUENTROS

El pliego de los encuentros,
de las imágenes narradas,
de las palabras dibujadas,
de los deseos más tiernos,
de la ternura más encendida,
de los sueños bendecidos
por tu mano y la mía.
Lo immaculado del comienzo,
los primeros rastros
sobre la hoja,
las primeras caricias
dejando huella
en un ardiente sombreado,
en un párrafo enamorado.
Romance en tinta y carbón,
una obra que aún es,
que no promete eternidad,
que se hace llamar
“Amor en tránsito”.



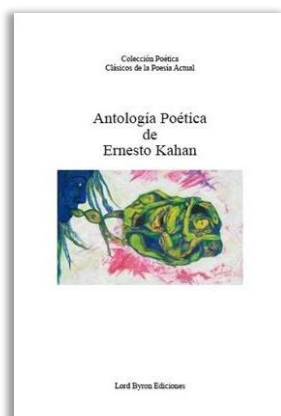
Bustamante, Laura.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>

Rivera, Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>

Del libro “Soles de Venus, Lunas de Marte”



Autor: **Ernesto Kahan**
Título: **Antología poética**
Editorial: Lord Byron ediciones
Género: Poesía
Año: 2016
Págs.: 119

Autora: **Juana Castillo**
Título: **La mar salvadora**
Editorial: Pim
Género: Relato largo
Año: 2015
Idioma: Español / Rumano
Páginas: 76



ROSA SILVERIO

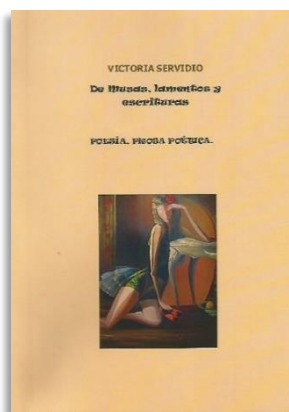
SOMOS TÚ Y YO NADA MÁS

Somos tú y yo nada más
entre estos mares azules, la escarcha y el deshielo.
Somos nosotros solos como dos naufragos que han sido olvidados,
devorando las migajas de lo que ha quedado luego de la guerra.
Somos tú y yo todavía vivos entre las cenizas,
unidos por el destierro y el fuego abrasador de lo que ha sido,
atados por un antiguo nudo de marinero experimentado,
vaciados uno dentro del otro en medio de la noche.
Somos tú y yo temblando de frío en esta gran nada,
esperando un bote salvavidas o un milagro,
reconstruyendo en el imaginario lo perdido,
pensando en segundas o en terceras oportunidades,
ocultando las llagas para que no se burlen de nosotros.
Somos tú y yo nada más,
tú y yo reinventando lo imposible,
con la gran sombrilla llena de balazos,
refugiado cada uno en la desvalidez del otro,
fingiendo, como siempre, que el final no se aproxima.
Somos tú y yo nada más,
tú y yo abandonados a la suerte,
tú y yo mirándonos con miedo
mientras desde arriba nos observa un viejo buitre.



Rosa Silverio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html>



Título: **De Musas, lamentos y escrituras**

Autora: **Victoria Servidio**

Género: Poesía y prosa poética

Año: 2015

Título: **Glosario de versos**

Autora: **Rocío Espinosa Herrera**

Género: Poesía

Editorial: Pim / 53 páginas

Año: 2015

Idioma: Español / Rumano



ULISES VARSOVIA

PASARELA

Temprano por las despedidas
la mano diciéndoles adiós
desde promontorios y páginas,
desde esquinas, lágrimas, retratos,
muriéndonos a cada paso.

Ella la rancia longevidad
contraída hacia pozos y sótanos,
más allá de lenguas e idiomas
su pasarela de símbolos
sobre islas y precipicios.

No la olvides ni la recuerdes
sentado frente a su lápida
en cualquier lugar y momento,
tú mismo existiendo y no siendo
entre las claves genéticas,

no le digas para siempre adiós,
ni regreses, ni reconozcas,
ni descendas hasta sus huesos,
ni toques el polvo gentilicio.

Lo que hayamos sido pálpito
de largas sombras y espíritus
persiguiéndonos por los genes,
despertándonos a medianoche,
mirándonos conmovedoramente
desde retratos, fechas y espejos,

lo que hayamos sido rémora
de un niño azul acogéndola,
llamándola desde nosotros.

Ulises Varsovia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/ulises-varsovia-valparaiso-chile.html>

De: Vástagos de Babel (inédito)

ADY YAGUR

LÁGRIMAS VIVAS

Este poema que llamo LAGRIMAS VIVAS es un homenaje a la memoria del escritor HECTOR LIBERTELLA luego de haber leído el libro escrito por su hijo MAURO LIBERTELLA que llama MI LIBRO ENTERRADO .en donde expresa su profundo pesar. ante la muerte de su padre .se los recomiendo.

Me has dejado tu novela papá
quedándote ahora dormido,
lágrimas vivas son perlas sufridas
que inundan rincones vacíos.

Amor que irrumpe inquieto
acariciando nuevas nostalgias,
la muerte es como el viento
escondiéndose en el llano.

Sinfonía de mil recuerdos
vive ahora tu eco puro,
cuando el huracán ha pasado
dejando ventanas abiertas.

Relato de un padre triste
sabe que el cielo lo espera,
el hijo se sienta a su lado
imaginando la casa vacía.

Novela que desgarró el alma
memoria que nos ahoga,
el alcohol maceró su cuerpo
dejando botellas vacías.

Lágrimas vivas en los ojos
linaje que se va borrando,
parece que el hijo lo llama
cuando despierta apenado.

Va muriendo lento el día
todo es ahora un recuerdo,
voy a dar vuelta esta página
para leerla de nuevo.

Yagur, Ady.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>

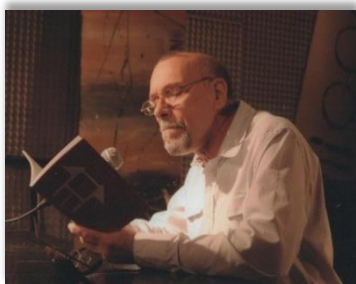


ROLANDO REVAGLIATTI

"SHANGAI TRIAD"

Es con la mente que miro lo que siento
Con los oídos miro
eso mismo que miran los demás

Sangre
impugnando a mis ojos.



"SHANGAI TRIAD"

C'est avec l'esprit que je regarde ce que je
ressens
Avec les ouïes je regarde
le même que regardent les autres

Sang
en empêchant mes yeux.

Rolando Revagliatti

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

Del libro: "Reunidos 5" – Traducción al francés: **Ana Romano**

ADOLF P. SHVEDCHIKOV

FRAMBOESA (RASPBERRY)

Vaguei ao redor
De arbustos secos de framboesa,
Tocando em morangos apodrecidos!
E, de repente, achei um arbusto
Cheio de framboesa vermelha fresca!
Não tive nenhuma idéia,
Porque eu tinha tanta sorte!
Talvez, este arbusto tinha uma fonte escondida!
Toquei em meus lábios,
Nestas doces framboesas escarlates,
Obtendo prazer inesquecível.
Ainda me lembro daquele gosto sem igual.



©Adolf P. Shvedchikov – Tradução por Jorge Saraiva Anastácio (BRASIL)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvedchikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>

DONIZETI SAMPAIO

BERÇO AMIGO

Oh! Ribeirão Preto terra amiga
Outrora dos cafezais,
Ostenta hoje orgulho
E renomado quinhão,
Da mais nova alcunha
Em sediar canaviais.



Numa incansável peleja
De várias décadas afora,
Fabrica nossa cerveja
Servida pelo pingüim,
Trazida na memória
Do anfitrião que corteja.

Esta terra abençoada
Desde antigos lauréis,
Agradece a deslanchada
Dos saudosos Coronéis,
Quando a fizeram enfadada
Com valorosos mil réis.

Foi esse berço amigo
Algum tempo atrás
Onde fui recebido
Pelo povo hospitaleiro,
E onde tenho vivido
Meu grande anaz.

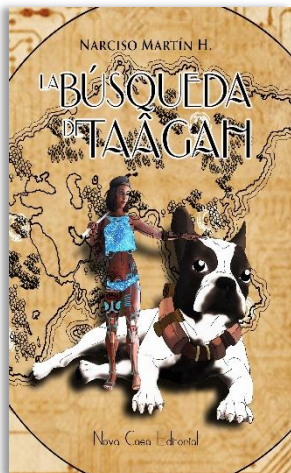
Ainda com grande destaque
Em pontos vitais,
Além de escolas
Mesmos aos mais precários
São atendimentos diários
De ilustres hospitais.

Encerro a homenagem
De coração agradecido
Sem findar passagem
Do rincão querido,
Alegre na paragem
De solo enriquecido.

Vem crescendo nas Faculdades
Enormes anseios
Do pessoal Sertanejo
Cursar nesta cidade,
Seguindo a própria vontade
Em alcançar o almejo.

Donizeti Sampaio

<http://revistaliterariaplumaytinter.o.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



Título: El mundo de Taãgah
Autor: Narciso Martín Hervás
Género: Fantasía, Ficción
ISBN: 978-84-15799-83-2
Editorial: Nova Casa Editorial / Páginas: 458
ISBN: 978-84-16281-64-0
Fecha de publicación: Enero de 2015



MICHELA ZANARELLA

LA MORTE NON ATTENDE

La morte non attende
non ti chiede permesso
ti sorveglia nel buio
ti attira a sé come l'acqua
alle radici
e ti scompone l'anima
ed il corpo
fingendo di rimanere sulla soglia
a sfiorare il richiamo del cielo.
E non ti rimane
che un sospiro
per resistere un istante ancora
alla vita
ma lei è già lì
pronta a solcarti gli occhi
con la notte
con la promessa di farti andare via
senza far rumore
e mentre cedi come pioggia
addosso alla terra
sai che sei nato
per tornare
dove la luce
incontra gli angeli.

LA MUERTE NO ESPERA

La muerte no espera
no te pide permiso
te vigila en la oscuridad
te aproxima a sí
como el agua a las raíces
y te descompone el alma
y el cuerpo
fingiendo permanecer en el umbral
para tocar el llamado del cielo.
Y no te queda
más que un suspiro
para resistir un instante todavía
a la vida
pero ella ya está ahí
lista para surcarte los ojos
de la noche
con la promesa de hacerte ir tranquilamente
y mientras cedes como lluvia
sobre la tierra
sabes que has nacido
para retornar
donde la luz
encuentra los ángeles.



Michela Zanarella (Presidente A.P.S. "Le Ragunanze")

Traducción de Ana Caliyuri

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>

PROSA POÉTICA

MARÍA ELENA RODRÍGUEZ

Aire sublime que susurras secretos
al alma eres aliento de vida y el frescor
que nos quita el calor
Fuego interior que purificas y
permites renacer cuando damos el perdón



María Elena Rodríguez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>

POEMAS E IMÁGENES

NOSTALGIA

*Nostalgia de no saber
que será de mi mañana.
Nostalgia por las ausencias.
Ellos no volverán.
Sobre la tristeza que
irradia la melancolía
edifico mi futuro
y pienso en mis quimeras*

ANA NAVONE



Navone, Ana

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>

Pobre gorrión,
perdido en la tormenta,
¿Qué rumbo tomarás?
Si han quebrado tus alas,
humedeciendo la lluvia
tu plumaje.
Frágil, asustado,
incapaz de soportar
¡tanta miseria!..
Tú, rey de los espacios,
siempre aportando ideas,
regalando consejos,
implacable pero preciso...
El destino asestó sobre
tu pobre humanidad
la estocada final...
Pero, miraste el sol,
levantaste tu cuerpo,
elevándote orgulloso
para empezar de nuevo.

¡Otra ruta, otro destino!
Llorando, sí.

Pero vivo...

Pistagnesi, Lydia Raquel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>

LA OTRA PARTE DE LA HISTORIA

Por: Anna ROSSELL IBERN

Hans Magnus Enzensberger

Europa en ruinas. Relatos de testigos oculares de los años 1944 a 1948

Trad. del alemán de Begoña Llovet Barquero

Capitán Swing, Madrid, 2013, 388 pp.

Siempre he considerado un privilegio poder conversar con testigos vivos de una Historia que a las generaciones posteriores no nos es dado conocer sino a través del trabajo de los historiadores. No es que tenga por más valioso el testimonio de los primeros, pero sí lo creo un complemento indispensable de lo que leemos en los libros. Desde luego la ocasión se ofrece pocas veces y poco tiempo y hay que aprovecharla antes de que desaparezca para siempre la oportunidad. Es un complemento porque lo que cuentan quienes vivieron los hechos o los testimonios oculares inmediatos a los hechos no se encuentra en los libros de historia. La crónica directa narra impresiones normalmente impactantes en tanto que se acerca a las opiniones de la gente de la calle, la que ha sufrido las consecuencias de una catástrofe, sea cual sea su naturaleza, es la descripción de su día a día, se aproxima al padecimiento, a la desorientación reinante.

Este libro de relatos de testigos oculares –reportajes– del último año de la Segunda Guerra Mundial y de los primeros años de posguerra es un pequeño gran tesoro en este sentido. Quien recopila estas crónicas, el renombrado periodista y multilaureado escritor alemán Hans Magnus Enzensberger (Kaufbeuren, 1929), consciente del valor que tienen los testimonios que recoge, ha querido dejar constancia escrita para la posteridad del estado material y espiritual de Europa en aquellos aciagos años. Hay que agradecer el esfuerzo, aun cuando aquella guerra nos parezca distante –aunque precisamente por ello tenga más valor aún–, puesto que su lectura nos confirma lo que ya muchas veces se ha observado –como ya apuntó Bertolt Brecht refiriéndose al personaje de su *Madre Coraje*–, que “el hombre aprende de las catástrofes lo que el conejillo de Indias sobre biología” y que el recuerdo de la desolación y el sufrimiento causados por el ser humano en el mundo debe ser mantenido constantemente como alerta.

Si bien en los años de la posguerra inmediata el género del reportaje en la literatura de expresión alemana se cultivó con frecuencia, no sólo entre los periodistas, sino también entre los escritores en general por ser el registro más adecuado a la necesidad espiritual del momento, y aunque recopilaciones de estos textos se publicaron algún tiempo más tarde en forma de libro, lo cierto es que son escasas las traducciones que de aquellos reportajes han llegado fuera de los países de lengua alemana. También aquellos documentos –reportajes, cuentos o narraciones a caballo entre ambos géneros–, que reflejaban sobre todo la vida cotidiana y la mentalidad de la Alemania vencida, escritos en su mayoría por alemanes contrarios al

nacionalsocialismo, merecerían darse a conocer fuera del estricto ámbito de interés del específico erudito. Pero Enzensberger ha optado con inteligencia por excluir a autores alemanes de los relatos por él recopilados, para intentar transmitir una mirada emocionalmente menos implicada en lo descrito, y ha extendido los lugares objeto de las crónicas más allá de las fronteras de Alemania para ofrecer un abanico más amplio, objetivo y justo, y dar una idea cabal de la destrucción. Así –con excepción de Döblin que como judío y socialista tuvo que huir del país y adoptó en 1936 la nacionalidad francesa– intervienen en el libro autores y periodistas extranjeros que cubrieron las noticias de los últimos coletazos de la guerra así como de las que siguieron al conflicto: Martha Gellhorn, A.J. Liebling, Norman Lewis, Janet Flanner, Robert Thompson Pell, Edmund Wilson, Alfred Döblin, Max Frisch, Stig Dagerman John Gunther. Los lugares:



Nápoles, París, Nimega, Colonia, Londres, Renania, Dachau, Roma Milán, Atenas, Creta, Suroeste de Alemania, Múnich, Frankfurt, Núremberg, Varsovia, Berlín, Viena, Praga, Budapest, Belgrado, Königstein. Ellos toman el pulso a lo que sucedía en las cámaras de tortura en los sótanos de dependencias parisinas tomadas por la Gestapo, se acercan a la opinión de algunos alemanes sobre las Fuerzas de Ocupación y de su política, nos ayudan a comprender la farsa en muchos casos y la dificultad de los llamados Procesos de Desnacificación, nos acercan a la autojustificación de muchos ante lo injustificable de los años de terror nazi, el abandono de tantos judíos a su

suerte por parte de tantos ciudadanos alemanes, nos permiten presenciar la amnesia colectiva de tantos, obstinados repentinamente en ignorar y hasta en negar la realidad, asistimos a la negación generalizada de la evidencia: ya en abril de 1945 Martha Gellhorn constata cuando llega a Renania “nadie es un nazi. Nadie lo ha sido jamás. Tal vez había un par de nazis en el pueblo de al lado y sí, es cierto, esa ciudad a 20 kilómetros de aquí era un verdadero nido del nacionalsocialismo. Para decir verdad, en total confianza, aquí había una gran cantidad de comunistas [...]”. En definitiva, contemplamos y reflexionamos contemplando la vida y la muerte entre aquellas ruinas, escenas que en algunos momentos adquieren trazos de grotesco surrealismo. Quien quiera conocer los repliegues de la Historia deberá documentarse en este tipo de textos, que, por escasos, adoptan una relevancia especial. Son sencillamente indispensables.

Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>

“Las palabras no son palabras sino cuando son dichas por alguien”

José Ortega y Gasset

TAMBIÉN ESTO PASARÁ

Por: JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ



También esto pasará

Autor: **Milena Busquets**

Editorial: Anagrama

Barcelona, 2015

I.S.B.N.: 978-84-339-9788-3

Páginas: 172

Esta segunda novela de Milena Busquets aborda el tema de la pérdida. Arranca la historia en el cementerio de Port Lligat en Cadaqués cuando Blanca, una mujer de unos cuarenta años, está enterrando a su madre, la que sin duda fue toda una mujer y una buena representante de la Gauche Divine (burguesía catalana), en el sentido de que supo vivir su vida con total libertad. Más tarde la protagonista se trasladará a la casa que su madre poseía (y ahora es suya) en Cadaqués, un pueblo de la Costa Brava, junto a todo un coro de personajes (sus dos hijos, sus dos ex maridos, su actual amante y dos de sus actuales mejores amigas) que sabrán acompañarla en la superación de su peculiar duelo. Y, dado que el libro mantiene una estructura circular, la historia volverá a finalizar en el mismo cementerio.

Como decíamos, la novela está ambientada en un pueblo de la Costa Brava en el que la protagonista había pasado muchos veranos de su infancia y, por lo tanto, se trata, para ella, de un sitio cargado de recuerdos.

Los personajes principales serán dos, uno presente, Blanca, y otro ausente, la madre de Blanca, y el resto funcionará como una minicolmena de voces, escogidas en su mayoría por Blanca, para poder realizar con éxito su recorrido existencial (pero que sobrepasará la esfera simplemente individual para convertirse en todo un diagnóstico generacional) y que cumplirán con la labor de ayudarnos a entender mejor a la protagonista, unos quizás por contraposición y otros por identificación. No obstante, pese a la cantidad de personajes secundarios el ritmo de la novela será en todo momento, pausado, tranquilo, detallista, lento, empujándonos a la reflexión. De hecho, el lenguaje es íntimo, desenfadado, coloquial y el tono claramente meditativo, pero ameno, en lo que parece ser un diálogo constante consigo misma y con su madre muerta, es como si le enviara al final de su relación una larguísima carta de reconciliación a su madre, en la que le demostrara el gran amor que le profesaba, ya que la relación en su última etapa, debido a haber padecido su madre una larga enfermedad, no estuvo exenta de sombras. Pero, ese amor queda siempre más que patente, por ejemplo, en la página 70 podemos leer: “En parte consciente, supongo, de que el amor de mi vida eras tú y de que ningún otro amor huracanado podría con el tuyo”.

El tema principal es claramente cómo saber gestionar ese dolor que nos embarga tras la pérdida de un ser querido, pero junto a esta emoción también aparecerán otras como la esperanza, y por qué no también la

alegría y el humor, que para Blanca en más de una ocasión vendrá de la mano del sexo como ella misma nos dirá, por ejemplo, en la página 15 del capítulo II: “Que yo sepa, lo único que no da resaca y que disipa momentáneamente la muerte —también la vida— es el sexo”. Está claro que a la hora de escribir esta novela, Milena Busquets se ha basado en su propia vida y en lo que ella misma sintió tras el fallecimiento de su madre, ocurrida en el 2012, ya que la autora de este libro es hija de la conocida y famosa editora, Esther Tusquets, que estuvo al frente del sello Lumen. Por eso, quizá la historia se muestre siempre tan viva y verosímil, y gracias a ello, logre conmovernos hasta la médula, debido en buena parte a la multitud de elementos autobiográficos que contiene.

Se trata de un libro muy logrado, que ha sido comparado con *Buenos días, tristeza*, de Françoise Sagan, porque al igual que aquel nos retrata a la perfección ese ambiente burgués, de nivel cultural alto (de escritores como Ana María Moix, Terenci Moix, Rosa Regàs o Gil de Biedma y de diseñadores y arquitectos como Óscar Tusquets o Ricardo Bofill) con ideas avanzadas de izquierdas y fuertes preocupaciones sociales, y que, sobre todo, supieron vivir sus vidas con pasión, humor, elegancia y libertad durante los años 60-70 en Barcelona, formando todo un movimiento al que más tarde el periodista Joan de Sagarra acuñaría con las palabras, *Gauche Divine*. Esa es la época en la que vivió la madre de Milena Busquets, y que marcaría después a las futuras generaciones como la de Blanca en la ficción y de Milena Busquets en la vida real.

En cuanto a la acogida de este libro, hay que decir que se ha convertido en todo un fenómeno editorial, ya que arrasó en la Feria de Fráncfort, donde fue sin duda uno de los libros más buscados, y que enseguida fue editado en catalán por la editorial Ara Llibres y sus derechos fueron vendidos a más de 30 países, de hecho, editoriales prestigiosas de la talla de Gallimard, Suhrkamp, Rizzoli, Harvill Secker, Hogarth Press o Companhia das Letras se han encargado de editarla en sus respectivos países. Por otra parte, la Oficina Burman en Buenos Aires ya ha anunciado que llevará esta historia al cine. Concretamente, en España ya lleva más de seis ediciones y 50.000 ejemplares vendidos en un solo año y en nuestro país vecino, Francia, también está funcionando como un auténtico bestseller.

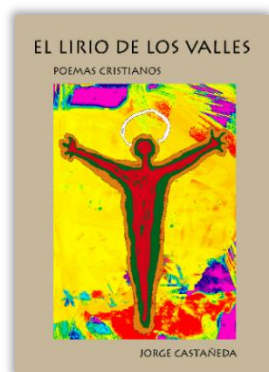
Y es que la autora desde estas páginas, sinceras y confesionales, ha sabido llegar a un amplio público, puesto que logra describir a la perfección un ambiente bohemio, ligero, incluso algo frívolo, aunque sin llegar a lo banal, y lo hace siempre desde la profundidad, ya que necesitamos vivir con una cierta dosis de pasión, desdramatización y libertad para no desfallecer en el intento, y la autora lo sabe bien y lo transmite aún mejor. Es necesaria la alegría, el humor, el no tomarse las cosas demasiado en serio y como dice Blanca en un momento significativo de su novela: “Conseguir no pesar y que nada pese” para sentirnos bien con nosotros mismos y con el resto de la sociedad, quizá radique aquí en parte la clave del gran éxito de esta novela.

Un libro excelente que logrará conectar con nosotros y removernos más de un sentimiento por dentro (dolor, tristeza, alegría...). Una delicia de lectura que nos traspasará y que nos atraparán desde su primera página. Y que, pese a todos y cada uno de los pesares y traspies, nos enseñará a vivir, apoyándonos en nuestros recuerdos y en nuestra fuerza interior, aportando de esta manera Milena Busquets su granito de arena para que todos, empezando por supuesto por ella misma, vivamos una vida más plena.

Javier Úbeda Ibáñez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>

Más publicaciones de nuestros autores



Título: **El lirio de los valles**
Autor: **Jorge Castañeda**
Género: Poemas cristianos
Año: 2015



Título: **Poesía en diciembre 2015**
Autor: **Varios autores**, entre ellos: **Julia Gallo Sanz** y **Juana Castillo Escobar**
Género: Poesía e imagen
Editorial: Ediciones Cardeñoso
Año: diciembre 2015
I.S.B.N.: 978-84-8190-835-0

BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego:



¡Por favor, **cuidad la ortografía así como los signos de puntuación!** ¡No enviéis los escritos **EN MAYÚSCULAS FIJAS**, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno de estos correos (no a los dos)**.

plumaytintero@yahoo.es O a: Castilloescobar.juana@gmail.com

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS.

También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.

**¡¡FELIZ LECTURA, NO NOS OLVIDÉIS,
VOLVEREMOS EN DOS MESES!!**