

picado contrapicado

Rolando Revagliatti



2da. edición-e corregida

picado
contrapicado

Rolando Revagliatti



Ediciones Recitador Argentino

En soporte papel:

1ª Ed.: Astier Ediciones, mayo 1998.

2ª Ed. (aumentada): Recitador Argentino, diciembre 1998.

En soporte electrónico:

1ª Ed.: Nostromo Editores, mayo 2004.

2ª Ed. (corregida; y se han eliminado más de cuarenta textos): Recitador Argentino, abril 2017.

Diseño integral **Patricia L. Boero**
editores@zonamoebius.com

Se permite — y agradece — la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.

* * *

Picado: (Cinem. y TV) Ángulo de toma por el cual la cámara se inclina sobre el objeto filmado.

Contrapicado: Procedimiento inverso al picado.

(Según el Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española, Vigésima Primera Edición, Espasa Calpe, Madrid, 1995.)

Índice

- “L’ÉTÉ PROCHAIN”
- “DEFENSE DE SAVOIR”
- “CIRCULEZ A RIEN A VOIR”
- “TANGO”
- “LE MARI DE LA COIFFEUSE”
- “SWEET DREAMS”
- “EVERYBODY WINS”
- “TRUST”
- “BELTENEBROS”
- “TEXASVILLE”
- “DAMAGE”
- “DANCIN’ THRU THE DARK”
- “A UN DIOS DESCONOCIDO”
- “FORREST GUMP”
- “PRESUMED INNOCENT”
- “THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN”
- “GOTHIC”
- “MR. AND MRS. BRIDGE”
- “LET HIM HAVE IT”
- “THE LAST TYCOON”
- “REAR WINDOW”
- “PASSOVER FEVER”
- “PEGGY SUE GOT MARRIED”
- “GROUNDHOG DAY”
- “FRANKIE & JOHNNY”
- “THE TWO JAQUES”

“¿DÓNDE ESTÁS, AMOR DE MI VIDA...
QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR?”
“MEAN STREETS”
“HUSBANDS AND WIVES”
“CRIMES AND MISDEMEANORS”
“BULLETS OVER BROADWAY”
“STARDUST MEMORIES”
“DOCTEUR PETIOT”
“LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE”
“L’ ENFANT SAUVAGE”
“ON NE MEURT QUE DEUX FOIS”
“TAXI BLUES”
“UNFORGIVEN”
“HOMICIDE”
“THE DAY OF THE LOCUST”
“YOUNGER & YOUNGER”
“LOLITA”
“LABERINTO DE PASIONES”

Rolando Revagliatti, una noche en la que ella caminaba...

En el escenario de todas las personas, Revagliatti culmina su entusiasmo, con una mirada exacta al cruzar la calle y al doblar la esquina. Despierta de un barullo echado en la banqueta y sale de cada puerta giratoria, contando los segundos para regresar a sus dominios. Él es, detrás de cada inmensa minoría, todas las personas de su intensa búsqueda y su continua partida con la sombra, con la muerte, con la lluvia.

En esta selección de sus encuentros, pone al cine a decantarse en las palabras.

*Texto de **Luis Dellamary** presentando para www.laotrarevista.com una selección de poemas del libro “Picado Contrapicado”.*

picado contrapicado

“L’ÉTÉ PROCHAIN”

No te amo
no se me esfuma la vida en este último abrazo
no temo no temeré
no mando
no caemos de una cama
no te recuerdo no disputo
no sondeo mi aburrimiento
no tengo frío
no temería no temí
no vacilás ante mis desaires ni ante mi
 [influencia
no soy un canalla
 ni un imbécil.

“L’ÉTÉ PROCHAIN” (“EL PRÓXIMO VERANO”),
film dirigido por Nadine Trintignant.

“DEFENSE DE SAVOIR”

Orbitamos alrededor del muerto
algunos orbitamos próximos a él
algunos otros orbitamos también
próximos pero con asco

Orbitamos llenos con nada
irritando, seduciendo

y bastante necesarios

Al muerto algunos
hasta lo matamos.

“DEFENSE DE SAVOIR” (“PROHIBIDO SABER”),
film dirigido por Nadine Trintignant.



“CIRCULEZ A RIEN A VOIR”

Dar con mis huesos en la cárcel de esa mujer

Dar con mis huesos sospechantes de
[irreductible
policía en la cárcel de esa mujer

Dar con esa mujer
que es la cárcel

Dar con esa morada
que es esa mujer

Morada esa cárcel
para un policía.

“CIRCULEZ A RIEN A VOIR” [“NO ME ROMPAS
(POR FAVOR)”], film dirigido por Patrice Leconte.

“TANGO”

Calígrafo de los cielos
revoltoso en los cielos y en las tierras
no somos todos como tú
yo por ejemplo no soy un cornudo expeditivo
 [como tú
ni entre paréntesis como tú un diligente
 [eventual embarazador

Enfurezco sin clase, impresionable, zozco
ante las vulnerantes apariciones de mi adúltera

Con fea letra yo escribo que aún la amo.

“TANGO” (“LA MATÉ PORQUE ERA MÍA”), film
dirigido por Patrice Leconte.

“LE MARI DE LA COIFFEUSE”

Cómo me exponía, cómo es que me exponía
cómo no exponerme, cómo contradecirme
cómo no manifestarme deseoso de mi
 [prematureo enlace
con la redonda alsaciana

Catatónico
afloro apuntalando a la alsaciana

Alsacianas mis peluqueras
danzando lo árabe con mis alsacianas
 [sucesivas
pompones de lana de mi malla de lana
testículos de la ardorosa malla de mamá
huelen a vainilla

Fugando mis alsacianas
a por barbitúricos, a por yogur
improviso arabescos y crucigramas

así, diáfano

esperanzado.

“LE MARI DE LA COIFFEUSE” (“EL MARIDO
DE LA PELUQUERA”), film dirigido por Patrice
Leconte.



“SWEET DREAMS”

Alguien tiene que serlo
tiene que serlo y que bailar ya mismo

Alguien tiene que hacerlo aunque nunca
[lo haga
Alguien tiene que destartalar la inercia
Alguien tiene que reconocerse sediento

Alguien tiene que lograr asimilarse a sus
[sueños
Alguien tiene que atisbar sus verdaderas rosas
[amarillas
Alguien tiene que merecer sus rosas amarillas

Alguien tiene que *anidar en los brazos de mi*
[nena
Alguien tiene que atreverse a necesitarme
[más que a nada en el mundo

Alguien tiene que poder alegrarme bajo
[la luna azul de Kentucky

Alguien tiene que grabar mi tema “*Alguien
tiene mucho que vivir a mi lado*”.

“**SWEET DREAMS**” (“DULCES SUEÑOS”), film
dirigido por Karel Reisz.

“EVERYBODY WINS”

I

Ella me perseguía en mi espejo retrovisor
para convertirme en su provisorio hombre
[muerto

Circulo ya husmeando en ella
sus pistas, móviles e inclinaciones

II

Yéndome estoy por fin con mi canción
a otro encuentro azaroso en un espejo de
[mi auto
otro lindo rico tierno
bluf.

“EVERYBODY WINS” (“CADA CUAL A SU JUEGO”), film dirigido por Karel Reisz.

“TRUST”

I

No he sido
no he sido el más amado
no he sido el más amado de nadie nunca
no he sido el más amado de nadie

II

Más me vale que mi gran papi
aún no haya vuelto de su guerra de Corea:
la minita que me traje a casa, mientras
no es desalojada de los vestidos
de mi pequeña mami.

“TRUST” (“CONFÍA EN MÍ”), film dirigido por Hal
Hartley.



“BELTENEBROS”

¿Por qué se traiciona?
¿Y los cazadores?

Un nuevo traidor
es el alcanzado
por el viejo equilibrio.

“BELTENEBROS”, film dirigido por Pilar Miró.

“TEXASVILLE”

Albergados por la continuidad
tentados
desplazados de la certeza del porvenir
conminados a lo recíproco
alcanzados por la lucidez
tentados
y vapuleados por la inequidad

y las
 reminiscencias.

“TEXASVILLE”, film dirigido por Peter Bogdanovich.



“DAMAGE”

Despierta a lo que ve
sellando pactos
él despierta, él ve

¿Concibe él
un arrullo frenético?

¿Y qué otras cercanías
él concibe?:

cualquiera:
a la sazón
un límite.

“DAMAGE” (“UNA VEZ EN LA VIDA”), film
dirigido por Louis Malle.

“DANCIN’ THRU THE DARK”

Los tacaños sucumbimos
ante los signos irrefrenables
de cierre, cerradura, aherrojamiento

Despidiéndonos no
sino
despilfarrándonos.

“DANCIN’ THRU THE DARK” (“BAILANDO EN
LA OSCURIDAD... Y ENAMORADOS”), film
dirigido por Mike Ockrent.



“A UN DIOS DESCONOCIDO”

Los latidos traen
o al menos acompañan
al aura ciclista y al aura ilusionista

Filtra el pasado
no sólo vuelve

Traspasa el presente
en el ausente

Escúrrese
turbio, conocido
el futuro.

“A UN DIOS DESCONOCIDO”, film dirigido por
Jaime Chavarri.

“FORREST GUMP”

En ocasiones yo corría hasta hallarte
[desapareciendo

Finalmente reapareciste
ahora con Forrest
en versión avispada

No todo
compañerita
es correr.

“FORREST GUMP”, film dirigido por Robert
Zemeckis.

“PRESUMED INNOCENT”

Nos depara el destino
un pasado
Nos depara otro equilibrio
la verdad
Nos depara el cielo
un juicio justo
Nos depara un blanco
esa vagina
Nos depara confusión
el destino
Nos depara otra sentencia
salvarnos
Nos depara mal agüero
esa pájara.

“PRESUMED INNOCENT” (“SE PRESUME INOCENTE”), film dirigido por Alan J. Pakula.

“THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN”

Airearse de Quijote
mecerse con arañas
telón que decapitas
después
pero también durante
el tic-tac de la arena
de nuestros relojes
(y en trance de sultán
tanta pasión
el oro)
aletargados
por la Infausta y su Tradición
de consistencia incuestionable

¡Mi reino por mis funciones!
Bucéfalo, ¿me hallas acaso
abandonándote?

**“THE ADVENTURES OF BARON
MUNCHAUSEN”** (“LAS AVENTURAS DEL
BARÓN MUNCHAUSEN”), film dirigido por Terry
Gilliam.



“GOTHIC”

Realizo al poeta
sobre la agitación de las alas
del pajarraco que se lanza
a los relámpagos

Realizo al poeta
en el pajarraco de los fogonazos

Realizo al relámpago.

“GOTHIC”, film dirigido por Ken Russell.

“MR. AND MRS. BRIDGE”

La vida sirve

La vida sirve
a fines desproporcionados

Se nos queda
desproporcionándonos.

“MR. AND MRS. BRIDGE” (“SEÑOR Y SEÑORA BRIDGE”), film dirigido por James Ivory.

“LET HIM HAVE IT”

Ahora mismo
es ahora cuando lo hacen
con nuestro hijo
y hermano

Ahora mismo
mientras
 nos abrazamos

Es también ahora
cuando ellos
 son eficaces

Funcionarios
deciden y lo hacen

Ahora mismo ratifican:
lo están
 ahorcando.

“LET HIM HAVE IT” (“LA MUERTE CUMPLE
CONDENA”), film dirigido por Peter Medak.

“THE LAST TYCOON”

Desde nuestras butacas, en colores te
[juzgamos
en tu butaca de productor juzgándonos en
[blanco y negro

Bailábamos en el baile de los guionistas
cuando en el baile de los guionistas también
[bailabas

Nos abríamos a tu requisa
mientras te abrías a la nuestra

A La Huyente Aparecida nos proyectaste
en su más controvertida aparición

Rumbos del filme:
tampoco nosotros optaríamos por cesar de
[aparecernos
en tu proyector.

“THE LAST TYCOON” (“EL ÚLTIMO
MAGNATE”), film dirigido por Elia Kazan.

“REAR WINDOW”

Pajarracos y pajaritas
los veo desde aquí
reciben y agasajan
hasta desmoronarse en la realidad

Maltratantes y maltratadas
se satisfacen
y aunque no lo sepan:
para mí

Acotado me recreo en mi yeso
con binoculares, con un ojo en la cámara
generando cómplices

El simpatiquísimo pichicho indiscreto
ya ni indiscreto ni simpatiquísimo
se fue al cielo de los pichichos
matado
sólo por su condición indiscreta

Setenta ventanas y ninguna
ventana como esta.

“REAR WINDOW” (“LA VENTANA
INDISCRETA”), film dirigido por Alfred Hitchcock.



“PASSOVER FEVER”

Irrumpió nuestro hijo el segundo día
cuando atardecía apareció nuestro hermano

vivo
cantando

en el casete.

“PASSOVER FEVER” (“FIEBRE DE PASSOVER”),
film dirigido por Shemi Zarhin.

“PEGGY SUE GOT MARRIED”

Primavera del sesenta
ya me dirás
lo tuyo

¿Qué me está
primavera del sesenta
ocurriendo?

¿Qué esencia capto
y casi truco
por unos anticipos de mi libertad?

Es que me acuerdo
de mi futuro
demasiado
perfectamente

No era por completo yo definitiva
cuando todavía
atesoraba mi primera vida por delante

Les advierto:
nadie trata a la que voy a ser
de ese modo

¿Seré apenas reclamada
por el definitivo Charlie?

“PEGGY SUE GOT MARRIED” (“PEGGY SUE SU
PASADO LA ESPERA”), film dirigido por Francis
Ford Coppola.

“GROUNDHOG DAY”

En un día no cabe
la repetitiva nieve
del fotoduplicado dos de este febrero

En un día no cabe
la sonriente marmota

En un día no cabe
más que hacerme gente
una persona

En un día no cabe
ni toda la poesía francesa
del siglo diecinueve
ni toda mi versatilidad
y los asuntos pendientes

En un día no cabe
más que el hoy
que es mañana

En un día no cabe
más que
enamorarte.

“GROUNDHOG DAY” (“ATRAPADO EN EL
TIEMPO”), film dirigido por Harold Ramis.

“FRANKIE & JOHNNY”

La una
cuando sólo fuma
y se arma
La otra
cuando se desarma
y deserta en su sexo
Mis meseras

En una influyo en pos de su disipación
(¿emancipación?)
En la otra estaciono mi ovni principesco
y a medianoche influyo radicándome

Poco más que el cuerpo de la parodia
y hasta como tormento
la parodia de un cuerpo
cuando flaquean en el silabeo
del “y aún nos queda poco menos
que todo
 lo mejor a sentir”

Ilumino a moribundas
me distraigo con ellas
las destaco las amo
soy su parroquiano

me toman de sorpresa
par de mozas
pero mi gran amor
no les sirve.

“FRANKIE & JOHNNY”, film dirigido por Garry
Marshall.



“THE TWO JAQUES”

Muequean mis zapatos
vigilan trapisondas
en las plagadas camas de fornicaciones
inmiscúyense con arrojo
los especulares
¡tantos tufos!
acecharon
febriles

“¡Tiembra mi gracia ante la bala!”

clamó antes de expirar
por penetración de bala

Ensancho mi incredulidad
es mi tono el que cierne las pistas

Flores moradas explotan en el Barrio Chino
es todo viejos tiempos
aquí estoy buscado
buscándote
es todo acometidas
de suburbio insaciable

Tengo para empuñar
esta salvedad
que es evidencia:

una hija.

“THE TWO JAQUES” (“BARRIO CHINO II”), film
dirigido por Jack Nicholson.

“¿DÓNDE ESTÁS, AMOR DE MI VIDA... QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR?”

Sarah confiesa:

“Atiborraba, Fernández, de Almagro, a mis
[muñecas
las malograba con rouge y con afeites”

El pálido Fernández, confiesa también:

“Ni éste que apenas soy, Sarah, de Paternal
existiría sin vos”

*Sarah, soy yo de nuevo y me gusta el cine,
[entona:*

“Es un bolero imaginarme que me aporrearías
toda una vida”

*Fernández, El Cine de Almagro, declama
a Sarah, La Poesía de Paternal:*

“El fin del mundo no es
otro lugar común a tu lado”

*Primeros planos de piratas en acción
segundos de enamorados arrojados por la
[borda
tercer rollo entre tesoros
cuarto lance*

Locutora:

“Nos deseamos en el aire
para ustedes
deliberados en el 88 punto 7 megahertz”.

**“¿DÓNDE ESTÁS, AMOR DE MI VIDA... QUE
NO TE PUEDO ENCONTRAR?”**, film dirigido por
Juan José Jusid.

“MEAN STREETS”

Apenan
chicos malos
en italiano

Hombrunos
metejonos

Los cómicos
desertan
del musical:

la pacotilla
del vecindario.

“MEAN STREETS” (“CALLES SALVAJES”), film
dirigido por Martin Scorsese.



“HUSBANDS AND WIVES”

Doloridos
impregnados
milicianos
de porte
matrimonial
comentan
sus refriegas
y posiciones
emblemáticas
a inquisitivos
interesados
en desarrollos
controvertidos.

“HUSBANDS AND WIVES” (“MARIDOS Y ESPOSAS”), film dirigido por Woody Allen.

“CRIMES AND MISDEMEANORS”

I

También para mí hubiera sido desquiciante
seguir siendo tanto para ella

II

La oscuridad
o los ojos del pozo donde me desnudo.

“CRIMES AND MISDEMEANORS” (“CRÍMENES
Y PECADOS”), film dirigido por Woody Allen.

“BULLETS OVER BROADWAY”

El
desde su dimensión de dramaturgo
genial
antes de ser eliminado en la vida
real
acribilló el promisorio universo
moral

de David Shayne.

“BULLETS OVER BROADWAY” (“DISPAROS
SOBRE BROADWAY”), film dirigido por Woody
Allen.

“STARDUST MEMORIES”

A los senos de mis fans
mi caripela en sus remeritas

Al sueño mi interpretación
pero a la mortalidad mis radiografías

Muestrario, muéstrame
agonizando con mis dulces mostrados

¡Autógrafos, autógrafos vendo!
y para mí no tengo

Cicatriz en la actriz
y candados alados

Al vértigo mis trucos de niño
y mamá

A cámara te miro
y al fin bendigo
al jazz

A los bandazos vuelvo a la trama
en tren.

“STARDUST MEMORIES” (“RECUERDOS”), film
dirigido por Woody Allen.

“DOCTEUR PETIOT”

Escarmiento al descuartizador
al aprovechado su última sesión de maquillaje

Con ninguna de las atiborradas
valijas descenderá

hacia su destino sudamericano
separándolo de su cabeza

ese filo de un tango.

“DOCTEUR PETIOT” (“EL EXTRAÑO CASO DEL
DR. PETIOT”), film dirigido por Christian de
Chalonge.

“LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE”

El aburrimiento territorializa
puede que presienta que el presentimiento
territorializa

Sin dejadez
me animaría a emprender el sinceramiento
de mi economía libidinal

Amo a la discreta mucama de la burguesía
le cedo mi trailla de ambigüedades y
[desesperaciones
mi pan comido
mi almanaque

Calienta los sesos y el fino escroto
del aspudo efebo de nuestro jardín

Ella barrunta que también la respeto
y que no la excluyo en mis jaculatorias

La amo por valija diplomática
ella me va justa para mí
me incorporo a la liquidación de los abismos
[de clase

Afectos en foco
no importa su merecido novio
perdura la calma chicha
y me sirve la humeante sopa de tomates y apio

Amo a la mía:
modos de ofrecerme a su contemplación.

**“LE CHARME DISCRET DE LA
BOURGEOISIE”** (“EL DISCRETO ENCANTO DE
LA BURGUESÍA”), film dirigido por Luis Buñuel.



“L’ ENFANT SAUVAGE”

Luna mediante

halla también en nuestras manos
sobre su cabeza
por fin

lo que halla
todo él y su cuerpo
durmiendo

sobre la hojarasca.

“L’ ENFANT SAUVAGE” (“EL NIÑO SALVAJE”),
film dirigido por François Truffaut.

“ON NE MEURT QUE DEUX FOIS”

El silencio se lo llevó
cuando él se lo llevó
al silencio

Dejó mujer imaginativa
y hasta una mujer imaginada

Se lo llevaron sus descubiertos
abiertos ojos descubridores
de cómplices

Dejó polainas
y hasta el piano

Lo llevaron de ella el espíritu burlón
y de sí mismo un cansancio asesino

Dejó su voz
y hasta la vida

Se fue llevado por una ninfómana
en incesto.

“ON NE MEURT QUE DEUX FOIS” (“SÓLO SE
MUERE DOS VECES”), film dirigido por Jacques
Deray.



“TAXI BLUES”

El Gordo y el Flaco

El Gordo, creciente
el Flaco, menguante

El simple Oli, taxista
el complejo Stan, artista

El terreno, demasiado
terreno Gordo manual
El santo, demasiado
santo Flaco intelectual

El Gordo, zorro viejo
el Flaco, zorro de Dios

La cuesta abajo del Gordo y el Flaco
con desparramos cariñosos
y acendrados, clasistas
pavoneos de furia.

“TAXI BLUES”, film dirigido por Pavel Lounguine.

“UNFORGIVEN”

Cuando tamaño significa
lo grande
y lo pequeño

Tamaño insistente, impune
de la saciedad

Tamaño de la tierra firme

Tamaño de los asesinos
tamaño de los clientes
tamaño de los alguaciles

El tamaño grita
fanfarronea
o chilla

Tamaño de las Armas de los cazadores de
[recompensas

Tamaño de los Miembros Viriles de los
[clientes del burdel

Tamaño del Orden Establecido

Pantano
aquella humana hilaridad

de la putita.

“UNFORGIVEN” (“LOS IMPERDONABLES”), film
dirigido por Clint Eastwood.



“HOMICIDE”

Hay algo que quiero saber y no sé
tanto como hay algo que no sé
y que no quiero saber

Hay algo donde creo que no vale
la pena saber

Hay pena donde sé
tanto como hay pena donde creo
no saber

Provengo de un algo
al que me acerco
cuanto más sé.

“**HOMICIDE**” (“IDENTIFICACIÓN DE UN
HOMICIDIO”), film dirigido por David Mamet.

“THE DAY OF THE LOCUST”

En el reparto
ángeles en los decorados del Paraíso
y querubines

Las estrellas se desmoronan
con los decorados de Waterloo
y los extras

Los esperpentos de Hollywood
derretidos por el fuego
esperpéntico de Hollywood:

Arte Dramático.

“THE DAY OF THE LOCUST” (“COMO PLAGA DE LANGOSTA”), film dirigido por John Schlesinger.

“YOUNGER & YOUNGER”

Se llevan felpudos
buscando acá nuestros clientes
alfombras voladoras

Se llevan lámparas de pie
buscando un pie
de página

A la entrada, en un marquito
la súplica confusa
aunque acorde
parafrasea:

*“No nos dejen con nuestras implícitas
deudas así como nosotros no los dejamos
con vuestros explícitos deudores”*

Busque
en estas grandes cajas esqueletos
de un mismo plan de acción jamás acometido

Deposite su música de órgano
y déjenosla
en nuestros inimitables oídos.

“YOUNGER & YOUNGER”, film dirigido por Percy
Adlon.

“**LOLITA**”

Hula-hula incluido
esta noche ella es tuya

Enseñale a jugar un gran secreto

Esta noche llevate su almohada
a tu catre
su suéter
y sus intrigantes cerecitas

Llevátela por esta maléfica ultimísima noche
sospechoso de comedia

a Alaska.

“**LOLITA**”, film dirigido por Stanley Kubrick.



“LABERINTO DE PASIONES”

Somos persuadidos
desde las otras mesas

Las pasiones nos ventilan
y cascabelean

Somos los otros
de las otras mesas.

“LABERINTO DE PASIONES”, film dirigido por
Pedro Almodóvar.

Rolando Revagliatti nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia y quince poemarios, los que, además de cuatro poemarios inéditos en soporte papel, cuentan con ediciones-e disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en www.revagliatti.com



Ediciones Recitador Argentino



**Diseño integral y armado de originales
para esta edición electrónica:**

Patricia L. Boero

boero@zonamoebius.com

*Se realizó en el mes de abril de 2017, en la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*

