

# picado contrapicado

Rolando Revagliatti



2da. edición-e corregida

picado  
contrapicado

Rolando Revagliatti



Ediciones Recitador Argentino

## En soporte papel:

1ª Ed.: Astier Ediciones, mayo 1998.

2ª Ed. (aumentada): Recitador Argentino, diciembre 1998.

## En soporte electrónico:

1ª Ed.: Nostromo Editores, mayo 2004.

2ª Ed. (corregida; y se han eliminado más de cuarenta textos): Recitador Argentino, abril 2017.

Diseño integral **Patricia L. Boero**  
editores@zonamoebius.com

*Se permite — y agradece — la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.*

\* \* \*

**Picado:** (Cinem. y TV) Ángulo de toma por el cual la cámara se inclina sobre el objeto filmado.

**Contrapicado:** Procedimiento inverso al picado.

*(Según el Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española, Vigésima Primera Edición, Espasa Calpe, Madrid, 1995.)*

## Índice

- “L’ÉTÉ PROCHAIN”
- “DEFENSE DE SAVOIR”
- “CIRCULEZ A RIEN A VOIR”
- “TANGO”
- “LE MARI DE LA COIFFEUSE”
- “SWEET DREAMS”
- “EVERYBODY WINS”
- “TRUST”
- “BELTENEBROS”
- “TEXASVILLE”
- “DAMAGE”
- “DANCIN’ THRU THE DARK”
- “A UN DIOS DESCONOCIDO”
- “FORREST GUMP”
- “PRESUMED INNOCENT”
- “THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN”
- “GOTHIC”
- “MR. AND MRS. BRIDGE”
- “LET HIM HAVE IT”
- “THE LAST TYCOON”
- “REAR WINDOW”
- “PASSOVER FEVER”
- “PEGGY SUE GOT MARRIED”
- “GROUNDHOG DAY”
- “FRANKIE & JOHNNY”
- “THE TWO JAQUES”

“¿DÓNDE ESTÁS, AMOR DE MI VIDA...  
QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR?”  
“MEAN STREETS”  
“HUSBANDS AND WIVES”  
“CRIMES AND MISDEMEANORS”  
“BULLETS OVER BROADWAY”  
“STARDUST MEMORIES”  
“DOCTEUR PETIOT”  
“LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE”  
“L’ ENFANT SAUVAGE”  
“ON NE MEURT QUE DEUX FOIS”  
“TAXI BLUES”  
“UNFORGIVEN”  
“HOMICIDE”  
“THE DAY OF THE LOCUST”  
“YOUNGER & YOUNGER”  
“LOLITA”  
“LABERINTO DE PASIONES”

## **Rolando Revagliatti, una noche en la que ella caminaba...**

En el escenario de todas las personas, Revagliatti culmina su entusiasmo, con una mirada exacta al cruzar la calle y al doblar la esquina. Despierta de un barullo echado en la banqueta y sale de cada puerta giratoria, contando los segundos para regresar a sus dominios. Él es, detrás de cada inmensa minoría, todas las personas de su intensa búsqueda y su continua partida con la sombra, con la muerte, con la lluvia.

En esta selección de sus encuentros, pone al cine a decantarse en las palabras.

*Texto de **Luis Dellamary** presentando para [www.laotrarevista.com](http://www.laotrarevista.com) una selección de poemas del libro "Picado Contrapicado".*

picado contrapicado

## **“L’ÉTÉ PROCHAIN”**

No te amo  
no se me esfuma la vida en este último abrazo  
no temo no temeré  
no mando  
no caemos de una cama  
no te recuerdo no disputo  
no sondeo mi aburrimiento  
no tengo frío  
no temería no temí  
no vacilás ante mis desaires ni ante mi  
    [influencia  
no soy un canalla  
    ni un imbécil.

**“L’ÉTÉ PROCHAIN”** (“EL PRÓXIMO VERANO”),  
film dirigido por Nadine Trintignant.



## **“DEFENSE DE SAVOIR”**

Orbitamos alrededor del muerto  
algunos orbitamos próximos a él  
algunos otros orbitamos también  
próximos pero con asco

Orbitamos llenos con nada  
irritando, seduciendo

y bastante necesarios

Al muerto algunos  
hasta lo matamos.

**“DEFENSE DE SAVOIR”** (“PROHIBIDO SABER”),  
film dirigido por Nadine Trintignant.



## **“CIRCULEZ A RIEN A VOIR”**

Dar con mis huesos en la cárcel de esa mujer

Dar con mis huesos sospechantes de  
[irreductible  
policía en la cárcel de esa mujer

Dar con esa mujer  
que es la cárcel

Dar con esa morada  
que es esa mujer

Morada esa cárcel  
para un policía.

**“CIRCULEZ A RIEN A VOIR”** [“NO ME ROMPAS  
(POR FAVOR)”], film dirigido por Patrice Leconte.

## “TANGO”

Calígrafo de los cielos  
revoltoso en los cielos y en las tierras  
no somos todos como tú  
yo por ejemplo no soy un cornudo expeditivo  
    [como tú  
ni entre paréntesis como tú un diligente  
    [eventual embarazador

Enfurezco sin clase, impresionable, zozco  
ante las vulnerantes apariciones de mi adúltera

Con fea letra yo escribo que aún la amo.

“TANGO” (“LA MATÉ PORQUE ERA MÍA”), film  
dirigido por Patrice Leconte.

## “LE MARI DE LA COIFFEUSE”

Cómo me exponía, cómo es que me exponía  
cómo no exponerme, cómo contradecirme  
cómo no manifestarme deseoso de mi  
    [prematureo enlace  
con la redonda alsaciana

Catatónico  
afloro apuntalando a la alsaciana

Alsacianas mis peluqueras  
danzando lo árabe con mis alsacianas  
    [sucesivas  
pompones de lana de mi malla de lana  
testículos de la ardorosa malla de mamá  
huelen a vainilla

Fugando mis alsacianas  
a por barbitúricos, a por yogur  
improviso arabescos y crucigramas

así, diáfano

esperanzado.

**“LE MARI DE LA COIFFEUSE”** (“EL MARIDO  
DE LA PELUQUERA”), film dirigido por Patrice  
Leconte.



## “SWEET DREAMS”

Alguien tiene que serlo  
tiene que serlo y que bailar ya mismo

Alguien tiene que hacerlo aunque nunca  
[lo haga

Alguien tiene que destartalar la inercia  
Alguien tiene que reconocerse sediento

Alguien tiene que lograr asimilarse a sus  
[sueños

Alguien tiene que atisbar sus verdaderas rosas  
[amarillas

Alguien tiene que merecer sus rosas amarillas

Alguien tiene que *anidar en los brazos de mi*  
[nena

Alguien tiene que atreverse a necesitarme  
[más que a nada en el mundo



Alguien tiene que poder alegrarme bajo  
[la luna azul de Kentucky

Alguien tiene que grabar mi tema “*Alguien  
tiene mucho que vivir a mi lado*”.

“**SWEET DREAMS**” (“DULCES SUEÑOS”), film  
dirigido por Karel Reisz.

## **“EVERYBODY WINS”**

### I

Ella me perseguía en mi espejo retrovisor  
para convertirme en su provisorio hombre  
[muerto

Circulo ya husmeando en ella  
sus pistas, móviles e inclinaciones

### II

Yéndome estoy por fin con mi canción  
a otro encuentro azaroso en un espejo de  
[mi auto  
otro lindo rico tierno  
bluf.

**“EVERYBODY WINS”** (“CADA CUAL A SU JUEGO”), film dirigido por Karel Reisz.

## “TRUST”

### I

No he sido  
no he sido el más amado  
no he sido el más amado de nadie nunca  
no he sido el más amado de nadie

### II

Más me vale que mi gran papi  
aún no haya vuelto de su guerra de Corea:  
la minita que me traje a casa, mientras  
no es desalojada de los vestidos  
de mi pequeña mami.

“TRUST” (“CONFÍA EN MÍ”), film dirigido por Hal  
Hartley.



## **“BELTENEBROS”**

¿Por qué se traiciona?

¿Y los cazadores?

Un nuevo traidor  
es el alcanzado  
por el viejo equilibrio.

**“BELTENEBROS”**, film dirigido por Pilar Miró.

## **“TEXASVILLE”**

Albergados por la continuidad  
tentados  
desplazados de la certeza del porvenir  
conminados a lo recíproco  
alcanzados por la lucidez  
tentados  
y vapuleados por la inequidad  
  
y las  
    reminiscencias.

**“TEXASVILLE”**, film dirigido por Peter  
Bogdanovich.



## “DAMAGE”

Despierta a lo que ve  
sellando pactos  
él despierta, él ve

¿Concibe él  
un arrullo frenético?

¿Y qué otras cercanías  
él concibe?:

cualquiera:  
a la sazón  
un límite.

“DAMAGE” (“UNA VEZ EN LA VIDA”), film  
dirigido por Louis Malle.



## **“DANCIN’ THRU THE DARK”**

Los tacaños sucumbimos  
ante los signos irrefrenables  
de cierre, cerradura, aherrojamiento

Despidiéndonos no  
sino  
despilfarrándonos.

**“DANCIN’ THRU THE DARK”** (“BAILANDO EN  
LA OSCURIDAD... Y ENAMORADOS”), film  
dirigido por Mike Ockrent.



## **“A UN DIOS DESCONOCIDO”**

Los latidos traen  
o al menos acompañan  
al aura ciclista y al aura ilusionista

Filtra el pasado  
no sólo vuelve

Traspasa el presente  
en el ausente

Escúrrese  
turbio, conocido  
el futuro.

**“A UN DIOS DESCONOCIDO”**, film dirigido por  
Jaime Chavarri.

## **“FORREST GUMP”**

En ocasiones yo corría hasta hallarte  
[desapareciendo

Finalmente reapareciste  
ahora con Forrest  
en versión avispada

No todo  
compañerita  
es correr.

**“FORREST GUMP”**, film dirigido por Robert  
Zemeckis.

## **“PRESUMED INNOCENT”**

Nos depara el destino  
un pasado  
Nos depara otro equilibrio  
la verdad  
Nos depara el cielo  
un juicio justo  
Nos depara un blanco  
esa vagina  
Nos depara confusión  
el destino  
Nos depara otra sentencia  
salvarnos  
Nos depara mal agüero  
esa pájara.

**“PRESUMED INNOCENT”** (“SE PRESUME INOCENTE”), film dirigido por Alan J. Pakula.

## **“THE ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN”**

Airearse de Quijote  
mecerse con arañas  
telón que decapitas  
después  
pero también durante  
el tic-tac de la arena  
de nuestros relojes  
(y en trance de sultán  
tanta pasión  
el oro)  
aletargados  
por la Infausta y su Tradición  
de consistencia incuestionable

¡Mi reino por mis funciones!  
Bucéfalo, ¿me hallas acaso  
abandonándote?

**“THE ADVENTURES OF BARON  
MUNCHAUSEN”** (“LAS AVENTURAS DEL  
BARÓN MUNCHAUSEN”), film dirigido por Terry  
Gilliam.



## **“GOTHIC”**

Realizo al poeta  
sobre la agitación de las alas  
del pajarraco que se lanza  
a los relámpagos

Realizo al poeta  
en el pajarraco de los fogonazos

Realizo al relámpago.

**“GOTHIC”**, film dirigido por Ken Russell.



## **“MR. AND MRS. BRIDGE”**

La vida sirve

La vida sirve  
a fines desproporcionados

Se nos queda  
desproporcionándonos.

**“MR. AND MRS. BRIDGE”** (“SEÑOR Y SEÑORA BRIDGE”), film dirigido por James Ivory.

## **“LET HIM HAVE IT”**

Ahora mismo  
es ahora cuando lo hacen  
con nuestro hijo  
y hermano

Ahora mismo  
mientras  
    nos abrazamos

Es también ahora  
cuando ellos  
    son eficaces

Funcionarios  
deciden y lo hacen

Ahora mismo ratifican:  
lo están  
    ahorcando.

**“LET HIM HAVE IT”** (“LA MUERTE CUMPLE  
CONDENA”), film dirigido por Peter Medak.

## **“THE LAST TYCOON”**

Desde nuestras butacas, en colores te  
[juzgamos  
en tu butaca de productor juzgándonos en  
[blanco y negro

Bailábamos en el baile de los guionistas  
cuando en el baile de los guionistas también  
[bailabas

Nos abríamos a tu requisa  
mientras te abrías a la nuestra

A La Huyente Aparecida nos proyectaste  
en su más controvertida aparición

Rumbos del filme:  
tampoco nosotros optaríamos por cesar de  
[aparecernos  
en tu proyector.

**“THE LAST TYCOON”** (“EL ÚLTIMO  
MAGNATE”), film dirigido por Elia Kazan.

## “REAR WINDOW”

Pajarracos y pajaritas  
los veo desde aquí  
reciben y agasajan  
hasta desmoronarse en la realidad

Maltratantes y maltratadas  
se satisfacen  
y aunque no lo sepan:  
para mí

Acotado me recreo en mi yeso  
con binoculares, con un ojo en la cámara  
generando cómplices

El simpatiquísimo pichicho indiscreto  
ya ni indiscreto ni simpatiquísimo  
se fue al cielo de los pichichos  
matado  
sólo por su condición indiscreta

Setenta ventanas y ninguna  
ventana como esta.

**“REAR WINDOW”** (“LA VENTANA  
INDISCRETA”), film dirigido por Alfred Hitchcock.



## **“PASSOVER FEVER”**

Irrumpió nuestro hijo el segundo día  
cuando atardecía apareció nuestro hermano

vivo  
cantando

en el casete.

**“PASSOVER FEVER”** (“FIEBRE DE PASSOVER”),  
film dirigido por Shemi Zarhin.

## “PEGGY SUE GOT MARRIED”

Primavera del sesenta  
ya me dirás  
lo tuyo

¿Qué me está  
primavera del sesenta  
ocurriendo?

¿Qué esencia capto  
y casi truco  
por unos anticipos de mi libertad?

Es que me acuerdo  
de mi futuro  
demasiado  
perfectamente

No era por completo yo definitiva  
cuando todavía  
atesoraba mi primera vida por delante



Les advierto:  
nadie trata a la que voy a ser  
de ese modo

¿Seré apenas reclamada  
por el definitivo Charlie?

**“PEGGY SUE GOT MARRIED”** (“PEGGY SUE SU  
PASADO LA ESPERA”), film dirigido por Francis  
Ford Coppola.

## “GROUNDHOG DAY”

En un día no cabe  
la repetitiva nieve  
del fotoduplicado dos de este febrero

En un día no cabe  
la sonriente marmota

En un día no cabe  
más que hacerme gente  
una persona

En un día no cabe  
ni toda la poesía francesa  
del siglo diecinueve  
ni toda mi versatilidad  
y los asuntos pendientes

En un día no cabe  
más que el hoy  
que es mañana

En un día no cabe  
más que  
enamorarte.

**“GROUNDHOG DAY”** (“ATRAPADO EN EL  
TIEMPO”), film dirigido por Harold Ramis.

## “FRANKIE & JOHNNY”

La una  
cuando sólo fuma  
y se arma  
La otra  
cuando se desarma  
y deserta en su sexo  
Mis meseras

En una influyo en pos de su disipación  
(¿emancipación?)  
En la otra estaciono mi ovni principesco  
y a medianoche influyo radicándome

Poco más que el cuerpo de la parodia  
y hasta como tormento  
la parodia de un cuerpo  
cuando flaquean en el silabeo  
del “y aún nos queda poco menos  
que todo  
    lo mejor a sentir”

Ilumino a moribundas  
me distraigo con ellas  
las destaco las amo  
soy su parroquiano

me toman de sorpresa  
par de mozas  
pero mi gran amor  
no les sirve.

**“FRANKIE & JOHNNY”**, film dirigido por Garry  
Marshall.



## “THE TWO JAQUES”

Muequean mis zapatos  
vigilan trapisondas  
en las plagadas camas de fornicaciones  
inmiscúyense con arrojo  
los especulares  
¡tantos tufos!  
acecharon  
febriles

“¡Tiembra mi gracia ante la bala!”

clamó antes de expirar  
por penetración de bala

Ensancho mi incredulidad  
es mi tono el que cierne las pistas

Flores moradas explotan en el Barrio Chino  
es todo viejos tiempos  
aquí estoy buscado  
buscándote  
es todo acometidas  
de suburbio insaciable

Tengo para empuñar  
esta salvedad  
que es evidencia:

una hija.

**“THE TWO JAQUES”** (“BARRIO CHINO II”), film  
dirigido por Jack Nicholson.



## “¿DÓNDE ESTÁS, AMOR DE MI VIDA... QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR?”

*Sarah confiesa:*

“Atiborraba, Fernández, de Almagro, a mis  
[muñecas  
las malograba con rouge y con afeites”

*El pálido Fernández, confiesa también:*

“Ni éste que apenas soy, Sarah, de Paternal  
existiría sin vos”

*Sarah, soy yo de nuevo y me gusta el cine,  
[entona:*

“Es un bolero imaginarme que me aporrearías  
toda una vida”

*Fernández, El Cine de Almagro, declama  
a Sarah, La Poesía de Paternal:*

“El fin del mundo no es  
otro lugar común a tu lado”

*Primeros planos de piratas en acción  
segundos de enamorados arrojados por la  
[borda  
tercer rollo entre tesoros  
cuarto lance*

*Locutora:*

“Nos deseamos en el aire  
para ustedes  
deliberados en el 88 punto 7 megahertz”.

**“¿DÓNDE ESTÁS, AMOR DE MI VIDA... QUE  
NO TE PUEDO ENCONTRAR?”**, film dirigido por  
Juan José Jusid.

## **“MEAN STREETS”**

Apenan  
chicos malos  
en italiano

Hombrunos  
metejonos

Los cómicos  
desertan  
del musical:

la pacotilla  
del vecindario.

**“MEAN STREETS”** (“CALLES SALVAJES”), film  
dirigido por Martin Scorsese.



## **“HUSBANDS AND WIVES”**

Doloridos  
impregnados  
milicianos  
de porte  
matrimonial  
comentan  
sus refriegas  
y posiciones  
emblemáticas  
a inquisitivos  
interesados  
en desarrollos  
controvertidos.

**“HUSBANDS AND WIVES”** (“MARIDOS Y ESPOSAS”), film dirigido por Woody Allen.

# **“CRIMES AND MISDEMEANORS”**

## **I**

También para mí hubiera sido desquiciante  
seguir siendo tanto para ella

## **II**

La oscuridad  
o los ojos del pozo donde me desnudo.

**“CRIMES AND MISDEMEANORS”** (“CRÍMENES  
Y PECADOS”), film dirigido por Woody Allen.

## **“BULLETS OVER BROADWAY”**

El  
desde su dimensión de dramaturgo  
genial  
antes de ser eliminado en la vida  
real  
acribilló el promisorio universo  
moral

de David Shayne.

**“BULLETS OVER BROADWAY”** (“DISPAROS  
SOBRE BROADWAY”), film dirigido por Woody  
Allen.

## “STARDUST MEMORIES”

A los senos de mis fans  
mi caripela en sus remeritas

Al sueño mi interpretación  
pero a la mortalidad mis radiografías

Muestrario, muéstrame  
agonizando con mis dulces mostrados

¡Autógrafos, autógrafos vendo!  
y para mí no tengo

Cicatriz en la actriz  
y candados alados

Al vértigo mis trucos de niño  
y mamá



A cámara te miro  
y al fin bendigo  
al jazz

A los bandazos vuelvo a la trama  
en tren.

**“STARDUST MEMORIES”** (“RECUERDOS”), film  
dirigido por Woody Allen.

## **“DOCTEUR PETIOT”**

Escarmiento al descuartizador  
al aprovechado su última sesión de maquillaje

Con ninguna de las atiborradas  
valijas descenderá

hacia su destino sudamericano  
separándolo de su cabeza

ese filo de un tango.

**“DOCTEUR PETIOT”** (“EL EXTRAÑO CASO DEL  
DR. PETIOT”), film dirigido por Christian de  
Chalonge.

## **“LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE”**

El aburrimiento territorializa  
puede que presienta que el presentimiento  
territorializa

Sin dejadez  
me animaría a emprender el sinceramiento  
de mi economía libidinal

Amo a la discreta mucama de la burguesía  
le cedo mi trailla de ambigüedades y  
[desesperaciones  
mi pan comido  
mi almanaque

Calienta los sesos y el fino escroto  
del aspudo efebo de nuestro jardín

Ella barrunta que también la respeto  
y que no la excluyo en mis jaculatorias

La amo por valija diplomática  
ella me va justa para mí  
me incorporo a la liquidación de los abismos  
[de clase

Afectos en foco  
no importa su merecido novio  
perdura la calma chicha  
y me sirve la humeante sopa de tomates y apio

Amo a la mía:  
modos de ofrecerme a su contemplación.

**“LE CHARME DISCRET DE LA  
BOURGEOISIE”** (“EL DISCRETO ENCANTO DE  
LA BURGUESÍA”), film dirigido por Luis Buñuel.



## **“L’ ENFANT SAUVAGE”**

Luna mediante

halla también en nuestras manos  
sobre su cabeza  
por fin

lo que halla  
todo él y su cuerpo  
durmiendo

sobre la hojarasca.

**“L’ ENFANT SAUVAGE”** (“EL NIÑO SALVAJE”),  
film dirigido por François Truffaut.

## **“ON NE MEURT QUE DEUX FOIS”**

El silencio se lo llevó  
cuando él se lo llevó  
al silencio

Dejó mujer imaginativa  
y hasta una mujer imaginada

Se lo llevaron sus descubiertos  
abiertos ojos descubridores  
de cómplices

Dejó polainas  
y hasta el piano

Lo llevaron de ella el espíritu burlón  
y de sí mismo un cansancio asesino

Dejó su voz  
y hasta la vida

Se fue llevado por una ninfómana  
en incesto.

**“ON NE MEURT QUE DEUX FOIS”** (“SÓLO SE  
MUERE DOS VECES”), film dirigido por Jacques  
Deray.





## **“TAXI BLUES”**

El Gordo y el Flaco

El Gordo, creciente  
el Flaco, menguante

El simple Oli, taxista  
el complejo Stan, artista

El terreno, demasiado  
terreno Gordo manual  
El santo, demasiado  
santo Flaco intelectual

El Gordo, zorro viejo  
el Flaco, zorro de Dios

La cuesta abajo del Gordo y el Flaco  
con desparramos cariñosos  
y acendrados, clasistas  
pavoneos de furia.

**“TAXI BLUES”**, film dirigido por Pavel Lounguine.

## “UNFORGIVEN”

Cuando tamaño significa  
lo grande  
y lo pequeño

Tamaño insistente, impune  
de la saciedad

Tamaño de la tierra firme

Tamaño de los asesinos  
tamaño de los clientes  
tamaño de los alguaciles

El tamaño grita  
fanfarronea  
o chilla

Tamaño de las Armas de los cazadores de  
[recompensas

Tamaño de los Miembros Viriles de los  
[clientes del burdel

Tamaño del Orden Establecido

Pantano  
aquella humana hilaridad

de la putita.

**“UNFORGIVEN”** (“LOS IMPERDONABLES”), film  
dirigido por Clint Eastwood.



## “HOMICIDE”

Hay algo que quiero saber y no sé  
tanto como hay algo que no sé  
y que no quiero saber

Hay algo donde creo que no vale  
la pena saber

Hay pena donde sé  
tanto como hay pena donde creo  
no saber

Provengo de un algo  
al que me acerco  
cuanto más sé.

“**HOMICIDE**” (“IDENTIFICACIÓN DE UN  
HOMICIDIO”), film dirigido por David Mamet.

## **“THE DAY OF THE LOCUST”**

En el reparto  
ángeles en los decorados del Paraíso  
y querubines

Las estrellas se desmoronan  
con los decorados de Waterloo  
y los extras

Los esperpentos de Hollywood  
derretidos por el fuego  
esperpéntico de Hollywood:

Arte Dramático.

**“THE DAY OF THE LOCUST”** (“COMO PLAGA  
DE LANGOSTA”), film dirigido por John Schlesinger.

## “YOUNGER & YOUNGER”

Se llevan felpudos  
buscando acá nuestros clientes  
alfombras voladoras

Se llevan lámparas de pie  
buscando un pie  
de página

A la entrada, en un marquito  
la súplica confusa  
aunque acorde  
parafrasea:

*“No nos dejen con nuestras implícitas  
deudas así como nosotros no los dejamos  
con vuestros explícitos deudores”*

Busque  
en estas grandes cajas esqueletos  
de un mismo plan de acción jamás acometido



Deposite su música de órgano  
y déjenosla  
en nuestros inimitables oídos.

**“YOUNGER & YOUNGER”**, film dirigido por Percy  
Adlon.

## “**LOLITA**”

Hula-hula incluido  
esta noche ella es tuya

Enseñale a jugar un gran secreto

Esta noche llevate su almohada  
a tu catre  
su suéter  
y sus intrigantes cerecitas

Llevátela por esta maléfica ultimísima noche  
sospechoso de comedia

a Alaska.

“**LOLITA**”, film dirigido por Stanley Kubrick.



## **“LABERINTO DE PASIONES”**

Somos persuadidos  
desde las otras mesas

Las pasiones nos ventilan  
y cascabelean

Somos los otros  
de las otras mesas.

**“LABERINTO DE PASIONES”**, film dirigido por  
Pedro Almodóvar.

**Rolando Revagliatti** nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia y quince poemarios, los que, además de cuatro poemarios inéditos en soporte papel, cuentan con ediciones-e disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en [www.revagliatti.com](http://www.revagliatti.com)



## **Ediciones Recitador Argentino**



**Diseño integral y armado de originales  
para esta edición electrónica:**

**Patricia L. Boero**

[boero@zonamoebius.com](mailto:boero@zonamoebius.com)

*Se realizó en el mes de abril de 2017, en la Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*

