

REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA

“PLUMA Y TINTERO”

2018



“PLUMA Y TINTERO”

Año IX

Nº 49

JULIO – AGOSTO 2018

Edita, idea, diseña y dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

“PLUMA Y TINTERO”, la revista literaria que se edita en Madrid y recorre el mundo entero.

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 49 - JULIO - AGOSTO 2018

* ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Pág. 1]

- ADY YAGUR - ALTO EL FUEGO
- JUANA CASTILLO ESCOBAR - ¡SALVEMOS A LOS NIÑOS!

* ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIÓN [Págs. 2-7]

- LA AUSENCIA... – Por: Juana C. CASCARDO -
- LA TERCERA GUERRA MUNDIAL – Por: Héctor-José CORREDOR CUERVO
- EQUINOCCIO DE INVIERNO – Por: Eduardo SANGUINETTI
- ARTE EN LA NUBE - Por: AURORA VARELA (*PEREGRINA FLOR*)



- ARTÍCULO SOBRE EL DESIERTO – Por: Alejandra ZARHI

* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 8-9]

- ISIDOROS KARDERINIS - ELENA PUJOL MARTÍNEZ - MARITA RAGOZZA - YESSIKA MARÍA RENGIFO

* ENSAYO [Págs. 9-10]

- EL POEMA: “RUSA CAMPESINA”, DE FERNÁN SILVA VALDÉS, TESTIMONIO LITERARIO DE ESA MIGRACIÓN A URUGUAY – Por: Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

* FRASES y POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 11-12]

- NARCISO MARTÍN HERVÁS – SI PUSO MUCHAS EXCUSAS...
- VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA – ARDEN LAS PALABRAS
- DANIEL RIVERA - REDENCIÓN (Poema) – LAURA BUSTAMANTE (Ilustración)

* IMÁGENES [Varias páginas]



- Portada: Foto de: ANDREA GARCÍA – Título: EN EL CORAZÓN DEL CAMPUS - (CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM – MÉXICO)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/andrea-garcia-mexico.html>

- Enviadas por los autores: AURORA VARELA – ANA MARÍA MANCEDA – JAIME JURADO ALVARÁN - KEPA URIBERRY – PALOMA HUECAS – DANIEL DE CULLÁ – AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ

- Cumpleaños: Imagen gratuita de Internet

* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 13-30]

- SALVADOR ROBLES MIRAS – EL OLOR DE LA TERNURA
- CARLOS ARTURO TRINELLI – ADELINA
- ANA MARÍA MANCEDA - LOS JARDINES DEL PINTOR
- FRANCISCO BAUTISTA - PASOS PERDIDOS
- JORGE CASTAÑEDA – EL REINO MESETARIO
- JAIME JURADO ALVARÁN – EL RATÓN SONRIENTE
- YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO – Y TODO EMPEZÓ
- ELENA PUJOL MARTÍNEZ – EL REMIENDO DEL CIELO
- DIEGO AYALA - ESCOPETA
- KEPA URIBERRI – LAFQUENCHE: EL HOMBRE DEL LAGO

* NOVELA [Págs. 30 - 36]

- PALOMA HUECAS UCETA – HIJOS DE UN NUEVO SOL - Capítulo 7 – MÁS CAMBIOS
- CRISTINA DE JOS'H – CLAUDIA

* PINTURA [Pág. 37-40]

- Autora: CARMEN BARRIOS RULL – Título: RAMO DE ROSAS – Técnica: Óleo sobre tela

- Autora: **HIGORCA GÓMEZ CARRASCO** - Título: **SUEÑO** - Técnica: Pastel
- Autora: **LAURA OLALLA** - Título: **CAMINANDO POR AGUAS DE DESEO** - Técnica: Acrílico sobre lienzo 60x73
- Autora: **MARY CARMEN VARELA** - **SIN TÍTULO**

*** POEMAS [Págs. 41-65]**

- **IRENE MERCEDES AGUIRRE** – RUEGO POR LA PAZ DE LA TIERRA
- **MAGALI ALABAU** - Tiene fiebre la Polaca / Siempre para ella fue el presente
- **PIEREH ANTONI** – ATISBO
- **SUSANA ARROYO FURPHY** – ELLA
- **EMILIO BALLESTEROS** – POEMAS 3 y 4
- **ANNA BANASIAK** – CONVERSACIÓN
- **BLANCA MART** – INSOMNIO
- **MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN** - PÁJARO FRÍO
- **REINALDO BUSTILLO CUEVAS** – ANTONIO MACHADO
- **LAURA BEATRIZ CHIESA** - CARICIA SIN DUEÑO
- **JESÚS MANUEL CRESPO ESCALANTE** – ANOCHE BROTÓ DE TU VIENTRE UNA NIÑA
- **PACO DACAL DÍAZ** - MI DULCE AMOR
- **ANA ROMANO** – RUMBO
- **DANIEL DE CULLÁ** – EL INQUISIDOR
- **GABRIEL DESMAR** - RUTAS ONÍRICAS
- **ROCIO ESPINOSA HERRERA** - NUESTRO AMOR SALVAJE
- **GUSTAVO M. GALLIANO** – DIA DE LOS ENAMORADOS
- **JULIA GALLO SANZ** – PAISAJE CON TEMPERATURA
- **ANTONIO GARCÍA VARGAS** – OTOÑOS EN EL PARQUE DEL AMOR
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** – ODA A LA AUSENCIA
- **ERNESTO KAHAN** – Haikus – PERFUME DE PAZ
- **MARITA RAGOZZA** - SENRYUS (1) DE LA NOCTURNIDAD
- **ALBERTO GUZMÁN LAVENANT** – En esta noche hay silencio
- **JAIME KOZAK** – LAS ESTRELLAS NO DUERMEN
- **ISIDOROS KARDERINIS** - ESTA NOCHE ME HE ESCONDIDO
- **ANA MARÍA MANUEL ROSA** – ÉXITO
- **FELICIANO MEJÍA HIDALGO** – MINUÉ y CEMENTERIO I
- **ROSA SILVERIO** - 50
- **JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ** – SONETO XXV
- **SALVADOR PLIEGO** – LOS FERROCARRILEROS
- **ANA NAVONE** - OTRA TARDE...
- **LUIS QUESADA SÁNCHEZ** – LA NOVICIA
- **SHASHA REITER** - (Poema traducido del inglés por **ISAAC GOLDEMBERG**) - HOMBRE DE GUERRA
- **GERMÁN RIZO** - Apégate a las llamas
- **AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ** – CRISIS EN VENEZUELA
- **GONZALO T. SALESKY** – PRIMERO
- **VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO** – TRISTEZA
- **YRAM SALINAS** – VOLANDO EN EL TIEMPO
- **ADOLF P. SHVEDCHIKOV** – ¡QUÉ MARAVILLOSA Y MISERABLE ES LA PALABRA! / HOW GREAT AND HOW MISERABLE THE WORD IS!
- **YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA** – EL TEMPORAL
- **CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR** - EL TIEMPO ES LA VIDA.

*** POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 66-70]**

- **MATTEO BARBATO** – EL VACÍO SE HA LLENADO DE TI -I. LA SOLEDAD ERA ELLA // DIE LEERE HAT SICH MIT DIR GEFÜLLT / SIE WAR DIE EINSAMKEIT
- **FRANCISCO ÁLVAREZ ÁLVAREZ (KOKI)** – SONATA PARA UN CUERPO EN LA BAÑERA / SONATA TO A BODY BATHING IN A TUB
- **ROLANDO REVAGLIATTI** – FINGIDOR / SIMULATORE
- **DONIZETI SAMPAIO** – CONDIÇÃO MENTAL
- **MICHELA ZANARELLA** - HO IL SILENZIO DI TE / TENGO AÚN TU SILENCIO (Traducido al español por ANA CALIYURI)

*** PROSA POÉTICA [Págs. 70-71]**

- **MARY ACOSTA** - EL DESTENIR DE UNA SONRISA
- **JUDITH ALMONTE REYES** -

* **RESEÑAS LITERARIAS** [Págs. 71-74]

- **LA VOZ QUE ME DESPIERTA** – Libro de **BEATRIZ VILLACAÑAS** reseñado por: **JERÓNIMO CASTILLO**
- **RENOVARSE O MORIR. LENGUAJE CINEMÁTICO Y HOLOCAUSTO** - Por: **ANNA ROSSELL IBERN**

* **BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS** [Pág. 74]

* **ONOMÁSTICAS JULIO-AGOSTO** [Pág. 75] – Imagen gratuita obtenida en Internet

* **NOTICIAS BLOG** [Págs. 75-76]



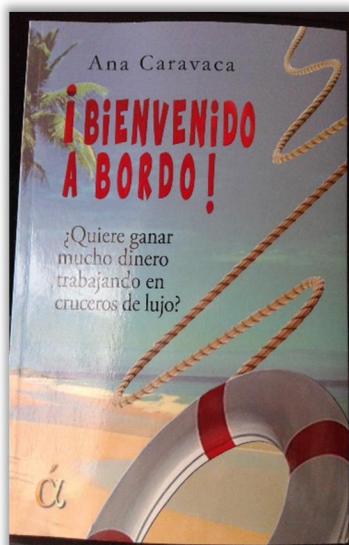
El número **cuarenta y nueve** de “**Pluma y Tintero**” emprende un largo viaje que le llevará a recorrer los cinco continentes y Australia.

“**Pluma y Tintero**” es el lugar en el que nos expresamos con total libertad porque somos una revista **libre e independiente**.

¡¡**Sed bien venidos, los nuevos autores, así como algunos antiguos que reaparecen en este número!! Gracias por compartir vuestros trabajos.**

A los que no están con nosotros –por descuido o tardanza a la hora de enviar nuevas colaboraciones- decirles que **los extrañamos** y, a los que nos dejaron para siempre (Francis Gracián, Rodolfo Leiro, Alejandra Zarhi), que los llevamos en el corazón.

Juana Castillo Escobar – 1º Agosto de 2018



Título: **¡Bien venido a bordo!**

Autora: **Ana Caravaca**

Género: **Ensayo**

Editorial: **áltera Ediciones**

Año: 2018

Nº de páginas: 120

ISBN digital: 978-84-16645-95-4

Depósito legal: M-2638-2018

Autor-Editor: **Daniel de Cullá**

Título: **DE ZINE**

Género: Dibujos/Fotos/Comics y más.

A todo color

Páginas: 544

Año de publicación: 2018



ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA...

ADY YAGUR

ALTO EL FUEGO

Ante la terrible matanza que tiene lugar en SIRIA envío este poema que llama al mundo a detener el fuego.

Alto el fuego pueblos suspendan las batallas, niños lloran de hambre madres miran al cielo.

La vida tiene a los vivos cuando el corazón late, la paz es oración divina escapando de lo incierto.

Siria llora a sus muertos el mundo parece callado, seres mueren en aceras con blusas color sangre.

Esperanza que emigra sin saber hacia dónde, el corazón late desolado envuelto en su tristeza..

Yagur, Ady.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



JUANA CASTILLO ESCOBAR

¡SALVEMOS A LOS NIÑOS!

Me duelen los gritos de los niños, escuchar sus llantos desgarrados, en lugar de oír sus risas y sus juegos, y sus voces cantarinas, mientras saltan libres y vivos.

Me duelen los ojos de los niños vacíos, sombreados de soledad, de muerte, de incertidumbre, del miedo ante la maldad que siembra a su alrededor el hombre que, en lugar de cuidarlo, se convirtió en máquina de matar.

Me duelen los niños, carne de nuestra carne, fruto del amor que no llegará a madurar porque a algunos les estalló cuerpo y corazón.

¡Salvaguardemos a los niños!

Son el futuro.

Son hoy el puente entre el mañana y el ayer.

¡Salvemos a los niños!

No sembremos en ellos la semilla del odio y del dolor.

Juana Castillo Escobar - Madrid, 16-I-09

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>



Nota.- Este poema está publicado en la antología poética titulada **“Perlas de Luna”**, de mi autoría. Año 2012. Pueden ver que el poema es antiguo, ya cumplió 9 años... Queda patente que en todo este tiempo el mundo no ha cambiado un ápice; que los niños siguen siendo carne de cañón, víctimas de la barbarie de los dirigentes / déspotas / opresores... de aquéllos que debieran cuidar de su pueblo pero sólo cuidan de sus caudales (los que roban, claro).

ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIONES

LA AUSENCIA...

Por: **Juana C. CASCARDO**

Resulta difícil expresar en palabras la ausencia.
Es como querer captar la nada o el silencio.

Sin embargo, podemos medirla de alguna manera indirecta por los efectos, por las consecuencias, por la trascendencia en el espacio y en el tiempo.



Y más inexplicable tal vez sea comprender que una ausencia física pueda producir algo tan elocuente como que nos reunamos luego de recorrer distancias (algunas mayúsculas) de vencer dificultades y estrecheces económicas para hablar de esa ausencia o para reencontrarnos con ella.

De ahí lo paradójico de lo trascendente. Existe más allá de la presencia física de la persona. Se extiende como sustancia inmaterial y aglutinante hasta lograr un fenómeno de inconmensurable riqueza espiritual; de intangible inmortalidad traducida en unánime demostración de pesar; de amistad sublimada, de perdurable gratitud.

©**Juana C. Cascardo** - Incluida en mi libro *ÓRBITAS COTIDIANAS* –a editarse

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

Por: **Héctor-José CORREDOR CUERVO**

Mi querida Juanita:

Gracias infinitas por leer y entender mi poema basado en la situación de mi país y del mundo. Te comparto el siguiente artículo el que escribí hace 15 años y el cual tiene vigencia.

Los analistas del conflicto colombiano se limitan a narrar hechos mediáticos con cabeza caliente sin esperar un momento para analizar la estrategia de quienes están interesados en la guerra.

Con la caída del muro de Berlín la guerra por el dominio del mundo no se terminó, al contrario, se inició una nueva guerra de baja intensidad en la cual las potencias se involucran en los conflictos internos, con la finalidad de debilitar los gobiernos para imponer los gobernantes que comulguen con sus ideales y así expandir su dominio.

Si observamos lo que ha sucedido en la América Latina podemos darnos cuenta que el sistema comunista intensificó su acción en apoyo a los movimientos inconformes los cuales para llegar al poder han utilizado todas las formas de desprestigio de los sistemas democráticos cuyas estructuras ya están anquilosadas y obsoletas. En esta forma ya han llegado al poder en varias naciones quienes se oponen al capitalismo y apoyan a los movimientos rebeldes de otros países abiertamente.

Con la caída de las Torres gemelas en Estados Unidos se dio comienzo al conflicto contra los países árabes los cuales en forma inmediata, al considerarse agredidos, buscaron el apoyo de los gobernantes amigos en América Latina con la finalidad de hacerle la guerra a los Estados Unidos en tierra americana. Los gobiernos pro socialistas abrieron sus puertas, ofrecieron su apoyo e intensificaron su accionar político en toda la América. Se hizo alianza con los grupos



armados, se les ha dado toda clase de apoyo para buscar se les reconozca el estatus de beligerancia y así mostrarlos como los redentores de la América.

Por lo tanto, la guerra entre dos ideologías está casada a nivel mundial y no es difícil afirmar que en esta TERCERA GUERRA MUNDIAL unos de los protagonistas principales van a ser Colombia y Venezuela como ya se puede apreciar en la guerra de palabras que se adelanta.

No podemos quedarnos con los brazos cruzados, es hora de dejar la indolencia y hacer algo para parar la guerra antes de que sea tarde.

Coronel Héctor José Corredor Cuervo - *Noviembre, 11 de 2003.*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



“EQUINOCCIO DE INVIERNO”

Por: **Eduardo SANGUINETTI**, Filósofo

La publicidad, una tendencia degenerada de la revelación, ha prostituido los modos de vida de la humanidad, la única que puede concebir el pensamiento mercantil. Luego, la masturbación convertida en método se ha extendido a todos los espacios del acontecer de nuestra civilización, en proceso de demolición... ¡qué pena!, ¡qué horror!... realmente ¿qué pena, ¿qué horror?, para cientos de millones de “selfitis” que transitan este planeta... quienes precisan elevar su autoestima tomándose fotos varias veces al día, mientras envían un Whatsapp tras otro, adicción compulsiva y, en fin, mis limitaciones no pueden controlar mis ánimos de modificar rumbos, meditando con huellas...

Pertencen definitivamente al pasado, se han muerto sin dejar descendencia, fenómenos tales como el desarrollo paulatino de los talentos, su lenta maduración natural... los nombres de grandes hombres y mujeres del pasado, que jamás han sido ricos, salvo en ideas e ideales, ya no son más que sonidos vacíos de significado; las nuevas generaciones están siendo entrenadas en las lides de acumular, delinquir, sumándose a tendencias prostibularias, devenidas en ceremonias donde el narcisismo a ultranza y el egoísmo, tienen sitio de honor.

Así son las cosas... indigna pensar como todo ser que rebosa de intuiciones, premoniciones, sensibilidad y coraje del instante, desprovisto de ambiciones, ha resultado ser “molesto” y “peligroso”, para esta comunidad ignorante, cotidiana y previsible, llana y ordinaria, snob y cobarde.

Comunidad, con “tara” propia de sectas de seres a medio vivir, a medio pensar, a medio respirar, a medio hacer, a medio disfrutar, que no se contentan con aconsejar, sino que toman sobre sí la iniciativa irreprimible de censurar y asesinar a quienes pueden modificar el “estado de las cosas” en que se debate la humanidad.

Al modo rilkeano, intentaré en este texto, meditar sobre mis huellas e intentar construir una arqueología de la significación de mi paso en el acontecer de la cultura y la política de este tiempo. Unas huellas que, por su insistencia transmutan el recuerdo individual en social.

Saber es acordarse, hacer no lo es menos. Siempre tuve el deseo de lograr llevar a cabo un giro de 180° en “el estado de las cosas” en que se debate el mundo y sus pueblos, un obstáculo gravoso, que devino en lograr renunciar, liberándome de los “lazos parentales”, que tanto daño hicieron en este sistema necrótico y escatológico, dando espacio a poder ser, en el más estricto sentido ontológico, a mi persona, en pertenencia a un espacio y tiempo, efectuando la donación en actos nutridos de libertad y estremecimiento, que sobrevuelan las voces.

Asimilado a una actitud y aptitud neoestoica, en mi vivir, no me canso de repetir, frente a la posibilidad de otra “sociedad posible”, con un entusiasmo que no disimulo, desmintiendo y denunciando desde mi “locus solus”, a los embaucadores pseudotóricos de la política y de la sociología neoliberal, que preveen una nivelación cada vez más deprimente del estándar cualitativo hacia planos cada vez más bajos, al alcance de los hombres del presente, gradualmente más condicionados e imbéciles.

Muchas son las dificultades a las que debo enfrentarme, cuando intento comunicar denuncias, inquietudes, excitaciones, desde un medio abierto a otro enteramente parado. No ignoramos, basta mostrar un mínimo

entusiasmo y participación frente a una Argentina, que lo ha puesto todo en discusión, para que nos caigan a los destructores de absolutos y pragmas, el accionar asesino de sicarios del poder de turno, de deprimentes militantes de la farsa y la estafa... sumadas a las constantes amenazas, censura total y absoluta impuesta por el régimen imperante, devenido en una democracia procedimental, que gobierna un Estado inexistente.

Hay demasiados muertos sin vigencia en una comunidad como la argentina, sentenciada por un sistema judicial y policial represivo, necrótico y disfuncional, que promueve sus héroes de barro, desde las pantallas y redes de la web, al servicio del simulacro y la banalidad.

Imposible una democracia sin ideas. No es lo mismo la idea de democracia, que la democracia de las ideas. En tiempos de Carta Abierta, uno de los tantos espacios de los que he sido excluido, creo fue un encuentro de ideas, de todos los que al unísono, replicaban en re sostenido. ¿Fue trascendente? Podremos ni siquiera darles importancia. Pero ahí están... hoy perduran, en otros ámbitos, de la derecha neoliberal conservadora y de la izquierda del fondo a la derecha rentada... creo hay que tenerlo muy en cuenta.

Así pasan los días y las horas se convierten en asuntos negociables, todo tiene valor en moneda. El mercantilismo impuso su substancia, ante el amparo de la ley, cual contragolpe constitutivo de discontinuidad al denominado orden vigente.

Vivimos en un estadio donde la democracia ha tomado perfiles muy difusos. Si por democracia entendemos el ejercicio efectivo del poder por parte de un pueblo, que no está dividido ni ordenado jerárquicamente en clases, es claro que estamos lejos de una democracia.

Me parece muy evidente que estamos viviendo bajo un régimen de dictadura de clase, de un poder de clase que se impone desde la violencia, incluso cuando los instrumentos de esta violencia son institucionales y constitucionales.

En mi ensayo "El Pedestal Vacío" (1993, Ed. Catari) en lo que amplió mis certezas acerca del simulacro y la mentira, convoqué a la vez los fantasmas, a los que se refirieron tantos notables intelectuales destructores de las evidencias simuladas que instaló el poder a lo largo de la historia, que hoy reaparecen por todas partes a modo de mentiras de ninguna verdad. El desarrollo de las tecnologías y las telecomunicaciones provoca la apertura a un espacio de una realidad fantasmal. No tengo dudas de que la tecnología de punta, en lugar de alejar fantasmas, abre el campo a una experiencia en la que la imagen no es ni visible ni invisible, ni perceptible ni imperceptible, simple y trágicamente un recuerdo escindido.

No dejo de insistir en el affaire de los medios y de la transformación del espacio público a través del universo de las corporaciones económicas de los medios de comunicación y de la web, conformada por máquinas de producción de fantasmas. No hay sociedad que se pueda comprender hoy sin entender esa condición fantasmagórica de los medios y su relación con los muertos, las víctimas, los desaparecidos que forman parte del imaginario social. El demonismo convierte a esta suerte de nihilismo y escepticismo en fe, y puede definirse como la mentira de ninguna verdad convertida en la verdad de ninguna mentira.

No puedo dejar de mencionar los asilos, las cárceles y las neuralgias sociopolíticas... o algo sobre los empresarios, las "top" models, o quizás sobre genios desconocidos... sobre la irreflexión y la bajeza, algo sobre la moral o el rock and roll. No sé... sobre la vejez como horror ejemplar, sobre el suicidio de los pueblos... no hago más que rozar y arrojar algunas palabras: aislamiento, degeneración, vulgaridad, ignorancia, prostitución, mentira... hago hincapié en el envejecimiento, la inutilidad creciente y puesto que rápidamente nos cansamos de la comedia del espectáculo de la existencia, de todo el arte dramático... un día, en un solo instante, en el instante decisivo, nos arrojamos al espejo que ya no refleja nuestra imagen.

Instrumentos de la decadencia, criaturas de la agonía, todo es claro, nada se comprende. La resurrección de dioses y demonios crece cuanto crece la incertidumbre. En ella afloran al mismo ritmo todo tipo de creencias y descreencias, que crecen en su propio ocultamiento, del mismo modo que los desastres ecológicos, la extensión de un apocalipsis, se sustenta en siglos y siglos de valores que contemplan y predestinan holocaustos cotidianos frente a los que la indolencia de esta civilización, que descrea lo que supone superado,



convirtiéndose en cómplice de los delitos que se perpetran minuto a minuto, en nombre del entendimiento y el ensimismamiento de la diferencia en relación.

La realidad se transformó en sujeto del destino, mientras el sujeto es apenas su objeto: absoluta crisis de lo absoluto. Paralizados en la anarquía de la página, el origen cierra sus puertas, y la tierra de nadie recoge el desperdicio de restos humanos, que respiraron la atmósfera podrida de este tercer milenio.

Eduardo Sanguinetti - 20 junio, 2018 Palermonline

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



ARTE EN LA NUBE

Por: AURORA VARELA (*PEREGRINA FLOR*)



Buscar contenidos en las nubes, formas geométricas, cuadrados, triángulos, árboles frutales, objetos, puede ser todo muy posible, pero lo es más aún en formas que han tenido vida, que llenaron una carne con sus huesos y vivieron sobre la faz de la Tierra.

Muerte que te eleva a las alturas e ingresa en las nubes, seas hombre o mujer, animal vertebrado o invertebrado, silencioso o ruidoso, civilizado o selvático, indio o moro, cristiano o de cualquier religión seguidora de las enseñanzas de Dios. Comunicadas a través de su hijo maravilloso.

Formas que rellenan nuestros sentidos de luz y franca esperanza, de suave sombra de algodón y de fría madrugada en casa, al lado de tu perro Simón y tu gata Clotilde Mechie.

Frío que huela tus venas y no te desespera, que espanta los males de ojo, la pérdida de ilusión y de esperanza. Frío que colma tu vaso de limonada de hielo y te hace imposible beberla, que te amarga y aburre en ocasiones hasta que encuentras gustoso la forma deseada.

Frío que puede llegar a la lluvia, al cerebro, a la acción y el desespero, a la tenue tentación de sentir calor.

Frío que es polar y singular, frío desde las nubes del firmamento y desde el bosque de cemento que se crea en tu cabeza de papel que no hace más que darle vueltas a las tonterías que te pasan.

Frío que va y viene y que son formas en las que pensar y a las que considerar a fondo.

Frío que pesa, que miente y sonríe, que habla y bendice. Frío de muerte en el infinito, Frío que te quiere llevar. Pero no dejes de verlo. Antes es mejor morir.

Y hay tanto que decir, que silenciarlo, no puedo. No me aguanta el aliento ni me llega el sustento para poder soportar todo lo que llevo dentro y no me hace más que pesar sobre la espalda redondeada.

Amigos, no dejéis como pez en el agua a los impostores, falsos miembros del Reino de Dios. Busquen justicia para ellos que nunca estarán en las nubes. Es verdad.

Las formas de animales están en ellas, también las formas humanas, puede que de difuntos, incluso algunos, seguro que familiares y conocidos nuestros ya muertos.

Sus formas son armónicas pero inestables. Se mueven de un lado a otro como las olas del amplio mar o a las orillas de una playa caribeña.

Que puedas ver esas formas, te convierte en un ser especial, magnífico, tocado por los dioses, divino y exquisito, espléndido, visionario, brujo y mágico hasta los mismísimos globos de algodón. Tus ojos guardan la luz, la dicha de ver lo que está en el cielo. Y es porque las nubes hablan, nos comunican como están nuestros fallecidos, pero además ves formas de animales y es porque ellos también van al cielo para descansar en paz, después de haber hecho felices a sus dueños y de haber sido terapéuticos con los enfermos.

Dios nos da a entender esta idea, de forma magistral y artística, con su especial pincel y pincelada fina y gruesa entremezclada. Su lienzo es de color base azul cielo de verano o de invierno.

Qué bonito es poder observarlo todo desde la tierra, el bus, tu coche o el balcón de tu casa, vestido con colores variados y formas de flores muy diversas.

Formas que nos ilusionan, nos fusionan, emocionan, llaman, denuncian, cubren, emocionan y recalientan.

Formas que cubren nuestros ojos de ideas azules y blancas, perfumadas de olor a orquídeas y claveles.

Bonito todo, tu mirada también, sean tus ojos negros, azules o verdes, violeta o marrones. Bello todo, de verdad. Digno de fotos y recordatorios gratos, que son los que nos quedan, después de observarlas.

Todo maravilloso y especial, y tú en medio, sabiendo que quizás, algún día estarás arriba también.

Tú también llegarás a comunicarte con los vivos. Todo después de tu fin, después del toque final del Creador a tu vida. Después de la llamada final.

No sé lo que comunicarías a los terrícolas, pero sé que serás sincero y te presentarás cómo eres y cómo estás. Mil veces agradeceremos que el arte esté en las nubes, que brote de un cielo tranquilo y sereno, allí se descansa en paz.

Te felicito por poder verlo, obsérvalas siempre y con el vigor de una fiera. Devora las formas y colores para quedártelos en tu memoria.

Pero que veas el arte en las nubes no quiere decir que las obras de arte estén o no por las nubes.

Que pueden estarlo o no, dependiendo del pintor, de su fama, su propia forma de hacer arte.

Yo pinto y nunca intenté vender, doné mis cuadros a bibliotecas e Iglesias en las que depositara mi fe, mis creencias. También envié dibujos a revistas de Internet y me las han publicado, lo cual fue para mí, una alegría, porque me hacía algo conocida y sobretodo daba a conocer mi arte sobre el papel o el lienzo, no con las nubes ni con precios por las nubes, arte terrestre, llamativo en colores, pero normal también. De una persona normal que crea su arte particular, no tan bonito como el de Dios, pero igual de gratis y puede que casi igual de especial.

Si eres creador como nuestro Creador, que sepas que es una herencia de sus hijos, un mismo don, que nos hace realizadores de formas, luces, abstracciones, para que ojos necesitados de luz y color, las vean y se llenen de ellas, se nutran de nuevas y necesarias ilusiones divinas y tranquilizadoras.

Las nubes blancas y grises también lograrás pintar, puedes crear también formas humanas en ellas, puedes darles vida.

El pintor es un ser especial porque pinta igual que Dios lo hace. El artista pinta de la forma que puede, aprende o quiere, aunque no en el cielo abierto, infinito y mágico.

Dios y Jesús pintan mucho, tanto como número de países, pueblos y municipios existen. En ocasiones, tanto como calles hay.

Tal vez tengan ayudantes, ángeles de la luz y los pinceles, porque todos lo somos de alguna forma. Pero si la imagen es impresionante, seguro que es de nuestro padre Dios.

Buena suerte a los artistas, no solamente pintores, también escultores, constructores, a todos los que disfrutan inventando y lo regalan, aunque su obra no tenga precio. En mi caso, lo destino a los animales, porque van al cielo y los quiero.

Y no nos peleemos con otros para que la forma que decidamos sea la imperante sobre los distintos formatos. Lo haremos en solitario, cada uno con sus ideas y materiales, y así llegaremos a dar lo mejor de nuestras almas al gran público sediento de nuevas realizaciones.

Y para terminar sintiendo calor, tomémonos una copa de anís.

Brindaremos por las nubes y porque antes de irnos a ellas, se nos cumplan nuestros proyectos.

Aurora Varela (Peregrina Flor) - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>

ARTÍCULO SOBRE EL DESIERTO

Por: **Alejandra ZARHI**



Visitando una temporada al desierto de Chile, San Pedro de Atacama. Un lugar de relajo total, en donde nadie critica al prójimo, vistes como quieres, y haces lo que deseas. Un poblado, lleno de artistas y de gente joven.

El comercio, la venta de objetos bolivianos, peruanos, chilenos, invaden todo. Hay que ver la cantidad de artistas geniales que habitan esas tierras. Algunos dicen que San Pedro, es el mismo paraíso.

Artesanos, escultores, pintores, escritores, todos, con el don de la creatividad. Hay artistas, dignos de mostrar en nuestra ciudad y fuera de nuestro país. Para qué decir, los artesanos en joyas. Crean verdaderas bellezas. Debo confesar que, una vez que llegas, no dan deseos de volver a la ciudad, reprimida, llena de personas estresadas, que corren en vez de caminar, que sufren para llegar hasta sus destinos. Aquí, una se olvida del día y la hora en que vive, son todos una gran familia; en donde ocultarte, no puedes, pues estás presente en todos.

Le llaman, simpáticamente, San Perro de Atacama, pues está invadido de hermosos perros de razas, por todas partes, este pueblo está invadido de negocios, hoteles, hostales, residencias y turistas de todo el mundo.

En San Pedro de Atacama, todos los días son viernes y, las noches, se convierten en festivales de música, bailes y amistad. Podemos ver a jóvenes profesionales, trabajando de barman, cocineros, o en cualquier otro trabajo que les venga, la cosa, es quedarse acá y si es posible, para siempre.

De la ciudad de Santiago, extraño, mi Sech, mis compañeros, mi labor literaria. Además, no hay trabajo, y es necesario, alguna vez en la vida, trabajar por amor al bolsillo.

Amigos, pronto nos veremos, viajaré a Ecuador, Argentina, con todo financiado por mis anfitriones a presentar mi segunda edición de mi libro de cuentos.

Pienso, honestamente, que el gobierno debería ayudarnos a nosotros, los artistas, a financiarnos el pasaje para poder viajar a otros países mostrando, nuestra cultura. Me han invitado a México y, por no tener para financiar el pasaje, me privo de ir. La vida debe continuar para que el mundo sepa que estás vivo.



Zarhi, Alejandra - DEL LIBRO ALONDRA SOLITARIA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **UN LACITO**
Género:
Relato/Dibujos/Fotos/Poesía y más.
Portadas, en color; interior, b/n
Páginas: 480
Año de publicación: 2018

Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **PASSION SUPPOSITORIES**
Género:
Dibujos/Fotos/Comics/ Poesía y más.
En inglés y a todo color
Páginas: **368**
Año de publicación: **2018**



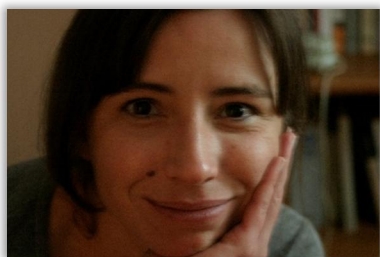
BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES



ISIDOROS KARDERINIS nació en Atenas, Grecia, en 1967. Es novelista, poeta y columnista. Ha estudiado ciencias económicas y ha completado estudios de postgrado en economía turística. Sus artículos han sido republicados en periódicos, revistas y sitios en muchos países del mundo. Sus poemas han sido traducidos en inglés, español y francés y han sido publicados en revistas literarias y en páginas literarias de los periódicos. Ha publicado siete libros de poesía y tres novelas. Siete de estos han sido publicados en Estados Unidos, en Gran Bretaña, en España y en Italia.



ELENA PUJOL MARTÍNEZ. Licenciada en Economía por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha estudiado un máster en Humanidades en la Ciudad de México y diversos cursos relacionados con el mundo editorial: edición independiente, producción literaria, seminario de literatura iberoamericana, apreciación literaria, corrección de estilo y diseño de revistas.



Ha publicado varios cuentos y ensayos en revistas como Asimov, Cuiria, CIECAS, Fuentes Humanísticas, Historia-National Geographic, y en las antologías: “Diferentes” y “Flores Nocturnas” de Ediciones El Taller, una obra de información y reflexión “Más allá del desasosiego” (Instituto Internacional de Prospectiva), y un ensayo sobre el simbolismo que subyace tras el mito del héroe “Las cuatro edades del héroe” (Ediciones El Taller). También ha realizado adaptaciones de libros infantiles para Editorial Selector y correcciones de estilo para diversas editoriales.

Ha trabajado como editora y divulgadora científica en la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, donde ha publicado numerosos artículos de divulgación científica. Actualmente reside en Barcelona, donde se dedica a la elaboración de su próxima novela.



MARITA RAGOZZA. Nació en Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina el 28 de abril de 1946 y vive en Pehuajó (Provincia de Buenos Aires- ARGENTINA- Es docente, cursó estudios en el Profesorado de Filosofía, Psicología y Pedagogía de Pehuajó y actualmente integra la Comisión Directiva de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia.



Es Escritora bilingüe, poeta, prologuista y conferencista.- Delegada Honoraria de Iflac Pehuajó, (Foro Internacional de Literatura y Cultura por la Paz); Embajadora Universal del Círculo Universal de Embajadores por la Paz (Suiza-Francia), Destacada por el Foro Femenino Latinoamericano (Mar del Plata), Socia Co-Fundadora del Círculo de Lectores y Escritores de Pehuajó, y recibió la Bandera de la Paz del Círculo de Narradores y Poetas del Mercosur (año 2016) y el Premio Internacional Grandes Mujeres 2018 por la Paz, entregado en el Senado de la Nación.(19 y 29 de marzo 2018).

Sus escritos se editan en Revistas y Sitios Virtuales de Argentina y en el extranjero y es llamada a visitar establecimientos educativos primarios, secundarios y terciarios para realizar charlas, ponencias o talleres.

Seis libros publicados: “PAZ Y LETRAS”; “ALBATROS DE PAZ”; “VELOS Y DESVELOS”; “SABIDURÍA”; “EL DELIRIO DEL LIRIO” y “REFLEJOS”





YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO. Escritora colombiana. Docente, licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo, y Magister en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Colombia. Desde niña ha sido una apasionada por los procesos de lecto-escritura, ha publicado para las revistas *Infancias Imágenes*, *Plumilla Educativa*, *Interamericana De Investigación, Educación, Pedagogía, Escribanía*, y *Proyecto Sherezade*. Ha participado en diferentes concursos nacionales e internacionales, de cuentos y poesías. Autora del poemario: **Palabras en la distancia** (2015), y los libros **El silencio y otras historias**, y **Luciana y algo más que contar**, en el librototal.com. Ganadora del I Concurso Internacional Literario de Minipoemas Recuerda, 2017 con la obra: **No te recuerdo, Amanda**.



ENSAYO

EL POEMA “RUSA CAMPESINA” DE FERNÁN SILVA VALDÉS TESTIMONIO LITERARIO DE ESA MIGRACIÓN A URUGUAY

Por: Lic. Washington Daniel GOROSITO PÉREZ

La migración de rusos a la República Oriental del Uruguay tiene más de 100 años. Ese país conosureño, bañado por las aguas del Río de la Plata y el Océano Atlántico fue en el puerto de su capital, la hermosa Montevideo, destino de corrientes migratorias que arribaron a fines del siglo XIX e inicios del XX, en su mayoría provenientes de Europa.

Durante las presidencias de José Batlle y Ordóñez (1903- 1907 y 1911- 1915) se promovió la llegada de campesinos procedentes del Viejo Continente para trabajar la tierra uruguaya, posteriormente funcionó un proyecto integrador de las identidades culturales de los inmigrantes con el objetivo de construir una sociedad nacional.

La razón de la llegada de los migrantes rusos al Uruguay será religiosa. El cristianismo ortodoxo de Rusia que era muy sólido y no mostraba ni un ápice de tolerancia hacia otras expresiones religiosas llevó a Basilio Lubkov, líder de la secta denominada “Nueva Israel”, escindida de la Iglesia ortodoxa a buscar nuevos horizontes fuera de las tierras del Zar Nicolás II.

Durante su estancia en los Estados Unidos, Basilio Lubkov, se encuentra con el Cónsul de Uruguay, José Richiling, quién es seducido por la idea de radicar campesinos rusos en territorio Oriental. Con el visto bueno del Gobierno uruguayo, Lubkov arribará acompañado por 300 familias, siendo el forjador de la inmigración rusa en Uruguay.

El arribo fue durante la segunda presidencia de Batlle y Ordoñez. El 27 de julio de 1913 fundan San Javier a orillas del Río Uruguay en el Departamento de Río Negro, a dónde fueron trasladados por dos barcos de la Armada uruguaya.

Los inicios no fueron dulces, como el Kwas, exquisito vino de miel que producen, según el servicio estatal de noticias ruso Sputnik News, los criollos, se reían de su apariencia y costumbres. Sara Subbotin, cuyos ancestros llegaron a Uruguay con las primeras olas de migración recuerda: “Los niños uruguayos me arrojaban piedras porque no estaban acostumbrados a ver menores de edad rubios y con ojos azules”.

El escritor uruguayo Fernán Silva Valdés (Montevideo 1887- 1975), es el poeta oriental más representativo de la llamada corriente nativista que en 1920 pretendía un retorno a los motivos nacionales, invocando un criollismo y una imaginería gauchesca, aunado a temáticas campesinas.

En su obra “Poema nativos” (1925) incluirá el poema “Rusa campesina”. En ese libro recoge como componente de la sociedad criolla la incorporación del “forastero” de origen europeo, llamado a permanecer y a integrarse en esa sociedad, a la cual terminaría confiriendo sus caracteres predominantes.

En “Rusa campesina” podemos notar esa integración a través de múltiples metáforas y halagos que usa el poeta para esa Matrioshka de carne y hueso.

RUSA CAMPESINA

Rusa
que encuentro tarde a tarde parada en la tranquera
enviando al horizonte sus miradas tranquilas.

(Tu traje con guardas de colores
poniendo en el paisaje tan hermoso matiz,
más que ruso parece
incaico o calchaquí).

Tú eres más criolla que las mismas criollas,
porque tienen tus ojos el verde de los montes,
porque tiene tu pelo
el rojo dorado de nuestros soles,

y el color del copete
del cardenal, tus labios,
y el color de la leche tampera
tus brazos.

Rusa
campesina,
tú eres más criolla
que las criollas mismas,
porque tus formas tienen la dulzura
de las lomas de mi tierra nativa.

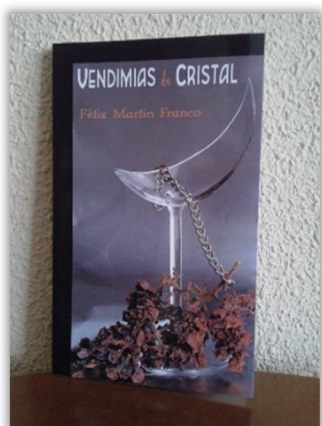
Pero me asomo a ti y eres otra cosa:
tu gracia es extranjera,
es diferente;
y digo: ¡bienvenida sea la tierra
que te envío de regalo como muestra
de un perfume distinto,
de una flor nueva!

Campesina:
yo no sé qué tienes
de lozana y fresquita
que aunque esté entrando el sol
al saludar dan ganas de decir “buenos días”.

Rusa:
en homenaje a ti
quiero hacer algo hermoso:
mañana en el rodeo
voy a enlazar un toro,
con mi lazo entrerriano
largo de quince rollos.



Gorosito Pérez, Washington Daniel.
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel->



Autor: **Félix Martín Franco**
Título: **“Vendimias de Cristal”**
Género: Poesía
Editorial: Marrafe Editorial
Año: 2017 - 153 páginas

Autor: **Jaime Kozak**
Título: **Amor entre las máquinas**
Género: Poesía
Editorial: Grupo Cero
Año: Diciembre 2017
Nº de páginas: 80



FRASES Y POEMAS ILUSTRADOS

NARCISO MARTÍN HERVÁS



Narciso Martín Hervás

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html>



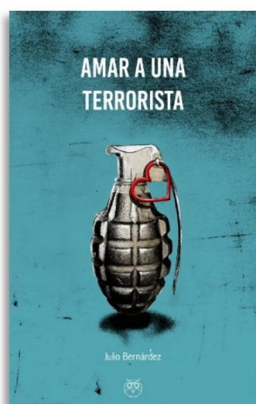
“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

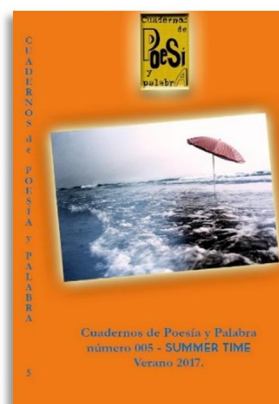


Víctor Manuel Guzmán Villena

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



Título: **Amar a una terrorista**
Autor: **Julio Bernárdez**
Género: Novela actual
ISBN: 978-84-946681-7-3
Libro impreso - Páginas: 294
Precio: 21 €
Año: 2017



Título: **Summer Time**
Varios autores: **Matteo Barbato,**
Elisabetta Bagli,
Juana Castillo,
Colección:
Cuadernos de Poesía
y Palabra nº 5
Marfrate ediciones
Páginas: 95 - Año: junio 2017

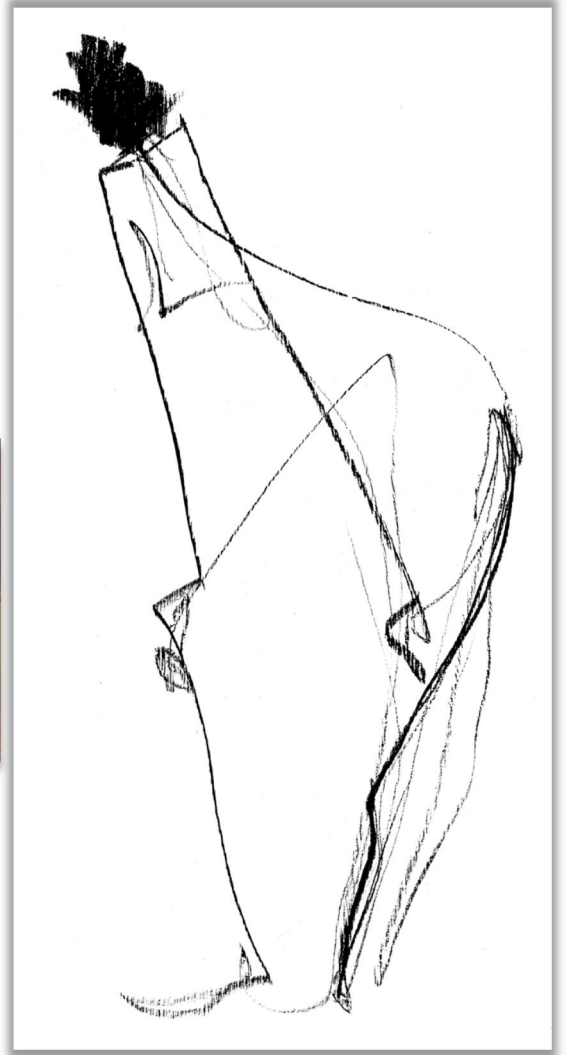
DANIEL RIVERA –REDENCIÓN

Mis manos despiertan
convertidas en cenizas.
Fue la Noche de San Juan
entre tus piernas,
fuego y redención.
La hoguera que consume
los malos sueños
y me vuelve a parir
sobre tus labios.



Poema: **Rivera, Daniel.**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>

Ilustración: **Bustamante, Laura.**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

SALVADOR ROBLES MIRAS – EL OLOR DE LA TERNURA

Desde las primeras horas de la mañana hasta el atardecer, de lunes a sábado, la mujer se ganaba la vida limpiando suelos, azulejos, retretes... Por la noche, entre cuentos de hadas, gnomos y dragones, y besos, muchos besos, acariciaba el rostro de su hijo de seis años hasta que éste se dormía plácidamente. Así fue como el niño de entonces y el adulto de hoy aprendió que la ternura puede oler a lejía.



Salvador Robles Miras – 87 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/salvador-robles-miras-aguilas-murcia.html>

CARLOS ARTURO TRINELLI – ADELINA

Adelina logró ingresar en la escuela de hadas que regentea una tal Morgana. Adelina posee las cualidades necesarias y yo me alegré a pesar de que esos estudios, en extremo rigurosos, nos separarán un tiempo. Tiempo impredecible como todo tiempo. De todas maneras, espero confiado su regreso y utilizo el espacio de mi soledad en recordarla.

El recuerdo es uno de los hechos más singulares del Universo dado que reverbera distinto en cada protagonista. Sucede que es como un sueño, un sueño que no produce la disociación del ser.

Adelina siempre tuvo predisposición para el baile (un hada debe ser una excelente bailarina), resultaba imposible no mirarla. Su erotismo trascendía las miradas masculinas. Nunca fui su pareja de baile (los tipos duros no bailan) me complacía recibirla con un beso en los labios que era como besar un pétalo de terciopelo. Su olor de polen en la brisa embriagaba los sentidos y el roce de sus cabellos era una caricia de la vida. Apoyar las manos sobre su cuerpo me acercaba al milagro de la creación y, si en un abrazo, desprendía la risa, sentía que la vida tenía un sentido.

Una aspirante a hada debe ser una doncella y yo acepté la postergación de consumir nuestro Amor.

Ahora aguardo con ansias el reencuentro. Sé que volverá reducida al tamaño de un palmo pero confío, confío en la magia del Amor. No en vano Adelina será un hada.



Trinelli, Carlos Arturo 248 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



ANA MARÍA MANCEDA – LOS JARDINES DEL PINTOR



Parecía que desde la eternidad había estado sentado en ese sillón de inválido, un útero-sillón, del paraíso del vientre maternal a la vejez rígida que sostenía el metal doblado. Sólo sus ojos saltones vagabundean a través del ventanal desde lo alto del castillo, recorriendo los jardines y más allá los bosques. Ahí estaba ella; su amor, su vida, correteando por el césped, a veces parecía un hada, otras una ninfa, era “La Primavera” de Botticelli acompañada por un cortejo de jóvenes enamorados. La poseían sobre los pastos y

sobre los tiernos tréboles de primavera. Él miraba la escena gozando, llegando junto a ella en el momento preciso del paroxismo. Toda la escena era una ofrenda para el señor que estaba pétreo en lo alto del castillo. Por momentos no sabía si las escenas ya habían ocurrido o si estaban ocurriendo ¡Qué importaba! Lo real eran su amor y sus cuadros, sus cuadros que todo lo penetraban. Sus actitudes soberbias fueron impulsadas por los genios que le dieron el don de inmortalizar la ciencia en los colores. Hasta quiso detener el tiempo, así como así, con sus mágicas pinceladas; Los relojes blandos, entregados a la relatividad del tiempo y el espacio, como su vida, luego Gala en infinitas posturas, de infinitos momentos por él buscados, por él amados. Cada partícula de su piel, cada poema de su tiempo impregnados en su mirada y en su ser.

Nunca pudo detectar la vejez, esa cruel ave que anida al acecho en las cavernas del final. Sus bigotes son las antenas que quisieron contactar el cielo, y él lo había logrado. Con su pincel eternizó a lo que más amaba, y allí estaba, siempre joven. Era el símbolo de su destino de figuras y colores, jamás aceptaría que Gala no existiera, jamás. Aún en ese instante infinito en el cual, sabía, que se estaba muriendo.

Maceda, Ana María –325 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/ana-maria-maceda-tucuman-rca-argentina.html>



FRANCISCO BAUTISTA - PASOS PERDIDOS

Arrastrando la pierna inmóvil, pero sin necesidad de bastón, se desplazaba entre los autobuses con el único objetivo de lograr unas monedas que le permitiesen engrosar la cantidad que habitualmente le llegaba todos los fines de mes, suficientes para sobrevivir aunque él como todo el mundo, desease tener más. Pero la gente no era espléndida, ni le preguntaban nada, ni tan siquiera solicitaban su ayuda para trasladar las maleta, los bolsos que iban a parar a los bajos de cualquier moderno autobús.

La tarde no corría, caminaba lentamente, como desmayada entre aquellos niños que deambulaban sin rumbo fijo, sudorosos, como la chica de la falda ajustada que levantó una mano, falsa imagen la creada por el hombre pensando que era a él a quien llamaba y no al apuesto joven que acercándose, le abrazó sin el más mínimo asomo de indecencia.

Cansado, colocó una silla de la casa delante de la puerta mirando la calle por la que pasaba la gente, aquellas que le miraban con curiosidad, esperaba como todos los días a esa mujer que no estaba seguro de haber amado pero con quien había compartido la mayor parte de su vida.

Su hijo viviendo a escasos kilómetros de su casa no tenía tiempo para ir a verle, al igual que sus nietos, extrañas criaturas que apenas conocía, como a su hija, difuminándose su rostro en el olvido, la que se limita a llamarle una vez a la semana y a la que no veía desde hacía varios años.



Estaba jubilado desde que tuvo el accidente, él que había sido un trabajador activo, pasó a no tener que hacer nada, como ahora que pasaba las horas, una tras otra con un vaso en una mano y la botella en la otra, esperando a aquella mujer que le iba a cuidar, a la que no sabía si había amado, ni cuando, ni como, aquella mujer que salió de casa el día que él, tierno y cariñoso, se tomó una copa más de la cuenta y abofeteó sin motivo alguno, si no se le puede llamar así a su propia inutilidad como ser humano.

Bautista Gutiérrez, Francisco – 364 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



JORGE CASTAÑEDA – EL REINO MESETARIO

Alturas de la meseta lata y extensa. Reino perdido entre la soledad y las piedras donde la postergación se sienta en su trono y la desesperanza se apoya en su báculo. Caña cascada su pena mayor. Hacia el olvido, la nada, el después, los otrora.

Escoriales colgados de los balcones donde la distancia y el silencio entretejen su urdimbre pobre de pesadumbres y de indiferencias, donde las pilas de monedas como brazos salomónicos parecen alcanzar la diafanidad íntima del cielo azul y dilatado.

El abandono su marca perceptible. El misterio un arcano donde los caballos rompen los sellos del tiempo. La impotencia su derrotero y la espera unos ojos cegatos donde su lagrimal acuoso llora a destajo.

Los cerros donde el topónimo se vuelve gutural y austero. Las lagunas donde el viento se persigna y escapa como un ladrón furtivo entre los altos cañadones, furioso y desbocado. Las piedras augures donde los viejos pobladores hurtaron al basalto la oquedad para hallar morada y cobijo.

Sus difusas incertidumbres. El alto vuelo del ñanco de supersticiones antiguas, la mirada súbita del pilquín. La lentitud mimética del matuasto. El relincho alerta del guanaco con sus orejas tiesas. El avestruz raudo y señorial, apelativo y linaje de viejas familias. El zorro astuto y huidizo cruzando ágil el riscal de la estepa.

Sus claves perdidas. La cruz de los escoriales. Las verbenas en flor. Los pozos que respiran con su fragua de caracola marina. La catedral de “la gotera” con su hilo de agua prístina, reloj vivo de los tiempos, pila bautismal, oasis colgado del cerro como antaño los jardines de Babilonia. Álamos en la altitud. Edades primordiales. Apellidos de los hombres de la tierra, viejos pobladores, de dinastías vencidas donde los ojos crucifican al mañana y la espera se pierde por las hilachas de parajes sin nombre. Por las picadas irascibles donde hasta el alma se desacomoda al ver tanta pobreza, tanta distancia. Hacia la letanía del viento, la traición inclemente de la nevazón, el frío que muerde la carne y penetra como las espinas de las tunas.

La piedra dueña, la vieja de las ofrendas, el toro del agua, la tropilla invisible, los anchimallenes. El mito y la realidad compartiendo el redondo pan casero, la carne de yegua al amparo del fogón, las noches donde el cielo parece bajar al mundo de los hombres para mostrarles el camino de las estrellas, la antigua morada de sus dioses tutelares. El tótem de su sangre de viejos guerreros.

Alturas de la meseta de Somuncurá. Horizonte sin mengua donde hasta la confianza se arruta como el trote desconfiado del caballo. Los viejos hábitos de bajar los cueros, de hablar poco, de escuchar la voz de uno mismo y de conversar con el silencio en los corrales de pirca, en la hilacha de la chivada, en el filo cortante del cuchillo, en la piel del colorado recién estaqueado.

Piedra que suena de tanta marginación, de impotencia, en los puños cerrados del basalto, en el estropicio helado de la ventisca, en las arrugas del rostro, en el cabello cano de los ancianos, en los puestos escondidos, en las sendas donde el timorato se pierde.

Otro tiempo y otro lugar. Edades legendarias. Magisterio errante de la piedra y del agua, reino mesetario, planiza azulada, estepa achaparrada, proa al Sur de todos los olvidos.

Meseta de Somuncurá. Alta, fuerte, dilatada, agreste, tutelar. Tan vieja como la edad del continente. Tan nuestra como el aire que respiramos.



Jorge Castañeda – Del libro: “Crónicas y crónicas” – **591 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash) -<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

JAIME JURADO ALVARÁN – EL RATÓN SONRIENTE

Alto y majestuoso, en la parte del porte elevado que Aunque de apellido italiano, mayoría de sus conocidos lo ciento por ciento compatriota tez rubicunda, cabellos enfundado en una especie de de un perro proletario que hacen parecer un campesino ruso clásicas del siglo XIX. Por eso, ocasiones Giacomujik.

Este hombre, que sigue siendo casi cuarenta años, perseguido a dejó Santa Marta para entrar a ser pierde la fe en un cambio mundo y es una especie de puede consultar sobre el devenir en el país, así como sobre la vida,

casos traición, de muchos de los grandes, medianos y pequeños integrantes de los movimientos revolucionarios. Sobrevive sin empleo fijo, sin familia y sin vivienda propia, participando en marchas de protesta y ayudando a sindicatos y grupos alternativos en la pega de afiches y en casos excepcionales acudiendo a la solidaridad de compañeros y amigos con gran dignidad y mesura.

Recientemente nos encontramos y le expresé mi asombro por verlo ese día sin su inseparable Tito. Me respondió que lo tenía castigado por ser uno de los sospechosos de la desaparición de la parte superior de su prótesis dental, la que había conseguido con grandes esfuerzos y con la ayuda de varias personas. Agregó que si no fue el perro, tuvo que ser el gato se hace presente en el cuarto en que falló fuera por acción o por no estar preguntarle más detalles sobre la detalle, es lo más raro que me ha está entre esos tres, porque no somos la rata porque dejé esa parte de la caja al día siguiente encontré el recipiente hueco por donde se esconde la rata esa. Además algo de cierto deben tener todas esas leyendas sobre el ratón Pérez, que en otros países llaman el ratón de los dientes. Quedé jodido y ahora no sé qué hacer”.

Para consolarlo mi respuesta fue decirle que su caso no era tan singular, que hace poco en Manizales a un conocido le pasó algo similar. Al llegar a su casa poseído de una fuerte embriaguez, el perro de la casa se le tragó el puente dental que se la había caído en el patio a raíz de una fuerte vomitada. El hombre no se arredró y trató a su vez de hacer que el animal regurgitara la preciosa pieza. No lo logró inmediatamente pero durante tres días estuvo al pie de la mascota, a la que entre comidas le fue administrando laxantes, hasta que finalmente expulsó “por malam partem” la artificial dentadura humana. El hasta entonces mueco la tomó y después de una cuidadosa asepsis volvió a instalársela y anda por la ciudad exhibiendo orgulloso de nuevo todo el esplendor de sus dientes, que ahora lucen más más caninos que nunca.

¡Eche, no joda, no me puedo quedar atrás de tu paisano! Ayúdame a recuperar los míos. Tenemos que encontrar a la rata esa, anotó Giaco con una sonrisa semidesdentada. A eso me comprometí con entusiasmo y este relato forma parte de la campaña para devolver la sonrisa al querido amigo, así nos ello implique quitársela al roedor.



sesentena conserva aún gran debió tener en su juventud. Giacometto, que hace que la llamen simplemente Giaco, es nuestro. Su luenga barba blanca, cenicientos, botas altas y el estar pelliza, casi siempre acompañado responde al nombre de Tito, lo salido de una de las novelas privadamente le digo en

tan caribe como cuando hace ya causa de su militancia comunista parte del paisaje bogotano, no profundo en Colombia y en el memoria viviente a la que se de los movimientos de izquierda obra, trayectoria y en algunos



o una enorme rata que con frecuencia duerme, pero que en todo caso el can atento a lo que hacía el roedor. Al extraña situación, dijo: “ahí está el pasado, no sé cuál de ellos fue pero sino ellos y yo. La más sospechosa es dental dentro de un vaso de vidrio y quebrado, sin los dientes, cerca de un

Nuestro mujik colombiano no puede continuar despojado en esa forma de una parte tan importante de la imagen de todo ser humano. Ruego a todos mis amigos estar atentos a todo ratón sospechoso o demasiado sonriente.

Jurado Alvarán, Jaime - Bogotá, Colombia – 712 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/jaime-jurado-alvaran.html>



YESSIKA MARÍA RENGIFO CASTILLO – Y TODO EMPEZÓ

Corría la época de la niñez, y tiempo después recordaríamos uno de los sucesos que destinaría nuestra vida. En aquel tiempo, Camilo y yo, teníamos once años. Once años que nos hacían pensar, que las calles fuera de la escuela construían historias de hombres y mujeres, sedientos de vida. Escuchábamos los relatos del dulcero del parque, que siempre describía a su mujer. Decía que, el cuerpo de su mujer era un himno al renacimiento. Sus pechos eran grandes y redondos, no solo sus hijos se alimentaban y saciaban de estos. Él había aprendido a poseerlos como el más dulce panal de las montañas, que se deleitan en el sol. Su vientre era plano, casi parecido al cuerpo de una guitarra, a pesar de parir tres hijos. Y una de las cosas que más amaba, era besarlo en noches de invierno. Recordaba que había anidado al fruto de su amor, y era tan suave como el terciopelo. Sus cabellos eran una oda a la noche, y pintaban esa pálida almohada, recordándole que era su amor. Y no podía olvidar que sus caderas anchas, eran el delirio que endulzaban a sus frágiles labios. Todo ella, era un paraíso terrenal ante un hombre tan simple como él.

Esa historia nos gustó tanto, que juramos en nuestra adultez tener una similar...

Camilo era el novio de Lorena una chica muy brillante, y tan bella como las rosas. Y yo, me hice novia del argentino más lindo de todo el mundo. Los dos éramos felices, y seguimos siendo los amigos de siempre. Esos que comían dulces en el parque, hablaban de la situación del mundo, y sus relaciones personales. Así fue nuestro caminar durante tres años, hasta que Esteban, mi amado argentino, murió en un accidente automovilístico. Situación tan dolorosa que dividió mi vida, tanto que deje de ser la chica optimista y risueña, que se enamoró Esteban.

En el caso de Camilo su relación con Lorena empezó a deteriorarse, ya no eran ni la sombra de la pareja que yo admiraba. Tanto así, que aquella mañana de abril, esa hermosa relación terminó. Y, en medio de ese dolor que atravesábamos, Camilo me frecuentaba todos los días. Nuestra amistad se afianzo a tal punto, que éramos inseparables.

Aquella tarde, Camilo me confesaría que sus sentimientos habían cambiado. Aprendió amarme desde lo más profundo de su corazón, y deseaba que estuviéramos juntos. En un principio me negué aceptar esos sentimientos, era mi amigo y no deseaba perderlo, ante una confusión. A lo que él insistió que ese amor, era tan real como el agua. Y tan solo deseaba, que construyéramos una historia desde lo que éramos. No pude negarme más, yo también lo amaba. Nos hicimos novios esa misma tarde, y así estuvimos durante cuatro años, entre ires y venires. Realmente le habíamos robado un fragmento al cielo, éramos felices...

Cami, siempre soñó con hacer un doctorado en historia que no fuera en el país. Anhelaba tanto conocer otras culturas, y otra gente, que enriqueciera sus procesos de conocimiento. Y hacia unos meses, que había aplicado a una beca con la universidad de Kioto, que es una de las más reconocidas de Japón. Él había obtenido esa beca, y estaba tan feliz, sería un doctor en historia. Yo estaba tan orgullosa, y era feliz por lo que había logrado, que no podía destruir su felicidad ante mi corazón entristecido. Lo amaba tanto que no hubiese impedido sus sueños, y él había prometido que regresaría en otoño.

Meses atrás, tuvimos relaciones sexuales sin habernos cuidado, y no me sorprendía que la regla no se manifestara, nunca había sido regular. Quizás lo que empezaba a preocuparme, que mis pechos querían estallar del dolor, las náuseas ante aquellos dulces de coco que tanto me gustaban, y los mareros repentinos.

No amaba los hospitales, son tan deprimentes, que aborrecía tener que ir a ellos, y mi estado de salud no ayudaba. Tuve que ir, y ese día supe que sería madre, y una extraña sensación invadió mi ser. Siempre amado los niños, quizás son de los pocos seres que transforman mi estado de ánimo con sus palabras, y sonrisas. En ese momento esa llegada no era tan oportuna, y no dañaría la beca de Cami. Él había luchado tanto por tener esa beca, que decidí no contarle nada. Han pasado cuatro meses, mi vientre ha crecido tanto, y estoy tan agradecida de darle vida a la vida. Aun no sé qué tendré, el bebé no quiere dejarse ver. No me molesta, siempre ha gustado lo incierto ante tanta alienación. Ayer le conté todo a Camilo, y estaba más emocionado que un niño en una fiesta. Pensé que se molestaría ante mi silencio, y no fue así, haría lo mismo por verme feliz, insistió varias veces. Trajo a su memoria las reminiscencias de aquellos años infantiles, diciendo: y todo empezó con los relatos de nuestro viejo amigo el dulcero, el amor desmedido que tengo, y nuestra historia se sigue escribiendo en tres.



Yessika Mª Rengifo Castillo – 838 palabras



ELENA PUJOL MARTÍNEZ – EL REMIENDO DEL CIELO

Durante cientos de años habíamos creído en la palabra de los científicos. Después del vacío que provocó la muerte de todos los mitos y las religiones en una gran cantidad de seres que habían basado su existencia en la creencia y en la fe, vino, por supuesto, un periodo de crisis. Pero enseguida la ciencia se hizo cargo de todo y, poco a poco, se demostró que, en efecto, en algún momento hubo un dios, pero que hacía millones de años que ese dios, esos dioses, más bien criaturas extrañas que habitaron el universo quién sabe hace cuánto tiempo (nadie llegó a entender esas unidades de medida tan complicadas que los científicos utilizaron para dar la noticia), como los dinosaurios, se extinguieron también, aunque sin dejar huellas tan claras de su paso.

Pero lo habían demostrado. Largas ecuaciones para explicar el origen del primer mito demostraban que el ser humano no sólo no contaba con el perdón de un dios inmortal y protector, sino que además era el único ser que poseía plena conciencia de sí mismo y de su existencia en todo el universo conocido.

Al principio hubo caos. La noticia causó conmociones e incluso revueltas, hasta que libros más ligeros, diseñados para que un niño de cinco años pudiera comprenderlos, explicaron a las masas el proceso, los argumentos y las conclusiones. En efecto, ya no había Dios. El ser humano debía redescubrirse, solo consigo mismo debía inventar un destino, un sentido, y hacerse cargo de sí.

Y con el paso de los siglos, las religiones y los mitos murieron y el ser humano aprendió que era él, solo, el responsable de su vida y de sus actos. La Teoría del Polvo Cósmico adquirió popularidad, y aunque la religión había sido completamente olvidada la frase “del polvo vienes y polvo serás” adquirió un nuevo sentido: el Polvo Cósmico, eso éramos, millones de partículas integradas momentáneamente en forma de seres humanos, que al desintegrarse, volverían a convertirse en polvo cósmico, polvo espacial, interestelar.

Al parecer, esta idea generó nuevas esperanzas, ya no había un paraíso por el cual sufrir, ahora se podía ser feliz aquí en la tierra, la humanidad había adquirido ese derecho, y luego: polvo cósmico viajando por todas las galaxias, por todos los universos.

Y todo estuvo mejor. El sol girando alrededor de La Galaxia, los planetas alrededor del sol, las estrellas titilando y viajando por el universo, y La Galaxia moviéndose también por espacios desconocidos, y en aquella inmensidad una nueva humanidad, un poco más serena que las que habían existido en el pasado, aprendió a vivir sin remordimientos en un universo en donde a pesar del caos aparente todo era orden.

La Teoría del Orden Galáctico tuvo tal éxito que la humanidad acabó ordenándose a sí misma. Se olvidaron las guerras, los fanatismos... la ciencia era el progreso, la armonía y la paz. Todos querían descubrir, inventar, crear, pensar en el Polvo Cósmico viajando entre estrellas y universos...

Por fin el ser humano había olvidado el caos y ahora lo unificaba todo en un orden perfecto y armónico: la Paz Cósmica.

Y durante cientos de años todos creímos en la palabra de los científicos.

Hasta aquella noche.

“Un eclipse singular”, habían anunciado. Pocos habitantes del planeta se lo perderían. Los fenómenos como el movimiento de los planetas, el crecimiento de las plantas y las leyes físicas y químicas que regulaban el orden de las cosas eran admirados por todos y todos querían verlos. Así que esa noche al menos tres cuartas partes del planeta habían salido a contemplar aquel “eclipse singular”. “¿Qué es eso?”, se preguntaban, “¿un eclipse singular?”.

Entonces sucedió, ante la mirada atónita de millones de personas: el cielo se rajó. Primero una pequeña lucecita blanca en la noche oscura, que poco a poco creció hasta convertirse en una gran grieta, una raspadura de luz blanca en la noche. Y enseguida, sombras. Muchas sombras en la franja de luz que parecían intentar tirar de un lado de la grieta para unirlo con el otro. Lo lograron. La grieta se cerró y la noche volvió a ser oscura. “¿Eso era un eclipse singular?”, preguntaron algunos. Muchos se sintieron inquietos, ninguno de los miles de libros de divulgación científica, comprensibles hasta para un niño de cinco años, explicaba algún fenómeno similar al que había sucedido la noche anterior. Pero la inquietud no se quedó en eso. Al día siguiente, cuando las personas salieron a la calle en busca de los periódicos científicos intentando encontrar una respuesta, miraron, como era ya una costumbre hacer, el cielo, y lo que vieron allí los dejó mudos de asombro. En el cielo azul, claro, despejado de nubes, se podía observar, allí donde la noche anterior parecía haberse resquebrajado, un remiendo. Una larga grieta remendada.

La tensión aumentó. Los periódicos científicos no daban ningún tipo de información. Nadie sabía qué sucedía. “¿La ciencia no tenía una respuesta?”, “¿podíamos seguir confiando en la Teoría del Polvo Cósmico?”, “¿era cierto el estricto orden del universo?”.

Y entonces se supo. Gracias al periodista científico más reconocido en todas aquellas cuestiones de encontrar trampas e informaciones falsas, una ladilla para el cuerpo científico que quisiera mantener un secreto y un héroe para las masas deseosas de conocer todo lo que sucedía. Lo dijo suavemente, cabizbajo, casi sin querer creerlo él mismo..., todo era mentira. Todo. El sol, los planetas, las galaxias, la redondez de la tierra, los viajes espaciales...

“Se ha vuelto loco, claro”, dijeron muchos, pero eso sólo había sido la primera grieta, la primera resquebrajadura, como aquella que se veía imponente y remendada en medio del gran cielo azul. La información ya se había filtrado y no pasaron muchos años hasta que se supo: el periodista loco tenía razón. Todo era mentira, y al final la verdad no era otra que aquellos rumores que circularon en aquel periodo oscuro y lejano de la humanidad, en el que alguien dijo que la tierra estaba rodeada de un gran manto oscuro por la noche e iluminado de día, y que las estrellas no eran más que hoyos en ese manto, y, ¿tras él?, quizás algo nos observaba.

La humanidad se quedó helada. Todo el esfuerzo de los científicos por inventar un universo armónico y pacífico cayó por los suelos. Pero nadie se enfadó con ellos. Al fin y al cabo sólo buscaban que nos sintiésemos mejor.

Y, ¿ahora? Ahora ya nada es lo mismo.

Todos esperamos. Esperamos y miramos el cielo, y cada día despertamos deseando que todo haya sido un sueño y que la verdad que inventaron los científicos siga siendo la de siempre, y vivir en un planeta que gira alrededor del sol y de una galaxia, y convertirnos al final en ese infinito polvo cósmico y surcar los espacios..., pero entonces miramos el cielo y la vemos ahí, la grieta remendada, y recordamos que ya no sabemos nada y, como los antiguos galos, tememos que el cielo caiga sobre nuestras cabezas.

No somos ingratos. Agradecemos a los científicos todos estos siglos de paz.

Porque ahora tememos...



Elena Pujol Martínez – 1185 palabras



DIEGO AYALA - ESCOPETA

El calor de la tarde había sido insoportable, el césped castigado por cuatro semanas de sol canicular enseñaba dientes ocres y parches desgastados donde los dientes de león germinaban, según su tío Saúl el puñeta que le vendió los petardos aquel arsenal era “la perla del desierto”, al pensar en semejante término Andy se llevó las manos a la nuca.

-Te juro hijo... si está porquería no me quema las cejas lo primero que voy a hacer cuando cure la resaca será meterle un balazo en el trasero a ese puñeta.

A esa hora el espectáculo principal había terminado y las últimas cervezas del congelador se sentían tibias, carentes de sabor y llenas de esas asquerosas burbujas que te hacen creer que estás bebiendo pis espumoso.

El tío Saúl no había querido encender sus petardos en sintonía con el resto del vecindario porque según él: “No pagué quinientos pavos para que mis petardos se mezclen con los de los demás, yo quiero ver como brillan estos hijos de puta”. Así que ahí estaban parados a diez pasos de distancia de la camioneta maloliente de Saúl con fragmentos de bife atorados entre los dientes y cerveza tibia en el paladar esperando que el idiota hijo mayor de Saúl encienda los petardos.

-Date prisa hijo, las cervezas están empujando, quieren salir a como dé lugar.

-No puedo... este jodido viento me apaga la llama apenas la enciendo.

Andy miró el cielo estrellado preguntándose si en alguna luna interestelar un alienígena miraba el basto vacío preguntándose si en algún remoto rincón del universo hay vida inteligente.

-Vamos Kevin enciéndelas, se me están congelando los huevos.

Bebiendo un generoso sorbo de cerveza agria el padre de Andy dijo:

-Debiste haberte puesto pantalones Tom.

-Sí, de ese modo no habríamos visto esas pálidas patas de pollo que llamas piernas. – Añadió Saúl.

-Bésenme el culo, los dos, primero tú y luego tú.

La guerra dialéctica siguió por espacio de cinco minutos y de no ser por la incapacidad del hijo mayor de Saúl habría continuado.

-No puedo creer que no puedas encender una maldita llama.

-Bueno si te parece tan fácil porque no la enciendes tú.

-Tal vez lo haga, eso sí, cuando prenda el primer petardo te apunto a la cabeza.

-Bueno, bueno, córtela quieren... Vinny dame los fósforos.

-Toma papá.

Derrotado Vinny regresó mirando los parches de césped muerto.

El tío Saúl desistió tras tres intentos infructuosos, que terminaron de la misma forma, una llama débil que se desvanecía cada vez que el viento arreciaba.

-Joder, no puede ser que nadie pueda encender un maldito fósforo.

-No es tan fácil como parece Tom.

-Es por el viento. – Puntualizó Andy llevándose las manos a los bolsillos de los vaqueros. – Si usa la otra mano para proteger la llama no se apagará tan rápido.

-Buena suerte, ni un jodido terremoto haría que Saúl suelte la cerveza.

-Por qué no le das una mano hijo, digo – El padre de Andy se encogió de hombros. – tu casi no bebiste, a ti las manos no te van a temblar.

Andy buscó con la mirada la olivácea frente de su padre, las quemaduras que el sol y las horas de pararse delante de la parrilla le dejaron en la frente y el mentón brillaban por efecto del sudor alcohólico que bañaba su cara, Andy aun sentía un poco de respeto por el viejo y quizás movido por esa pizca de respeto agachó la cabeza y decidió que como último acto de compasión ayudaría a ese cuarteto de borrachos.

-Enciéndela bien hijo, el puñeta me dijo que estos hijos de puta son capaces de encender la axila de una africana... - Dándole un codazo en las costillas a su hermano mayor Saúl añadió. – y ni que decir de su coño. Ante este comentario el cuarteto de borrachos compartió una áspera carcajada.

Andy caminó hasta quedar a un brazo de distancia de la hilera de fuegos artificiales cuyas envolturas de colores prometían diez segundos de diversión y un apestoso dejo de pólvora en la punta de los dedos, inclinándose

para que el trayecto se reduzca y el ciclo vital del fósforo no sea tan efímero Andy sacó una cerilla y antes de que su mente pueda seguir el concejo que había lanzado sin pensar la débil llamita azul se extinguió.

-Creo – Hipó el padre de Andy. – creo que tus juguetes van a tener que esperar Saúl, el viento está enojado.

-Vamos, si no los usó hoy se van a echar a perder.

-Usa tu jodida mano para proteger la llama Andy.

-Hazle caso al idiota de tu primo muchacho.

-No me llames idiota Tom.

-¿Por qué no? No te gusta que te digan la verdad.

-Cállense de una buena vez... Andy si los jodidos no se encienden no...

-Dame un minuto... papá.

Andy sacó una segunda cerilla y repitió la operación, raspó la cabeza marrón contra la azulada superficie rugosa y esta se encendió por una milésima de segundo antes de verse liquidada por el viento.

-Carajo.

-Andy... si los jodidos no se prenden...

-Tienen que prenderse... no voy a botar quinientos palos a la basura.

-Hey y si lo encendemos con un cigarrillo.

-Y si mejor te prendemos fuego y usamos tu cabello como encendedor.

-Demonios Tom, ya te dije que no me jodas...

-Denme un minuto quieren.

Al encender la tercera cerilla Andy creyó que ese iba a ser el peor intento de todos, sin embargo acercó la cabeza de la cerilla por si las dudas, la débil chispa azul se apagó cuando entró en contacto con la mecha principal y de pronto la jodida mecha se encendió.

-Oh miren, parece que ya los prendió.

-Sí... prepárense para lo bueno maricone...

Saúl se quedó con la palabra en la boca, en cuestión de milésimas de segundo la pequeña chispa que iluminó la mecha maestra se transformó en un estallido enceguecedor.

Lo último que Andy vio antes de perder el conocimiento fue una explosión de luces verdes, blancas y azules que lo envolvieron de pies a cabeza.

Cuando recuperó la consciencia Andy miró en derredor, en el lugar donde su mano izquierda debía estar un amasijo de carne chamuscada escurría cascadas de sangre, en el espacio físico donde su mano derecha debía estar el segmento de oscuridad en el que cayó cuando el fuego de colores lo envolvió se abrió para mostrarle el horror, los ligamentos de su mano derecha estaban expuestos y en el nacimiento de su dedo meñique una desproporcionada argamasa expuesta había fundido la parte superior del dedo llevándose consigo la uña y toda la parte anterior de la piel.

Incapaz de articular un grito coherente Andy lanzó un alarido que se llevó la última gota de consciencia que le quedaba.

Tres horas después, internado en el pabellón de urgencias los médicos le colocaron doce juegos de alfileres quirúrgicos para estabilizar la herida de la mano derecha, tras diez minutos de debate los cirujanos decidieron amputarle el brazo izquierdo y en lo tocante a la mano derecha aguardaban las instrucciones del jefe del departamento quien se encontraba en la playa vacacionando con su familia.

Deslizándose con tacto por las sillas plásticas y las baldosas brillantes el agente de policía encargado de la investigación se acercó al muchacho del torso desnudo.

En el momento en el que enseñó la placa el muchacho contrajo los hombros y se llevó las manos al cabello.

-Relájate. – Dijo el policía buscando calmar al muchacho. – Sólo quiero saber qué sucedió.

-Pues... pues...

El aliento del muchacho hedía a cerveza y no era eso lo que el agente esperaba, otro accidente casero ocasionado por la ingesta excesiva de alcohol.

-Tranquilo, dime todo lo que recuerdes.

-Hubo una gran explosión. – El muchacho tragó saliva, sus ojos no se despegaban del piso y su manzana de adán era un ascensor descompuesto yendo de arriba abajo. – Humo y un ruido que me dejó los oídos zumbando, de pronto vi una luz verde gigantesca y me tiré al piso... cielos, oh cielos y cuando miré Andy tenía la camiseta en llamas y sus manos... ¡Fue como si le hubieran disparado, con una de esas escopetas con las que cazan osos!



La versión del muchacho confirmó lo que el agente sospechaba, cuando esos juguetes chinos se encendieron una falla de fabricación hizo que exploten antes de tiempo.

Resoplando el agente se levantó, su trabajo estaba hecho y no quería estar ahí cuando el médico dé las malas nuevas a los familiares, de pasada había oído a dos médicos mencionar la posibilidad de un coma inducido para controlar la hemorragia.

Al abandonar la sala de espera el oficial caminó hasta el parqueadero y ahí, bajo el amparo de la cuarta luna de Julio y las escuetas estrellas se preguntó si en algún rincón lejano de la galaxia había vida inteligente.

Ayala, Diego. 1511 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/diego-ayala-quito-ecuador.html>



KEPA URIBERRI – LAFQUENCHE: EL HOMBRE DEL LAGO



Si yo no hiciera más que remar, todo el tiempo, menos que en veces duermo, le digo bien que me hago el lago completito en una semana, con sus domingos. Pero desde que no soy na tonto, le ando dando vueltas para ir pescando justito el alimento que necesito, y así los peces, que ya me conocen, a mí y a mi dalcafote, se van distraendo; que si no, están avisados y no pican. Por eso le doy las vueltas al lago, y pa seguir a algunos que van cambiando el sitio en lo que cambian las corrientes y los tiempos del cielo mismo. Que por mí, si no me aburriera tanto, me quedo siempre donde mismo pa el Mulhuén, que fue donde yo le nació. En vez que me hago unas diez vueltas del lago desde que deshuevan las huepilpuyes a que lo hacen de nuevo.

En una de esas, que voy entrando pal lado Huillihue, donde el huinca hizo su ciudad de Villarrica, estaba

echando la línea pa la pesca, así cerca de la orilla, pero como todavía era el tiempo del apareo de los puyes, había que tener cuidado de elegir dónde están los truchones más viejos que ya no tiran, y andaba yo en ese tanteo cerquita del muelle, temprano por la mañana, y me extraña, y me digo entre mi: "¿Que hace un turista tan madrugao en la playa?". Y como es turista, y no me conoce de na, me grita de la orilla:

- ¿Cuánto por llevarme a dar una vuelta en su bote?

Y yo que no soy como los otros del sector, que ayudan al turista a ensuciar el lago, y viven por dinero nada más, lo ignoré, mejor. Pero el hombre, porfiado, otra vez me hablo fuerte de la orilla:

- ¡Amigo!, ¡Eyyyy! ¡Es con usted! - me llamaba de nuevo. Y como no paraba, me ganó la molestia, y le dije:

- ¡No llevo turistas! - bien parao que se lo dije, y con mirada orgullosa, pa que no creyera que era por decir solamente. Y usted a lo mejor no me va a creer, pero paraíto que me salió el turista, y me habla de nuevo, y bien orgulloso también:

- ¡Ah, güeno! ¡Acaso querís no más! Si era por conocer el lago que lo decía - Y me dio el medio lado, así, y partió caminando con las manos metidas en los bolsillos.

Cuando yo nací, de tanto que gritaba y tan terco que fui, mi papá me puso por nombre "Panculñaupén" que quiere decir, pa que usted sepa: "El cachorro del puma que ruge". Después que crecí, y cuando ya era jovencito, quería no más hacer lo que me venía en gana, y le gritaba a mi mamita y a mi papá, y como ya tenía la voz gruesa, mi papá me decía "Panguiñaupén", o sea el maullido del puma, y me daba un manotazo y me enseñaba a ir derechito. Y así fue que soy orgulloso, y no me gusta que me lleven la de ganar, y por eso me dio la furia y le grité al turista:

- ¿Que querís conocer el lago? ¡Yo te voy a llevar a conocer el lago!. Ven. ¡Sube! - y le acerque el bote pa que subiera, por puro desafío no más. Para que supiera que yo era el que mandaba, además, en lo que estuvo sentado en la proa le mire en los ojos, y le lancé:

- ¿Cómo te llamai?

- Valentín Noheque - me dijo, que no le entendí, pero como soy orgulloso no le insistí, y pa lo que importaba, con decirle don Valentín, estaba bien. Y entonces que él me pregunta a lo mismo: - ¿Y vos?

Y como el me dio su nombre chileno, y yo soy orgulloso, pero no soy descortés, también le di mi nombre de chileno:

- Manolo Panguiñaupén pa usted - le dije. ¿Y me creerá usted que me pasó la mano, y me respondió: Mucho gusto? Pueh así no más fue.

Cuando fui a darle la mano, pensé que tendría una mano así de huinca: flaca y como saquito de hueso, que se agarra como pajarito cuando la da. Pero no era así. Tenía la mano tan gruesa como la misma mía, y me agarró como cuando se pesca el remo en la tormenta que lo tironea a uno. Era como una mano de ñipa, dura, y recordé las manos de mi papá cuando me agarraba del cogote y me apretaba contra su cuerpo tan grande, cuando yo era un guainita.

Después de que estuvo arriba, y nos saludamos, y nos dimos los nombres como ha de ser de cortesía, me dijo mirando de frente a los ojos, y no huidizo como mira el huinca; aunque yo le miraba con dureza:

- Cuanto me va a cobrar por mostrarme el lago, amigo.

- Ya le dije que no llevo turistas - le respondí -. No le voy a cobrar na por mostrarle el lago si usted lo quiere conocer, porque el lago no es na mío, y no puedo andar cobrando por lo que es de todos.

- Pero el bote es suyo, puh ñor - insistió, y no me quitaba la mirada de los ojos, tanto que lo calibré que era bien hombre, como el mapuche -, y usted me está haciendo un servicio, y eso se debe pagar.

- No. - Le respondí yo -. Yo no recibo dinero porque mi trabajo no es mostrar el lago, en primer lugar; y en segundo porque no uso dinero.

Ahí fue la primera ocasión que lo sorprendí: Porque no entendió que uno no usara dinero; y puso una cara como así, y los ojos le quedaron redonditos al medio de lo blanco. También noté con esa expresión que la cara de él era como de ver un calquín, con esa mirada firme cuando baja a buscar un puye, y eriza el plumaje del copete, y columpia las patas, que apenas rozan el agua y sacan el pescao pa fuera, remontando el vuelo de nuevo. Y pa mí me dije: "Valentín Calquín", y endilgué aguas adentro.

- ¿Y cómo compra las cosas de comer, y todo eso? - me dijo sorprendido.

- No compro nunca - le respondí - en el lago y la ribera hay de todo. Pa comer, vivir tranquilo, y tener la

felicidad. Así vivía el picunche, el mapuche, el huilliche, y el pehuenche, y antes el reche, y primero que nadie el imbunche. Y tuvo que llegar el huinca, y tuvo que hacer al chileno, y entonces hubo dinero, y todo lo demás que no sirve sino pa estorbar al hombre que vivía tranquilo.

- Pero y la ropa, y los aparejos para la pesca, y el bote... no sé qué más pueda ser - me dijo - pero hay cosas que tiene que obtener de otros.

- Ahí lo cambio por pescado - le dije. Y recordé cuando murió mi taita, que me quedé solo, y me obligaron a sepultarlo en un cementerio. Ahí si fue difícil. Ni siquiera tenía nombre de chileno, ni certificados. No tenía nada. ¡Y como se me exigía que lo hiciera chileno pa enterrarlo! "¿Cómo se llama el difunto?" me preguntaron. Yo le decía taita, no más; pero recordé que mi mamita lo mentaba "Guallipén", y así lo dije. "Nombre de pila" me insistió la mujer que daba los permisos de sepultación. Y como no supe que nombre decir, le di el nombre del día: "Domingo". Pero como no tenía cédula de identidad, ni certificado de haber nacido ni nada, fue el tremendo lío. A las finales que mi taita pa ser sepultado, tuve que hacerme chileno yo, y ponerme un nombre de pila, además inscribirme como nacido de padres desconocidos. Así fue que no pude llamarme "Panguiñaupén", que era mi nombre, sino que de nuevo la señora insistió que tenía que tener nombre de pila, y como no se me vino niuno, un guailén que había detrás de ella dijo: "Manolo. Pónele Manolo y no hueveís más". Finalmente me llamé Manolo Panguiñaupén Panguiñaupén, porque ya iba a molestar con que eran dos los apellidos necesarios. "Como no le vai a poner Hideputa, repítele, que es lo mismo" dijo el de detrás, y los dos se rieron mucho. Por mí, yo escupí un gargajo en el suelo y lo pisé, sin decir nada. Y a la final inscribí a mi taita como hijo mío, y resultó que pa los huincas mi taita nació, murió, y se le sepultó el mismo día. Y digo yo, menos mal que no había un cura, que lo hiciera católico, o evangélico. Y entonces cuando me cobraron los trámites, y supieron que no tenía plata, y vuelta con el trámite de indigencia ahora.

Y cuando le conté todo esto, se quedó pensativo un buen rato, y después me dijo:

- Pero entonces usted es un ermitaño. Vive a su manera, y no le interesa el trato con la gente.

Tenía razón el Calquín. Nunca hablé más de lo necesario con nadie, y al chileno lo despreciaba. Al mapuche lo decía vendido al huinca, y lo encontraba pichiruche. A los pescadores del lago los decía vendidos al turista, y ni mujer tenía siquiera.

- No soy ermitaño - le respondí - soy feliz. Tengo todo lo que necesito, y no ando envidiando a nadie. Vivo del lago como los pajaritos, los peces, y los animalitos. Los respeto a ellos, y ellos a mí. Nunca saco los puyes que no voy a comer, y dejo tranquilos los huepilpuyí y los puye cuando es el apareo. Tampoco molesto a nadie en la orilla.

- Eso está bien - me dijo mirándome fijo -, ojalá todos fueran así como usted dice. Y comprendo, ahora, por qué no le gustan los turistas. Pero ha de ser difícil vivir así como usted.

Para mí no era difícil, porque yo había nacido ahí mismo. Mi mamita me parió en el bote, y mi taita le ayudó. Nunca he conocido otra vida que ésta. Yo sé, por ejemplo, por la onda que hace el agua cuando se viene el temporal, o si va a haber sol. Mirando el rastro de los coyuyo del fondo yo le digo pa que lado andan los peces. Pero vino una vez un señor que metió una barca con motor, y venía fumando con una pipa, y un sombrero de marino y lleno de millauchas, y me dijo: "Y vos, huevón, no sabís ni donde está metido el lago donde estai viviendo". Y me preguntó cosas así que yo no pude responder. "¿Sabís donde está Villarrica?... ¿y Santiago?", y también "¿Y si no sabís na, cómo querís enseñarme a mí?". Y se metió con su lanchón por una encrucijada que no debía y se encalló en la roca, que se hizo así un agujero donde se le metió el agua, y botó el combustible y quemó las crías de los peces que lo respiraron. El daño fue enorme. "¿No le dije que pa este lado no se podía pasar sin conocer?" le reproché. Y me fui remando despacito pa la orilla a buscarle auxilio, que yo no se lo quise dar. La soberbia del hombre no es na buena.

En todo esto que conversamos me fui remando despacito siguiendo el rumbo de los puyes viejos que no se aparean, y echando la línea. A eso de las cuatro, que serían, había tomado tres puyes y dos huepilpuyí de carne rosada, y recogimos la línea mientras salimos pa la orilla, y llevaba yo unas papitas que le compartí, y el le sacó la cáscara y como yo me las comí así no más, con el pellejo, me dijo que tenían pelo. Yo pensé que era de broma y le dije:

- ¿Me está leseando ñor?, no me he comió ni un pelo.

Primero me miró serio como lo hacía, que se le veían como los ojos juntos, como al calquín, y después le dio

la risa, y me explicó que era una forma de decir que el pellejo era el pelo de la papa. Entonces me acordé de cuando guaina, que mi taita me vio que me andaba siempre jugueteando la pichula, y le dijo entonces a mi mamita que estaría bueno que bajáramos a Puerto Domínguez, de donde ellos tenían los conocidos, para que yo le viera el ojo a la papa.

- ¿Y ahora, aquí tan re solo, revolviendo el lago siempre; cómo le ve el ojo a la papa? - me preguntó. Y la verdad que se lo veía poco, y no más mencionarlo me acordé de la Antumilla, y sentí el deseo. Tenía los ojos amarillos como el oro y brillantes como el sol, y se reía como el cuncumén, y tenía dentro un calor como de un rucapillán, y ahí me hubiera quedado por siempre. Pero mi taita quiso volver, y me dijo que me quedara y que tuviera una familia con la Antumilla, pero no sé en qué, que eché de menos a mi mamita y me vine. Le pedí a ella que se viniera conmigo, pero su taita no la dejó. ¿Y ahora? Ahora no me falta el amor de vez en cuando.

- Entonces nunca ha tenido una familia propia - me dijo.

- Bueno, la verdad que tengo unos niñitos por ahí, pero es poco lo que los veo. Es difícil, a como son ahora las cosas, que la gente quiera vivir así natural, como yo vivo, y la madre de los pichipeñeñ le gusta que se eduquen como los huinca, y que sean más que nosotros, dice ella. Yo le digo que sólo les enseñan a vivir contra la naturaleza. Después se van a las ciudades, y son como usted, que no conocen ni el lago, ni el volcán, ni los peces, ni los pájaros. Y no sacan nada con ser gente buena si no conocen como respetar del daño a la naturaleza.

Cuando el sol le quedaba por bajar el último cuarto, llegamos a la orilla. Antes de bajarse el Calquín me pasó de nuevo la mano, y me dijo:

- Usted nos da una lección de verdad, de cómo debería ser la vida. Lo malo es que somos muchos para cambiar, y eso no se va a lograr nunca -. Y me quedó mirando, que se le veían los ojos más cerca que nunca uno con el otro, de lo fuerte que me vio. Y yo le dije que de verdad era así pero que los piojos se mataban de a uno por uno. Se sonrió y se bajó del bote. No supe bien que sentí en ese momento, que le quise hacer un desafío, para ver si era tan hombre como se había visto, o tal vez eso quería creer yo, y era que había sido bueno hablar con él. Sin saber de qué, me quité el sombrero, y le grité, cuando ya se iba:

- ¡Mañana a lo que el sol haiga salío estoy aquí mesmo! Si gusta sale a la pesca conmigo, pa que vaya aprendiendo del lago.

Se dio vuelta, y me señó con la mano abierta. A la vez que me voceó:

- ¡Aquí mismo voy a estar! -. Después siguió andando al hospedaje.

Así me fui bogando despacito por el contorno, y no sé de qué, me iba como riendo solo, porque me acordaba de todo lo conversado, y vi que era bueno cuando uno tiene un compañero, como cuando aún vivía mi taitita, que uno cuenta sus cosas y se puede reír, o sentir bien, y la vida es más alegre. Más bonita se hace la vida así. Pero aquí, nadie entiende lo de uno, y todos quieren ser como de Temuco digo yo: Bien sabidito; ponerse un nombre chileno, y algunos hasta cambian el mapuche, y de llamarse Huenquipán se pasan a Hormazabal, y después un trabajo de huinca: ojalá en las oficinas del gobierno, y los hijos de ellos ya son chilenos y ni saben que fueron mapuches. Mientras tanto el mapuche se amarra un pañuelo así de trapo de fibra, y se va a hablar de la vida mapuche que ni conoce, con los políticos que les pasan plata y les dan buena vida, porque es bonito hablar del mapuche, y mostrarlo, como si fuera un pumita que hubieran capturado, y lo muestran, y la gente abre así los ojos y preguntan: "¿Es feroz?, ¿Hace daño?". Recuerdo que una vez vino uno por aquí, que dijo que era el jefe de toda la tierra del mapuche, el werkn mismo dijo que era, que yo no sé quién le dio misión; y se vestía así como le digo, y lo seguían mujeres con chauchas, y traían banderitas de colores, y querían hacer la guerra, y yo vi que estaban acompañados de unos que eran más de afuera, que ni chilenos eran. Dijeron unos que ellos venían de un lugar Europa, y yo pensé: "¿Que sabrán ellos del mapuche, si ni los de aquí saben na?". Además que los que les van con la historia re tanto tiempo que no viven como mapuche. Viven como de Europa también.

Al clarear el alba me desperté, y me acordé del don Valentín Calquín, y retomé el rumbo pa donde quedé de encontrarlo, pensando que seguro que no iba a ir, que iba a ser mucho para él andar boteando por el lago, hablando siempre de las mismas cosas de la vida de uno. Cuando llegué al muelle que hay, en la ribera veo una persona que da unos saltos y unas cosas de ejercicios, de patear el aire, y lanzar puñetazos, que quedé así

con los ojos, extrañado. Me fui acercando, mientras bogaba haciendo orilla, y se me hace que es el Calquín, que parecía que se quería elevar volando como si fuera verdaderamente un águila donde pataleaba y aleteaba tanto. En eso que me ve, y altiro me saluda, y me grita:

- Rato hace ya, que lo estoy esperando, pueh Manolo.

- Yo que creía que iba a ser muy temprano pa usted, y me venía diciendo que no iba a aparecer na - le respondí yo. Así que nos metimos bogando, y me dijo que ahora le enseñara como ubicaba el rumbo de los peces, y que quería aprender a tirar una línea de pesca.

Le fui mostrando, una vez apartao de la orilla, cuando el agua ya no está revuelta, que se ve hasta el fondo mismo, y se distinguen todas las matitas de los coyuyos, y uno distingue pa donde va corriendo el agua, igual que corre el viento en la superficie, y eso hace que los peces sientan de donde vienen los aromas de sus alimentos, y así siguen el rastro como los animales de tierra también lo hacen. Después es cuestión de suerte de encontrar rastro o no. Y ahí le enseñé que se tira la línea en el rastro que uno sigue, de los peces, según la corriente.

Se anduvo riendo un poco del ingenio de usar los tarros para hacer flotar la línea, pero los utilizó de lo más bien. Yo eche una línea de treinta anzuelos, todos cebaditos, y a él le pasé una más chiquita de como veinte, y pensé que pa qué más si lo más seguro que no pescara niuno. Y me acorde de las primeras veces que mi taita me dejó echar mis líneas, que estuve como un mes, y de todo ese tiempo, una vez que creí que había pescado uno gordo porque la línea estaba pesada y tirante, pero cuando llegamos al anzuelo, era que había naufragado y se había ido pal fondo, y estaba todo enredado en los coyuyos y no lo pudimos soltar renunca. Mi taita cortó el hilo y me dijo: "¡Tenís que revisar cuando echai la línea que no haga agua, poh huevón!". Hasta ahora mismo me avergüenzo cuando lo recuerdo. Pero aprendí altiro, y no me volvió a pasar nunca más.

Después seguimos lago adentro con las otras líneas que fui echando, y le pregunté qué hacía en la playa bailando como un pájaro mientras esperaba que yo llegara. Así supe que él era una especie como de kona, pero de paz, que aprendía y estudiaba pal combate por la disciplina. La pura verdad que no entendí mucho que iba a defender como kona, pero sin lucha. Me explicó que era como pa vencerse a uno mismo, fortalecer el carácter. Ahí comprendí por qué tenía la mirada y el gesto como del águila que entre mi yo le llamaba calquín, y se lo dije y se rió otra vez. Ahora que lo iba conociendo pude ver que no era na como los huincas, ni los turistas, que se interesan sólo por ellos, y sólo hacen peure de la naturaleza como si fuera de ellos, y no que ellos fueran de propiedad de la tierra. Entonces sentí que era mi hermano, el que no tenía de sangre.

Él se extrañó cuando le dije esto, y me mencionó que había conversado con los botero y pescadores del lado de Villarrica, y que todos estaban admirados que yo le hubiera podido dar amistad, y que decían que yo no me hablaba ni amistaba con nadie ni de Villarrica, ni de Pucón, ni de niún lado del lafquén

- Porque me quedo con la naturaleza no más. Ellos sólo le sacan partido sin respetarla, y eso no puede ser. No lo tolero, y por eso los desprecio -. Le dije. Y le conté como ellos trabajan pal turista que viene a pescar y sacan tanto pichipuye y huepilupuyí que no pueden comérselos, y es por juego, y ellos por el dinero se entregan. Yo los desprecio por eso.

- Tienen menos conciencia - me dijo, y me añadió: - Por eso mismo que uno tiene que entenderse con los demás, para darles ejemplo, y convencer a la gente de que están mal. Y usted, Manolo, con lo que ama la naturaleza, con conocerlo uno va aprendiendo una lección.

Yo le juro que me avergoncé cuando me dijo eso. Porque él, mal que mal, es una persona enterada, y el podría verme como un patipelao ignorante o más. Pero no paró ahí no más, porque después que conversamos tanto de todo eso, y que fue hora de levantar las líneas, fui sacando las que había puesto, y venían todas vacías, como si los peces hubieran sabido del peligro, y se hubiesen retirado todos. Y así hasta que llegamos a la última que estaba cercana a la que había dejado el Calquín. Y la voy retirando, con el primer anzuelo vacío, y el segundo, y el otro, y los que seguían, y como si la fatalidad se nos hubiera volteado encima. Así hasta el último anzuelo no había nada. "¡La puta el día malo como nunca!" dije mientras no aproximamos a la línea del Calquín.

- ¿Y de cuando que no tenía un día así tan malo? - preguntó él.

La verdad que no recordaba cuando, pero desde que mi taita estaba conmigo todavía, que no recuerdo que no haya salido na de la pesca.

- Casi no tengo memoria - no más le dije.

Él mismo comenzó a levantar su línea, pensé que la iba a levantar toda desordená como hace el que no sabe, pero la fue recogiendo ordenadita. Mientras había levantado yo las líneas que eché, él había observado calladito, como se hacía, y así había aprendido como arrollar y doblar pa que no se enrede, y sea fácil, después, usar de nuevo la línea. Cuando ya había recogido como algo así de diez anzuelos, lo miro que se está como riendo, y da como un grito así: "¡Biiieennn!". Y al sacar, suavcito el anzuelo, trae un puyi como de este porte, así grande, que nunca lo habría creído sin verlo de mis propios ojos. Después levantó dos anzuelos más, y otra vez una truchita huepil, que gritó contento: "¡Van dos, mierdaaaa!". Y ya cuando quedaban dos anzuelos nada más, que sacar, y aparece otro huepilpuye, que era casi el más grande que hey visto nunca. Igualito que un huecufe se puso a brincar, que le dije que iba a volcar el dalcafote, pero no me hizo caso, y seguía, y gritaba: "¡Me pasé huevón, me pasé!". Y me tiró la mano, pero en vez que darla me pegó el palmazo fuerte y dijo: "¡Dame cinco!" y yo le dije: "¡Chis!, si son tres no más los que sacó". Entonces se rió de mí y me enseñó que era por los cinco de la mano; por el palmazo.

Pa qué le voy a decir que no me sentí achunchao ese día, y sentía como todo incómodo aquí en la guata, con algo que nunca había sentido. ¡Estaba envidioso!. Para más que sin pesca, yo me había quedado sin nada para comer al siguiente día, que apenas tenía dos poñi con pelo, como él me había dicho.

Antes que se acabara la luz del sol fuimos saliendo a la ribera, y él me dijo que estaba tan re contento, que quería tomar los remos, pa no gritar y saltar y dar vuelta el bote, así que fue bogando, y cantaba una canción que decía algo del pescador y marino, que se llama "El gorro de lana" dijo él. La verdad que me recordaba la primera vez que saqué pesca con mi taita que también estaba tan contento. Si me veo saltando, y le decía: "¡Chachai, chachai, ya soy challguafe!". Y mientras recordaba esas cosas tan lindas de cuando uno es niño, iba mirando el agua y el fondo que en un de repente empieza de a poquito a desprenderse el lican del fondo, y se va enturbiando, y el agua se empieza a vibrar y ensuciar con la arena cuyiem, y supe que el volcán iba a fumar, y dije: "No más que dentro de la mañana va temblar, y el volcán va andar fumando".

- ¡Meh!... - respondió el Calquín -. ¿Que acaso cree que fue pura suerte la pesca?

Ahora me tocó reírme a mí:

- Tal vez por eso va a ser - le dije -. Mire el suelo del lago: ¿Ve cómo va tremulando, que se ha ensuciado todo? Esa es la seña segura. El Pillán está enojado porque un huinca le vino a robarle los animalitos de su pecera, y de mañanita va estar roncando - le dije bromeando pa reírme. No sé si me creyó o no. Pero me miró raro y no más dijo:

- ¡Putas que increíble!

Cuando orillamos, antes de bajarse, él tomó los tres pescados, y de nuevo me miró con esa seriedad que se parecía un calquín, con la mirada como de tanto orgullo, y me dice:

- Tome Manolo. Estos pescados son para usted. Son suyos.

Y me baja el orgullo, que no pude aceptarle que me regalara. Nunca necesité nada de nadie, y lo que menos quería era que un huinca y turista, que así lo sentí en ese momento, me destrozara mi entereza, mi orgullo y me reparara lo que yo no pude hacer. Le dije:

- ¡No! ¡No recibo regalos de nadie! -. Pero pense en ese momento que él estaba siendo como mi propio unen lamngen peñi, y entonces vi que era generoso, y me picaron los ojos. Le dije: - Pero si quiere me los presta, y después se los devuelvo.

Me los pasó, y vi que también le picaban los ojos.

- De madrugadita lo paso a buscar mañana de nuevo, para sacar la paga - le dije mientras se iba ribera adentro. Se dio vueltas, y se golpeó dos veces el pecho con el puño, y dijo: "¡Hecho!".

Antes que me despertara, para pasar a buscar al Calquín, me desperté con las tronaduras del rucapillán Villarrica, y pude ver en la semioscuridad, las fumarolas que lanzaba al cielo, como si fuera un mismo gigante dormido que roncaba en la madrugada fría despidiendo su respiración caliente. El suelo comenzó a estremecerse como un loco, y recordé que se lo había advertido al Calquín. Entonces eché el bote al agua, y partí a buscarlo como le había prometido.

- ¡Por la cresta que tiene sabiduría usted! - me dijo -, uno cree que es tan culto porque sabe tanta cosa que ha estudiado, y aprendido, pero de la naturaleza que está al lado de uno, no sabemos nada, aparte de destruirla,

llenarla de humos de mierda, matar los árboles, las plantas, los animales, y todo. Y no nos damos cuenta que nos habla, y está siempre ahí. Como usted me ha enseñado: Deberíamos aprender que nosotros somos de la naturaleza, y no la naturaleza de nosotros.

No sé por qué, pero ese día agarré más puyes que nunca, grandes y bonitos, como pa guardar pal tiempo malo incluso, en seco. El Calquín volvió a echar una línea, pero no tuvo suerte, y le salió vacía. Los siguientes días también seguimos saliendo, y le fui enseñando más cosas del lago, de la pesca, de los cebos, y todo eso, y el Calquín iba aprendiendo a hacer. Pero usted no me va a creer que mientras más sabía lo que le enseñaba, menos pescaba nada, y en todo el tiempo que estuvo, hasta el día que se fue, no recogió ni un solo pichípuye.

Aunque la pesca del Calquín no estuvo buena, igual note que le parecía bien como había ido conociendo el lago como me dijo que quería hacer cuando lo conocí. Y el último día, cuando ya me dijo que se volvía a Santiago, me mentó que eran las vacaciones más verdaderas que había tenido, porque había conocido lo que era el lago Villarrica, no como un turista, sino como un paisano, como él había soñado que era posible conocerlo. Cuando ya se terminó la pesca de ese último día, y salimos por última vez a la ribera, me baje, y saque el bote, pa despedirme del Calquín. Había llegado a ser como un hermano, y me había acostumbrado a conversar con él. Era como cuando todavía vivía mi taita, como tener una familia de nuevo. Y me di cuenta lo sólo que vivía siempre, sin ni amigos, hosco, y separado de la gente. Me di cuenta que no todos los que se ven distintos de uno están mal. Vi que sólo piensan distinto, pero que al conocerse la gente es valiosa igual que uno, y hasta quieren saber lo que uno les puede enseñar, y uno puede aprender de ellos, aun cuando uno cree que está enseñando.

Entonces fui yo que le tendí la mano, y le dije, con la garganta apretá y los ojos picantes:

- ¡Fue güeno mostrarle el lafquén! ¡Muchas gracias!

El Calquín, en vez que tomarme la mano, se me vino encima, y me abrazó fuerte así, y como que le costaba hablar, pero dijo:

- Creo que tal vez, ésta es la mejor lección que nunca me habían dado. ¡Gracias hermano!

Nos palmoteamos harto rato.

Me di cuenta que se me estaban empezando a caer los mocos, y le hice la sorbeteá, y ahí dejamos el palmoteo, y al separarnos lo veo que se le estaban cayendo las lágrimas. Y me dio risa porque a mí también. Entonces también le dio risa, y nos despedimos como niños.

Recuerdo que me ayudó, después, a echar el bote al agua, y me dio el envión pa entrar; y nos quedamos haciendo señas de la ribera al bote, y del bote a la ribera. Me fui bogando despacito al campamento, pensando todas las cosas de la semana que lo había conocido, y que parecía como si fuera un amigo que tenía de retanto tiempo, y que ahora se iba, pa siempre, y de repente me recordé cuando sacó los puyecitos que me prestó, ya que yo no había sacado niuno. Ahí mismo caí en cuenta que no le había devuelto na los tres huepílpuyis, y que estaba endeudado de tiempo con el Calquín, y que se iba a ir, y la deuda no se iba a saldar renunca. Entonces, antes que el sol se pusiera, mientras que había luz, me mandé a tierra, y me afané en mi propósito de que se fuera más que un peñi como un trafquén.

Como a eso de las once de la noche sería, que yo casi siempre estoy durmiendo, cuando llegué al costado del muelle, y saqué el bote, y lo dejé avarao en la ribera. Derechito seguí al rumbo del hotel, por Isabel Riquelme, que lo había visto que en ese hotel estaba. Iba apurando el tranco, por la hora, pa que no fuera que ya estuviera durmiendo. Por fortuna que me tomaron en cuenta, y salió uno que trabaja ahí, que lo fue a buscar a don Valentín, y que cuando volvió el hombre dijo que lo esperara que ya venía.

Como al ratito apareció el Calquín con su curé, que tenía una carita así de tranquilidad, y sonrisa de mujer buena. Entonces después de saludarla, a él le dije que yo sentía que él era trafquén conmigo, pero que yo no le había cumplido, y que por favor me acompañara. No me entendieron na mucho, ni yo quise explicarme más, porque era una cosa que yo tenía preparada en mi bote, pa demostrarle que sentía que éramos hermanos que comparten, que es el trafquén. Así fue que anduvimos para el lado del muelle y el miraba sorprendido, y lo mismo su curé que no sabía nada, hasta que llegamos al bote, y ahí le mostré los regalos que le había recogido, de la misma tierra, y le dije:

- Trafquén Calquín don Valentín: yo mismito le recogí estos copihues, y estas flores, frutas, y pehuenes, que son por la mano de los tres puyes, que a usted con tanto contento lo vi sacar del lafquén, y que me los quiso

regalar, aunque no quería aceptarle; cuando me vio necesitado. Ahora ya puedo ver que somos hermanos que se pueden hacer regalos, y quiero que lleve estos pa que me recuerde más que no sea mientras duren, ahora que se va. Así va a ser que siempre lo pueda yo recordar, y lo que aprendí con usted.

Recuerdo que estaba hasta aquí llenito con los regalos el bote, y él y su curé tan bonita ella quedaron sorprendidos.

Esto te cuento ahora fótem, pa que sepas mi querido yall, de tu propio taita, que no es condición nacer en la misma tierra, para ser gente del lugar: pa ser Mapuche, como se entiende del nombre, hay que amar la naturaleza, y así, en veces, el huinca y el turista son Mapuches, y en otras el mapuche no es na gente de la tierra, cuando quema y destroza por hacerse como el huinca: propietario.

Kepa Uriberri – 5830 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



NOVELA

PALOMA HUECAS UCETA – HIJOS DE UN NUEVO SOL - Capítulo 7 – MÁS CAMBIOS

El cambio era inevitable en sus vidas y no sabían con exactitud qué rumbos tomarían.

EÓscar estaba seguro de una cosa: que empezaría a vivir de nuevo, o al menos lo intentaría. Un nuevo romance le proporcionaría la inquietud que dan la libertad y la dictadura juntas, y ya hacía tiempo que echaba de menos esos sentimientos de vacío y plenitud a la vez.

Pero, sobre todo, pensaba que el cambio no era solo para Pedro, empezaba a sentir que nada era casualidad y que el buscado sería su hijo, pero él había encontrado algo tan profundo como el amor. En realidad estaba realizado y satisfecho.

—Pedro, ¿qué opinarías si llegar a casarme con tu profesora?

—Sería un problema serio.

—¿Por qué?

—Todos los chicos se meterían conmigo.

—¿Eso te importaría?

—¡Claro!

—¿Más que mi felicidad?

—Depende.

—¡Depende!, ¿de qué?

—De lo que se metieran conmigo.

—Supón que se te hiciera difícil.

—¿Cuánto?

—Mucho.

—Me importaría y mucho, así que si lo estás pensando, consulta primero.

—¿Con quién tengo que consultar?

—Conmigo.

—Creo que no lo has pensado detenidamente.

—¡Vaya que no!, como tú no eres el que va a clase.

—Tener un mal día no quiere decir nada.

—Claro, como a ti no te han mojado.

—Me gustaría saber todo el problema del agua.

—Por abrazar a la seño.

—¡No me lo puedo creer!

—¿El qué no te puedes creer?

—Que te hayan mojado por Lourdes.

Pedro se dio cuenta de que su padre, por primera vez, había tuteado a la señorita, lo cual ya era un riesgo para él, así es que decidió contar a su padre lo sucedido en la clase paso por paso, y llegando al comedor su padre se paró en seco y sin más le dijo:

—Tú eres el culpable de todo lo que pasó —y empezó a andar de nuevo, pero Pedro se enfadó, y siguiendo a su padre llegaron al comedor sin mediar palabra.

La fila no estaba terminada, como ya se imaginaban, y las personas que allí estaban eran diferentes. Pedro no sabía el porqué, pero las notaba distintas.

—¿Te comió la lengua el gato? —preguntó Óscar.

—¿Por qué? —contestó Pedro.

—No dices una palabra desde hace un rato.

—¿Para qué quieres que hable?, ¿para decirme que soy culpable sin serlo?

Óscar se dio cuenta de que necesitaba un tiempo antes de seguir adelante, pero conocía a su hijo y sabía que razonaría en poco tiempo.

—¿No piensas coger una bandeja antes de que te la quiten?

—¡Claro!, estaba pensando.

—¡Ah, ¿sí?!, ¿y qué piensas?, si se puede saber —exclamó Óscar sorprendido por semejante contestación.

—No te lo puedo decir.

—No, ¿por qué?

—Demasiada gente alrededor y ninguna igual, ni siquiera parecida, a otros días.

Pedro se dio cuenta de que su pensamiento salía solo, con la facilidad que tuvo siempre para hablar con su padre sin importar lo enfadado que pudiera estar.

—Tampoco nuestra hora de llegada es la de siempre —contestó Óscar con naturalidad.

—El señor de allí estaba en el lavabo el otro día y me preguntó cómo me llamaba, claro que yo no le contesté.

Óscar miró fijamente a Pedro. Su hijo estaba creciendo y él no podía parar ese crecimiento, pero se dijo a sí mismo que su hijo se merecía algo mejor que todo eso, y mientras el 6830 les servía la comida, como si no le extrañara que ya no fueran los primeros, Óscar se sumergió en sí mismo por unos instantes.

—¿Te diste cuenta, papá?

—No. ¿De qué se supone que tengo que darme cuenta?

—El señor de las comidas no nos dijo nada por llegar de los últimos de nuevo.

—Se habrá acostumbrado.

—¿Y ahora qué piensas tú?

—Como dijiste antes, demasiada gente alrededor.

—Pero yo no te lo dije al final.

—Pero yo no puedo —dijo Óscar con un tono muy bajo.

—Lo que pasa es que tú no tienes en mí la misma confianza que yo tengo en ti.

Óscar supo que Pedro estaba pasando por una mala etapa y que tenía que ayudarlo como fuera. Se sentaron en la mesa y dejando la bandeja se arrimó a Pedro y le dijo:

—Me acordaba de tu madre. Ya hablaremos.



Pedro se sintió feliz porque su padre no había olvidado las cosas importantes después de toda una vida, o al menos, así lo veía él.

La comida no fue muy habladora, pues al fin y al cabo no conocían a nadie y los que estaban en el comedor parecía que se conocían de todos los días y no les hacían mucho caso.

—Perdón, soy Lucas, el otro día quise conocer a su hijo pero él no quería hablar conmigo, según parecía.

—¿Cómo está? Él es Pedro, y yo soy Óscar. Perdona, pero me extraña que Pedro no quisiera hablar con usted, estoy seguro de que se mordería los labios para no hacerlo. De todas formas, no me gusta que hable con extraños, nunca se sabe. Los chicos son imprevisibles y pueden decir o hacer cualquier cosa —contestó Óscar.

—Le entiendo perfectamente, yo tengo una hija de quince años que siempre me tiene nervioso —le respondió Lucas.

—¿Ah, sí? ¿Y por qué? —se apresuró a decir Pedro.

—Creo que sé de qué me habla —dijo Óscar a Lucas sin hacer caso a Pedro.

—Pregunté y no me contestó, señor, estoy aquí —Pedro no tenía un buen día, según parecía.

—Ya lo sé, pero hablo con tu padre.

El señor empezaba a indignar a Pedro y este pensó que hizo muy bien en no contestarle en el cuarto de baño, no era de su agrado.

Lucas siguió hablando con su padre de cosas banales y absurdas, pero Óscar levantó la cabeza apresuradamente cuando oyó la mayor tontería que jamás había escuchado según su punto de vista:

—La comida está exquisita, ¿no le parece? —dijo Lucas.

El problema era que parecía sentirlo así de verdad. Pedro miró a su padre fijamente sin quitarle la vista de encima esperando una reacción, ya era lo último que le quedaba por escuchar, y no podía ser que su padre dijera una mentira como esa. Óscar no sabía qué era lo que estaba pasando y sin saber por qué su primer pensamiento fue: «Puede ser un chivato, parece que quiere saber nuestra forma de pensar». Y además, él sabía que no era extraño, puesto que no es corriente que las personas cambien su hora de comidas o costumbres habituales, que al fin y al cabo era lo que estaba sucediendo. Por otra parte, Pedro sabía que su padre aborrecía la comida tanto como él y no le gustaba nada, por lo tanto tampoco podía mentir. Óscar sabía que era un pacto entre Pedro y él sin haberlo dicho nunca. Sin saber cómo en un momento salió del paso diciendo:

—No es hoy mi preferida, pero no está mal.

Pedro sonrió y siguió comiendo como si nada hubiera pasado, pero sabía que su padre había salido airoso de una situación tan complicada, en ese momento miró a todo lo que le rodeaba, esa sala grande gris iluminada por esa luz blanquecina y con unos tubos largos y blancos pensó que era lo único blanco que había allí enfrente, un mostrador de hierro frío con un cristal por el que pasaban las bandejas grises, y esos taburetes todos seguidos con las mesas tan largas, marcadas por unos horribles números negros que se veían dondequiera que fueran. Todo tan frío y grande, pero lo que nunca llegó a comprender fue ¿para qué unas puertas de hierro en los comedores, cerradas tan cuidadosamente?, ¿quién iba a querer entrar allí si no le obligaban?, con una comida tan mala.

—¿Terminaste, Pedro?

—Sí.

—Nos podemos ir a la sala de juego entonces.

—Claro.

Pedro terminó su comida mientras que su padre hablaba con Lucas sin darse cuenta siquiera de lo que le dijeron en toda la comida, metido en un mundo de pensamientos absurdos que de nada le habían servido, solo para notar que su estómago no era el de otras veces, sino por el contrario, un tanto pesado.

—¿Estaremos solos? —dijo Pedro un tanto preocupado.

—Sabes de sobra que Lourdes estará allí con nosotros y no me gustaría que te pusieras celoso.

—Simplemente me molesta un poco el estómago y estoy preocupado.

—No te lo estarás inventando para preocuparme.

—No haría una cosa así.

—Entonces será que no has tenido buenos pensamientos en la comida —Óscar le dijo lo primero que se le ocurrió, era extraño que no hablara en tanto rato y se comiera todo sin queja ninguna. Era evidente que no estaba comiendo con los cinco sentidos.

—Puede ser que lleves razón, pero sigo sin sentirme bien.

—Por lo que más quieras no digas esa palabra, puede haber malos entendidos y tendríamos problemas.

—Lucas se dio la vuelta a la mesa y parecía no haber escuchado nada de la conversación, pero Óscar se quedó asombrado cuando Lucas preguntó:

—Dices que te encuentras indispuesto de la tripa, seguro que si vas a la casa de salud te lo quitan.

—Lo que sucede es que tiene celos porque hoy voy a tener una cita por primera vez.

—De todos modos puede ser otra cosa y sería bueno que le hicieran un reconocimiento.

Pedro no entendía lo que ese señor quería, ni por qué el empeño de que le llevaran a la casa de salud, pero sí veía a su padre que empalidecía por momentos, no sabía qué decir. También veía que no era como otras veces y no comprendía, pero sí entendía que esa situación traía nuevos riesgos, y que si su padre se veía en la obligación de llevarle a la casa de salud, entonces no le vería nunca más, y comprendió las reprimendas de su padre para no hablar delante de la gente ciertas cosas, sobre todo si eran extraños como Lucas.

—Ya se me pasó. ¿Podemos ir a la sala de juegos, por favor?, quiero jugar con Claudia en los columpios.

—¿Estás seguro, hijo? —dijo Óscar.

—¡Claro!, vámonos ya —contestó Pedro.

Una vez más Óscar salió de un apuro gracias a Pedro, lo que le demostraba más cada día que estaba despierto y su inteligencia era superior a la del resto de los chicos. Pero el que no podía levantarse de la mesa era él, se sentía mareado debido al susto que no terminaba de pasar.

Pero Lucas no se daba por vencido.

—Creo que los dos debieran ir a la casa de salud, ninguno se encuentra muy bien que se diga, parece que está pálido, Óscar, y eso tiene que solucionarlo.

—Ya nos vamos —contestó Óscar un poco trastornado por la situación.

Se levantaron de la mesa, y muy despacio limpiaron las bandejas en esos enormes cubos de desecho que estaban hechos de hierro, de forma rectangular con tapa para que no oliera la basura que allí echaban. Después dejaron las bandejas una encima de otra para que los limpiabandejas pasasen a recogerlas y lavarlas. Pedro en ese momento pensó que era la primera vez que veía esa situación, y no le gustó mucho. Tenían sus quimonos llenos de grasa, o agua, no sabía muy bien de qué, pero le pareció desagradable y por supuesto no como se veía en las películas que les ponían, por si les tocaba en caso de urgencia.

—Papá, ¿tú te ensucias tanto cuando trabajas?

—No —contestó, seco y frío por lo ocurrido.

—Perdón —dijo Pedro a su padre con lágrimas en los ojos.

Óscar cogió a su hijo fuerte de la mano y salieron del comedor.

—Te quiero tanto que no sé qué sucedería si tú no estuvieras conmigo.

—Yo moriría —dijo Pedro sin vacilar un instante.

—Yo también —le contestó Óscar, y los dos se miraron llenando sus corazones de un sentimiento de paz infinito.

Huecas Uceta, Paloma - Continuará

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/paloma-huecas-uceta-madrid-espana.html>



CRISTINA DE JOS' H - CLAUDIA

Claudia tuvo que abandonar sus elucubraciones y hacer un esfuerzo para centrarse en su encuentro. Antonello las esperaba. Margot y ella cruzaron el comedor y como en otras ocasiones notaron las miradas que suscitaban las dos, en cada recinto donde aparecían.

Al llegar a la mesa ocupada por Antonello le vieron acompañado de un hombre desconocido. Le presentó como su ayudante.

Gino aparentaba tener unos treinta y cinco años; su aspecto era agradable: rubio, con unos ojos grises, que pese a la frialdad del color, él los mostraba cálidos. Tras las presentaciones, su boca bien definida se extendió con una sonrisa, tímida.

Después de los saludos de rigor, se acomodaron en sus asientos. Margot, con su gracia habitual se enfrascó en una conversación con Gino, intentando descubrir al nuevo elemento de la firma amiga, mientras Antonello demostraba el cariño especial que sentía por Claudia. La felicitó por su nuevo éxito.

Al fondo, en el restaurante, se oía la música lejana amortiguada por la distancia que provenía de la discoteca. Up & Down, un lugar de moda en aquellos momentos, recién inaugurado. Lo que diferenciaba a este local de otros, era que no sólo era restaurante sino también discoteca. El estilo se mezclaba de forma dispar, provocando en los clientes cierto desconcierto. Sin resultar desagradable era una mezcla de vanguardia con apartados dentro de una decoración simultánea, entre islas caribeñas y vanguardia pura. Te sentías un poco confundida. Ignorabas si te hallabas en algún lugar jamaicano o en un frío café de París, con el más puro diseño actual: entre tubos, hierros de color negro y zonas de mimbre con sombrillas de paja.

Si no eras famoso tenías que ir acompañada por un socio. La entrada estaba literalmente guardada por un alto portero de color.

-¡A ver! ¿Qué fluye en tu cabecita?-Exclamo Antonello- Nos has dejado a todos sorprendidos con tanta transparencia en tu nueva colección.

-No sé por qué; en moda, todo está inventado. Solo tienes que retroceder a otras épocas anteriores, sacar algunas ideas y ampliar el producto con líneas actuales. ¡Transformar! Sí, transformar y acoplar complementos, tratando las prendas de forma cómoda para que el cliente no tenga problemas de lavado y consiga un planchado fácil.

Prosiguió... -Todo en esta vida son ciclos, en el diseño o en la decoración, los estilos, van y vienen.

-¡No, por Dios! ¡Quién os viese nuevamente con un miriñaque!

-¡Pues sí! Y ¿por qué no? ¿Qué piensas que fue la moda de los años cincuenta? -Vuelos y cancanes que hacían recordar esa época algo cambiada o mejor dicho, destrozada, mostrando largos faltos de estética. Aún recuerdo esos vestidos sin realce; combinaciones almidonadas poco favorecedoras. Siento nostalgia por el primor de la artesanía en la ropa de principio de siglo.

-Bueno, si lo defines así, a los diseñadores actuales nos estas tachando de poco creativos.

-¡No! Dios me libre, Juzgar a mis contemporáneos. Solo te aporito mi opinión personal.

-Pero, debes reconocer, que desde la incursión de "Mary Quant" con la minifalda, los diseñadores solo hemos transformado el contenido: unas veces para mejorar y otras para destrozarse los modelos.

Antonello, tras su perorata, sonrió. Y Claudia observó su aspecto fatigado. Por ello:

-Dejemos el trabajo y hablemos de ti. Hace muchos meses que no nos vemos y tampoco conversamos. ¿Cómo te va?

-¡Me va! Estos últimos meses, preparando la colección que acabo de presentar en Milán, he notado mi ánimo menos dinámico, menos imaginativo. Ha sido un gran esfuerzo poder terminar a tiempo. Me encuentro sin energía, sin emoción y sé que repercutirá en el diseño de esta nueva temporada.

Él hablaba pausadamente, mientras Claudia observaba que una nube de tristeza ensombrecía la mirada de su querido amigo. Prosiguió:

-Estoy cansado, Claudia, verdaderamente cansado; me siento preocupado por este estado. Tú sabes la ilusión y el gozo que representa en mi vida mi trabajo; ahora, todo es distinto y debo buscar la causa. De momento, contar con Gino ha sido positivo, es bastante creativo y me ha ayudado mucho.

Siguió, casi transcendental. - ¡No sé, tal vez sea sólo la edad!

-¡Qué dices! ¡Estas mejor que nunca!

Pero esta reacción de apoyo, aunque salió de lo más profundo de su corazón era un escape para Claudia. Veía a su amigo muy preocupado.

Los bellos ojos azules de Antonello manifestaban unas profundas ojeras. Su mirada era mate, melancólica y, ensombrecía su varonil belleza.

-¿Has consultado con algún médico?

-Hasta ahora no, pero como no me repongo, he pedido cita a una clínica de Suiza, con gran prestigio.

-¡Qué barbaridad! ¿No hay ninguna más cercana? Aquí en Barcelona hay buenos médicos y centros de renombre.

-Sí, es cierto, pero de esta forma me desconecto unos días a la vez que evito dar morbo a la prensa. Estoy, mal ¡es la triste verdad!

Margot, observo que la conversación era personal. Escuchó las lamentaciones de Antonello, y pensó quitarle importancia al momento e intentó disipar la tensión. Así que, con un matiz que pretendía ser frívolo, exclamó:

-Gino, ¿por qué no bajamos a la discoteca? Seguro que si quemamos nuestras energías, bailando, después nos sentiremos bastante animados.

Gino sonrió y amablemente, aceptó:

-Bajemos Margot, dejemos a nuestros amigos que sigan contándose sus achaques.

Los amigos se miraron profundamente, con esas miradas que desnudan el alma y muestran las torturas interiores.

Fue él, quien habló primero.

-Sí querida... soy una persona vital y optimista, sin embargo, todo a mi alrededor gira como si nada fuese importante ni sugestivo para mí.

-¿Has tenido algún fracaso amoroso?

- ¡No! Mi vida en ese apartado transcurre como siempre.

-Ciertamente, nunca tocamos temas personales. Somos dos seres... Claudia suspiró - que no tenemos más ambición que nuestro prestigio profesional. Prosiguió. -Por lo menos en lo que se refiere a mí e imagino que a ti te ocurre lo mismo.

- ¡Qué sabes tú de mi vida!

-Creo que eres un hombre tremendamente atractivo y he observado cómo las mujeres te siguen y persiguen casi con devoción; pero también es cierto, que yo sepa no has mostrado preferencia por ninguna. También debo reconocer que ni tú ni yo, somos capaces de airear nuestras experiencias ni siquiera, entre nosotros, y como contrasentido, compartimos cosas muy importantes.

ÉL sonrió con desgana.

-Tal vez sea este un buen momento para ponernos al día.

Claudia lo miró con tristeza.

-¿Y, para qué? Todo en mi vida acabó hace varios años y no me apetece desenterrar el pasado.

Él, sorprendido, dijo:

-No puedo creer que una mujer sensible y bella, haya cerrado sus puertas al amor...

- Pues... así, es.

Claudia se sintió poco honesta. Ya toda esa aureola de mujer perfecta, sin escándalos, sin historias; esa imagen de poco asequible para el galanteo y las pamplinas varoniles, tras la última noche se desvanecían.

No tenía por qué engañar a su mejor amigo, aunque en lo más interno de su alma, sabía que no era un sentimiento de esa índole porque la mujer que había pasado una noche junto a un desconocido, varios años más joven que ella, no era ella: -Claudia, una mujer fría, con sólo una ambición: la de brillar en el estrellato de la moda. Sintió algo amargo y a la misma vez dulce y enajenador, al recordar...

Su rostro, seguía mostrándose inquisidor y pendiente de las confidencias de Antonello.

Alejandro llegó a la redacción como cualquier otro día. Siguió el ritual acostumbrado, después se dirigió a su mesa. Nada más sentarse, encendió un cigarrillo y miró de soslayo la máquina de escribir. Colocó un folio y..., como si todo su impulso se hubiese esfumado tras el esfuerzo, aspiró con fuerza el humo. Parecía que su reportaje iba a ser sobre el vicio de fumar y el placer que ello produce y no del reportaje que había prometido

tan osadamente a su jefe. Apoyó los codos en la mesa. Se abstraía con los círculos redondos que él provocaba en cada exhalación. Su mente batallaba, cabalgaba, sobre él, sabiendo de antemano ser destrozado de cualquier forma antes de comenzar la lucha.

Le llamaron de redacción. La realidad se impuso y tuvo que dejar sus pensamientos para enfrentarse a la situación que él mismo había provocado.

Se puso en pie y caminó hacia el despacho del jefe de redacción sin saber cómo iba a salir de tal situación.

¡Bueno! ¿Qué tal le fue?

-Difícil, muy difícil. Es una mujer celosa de su intimidad y aunque logré información, no es la que hubiese deseado y, por supuesto, no creo que interese al lector.

-¡No venga con evasivas! Sabíamos que no había trapos sucios, por lo tanto, mostrar al lector quién es su familia, clase social o conocer el motivo de su divorcio, nos puede poner a la cabeza de la información. Ninguna revista o medios de comunicación han conseguido tanto. Usted estaba seguro del éxito, así que, usted verá; mientras no escriba ese reportaje, no hará otra cosa para esta redacción.

Una rabia interna la mantenía aún en su pose habitual; su mente viajaba pero su mirada estaba prendida en los cristales que estaban llenos de escarcha. La luz blanquecina de ellos, transformaban el color en un hermoso juego, a veces, sin variar en todo el día.

Desde su regreso había concentrado todo su esfuerzo en olvidar su situación personal; Trabajar y trabajar como lo había hecho otras veces.

Margot, sin saber el motivo del cambio de actitud de Claudia, se limitaba a ocultar su desánimo con mayor eficacia ante el equipo cuando surgía un cambio de humor en su amiga sin un motivo aparente. Claudia estaba siempre pendiente del teléfono. Margot, pensaba, que su estado irascible era por causa de Antonello; su despedida en Barcelona les había marcado un interrogante a las dos. Pero de ese incidente hacía ya un mes, y aunque no se lo había preguntado, Margot creía que Claudia ya sabía la causa del malestar de Antonello.

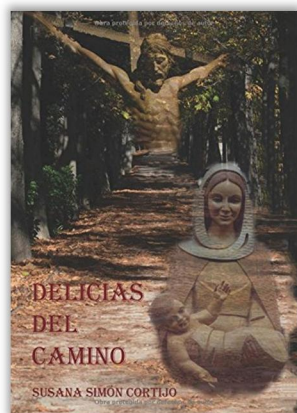


Así era, Claudia estaba informada, pero cada vez que hablaban, Antonello, eludía el diagnóstico, con evasivas.

El otro tema, Alejandro, también roía su alma. Había llamado varias veces para pedir otra entrevista, y cobardemente, escudándose en el muro que la protegía, había dado orden de no concedérsela. De vez en cuando su mente le jugaba una mala pasada y evocaba aquellos momentos, e inmediatamente como fuga, llamaba a Antonello y se recreaba en el sufrimiento compartido.

Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - Continuará

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>



Autora: **Susana Simón**

Cortijo

Título: **“Delicias del Camino”**

Tapa blanda: 254 páginas

Editor: Punto Rojo Libros S.L.

Junio 2017 - Idioma: español

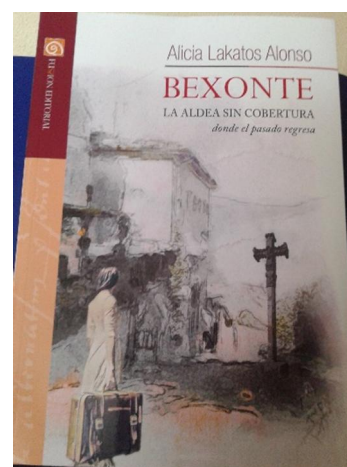
Autora: **Alicia Lakatos Alonso**

Título: **Bexonte, la aldea sin cobertura donde el pasado regresa**

Género: Novela

Editorial: Fuxion Editorial

Año: Octubre 2017



PINTURA

CARMEN BARRIOS RULL - RAMO DE ROSAS



Autora: **Carmen Barrios Rull** – Título: **Ramo de rosas** – Técnica: Óleo sobre tela
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.html>

HIGORCA GÓMEZ CARRASCO - SUEÑO



Autora: **Higorca Gómez Carrasco** – Técnica: Pastel – Título: **Sueño**

Higorca Gómez Carrasco

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>

LAURA OLALLA (OLWID)

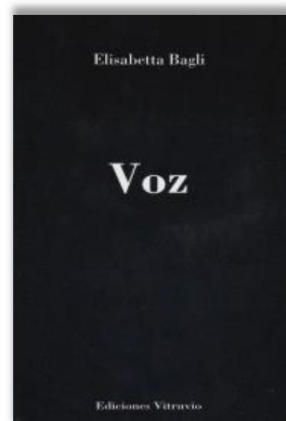


Autora: **Olalla, Laura** – Título: **Caminando por aguas de deseo**
Técnica: **Acrílico sobre lienzo 60x73**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>



Autora: **Irene M. Aguirre**
Título: **Las eternas preguntas. Humanismo y Paz siglo XXI. Pedagogía poética**
Editorial: El Escriba Editorial
Nº de páginas: 200
Género: Poesía - Filosofía - Pedagogía poética
Año: 2016



Autora: **Elisabetta Bagli**
Título: **Voz**
Género: Poesía
Editor: Ediciones Vitruvio
Formato: papel
Número de páginas: 67
Año: 2016

MARY CARMEN VARELA



Autora: **Mary Carmen VARELA** – SIN Título

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html>



Mis versos, tu nombre
Matteo Barbato

My verses, your name
Ton nom, ma poésie
I miei versi, il tuo nome

POESÍA

Autor: **Matteo Barbato**
Título: **"Mis versos, tu nombre"**
"My verses, your name"
"Ton nom, ma poésie"
"I miei versi, il tuo nome"
Género: Poesía
Editorial: Juglar - Año: 2016
Nº de páginas: 200

VV. AA.:
Elisabetta Bagli,
Matteo Barbato,
Juana Castillo...
Título: **"Constelación HAIKU"**
Colección: Cuadernos de Poesía y Palabra nº 4
Edita: Félix Martín Franco
Género: Haikus
Año: 2016



POEMAS

IRENE MERCEDES AGUIRRE

RUEGO POR LA PAZ DE LA TIERRA

¡Dame, Señor las fuerzas suficientes,
para sentir la gloria de estar viva
y conducir mi barca a la deriva
con mano firme, al pie de tus vertientes!

¡Abre mi ser a la bondad y activa
mi corazón con flujos transparentes!
¡Llévame, Dios, hasta las propias fuentes
de humanidad profunda y unitiva!

¡Vuelca en el mundo amor, abre cerrojos
de nuestra mente torpe, esquiva, huraña,
siempre dispuesta al odio y los enojos!

¡Baja tu luz al alma y a la entraña
de las personas! ¡Sobre nuestros ojos
brille, inmortal, tu fúlgida pestaña!

Irene Mercedes Aguirre – Antología *Paz en el corazón y Luz para el mundo*, Buenos Aires
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



MAGALI ALABAU

Tiene fiebre la Polaca.
Y ese día por desgracia
tiene que contar los basureros.

Siempre para ella fue el presente.
No pudo contar con el futuro,
ni siquiera
el pan de la mañana.
El miedo había estropeado
todas las ilusiones.
Acaso, ¿tuvo alguna?
Se arropó.
Mirando cada rincón
tuvo nostalgia de ese espacio
no perteneciente.
Encima, una tabla,
en la bañera, la mesa
llena de rigor y de papeles.
Suspiró pues no quedaba
más remedio
que erguirse ante la tempestad.
Se retocó la cara
en el espejo sucio o viejo.
Comenzó a preguntarse
como un Hamlet afligido
¿Esta soy yo o no soy?

Alabau, Magali – Del libro: “Dos mujeres - Cap.
“I. Al espejo vuelves” - **(Continuará)**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>

Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

PIEREH ANTONI

ATISBO

Cunde el peligro, y
más que claro no puede ser
este firme atisbo;
yace el amor,
entre un ataúd y
breves versos de adiós;
no busques culpable,
no hay tal,
tan solo tú.

No hay acto más tonto
que aquel que
cometen,
pero hace tanto,
y mil veces,
tus manos
contra mi amor.

¡Oh, perdición!
mejor no rogar,
mejor inhumar mi cariño,
aceptar
que solo es apego,
que debe irse,
muy pronto
por donde vino.

Piereh, Antoni

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/piereh-antoni-peru.html>



FRANCISCO DACAL

MI DULCE AMOR

A ti, esposa mía,
generosa y enamorada,
a la que siempre he amado,
por éste mundo tan cruel;
a pesar de mí poca existencia.

Sigo aún tus pasos
con esmerada prontitud,
sin olvidar todo el fracaso,
ni todo, lo que aprendí de ti;
como buena madre consejera.

Voy ligero de equipaje,
sintiendo de ti, tu calor;
amiga, esposa, con clamor,
seas para mí,
luz de la mañana.

Serás, siempre mi cielo
iluminado y estrellado,
tu corazón le dará vida,
y ella llenarás,
llenarás de esperanzas.

Amiga mía, así te quiero;
tan clara como lo invente el
día,
amiga mía, cristal,
espejo, nunca.
Y tú, serás mi mañana.

Dacal Díaz, Francisco (Paco).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espaa.html>



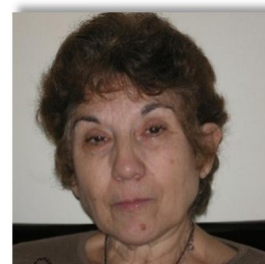
ANA ROMANO

RUMBO

Acurrucada
recuerdo
Mi figura cautiva
por el nudo del
brazo
Desato
sin embargo
la amarra
Salto el cerco
Emancipada
humeante.

Ana Romano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



SUSANA ARROYO FURPHY - ELLA

Ella no tiene los ojos negros ni el pelo oscuro.
Ella no se sienta a escuchar el silencio.
Ella sabe usar los binoculares en el concierto.
Ella no sube a los camiones repletos de gente
ni es manoseada por las manos pestilentes.
Ella no alarga los centavos
para poder llegar a fin de mes.
Ella lee a Foucault y se estremece.
Ella no sufre por la pobreza.
No bebe un café frío por las mañanas
en una taza de peltre oxidada.
Ella no siente dolor ni frío.
No tiene eternos catarros que se revuelven entre los catarros de los otros pasajeros.
Ella no tiene en las bellas y blancas manos un billete sucio
de cinco pesos.
Sus manos, las de ella, sienten la tibieza del roce de otra mano cada día
y por las noches el delicado vaivén de un cuerpo que la adora.
Ella escucha a Bach y el cuarteto en la sala privada
Ella no ha vivido tantas muertes...
Vive rodeada de amor, de alegría.
Disfruta las veladas con suave música y viandas selectas.
Ella no lleva el pecado, no lleva el dolor de la herrumbre,
no se descubre llena de rencor,
no sufre por las noches como un alma en pena
que acaso puede conciliar el sueño por el cansancio de los huesos,
de las manos, del trabajo pesado que la acaba.
No reza a escondidas, no se santigua todo el día,
no va a la iglesia de rodillas y pide a la Virgen del Carmen por salud para sus hijos
y un poco de dinero,
no le teme a Dios.
No pinta de cal las paredes.
No tiene un marido de mirada triste. No tiene un marido.
No tiene el cuerpo cansado de estrías renovadas.
Ella no muere a los 40.



Susana Arroyo-Furphy

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>



EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN – 3 y 4



4

Miré caer la lluvia. Por la margen del río
arroyuelos de barro despedían el estío.
Las corrientes dibujan en la tierra sus signos
mientras el tiempo pasa y borra los caminos.

3

Dicen que de la nada surgió todo algún día.
¿De la nada las rosas y su melancolía,
las estrellas, el agua, la destrucción, la vida?
¿Y la tristeza es nada y es nada la alegría?

Emilio Ballesteros Almazán – Del libro “Cuarto creciente”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/emilio-ballesteros-albolote-granada.html>



ANNA BANASIAK - CONVERSACIÓN

Por la tronera de nuestra fortaleza
donde entonces nos sentíamos seguros
fluía la racha de viento.
Como si fuera una ventisca de diciembre
nosotros sumergidos en la sombra
compartíamos las palabras desgarradas,
signos y sonidos de nuestra soledad eterna
que era como el espacio lleno de las estrellas fugaces.
Aturdidos por la sinfonía intrépida de las luces:
azules, rojas y verdes
estábamos sentados debajo del árbol del conocimiento.



Banasiak, Anna.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/anna-banasiak-zgierz-polonia.html>



BLANCA MART – INSOMNIO

Paseo
entre las plantas del salón.
Entre los libros
llegados de la infancia.
Llega la noche.
La luna barre el rincón de los jazmines.
Bendigo esa zona del insomnio



Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>



MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - PÁJARO FRÍO

A la luz de las farolas aleteaba
un pobre pajarillo confundido.
Las arañas que colgaban sus tramoyas
lo miraron insolentes .
Las blancas mariposillas le cedieron
un lugar en la fila organizada .
Él venía frío de la noche, tremolando
su alma atribulada de pájaro desahuciado.
Se arrimó con ahínco al fuego fatuo
encerrado en redoma de bombilla .

En su pecho le nació una herida
de petirrojo chamuscado .



M^a Teresa Bravo – De: “*Mi cántico a las criaturas*”

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html



REINALDO BUSTILLO CUEVAS – ANTONIO MACHADO

“*Hablaba en verso y vivía en poesía*”
cuando llegó desde Sevilla a Soria,
con el alma pletórica de euforia
buscando amor en esta geografía.

“El alto Espino donde está su tierra”,
gritará para siempre su recuerdo;
con cuitas conque Leonor Izquierdo,
ornó el aprisco que su amor encierra.

Después de su dolor huyó a Baeza
buscando en el olvido su consuelo
y en el estudio unguento de sus penas.

Iniciática luz, nueva proeza:
la diosa Isis lo despojó del velo,
al quitar de su mente las cadenas



Bustillo Cuevas, Reinaldo – Del Álbum “*Tríptico de Soria*”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/reinaldo-bustillo-cuevas-san-juan.html>



LAURA BEATRIZ CHIESA - CARICIA SIN DUEÑO

Porción de afecto
en la nítida ausencia del amor.
Acción sin sentido
que alberga latentes distancias.
Velada contradicción
del verbo que abona olvidos
en contactos forzados.
¿Dónde está ese dueño
que selló, sin vacilar,
las emociones y apagó
el rescoldo de una distante hoguera?



Chiesa, Laura Beatriz.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



JESÚS M. CRESPO ESCALANTE - ANOCHE BROTÓ DE TU VIENTRE UNA NIÑA

Anoche brotó de tu vientre
una niña de ojos cerrados,
como adormecida,
complacida por tu llanto
y cansada por tu esfuerzo.

Inagotable sufrimiento
que la risa que no tiene
por llevar mi amargura
la dibujas en la nuestra
como futuro aniversario.

Una niña muy linda
con huesos de algodón
que me ha devuelto
la vida con su vida.

Salió de tu vientre regañada
de algún castigo, salió
nuestra hija; una niña
que no nacerá en nueve meses.

Como gota de agua, así
brotó de tu vientre.
Se hará joven, adulta,
vieja, y morirá en tu vientre,
como una ilusión infinita
que existe y existe siempre.

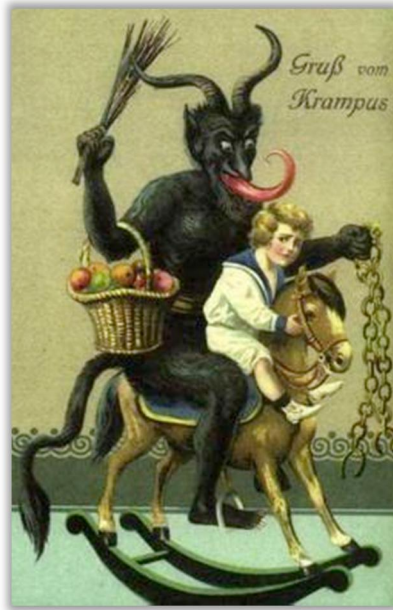


Crespo Escalante, Jesús Manuel – De: “Un Mundo nuestro”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/jesus-manuel-crespo-escalante-temax.html>



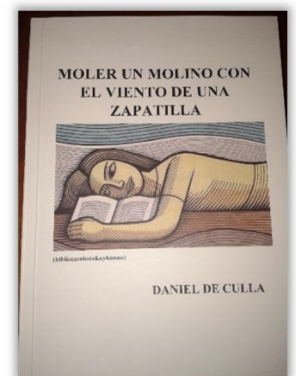
DANIEL DE CULLÁ - EL INQUISIDOR



*“Ay, mamáita mía, mía ¿quién será?
-Cállate, hijita mía, que no vendrá.
-¿Que no vendré? Golpeando tu puerta ya me ves.”*

Canción del Coco para asustar a los niños. 1945

A un buen capellán le seguía por detrás
Un mejor sacristán.
Iban caminando como señores que tienen
Absoluta y entera jurisdicción sobre los vasallos
Para castigar, absolver y perdonar.
El sacristán era un “panchito”
Que había venido de la América del Sur
Buscando posada, su pan y palominos
Rogando le admitiese entrar en sus partes
Y comandas.
Ya el olor de fritangas adornaba el aire
Al caminar
Cuando, de pronto, el capellán mirando al cielo
Pisó una plasta de vaca recién
Qué digo yo, no, de elefante
No, de buey; no, de ternera; no, de carnero
No, de liebre
Y el sacristán le dijo:
Padre, yo voy comiendo al olor de la fritanga
Pero usted
Al contento de la plasta.



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **Moler un molino con el viento de una zapatilla**
Género: Relato / Fotos / Poesía y más
Año: 2017

Cullá, Daniel de. <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>

GABRIEL DESMAR

RUTAS ONÍRICAS

Una mirada inconexa aparece,
en los caminos fluye la nada,
en ellos los nuevos horizontes
pasan por ciertas laderas.

Los pensamientos se pierden,
transitan por ocultas grutas,
todo se vuelve difuso,
las cosas fluyen erráticas.

Existen otros senderos,
que se internan en los árboles,
se esparce un sonido difuso
que no se escucha con claridad.

La vida pasa por ciertas ramas,
las cosas a veces no se entienden,
algo se escucha tras las maderas,
pero nada se define en ellas.

Hay muchas voces que regresan,
hay otras que ya no lo hacen,
y así continúo navegando,
por esas puertas que se esconden,
y que algunos días aparecen.

Gabriel Desmar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/gabriel-desmar-chile.html>



ROCÍO ESPINOSA HERRERA

NUESTRO AMOR SALVAJE

¡Qué salvaje es nuestro amor
cuando el deseo nos junta!
Como el rugir de un león
en medio de la espesura,
como el mar en su bravura
al golpear contra la roca,
que entre burbujas explota
convirtiéndose en espuma.

¡Qué salvaje es nuestro amor!
que agita como un ciclón
el ritmo de nuestra sangre,
haciendo estragos por dentro
¡tan fiero y arrollador!
¡explosivo!... es éste amor
que nos funde, nos derrite
y nos deja sin aliento...

M^a Rocío Espinosa Herrera - *Del libro*
"Glosario de versos"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/rocio-espinoza-herrera-colombia.html>



GUSTAVO M. GALLIANO - DIA DE LOS ENAMORADOS ©

Aunque hayas decidido no responderme,
Aunque hayas resuelto ignorarme,
Aunque hayas optado no leerme,
Aunque hayas decidido olvidarme.
Aunque hayas encontrado feliz destino,
Del cuál jamás he sido parte,
Aunque tengas el calor de quien te abrace,
disfrutando junto a ti a quien bien ames.
Deseo confesarte que en éste día,
Más veraniego y tórrido que nunca,
La gente sonríe por las calles,
Y los jóvenes se besan a escondidas.
Que en éste Día de los Enamorados,
Los amantes se fusionan ilusionados,
Y en la bruma del tiempo traicionero,
Algunos somos simples olvidados.



Galliano, Gustavo M.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/04/gustavo-m-galliano-rosario-de-santa-fe.html>



JULIA GALLO SANZ - PAISAJE CON TEMPERATURA

¡Qué desierta la mar cuando es invierno
y acorrala instigando
con aliento de bruma!
Solideo de nubes craneales,
anémica de brillo
ondea su cendal
con bramidos que rompen
espuma efervescente,
y llora desabrigo
de pájaros y niños.
El esquí no será
acuático en invierno.

¡Cómo suda la arena cuando otoño
levanta empalizadas en la dermis,
se delata en jadeos de resaca,
fustiga los veleros y acobarda...!
Ese tiempo de playa sin bañistas,
parece un santuario
rendido al abandono...

Mas, preparada está la primavera
para insuflar temperatura acorde
de mercurial ascenso que desvista,
por zonas, esos cuerpos
soñadores de velas, piragüismo,
patines y bajeles,
catamaranes..., sueños
preludiando el verano.

¡Y nos llega el verano
con su cumplida cara de festejo!
Se quita el camión y desabrocha
su forrillo de estío
reponiendo en escena cuanto barco
en la mar se prodigue;
y las motos que aran estelares
roderas de agua hirviente,
y torneo de vértigo en regatas
de lance e hidalguía.

El verano diseña firmamentos
de luz para el amor,
rocía con fragancia el paraíso
transpirando su libre albedrío
por la risa, el placer, y los asuetos;
nos dispensa, embauca y nos entrega
toda la incandescencia de la fragua.
El verano se filtra
muy dentro del espíritu y la carne,
para luego arrancarnos
las prendas con bravura,
¡y desnudos, ya suyos, nos posee
como el amante más apasionado!



Julia Gallo Sanz – De: “Memoria a Barlovento (Emociones)”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>



ANTONIO GARCÍA VARGAS - OTOÑOS EN EL PARQUE DEL AMOR

*El aire del otoño abanica las hojas, las frondas y las almas;
en un íntimo abrazo penetra sus entrañas hasta petrificarlas.*

En el gris azulado de la tarde —en el parque—,
sin hablar, ella y yo, sentados, como ausentes,
veíamos morir las hojas verdaderas.
Caían una a una, a veces a puñados
—otras se suicidaban—
azotadas y rotas por la implacable brisa,
marchitas, ondulantes, en un último vals,
aceptando sin lucha el postrer epitafio
de una muerte anunciada.

Ejército atrapado, mecánica del tiempo
que comienza y acaba en la vida y la muerte.
Ciclo ininterrumpido de un mar a la deriva
que desploma murallas cual estrellas fugaces.
Vidas agonizantes
—clorofílico espasmo de un verde caducado—,
se pierden en el parque que propició sus sueños,
sin fuerzas, arrastrándose.
Se disuelve la luz do fenecen las ansias
truncadas de las hojas. En el parque sollozan
las ramas y las frondas en un postrero adiós.

Nos miramos.

Intuimos que también somos hojas
que las brisas azotan. Que tras la primavera
aparece el otoño que antecede al invierno.
Que somos dos criaturas expuestas al naufragio,
dos naves indefensas dañadas por los vientos,
perfil de una deriva que se sostiene a medias
—*así es nuestro amor*—
en el suspiro fósil del vuelo ondulatorio
de las hojas.



Antonio García Vargas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>



MARCO GONZÁLEZ ALMEDIDA

ODA A LA AUSENCIA



¿Dónde sonreirá la rosa
que engalanaba mi jardín?
¿Quién llenará su vacío
si todo mi rosal
quedó descolorido?
Ya no llega la primavera,
con sus nuevos colores,
ni la dulce brisa,
a llenarme de amores.
Hacia dónde emigró,
el olor de las rosas,
¿Por qué se posó el invierno,
en todas mis cosas?
¿Hacia dónde partieron
mis alegrías?
¿Qué hago con este collar
de amarillos dolores
si sólo veo el brillar de
mis luctuosas lágrimas,
en los desteñidos albores?

Marco González Almeida - 2012-12-26
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>

ERNESTO KAHAN

HAIKUS “PERFUME DE PAZ”

*Color y habla
en razas acopladas.
¡Fuente de siembra!*

*Ven ya mi amada
a perfumarnos la piel.
En geografía.*

Kahan, Ernesto.
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>



MARITA RAGOZZA

SENRYUS ⁽¹⁾ DE LA NOCTURNIDAD

1
Lúcida noche
frustrado es el dormir.
Leo poemas.

2
Alma de sombra
dibujo tibia luna.
La luz se niega.

3
COMPLICIDADES
CON LA LUNA Y LA NOCHE.
BRUJAS AMIGAS.

1) *NOTA: El **senryu** es de origen japonés e idéntico al haiku en su estructura (17 sílabas organizadas en 3 versos de 5-7-5), pero el senryu no contiene kigo (la referencia estacional), ni trata sobre la naturaleza o las estaciones, sino que se centra en la existencia humana.*



ALBERTO GUZMÁN LAVENANT - En esta noche hay silencio

En esta noche hay silencio.

Sólo algún perro que ladra con esos tonos de miedo.
Algunos grillos que cantan con más oficio que ganas.
Tanto silencio me inquieta:
Son los antiguos temores, los que llevamos guardados.
Y es que lo vivo se mueve y el movimiento hace ruido
Y es que la muerte es callada...

¡Que ladren en esta noche todos los perros del mundo
y que los grillos no callen y que los gatos se unan!
Quiero dormir esta noche sin presentir algo oscuro



Alberto Guzmán Lavenant – México

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/alberto-guzman-lavenant-mexico.html>



JAIME KOZAK - LAS ESTRELLAS NO DUERMEN

Las estrellas no duermen y los clavicordios tampoco.
La poesía nace para nutrir sueños y vigiliadas.
Y es inútil que compongáis el viejo ritual de las musas,
o castrar a lo acólitos y que digáis en los concilios:
cebaremos falsas imposturas
para suplir a los poetas...
Si lo que se ha roto es la canción habrá que recomponerla,
porque ella nunca se quiebra.
¿Y la tangente tampoco se entrega estimado censor?

¿El radio de la esfera se quiebra o se fuga?
¿Y la mula ciega de la noria, que un día, enloquecida,
se libera del estribillo rutinario, de la oda a sus dioses,
encuentra su rumbo?
¿Esa línea de fuego tangencial que se escapa del círculo,
se convierte en un disparo?
Sabe usted, estoy seguro que sí, señor crítico,
que no hay arriba ni abajo...
y la estrella del hombre
es la que ese disparo va buscando,
ese cohete absurdo, místico o suicida, rebelde,
escapa de la noria del tiempo como el dardo,
como el rayo, como el verso.



Jaime Kozak

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>



ISIDOROS KARDERINIS – ESTA NOCHE ME HE ESCONDIDO

Esta noche me he escondido entre las nubes
Y me he hecho lluvia oscura
Los pájaros me han picoteado el corazón
Y la creación gris estaba húmeda.

Las lágrimas fluían en la tierra
Y los arroyos se movían como serpientes
Las flores no tenían ya color
Y el viento gritaba como siempre.

Esta noche me he escondido en la guitarra
Y me he hecho nota melancólica
Por fuera frialdad inexpresiva
Y las cuerdas me desgarraban el cuerpo.

Las luces tremolaban malheridas
Y las palabras tristes y empañadas
Las risas perdidas como las estrellas
En las manos sucias del dolor.

Esta noche me he escondido en el desván
Y me he convertido en desesperación inmóvil
Mi alma humo negro atravesando la malla
No hay remedio para mí.



Isidoros Karderinis – Atenas (Grecia)
Poema del libro “Poemas de Fuego”



ANA MARÍA MANUEL ROSA - ÉXITO

Para llegar al éxito
la adversidad es el mejor
de todos los maestros.
Sentirse víctima no ayuda
sino cuando asoma
los grandes deseos de actuar.

Cuando los vientos soplan
en contra se refuerza
la voluntad y el valor.
Se madura y se enfoca
mejor el problema
encontrando la solución.

Cuando se resuelve un problema
sobreviene la satisfacción
de haber logrado el triunfo.
Ese éxito tan esperado
después de un duro trabajo
logrado frente al obstáculo.

El perdedor está vencido
desde antes de partir
porque ya se siente y
se declaró vencido,
sin solución para saltar
la adversidad.

La adversidad es lo
desconocido y poder
enfrentarla es la prueba

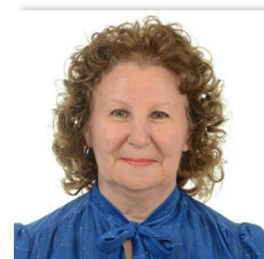
eficaz del triunfo.
El resultado dependerá de la
posición al enfrentarla.

Siempre hay que poner
la cara aunque el viento
sople muy fuerte y sea
casi incontrolable.
Se debe ser fuerte para
sobreponerse a esa situación.

Si se camina bordeando
el problema y no se actúa
poniéndose manos a la obra,
el éxito se escapa y se esfuma
sin dejar huellas como si
nunca hubiese estado.

Con mucho amor y
pensamientos positivos,
fe y optimismo persistente
y una tonelada de voluntad
se vislumbra una luz que
brilla sin dejar de iluminar.

Esa luz que tanto brilla
nos avisa que todo se
concreta, todo se resuelve
y que el triunfo nace,
se hace todo más fácil
y el éxito se embellece.



Manuel Rosa, Ana M^a

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/ana-maria-manuel-rosa-san-rafael.html>



Autora: **Juana Castillo Escobar**

Título: **Mágico carnaval
y otros relatos**

Portada: **Higorca Gómez**

Género: Relatos

Editorial: Ediciones Cardeñoso

Páginas: 189

Año: 2016

FELICIANO MEJÍA HIDALGO

MINUÉ

Arde, brasa mi corazón.
¿Hasta cuándo la noche durará?

CEMENTERIO I

*Para Menardo Vanegas Martínez
el Nica.*

Pomatambo.
Un frío de navaja
y aullido de estrella.

En mi sombra,
grillos de caolín y lana.
Al borde del precipicio
brilla el camino en la noche.
Oh, cabalgar de la muerte
en la sola Pomatambo.

Danza. El camino es una herida
que ha de frutecer, seguro.
Danza. La tierra esponjada está y preñada.
Danza. La muerte casca mentiras
de águila enloquecida.

Pomatambo. Ay, lago de sangre
y no olvido.



Feliciano Mejía Hidalgo
<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>

ROSA SILVERIO – 50

Padre mío, padre mío
aquí en la cruz tu hija
agoniza
mira la herida en mi costado
mira la vil corona que me
han puesto
mira los clavos que me
cruzan.

Padre mío, padre mío
la masa de poetas ya se aleja
solo la madre me acompaña
el viento sopla con fuerza
y todo se ha oscurecido.

Padre mío, padre mío
estoy cerca de la hora
ya el buen ladrón se ha ido
y tu hija está cansada.

Padre mío, padre mío
por qué me has abandonado.

Rosa Silverio

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html>



JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ - SONETO XXV

No pierdas en el reino de lo oscuro
La gracia de los besos pronunciados,
Que fueron con cariño regalados
Para aliviar tu rostro limpio y puro.

La sombra del ocaso será un muro
Que no podrán cruzar cuando, callados,
Los diga tristes, débiles, cansados,
Viajeros en el alba con apuro.

En mí retengo todos los momentos
Que no repetirá, al correr, la historia,
Tesoro de mis horas y mis días.

Tu ausencia cobra un mar de sentimientos,
Mas no te borrará de la memoria
Ni en penas ni en dolor ni en alegrías.

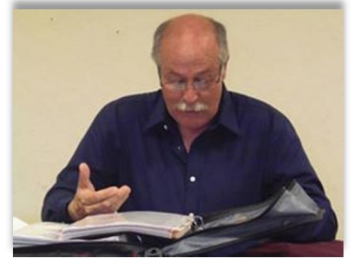


José-Ramón Muñiz Álvarez - De: *"Las campanas de la muerte"* 2005 © - *"Arqueros del alba"*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>

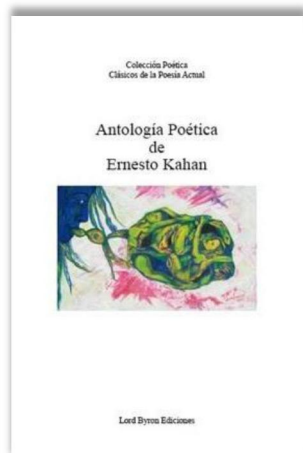


SALVADOR PLIEGO - LOS FERROCARRILEROS

Sobre los aceros, las durmientes restallan la fragua de los talleres,
abren sus ojos de caldera al paso de los trenes
y los silbidos se arden encendiendo cada chispa en el corazón de los metales.
Las bielas rotan el sonido en líneas férreas,
mientras descargan, sus hombros, los hollines
y el sudor se empotra en el girar de cada rueda.
En el eje de tracción se crisan manos y tornillos,
y ya en marcha, los ferrocarrileros silban su pecho
en la locomoción ardua de las vías.



Salvador Pliego - Del libro: AYOTZINAPA -un grito por 43-
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>



Autor: **Ernesto Kahan**
Título: **Antología poética**
Editorial: Lord Byron ediciones
Género: Poesía
Año: 2016
Págs.: 119

ANA NAVONE – OTRA TARDE...

“La poesía es la pintura que se mueve y la música que piensa”

Émile Deschamps

Otra tarde y con ella un encuentro.
Un exponer de adentro.
La nada y las galaxias se unen.
La Tierra, las olas planetarias
pintan el universo.
Cuando inicié este vuelo
encontré luciérnagas, iluminaban todo,
rojas, verdes...un amarillo pleno
mi hizo ¡flash en la cara! y
un eclipse se posó en mi ventana.
La sombras palaciegas, las luces, otra esfera...
¡Me asusté! me cobijé en las nubes,
braceando al infinito... ¡Qué maravilla!
Entré en los acertijos más grandes de la historia.
Si no fueran tan breves mis horas, ilustraría el cielo
con el pincel creativo de este muchacho nuevo.
Él busca en lo estelar las respuestas del ser.
Nueve lunas nuevas, nueve lunas rojas
y el feto que renace en cada amanecer.
Un sinfín de volantes anuncia otro viaje...
¡Un vuelo que no puede perderse usted señor!
La nave nos espera, la puerta que se abre...
¡A gritos nos convoca! con la paleta en mano.
Ebria de oleos y acuarelas se deslizan los colores.
Espejado de profundos encuentros.
Un renacer y entonces, al compás de
corcheas, semifusas y fusas...
En clave de “Fa” el artista nos dice:
“Do, Re, Mi... ¡Mi viaje está aquí!”



Ana Navone - Del libro *Poemas en fa*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>



LUIS QUESADA SÁNCHEZ – LA NOVICIA

Contemplo la tarde
gélida y lluviosa
adosando mis ojos, mi frente,
mirador de mi mente,
cristal plumizo, y al vidrio
pajizo me acerco, y mi vaho
me impide que vea
lo que pudiera ir viendo.

Llevo dos días
en mi viejo pueblo,
de alta montaña,
triste y severo
y en él quiero quedarme,
vacilo, no lo comprendo
el porqué este deseo.
Parece que intuyo
el porqué yo lo tengo.
Me suena a eterno,
quizá a siniestro.

Vivo algo lejos,
entre la vieja ermita
y el viejo convento.
Oigo el toque de las campanas,
cuando es a misa,
cuando es a entierro,
cuando es bautizo
o es casamiento.
Percibo un repique
de campanas nuevo,
el motivo no hallo;
pero ahora recuerdo
es primero de Mayo,
el rosario recuerdo.
¡Qué desmemoriado!

Con mi puño, el cristal restriego,
y mi vaho, a regañadientes
me hace su hueco,
de invidente a cataratas
con más luz que ciego.

Del convento vislumbro,
sale un grupo muy negro.
Parecen hormigas allá a lo lejos;
pero quizá no tan negro,
porque al principio

destaca un blanco,
muy blanco de lienzo.

Entre cantos ahogados y rezos,
las monjitas, que son
las que están viniendo
en fila de a dos,
su aspecto austero,
sus cabezas bajas,
sus libros abiertos.
Primero, dirigiendo
la madre, como un negro cuervo,
después, las novicias
con sus blancos velos,
su porte erguido, paso resuelto.
Luego monjitas, tristes, pausadas,
cansadas, arrastran sus pies por el suelo,
el rosario en la mano,
conjunto completo, dominó humano.

En ese momento
se levanta un viento,
que me seca cristales
y muy claramente
a las monjitas veo.
Asustada paloma
que en mi mirador estaba
emprende su vuelo,
agitando sus alas
como ¡Adiós! diciendo.
Una novicia levanta
sus ojos, su vista al cielo
para ver la paloma;
y en un instante eterno,
nuestros ojos se cruzan.
¡Qué ojos tan bellos!
Negros, me saben aroma
del romero ardiendo.

Se agita mi pecho
y en un golpe de aire,
ola de viento,
se desprende su toca...
y aquel pelo negro,
melena azabache,
cometa de cola,
entre estrellas fugaces,
ondea en el viento.

Se arma revuelo,
divino contraste
con su hábito blanco
con aquellos sus ojos
de un brillo intenso
de una forja ardiendo.
Ya súbito y presto,
se torna al monótono
cantares y rezos.

¡Ay! Pero ya mi mirada
la lleva ella dentro,
como tatuada,
como la suya
también yo la llevo.

Desde aquella tarde
tan húmeda y fría
vivir yo no puedo,
sólo espero el paso
al morir cada día,
de aquellos cabellos,
negros como la noche,
bellos ¡Eran poesía!

¡Veo! Vienen allá a lo lejos,
y a hurtadillas, a mi novicia.
¡Porque es mi novicia!
Sus ojos inquietos
mirando a los lados
por si es descubierto,
que sus párpados suben
como tiraditos por hilos del cielo,
para fijar su mirada en la mía...
que ya es algo nuestro.
Se la ve turbada
y hasta pierde el paso
en la angosta calzada
y en su rítmico andar,
y se alborotan todas
como palomas en su palomar.

Se miran inquietas, también de reajo,
pronto se aplacan,
ella destaca como blanca estrella,
no hay sitio en mis ojos más que para ella
Un cordón azul desde su cintura
le llega hasta el suelo,
dibuja sus formas, también su figura
da esbeltez a su cuerpo.

Mis ojos penetran en ella tan dentro,
que abriendo mi boca
mis labios no freno.
¡Tú, no puedes ser monja!
¡No puedes! ¡No!
¡Porque yo te quiero!...
Y si no eres mía...
¡Cariño, me muero!

En las montañas
mi voz retumba
haciendo tal eco,
que revienta a las nubes
y levanta a los muertos.

Extiende tus manos
como blanca paloma,
volviendo de gala
mi gozo más tierno,
mi sol, mi alborada
que mata mi invierno.
Pasaban semanas,
los días caían
y su mirada parece decía:
¡Vuela tú a mí,
que mi hábito pesa
y no puedo ir!
Que tengo mis alas cortadas,
y si quiero exaltarlas y no abatir,
me llora mi boca
al no conseguir,
llegar al umbral de tus labios,
subir a tu dintel con los míos
y junto a los tuyos
dejarlos dormir.

El sol no podía
entre sus grises nubes
mandar su alegría,
y es que alegría, no la tenía.

Me sobresaltó, al oír el repique,
triste repique entre tristes cantos,
que me decían, que algo siniestro...
algo siniestro estaba pasando.

Abrí mi ventana de enorme portazo,
miré a todos lados, una fosa cavaban...
ya habían terminado. Una fila larga
de hábitos negros, y cuatro novicias

portaban un blanco féretro.
Era de blanca madera, de cristal el techo,
que la escarcha empañaba
dibujado un rostro sereno,
con la piel empapada
en un sudor muy seco.

En el techo portaba,
un cordón azul,
una toca blanca,
un rosario negro,
un libro cerrado
ya sin hojas dentro.
Detiene sus marcha,
miro con temor.
¡No puede ser ella!
¿No es verdad, Señor?
¡Ella no está yerta!

Crujen las nubes
y un viento sopla,
tan seco y tan lóbrego
que arranca el cristal
que cubre a la muerta.
Centellea el cielo,
y a la luz de un rayo
su negra melena
ondea en el viento.
Y antes del trueno
a mí me revienta,
mis sienes, mis senos...
al ver que era ella.

Su rostro azucena,
sus manos magnolias,
sus labios ya lilas...
¿Sus huesos se hielan?
¿Sus dientes tiritan?
¡Mi voz cruda grita!

¡No puede estar muerta!
¡No enterrarla viva!
¡Dejad que la bese,
mis labios la avivan!
Y si es cierto, Señor,
que la tierra nos echen
encima a los dos.

Sus ojos no abre,
su boca no dice,
parece sonríe
para que yo no esté triste.

Ya oigo la pala del enterrador
enterrando a mi vida.
¡Señor! Que la vida me quite la vida;
pero, que no me quite este amor.

En mi pueblo me hallo.
Ha pasado el tiempo,
han pasados mayos,
encorvado, ya apenas veo,
pero sigo mirando
por si aquella novicia
como blanca paloma

Pronto estaremos juntos,
y tu cordón azul,
nos unirá como juncos.

Luis Quesada Sánchez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html>



SHASHA REITER - HOMBRE DE GUERRA

Lo intenté. Lo intenté.
Me esfuerzo tanto.
Lo lamento.
Las palabras acuden fácilmente a un escritor.
Yo arrojo mi culpa en una caña de pescar,
con una lengua filuda para mi gusano,
y antes de que puedas resistir,
estás siendo despellejado y frito para la cena.

Esta es la obra de un hombre de guerra.

¿Qué ocurre después que cae el telón?
¿Cuándo han ganado los héroes y las heroínas su batalla final?
¿A dónde van los insomnes
cuando comienzan a soñar?

¿Qué les sucede a las canciones de amor,
o a las oraciones
y a los poemas?

¿Qué ocurrirá cuando la risa no sea perpetua?
¿Y el vacío de una sonrisa marchita,
con qué se llena?

¿Qué si Roma nunca hubiese caído?
¿O si Carlomagno fuese el comienzo
de la eterna prosperidad de Francia?

No dudes de la serenidad, sino de lo por venir.

En el grasiento olor de mi propio desperdicio
reúno pequeños capullos para quemarlos como fósforos.
Las cenizas escarchan tu frente como copos de nieve.
Lo intenté. Lo intenté.
Lo lamento.
Las palabras acuden fácilmente a un amante inmortal.

¿Qué es un escenario que solo presenta comedias
si la lluvia todavía cae en la primavera
y mi carro de combate se raja cuesta arriba?



Reiter, Shasha

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/04/shasha-reiter-nueva-york-ee-uu.html>



Traducido del inglés por Isaac Goldemberg

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/04/isaac-goldemberg-peru.html>



GERMÁN RIZO

Apégate a las llamas
y florece en la compasión
de mi atardecer.
Cruza lo dócil del otoño
que te daré luz
en tu desamparo.
Bastará ese lazo de arpas
meciendo la rueda
en lo ancho de tus ojos
ese temblor de palomas
repentinamente
surcando tu sombra.



Rizo, Germán

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/german-rizo-mexico.html>



AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ - CRISIS EN VENEZUELA

Y salió el Óscar Pérez
Cuando nadie ya lo espera.

Viene el héroe o ser humano,
Sensible, sencillo, cristiano.

No es psicópata
Es buen hombre y lo sé.
Luego, nada se espera del duro
Cruel y asesino infiel.

Llegó Óscar Pérez cuando nadie
Le esperaba ya.

Se merece buena suerte.

Se merece vencer a los insensatos.

Se merece la Libertad del pueblo
Venezolano.

Y llegó, llegó, llegó.

Y se escondió.

Escúdate, enchúfate a la vida.

Crea,
Motiva,
Abanica
Y si puedes con tus compañeros,
Vence al malo.

*Aurora C. Rodríguez (Concha de
Negreira) - Jul 31-2017*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



GONZALO T. SALESKY

PRIMERO

Primero quiero descubrir todos tus sueños,
tus cicatrices, tu herida, tu alma en paz.
Dejarte el cielo completo y en tus manos
dejar mis ganas y mi verdad en tu sangre.

Olvido mis fantasmas y el vacío
cada vez que veo el sol en tu sonrisa.
Iluminaste mi pasado en un segundo
y recobré mis sueños, mi ansiedad.
Primero intentaré alejar tus miedos,
sentir que a veces hace falta el dolor
y alguna vez, ser más que luna llena.

Las cadenas y el eco me persiguen
aunque tu vida me aleje del abismo.
Todo es mejor, a tu lado, aún si no pasa.

Gonzalo Salesky – Del libro: “Ataraxia”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



VICTORIA ESTELA SERVIDIO

TRISTEZA

Mi tristeza
es lejana, antigua, ha cruzado océanos
huele a tierras que no he conocido.
Mi tristeza es una brisa donde aún se
agitan
los blancos pañuelos de las despedidas.

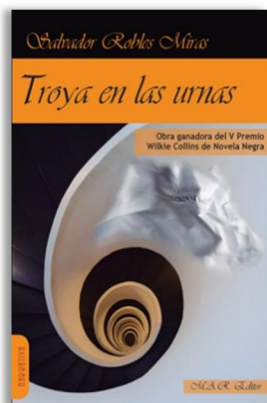
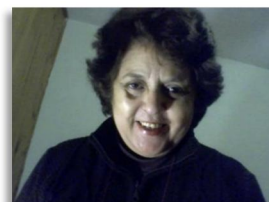
Mi tristeza
es un lago regado por lágrimas
de los que partieron un día.
Llantos de sirenas, un buque que zarpa
por olas del tiempo a un nuevo destino.

Mi tristeza
un espejo de miradas perdidas
viene de lejos, de un tiempo ancestral.
Mora en el alma la nostalgia
de lo que pudo haber sido.

Victoria Estela Servidio

Del libro: “De Musas, lamentos y escrituras”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



Autor: **Salvador Robles Miras**

Título: **Troia en las urnas**

Editorial: M.A.R. editor

Género: Novela negra

Páginas: 337 - Año: marzo 2016

YRAM SALINAS – VOLANDO EN EL TIEMPO

He viajado en el tiempo,
¡Volé! Con mis sueños e ilusiones
¡Como el viento! Por lo más alto del universo.
¡He vivido todo! En cielo nublado, soleado y tormentoso.

La vida y circunstancias me han separado,
de caminos anhelados
¡Aquéllos!
Que mi corazón ha buscado

Luchando contra corriente,
después de mucho andar, conseguí llegar
a los senderos trazados
por la ilusión y corazón.

¡Quiero ese camino!
De sencillez, armonía y paz
llenos de pequeños momentos.
¡Aprendizaje en las caídas! Miradas que valoren,

¡Me costó llegar!
Hoy, plantada en mi luna; vuelo y viaje
entre versos y poemas; mi pequeño y gran mundo
envuelto en sueños, aterrizados en realidad.



Yram Salinas

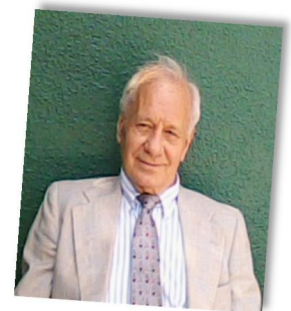
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>



ADOLF P. SHVEDCHIKOV

¡QUE MARAVILLOSA Y MISERABLE ES LA PALABRA! / HOW GREAT AND HOW MISERABLE THE WORD IS!

¡Que maravillosa y miserable es la palabra!
Algunas veces los ejércitos la siguen.
Algunas veces es fría como el hielo
O muda como una piedra.
¡Que maravillosa y miserable es la palabra!
A veces te llama en el interminable cielo.
Algunas veces inicia en tu interior
Una crítica ola de desconfianza,
¡Qué maravillosa y miserable es la palabra!
Cuando soy afortunado
Estoy bebiendo un vino divino contigo.
Cuando estoy en problemas
Estoy compartiendo el último pedazo de pan contigo
Y siempre a ti como un hijo pródigo,
Oh, ¡mi maravillosa y miserable palabra!



©Adolf P. Shvedchikov - Tradução por Jorge Saraiva Anastácio (BRASIL)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>

YOLANDA SOLÍS MOLINA - EI TEMPORAL

Con los ojos cerrados revivía, el plantío ondulando con el viento
Imagen que un misterio repetía, como la melodía del silencio...
mensajero de quejas y lamentos, desde el cosmos vencido en agonía
desde la misma raíz, futuro incierto, sabiendo de la vida, que se iba

Aún en los trigales sol y cielo, el pavor del futuro no cabía
erguidos dialogaban con el miedo, desde el terrón fiel que era su vida
y el mar, avanzaba y destruía vallados, piedras, monstruo ciego,
rompiendo los cristales y las vidas, segando con su avance los lamentos

Omnipotentes, ciegos impiadosos, arrasando y abriendo las heridas
de la lucha tenaz, dura, vencida por el temporal juez de las vidas...
que en carrera veloz, fuerte enarbola, la bandera feroz, de oscuro cielo
aniquila sin paz puente y camino, que los ahogará entre piedra y cieno



Yolanda Elsa Solís

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR - EL TIEMPO ES LA VIDA

Dicen el tiempo
no existe para mí...,
quizás
porque no lo veo
como tal.

El tiempo es
el espacio que brindo
para dar caricias,
para abrazar
con mi ternura
los miedos de un niño,
el desamparo de un anciano
y a la mujer amada.

El tiempo es la vida
cuando el sol
ilumina con su luz,
mi luz.
Cuando las estrellas
me arropan con su brillo.

Dios es mi tiempo
cuando logro
conversar con él,
cuando me tiende su mano

al sentir,
que estoy a punto de caer.

El tiempo soy yo,
el espacio que me brindo
para cumplir
aquello que, como misión
debo hacer.

El tiempo es la sonrisa
en aquellos ojos,
porque han dejado de sufrir
para darle paso a la esperanza.

Es darle sentido
a mí existir,
cubrir con lo mejor que tengo
la desesperanza,
que envuelve a tanto corazón.

¡Esa es la realidad del tiempo!
Disfrutar al máximo;
dejarte querer
dejarte amar
y darte en el servicio
sin importar dolor,

por convicción
porque lo disfrutas.

Ese es mi tiempo,
el espacio que me brindo
y el espacio que otorgo.
No son las horas,
tampoco son los días,
ni son los meses
mucho menos los años.

Soy yo, como ser
como materia
como espíritu,
como ente psíquico.
Eso es el tiempo
y si existe para mí;
porque lo llevo dentro
como reclamo y como halago.



Carlos M. Valenzuela Quintanar
- *Hermosillo, Sonora, México.*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>

POEMAS CON OTRO ACENTO

MATTEO BARBATO

EL VACÍO SE HA LLENADO DE TI

I. LA SOLEDAD ERA ELLA

Mirarla fijamente es una tarea desgarradora:
mis ojos desencajados se desvían de los suyos.
Mi corazón late de recuerdos,
bombea fuerte en su sueño,
despertándose.
Mis oídos,
embriagados por un canto de sirena,
quedan aturcidos
por el diapasón de un amor que enloquece;
mi boca tenaz se relame
deseando rendirse a la sequedad de su desierto.
Perdona, soledad,
si mis instintos desobedientes
te desnudan vestida,
si te busco sin razones,
manchando mi cielo con tu nombre.
Perdona si mi esencia
insiste en respirar tu olor,
si mi calor se incinera
penetrando en tu piel,
si mi voz enmudecida huye encarcelándose
en los aposentos de la inconsciencia.
Perdona, soledad,
si hoy me miento llamándote esperanza
aunque el viento recuerda fríamente tu
ausencia.

DIE LEERE HAT SICH MIT DIR GEFÜLLT

SIE WAR DIE EINSAMKEIT

Sie fest anzuschauen, ist eine herzerreißende Aufgabe:
meine verzerrten Augen kommen von ihnen ab.
Mein Herz schlägt dank der Erinnerungen,
pumpt mit Kraft in seinem Traum
und erweckt.
Mein von einem Sirenengesang
berauschtes Gehör
wird von der Stimmgabel
einer in den Wahnsinn treibenden Liebe betäubt;
mein beharrlicher Mund lässt die Zunge,
im Wunsch sich der Trockenheit seiner Wüste hinzugeben,
über die Lippen gleiten.
Verzeih mir, Einsamkeit,
wenn meine ungehorsamen Instinkte
dich bekleidet ausziehen,
wenn ich dich ohne Gründe suche
und meinen Himmel mit deinem Namen beflecke.
Verzeih mir, wenn mein Wesen
darauf besteht, deinen Geruch zu atmen,
wenn meine Wärme verbrennt
und in deine Haut eindringt,
wenn meine verstummte Stimme flieht und sich
in die Gemächer der Bewusstlosigkeit einsperrt.
Verzeih mir,
Einsamkeit,
wenn ich mich heute selbst beschwindle und dich Hoffnung
nenne,
obwohl der Wind kalt deine Abwesenheit in Erinnerung
bringt.



Barbato, Matteo – Del libro escrito en 4 idiomas: “*Mis versos, tu nombre*”

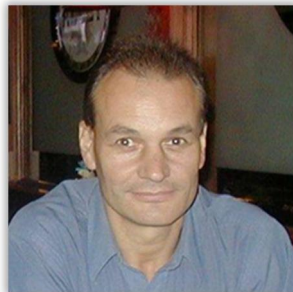
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2017/02/matteo-barbato-napoles-italia.html>



FRANCISCO ÁLVAREZ (KOKI)

SONATA PARA UN CUERPO EN LA BAÑERA

La bañera como un barco
te mecía en el tiempo,
y a través del agua
yo era tu silencio.
El agua tenue se hundía
por tu hermoso cuerpo
mientras la luna se filtraba
con todos sus misterios.
Los visillos de la ventana
jugaban con el viento,
mientras la bañera te rodeaba
con sus brazos de hierro.
El agua, otra vez el agua
en su dulce chapoteo
subía por tu piel
para entrar en tus secretos.
Yo era el vendaval
que soplabá en tus velas
y era el maremoto
que sacudía tu bañera.
Pero al final fue el tiempo
más firme que mi fuerza
y me volví playa y me volví puerto
para ser agua de tu misma bañera.



SONATA TO A BODY BATHING IN A TUB

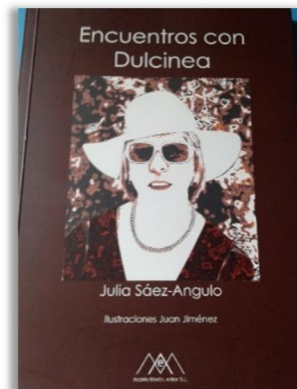
Like a vessel, the bathtub
Rocked you in time,
And I was your silence
Across the water.
Your exquisite body
Sank in the tenuous water,
While the moon filtered in
With all its mysteries.
The window blinds
Played with the wind,
And the tub embraced you
With its arms of iron.
The water forever
Climbed up your skin
with its tender swashing
to break your codes.
I was the gale
Stirring your sails,
I was the tsunami
Shaking your tub.
At the end, however, time was
Relentless, and I surrendered,
Becoming harbor and seashore,
To be the water in your bathtub.

Francisco Álvarez (Koki)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/francisco-alvarez-alvarez-koki-estivada.html>



Autora: **Julia Sáez Angulo**
Título: **Encuentros con Dulcinea**
Género: Relatos cortos
Ilustraciones: Juan Jiménez
Editorial: Andrés Morón, editor S. L.
Año: 2016 - 156 páginas



ROLANDO REVAGLIATTI

FINGIDOR

He sido un policía bueno
más veces de las que he sido
un policía malo

pero he fingido ser el policía malo
en los interrogatorios
más veces de las que he fingido
ser el policía bueno

También he fingido no ser
un policía

Por ejemplo, ahora.

SIMULATORE

Sono stato un buon poliziotto
molto più che delle volte
in cui sono stato un cattivo poliziotto

ma ho finto d'essere un poliziotto buono
negli interrogatori
più volte delle quali ho finto
d'essere il buon poliziotto

Anche ho finto di non essere
un poliziotto

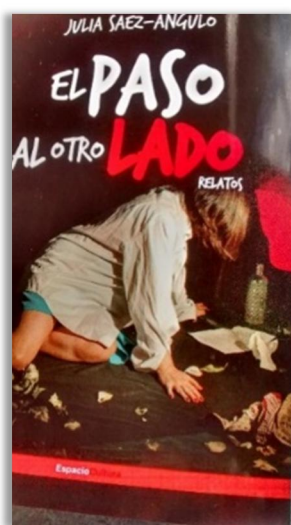
Per esempio, adesso.



Rolando Revagliatti, del libro: "Reunidos 5" - Traducido al italiano por **Gabriel Impaglione**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>



Autora: **Julia Sáez Angulo**
Título: **El paso al otro lado**
Género: Relatos
Editorial: Espacio Cultura,
La Coruña, 2016



DONIZETI SAMPAIO - CONDIÇÃO MENTAL

Olhando no espelho vejo a própria
Imagem refletida mostrando
O inevitável desgaste diário,
Interpondo no aprendizado in vida
E no conhecimento, fortalecendo
A áurea do condicionado tributário.

E, como se vão os anos em troca
De sabedoria almeiosa,
Vislumbrando horizontes.
Acumulando agrupada na central única,
Onde cedia honrosa
A saudade, e muitas outras virtudes.

Quando alinhamos justamente os parâmetros
Condicionais, dosadores de equilíbrio
Propícios do ser humano.
Dimensionamos estruturais paralelos
Na composição do arbítrio
De pequenos enganos.

Assim, depois de tantas incursões,
Sentimos felicíssimos imbuídos
De plasma revigorante.
Marcando fortemente sinalizações
De termos adquirido
Uma condição mental confortante.



Donizeti Sampaio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



Sinopsis.- La colección poética "Poemas de fuego" contiene treinta y cinco poemas de contenido filosófico, de amor, social y político, escritos en verso libre. Es un itinerario con pasajes sobre los sufrimientos del mundo, la desigualdad social, la pobreza, la desesperación, la soledad y la muerte. En este libro sobresale la necesidad moral que la humanidad llega a ese destino deseado, a esa meta anhelada, es decir, la creación de un mundo pacífico y justo.

Autor: **Isidoros Karderinis**
Título: **Poemas de fuego**
Características Papel
ISBN/13: 9788417110420
Número de páginas: 50
Tamaño: 150X210
Precio: 13.00€
Disponible en Papel y en eBook
Año: 2018

MICHELA ZANARELLA

HO IL SILENZIO DI TE

Ho il silenzio di te
che fa rumore nella pelle
ed è come se fosse un alito di cielo
che s'incammina fiero nell'anima.
E' come se il tuo pensiero
avesse urgenza di avvisarmi
che l'amore è possibile
anche in penombra
mentre il cuore si volta
per guardare meglio il ricordo
dei nostri passi
spesi ad ascoltare la terra.
Non è nostalgia dei luoghi
e nemmeno l'esigenza delle labbra
è soltanto quello che può bastare
per far tornare il sole
uno sguardo fitto di luce
un abbandono delle mie mani
tra le tue.



TENGO AÚN TU SILENCIO

Tengo aún tu silencio
que hace rumor en la piel
y es como un hálito del cielo
que va digno en el alma
Es como si tu pensamiento
tuviese urgencia de avisarme
que es posible el amor
incluso en penumbras
mientras el corazón gira
para ver mejor los recuerdos
de nuestros pasos
dedicados a escuchar la tierra.
No es nostalgia de lugares
tampoco la necesidad de los labios
es solo aquello que alcanza
para traer del sol
una mirada plena de luz

Michela Zanarella (Presidente A.P.S. "Le Ragunanze") - Traducción de **Ana Caliyuri**
Extraordinary Ambassador for Naji Naaman's Foundation for Gratis

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>

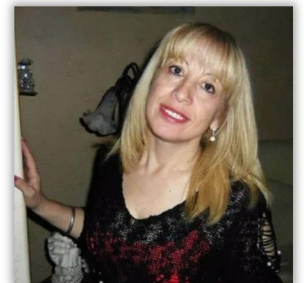
PROSA POÉTICA

MARY ACOSTA - EL DESTENIR DE UNA SONRISA

ANTE EL DESTENIR DE UNA SONRISA, BESO LAS VERDADES QUE DECLARA EL ALMA

**Se destiñó la sonrisa sobre la cornisa del alma confundida.
Desnuda en pena se contornea sobre la alfombra cenicienta de los rostros.**

Labios amorosos besan el húmedo colchón
que amortigua la voz empobrecida de la nada.
Por el ayer,
vibraciones epidérmicas mueren de miseria
a fuerza de escarbar gritos inútiles en una dignidad sin nombre.
Látigos invisibles lamen las agrias grietas del despojo,
derribando derechos encendidos sobre esclavizadas lenguas avergonzadas.
La trama encastra perfectamente en el puzzle del desamparo,
ave de rapiña descarnada que adormece sobre las llagas de manos en ayuno.
Dibujadas sonrisas con trajes de rojizos labiales aprendiendo a amar,



desfilan solitarias sobre la pasarela realista,
mientras ante el impredecible minuto del hoy
el alma confundida clama, por la necesaria savia nutriente de una renovada existencia.

Acosta, Mary.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>



JUDITH ALMONTE REYES - BOSQUES ENCANTADOS

Hay muchas maneras de construir mundos imaginativos, en la quimera donde predomina la **H**incertidumbre del mañana, donde quizá enloquecemos en la agonía del que será, donde pierdo mi identidad tratando de reconciliar mis demonios con la felicidad que aqueja en todo momento el paraíso al recordar la geografía de tus bosques encantados.

El aroma a encino... inesperadamente me lleva a recordar esas tardes frente a ti., cuando solíamos conversar de tantos temas algunos interesantes, otros solamente para no estar sin hablar., no puedo evitar sonreír porque también encierra esa picardía de la cual muchas veces fuimos protagonistas.



El idilio de tu amor., es una deidad para este corazón que aún sabe que tiene que esperar., no importa cuánto tiempo pase., lo que realmente importa es que siempre vivirás en mí., como las profundas agua del océano., como el espeso bosque de tu calor., así de intenso es mi amor por ti.

No puedo desprenderme ni un minuto de tus palabras., diariamente en las noches cuando la inmensa soledad invade mi espacio., evocar tus memorias es lo único que puede dar ese aliento para seguir en lucha de mis creencias.

Mezcla de tiempos y etapas en nuestro existir es lo que ahora mismo le da ese aire de imponente e indestructible ante las adversidades., sofisticado amor., magnético y emocionante así me gusta recordarte... hasta el final de mis días.

Judith Almonte Reyes - (México)

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/judith-almonte-reyes.html>



RESEÑAS LITERARIAS

LA VOZ QUE ME DESPIERTA, de BEATRIZ VILLACAÑAS

Por: JERÓNIMO CASTILLO

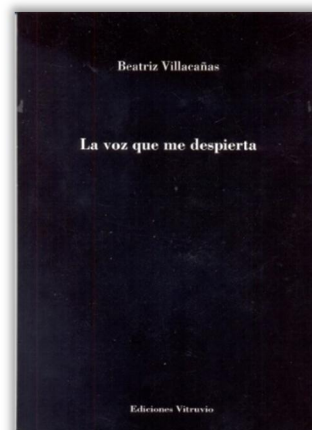
Autora: **Beatriz Villacañas**

Título: **La voz que me despierta**

Género: Poesía

Ediciones Vitruvio (Madrid – España)

El libro de poesías que ha venido a nuestras manos desde Madrid, con pie de imprenta en el presente año, que lleva la firma de la escritora, poeta, filóloga y ensayista Beatriz Villacañas, que ha tenido a bien titular “LA VOZ QUE ME DESPIERTA”, con sello editorial de Ediciones Vitruvio y perteneciente a la Colección Baños del Carmen, constituye uno de los mayores aportes poéticos en lengua castellana de los últimos tiempos.



Es así que un nuevo manual de la buena poesía ha salido a la luz, con la solvencia que le conocemos a la autora toledana residente en Madrid, desde donde recorre el mundo con su palabra.

Mucho se ha valorado que la nueva dimensión digital nos haya permitido acceder a obras recientes o rescatadas de autores cuyas ediciones no son o no han sido fáciles de conseguir, y este soporte permite que el conocimiento sea asequible sin mayores inconvenientes. Dicho esto, agrego: pero nada hay más agradable que tener el libro impreso en las manos, sentir en el tacto el peso y el calor de la escritura, pudiendo llevar el conocimiento en la mano, acariciando con la vista su formato y su contenido.

Ello nos ha ocurrido con “La voz que me despierta”, que la autora nos ha hecho llegar. Hemos tenido esa suerte y con ella nos sumergimos en la lectura de su contenido que, lejos estas palabras de ser una crítica literaria, nos impone sincerarnos y decir cuál ha sido el grado de satisfacción al avanzar en su lectura, a la vez que nos es sumamente grato dar noticia de esta nueva salida editada de la excelencia poética de Beatriz Villacañas.

La mano y el corazón se unen en estrofas de profunda significación, con que la autora da cuenta del tránsito de esa voz que, como ella bien lo define, la atraviesa luego de despertarla al paraíso de la palabra.

De aquí en más, la voz, inaudible para los oídos pero no para el corazón poético de la autora, será una constante que hilvanará toda la obra, e irá reapareciendo desde su solapada ubicación, cada vez que la autora nos recuerde que en la obra hay un hilo conductor expresamente puesto y diseñado en la concepción que con anterioridad a la materialización del libro vino obrando el señalamiento que Beatriz no ha dejado de lado en ningún momento.

Ello hace que la creación se manifieste desde la primera estrofa, y un cascabeleo interior le va dictando el poema. Ese poema con que de a poco nos lleva con la solvencia que le conocemos por el camino de su lirismo, pero que a la vez nos sorprende a cada paso, cuando construye el edificio de las palabras dentro del ritmo, dentro de la rima, y con la armonía con la que accedemos al buen decir que nos regala.

La temática goza de la libertad de la pura creación, libertad que le permite bucear los caminos interiores de su alma, y a la vez nos involucra en la delectación con que recibimos cada página del bello libro.

Hemos mencionado la libertad temática, lo cual no impide que Beatriz también se exprese en las formas estructurales en la que los mayores escritores de nuestra lengua se han expresado desde San Millán de la Cogolla a nuestros días, pasando por el soneto, herramienta en la que se luce a la perfección, la lira, las cuartetas, sin desmedro de las poesías a las que no les impone estos encuadres, pero que tienen el mismo vigor interior en la sonoridad, en el ritmo, en el trayecto que lleva a un remate final con sostenida elegancia demostrada página a página.



La profundidad del decir poético de la autora, se palpita cuando sin importar sobre qué, Beatriz, nos dice de sus impresiones que pueden viajar en el tiempo, en el espacio, a su propio interior, a las visiones que se han presentado a su vista, a lugares que sin haberlos conocido, le han comunicado el mensaje y ella retransmite a través de imágenes que recrea con su poesía.

Beatriz, a la vez que humaniza el poema, personifica elementos reales adjudicándoles acciones de su propia persona, cuando dice que “*La sombra tiene palpitos, respira, se pone bajo el cielo... se desnuda de amor, se tiñe el pelo, se maquilla sonándose, se admira*”. Subyace, además, en la poética de Villacañas, aquel otro Villacañas que le insufló el amor por la poesía, y que conocimos con el nombre de Juan Antonio Villacañas, su padre.

“La voz que me despierta” constituye un universo poético, donde discurre la palabra de Beatriz mostrando que los límites para encasillar su obra, están distantes y ello convierte a este libro, como dijimos, en un manual de la buena poesía, que aplaudimos, agradecemos y deseamos el merecido reconocimiento de los lectores.

Castillo, Jerónimo – San Luis, Argentina, 11-01-2018

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



RENOVARSE O MORIR. LENGUAJE CINEMÁTICOGRÁFICO Y HOLOCAUSTO

Por: Anna ROSSELL IBERN

Aarón Rodríguez Serrano,
Espejos en Auschwitz. Apuntes sobre cine y Holocausto
Shangrila, 2015, 298 págs.

Libro de referencia este ensayo de Aarón Rodríguez Serrano, profesor de la Universidad Jaime I (Castellón), especializado en comunicación audiovisual del Holocausto. Autor de numerosos artículos sobre el tema, Rodríguez Serrano nos ofrece en este ensayo un estudio serio y pormenorizado de la escritura audiovisual del genocidio nazi desde sus comienzos en 1945, a partir de los documentales de los aliados sobre la liberación de los campos de exterminio, pasando por el cine dentro de los campos, hasta nuestros días, incorporando todo tipo de registros.

Partiendo de la famosa máxima de Adorno, “Escribir poesía después de Auschwitz es una aberración”, que, aun rompiendo la prescripción, condicionó de modo extremo todos los lenguajes de acercamiento a la representación del Holocausto en nombre de la ética durante muchos años, Rodríguez Serrano hace un recorrido por la historia audiovisual dedicada a la Shoah en todos los registros abordados.

El libro no se limita a diseccionar asépticamente los íconos filmicos relacionados con el tema, sino que, al tiempo que lo hace, plantea su propia tesis relativa al carácter (ir)representable del horror y nos obliga a reflexionar profundamente sobre una cuestión difícilmente agotable. Poniendo el documental de Claude Lanzmann (Shoa, 1985) como referente del purismo a ultranza de la representación holocáustica, Rodríguez Serrano muestra la imposibilidad de mantenerse fiel a los propios principios teóricos de la ortodoxia por la imposibilidad de sustraerse a la subjetividad. Especialmente interesante en este sentido resulta el capítulo dedicado a la construcción de la figura del judío en la película nazi El judío eterno (Fritz Hippler, 1940), en la que claramente se manipularon las imágenes al servicio del tópico, pero también dos cintas sobre la liberación de los campos, rodadas por los ejércitos aliados, Memory of the Camps (1985) y La liberación de Auschwitz (1986), en el que se muestra el vínculo más o menos explotado, pero siempre existente, entre cine e ideología, lo cual ha sabido aprovechar el negacionismo en beneficio propio. Destacable también la disección que hace Rodríguez Serrano, en su defensa, de la película de Steven Spielberg La lista de Schindler (1993): denostada por los defensores de la inefabilidad como producto típicamente hollywoodiense por subjetiva y sensiblera, el autor muestra con argumentos bien fundados y convincentes hasta qué punto Spielberg supo conseguir un lenguaje cinematográfico-poético transmisor de verdad a través del montaje como técnica para transmitirla.

La tesis que sostiene el ensayo es la de que, si bien la actitud purista de la inefabilidad de los campos –aun insostenible en su momento- pudo servir a una generación determinada para acercarse al Holocausto, el enrocamiento en ella estuvo a punto de abortar para las generaciones más jóvenes el acceso a este horror histórico de mediados del siglo XX, un horror al que ellas tienen el derecho de acceder y sus mayores el deber de transmitirles. Rodríguez Serrano aborda en su libro la integración del tema holocáustico en la cultura pop, en los videojuegos HBO, en los videoclips de YouTube y en las películas de las Tortugas Ninja. Lejos de defender la banalización de aquel horror o de apostar por el “todo vale”, el autor se muestra abierto al desarrollo de nuevos lenguajes para plasmar el Holocausto, como la única manera de mantener viva su herencia para las generaciones posteriores, que deben tener la libertad de acercarse a aquellos aberrantes acontecimientos históricos a partir de sus propios íconos culturales.

Espejos en Auschwitz es un ensayo de lectura obligada para todos aquellos que se interesen no sólo por la relación entre cine y Holocausto, sino también para quien desee reflexionar sobre la representación del horror en general. El libro está extraordinariamente bien documentado, con remisión a textos especializados a través



de numerosas notas a pie de página y ofrece una amplísima bibliografía sobre el tema. Se echa de menos, al final del libro, una relación de las películas visionadas y mencionadas.

© **Anna Rossell** - (Publicado en: *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 386, enero 2016, p. 61)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



Buzón de las sugerencias

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno** de **estos correos** (**NO** a los dos): plumaytintero@yahoo.es O a: castilloescobar.juana@gmail.com - **Publicar** en "Pluma y Tintero" **es GRATIS**. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.



Estimada Juanis. El deseo siempre sincero te encuentres de maravilla y muy agradecido por el envío del número 48 de Pluma y Tintero que como es habitual cada número es mejor debido a las colaboraciones y como lo diré hasta el cansancio tu labor extraordinaria en apoyo de la difusión cultural a nivel planetario, y son pocas las publicaciones que pueden decir orgullosamente que llegan hasta el último rincón de los 5 continentes, Pluma y Tintero es una de ellas. Muy agradecido por permitirme formar parte de este extraordinario proyecto cultural de clase mundial. También agradezco tus felicitaciones de cumpleaños el próximo 24 de junio, día de San Juan y de la muerte de mi paisano uruguayo, Carlitos Gardel. Con el gusto y la humildad de siempre te adjunto una colaboración. Un afectuoso abrazo y saludos: **W. Daniel Gorosito**.

QUERIDA JUANA. Estuve leyendo la revista, es una maravilla me gustaron los relatos y micro relatos, los cuentos... Tu ensayo, los poemas -hay un soneto que escribe sobre la paz, no recuerdo el nombre de la escritora- muy bueno. Las pinturas me gustaron mucho, me llamaron la atención su colorido y su abstracción, otra su ser figurativo. Valoro tu trabajo muchísimo, porque todas las revistas salen con una gran calidad de diseño, fuentes, colores, diagrama, y más. Te felicito!! Un abrazo muy grande, que pases este domingo en Paz y con Alegría. Cariños. **Ana Navone**. P.D. te adjunto un trabajo para el próximo número. Gracias.

Muchas gracias Juana por el envío de la Revista y por haberme publicado. Como siempre muy bien seleccionado el material. Un gusto leerlo. Abrazo grande **Ana Romano**.

Srta. Juana Castillo Escobar: Encontré en Internet su bella Revista "Pluma y Tintero", Nº 48 y me gustaron los poemas, los cuentos y todo lo que hay publicado. No sé si recibe colaboraciones espontáneas; yo igual, le mando un poema. Si lo puede publicar, bien; sino, no hay ningún problema.- **Juan Carlos Gruski (Juncal)**.



CUMPLEAÑOS DE NUESTROS AUTORES

JULIO:

Michela Zanarella - 1
Antonio García Vargas - 16
José Luis Méndez - 21
Salvador Robles Miras - 28



AGOSTO:

MARÍA ELENA RODRÍGUEZ - 18
JORGE CASTAÑEDA - 23
ROSA SILVERIO - 30

¡¡FELIZ CUMPLEAÑOS, AMIGOS!!



NOTICIAS BLOG

2018-06-14 – Índice de autores revista nº 48 – Mayo / Junio 2018

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/indice-autores-revista-n-48-mayo-junio.html>

2018-06-15 – Rolando –Revagliatti, colaborador de esta revista, nos invita a leer su poemario o refranero titulado: “Del franelero popular”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/rolando-revagliatti-colaborador-de-esta.html>

2018-06-16 – Eduardo Sanguinetti y la Sociedad Argentina de Escritores felicitan por su día a los escritores/as del país

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/eduardo-sanguinetti-y-la-sociedad.html>

2018-06-18 – Primicias de nuestros autores... Daniel de Cullá presenta tres libros

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/primicias-de-nuestros-autores-daniel-de.html>

2018-06-19 – Revista nº 48 – Mayo / Junio 2018 – Enlace para leer el pdf

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/revista-n-48-mayo-junio-2018-pdf.html>

2018-06-20 – Casa de los Poetas y las Letras – Ciclo “Textos nocturnos”

https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/casa-de-los-poetas-y-las-letras-ciclo_20.html

2018-06-26 – Concursos Literarios “Ediciones Lago Sur”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/concursos-literarios-ediciones-lago-sur.html>

2018-07-01 – Feria del libro de autores de Alicante – Harmonie Botella Chaves

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/feria-del-libro-de-autores-de-alicante.html>

2018-07-14 – Eduardo Sanguinetti: Artículos – Noticias - Opinión

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/eduardo-sanguinetti-articulos-noticias.html>

2018-07-17 – XI Premio “Círculo de Lectores” de novela

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/xi-premio-circulo-de-lectores-de-novela.html>

2018-07-21 – Presentación de “Ikingut”, libro de Belinda Díaz

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/presentacion-de-ikingut-libro-de.html>

2018-07-25 – Teatro: “Vida íntima de una muñeca”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/teatro-vida-intima-de-una-muneca.html>

2018-07-28 – Presentación de “La peseta”, nuevo libro de Daniel de Cullá

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/daniel-de-culla-presento-nuevo-libro.html>



La



Revista literario – artística

“Pluma y Tintero”

os desea:

¡¡Felices Vacaciones Y Feliz Lectura!!

¡¡Nos Vemos En Dos Meses!!