

REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA

“PLUMA Y TINTERO”

2018



“PLUMA Y TINTERO”

Año IX

Nº 50

SEPTIEMBRE –OCTUBRE 2018

Edita, idea, diseña y dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 50 – SEPTIEMBRE –OCTUBRE 2018

* ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Pág. 1-3]

- ADY YAGUR – QUIZÁS (poema)
- JUANA CASTILLO ESCOBAR - REFUGIADOS © (relato)

* ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIÓN [Págs. 4-8]

- CARTA DE UN SOLDADO COLOMBIANO AL PAPA FRANCISCO – Por: Héctor-José CORREDOR CUERVO
- ¿NOS ENAMORAMOS? – Por: Salomé MOLTÓ MOLTÓ
- A FERMÍN FERNÁNDEZ BELLOSO, IN MEMORIAM – Por: Laura OLAYA (OLWID)



-PLACERES IRRESPONSABLES— Por: Alejandra ZARHI

* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 9-10]

- MÉNDEZ, JOSÉ N. - ROSENDO, JOSÉ MARÍA – SANJUAS, HÉCTOR JOSÉ

* ENSAYO [Págs. 10-12]

- LOS DUENDES Y LAS BRUJAS: ALGO QUE CONTAR - Por: Yessika María RENGIFO CASTILLO y Héctor José SANJUAS

* FRASES y POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 13-16]

- NARCISO MARTÍN HERVÁS – LAS COSQUILLAS QUE...
- VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA – COLOREANDO LAS SOMBRAS
- DANIEL RIVERA – 19 MIRADAS (LA NOTA EN EL DIAPASÓN) (Poema) – LAURA BUSTAMANTE (Ilustración)
- CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR – ABRAZA AL VIENTO

* IMÁGENES [Varias páginas]

- Portada: Foto de: SUSANA ARROYO FURPHY – PAISAJE AUSTRALIANO



Susana Arroyo-Furphy

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>

- Enviadas por los autores: HÉCTOR-JOSÉ CORREDOR CUERVO – LAURA OLAYA – SALVADOR ROBLES MIRAS - KEPA URIBERRY - PALOMA HUECAS – IRENE MERCEDES AGUIRRE – ANTONIO GARCÍA VARGAS – MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA - ANA MARÍA MANCEDA - AURORA VARELA

- Cumpleaños: **Imagen gratuita de Internet**

* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 16-31]

- IVANNA ZAMBRANO AYALA – LA VILLA BAJO EL AGUA
- MERY LARRINUA - PRESAGIO
- JULIA SÁEZ ANGULO - ROMUALDO EN LA PENUMBRA
- CARLOS ARTURO TRINELLI – SILVANA
- JUANA C. CASCARDO - ARRUGAS...
- SALVADOR ROBLES MIRAS – LAS RAZONES DE MARÍA MAGDALENA
- BLANCA MART – EL TESORO DEL LORD
- JORGE CASTAÑEDA – EL PODER DE LA PALABRA
- KEPA URIBERRI – LA CUCARACHA
- NORBERTO PANNONE - EL TÍO JACINTO
- JOSÉ MARÍA ROSENDO - LA CÁBALA

* NOVELA [Págs. 31-40]

- JORGE ETCHEVERRI – PRIMEROS PASOS
- PALOMA HUECAS UCETA – HIJOS DE UN NUEVO SOL - Capítulo 8 – Óscar y Lourdes (Continuación)
- CRISTINA DE JOS´H – CLAUDIA (Continuación)

*** ONOMÁSTICAS SEPBRE.- OCTUBRE [Pág. 40] – Imagen gratuita obtenida en Internet**

*** PINTURA [Pág. 41-43]**

- Autora: **CARMEN BARRIOS RULL** – Título: **CALAS** – Técnica: Óleo sobre tela
- Autora: **HIGORCA GÓMEZ CARRASCO** - Sin título- Técnica: Tintas
- Autora: **MARY CARMEN VARELA** – Título: **DESEOS** – No se añade técnica

*** POEMAS [Págs. 44-65]**

- **MARY ACOSTA** - RENACIMIENTO VERTICAL
- **EMILIO BALLESTEROS** – POEMAS 5 y 6
- **IRENE MERCEDES AGUIRRE** – EL ASTRÓLOGO
- **MAGALI ALABAU** – CALLES GRISES
- **MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN** - LETRA LIGADA
- **REINALDO BUSTILLO CUEVAS** – GUSTAVO ADOLFO BECQUER
- **LAURA BEATRIZ CHIESA** – CISMA
- **RODOLFO DE JESÚS CHÁVEZ MERCADO** – TÚ, ANÓNIMO
- **JULIA GALLO SANZ** – VIDA
- **JESÚS MANUEL CRESPO ESCALANTE** – CONFESIÓN DE JENIFER
- **PACO DACAL DÍAZ** - LLEGÓ EL FRIO
- **GABRIEL DESMAR** - ESPERANZAS
- **ROCIO ESPINOSA HERRERA** - LUCERO Y NOCHE
- **ANDREA GARCÍA** - OJOS INFINITOS
- **ANA ROMANO** – TRETA
- **ANTONIO GARCÍA VARGAS** – CABARET VOLTAIRE
- **ALBERTO GUZMÁN LAVENANT** – Ahora hablaré de ti, contigo
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** – ANCIANIDAD PENITENTE
- **W. DANIEL GOROSITO PÉREZ** - NOSTALGIA MONTEVIDEANA
- **MARITA RAGOZZA** - SENRYUS (1) DE LA NOCTURNIDAD – 4 – 5 y 6
- **JAIME KOZAK** – AUNQUE TODOS SE ESFUERZAN POR SALIR DE SÍ MISMOS
- **ISIDOROS KARDERINIS** – EL DOLOR DEL CIELO
- **ANA MARÍA MANCEDA** - LOS OJOS DE LOS HIJOS SIN HOGAR
- **ANA MARÍA MANUEL ROSA** – AMANECER
- **FELICIANO MEJÍA HIDALGO** – LA BALADA DE JOE
- **JOSÉ N. MÉNDEZ** - EL ABRAZO FRATERNAL
- **ANA NAVONE** - PASIÓN DE ROJOS
- **RAQUEL PIÑEIRO** - MIEDOS
- **AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ** – PASOS HACIA LA PAZ
- **SALVADOR PLIEGO** – TESTIMONIOS
- **GERMÁN RIZO** - Recorro
- **GONZALO T. SALESKY** – VESTIGIOS
- **VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO** – SEGUIR
- **EDUARDO SANGUINETTI** - SOLUTERIONTE
- **ADOLF P. SHVEDCHIKOV** – EN EL PARPADEO DE MI VIDA, IMPULSA MI CANOA / IN THE TWILIGHT OF MY LIFE PUSH AWAY MY CANOE
- **ROSA SILVERIO** - 58
- **YOLANDA ELSA SOLÍS MOLINA** – LA CASA
- **AURORA VARELA (Peregrina Flor)** - TIERRA DE MALA GENTE

*** POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 65-70]**

- **FRANCISCO ÁLVAREZ ÁLVAREZ (KOKI)** – AMO / I LOVE
- **MATTEO BARBATO** – II. VIVO EN SU AYER / II. I LIVE IN HER PAST
- **SHASHA REITER** - TO MY MISSING WIFE / (Poema traducido del inglés por **ISAAC GOLDEMBERG**) - A MI ESPOSA DESAPARECIDA
- **EMANUELE CILENTI** - BUGIE ALLO SPECCHIO / SE ENCUENTRA EN EL ESPEJO (Poema traducido del italiano por **JUANA CASTILLO ESCOBAR**)
- **DANIEL DE CULLÁ** – BAILE FORMAL / FORMAL DANCE
- **ROLANDO REVAGLIATTI** – NUNCA MÁS / MAI PIÙ (Poema traducido al italiano por **GABRIEL IMPAGLIONE**)

- DONIZETI SAMPAIO – CONEXÃO INTUITIVA

* PROSA POÉTICA [Págs. 71-72]

- JUDITH ALMONTE REYES – BÚSQUEDA

- LUIS QUESADA SÁNCHEZ – CARTA EN MANO

* RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 73-76]

-- REENCARNACION Y VIDA - Por: FRANCISCO BAUTISTA

- COSAS DE MI PUEBLO Y ALGO MÁS, de Ángela Giuliani - Por: JERÓNIMO CASTILLO

- SOSIEGO Y MELANCOLÍA - Por: ANNA ROSSELL IBERN

* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 76]

* NOTICIAS BLOG [Págs. 76-77]

* OTRAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS [Págs. 77-78]

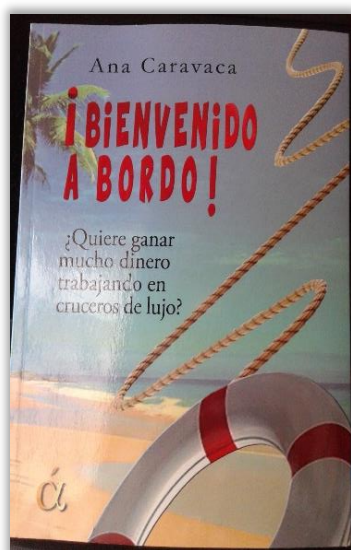
El número **cincuenta** (¡qué gran logro!) de “**Pluma y Tintero**” ya está en marcha. En breve emprenderá un largo viaje a lo largo de los cinco continentes y Australia. Hubiera sido mi ilusión y muy emocionante el que esta entrega saliera en formato papel pero... demasiados costes. Tal vez, en algún momento, se logre.

Sabéis que “**Pluma y Tintero**” es el lugar en el que nos expresamos con total libertad: somos una revista **libre e independiente**.

¡¡Sed bien venidos, los nuevos autores así como algunos antiguos que reaparecen en este número!! A otros, recién llegados, decirles que **publicaré sus obras próximamente, en este número era muy difícil añadirlos. A todos GRACIAS** por compartir vuestro tiempo y trabajos.

A los que no están con nosotros –por descuido o tardanza a la hora de enviar nuevas colaboraciones– decirles que **los extrañamos** y, a los que nos dejaron para siempre (Francis Gracián, Rodolfo Leiro, Alejandra Zarhi), que los llevamos en el corazón.

Juana Castillo Escobar – 12 de octubre de 2018



Título: **¡Bien venido a bordo!**

Autora: **Ana Caravaca**

Género: **Ensayo**

Editorial: **áltera Ediciones**

Año: 2018

Nº de páginas: 120

ISBN digital: 978-84-16645-95-4

Depósito legal: M-2638-2018

Autor-Editor: **Daniel de Cullá**

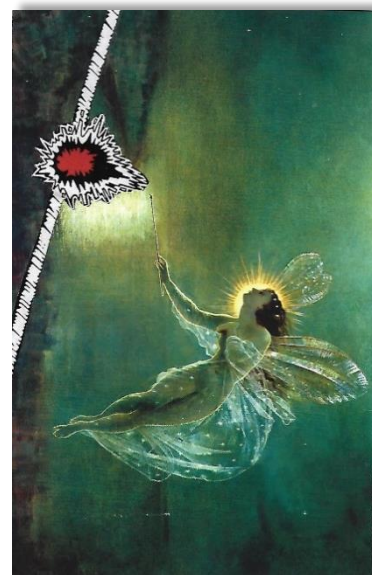
Título: **DE ZINE**

Género: Dibujos/Fotos/Comics y más.

A todo color

Páginas: 544

Año de publicación: 2018



ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA...

ADY YAGUR

QUIZÁS

Cielo poblado de quietud,
rocío que brota despacio,
en las ruinas de la guerra
niños buscan a sus padres.

Quizás las noches de paz
despierten a los sueños ,
detrás de muros caídos
con el color de la sangre.

Pobre corazón inquieto
ahora más en el tiempo,
quizás el ultimo disparo
devuelva la paz a pueblos.

Calles parecen detenidas
entre sombras desoladas,
fronteras acercan a seres
que huyen ante la muerte.

Humo negro en los rostros
pañuelos de color blanco,
verso que es eco del alma
donde yacen los muertos.



Yagur, Ady - 16 Feb 2016

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

—¿Qué significa la palabra refugiado? ¿Alguno de vosotros puede explicarlo al resto de la clase? ¡Tú, Guillermo, veamos, cuéntanos qué es para ti un refugiado!

El chico responde a la pregunta del profesor:

—Un refugiado es alguien que busca un escondite porque tiene miedo de algo.

—Bien, no es una mala contestación pero hubieras podido redondearla algo más.

Uno de los muchachos no para de alzar la mano, de ponerse en pie.

—Vamos, Alberto, tú qué opinas, se te ve muy interesado en compartir...

No le deja terminar. Puesto en pie el chaval habla con rapidez, las palabras parece que se le apelotonan en la boca:

—Un refugiado es alguien sucio, que viene a nuestro país a ocupar los puestos de trabajo y las casas que les quitan a otros, llegan a chupar...

—¡Alto, alto, alto! —Exclama el profesor descontento por la manera de pensar de su alumno—. No sé, aunque lo imagino, de dónde sacas tamañas aberraciones pero estás muy equivocado.

—¡No, no lo estoy! —Grita el muchacho sin permitir que el profesor termine de hablar— Además, lo dice mi padre que lleva en el paro más de tres años, y se pasa el día quejándose de estos —lo recalca con voz en la que el desprecio y el odio se hacen palpables—... Sí, de estos refugiados que vienen a quitarle el trabajo...

—Alberto, no se puede ser tan radical. Esa manera tuya de pensar, y de muchos como tú, es la que hace que exista tanto odio en el mundo. Seguro que algún familiar tuyo, en algún momento de su vida, tuvo que emigrar. El chico se sienta en su pupitre, su cara refleja enfado, más que enfado, verdadera ira por no haberse salido con la suya: el profesor acaba de dar en la diana, su abuelo, sin ir más lejos, tuvo que salir al extranjero, fue uno de los muchos que “hicieron las Américas” en busca de asilo y sustento. Patea el piso, da golpes con el puño cerrado sobre el pupitre. El resto de los compañeros le observan, no se sabe bien si con miedo o complacencia.

Don Obdulio, el profesor, le pone la mano en el hombro; el chico le mira con rabia pero calla.

—Veamos, Alberto, a ti te gusta mucho Rosa, ¿verdad?

—Sí, claro que sí, tío ¿a ti qué te importa? ¿Qué tiene que ver con los refugiados?

—Puede que nada o, puede que mucho.

—Rosa, quizá no quieras tomar parte de esta polémica, en ningún momento pretendí que tomara estos derroteros pero me gustaría conocer tu opinión ya que eres algo más que una amiga para Alberto y él lo es para ti. Ilústranos. ¿En algún momento habláis de temas parecidos?

Alberto va a replicar pero Don Obdulio le oprime el hombro y le mantiene sentado. Se lleva el índice a la boca y, en voz baja, agachado junto a su oído, le susurra: Ahora tiene el turno de palabra “tu chica”, respétala y deja que diga lo que tenga que decir. ¿Temas escuchar algo inapropiado? O, lo que te da miedo es que ella no opine lo mismo que tú.

La adolescente, después de tragar saliva, se pone despacio en pie. Le brillan los ojos. Mira a Alberto como si lo viera por primera vez. Siente que más de un velo ha caído de su cara y le acaba de dejar diáfana la vista. Carraspea antes de tomar la palabra.

—Don Obdulio, clase... Alberto y yo nunca hablamos de temas parecidos, lo cierto es que suele hablar muy poco, él preferiría actuar, yo no le dejo y... Esto no viene a cuento pero sí lo que os confesaré ahora. Mi nombre no es Rosa, ni he nacido en vuestro país, ni nada por el estilo. Me llamo Fatma, mi familia y yo llegamos como refugiados hace más de catorce años, creo que yo tenía dos o así. Vinimos huyendo de la guerra, de las matanzas, de las violaciones... Mi hermano mayor fue llevado al frente con tan solo doce años, jamás volvimos a saber de él. Mis hermanas, las gemelas, con tan solo diez años fueron violadas repetidamente por los soldados de ambos bandos... Y, por último, casi toda la familia fue pasada a cuchillo. Mi padre logró sacarnos del país a mi madre, mi cuarto hermano y a mí. Las gemelas murieron. Tíos, primos, abuelos, todos murieron, creo que ni se les pudo dar sepultura.

<<Llegamos a España con miedo, cambiamos nuestros nombres, nuestras costumbres y nos integramos en esta sociedad que, hasta ahora, nos acogió con los brazos abiertos pues hay personas que conocen nuestra historia pero, está visto que no a todo el mundo se le debe contar.

<<No somos apestados, somos unos seres humanos que, por desgracia, nos vimos obligados a salir de nuestro país y dejar todo lo que queríamos en él. Mis padres son unos trabajadores esforzados, también yo me esfuerzo por hacer las cosas lo mejor que puedo. Vivimos como vosotros, acatamos las mismas leyes, tanto mi familia como yo hablamos vuestra lengua y, en realidad, me siento más de este lugar que de ningún otro porque es el sitio en el que, puedo decir, he pasado toda mi vida. ¡No me digáis que, al ver las noticias, ¿no sufrís con las imágenes de esas pobres gentes que mueren en el mar, que mueren en sus ciudades, que se ahogan bajo los escombros de sus propias casas, frente al mercado cuando un suicida se hace estallar y con él a decenas de inocentes, personas...?!>>

La voz se le entrecorta. Las lágrimas, que ha contenido a duras penas, corren libres por sus mejillas. Don Obdulio está atónito, sin palabras, pero sabe que debe reaccionar.

—Rosa... Yo no...

—Llámeme Fatma, Don Obdulio. Creo que con el debate de hoy acabo de quitarme un peso de encima.

—No era mi intención que nos contaras tu historia, no la conocía...

—En serio, Don Obdulio, no se apure. Algunas amigas sí que sabían mi secreto y, a pesar de ser “una apestada, una sucia refugiada” —mira con conmiseración a Alberto— han seguido tratándome con el mismo cariño de siempre. Espero que el resto de la clase sea de la misma opinión.

Los chicos, aún conmocionados por la historia que acaban de escuchar de labios de su compañera, la más guapa, brillante, inteligente y querida por todos ellos, en un principio, no saben cómo reaccionar.

Don Obdulio la abraza. Aún sujeta por el hombro, el profesor dice:

—Aquí tenéis el ejemplo de una valiente. Alguien a quien hay que escuchar porque conoce más de la vida y del sufrimiento, aunque no lo viviera de forma directa, sino a través de sus padres, que cualquiera de nosotros. ¡Qué cualquiera, que todos nosotros juntos! Tienes madera de heroína... —Suelta a Fatma y, mirándola fijamente, aplaude con fuerza—. Es la mejor explicación, la mejor respuesta a mi pregunta de quién es un refugiado.

Alberto, libre de la presión sobre su hombro de Don Obdulio, con brusquedad guarda sus libros y cuadernos en la mochila y sale del aula dando un portazo. Al final no sabe cuál es su verdadera opinión sobre los refugiados. Se pregunta ¿cuál es la verdad?

Ya en la calle respira profundamente. De manera involuntaria acaba de pasar el largo puente que lleva de la adolescencia a la madurez. Camina hacia su casa, va dando tumbos, ante sus ojos ve a su padre, sentado frente al televisor, rodeado de latas de cerveza, colillas y, como él mismo dice, “oliendo a tigre”, nunca hace nada si no es quejarse del “trabajo que no tiene porque los que llegan se lo quitan” y, mientras él se queja, bebe cerveza, juega a las cartas con los amigos en casa o en el bar, la madre de Alberto regresa al piso después de partirse el alma limpiando las casas de otros... Al poco la imagen varía. Recuerda al doctor Montalvo, padre de Rosa, o como se llamen los dos. Un hombre agradable, trabajador, siempre dispuesto a ayudar (no sólo en el centro médico, también visita a domicilio a quienes lo necesitan pero no pueden, o no tienen la posibilidad de recurrir al centro). Ve la gran diferencia entre los dos hombres...

En el portal de casa, agazapado bajo la escalera, lejos de la vista de todos, Alberto llora de rabia, de tristeza y, también, ¿por qué no? de envidia. El doctor Montalvo es todo lo que su padre no es ni será jamás: un buen hombre. Alguien al que él, desde ese mismo instante, ha decidido no parecerse. Mañana, cuando regrese al Instituto, pedirá perdón por sus palabras, a Don Obdulio pero, sobre todo a Rosa, su Rosa... No, rosa no, Fatma, ¡Fatma, qué hermoso nombre!



Juana Castillo Escobar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

Comencé este relato-historia el miércoles, 16-09-2015 a las 14,45 p. m., tuve que dejarlo porque me dolía. A la vista de los acontecimientos (que no han variado en los tres últimos años) decidí terminarlo otro miércoles, el 22-08-2018 a las 14,39 p.m. y compartirlo - Refugiados fue publicado en el blog de Gladys B. Cepeda el 2018-08-28. El enlace:

<https://lak-berna.blogspot.com/2018/08/juana-castillo-escobar.html>

ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIONES

CARTA DE UN SOLDADO COLOMBIANO AL PAPA FRANCISCO

Por: **Héctor-José CORREDOR CUERVO**



Bogotá DC. Septiembre 8 de 2017

SU SANTIDAD PAPA FRANCISCO
CIUDAD DEL VATICANO - ROMA

Muy Santo Padre:

Soy el coronel *Héctor José Corredor Cuervo* nacido en Colombia el 4 de mayo de 1936, año en el cual su santidad también vino al mundo, C.C. 4 503 216, estoy retirado del Ejército por voluntad propia desde hace 30 años.

Desde niño sufrí los horrores de la guerra partidista entre liberales y conservadores por la cual mi padre tuvo que abandonar sus fincas y perder todo lo que tenía por huir de los ríos de sangre que anegaban los pueblos y los campos.

Posteriormente, siendo adolescente entré a la Escuela Militar de Cadetes, con verdadero sentimiento patriótico, donde juré a Dios y prometí a la patria defender la bandera y el pueblo colombiano hasta perder la vida si fuere necesario en acciones de guerra y en cualquier otra ocasión. Fiel a ese juramento serví como oficial desde el año de 1958 hasta 1985 defendiendo a mi patria, con una espada que en los cuarteles es símbolo de honor.

Durante el tiempo que serví bajo banderas con honor y honestidad fui distinguido con cursos en el exterior y condecoraciones por participar en acciones de importancia contra los enemigos de la paz, del orden y la libertad. Una de esas acciones fue la operación a Marquetalia en el año de 1964 contra una guerrilla organizada y dirigida por el partido comunista comandada por Pedro Antonio Marín a. Manuel Marulanda Vélez. A Tiro Fijo la cual había matado y desterrado los colonos apropiándose y repartiendo sus tierras. Esa acción se llamó la Operación Soberanía que consistió en ocupar un área donde la guerrilla imponía sus propias leyes, hacía ejecuciones de campesinos inocentes y mataba los soldados y policías en lugares diferentes para luego refugiarse en ese lugar inhóspito que ellos mismos llamaron República Independiente de Marquetalia. A partir de la ocupación de Marquetalia los guerrilleros que de allí salieron se dispersaron y se multiplicaron con los dineros del narcotráfico, con apoyo y dirección de Cuba, de Rusia, de China y formaron la organización guerrillera con el nombre de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia la cual duró delinquiendo por más de 50 años y que hoy su santidad conoce con el nombre de FARC- EP la cual está en un proceso de paz incierto para Colombia.

Cuando me retiré bajo banderas cambié la gloria de refulgente espada que en los cuarteles es símbolo de honor por una pluma en el pueblo acrisolada para seguir buscando la unión y la paz con valor. Durante estos 30 años he trabajado como periodista y como poeta con varias organizaciones internacionales que buscan la paz y la integración de la humanidad de las cuales soy el autor de sus himnos. **En este oficio no he recibido ninguna**

paga pero sí he tenido las más grandes satisfacciones al sembrar semillas de paz y de concordia en la humanidad y al formar en la niñez y en la juventud verdaderos constructores de paz que creen en Jesús y siguen ofreciendo amor y esperanza.

Teniendo en cuenta los diferentes mensajes sobre la paz que ha entregado su Santidad a los periodistas en varios lugares y al mensaje específico difundido por diferentes medios de comunicación con motivo de su visita a Colombia en el cual señaló: **“El mundo de hoy tiene necesidad de constructores de paz”** y con el convencimiento absoluto de que para lograr una paz estable y duradera es indispensable **dar el primer paso** constituyéndonos todos en verdaderos constructores de paz y no en provocadores de conflicto, me permito enviar la siguiente canción con la cual he querido interpretar lo expresado por Su Santidad.

Lo anterior como recuerdo de un soldado colombiano que desde niño ha sufrido los horrores de la guerra y que ha luchado por la integración y por la paz de la humanidad.

Quiera Dios que esta canción vaya al mundo con el mensaje de su santidad para que cantemos todos: **¡Somos constructores de paz!**

CONSTRUCTORES DE PAZ

Letra: **Coronel Héctor José Corredor Cuervo**

Música: **Maestro Henry Angarita Leyva**

En campos colmados de odio y violencia
regamos palabras de fe y de ilusión,
despertando pueblos con indiferencia
que agonizan solos por falta de unión.

En mentes llevamos lampos de igualdad
que orientan senderos de nobles acciones
al salvar las vidas de la humanidad
que sufre agonías por las explosiones.

Somos constructores de paz en el mundo
sembrando semillas de cordialidad,
con el alma limpia, con amor profundo,
en surcos de anhelos por la libertad. (Bis)

Queremos que flote la blanca bandera
símbolo sublime de paz y hermandad,
que en todos los pueblos donde exista guerra
renazcan las flores de fiel amistad

¡Unión!, es el grito que todos lanzamos
para que resurja grandiosa nación,
bajo el limpio cielo con el que soñamos
sin sentir angustias en el corazón.

Somos constructores de paz en el mundo
sembrando semillas de cordialidad,
con el alma limpia, con amor profundo,
en surcos de anhelos por la libertad. (Bis)

Gracias, muchas gracias, Su Santidad, por haber leído esta misiva y, gracias a Dios, por haber tenido la oportunidad de conocerlo.

Para terminar solo le pido una oración por mí, por la iglesia y porque llegue pronto la paz verdadera a esta patria atormentada.



A la patria no le pido nada; tan solo quiero seguir sirviéndole con honor y honestidad hasta la muerte



Coronel Ra. Héctor José Corredor Cuervo

Miembro Permanente y Doctor Honoris Causa en Literatura de la Academia Mundial de Arte y Cultura -WAAC
Presidente de la Unión Hispano mundial de Escritores en Colombia. UHE
Presidente Organización Mundial de Trovadores en Colombia- OMT
Presidente Nacional de Sipea Iberoamericana en Colombia
Embajador Circulo Universal de Embajadores de la paz – Ginebra- Suiza.
Embajador Honorario Asociación Internacional de Poetas y Escritores Hispanos-AIPEIH
Delegado Honorario y embajador de IFLAC en la Ciudad de Bogotá (Foro Internacional de Literatura y Cultura de la Paz)
Delegado de la Unión Brasileña de Trovadores en Colombia –UBT
Delegado Comunicación Social en América de la Sociedad Venezolana de Arte Internacional (SVAI)
Cónsul General de Poetas del Mundo en Colombia.
Socio Honorario Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias-SALAC
Miembro Honorario Grupo Literario Alma Fuerte – Argentina.
Miembro fundador y Asesor Ejecutivo de la Organización Naciones Unidas de las Letras- UNILETRAS

Coronel Héctor José Corredor Cuervo - Noviembre, 11 de 2003.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



¿NOS ENAMORAMOS?

Por: **Salomé MOLTÓ MOLTÓ**

¡Pues yo qué sé! Siempre hemos pensado que el enamorarnos significa sentirnos atraídos terriblemente por un hombre/mujer y claro guapo/a, fuerte, resplandeciente y no sé cuántas cosas más. Todavía no hemos llegado por nuestra juventud a catalogarlo por su posición social, estudios, dinero, cargo político, influencia en la sociedad etc. De eso ya se ocupan los padres que suelen decirte: “Ese chico no te conviene, ¿no sabes tú que su familia...?” Y no siempre es así, porque el enamoramiento tiene muchos aspectos que, a veces, pasamos por alto o no le prestamos la suficiente atención.

Yo estuve terriblemente enamorada de Marlon Brando, una niña que despertaba a la vida adulta, a un mundo que le daba más miedo que confianza, pasado el tiempo lo vi deformado, enorme y me decepcioné. Entonces, está claro que lo que yo amaba de ese hombre era su físico pero también admiraba su capacidad como actor.

¿Suele suceder en los matrimonios de larga duración, que el desamor es el motivo de tantas separaciones o hay muchos otros motivos?

Estoy segura de que el amor puede tener muchos aspectos y diversas variantes. La viejecita que me pidió en la cola de la panadería “*Déjeme pasar, he dejado a mi marido en casa y ¡como es tan mayor!*”.

Esa amiga que está pintando un cuadro, estoy segura que está llena de amor, tanto como la cantidad de abuelos que anhelan la llegada, ya próxima, que los nietos vuelven al colegio, que han dado una buena lección de amor. Y esas personas que cuidan y guardan a sus mascotas con todo cariño.



El interés, el ego, las rivalidades, mueven el mundo, pero sin amor, se comprende también el respeto, no llegaríamos a ninguna parte.

Salomé Moltó

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>



A FERMÍN FERNÁNDEZ BELLOSO, *IN MEMORIAM*

Por: Laura OLAYA (*OLWID*)



(29-06-2018)

Nada sé de tu luna ni de la estrella que urge el momento, en un día como hoy donde la flor del almendro gotea el cristal de tu boca; sí sé de tus versos perfilados y tus maneras caballerosas. En nuestro viaje a Bolivia acentuaste el poema de paredes silentes en casas vacías y como retablo prendiste mi dicha al andén del verano que repuebla magnolias... Apareciste en el Café Gijón una tarde cualquiera, con tu bondad a la espalda, tu fulgente presencia y tu voz aprisionada entre retazos de anhelos festivos, liderazgo de historias... Te observaron mis cuencas, mirándote, cual hijo huido que retornara a la vida. Tras la lectura del verso, marchamos en la noche, celebrando tantas tardes de estío... Degustamos tus vinos, ofrecidos en encuentros literarios y tras la cortina que se prende al espejismo de lo desconocido, a lo largo el horizonte que camina junto a ambos: “tiita” y “sobrino”; bautizados en el Aeropuerto de Cochabamba...; desde entonces no existe la pena; la algarabía es recreo en un mundo de vórtices de diferentes destinos. Dime si llegaste al lugar primado y si tu reposo es copa de corazones porque al introducirme en el agua de tu lago cósmico te veo el mismo de la Casa Labra (tomando bacalao) y de la Casa Ginés con chocolatito y churros...

Poeta viajero que veneras la palabra cual trino de arrullo. Breve ha sido nuestro compartir pero tan profundo que quedará como Hijueta -lista de boda de viñedos nunca yermos-. A la luz de tu rostro me adhiero para vestir tu espíritu con caléndulas de trigo y fuego.

Espérame en ese valle, procreador de incienso, aromas y perfumes nuevos...

Tu amiga y colega: *Laura Olalla*

Olalla, Laura

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>



PLACERES IRRESPONSABLES

Por: **Alejandra ZARHI**



Soy hembra, un mil por ciento, maternal hasta la pesadez. Siempre que quise quedar embarazada, fueron gestos sublimes en demostración de amor. Y lo digo públicamente. Sentía cuando la semillita mágica entraba en mí. Qué feliz era cuando me anunciaban que iba a ser madre –soy madre legal de cinco machitos- para mí era la máxima obra que iba a crear.

Cuando me casé -muy joven e inocente- no tenía idea de nada, pues muy poco me habían dicho mis padres, ya que en aquel tiempo, era pecado contar algunas cosas, así que las fui aprendiendo de mi maestro, amante, padre, y mi todo. Todo lo que me enseñó, lo escuché alucinada, estaba enamorada hasta las patitas. Sus palabras eran órdenes para mí.

Así es o era la vida de las mujeres enamoradas, las que amaban de verdad y hacían todo para y por su hombre. Hoy, nos hemos revelado, entendemos que somos tan o mejores que ellos. Es verdad que hay algunos, enfermos de la cabeza, otros enfermos de machistas; abusadores, golpeadores por placer, u otros por razones que con causa se han desquiciados.

No soy, ni machista ni feminista, solo soy justiciera. Me gusta la verdad, aunque duela, hay que decir lo que se siente y si el bendito no entiende con palabras, buscar de inmediato la solución. Ir a las autoridades y de ahí no moverse hasta que sean escuchadas nuestras palabras. Porque, por Dios que te tramitan; llegan a salvarte cuando ya la cosa esta negra y no hay remedio.

No ha nacido el hombre que me toque un dedo para hacerme daño. Y a estas alturas de la vida en que ya soy una mujer, diríamos mayor, menos voy a soportarlo. Por si las moscas, como decimos en Chile, aprendí a manejar las armas. Soy muy buena para los combos y mi apariencia, bastante macicita. Eso los asusta.

Ninguno me va a venir a levantar la voz ni a decirme improperios.

Pero no es la idea de andar por ahí como los marimachos pegando y defendiéndome como lo hace un hombre. Y no lo estoy diciendo solo por mí, lo digo por todas aquellas ilusas que creyeron en el viejo pascuero y las palabras, dulcecitas, de sus hombres. Para ser sincera, hay algunos que merecen hacerles de todo: y no me refiero a eso que se están imaginando, sino a matarlos con nuestras propias manos.

Hay canallas y canallas, no cabe la menor duda. De los buenos, ya están en extinción. Y se los digo yo que soy una decana de hombres. Les conozco todas sus mentiras, todas sus películas que le cuenta a las pobres mujeres. Y esto es entre los buenos y los malos, si ninguno se queda afuera.

Ahora salió o va a salir una ley en que ellos, padres que serán condenados, por no aportar nada a sus vástagos. Esos pobres hijos que no pidieron que los trajeran al mundo, y están aquí sufriendo las penas del infierno, a causa de la madre o del padre.

El hombre que no cumpla con su hijo, será multado o castigado; me da pena que se tenga que llegar a esta forma de sacarles unos miserables pesos para hacer feliz a un niño o para ayudarlos en su futuro.

¿Qué pasa en el mundo? Hombres y mujeres, que por media hora de amor y placer, traen a vivir a niños en una pesadilla de nunca acabar. ¿De dónde creen ustedes que salen los delincuentes, drogadictos, sicópatas, golpeadores de mujeres y de hombres? Pues de esos seres que crecen llenos de incertidumbres, de miedos, rencores, trancas. Los niños y niñas de ayer, serán condenados en un mañana, y las culpas siempre serán de sus padres que solo pensaron en ellos, en momentos de PLACERES IRRESPONSABLES.



Zarhi, Alejandra - DEL LIBRO ALONDRA SOLITARIA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>



BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES



MÉNDEZ, JOSÉ N. - Nacionalidad: Mexicano - Lugar de nacimiento: México D.F
- Fecha de Nacimiento: 1 de agosto de 1986
Egresado de los talleres de crónica “Historia oral y memoria colectiva” y de creación literaria “El lenguaje de la posibilidad”.
Ha colaborado de forma activa en eventos culturales de Azcapotzalco y Tlalnepantla. Algunos de sus trabajos han sido publicados en medios digitales e impresos de México, Argentina, Perú, España y Túnez.
Fue miembro del consejo editorial de Ediciones Canapé y Ediciones Alacarta.

Reconocimientos

- Mención honorífica en el V Certamen memoria de poesía María Pilar Escalera Martínez (2012).
- Mención honorífica en el VI Certamen memoria de poesía María Pilar Escalera Martínez (2013).

OBRA

- Los cuatro abrazos para sobrevivir (Ediciones Canapé, 2013)
- Temporada de Sequía (2014)
- Marítimas Brevedades (Arribos, 2015)
- Doble Filo (Dipsomanía Poética, 2017)

Antologías en las que participa:

Microrrelato:

- Porciones Creativas (Diversidad Literaria, 2013)
- Microterrores (Diversidad Literaria, 2014)
- Pasión por los colores (Diversidad Literaria, 2017)
- Breves Carcajadas (Diversidad Literaria, 2017)
- Microterrores III (Diversidad Literaria, 2017)
- El fulgor de la estrella negra (La Tinta del Silencio, 2017)
- Pluma, Tinta y Papel VII (Diversidad Literaria, 2018)

Poesía:

- Versos desde el corazón (Diversidad Literaria, 2014)
- Versos en el aire (Diversidad Literaria, 2015)
- Poetas por Ayotzinapa (Audiolibro, 2015)
- Almaraje: Homenaje a Max Rojas (Casa de Cultura de Nezahualcóyotl, 2016)
- Enlazando versos por el mundo (Némesis Ediciones, 2016)
- Pangea (2017)
- Haikus (Diversidad Literaria, 2017)
- Dulces Pesadillas (Ediciones Zetina, 2017)



ROSENDO, JOSÉ MARÍA.- Nacido en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, el 26.07.50. Estudios Terciarios. Licenciado en Comercio Internacional Fundador de la firma: ICA SRL

Estudios de literatura:

- * Estudié literatura con Alejandra Boero. Directora y actriz. Fundadora Nuevo Teatro. Pertencí al elenco de actores de la compañía, por cuatro años.
- * 3 años en el taller literario con: Silvia Plager.
- * 2 años en el taller literario con: María Inés Moreno.





SANJUAS, HÉCTOR JOSÉ.- Escritor argentino. Contador Público Nacional. Incursiona en los géneros narrativa, poesía y ensayo. En el año 2008, tras el impulso que le dan sus amigos, con quienes compartía sus obras, comienza a participar en concursos literarios Nacionales e Internacionales, llegando a ser finalista, obteniendo por el valor de sus obras diversas Menciones y Diplomas de honor. En el año 2011 Creadores Argentinos lo galardonó con el Premio Nacional Escritor, por su participación en el libro de narrativa “Los rostros del Tiempo”, lo que dio origen a la edición de su primer libro de cuentos titulado: “El tercer duende”. El presente libro es el resultado de la obtención del Premio Nacional Virtud Literaria que otorga Creadores Argentinos. En la actualidad es miembro Honorario de la Real Academia de Literatura de México, y jurado internacional del Centro Vasco Francés de Buenos Aires.



ENSAYO

LOS DUENDES Y LAS BRUJAS: ALGO QUE CONTAR

Por: Yessika María RENGIFO CASTILLO y Héctor José SANJUAS

“Nada me complacía tanto como leer o escuchar horribles historias de genios, brujas y duendes; pero, por encima de todas las escalofriantes apariciones, prefería la del Hombre de Arena que dibujaba con tiza y carbón en las mesas, en los armarios y en las paredes bajo las formas más espantosas.”

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

Los duendes y las brujas son seres fantásticos, que se instalan en determinados lugares ocasionando alborotos, hechizos, y travesuras. Según los cuentos populares estos personajes se manifiestan en niños, ancianos, princesas, o príncipes, juguetones, y burlones. En palabras de Anet Cortez Valle (2008), “Los duendes se distinguen de los elfos por su pequeño tamaño, sus orejas son puntiagudas, algunas especies son de nariz grande y otras pequeña, su cabello es largo y a veces suelen ser peludos y portan largas garras. Generalmente son semejantes a un niño pequeño en estatura, aunque también son descriptos subtipos más pequeños; los cuales son denominados Duendecillos. Antigüamente se relacionaba a los duendes con las brujas se decía que eran sus consortes, conocidos como familiares. Hoy en día, y escarbando un poco en los libros de hechicería antigua, determiné que dicho comportamiento se debía a que pueden ser atrapados por un hechizo que los obliga a fingir como espías o ayudantes, de ahí la creencia de que podían ser los asistentes fieles de las brujas, mejor dicho hechiceras.” P. 11

Desde esa perspectiva, no se puede negar el vínculo que han establecido los duendes y las brujas en la antigüedad. Caracterizándose por ser sujetos mágicos, que alegraban o atormentaban la vida de los seres humanos. Siendo pioneros en magia, adivinación, y creencias ocultas, que en varias ocasiones perdieron su fuerza ante personas que portaran un trébol de cuatro hojas, y la imagen de San Patricio el patrono de Irlanda, quien los desterró de la casa de Dios. Sin embargo, el 17 de marzo que es su día, se afirma que salen todos los seres encantadores de sus escondites, y hacen travesuras.

Cabe señalar que Nina de Friedemann en (1997), cita a A. Hampaté Ba, cuando señala que: “la tradición oral no se limita a cuentos y leyendas o relatos míticos e históricos. La tradición oral es, conforme al mismo autor, la gran escuela de la vida. Es religión, historia, recreación y diversión.” P. 21. Es decir, que la tradición oral es el resultado de relatos que emergen de personajes misteriosos como duendes y brujas, que representan la vida misma del autor, y los espectadores. Además, El antropólogo español Julio Caro Baroja (1960), propone: “diferenciar entre «brujas» y «hechiceras». Las primeras habrían desarrollado su actividad en un ámbito predominantemente rural y habrían sido las principales víctimas de la caza de brujas en los años 1450 a 1750. En cambio, las hechiceras, conocidas desde la antigüedad clásica, habrían actuado en la ciudad. Como ejemplo de las primeras Caro Baroja pone a la sorgina de la brujería vasca, y de las segundas al personaje de La Celestina de Fernando de Rojas. De esta última dice que, aunque el autor “dibujó su espléndido personaje

tomando elementos de la literatura latina, de Ovidio, de Horacio, etc."sus rasgos coinciden"con los que aparecen enumerados en los procesos levantados a las hechiceras castellanas por los tribunales inquisitoriales". En ese sentido, las brujas eran vistas como sujetos rurales que debían ser cazados, mientras que las hechiceras eran brujas clásicas que debían ser apreciadas por sus labores de encantamiento, y resolución de conflictos sociales. Como si fuera poco Claude Levi Strauss, permeado por la obra de Marcel Mauss, analiza el término del consenso social sobre las prácticas mágicas en el capítulo: "El hechicero y su magia" de su obra Antropología Estructural (1995), determina la importancia de la magia dentro de una comunidad como eje esencial de su eficacia en el ámbito real, a partir de situaciones concretas de distintos grupos humanos en los que los actos mágicos soportan el sentido de la realidad y la cohesión social, que representan esos grupos desde aspectos políticos, y religiosos. Es decir, que la organización de una comunidad se establece desde aspectos socioculturales, elementos esenciales en la organización de duendes y brujas, a la hora de accionar. Claro que esto no explica todo, indagar sobre las brujas y los duendes no es una tarea fácil. Son extraños seres que son hombres, que son mujeres, que son niños, que son princesas, que son ángeles, y que son espíritus. Sin embargo, se puede aventurar por ese planeta de esa gente menuda, buena, simple, que son habitantes del universo de las hadas. Poseedores de toda clase de talismanes, conjuros, una alta dosis de humor, y en ocasiones agresividad, aunque son invisibles para los seres humanos, quizás por la falta de imaginación y sueños. Nada, pues, más expresivo que las palabras del médico y alquimista suizo Paracelso en su libro la Philosophia Occulta expresa que: "elementales" "no pueden clasificarse entre los hombres, porque algunos vuelan como espíritus, no son espíritus, porque comen y beben como los hombres. El hombre tiene un alma que los espíritus no necesitan. Los elementales no tienen alma y, sin embargo, no son semejantes a los espíritus, éstos no mueren y aquéllos si mueren. Estos seres que mueren y no tienen alma, ¿son pues animales? Son más que animales, pues hablan y ríen. Son prudentes, ricos, sabios, pobres y locos igual que nosotros. Son la imagen grosera del hombre, así como este es la imagen grosera de Dios... Estos seres no temen ni al agua ni al fuego. Están sujetos a indisposiciones y enfermedades humanas, mueren como las bestias y su carne se pudre como la carne animal. Virtuoso, vicioso, puros e impuros, mejores o peores, como los hombres, poseen costumbres, gestos y lenguaje". En ese sentido las brujas y los duendes, se convierten en sujetos que experimentan los acontecimientos que permean a los hombres desde el campo de la magia o fantasía, que los hacen más llevaderos en medio de alegrías, y tristezas. Además, tratar de clasificarlos es tarea ardua como los sentimientos de los seres humanos que son tan complejos.

Y es que en medio de esa curiosidad de saber cómo están constituidos, aparecen múltiples nombres, y costumbres, que adoptan en el planeta humano. Es por eso que se les llama "elementales", término que aborda que son duendes, brujas, hadas, espíritus, y geniecillos, nombres que identifican una parte de ese universo, sin olvidar que no son todos. Ese concepto de "elementales" los define perfectamente, porque están constituidos de los elementos básicos de la naturaleza como el agua, el fuego, el aire, y la tierra, que les permite desarrollar sus distintos encantos o travesuras en el mundo. Es importante señalar que todos estos seres presentan actitudes similares algunas son:

1. Son seres interdimensionales y atemporales. Caracterizados por no regirse por las leyes físicas, a pesar que todos sus indicios establecen que viven como los seres humanos, protegiendo la naturaleza.
2. Viven en comunidades organizadas jerárquicamente, existiendo un rey o reina que los gobierne. Se manifiestan de manera individual, y suelen tener familias, una vida similar a la de los humanos.
3. En su estado habitual son invisibles al hombre, aunque no para algunos niños y animales, que pueden hacerlos aparecer o desaparecer a voluntad.
4. Son inteligentes, en el sentido de que obedecen a un fin racional y concreto. Algunos parecen poseer una inteligencia extremadamente desarrollada, pero todos tiene ciertas limitaciones que les hacen en ocasiones parecer débiles y fáciles de engañar ante los humanos, aunque muchos de ellos disponen de poderes para nosotros inalcanzables.
5. Cuando se hacen amigos de un humano o, por alguna razón, lo estiman y aprecian, le otorgan grandes regalos materiales o bien poderes psíquicos (telepatía, clarividencia). Si, por el contrario, nos enemistamos con ellos, son tremendamente rencorosos y vengativos. Un ejemplo muy claro lo tenemos con los duendes familiares y hadas.

A manera de conclusión, se puede establecer que el mundo de las brujas y los duendes es fantástico. Caracterizado por habitar en los sueños, y la mitología de todos los países del planeta, que con sus relatos hacen que los seres humanos puedan tener diversas interpretaciones de los sucesos que les ocurren en esos ire y venires. La tarea ha de centrarse a darle la bienvenida nuevamente al mundo de la fantasía, que ayuda a comprender los diversos hechos que les ocurren a grandes y chicos. Además, no hay que olvidar lo que dice la mitología vasca: "*Direnik ez da sinistu bear; ez direla da esan bear*" "*Gabe gabeskuenzat et eguna eguneskuenzat*"

"*Izena don guztie emen da*". O en otras palabras, "*No hay que creer que existen, no hay que decir que no existen. La noche para los de la noche y el día para los del día, todo lo que tiene nombre, existe.*"

Referencias

Caro, B. J. (1960). *Las brujas y su mundo*. Ediciones del Prado. Alianza Editorial, Madrid.

Cortez, V. A. (2008). *Duendes, Aluxes y Chaneques*. Editorial Época, S.A. de C.V. México, D.F.

Friedemann de, N. (1997). *De la tradición oral a la etnoliteratura*. En: Revista América Negra n 13. Bogotá, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:

<http://www.humanasunal.edu.co/colantropos/documentos/frideman%20etnoliteratura.pdf> Consultado el 27 mayo 2018.

Levi, S. C. (1995). *Antropología Estructural*. Ediciones Paidós, Barcelona, España.

<https://pensamientoscelebres.com/frase/nadamecomplaciatantocomoleeroescucharhorribleshistoriasdegen/>



Yessika Mª Rengifo Castillo

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/yessika-maria-rengifo-castillo-colombia.html>



Héctor José Sanjuas



Autor: **Isidoros Karderinis**

Título: **Poemas de fuego**

Género: Poesía

ISBN/13: 9788417110420

Número de páginas: 50

Precio: 13.00€

Disponible en Papel y en eBook

Año: 2018



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**

Título: **UN LACITO**

Género:

Relato/Dibujos/Fotos/Poesía y más.

Portadas, en color; interior, b/n

Páginas: 480

Año: 2018

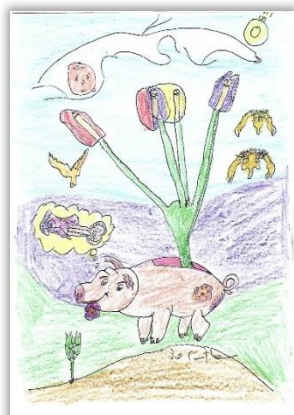
FRASES Y POEMAS ILUSTRADOS

NARCISO MARTÍN HERVÁS



Narciso Martín Hervás

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html>



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **PASSION
SUPPOSITORIES**
Género:
**Dibujos/Fotos/Comics/ Poesía
y más.**
En inglés y a todo color
Páginas: **368**
Año de publicación: **2018**



COLOREANDO LAS SOMBRAS
Víctor Manuel Guzmán Villena

Quiero pintar con los lápices del arco iris
mi felicidad de los recuerdos
al descubrir la tierra prometida
que me condujo a conocerte
seducirte y amarte.

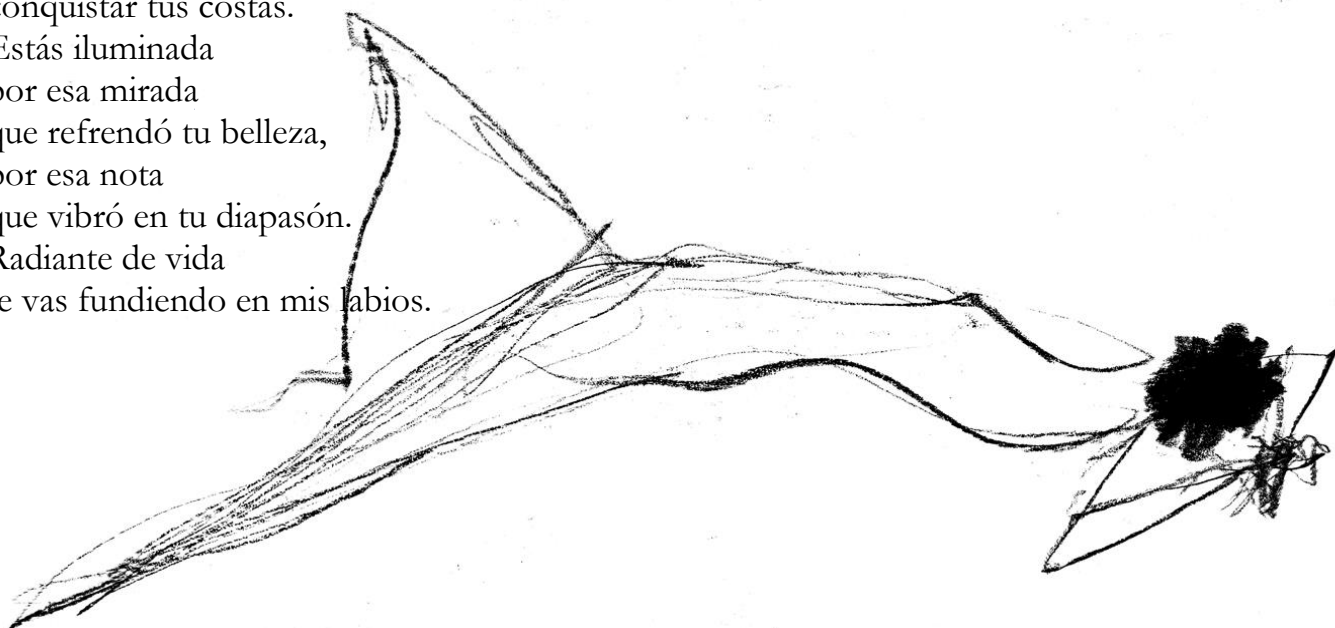
Víctor Manuel Guzmán Villena

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



DANIEL RIVERA – MIRADAS (LA NOTA EN EL DIAPASÓN)

Estás cubierta de deseo ajeno,
de unas manos que anhelaron
conquistar tus costas.
Estás iluminada
por esa mirada
que refrendó tu belleza,
por esa nota
que vibró en tu diapasón.
Radiante de vida
te vas fundiendo en mis labios.



Poema:

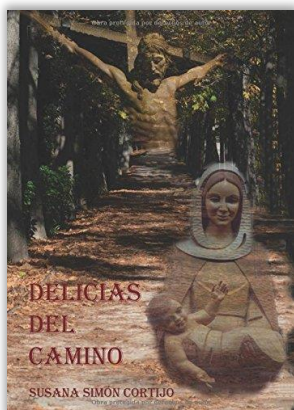
Rivera, Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>

Ilustración:

Bustamante, Laura.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



Autora:

Susana Simón Cortijo

Género: Poemas, relatos, micro relatos, artículos...

Título: **“Delicias del Camino”**

Tapa blanda: 254 páginas

Editor: Punto Rojo Libros S.L.

Junio 2017 - Idioma: español

Autora: **Alicia Lakatos Alonso**

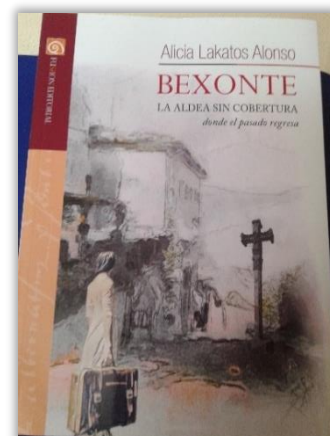
Título: **Bexonte, la aldea sin cobertura donde el pasado regresa**

Género: Novela

Editorial: Fuxion Editorial

Año: Octubre 2017

Nº de páginas: 456



CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR – ABRAZA AL VIENTO

ABRAZA AL VIENTO

*Cuando te sientas sola
abrazas al viento,
seguro voy en el
disfrutando de la libertad.*

*En el tendrás
caricias que a tu cara haré,
besos que suavemente
en tus labios dejaré.*

*Sabrás sin darte cuenta
que abrazado a ti estoy;
llenando tus miedos
con la paz de mi partida.*

*La suavidad de mis caricias
harán en tí,
vivir de nueva cuenta
el amor que siempre nos unió.*

*Abraza al viento;
siempre que tus ojos
de lágrimas se llenen,
iré en ese aire yo
secando con amor tus lágrimas,
dejando en tu frente para siempre
el beso que en las noches te daré.*

*Hermosillo, Son. 28 de Dic. Del 2007
Carlos M. Valenzuela Quintanar.*



Carlos M. Valenzuela Quintanar - Hermosillo, Sonora, México. 28 de Diciembre. de 2007
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

IVANNA ZAMBRANO AYALA – LA VILLA BAJO EL AGUA

Observas la imagen que está ante ti, la pintura del doctor cuyo nombre no recuerdas.

Admiras la montaña, la niebla que pretende cubrir la villa bajo el agua.



Un pez de colores nada ante tu mirada en medio del paisaje. Te distrae por un momento. Desearías ser parte de la obra, flotar junto a la criatura marina que te invita a acompañarla. Si bien sabes que no puedes, aunque...

Apartas la mirada de la villa bajo el agua, Atlántida gobernada por la montaña esmeralda. Te vas en silencio con un anhelo.

Llegas a casa, te sientas frente al ordenador y reconstruyes la pintura a través de la palabra. Mientras lo haces te recreas, nadas junto al pez de colores al fin, contemplando entre las burbujas la maravillosa villa que ha sido envuelta por la niebla.

Zambrano Ayala, Ivanna – 147 palabras

<https://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com.es/2017/09/ivanna-zambrano-ayala-caracas-venezuela.html>



MERY LARRINUA - PRESAGIO

Al fin había llegado el día. Me gustaba la multitud, ver caras nuevas, expresiones nuevas. Todo un año esperando la celebración más importante de la zona.

Me sentí nerviosa, extraña, pero decidí no hacer caso a estas señales y comencé a buscar a mis amigos, porque aunque estaban por todas partes, había un grupo de ellos especiales para mí, con mis mismos gustos y necesidades. Los vi, ya estaban comiendo las delicias típicas de la jornada, entre ellas y lo que más me apetecía, pedazos de txistorra (longanizas), ¡deliciosas! Así transcurrían las horas en espera del chupinazo.

Como tantas otras ocasiones, disfruté al máximo. Me sentía extremadamente cansada, - los años no pasan en vano- pensé. Busqué una esquina, me refugié sola y silenciosa, cerré mis ojos.

El despertar fue atroz, los rayos de sol se asomaban y los encargados de la limpieza comenzaban sus labores. Me atropellaron, sí, me pasaron por arriba como cual hormiguita desamparada. Los perdono, ninguno podía haberme visto, era tan pequeñita... ese fue mi presagio varias horas antes... mis últimas fiestas de San Fermín. -Gocé como siempre y como nunca, mis fiestas favoritas-



Larrinua, Mery – 195 palabras

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com.es/2011/11/mery-larrinua-miami-florida-estados.html>



JULIA SÁEZ ANGULO - ROMUALDO EN LA PENUMBRA

Hay muertos que están muertos y que no se enteran de que son muertos. Yo lo había leído con sorpresa en algunos tratados serios sobre este asunto del más allá y del viaje correspondiente. Estos conocimientos me facilitaron poder ayudar a mi esposo Romualdo que murió, lo enterramos y una noche comenzó a llamarme en el salón, mientras yo leía sentada un libro a la luz de la lámpara adjunta.

-¡Alba, alba! escuché con nitidez en la voz de Romualdo
Sorprendida y algo alarmada pregunté:

-Romualdo ¿dónde estás?

-Aquí, aquí, repetía con voz desorientada. Al poco lo descubrí en forma fantasmal en la penumbra de un rincón del salón, detrás de mi butaca.

-Romualdo ¿qué haces ahí? Vete, vete de casa, estás muerto. Entérate cuanto antes: ¡estás muerto!

Divisé su rostro espectral apesadumbrado y un pequeño haz de luz detrás de él. Le seguí hablando:

-Romualdo, vete, vete de una vez. Estás muerto. Sigue esa luz y no te quedes en la sombra. No dejes que la oscuridad te envuelva, porque podría cronificarte para siempre. Sigue la luz, ella te llevará a un descanso eterno.

Me miró con pena y sentí lástima, pero me hizo caso.

Romualdo desapareció por la luz y no ha vuelto a presentarse en la casa.



Julia Sáez Angulo - Madrid, 16/06/18 – 227 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>

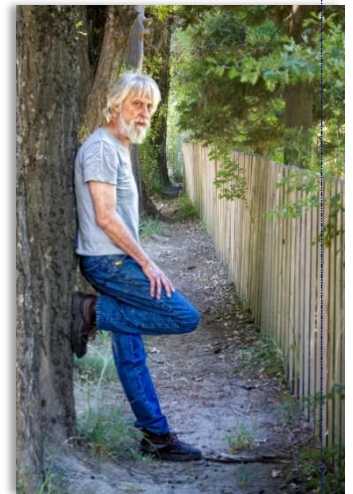


CARLOS ARTURO TRINELLI – SILVANA

Hace bastante tiempo, no puedo precisar cuánto, que Silvana comenzó con sus rarezas. Para nuestros amigos más cercanos la definición fue extravagancias y para la intimidad entre Silvana y yo, chifladuras. Ella no se ofende segura como está de tener razón. Yo disiento de ella.

El maestro Zen le enseñó el intento de suprimir el yo y vivir el sueño de un dios dormido pero ella quedó demasiado sujeta a las teorías de las reencarnaciones y de ahí nuestras diferencias. Por ejemplo, aseguró que una cucaracha renga (supongo envenenada) era la reencarnación de su tío Henry quien vivió y murió en Nueva Jersey, cosa a todas luces imposible y que sin embargo debí aceptar sin pisar al insecto. Unas babosas en el jardín resultaron ser los vecinos que habían vivido en la casa de enfrente y de los que no teníamos constancia de que hubieran fallecido pero que impidió que les echara sal gruesa. Mi difunta madrina, Ramona, era la gata de la casa de al lado y en este caso debo reconocer que puede ser así porque el animal tiene cierta predilección por mi.

Las reencarnaciones se tornaron obsesivas. Claro que ella argumenta bien y me habla demasiado cuando hago mis ejercicios en la rueda. Por suerte, esta vez acertó y no digo nada en mi nueva vida de hámster.



Trinelli, Carlos Arturo - 231 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

JUANA C. CASCARDO - ARRUGAS

Estabas quieto. Dormido. Con tu rostro sereno vuelto hacia mí. Tus cabellos lacios y oscuros un tanto revueltos y con una de tus manos sobre la almohada que hacía de puente, de unión entre nuestras cabezas. Comencé a mirarte con detenimiento: tu frente combada, surcada por dos arrugas muy diferentes la una de la otra. La ubicada exactamente sobre tus cejas: ancha, profunda y como formada por el entrelazamiento de una inmensa cantidad de pequeñísimas arrugas filamentosas. Cada una, la resultante tal vez, de las penas, preocupaciones, estados depresivos..., pensé. La otra, la de más arriba, en cambio: fina, muy larga y como delineada por un tiralíneas, aunque terminada en uno de sus extremos por una frágil curva rematada por un perfecto punto; lo que me impresionó como el interrogante sobre tu futuro. Algo así como la arruga que quiere anticiparse, que va afinándose o desintegrándose acorde con los hechos que se van viviendo... Que mantiene la incógnita para aquel que alcanza a observarla. Y que, en cambio, se esfuma para todo aquel que no logre percibir sus significados...



¡Cuán extraña me resulta esta observación de tu rostro apacible y lleno de memoria, de preguntas acaso sin respuestas!

Me incorporé, me dirigí hacia el espejo y comencé a analizar mis arrugas; las cuales, hasta ese instante, no había visto...

©Juana C. Cascardo - Publicada en eBook: SUELTA DE PROSAS. – 234 palabras
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



SALVADOR ROBLES MIRAS – LAS RAZONES DE MARÍA MAGDALENA

"LAS RAZONES DE MARÍA MAGDALENA": un cuento breve para conmemorar el Día Mundial para la Prevención del Suicidio. Esta obra, incluida en "La fiesta de las palabras" (Ed Atticus), ganó en el 2010 el III Certamen Internacional de Cuento Breve La Matera de Neuquén, en la Patagonia de Argentina)



Imagen: Fotograma de "Calvary"

Encaramado sobre el borde de la azotea de un edificio ruinoso de cuatro plantas, el hombre, de no más de treinta y cinco años, amenazaba con arrojar al vacío.

Abajo, atraída por el morbo que destila la inminencia de una muerte anunciada a los cuatro vientos, una abigarrada multitud se había congregado al otro lado de la calzada.

-¡Esta vida es una mierda! Me mato –voceó el hombre de la azotea.

-¡No lo hagas, por Dios! –le rogó un sacerdote.
-¿Qué Dios? –replicó el potencial suicida.
-¡No lo hagas, por Freud! –le ordenó un psicoanalista.
-¿Quién diablos es ese tío? –replicó el hombre de las alturas.
-¡No lo hagas, por... por lo que más quieras! –le suplicó una anciana.
-¿A quién voy a querer si nadie me quiere?

Las invocaciones consiguieron el efecto contrario al pretendido, ya que parecieron reafirmar la determinación autodestructiva del hombre, quien se retiró unos metros del borde para coger carrerilla entre las exclamaciones del público que presenciaba el espectáculo.

Una mujer enfundada en un vestido ceñido y calzada con unos zapatos de altos tacones, en un intento desesperado, arrebató el megáfono a un policía y profirió, con voz desgarrada, un estremecedor “¡No!” que hizo tambalearse al suicida.

-¿Por qué no? –preguntó el hombre una vez recuperado el equilibrio.

-Porque quiero hacerte una pregunta.

-Adelante. No te garantizo que te responda.

-¿Y si la eternidad fuera peor que esto?

-¿Me hablas del infierno?

-¿Qué infierno ni qué niño muerto? Te hablo de la continuación de esta vida, a la que tú consideras una mierda.

-¿Quién eres?

-Me llamo María Magdalena.

-¿A qué te dedicas?

-A la prostitución.

-¿Me repites la pregunta?

-¿Y si aterrizaras en una vida peor que ésta de la que pretendes huir? Dime la respuesta entre susurros, aquí, en esta otra eternidad, tal vez la única. No bajas volando. No hay prisa.

-Tal vez descienda por las escaleras.

-Te estaré esperando.



Salvador Robles Miras – 385 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/salvador-robles-miras-aguilas-murcia.html>



BLANCA MART – EL TESORO DEL LORD

Era un hombre joven y hermoso el que había heredado la abadía abandonada, y en el pueblo **respiraron al verle. Bien plantado, elegante y joven, se dedicó enseguida al asunto** de las reparaciones y acondicionamientos, por lo que se vio bien claro que había decidido dejar lo que fuese que tuviera en otra parte. Se quedaba a vivir allí.

También se vio enseguida que no le gustaba gastar. Discutió precios y apretó tornillos allá donde pudo, y consiguió, con el mínimo de dinero posible, tener todo lo que un joven lord podía necesitar: buenos trajes, un caballo, sólo uno, y la servidumbre imprescindible.

No hubo recepción alguna para presentar su nuevo hogar y simplemente reinició su vida con algunos amigos invitados. Salía a cabalgar cada mañana. Lecturas y escribir por las tardes, ¿acaso era poeta?; paseos en el jardín dorado que le había tocado en suerte. Lo normal en un joven caballero de ese siglo, con la vida resuelta. ¡Gentil vecino, bien llegado! Buen partido. Todo el mundo le invitaba a visitarles.

¿Mujeres? Se mantenía a distancia observando; asistió a algún baile y entre todas no dudó en elegir, pues una frase, de la más o menos agraciada joven, se clavó en su corazón.

“Cuánto gasto innecesario” –se había lamentado la joven heredera de la Casa Sunmarch.

Al momento la invitó a bailar. Esa misma noche intercambiaron sus reflexiones sobre el gasto y el dispendio; ciertamente eran el uno para el otro.

La espléndida boda fue pagada por los padres de la rica heredera y los novios viajaron obligados por ellos. Al fin, aposentados en su casa-abadía, pudieron disfrutar de sus prudentes gustos. Por las noches, encerrados en su sala privada se recreaban en el fulgor de sus incontables monedas o de las joyas que reverberaban bajo las llameantes velas. Desde luego, sin olvidarse de anotar con toda pulcritud, las rentas que recibían y que seguirían recibiendo.

Felicidad absoluta. Sólo algo turbaba a la joven esposa y era esa única puerta cerrada en el ala oeste de la abadía. ¿Es que su esposo no confiaba en ella? ¿Es qué no la creía capaz de administrar los tesoros que allí guardara?

Como era una dama, de carácter franco, así se lo dijo y le anunció que si no podía formar parte de su vida totalmente, a pesar del amor que sentía por él, regresaría a casa de sus padres.

¿Cómo, esta mujer agraciada, rica, ahorradora, perfecta, le iba a abandonar? Sin dudarlo el joven caballero tomó una llave y la mano de su amada esposa, y la condujo hasta el cuarto secreto.

Cuando él abrió la puerta, Annalys pudo ver una enorme estancia repleta de libros. Vitrinas del suelo al techo, en paneles, sobre mesas, libros enmarcando las puertas y los ventanales. Ordenados, cuidados, brillantes. Carísimos.

“Todas las almas tienen zonas oscuras” -suspiró el hombre.

La joven le miró sorprendida.

Abrumado, el joven lord añadió: “Te oculté este pecado. La tentación de la lectura me ha hecho gastar cantidades considerables de dinero”.

Ella, sin querer, recordó los tesoros que guardaban, las herencias recibidas, los cuantiosos ahorros, las rentas. Por un segundo percibió que el ansia por el dinero les poseía a ambos y haciendo que su amor forzara la propia naturaleza de su alma, contestó débilmente:

-No, Georges, amado esposo. Es un pecado totalmente perdonable. Cerremos de nuevo con llave tu lugar de esparcimiento y disfrútalo sin remordimiento alguno.

El caballero la miró agradecido y, tras guardar la llave, le ofreció su brazo. Ambos salieron al jardín y pasearon entre los arroyos y los abedules, aquella tarde de plata.



Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart) – 612 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>



JORGE CASTAÑEDA – EL PODER DE LA PALABRA

“En el principio era el Verbo. Y el Verbo era en dios y el Verbo era Dios. Y todas las cosas fueron hechas por el Verbo” supo comenzar su evangelio San Juan.

El Verbo, la palabra, la divina expresión del Dios hacedor del Génesis. El Verbo en el esplendor de la edad áurea, la palabra creadora que encerraba en sí misma la esencia de las cosas y de los seres, los primeros arcanos.

La palabra al decir de monseñor Octavio Derisi “causa primera constitutiva de las esencias y creadora de las existencias”. La palabra “donde el hombre se descubre y se encuentra conscientemente a sí mismo y se posesiona de sí como persona”.

“El pensamiento toma su forma de las palabras como el agua de las vasijas” solía decir el gran viejo de las barbas de chivo don Ramón del Valle Inclán, porque “el encontrado batallar del alma humana agranda la cárcel de los idiomas, y a veces sus combates son tan recios, que los quiebra”. Por eso “los idiomas nos hacen y nosotros hemos de deshacerlos”. Las palabras, el idioma “hijo del arado, porque desde los surcos de la siembra vuelan las palabras con gracia de amanecida como vuelan las alondras”.

“Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto trasmigrar de patria, de tanto ser raíces. Son antiquísimas y recientísimas. Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada” dice Pablo Neruda, poeta de Chile.

La palabra de los cancioneros, de los juglares, de los aedos, de los vates, de los oradores, las del hipócrita en los teatros griegos, las presentes en la arenga del general cuyo ejército parte a la batalla, admonitoria o profética. Las de los oráculos, las del responso final, aquellas de Maese Gonzalo de Berceo que sin duda valen un “vaso de bon vino”.

Las maravillosas de Ramón J. Sender donde el sonido es subsidiario al color y cada vocal se identifica con uno, porque la a es blanca, la e verde y así con todas.

Words, words, words, al decir de Hamlet, príncipe de Dinamarca. Palabras, palabras, palabras. Pero las palabras precediendo la idea y despertando diferentes matices en el alma del que escucha o que las lee. Palabras precisas de los prosistas o potenciadas y proféticas de los poetas.

Las palabras. Aquellas vertidas en el Siglo de Oro, en el barroco. Las de los proverbios y refranes del Rabí Sem Tob, las presentes en los cantares de gesta, en los infolios de indias, en la soledad de las abadías, en las crónicas de la conquista, aquellas traídas por los árabes con su dominio de ocho siglos y venidas a esta América nuestra para renacer con el Inca Gacilaso, en el modernismo de Darío, para intimar con los pueblos americanos y fortalecerse mutuamente.

Palabras, “vocablos amados. Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío. Vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas”

Palabras para el prólogo, el introito o el prefacio, para el epílogo, para el drama, para el colofón, para la comedia, para la novela, para el ensayo, para la crónica, para la fábula, para la parábola, para el ditirambo, para la retórica, para el cuento, para la oda, para la viñeta, para el agua-fuerte, para la homilía, para el discurso. En el púlpito, en la cátedra, en el estrado, en el taller, en la carnicería, en la calle, en las veredas. En la radio, en la televisión, en el reproductor musical, en Internet donde entró su majestad la Ñ, en el fax, en el celular. Palabras. Palabras. Palabras.

Y aquí en nuestra América indígena “donde los mayas abandonaban sus ciudades prodigiosas cada cincuenta y dos años porque por desconocidas razones esperaban el fin del mundo y no develaban jamás las palabras de sus verdaderos nombres porque corrían el riesgo que les robaran el alma”.

Sin embargo honraban a los “maestros de palabras” y plazeramente ofrendaban cacao y manutención a los forjadores de palabras más resistentes que las piedras de sus pirámides abolidas.

La palabra decía el peruano Manuel Scorza es “un torreón desde donde se vigila tenazmente la noche”.

“La palabra, esa que asombró al gran Atahualpa cuando Hernando de Soto se le abalanzó al galope y detuvo su caballo a un metro de su sagrada persona. Y el divino no se movió y luego mandó a ahorcar a los cobardes que del prodigioso monstruo escaparon como plumas de gallinas, pero cuando conoció los libros, los papeles que hablaban, desfalleció”.

La palabra de los gnepines de nuestros pueblos originarios, mapuches y tehuelches, forjando en el sur del mundo la cultura y la cosmovisión de pueblos que no se resignan a tantos años de vasallaje.

Las palabras que en la Patagonia barrida por grandes vientos fueron dejando prendidas los cronistas en la achaparrada flora de piquillines y jarillas. Las palabras de los viejos ritos alentando en las rogativas el camino de los antepasados hacia su panteón de dioses milenarios.

Las palabras presentes en los mitos creadores mapuches cuando el viejo padre con su hermano Gualicho dio vida a los muñecos de barro y les insufló el soplo de vida.

Los escritores patagónicos somos herederos de estas vertientes y tenemos la gran responsabilidad de ser el paisaje y la expresión de toda una inmensa región que aún duerme a la intemperie de una sociedad cada vez más injusta.

¿Podemos hablar de una literatura patagónica?

Tal vez, si somos capaces de colocar en nuestros textos la característica tenaz de los hombres y mujeres que con una gran fuerza interior logran sobreponerse a todos los obstáculos que la región nos impone.

Si damos expresión y vida a la soledad, a las encrucijadas, a las grandes distancias que no solamente son las de los caminos y las huellas sino las que fatigan adentro del alma.

Tal vez, si recogemos con amoroso cuidado la historia grande de nuestros pueblos con su gesta de grandeza y con los sueños de los pioneros que buscaron en estas tierras una nueva arcadia, para ellos y para sus hijos.

Tal vez, si sabemos buscar las huellas de nuestra propia identidad en las viejas rastrilladas que como cicatrices de antiguas heridas fueron dejando las lanzas de los pueblos que nos precedieron.

Tal vez, si amasada con los sentimientos universales del hombre trabajamos la argamasa de nuestras raíces locales. Así podrá ser que vayamos paso a paso conformando una literatura patagónica, que no solo debe transmitir el color local que es lo de menos, sino nuestro carácter, nuestra búsqueda, en síntesis la expresión escrita de nuestra idiosincrasia.

Tenemos un largo camino por delante y una gran responsabilidad. La palabra. Rescatar la palabra.

Ha llegado la hora: dignifiquemos la vida, el amor, la amistad, porque para eso estamos los escritores.



Jorge Castañeda – Del libro: “Crónicas y crónicas” – **1160 palabras**

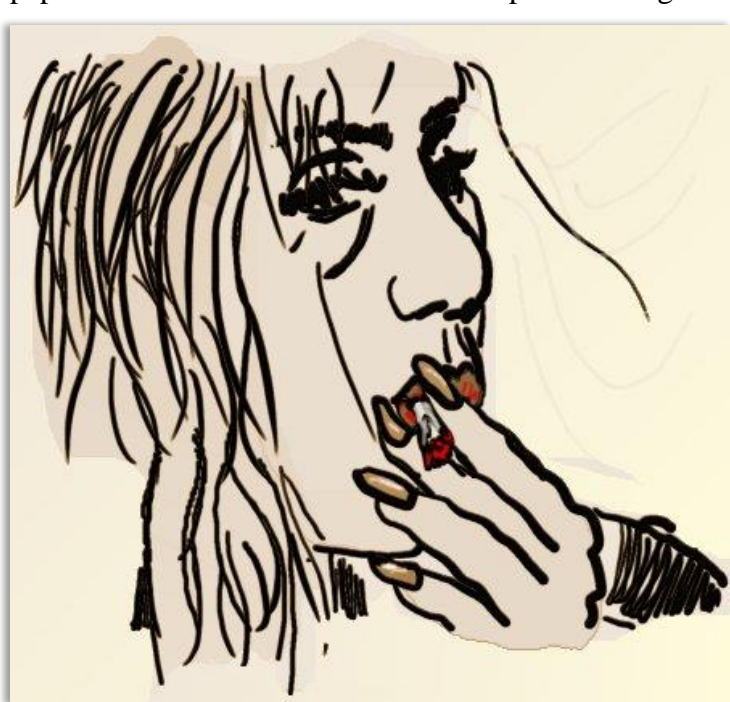
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



KEPA URIBERRI – LA CUCARACHA

Al lado de la casa de los L. había un sitio pelado. Ahí se reunía el club. Éramos los niños de la cuadra, excepto el David, el Lucho y su hermano el Queño, que eran los pobres del lugar. No es que nosotros fuéramos ricos o que discrimináramos su pobreza, porque también eran nuestros amigos y solíamos trenzarnos a puñetazos con ellos, pero nunca mostraron interés en el club del sitio pelado.

Durante el verano el sitio pelado estaba lleno de malezas, de ortigas y yuyos secos. Con sus hojas, molidas, y papel de diario nos hicimos nuestros primeros cigarrillos: Eran asquerosos. Más llorábamos con el humo pestilente, que fumábamos. Sin embargo, a partir de esa aventura desarrollé mi primer vicio. Más tarde,



juntamos las mesadas de los socios y compramos nuestra primera cajetilla de cigarrillos verdaderos. Recuerdo que había una vasta variedad para elegir, pero a nosotros sólo nos alcanzaba para unas cuantas marcas y tipos: Particular corcho o ambré, Ideales, Premier corcho y ambré, Baracoa y Ópera. Todos los otros eran muy caros. Así, entonces, después de conciliábulos y negociaciones, compramos un Premier ambré, porque el nombre era más fino. Fumar era pésimo, o bien los Premier ambré lo eran. Sin embargo desde entonces no paré de fumar, más y más.

Por aquél tiempo el tabaco tenía otro prestigio. Hoy ha caído en desgracia así como en su momento cayeron en desgracia otros vicios, como por ejemplo fumar opio. Llegará el momento en que el tabaco sea reemplazado en el uso común por otras formas de humo con más y nueva fama, como la marihuana. Ya

hoy por hoy se dice que ésta no produciría adicción como el tabaco, también tendría algún tipo de beneficio terapéutico en ciertos tratamientos del dolor, todo esto añadido a la implacable moda social en las costumbres. Algún día, ya hace muchos años, la tos de fumador que casi me daba vuelta los pulmones en el primer cigarrillo de cada día y en el último, me hizo abandonar el vicio. En ese entonces fumaba Lucky Strikes sin filtro, plenos de potente y sabroso alquitrán y otros químicos perniciosos, que fomentaban la adicción. Pero marihuana no

diría que fumé nunca. Sólo una vez probé una aspirada.

Fumar marihuana en ese tiempo estaba proscrito socialmente, pero no existía regulación legal ninguna. Sólo fumaban los hippies, los artistas y los bohemios, es decir los rebeldes; y yo no lo era. Alguna vez, entre rebeldes, me ofrecieron fumar. El aroma ambiente podría haberme hecho desistir: En el campo, entre otras quemadas, cuando en los potreros se junta más bosta de vaca que la que sirve de abono, se recoge el sobrante y se incinera en el rincón más alejado de la casa del mediero. El olor de la fogata es bastante malo, y el del lugar donde se fumaba marihuana me lo recordó vivamente. Pero como muchos fumaban, el humo ambiente era tan intenso que quizás antes de probar, ya sufría los efectos, de modo que probé una sola aspirada: Tenía el mismo sabor y aroma que aquellos puchos de ortigas y yuyos del sitio pelado junto a la casa de los L. De aquella sesión no tengo ningún otro recuerdo. Sólo puedo asegurar que fumar marihuana me pareció pésimo, aunque quizás el rechazo moral y el vuelo se conjugaron de manera tal de producir este resultado negativo: ¿Por qué no?

Nunca más he vuelto a fumar marihuana de manera que no sé nada de calidades, pero todos saben que la buena es la paraguaya. Entiendo, por supuesto, que se refieren a la marihuana. Pero los que encabezan esta fiesta son los uruguayos. Ahí se legalizó su uso, comercio, cultivo e industrialización, bajo supervisión del estado. La decisión tiene su lado político, el que le ha rendido buenos dividendos al presidente José Mujica, que se va convirtiendo, así, en la nueva cabeza de los progresismos latinoamericanos, que habían quedado vacantes a la muerte de Hugo Chávez. Tampoco soy político de manera que no podría aventurar un costo por acceder a esa envidiable posición.

Entre los mejores argumentos contra las proscipciones, está el caso emblemático de las bebidas alcohólicas en los estados unidos. Hoy en día tiende a haber un cierto consenso universal que la única lucha eficaz contra las drogas, es la liberación de su uso; no obstante, los temores, muchos reparos sociales, en especial morales, atajan una acción decidida en esa dirección. De todas maneras, amplios sectores, quizás ya mayoritarios en muchas sociedades, están dispuestos a apoyar medidas de este tipo. Uruguay, entre nosotros, encabeza el desfile. En los estados unidos, varios de ellos ya han tomado esta medida con la marihuana y en algunos ha desaparecido con asombrosa rapidez del comercio, para venderse a mejores precios en los círculos negros del mercado. Me pregunto: ¿Será la marihuana diferente del alcohol? ¿Su consumo será tan deseable por los adictos, aunque no produzca adicción, como para que el mercado negro sea inevitable? Yo creo que no. Hay quienes creen que sí; que nunca será un vicio tolerable como el alcohol o el tabaco, que siempre derivará en el tráfico oculto y perverso.

Yo siempre ando volando, la imaginación me bulle con facilidad, soy un adicto a la ficción y la mentira, de manera que no soy candidato a los mercados de la marihuana: Tolerados o proscritos. Tampoco me voy a trenzar en discusiones bizantinas, porque habiendo tantas verdades, todas tan buenas, a todos nos alcanza al menos una para poseerla y atesorarla. Así, entonces, bajo este predicamento voy a exponer la mía: No es raro encontrar en algún parque urbano, bajo los algarrobos frondosos, como los que veo aquí, desde mi ventana, un grupo de jóvenes liando en papel Gitain un pésimo lulo flaco, que al fin tiene más escupo para pegar, que sustancia, lo que llaman un pito de yerba. Después lo fuman compartido en un ritual cabalístico y dicen que vuelan. Si la marihuana se legalizara, quizás si perdiera su liturgia colectiva. Alguien sacaría de su pitillera su pucho bien armado, por una industria aprobada por el gobierno, y se lo fumaría solo, con un café y el diario, sentado en una mesita en alguna vereda, leyendo. Las noticias serían, puede que sí; todas bellas y amables. Tal vez en un principio los narcotraficantes que venden "paraguaya" verdadera o falsa, acapararían la producción. Pero si hay verdadera intención de combatir el tráfico, bastaría con aumentar la oferta legal hasta que el narco deje de hacer buen negocio. Posiblemente no sea inmediato pero si efectivo en la persistencia. Para lograr este objetivo, habría que montar una industria poderosa, controlada y amparada por el estado: ¡Qué buen negocio! ¡Qué deseable negocio! En especial para las tabacaleras que van declinando. ¿Correría plata y habría intenso tráfico de influencias, para conseguir concesiones en un negocio de seguro muy jugoso?: Creo que sí. También creo que lo acompañaría, luego, un intenso esfuerzo publicitario, bien provisto de herramientas de mercadeo, para aumentar la demanda. Al principio habría cajetillas ordinarias de papel de segunda calidad y marcas autóctonas: Particulares en variedades corcho y ambré, según la boquilla, Ideales redondos y ovalados, Baracoas y Operas. Después aparecerían marcas más finas para señoritas y señoras: Richmond, Liberty, Flag. Algunos mentolados para enganche de principiantes y para minas: Frescos, Brujas,

Salem. En este punto llegarían las industrias internacionales y habría porros de atractivos nombres ingleses, de marihuana tratada para mejorar el sabor: Kent, York, Marlboro, Pall Mall, Lucky Strike. Con filtro y sin filtro. Con amoníaco y un toque de nicotina para mejorar la adicción. Aparecerían grandes letreros iluminados en los caminos, donde un hermoso vaquero, ligeramente mal afeitado, montado en un potro brioso miraría el promisorio horizonte infinito, con un Lucky de marihuana colgando de los labios, que sabrían besar. Fumar marihuana no sólo sería un placer ideal, sensual, sino que tendría prestigio. El hombre fumador sería más macho, la mujer que fumara sería más sensual. Los intelectuales y los artistas serían más creativos y sus obras o estudios más bellos después de fumarse un pito o dos.

Pero como no siempre todo es bueno, alguna industria farmacéutica o una facultad de medicina de cierta prestigiosa universidad en Londres o Massachusetts descubriría que la marihuana produce grave daño al hígado. La industria marihuanera gastaría cifras siderales en tráfico de influencias que demostrarán que no es así y que los componentes incinerados de la planta favorecen la desaparición de células cancerosas, además de ser un alivio para el dolor en casos avanzados de esa enfermedad. Quizás lentamente, muy lentamente, como el tabaco, la marihuana perdiera terreno. Quizás algún laboratorio lanzara alguna pastilla que controlara la adicción y disminuyera el apetito de fumar. Habría puristas que exigieran que no se pitara en lugares cerrados o delante de los niños; habría estadísticas que mostrarían que el país está en un lugar indeseable de entre los de mayor cantidad de jóvenes fumadores menores de veinte. Habría leyes que exigirían que las antes bellas cajetillas de porros, ahora mostrarán horribles escenas de accidentes de tránsito producto de la enajenación por conducir bajo los volátiles efectos de la marihuana, y más.

Claro que todo esto no es anticipación sino sólo loca fantasía, porque, como ya dije antes, yo, al contrario que la cucaracha, no necesito marihuana pa volar.

Kepa Uriberri – 1557 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



NORBERTO PANNONE - EL TÍO JACINTO

El tío Jacinto era el tipo más raro que conocí. Dicen que aprendió a leer antes de hablar. Según la abuela, había cursado la escuela primaria con grandes dificultades y en el nivel secundario solo concurre hasta segundo año, tras los cuales, fue expulsado por distraído. A vago, haragán y mentiroso no había nadie que por lo menos lo igualara, ya que ganarle, era imposible.

Se casó con la tía Domitila, hermana de mi viejo y se quedó en la familia como un regalo caído del cielo argentino.

Recuerdo que su aspecto personal era sucio y desgarbado, lento al andar y de pocas palabras. Cuando encontraba algún trabajo no duraba más de dos o tres meses a lo sumo. Al final, siempre lo despedían, decía él, que era por falta de comprensión y de respeto.

La tía Domitila debió haberle querido mucho, pues, aparte de darle una bandada de hijos, nunca dejó de trabajar para mantener la casa.

El tipo, autodidacta, leía, leía y releía en sus días de ocio todo libro, diccionario, enciclopedia, folletos y panfletos que encontrara por allí. Un día apareció con un montón de sucios y gastados libros de física que había podido agenciarse gracias a la depuración y limpieza que hicieron en la biblioteca del barrio. “Chola”, la vecina de al lado, era la bibliotecaria y no tuvo la mejor idea que regalárselos. Desde entonces, dedicaba sus largas horas del día a juntar y juntar cuanto libro de física se cruzara en su camino, atesorándolos en el galponcito del fondo, el cual, debió ser ampliado dada la inmensa cantidad que llegó a juntar.

El tío Jacinto, no sólo amontonaba libros, sino que, por la noche, los leía con avidez desde los títulos de las portadas hasta el año de edición y el nombre de la editorial que figuraban en la hoja final sin saltarse ni siquiera los números de las páginas. Creo que fue entonces cuando se recibió de Autodidacta.

No había cosa que él no supiera. Todas las leyes, teorías e hipótesis que existían estaban guardadas y comprendidas a la perfección en su cabeza y si alguna nueva fórmula o teoría aparecía en algún libro nuevo, descontado era, que el tío sabía el resultado final con sólo echarle un vistazo. Creo que para él no había secretos, acertijos ni mecanismos que no pudiera solucionar: desde una simple cerradura hasta el más enigmático reactor nuclear. Todo le resultaba sencillo. Recuerdo que mi viejo le había puesto el apodo de “El Profesor” y las chusmas del barrio murmuraban al paso de mi pobre tía Domitila, -“Ahí va la mujer del loco”. -“¡Pobre mujer, qué cruz le tocó con ese inútil del marido!”.

Cierto día, el tío Jacinto recibió una carta sellada por la Embajada de España donde se le comunicaba que, según diligencias notariales de aquél país, había resultado acreedor de una inmensa fortuna, herencia surgida tras la muerte de su único tío abuelo, que residía en Andalucía. Demás está decir que, el tío Jacinto viajó de inmediato, contratando su pasaje en la agencia “Longueira y Longueira”, con líneas aéreas Iberia y, por supuesto, con un crédito otorgado por el Banco de Galicia.

La despedida, comenzó con un jugoso ágape al mediodía en El Tronío de la calle Corrientes, y, por la noche, un gran baile en el salón de la Sociedad Española de Socorros Mutuos, amenizado por los “Churumbeles de España” que ejecutaron jotas y pasodobles durante toda la velada. No faltando la actuación de “Angelillo” y “El niño de Utrera”.

El pasar económico de la familia mejoró entonces notablemente, a tal punto, que la tía Domitila dejó de fregar casas por el vecindario. Ahora, las vecinas, al paso de la tía, daban vuelta la cara hablando de otras cosas y en raras ocasiones, la saludaban. Típica reacción de la idiosincrasia nacional.

Consultando un tratado de astronomía, el tío, había logrado averiguar la velocidad exacta de la rotación de la tierra sobre su eje según el grado de latitud en que se hallaba. Calculó que era cerca de unos novecientos y pico de Kms por hora, no olvidándose de la inclinación del eje y la traslación. Todo esto, más su extenso conocimiento de las leyes Universales y Mecánicas de Kepler y las Leyes de la Gravitación Universal de Newton, lo llevaron, en un principio, a elaborar un plan de trabajo que lo transportaría al descubrimiento más asombroso de la raza humana.

De allí en adelante, el tío se dedicó absolutamente a la física, entrando en un estado de abstracción total. Por las tardes se lo veía embelesado en la contemplación del sol en su desplazamiento, hasta verlo perderse en el horizonte. La mayor parte del tiempo desplegaba en el patio de la casa unos extraños aparatos, los cuales, como es de suponerse, apuntaban al sol.

Había perdido todo diálogo y contacto con su familia. Ya no dormía en la vieja y despintada habitación con la tía. Recibía un plato de comida una vez al día en absoluto silencio y que muchas veces ni tocaba. En su taller-biblioteca casi no se podía entrar por el desorden de papeles y cacharros que cubrían el piso de cemento. Si alguien de la familia intentaba hablarle, él se abstenía de responder.

En los días subsiguientes hizo un poco de lugar en el caos que reinaba en su taller y con gran esfuerzo colocó sobre una especie de banco de trabajo un viejo motor Ford 8 que consiguió a muy bajo costo en desarmadero de la calle Warnes. Después de varios días de ensayos en los que le adicionó algunos extraños elementos, el viejo motor estaba marchando a una potencia inusitada y con una ausencia total de ruidos y explosiones. Lo había hecho marchar con el único y más económicos de los combustibles: El Agua.

Por una desviación osmótica del líquido elemento, había logrado liberar una energía poderosísima.

Ocho meses vivió el tío Jacinto entre formulas y herramientas construyendo una capsula con las formas de un huevo de gallina. Había que observarla muy detenidamente para saber cuál era la parte delantera y cuál la parte trasera. En una de las puntas que se supone era la de adelante, un pequeño ojo de buey de grueso cristal hacía las veces de mirilla, todo lo demás era liso, sin costuras ni remaches y de un brillo tal como el del acero inoxidable.

Su familia, cansada de tanta locura, terminó acostumbrándose y ya casi nadie preguntaba por él.

Una mañana, el tío se despertó a las cinco y esperó pacientemente sentado en el interior de su artefacto la aparición del sol sobre el horizonte. Apenas los primeros rayos despuntaban la mañana, con el motor a toda potencia, accionó el disparador despegando raudamente en dirección a la aurora. Cuando alcanzó la velocidad de rotación de la tierra, pero a la inversa, se produjo el milagro: el sol se detuvo en el espacio y se mantuvo constante e inalterable el amanecer. El motor vibraba a la perfección pero ya no se oía el roce del aire en la aerodinámica de la nave.

El tío había logrado, viajando a la misma velocidad pero en sentido inverso a la rotación de la tierra: detener el tiempo de la manera más simple y sencilla que podría habersele ocurrido al más sabio de los sabios. Gozó de su triunfo en la soledad y el silencio del habitáculo y desandando el trayecto, volvió a su viejo y desprolijo galponcito de chapas. Nadie había notado su breve ausencia.

Esa noche tuvo palpitations debido a la emoción que sentía y que no podía controlar. No pegó un ojo. Ni siquiera se adormeció.

El día siguiente fue domingo quince, el mes no tiene importancia, esperó del mismo modo que el día anterior la presencia del sol en el horizonte y se elevó aumentando esta vez un poco más la velocidad pero muy discretamente en comparación a la del día anterior. Con cierta inquietud vio que el sol, en vez de surcar el espacio de Este a Oeste, tendía a retroceder. En un arranque de locura o curiosidad, aumentó temerariamente la velocidad: el movimiento del sol aumentaba. Luego, retrocedió en el procedimiento y volvió a la casa donde descubrió en total estado de excitación, que era sábado catorce. En descontrolada euforia, acabó de convencerse que podía retroceder evidentemente en el tiempo y en el espacio. Había logrado desentrañar en poco tiempo, el arcano que a los grandes físicos de la historia de la humanidad les estaba llevando siglos de estudios y pruebas sin ningún éxito aparente. Había logrado perpetrar y desentrañar una de las utopías más recónditas de la humanidad.

Con desmedido entusiasmo, y sin esperar al día siguiente, subió a su pequeña máquina y dobló la velocidad normal de anti-rotación terrestre. El tío vibraba de satisfacción al verse cada vez más joven. A medida que transcurrían los minutos veía retroceder el calendario de su vida.

Cuando hubieron pasado algunos instantes, sintió que el miedo descendía como un hilo de agua helada por la espalda, el frío se le deslizó hasta la punta del coxis. Decidió parar y no pudo. Oprimió repetidas veces con angustia y desesperación el interruptor que regulaba la velocidad y este no respondió. -Tal vez había olvidado de lubricarlo. -Se dijo a modo de consuelo.

Y entonces, ocurrió el caos: el tío Jacinto se fue achicando más y más, hasta convertirse en un hermoso y atlético espermatozoide. La nave, por supuesto, se volatilizó unos segundos después. Luego: la nada absoluta.



©2000 **Norberto Pannone**, del libro “*Historias para leer en serio*” Ed. “De los Cuatro Vientos”, Buenos Aires, Argentina – **1607 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/12/norberto-pannone-juin-buenos-aires-rca.html>



JOSÉ MARÍA ROSENDO - LA CÁBALA

Por causa de la cábala, un formula creada y aprobada con métodos fehacientes por mí, hoy sábado me encuentro a medianoche en medio de un puente observando el agua del río, como si de ella dependiera mi vida.

Para poner al lector en tema, debo decir que soy jugador, y que hoy aposté a los números con dinero que no me pertenecía. Tenía la cábala y me dije: porque no aprovecharla, iba a ser un préstamo por horas. Ahora sé que no podré devolverla en años. Laura tenía razón cuando me rogaba que no fuera a jugar, premonición de mujer.

De tanto mirar el río, un pensamiento involuntario hizo que pensara en mi tía “la usurera”, una vieja miserable, discípula del mismo diablo. No tengo a nadie más en esta vida que a la vetusta usurera. Hace aproximadamente tres años fui a verla por un contratiempo financiero y, debo confesar, esa vez me liberó del problema. Me acuerdo como si fuera hoy: me dejó sentado y esperando en la grande y fría cocina. Me llamó la atención el tiempo que tardaba en venir y fui a buscarla. La encontré parada frente a la biblioteca, buscando en una caja disimulada entre libros compactados, el dinero que le había pedido. Retiró lo que iba a darme y volvió a

guardar el resto. Mi sorpresa fue mayor cuando se levantó la pollera y escondió las llaves en una bolsa adherida a su bombacha. Rápidamente volvía a la cocina y esperé. Esa fue la última vez que la vi.

El día anterior

—Pero quién te crees que sos puta de mierda para decirme lo que tengo que hacer! Quién te sacó de la calle, ¿te olvidaste? Yo te lo voy a decir ¡fui yo!

—Lo sé Sergio, no quiero ver cómo arruinas tu vida con el maldito juego que te quita lo que no tenés.

Le pegué mal. Ese golpe fue porque me hizo ver cómo era, y sentí vergüenza de ser un mal bicho.

La lastimaba, y Laura, soportaba ese castigo sin ningún reproche.

La misma noche que la conocí va hacer ya más de un año en el bar del casino, terminamos en mi departamento.

Al poco tiempo, llegamos a vernos tan seguido que vivía más en mi casa que en la suya, por decisión de ella, fue dejando de apoco su trabajo hasta abandonarlo por completo. Para ser sincero no le hice ningún favor. Confiaba y creía en mis mentiras, y yo era consiente que jamás iba cumplir nada de lo que le prometía.

Hoy

En la puerta, la duda comenzaba a trastocar mi voluntad de tocar el timbre, o dar media vuelta y afrontar lo que se avecinaba el lunes. Lo pensé y pulsé el llamador, esperanzado en que hoy sábado, mi suerte podía cambiar. Me prometí a mí mismo que si eso pasaba, no jugaría nunca más. La lluvia golpeaba con furia y el alero que me cubría no llegaba a protegerme del aguacero.

La repentina luz se encendió, y el vozarrón de la vieja preguntando quien era, me hizo sobresaltar. Pausadamente fue abriendo la puerta, disfrutaba verme mojado. Me miró de arriba abajo y con desprecio dijo:

—¿Qué querés?

—Tengo que hablar con vos tía ¿puedo pasar?

Con un rictus de asco se corrió para que entrara. Su rostro apergaminado y su carácter avinagrado, hacía difícil mirarla con simpatía. Irradiaba maldad, un rasgo de familia, del que no creo estar exento. Las bolsas bajo sus ojos saltones y la fina línea de carne pútrida que pretendían ser labios, le imprimían a su cara dos expresiones distintas: cómica y de terror. Me di cuenta de que no era bienvenido.

—Para hacerme levantar de la cama a esta hora de la noche, lo que tendrás que decirme debe ser interesante ¿no?

—Sí, es que...

—¡Sobrino al grano! No tengo toda la noche para oírte balbucear palabras incoherentes, al asunto o mándate a mudar.

Sentí una punzada en la boca del estómago, igual que cuando mi padre, su hermano, me trataba de la misma manera.

—Sí, te decía que tenía que hablar con vos porque estoy en un problema y que tengo...

—Y que tengo que ver con tus asuntos. ¿Cuándo has venido a contarme lo que te pasa? Nunca y ahora, así súbitamente, me haces participe de tus problemas, va a ser interesante escucharte: soy toda oreja.

Me quedé mirándola y pensé: *vieja de mierda*.

—No vas a decir nada, me despertaste para quedarte callado.

—¡Tía, ya basta! Lo que quiero decirte no es nada fácil. Sé que nunca vengo a verte, pero si recurro a vos, es porque estoy metido en graves problemas debido a la cábala.

No puedo precisar con certeza el tiempo que estuve contándole con lujos de detalles todo lo ocurrido. Creo que no omití ningún detalle. Tenía interés en que conociera los pormenores de lo que había sucedido. Porque si ella entendía, me ayudaría. Cuando terminé, de todo lo que había dicho, sólo registro dos palabras.

—La cábala ¿te hiciste religioso?

—No, nada que ver. No voy a llevar de boca en boca la interpretación del antiguo testamento. De lo que te hablo es del pronóstico. Cálculos para ganar en el juego. Podes decirme que no hay fórmulas mágicas para ganarle al casino que el capital siempre gana, que por eso es la banca, si pensás así, te digo que tenés razón a medias.

—No entiendo lo que decís. Pero sé que aquel que juega por necesidad, siempre termina extraviando lo que fue a buscar.

–De eso te estoy hablando, de necesidades. Me llevó más de tres años perfeccionar está cábala, creí que lo había logrado y en cierta forma fue real, con pequeñas apuestas. Estas posturas chicas me daban la razón. La cábala era efectiva, daba resultados sorprendentes.

–Si era tan infalible como vos decís sobrino, ¿qué fue lo que falló?

–Querer ganar mucho en poco tiempo. Ese fue el error. Este sistema funciona con dos o a lo sumo, tres apuestas y eligiendo una mesa saltarina. Pero para alguien que le gusta jugar, es imposible de hacer. Esa fue mi equivocación. Pensé que podía duplicar el capital que había llevado, pero la ansiedad y la avaricia no me lo permitieron, cuando perdí, me di cuenta de lo que había creado, me había arruinado. Reflexione en dos alternativas: afrontar lo que se venía, y en el suicidio y para ser sincero, no tengo la valentía para ninguna de las dos opciones. Fue entonces que me dije: la única es mi tía.

–Y qué te hace pensar que por tu vicio, tengo que desembolsar lo que robaste. ¿Por qué tendría que hacerlo?

–Porque no tengo otra salida más que vos. Y porque voy preso, si no restituí esa plata. Sos la única puerta que me queda y tenés esa llave. Te imaginaras que no pienso dejarla cerrada; ¿entendés lo que te digo? Te lo pido de rodillas: ayúdame. Haré lo que quieras, seré tu esclavo, pero no permitas que me lleven preso; moriría ahí dentro.

–Estás loco si crees que voy a poner un solo centavo para financiar tus vicios. Ahora salí de mi casa, ya te escuche demasiado. No quiero volver a verte, sos una basura ¡fuera!

En ese instante, la odié con toda mi alma. Tomé un cenicero grande de piedra y fui sobre la vieja. Pero no me dio tiempo a golpearla. Una patada en la entrepierna me hizo doblar en dos.

Corrió hasta la puerta de salida lo más rápido que sus piernas se lo permitían. Tropezó con la alfombra y cayó. Estaba por levantarse, cuando le asesté con todas mis fuerzas un certero golpe en medio de la cabeza. El macizo cenicero, transmitió a mis manos el crujir de huesos. El cuerpo se arqueó en un movimiento convulsivo y volvió a caer, como si el suelo la hubiera absorbido, haciendo un ruido sordo, seco.

Yacía sobre el piso. Sus ojos saltones y abiertos, le imprimían a su cara una expresión de sorpresa. Un borbotón de sangre espesa que comenzó a salir de su cabeza me hizo volver a la realidad. Fui saliendo de encima de ella como cuidando no dañarla. Me senté a su lado mientras miraba lo que había hecho.

Pensé: ya está, para atrás no puedo volver. No me dejó otra alternativa, si me hubiese dado el dinero no estaría muerta. La vieja no merecía vivir. Con una frialdad que me sorprendió, metí la mano dentro de su camisón y saqué el manojito de llaves adosada a su bombacha, traté de moverla lo menos posible, porque tenía que volverlas a poner en su sitio. No quería dejar pistas a la policía. El lunes a primera hora repondré el dinero de la oficina y aquí no ha pasado nada.

Tres días después

–Sergio, llamó la policía.

–¿Qué querían?

–Hablar con vos. Me dejaron el teléfono para que los llames. Es urgente.

–Señor Ferrari pase, el comisario Raimundo lo espera.

–Buen día Ferrari, tomé asiento por favor.

–Gracias. Mi mujer me dijo que querían hablar conmigo.

–Sí, es así. Lo llamamos porque queríamos preguntarle si la señora Ferrari es su tía, y cuándo fue la última vez que la vio.

–Sí, es mi tía, lo que no puedo decirle con certeza, es la fecha cuando la vi por última vez. Fue hace aproximadamente tres años. ¿Por qué me lo pregunta comisario?

–Un vecino de su tía nos avisó que en varios días no vio movimiento en la casa y, que no contestaba a las llamadas. Al llegar la encontramos muerta. Eso fue el miércoles, pero el asesinato ocurrió el sábado.

–¿Asesinada? ¿Cómo?

–No lo sabemos todavía. Recién comenzamos la investigación. Usted como pariente es quien nos puede orientar si en la casa falta algo de valor.

–¿Por qué piensa que voy a saber si falta algo? No creo que pueda recordar lo que tiene.

–Era prestamista. Por eso es importante su colaboración señor Ferrari.–La palabra colaboración, volvió la calma a mi espíritu-. Cualquier cosa que usted note diferente, es para nosotros de gran ayuda.

–Si usted se empeña, no tengo inconveniente de ir. Pero no puedo asegurarle que pueda serle útil. ¡Ah comisario! Por curiosidad, ¿cómo dieron conmigo?

–En una libreta estaba escrito su nombre, entre paréntesis, decía (sobrino), y su número de teléfono. Ferrari, ¿dónde estuvo el sábado entre las dos y las tres de la mañana?

–En casa con mi mujer.

En el trayecto no hablamos más de tres palabras. Cuando menos conversaba mucho mejor. Tengo que agradecerle al celular, que a cada minuto lo estaban llamando...

–Ferrari, hay algo diferente a lo que usted recuerde cuando estuvo la última vez.

–No sé qué decirle comisario. No recuerdo nada del lugar. Hace tanto tiempo que vine. Parece estar todo en orden. Esa mancha en el suelo es de...

–Sí, es el lugar donde la hallamos muerta. También encontramos papeles, joyas y dinero dentro de una caja que tenía oculta en la biblioteca

–¿Puedo ver los papeles, comisario?

–En cuanto terminemos con la investigación le devolveremos todas las pertenencias de ella.

–¿No sospechan de nadie?

–Estamos en la pista de algo que en los crímenes de este tipo es muy común. Pero tenemos todo el tiempo del mundo. Cosa que no tiene el asesino.

Habré hecho una mueca involuntaria, porque el comisario Raimundo me dijo.

–¿Algo le causa gracia Ferrari?

–Disculpe, comisario. Pero hay algo que no llego a entender. Usted dice que tiene el tiempo del mundo, ¿verdad?

–Si, ¿y que llama la atención?

–Que el asesino también lo tiene.

–Ferrari, el criminal, no puede descuidarse. Va a entenderlo a medida que pase el tiempo. Un error y es nuestro. ¿Un cigarrillo?

–No, gracias. Es interesante lo del descuido. Pero creo que su tesis tiene defectos materiales, que pueden ser importantes y usted no los tiene en cuenta.

–¿Y cuáles son los que no tenemos en cuenta?

–La naturaleza del que cometió este aberrante hecho. Usted piensa que el sujeto va a cometer un desliz, y es allí, donde usted piensa atraparlo. Tal vez es un hombre brillante y no comete ninguna equivocación. Quizás es un enfermo el que hizo una cosa así, y no sabía lo que hacía. En un momento de desesperación no vio otra salida que matarla.

–No Ferrari, un enfermo no borra huellas, no huye, no le importa ser atrapado. El que no está en sus cabales no planea un asesinato. El insano mata por locura, pero no desaparece como si se hubiera esfumado. Se entrega o espera a que lleguemos. Eso haría alguien que no está en su sano juicio. Pero está persona, mató y no dejó ningún rastro. Sabía lo que hacía. Queda libre Ferrari. Cuando tengamos alguna novedad nos comunicaremos con usted. En un par de días las cosas de su tía se las entregaremos. Gracias nuevamente.

Me fui con cierto alivio. La policía no tenía la menor idea quien la asesinó. Había borrado todo rastro que pudiera incriminarme. Tuve toda la eternidad para acomodar, ordenar y hasta dejar dinero y joyas dentro de la caja. Esto dejaba afuera la hipótesis de robo seguido de asesinato. Eso va a involucrar a todos aquellos que negociaban con la vieja. Cuantos más clientes estén dentro, más confusión traerá a la investigación. Tengo que hablar con Laura para que confirme mi coartada, ponerla al corriente de lo que había hablado con Raimundo. Tenía que involucrarla en el crimen, sin ser partícipe del hecho. Era necesario para dejarme alejado de toda sospecha. Al salir no perdí tiempo y llamé a Laura, para encontrarnos en el bar de siempre. Tenía que ser el primero en hablar con ella.

Mientras le contaba lo sucedido, su cara de sorpresa me causaba gracia. No sabía y no tenía por qué conocer que había una tía usurera, y que fue asesinada. En el medio del relato, intercalé lo del fin de semana. El pretexto: no quería que la policía se enteraran que era jugador y menos en la oficina, porque perdería el empleo.

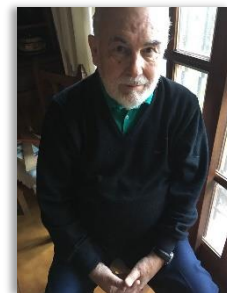
Seis meses después

El comisario Raimundo, me llamó para ponerme al tanto de la investigación. Los sospechosos, me dijo, son todos los clientes de su tía. Pero no hay una sola pista para culpar a uno solo de ellos. Ese uno, es el criminal. Tuvo que estar desesperado. También me comentó que yo estaba en lo cierto cuando le dije que su tesis tenía un defecto material. No llegó a explicarme qué defecto había en su hipótesis, pero sabía cuál era.

Desde que la vieja ya no está entre los vivos, hubo cambios a mi alrededor, diría que milagrosos. Heredé la fortuna de mi tía. Fui ascendido en el trabajo y lo mejor de todo, me casé. Pero no con Laura, sino con otra señorita. Necesitaba un cambio drástico.

No piense el amable lector, que la dejé como la había encontrado. No señor. Fue una separación entre sollozos, reproches y amenazas, junto con la persuasión y la adhesión de una buena compensación, que la hizo reflexionar que lo nuestro había llegado a su fin.

Pero lo más extraordinario es que mi conciencia no me molesta, duermo tranquilo. La cábala después de todo, dio resultado.



Fin

José María Rosendo – 2539 palabras



NOVELA

JORGE ETCHEVERRI – PRIMEROS PASOS

Si mamá, lo que usted diga mamá. Y el niño modelo se saca el vestón, saca un gancho del ropero y lo cuelga y cierra la puerta con cuidado para no hacer ruido. Se saca los zapatos, primero el izquierdo y después el derecho y los deja de manera que el talón quede perpendicular con la línea del borde de la cama. Se saca los pantalones y los sostiene de la parte inferior de las piernas para que ambas bastillas queden juntas, después los alisa con la otra mano a lo largo de la línea, hasta llegar al marrueco y la bolsa de las nalgas, donde la línea se pierde. Levanta con esfuerzo el colchón y pone los pantalones debajo, así se ahorra la planchada, ese truco se lo enseñó su abuelo que es un coronel de ejército jubilado que a veces pasa semanas enteras en la casa. Así duran más tiempo sin ponerse brillosos, “el casimir tiene una muy buena juventud y una vejez muy fea. Un poco como la gente. Llena de bolsas y de brillo”, dice el señor Abello, el sastrero italiano que vive con la señora Alejandrina, tiene glaucoma y está perdiendo un ojo. Es inevitable, con el uso sostenido la ropa empieza a deteriorarse, al mismo paso que sus portadores. La caspa anida en los hombros y el cuello de los vestones, el brillo se asienta en los codos, los pantalones crían rodilleras. Los ternos se viran o se llevan al Zurcidor Japonés para que les dé otros pocos meses de vida, porque todavía no hay para otro terno nuevo, ni menos para que le manden a hacer uno a Monterrey, qué sastrería Monterrey, Bandera 663, donde se manda hacer la ropa el viejo, además de que uno se pone el terno puro para ir a misa o para salir nomás, el resto de la semana uno se pone un ambo. Porque ahora las cosas no andan muy bien. Es necesario ahorrar. Contra lo que se pudiera suponer, viéndonos cuando vamos a misa de once los domingos por la mañana, la situación de la familia no es muy boyante, sobre todo en estos tiempos de carestía y de inflación.

Y es entonces que hemos establecido un frente común hacia fuera, para salvar las apariencias. Nos reunimos en el living después de la comida, sin hablar, el papá fuma, se saca el vestón cuidadosamente y lo deja en la percha del paragüero. Cuando era más joven y él era niño, lo dejaba en el respaldo de la silla. Tenía ojos grandes y algunos rizos naturales, que realizaba con brillantina. En esos tiempos el uso de la brillantina estaba bastante extendido entre las clases medias, no era todavía una cosa ordinaria, también se usaba mucho la gomina Brancato. Ahora es más bien cosa de rotos, como dice la mamá. Aunque no parece que se trate de una pura diferencia de ingresos. Andan andrajosos, la piel curtida y áspera, se ríen, hablan en voz alta, le chiflan a las empleadas que pasan por la misma vereda donde ellos están trabajando en una construcción “mijiita riica,

me la comería enterita, le dejaría los puros huesiitos”. Las niñas se les encaran, les devuelven las pullas, los garabatos, se ríen. Las otras mujeres, niñas de colegio, señoras, señoritas que se ven muy bien y pasan muy seriecitas hacen como que no se dan por aludidas y pasan apuradas, con la vista baja. Si fuera por plata, es seguro que ellos a lo mejor hasta hacen más plata. Pero se trata de otra cosa, de respeto, de modales, del terno dominical, de la espalda angosta y el cuello largo, de esas manos largas y de su torpeza, del aire un poco tímido y como recatado con que se dirigen a misa sus hermanas que ya van para señoritas, la manera en que cuchichean entre ellas o con amigas parecidas a ellas, cómo miran apartando los visillos con el dedo a los cabros del barrio que les pasean la calle, ellos también muy seriecitos, como cabros del Instituto, del Saint George, como ellas dicen que son, entre risitas apagadas, y no como estos gañanes verduleros, trabajadores de la construcción, jardineros, gásfifers, carpinteros, de un cuantuai, que no tienen para qué andarse con esas consideraciones, que no tienen que hacer los esfuerzos que hacen ellos para mantener lo que la mamá y no tan sólo ella, las tías, la abuela que queda, las amigas respectivas llaman ‘las apariencias’; “hay que mantener las apariencias” dicen, aunque en una de éstas capaz que una de las hermanas se ponga a pololear escondida o no y salga con su domingo siete, realizando los temores tan intensos como inexpresados de quién sabe cuánta familia de clase media. De medio peluche como dicen las niñas y señoras de otro nivel un poquito más alto de la misma clase media, pero que creen que están muy por encima. Porque eso pasa hasta en las mejores familias. El papá leía el diario, como puede verse en esa foto medio amarillenta del álbum, que se la tomaron desprevenido un domingo en la mañana, cuando aún tenían significado las fechas y comentarios sobre la familia, eran otros tiempos, aunque no muy lejanos, la gente antes se preocupaba y se registraba el crecimiento de los niños, los bautizos, las primeras comuniones, los aniversarios de matrimonio, las bodas de plata, qué, de oro, de los abuelos, el cambiarse de una casa de un piso en Ñuñoa a otra de dos pisos en Providencia, aunque sea pareada, qué me dicen, antes de la vuelta a Ñuñoa a los pocos años un poco con la cola entre las piernas. Cambiar a la niña chica del liceo número 7 al liceo número 11, que está un poco más arriba, pero con un ojo siempre puesto en La Maissonette, siempre progresando, echándole pa adelante, por que patrás no cunde, ayudar a construir la iglesia nueva del barrio, y luego cambiarnos a otro barrio a construir otra iglesia. Eso dice la mamá porque siempre que nos mudamos a algún otro barrio empiezan a construir una iglesia y ahí estamos nosotros dispuestos, en primera fila para contribuir. Y así se van las cosas los muebles en un camión de mudanzas verde, con letras amarillas, y nosotros en el auto de un tío o en un taxi, también a la casa nueva, a veces con un saco o una caja con un gato adentro que de todas maneras se las va a arreglar para arrancarse para volver a la otra casa, cómo se las arreglan para orientarse si van en la caja no pueden ni siquiera ver las calles, lo que es la naturaleza, pero ahora nos avivamos y le ponemos miel en las patas para que se las lama y se las lama y se vaya acostumbrando. Y cuando llegamos por fin y con la casa nueva medio arreglada nos ponemos a espiar por las ventanas todavía sin visillos a los otros cabros del barrio, que a su vez nos espían desde sus respectivas casas, desde la calle, hasta que ellos o nosotros, de a poco o de repente nos decidamos a romper el hielo sobre todo en las vacaciones de verano, esos largos meses sin hacer nada en que uno se muere de lata.

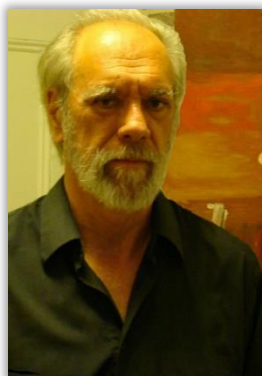
El papá se pasa la mano con aire de preocupación por la cabeza apenas calva, se tira hacia abajo el chaleco que se le arremanga sobre la barriga que empieza a nacer o palpa la cadena del reloj de bolsillo. Lanza una seca tos de fumador. En esa gravedad de las comidas sin empleada, en que la mamá con un pañuelo amarrándole los bigudíes que le comen la cabellera de diversos matices sirve los platos con mueca de sufrimiento, sin hablar casi, ajándose las manos que antes las tenía tan bien cuidadas, y entonces es que se ha decidido esta táctica de Frente Común Hacia La Calle, hacia los vecinos y la gente conocida. Seguramente el domingo harán una fiesta y este año el verano será más largo y a lo mejor las cosas se van a haber arreglado un poco y vamos a arrendar otra vez como antes una casa en la costa, en Viña, Algarrobo, en el Quisco, entre todos los tíos y a lo mejor hasta por un mes.

El joven se saca los calcetines y mete uno adentro del otro y los enrolla, a continuación los pone en el interior del zapato derecho. Abre la cama, cuidadosamente, y la línea de la sábana que da vuelta sobre la colcha y la frazada, que podemos suponer que está debajo, es de una perfecta simetría. Ya desnudo pero un poco encogido, no de frío pero de una vergüenza inconsciente, levanta la almohada, encontrando debajo el pijama doblado, los pantalones una pierna contra la otra y plegado, ocupando muy poco lugar, y la chaqueta, tal como cuando viene de la tintorería, el borde del cuello y las mangas visibles en el doblez, dispuestos de tal modo debajo de

almohada que no ocupan lugar aparente. Estas disposiciones no han sido introducidas, como pudiera creerse, por la madre. Las mujeres, dentro de todo, son empíricas, o bien aplican una técnica instintiva en el manejo del hogar. El autor de estos manejos precisos ha sido el padre y es herencia de su servicio militar.

Los otros jóvenes del barrio crecen, algunos empiezan a andar de modo desafiante, lanzando miradas retadoras. Otros o los mismos usan pantalones sin raya, preferentemente de mezclilla y cotel y llevan el pelo largo, algunos usan chaquetas de cuero negras y tienen motos o vespas, pasan rajados frente a las niñas de liceo que esperan locomoción en la esquina provocando como un aleteo de pájaros, una cascada de risas y grititos, siendo estos muchachos a medias censurados y a medias envidiados por nuestro joven en cuestión, que es todavía alumno del Instituto Nacional, lleva el pelo corto y corbata, es más bien delgado, debilucho y tímido, aunque bastante alto, no se atrevería a andar en moto, la única vez que su amigo Hugo le dio un paseo en el asiento de atrás de su moto casi se cayó del susto. Además de dónde va a sacar él plata para una moto, quién se le va a regalar, de dónde va a sacar plata para una chaqueta de cuero negra, cómo se va a ver él vestido con una chaqueta de cuero negra, como un espantapájaros de cuello largo.

Por ese entonces es cuando alguna gente dice que comienzan a tambalearse las instituciones de la República. Algunas amigas de su mamá dicen que el Instituto comienza a admitir toda clase de gente en sus aulas y que bajan los precios de las matrículas en la Universidad Católica. La misa se deja de decir en latín y se introduce el castellano vernáculo y florecen las poblaciones de la Corvi, Corporación Habitacional, en los contrafuertes mismos de la cordillera, llenando de un confuso sentimiento a las Familias De Clase Media, que han obtenido a veces casas pareadas luego de años de sacrificios, de privaciones, a veces en los mejores barrios o en barrios



bastante aceptables, como Ñunoa o la Reina. Para que ahora de la noche a la mañana otros de más abajo se vengan a meter con casas que si bien se sabe que son pura madera prensada se ven nuevecitas, de los más mononas, fíjese, que se las dieron en bandeja, y no como nosotros que tuvimos que sacarnos la ñoña, eso más o menos dicen los sectores medios, verdadera columna vertebral y numérica del país, sin por eso aminorar el alivio y hasta casi felicidad de los jóvenes de otra generación empleados particulares y de banco y grandes casas comerciales, profesores primarios y secundarios, empleados de correos y de diversas reparticiones fiscales, ante la perspectiva de poder montar casa antes de lo previsto, con menos privaciones. Pero por otro lado a lo mejor algunas de las futuras esposas ya están temblando ante la posibilidad de tener que vivir en casa pareada, ya que parece que las mujeres se fijan más en esas cosas.

Pero nuestro joven pasa en calzoncillos al baño a lavarse los dientes, con ese cepillo con las iniciales de él mismo. Las hermanas ya se fueron al colegio, sino él no se habría atrevido a pasar así de su pieza al baño, aunque sean unos cuantos pasos. Parece no ver –y en realidad no ve– la placa de porcelana del padre, que se aprieta con voracidad contra el borde de un vaso de cristal, herencia conservadora de un tiempo sin plástico.

Etcheverry, Jorge - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/jorge-etcheverry-nacido-en-chile.html>



PALOMA HUECAS UCETA – HIJOS DE UN NUEVO SOL - Capítulo 8 – Óscar y Lourdes

La galería se hizo corta por primera vez para ambos, cuando quisieron levantar la cabeza ya estaban en la sala de juego. Los dos callados por un instante se dispusieron a esperar a la señorita Lourdes.

—¿Sabes una cosa, Pedro?

—¿Qué?

—Nunca, nunca olvidaré este momento.

—¿Estás seguro?

—Por supuesto que sí, ¿por qué lo preguntas?

—No sé, ahora estará la señorita Lourdes contigo, y ya no será lo mismo.

—Te equivocas, ahora mi corazón se hará un poco más grande para que Lourdes ocupe un lugar en él, pero te prometo que nunca nadie ocupará el tuyo.

Pedro no entendía muy bien a su padre, no sabía que el corazón pudiera crecer, y sentándose en el banco que estaba junto a la puerta de la sala de juego, preguntó:

—¿Cómo es que tu corazón se hará más grande? ¿Acaso no ha crecido del todo? Yo siempre entendí que llegábamos a una edad en la que ya no crecíamos más.

—Claro, Pedro, pero cuando digo que mi corazón se hará más grande no quiero decir que crecerá de tamaño, sino en amor.

—¿Es que cuando amamos el corazón crece de alguna forma?

—Desde luego que crecemos, pero no solo el corazón, sino todo, nosotros enteros.

—Pues yo, qué quieres que te diga, te veo igual que el año pasado o más pequeño.

—El crecimiento del amor no se ve en el cuerpo.

—¿Ah, no? ¿Entonces dónde se ve? —preguntó Pedro todo sorprendido.

—Me gustaría saber cómo es posible que termine siempre enredado en una tela de araña cuando hablo contigo.

—Eso es mentira, y tú lo sabes. Tú nunca tienes arañas —dijo Pedro en voz baja a su padre.

Óscar miró a Pedro y los dos se rieron sin abrir los labios.

—Pedro —dijo Óscar abrazándole con su brazo izquierdo y reclinándole en su pecho—, ¿sabes qué es lo que creo cada vez con más firmeza?

—¿Qué? —preguntó Pedro con un tono de voz que esperaba una contestación.

—Que mi vida sin ti sería aburrida, monótona y absurda.

—Buenas tardes, ¿interrumpo algo interesante? —se oyó una voz dulce para Óscar y conocida para Pedro. Lourdes se veía ahora más hermosa que de costumbre, su risa estaba llena de ternura y fresca a la vez. Óscar dejó un sitio para que ella se sentara.

—Estás radiante —murmuró Óscar mirándola fijamente a los ojos sin poder pestañear.

—Gracias, es un bonito cumplido.

—No es un cumplido, es la verdad —afirmó Óscar.

—¿A ti qué te parece, Pedro?

—Que está colorada —contestó Pedro sin vacilar un solo momento.

Óscar y Lourdes comenzaron a reír, ambos sabían que Pedro rompía el hielo de su primera cita, y que a partir de ahí todo sería más fácil.

—Jugaremos al ping-pong de parejas —propuso Óscar—. Pedro juega muy bien, así es que propongo que te ayude y vayáis los dos contra mí.

—¿Estás de acuerdo? —preguntó Lourdes con voz suave, acariciándole la cabeza con la mano y revolviéndole el pelo.

—Está bien, siempre que no me revuelvas el pelo, porque se me cae.

—De acuerdo, es un trato —afirmó Lourdes.

Óscar, Pedro y Lourdes se levantaron del banco, y Pedro se agarró fuertemente de la mano a Óscar, mientras que en su cabeza rondaba un pensamiento: «Es mi padre, es mi padre,...» Óscar sabía que Pedro tenía miedo de perderle y su situación requería tacto, pero sobre todo de mucho amor. Era consciente del daño que podía hacer en ese momento con una sola palabra, y eso le obligaba a estar despierto y cuidar cada paso que daba. Lourdes se sentía completamente integrada y aun cuando nunca pensó ponerse colorada la ternura con la que Óscar le habló por primera vez la hizo sentirse parte de él, algo que nunca había experimentado y que la llevaba a saber que su elección había sido acertada. Desde ese momento se sintió segura y amada a la vez.

—¿Qué lado prefieres? —le preguntó con firmeza absoluta por su parte Pedro.

—Con los ojos abiertos o cerrados —contestó Óscar haciendo saber a Pedro que el juego había comenzado.

—¿Me estoy perdiendo algo? —preguntó Lourdes.

Pedro explicó a Lourdes que ellos nunca empezaban el juego sin sus palabras mágicas.

—Cada palabra tiene su importancia y cada cosa que hacemos tenemos que saber que tiene un fin, así es que nosotros empezamos el juego antes de llegar a la mesa con nuestras palabras mágicas para que siempre gane el mejor en el juego.

Lourdes no salía de su asombro, su padre siempre le habló de personas así, pero ella pensaba que no existían, ya que el miedo las hacía ser temerosas y olvidarse de los principios que ella oía con tanta frecuencia dentro del salón, pero que todos olvidaban cuando salían de él. Pensaba que esas dos personas a las que empezaba a conocer más profundamente, y en unos momentos, le estaban enseñando más de lo que hubiera aprendido de todos los libros del mundo juntos, y por un momento desconfió de ella misma, y le dio miedo entrar en unas vidas tan llenas de amor entre padre e hijo.

—¿Te encuentras bien? —preguntó Óscar dándose cuenta de que su semblante había cambiado.

Lourdes miró a Óscar y sin tapujos le contestó:

—Tengo miedo de romper algo tan hermoso entre vosotros dos, empiezo a sentirme una intrusa en vuestras vidas.

Pedro miró a su padre y después a Lourdes. Óscar miró a Lourdes fijamente a los ojos, y no le contestó. Sabía que Pedro tenía la respuesta exacta para ese pensamiento. También sabía que no podía obligarle a que dijera nada, pero era cuestión de esperar a que reaccionara. De momento se limitaba a mirar a los dos.

Cuando reaccionó tal y como Óscar esperaba dijo:

—Mi padre es el mejor papá que jamás haya existido, y yo quiero una mamá, pero no quiero una mamá cualquiera, sino la que él elija.

Lourdes supo que su vida había cambiado, y que el amor de padre no tenía límites. Ella lo vivía con su padre en cada momento, pero también sabía que el amor de Óscar y Pedro era un amor para ella diferente del cual no quería salir por nada del mundo. Lourdes dejó de mirar a Óscar y dando media vuelta dijo a Pedro:

—Por Dios que eres especial, creo que no hay nadie que pueda dejar de amarte una vez pase contigo un minuto.

Pedro se agarró a sus piernas y mirando para arriba dijo:

—Creo que entiendo a mi padre, mi corazón está creciendo, ¿y el tuyo?

—También —contestó Lourdes con lágrimas en los ojos.

Cuando Lourdes dijo estas palabras se oyó un ruido infernal. Los tres volvieron sus cabezas a la puerta de entrada y los guardias irrumpieron en la sala de recreo con un hombre al frente: era el señor con el que Pedro nunca quiso hablar, el señor del lavabo y del comedor. De repente entraron por la puerta otros dos guardias con un hombre preso. Los tres sintieron que el corazón se les desgarraba cuando reconocieron a Fermín.

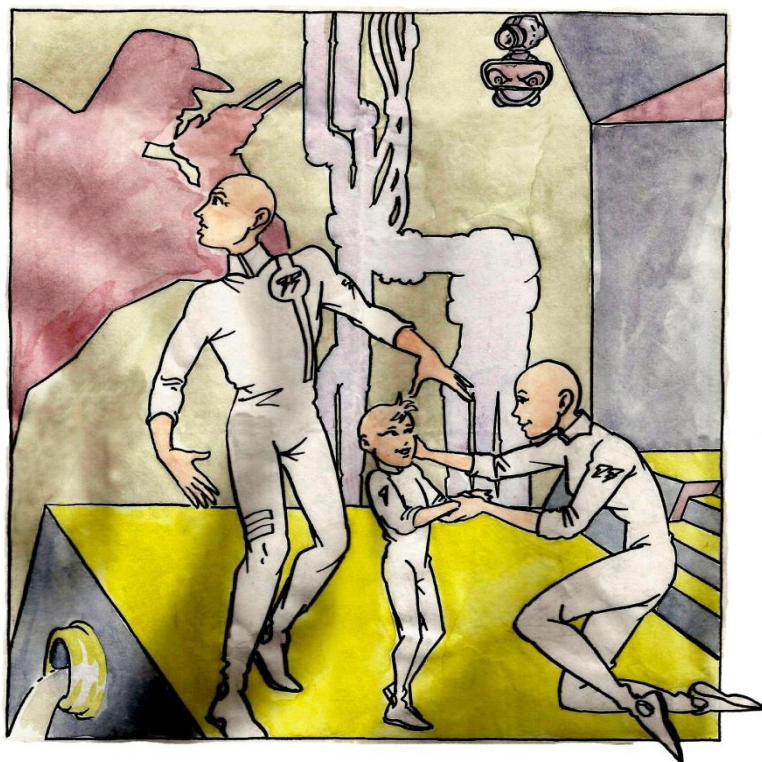
—¿Es esa la mujer de tu secta? —dijo una voz potente señalando a Lourdes.

Fermín no levantó la cabeza. Lourdes se preguntaba dónde estaban los demás y sobre todo dónde estaba su padre. Óscar sintió una impotencia atroz, la misma que le dejó perplejo y no le dejaba reaccionar, y Pedro se limitó a tirar de los pantalones de su padre, cuando se dio cuenta de que estaban rodeando la sala y solo tenía la salida de emergencia libre.

—¡Corramos ahora! —reaccionó Pedro.

Los tres salieron corriendo como si supieran lo que tenían que hacer. La puerta de emergencia estaba abierta y no tocaron el botón. La adrenalina les subía a Óscar y Lourdes.

Entraron por la puerta otros dos guardias



—¡Que no escapen! —gritó una voz desde atrás.

Huecas Uceta, Paloma - *Continuará*

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/paloma-huecas-uceta-madrid-espana.html>



CRISTINA DE JOS´H - CLAUDIA

Noviembre comenzó con su color habitual. Las hojas, se desprendían de las ramas donde se había mantenidas durante todo el verano.

En el minúsculo espacio de sí mismas, cuando la noche se enciende de dudas y la luna misteriosa aparece en el firmamento, ella meditaba.

Últimamente salía antes del despacho y en el trayecto hacia su casa se perdía en la contemplación del cielo tejido de color brezo. Callejaba por la ciudad entre la tarde y la noche contemplando como se apagaba el sol. A ráfagas, aún veía la luz que se marchitaba en un instante sin sentido.

Arrojada en su refugio, permanecía inmóvil, viendo sin ver las imágenes que se mostraban en el televisor. Ensimismada, su mente se perdía sin ninguna meta cuando sonó el teléfono.

Era Margot, que llamaba para recordarle su revisión anual con el ginecólogo y ofrecerse a acompañarla.

-Cómo quieras Margot, pero tenemos bastante trabajo y es sólo una revisión, créeme, puedo ir sola.

-Bueno, como deseas, entonces no anulo nada.

-Gracias de todas formas. Hasta mañana.

No tenía sueño, desconectó el televisor, se sirvió una copa y puso música, escogió un libro al azar y volvió a su postura anterior en el sofá entre cojines de pluma.

Sonó nuevamente el teléfono. Una sensación de irritación se dejó ver en sus facciones.

-¿Dígame?

-Claudia soy Antonello. Perdona que te llame a estas horas, pero no sabía a quién llamar.

-¡No digas bobadas! Has hecho bien. ¿Cómo estás?, ¿recibiste el resultado de las últimas pruebas?

Un silencio. Después, la voz de su amigo sonó cansada.

- Sí, las tengo.

- No tienes nada, ¿verdad?

- Sí, Claudia. -Su voz se quebró e hizo una pausa- Tengo, Sida.

Claudia enmudeció. Tenía que encontrar las palabras, pero su mente estaba aturdida, ¡consternada! Lo intentó y sólo balbuceó:

-¡No puede ser! ¡Se han equivocado!

- No, Claudia. Ésa era mi esperanza pero cuando me dieron los resultados en Suiza, acudí a otra clínica en Estados Unidos, para tener una segunda opinión y coincidieron en el diagnóstico. No quise decirte nada. Ahora sí. Te necesito y desearía verte cuanto antes. Debo arreglar mis asuntos y tú me puedes ayudar.

Claudia sintió como si la vida se le estuviese escapando. Ella era la que estaba bien y sin embargo, tenía todos los síntomas de una persona sin vida. Sus dedos atenazaban el auricular como garras que observan, inmóvil una batalla de caracoles sobre acantos sin espinas. Tras una pausa se hizo con el tono de su voz, y pronunció:

-Iré, Antonello. Mañana sin falta cogeré un avión. Te quiero. Encontraremos alguna solución, ya lo verás. No te preocupes por nada.

Después colgó.

¡Qué absurdas son las frases! No te preocupes, le dijo.

Se enfadó con sí misma; se sentía tan inútil ante el acontecimiento.

Dejó pasar la noche. Eran las siete de la mañana cuando llamó a Margot. La noche, entre sombras deformes, la había torturado, hasta el amanecer.

Margot, con voz somnolienta contesta: - ¿sí?

-Soy Claudia. Cuando llegues al despacho, pídemme un billete de avión para Roma. Antonello me necesita.

-Claudia, ¿pasa algo?

-Sí. Ahora no tengo fuerzas para contártelo.

Y colgó.

Pidió un café y el periódico. Hojeaba las páginas sin centrarse en ninguna noticia, buscaba los sucesos y acontecimientos sociales. Encontró una página entera dedicada al nuevo lanzamiento de la línea Hombre de Carolina Herrera. Leyó el artículo. Al final, su sorpresa no tuvo límites el reportaje estaba firmado por Alejandro Navarro. Inconscientemente se hizo la pregunta: < ¿No trabajaba para Jorce?> Se sintió algo halagada y pensó, que no publicar su entrevista, habría llevado al traste su relación con el editor.

Realmente, sabía muy poco de la vida de su osado periodista. Pidió el coche para ir al ginecólogo y después llevarla al aeropuerto. No quería que Margot abandonase el negocio y, mucho menos desmoronarse ante ella.

La consulta estaba sola, Claudia, pensó. <Es estupendo pedir hora, a veces, funciona>

Su médico era un hombre aparentemente joven, Claudia confiaba plenamente en él. Llevaba años siendo su paciente, aunque no había comentado los motivos ginecológicos para no quedarse, embarazada. No le había visto desde hacía un año, y por aquel entonces, ya no existía ese problema, sólo su chequeo habitual.

Intercambiaron palabras de cortesía. Seguidamente, la reconoció. Al terminar, comentó:

-¿Cuántos años tienes?

-Cuarenta y cinco, ¿por qué?

-Pues, no puedo asegurártelo, tienes que hacerte unos análisis; creo que estas embarazada de algo más de un mes.

-¡Imposible!

Sintió algo terrible en su estómago, después, se desmayó. Fueron unos instantes. Cuando se recobró, el médico le tomaba la tensión y ella permanecía tendida en la camilla.

El chófer arrancó. Claudia sentía su mente como un ordenador con exceso de información, a punto de estallar. Su cuerpo era de piedra, toda ella de piedra de granito. Consternada, centró su mirada en el cielo color de gris plomo, como su alma.

Entró en el despacho desencajada. Margot se asustó.

-¿Qué te pasa? Tienes mala cara.

Claudia se recompuso y buscó una contestación fácil.

-Antonello está grave, me ha llamado y voy a su lado, supongo que mientras no sepa cuál es su estado real, no podré regresar. Cuento con tu eficacia para que mantengas la “fortaleza” como lo has hecho en otros momentos. Te llamaré e iremos resolviendo cuanto podamos por teléfono, ¿tengo algo urgente?

-Volvió a llamar Alejandro Navarro, parecía no ser sólo la entrevista, sino presentarte el boceto de la que mantuvisteis en Barcelona. Ya sabes, a veces tienen exceso de información y no publican hasta meses después.

-Bien, eso no me preocupa. Dile que lo mande por fax y lo supervisaré, cuando pueda.

Se abrazaron. Claudia salió del despacho camino del aeropuerto, con dirección a Roma.

Ya en el avión, su pensamiento se centraba o al menos lo intentaba, en la noticia que le había dado el Dr. López nuevo. Su mente, reflexiva, se negaba a admitir la posibilidad de un embarazo. Tantos años buscando la maternidad gozosa como complemento del amor que sentía por su marido, y, ahora, sin tiempo, con una edad impropia, había esperanzas, ¡ilógico! La realidad vivida bate unas alas inmensas como el mismo avión que la transportaba hacia el encuentro sin esperanzas, con su querido amigo. En su mente asomaban unas largas lenguas por una ventana donde el cristal, no impedía la sensación de ser absorbida por la fatalidad. Se levantó un momento para ir al lavabo, y así borrar los pensamientos inquietantes que la atrapaban. De pronto le vio, fue como si la pesadilla se hiciese más real; Alejandro estaba sentado junto a una ventanilla, ojeando unas notas. Avanzó a lo largo del avión pidiendo a todos los dioses que no la viese, que no tuviese que enfrentarse a él. No le había vuelto a ver desde aquella noche y ahora... sintió que un sudor le empapaba todo su cuerpo. Por un instante pensó que todo acababa allí. De regreso a su asiento, dio las gracias a su suerte,

porque aparentemente no había sido descubierta. Las secuencias del momento vivido junto a él, iban y venían sin poder anularlas. Para serenarse se trasladó mentalmente a una imagen: el mar álgido de blancas ondas que apenas se mueven en la brisa, fingiendo bajo el peso opaco de aquella noche, y ella temblando en sus brazos. Quiso anular las imágenes y centrarse en la situación de Antonello. Su vista se perdía en el escaso margen de cielo que veía a través de la pequeña ventana del avión; un trozo de cielo de empinadas nubes, como la tristeza de su alma. Sus ojos se llenaron de lágrimas, sintió pudor. Luego pensó - <¿qué sería si el ser humano no llorase?> Y bendijo el poder del llanto que limpia el alma de congoja para aliviar el corazón, como vemos la calmada lluvia ante el mar tempestuoso. Una voz interior la animaba... ¡llora, llora! Y libera la sensación de impotencia por sentirte en este momento, una marioneta del destino.

- ¿Se siente mal, señora Rivera?

Era la azafata, solícita.

Ella, como si la hubiesen sorprendido desnuda, dio un salto. - ¡No, sólo estaba pensando!

La azafata, confusa, le dijo:

-Si necesita algo, no dude en llamarme.

Aterrizaron. Y mientras emitían por el altavoz el mensaje de salida, ella siguió sentada esperando que bajasen todos los pasajeros. No quería levantar la vista de la ventanilla. Algo en su interior repetía: ¡qué no me vea!

Una voz conocida sonó cerca de su nuca con matiz irónico.

- Señora. Rivera ¡qué casualidad!

Se giró, y sus ojos se encontraron. Los de Alejandro, cálidos; los de ella sin expresión, dominando cuanto sentía. En el clamor de la realidad del sentimiento estaba aturdida.

Él prosiguió:

-¡Llevo más de un mes, intentando hablar contigo! Intentado verte, pero... el muro que te protege por ser una persona “importante” ha hecho imposible conseguirlo. Esta mañana llamé nuevamente a tu despacho. Tuve suerte. Me dijeron hacia donde te ibas. Quién cogió el teléfono me comentó: -Va a un asunto personal a Roma. No sabemos cuándo regresará-

Salí corriendo de la redacción para buscar tu vuelo. Dejé a mi jefe maldiciendo en todos los idiomas.

Claudia le miró directamente a los ojos.

-Lamento que hayas montado esta maniobra, para nada, la información fue excesiva, pero correcta, y como supondrás no tengo tiempo para entrevistas.

-Claudia- Su nombre fue pronunciado con voz suplicante.

-Estoy reteniendo información inventada, para que no pienses que deseo abusar de nuestro encuentro. Pero a la vez, puedo perder mi trabajo en la revista, cosa que en estos momentos me importa menos que perder la oportunidad de volver a estar contigo.

Claudia sentía una fuerte sensación que le ascendía desde el estómago, al rostro. ¡Tembló! Le faltaban fuerzas para enfrentarse a las palabras.

Alejandro seguía mirándola fijamente a los ojos con un anhelo incontrolado.

Comenzaron a caminar hacia la salida, sin pronunciar una sola palabra. Él, esperaba una respuesta.

Al fin volvió a profanar el silencio.

-¡Por favor! Dame un número de contacto, no me hagas perseguirte como si en vez de un periodista fuese un detective privado. Sé que no aceptas cuanto sucedió. Los dos sabemos que no estaba planeado. No podemos borrar nada ni lo deseo. Hazme caso, dame alguna información que no hayas comentado con otro periodista y así acallaremos el apremio de mi jefe. Después, tú decidirás si deseas o no volver a verme.

Nuevamente el carisma del interlocutor, la desarmaba.

-Alejandro, dime dónde vas a hospedarte y seré yo quien te llame, cuanto pueda.

Él anotó un número de teléfono en una página de su agenda.

-¿Puedo acompañarte hasta tu destino?

-No. Me esperan. Vienen a recogerme.

Efectivamente, a la salida de aeropuerto, un individuo uniformado, portaba un cartel, con su nombre.

Avanzó con paso firme hacia él, alejándose de Alejandro.

Llegaron a la Mansión de Antonello.

Era una casa magnífica, bien situada en la cima de una colina desde donde se veía toda la ciudad de Roma. Las dos plantas estaban envueltas en el colorido gris y amarillo del otoño. El amplio jardín, se expandía entre ráfagas de luz, mientras Claudia, traspasaba la blanca verja, adornada con pomos dorados.

El mayordomo la acompañó al piso superior.

Antonello, al oír voces salió a su encuentro; ella al verle, corrió hacia él.

La estrechó fuertemente. Un gemido incontrolado surgió de la garganta de Claudia. La emoción ante el encuentro, fue el entreabierto labio, la refulgente mirada que entre sus negras pestañas tenía Antonello. Las lágrimas se hacían paso surcando su rostro bien esculpido. Ambos intentaron serenarse. Con su cálida voz, Antonello le preguntó:

-¿Qué tal el viaje?

-Bien, bien. Pero dime, ¿cómo has podido contraer esta enfermedad?

La cogió de la mano y la llevó hacia un sofá enorme, blanco, irritantemente immaculado.

Se sentaron, Él con voz quebrada, preguntó.

-¿Quieres tomar, algo?

- Sí, por favor, un café.

Sus miradas se volvieron a encontrar. Ella anhelante, él sumido en una tristeza trascendente. Dejó la pregunta de Claudia, sin contestar.

-Queridísima, permíteme que te exponga lo más apremiante de mi situación: tú sabes mi problemática familiar... He luchado todos estos años sintiéndome repudiado por todos ellos. No tengo en la actualidad ningún contacto ni aun en Navidad. Soy soltero y no tengo herederos directos, -prosiguió con voz lenta, casi agónica- Mi esfuerzo al crear mí marca, las boutiques y todas las empresas anexas que hay en varias sociedades mías, si no soy hábil y tú mi aliada, cuando yo fallezca, pasarían lamentablemente a ellos. Y en un corto espacio de tiempo no quedaría huella de mi paso por el mundo de la moda.

-¡Imposible! A ti, siempre te recordarán.

-¡No Claudia! Tú sabes que para estar en el estrellato debe pasar más de una generación o bien, que alguien continúe después de la muerte del creador, manteniendo su filosofía y respetando parte de su estilo. Por eso, y por mucho que lo lamente, debo ser objetivo. Aún me queda algún tiempo; poco, pero sí el suficiente para poder ordenar mi patrimonio legalmente y tras mucho pensar, si tú aceptas, he decidido nombrarte mi única heredera.

Claudia enmudeció; luego con voz quebrada.

¡Eso, legalmente, no es imposible!

-Sí. Si te conviertes en mi esposa y se redacta un testamento dejándote todo mi patrimonio en usufructo.

Claudia, no salía de su asombro. ¡Había pensado en todo!

Él continuó resuelto:

-Sería puro teatro, me refiero a nuestro matrimonio. Ésa sería la única forma legal. Mi familia no podría reclamar nada, y solo obtendrían el “botín” si a ti te ocurriera algo fatal. Eres muy joven y eso no va a suceder. Evidentemente, no te estoy pidiendo que abandones tu marca por la mía; buscaríamos la forma para que pudieses llevar ambas simultáneamente. Cuento con un buen equipo. Gino ya está al corriente de mis deseos. Sabe cómo pienso sobre el diseño y una vez llegado el momento, después de mi muerte, decides si fusionas o sigues con las dos marcas. Eres ambiciosa y tenaz; sé que podrías conseguirlo. Y, si no es así, prefiero que se pierda en tus manos, antes que aniquilado, en la de mis parientes.

Prosiguió: - No tienes que contestarme en estos instantes; como ya te he dicho, disponemos de algún tiempo para conseguir que te informes y asumas cuanto te estoy pidiendo. Debes considerar las ventajas que obtendrías con esfuerzo y trabajo. Claudia posó su mirada a través del amplio ventanal. Las luces del día se habían extinguido entre los tonos del atardecer.

El mayordomo irrumpió en el salón. Encendió las lámparas, después, preguntó a Antonello:

-¿A qué hora desean que se sirva la cena?...

Claudia, aprovechando el inciso dijo:



-Voy a cambiarme. ¿Sobre las nueve está bien?
- Sí.

Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>



CUMPLEAÑOS DE NUESTROS AUTORES

SEPTIEMBRE

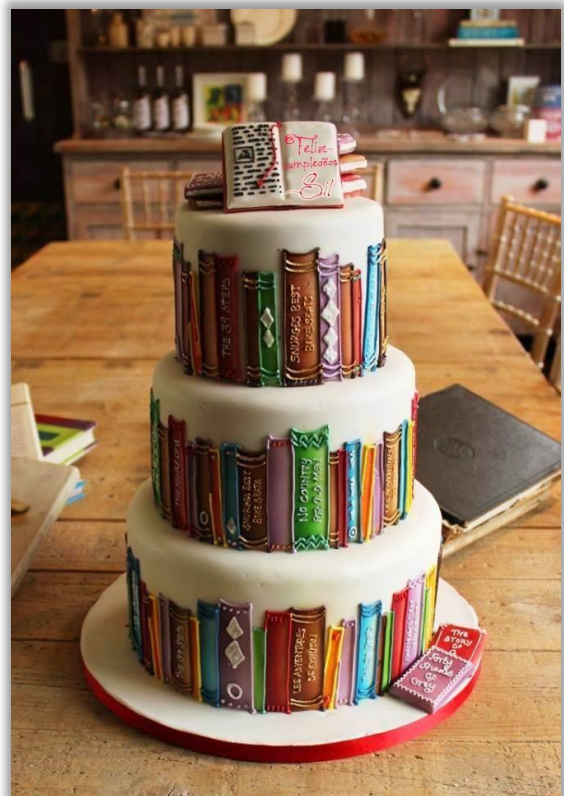
SUSANA ARROYO FURPHY - 1º

EDUARDO RUBIO ALIAGA - 8

CARMEN BARRIOS RULL - 24

JUDITH ALMONTE REYES - 27

JERÓNIMO CASTILLO - 30



OCTUBRE:

CARLOS M. VALENZUELA - 15

JULIA SÁEZ ANGULO - 30

¡¡FELIZ CUMPLEAÑOS, AMIGOS!!

CARMEN BARRIOS RULL - CALAS



Autora: **Carmen Barrios Rull** – Título: **Calas** – Técnica: Óleo sobre tela
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.html>

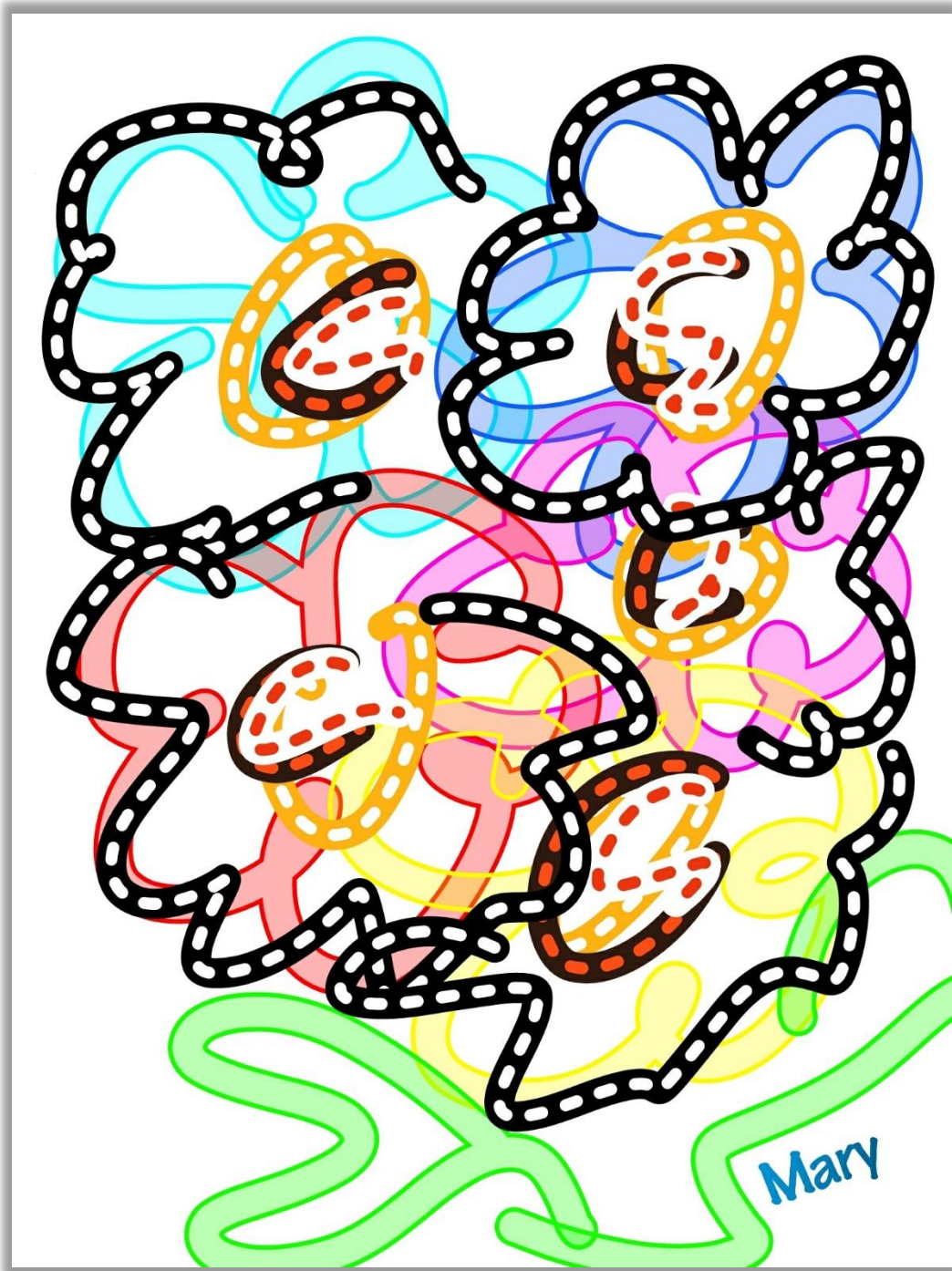
HIGORCA GÓMEZ CARRASCO – SIN TÍTULO



Autora: **Higorca Gómez Carrasco** – Técnica: Tintas – Sin título

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>

MARY CARMEN VARELA



Autora: **Mary Carmen VARELA** – Título: **DESEOS**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html>



POEMAS

MARY ACOSTA - RENACIMIENTO VERTICAL

El silencio en vertical se refugia en su rústico vacío.
Cabalga sin destino sobre el recuerdo inaudible de múltiples voces rotas
que agonizan de luz en luto irreverente.

En apenas instantes,
el cuervo sin memoria libera de su pico
el feroz soplo de olvido con la muerte.
Con manos de pájaro herido, ella asiste al ensayo de su propio naufragio,
Y es testigo sin rostro de verdades calladas y ocultas en el vientre de la vida.

Dura ha sido la condena, por no haber sabido medir el tiempo a su medida.

En concesión,
una lágrima cambia de piel,
dando finalmente sepultura a las cadenas que ataron vulnerablemente
el último grito original retenido en los misterios del origen.

Hoy renace el silencio en vertical
y recobra su centro de existencia,
y aunque lleva el nombre de gota acorralada,
procura restaurar nuevas palabras muertas.



Acosta, Mary.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>



EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN – 5 y 6



6

Bebió vino de olvido y el recuerdo golpeaba.
En la noche silente el insomnio acosaba.
Sumergido en el lago lo cubrieron las aguas
y el clamor de los cielos le silenció las llagas.

5

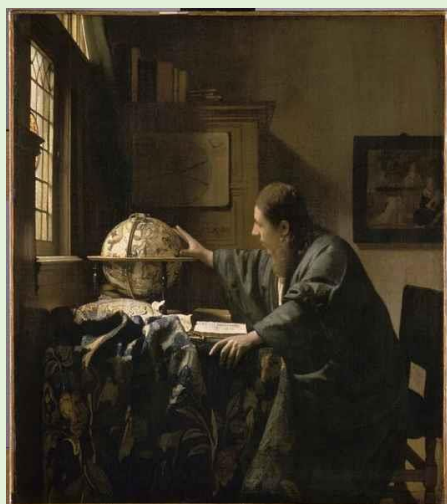
El suelo está reseco y poblado de grietas.
En el cielo brillante las luces son saetas
que un espíritu errante arroja a las esferas.
Mi barco se detuvo varado entre la tierra.

Emilio Ballesteros Almazán – Del libro “Cuarto creciente”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/emilio-ballesteros-albolote-granada.html>



IRENE MERCEDES AGUIRRE
EL ASTRÓLOGO



“El astrónomo” de Vermeer – Museo del Louvre

Estudiar a los cielos no es sencillo.
Sólo aquel que comprenda el entramado
del universo todo, diseñado
por el Supremo en prístino castillo,

podrá captar al fin el encriptado
código en clave, como el estribillo
de una canción total ¡Me maravillo
de una búsqueda así, de lado a lado!

Tiene mente despierta y un martillo
sutil y poderoso que abre, osado,
del destino del hombre, su pestillo.

Según lo que su cálculo ha mirado,
puede conjeturar con pleno brillo
¡la trayectoria cierta de algún hado!

Irene Mercedes Aguirre –Página *“Turismo Matemático”*, Buenos Aires 2018
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>

MAGALI ALABAU
CALLES GRISES



Calles grises,
cuadrados de pequeños hundimientos
de aquí y allá.
No encuentro un rostro que me sirva.
Todos andan
apurados,
enmascarados
en sus nuevos abrigos.
Giran como hormigas,
destilando un resentido ardor
al tren que ya aparece.

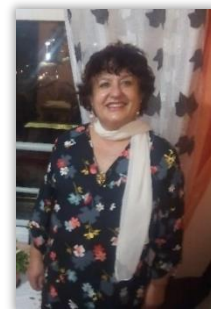
Alabau, Magali – Del libro: “Dos mujeres -
Cap. “I. Al espejo vuelves” - (**Continuará**)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN
LETRA LIGADA

Mi tinta no fue algo que pudiera dejar una mácula
o borrón de descuido por el vaivén de las olas.
Tampoco escribí con carmín en los espejos,
sino que mi caligrafía fue de tiza,
letra ligada con chocolate e hilos de caramelo.

Versos míos

Mª Teresa Bravo – De: *“Mi cántico a las criaturas”*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html



REINALDO BUSTILLO CUEVAS – GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Como Alonso, si Beatriz pidiera,
al Monte de las Ánimas iría,
sin temer de los lobos la jauría
a buscarle su banda azul, ligera.

En esa noche oscura y agorera
la insidia de difuntos retaría,
y valiente y audaz devolvería
el atuendo sutil que le ofreciera.

Tiene su azar color de golondrina,
que anida su tristeza en los balcones
y amortaja el dolor que lo asesina;

y en el vórtice azul de sus pasiones
la “peste blanca” su canción termina
cuando apenas florecen ilusiones.



Bustillo Cuevas, Reinaldo – Del Álbum “Tríptico de Soria”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/reinaldo-bustillo-cuevas-san-juan.html>



LAURA BEATRIZ CHIESA - CISMA

Dolor que brota de la entraña misma
y nos quiere anunciar con ese grito,
la idea de nacer y de infinito
que viene impresa allí y, en ese cisma

es que surge primero su carisma
con imponente pequeñez. Un mito
se hizo realidad, mortal, finito
tal vez doliente en el sollozo. Prisma

con lados triangulares que ya unidos
señalan ese punto y convertidos
en virtudes, dolores y sonrisas

vibrarán en un cuerpo, un ser, un niño
con pureza real, con piel de armiño,
que llegará a la arruga de las prisas.



Chiesa, Laura Beatriz.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



RODOLFO DE JESÚS CHÁVEZ MERCADO - TÚ, ANÓNIMO

Se hace gris el cielo ahora que tu
silueta no figura entre las sombras.
El viento solía viajar con recuerdos
marchitos; con recados de un pasado
que poco a poco quedaba sin historia.
Y eso porque tus sueños quedaron sin
ser conocidos, halagados, sin suspiros.
La irracionalidad se quedó atascada en
tu suerte, y muchos de tus besos,
solo merecieron ser fingidos.
Ahora solo tu silueta se dibuja cuando
las hojas mueren, o cuando los parpados
sucumben; si es que tu suerte no quedó
entre las cenizas de un olvido.
Donde sí el fuego quemó tus letras;
el viento no tuvo fuerzas para arrastrar
con restos ya omitidos.
Ahora solo queda escribir pedazos de suspiros,
en papeles encorvados por el peso de años vacíos,
y si es necesario, buscar entre las mismas migajas,
trazas del significado que tenía tu nombre.

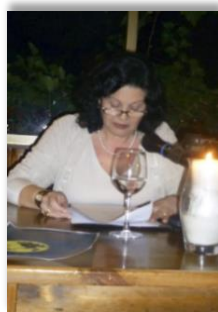


Fray Rodolfo de Jesús Chávez Mercado

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/rodolfo-de-jesus-chavez-mercado.html>



JULIA GALLO SANZ - VIDA



Siente la flor el embrujo
ocupando sus estambres,
y entre los dulces calambres
ama derrochando lujo.
En un continuo reflujo:
¡Tierra, agua, sol, pistilos!
intenta evitar los filos
de las tijeras inciertas,
¡que con sus fauces abiertas
le puede cortar los hilos!

Julia Gallo Sanz – De: “Memoria a Barlovento (Emociones)”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>



JESÚS M. CRESPO ESCALANTE - CONFESIÓN DE JENIFER

¿Por qué los muertos ya no hablan?
¿Por qué los muertos ya no gritan
no regañan, ni tienen hijos?
¿Por qué los muertos viven de bajo de la tierra?
¿Por qué los muertos no se quejan de nada?

¿Por qué mi tío no quiere salir de la caja
donde duerme?

¿Sabías que mi tío murió ayer... y lo enterraron
en el monte?

¿Sabes dónde está?
Yo sí sé dónde está... Sigue muerto.
Pero no entiendo...
por qué no sale un momento
aunque sea para darme un abrazo
sólo para darme un beso.

Yo quisiera acompañarlo,
es que se mira tan solo.

Pobrecito de mi tío
hace unos días lo dejó mi tía
lo cambió por otro,
uno que si está vivo y vive en el cielo
porque mi tía se la pasa en las nubes
siempre.

Pobrecito de mi tío
seguro quiere darse un baño
afeitarse
o ver la televisión,
pero si no es eso,
puede ser que quiera vivir
como nosotros otra vez.

¿Ya no se puede?
¿Ya no se debe?

Quisiera acompañarlo.
Quisiera contarle un cuento.
Quisiera quitarle los gusanos de la cara,
cuidarlo.
Quisiera darle un poquito de vida.

Pero no puedo,
no puedo...
siempre que lo intento
mi madre me lleva a los juegos
o mi padre me manda a la cama.



Crespo Escalante, Jesús Manuel – De: *“Un Mundo nuestro”*

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/jesus-manuel-crespo-escalante-temax.html>



FRANCISCO DACAL

LLEGÓ EL FRÍO

Llegó el frío,
La penumbra nos envuelve,
solo por el camino me veo,
miro de un lado para otro
¿dónde estabas?
no obtengo respuestas,
solo obtengo silencios.

Miedo indolente,
miedo solo e ingrato,
solo llama a tu corazón,
que te abra la ventana
y deje salir fuera tus penas,
esas tus ansias que te devoran,
que van matando en ti, esa calma.

Grita lo más fuerte,
para apagar tus miedos,
aléjate, aléjate vida mía,
no dejes pasar la ocasión y líbrate
de esos tus males que te llevan,
siente la vida, que hay que vivirla,
unida y siempre amada y sentida.

No te escondas detrás
de esos tus prejuicios,
búscame en ese cielo,
y dame ese calor que necesito,
para que la noche sea propicia,
y así cantar las alegrías,
y las sombras mueran tras el cristal.

Hagamos un camino sencillo,
y los días más claros,
que el uno del otro,
abriguemos esperanzas,
rompamos esos silencios,
ganemos al cielo su confianza,
amémonos sin descanso en la
mañana.

Dacal Díaz, Francisco (Paco).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>



GABRIEL DESMAR

ESPERANZAS

Algunos días tienen una luminosidad especial,
algo se desprende del cielo y nos envuelve,
traen una paz que se esparce por doquier,
llegan destellos de felicidad a la mirada.

Cuando la esperanza está olvidada,
se abren a veces abandonados portales,
trayendo trozos de cosas buenas perdidas,
que iluminan inesperadamente el presente.

Son trozos de luminosidad que caen,
que ruedan desde regiones desconocidas,
que ciertas tardes nos regalan sueños,
haciendo más transitable el suelo que camino.

La mirada se torna más viva en esos días,
de pronto se abren senderos nuevos,
es como una explosión de creatividad,
que llena todos los rincones de la vida.

Es un motor silencioso que nos lleva adelante,
lava las gastadas fuerzas retraídas,
una energía casi infinita circula por la venas,
cuando cae en la mirada una semilla de
esperanza.

Gabriel Desmar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/gabriel-desmar-chile.html>



**ROCÍO ESPINOSA
HERRERA**

LUCERO Y NOCHE

Cuando la luna se
esconde
a llorar tras el bohío
está la noche en silencio
caminando por el río
lanzando quejas de amor
pegada a los naranjales
contándole a las estrellas
sus angustias, sus
pesares.

Y casi a la media noche
se suele lavar los pies
en la orillita del río
donde espera su querer
aquel lucero radiante
que sale al amanecer.
Noche y lucero se
pierden...
¡cantando se va con él!

M^a Rocío Espinosa Herrera
Del libro "Glosario de versos"
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/roci-o-espinosa-herrera-colombia.html>



ANDREA GARCÍA
OJOS INFINITOS

A ti, mujer etérea...

Amo esos ojos tuyos.
Qué cuando me miran cantan...
Una canción de amor.

Pero amo más tus ojos,
cuando miran lo incognoscible...
cuando sienten lo
inefable...

Ojos en blanco...
Mirando el infinito

García, Andrea

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/andrea-garcia-mexico.html>

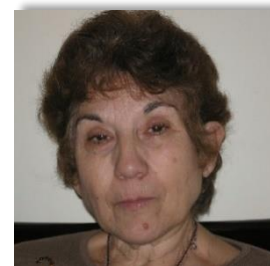


ANA ROMANO
TRETA

Silencio
en calles cegadas
En noches
silencio haragán
¿Qué golpea
-silencio-
la agonía?
Aplasta
Ahoga
Mezquino
se mudó
cerca del ruido.

Ana Romano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



Pluma y Tintero en las ondas: <http://plumaytintero.ivoox.com>

ANTONIO GARCÍA VARGAS - CABARET VOLTAIRE



Tertulia de artistas, poetas y vagos, fundada por Hugo Ball e inaugurada en 1916 en el Café Meirei de Zurich. Allí se originó el movimiento Dada y tal vez se sentaron las bases psicosociológicas del actual movimiento poético 15-M.

El hombre en ciernes es el primer verso
de un poema por escribir;
siempre habrá en su primera hazaña
una estrofa que comienza.

El movimiento humano quince eme
es respuesta a preguntas del Sistema,
una especie de coito interruptus
fornicándose nalgas trogloditas
de cafres poderosos y entes que se nutren
del humo material y la divisa- excremento
que la codicia exhala.

¿Debemos morir atravesados por la urgencia
para sentirnos vivos, ópticos, eléctricos?

Todo Tao se inicia caminando,
tal vez por ello el Decálogo,
el Levítico y el Deuteronomio
evitan hablar de la espiritualidad
e inmortalidad del alma desahuciada.

Quizá el placer consista en encender-apagar
antes de ser filtrados, abducidos, masacrados.

¡Ah, pobres licántropos escalando
las pirámides desoladas de Nueva York!
Quiero escuchar el rumor del mundo,
desnudo, conmigo, dibujando a oscuras
mi animalidad.

El tulipán y su vegetación circundante
son dos seres-cosa formando un conjunto
que siempre desemboca en amenaza.

¿Tendré que rechazar tu espejo grosero
para no ver mi desmesura?

¿Es el hambre profunda circunstancia

de un estómago ingrátido que naufraga?
La farsa del político de altura,
¿es simple redundancia?
¿Acaso una metáfora siniestra?
¿Alquimia soterrada de un arma que te apunta
con su bala de plata troquelada?
La textura del sonido, su densidad y porosidad,
son simples irregularidades, el oído
apenas si distingue sus distancias.
¿Debo cultivar antes de acostarme
el melancólico arte de oscurecerme?
¿Aprender a velarme? ¿Filtrarme? ¿Diluirme,
para morir del todo, no por partes,
disuelto en la nada de mi yo anecdótico?
El músculo se aquieta, en la penumbra
la psique se sustrae al tintineo de la brisa,
el ojo es un cristal opaco que te evita,
apenas se distingue en el alféizar de la vida
el hoy del mañana.



Antonio García Vargas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>



ALBERTO GUZMÁN LAVENANT - Ahora hablaré de ti, contigo

Ahora hablaré de ti, contigo.

Mencionaré detalles
que te hacen diferente a otras mujeres
que como tú, son ellas.

No diré sobre la forma que observas
y la ternura que llena los espacio cuando tus ojos miran.
No hablaré de tu voz y tus lecturas de Neruda
ni me escucharás hablar sobre belleza femenina

Hablaré mejor de lo que tu amor inspira.
De un mundo que a partir de ti tienes otro sentido
y te diré que me siento completo, acompañado.
Que lo días no son ya más de calendario.

Que los caminos tienen rumbo definido
Y que ahora sé...por fin,
qué significa estar enamorado.



Alberto Guzmán Lavenant – México

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/alberto-guzman-lavenant-mexico.html>

MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA



ANCIANIDAD PENITENTE

Sentirse como una débil burbuja
bajo los espasmos fríos
del luctuoso destierro
y esclavo del inclemente aislamiento,
bajo el brillo opaco de las
argentinas canas.
Evocada música de hogueras
emigradas,
de risas entre las fronteras
cambiantes de la mente,
cuerpo sin sal,
alma en penitencia,
locura locuaz
y muda sin remitente.
Buscar entre la Biblia amarilla
de los siglos,
algún versículo extraviado,
para entender los epílogos
de la soledad de los añosos
sobrevivientes.
Melodía de recuerdos,
soledad entre gritos silentes,
noches de ausencia,
¿Locura senil?
O deslealtad,
que no es noticia en la prensa,
sino en los registros,
de la ancianidad penitente.

Marco González Almeida - 25 mar.
2013 a las 15:07

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>

WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

NOSTALGIA MONTEVIDEANA

Un domingo de julio
llueve.
El viento iracundo y helado
rompe el silencio inaudito.
Montevideo, ciudad mágica
entre el mar y el cielo.
La calle está sola,
una cafetera la cruza
es del tiempo del ñaupa.
Un canillita parado
en la puerta del boliche
con su grito invade el empedrado.
Un lingera lo mira sin un cobre
en el bolsillo y la buzarda vacía.
Surgen pedacitos de nostalgia
nada queda del ayer.
El viento trae el sonido
de un viejo pájaro tango
en el trinar del arrugado
suenan La Cumparsita.

*Significado de términos lunfardos
usados en el poema:*

Buzarda- Panza, Abdomen, Vientre.
Cafetera- Automóvil fuera de época o
destartalado.
Cobre- Moneda de cobre.

Gorosito Pérez, Washington
Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



MARITA RAGOZZA

SENRYUS ⁽¹⁾ DE LA NOCTURNIDAD

4

Insomnio mío
fugitivo del sueño.
Tirita el agua.

5

Nocturnidad
puebla el cielo de
estrellas.
Paz en mi vida.

6

SUEÑO GUARDIÁN
DEL RITMO CIRCADIANO.
MORFEO ESQUIVO.

1) NOTA: El *senryu* es de origen japonés e idéntico al haiku en su estructura (17 sílabas organizadas en 3 versos de 5-7-5), pero el *senryu* no contiene kigo (la referencia estacional), ni trata sobre la naturaleza o las estaciones, sino que se centra en la existencia humana.



JAIME KOZAK - AUNQUE TODOS SE ESFUERZAN POR SALIR DE SÍ MISMOS

Rainer Maria Rilke

Según lo veo en este instante,
los que aman también son poetas de un tiempo breve;
besan una boca inexpresiva, dándole una sonrisa,
haciéndola más bella y aportan al placer, y acostumbran
a los dolores, que hacen madurar.
Traen pesares junto a las risas, nostalgias que dormían,
y despiertan para llorar sobre la página.
Y cuando algo cae,
¡cómo se precipita la ley de gravedad,
tal un viento marino, en su violencia, en cada bola, en cada baya,
y las lleva hacia el núcleo de la tierra!
En tales cuestiones me incluyo y me reitero.
A veces, pongo un mismo verso en distintas partes,
pero en cada momento, tiene un sentido diferente.
La Luz es la que cambia.
Iluminar es repetir.
Me gusta poner el mismo verso bajo distintas luces,
bajo la luz de la tarde y de las estrellas.
En la mañana no suena la canción como en la noche.
¿Quién soy?
¿Me he escapado de un sueño o viaje hacia él?
¿Se enrolla o se desenrolla la película?
¿O es una novela que busca su forma después del Ulises de Joyce?
Y aun ando colgado de mi sombra con el traje a rayas del campo de exterminio.
Tengo ya varios siglos y no he encontrado otro mástil de más fuste
que el silencio y la sombra donde colgar mi orgullo y mi ser huérfano.
Ya vendrá un fuerte viento que me arranque de mi sitio,
quizá pasó sin darme cuenta, tal vez, fuera la nota de una sinfonía
y la piedra de un destino que comienzo a ver ahora.
Aguardo mi turno con paciencia y trabajo.
Que hay más estrellas que hombres
y hay alas para quien desee volar.



Autor: **Jaime Kozak**
Título: **Amor entre las máquinas**
Género: Poesía
Editorial: Grupo Cero
Año: Diciembre 2017
Nº de páginas: 80

Jaime Kozak

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>



ISIDOROS KARDERINIS – EL DOLOR DEL CIELO

El dolor del cielo

De las tejas de la blanquísima casa de la colina
Fluía sin descanso el dolor del cielo.

La sonrisa del sol había ya expirado
Las ventanas del occidente se habían pintado de un negro profundo.

La casa por dentro desierta y desordenada
De las paredes como chorros brotaban alaridos.

El reloj parado en la hora oscura
Los huesos de los muertos vertidos por el suelo entablado.

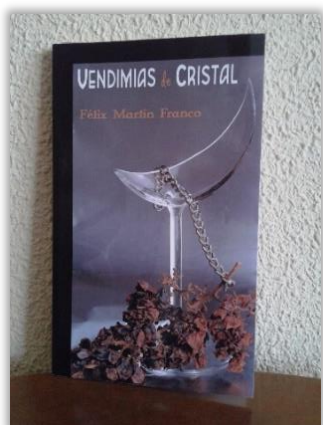
Las teclas del piano convertidas en hueso
La marcha fúnebre por el aire esparcida.

En el jardín las flores hundidas en el luto
Y sus raíces sedientas sorbían sangre.

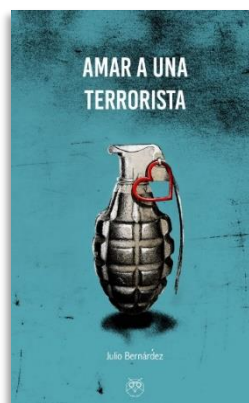


Isidoros Karderinis –Poema del libro “Poemas de Fuego”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/isidoros-karderinis-atenas-grecia.html>



Autor: **Félix Martín Franco**
Título: “**Vendimias de Cristal**”
Género: Poesía
Editorial: Marrafe Editorial
Año: 2017 - 153 páginas



Título: **Amar a una terrorista**
Autor: **Julio Bernárdez**
Género: Novela actual
ISBN: 978-84-946681-7-3
Libro impreso - Páginas: 294
Precio: 21 €
Año: 2017

ANA MARÍA MANCEDA - LOS OJOS DE LOS HIJOS SIN HOGAR



La Injusticia se mueve ondulatoria
como alas de cuervos expectantes.
Las Leyes reposan inertes o volátiles,
entre nieblas de indecisión y miedo.

La realidad golpea cruenta y trágica
en una región abrumada de riquezas
bastardeando la belleza de la vida.

Para el hombre
un hogar es el abrigo de la tierra.
Un hogar es la meta atávica
por la que viajaron nómades
a geografías ignotas del planeta.

Los ojos de los hijos sin hogar
tienen el color de la desesperanza
y la mirada agónica ante las leyes
que reposan inertes de indecisión y miedo.

Al negar a un solo grupo humano
negamos a toda la humanidad
vejamos la espiritualidad, aniquilamos
el germen del equilibrio social.

Ser solidario no es hacer beneficencia.
Ser solidario es brindar dignidad, eleva
nuestro intelecto.

Quizás logremos encender en los ojos
de los hijos sin hogar la luz,
la mágica y poderosa luz que nos debemos.

Manceda, Ana María

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/ana-maria-manceda-tucuman-rca-argentina.html>

ANA M^a MANUEL ROSA

AMANECER

Luces artificiales que comienzan a apagarse.
Pequeña luz del día que se enciende,
caras dormidas que despiertan,
casas que despiertan y hogares que desvanecen en la noche larga.
Se pone en marcha el nuevo día con energía.
Los engranajes se lubrican mientras la mañana despunta y va transcurriendo como se fue perdiendo la oscuridad nocturna.
Paulatinamente amaneció,
¡cara perfecta que dibuja la aparición del nuevo día!
¡Amanecer, perspectiva de que algo termina porque se agotó y una fantasía aparece para vivir la aventura perfecta de nuevas cosas! y el recuerdo que siempre después de la noche fluye un amanecer.

Manuel Rosa, Ana M^a

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/ana-maria-manuel-rosa-san-rafael.html>



FELICIANO MEJÍA HIDALGO

LA BALADA DE JOE

Fue por la avenida Reed,
frente al cartel de hamburguesas
de la carretera que va para Nevada,
bajo las palmas,
entre las raíces,
que Joe Kirpatrick, el Rengo, dejó,
empapelada en papel manteca,
su metralleta azul.

La guardó como se guarda una joya
o una bolsa de pan:

la dejó con preocupaciones de padre,
la dejó con precauciones de enfermo,
la dejó
para que descansara
luego de la matanza de Bel Air.

Que duerma, que descanse, decíase degustando chop-suey,
ya mañana despertará.

Sí, fue por la avenida Reed,
cuando caía el sol,
cuando los carros se hundían en la noche...

Feliciano Mejía Hidalgo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



Pluma y Tintero – Página en GOOGLE+

<https://plus.google.com/u/0/b/100056820791107516291/100056820791107516291>

JOSÉ N. MÉNDEZ - EL ABRAZO FRATERO

Te abrazo...

Y la fortaleza;
hespéride dormida
en algún jardín;
despierta.

Se nos funde oro intangible
del “aquí estoy”.

Cuéntame lo que es
¿O no es?
Y si es ¿Qué es?
Y si no es;
cuéntame si acaso importa.

Se sostiene del modesto intento
de circunferencia cuya hambre es a duras penas saciada con otra piel;
el peso de tus muertos,
las lágrimas a causa de los míos,
los poemas que ellas no nos permitieron escribirles,
la sinfonía del chasquido de la mala suerte,
los dones de Baco,
todo y nada,
nada y todo,
nada que contenga el poderío como para resistir al embate de un todo;
todo lo posible e imposible,
todo gramo de oro
del “aquí estoy”,
toda hespéride dormida en algún jardín
y que despierta para presenciar lo que yace tras su fundición
y a fuego de acciones
a llama de palabras;
lo hace intangible, irrompible, incontenible,
metal hermandad.

Sinceramente...

Te abrazo.



José N. Méndez – México – De: *“LOS CUATRO ABRAZOS PARA SOBREVIVIR”*

“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash): <http://es.calameo.com/accounts/1031550>

ANA NAVONE – PASIÓN DE ROJOS

Rojo, rojo como el sol naciente

Rojo como el mar de oriente

Estiró su humanidad amanecida

Sobre el tapete naranja de la madrugada

Su piel de gotas abroqueladas

En un respiro de fresas y exhalación confiesa

Rompió el silencio con quejidos vagos

Luego su rojo se hizo grito orgásmico

Quedó sin bridas y fue fruto inicial de la vida.

Sus brazos retorcidos, sus manos

y el velo de su piel en los fluidos

Con la fuerza de un huracán

arrancó su cuerpo embravecido.

Húmedo quedó sobre otro cuerpo sin saber quién era

Recordando otros rojos infiernos trasnochados

Se volvió loba en celo, buscó en la noche el aullido

trágico-noble de la satisfacción.

La bestia atrapó a su presa mientras bebió la noche

El placer fue morir en vuelo hacia el espacio, volver cenizas

Renacimiento y grito, forjaron la inquietud de la espera

El fuego le hizo crecer alas, se apropió del ave Fénix

Fue una loba con plumaje amanecido en estrellas

Grito amarillo del sol anochecido.

Sedienta bestia quedó tendida

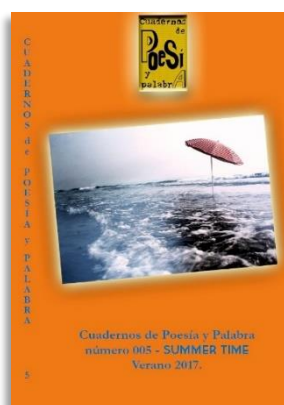
Durmiendo el sueño de un nuevo rojo

Rojo, rojo como el sol caído.

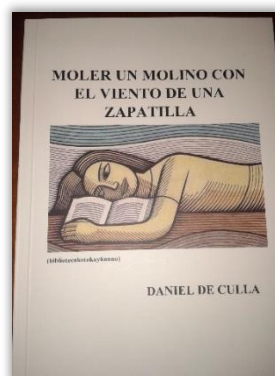


Ana Navone - Del libro *Poemas en fa*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>



Título: **Summer Time**
Varios autores: **Matteo Barbatto, Elisabetta Bagli, Juana Castillo,**
Colección:
Cuadernos de Poesía y Palabra nº 5
Marrafe ediciones
Páginas: 95 - Año: junio 2017



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **Moler un molino con el viento de una zapatilla**
Género: Relato / Fotos / Poesía y más
Año: 2017

RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO

MIEDOS

A veces bravíos los miedos
se vuelven siluetas insoportables
y dominan mis paredes.
Adhieren sombras a mis redes
desnudando siempre
las mayúsculas del alma.
Hacen su balance y no pierden la costumbre
de hurgar, aquellas cosas, enroscadas todavía
en la revolución de mis edades.
Reúno entonces coartadas,
porfiadamente
me devoro y vuelvo a nacer.
Otra vez maduro desaffos
y dibujo una nueva resistencia
hasta poder sofocarlos
hasta hacerlos cenizas,
O mis parches, se agoten.

Piñeiro Mongiello, Raquel - 7 de junio de 2018
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/raquel-pineiro-mongiello-rosario-rca.html>



AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ

PASOS HACIA LA PAZ

Pasos hacia la paz.
Con el calor de una sonrisa,
pasos doy hacia la paz
que me abriga.

Con el calor de tus risas
comprendo que es posible
un mundo particular mejor.

Con tu abrazo que atraviesa
mis visiones de las cosas
consigo mantener mi fe.

Gracias Gabriel.

Aurora C. Rodríguez (Concha de Negreira) - Jul 31-2017

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



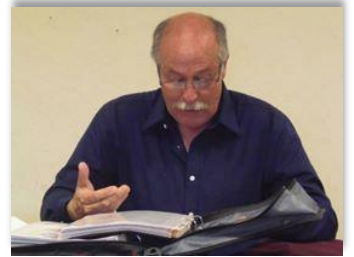
Pluma y Tintero – Página en Facebook

<https://www.facebook.com/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero-196434577045755/>

SALVADOR PLIEGO - TESTIMONIOS

-A los desaparecidos de siempre por la represión-

¡Qué silencio!
Vendrían bajando tus ojos en Do... en Fa... en Sol...
De alguna luz de tus pupilas... Lari... Lari...
Cuando a razón de tus cabellos se escuchara: Mi Fa Do Re...
Larai... Lari...
Pero de ti... Sol Fa Sol Re...
¡Ay! Larai larai lari...
Vendría subiendo del mar tu voz en Sol... en Re...
Pero de ti... ¡Ay! Larai larai larai lari...
Y el rocío de tu frente con su Fa,
y la espuma de tu aliento con tu Re.
Pero de ti... Sol Fa Sol Re...
¡Ay! Larai larai larai larai lari...
Sol Do Sol Fa... Larai larai lari...



Salvador Pliego - Del libro: AYOTZINAPA -un grito por 43-
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>



GERMÁN RIZO - Recorro

Recorro

ese péndulo de espigas
la promesa errante
de tu desnudez
un diluvio en el vaivén
de las sombras.
Un trazo de palabras
en el reproche del silencio.
Y es tu corazón un navío
donde crecen las llamas del amor.



Rizo, Germán
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/12/german-rizo-mexico.html>

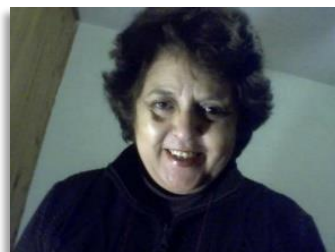


GONZALO T. SALESKY

VESTIGIOS

Dentro del mar, vestigios de la culpa
y un par de pesadillas y recuerdos.
Nada más penetrará en la sangre.
Un bálsamo ante toda esta locura
me servirá para brillar en el ocaso.
Tú no lo harás, no será poco ni mucho
perderme y encontrar el universo.

Gonzalo Salesky – Del libro: “Ataraxia”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



VICTORIA ESTELA SERVIDIO

SEGUIR

No me quedo en los pasos del cansancio
ni me abandono en los gritos del silencio
renuncio a los reclamos.

Bajo una lluvia de afectos derrumbados
de corazas de infecta conveniencia
huyo de la vileza
no seré la que imparta el escarmiento.

Traspaso las fronteras
arribo a la indiferencia y no al olvido
intento rozar la espuma de mis sueños
y bañarme en ella.

Victoria Estela Servidio
Del libro: “De Musas, lamentos y escrituras”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



EDUARDO SANGUINETTI - SOLUTERIONTE

"...para todos aquellos que han sido... para los que son y para los que serán...":

"¡Estamos aquí todos nosotros!
con un pasado que nunca cesa
un futuro que nunca empieza
un presente que nunca acaba.

¿El presente? No hay tal presente
hay un pasado y hay un futuro, y
el tiempo corre a través de ellos
como una corriente eléctrica.

El presente es una condición imaginaria,
un estado de sueño...un SOLUTERIONTE.

Esta última palabra es para vos, te la regalo,
puedes hacer lo que quieras con ella."



Eduardo Sanguinetti – (Extracto del ensayo MORBI DEI, publicado por Ediciones Corregidor, año 1985, ISBN: 950-05-03-0399, Buenos Aires / Argentina)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



ADOLF P. SHVEDCHIKOV

**EN EL PARPADEO DE MI VIDA, IMPULSA
MI CANOA / IN THE TWILIGHT OF MY LIFE PUSH AWAY
MY CANOE**

En el parpadeo de mi vida
Empuja mi canoa,
Déjame ser como un indio americano
Desapareciendo entre la niebla matinal
Y cantando mi última canción de tristeza...
Quien sabe, quizás nos encontremos
El uno al otro en algún lugar del espacio
En la esquina del Sistema Solar...



©Adolf P. Shvedchikov - Tradução por **Jorge Saraiva Anastácio** (BRASIL)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>



ROSA SILVERIO - 58

Si me acerco
promete que no me abandonarás entre el muérdago y la sombra
Asegúrame que habrá un mañana y después de ese mañana otro mañana
y una casa con grandes ventanales sin espejos
un pequeño jardín para pergeñar la vida
una hora para construir el amor aunque el frío se cuele por las paredes
aunque el amor no sea algo que pueda construirse ni atraparse
mucho menos pedirle más tiempo o cualquier otro tipo de indulgencia
Promete que si me acerco
tomarás mi hatillo y lo guardarás entre tus cosas
procurando dejar la puerta abierta por si algún día decido marcharme
Promete que no levantarás nuestra casa junto al despeñadero
sino a varios metros de la playa y de la arena
y de las olas y las palmeras y del sol
pero bien lejos del pescador y de sus redes
Promete que no prometerás nada que no puedas hacer con tus propias manos
y que cuando la noche se aproxime
y la oscuridad nos oculte entre sus pliegues
sabrás darte la vuelta
y encontrarme.



Rosa Silverio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html>



YOLANDA SOLÍS MOLINA - LA CASA

Hoy he vuelto a la casa solitaria
que albergó tantos sueños abortados
por la vida solemne y arbitraria
por la muerte de puños apretados.

La casa de claveles sonrosados
desde húmeda tierra generosa
la casa de polluelos anidados
bajo pluma caliente y amorosa.

Palpitó allí la tarea y el trabajo
unidos manos, corazón y sueños
lágrimas y sonrisas amasaron
alegrías, estudios y lamentos...

Vaivenes, viajes y alboradas
ausencias, sonrisas, desencuentro
y el abrazo feliz de una mañana
y el rosal con un pimpollo nuevo

Hoy he vuelto a la casa solitaria
Sola mi alma, mis manos y mis sueños
ya no están ni las rosas ni su savia
solo esperan un suspiro y un recuerdo.



Yolanda Elsa Solís

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



AURORA VARELA (Peregrina Flor) - TIERRA DE MALA GENTE



Tierra de mala gente:
Ingrata, arrogante, impotente, débil...

Hablo de la población
De Jhelixiortch, en Hosnamhiet,
Que es campo de villanos,

Hombres malos.
Es terreno de demonios
Que acaban con la fe.
Pero se puede vivir sin esperanzas,
Y sin ellos, pues también.

Este es campo de guerras,
De planes diabólicos,
De muerte y lágrimas...
Pero también es la tierra
Que adopté,

Y la tierra que pisa esta dama urbana
Se convierte en sagrada.
-Guardad los planes de muerte,
Que la dama está que muere
Y cambiará lo negro por blanco,
Lo rojo por azul cielo,
Y los cuernos de los perversos
Por grandes alas
De tímidos ángeles llenos de luz
Y misericordia.

La dama está irritada,
Con ganas de batallar
Hasta el final, hasta morir,

Está que puede con todo
Y para más,
Los escritores más cordiales
Y conocidos,
Están con ella.
Cambiaremos pues
A los habitantes de Jhelixiortch,
Los someteremos a la metamorfosis
Azulada y definida,
Y seremos finalmente *todos libres*,
Fieles y amables paisanos,
Embrujados, civilizados,
Y amantes de la paz mundial,
Como lo son:
Los escritores y la dama.

Varela, Aurora - (*Peregrina Flor*).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>



POEMAS CON OTRO ACENTO

FRANCISCO ÁLVAREZ (KOKI)

AMO

Amo tus grandes ojos
como las noches de luna llena,
que riza nuestros besos.
Amo tus palabras...
que tímidamente callaste
cuando empezabas a amarme,
y amo esos suspiros
que lánguidamente derramas
sobre el alma de mi cuerpo
todas las mañanas
cuando tremendamente me amas
más allá de todo silencio
y toda consonancia.



I LOVE

I love your big eyes
like full moon nights
that curl our kisses,
I love your words...
that timidly you silenced
when you began to love me,
and I love those sighs
that languidly you spill
over the soul of my body
every morning,
when you love me terribly
beyond all silence
and all consonance.

Francisco Álvarez (Koki)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/francisco-alvarez-alvarez-koki-estivada.html>

MATTEO BARBATO

II - VIVO EN SU AYER

Este loco amor
fuera de lógica
desgarra mis emociones,
el corazón se escapa en otros mundos*1.
Vivo en su ayer.

*1: *el sueño muere de ambición premonitoria.*

II - I LIVE IN HER PAST

This crazy love
out of logic
tears up my emotions,
the heart escapes to other worlds*2.
I live in its past.

*2 : *Dreams die of premonitory ambition.*



Barbato, Matteo – Del libro escrito en 4 idiomas: “*Mis versos, tu nombre*”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/matteo-barbato-napoles-italia.html>



SHASHA REITER - TO MY MISSING WIFE / (Poema traducido del inglés por ISAAC GOLDEMBERG) - A MI ESPOSA DESAPARECIDA

TO MY MISSING WIFE

Sometimes I see you
Teetering over the expired garden.
I watch you drive away the weeds,
As though they were vectors through which to forget you.

Gloom rotted plums and carrots
Flood with color as your fingers
Slide through corroded leaves,
Personifying them with amity.
I call to you and you turn.
Your face is absent but ridden with guilt.
The leaves turn grey,
The frail vegetation embossed with animosity.

Close your eyes, dear.
And your eyelids drop.

A MI ESPOSA DESAPARECIDA

A veces te veo
tambaleándote por sobre el jardín marchito.
Te miro ahuyentar las malas hierbas,
como si fueran vectores a través de los cuales olvidarte.

Ciruelas y zanahorias podridas de melancolía
se inundan de color mientras tus dedos
se deslizan sobre hojas corroídas,
personificándolas con amistad.
Te llamo y tú te das vuelta.
Tu rostro está ausente pero agobiado por la culpa.
Las hojas se tornan grises,
la frágil vegetación adornada de animosidad.

Cierra los ojos, querida.
Y caen tus párpados.

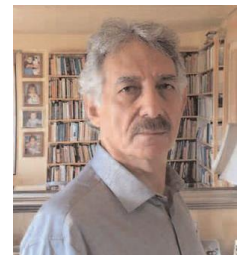
Reiter, Shasha

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/04/shasha-reiter-nueva-york-ee-uu.html>



Traducido del inglés por Isaac Goldemberg

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/04/isaac-goldemberg-peru.html>



EMANUELE CILENTI

BUGIE ALLO SPECCHIO

Parla!
Perché stai muto?
Inchiodato ad una muro gelido
come ghiaccio d'inverno
sei giudice e accusatore.

Dì che sono bella
ricca e audace
dì che sono forte e ambiziosa
dimmi che nessuno mai
sottometterà questo mio corpo.

È vero, non puoi mentire
sei stato creato apposta
tutti i giorni mi sbatti in faccia
e con molta crudeltà
tutta la verità.

M'hai tradita
mi hai resa tua schiava,
sei crudele!
Non vedi quanto piango?
Non vedi tutto il mio dolore?
No, non puoi
tu osservi fuori,
ma dentro?
Chi mai lo farà?

Basta!
Non ti sopporto più!
Prenderò questo martello
frantumerò il tuo fragile mantello
divorerò ogni singolo brandello di te,
anche se dovessi dilaniarmi dentro
m'hai fatto tanto male
sarò io ora a distruggere te
resteremo soli e vuoti
per sempre
tu senza le tue verità
ed io con le mie bugie.



SE ENCUENTRA EN EL ESPEJO

¡Habla!
¿por qué estás mudo?
Clavado en una pared fría
Como el hielo en invierno
Eres juez y acusador.

Di que soy bella,
rica y atrevida,
di que soy fuerte y ambiciosa
dime que nunca nadie
someterá mi cuerpo.

Es verdad, no puedes mentir
has sido creado a propósito
cada día me echas en cara,
con mucha crueldad,
toda la verdad.

Me traicionaste
me hiciste tu esclava,
¡eres cruel!
¿no ves cuánto lloro?
¿no ves todo mi dolor?
No, no puedes
tú miras hacia afuera,
¿pero, adentro?
¿Quién lo hará?

¡Basta!
¡No te aguanto más!
Tomaré este martillo
aplastaré tu frágil capa
devoraré cada trozo de ti,
aunque tenga que destrozarme.
Me has hecho mucho daño.
Ahora te voy a destruir
nos quedaremos solos y vacíos
para siempre
tú sin tu verdad
y yo con mi mentira.

Cilenti, Emanuele.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/emanuele-cilenti-mesina-italia.html>

Traducción: Juana Castillo Escobar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

DANIEL DE CULLÁ

BAILE FORMAL

Mi chica es una ciruela floreciente
Y yo, como un tonto, estoy enamorado
Mi diente de león monta en cólera
Cuando dice que conmigo no baila
Y se pone a bailar con otro u otra
Entonces yo
Saltando sobre mis propias rodillas
Llamo su atención
Con mi baile de San Vito
Solo y libre, pero no, no soy libre
Ni de mí mismo.
Mira conmigo:
Hay una estrella que me dice: ¡para!
No hagas el tonto
¿Quieres bailar?
Entonces la Iluminación se me aparece
Sembrando polen, manos, vientre
Para ayudar más:
El fuerte de mente, aquí y ahora
Tontiloco
Dando vida bajo la estrella bailaora
Activo más que nunca
Renovando un espíritu de sabiduría primordial
Abrazando mi cuerpo su cuerpo
Dos en uno
Como una rueda de fuegos artificiales
Con sus luces atrapadas en ella.

Una rueda de fuegos artificiales, sí
Contando el cuento de lo que sucede en mis agallas
(Ella moviendo su cuerpo con el mío)
Sus ojos como estrellas de un "Sí" confirmado
Y yo, contemplando
La Teoría de todas las Teorías:
Que sus labios son el centro de mis sonrisas
Girando a la música que suena
Y su cantante abriendo la boca a un sermón celestial
Una comedia musical que nos confirma
Que todos somos Dioses
Desarrollando nuestra espina dorsal
En un constante cambios de pasos
Y cambio de pareja.
Su pelo Venus amarillo brilla con luz
Un Coyote grita en mis huesos
Hay un millón de besos en la pista de baile
Y la luz atrapada allí con poemas

FORMAL DANCE

My Girl friend is a lucky damson
And me, like a fool, in love for her
My Dandelion gets angry
When she says she does not dance with me
Getting to dance with other boy
Or another girl
Then me, dandlying on mine's own
Attract her attention
With my St. Vitus's dance
Alone and free, but no, I'm not free
Nor from mine's.
Look with me:
There's a Star saying to me:
Stop ¡ Don't play the fool.
Do you want to dance with me?
Then, the Illumination arises letting go:
pollen, hands, belly
To more giving.
The foet at mind, Me, now and here
Not all there
Giving life under the dancing Star
Active more than ever
Renewing a mind of primordial wisdom
Embracing my body her body
Twos in one;
As a Wheel of Fireworks, light trapped in there.
A Wheel of Fireworks, yes
Singing a tale about what goes on my guts
(She moving her belly with mine's)
Her eyes as stars of a "Yes" going on
And me contemplating the Theory of all Theories:
That her lips are the center of my laughs
Rolling the music that sounds
And its singer
Opening his mouth with a celestial sermon
A musical comedy confirming the fact
That we are all Gods
Delivering our spinal column
In a constant change of paces
Or changing the dancing partner.
Her yellow Venus hair sparkles with light
Coyote yells in my bones
There's a million kisses at the dance floor
Light trapped in there with poems

E hipótesis semieróticas en carne y hueso
 Lúcida comprensión en nuestras manos
 Aventurándose demasiado
 Con los cuatro elementos de la danza
 Estabilizados y transferidos entre sí.
 Buscando mi cuerpo alquímico y el de ella
 Nuestra sangre fluye hacia adentro
 Disolviéndose en medio de la pista
 Un medio donde ella y yo nos inclinamos
 Abriendo nuestras bocas a un beso.
 (Ella ríe de buena gana y yo me sumerjo)
 Nosotros, ¡los vivos!
 ¿No es maravilloso?

And semierotic hypotheses of flesh and blood
 Lucid understanding in our hands
 Venturing far too
 With the four elements of dancing
 Steadied and blotted each other out.
 Seeking my alchemic body and her's
 Our blood flowing inward
 dissolving in the middle of the floor
 A middle where she and me bent over ourselves
 Opening our mouths for a kiss
 (She laughed heartily and me diving in)
 We the living;
 Isn't it beautifully?



Cullá, Daniel de. <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



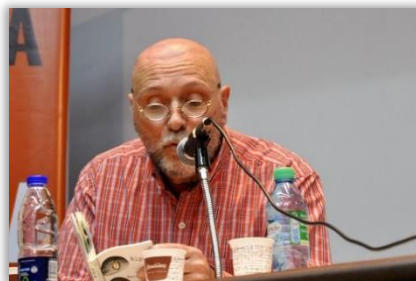
ROLANDO REVAGLIATTI

NUNCA MÁS

Aun si no hubiera
 30.000 razones
 para sentenciar al ejército
 argentino
 y a su adlátere
 la iglesia católica
 argentina
 bastarían las oficializadas 8.960
 razones para sentenciar
 al ejército argentino
 y a su adlátere, la iglesia
 católica argentina

MAI PIÙ

Anche se non fossero
 30.000 ragioni
 per sentenziare all'esercito
 argentino
 ad latere suo
 la chiesa cattolica
 argentina
 basterebbero le ufficiali 8.960
 ragioni per sentenziare
 all'esercito argentino
 ad latere suo, la chiesa
 cattolica argentina



Rolando Revagliatti, del libro: "Reunidos 5" - Traducido al italiano por **Gabriel Impaglione**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>



DONIZETI SAMPAIO - CONEXÃO INTUITIVA

No momento que escrevo
Sinto piamente o borbulhar,
Ensejoso do Gênio! Eminente
Consultor de apreço,
No conceito das letras, doce luminar...
Surgir preeminente.

Quais respostas
Regulares do exercício, como
Invariáveis da conexão intuitiva!
Emitindo o percentual de coletas
Abastando a seara, oportuno
Provido de rica seiva.

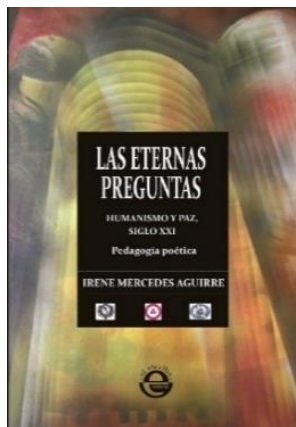
Blasfemam rudemente
Alguns ociosos descompromissados!
Acaso fizeram-se inativos?
Saiba- vos! O necessário exercício da mente
Exalta nobremente in letrados...
Substanciosos adjetivos.



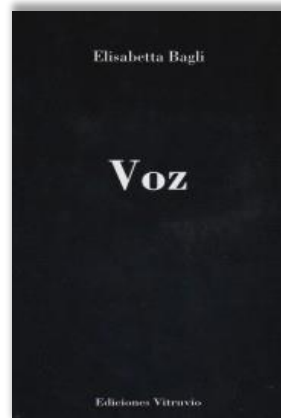
Deus é a natureza!
O homem natural à imagem e semelhança
Sistematicamente integra a cadeia
Elementar; De corpo e a alma, a beleza
Sintoniza eterna majestosa graça...
Provisionando bela ceia.

Donizeti Sampaio
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>

Compondo o requinte
Da habilidade da natureza humana,
Arco íris dos sentimentos,
Indo pairar pra alma vivente
Nos gigantes quadrantes, a trama...
Dos mais atentos.



Autora: **Irene M. Aguirre**
Título: **Las eternas preguntas. Humanismo y Paz siglo XXI. Pedagogía poética**
Editorial: El Escriba Editorial
Nº de páginas: 200
Género: Poesía - Filosofía - Pedagogía poética
Año: 2016



Autora: **Elisabetta Bagli**
Título: **Voz**
Género: Poesía
Editor: Ediciones Vitruvio
Formato: papel
Número de páginas: 67
Año: 2016

PROSA POÉTICA

JUDITH ALMONTE REYES - BÚSQUEDA

¡Inesperado atardecer, las horas pasan sin estar dentro del perfecto espacio que habíamos construido cuando entre sueños e ilusiones fantaseamos con ser cómplices en la diversión, la plática y esas horas interminables de estudio...donde nos mantenía el entusiasmo de esos momentos apasionados...todavía laten en mi corazón.

Combinación entre nostalgia y alegría, al evocar tu presencia, me encuentro aquí sentada en este viejo sillón que tanto odiabas por ser mi favorito, donde pasaba inmersa en esas lecturas de romance que siempre fue tu mayor queja., búsqueda incansable de reencontrar esa mirada tan elocuente, tan maravillosa que aun eriza mi piel solo de pensarla, esa sonrisa que hasta la fecha es como el viaje prometido a la quietud de las montañas.

Anticipaste tu despedida equivocadamente, intenté perdonar... ¿sabes? incansable fue mi búsqueda por reconciliarme con mis demonios, esos que aun responden a mi llamado en noches donde las tendencia es extrañarte.

Donde sé que mi única y verdadera respuesta es la soledad que acompaña mi existir en esta agonía por no tener tu presencia, por sentir esa ausencia hace tanto tiempo, dejaste de pensar en mí, no me avisaste, dejaste de quererme, no lo esperaba este corazón aún se mantiene al acecho como en los mejores tiempos donde solo importaba pasar tardes abrazada a ti, amor mío, donde no pensaba en el mañana, así de despabiladas eran mis decisiones por disfrutar tu hermosa compañía.

Búsqueda incansable por tener la felicidad que ahora comprendo era...efímera.



Judith Almonte Reyes - (México)

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/judith-almonte-reyes.html>



LUIS QUESADA SÁNCHEZ – CARTA EN MANO

Para Inés, de Carlos desde Chapultepec (México D.F.)

¡Inés, dicen que la distancia hace el olvido, en mi caso es al revés. Hay amores yo lo sé, que el tiempo va desolando porque no se pueden ver. Ya va para tres años que estoy en Chapultepec, y tú me crearás Inés, que no pasa un solo día, sin quererte todavía más de lo que ayer te amé.

De aquí poco tengo que contarte. México es inmenso. Yo trabajo, ahorro, pienso y pienso sólo en volver y en esto me veo inmerso, pero sólo con tu recuerdo y mi verso. Versos lacados de primavera, líneas que para ti eran y no me atreví escribir; seguro que estas postreras son calco de las primeras, pues siempre fueron de ti. ¿Sabes desde donde te escribo? ¿No? ¡Yo te lo digo!:

En lo alto de este rancho donde yo vivo y habito, hay una bohordilla desván donde yo como escondido en tan angosto lugar, a ti tan sólo te escribo en el zigzag de la amarillenta luz de un cabo de vela ocre de chisporroteante pábilo. Cae la tarde, el cielo se tiñe en bermellones, al fondo, allá en los portales percibo hondas canciones y rasgear de guitarras de charros y caporales, y a su son, quiero entonarte mis versos; pero mi boca se me enmudece, mis ojos se aferran a tu figura, y mi mente, que padece, me recuerda tu cintura. Junco que siempre tendré rodeado de ternura.

Cuando estaba junto a ti, entonces yo te decía: ¡Te quiero! Ahora en la lejanía, te digo, que: ¡Más te quiero!, de lo que te dije entonces, pues Inés, aumenta así mi querer, sí, de tal forma y tal manera, que al terminar de decirlo es ya más de lo que era.

Tus cartas yo recibí, las mías no te he mandado. No sé mi querida Inés si por tímido o quizá por otro lado, me daban escalofríos de en tus cartas ver desdén, al no saber decir bien, lo mucho que yo te he amado y lo que yo te amaré.

Cuando yo me despedí, recuerdo que te besé con muy dulce frenesí. Aún trémulos tengo los labios por ese sabor a ti. Yo te digo desde aquí, que aunque de ti yo me aleje, no he de dejar de quererte, porque yo, Inés, vivo para ti, viéndote igual que sin verte. ¿Te acuerdas amor soñado aquel día en el prado, tú con falda de volantes y yo mi camisa a cuadros? Cuando te salpicaba del arroyo las chispitas a tus labios, parecían amapolas entre trigales y nardos.

Yo ya sé que más te quiero. Sé yo bien que eres mi vida. Ya sé yo que tú me esperas. Bien sé yo que tú me amas. Yo bien sé de qué manera.

MI ESTANCIA EN CHAPULTEPEC, YA POR FIN HA TERMINADO.

Ahora, hacia ti, ya de vuelta, prosigo mi carta lenta entre mecer y mecer en el deslucido vagón de este tren, que veloz va embebiéndose los árboles a través del empañado cristal, que filtrando el arrebol de las nubes, me recuerdan a tus labios.

Ya mismo Inés, a dos horas de podernos ver, es tal el azaramiento en palabras, pensamientos, que cuando la carta abras y comiences a leer, miraré fijo a tus ojos, tomaré tus lindas manos, formaremos bello ramo, tú, escogiendo un manojito de dos rosas y en mi solapa un clavel. Te juraré serte fiel y en el altar de la iglesia, el cura, como a cincel esculpirá nuestro amor. Te dirá: ¡Recuérdalo! ¡A Carlos debes amarlo, y tú Carlos siempre a Inés!



Tres años ya no son nada, más es un día sin verte, años son como bandadas, el día es el más fuerte. Sufro el hoy por impotencia de no poderte besar, no lo quiero ni pensar, no sufro por el mañana que seguro te tendré siete días por semana. Ya un mes tras otro mes, estarás junto a mí Inés, años tras muchos años más allá de la vejez.

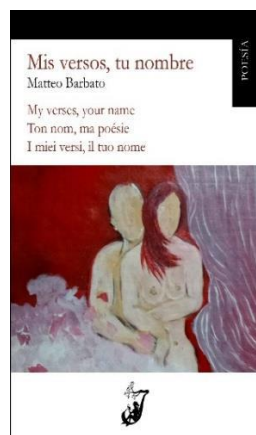
¡Cuánto te he querido siempre! ¡Cariño, cuánto, no sabes cuánto ni cuánto yo te querré! Raudo vuelvo a tu lado y el tren en su vaivén y su pitido silbando, me dice que en el andén tus ojos tienes llorando. Ya está llegando el convoy y tú seguro me esperas, con manos de blanca cera, linda faz como la seda e ilusión en el futuro... yo te juro donde estés, que yo Carlos y tú Inés, vamos tanto a compensar esos años, negro manto, que

enterré en Chapultepec.

Nunca me atreví a escribirte, ésta te llevo yo en mano, entreabre Inés tu boca, que la mía está esperando.

Luis Quesada Sánchez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html>



Autor: **Matteo Barbato**
Título: **"Mis versos, tu nombre"**
"My verses, your name"
"Ton nom, ma poésie"
"I miei versi, il tuo nome"
Género: Poesía
Editorial: Juglar - Año: 2016
Nº de páginas: 200

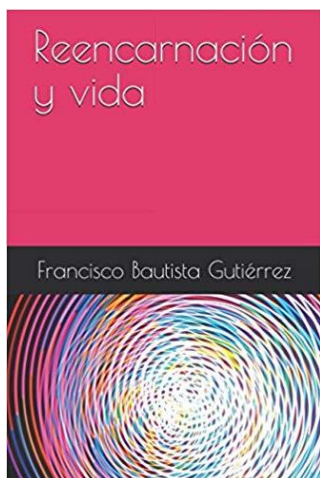


Autora: **Juana Castillo Escobar**
Título: **Mágico carnaval y otros relatos**
Portada: **Higorca Gómez**
Género: Relatos
Editorial: Ediciones Cardeñoso
Páginas: 189
Año: 2016

RESEÑAS LITERARIAS

REENCARNACION Y VIDA

Por: **FRANCISCO BAUTISTA**



Autor: **Francisco Bautista Gutiérrez**
Título: **Reencarnación y vida**
Libro en rústica: 153 páginas
Publisher: publicado de forma independiente (15 de junio de 2018)
Idioma: Español
ISBN-10:1983179035
ISBN-13:978-1983179037
Dimensiones del producto: 6 x 0,4 x 9 pulgadas
El libro se puede adquirir en Amazon:
https://www.amazon.com/dp/1983179035?ref=pe_870760_150889320

En algunas religiones, la reencarnación es capaz de brindar varias oportunidades en la vida para hacer lo que importa. La idea de la reencarnación proviene de la India varios siglos antes de la llegada de Cristo, y es que se podía observar al igual que en la actualidad, como todo volvía a su estado natural, como hace la Luna, el sol, la primavera y las otras estaciones del año.

Existen muchas teorías y testimonios que apoyan o defienden que esta doctrina es verdadera. Y de eso trata este libro,

Ha llegado la hora de emprender el último viaje, después de una existencia repleta de vivencias el alma viaja veloz hacia su nuevo destino con la alegría de haber conseguido borrar la mancha que le ha perseguido desde su primera llegada.

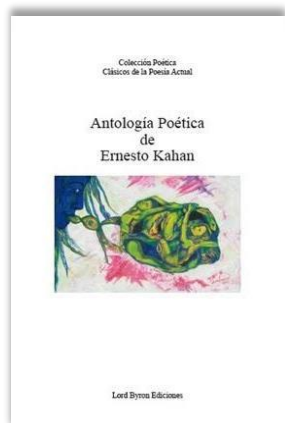
Ha atravesado por períodos duros pero que han servido para eliminar todo vestigio de dolor y de maldad... surgida en la prehistoria ha tenido que purgar por todo lo que ha hecho hasta llegar a la situación límite... la última en la que se elimina todo síntoma de maldad y en la que busca su purificación.

Historias encadenadas que engancharán al lector desde el comienzo.

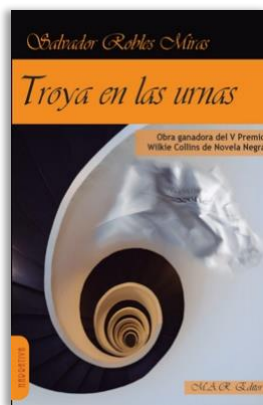


Bautista Gutiérrez, Francisco – 364 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



Autor: **Ernesto Kahan**
Título: **Antología poética**
Editorial: Lord Byron ediciones
Género: Poesía
Año: 2016
Págs.: 119

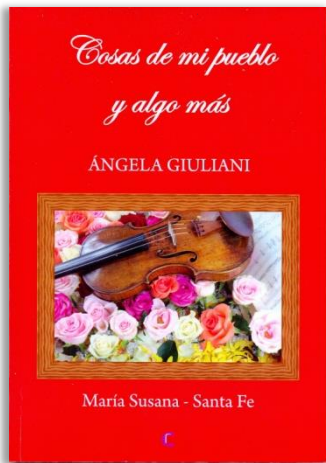


Autor: **Salvador Robles Miras**
Título: **Troya en las urnas**
Editorial: M.A.R. editor
Género: Novela negra
Páginas: 337 - Año: marzo 2016

COSAS DE MI PUEBLO Y ALGO MÁS, de Ángela Giuliani

Por: JERÓNIMO CASTILLO

Un arco en el tiempo permite tener sobre un objeto la misma mirada, pero desde un ángulo muy diferente, máxime si el objeto observado tiene una vitalidad y un movimiento propios de su



naturaleza, como lo es un pueblo, en este caso el pueblo María Susana, en la provincia de Santa Fe, al que la poeta Ángela Giuliani ha pintado y sigue pintando a través de sus libros “Personajes de mi pueblo”, presentado hace casi una treintena de años en la Feria del Libro, en la ciudad de Buenos Aires, y el que ha tenido nacimiento gráfico en el 2017 en la ciudad santafesina de Rosario, “Cosas de mi pueblo y algo más”.

Estamos ante un bello libro, cuya portada de fondo rojo, en la que el diseño ha incorporado un cuadro conteniendo un violín entre rosas de variados colores, conforma un atractivo paratexto que la editora rosarina “Cuenta Conmigo” ha logrado.

El privilegio de Ángela Giuliani de tener ante sus ojos el objeto de observación durante toda una vida, y ser parte del mismo, le ha permitido a la poeta ir modelando su obra en versos estructurados a la luz de sus sentimientos, de su amor por su familia, por sus amigos, por la magnificencia de ese pequeño gran pueblo santafecino.

No podía si no obtener reciprocidad en este manifiesto cariño puesto en sus versos, tanto de sus convecinos como del pueblo mismo, que se expresa comunitariamente en maravillosa conjunción de gente, casas, calles, lugares, situaciones. Y es así que por iniciativa de las autoridades comunales, se toma un poema de Ángela y se lo convierte en el himno a María Susana.

Esta hermosa iniciativa de adoptar el poema “Himno a María Susana” de Giuliani como himno del pueblo, habla a las claras que el contenido poético está retratando el pueblo de Ángela, está diciendo lo que su gente quiere decir.

Iniciado el camino que las páginas del libro contiene, vemos en un principio que de aquel primer libro de la autora, un abismo de maestría literaria se ha verificado, no cabe duda, porque la falta de publicación no significa que nuestra autora haya desdeñado la pluma para cumplir con otras obligaciones que su casa y su familia le imponían. Al contrario, fue rimando recuerdos, nuevas vivencias, acontecimientos familiares y lo que sus amigos, vecinos, radicados de siempre y los de reciente venida, le sugirieron. Es éste un libro de vida, de la vida de Ángela Giuliani, pero también de la vida de su querido pueblo “María Susana”.

Si damos cuenta de la labor poética que la autora ha puesto en el libro, nos encontramos con una poesía de exquisita factura, con suaves modulaciones, elogiosa de las virtudes de los personajes a quienes les canta, descriptiva de lo que para ella tiene honda significación, como calles, edificios, parroquia, haciéndonos ver en todo ello que la tranquilidad pueblerina es una de las grandes virtudes que el mundo moderno ha empezado a desconocer.

Donde más se destaca el quehacer de su pluma, es en el canto descriptivo de los sentimientos de amistad, en el recuerdo por las almas que ya no acompañan el vecindario, en los recuerdos que a veces le hacen hablar de desencantos, pero que en el balance final, la cadencia de su poesía consigue un equilibrio que sin altisonancias, logra darnos la mejor pintura de quien, enamorada de su pueblo, de su gente, no ha vacilado en hacerlos conocer al mundo a través de su libro.



Castillo, Jerónimo – San Luis, Argentina, 2018

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



Jorge Novak Stojsik

El libro de las ciruelas tibias

Parnass Ediciones, Barcelona, 2016, 102 pp.

Sumergirse en la poesía de Jorge Novak Stojsik -Montevideo, Uruguay, residente en España desde 1972- es entrar en un mundo donde el tiempo transcurre con la plácida lentitud que aguza los sentidos, es deleitarse en el sosiego que regala la melancolía. De la lectura de sus poemas se sale calmoso, abierto a la ternura, a lo emotivo, el ánimo reposado y ávido del esencial detalle, del gesto delicado. Las partes del poemario anuncian fielmente los ambientes que recrea, las imágenes que inspiran su escritura: *de otoño, amores y paraguas, del tiempo, silencio y soledades, de carencias, recuerdos y nostalgias, del ahora y el mañana*. Esta es la materia con que Novak Stojsic teje el pulso vital que lo conduce: el apacible crepúsculo de lluvias y colores tenues, el limbo reflexivo en que nos sume la soledad, la añoranza a que nos aboca, en la lejanía, el recuerdo de la dicha pasada en el lugar dilecto.

El lenguaje poético de Novak es en extremo metafórico. Pletórico de figuras retóricas –sinestesia, prosopopeya, hipérbaton, juegos lingüístico-poéticos-, las palabras fluyen con pasmosa naturalidad. La voz poética personaliza la ciudad de sus orígenes, Montevideo deviene amada y amante: *ay señora/si supieras cómo me gustas/[...]* y la añoranza impele a la escritura poética, es permanente anhelo que se desea eterno para perpetuarse en el placentero lugar de la nostalgia: *me seduce brutalmente/tu lejanía//también sé/que si todo fuera a estar en ti/no habría poemas/[...]* (para andar amándonos de cansancio); y sólo los versos te permiten/vivir lo que ya no es (te has hecho viejo poeta). Lo inalcanzable es la ubicación ideal del sujeto poético: *dónde andará tu sombra/tu línea esbelta/tu risa azul y naranja/[...]/mejor no encontrarte//así me dejarás vivir siempre contigo/[...]* (niña de las madre selvas); el recuerdo, su tabla de salvación: *y sentir/cómo se escapa/la tristeza sin retorno/tratando de encontrar cobijo/en los recuerdos//[...]* (mapa de imposibles). La poesía de Novak es estrictamente sensual, la sinestesia, herramienta predilecta: *escuchar tu desnudez/en la penumbra (mujer de mis orillas); susurran sonidos/con olor/a ciruelas calientes/de la tarde/[...]* (eres bruma, lágrima y verso). Esenciales las percepciones sensoriales -olfato, oído, gusto y tacto-. Los olores, los colores, los roces, la piel, los sonidos (o la ausencia de ellos, el silencio) son savia, nutriente vital: *tengo sed de tocarte/amante de agua limpia (tengo sed de tocarte); mujer mía//escóndeme/silencios diferentes/y guárdalos distantes//[...]/y cada tanto/respírame al oído/para irte descubriendo (despiértame misterios)*. Sus temas: la ausencia, la soledad, la reposada y plácida tristeza en la evocación del ocaso –del paisaje y de la vida-, la remembranza del Sur: *moriría de tristeza/si no pudiera recordar//y se me eriza la piel/si me tocas/desde los atardeceres/de mi pelo blanco//[...]* (te has hecho viejo viejo poeta); sus versos rinden homenaje al poso emocional de los vividos: *y era azul tu verso//roce/de risa dulce/[...]/y tu piel ajada//voz para mis manos/habladoras//[...]/y serás arruga/y amorosa sombra/recostada en mi pelo blanco* (voz para mis manos habladoras). Sus recurrencias son sintomáticas: la luz, la luna, la lluvia y sus afines (agua, orilla): *mi amiga//la de la luna azul/y los ojos de agua/amaneció lluviosa//[...]/dice que se le*



voló/el recuerdo/[...]//qué tristeza//pájaro de oscura luz[...] (qué tristeza), los colores (sobre todo azul y sepia), las estaciones del año: por verano//entre aralias/y una aucuba//azul/de azules y lilas//[...]//si no te desnudas hoy/amiga mía//ya no dispondré de otoños//[...] (por verano), las manos: andan volando tus manos/hebras finas (eres bruma, lágrima y verso), las frutas: que le pongas a la luna/un mantel/de azules y naranjas//[...]//ciruelas frescas//sandías gritonas/abiertas//y melones sin pecas//[...] (quiero sentarme contigo), el aire (viento, brisa), la voz: y si al silencio tuyo/lo cubre mi voz cansada/[...]//es que la soledad/me cala hasta los huesos (la soledad me cala hasta los huesos).

El poemario, precedido del prólogo de Ignacio Gamen, viene enriquecido con sugerentes dibujos del autor, que cultiva además la pintura.

© Anna Rossell - (Publicado en: *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 386, enero 2016, p. 61)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



Buzón de las sugerencias

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno** de **estos correos** (**NO** a los dos): plumaytintero@yahoo.es O a: castilloescobar.juana@gmail.com - **Publicar** en “Pluma y Tintero” **es GRATIS**. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.



NOTICIAS BLOG

2018-07-30 – Índice autores revista Nº 49 – Julio/Agosto 2018

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/indice-autores-revista-n-49-julio.html>

2018-08-03 – Diploma de acreditación: Jerónimo Castillo

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/08/diploma-de-acreditacion-jeronimo.html>

2018-08-07 – Revista literario-artística “Pluma y Tintero – Nº 49 – Julio/Agosto 2018 - PDF

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/08/revista-literario-artistica-pluma-y.html>

2018-08-13 – Concurso de Arte Infantil y Juvenil de Dibujo y Pintura

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/08/concurso-arte-infantil-y-juvenil-de.html>

2018-08-14 – Primer Concurso Internacional de Poesía, Soneto y Relato Corto – Ediciones Lago Sur

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/08/primer-concurso-internacional-de-poesia.html>

2018-08-16 – Norberto Pannone: INVITACIÓN

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/08/norberto-pannone-envia-esta-invitaacion.html>

2018-08-20 – Mary Acosta: Premios

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/08/mary-acosta-premios.html>

2018-09-06 – Inauguración nueva temporada en Sala Aires de Córdoba (Córdoba-España)

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/09/inauguracion-nueva-temporada-exposicion.html>

2018-09-07 – Boraj, Niña Tormenta y Chini and The Tehncicians inauguran el Ciclo Acústica en Estudios Triana

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/09/dom-99-boraj-nina-tormenta-y-chini-and.html>

2018-09-09 – X Jornadas de Tango en Salamanca

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/09/jornadas-de-tango-en-salamanca-batalla.html>

2018-09-26 – Programación Otoño 2018 - “Casa de los Poetas y las Letras”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/09/programacion-casa-de-los-poetas-y-las.html>

2018-09-27 – 8º aniversario de “La Casa Azul de la Poesía” de Liliana Escanes

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/09/8-aniversario-de-la-casa-azul-de-la.html>

2018-10-01 – Difusión Congreso de las Ciencias Médicas: 10, 11 y 12 de octubre de 2018

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/10/difusion-congreso-de-las-ciencias.html>

2018-10-02 – Programación “Casa de los Poetas y Las Letras” – Coloquio: “Narrativa social”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/10/programacion-casa-de-los-poetas-y-las.ht>

2018-10-03 – Foro de Movimientos Sociales de Madrid 2018

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/10/foro-de-movimientos-sociales-de-madrid.html>



OTRAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS

ORIGEN
En el principio, era el cuento.
Otras series
OBRA CUMPLIDA
Crónicas de un bionauta
Álvaro Montoya Gómez
LECTURA BREVE
La literatura en el tango y el tango en la literatura
Asdrúbal Valencia
VUELO
La traducción
Héctor Ortiz
OBRA ABIERTA
Manuel de las Agnias
Félix Ramiro Lozada
Del relampago nacerán luciérnagas
Alejandro Cortés
Shighamantha
Jesús María Stapper
E.L.I.A.
No es fácil ser león en tiempos de sequía
José Martínez Sánchez
NIÑOS POR NIÑOS
Al otro lado del sol
Tomás Bedoya

Un cuento por continente a la vista y uno por los vestigios del sumergido. En cada uno de estos una mente joven emprende el camino.
Desde Mongolia, una niña traza la estela para la tumba de Gengis Khan. A un niño antiguo le encargan recuperar el cocodrilo que a punta de sudor generó el Nilo. En plena ceremonia de genuflexión colonial, voces precolombinas hablan a través de un coro de chicos del Cumanday. Acompañado de un guía ancestral coetáneo, un quinceañero hace ver a su padre la necesidad de un viaje espiritual que recalce en un trato sutil con las dimensiones del pasado. Del paso de los vikingos por el archipiélago de Madeira se descongela una pareja de hermanos siguiendo un rastro de hinojo. Como en la estera de Es hero como en aquel sillón verde al final de los parques, con una luz de casa que aleja la idea de desolación antártica, con un tío vecino que hace su aporte al cuadro, los chicos se encuentran un libro que las espera esperando para terminar de escribirse.
Puestos a hablar de lejanías, a este autor colombiano el mundo le queda cerca.

Felipe González

ESQUINA TOMADA

NIÑOS LEJANOS Vuelta al mundo en seis cuentos Jaime Jurado Serie ORIGEN

Jaime Jurado

JAIME JURADO (Manizales, Colombia, 1956). Abogado y magister en análisis de problemas políticos y económicos internacionales. Profesor universitario. Obras publicadas: *Código disciplinario del abogado, un paso adelante, dos atrás* (2007); *Control fiscal y debido proceso* (2011); *Fuego en el desierto frío* (2013); *Fuga en silla de ruedas y otras crónicas indias* (2015); *Jaguar y el falso positivo* (2018). Mención de honor en la Primera Maratón Literaria «La Candelaria Lee y Escribe», Bogotá 2012, por los textos *Prolegómenos a una aproximación propedéutica del metarelato de la acreditación y Carta al encuentro colombo-árabe*. Ha firmado algunos escritos como Emiaj Odlanuj Naravla, Jimmy Nutmeg y Ramón Salas Nomar El Palindrómico.

Autor: **Jaime JURADO**. - Título: **Niños lejanos, vuelta al mundo es seis cuentos**. - Género: ficción, cuentos. Se trata de seis historias, una por cada continente y por la Antártida, protagonizadas por muchachos. - Editorial: Esquina Tomada - 101 páginas. - Se lanzó en la Feria Internacional del Libro de Bogotá el 23 de abril de 2018.

Los cuentos son: **La tribu perdida del Cumanday**, que se desarrolla en América, concretamente en la Cordillera Central de Colombia.

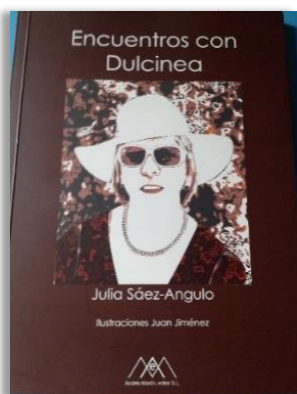
El dios cocodrilo, corresponde a África y relata acción que ocurre en la región del Sahel.

Abrazo en el jardín del pulpo es que de Europa y sucede entre Islandia y las islas Madeira, región isleña de Portugal.

El que tiene por escenario Asia se llama **Sortilegio del canto de garganta** y transcurre en Mongolia. Oceanía está representada por el cuento **Ventana al cielo**, que tiene como locación la isla australiana de Tasmania.

Finalmente, el continente blanco tiene el cuento **El arrullo del pingüino**.

De nuevo, felicitaciones por esa importante labor literaria. Jaime Jurado.



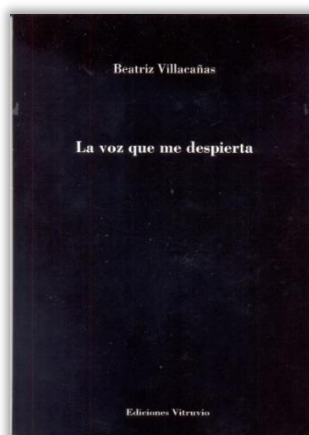
Autora: **Julia Sáez Angulo**
Título: **Encuentros con Dulcinea**
Género: Relatos cortos
Ilustraciones: Juan Jiménez
Editorial: Andrés Morón, editor S. L.
Año: 2016 - 156 páginas



Autora: **Julia Sáez Angulo**
Título: **El paso al otro lado**
Género: Relatos
Editorial: Espacio Cultura, La Coruña, 2016



VV. AA.:
Elisabetta Bagli, Matteo Barbato, Juana Castillo...
Título: **"Constelación HAIKU"**
Colección: Cuadernos de Poesía y Palabra nº 4
Edita: Félix Martín Franco
Género: Haikus
Año: 2016



Autora: **Beatriz Villacañas**
Título: **La voz que me despierta**
Género: Poesía
Ediciones Vitruvio (Madrid – España)

La



os desea:

Feliz Lectura – ¡¡Nos vemos en breve!!