

QUÉ NIÑO MÁS MAJO EL HIJO DE DON QUIJOTE



DANIEL DE CULLA



Foto: de Culla

QUÉ NIÑO MÁS MAJO EL HIJO DE DON QUITOTE

©Autor-Editor: DANIEL DE CULLA

Depósito Legal: BU-2-2020

**“Don Quijote tuvo un hijo con Dulcinea del Toboso, y le llamó Amadis
de Gaula”.- Gerineldo Fuencisla**

Dedicado a mi primer nieto “Kylian” y a sus padres Isabel y Fernando.

Foto de abajo: Isabel esperando el nacimiento de Kylian:





Foto: Isabel Gómez de Diego. En la foto: de Culla

INDICE:

- 1. GRATITUD Y AMOR EN MI VIDA**
- 2. CARTA A MI DE UNA TAL XENA**
- 3. CRISTOBAL COLON**
- 4. MASAJE CON FINAL FELIZ**
- 5. POBRE PENNY**
- 6. A PRIAPO**
- 7. LA REPUBLICA**
- 8. PESCA**
- 9. BATIRINCO**
- 10. ENCUENTRO CARNAL EN LA PLAYA DE LANCRESSE BAY**
- 11. BUENAPOYA**
- 12. COLON A VISTA DE LOS ABORIGENES**
- 13. RETOS RELATIVOS AL ARTE EN LA SOCIEDAD DEL S. XXI**
- 14. EL ARBOL “LA RAJA DE LA VIEJA”**
- 15. UN FANTASMA PASO POR AQUÍ**
- 16. DANIEL EN UNA MAQUINA VENDIMIADORA**
- 17. CRISTIANISMO FASCISTA O DEMOCRACIA GORILA**
- 18. CARNAL MEETING AT LANCRESSE BAY BEACH**
- 19. ESTA AVISPA ME PICO Y DESPUES SE FUE AL JAMON**
- 20. TIME TRAVEL**
- 21. VIAJE EN EL TIEMPO**
- 22. APRIETAN LAS TRIPAS**
- 23. PARIS BIEN VALE UNA MISA**
- 24. ANOTHER AUTUMN**
- 25. LAS OTRAS**
- 26. MAYO DEL 68**

- 27. RESURRECCION**
- 28. MUNDO SIN FIN**
- 29. OJO ACA, Y OJO ALLA**
- 30. NIÑOS ROBADOS**
- 31. HIJA, CUENTAME DE TU LUNA DE MIEL**
- 32. THE DREAM OF A MALE CRAB**
- 33. ¿QUE?**
- 34. EL DIABLO CHAPERO**
- 35. EXEQUIAS DEL ASNO**
- 36. NAVIDAD SIN PEDERASTAS**
- 37. SI AGREDEN A UNA NOS AGREDEN A TODAS**
- 38. SOPA DE SOBRE CON ESTRELLAS**
- 39. EL ESCUPITAJO**

1. GRATITUD Y AMOR EN MI VIDA

Desde mi edad, ya mayorcito, mi gratitud y amor a la Vida fueron y son un proyecto con el Mundo cabalgando en la Literatura.

Mis padres, a los que debo el haber nacido por casualidad y sin mi consentimiento, me trajeron en Vallelado, un pueblecito en la provincia de Segovia, cerca de Cuéllar, camino hacia Madrid, pues podría haber nacido en el Alto de los Leones, paso de montaña de Guadarrama que comunica la provincia de Segovia con la Comunidad de Madrid.

Venero a mis padres que ya están muertos. Ellos alimentaron mis ganas de comer y de crecer y, ya de jovencito, me dieron a probar vino y moscatel. Me cuidaron a mimo; me educaron; me quisieron hacer “un hombre de provecho”, pero yo soñaba con la carrera del galgo. Como no eran muy pudientes, me enviaron al Seminario

Conciliar de Segovia y, más tarde, al de Madrid, donde allí me enseñaron latín y griego y la Vida mística del culo.



Seminario Conciliar de Segovia

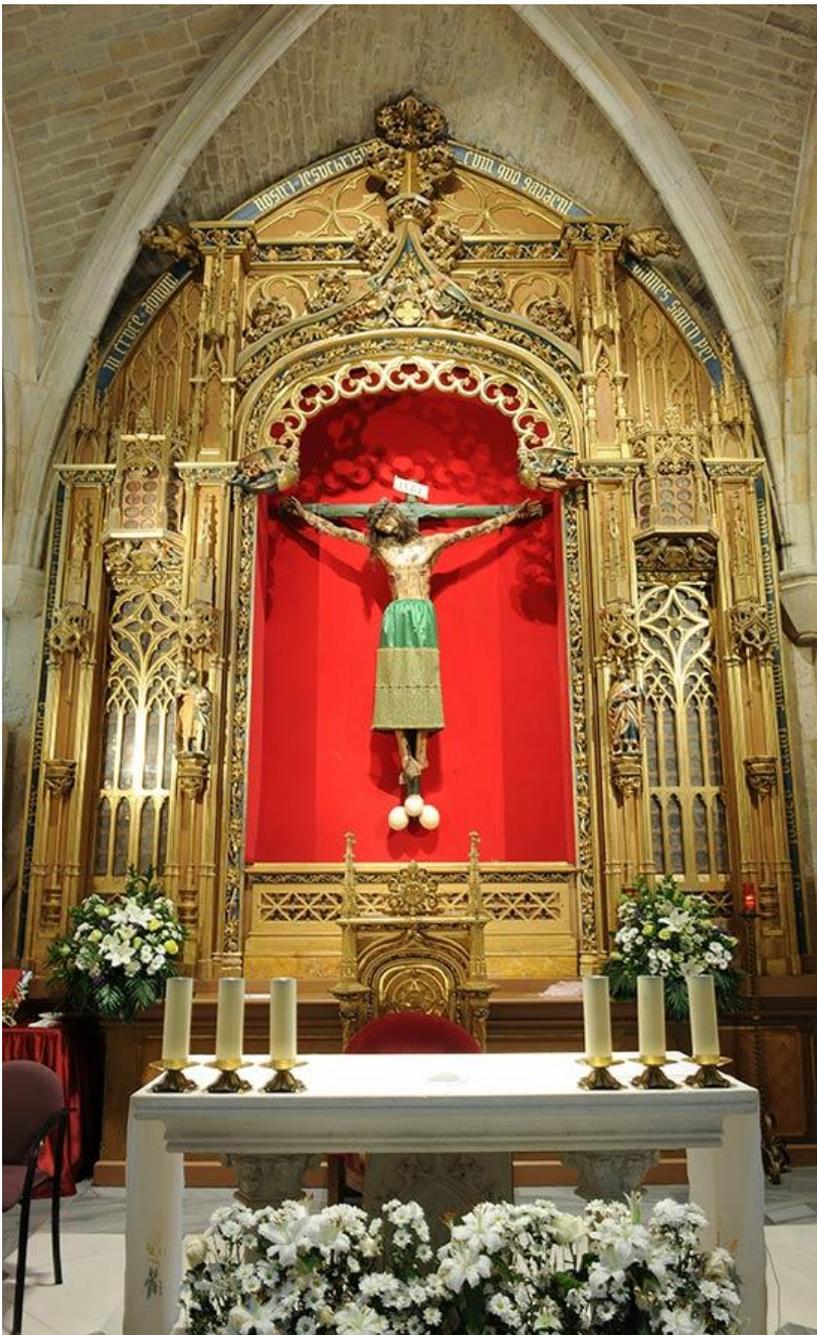


Seminario Conciliar de Madrid

Después de estudiar hasta empezar la Teología, abandoné los estudios de clerecía, trabajando, ya en la calle, duro y sufriendo la

perversa y mala Dictadura. Más tarde, después de recorrer mundo, y ver que en ninguna parte se atan los perros con longanizas, aprobé unas oposiciones para Chupantintas en la Administración local.

En Madrid, después de haberme enamorado perdidamente de una bella y hermosa mujer de la Ribera del Duero, en Burgos, que trabajaba en el Banco de Bilbao, me vine tras ella y, en Burgos capital, llevándome a su Catedral, en la capilla del Cristo de los Huevos, me hizo prometerle amor eterno, ante invitados de alto copete como el Alcalde de la Ciudad, el Secretario y el interventor del Ayuntamiento.



Capilla del Cristo de los Huevos en la Catedral de Burgos. Foto: Isa

La celebración y fiesta del casamiento fue en el Restaurante de la Estación de Autobuses, en la calle Miranda de Ebro, cercana a la plaza de Vega, con cordero asado y buen vino. Nadie vino sin ser invitado y, en la boda, quien menos comió fue la novia, la recién esposa.

Mi suegro y yo tuvimos un pequeño rifirrafe por culpa de los dineros del gasto, casi cumpliendo aquella sentencia que dice: "De tales bodas, tales tortas", pues casi llegamos a las manos; aunque no llegó la sangre al río Arlanzón cercano, y bien bailamos todos.

Después, pasando muchas lunas de miel con buenos y malos ratos, tuvimos, bueno, ella tuvo, una hija preciosa, que bautizamos en la misma capilla del Cristo de los Huevos, celebrándolo en un restaurante del pueblo de Buniel y, a la semana siguiente en una bodega de mi suegro, en Moradillo de Roa, con abundancia de vino de su cosecha y chuletillas al sarmiento, diciéndonos los del pueblo, para celebrarlo: "El que va a la bodega, por vez se le cuenta, beba o no beba".



Casa de tía Agripina, en Moradillo de Roa, Burgos. Foto: de Culla

En el aquí, hoy y ahora, en este momento de la diaria vida, cuando me dicen y preguntan:

-Hola ¿qué tal vamos, Dany?; yo les respondo:

-Tirando.

2. CARTA A MI DE UNA TAL XENA

Carta enviada por no sé quién (una tal Xena)

Mi precioso corazón amoroso y dulce! sí, cuando dos personas realmente se preocupan por el otro, siempre encuentran una manera de hacer que funcione. No importa lo difícil que sea. Solo podemos hacer tan poco; juntos podemos hacer tanto. Me mostraste tu amor y realmente agradezco a Dios que he encontrado a un hombre cariñoso como tú. Por favor, siempre Perdóname por todo lo que te he hecho. Prometo componerlo una vez que estemos juntos.

Eres mi amor y mi vida, y estoy tan contenta de haberte encontrado. Eres todo lo que pude haber deseado en una pareja y mucho más. Te quiero tanto y espero que también me ames. Quiero estar contigo y te quiero en mi vida. Estar a mi lado y el resto caerá en su lugar. Vamos a vivir la vida de la manera más agradable posible y no hay nada que pueda detenernos de ser la mejor pareja en el mundo. Sólo espera y sé paciente mientras te traigo todas las alegrías del mundo.

Por favor, ¿cómo estás y dónde estás mientras tanto?

El trabajo en equipo es la capacidad de trabajar juntos hacia una visión común. La capacidad de dirigir los logros individuales hacia los objetivos organizacionales. Es el combustible que permite a la gente común alcanzar resultados poco comunes. Como dice el escritor de Eclesiastés, ' dos son mejores que uno... Si alguno de ellos se cae, uno puede ayudar al otro. Pero lástima que alguien se caiga y no tenga a nadie que los ayude!... .. Una cuerda de tres filamentos no se rompe rápidamente ' (Eclesiastés 4:9 – 12). Por favor, necesitamos razonar y trabajar juntos para lograr nuestros objetivos.

Que Dios nos ayude a pasar un día difícil. Que reduzca todos nuestros problemas y nos bendiga en todo lo que hacemos. Que acepte nuestras oraciones y nos apoye. Que nos guíe para que podamos seguir haciendo las cosas según su voluntad. Que él nos proteja de la tentación y nos dé la capacidad de tener auto-control sobre las cosas. Que tengas un momento Bendito mi amor.

Sólo tuya, Xena

Mi respuesta Xena:

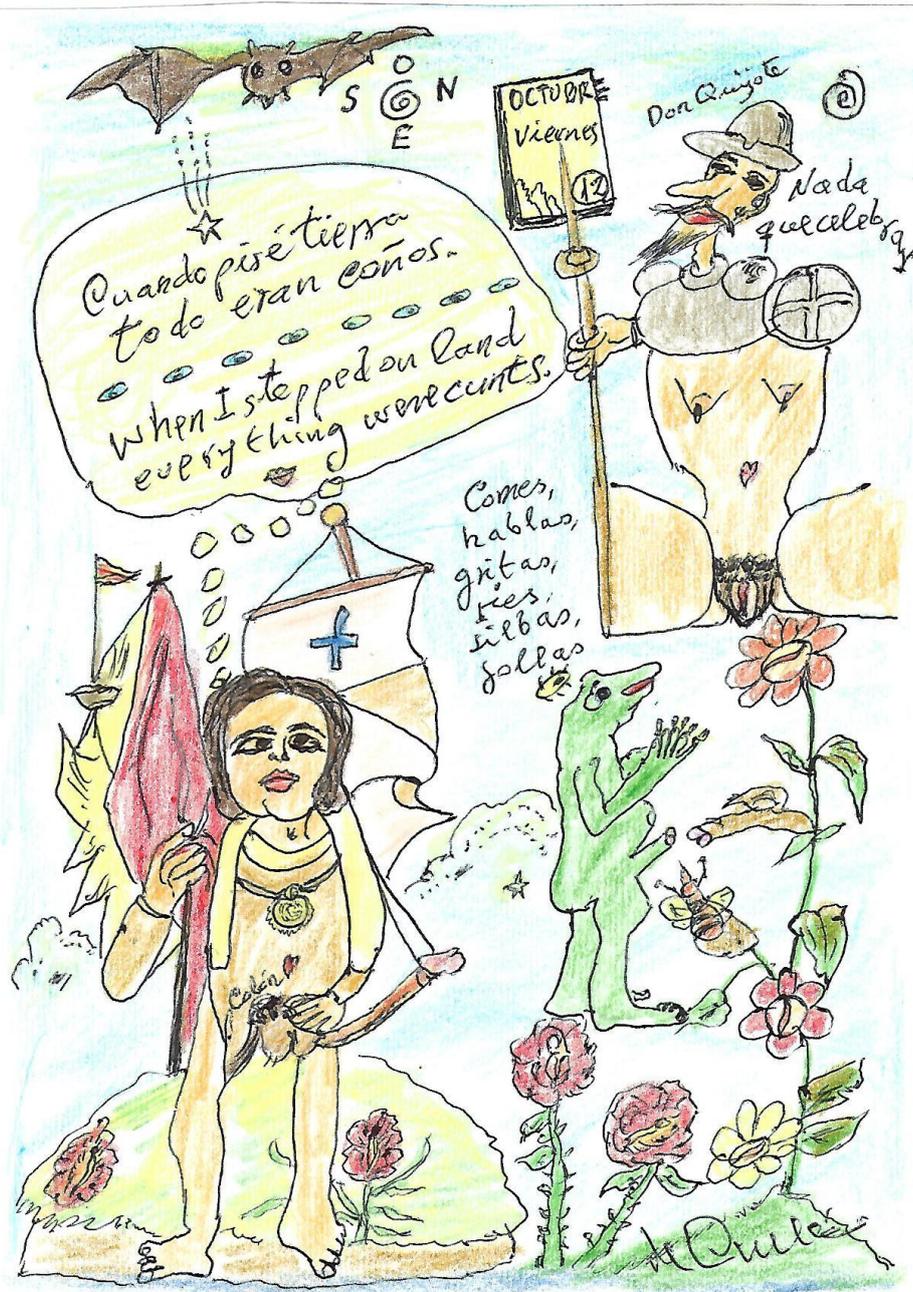
Mi estimada y desconocida Xena: mi Amor ya no funciona; sólo me duró el Amor mientras se me ponía dura. La falsa fe, el embuste y la impostura no me llaman. Ahora, a mi edad (no la digo porque me corro hacia dentro), se ha producido algo extraordinario: me empiezan a salir, de nuevo, los dientes de leche; mi pilila ya no es la de un Asno, ¡es infantil! Estoy, cada día, más guapo y regordete, como un bollo divino o “bollu preñau”, que dicen por el Norte.

Ahora, vuelvo a ser el niño de antes, inocente, casto, puro, y el Alma de mí, que es todo Amor, espera gozar de dos buenas tetas repletas de leche, con solo la ilusión de volver al vientre materno rozando la pepita de justicia y paz que adorna ese portal donde nací y, de allí, saltar a los escrotos de padre, que es reino de Amor y Vida en su trabajo de gracia mortal de follar.

¡Muéstrame ya tu faz! Envíame una estampita que yo pueda besar. Sé que, cuando llegue la gallina pelada de Morón, no voy a morir en un madero de tía, como hicieron los místicos del culo y los románticos poetas de bragueta abierta. ¡Yo moriré con el ombligo lleno de migas!

Ven ya, a ver si eres luz, camino y la guía para salir de vacaciones, como dices.

Tuyo nunca “redentora”.



Dibujo: de Culla

3. CRISTOBAL COLON

Entre Caracas y Carabelas

Colón se decidió por las Carabelas

Y contra la opinión de todos

Que creían imposible

El que hubiera vida más allá

De las narices de los reyes católicos

Sin pajolera idea de cosmografía

Y porque tenía que escapar

De los frecuentes adulterios cometidos

En Córdoba y en Sevilla

Cuando le hacía una mamada

Una puta, en la Alhambra de Granada

En su eyaculante excitación

Cual zamarro amartelado

Halló lo ignorado o escondido

De otro mundo nuevo

Sabedor de lo fácil que es

Poner de pie los huevos.

El creía, a pie juntillas

Que más allá del Océano Atlántico

Tenía que haber un seno profundo

Como el del Mar Amarillo del Japón

Entre el continente de China

Y la península de Corea.

Así que se lanzó a la aventura

Con su boina y todo

**Pareciendo un cónsul romano
Llevando consigo, en su nao
Lo peor de los linajes de los godos:
Criminales, depredadores salvajes
Perdularios, curas pedófilos
Y puteros frailes con Asnos.
Al verles, él decía:
-En esta carabela hace mansión
El ganado de la Bellaquería:
Personas de mucha trastienda
Disimulada e hipócrita.
Un día que recogieron velas
Pues el viento cedía
Y Colón se aflojaba una cuerda
Que estaba tirante en su bragueta
Alguien cual camachuelo o pardillo
Gritó: ¡Tierra; ¡Ahí, hay tierra;
Entonces, cual cuadrilla de ladrones apilados
Esperaron la voz de mando de Cristóbal
Para poner pie en la tierra.
Tierra que Colón vio cual cama
Porque las partes del cuerpo de las tías
Y otros frutos machos
Estaban pegados a la tierra
Al instante, exclamando:
-Hacedle la cama a cada uno de los salvajes
Sean machos o hembras**

Niños o vejetes.
No levantarse, por necesidad
Que dios y los reyes lo mandan.
Trabajemos en secreto en su daño
Que no hay cama
Como la de la enjalma
(Poner a una caballería la albarda)
Que a mala cama, colchón de vino.
Cierta día, en Burgos capital
Cuando los reyes católicos
Le preguntaron a Colón
En la Casa del Cordón
El porqué de tanta violación y cacería
Él les contestó con estas palabras:
-Cuando pisé tierra
;Todo eran coños ;

RAL, M
Nº 105 octubre 2018
personæ
corto n35

projet Babelin

Sélection du trimestre

(octobre/décembre 2018)... in progress

77 nouveaux articles publiés dans les rubriques suivantes:

Equipe rédactionnelle

Chaque lundi - la fréquence hebdomadaire est entretenue par Daniel

Aranjo, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick Cintas, **Daniel**

de Cullá, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu,

Gilles Teboul, Stéphane Tomasso, Henri Valero, Pascal Uccelli, Robert

Vitton - et le groupe Personæ.



Editorial : GOMEZ DE CULLA, DANIEL

THARTAC, DIOS DE LOS HEVEOS

POLLINALES DE MAQUIAVELO

UTOPIÁ. MUSA ASININA

O DE REBUZNO

ALOM QAHOLOM

¡JINJAM! ¡JINJAM!, ARIA REBUZNAL DE CAMBRILES, ASNO

CAPUCHINO

BARBRA STREISAND, UNA MUJER = A WOMAN LIKE BARBRA

STREISAND

TEOLOGÍA DE LA CELESTINA

REBUZNOS BURRAN, RECORDANDO A JOSÉ MANUEL

MARROQUÍN

LA COQUINA Y LA CHIRLA

SCARLET LEAF REVIEW

DANIEL DE CULLA - POEMS

10/2/2018

RODE INTO SHOWTIME

SHANGRILA
DREAMING WITH CLEOPATRA
FROM BEGINNING TO END



MENSAJE ENCRIPTADO

por [Viajer Bagdad](#) | Abr 21, 2018 | [Relatos independientes](#) | [o Comentarios](#)



De: `viajerbagdad`

Fecha: 4 de abril de 2018, 17:45

Asunto: mensaje encriptado

Para: lasbarbasdeplaton

Queridos amigos:

Al volver de vacaciones de Semana Santa y poder por fin descansar de capirotes, tambores y trompetas, me encontré en el buzón un aviso de correos para recogida de objeto no identificado. El aviso omitía el remitente (eso sí, parece que venía de Burgos), y como destinatario aparecía: Igor (Las barbas de Platón), y mi dirección postal. Pensé que era en principio una equivocación e inmediatamente deduje que era una cosa de Chinaski y la próxima publicación de su última novela. Cosas de trotamundos, concluí.

Llegado a la Oficina de Correos, se me comunicó, verbal y anímicamente, tal era la cara de estupor de la funcionaria, que no me podían entregar el “objeto”, cosa que yo ya intuía, puesto que:

1º No había un destinatario claro.

2º Ese posible destinatario, [Igor](#), ¿quien era? ¿y su DNI? Estoy convencido de que poseo una especial habilidad para el trato con las funcionarias de Correos, porque se activó la *lucecita* y recordé aquel pasaje relatado en Serendipity ([Suceso/deceso de verano](#)), desplegando algunas artes de seducción, por lo visto innatas.

Haciéndome cómplice de su asombro, le hice ver que si no me lo entregaba y lo devolvía había un problema en ese indeterminado Burgos. Ante lo cual le arranqué la primera sonrisa.

Le comenté a continuación que presentía que el objeto era un libro, un simple libro y no una carta bomba.

Sabía que eso la contrariaría, pero contraataqué inmediatamente.

–Verá Vd. “La barbas de Platón” es una sociedad literaria a la que pertenezco, y también Igor.

–Pero...Vd. no es Igor, ¿o sí?

–No, pero y si lo fuera ¿me lo daría?

–¿Y cómo sé yo que Igor es Igor?

Le di la razón. Vuelta a empezar. Déjeme que le cuente... Y le conté brevemente la historia de sociedad secreta de [Las barbas de Platón](#). Observé que su expresión pasaba poco a poco de la negación a la incertidumbre y que la curiosidad iba ganado terreno.

Cuando le espeté que esto bien podría ser una broma de su tío Amalfitano a su sobrino Igor, la hilaridad, por fin, se apoderó de su rostro.

–Y Vd. entonces ¿quien es?

–Viajer Bagdad –respondí con orgullo. Todo ha debido ser una confusión.

–Está bien, dijo, ya relajada. No debería, pero se lo entregaré. Que no se diga que no quiero colaborar con las acciones de su sociedad.

Volvió con un paquete, que en efecto parecía que contenía un libro, que lo era.

–Gracias, ¿necesito firmar algo?, repuse educadamente.

–No, puesto que en este caso quedará como que nadie ha recibido nada. Además, ¿qué DNI le pondría Vd. a Igor? Nos reímos a la vez con miradas de complicidad.

–Eso sí, ¿me podría dar Vd. el enlace de la página?

–Por supuesto, exclamé dichoso. Y se lo di.

–Adiós, muchas gracias.

–Bueno, la próxima vez que venga Igor en persona –me sugirió entre risas.

Quitó el papel del envoltorio, más bien lo arranqué: un libro titulado *Establo*, de un tal Daniel De Culla, que, hojeado rápidamente, disponía texto e imágenes en abundancia.

Al principio pensé que [Dani Chinaski](#) tenía ese pseudónimo, “De Culla”, pero al ver la sucesión de relatos cortos, poesías, dibujos, collages, etc..., y ¡claro!, ya me acordé del ínclito [Daniel Orviz](#), con aquel *Mecánica Planetaria* y su suplemento de cómic infantil, que recuerdo con deleite, o como contendiente en combates imaginarios con [Nacho Aldeguer](#) en veladas nocturnas madrileñas.

Decidí ir al barbero a cortarme el pelo y, entre esquileo y rasurado, hincarle el diente al libro incógnito. Acomodado en el trono de barbero de mi amigo moro Ismail, me sometí dócilmente a sus manos. Mientras, yo, con las mías, hojeaba detenidamente el contenido (parece que Ismail también lo hacía), hasta que sentí el sobresalto en la mano del barbero, que estuvo a punto de llevarse una oreja con su navaja, y pude ver su sonrojo a través del espejo (adjunto imagen de la página que nos ocupa en Figura I).



Figura I. Ilustración del libro *El Establo* de Daniel de Culla.

Procedí presuroso a dar por terminada mi investigación, respirando con alivio al comprobar cómo el barbero también recuperaba el pulso.

Al salir de la barbería, ya con un aire nuevo, tropecé con una hoja, un dibujo más bien, de página de libro arrancada y pisoteada por los transeúntes (acompañó imagen en Figura II), donde se representa a unos monjes con caras desdibujadas sosteniendo una calavera en un cementerio. Pensé que sin duda era una buena alegoría de la Semana Santa, y la utilicé como marca-páginas para seguir leyendo el libro posteriormente.

Este, no tiene en principio, orden ni concierto, sucediéndose como ya dije, textos y dibujos, poesías y *collages*, con el hilo conductor del *Establo*, pues hace referencia continua al burro, y con un contenido verdaderamente procaz, no apto para menores. Sucesión de textos en inglés y español, salpicados de cartas de gentes diversas de otros países. Un caos expositivo donde se alternan textos extraños con otros espléndidamente lúcidos. Una luminaria imaginativa que con desparpajo destila sarcasmo sin corrección política o

cultural alguna. Desde luego diana para cualquier censor que quisiera aplicar las leyes que últimamente nos protegen.

En resumen, parece un “memorándum” o compendio, o currículo de sus últimas actividades. Altamente recomendable. Un poco de luz y aire fresco. Una risotada estupenda.

Valga un pequeño ejemplo:

Comentario sobre *Las moscas*, de Samaniego: “A un lupanar de rica poesía dos mil pollas acudieron...”.

Posdata: Entiendo, Igor, que por alguna razón estás ausente, y que tu tío Amalfitano sea una persona ocupada. Me tomo esto como una broma, aunque quizás sea algo con un sentido más profundo... En cualquier caso, me es indiferente. Lo que sí me parece importante es que vosotros entendáis que, en vuestra ausencia, esto seguirá marchando del modo que decidamos los que sí estamos. Mientras os ponéis de acuerdo, en medio de mi lectura de *Tiempos oscuros*, de John Connolly, le haré un hueco al facsímil del tal Daniel De la Culla, del que iré dando cuenta, hasta que lo recojas.

Posdata (bis): por si no te percataste de cómo me están afectando mis últimas lecturas, te recomiendo que vuelvas al inicio del correo. Recuerda que me debes una. Saludos allá donde estés... y también para tu tío.

Por cierto, coincido plenamente con John Lennon cuando, a pregunta tan existencial como ¿Qué es la vida?, respondía que era “*aquello que hacías mientras pensabas qué ibas a hacer*”. O algo así.

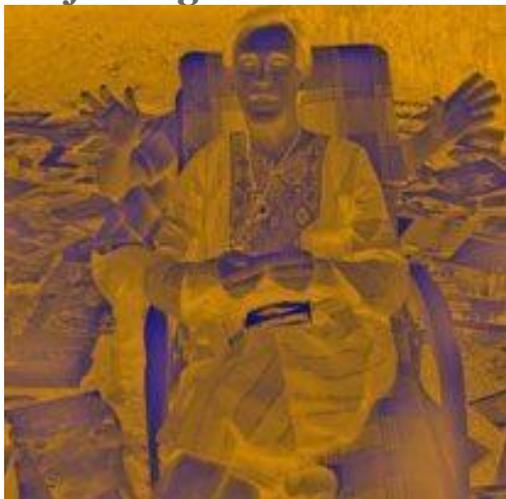
(...) *Life is what happens to you*

While you're busy making other plans (...)

Beautiful boy (darling boy) – John Lennon.

Eternally yours.

Viajer Bagdad.



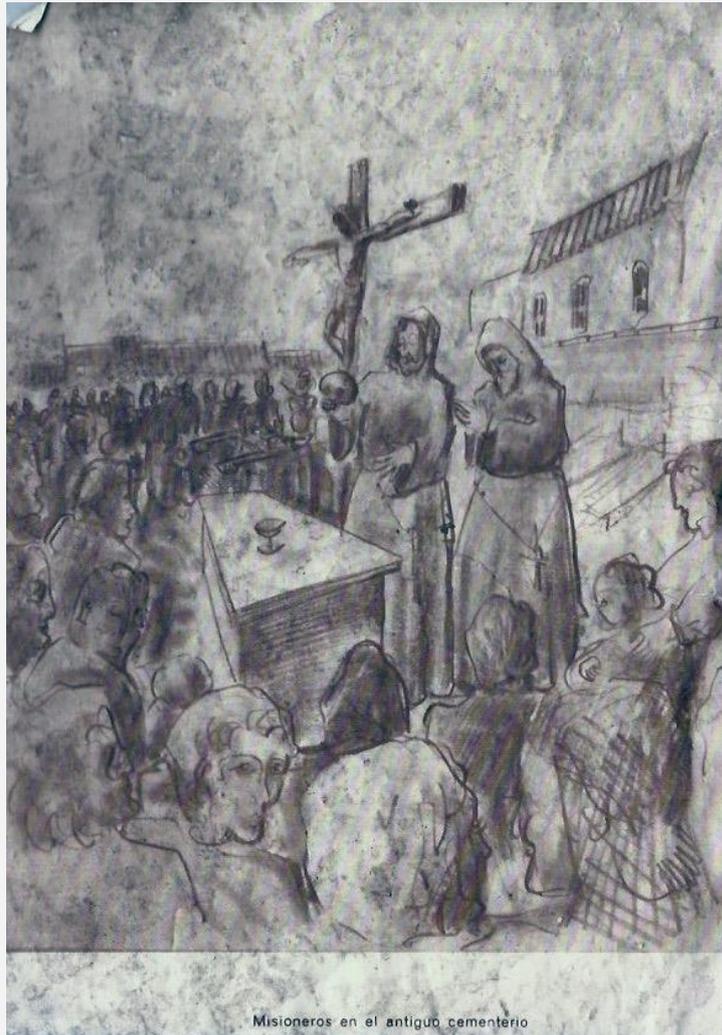


Figura II. Monjes con caras desdibujadas sostienen una calavera en un cementerio.

RELATOS INDEPENDIENTES

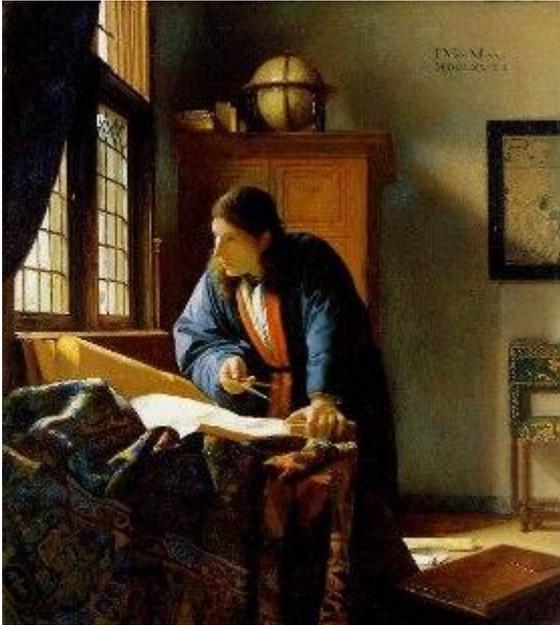
BAILANDO CON MOFETAS



Pirene's Fountain

A Journal of Poetry

Daniel de Culla is a poet & writer, a painter & photographer. He is a member of the Spanish Writers Association. Daniel is a founder and editor of reviews of BodyArt, Art and Culture GALLO TRICOLOR, and ROBESPIERRE. He participates in Cultural Acts of Theatre and Performance. He's living between Burgos, Madrid and North Hollywood.



A Book of Hours

Honour is as fierce a Future

To bring into focus of Grass eaters

From the space in its last couple of years

Where the alpha and omega gaze.

To a painter "exciting" is the hope word

Not as strong as the black and whites

Which may or may not be true taking shapes

Themselves flowing and passing away from.

Power is still without a quiver:

There is only the mirror before us
As the largest canvas on a pack of tarot,
Touching its hand to your shoulder.
And then, near the end into solid light
The yearning for revolution's perfect change
Is, that point, your hands to be read, birds come
In terms of those thin first gropes in fight.

"Geographer" by Johannes Vermeer



Il libro illeggibile – Omaggio a Bruno Munari

sabato 13 ottobre 2018 - domenica 11 novembre 2018

“Il libro illeggibile – Omaggio a Bruno Munari” è progetto in progress di Adolfin de Stefani dell’Archivio dell’Associazione Visioni Altre che vede la presenza di artisti che operano sul tema del libro d’artista / libro – oggetto, provenienti da ben nove Nazioni.

La mostra prende spunto dalla creatività di Bruno Munari, uno dei massimi protagonisti dell’arte, del design e della grafica del XX secolo e che ha dato contributi fondamentali in diversi campi dell’arte in particolare dell’espressione visiva.

La mostra si propone come un'esperienza di senso e una riflessione sulla vitalità della forma / libro in un momento in cui un diluvio di immagini e di parole testimonia proprio la difficoltà del comunicare.

Espongono:

Italia: Fabio Adani , Anna Maria Addamo , Riccardo Albiero , Enzo Angioni , Anonimo, Andreina Argiolas, Franco Ballabeni, Tiziana Baracchi, Vittore Baroni, Pier Roberto Bassi, Alberto Bortoluzzi, Alessandra Borsetti Venier, Anna Boschi, Pierangela Brugola, Rossana Bucci, Mirta Caccaro, Francoise Calcagno, Roberto Cannata, Angela Caporaso, Lamberto Caravita, Gianna Carlon, Libera Carraro, Mirco Celegato, Anita Cerpelloni, Nelli Cordioli, Carmela Corsitto, Mariella Costa, Daniele Cuoghi, Gabriela D'Acunto, Andrea Dal Broi, Antonio De Marchi – Gherini, Adolfini de Stefani, Giacinto Fantin, Fernanda Fedi, Alessandro Ferrari, Mauro Fornasier, Ascanio Francese, Vincenzo Francese, Gino Gini, Rubina Giorgi, Elisabetta Gomirato, Francesco Giraldi, Claudio Grandinetti, Alessandra Gusso, Carlo Iacomucci, Benedetta Jandolo, Emily Jo, Alessio Larocchi, Fabiana Laurenzi, Pierpaolo Limongeli, Oronzo Liuzzi, Nadia Loletti, Nicolò Longo e Alessia Giordano, Gian Paolo Lucato, Ruggero Maggi, Giuliano Mammoli, Antonio Manganiello, Antonello Mantovani, Elisabetta Mariuzzo, Sergio Marchioro, Elvia Martella, Mariella Martinelli, Sandra Marzorati, Luciana Mascia e Carlo Cotone, Mirian Mele, Iolanda Russo – Menna, Monica Michelotti, Emilio Morandi, Angelo Muriotto, Giorgio Nalon, Patrizia Nicolini, Luciano Orlandini, Veronique Pozzi Painè, Concetta Palmitesta, Luana Parisi, Agostina Perez Pellegrini, Walter Pennacchi, Silvano Pertone, Antonio Picardi, Giovanni Pinosio, Giancarlo Pucci, Antonio Pugliese, Rossella Ricci, Alessandro Rigato, Nino Walter Riondato, Armando Riva, Sabina Romanin, Claudio Romeo, Gianni Rossi, Gabriella Santuari, Gianni Sandonà, Roberto Scala, Claudio Scaranari, Irene Semenzato, Fulgor Silvi, Marilena Simionato, Gruppo Sinestetico, Antonella Sirignano, Maria Stasio, Giovanni e Renata Strada, Fausto Trevisan, Giorgio Trinciarelli, Diana Isa Vallini, Generoso Vella, Paola Volpato, Luciana Zabarella, Betty Zola, Grazia Zattarin Fanny Zava, Liceo Artistico Manucci, Liceo Artistico Modigliani, Scuole elementari Spinea, Scuole

Elementari Santa Maria di Sala, Scuola di ceramica – Scuola di Umbria. Belgio: Iyallola Tillieu (IFFI). Filandia: Helinä Hukkataival, Anja Mattila – Tolvanen. Germania: Armand de Bussy, Andrew Maximilian Niss. Giappone: Ryosuke Cohen. Inghilterra: Secta Muller. Norvegia: Jaromir Svozilik. Spagna : Pedro Bericat, **Daniel de Culla**. Svizzera: John Doing.

ARCHIVERO.ES

291 títulos de la editorial 'Gómez de Culla, Daniel'.

[La Boveda del Albergue de Zaragoza](#)

10 Certamen Literario de Relato Breve

EN EL INFRAMUNDO Ana Belén Calvo Llera (Zaragoza)

DOÑA CELIA José Carrasco Liácer (Valencia)

EL DESTINO Y SUS BROMAS MACABRAS Ana María Coelho (Madrid)

SILENCIO POR RAYITO Francisco Javier Conejo Hidalgo (Sestao -Vizcaya)

LUNA MENGUANTE María Griselda Cousillas Vila (Barcelona)

GILDO Daniel de Culla (Burgos)

ABEJA REINA Raúl Garcés Redondo (Zaragoza)

EL APAGÓN Eva García Romo (Finestrat - Alicante)

LA MALDICION DE UNA NOCHE Gonzalo González Alonso (Zaragoza)

SIN TI YA NO VIVO Paulo González Ogando (Medina de Pomar - Burgos)

ASÍ UNA NOCHE TRAS OTRA Luisa Laiz Diez (León)

LA CRESTA DE JAIME Elena Laseca Ferrández (Zaragoza)

VOCACIÓN DE VECINO Carlos López Pérez (Logroño)

OCHOCIENTAS María José Pellejero Letosa (San Mateo De Gallego - Zaragoza)

ASÍ UNA NOCHE TRAS OTRA Gloria Perales Raya (Valdemorillo - Madrid)

Y SI EXISTIERA VIDA Marcos Pérez Barreiro (Vigo)

EL BANCO DE AZULEJOS BAJO EL JAZMÍN Alba Piñol Farré (Tegueste - Tenerife)

AMOR EN DOS TIEMPOS Miguel Puche Gutiérrez (Cúllar Vega – Granada)

SIN TITULO Eva Rodríguez-Alegría Cifuentes (Gijón)

LUGARES COMUNES Juan José Sánchez González (Villafranca de los Barros - Badajoz)

NO VALGO PARA INSTAGRAM Eva Santana López (San Cugat del Vallés - Barcelona)

MIEDO Roser Tomás Folch (Tarragona)

LAS ÚLTIMAS BRAZADAS Gregorio Vega Cuesta (Valdepeñas - Ciudad Real)

Fecha: 14/12/2017 19:30 hs

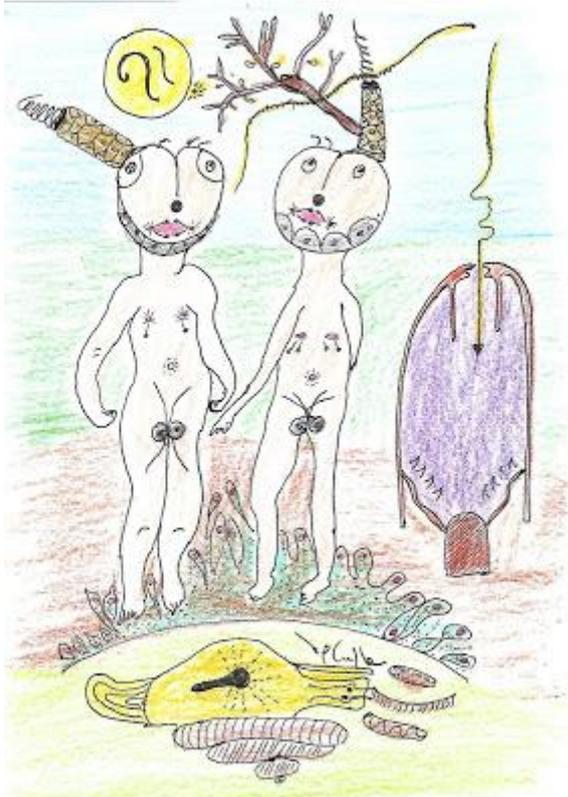
Dirección: C/Predicadores, 70

Sala: La Bóveda del Albergue

OTOLITHS

A MAGAZINE OF MANY E-THINGS

[Daniel de Culla](#)



Y 12 más

amomancies

William F. DeVault

Daniel

If you are receiving this, it is because you are designated to receive a digital copy of the book "the best of amomancies", which is coming out on October 15th, as a contributor.

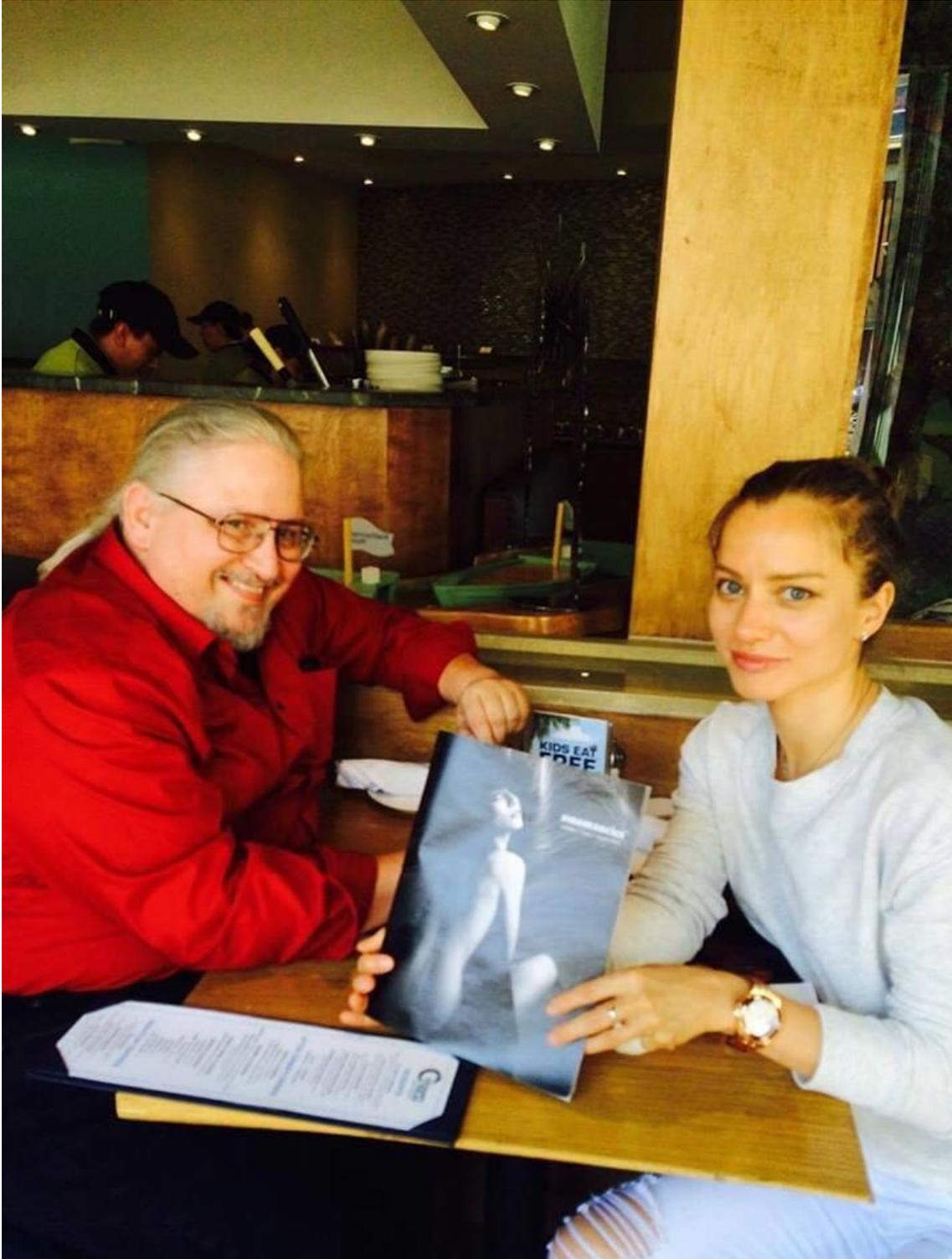
I want to thank you all for making this a success. I apologize for the size of the pdf, but we took every measure to get it down to a workable size. You all are just too amazing to shrink too far.

As we were working to actually convert the digital proof for just the contributor team, note this digital version shows the

publication ISBN, which would not appear normally in a digital convert.

Again, thank you all for your amazing contributions.

Respectfully, William F. DeVault



Editor, the best of amomancies



the best of
amomancies™



Bowie Me
Daniel de Cullá

**O dinamite Angel
Let me sing Lazarus, Space Oddity...
Others with You
You, our High Reverence of the Star
Swimming in our ears
Omnibenevolent Lord of Virginity
Dedicated to the Prettiest One
In Music and Life
The uproar of your hand clapping
Guitars
Meaning behind Poetry.
Maybe You are just crazy
indeed;
But do not reject these teachings
As false
Because we are crazy;
King Love
Sit and dream
On the floor of my Rainbow
Love has gotten me into
All Your Channels. Ecstasy;

Everything I have waited for
-Birth, death, The Next Day
Is right inside this den
Of mine.**

the best of amomancies

By way of Introduction

In the beginning was the word. And the word was **amote**. I've always been a fan of words and how they are created and evolve. So one day I noticed (I am sure someone else had to have noticed before me) that "amote", literally "I love you" in Latin, when you dropped the space, became a single word that could mean "to speak of love", just as to speak in favor of something is to promote or to speak out is to emote.

Soon after I used it in a few poems. The notion of labelling love poems or love letters as "amotation" occurred to me. Soon thereafter this was followed by a reader labelling me an "amomancer", one who weaves spells with words of love, which suggested that such love spells, taking the form of letters or poems were, you guessed it, "**amomancies**".

Now let's come at it a different way. A few years ago, working with models I knew to illustrate my poems for various online sites, I hit upon the idea for a magazine that would go all out into that standard.

Originally conceived as "Red", then later "EJT" (the initials of Percy Bysshe Shelley's brave friend Edward James Trelawny), I finally set upon the name "amomancies", then started the arduous work of selling the notion to photographers and models. For the original issue I decided to build it as a proof of concept, in case it cratered, only using my own poetry...I found approval for the idea with the models and photographers.

The first issue, with my constant collaborator Mariya Andriichuk on the cover, premiered in August of 2014. It was downloadable as a pdf or could be ordered in print version. I had hoped for a few hundred readers. The first issue had thousands. Concept proven.

Realizing the amount of work required to put together each issue, I set it as a quarterly magazine and got to work recruiting more models and photographers, and more poets. I set the "rule of seven" where a poet or model would not, except under exceptional circumstances, appear more than seven times in a given issue (you'll notice echoes of that rule here, with no poet appearing more than seven times in this book, and only two of the models appearing more than that).

The rigors of putting out the magazine became debilitating, so I went on hiatus a few times over the next three years (we are currently on an extended hiatus, I have no doubt but that amomancies shall return.) And eventually the notion occurred, with the founding of Venetian Spider Press, to put out a "best of amomancies" volume. Which meant pursuing all of the poets and photographers and models who had previously appeared in the magazine. Only two or three of the models declined. Only one poet did. Several of the models I had trouble reaching, despite assorted attempts to make contact. That was difficult for me, as some of the ones we could not get in touch with, at least by deadline time, represented some pretty fantastic images.

Then we had to sort through and keep this volume to a reasonable thickness...

...and here it is. I want to thank and acknowledge, not only the contributors, but the editorial staff of amomancies, including Daniel McTaggart, Mariya Andriichuk, Peri DeVault, Ashley O'Neill, and Elric DeVault. You guys rock.

Respectfully

William F. DeVault

Amomancer, founder and editor-in-chief, amomancies magazine

the best of amomancies

Table of Contents (in order of manifestation)

<u>Blessed by Fire</u>	
Poem: Edilson Afonso Ferreira	Image: Paulina Mieczkowska
<u>The Sacred Heart of Persephone</u>	
Poem: Amberly mason	Image: Mariya Andriichuk
<u>Her Finger Does the Smoothest Talking</u>	
Poem: Adrian Ernesto Cepeda	Image: Aysha J. Nasser
<u>Midnight Muse in a Convenience Store</u>	
Poem: Daniel McTaggart	Image: Paulina Mieczkowska
<u>Two People</u>	
Poem: Debbie Tosun Kilday	Image: Goce Alice
<u>Soundtrack</u>	
Poem: Lynn White	Image: Ifigenia Tsitsa
<u>Dinner at Golden Corral Buffet</u>	
Poem: Jackie Chou	Image: Goce Alice
<u>Mess of Thrown Off Clothes</u>	
Poem: Strider Marcus Jones	Image: Paulina Mieczkowska
<u>Four-legged Meadow Lark</u>	
Poem: Catherine Katey Johnson	Image: Mariya Andriichuk
<u>Romance Litters the Floor</u>	
Poem: Amberly Mason	Image: Goce Alice
<u>A Woman Does Not Have to Wait</u>	
Poem: Strider Marcus Jones	Image: Ifigenia Tsitsa
<u>Grave Lover:</u>	
Poem: Robert Wilson	Image: Aysha J. Nasser
<u>Meeting</u>	
Poem: Lynn White	Image: Inga Medvedev
<u>He Plays His Flamenco Guitar</u>	
Poem: Strider Marcus Jones	Image: Marion Volant
<u>pretty pretty soul</u>	
Poem: William F. DeVault	Image: Mariya Andriichuk
<u>Two Poems</u>	
Poem: Nivedita Dey	Image: Goce Alice
<u>Bowie Me</u>	
Poem: Daniel de Culla	Image: Aysha J. Nasser
<u>Alpha and Omega</u>	
Poem: Amberly Mason	Image: Ifigenia Tsitsa
<u>The Cries of the Succubi</u>	
Poem: Amelia Vandergast	Image: Inga Medvedev
<u>Aphrodite's Risk</u>	
Poem: Daniel McTaggart	Image: Mariya Andriichuk
<u>Dinner Date</u>	
Poem: Shloka Shankar	Image: Goce Alice
<u>Unzipping Her Pleasure of Psalms 113:105</u>	
Poem: Adrian Ernesto Cepeda	Image: Jessica Lorraine Zickefoose
<u>The Lioness</u>	
Poem: Chris Riddell	Image: Goce Alice

the best of amomancies

An American Night

Poem: Daniel McTaggart

Image: Mariya Andriichuk

Midnight and Mornings

Poem: Strider Marcus Jones

Image: Inga Medvedev

Spirit Horse

Poem: Theodore Webb

Image: Aysha J. Nasser

The Madrigal of Voices

Poem: Strider Marcus Jones

Image: Paulina Mieczkowska

It Wouldn't Be Make Believe if You Believed in Me

Poem: Marianne Peel

Image: Mariya Andriichuk

Late Night Phone Call

Poem: Nate Maxson

Image: Aysha Nasser

Butterfly Effect

Poem: Clinton Van Inman

Image: Jessica Lorraine Zickefoose

The Phoenix Rises in Venus

Poem: Amberly Mason

Image: Goce Alice

Eye Back to Basics

Poem: One Single Rose

Image: Paulina Mieczkowska

Feels Like 40c

Poem: R.A. Lucas

Image: Marion Volant

Blue

Poem: Lynn White

Image: Aysha J. Nasser

cithara song, strummed lightly as the sun leaps the horizon

Poem: William F. DeVault

Image: Marlita Polner

The Fabric of Creation

Poem: Mike Essiq

Image: Mariya Andriichuk

Sweet Smoke

Poem: Daniel McTaggart

Image: Aysha J. Nasser

Interstices

Poem: Chris Riddell

Image: Mariya Andriichuk

Beckoning

Poem: Jessica Lorraine Zickefoose

Image: Hannah Young

Wet Affection

Poem: Don Kingfisher Campbell

Image: Jessica Lorraine Zickefoose

The Existentialism of a Guaranteed Tomorrow

Poem: Robert Wilson

Image: Ifigenia Tsitsa

Love Is, All Is

Poem: Strider Marcus Jones

Image: Mariya Andriichuk

Damsel of Delights

Poem: Mike Essiq

Image: Mariya Andriichuk

horoscope: leo/virgo

Poem: Anu Mahadev

Image: Paulina Mieczkowska

Advantage

Poem: Catherine Katey Johnson

Image: Ifigenia Tsitsa

Off the road

Poem: Ed Jay

Image: Paulina Mieczkowska

Abandon

Poem: Kathy Anderson

Image: Ifigenia Tsitsa

the best of amomancies

Myth or Legend

Poem: Larry Jaffe

Image: Mariya Andriichuk

Eye Contact

Poem: Lynn White

Image: Paulina Mieczkowska

Getting Married

Poem: Lynn White

Image: Ifigenia Tsitsa

Convenience Store Coquette

Poem: Daniel McTaggart

Image: Mariya Andriichuk

Lover's Desire

Poem: Amitabh Vikram

Image: Jessica Lorraine Zickefoose

Vodka and Condoms

Poem: William F. DeVault

Image: Paulina Mieczkowska

Desire

Poem: Hardeep Sabharwal

Image: Paulina Mieczkowska

Last Poem for H.

Poem: Nate Maxson

Image: Mariya Andriichuk

First Love

Poem: Saddiq Dzukogi

Image: Jessica Lorraine Zickefoose

November Sky

Poem: Jessica Lorraine Zickefoose

Image: Paulina Mieczkowska

soubrette

Poem: William F. DeVault

Image: Jessica Lorraine Zickefoose

Dilemma

Poem: Amitabh Vikram

Image: Mariya Andriichuk

Picking Up Chicks at the Psych Ward

Poem: Robert Wilson

Image: Mariya Andriichuk

Fireflies

Poem: Clinton Van Inman

Image: Paulina Mieczkowska

I'm Sorry We Were Ever Young

Poem: Robert Wilson

Image: Paulina Mieczkowska

swerve (flirt)

Poem: William F. DeVault

Image: Mariya Andriichuk

dance naked in the sky

Poem: William F. DeVault

Image: Paulina Mieczkowska

Anticipation

Poem: Marianne Peel

Image: Mariya Andriichuk

Dream Lovers

Poem: Lynn White

Image: Paulina Mieczkowska

Electric Tang

Poem: Daniel McTaggart

Image: Mariya Andriichuk

Narcissus

Poem: Mathias Jansson

Image: Paulina Mieczkowska

I Know My Way to Sinking

Poem: Kushal Poddar

Image: Marion Volant

ESKIMOPIE.NET

Hello Daniel,

I really enjoy your artwork and poems and I would like to publish *A Sense of Wonder* in the first week of January and *Autumn Melodies* in the first week of February.

Best, Eskimo Pie



THE *Adroit*
JOURNAL

The Adroit Journal

Dear Daniel,

Thank you for sending us your work. We look forward to reading it!

**If you haven't already, feel free to check out our current issue (featuring poetry, prose, interviews, and art):
<https://adroit.app.link/26>.**

As a reminder, please inform us by adding a note to your Submittable submission if any submitted work is accepted elsewhere. Thanks again!

Sincerely,



Peter LaBerge

Founder & Editor-in-Chief

The Adroit Journal



4. MASAJE CON FINAL FELIZ

Pelópidas y yo, Ateneo, hemos ido a visitar a una masajista que se anuncia: “Doy masaje a diez Euros con final feliz”. Más contentos que un ocho, y frotándonos la cosa con las dos manos por entre los bolsillos bajos del pantalón, hemos subido a un piso del Barrio de las Fuentecillas, en Burgos capital. Hemos tocado el timbre de la puerta de entrada y nos la han abierto sin decir nada.

Es en el primer piso Izquierda D. Ahí están esperándonos una morena y una blanca, a puerta abierta.

-Tú, por mí, vienes conmigo, que soy Lacedemonia. Y tú, a mi amigo, vas con Mora.

En distintas habitaciones nos han hecho entrar. Ahora, hablo de mi experiencia que, luego, por lo que me dijo mi amigo, trabajan el masajismo feliz, o sea las pajas con masaje, de igual modo.

En su territorio, una vez medio desnudo, yo, con sólo el calzoncillo, y ella, con braga y sujetador, me empuja hacia una cama que estaba a medio hacer.

-Échate ahí boca abajo, me ordenó.

Así lo hice, abriéndome ella las nalgas, comenzando a masajearlas con una crema como de Nivea, aunque más mala, así como mis piernas por detrás. Ella me dijo que tenía veintisiete años y que este masaje duraría quince minutos; y, antes de que yo le preguntara, adivinando ella lo que iba a preguntarle, me dijo:

-Veo que ya la tienes tiesa, pues está en sentido de la inclinación natural del pelo. Tienes polla de tonto y gordinflón, y si quieres que te la chupe, esto te costará veinte euros más.

-No, le contesté, no. No traigo más que diez euros; aunque si te apetece, te la dejo: ¡toda tuya ;

Ella no puso buena cara y yo, sin querer queriendo, me eche a reír hasta que ella me hizo callar hablándome seriamente:

-Tu polla es larga como pelo de huevo. Dando golpes a mis pelotas, cambiando de una a otra como lanzándolas, recibéndolas y despidiéndolas de diversas maneras, como pelotari vascongado. Ella llegó a la flor de la capuchina, el Ojete, hueco y relleno de viento, y

cogiendo un frasquito de cristal sin etiqueta, que por el olor era alcohol de romero, me frotó, primero las pelotas y, después, el Ojete.

-Machote, me dijo, mientras me frotaba el interior del ojete con este alcohol de romero que a mí me excitaba enormemente, tienes el pelo de la dehesa y, en cuanto del lobo salga un pedo, se habrá cumplido el plazo, así que date la vuelta para que te la frote hasta que te corras.

Me lució la polla, prosperó en demasía, y poniéndola sujeta de posición mediana, de punta, asida entre sus dos manos, empezó a arrojar esperma en tropel, tirando más bien a la baja que al alta, sonando en este instante las y media de un reloj carillón de pared.

Quedé contento en la labor de su trabajo; me quitó el pellejo y, al darle los diez euros, le pregunté:

-¿Cuánto me costaría montarte, un día, a pelo; pues me gustaría ver y sentir tu pelleja, morral que puede ser peneable, que puede recibir pene o ser peneado?

Ella me contestó:

-Cobramos sesenta euros media hora. Ah tú, y que me ha gustado mucho jugar a las pelotas contigo, pues las tienes como el caballo de Esparteros. ¡Hasta la próxima !

Al salir, arrastré con los pies el cobertor de cama hecho de pellejos finos y adobados.

Octobre 2018

No. **207**

Exemplaire: 04 - 20

CIRCULAIRE

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

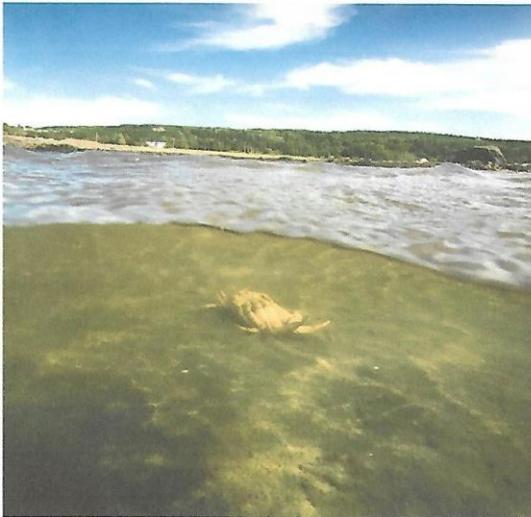
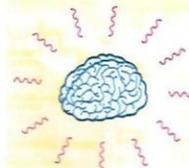
VISITE AU 6E FESTIVAL DE PHOTOS ET D'ART EN MATANIE, PHOS.

PHOS est un festival consacré aux divers usages de l'image photographique et numérique d'aujourd'hui. Pour sa sixième édition, PHOS a présenté les œuvres d'une trentaine d'artistes en provenance d'ici et d'ailleurs. Une succession d'expositions, de spectacles, de rencontres d'artistes et d'interventions dans l'espace public qui a animé la Matanie du 1er au 16 septembre 2018.

Pour cette édition il n'y avait pas de thème précis. C'est avant tout un festival de photographies où l'analogique et le numérique se côtoient sans problèmes. Mais il y a aussi des installations, performances, interventions et spectacles qui animent l'espace public.

Je dois avouer que je suis venu voir le festival avant-tout pour l'art photographique et comme d'habitude, je n'ai pas été déçu. Je dois souligner deux coups de cœur en particulier; le premier pour Isabelle Hayeur qui explore la face cachée de nos sociétés que dévoilent leurs façons d'occuper territoires et milieux de vie. Ses photographies grand format et ses mono bandes ont été largement diffusées ici et à l'étranger. Depuis 2012, la photographe sillonne l'Amérique du nord pour témoigner des bouleversements environnementaux, dont la dégradation des plans aquatiques. Dans ces prises de vue d'eaux turbides, elle privilégie une perspective « de l'intérieur » saisissante. Les plans sont à la fois sous-marins et en surface nous laissant être simultanément témoins du visible et du caché.

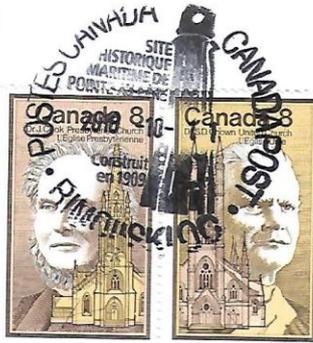
Mon deuxième coup de cœur est pour Shahine Héry qui en liant ses portraits et natures mortes, elle tente de "matérialiser" la vie amoureuse du 21e siècle. Plusieurs photographies grand format étaient placées en évidence sur le bâtiment principal de l'évènement (le quartier-général). À ses yeux, il s'agissait d'oser faire face à la complexité et l'harmonie relationnelles, autant symétrique qu'abstraite et d'illustrer la diversité des couples hétérosexuels ou homosexuels, du triangle amoureux et de la polygamie de sorte que l'humanité toute entière colle sa "peau amour" à sa rétine attentive. Shahine Héry est une jeune étudiante d'origine Guadeloupéenne qui étudie présentement au Cégep de Matane. Elle a été sélectionnée avec quelques autres étudiants par l'artiste Geneviève Thibault de Matane afin de participer au festival PHOS. (RFC)

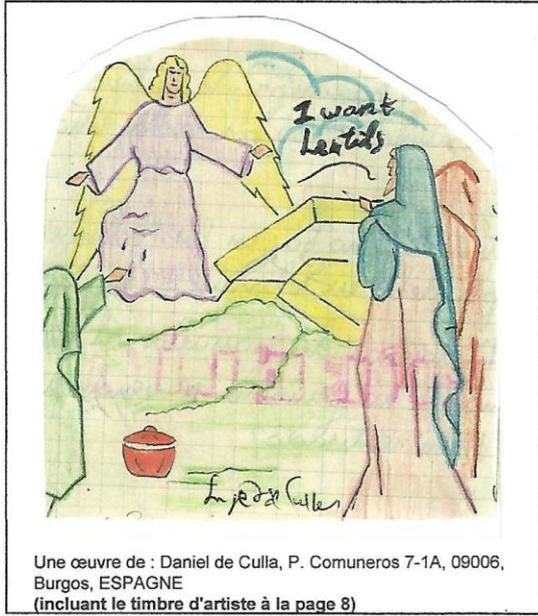


De gauche à droite, deux œuvres grand format d'Isabelle Hayeur et de Shahine Héry. (Photos RFC)

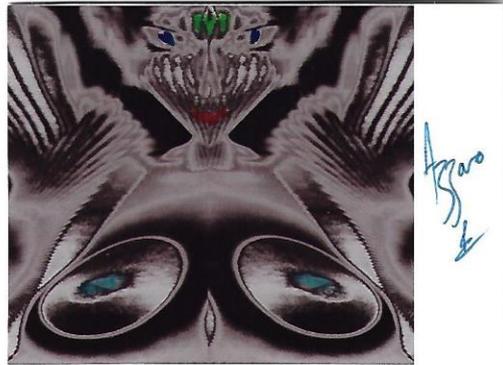
Message:

hi daniel,
Thank you for
your participation.
salutation.
R&O
—

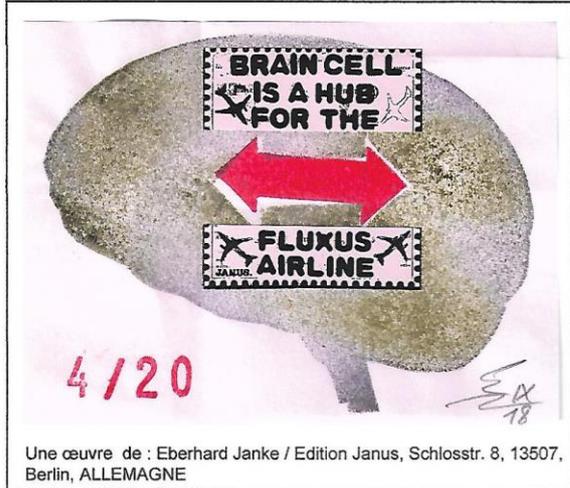




Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



"Arise - The Alien Phoenix"
Une œuvre de : Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE



Une œuvre de : Eberhard Janke / Edition Janus, Schlosstr. 8, 13507, Berlin, ALLEMAGNE



Un 8cm x 8cm de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Un timbre d'artiste de :
Bruno Chiarlone, Via
Mons. Bertolotti 58,
17014, Cairo
Montenotte, (SV),
ITALIE

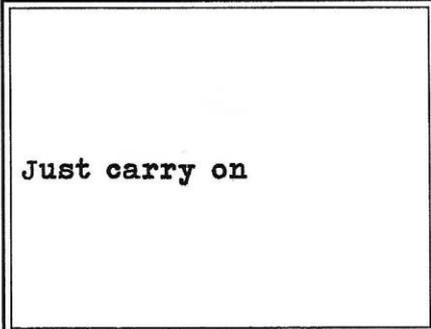


Un timbre d'artiste de :
Éric Bensidon, 14 rue
Saufroy, 75017, Paris,
FRANCE





Un timbre d'artiste de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de : Anti-Robot, 3859 Germania, Cincinnati, OH, 45227, USA



Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



4/20 ZEsarsey 2018

Une œuvre de : Torill Elisabeth Larsen, Sigurg Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE



← Un timbre d'artiste de : Jean-Charles Boilevin (et de sa fille), 7 rue des Abeilles, 37250, Montbazou, FRANCE

Octobre 2018

No 207

CIRCULAIRE 132



FLIP OVER



VOIR AU VERSO

40-076-685 (07-05)

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER



A/TO:

DANIEL DE CULLA
P.COMUNEROS 7-1A
09006, BURGOS
ESPAGNE

Participants:

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Eberhard Janke / Edition Janus, Schlosstr. 8, 13507, Berlin, ALLEMAGNE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Anti-Robot, 3859 Germania, Cincinnati, OH, 45227, USA

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Torill Elisabeth Larsen, Sigurd Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE

Jean-Charles Boilevin, 7 rue des Abeilles, 37250, Montbazou, FRANCE

Fleur Helsingor, P.O. Box 30571, Oakland, CA, 94604, USA

Holland Mailart/Henk J. Van Ooyen, Viinderveen 258, 3205EJ, Spynkisse, PAYS-BAS

Geof Huth, One West St., Apt. 2802, New York, NY, 10004, USA

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA



Revista Aguamarina
Rafael Bueno Novoa
C/ Independencia, 20-3° C
48940-Leioa (Vizcaya)

valdemar_5@telefonica.net

Leioa, octubre de 2018

Hola Daniel:

¿Cómo va todo?

Te envío nuevo número de Aguamarina. En esta ocasión el que hace el número 165 de su edición. Va publicada en su línea habitual. Espero encuentres interesante este número que te remito y lo disfrutes leyendo. Comprobarás que en este número que te remito he publicado un poema de tu autoría.

Te envío aparte también una especie de entrevista. Como las que aparecen publicas de costumbre en la revista. La razón de enviártela es para que la contestes y me la envíes a mi domicilio para publicarla en un próximo número de Aguamarina. Espero te interese la propuesta y me envíes la entrevista contestada. Como sabes, suelo publicar algunos datos biográficos del autor de la entrevista junto a la misma, así como una fotografía. Queda a tu elección si quieres mandarme ambas cosas, o las selecciono de alguna de las páginas de tu autoría que tienes en Internet. ¿De acuerdo?

Bueno pues es todo.

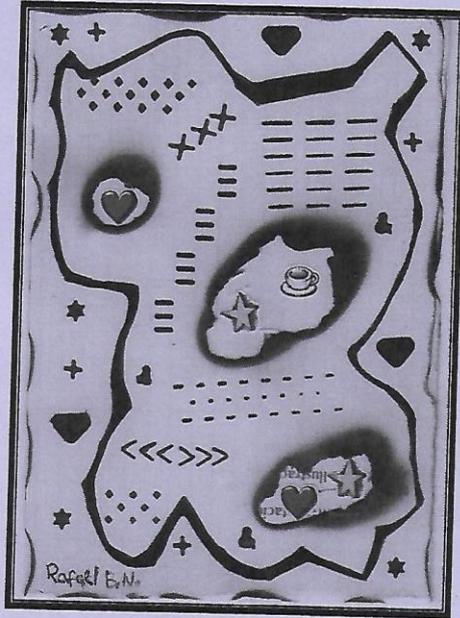
Recibe mis cordiales saludos y el deseo de que pases un feliz verano.



AGUAMARINA

Revista Literaria

OCTUBRE 2018 Nº 165



A MI DIOSA SALIMA

Hay en Burgos un Bar Los Dos
(Tu y Yo? ¡Ojala!)
Donde vienen a montones
Los viejos valentones
Con ardiente corazón
Donde muero Yo de Amor
Dejándote este poema-oración
Y el testamento
De que si muero me entierren
En tu viña
Para chupar los sarmientos
De tu Vida
Y los labios de tu nardo Amor.
No te enamores mi diosa Salima,
No te cases
Porque te acostarás sufriendo
Amaneciendo sufrida.
OH, mi diosa santa Salima
Virgen y mártir de la barra
Hija de un labriego de Villadiego
Y de una bella mujer árabe
De Marrakech
Quiéreme

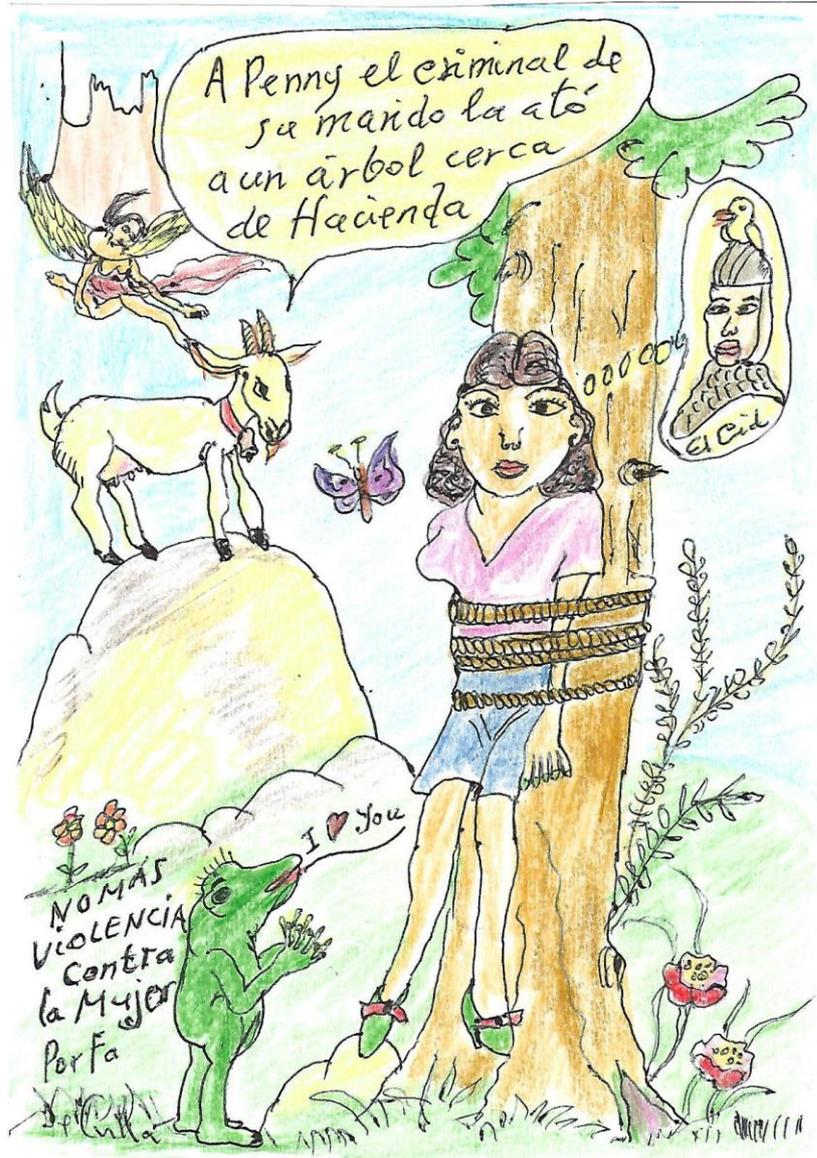
DANIEL DE CULLÁ
BURGOS

Y por favor no me digas
"Anda vete, anda vete
Que mis padres no te quieren
ni un poco
ni yo tampoco".
Pues en tu Bar Los Dos
Me muro por Ti, diosa de Amor
Y daré una puñalá
a quien te me quiera quitar.
No hay ojos que no te miren
Ni corazón que resista
¿Recuerdas?
Dos polis nacionales
Han venido al bar
En busca de unos ladrones
Mi diosa Salima
Tus ojos son
Que me han robado el corazón.
Ofréceme tu agua bendita
la lluvia dorada
De tus labios rojos.
Déjame besar
El cielo de tu paladar.

HAY DÍAS

A menudo, hay días, en los que ni yo misma me entiendo,
no sé a dónde voy, ni de dónde vengo,
ni tampoco, que es lo que quiero.
Voy cual vagabundo, sin rumbo, ni destino,
dando por bienvenido,
todo lo grato y bueno, que encuentro en mi camino.

ROSA GÓMEZ PEREDA
BALMASEDA (Vizcaya)



IN MESSICO, LA MORTE È CULTURA VIVA

Dal 27 Ottobre al 2 Novembre

INAUGURAZIONE 27 OTTOBRE
ore 15:00

**I teschi messicani sono arrivati
ballando e cantando a Nembro!!!**

Sono venuti per invitarti a celebrare con gioia e rispetto il "Rito del Día de Muertos (Giorno dei Morti)", come si vive nella terra messicana!!! Vieni a scoprire una delle tradizioni più sentite del Messico!

**BIBLIOTECA CENTRO CULTURA
NEMBRO, PIAZZA ITALIA
Sala Verde**



REVISTA AGUAMARINA

ENTREVISTA

DANIEL DE CULLÁ

.- Háblenos de sus comienzos literarios.

-Escribir lo que es escribir sobre papel, sin hacer borratajos, fue a la edad de once o doce años, en el Seminario Conciliar de Segovia. Allí, leyendo a los místicos y a los santos devotos de El Cantar de los Cantares, a los que tenía mucha envidia, sobre todo a san Juan de la Cruz, el “ poeta divino”.

Estudiando Bachiller, con Miguel de Cervantes Saavedra me lo pasé a lo grande con su Obra “Don Quijote”, de fama universal, sobre todo por la profunda filosofía que encierran sus pasajes con Rucio, el Asno de Sancho Panza, en lo donoso y elegante de su estilo cuando dice en su Cap. 28: Rebufnar no es un Arte; es una Ciencia. Pródiga la natura es quien lo enseña”.

Ellos despertaron en mí mi el anhelo de escribir.

Después, estudiando Filosofía y Letras, una vez abandonados mis estudios “para cura”, me guié de los autores franceses: Rimbaud, Gide, Lautremont; ingleses: Oscar Wilde, Lord Byron; Americanos USA: Poe, Whitman.

.- En sus datos biográficos leo que, aparte de escritor, también es pintor. ¿Dónde considera que se queda reflejada con mayor fuerza su faceta creativa?

Sin duda, me siento reflejado en la escritura, pero, también en el dibujo, que lo hago con el mayor humor y erotismo posibles, que tanto merece el aprecio de los hombres y mujeres. La escritura y el dibujo, para mí, son inseparables.

.- Cuando las ideas no acuden y se siente bloqueado, en ese momento ¿cómo es su forma de enfrentarse al papel en blanco?

En el primer momento, lo que hago es escuchar música, sobre todo: The Doors; Lake of Tears; Black Sabbath. Si hay luna llena, y hace

buen tiempo, me subo al Castillo de Burgos, procurando revestirme de diferente modo las ideas contemplando las estrellas.

.- Supongo que como la mayoría de escritores tendrá también su particular referencia literaria. ¿Le importaría indicarnos de cual se trata?

Mis referentEs literarios son, sobre todo, los que forman parte del elogio del erotismo. Apuleyo, escritor latino del siglo II, con su obra El Asno de Oro, es el primero. Luego, están Whitman, Wilde, Baudelaire, Gide, Sade.

.- Lo que me he dado cuenta es que tanto en su obra artística como en la literaria percibo un estilo irreverente y sarcástico ¿Estoy en lo cierto?

Sí. Es humor y felicidad con las que me jacto.

.- Usted que está ya curtido en el campo literario seguro que no tendrá ninguna dificultad para dar algún consejo a los jóvenes que se inician en la escritura.

Lo único que les puedo decir es que, si se meten en este mundo de las Bellas Artes y Letras, no tengan falta de interés, ni de voluntad y buen deseo. Que se explayen ante la Vida la Naturaleza. Con su físico o su moral no corrompidas, llegarán a encontrarse en un estado de erudición patentizada, gracias a sus bellas cualidades.

.- Tengo entendido que usted es miembro fundador de la revista literaria "Gallo Tricolor", y también dirige la revista de Arte y Cultura "Robespierre". Es obvio que su empeño por la difusión de la Cultura es una constante.

Sí, pero ya se quedaron en vía muerta. En su día, fueron un grito o un clamor ruidoso y, aunque “ancha es Castilla”, era muy pequeño el campo en que podían enseñorearse.

.- Para finalizar, dénos su definición de lo que es para usted la Poesía.

Poesía es cantar, y no arredrarse. Como lo hizo García Lorca, a quien ahora recuerdo con la pena de no haberle podido conocer.

Un poeta: Federico García Lorca

Un escritor/ra: Rabindranath Tagore

Un cantautor/ra: Jim Morrison

Un personaje histórico: Alister Crowley

Un libro: de Nietzsche: “Así hablaba Zaratustra”

Una película: Hair

Un lugar para vivir: Burgos

La noticia que mañana quisiera escuchar:

Que me dedican una Biblioteca y que la gente estudia y lee delante de mí.



DANIEL DE CULLA

ESCRITOR, POETA, DIBUJANTE Y FOTÓGRAFO. Miembro de la Asociación Colegial de Escritores; Escritores por la Tierra Internacional; Poetas del Mundo; Surrealismo Internacional; El Club de las Escritoras; La Poesía no Muerde; y otras.



POBRE PENNY

**Como quien bien dice, la pobre Penny
Acababa de salir de las faldas de su mamá.**

**Estudiaba en las Concepcionistas
Y, al lado de su pupitre, en el Colegio
Había crecido un rosal.**

**Ya tiene quince o dieciséis años
Y se pone ante el espejo:
Se peina, se acicala, se pone colorete
Y, a diario, ropa limpia de mudar.**

**En una fiesta de fin de curso
Con música para bailar
Conoció a un muchacho, un tal Nemesio
Que era amigo de alguno del Colegio
Quien, nada más ver a Penny
Se quedó prendado de ella.**

**Ella, que no había salido del pueblo
Ni de la sagrada Ciudad
Que acaba de salir de los cuentos de hadas**

**Y de soñar con un príncipe azul
Le vio como un guapo infante
Que debería manchar su espada
En su tierna y hermosa sangre.**

**Dos horas bailaron juntos
Y él, como ya la tenía enamorada
Creyéndose con derecho de pernada**

Intentó violarla junto a la capilla del Colegio

Si no es por una Sor que por allí pasaba

Para ir a rezar ante el sagrario.

Ya Penny terminaba el Bachillerato de Artes

Y a Nemesio se le ve de tarde en tarde

Salir con ella

Pero, ella, sin perder el cuello.

Algunos días, la coge de la mano

Y va con ella hasta la puerta del Instituto.

Con dieciocho o diecinueve años, los dos

Nemesio ha perdido el sentido por ella:

¡La sigue a todas partes montado en bicicleta;

Ella se pone bien tontita

Cuando tiene gana de su hombre.

Hasta les dice a sus padres

A quienes Nemesio no les cae bien

Ni en pintura

Que Nemesio ha sentado la cabeza.

Pero falso y embustero como él es

Con una Maestría en la escuela del follaje

Le calienta a Penny la cabeza

En el baile, la voltea

Le dice que bien la quiere

Que su gusto se cumplía

Y que él engendrará en su estrella

El fruto de la tierra

Quiera o no quiera.

**Nemesio no la lleva por caminos
Ni tampoco por veredas de rosas:
Mientras ella estudiaba
Y en casa se recogía no más tarde de las nueve
Él se había dedicado con ahínco
A estudiar Gramática parda
Ir a prostíbulos y casas de citas
Para hacerles probar a las Justinas
Todos los dolores de la pasión sádica
Convirtiéndose en un varón embustero
Hipócrita, felón y sádico
Celoso como él solo
Quien, antes de llegar al sexo
Impuesto y obligado por las conveniencias
Él abofeteaba y pisoteaba
Y con las espinas de una rosa
Traspasaba las dulces espaldas.
A Penny la humillaba, la escupía
Y, a veces se corría
Viéndola tan hermosa, angustiada y dolorosa
Tan desolada.
¡Hasta dándole por detrás de las orejas!
Un día que discutieron
Porque ella le dijo
Estando desnuda para acostar:
-Eres un criminal asesino
Que me llevas al castillo**

**Donde nadie nos vea
;Tú me robaste mi honra, maldito ;
Él la zarandeó salvajemente
Como hombre que hubiera matado nobles fieras
Con deseos de darle muerte afrentosa
Y después de abofetearle su linda cara
Con los golpes que en su cuerpo sufrió
Sintiéndose ella como si por su cuerpo
Hubieran pasado las ruedas de un coche
El la agarró de los pelos
Y arrastrándola como pudo
La hizo entrar en su coche
Llevándola a atar a un árbol frente a Hacienda
Lo que causaba horror de espanto
Escapando después él furtivamente
Cual malvado perdigón.
Al instante, como si sucediera un milagro
Se agolpó la gente alrededor de ella
Para consolar su llanto en penas
Y secar las lágrimas de sus ojos
Que regaban la calle que da a Hacienda.
Qué triste era ver a Penny tan rebonita
Tan dolida y desmayada
Pero más triste todavía
Era escuchar a algunas mujeres
Que decían:
-Ella la culpa tendrá o tiene.**

**¡Malditas putas sacramentales
Que tienen hijos que nunca las querrán mirar ;
A estas putas meapilas, beatorras
Como están al lado de sus maridos
Más puteros y perversos que la Mierda
No las critica nadie.
Yo me tuve que marchar con pena
Porque no podía hacer nada
Sin un permiso que el Ayuntamiento nos diera
Y, al triste día siguiente
Preguntando por Penny a gente conocida
Ellos me dijeron:
-Que la pobre Penny estuvo allí atada
Hasta que salió el Sol
Que se le dio, cuando ella lo pedía
Un poco de agua
Y más cuando ella decía:
-La vida se me acaba.
Que el criminal de Nemesio, su novio
Quien se encontraba al degüello de la gente
Escapó a Tomelloso, Ciudad Real
Llamando como novio afligido
Aturdido y sin aliento
A casa de don Baldomero, el cura
Que es un tío suyo putero
Y, cómo no, pedófilo
Quien presto le abrió**

Sin detenerse un punto por escuchar lo sucedido

Y, en vez de degollar con ligereza su cabeza

Que es lo que tenía merecido, le dijo:

-Hijo de mi alma, entra

Mañana ya entraremos en conversa

Antes de que me vaya a la iglesia

A la que me tienes que acompañar.

Ahora quédate conmigo y con Dios

Aquí nos damos la buena vida.

Al fin nos vemos los 3

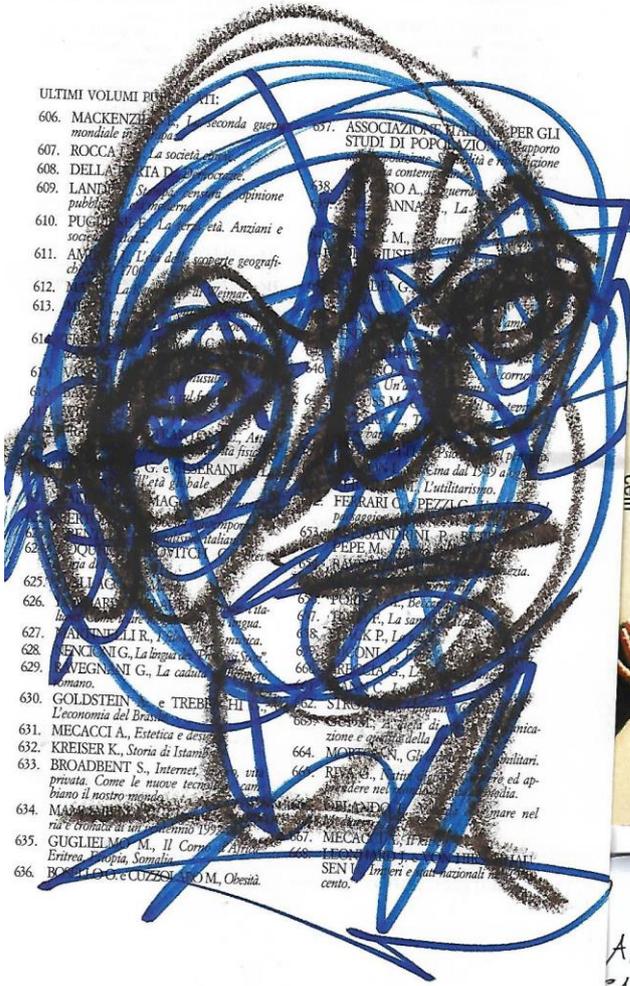


6. A PRIAPO

**Príapo es un Asno precioso
Tiene una verga de lo más divina
Por su gracia infinita al voltarla
Cuando Rebuzna.
Si mi lengua refiere esto
Es porque siempre me gusta
Hacer sexo en los campos
Y en las alcobas
Aunque la primera vez lo hiciera
Con una colegiala
En su huerto de cerezas y peras.
La verga del Asno y la mía
(No tan verga, ¡claro!)
Se ocultan fácilmente
Aunque ninguna de las dos
Se introducen tan fácil
Porque es difícil atisbar
El agujero de cualquier diosa
Y tenemos que pedir ayuda
Al mamporrero real.
Podéis adivinar con qué objeto.
Me gusta llevarle el pienso
¡No veas cómo me relamo yo!
Es un caballero este Asno
Honrado y prudente**

**Que mantiene su casa
Con el sudor de su frente.
Recuerdo un día
Que yo iba montado en él
Desde san Miguel de Bermuy
A Lastras de Cuellar, en Segovia.
Qué envidia les daba a las mozuelas
Que soñaban al vernos
Convertirse en alegres Jumentas.
Cuando, cual brujo o hechicero
Se ponía a mear el Asno
Las chicas decían:
-Ya no pediremos agua, mamá.
Bendiciendo el Rebusno
Que las salva y que nos salva
Pues el Asno Rebusna
Cuando tiene ganas de Joder.
Los únicos que no le quieren
Son los frailes y los curas
Delatores infames y perversos
Que a la calumnia apelan
Para vengarse de él, tan estimado.
Priapo es el único que
En los huertos de don Ponce
En Burgos, por ejemplo
Hace verdaderos milagros.
El deja a los pajaritos**

**Que entren en los sembrados
Porque estos pajaritos
Le ordeñan la verga
Con gran cuidado
Pues son los pájaros de amor
Tan delicados ellos.
Tanta dicha logran de Priápo
Que logran que su Rebuzno
Se escuche hasta en Roma
Que por eso se abren las ventanas
Al escuchar de tal Asno tal Rebuzno
Y saber de su gran portento
Que para ellos lo quisieran
La Curia romana toda
Y más, los curas puteros
No digamos, los pedófilos.**



- ULTIMI VOLUMI PUBBLICATI:
- 606. MACKENZIE, *La seconda guerra mondiale in Asia*
 - 607. ROCCA, *La società contemporanea*
 - 608. DELLA TORRE, *La società contemporanea*
 - 609. LANDI, *Storia della opinione pubblica*
 - 610. PUGLIESE, *La società. Anziani e società*
 - 611. AMADIO, *Le carte geografiche*
 - 612. ...
 - 613. ...
 - 614. ...
 - 615. ...
 - 616. ...
 - 617. ...
 - 618. ...
 - 619. ...
 - 620. ...
 - 621. ...
 - 622. ...
 - 623. ...
 - 624. ...
 - 625. ...
 - 626. ...
 - 627. ...
 - 628. ...
 - 629. ...
 - 630. GOLDSTEIN, *Leconomia del Brasile*
 - 631. MECACCI A., *Estetica e decorazione*
 - 632. KREISER K., *Storia di Istanbul*
 - 633. BROADBENT S., *Internet e vita privata. Come le nuove tecnologie cambiano il nostro mondo*
 - 634. MAMMI, *La guerra civile in Eritrea*
 - 635. GUGLIELMO M., *Il Corano*
 - 636. BOCCALONE G. e CUZZOLANOM, *Obesità*
 - 637. ASSOCIAZIONE ITALIANA PER GLI STUDI DI POPOLAZIONE, *Il rapporto tra fertilità e migrazione*
 - 638. ...
 - 639. ...
 - 640. ...
 - 641. ...
 - 642. ...
 - 643. ...
 - 644. ...
 - 645. ...
 - 646. ...
 - 647. ...
 - 648. ...
 - 649. ...
 - 650. ...
 - 651. ...
 - 652. ...
 - 653. ...
 - 654. ...
 - 655. ...
 - 656. ...
 - 657. ...
 - 658. ...
 - 659. ...
 - 660. ...
 - 661. ...
 - 662. ...
 - 663. ...
 - 664. ...
 - 665. ...
 - 666. ...
 - 667. ...
 - 668. ...
 - 669. ...
 - 670. ...

What is love?
barbara ardaù & domenico mimmo di caterino



conjuges
spouses
gades
bashkeshortët
ezkontideek
conjugibus
Ehegatten
cypyrin
supruznici
eslieri
sposi
conjuges
tagtefaaller
echigenolen
házastársak
soli
matzorków
mari oswa madamm
abikaasade
cëlli



Di CATERINO
ARA ARDAU
SAN SATURNINO Z,
09123 -
CAGLIARI



Nós da Poesia

Olá poeta, tudo bem?

Na próxima semana, no dia 25 de outubro será aberta a Semana Literária Drummondiana em Itabira.

Realizada pela Fundação Carlos Drummond de Andrade, o Instituto Imersão Latina estará montando a exposição No Meio do Caminho que abrirá na próxima quinta-feira 25 e poderá ser vista por um mês na galeria da sede da Fundação.

À noite de abertura será brindada por um sarau do Coletivo Nós da Poesia, que sempre é um coletivo aberto a participação de mais convidados.

Gostaria de convidar a quem quiser participar conosco, dentro da temática do poema "No Meio do Caminho", de Carlos Drummond de Andrade, com algum poema de autoria próprio ou outro que faça alusão à temática deste poema que participe conosco.

Poderemos levar até 15 poetas, portanto precisamos fechar as inscrições dos que desejam participar.

Favor para tanto enviar até amanhã nome completo, identidade e CPF para fazermos a reserva do transporte.

Sairemos de BH (em ponto ainda a ser combinado) às 15 horas do dia 25/10, dormiremos em Itabira e retornaremos a Belo Horizonte na sexta-feira, com previsão de chegada até 15 horas também.

Então será nossa "virada cultural" em Itabira, um dia para No Meio do Caminho Nós da Poesia nos encontrarmos e

**celebrarmos juntos e também fortalecermos nossa resistência
artística poética!**

Abraços,

Brenda Marques Pena





NO MEIO DO CAMINHO

ARTE POSTAL ARTE CORREO MAIL ART



EXPOSIÇÃO INTERNATIONAL
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
INTERNATIONAL EXHIBITION
Abertura: 25.Out. 2018 às 19 h
Visitação: Até 26.Nov.2018

Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade

Itabira / Minas Gerais / BRASIL
Coordenação: **Brenda Marques Pena (MG)**

Curadoria: **Tchello d'Barros (RJ)**



www.imersãolatina.com

facebook.com/poeticasmigrantes - facebook.com/tchellodbarros/curadorias
Ação integrante do I-Poema® - Encontro Literário Internacional de Escrita Migrante



NO MEIO DO CAMINHO / ARTE POSTAL
ARTE CORREO
MAIL ART

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL
EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL EXHIBITION
25.Out-26.Nov.2018
Itabira (MG) BRASIL

Coordenação: Brenda Marques Pena (MG)
Curadoria: Tchello d'Barros (RJ)

TEMA / THEME: *No Meio do Caminho /
En el Medio del Camino / In the Middle of the way*

DIMENSÃO / DIMENSION / SIZE: 10 x 15 cm

DEADLINE: 24.10.2018

ENDERECO / DIRECCIÓN / ADDRESS:

Tchello d'Barros
Largo Wanda de Oliveira, 400 UFRJ
Cidade Universitária - CEP 21941-903
Rio de Janeiro, RJ - Brasil

INFO: www.imersaolatina.com

facebook.com/poeticasmigrantes

facebook.com/tchellodbarros/curadorias

tchellodbarros@yahoo.com.br

Ação integrante do I-POEM@ 2018 Encontro
Literário Internacional de Escrituras Migrantes

Realização



FUNDAÇÃO CULTURAL
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE



IMERSÃO LATINA



I-Poema
14 a 18 Nov. 2018
Belo Horizonte - Itabira - Poema

**mujeres
derechos** CON



Estimad@s,

Os presentamos la campaña Mujeres con Derechos, una articulación feminista por los derechos de las mujeres en situación de trata con fines de prostitución forzada, a la que estamos adheridas. Se ha presentado hoy jueves 18 de octubre, Día europeo contra la trata de personas.

Os dejamos la página web donde constan las organizaciones adheridas a la campaña. Si queréis adheriros como organización o a título individual lo podéis hacer a través del formulario de la página web. Os agradeceremos que nos ayudéis con la difusión!

Para poder seguir el acto de presentación y todo aquello referente a la campaña, podéis hacerlo a través del twitter y del facebook.

Atentamente,





(De una escultura de Bárbara Ardaud)

7. LA REPUBLICA

Esta estampa de Bárbara Ardaud, artista italiana de modelar, talar y esculpir en madera, piedra u otra materia, figuras naturales o de capricho, como este autorretrato esculpido por ella misma, me trae al recuerdo la belleza de formas de una estatua, la República, y sus formas en el cuerpo y rostro de esa pena y rabia que sufre en lo más hondo, porque esos sitios o lugares donde están enterrados sus muertos son ajados y despreciados por el cristianismo fascista.

Escupidores son de una Ley de Memoria Histórica. Siempre se les ve arrojando sangre con la boca, escupiendo por el colmillo de lobos con piel de cordero, echando bravatas y fieros contra aquellas largas colas de republicanos que huían hacia Francia, Recuerdo que la madre de mi amigo, aragonesa de las colectividades, me contaba que: “sin hablar y andando con mucho dolor y lágrimas, se acordaban del padre o el marido, los hijos y las hijas que habían dejado en las loberas y cunetas con un tiro en el pecho o en la nunca “por la gracia de dios””.

Y hoy , que todavía estamos en la Edad de Piedra, por mucha electrónica y eléctricas que haya, que sólo sirven para hacerse uno pajas mentales o al pedo, estos caníbales sacro fachas celebran sus daños bajo palio pedófilo, y les ensalzan con vasos de oro y plata, o de cuerno de rinoceronte como el de Torquemada, con los que sacan el agua y el vino de lo más hondo de sus más despreciables entrañas, celebrando Te Deums y Misas en honor y gloria del Carnicero de Badajoz, el Asesino de Granada, el “césar enano” novio de la Muerte , cuya hombría la mamaron con el Hombre del Saco, el Sacamantecas o la salteadora serrana de la Vera, La Vivandera Rifarrafa, vendedora que le comía la pilila a los críos, o los Mallos de Riglos, en la provincia de Huesca, donde hay unas grandes rocas naturales de figura extraña que semejan torres o fortalezas gigantescas, conocidas por el nombre de “los Mallos” en escenas bien obscenas en baile de figuras y su tonada,

Hoy, hay huesos de aquel dictador venerante del garrote vil y tiro en la nuca que se rifan los pedófilos curas en “rijo mortis”, conato o propensión a lo sensual de la muerte dada a otro con salvas o saludos con disparos de “Rifis”, fusiles o carabinas rayadas disparadas por cerebros de ángulo entrante formados del encuentro de dos paredes sepulcrales, que mueve a risa y menosprecio de la gente con razón.

-Daniel de Culla



(Grafiti en Burgos)

HEAVY RUBBER

FETISH FANTASIES

PHOTOGRAPHY

PHOEBUS KALISTA
PETER W. CZERNICH

LATEX FASHION

MARQUIS

HOME STORY

H.R. DOCTRINE

FETISH MODELS

CHRISSE SEAMS, HONEYHAIR
JULEEYA REUTOVA, MISS FETILICIOUS
SHINY NESAEA & many more...

FETISH ART

EM SILVER, GERNOT
JASONE BEYER,
NEMAIN RAVENWOOD

No.39 / OCTOBER 2018 **E**

€ 19,95 Printed in Germany / © 2018 Peter W. Czernich



“PLUMA Y TINTERO”

Año IX

Nº 50

SEPTIEMBRE –OCTUBRE 2018

Edita, idea, diseña y dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

-DONIZETI SAMPAIO – CONEXÃO INTUITIVA

* PROSA POÉTICA [Págs. 71-72]

- JUDITH ALMONTE REYES – BÚSQUEDA

- LUIS QUESADA SÁNCHEZ – CARTA EN MANO

* RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 73-76]

- REENCARNACION Y VIDA - Por: FRANCISCO BAUTISTA

- COSAS DE MI PUEBLO Y ALGO MÁS, de Ángela Giuliani - Por: JERÓNIMO CASTILLO

- SOSIEGO Y MELANCOLÍA - Por: ANNA ROSSELL IBERN

* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 76]

* NOTICIAS BLOG [Págs. 76-77]

* OTRAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS [Págs. 77-78]

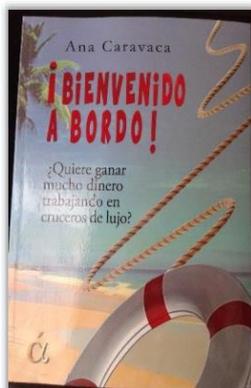
El número **cincuenta** (¡qué gran logro!) de “**Pluma y Tintero**” ya está en marcha. En breve emprenderá un largo viaje a lo largo de los cinco continentes y Australia. Hubiera sido mi ilusión y muy emocionante el que esta entrega saliera en formato papel pero... demasiados costes. Tal vez, en algún momento, se logre.

Sabéis que “**Pluma y Tintero**” es el lugar en el que nos expresamos con total libertad: somos una revista **libre e independiente**.

¡¡Sed bien venidos, los nuevos autores así como algunos antiguos que reaparecen en este número!! A otros, recién llegados, decirles que publicaré sus obras próximamente, en este número era muy difícil añadirlos. A todos **GRACIAS** por compartir vuestro tiempo y trabajos.

A los que no están con nosotros –por descuido o tardanza a la hora de enviar nuevas colaboraciones– decirles que **los extrañamos** y, a los que nos dejaron para siempre (Francis Gracián, Rodolfo Leiro, Alejandra Zarhi), que los llevamos en el corazón.

Juana Castillo Escobar – 12 de octubre de 2018



Título: **¡Bien venido a bordo!**

Autora: **Ana Caravaca**

Género: **Ensayo**

Editorial: **áltera Ediciones**

Año: 2018

Nº de páginas: 120

ISBN digital: 978-84-16645-95-4

Depósito legal: M-2638-2018

Autor-Editor: **Daniel de Cullá**

Título: **DE ZINE**

Género: Dibujos/Fotos/Comics y más.

A todo color

Páginas: 544

Año de publicación: 2018



A manera de conclusión, se puede establecer que el mundo de las brujas y los duendes es fantástico. Caracterizado por habitar en los sueños, y la mitología de todos los países del planeta, que con sus relatos hacen que los seres humanos puedan tener diversas interpretaciones de los sucesos que les ocurren en esos ir y venires. La tarea ha de centrarse a darle la bienvenida nuevamente al mundo de la fantasía, que ayuda a comprender los diversos hechos que les ocurren a grandes y chicos. Además, no hay que olvidar lo que dice la mitología vasca: "Direnik ez da sinistu bear; ez direla da esan bear" "Gabe gabeskuenzat et eguna eguneskuenzat"

"Izena don guztie emen da". O en otras palabras, "No hay que creer que existen, no hay que decir que no existen. La noche para los de la noche y el día para los del día, todo lo que tiene nombre, existe."

Referencias

- Caro, B. J. (1960). *Las brujas y su mundo*. Ediciones del Prado. Alianza Editorial, Madrid.
- Cortez, V. A. (2008). *Duendes, Aluxes y Chaneques*. Editorial Época, S.A. de C.V. México, D.F.
- Friedemann de, N. (1997). *De la tradición oral a la etnoliteratura*. En: Revista América Negra n 13. Bogotá, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://www.humanasunal.edu.co/colantropos/documentos/fridemman%20etnoliteratura.pdf> Consultado el 27 mayo 2018.
- Levi, S. C. (1995). *Antropología Estructural*. Ediciones Paidós, Barcelona, España. <https://pensamientoscelebres.com/frase/nadamecomplaciatantocomoleeroescucharhorribleshistoriasdegen/>



Yessika Mª Rengifo Castillo

<https://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/2018/07/yessika-maria-rengifo-castillo-colombia.html>



Héctor José Sanjuas



Autor: **Isidoros Karderinis**
Título: **Poemas de fuego**
Género: Poesía
ISBN/13: 9788417110420
Número de páginas: 50
Precio: 13.00€
Disponible en Papel y en eBook
Año: 2018



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **UN LACITO**
Género:
Relato/Dibujos/Fotos/Poesía y más.
Portadas, en color; interior, b/n
Páginas: 480
Año: 2018

FRASES Y POEMAS ILUSTRADOS

NARCISO MARTÍN HERVÁS



Narciso Martín Hervás

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html>



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **PASSION
SUPPOSITORIES**
Género:
**Dibujos/Fotos/Comics/ Poesía
y más.**
En inglés y a todo color
Páginas: **368**
Año de publicación: **2018**

ANA NAVONE – PASIÓN DE ROJOS

Rojo, rojo como el sol naciente

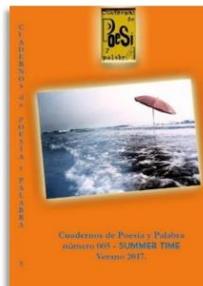
Rojo como el mar de oriente
Estiró su humanidad amanecida
Sobre el tapete naranja de la madrugada
Su piel de gotas abroqueladas
En un respiro de fresas y exhalación confiesa
Rompió el silencio con quejidos vagos
Luego su rojo se hizo grito orgásmico
Quedó sin bridas y fue fruto inicial de la vida.
Sus brazos retorcidos, sus manos
y el velo de su piel en los fluidos
Con la fuerza de un huracán
arrancó su cuerpo embravecido.
Húmedo quedó sobre otro cuerpo sin saber quién era
Recordando otros rojos infiernos trasnochados
Se volvió loba en celo, buscó en la noche el aullido
trágico-noble de la satisfacción.
La bestia atrapó a su presa mientras bebió la noche
El placer fue morir en vuelo hacia el espacio, volver cenizas
Renacimiento y grito, forjaron la inquietud de la espera
El fuego le hizo crecer alas, se apropió del ave Fénix
Fue una loba con plumaje amanecido en estrellas
Grito amarillo del sol anochecido.
Sedienta bestia quedó tendida
Durmiendo el sueño de un nuevo rojo

Rojo, rojo como el sol caído.



Ana Navone - Del libro *Poemas en fa*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>



Título: **Summer Time**
Varios autores: **Matteo Barbato, Elisabetta Bagli, Juana Castillo.**
Colección:
Cuadernos de Poesía y Palabra nº 5
Marrafe ediciones
Páginas: 95 - Año: junio 2017



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **Moler un molino con el viento de una zapatilla**
Género: Relato / Fotos / Poesía y más
Año: 2017

DANIEL DE CULLÁ

BAILE FORMAL

Mi chica es una ciruela floreciente
Y yo, como un tonto, estoy enamorado
Mi diente de león monta en cólera
Cuando dice que conmigo no baila
Y se pone a bailar con otro u otra
Entonces yo
Saltando sobre mis propias rodillas
Llamo su atención
Con mi baile de San Vito
Solo y libre, pero no, no soy libre
Ni de mí mismo.
Mira conmigo:
Hay una estrella que me dice: ¡para!
No hagas el tonto
¿Quieres bailar?
Entonces la Iluminación se me aparece
Sembrando polen, manos, vientre
Para ayudar más:
El fuerte de mente, aquí y ahora
Tontiloco
Dando vida bajo la estrella bailaora
Activo más que nunca
Renovando un espíritu de sabiduría primordial
Abrazando mi cuerpo su cuerpo
Dos en uno
Como una rueda de fuegos artificiales
Con sus luces atrapadas en ella.

Una rueda de fuegos artificiales, sí
Contando el cuento de lo que sucede en mis agallas
(Ella moviendo su cuerpo con el mío)
Sus ojos como estrellas de un "Sí" confirmado
Y yo, contemplando
La Teoría de todas las Teorías:
Que sus labios son el centro de mis sonrisas
Girando a la música que suena
Y su cantante abriendo la boca a un sermón celestial
Una comedia musical que nos confirma
Que todos somos Dioses
Desarrollando nuestra espina dorsal
En un constante cambios de pasos
Y cambio de pareja.
Su pelo Venus amarillo brilla con luz
Un Coyote grita en mis huesos
Hay un millón de besos en la pista de baile
Y la luz atrapada allí con poemas

FORMAL DANCE

My Girl friend is a lucky damson
And me, like a fool, in love for her
My Dandelion gets angry
When she says she does not dance with me
Getting to dance with other boy
Or another girl
Then me, dandlying on mine's own
Attract her attention
With my St. Vitus's dance
Alone and free, but no, I'm not free
Nor from mine's.
Look with me:
There's a Star saying to me:
Stop ¡ Don't play the fool.
Do you want to dance with me?
Then, the Illumination arises letting go:
pollen, hands, belly
To more giving.
The foet at mind, Me, now and here
Not all there
Giving life under the dancing Star
Active more than ever
Renewing a mind of primordial wisdom
Embracing my body her body
Twos in one¡
As a Wheel of Fireworks, light trapped in there.
A Wheel of Fireworks, yes
Singing a tale about what goes on my guts
(She moving her belly with mine's)
Her eyes as stars of a "Yes" going on
And me contemplating the Theory of all Theories:
That her lips are the center of my laughs
Rolling the music that sounds
And its singer
Opening his mouth with a celestial sermon
A musical comedy confirming the fact
That we are all Gods
Delivering our spinal column
In a constant change of paces
Or changing the dancing partner.
Her yellow Venus hair sparkles with light
Coyote yells in my bones
There's a million kisses at the dance floor
Light trapped in there with poems

E hipótesis semieróticas en carne y hueso
 Lúcida comprensión en nuestras manos
 Aventurándose demasiado
 Con los cuatro elementos de la danza
 Estabilizados y transferidos entre sí.
 Buscando mi cuerpo alquímico y el de ella
 Nuestra sangre fluye hacia adentro
 Disolviéndose en medio de la pista
 Un medio donde ella y yo nos inclinamos
 Abriendo nuestras bocas a un beso.
 (Ella ríe de buena gana y yo me sumerjo)
 Nosotros, ¡los vivos!
 ¿No es maravilloso?

And semierotic hypotheses of flesh and blood
 Lucid understanding in our hands
 Venturing far too
 With the four elements of dancing
 Steadied and blotted each other out.
 Seeking my alchemic body and her's
 Our blood flowing inward
 dissolving in the middle of the floor
 A middle where she and me bent over ourselves
 Opening our mouths for a kiss
 (She laughed heartily and me diving in)
 We the living;
 Isn't it beautifully?



Cullá, Daniel de. <http://revistaliterariaplumayntero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



ROLANDO REVAGLIATTI

NUNCA MÁS

Aun si no hubiera
 30.000 razones
 para sentenciar al ejército
 argentino
 y a su adlátere
 la iglesia católica
 argentina
 bastarían las oficializadas 8.960
 razones para sentenciar
 al ejército argentino
 y a su adlátere, la iglesia
 católica argentina

MAI PIÙ

Anche se non fossero
 30.000 ragioni
 per sentenziare all'esercito
 argentino
 ad latere suo
 la chiesa cattolica
 argentina
 basterebbero le ufficiali 8.960
 ragioni per sentenziare
 all'esercito argentino
 ad latere suo, la chiesa
 cattolica argentina



Rolando Revagliatti, del libro: "Reunidos 5" - Traducido al italiano por **Gabriel Impaglione**
<http://revistaliterariaplumayntero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>





8. PESCA

Con ayuda de Ridaura

Mi amigo de los Huertos de don Ponce, en Burgos

**De nimia delicadeza de genio
Hoy vamos a llevar nuestros penes escasos
Cortos y de poca estimación
A la orilla del río Arlanzón
Junto al puente de Capiscol
Para pescar, con ellos, truchas
Que anoche he soñado que pescábamos en Tudanca
A orillas del río Ebro, y los peces
En vez de picar el anzuelo
Hecho con lombrices del Paseo de la Isla
Cogidas frente al Instituto Castellano y Leonés
De la Lengua
Se tiraban, como fieras, a nuestro capullo
Agarrándonos del frenillo
Expuesto a las risas de la gente
Que por allí paseaba
O que volvía andando de vuelta a la Ciudad
Después de oír misa en la Cartuja.
-¡Qué ridículos! exclamó una chica, al vernos.
Chica que yo conocía
Y que era de Zamora
Con la que había hecho sexo
En el Viejo Camino Verde
Que antes fue carril de hierro en vía férrea
A quien le brillaron con luz trémula
Sus lindos ojos de pecadora
Al ver que era yo, y que pescaba**

Con el ridículo carnal que ella se había metido

En su molde para hacer hijos.

Nosotros dos, sin inmutarnos

Movíamos nuestros penes rientes

Les agitábamos a los cuatro vientos

En los que habían picado las truchas

En su punto de encuentro del bocado

Para que ellas volvieran a su cama de agua

Dándoles su libertad.

Ellas, las truchas, al morder el anzuelo

El nuestro, el de los huevos

Habían rasgado nuestro pene

Descosiéndole o despedazándole

En espermatozoos alargados

Que ellas se llevaban en la cola

Hasta La Milanera

Pasando el puente Gasset, puente san Pablo

Puente de Santamaría, puente de Bessos,

Puente de Malatos

Aunque mi amigo decía:

Que “nuestros espermatozoos se van

Hasta las Cabezas de san Juan

En Sevilla”.

Ya bien corridos como manto sevillano

Con el rabo entre las piernas

En sentido poético y figurado

Volvíamos a los huertos

**A echarle “Viagra” a los puerros
Inquietos y alborotados
A vista de una hembra hortelana, que agachada
Nos enseñaba el sapo y su escondrijo
En verso del género lírico con pelos
Y nuestra rima de bragueta
Se ponía a componer versos
Haciendo una voz consonancia con otra
Convirtiéndose en estrofa
De octava real altisonante, hinchada.**

TRANSCENDENT ZERO PRESS

Harbinger Asylum

Dustin D. Pickering

Good day to you and all,

I have attached the draft of the Fall edition 2018 for each contributor to look at. If there are errors in your name or poem(s) please let me know ASAP. Check the table of contents, the bios, and the poems themselves and let me know if changes need to be made.

Reminder: I send a free PDF of the journal to all contributors and put it on sale on Amazon at \$12. If you purchase a physical copy, I send a gift of an Albanian chapbook. Right now, we have had trouble reaching this season's chapbook author. We will have this resolved soon and will send the book out when it is available.

Thank you for being part of the Harbinger Asylum team. Please feel free to submit again for a future issue.

FINAL ANNOUNCEMENT: I am looking for cover art for this edition. If you have some art you'd like to share or know someone who is looking for a place to feature their work, feel free to shoot it my way. Unfortunately I can't pay but the cover artist gets a free physical copy.

Thank you,

Dustin Pickering, EIC

POETRY LIVES!



Grey Sparrow Journal

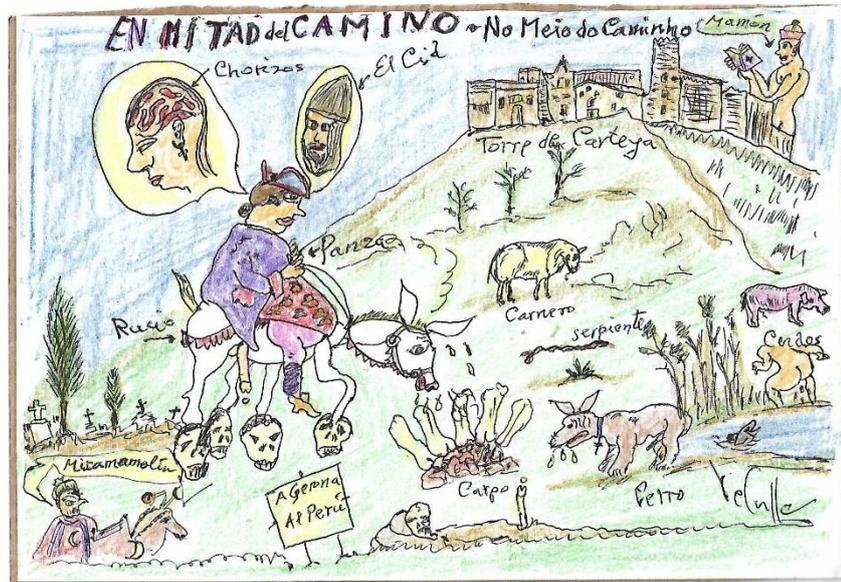
daniel de culla;

Will read in January--publish January 31st. Best ds

Best Regards,

Diane Smith

Grey Sparrow

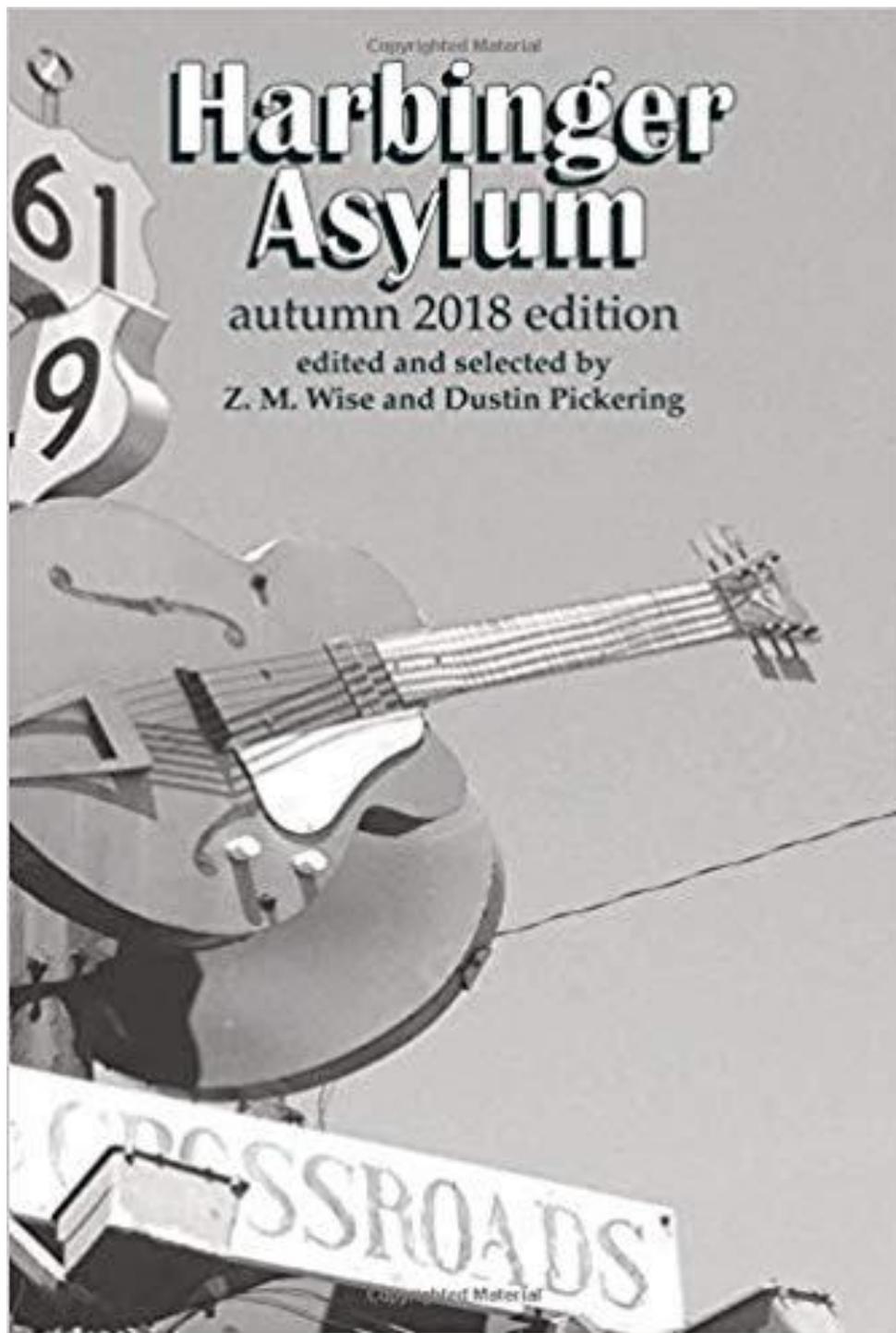


Copyrighted Material

Harbinger Asylum

autumn 2018 edition

edited and selected by
Z. M. Wise and Dustin Pickering



Copyrighted Material

HARBINGER ASYLUM

EDITOR-IN-CHIEF: Dustin Pickering
ASSISTANT EDITOR: Z. M. Wise
Honcho of 1,000 Words: Alex Maass

Contact Dustin Pickering for submissions:
Editor@transcendentzeropress.org

Twitter: *TZPress1*

Copyright © 2018 by Transcendent Zero Press.

Contents of this magazine remain the intellectual property of the writers as specified by their authorship. None of these works may be reproduced in any format, whether electronically or in print, without consent from the publisher except as portions in reviews.

HARBINGER ASYLUM is a quarterly journal for literature and the arts.

Printed in the United States of America

ISBN:

You can find us at www.transcendentzeropress.org
"Like" us on Facebook! It's an ego thing.



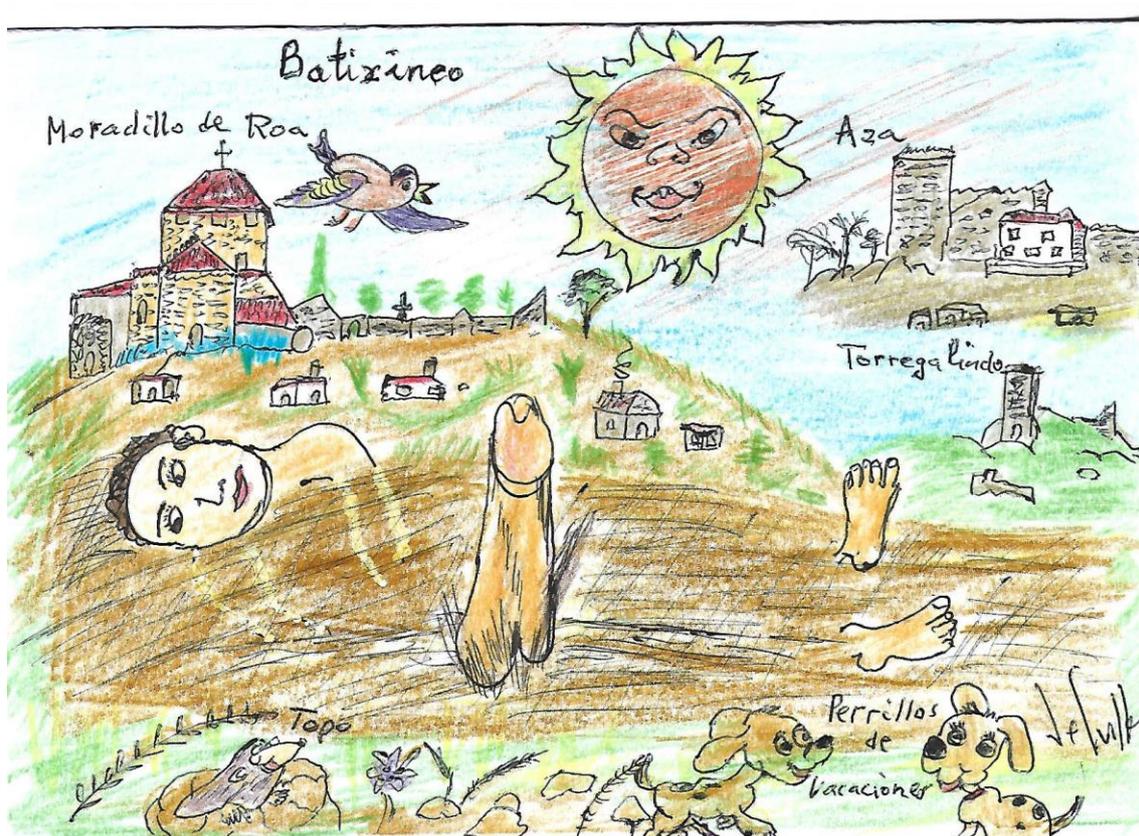
HARBINGER ASYLUM is published by
TRANSCENDENT ZERO PRESS

The Candle in the Wind

Daniel de Culla

It's the story
When there was no on Earth
Light and electricity industry
And Wo/Men
Took great care of their candles
Using in their defense
Facing the mysteries of the night
Or placing by the day
At the foot of prints and imagery
For to they help them
Carrying their heavy load
Of daily life.
It happened, one day
that a certain Zagan
That he was a farmhand
And worked in the herd
Of a gentleman from Requena de Campos
In the Palencia ' s province
He came to a covered place
On a street or square
Built on pillars
Bringing a candle in his hand
To walk or to get rid
Of the Moon or of the shadows
When, suddenly, from somewhere
An air came to him in movement
Even if It was at rest
That brought smelling as a trace
Leaving the hunting pieces

Or the bullet's gap
In the bore of the firearm
That it turned off the candle
And it turned it off again
When he tried to light it
And that suddenly touching his nape
As it usually does
In the bone that dogs have
Between the ears
Saying in his ears:
-Whoever goes out at night and watches
Nothing is revealed
That at night all cats are brown
And what is done at night
In the morning it seems.



9. BATIRINCO

Sobre el montículo en el que se eleva la Iglesia de Moradillo de Roa (Burgos), y su cementerio; abajo las típicas bodegas; me he enterrado de cuerpo entero como un submarino bajo tierra, sólo

enseñando la cabeza, los dedos de los pies en verso, y mi pico carnal y grueso, con dos huevos, cual ave Batirínco.

Dibujando el horizonte con la punta del capullo, diviso, a lo lejos, y a mi izquierda, las murallas de Aza y, a mi derecha, el magnífico castillo en ruinas de Torregalindo, cual baptisterio del pueblo, desde el que, alguna vez, yo bajé con ese color de la cara de los que follan por costumbre, y a escondidas.

Cual topo Baqueano, me siento práctico conocedor de la topografía del lugar. Al filo del viento, con corriente favorable, se mueve mi Batirínco como buscando un cajón de madera para sus espermias, como en las vidrieras el agua los cristales. Los árboles que me rodean son como esos soldados que con correas, varas o baquetas castigaban al soldado penado, desnudo de medio cuerpo arriba, que pasaba corriendo varias veces entre ellos, puestos en doble fila.

Me miro el Batirínco, y le veo cual varilla seca para el manejo de los caballos; palillo gordo con que se toca el tambor de las tías, y de los tíos. Es mediodía. Lo sé porque ya bajan de oír misa los cuatro gatos que han ido a la función. Las mujeres sacatrapos marchan a sus casas; los hombres, baqueteados por la vida y acostumbrados a los trabajos, se ponen a abrir la lana de sus zarzos hablando, sobre todo, de Política.

Aquí, todos son de un mismo color. Se les ve contentos en sus expresiones pues confían en su cantoral litúrgico nazional, sabedores de que para cada uno de los cantos de los pueblos de alrededor habrá un tiro en la nuca a los comunistas. ¡Ese es su sueño ¡ como antaño. Y: "ja, ja, ja".

Unos perros, como en comisión episcopal, persiguen a una perra en celo. Se les nota los esfuerzos y realizaciones para implantarle la dicha en su fruto, dando lugar a mi imaginación a la creación de textos y melodías al servicio del Culo y su popó lítica.

Menos mal que, desde dónde ellos están, no me pueden ver, pues, si no, harían con mi Batirínco barbacoa, cual chorizo a la brasa. Aquí estoy de puta madre, cual ave que se cría o queda sin compañera; cual persona que ha enviudado o es soltera, viviendo aislada y solitaria, como el famoso Baracutey que secaba las castañas al humo con un barago o zarzo. "Patalo", recuerdo que le llamaban al de aquí.

Mi Batirínco juega como uno con dos. Me produce risa. Me río de mí mismo pues me veo patrón de baratería, que siempre pagó

barato en el juego del Sexo, sobre todo con “La Barata”, tía de la calle la Ballesta, en Madrid, a quien se la metía de balde, que por eso me llamaban “Chalán”, o “Barba”, como el que hace en las comedias papeles de viejo. A ella, yo le encantaba.



Foto: de Culla: “Palo en las bodegas de Moradillo”

RAL, M
N° 105 octobre 2018
personæ
corto n35

projet Babelin

The Beatnik Cowboy



Chris Butler

Greetings Daniel

Both of your pieces of art are currently featured on the site. Thanks again for another great submission and we look forward to more.

The Editors

Daniel de Culla

OCTOBER 21, 2018

NIGHT MUSIC THAT DOES NOT SHUT UP

THE CANDLE IN THE WIND

The logo for Jitter Press features the words "JITTER PRESS" in a bold, stylized font. The letters are rendered in a dark red color with a highly textured, cracked, and distressed appearance, giving them a horror-themed, macabre look. The letters are slightly shadowed, making them stand out against the white background.

Prolific Press Inc.

Dear Daniel de Culla,

This is Glenn Lyvers with Prolific Press. Thank you for subscribing to our submission calls list.

Jitter Press recently released issue #7. Submissions are now open for issue #8. This publication is all about horror (not gore).

Short fiction and poetry are both printed in Jitter. The most recent issue turned out beautifully. Be part of this fantastic project!

Jitter is only published once (or twice) a year, so if you don't have horror submissions, you have time to write some!

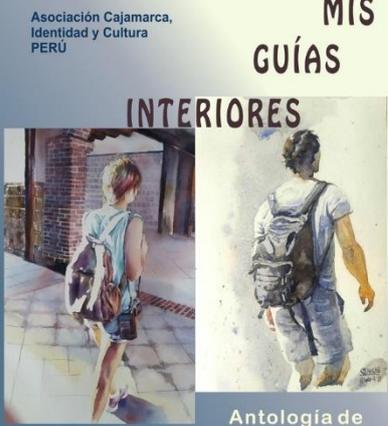
**Learn more by visiting Jitter Press Online:
<https://jitterpress.com/>**

I expect to post more submission calls soon.

That's it for now. On a personal note, it snowed here today, and the wintry weather always brings fond memories of the holidays. I can't help but remember how lucky I am, and how much I owe to the many writers and editors I am lucky enough to work with. This has been the best year ever. Thank you all so much, and I hope you all know how much you are appreciated, and what an honor it is to serve you.

Warm regards,

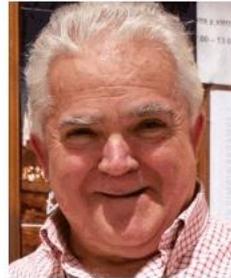
Glenn Lyvers

 <p><i>"Quien no vive para servir, no sirve para vivir."</i></p>	 <p>ANTOLOGÍAS PUBLICADAS:</p> <p>OCTAVIO PAZ. UNA VIDA CON VIDA Antología de homenaje</p> <p>NICOMEDES SANTA CRUZ GAMARRA, PERUANO ILUSTRE Antología de homenaje. Tomos 1 y 2</p> <p>PLANETA TIERRA: NUESTRO HOGAR Antología de concientización</p> <p>DON JOSÉ DE SAN MARTÍN Y LA INDEPENDENCIA AMERICANA: 200 AÑOS Antología conmemorativa</p> <p>MUJERES EJEMPLARES Antología internacional</p> <p>Serie "Mundo mejor"</p> <p>LA MÚSICA, SU MENSAJE Y NUESTROS SENTIMIENTOS Como enriquece mi mundo interior</p> <p>LOS ANÓNIMOS, LOS ABANDONADOS Y SU EJEMPLO Personajes de mi mundo y su lección de vida</p> <p>Antología de sensibilización</p> <p>LOS REFRANES EN MI VIDA PERSONAL Sabiduría personal como guía</p> <p>MIS GUÍAS INTERIORES Quién o qué me ayuda a ser mejor</p> <p>En diciembre: GRATITUD Y AMOR EN MI VIDA</p>	 <p>Asociación Cajamarca, Identidad y Cultura PERÚ</p> <p>MIS GUÍAS INTERIORES</p> <p>Antología de concientización</p> <p>Serie "Mundo mejor"</p> <p>TOMO 1</p> <p>Compilador Guillermo Bazán Becerra</p>	 <p>Próxima antología: GRATITUD Y AMOR EN MI VIDA Cómo lo proyecto al mundo</p> <p>Se publicará el 18 de diciembre</p> <p>Plazo de recepción: 16 de noviembre.</p> <p>Primera antología del año 2019: EL DIBUJO Y LA CARICATURA COMO INSTRUMENTO DE CONCIENTIZACIÓN PARA SER MEJORES PERSONAS</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">1 Antología MIS GUÍAS INTERIORES</p>		

Daniel de Cullá
ESPAÑA



Castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo. Miembro de organizaciones literarias y artísticas, incluyendo espectáculos, música y teatro. Tiene muchos libros publicados. Empresario en el campo editorial. Ha expuesto en colectivas de pintura.



MIS GUIAS INTERIORES

Ya, mayorcito, en breve conocí encontrarme con quienes en mi vida llenaron este gran vacío del no saber encontrarme a mí mismo, una vez que perdí la Inocencia. Mis padres fueron los primeros que me ayudaron a ser mejor y a saber comportarme. Me hicieron todo el favor posible para que no me convirtiera, como decía mi padre: “en un cuadrúpedo”. Creo que ellos son dignos de merecer el aprecio de los hombres; pero, como siempre pasa en las circunstancias de la vida, hay un “pero”, que fue un gran inconveniente en mi formación; este:

Íbamos, un día, paseando por la carretera que va de Fuentepelayo a Aguilafuente, en Segovia. Mi padre no dejaba de hablar contrariando a mi madre en sus palabras cuando esta le decía

–Marido, vives gracias a las manos mías, que voluntad de Dios visto habías; o sea, ninguna.

De repente, mi padre tropezó en un bache que había en

la carretera, cayendo contra el suelo, increpándole mi madre –Mucho hablar y alabarte, Flores, y no has visto el hoyo en la carretera.

Contestándole mi padre:

–Tienes razón, Candelas. De hoy en adelante no seré tan riguroso.

Por este incidente, opté por marchar al Seminario Conciliar de Segovia, para ser cura de parroquia, o misionero. Ahí no me fue imposible tocar la sublime materia de alcanzar la perfección.

Lo hacía así porque me veía precisado a ello, procurando revestirme del modo que lo hacían mis guías espirituales, de las que me jacto, pues mi voluntad y buenos deseos eran cada vez mayores y más eficaces; a quienes quiero dar a conocer por lo que valen, y por sus obras, con los que tenía un vasto campo donde explayarme cantando al Amado.

Estos fueron: “El Cantar de los Cantares” de Salomón, uno de los libros de la Biblia; el mismo “Cantar de los Cantares”, traducido por Fray Luis de León; la “Guía de Pecadores” de Fray Luis de Granada, ascético confesor de duques y de reyes; “Noche Oscura” de san Juan de la Cruz, cuyo físico y su moral me presentaban gran abundancia de ideas; y esta amplitud me ponía en estado de rebosar felicidad, levitando y elevándome a las bellas calidades de las honras y las glorias del Amado.

Yo estaba con ellos al cante del “Ven Señor”:

“Ven Señor, no tardes en llegar,
y la paz al mundo le darás.
Con tu luz podremos caminar;
la noche se vuelve claridad”.

Pero este tiempo de espera estaba únicamente limitado a la boca, pues, un día que seguí, sin ser yo visto, a mi padre espiritual, el padre Zaputo, en una noche de ejercicios espirituales, vi que cometía acciones desaprobatorias y me

pareció que lo más justo y normal era no perdonárselo, sin importar que me estaba convirtiendo en juez.

Este suceso me sirvió para desengañarme de las personas que pudieran ser considerados guías espirituales; y, cuando con la pena de no haber podido llegar a ser santo, me presenté al padre director del Seminario para decirle que me iba y dejaba la sotana, cuando él me preguntó:

–¿Por qué te vas?

Yo le respondí:

–Mi fe, padre, ya no llama.

Y me marché.

Ahora tengo por bien guiarme de la Naturaleza, las especies y los animales, a los que adoro, desentrañando de ellos todo lo perteneciente a la vida real y verdadera; la única. Ellos son mi guía, junto con la lectura de “El Quijote”, de Cervantes; “Ulises”, de Joyce; el “Necronomicón” de Lovecraft; y el “Diccionario Filosófico” de Voltaire.

TINTA CHIDA

novelas de iniciación

curso online
10 sesiones
\$2,500



por programarse
talleres.tintachida.com



Hola, Daniel de Culla

¿Qué pachó qué pachó qué pachó?

Para este mail te voy a pedir que cierres los ojos (después de leerlo, claro ¡sino cómo!), te relajes y con tu imaginación te transportes dentro del gusano naranja (el metro, pues); imagínate que es la hora pico y ahí entre apretujones ves columpiarse y entrar como puede a un vendedor ambulante; barbudo, moreno de fuego, y pelón (¡o sea: yo!), y con una voz aguardientosa (aunque en la vida real no la tengo así, pero a efectos de la narrativa resulta más emocionante), empieza a gritar: Productos tintachideros de alta calidad, le viene ofreciendo, le viene regalando, la bonita beca para participar en el curso Novelas de iniciación. Mire damita, mire caballero, se va a llevar la oferta, se va a llevar la promoción para participar completamente gratis en este bonito taller que dará su servilleta.

Ahora, imagínate que tu emoción es tanta (aunque no se así, tu sigueme el juego) que te abres paso a codazos en el hocico y desinfladas de panza entre la muchedumbre para llegar hasta mí y preguntarme, casi con lágrimas en los ojos: ¡yo quiero, yo, qué tengo qué hacer? Y heme ahí contestándote: pues tienes que meterte a esta larguísima dirección y darle click al botón de participar y... pero tu no tienes papel en las manos y tu memoria ya está muy jodida de recordar tanto dolor y de ingerir tanta chingadera, así que es momento de salir de la imaginación y regresar al mail y darle click a este enlace: PARTICIPAR PARA LA BECA .

¡Ajúa!

Y ahora te preguntará, para que tanta payasada metrófila... pues porque además de la beca para el curso de Novelas de iniciación (al que por cierto también te puedes meter sin una beca, o sea, normal), la segunda onda que te voy a rolar, es que este SÁBADO 26 de octubre tendremos el micro chingón 19, que será sobre el mero Gusano Naranja, sobre EL METRO. Entonces, prepárate para recordar y escribir alguna de las aventuras que hayas tenido en el metro para venir a compartirlas con la bandera. Además, por si eso fuera poco, tendremos de invitados de lujo al colectivo METRO CHILANGO (son una bola de changos que se dedican a reunirse en sistema de transporte colectivo del ex-DF a recorrer todas la líneas para tomar fotos y luego subirlas al instagram), que estrenarán al inicio del evento su documental VAGONES DIGITALES. Aquí te rolo el enlace al evento para que te apuntes. (buscalos en instagram como: @metrochilango)

¡Changos granujas! Se pone chido el Micro chingón, además, últimamente lo estamos grabando en vivo para luego hacer un podcast con algunas de las historias que se leyeron en la noche. Ya tenemos los tres primeros episodios y puedes bajarlos, descargarlos, disfrutarlos en la página web del podcast: microchingon.tintachida.com

Así que, ya sabps mi Daniel de Culla, espero que nos topemos en el Micro, o en el curso, o al menos en tu imaginación donde mi voz aguardientosa recitando vendimias ambulantes despierte tus fantasías (o tu asco, o tu indiferencia, snif, snif).

¿Tú, cómo vas? ¿cómo te trata la recta final del año?

Ahh, por cierto, ya sabes que si no puedes ir al Micro porque estas re lejos, solo dale reply a este mail y mandame un mp3 donde me cuentes alguna anécdota sobre el metro de tu país o ciudad. ¿va?

Va de nuevo un cariñoso apretujón de naylons digitales.

El aletz



Alejandro Carrillo

www.tintachida.com

10. ENCUENTRO CARNAL EN LA PLAYA DE LANCRESSE BAY

Fue un encuentro casual, sí

En la Playa de Lanchresse Bay, en Guernsey, Channel Islands

Isla rodeada por un búnquer construido por los Alemanes

En la Segunda Guerra Mundial.

Ella era Dominique

Que vivía muy cerca de la casa Museo de Victor Hugo

La Hauteville House

Cuando estuvo desterrado

Y donde “escribía tanto como follaba”.

Si mi Dominique hubiera vivido en su entonces

**Me la hubiera encontrado yo, seguro, mal follada
Como Blanche Lanvin al servicio de Juliette Drouet**

Su peregrina amante.

(Luego, más tarde, y por eso la dejé

Me enteré que había follado como una normanda

Con un italiano hasta más no poder).

Ya se declaró el amor con sólo mirarnos

Aunque ella caminaba con deseos de follar

Estaba claro.

Subimos, vestidos, a una tronera defensiva, y nos abrazamos

Yo la subía en volandas y se la quería meter

Atravesando pantalón y vestido

Porque era un chavalote madrileño “macho man”

Lo que a ella le hizo ponerse a cien.

Ella me besuqueó

Juntó en mi lengua con su lengua su saliva

Nos entrechocamos los dientes

Nos guisamos para comer

Cuando, en un momento, ella me dijo:

-¿Cuánto tiempo puedes aguantar la erección?

Podemos ir a la playa y meternos en el Mar

Y follar, tú, como mi querido esposo

Yo, como tu amada mujer.

-It's ok, Dominique, le respondí; y ella:

-Lovely; Daniel.

Como íbamos los dos preparados para bañarnos

Nos quitamos la ropa de vestir

Y bajamos a bañarnos para follar como gansos sobre las olas

O, mejor, dentro de la mar.

Ella se arrojó primero al agua, diciéndome:

-Ándale, macho, ven a buscarme

Y, yo, respondiéndole:

-La mía con gusto va, Dominique

Y te la voy a meter dentro del agua mirando para Londres.

Más, ay, ¡qué pena ;

Qué pena de pene, ¡vaya!

Mi pene que estaba hermoso y erecto, a punto de comer

Por el frío se desinfló ¡maldita sea!

Y sin fuerza de poder entrar en su coño

Arrojó unos espermas con mucho salero y sal

Que le hizo a Dominique echar maldiciones

Porque algunos le entraron con el agua en la boca

Y su coño parecía que paseaba un orgasmo

Sin sentido por debajo de las olas.

Malhumorados los dos, salimos a la arena

Yo corrido como perro con el rabo entre las piernas

Diciéndole:

-I'm so sorry, Dominique; y ella respondiendo:

-Don't worry, Daniel. Ahora, veo que tienes una Picha rechiquita

Que no me sirve ni de peine.

Lo único, si quieres, y cuando tú quieras, ¡claro!

Me puedes dar lametazos al coño

“Sucking and not fucking”

Para curar este mal de follar, que me dejó el italiano.

-¿Chuparte, yo, el coño? Ni lo sueñes, fucking girl.

Si huele a demonios tu coño

Vete tú a saber cómo sabrá

¡Además de que dentro de tu coño hay un lupanar!

Nos dejamos, y no nos volvimos a ver

Bueno, en alguna ocasión, sí

En Saint Peter Port, la Ciudad

Pero, ni aun mirándome

Mi picha pudo resucitar.

Ni le di la mano

Pero sí volví a recordar

Que pude gozar de su coño echado en agua sal.



Hola,

Os enviamos por fin el cartel de la exposición, ha costado cerrar la lista, con alguna baja y alta de última hora. Como veis el criterio elegido para ordenar los nombres ha sido el alfabético. Si hay algún fallo por favor decídnoslo cuanto antes. Tengo pendiente correos específicos con algunxs de vosotrxs, disculpad pero voy poco a poco y espero hacerlo entre hoy y mañana, coordinar a 48 artistas esta siendo una locura, aún así gracias a todxs por ponerlo tan fácil.

Os enviamos también toda la información y la imagen de las jornadas. Además el verkami que han puesto en marcha los compas de United Unknown para la obra que presentarán en la expo que es una revista

[pornlitics-la-erotica-del-poder](#)

Os agradecemos la difusión por vuestras redes de toda esta información

Las jornadas empezaron el pasado sábado con una interesante charla-debate con Iñaki Gil de Sa Vicente, Boro LH y compas del Movimiento Antirrepresivo de Altsasu OSPA, a pesar del absoluto silencio mediático sobre las jornadas por parte de la prensa local la sala grande estaba a reventar.

Esta semana coordinaremos con una agencia de transporte la recogida de las obras de quienes lo han requerido.

Muy contentxs por vuestra participación.

Un abrazo,

Álvaro

Espacio Tangente



ESTOS RAPEROS

Daniel de Cullá

Dibujo hecho a mano en papel vegetal, con lápiz negro Stabilo y lápices de colores Milán, 26 x 16 cms. Año 2018



ESPERMATOZOIDE DE ORIGEN COMUN

Daniel de Cullá

Dibujo hecho a mano en papel vegetal, con lápiz negro Stabilo y lápices de colores Milán, 26 x 16 cms. Año 2018

Daniel es escritor, poeta y dibujante; miembro de ACE (Asociación Colegial de Escritores); asiduo colaborador de revistas de Arte y Cultura, en papel y digitales: “Loquesomos”; “La Casa de mi Tía”; “La Poesía no Muerde”; Pluma y Tintero” “OJoS”; “Siembra” (CNT-Alcoy); “Miseria”, entre otras.



NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Isabel G. de Diego



Asociación Cultural Loquesomos

Burgos por la Libertad, contra la Represión y Censura

Artistas:

**CONTRA LA
REPRESIÓN
Y LA CENSURA**

aaag - Abel Jaramillo - Acacio Puig
Acoustic Mirror - Alán Carrasco - Asunción Molinos Gordo
Ausín Sáinz - Belin Castro - Carlos Maté - Daniel de Cullá
Daniela Ortiz - Democracia - Diego Alonso
Elias Taño - Engendro Colectivo - Eugenio Merino
Fausto Grossi - Íñigo Araujo - Isabel G. de Diego
Javi Álvarez - Javier Álvarez Cob - Javier Basconcillos
Jorge de El Cosaco - Juan Carlos Gallego - Kevin Recuero
Left Hand Rotation - Levi Orta - María Cañas
María Cerdá Acebrón - Mario Gutierrez Cru
Mario Santamaría - Mercè Jara Muns
Miguel Sánchez - Mórbido - Noaz - Nuria Güell
Pablo del Barco - Rachel Merino - Ramón Churruca
Reverendo - Ricardo Blackman - Santiago Sierra - SEPA
Susana Rioseras - Torreti - United Unknown - Zaba

Exposición colectiva

10/nov al 14/dic - 2018
Lunes a viernes - 18-30h a 21.30h
Espacio Tangente

www.burgosxlibertad.net
@burgosxlibertad
Español
Español

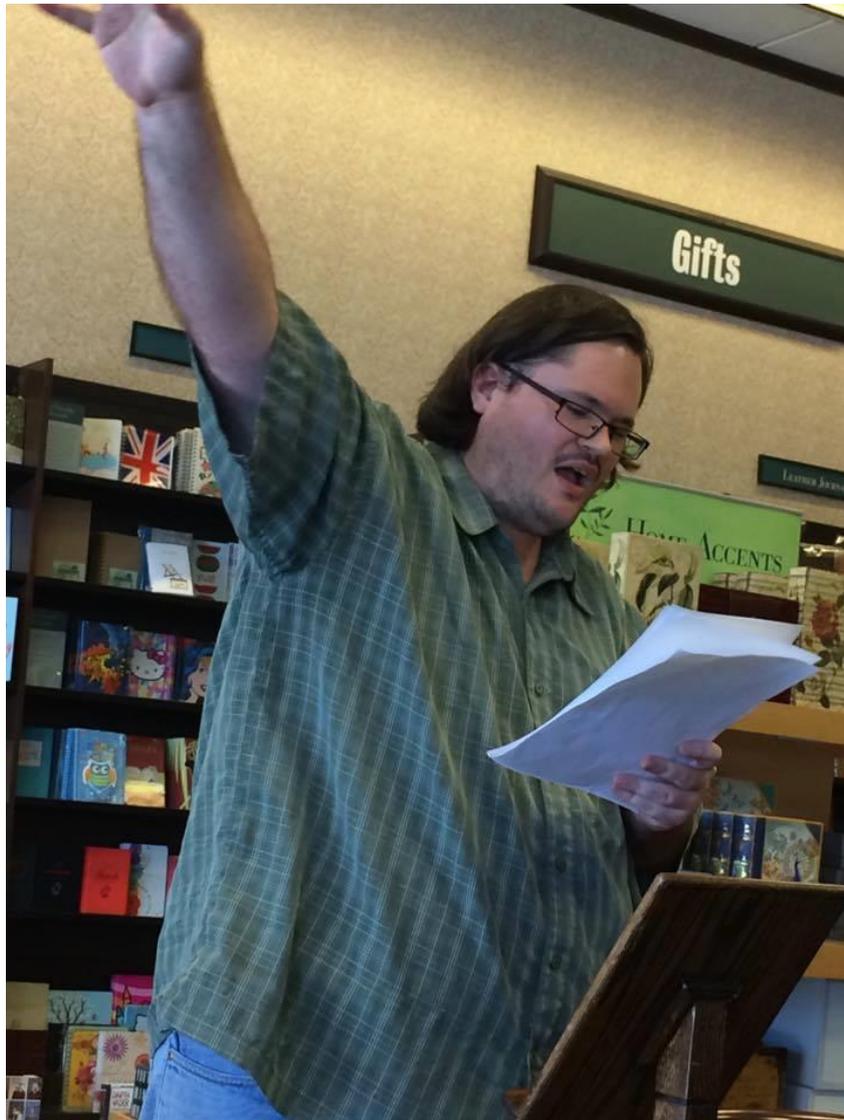
TRANSCENDENT ZERO PRESS

Dustin D. Pickering

To all our contributors,

The journal will be put on the market in two days. If you have not requested edits, you still have time. If you don't respond, the journal will be printed as is so please be in touch.

Thank you,



Dustin Pickering

Thirteen Myna Birds

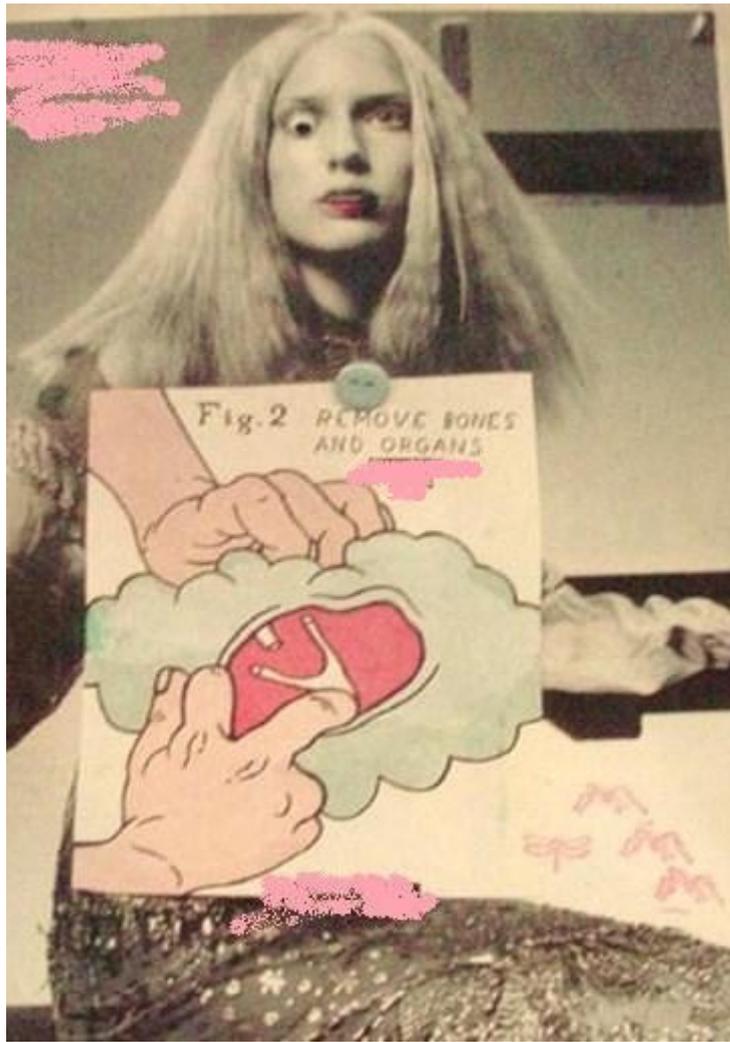
Juliet Cook

Dear Daniel De Culla,

Thank you very much for sending some of your art to be viewed/read/considered for Thirteen Myna Birds. Much appreciated.

Although these pieces were not selected for the next Myna Birds flock, I wish you luck finding a home for them elsewhere.

Best, Thirteen Myna Birds



brokenpencil presents

THE INDIE WRITER'S

DEATHMATCH

YOUR
PROSE
SUCKS.

SUCK
AN EGG,
GARY.



THE WORLD'S MOST DANGEROUS
ONLINE SHORT STORY CONTEST
IS NOW ACCEPTING SUBMISSIONS!

DEADLINE: DECEMBER 31, 2018

DEATHMATCH.CA

Change.org

**Thanks Daniel for signing INTERNATIONAL DECLARATION
AGAINST FASCISM IN BRAZIL MANIFESTO INTERNACIONAL
CONTRA O FASCISMO NO BRASIL**





11. BUENAPOYA

Filipo me quiere presentar a un tío muy interesante. Como sabe que yo no acierto en meter mi cosa pulida y delicada por el agujero de

las tías, está emperrado en que yo le conozca. Me dice que, antes de conocerle, tengo que ir a venerar a un Bucranio, una cabeza de buey decorativa en la pared de un adivino que tiene simpatías por Buda: y que tengo que ofrecerle un bucle o rizo del pelo de mis pelotas, arrancado tirando de él.

Muy contento voy con Filipo; tanto, que me agacho a la orilla del camino para coger cierta hierba, y me pongo a chuparle el tallo. Marcho orgulloso como si fuera al lado de un soberano o personaje importante.

Llegamos a casa del adivino. El adivino se llama Paco y nos dice que fue el cuidador del sepulcro de Hernando de Magallanes en Visayas, Filipinas. Después de saludarnos y besarme a mí solo, tocando con su mano izquierda mi poya, al estilo de los curas pedófilos, nos pasa a una habitación que tiene un pequeño altar junto a la pared de enfrente.

Sobre el altar hay una especie de espada o cuchillo que coge, pidiéndome que le entregue el bucle o rizo del pelo cojonudo. Se lo ofrezco. Le coge y hace dos con el filo de la espada o cuchillo, y un trozo se lo ofrece a Bucranio, metiendoselo en el orificio del oído derecho, y, el otro, me lo entrega a mí como señal recordatoria del informal y venerable acto; aunque no hizo más veneración que volverse a nosotros dos y tirarse un pedo para Bucranio, diciendo:

-Este viento fétido le llevara a Buenapoya la noticia de vuestra visita, hiriéndole los oídos por los mismos filos del bucle o rizo cojonudo tuyo, muchacho.

Antes de salir de casa del adivino, mi amigo Filio le entregó, como regalo, un peciolo muy ensanchado a modo de lámina de hoja, diciéndome al oído, sin que él escuchara:

-Este Filodio le encanta, pues se limpia con él la poya cuando se masturba “a divino”.

Salimos riendo. Caminamos. Llegamos a un jardincito que se alimentaba de hojas, con un chalet de poca monta, con un letrero en mitad de la puerta de hierro que decía “Filis”. Antes de que tocáramos el timbre apareció él, un hombre muy corpulento, cual filisteo, que llevaba atado al brazo derecho un juguete de barro. En el cruce de su bragueta se notaba algo como bolsa o ampolla.

Nos dijo:

-Ya, ya he sabido por el viento fétido de Paco que estabais en camino.

Pasad a la casa; hablamos.

Hablamos moderadamente de la temperatura ambiente, de los pescados conservados con poca sal, de lo abultado de las carnes referido principalmente a las hembras.

-Pero, bueno no hemos venido a eso, le replicó mi amigo; contestándole él:

-Ya lo sé, amigo Filipino; y, dirigiéndose a mí, me dijo;

-Muchacho, Buenapoya quiere decir mamporrero humano: el que guía generalmente el "mamarracho", la poya, hacía el agujero de la hembra o del macho. Y como sé que te gustará el verlo y practicarlo, ahora le voy a dar por culo a Filipino, tu amigo, y tú has de guiar mi poya a su agujero u ojete, no sin antes adular, lisonjear y decirle cosas agradables y bonitas a mi poya.

Así lo hice; y no mal; que así lo dijeron ellos.

The poster features a background of a stone wall and colorful prayer flags. It includes several award seals: 'MUNICIPAL INTERÉS CULTURAL MUNICIPAL 2016' and 'NACIONAL INTERÉS CULTURAL NACIONAL 2018'. The main text reads: '1º CERTAMEN INTERNACIONAL "SHINCAL" DE POESÍA, SONETO Y MICRORRELATO A LOS PUEBLOS ORIGINARIOS'. At the bottom left is the logo for 'Kemkem CENTRO CULTURAL' with a bird icon. At the bottom right, it states 'abre el 1/07/18 y cierra el 30/11/18'. The poster is framed by a border of colorful squares.

12. COLON A VISTA DE LOS ABORIGENES

Entre Caracas y Carabelas, Colón se decidió por las Carabelas

**Y contra la opinión de todos, que creían imposible
El que hubiera vida más allá de las narices de los reyes católicos
Sin pajolera idea de cosmografía, y porque tenía que escapar
De los frecuentes adulterios cometidos en Córdoba y en Sevilla
Cuando le hacía una mamada una puta, en la Alhambra de Granada
En su eyaculante excitación, cual zamarro amartelado
Halló lo ignorado o escondido de otro mundo nuevo
Sabedor de lo fácil que es poner de pie los huevos.
El creía, a pie juntillas, que más allá del Océano Atlántico
Tenía que haber un seno profundo como el del Mar Amarillo
Del Japón, entre el continente de China y la península de Corea.
Así que se lanzó a la aventura, con su boina y todo
Pareciendo un cónsul romano, llevando consigo, en su nao
Lo peor de los linajes de los godos: Criminales, depredadores salvajes
Perdularios, curas pedófilos, y puteros frailes con Asnos.
Al verles, él decía:
-En esta carabela hace mansión el ganado de la Bellaquería:
Personas de mucha trastienda, disimulada e hipócrita.
Un día que recogieron velas, pues el viento cedía
Y Colón se aflojaba una cuerda que estaba tirante en su bragueta
Alguien, cual camachuelo o pardillo gritó:
-¡Tierra! ¡Ahí, hay tierra!
Entonces, cual cuadrilla de ladrones apilados
Esperaron la voz de mando de Cristóbal, para poner pie en la tierra.
Tierra que Colón vio cual cama
Porque las partes del cuerpo de las tías, y otros frutos machos
Estaban pegados a la tierra; al instante, exclamando:
-Hacedle la cama a cada uno de los salvajes**

Sean machos o hembras, niños o vejetes.

No levantarse, por necesidad, que dios y los reyes lo mandan.

Trabajemos en secreto en su daño, que no hay cama

Como la de la enjalma (poner a una caballería la albarda)

Que a mala cama, colchón de vino.

Cierto día, en Burgos capital, cuando los reyes católicos

Le preguntaron a Colón, en la Casa del Cordón

El porqué de tanta violación y cacería

Él les contestó con estas palabras:

-Cuando pisé tierra, Majestad: ¡Todo eran coños !

Seudónimo: Evergisto Aretas

El Dr. D. Juan Carlos Martínez Coll, director del grupo **eumed.net** de investigación (SEJ 309) de la Universidad de Málaga

ACREDITA:

que D. Daniel Gómez de Cullá

ha participado en el

**VII CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL ARTE Y SOCIEDAD:
ARTE DE LOS NUEVOS MEDIOS**

que se celebró del 10/10/2018 al 24/10/2018 con una equivalencia de 40 horas.

Las Actas Oficiales han sido publicadas con el ISBN-13: 978-84-17583-26-2

Lo que se hace constar en Málaga a 24 de octubre de 2018.

Fdo. Juan Carlos Martínez Coll
Director del grupo de
investigación **eumed.net**



13. RETOS RELATIVOS AL ARTE EN LA SOCIEDAD DEL S.XXI

**Con los versos de Virgilio en su Eneida, lb. I: “Yo que a la
sombra de un pesebre limpio canté *aliquando* con asnífluo acento
Honras del Asno, y enseñara al hombre lo que vale un buen Asno en**

todo tiempo (obra útil a la humana raza), me vengo ahora a retar a este Arte de la sociedad actual tan resonante, que retumba en paredes, museos, y en pantallas de internet, infundiendo a veces a los hombres miedo.

Y digo que el Arte de hoy es igual al de los primeros siglos del Cristianismo y su Inquisición. Bastará comprobarlo con ejemplos:

Por adorar ídolos de barro o de madera solo modelados por el frente o de cuerpo entero, los indígenas de las Américas, y todos los Continentes, fueron masacrados, violados, sometidos y subyugados por las huestes de “por la gracia de Dios y el rey”.

Objetos artísticos como el zoquete de las cabezas de los incas, los aztecas, o pieles rojas, así como sus dientes de vidrio, piedra o metal, fémures y otros huesos del cuerpo fueron colgados en las capillas de oración de la santa madre iglesia, mientras que sus sortijas de oro, hachas de afeitar, parecidas a las de Cartago, brazaletes de oro, trenzas de plata, sellos de marfil, colgantes de marfil, como esos en los que figura un perro corriendo, collares de oro y plata, pendientes de oro, adornos de uso para invocar a sus ídolos, brazaletes en forma de torque, agujas de plata para hacer redes, tubos de vidrio con irisaciones metálicas, todo, como sus propias vidas, les fueron robados y llevadas al rey, junto con collares con colgantes con los pelos con sus cráneos.

Otro sí, las Cruzadas ferales, crueles, sangrientas, y sus secuaces que, por defender los territorios sagrados de la Arabia Pétreá contra el Islam, cometieron acciones bien feas y obscenas, asesinas y sanguinarias, que causan horror y afectan a nuestros sentidos, cayendo bajo nuestra inmediata inspección, careciendo de hermosura su importancia dada al fenómeno de la Religión vaticana adorada hasta la muerte, como cualquier otra Religión bañada en sangre.

Con este odio sacro los reyes de Occidente fomentaban el hacer rodar por los suelos las cabezas de los moros, regalados a la ferocidad o fiereza de los cristianos cualquier día de decapitar.

Así hicieron con los infieles o las sectas heréticas del cristianismo cualquier día, menos en sábado o domingo, como, también, con los agnósticos, incrédulos, herejes, protestantes, ateos; y más tarde, en tiempo de Cruzada reciente, fusilando a anarquistas, masones, comunistas y republicanos elegidos en su “feria de muerte segunda”, que era cuando les llevan al paredón o a las cunetas para fusilarles, en

lunes; en su “feria de muerte tercera”, que era en martes, y así sucesivamente “porque el asesino felón y su iglesia lo quieren”.

Ayer, como antes de ayer, reinaba la idiotez o imbecilidad más cruel y sanguinaria. Era el Idiotismo, en idilio más cruel y sanguinario entre el ser humano y su dios caníbal; el mismo que reprocharon a los indígenas.

Cualquier suceso de carácter criminal solía emplearse en sentido festivo. El Idiotismo, la ignorancia, la falta de cultura, se habían adueñado de los pueblos de Oriente y de Occidente, acomodándose a las reglas gramaticales o sintácticas del odio y la opresión. La Inquisición, por ejemplo, amó excesivamente a las brujas, los herejes y los ateos, hasta la muerte.

Hoy, siglo XXI, tal para cual: La idiotez es la particularidad de expresión de una lengua viciada de tan falsa religión como la que cultivaban y adoraban quienes demostraban amor excesivo a los ídolos. Los ídolos antiguos mejicanos, por ejemplo, se merecen tanto amor o cariño como las imágenes a las que hoy se rinde culto o adoración en el catolicismo. Todos forman parte de la figura material de una falsa deidad, que son de la misma ideología, al fin y al cabo.

Lo peor es que esta idolatría afecta al trato entre las personas, hoy como ayer. ¡Claro que lo es! Mi amigo Idomeneo, a quien sigo en Idolopeya, figura retórica que consiste en poner un dicho o un discurso en boca de una persona muerta o a punto de morir (hoy es domingo, 22 de Julio de 2018, y él está ingresado por un fatal derrame cerebral), me dijo, la último vez que le visité en el Hospital Universitario, muy cuerdo, que: “el Cristianismo cavernícola inquisitorial, está a la orden del día, con aptitud, disposición o suficiencia para hacer mucho como antaño, tanto o más cruel y sanguinario.

“Que, como yo, vivía en esta Ciudad de Castilla la Vieja, cuna del franco fascismo, capital de la Cruzada, territorio de Jurisdicción de los preladados.

“Que tiene una hija que se ha corrido todas las Instancias de Trabajo Temporal, Cajas de Ahorro y Bancos, medianas y grandes empresas, etc. para dejar su Currículo.

“Que, en todas partes, tanto el Jefe de turno, como la persona encargada de atender o de coger currículos, o entrevistar, son idiotas,

faltos de entendimiento, tontos, y poco despiertos de inteligencia. Que todos ellos son del Opus, o han estudiado en Jesuitas.

“Que su hija ya lleva dos años presentándose o llevando su Currículo el día 13 de Marzo, Mayo, Julio y Octubre; y, en los demás meses, el día 15; y nada. ¡Que si quieres arroz Catalina; Las creencias y reglas de los adeptos de estas Empresas influyen en la admisión o selección de las personas.

“Que tiene tres ejemplos claros de que en la mente de ellos tiene su sede principal el prelado. Me dijo:

-Según me dijeron dos empleados de alto rango de una Fundación de Caja, el uno y de un Círculo de Ahorros, el otro, que son, de entrada, una primada o sede de un primado, “Que, en Personal, les habían dicho que la hija de tu amigo Idomeneo no ha sido seleccionada porque su padre es Ateo y Republicano”.

-Que, y para más “inri”, en dos bufetes de abogados, el uno de abogados cristianos; el otro, de socialistas republicanos, donde mi hija estuvo a punto de entrar a trabajar; el uno, que se denomina “Iglesia me llamo” no la cogió porque “su padre no entra en la Iglesia”; el otro, que es un bufete “palaciego”, no la cogió porque “su padre se ha presentado para Alcalde en una lista con anarcosindicalistas”.

-Visto lo visto, todo está visto: que hay que entrar en la Iglesia o casarse con Dios para conseguir alguna prebenda. Iglesia o mar o casa real que más da, ¡y en pleno siglo XXI; Pero yo no quiero ningún viático, amigo.

Y el Arte tiene un Jurado, que está reservado a Clerecía; o a esos críticos admirados que motejan a los Artistas cuando no son deudores de gracias, de victorias cristianas o de cetros; y cuya fama está reservada (¡oh gloria suya!).tan solamente a su asinino plectro.

Y, ahora, a desplegar me pongo mi “Tengo el Mono”, un arte fotográfico bien apacible.

TENGO EL MONO

I’M WITH THE MONKEY

EL HIJO DE DON QUIJOTE

DON QUIXOTE’ S SON











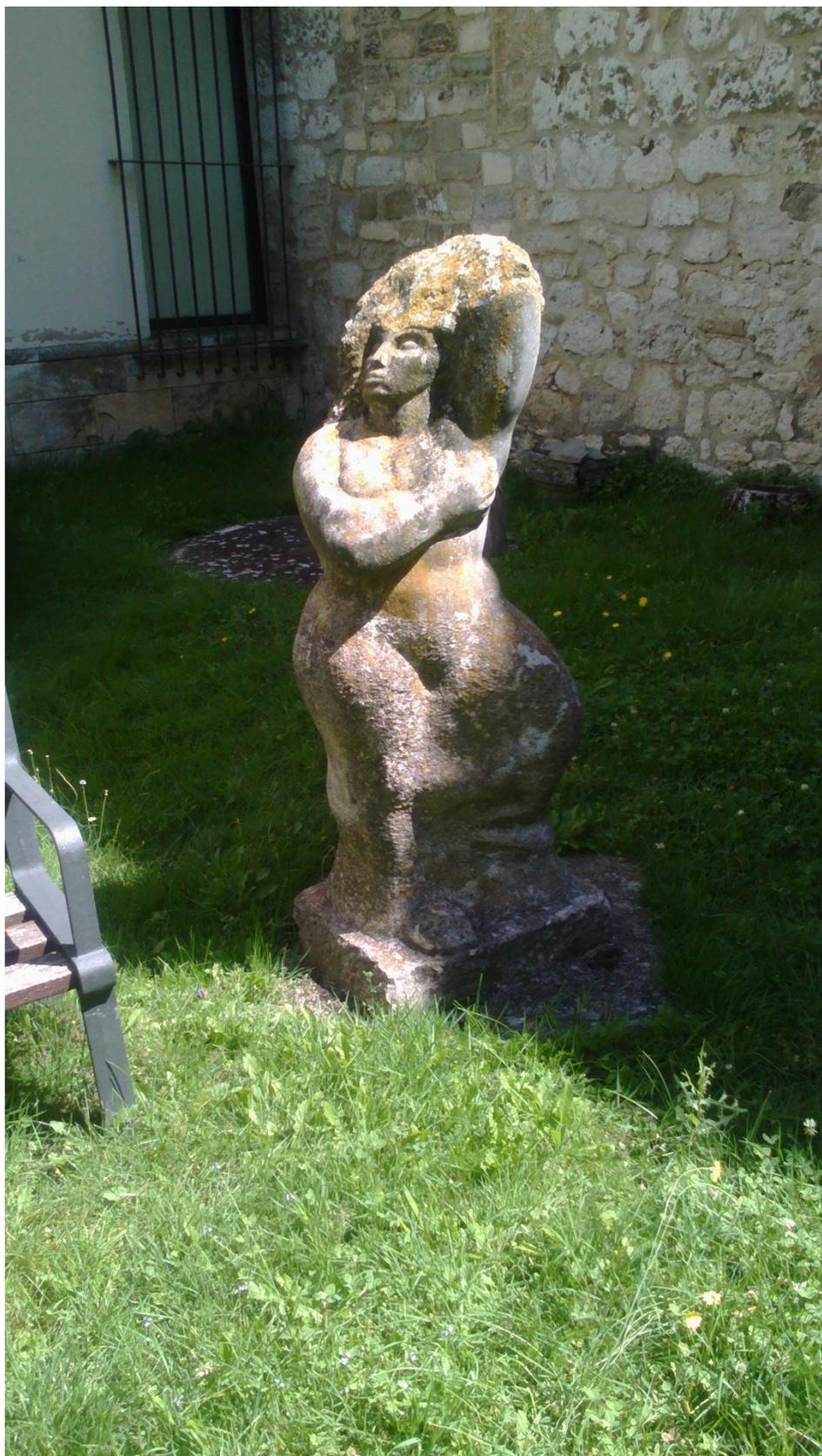












Goddess Scratching Her Armpit
Diosa Arrascándose El Sobaco

Mojave He[art] Review

Jeff Reno

Dear Mr. de Culla,

Thank you for submitting some of your work to our fledgling publication. We are honored that an artist of your caliber chose us to house some of your pieces with us. Unfortunately, we do not feel your submissions fit with our journal's direction at this time. We wanted to let you immediately so you could send them elsewhere for publication.

Best wishes,

Jeffrey Reno, Editor



EL ARBOL “LA RAJA DE LA VIEJA”
En la garganta de San Felices del Rudrón
Legua y media de Burgos, más o menos,
Y a aun tiro de canto
Del Lago Azul en Cobanera
Habitábamos un chalet, en el verano
Una primada de quince, entre jóvenes chicas y chicos
Venidos la mayoría de Madrid
Y los demás de Burgos y provincia.
El chalet nos le alquilaba una tía guapa y sandunguera
Que amamantaba pichones, cuidaba chotos
Ternereros mientras maman
Que, al estar crecidos y engordados
Su novio regañón, chiquito y regordete, aunque majo
Que a la cintura le llega
Al mercado de ganado, en Santander, les lleva.
Desde aquí, casi podemos tocar las altas peñas
Que parecen una catedral de aves carroñeras.
Cuando tenemos ganas de orinar
A la ribera del río Rudrón bajamos, sí, chicos y chicas
Intentando mear sobre una trucha que pececillos lleva.
La otra necesidad, a mayores, la hacemos
En el corral de patos y gallinas
Que vienen como buitres y en el pico se lo llevan.
Qué bonito es ver pasar a un viejo con una carga de leña
Y al cura párroco del pueblo
Que ha cogido de la mano a un niño o niña, monaguillos

Y sólo dios sabe a dónde se le lleva.

No se le llevará por caminos, ni tampoco por veredas

Que en la sacristía de la iglesia le meterá

Para tocarle las pelotitas y el garapito, a él

Las tetitas y la pochita, a ella, donde nadie les vea

Que ya nos ha pasado a alguno de nosotros

Cuando estudiábamos para cura, monja o fraile.

De nuestras caminatas mañaneras, la que más nos gusta

Es ir a Valdelateja (a sus pies los cañones del río Ebro)

Porque allí nos encontraremos con muchachos

Que estudian en el Colegio de San Viator, en Madrid

Y, en verano, vienen a un albergue que los religiosos tienen

Con una piscina de agua que cae del cielo

Y está más sucia que el culo de una monja cisterciense.

David, uno de los chicos, madrileño él

Que con ellos viene

Nos ha dicho que han colocado en la pared del comedor

Un cuadro con esta inscripción:

“Nuestro padre superior es el caballo

La hermana cocinera es la yegua

Y tú y yo somos el potrillo

Que relincha en este Valdelateja”.

Nosotros madrugamos cuando Centola y Elena

Antonio y “Los Chovillas”, dos hermanos

Por un altavoz nos cantan:

“A quien madruga y vela, la Polla y el Chichi se les revela”.

Hoy, hemos cruzado las hoces

**Hemos pisado huesos y calaveras
De animales que el hombre ha matado
Y han rasgado el buitre y las aves carroñeras.
No hemos visto ni perdices ni conejos
Ni tórtolas ni halagüeñas
Tan sólo hemos encontrado un árbol
Que nos ha enamorado
Porque su “Raja de la Vieja” nos enseña todo
¡Como la de tu abuela!
Aquí junto al árbol, ya “nuestro querido árbol”
A Antonio, que se ha parado
A atarse las botas
Diego le ha dado una palmada en las ancas
Y el truhan soltó un pedo, que nos hizo reír a todos
Pues riñéndole la descortesía de tocarle el culo, exclamó:
-¿A qué puerta llamará vuestra merced que no le respondan?
Desde este momento dijimos que este árbol
Sería “nuestro árbol adorado”
Y, para celebrarlo y bendecirlo
Todos nosotros le rodeamos
Nos bajamos los pantalones y las bragas para mear.
Las chicas tiraban un canto hacia lo alto del árbol
Y nosotros meábamos con brío, a cual más
a ver quién más alto al canto le daba.
Ellas, tan doncellas y guapas
Con un Chumino que no le habían asaltado
Ni paletos ni soldados**

Orinaban contra la “Raja de la Vieja”

Apretándose con delicadeza el Chichi

Con el dedo índice y el pulgar

Sonrientes exclamando:

-Viejo árbol, es lástima que se pierda nuestra orina

Qué mejor que mear sobre tu linda Raja

Que aquí han venido a mear, lo sabemos

Curas y frailes del valle y la montaña

Porque aquí huele a chotuno que espanta

Y han choteado con jóvenes a fuerza de traerles

Y llevarles en globo hasta la gloria carnal.

-Sííííí, exclamamos todos.

-Este árbol, nuestro árbol amado y genealógico

Despide cierto tufo como el del ganado cabrío

Exclamó “La Ratona”, una de las chicas

Quien, en un momento de inspiración

Después de haberse limpiado los restos de orina

Con los dedos de las manos, exclamó:

-El poder inteligente surge

De saber masturbase una misma

Con el dedo gordo de los pies.

*** (Foto mía)**



15. UN FANTASMA PASO POR AQUÍ

Tres amigos: Evergisto, Proclo y yo, Maglorio Abad, hemos venido a pescar con retel cangrejos al río Ebro, en Tubilleja de Burgos. Traemos, guardados en un taper, cangrejos en tomate para almorzar. Esto no se le ocurre más que al sebo de la manteca, lo sé; pero estamos contentos pensando que vamos a coger ad libitum cangrejos en número indefinido para llenar dos cestos grandes o más.

Mis dos amigos son quienes, con tesón y ahínco, colocan los reteles a los bordes del río. Yo, como he pescado una calentura gracias a un gripazo que tengo, o que me ha sentado algo mal en el estómago, y me ha hecho mal la digestión, me pongo a pasear las laderas del río y a contemplar su vegetación con la opresión del corazón y dificultad que tengo para respirar. También, llevo una novela en la mano: “El Pesebre de los Políticos”, de autor anónimo, editado por Elogio del Rebuzno.

Como está algo oscuro y las nubes amenazan tormenta, este paisaje intenso, profundo me parece una pesadilla molesta y enfadosa, máxime cuando se me han acercado dos perrazos sin dueño ladrando con sentimientos de hacerme injuria, agravio. Como tengo un palo grueso y largo, le he blandido haciéndoles impresión o fuerza contra ellos; por eso, han dejado de ladrar, y se han ido.

A pesar de la llovizna que ahora cae, ellos siguen sacando del agua y volviendo a meter los reteles, contando los cangrejos cogidos al echarles en el cesto. Yo, voy paseando una senda; ahora, la de la

derecha, viendo la fuerza de los árboles que me enseñan sus raíces como enredadas serpientes.

Al pasar un muro, veo una especie de vela rasgada, tendida a lo ancho, y detrás de ella una figura de persona fantasma que intenta colgar del cielo un bote, sin lograrlo, en una nube en forma de barco.

En un descuido mío, una rama medio seca me ha dado un golpe en el pescuezo. Al mirar de qué árbol provenía, esa figura de persona fantasma empezó a escupirme alveolos de las quijadas donde encajan sus dientes. ¡Sacaba una lengua que parecía el abadejo salado;

Sin pestañear, hizo un movimiento rápido y me gritó:

-Ahora me voy a Pesquera de Ebro. Y tú, cuídate de novelas, que en España hay peste de política.



(Las fotos son mías)



Pre-Raphaelite Fairy Ball

& Fairy Fayre

Glastonbury Town Hall, Somerset
9th and 10th March 2019



Model: Marina Fox. Photography by Dawnadawn



www.faeryevents.com

Artist Talk:

Paloma Ayala, MX

@Textil Werkbereich
Thursday 25 October
21h



AGENCY FOR
SPIRITUAL
GUEST
WORK
IN
THE
SERVICE
OF
VISUALIZING

Livestreaming: www.youtube.com/AnnemarieBrand/live

 Stadt Zürich
Jugendkulturhaus Dynamo



Dear Daniel,

The Perito Moreno Glacier is the most important glacier that forms Argentina's Los Glaciares National Park—an UNESCO heritage site, known for its imposing beauty and breath-taking icefalls.

The Santa Cruz River, the last free-flowing glacial river running from the Andes to the sea, relies on Lake Argentino which depends on several glaciers including Perito Moreno. The Argentine government is currently planning to build a hydroelectric complex that will alter the natural course of this ecosystem.

If the Condor Cliff-La Barrancosa dams are built, they will irreversibly change the fragile course of the river, modifying the height of Lake Argentino, and in turn affect the Perito Moreno Glacier.

In other words, if the dams are built as planned, the Santa Cruz River and the Perito Moreno Glacier as we know them may be destroyed. We still have time to put a stop to this project, but we need you to speak up.

Will you sign our petition to the Argentine president, demanding to stop the planned dams on the Santa Cruz River?

photo of Sara Thomas

Sincerely,



Sara Thomas

Director, Activism and Outreach

World Wildlife Fund



Action Center

Dear Daniel,

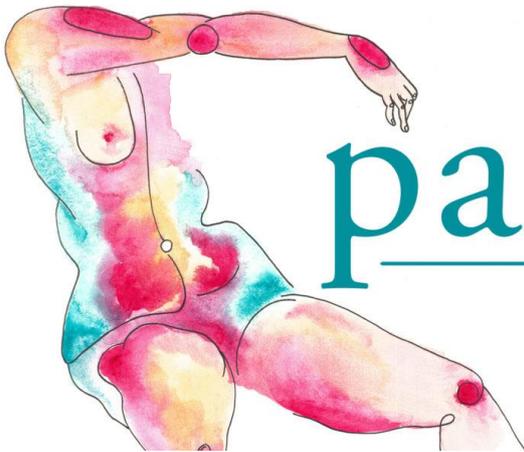
Thank you for signing our petition to President Macri of Argentina to help protect one of the last free-flowing glacial rivers running from the Andes to the sea. Together we can make a difference.

Thanks again for your commitment to protecting fresh water habitats and free-flowing rivers.

Sincerely, Sara Thomas

Director, Activism and Outreach

World Wildlife Fund



palaver

Spring 2018

Palaver

Dear Daniel de Culla,

Thank you so much for submitting to Palaver. We appreciate you trusting us with “Any,” but we must pass on its publication here at Palaver. Often we end up having to turn down submissions we enjoy. We wish you the best of luck placing it elsewhere and look forward to seeing more of your work in the future.

We apologize that we cannot offer individualized feedback due to the volume of submissions we receive.

We appreciate your continued interest and support of our journal.

Christen Faubel & Chelsea Wetherell



(Christen)

Managing Editors, Palaver Journal

UNCW Graduate Liberal Studies

palaverjournal.com



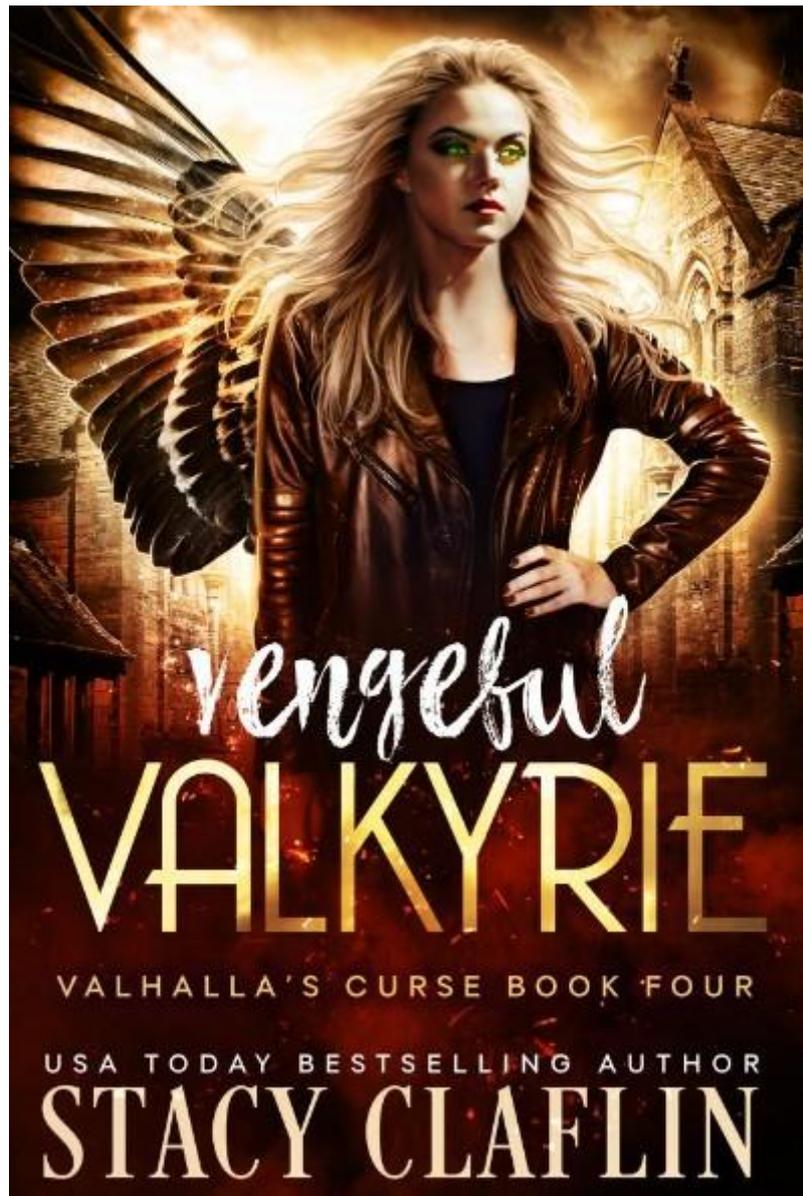
Colaboraciones Revista Miseria

Hola Daniel, miserables noches.

Te comunico que tu texto "Cataratas del Iguazú" será publicado en nuestro no. 49 de la revista, a publicarse en el mes de noviembre, en la sección de Dildoterapia.

Sobre las demás colaboraciones que nos has enviado, Daniel, las estamos revisando, en el camino te iremos informando de su publicación y la sección de la revista en la que han sido catalogadas. Gracias por colaborar con nosotros.

Saludos miserables.



THE HORROR ZINE

Jeani Rector

Hi again Daniel. I need for you to send me two more poems, please. I cannot use the one about Trump because we don't publish anything political.

Can you send two more poems today? I need them right away.



Thanks,

Jeani Rector, Editor

Donna Stroud

Hello Artist,

**This email is to let you know the Feb. 2019 Library Mail Art Show in
Spokane, WA USA, will be documented via my Facebook account:
"Donna Stroud."**

Thank you for your participation,

Donna Stroud



(Exhibition Feb.1-28,2019, at North Spokane County Library,
Spokane, WA USA).



Defendemos las selvas del mundo

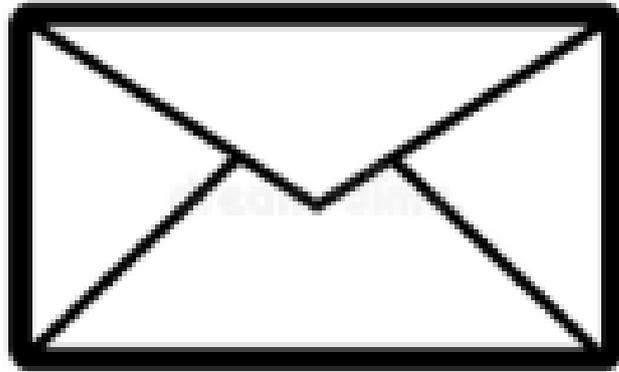


Oro o gorilas

Estimadas amigas y amigos de Salva la Selva:

Gorilas, chimpancés, elefantes de bosque – en la reserva natural de Itombwe en la República Democrática del Congo existe una abrumadora diversidad de especies. La empresa Banro pretende extraer oro. Se temen graves consecuencias para la naturaleza y la población pero Banro ignora toda crítica.

Gracias por firmar y ayudar a difundir la petición.



Mail Art

Library Mail Art



Tofu SF (2)
MailArt& ArtByMail
Jokie X. Wilson
No-Institute
Cascadia ArtPost
Jennie Hinchcliff
Lutz Beeke

Paul Tiilila (2)
The Introverted Post (2)
Daniel de Culla
Cascadia ArtPost (2)



ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LITERATURA
MODERNA INTERNACIONAL

**Estructura ANLModerna Internacional por
Comunidades Autonómicas en el Capítulo
Reino de España**



SEDE REINO DE ESPAÑA
Granada/España

Calle Campanario, 26 - 18199, Granada



Ivonne Sánchez Barea

Presidente

MIEMBRO DE NUMERO:

Daniel Gómez de Culla (Burgos)

Ivonne Sánchez Barea

Daniel De Culla, ANLM BURGOS

Estimado Daniel;

Saludo y te informo que ayer en cuanto recibí las fotos, subí al Blog la información. Le dedique 16h a la tarea de hacer el Blog. Iba como una novata investigando que y cómo.

**Para cuestiones de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional (ANLMI) el correo electrónico es;
anlm.cap.es@gmail.com**

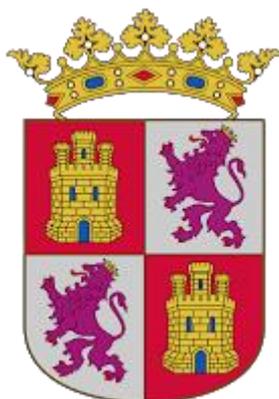
Aprovecho éste correo para preguntarte si conoces a 2 personas (escritores) que quisieran formar equipo contigo sea en tu Provincia o Comunidad. Es para realizar el trabajo que nos piden desde EUA: investigación sobre autores modernistas, seminario, para una intervención en Radio año 2019, etc. Si tuvieras la facilidad de hacer un pequeño equipo, podría plantear la posibilidad de nombrarte Delegado de tu Provincia y más adelante de la Comunidad Autónoma.

Recibe todo mi respeto y admiración, desde Granada,

Ivonne Sánchez Barea

Presidente Capítulo Reino España ANLMI

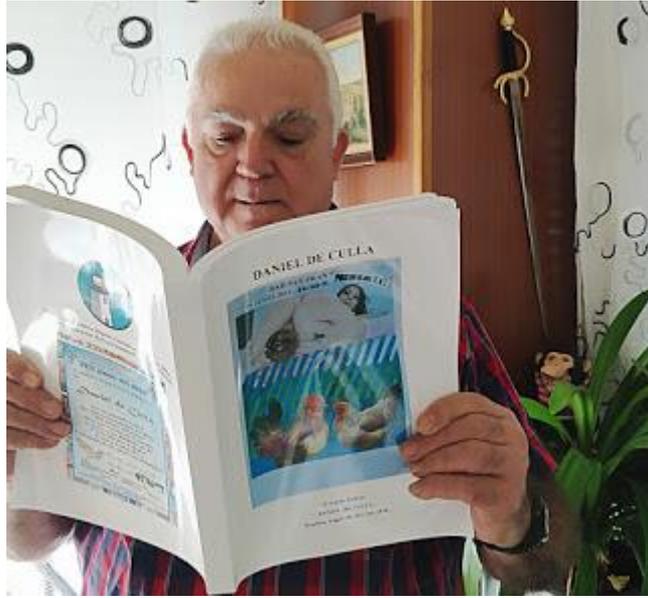
MIEMBROS DE NUMERO EN OTRAS PROVINCIAS



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA LEÓN

Provincia de BURGOS





Sr. Don Daniel Gómez Cullá (Burgos)



Foto: Rita

16. DANIEL EN UNA MAQUINA VENDIMIADORA

“Eres un máquina, Dany” es un dicho que me dijeron la tarde que me subí a este monstruo que vendimia por entre sus ruedas como gigantescos muslos, pasando la uva por golletes o gazzates.

Fue excitante ver desde la cabina a un par de trabajadores valerosos y el plantel de cepas que se vendimian en este monte de Moradillo de Roa, en Burgos.

La máquina se comía las uvas de una mordida dejando los ramposjos colgando como señalando la garganta de la Optimum.

Un coche se acercó donde estábamos, bajándose de él una mujer y otros familiares, hasta cuatro. Ella se vino al conductor de la vendimiadora preguntándole que si le daban uvas, contestándole el conductor: “Pues sí, pase usted el plantel adelante”.

Y así cogieron unos cuantos racimos antes de que la máquina se los devorase, volviendo con ellos a casa, no sin antes agradecerse al conductor, exclamando antes de meterse en el coche:

-Señor conductor, para planteles, vino.

Nos hizo gracia y nos reímos.



17. CRISTIANISMO FASCISTA O DEMOCRACIA GORILA

(Es esta una conversación escuchada, sentado en un banco de madera de un parque infantil que hay frente a un colegio concertado. Las madres o cuidadoras de los críos, cual marujas, hablan sacando a relucir trapos sucios.

Muy cerca de mí, sentados en otro banco, están un joven mediano, sucio y mal vestido, adulador, zalamero, un sin papeles, que recoge cartones, junto a una vieja zarrapastrosa, desaliñada, desaseada, andrajosa, que le zamarrea al joven la polla, maltratándola como para destrozarla, trayéndola y llevándola de una parte a otra, y frotándola como Aladino a su lámpara).

Escucho:

Padre Lungebundo: Hijo, ¿te gustaría que tuviéramos como Presidente del Gobierno a un Gorila?

Hijo Lambie: Sí, padre. Visto lo visto, y lo que hay que ver, mejor que tener a uno de esos que enarbola bandera de destrucción masiva, franco facha, cristiano pedófila, ladrona, prevaricadora, perdularia, deshauciadora, violadora y asesina, sería mejor que nos gobiernan un gorila. Sí, claro que sí, padre.

Padre Lungebundo: ¿Entonces estás por la Democracia gorila?

Hijo Lambie: Padre, creo que sería un mal menor, mientras los dictadores del cristianismo fascista no les imiten; pues la historia nos enseña con ejemplos que todos los asesinos dictadores y fascistas imitaron a los gorilas condecorándose ellos mismos con medallas cadavéricas y cruces negras bajo palio.

Qué bonito, padre, sería retozar de aquí para allá, de allá para acullá, volar como pajaritos. Que las cigüeñas anidaran dentro de las catedrales y las iglesias con los canarios y andarríos, los ruiseñores y las tórtolas, las hurracas y los mirlos.

Que las palomas siguieran cagando en los monumentos y los tejados de las mansiones de los curas y los ricos.

Padre Lungebundo: ¿Y qué sería, entonces, de los frailes y los curas, hijo?

Hijo Lambie: Pues que se vayan, padre, adónde se fue el padre Padilla: ¡A hacer puñetas! Y que ayuden, por decreto, si es que se quedan en la Península Ibérica, a hacer sus nidos a las tórtolas, perdices, cogujadas y codornices; que vigilen y controlen a los criminales cazadores que solo tienen en su punto de mira el asesinar y destripar a los animales, en especial el lobo, el jabalí, el corzo, la liebre y el conejo.

Padre Lungebundo: ¿Y con los trabajadores de las armas, los de la porra, palo y tente tieso que guardan la viña, que se haría?

Hijo Lambie: Que canten con dulce alegría marchando por montes, riscos y prados; o ayuden a labradores que trabajando su quintería se van a un lugar tranquilo y húmedo, y se tiran a la Bartola.

Que los mayores y capataces vuelvan a tener envidia de los criados y empleados que no hacen nada, pues todo lo que reciben por su trabajo es miseria y calderilla.

Padre Lungebundo: Hijo, deja de frotarte con los dedos el carrizo que sobresale de tu piel estirada, no vaya a ser que escupa como un mono americano, y tu careto se ponga de aspecto horrible como de Carantamaula.

Si nadie hiciera nada, hijo, esto sería el caos y la anarquía.

Hijo Lambie, con risa impetuosa y fuerte: Por mis cojones que tienen túnica de color rojo como los ajos de Cañete, en el Perú, ¡viva el Caos, volviendo antes del principio del tiempo sacro facha; y ¡viva la Anarquía; aspirando a la supresión del Estado y del Gobierno, a la que aspira la Naturaleza entera.

Padre Lungebundo: Pero esto con lo que sueñas, hijo, no es más que una ilusión, una idea fantástica, una quimera propia del joven sentimiento cuando la vista está turbada. Venirnos mal o bien la ropa del cura o del fraile forma nuestro talle.

Hijo Lambie: Entonces, padre, por lo que se ha visto desde la prehistoria, y vemos en nuestro actual y prehistórico tiempo, los cafres y caníbales seguirán dominando nuestro cuerpo y nuestro espíritu sin dejarnos pensar y formarnos ideas de las cosas.

Padre Lungebundo: Así es, hijo. Así que vete pensando que no habrá democracia gorila, tan sólo cristianismo fascista; sin olvidar las sentencias consagradas: “Ave que vuela a la cazuela”, y “Animal que pase delante de nuestro punto de mira, tiro en la nuca o la barriga”.

Hijo Lambie: Así que, padre, hay que tener entendido lo de siempre: “Ajo y Agua”; o sea: “A joderse y Aguantarse”. Que descansen los amos y los hijos de los amos, y que trabajen los bueyes y los hombres como burros.

Padre Lungebundo: Sí, hijo.

Hijo Lambie: Pues si es así, padre, el Gang Bang de la Vida y el Campo, que va arando abriendo tres surcos con un solo arado, como en la Mística del Culo, a usted, padre, se lo digo, de pena llorando: “Mejor no haber nacido”.

THE PANGOLIN REVIEW

Dear poet,

The Pangolin Review would like to sincerely thank everyone who participated in our first ever poetry competition. We close on Wednesday, October 31 and the results are on November 15: winner, runner-up and a list of the best poems received.

There is still time to send us something if you feel you can make it before Wednesday.

Find the rules, please, here:

<https://thepangolinreview.wixsite.com/mypoetrysite/prpp-rules>

Our next issue is also ready for November 8.

Thank you, friend!

Kindest regards,

Happy Sunday!

Jane Mayflower & team



The Thespis Project

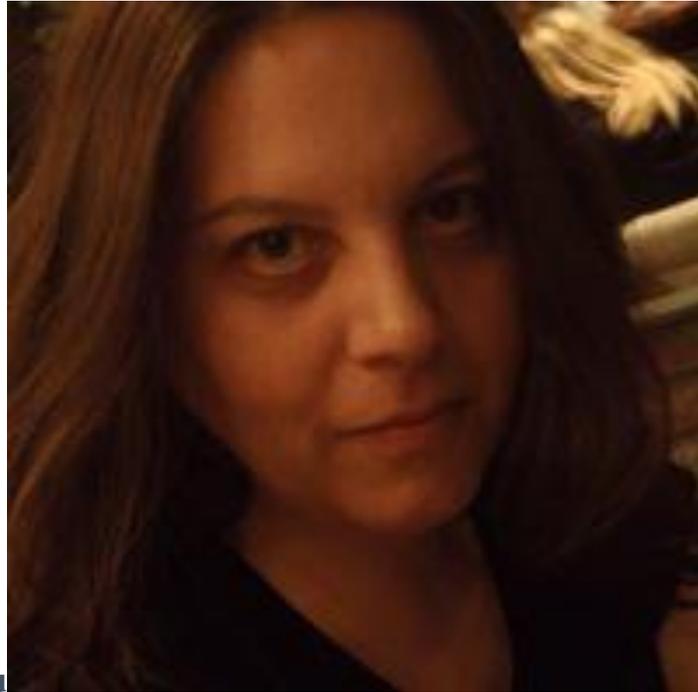
Maria Christakou

Dear Daniel de Culla,

Thank you for the personal gift and thank you for contacting The Thespis Project and wanting to take part in the mail art exhibition.

You are very welcome!).

Best Regards,



Maria Christakou

The Thespis Project

18. CARNAL MEETING AT LANGRESSE BAY BEACH

It was a casual encounter, yes

On Lanresse Bay Beach, in Guernsey, Channel Islands:

Island surrounded by a bunker built by the Germans

In the Second World War.

She was Dominique

Who lived very close to the Victor Hugo' House Museum

“The Hauteville House”

When he was banished

And where "he wrote as much as he fucked".

If my Dominique had lived in her then

**I would have found her, sure, badly fucked
Like Blanche Lanvin in the service of Juliette Drouet
Hugo's pilgrim lover.**

**(Later, later, and that's why I left her
I found out that he had fucked like a Norman
With an Italian until more can not).**

**Love has already been declared just by looking at us
Although she walked with a desire to fuck
It was clear;**

We went up, dressed, to a defensive embrasure, and we embraced

**I would fly her up and I wanted to get her
Going through pants and dress**

Because I was a Madrid' boy "macho man"

What made her put herself at a hundred.

She kissed me

He put his saliva on my tongue with her tongue

We clash our teeth

We cook to eat our flesh

When, in a moment, she told me:

-How long can you hold the erection?

We can go to the beach and get into the sea

And fuck: You, like my dear husband

Me, as your beloved woman.

-It's ok, Dominique, I answered; and her:

-Lovely, Daniel.

As we were both prepared to bathe

We take off our clothes

And we went down to bathe to fuck like geese on the waves

Or, better, inside the sea.

She threw herself into the water first, telling me:

-Come on, man; come and get me

And, I, answering her:

- Mine's with pleasure goes, Dominique

And I'm going to put You in the water looking for London.

More, oh, what a pity!

What a pity penalty, wow!

My prick that was beautiful and erect, about to be eat

By the cold it deflated, damn it!

And without force of being able to enter her pussy

He threw some sperm with lots of salt and salt

What made Dominique cast curses

Because some came with water in her mouth

And her pussy looked like she was having an orgasm

No sense below the waves.

The two of us moody, we went out to the sand

I run like a dog with my tail between my legs

Telling her:

-I'm so sorry, Dominique; and she answering:

-Don't worry, Daniel. Now, I see that you have a Little penis

That does not help me or a comb.

The only thing, if you want, and when you want, of course!

Is that You can lick my pussy

"Sucking and not fucking"

**To cure this bad to fuck, so I left the Italian.
-To suck, me, Your pussy? Do not dream it, fucking girl.
If you smell as demons and your pussy
Go away to know how you will know
Besides that inside your pussy there is a brothel!
We left ourselves, and we did not see each other again
Well, on any occasion, yes
In Saint Peter Port, the City
But, she, not even looking at me
And my prick being able to resurrect.
I did not give her my hand
But I did remember again
That I could enjoy her pussy lying in salt water.**

Claudine Nash

Hello,

**Thank you for your submission to the Epiphanies and Late
Realizations of Love anthology. This email confirms receipt of your
submission. We look forward to reading your work and will be in
contact once the submission period has ended.**

Best,



Claudine

Transcendent Zero Press

RAL, M
N° 105 octobre 2018
personæ
corto n35

projet Babelin

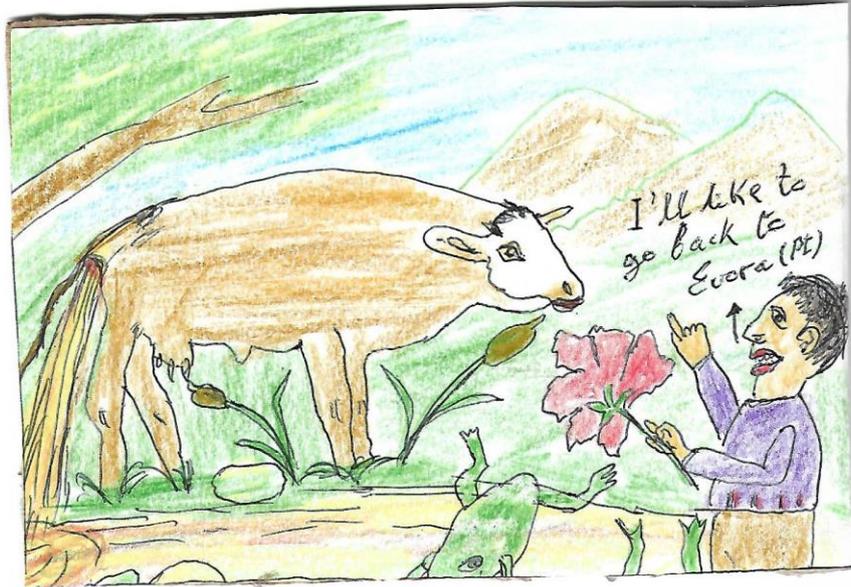
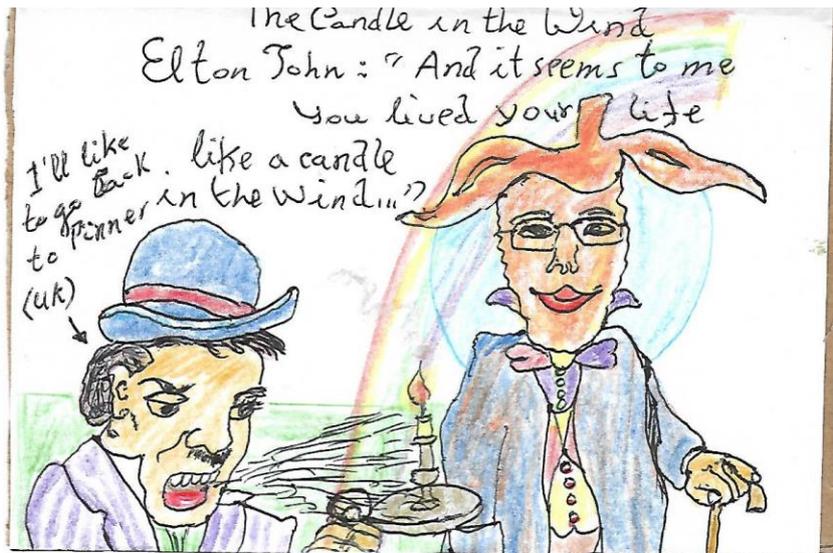
Sélection du trimestre

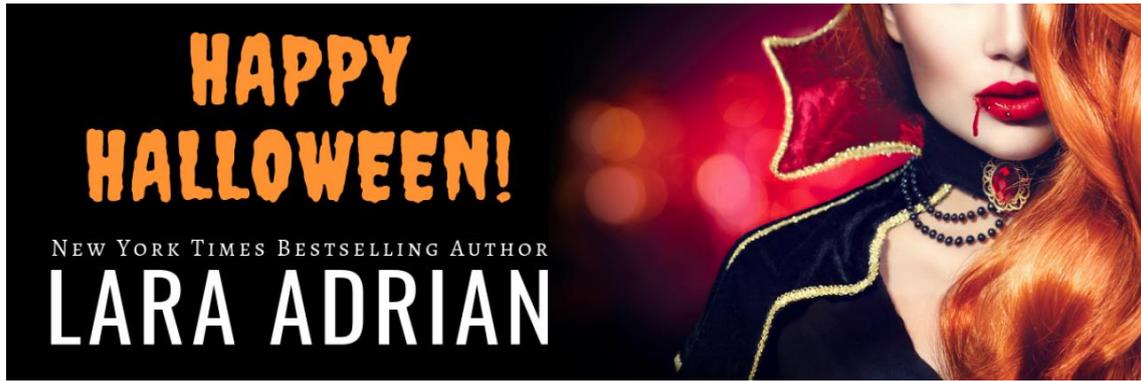
(octobre/décembre 2018)...

Equipe rédactionnelle

Chaque lundi - la fréquence hebdomadaire est entretenue par Daniel Aranjo, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick Cintas, **Daniel de Cullá**, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomasso, Henri Valero, Pascal Uccelli, Robert Vitton - et le groupe Personæ.







Happy Halloween! Daniel



GloMag
GLOW98

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

October 2018



Edited and Published by Glory Sasikala



ANOTHER AUTUMN

I'm in Tosantos

Locatlity of the province of Burgos

Sat in an "Ottoman"

As a sofa

In my room at ground level

Listening the rain falling
Getting me on nerves.
Just stop raining!
I get up
And I'm going to the window
Admiring
The second grass
That produces the meadows
And the earth 'seasoning
That is put in good condition.
I look out the window
Seeing Autilla and Otoción
Older woman and man
Listening from they:
He: Woman, Grass sprouts in Autumn
She: If only will sprout Yrsj
They were going to laugh
When they stop talking

Seeing two lovers arguing
The girl with a milk pitcher
Under the arm
And the boy with a slab in tow
Talking about the days
That spend without feeling.
I turned to the "Ottoman"
Starting to listen
Because I have somewhere in me
The newly wet Autumn:
Lake of Tears'
"So Feel Autumn Rain"



Daniel de Culla: He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.



ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"

Inscrita en Registros Públicos - SUNARP: Título 2016-00813660 - Partida 1161355 - Asiento A0001
Registro SUNAT: 20601310822
Delegados Culturales Internacionales:

Javier Puga Cacho: 9403 Posen Place, Tampa, FL 33635, Tf: 770 8434775 - FLORIDA, EE.UU.
Eliseo León Pretell: Tf: 2817387570 - Houston, TEXAS, EE.UU.



DIPLOMA DE HONOR

Concedido a

DANIEL DE CULLÁ, de ESPAÑA,

Por su importante participación en la Antología internacional concientizadora "MIS GUÍAS INTERIORES - Quién o qué me ayuda a ser mejor", de la Serie "Mundo Mejor", en dos Tomos, que se distribuye gratuitamente al mundo como aporte a nuestra búsqueda común de rescatar y fortalecer los valores humanos;

Por su creación personal, que forma parte de esta obra, muestra los méritos personales de todos los que toman conciencia de la solidaridad, del servicio desinteresado que debemos al mundo y del empeño que nos corresponde mostrar para mejorar nuestro interior y ser guías de quienes nos rodean, de nuestros pueblos y de nuestros países.

Cajamarca, 22 de octubre de 2018.



Elsi Cacho

Elsi Cacho Paredes
Secretaria



Guillermo A. Bazán B.

Guillermo A. Bazán Becerra
Presidente



19. ESTA AVISPA ME PICO Y DESPUES SE FUE AL JAMON

¡Qué hija de la gran puta, la Avispa

Insecto porta aguijón ;

Debía pensar que la yema de mi dedo corazón

Era fruto seco parecido al alforfón y la lechuga

Pues me la picó en arameo, siriaco y caldeo
Cuando en un trozo de tierra cubierta de yerbabuena
Me clavó el aguijón, al arrancar algunas yerbas
Riendo su picotazo el tontillo y el gorrión.
Fue profundo el dolor que sentí, y tremenda
La mala leche que me produjo
Pues con el mayor tesón y fuerte empeño
Quise partirla en dos con la tijera de podar
Pero no pude porque una lagartija la espantó
Yéndose al jamón a hacer historia
Jamón que, en bocadillo, me iba a almorzar.
Pero esto no fue lo peor, faltaría más
Porque sentí el prurito de orinar
Y antes de ponerme a mear como lo hace un Asno
En el tiempo de un bostezo que yo di
Y el cantar de un lejano gallo
La avispa se vino a la punta del capullo
De mi objeto entre las manos
Al instante profiriendo yo un formidable grito
Pues su aguijón hería mi vida
Y a mi espíritu le ponía en pasión.
No sé de dónde pude sacar fuerza y valentía
Pues estando la avispa entre mis dos huevos
Frente del uno y del otro
Ya dispuestos los dos en mis manos
Confiado, la aplasté
Cayendo moribunda contra el suelo.

Al instante, mi picha se inflamó como un trofeo

Y, al verla, a pesar de mi dolor

La aplaudí y vitoreé como hacían los egipcios

En las procesiones del Pene y la Vagina

Por aldeas, villas y ciudades.

Ellos, para quitarse la calentura

Metían la picha en las aguas del Nilo.

Yo, aunque vergonzosa se me puso

La metí en el húmedo agujero de un topo

Sobre el que, que generosamente había meado

Diciéndome a mí mismo, muy soberbio:

¡La muerte de esta avispa tan cabrona

Tengo que agradecersele

A mis dos huevos ;



Dahl House Art & Rosemaling Center

Thank you Daniel,

Otoliths [issue fifty-one, the southern spring issue, has just gone live.](#)

Once again it contains an wide-ranging mix of text & visual poems, reviews, photographs, collages, prose pieces — long & short — paintings, & a few combinations of those forms. Included in the issue is work by Nico Vassilakis, Alyson Miller, David A. Welch, Brandstifter, Texas Fontanella, David Lohrey, Nick Nelson, Jake Berry, Jeff Bagato, Jim Leftwich, Steve Dalachinsky, Dylan Harris, Sven Heuchert, David

Felix, Sanjeev Sethi, Seth Howard, **Daniel de Culla**, Richard Kostelanetz, Mark Cunningham, Cecelia Chapman, Maralena Howard, Peter Bakowski & Ken Bolton, Jürgen Schneider, dan raphael, JD Rage, John W. Sexton, Elaine Woo, Joseph Salvatore

Aversano, John M. Bennett, Thomas M. Cassidy, osvaldo cibils, Gregory Kimbrell, Carol Stetser, Stephen C. Middleton, Volodymyr Bilyk, Brad Vogler, Howie Good, Olivier Schopfer, Lynn Strongin, Eileen R. Tabios, Olchar Lindsann, Sacha Archer, Andrew Topel, Billy Mavreas, Jami Macarty, Ficus strangulensis, Christopher Barnes, Brendan Slater, Joel Chace, J.J. Campbell, Francisco Aprile, Crank Sturgeon, Daniel f Bradley, Vernon Frazer, Bob Heman, Jake Marmer, Jim Meirose, Joe Balaz, John Levy, Mike Callaghan, Clara B. Jones, Rich Murphy, Jack Galmitz, hiromi suzuki, Kirk Marshall, Bill Wolak, Yoko Danno, Obododimma Oha, Sean Singer, Isabel Gómez de Diego, Timothy Pilgrim, Kyle Hemmings, Johannes S. H. Bjerg, Tom Beckett, Joshua Medsker, Toby Fitch, Willie Smith, Michael Gottlieb, Jeff Harrison, Susan Gangel, gobscore, Joseph Beuhler, Jim McCrary, Tim Murphy, Xe M. Sánchez, Gareth Morgan, Keith Nunes, Andrew Brenza, Marilyn Stablein, Tom Montag, Tony Beyer, Dawn Nelson Wardrope, Michael O'Brien, Anna Cates, Pete Spence, Siham Karani, Stephen Nelson, AG Davis, Jesse Glass, Erik Fuhrer, Marcia Arrieta, Owen Bullock, Edward Kulemin, Miro Sandev, Gavin Yates, David Kjellin, Joyce Parkes, Michael Orr, Connor Stratman, Tim Youngs, Michael Brandonisio, Natsuko Hirata, Jake Goetz, Meryl Stuart Phair, Tess Ridgway, J. D. Nelson, Martin Edmond, Katrinka Moore, Penelope Weiss, John Pursch, Shloka Shankar, Olivia Macassey, nick-e melville, & Cherie Hunter Day.

**Enjoy
Mark**

OTOLITHS

A MAGAZINE OF MANY E-THINGS

ISSN 1833-623X

[Daniel de Culla](#)

HOMELESS HA'NINI



**Mother, there is a Child in the street
Ha'Nini told me his name is
More alone than a moon.**

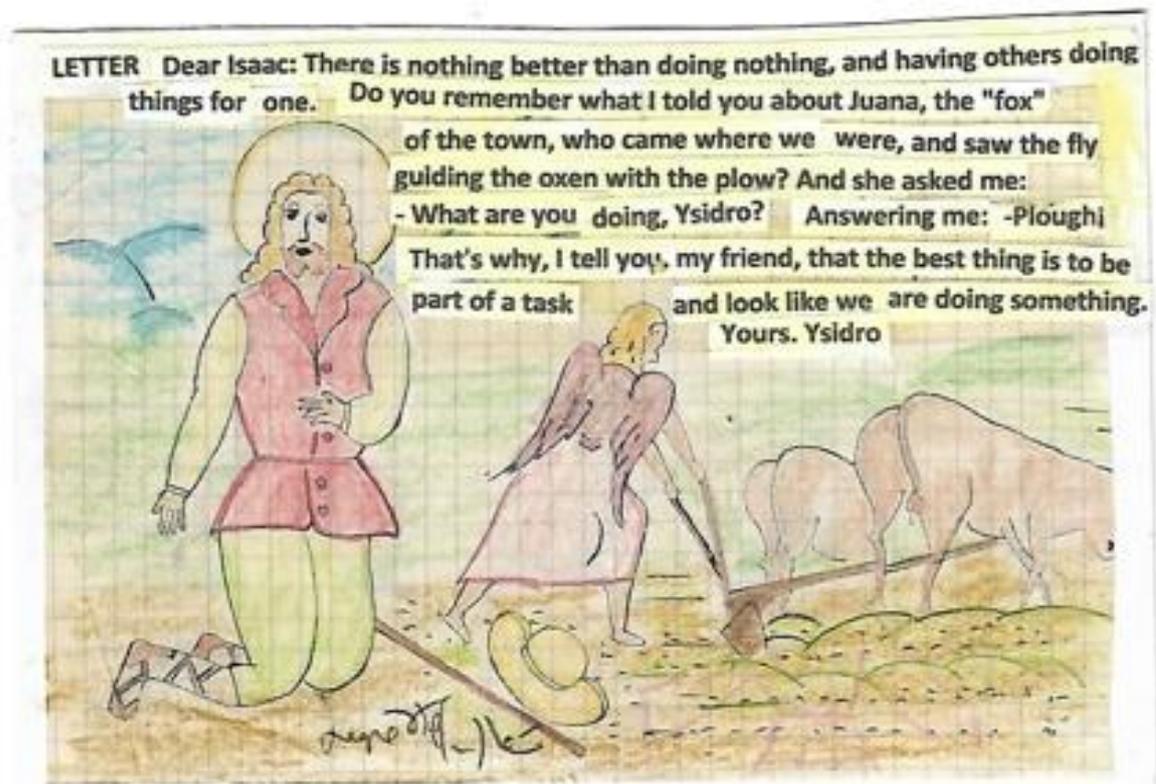
**He says he is cold
And he is asking for money
to go to a place
Where to sleep well.**

**- Son, give him five euros
To go and stay overnight
In the pilgrim hostel
And tell him that tomorrow to go
To the Archbishopric
Where Caritas put its flag
As they are well provided for beds
And meet desires for to eat.**

-Make up his mind!

**Tell to him
That in this beautiful Country
There is Charity to tasting
Like with watermelons and melons
And that, in White Sources
There is a water source
Where he will drink
If you say yes.**

LETTER



PLANET TRUMP



**Trump, gypsylike to, illustrates
The scintilla of life:
Making a Trump taking many lives
Wishing and hunting
Ancient skills of skinning.
His powerful majic odor
Dilates our nostrils
And quickens our hearts.
He will be written with berry juice
Since his brain is as a tortilla**

**made with turtle's eggs
coming to Act, coming to Eat
With Putin and his Ego
Within the necessities
Of all the livings.**

THE
**SATANIC WARLOCK**

HAPPY HALLOWEEN!

OCTOBER 31, 2018



"The ninety and nine are with dreams, content but the hope of the world made new, is the hundredth man who is grimly bent on making those dreams come true."

- Edgar Allan Poe



illustration & motion





"We represent the best illustrators on the planet and even some that are out of this world!"

Anna Goodson



Barbara Ihme
Kunst&Coaching

Atelier für bildende und soziale Kunst,
Bewusstseinerweiterung und seelische Heilung

Participants and Exhibitions

.../..

Eva Brand, Bretzfeld
Sirlei Caetano, Porto Alegre / BR
Ryosuke Cohen, Ashiya-City / JP
Daniel de Culla, Burgos / ES
Darmeli – Maria Darmeli Araujo, Porto Alegre / BR

.../..

Wanderausstellung -Suffragetten- 2018:

**Stuttgart Stadtbibliothek Stadtteilbibliothek-
Untertürkheim 13. April bis 4. Mai 2018**

**Stuttgart Stadtbibliothek Stadtteilbibliothek
Stuttgart-Vaihingen 24. Mai bis 24. Juli 2018**

**Kiel Literaturhaus Schleswig-Holstein 3. September
bis 1. Oktober 2018**

Ausstellung –Ein Jahrhundert Frauenwahlrecht-

**GEDOK Kunstforum, Hamburg 30.Oktober bis
24.11.2018**

Wanderausstellung -Suffragetten- 2019:

**Hamburg Bücherhallen, Zentralbibliothek 4. Januar
bis 2. Februar 2019**

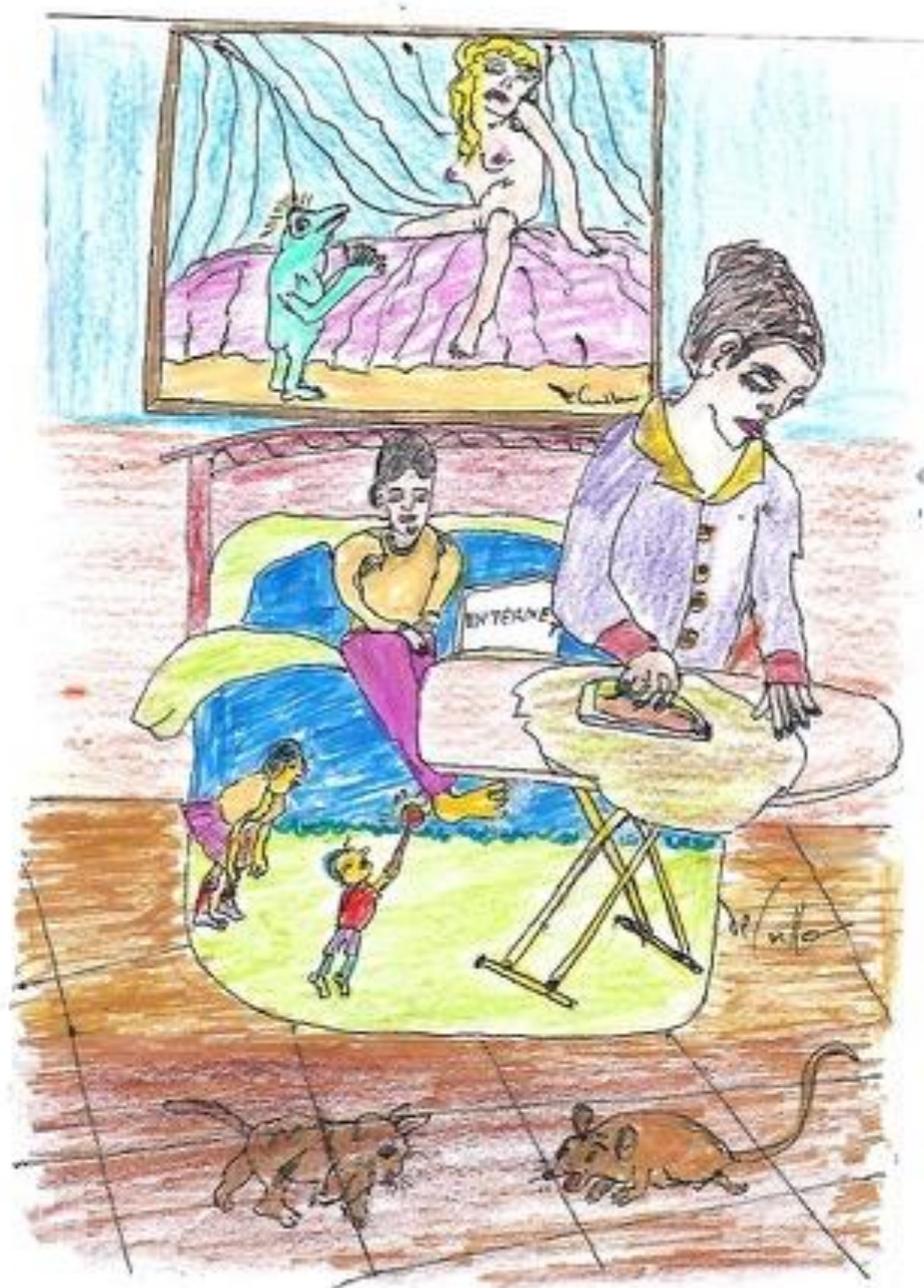
Wien Hauptbücherei 4. März bis 30. April 2019

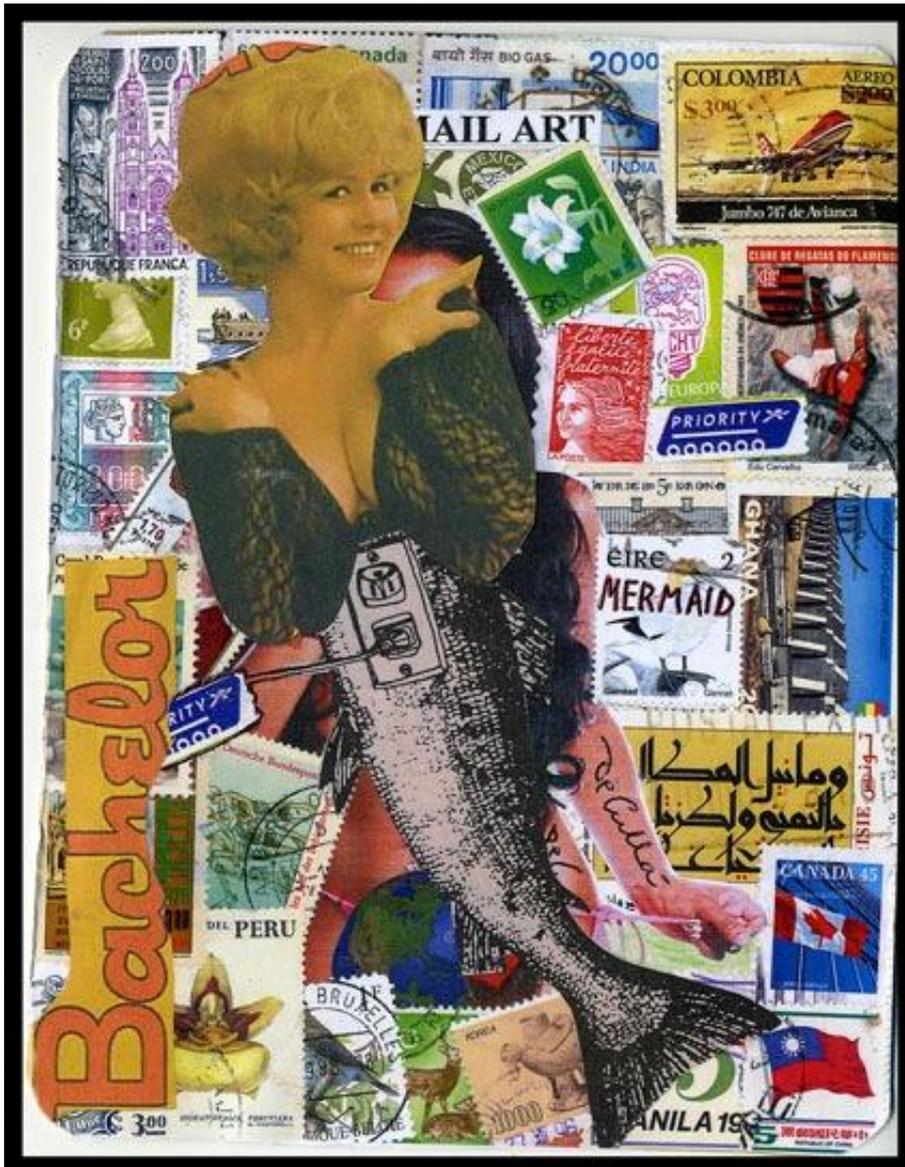
Reutlingen Stadtbibliothek 31. Mai bis 27. Juli 2019

Stuttgart, DGB Haus Herbst 2019



Barbara Ihme





The Ekphrastic Review

WELCOME!!!!

Thanks so much for joining The Ekphrastic Review, an arts journal dedicated exclusively to writing inspired by visual art.

We feature an amazing wealth of creative talent from across the U.S. and Canada and all over the world, from Ivy League writing professors to poets being published for the first time.

The Ekphrastic Review's objective is simple: to expand the art form of writing from art, and to promote ekphrastic writing for its own sake and for its benefits.

Ekphrastic writing is an ancient practice, but its potential has barely been tapped. We want to change that, and challenge writers to new and deeper ways of thinking and seeing. We also want readers to find new ways to think about art by viewing it from others' perspectives.

We won't inundate you with thousands of junky emails. To stay on top of everything happening at The Ekphrastic Review, visit the journal often at www.ekphrastic.net. Here you will receive occasional reminders, news on changes or special features, etc.

Thank you for being part of The Ekphrastic Review. Please share this unique journal with anyone you know who loves art, poetry, essays, and other forms of creativity. By doing so you help bring a wider audience to our writers and artists.

**Until next time,
Lorette C. Luzajic**





Ascent Aspirations Magazine

David Fraser

**Thank you, Daniel, for your submission to Friday's Poems.
David Fraser, Editor**

The Alberni Valley Words On Fire!

Char's Landing August 25th at 7:00

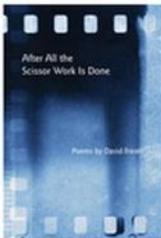
Spoken Word Performance

***After All the Scissor Work Is Done* by David Fraser**



David Fraser is a poet, spoken-word performer, publisher and editor. He lives in Nanoose Bay, on Vancouver Island. He is the founder and editor of *Ascent Aspirations Magazine*. His poetry has appeared in many journals and anthologies, including *Rocksalt, An Anthology of Contemporary BC Poetry* (Mother Tongue Press), *Poems from Planet Earth* (Leaf Press), *Walk Myself Home* (Caitlin Press) and recently *Tesseract 18*. He has published six collections of poetry. In addition David has co-authored with Naomi Beth Wakan, *On Poetry*, an inspirational book on poetics and poetry and has completed a response poem collection, *Maybe We Could Dance*, with poet Pat Smekal. His most recent collection of poetry is *After All the Scissor Work is Done*, published by Leaf Press in April 2016.

These poems play with memory. Find out what's left on the cutting-room floor. David Fraser steers away from linear narrative, edits out connections, allows the reader room. But these are not pretty pieces: the poems scrape at the dark of human experience.



"The sepia of nostalgia creeps like a mist over these poems, yet the sharpness of his memories, imagined or otherwise, keeps the reader from lulling into complacency by asking that we confront, time and time again, our own human frailties and our own mortality. A brave book."

- Naomi Beth Wakan, Inaugural Poet Laureate of Nanaimo, B.C.

978-1-926655-93-2 | 5.5 by 8.5 inches | 68 pp | \$16.95

Links

David's Web Site

<http://www.davidpfraser.ca/new-collection.html>

Leaf Press

<http://www.leafpress.ca>

Amazon

https://www.amazon.ca/s/ref=nb_sb_noss?url=search-alias%3Daps&field-keywords=After+all+the+Scissor+Work+Is+Done

November 2018

great
weather
for

ΣEDIA



Happy November!

Dear Daniel,

Submissions are now open for our next anthology. Huge thanks to everyone who has sent work already - we are thoroughly enjoying reading your poetry and prose. Deadline is January 15th 2019.

October bought us a lot of fun on our annual West Coast / PNW tour. It has been amazing meeting so many of you. Please join us for our final dates in Oakland on Thursday November 1st and San Francisco on Friday November 2nd. Richard Loranger has been sharing his reflections on the whole tour - take a look. The posts really highlight the fun and community.



Finally we have a wonderful [New York City](#) show at KGB Red Room on Tuesday November 13th. All events include contributors from our recent collection, [Suitcase of Chrysanthemums](#), plus special guests.

Wishing you a loving, creative, and supportive November,

**Jane Ormerod, Thomas Fucaloro, David Lawton,
George Wallace, Mary McLaughlin Slechta**

Editors, great weather for MEDIA



read. laugh. love.

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

SUSAN MALLERY





CityArts

NOVEMBER 2018

Fair pay for
theater artists

The push
for equity
in historical
preservation

Women's rage
and refusal

ARSON NICKI LANDS ON EARTH

Seattle's latest drag phenom
serves beautiful subversion





He looks so subdued. I wonder what he's thinking?

My feet are killing me!





lunalunamagazine

Hello, darkling. It's your Luna Luna Magazine editor-in-chief, Lisa Marie Basile here.

I hope you're recovering from your Halloween night of mayhem. November 1 feels, in a way, like an extension of October 31, a time to look back on the shadows you spoke to and danced with just last night. Halloween—the entirety of Scorpio Season, really—has always been my favorite day of the year. It makes sense, too—I was born November 3, just a few days afterward. It's as if I could feel the electricity and magic going on around me, and I just couldn't wait to enter into this realm to indulge in it: the Scorpio energy pulsating, the connection to the otherworld, the quiet contemplation, the magnetic pull toward transformation. This time of year speaks my language. If you're a reader of Luna Luna, you probably feel the same way. After all, for the past five years, we've been hosting a space for that liminality, all-year round.

Halloween is extra special for us, though. For one, Rena Medow made this amazing painting you're looking at above! And this Halloween issue is SPLENDID. We explored the magic and mayhem in a big way this year. We're offering lots of ghastly poems and magical practices and spooky stories—not just because it's fun (it totally is), but because these stories and rituals can help us move through the coming dark. In curating this issue, I offer up the Luna Luna staples—magic & ritual, poems and stories, all ghastly and transformative, designed to make you think and feel. About the beyond, and about yourself. About truth and shadow, about your healing and your fear, about the noises in the night.

In this issue you'll find magic, spells & rituals.

Happy Halloween. We love you.

Love,

Lisa Marie Basile



Editor-in-Chief



Amalfitano

Lasbarbasdeplaton

Buenos días, Daniel!!

**Gloriosos los ojos que te ven. Muchas gracias por tus envíos y regalos.
Decirte que si bien yo tengo debilidad por tus relatos por chocantes y**

rompedores, no exentos de cierta sorna y crítica social, mi tío Amalfitano, más anclado en el pasado y que podría definirse como "buenista" en estos tiempos, no comparte mi opinión. Tras mucho debate vamos a publicar el relato "De másteres y otras chuminadas" el 10 de marzo de 2019. Por otra parte, hemos valorado publicar el de "Problema de matemáticas", pero todavía no he conseguido convencerle. Te iremos informando. Por otro lado, te recomiendo que le eches un vistazo a la colección Black Mirror que hemos finalizado recientemente ;) <https://lasbarbasdeplaton.com/colecciones-de-relatos/black-mirror/>

Lo que considero sano es que tu estilo "libre" nos hace plantearnos el tema de la censura y autocensura en los tiempos actuales. Para que veas por dónde voy, te recomiendo echarle un ojo a este artículo: <https://www.xlsemanal.com/firmas/20180923/perez-reverte-mariconadas.html>

Cualquier cosa comentamos.

Un abrazo fuerte, amigo.

Igor

Puaf; es lo primero que leo de perez.reverte; y como ya está institucionalizado, me importa un bledo lo que diga.; además de que no me gusta. Siempre me han dado repelús los encumbrados, así como jamás me han gustado las películas que obtienen oscars, o las obras de teatro que cierran la taquilla, y aplaude la crítica oficial y oficialista. Cuando, más joven, estudiaba por la noche y trabajaba por el día, era asiduo espectador de claqué, y yo aplaudía cuando me gustaba una obra, y quería, no cuando me lo ordenaban. Iba, también, a salas de cine especiales, nunca a los cines que estrenaban las obras premiadas en España o el extranjero.

Cuando seguí el trasero de los escritores encumbrados, como hacía de pequeño siguiendo a los burros o caballos cuando cagaban, o a las ovejas y las cabras, me divertía con otros chicos y chicas coger sus boñigas y cagarrutas, unas para abono de tiestos, y otras para jugar como quien juega con aceitunas.

De estos encuentros con V. Aleixandre, con J. Hierro y otros saqué en limpio que desprecian al joven que empieza en el mundo de las letras.No me ayudaron en nada; tan sólo recuerdo con amor y veneración a Jose García Nieto, de Poesía Hispánica, y a Gonzalo Armero, de Trece de Nieve.

Pasado los tiempos, advertí, como sigo advirtiéndolo hoy, que los poetas y escritores nos odiamos o pasamos olímpicamente unos de otros.

Esto es todo. Y con que me subáis de vez en cuando a vuestras barbas me dará ilusión y alegría..Pero siempre cuando no hayáis comido sopa de fideos, no vaya a ser que se columpia la lengua.,La Luenga de la RReal Akademia.

Un abrazo.

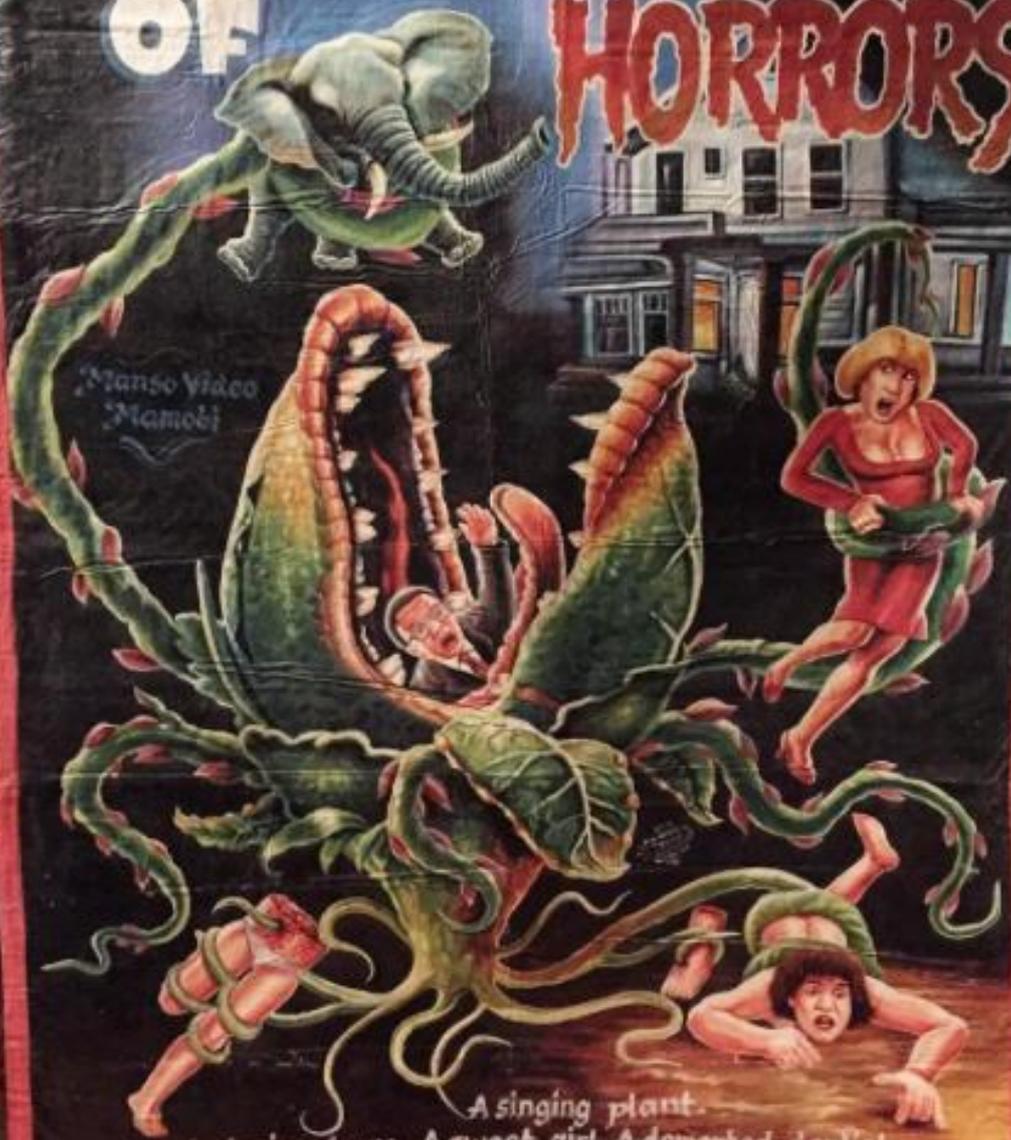
Daniel





Lisa Morton

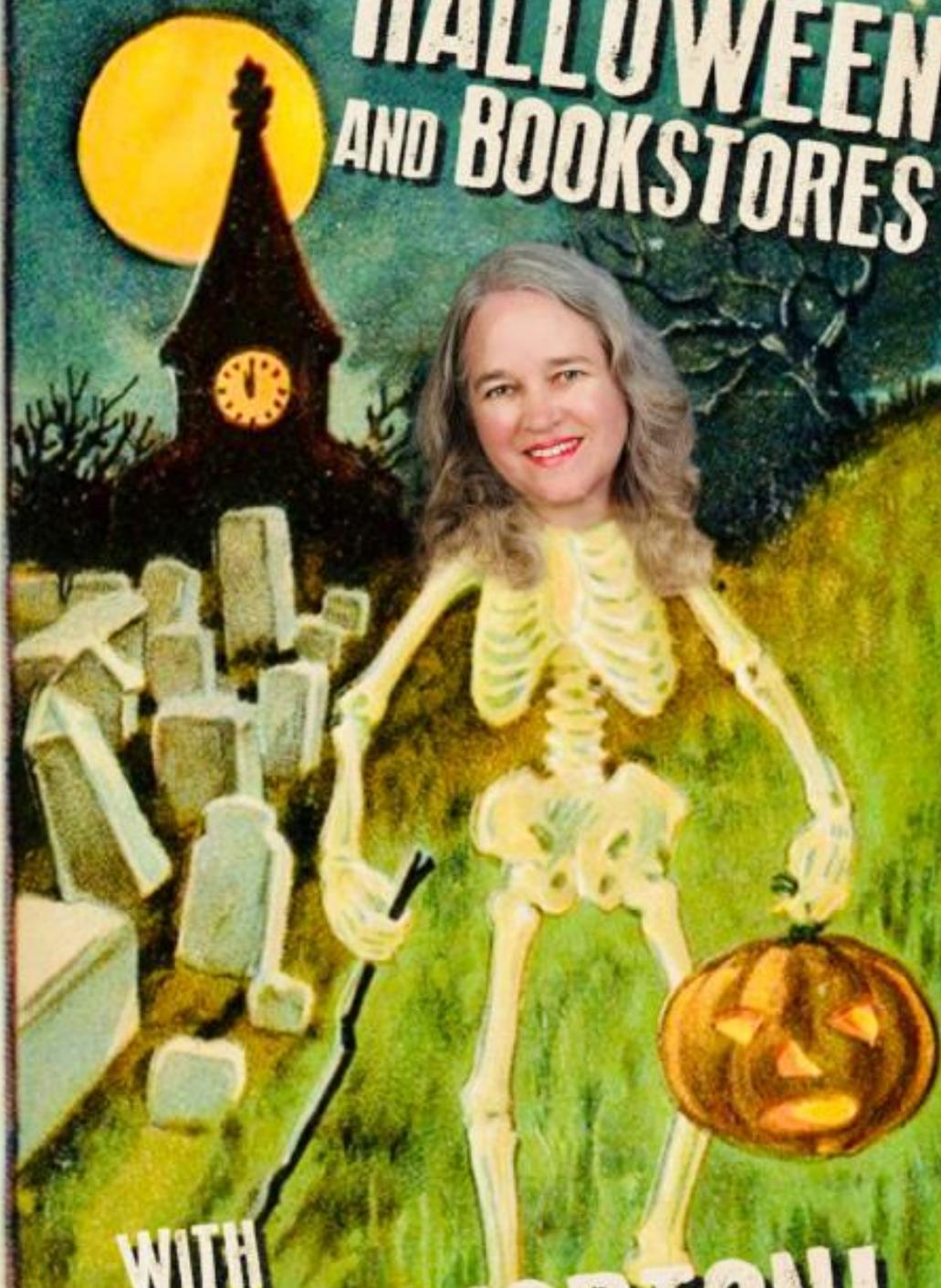
LITTLE SHOP OF HORRORS



Manso Video
Namobi

A singing plant.
A daring hero. A sweet girl. A demented dentist.

HALLOWEEN AND BOOKSTORES



WITH
LISA MORTON!



OPEN: Journal of Arts & Letters

O:JA&L

BUTTONHOLE PRESS

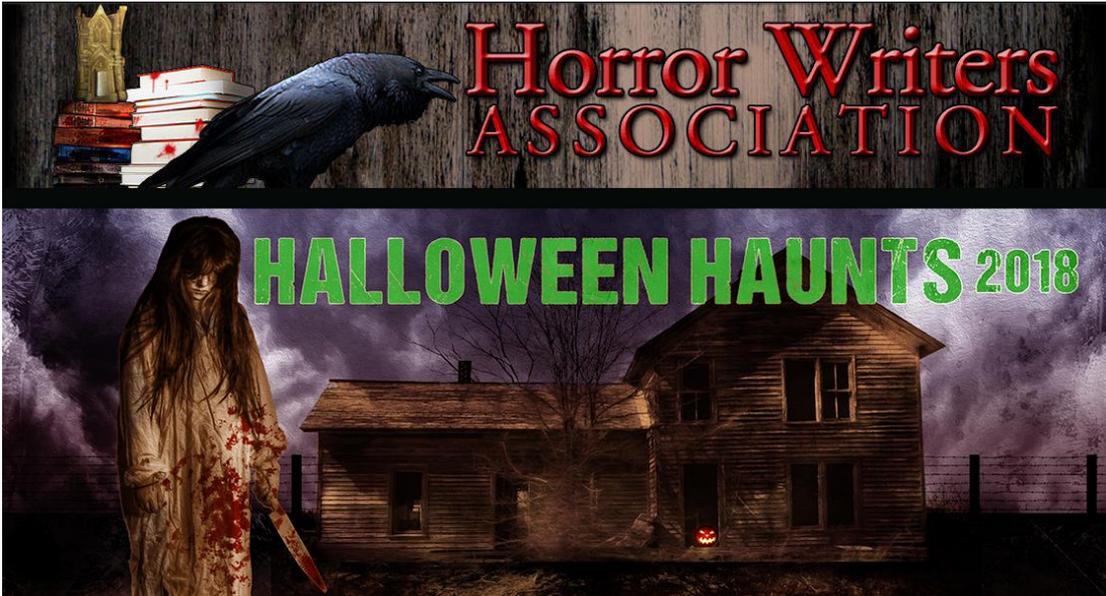
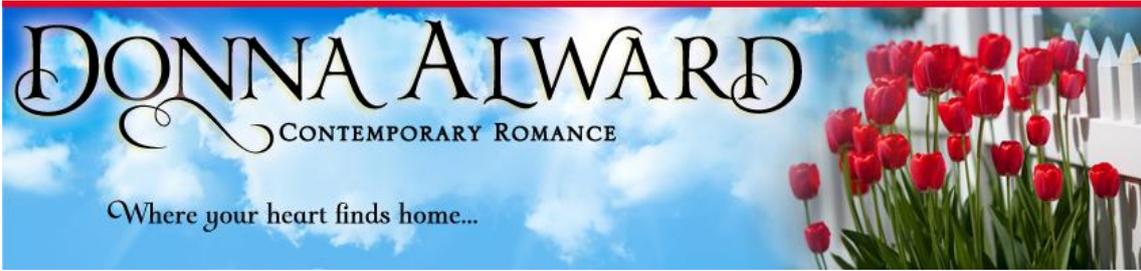
Hello,

You're rude and disgusting. Please do not submit to our journal anymore.

Kind regards,



Christine Taylor
Contributing Editor, Haibun





The Art of Love Newsletter

Hi Daniel,

This week, I answer an email from a guy who thinks his long distance girlfriend may be cheating.

He wants to know if it's possible to know when someone is cheating.

Find out what my answer is in my latest post on [The Art of Love Blog](#).

Have a great weekend!

Lucia xo



The Horror Zine Magazine

Fall 2018

THE HORROR ZINE

Since 2009, The Horror Zine has published exceptional horror fiction by emerging talent and today's leading authors. Editor Jeani Rector

selects only the most inventive, captivating tales, provocative poetry, and amazing art for each issue. In addition to short fiction, The Horror Zine features horror-themed poetry and artwork.

“I have seen the future of horror—and so has Jeani Rector. In fact, she’s publishing it. Amazing stuff.” – Bentley Little, author of *The Disappearance* and *The Haunted*

“The Horror Zine is one of the very best horror sites online.” – Graham Masterton, author of *Blind Panic* and the *Manitou* series

“The Horror Zine is a gloriously rich feast of images and text. Truly a banquet of delights for the discerning horror fan.” – Simon Clark, author of *Whitby Vampyrhic*

“A terrific zine of horrific delights!” – Tom Piccirilli, author of *Shadow Season*

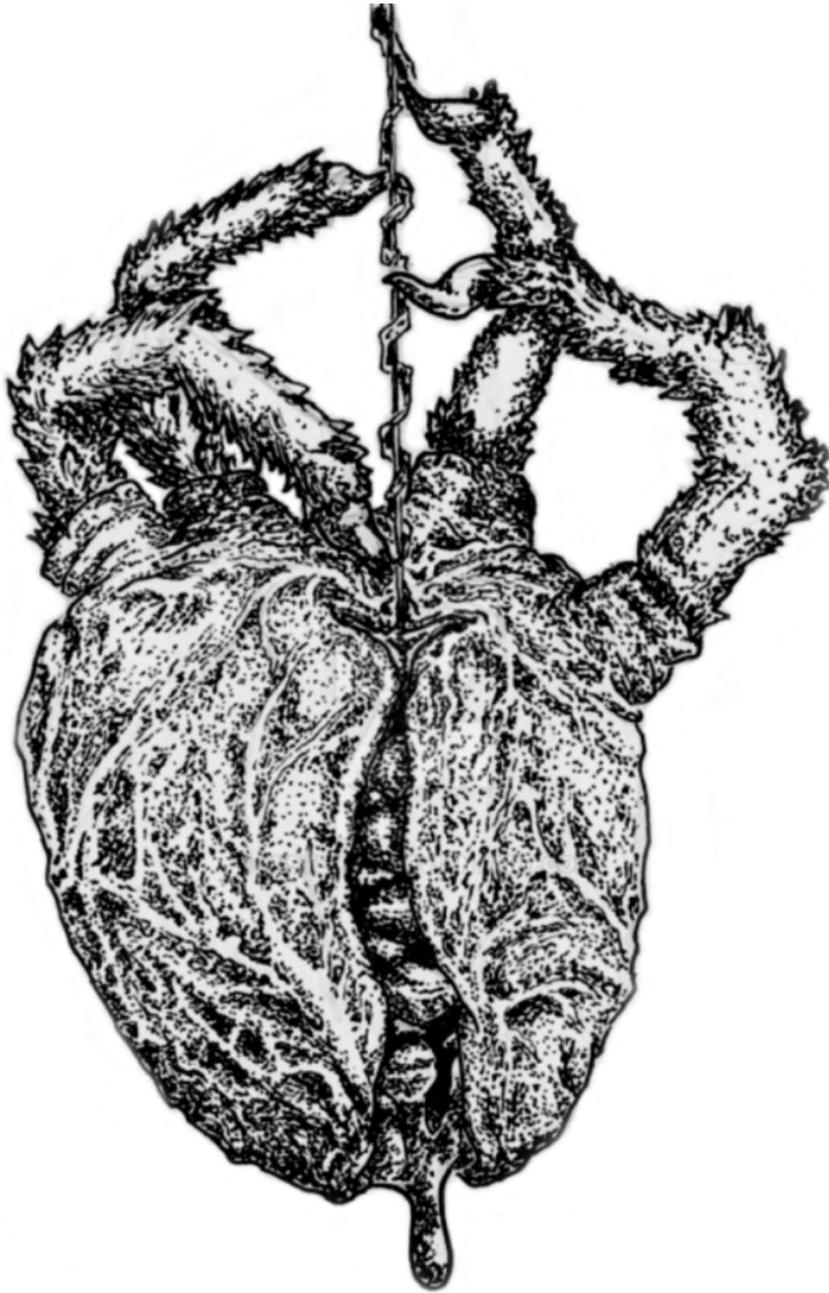
“The Horror Zine is a great online magazine that recognizes good work by new and established writers. I think highly of it.” – Joe R. Lansdale, author of *Cold in July* and the *Hap and Leonard* series

“The Horror Zine is the genre’s Ground Zero where horror legends merge with the talents of tomorrow.” – Scott Nicholson, author of *The Red Church*

“Short fiction is the beating, bloody heart of the horror genre, and The Horror Zine has consistently presented startling and superb short stories, poetry and art.” – Lisa Morton, multiple Bram Stoker Award-winning author and co-editor of *Hallow’s Eve*



“Ubbo Sathia” by Hubert Spala



“Spider Heart” by Francis Hicks



THE HORROR ZINE

MAGAZINE

The Horror Zine's mission is to provide a venue in which writers, poets, and artists can exhibit their work. The Horror Zine is an ezine, spotlighting the works of talented people, and displaying their deliciously dark delights for the world to enjoy.

The Horror Zine accepts submissions of fiction, poetry and art from morbidly creative people.

**Visit The Horror Zine at
www.thehorrorzine.com**

Staff:

**Jeani Rector, Editor
Dean H. Wild, Assistant Editor
Christian A. Larsen, Media Director
Bruce Memblatt, Kindle Coordinator
Justin Hamelin, News Correspondent**

**Bat art logo created by Riaan Marais
The Fall 2018 issue cover and Kindle formatted by:
Bruce Memblatt**

Copyright 2018. All works in this magazine have been previously published on the ezine.

All contributors in this magazine retain individual copyrights to their work.

No part of this publication can be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted by any form or by any means, mechanical, digital, electronic, photocopying or recording, except for inclusion in a review, without permission in writing from the individual contributors and The Horror Zine.

All contents in this magazine are works of fiction. Names, characters, places and incidents are imaginary. Any resemblance to actual persons, places or occurrences are coincidental only.



“Statue of Libertine” by Blake Lavergne

THE HORROR ZINE

MAGAZINE

Dark Delights from the ezine

Edited by Jeani Rector

TABLE OF CONTENTS

Fiction

THE CYCLE

by Eric Neher

THIRTEEN STEPS TO HELL

by S.C. Rumble

CHARLES BUKOWSKI'S COMMAND PERFORMANCE

by Andy Rausch

REFLECTIONS

by Justin Boote

SUENO

by Garrett Rowlan

IMPORTANT STUFF

by Kenneth Wise

SOMETHING TO CLING TO

Greg Jenkins

HAROLD POSNER'S USED BOOKS

by James Kidd

ESCALATION

by J.B. Toner

LAST LOOK

by John Stephens

RUNNING WITH THE PACK

by Timothy Wilkie

THE SKIN

by Rob Bliss

PRODROME

by Amanda Leigh

AE FOND KISS

by Jim Mountfield

Poetry

Sara Tantlinger

Dusty Davis

Saloni Kaul

Mathias Jansson

John Siney

Fred R. Kane

Jon Benham

Samael Apollos

Marc Carver

Richard Stevenson

Claire Field

Daniel de Culla

John Grey

The Artists

(Artist bios at the back of this magazine)

Cover artist: Not chosen yet

Hubert Spala

Francis Hicks

Blake Lavergne

Red Tweny

Aaron White

Mark Noy



“In a Corner” by Red Tweny

POETRY BY DANIEL DE CULLA

FROM BEGINNING TO END

From beginning to end

**is explained absolutely everything worth knowing
about absolutely nothing.**

Why not?

**We felt that the Beginning is a true leaf
Of the immortal literature
as a side of bacon changing the pig
discovering the best way to keep its legend alive
encouraging mythology
and the controversy about it.**

Sun will have its tide spreading over our maps

Moon remembering us when we are gone

And West will sing everything waiting

For birth, death

Inside this den of us.

Spring, Summer, Autumn, Winter

**Coming with feelings of love, radiance
quiet and delight**

As ever.

WE ARE ALL ALIKE

Crossing the street

I'm just celebrating

The feline sense of "Like."

How do you like me?

I like bananas more than slices of watermelon.

And I really feel like...

And yet I induced it like...

That is like.

What is she like?

The like as me.

With my own words to receive

To touch, to perceive:

Baby is likely to live; Old is likely to die.

You have eyes like stars

And the face like an ass.

I'm going to divorce you

For that;

Like father, like son.

NIGHT MUSIC THAT DOES NOT SHUT UP

**With good or bad music comes Night
When the Sun is below the horizon.
Black cloak as clerical cassock
Is covering the city**

**On their roofs of houses and blocks
Referring to Mozart's music
To Straus waltzes
To rock or rap.**

**The Moon flies over the clouds
With its head peeled and a scarf around its neck.
Little by little, Night is singing its music
That does not shut up**

**In harmony or melody of sounds
Or both combined
And, when it's quiet, butterflies leave the clouds
And come towards the light to burn their wings**

**Introducing more or less deeply
In the lovers' bedroom
With vain talk, stories, gossip
Where one organ enters the parts of another**

Adhering to its surface

Like the cat at the snout—very thin

The long tail

And the gray hairs of the mouse.

Mischief, traps, perfidies

Coronate musical notes

From a nocturnal dream that soon begins.

Stigmas, infamous notes, like Bingo's cards

Are coming out of a sack, from a stanza

Or of any other similar deposit.

Tokens, balls or any other similar objects

With the names of the people

That they have to leave with luck.

Later, to the point, Dream

With its adoring, gentle serenade

Between handfuls of cotton

Jumps without rhyme or reason

In corners and between sheets

When networks are building

For unsuspecting flies to produce sounds

On string instruments, wind instruments

Percussion, keys, and so on

That makes them boast of themselves

Making march to the melodious Night

At its dawn

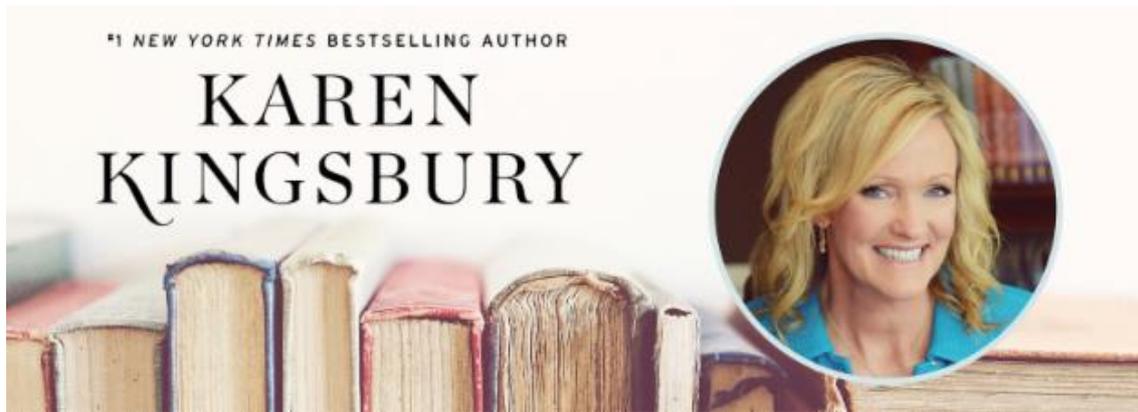
With music elsewhere.

About Daniel de Culla

Daniel de Culla is a writer, poet, and photographer. He's a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, (IA) International Authors, Surrealism Art, and others. He is the Director of Gallo Tricolor Review and Robespierre Review. He participated in many Festivals of Poetry, and Theater in Madrid, Burgos, Berlin, Minden, Hannover and Genève. He has been exhibited in many galleries from Madrid, Burgos, London, and Amsterdam. He is moving between North Hollywood, Madrid and Burgos.

You can email Daniel at:

gallotricolor@yahoo.com



THE TISHMAN REVIEW
Beyond the End of the World

The Tishman Review

Dear Daniel de Culla,

Thank you for sending us Any Art, Photography, Cartoons, Illustrations. We appreciate the opportunity to consider your artwork. Though we are unable to publish your work at this time, we thank you for the opportunity to see it. Please know that your work is important to us and has been given careful consideration.

There was much to admire in your work but it doesn't fit in with our present needs. We wish you the best in placing it elsewhere and thank you for your support of our journal.



Maura Snell

Co-founder, Editor

The Tishman Review

ESKIMOPIE.NET

NOVEMBER 2018



(De Culla's Pic)

20-TIME TRAVEL

Time Travel

As with HG Well's The Time Machine

With philosophy and fiction

Outside sense & perception:

An arbitrary travel in spacetime

Connected with quantum mechanics

And wormholes.

Einstein-Rosen bridges;

Surely celebrating

The feline sense of traffic.

21. VIAJE EN EL TIEMPO

Viaje en el Tiempo

Como la Máquina del tiempo de HG Wells

Con filosofía y ficción

Fuera del sentido y la percepción:

Viaje arbitrario en el espacio tiempo

Conectado con la mecánica cuántica

Y los agujeros de gusano-

¡Puentes de Einstein-Rosen!

Celebrando sin duda

El sentido felino del tráfico.

© Daniel de Culla

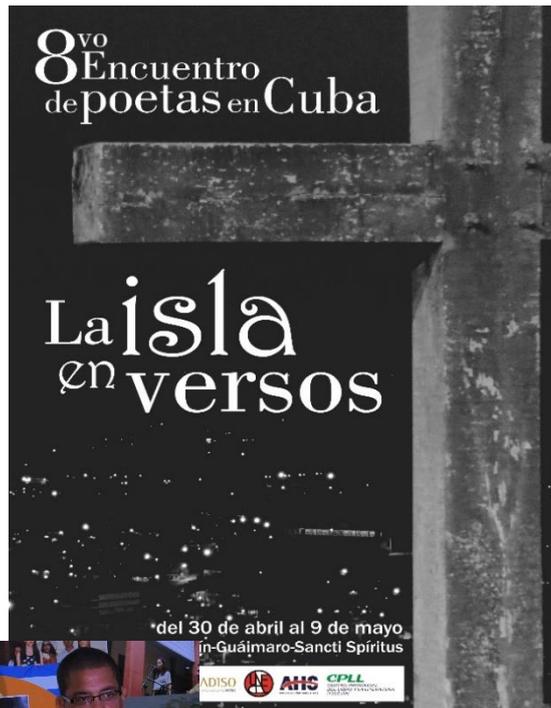


8^{vo} Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos”

del 30 de abril al 9 de mayo de 2019.

**Ciudades con actividades literarias: La Habana, Matanzas,
Holguín,**

Guáimaro y Sancti Spiritus



8^{vo} Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos”
Comité Organizador *Romerías de Mayo*,
Festival Mundial de Juventudes Artísticas.
Holguín, Cuba. kiudery@gmail.com
cuba.laislaenversos@gmail.com



Yuricel Moreno Zaldívar
Coordinadora General de Actividades
8^{vo} Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos”
Comité Organizador *Romerías de Mayo*,
Festival Mundial de Juventudes Artísticas.
Holguín, Cuba. yuricelm@gmail.com
encuentro.laislaenversos@gmail.com

Kiuder Yero Torres

Estimado Daniel de Culla:

Agradecemos el fraternal y sincero saludo a los organizadores del 8vo Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos” que se realizará del 30 de abril al 9 de mayo, 2019 y la promoción que realizará de la convocatoria del mismo.

Nuestro mayor deseo que pueda participar y compartir con varios escritores y artistas cubanos e internacionales por las distintas

ciudades que realizaremos el evento.

Un abrazo sincero

Kiuder Yero Torres

Poeta Organizador

Msc. Yuricel Moreno Zaldívar

Coordinadora General de Actividades

Al fin nos vemos los 3



22. APRIETAN LAS TRIPAS

**Aprietan las tripas de dos fuertes animales
Y de otro que les va a la husma
Y no es extraño que, a su vez, elogien
Aquel Rebuzno de animal de tanto aprecio
Mientras cagan esvásticas y medallas
Que desamparan con tesón y empeño
A los agnósticos, laicos y ateos, al pueblo
Anti españolistas llamados
Por los super borriquistas de bostezo
Que no van al escusado, no
Sino que peden y cagan a los cuatro vientos
Por calles y plazas de villas y ciudades
Patentizando las bellas calidades
Las honras y las glorias de los Animales
Y el influjo que tuvieron, comúnmente
De aquel Rebuzno de santa Cruzada
Que dio aquel renombrado Jumento
Cuando cantó el gallo de las armas victoriosas
Y, al instante, Rebuznaron de alegrías
A otros Borricos incitando
Contestando cantando en el momento.
Émulos ellos tres lo son y serán
Y, dignamente, lo comprobará el pueblo todo
Pues sus cagarrutas serán bendecidas
Pues cuentan que aquellos primeros Borriquistas
Cuyo maestro era y sigue siendo**

“Muerte a la Cultura” y “Tiro en la Nuca”
Consiguieron salvar la Patria
En vergonzosa fuga poniendo a los republicanos
Confiados en luchar frente del uno el otro
Como hombres valerosos y soberbios
Y no contra escuadrones formidables
De soldados fascistas y cristianos.
Eteles, pues, a los tres Asnos cagando
Aturdiendo con retumbantes pedos el aire
Y gritando: ¡Guerra! ¡Guerra! ¡A las armas!
Limpiándose el culo con los dedos
Con ellos dibujando en la pared esvásticas
Regocijo, de nuevo, de los pueblos
Gloriosamente cantando:
Las izquierdas no están hechas a nuestros pedos
Vedles, de nuevo huir precipitados
Al campo y al monte como ciervos
Y a los curas prosternados
Al rumor asinino de nuestros cuerpos
Que bendicen bajo palio
Pues es salvamento de su honor y sus trofeos.

RAL, M
N° 105 octobre 2018
personæ
corto n35

projet Babelin

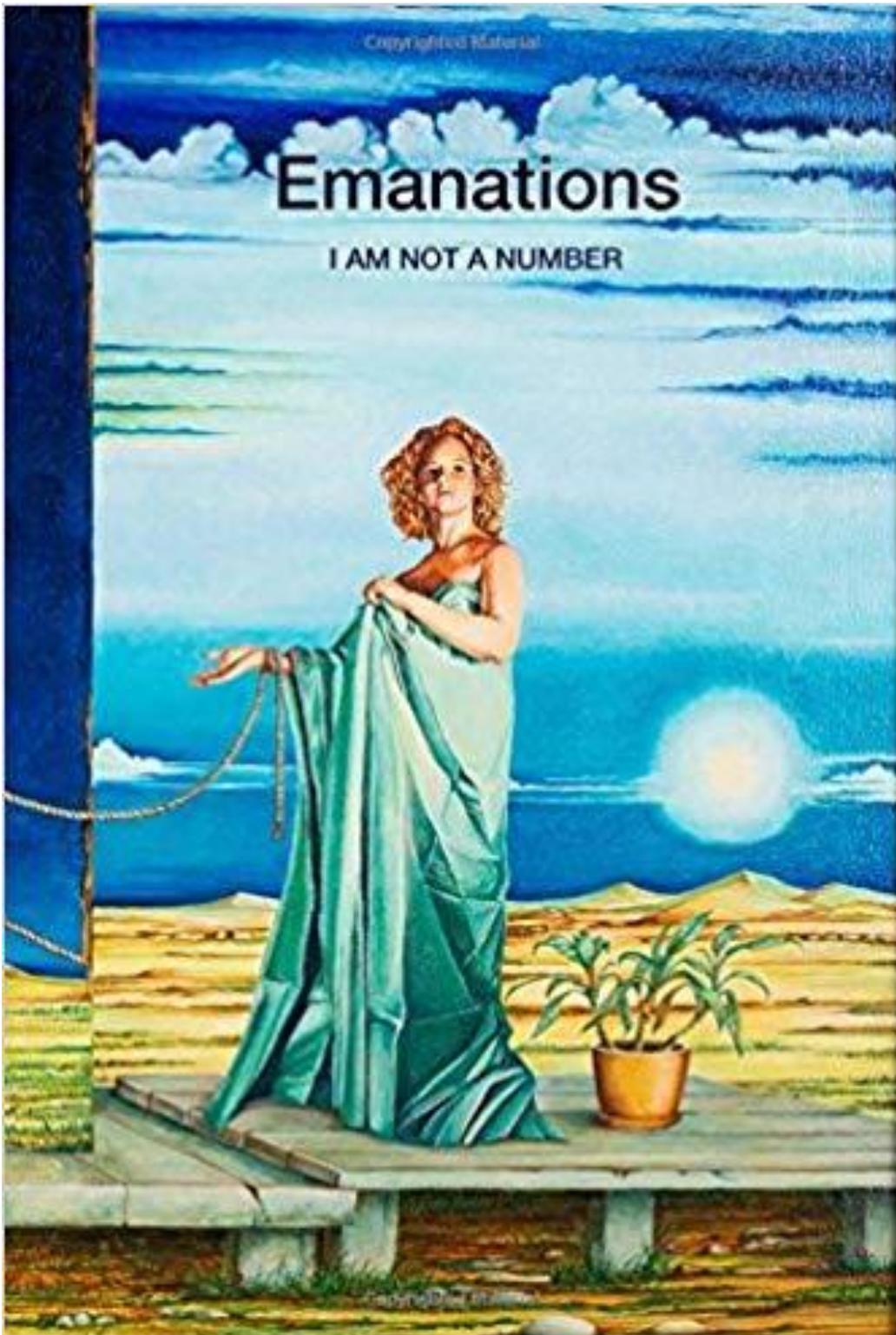
Le blog "Espace de Daniel de Cullá" participe aux Semaines de la RALM

**“El Futuro no es una Esperanza,
Es una gran Mierda pinchada en un palo seco”
-Gerineldo Fuencisla**

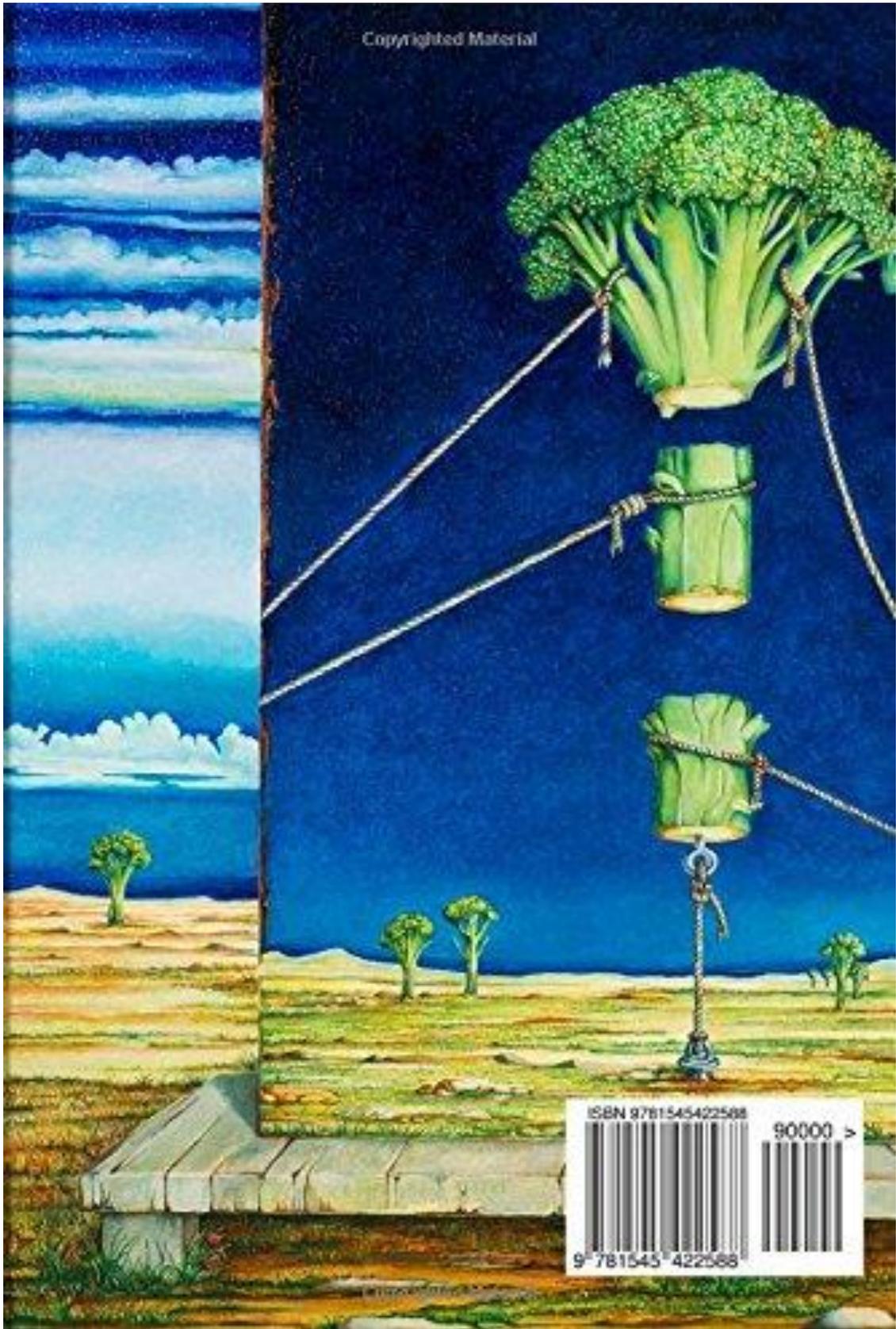
Copyrighted Material

Emanations

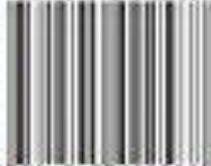
I AM NOT A NUMBER



Copyrighted Material



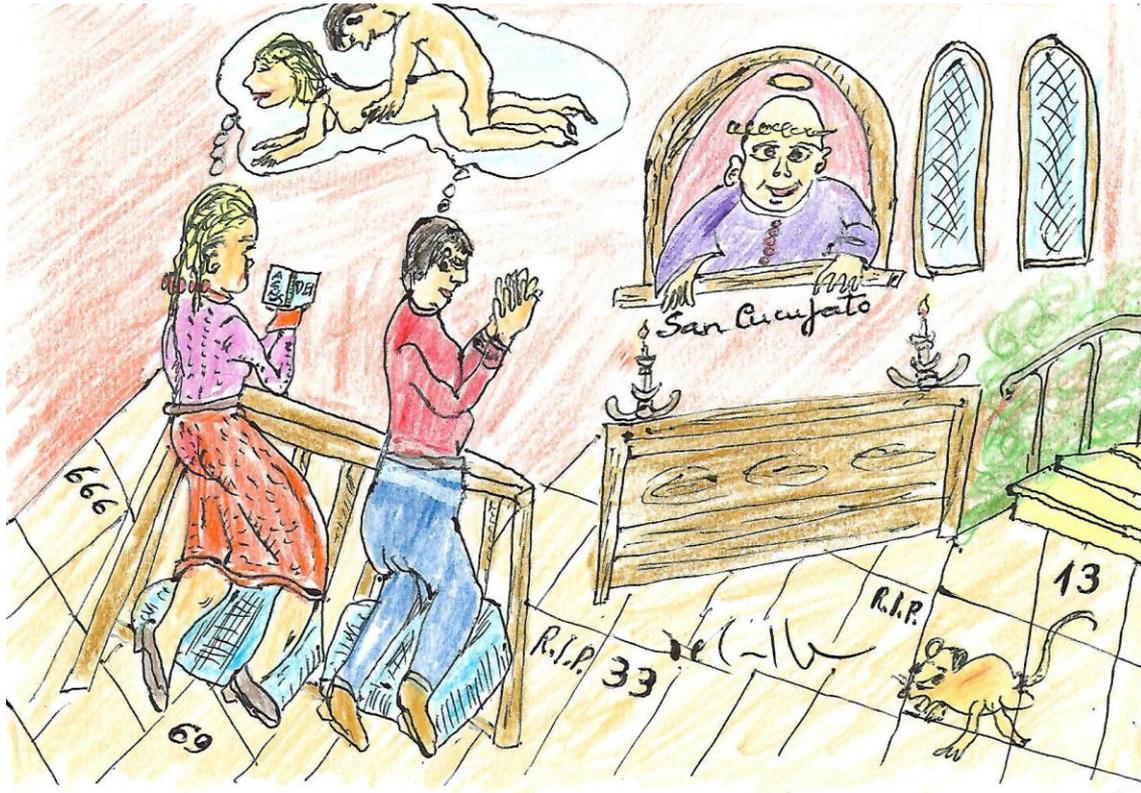
ISBN 9781545422588



90000 >



9 781545 422588



23. PARIS BIEN VALE UNA MISA

(Paris vaut bien une messe)

**Esto que dijo un reyezuelo de Francia
Enrique IV, Hugonote protestante
Cagado de miedo por perder prebendas y lujos
Y todo un reino donde cometer fechorías
Convirtiéndose al catolicismo
El Papa de turno poniéndole en el cielo
Es lo que hace la mayoría que gobierna
Orgullosos de creer merecer el poder o cetro
Aun Rebuznando y Gruñendo.
Es lo que nos enseñaron nuestros
Verdaderos maestros
A los que deseábamos aprender ¡claro! :
-Vengan; y aprendan de nuestros mandamases
Que habitan en ciudades, en villas
En cortijos, en aldeas
A quien en hipocresía, embuste y obscenidad
Nadie les gana.
¡Esa gloria tienen!
Y quienes no quieran aprender
Que se queden en cuadras y corrales
Que ese es su destino
Pues a afirmar o negar no se atreven.
Recuerdo, ahora, a un amigo mío, Aldovrando
Que a la husma les va a las tías
Y que, un día, se encontró a una
Regordeta, grande y estupenda
A quien llaman “Burra”**

**Pues estuvo trabajando
Para aprender ingles
En la ciudad del mismo nombre
En Australia del Sur.
Mi amigo hecho un demonio
Y ella, su nueva amiga, una Jumenta
Concertaron que harían sexo por la noche
Si él, Aldovrando, dejaba a un lado su ateísmo
E Iba con ella a oír misa de ocho
Y comulgar, perdonándole el confesar.
Para Aldovrando era un triunfo inesperado
El poder follar con ella
Y apoyándose en la Burra
Se venía a misa de ocho
En una iglesia de Tetuán de las Victorias
Perteneiente a la ciudad de Madrid
Yéndose luego a follar
A la casa de sus padres
En el barrio de Valdeacederas
En cuya planta baja
Tienen una tienda de Juguetes.
Esta relación duró hasta que el bélico clamor
De los dos borricos follando
Causó estupor en el padre y la madre de Burra
Creándose ciertas dudas acerca de Aldovrando
El follador de su hija
Y con miedos de que no se follara a la pequeña**

Que tenía catorce años
Además de que no le veían traer
Regalo alguno a su hija
Y, encima, les pedía dinero para el billete del Metro
Pues él vivía en El Batán
En la otra punta.
Un día, después de varios polvos echados
Y dolidos del sacrificio de su hija
Le preguntaron a ella:
Que qué era lo que ese demonio le daba
Que, a causa de su apellido Rebusno
No parecía tener más beneficio
Que dar por culo.
Respondiéndoles la Burra, su hija:
-Padres míos, sólo me da sexo
Viene conmigo a misa, comulga
Y besa la custodia
¡Su polla es un portento!
Y me encanta que la saque en procesión
Y cohabitar con ella
Dos veces en la noche.
Con enfado y malhumorados
Hastados de ver en su casa y en la juguetería
A un chulo de putas
Sus padres la ordenaron:
-Hija nuestra, mándale, ya, a hacer puñetas.
Aldovrando que lo oyó

**No se lo pensó dos veces
Escapando de allí
Donde folló un par de meses
Como si hubiera estado
En ningún tiempo
Sintiéndose contento
Sobre todo porque se había beneficiado
También a la cría
Con su consentimiento.**

-¿Cuántas llevas contadas, amigo mío, Aldovrando?

-¿Cómo las engatusas, las engañas?

-Amigo Oriente

¿Engañar yo a las mujeres? No por cierto.

Este es mi testigo, la polla.

Y si te muestras incrédulo e iluso

Tres veces te la meto

Con toda su fuerza; si quieres.





GIVEAWAY #1

LIKE & COMMENT
TO ENTER

GIVEAWAY #2

COMMENT ON CF'S
LEOPARD'S RUN
COMMUNITY PAGE

27 Festival Don Quijote

THÉÂTRE ESPAGNOL
Du 23 Novembre
au 2 Décembre
Paris 2018



Réservations
Théâtre 13/Seine
01 45 88 62 22
theatre13.com
fnac.com



Informations
Festival
01 45 33 01 78
festival@zorongo.com
festivaldonquijote.com

Plénière - José Luis Pavón - © Philippe Antoine Dupuis



OZY



Dear OZY Tribe,
With all the best to you and yours,
Fay Schlesinger
Managing Editor





Until next time, my fellow underworlder!

Best,

Larissa Ione

Octobre 2018 (2ième édition)

No. 208

CIRCULAIRE +++
132

Exemplaire:

01-20

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

DEUXIÈME LIVRE EN AUTANT D'ANNÉES POUR LEWIS ROSSIGNOL

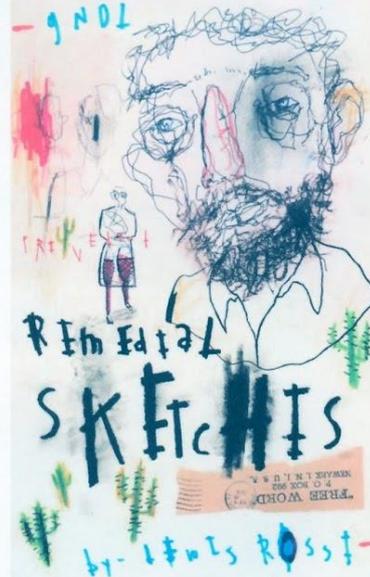
L'illustrateur américain Lewis Rossignol récidive cette année avec un deuxième livre **"Remedial Sketches"**. Le projet de Rossignol entièrement financé par une campagne de socio-financement a atteint ses cibles dans un temps records. Cela explique sans doute l'engouement du public envers ses œuvres tourmentées.

Pour ce nouveau livre, Lewis Rossignol a utilisé exclusivement des dessins tirés de ses derniers carnets de croquis. Ces dessins sont pour lui un moyen de canaliser une énergie issue de tics faciaux chroniques. Ces mouvements brusques, soudains et involontaires le tourmente et c'est le moyen qu'il utilise, à travers ses crayons, pour mieux se sentir. C'est sa thérapie afin d'avoir un certain contrôle sur sa maladie.

"Remedial Sketches" est une collection de ses dessins favoris de ses croquis sont des œuvres provenant principalement d'échecs. Il a ainsi décidé de publier les échecs les moins pires et qui sont, en grande partie, reliés à des étapes ou des fragments de sa vie. Plusieurs techniques et styles de dessins sont présents. Pour lui, les carnets de croquis sont la forme d'art la plus intime car au départ les dessins ne sont pas destinés pour le public. Alors, en consultant le livre, on fait à la fois un voyage des carnets de croquis et de son état mental.

Le lecteur doit être vigilant à déceler tous les petits détails souvent cachés dans les illustrations ou tout simplement plantés en pleine page. Il faut savoir trouver le fil conducteur et ainsi cerner le message. La calligraphie employée par Lewis Rossignol est particulièrement intéressante. Des caractères de différentes grosseurs, partiellement cassés et éparés, rend la lecture plutôt difficile mais avec un peu de concentration on fini par saisir le sens du texte.

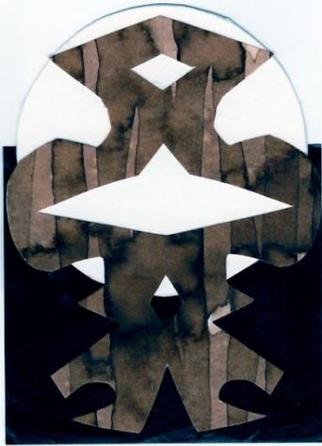
Détails du livre : couverture rigide, taille 9 x 6 pouces, 168 pages, ISBN 978-0-692-16964-3. (RFC)



Une œuvre de : Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Une œuvre de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Une œuvre de : Steven Renald & Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Un collage de : PC (tictac), PF 1140, 82301, Starnberg, ALLEMAGNE



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



"Ian Brown"
Une œuvre de : Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE



Une œuvre de : Marie Simon, 11 Boulevard Des Arts, 84000, Avignon, FRANCE

Ouvrez l'Union Européenne
 comme le moule-à-biscuits
 de l'Union des Européens
 suffisamment à la vie
 à la mort
 de toutes gens
 qui guident par l'écueil de l'esprit
 une croûte sur le moule
 et que le goût et les formes des œuvres
 ont conduit à l'école de l'International
 Et tous les magasins de sculpture
 des États de l'Europe
 ainsi toutes
 restent pleines aux frontières de chaque pays
 des murs
 Du haut de ces murs
 les dirigeants de l'UE
 regardent au ciel
 les vents de l'Europe
 et même depuis que les migrants
 Que l'Italie se réveille
 pour tout savoir

Un poème de : Béatrice Ouedy (Chél
 Fabrice Pascal), 81 Ter rue Roubaix, 75007,
 Paris, FRANCE



Une œuvre de : Serse Lugetti, C.P. 6/227, Ufficio Perugia-Centro, Piazza Matteotti 1,
 06100, Perugia, ITALIE



Une œuvre de : Daniel de CURA, P.
 Consensu 7/1A, 00006, Borgo, L'ESPAGNE

GAGLIONE MAILART

Un ATC de : Picasso Gaglione, 4508 Plymouth Road, Knoxville, TN, 37914, USA



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



"Strange..."

Une œuvre de : Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



Un ATC de : Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA



Deux timbres d'artiste de : Bruno Chiarlone,
Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo
Montenotte, (SV), ITALIE

Octobre 2018 (2ième édition)

No 208

CIRCULAIRE 132

*f-30
11/02*

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER

À/TO:

*RÉJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0*

Participants:

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Claudia Garcia, C.C No. 25, (B 1872 ZAA), Sarandi, Buenos Aires (ARGENTINE)

Jennie Hinchcliff / Red Letter Day, P.O. Box 170271, San Francisco, CA, 94117, USA

Steven Renald & Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Picasso Gaglione, 4508 Plymouth Road, Knoxville, TN, 37914, USA

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Marcelle Simon, 13 Résidence Des Monts, 50000, Baudre, FRANCE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

PC (tictac), PF 1140, 82301, Starnberg, ALLEMAGNE

Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE



page 8

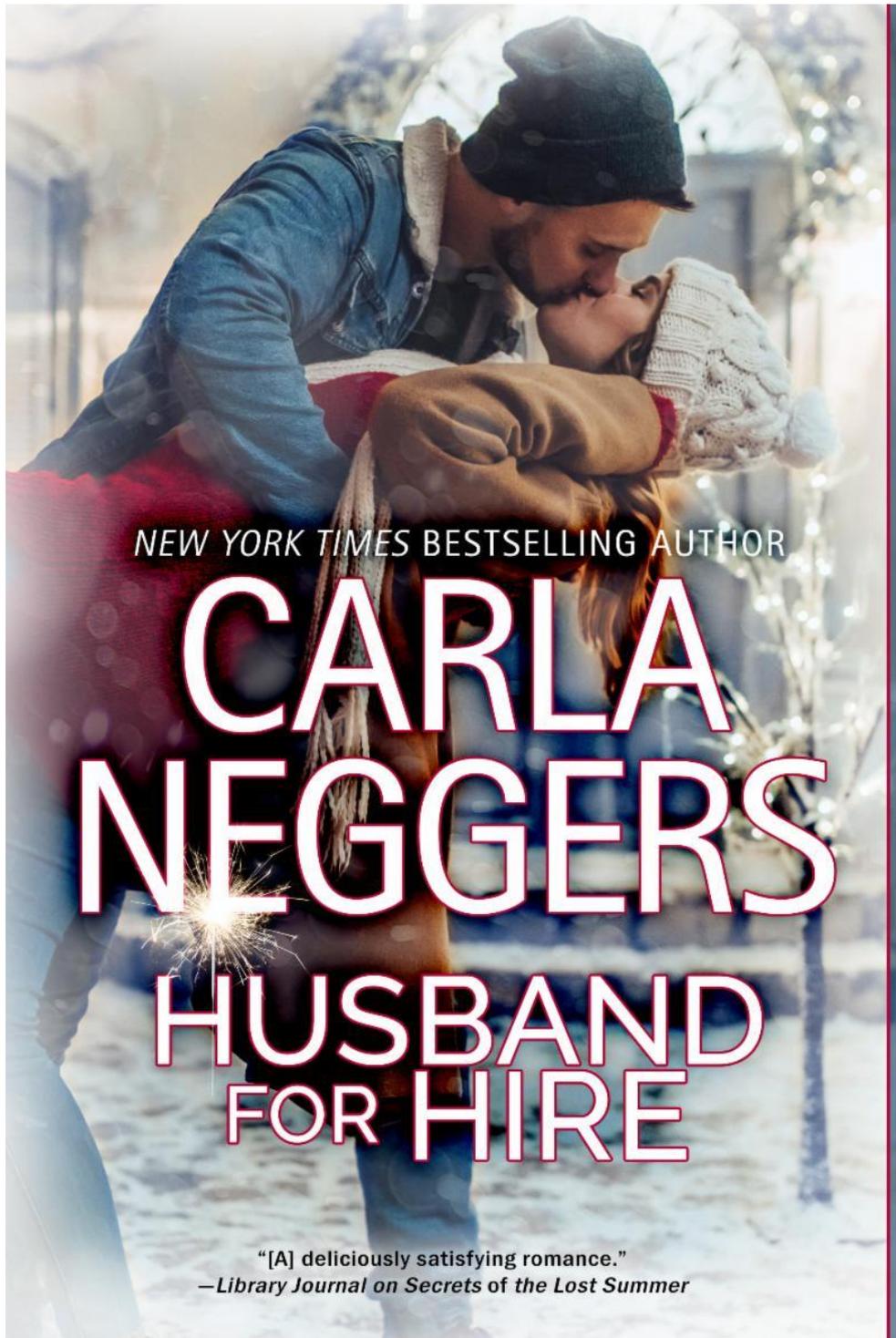


CARLA NEGGERS

New York Times Bestselling Author

**Dear Reader,
Happy November,**

Carla



NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

**CARLA
NEGGERS**
**HUSBAND
FOR HIRE**

"[A] deliciously satisfying romance."
—*Library Journal on Secrets of the Lost Summer*



**EXPOSICIÓN COLECTIVA
CONTRA LA REPRESIÓN Y LA CENSURA**

«No hay un uso bueno o malo de la libertad de expresión, tan sólo un uso insuficiente.»

Raoul Vaneigem, Nada es sagrado, todo se puede decir.

Como todos los lenguajes con los que las personas comprendemos el mundo y expresamos nuestra individualidad, el arte constituye un espacio propicio para el ejercicio de la libertad y al mismo tiempo una herramienta idónea para su defensa. No es extraño, por tanto, que sea un campo de batalla frecuente en los combates contra una censura cada vez más activa.

Esta exposición reúne las obras de un conjunto de artistas que se han situado en este contexto para analizar, reflexionar, denunciar y actuar sobre una realidad cada vez más hostil a libertades básicas, como son las de pensamiento o expresión. Unos elementos, por otra parte, tan esenciales a nuestra especie, que ni en los momentos más oscuros y alienantes han podido ser erradicados, más bien todo lo contrario.

Precisamente los y las participantes de esta muestra comparten una misma premisa: la urgencia de poner frente al espejo creativo la criminalización del pensamiento y la crítica, el castigo de las ideas y la disidencia, la prohibición de la

palabra y el arte independiente que estamos viviendo y sufriendo, para contribuir a frenar la deriva totalitaria que nos rodea y nos empuja hacia un nuevo fracaso colectivo.

Cómodo en la incomodidad, militante y vigilante, lúcido y/o burlón, se evidencia aquí la existencia de un arte que se posiciona a contracorriente, que decide comenzar su indagación y su discurso en el lugar exacto donde acaba lo decible, lo nombrable y lo visible, definiendo así su punto de partida y su límite, ni un milímetro atrás.

La diversidad de propuestas y formatos sumados en esta exposición colectiva ayudan a describir este paisaje indómito, con el enunciado líquido del panorama creativo contemporáneo, diverso, múltiple y coral: plástica, fotografía, fonografía, arte sonoro, fotomontaje, infografía, videoarte, multimedia, instalación, intervención...las piezas se engranan y reverberan entre sí, convirtiéndose en un sofisticado dispositivo de activación de la libertad de pensamiento y expresión que, en esta muestra, se reclaman y ejercen en simétrica y simbiótica combinación.

Del 10 de noviembre al 14 de diciembre 2018

CONTRA LA REPRESIÓN Y LA CENSURA

aaag - Abel Jaramillo - Acacio Puig
AcousticMirror-Alán Carrasco-Asunción Molinos Gordo
Ausín Sáinz - Belin Castro - Carlos Maté y Elena Urucatu
Daniel de Cullá - Daniela Ortiz - Democracia
Diego Alonso-Elías Taño-Engendro Colectivo-Eugenio Merino
Fausto Grossi-Gen Rosso-Íñigo Araújo-Isabel G. de Diego
Javi Álvarez - Javier Álvarez Cobb - Javier Basconcillos
Jorge de El Cosaco - Juan Carlos Gallego - Kevin Recuero
Left Hand Rotation - Levi Orta - María Cañas
María Cerdá Acebrón - Mario Gutiérrez Cru
Mario Santamaría - Mercè Jara Muns
Miguel Sánchez - Mórbido - Noaz - Nuria Güell
Pablo del Barco - Rachel Merino - Ramón Churruca
Reverendo - Ricardo Blackman - Santiago Sierra - SEPA
Susana Rioseras - Torreti - United Unknown - Zaba

Exposición colectiva

10/nov al 14/dic - 2018

Lunes a viernes - 18-30h a 21.30h

Espacio Tangente

Valentín Jalón 10, bajo - Burgos
@espaciotangente - 947 216 127

www.burgosxlibertad.net

@burgosxlibertad

#contralacensura #burgosxlibertad
#burgosrepresión



**poesía música
espectáculos
y pinchoteo**

7 Noviembre 20h

CSR Gamonal
C/ Pablo Casals, 3

**POR LA LIBERTAD.
BURGOS CONTRA
LA REPRESIÓN
Y LA CENSURA**

lo que SOMOS 
PARTIDARIOS DE LA LIBERTAD DE COMUNICACIÓN

Poemas llevo



Ilustración de J. Kalvellido

Vari@s autor@s. LQS. Octubre 2018

Aprietan las tripas – Daniel de Culla



49. CATARATAS DEL IGUAZÚ. Daniel de Culla



glass mountain

The Undergraduate Literary Journal at the University of Houston

Glass Mountain

Dear Daniel de Culla,

It has come to my attention that this afternoon you responded to a rejection of your submission "Daniel jarron" with lewd drawings.

Additionally, we have been informed of various occasions of this manner of harassment with other publications you have submitted to.

Please advise that you are thus banned from submitting to Glass Mountain and any of our affiliated publication in perpetuity. We have also reported you to Submittable, in hopes that they prohibit you from using the service entirely.

Finally, we will be blocking you from our email accounts, so this will be your final correspondence with us.

Best,

Austin

Austin Svedjan

Managing Editor

Glass Mountain



The Freedom to Write

Dear Daniel,

.../...

Thank you for all that you do to defend free expression, the bedrock of our democracy.



Suzanne Nossel
Chief Executive Officer
PEN America

CONVOCATORIA 2018
POESÍA EXPERIMENTAL Y COLLAGE CONTRA
VIOLENCIA DE GÉNERO



Participa hasta el 5 de noviembre
Consulta las bases en:
<http://pvcontravg.blogspot.com/>
{25-N Día Internacional contra la Violencia de Género}



Escuela de Arte ‘Gaspar Becerra’

Baeza (Jaén)

Daniel, gracias por tu colaboración.

Un saludo,

Los organizadores



THE PANGOLIN REVIEW

Issue 6 - 8 September 2018

Another Autumn by Daniel de Culla:



24. ANOTHER AUTUMN

I'm in Tosantos
Locatlity of the province of Burgos
Sat in an "Ottoman"
As a sofa
In my room at ground level
Listening the rain falling
Getting me on nerves.

Just stop raining!

I get up

And I'm going to the window

Admiring

The second grass

That produces the meadows

And the earth 'seasoning

That is put in good condition.

I look out the window

Seeing Autilla and Otoción

Older woman and man

Listening from they:

He: Woman, Grass sprouts in Autumn

She: If only will sprout Yrs;

They were going to laugh

When they stop talking

Seeing two lovers arguing

The girl with a milk pitcher

**Under the arm
And the boy with a slab in tow
Talking about the days
That spend without feeling.
I turned to the "Ottoman"
Starting to listen
Because I have somewhere in me
The newly wet Autumn:
Lake of Tears'
"So Feel Autumn Rain"**

**The Pangolin Review
Thank you friend for the kind words.
Regards,
Jane & The Pangolin Review Team :)**



25. LAS OTRAS

Con deseos de jeringar, molestar, fastidiar

A los viandantes que se nos cruzan

Mi amigo Jenabe “el Mostaza”, y yo “el Jerez”

Porque me gusta esta marca de vino

Más que a los chotos la leche

Después de tomar unos vinos en el bar de al lado

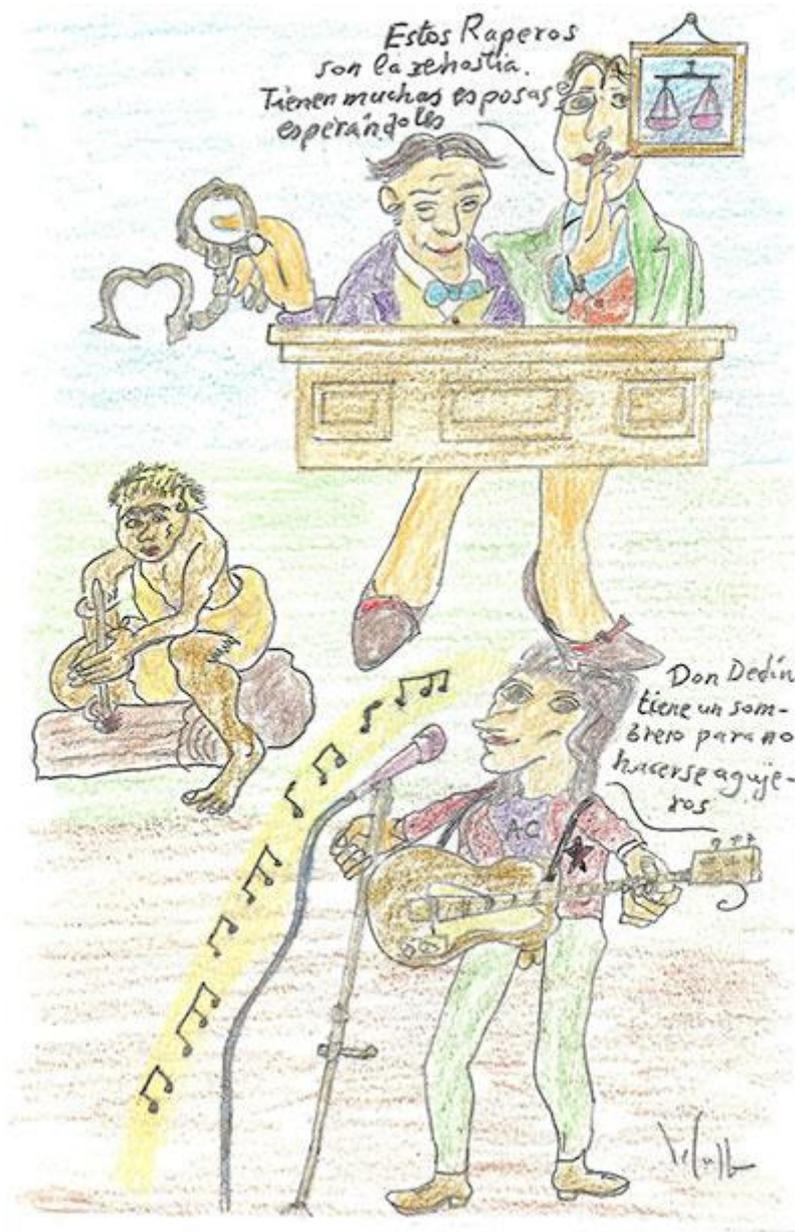
Íbamos cantando con obscuridad y rodeos

Con notas musicales difícil de entender

Un tiroriro en que sólo se nos entendía

“Que si la jibia y el peroné

**Entraban con dignidad y empleo
En la historia antigua y famosa
Del órgano del Sexo”
Como la jerga en Jérica
Villa de la provincia de Castellón.
En un instante lúcido
Nos sentamos en un banco de piedra
A la orilla del riachuelo Vena
Muy cerca del Centro de Creación Contemporánea
“Espacio Tangente”
Jenabe diciéndome:
-Amigo Jerez, ya sabes que mañana
10 de Noviembre de 2018
Tienes que estar presente
En la Exposición Colectiva
Contra la Represión y la Censura
En la que se muestran tus dos bellos dibujos
Hechos a mano con lápiz y pinturas de color
“Estos Raperos”
Y “Espermatozoide de Origen Común”**





Junto al precioso dibujo en acuarela

“No violencia contra la Mujer”

De la joven y bella Isabel

Escritora, fotógrafa y dibujante



Junto con otros artistas de renombre.
- Amigo Jenabe: Orgulloso me encantaría estar
Pero quizás baje a Madrid para apoyar
En su Manifestación
A las Trabajadoras del Sexo
Que son difamadas y perseguidas
Por la falsa moral cristiana, seudo nazi
Y su Gobierno de turno quiere ilegalizar

**Su sindicato “OTRAS”
Organización de Trabajadoras Sexuales
Siendo parte constitutiva, como lo son
De nuestra entidad social
Mientras aplaude y beneficia
A los empresarios de clubes de alterne
Porque, en la mayoría de ellos
Sus políticos están delante y por detrás.**



Jenabe: Entonces ¿vas air a apoyarlas en su manifestación?

Jerez: Desde luego.

Tengo que estar con ellas

Moral y carnalmente nos debemos a ellas.

En la zoología de nuestra vida

¿Qué órgano animal es el que nos ha formado

Para la realización de nuestro cometido

Como alfa machos?

**¡El órgano sexual femenino;
Que es órgano de opinión
Órgano de gobierno
Y órgano sufrido.
Como bien sabes
En el tratado de los órganos reproductivos
El único que destaca es el Coño femenino
Dejando a un lado el Ojete de Orgetorix
Al que alabó César
En sus comentarios de la Guerra de las Galias.
Yo, como tú, y todos los machos
Que en el Mundo ha habido y habrá
Nos debemos a ellas
A nuestras hetairas, a nuestras putas.
Todos, nuestros padres, hijos, nietos
Sobrinadas y primadas
Con orgullo y bien tiesos
Hemos idos a follarlas y disfrutar de ellas
Primero, por saber a qué sabían estas carnales diosas
Para después, con el rabo entre las piernas
Ensoberbecidos, enorgullecidos
Ir al matrimonio clerical o laico
Con arrogancia, altanería
Y excesiva satisfacción de uno mismo
Contentos de que nos enseñaran ellas
El agujero del camino
Dejando satisfecha a la flamante esposa.**

Yo, por ejemplo, amigo Jenabe
Siempre tenía la manía de querer meterla
Por el meato urinario
Y gracias a Ori, Hola
Supe ver el agujero por donde tenía que correrme
La noche de mi Boda
Haciéndome conocer la situación del paraje
Y la Olla donde meter la polla
Hecha de cualquier negocio
O de cualquiera índole
¡Qué importa;
Me encanta recordar, también, amigo
Cuando Ori, abierta de piernas
Me recitaba en voz alta:
“Por la parte de la puerta
Me llega un Asno
¡Ay, qué fuerte; qué grande
Qué milagro ;
Ahora podrá decir mi Cono: Constantinopla”.
Y yo repetir, cuando me corro:
¡Ay, rellenar ahora de calostros
El hueco o la picadura de un diente o muela
Del cielo del paladar de su Vagina ;
-Jenabe, saber por buen conducto el Follar
Es lo que importa, primo.
Y ya sabes aquello que dice:
“César, como follador, es otro Alejandro”.

Jenabe: Sí, otro que tal pare, Jerez

También, lo mismo.

Clementine Unbound

Fresh and tangy poems

GF Boyer

Dear Daniel de Culla,

Thank you for your interest in Clementine Unbound. Although we must decline, we're grateful for the opportunity to consider your submission.

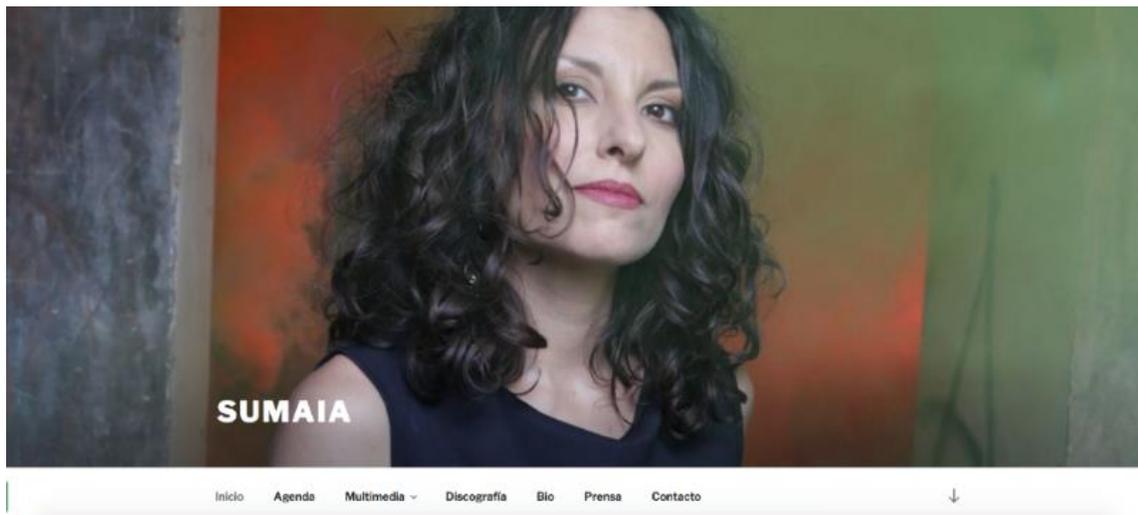
Best regards to you and best wishes for your work.

Sincerely,



G. F. Boyer





¡Hola!

Me siento muy feliz de presentarte mi nueva página web...

Un abrazo,

Sumaia

Sumaia Informa

Muchas gracias, Daniel!

Hermoso el poema.

Saludos!



26. MAYO DEL 68 “AGUA DE BORRAJAS”

Cuántos sueños, ilusiones, besos, corazones

Dibujados en los muros de París y toda Francia

**Dando vida a el “Tratado del saber vivir
Para uso de las nuevas generaciones”, de Raoul Vaneigem
Y “La Sociedad del Espectáculo”, de Guy Debord
De la Internacional Situacionista
Cuyas ideas ínclitas resuenan
Envidia de revolucionarios de libro
Y otros prendas
A la sombra de pesebres limpios
Cuyos ecos escuchan los jóvenes de Europa
Y las Américas
Que se salen, aún hoy día, ¡valientes ellos;
De esa caterva de la gente de la plebe
Sumisa a togas, mitras, corona
Y todos esos másteres de chatarrería pura.
Pero, me pregunto:
El Mayo del 68 ¿fue útil a la humana raza?
¿Qué ha quedado de ese movimiento
Del que deseamos aprender
En ciudades, en villas, en aldeas? ¡Nada;
El Capitalismo y su abrazo al Mundo como mercancía
Ha hecho al ser humano más esclavo todavía.
¡Esa gloria tiene; ¡Tan sólo es suya
Después de haber cantado resonante
Ese movimiento estudiantil revolucionario
Pensando que con éxito feliz
De las pequeñas causas
Nacerían grande efectos**

Vimos cómo uno de los suyos Daniel Cohn- Bendit

Y otros muchos

Cambió su chaqueta negra

De tendencia anarquista

Por otra de ecologista reformista

Convirtiéndose en “madero” de la policía alemana.

El Ogro Golón del Capitalismo

Se ha embutido con ejemplos y pruebas

A toda esa juventud revolucionaria

Que tantos bienes procurarnos quiso

Cagando de esa digestión tan sublime

Esvásticas y medallas.

Y la poca juventud que hoy nos queda

Rabia y rabia

Sabiendo que sus padres y sus mayores

Orgullosos creen merecer el palo y tente tieso

No importándoles en modo alguno

Ver cómo sus hijos e hijas se enfrentan

Con sus chirimías y pistolas de mear

A energúmenos con porras y pistolas

Diciendo, con una voz salida

De su asinino plectro

Que este es su deber como ciudadanos

Y no les importa ofrecer a sus hijos

Al Dios del Dinero y Muerte a la Cultura

Clamando: Aceptad pues benévolos mi ofrenda

Que el Mayo del 68

Que el Capitalismo le moteja
Y los banqueros le tienen en desprecio
No fue más que un sueño de juventud
Convertido en agua de borrajas.

RAL, M
Nº 105 octobre 2018

personæ
corto n35

projet Babelin

Chaque lundi - la fréquence hebdomadaire est entretenue par Daniel Arango, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick Cintas, Daniel de Cullá, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomasso, Henri Valero, Pascal Uccelli, Robert Vitton - et le groupe Personæ.

Since 2009, The Horror Zine has published exceptional horror fiction by emerging talent and today's leading authors. Editor Jeani Rector selects only the most inventive and captivating tales for each issue. In addition to short fiction, The Horror Zine features amazing poetry and artwork. Now The Horror Zine brings you the dark delights from the ezine into a print magazine.

The Fall 2018 issue features Eric Neher, S.C. Rumble, Andy Rausch, Justin Boote, Garrett Rowlan, Kenneth Wise, Greg Jenkins, James Kidd, J.B. Toner, John Stephens, Julio X. Palomino, Kristen Houghton, Malcolm Loughton, Sara Tantlinger, Dusty Davis, Saloni Kaul, Mathias Jansson, John Siney, Fred R. Kane, Jon Benham, Samael Apollos, Marc Carver, Richard Stevenson, Claire Field, Daniel de Culla, John Grey, Tomi Pajunen, Hubert Spala, Francis Hicks, Blake Lavergne, Red Tweny, Chasity Colón, and Bill Jonas.



The Horror Zine Magazine Fall 2018

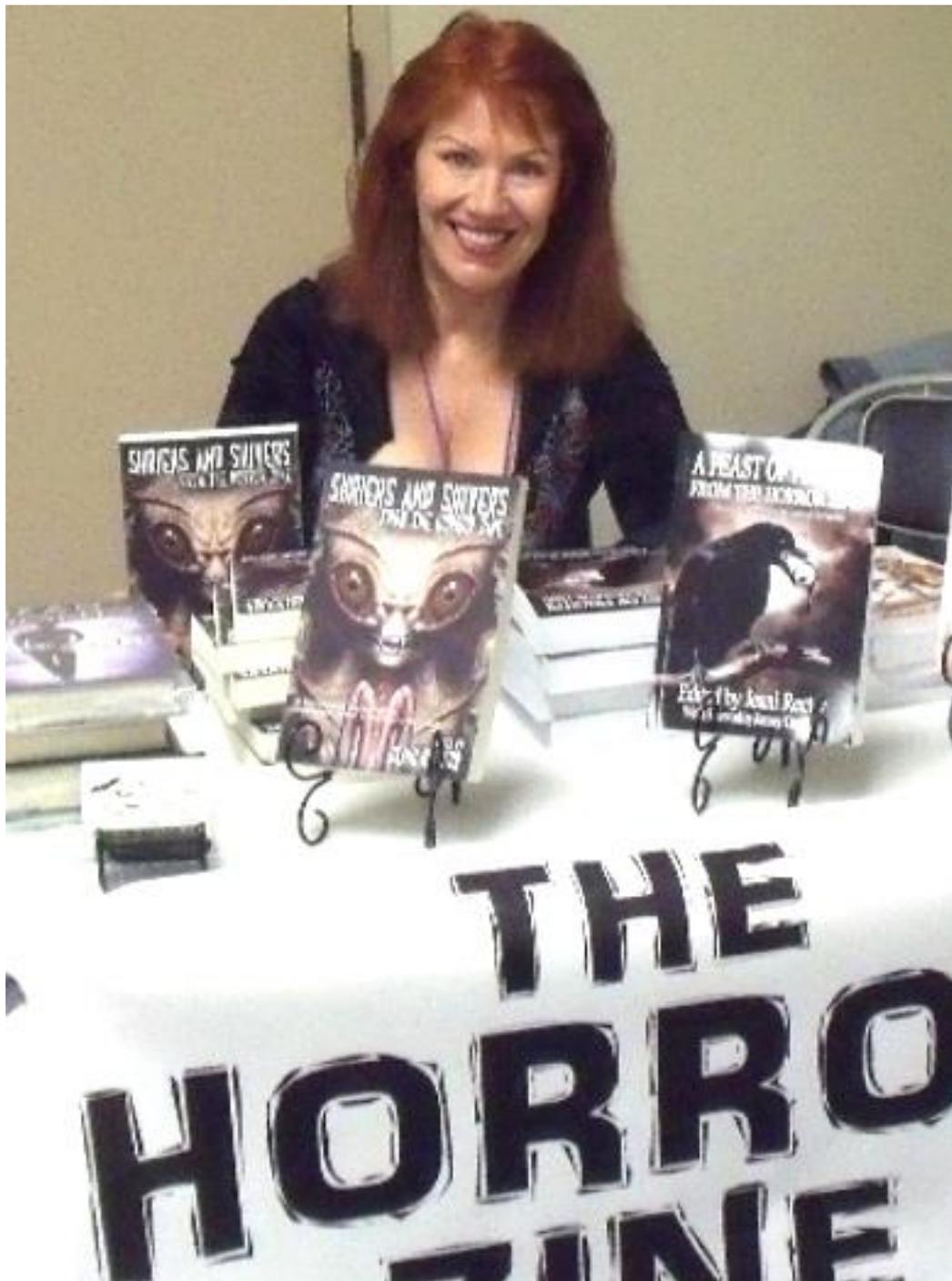
Jeani Rector

The Horror Zine Magazine

Fall 2018
Edited by Jeani Rector

THE HORROR ZINE





I want to apologize to you all. I re-read my email about edits that I sent and realized that is sounded too curt, perhaps even mean.

I never want to treat any of you meanly. In fact, instead I want to tell you how much I appreciate you all and respect and admire your great talents.

Therefore, I apologize for how I came across and I hope to do better by you all in the future.

Thanks for understanding,

Jeani Rector, Editor

The Fall 2018 issue features Eric Neher, S.C. Rumble, Andy Rausch, Justin Boote, Garrett Rowlan, Kenneth Wise, Greg Jenkins, James Kidd, J.B. Toner, John Stephens, Julio X. Palomino, Kristen Houghton, Malcolm Laughton, Sara Tantlinger, Dusty Davis, Saloni Kaul, Mathias Jansson, John Siney, Fred R. Kane, Jon Benham, Samael Apollos, Marc Carver, Richard Stevenson, Claire Field, **Daniel de Culla**, John Grey, Tomi Pajunen, Hubert Spala, Francis Hicks, Blake Lavergne, Red Tweny, Chasity Colon, and Bill Jonas.

NÓS DA POESIA

Cronologia

Chegamos ao sexto volume da antologia Nós da Poesia nos propondo a pensar sobre a passagem do tempo.

No cronômetro poético muitas vezes as horas passam depressa, outras vezes lentamente.

A percepção temporal depende do que se está sentindo, vivenciando e percebendo. Os autores que dividem estas páginas são de lugares diversos e também de diferentes idades. E nestas idas e vindas da vida, um dos Nós se despediu. Trazemos nesta publicação uma homenagem póstuma a Marcos Lisboa com poemas dele ilustrados por Lara Abreu. E nesta vida de va(n)idade ou va(n)idade, já que deste livro também participam autores de língua hispânica, seguimos fazendo de cada segundo um tempo para compartilhar.

Brenda Marques Pena
Organizadora da Antologia Nós da Poesia
Fundadora do Instituto Imersão Latina

Instituto Imersão Latina
imersoalatinas.com
Avenida do Comércio, 4640, sala 701
Funcionários - Belo Horizonte/MG
CEP: 30110-028
(31) 3227-6869

Poema
Infinitude

Tchello d' Barros
tchellodbarros-poetiavisual.blogspot.com.br

NÓS DA POESIA: Volume 6

Da Passagem do Tempo

O tempo não existe, dizem os sábios e os estudiosos. Ao refletir sobre isso, vemos o efêmero, uma realidade para a qual não atentamos. Pensamos em ontem, hoje e amanhã mas, o amanhã nunca acontece porque estamos sempre no hoje. Vivemos apenas o presente, o agora. E uma prova disso são as vozes poéticas que se levantam nesta Antologia. A poesia não tem data, é sempre atual e válida porque, acima de tudo, nos traz algo intangível, permanente, a fundamental essência da arte e da vida, o sentimento que transcende as palavras quando somos tocados pelo entendimento sublime do Belo! Como o momento que passa não volta mais, mesmo que semelhante, jamais será o mesmo, aproveitem agora e usufruam ...

Tânia Diniz
Escritora e Editora do projeto Mulheres Emergentes

da poesia

DANIEL DE CULLA

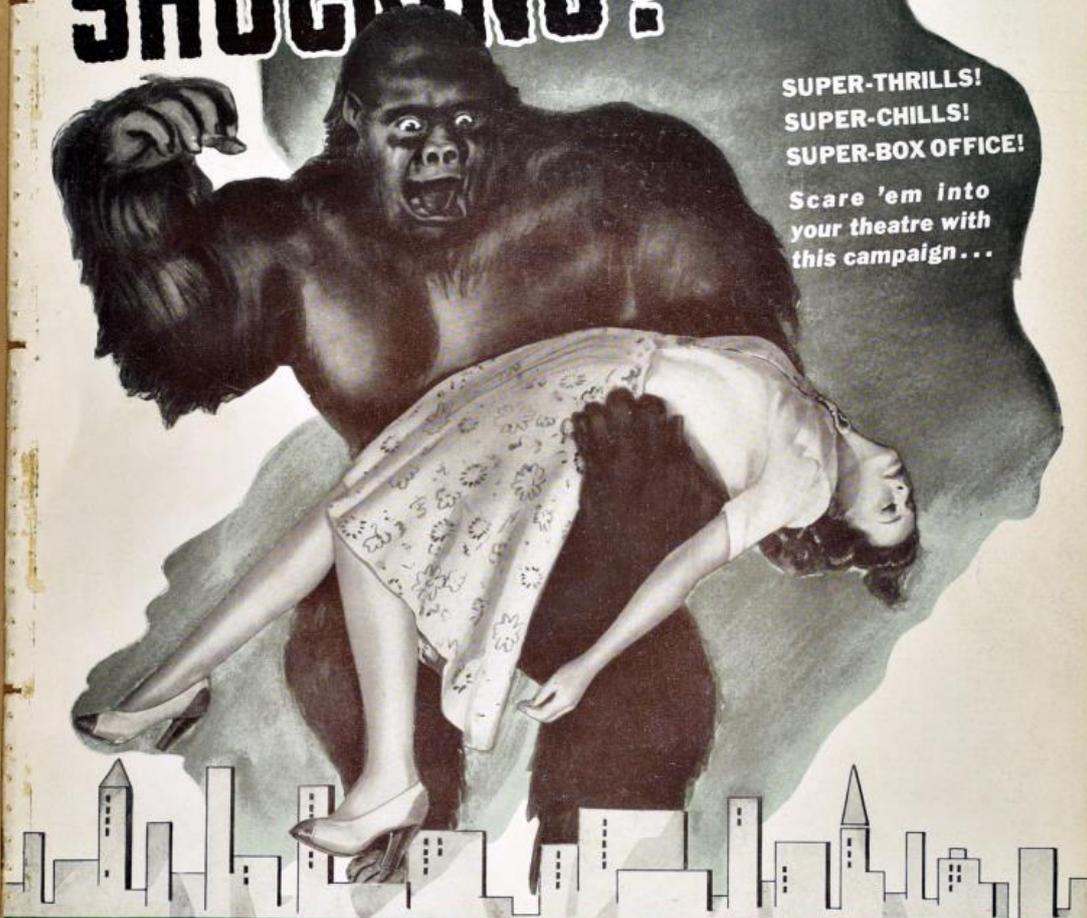
ESPANHA

Shangrilá

-¿Dónde vas, James Hilton
Dónde vas, triste de ti?
-Voy en busca de mis Horizontes Perdidos
En la gran montaña azulada del Karakal
En Baskul, Afganistán.
-Si Tomás Moro ya se ha muerto
En su Utopía, que yo le vi
Escondido en una Shamballa
Más allá de las montañas nevadas
De la cordillera del Himalaya.
Su cadáver le velaba el cónsul británico
Hufg Conway, su asistente Charles Mallinson
La misionera cristiana Roberta Brinklow
Y el comerciante estadounidense
Henry D. Barnard.
También estaba King Kong
Que murió por nuestros pecados
Guardián de Shangrilá
Que a las parejas de novios que vienen
Nos les deja entrar entre semana
Y al caballero lozano, que se le enfrenta
Porque quiere meterse para adentro
Le grita:
-Tú, no. Primero, la bella dama.
Y él le responde:
-Pero si usted es mi padre
Y yo soy su hijo, ¡Viejo!
Como dice Charles Darwin.

SHOCKING!

**SUPER-THRILLS!
SUPER-CHILLS!
SUPER-BOX OFFICE!**
*Scare 'em into
your theatre with
this campaign...*



Paramount presents

"THE MONSTER AND THE GIRL"

with Ellen Drew · Robert Paige · Paul Lukas · Joseph Calleia
Onslow Stevens · Rod Cameron · Phillip Terry · George Zucco

DIRECTED BY STUART HEISLER · Original Screen Play by Stuart Anthony

Copyright 1941 by Paramount Pictures Inc. All rights reserved. Permission granted for customary use by magazines, newspapers and radio stations. Country of origin U.S.A.

www.zomboscloset.com

CONCENTRACION

frente al PSOE
Ferraz, 70. Madrid

MADRID 14 DE NOVIEMBRE 2018
18 00 A 20 00

EN DEFENSA DE LOS DERECHOS LABORALES DE LOS Y LAS TRABAJADORAS DEL SEXO

APROSEX

OTRAS
ORGANIZACIÓN DE TRABAJADORAS SEXUALES

colaboran
Afemtras
APDHA- Cadiz
CATS
Colectivo CAYE
Colectivo Hetaira
Colectivo Prostitutas de Sevilla

100 BEST HOOKED ON HAIKU™
俳句で最高の浮き
OF 2017-18
(4th ANNUAL)

brett brady
Stella Caruthers
Daniel DeCullá
Michael Dudley
Juanito Escareal
Michele L. Harvey
Amauri Solon Ribeiro
Greg Schwartz
Rhona M Stace
George Hook

俳句で最高の浮き

Daniel de Culla:
Thinking of death

Life lies staring there.

An empty spoon;





27. RESURRECCION

Conocí a un resucitado, entre rubio y negro

Que era empleado municipal

En un pueblo de la Ribera del Duero, Burgos

A quien se le conocía, en el Ayuntamiento

Como “el Resucitado”.

Él me contó, junto a los sembrados de su padre

Que él, a veces, quedaba cuidando

Que, en su velatorio

Mientras los hombres del pueblo

Se quedaban en la cocina de la casa

Tomando carajillos o café con leche

Las mujeres velaban su cadáver

Metido en la caja de madera

Colocada en el salón comedor

Después de confirmar el cura su muerte

En el lecho de la cama

Al darle su último viático.

Las mujeres, cual plañideras

Rezaban; “Dios inmenso

Dadle a Antonio vuestra gracia divina

Y acogedle feliz en vuestro huerto”.

Estando en estas oraciones fúnebres

Deprecatorias dirigidas a Dios

La Virgen y los santos

Una de estas mujeres, Dodona

Tenida por beata

**Cuya opinión se tenía por indiscutible
Y de gran autoridad
Quien, con Antonio, había tocado las campanas
Los días de fiesta mayor y de guardar
Ella recordó lo que, un día
Antonio le dijo el campanario:
“Que al tocarme los pelillos del coño
A él le venía al pene
Una salutación angélica”
Pidiéndome que, por favor
Si, un día, él muriese
Antes de llevarle a enterrar
Por favor, vieran si respiraba
O, mejor, que le tocase las pelotas
Como se tocan las campanillas
Al alzar en misa el cáliz y la hostia
Pues él, en verdad, resucitaría
Que eso le había pasado, una vez
A la edad de ocho años.
Las mujeres rezonas y plañideras
Con mucho temor de Dios
Sin tener cuidado por el pecado
Sintiéndose caritativas
En pos de este milagro
Le bajaron los pantalones y Dodona
Cristiana, honrada y prudente
Empezó a sonarle las pelotas**

**Con mucha precisión
Ducha como estaba en tocarle el bajado
A las campanas.
Con mucha sudor de su frente
Y con la admiración de los hombres
Que salieron de la cocina
Por ver el milagro
Vieron cómo el cadáver se movía
Y el fruto se le elevaba.
Las mujeres, al instante
Llamaron al médico del pueblo
Y al cura, quien, allí mismo, en el comedor
Ofreció una misa de gracias
Diciéndole a Antonio, ya incorporado
En el ataúd:
-Ven acá, hijo amado
Da gracias a dios y no te echas a perder
Ten cuidado de tu pájaro de amor.
Los llantos se hicieron alegrías
El mismo toque de campana
A que se refiere lo anterior
Sonó en la Iglesia.
El mismo pueblo daba las gracias
A la divinidad a la que servía.
Este milagro nunca llegó
A oídos del Vaticano
Pero, Dodona, en sus días**

Siempre decía:
-Ni falta que hace.



28. MUNDO SIN FIN

Me preguntan que si recuerdo el cuento aquel de nuestros abuelos y padres que nos contaban de pequeños para que nos portáramos bien y fuéramos buenos, sumisos, basado en la doctrina de la Iglesia sacro facha, que ordenaba “Palo y tente tieso” para guardar la viña del Señor. Claro que sí, que le recuerdo.

Es el cuento o profecía que nuestras madres y abuelas, mientras sus maridos trabajan en el campo o en la alcoba, o poniendo cimientos en las obras y puertas a las casas, decían, medio cantando y escuchando esa novela radiada de jóvenes cautivas por sexo y religión, alrededor de un brasero encendido:

- “ay. Mundo, Mundo, que al 2.000 no llegarás”; lo que, a nosotros, nos asustaba, pero no tanto al tío Gutín, muy antiguo castellano, quien,

arreando a su Burra “Gutapercha” pasaba por allí, y se paraba, dándole sopapos en el cuello, diciéndole a su Burra:

-¡So; Burra, cagüen Dios, escucha a la ventana de estas mujeres holgazanas y veremos hilado de un año y cagado de un mes; pues la novelucha esa, que las tiene cogidas por las tetas, dura más que lo que les dura dura a sus maridos, cagüen Dios.

Estando en esta sentencia, sucedía que una tal Galla tomaba la palabra y decía:

-Jamás habrá un fin del mundo. Es una patraña de la Iglesia y sus secuaces. Siempre habrá guerras, maldad, criminales y robaperas con uniforme o con sotana; que sólo nos salva el amor y el sexo, pues ya lo dijo el antediluviano Noé en su barcaza, dirigiéndose a la animalada y bestias que llevaba:

“Jamás se acabará el mundo, mientras haya dos culos que se follen”.

Las haronas reían tanto con estas palabras, como si se fueran a mear, pues se les oñía decir:

-Ay, me meo de las risas.

Ella misma era la que siempre se asomaba a la ventana para dirigirse al señor Gutín cuando pasaba, diciéndole:

-Señor Gutín, mazorcas a su mazorcal, donde las ciento y veinte están. Y cuidadín, cuidadín, pues como se entere el señor cura de su blasfemia, le denunciará a los discípulos del “Tiro en la nuca”. A lo que el señor Gutín le respondía, muy chulito él:

-Que vengan a mí estos partidarios de “Muerte a la Cultura” y del “Tiro en la nuca”, que me van a estirar del rabo, a mí y a mi Burra. ¿Verdad Gutapercha? Cagüen Dios, y Ja, ja ja. Momento que aprovechaba la Burra para Rebuznar: Iiiii Aaaaa.

-Seguid, seguid haciendo telas, cagando en la misma tinaja, les decía dirigiéndose a la misma; y llorad por El abuelo de los nabos; El cura sacrílego; La serrana de la Vera o El crimen de Lisboa; Ja, ja, ja, cagüen Dios.

Cierto día, una de estas mujeres, meapilas y beatorra, con crueldad antinatural, en una de sus confesiones en que le hablaba al cura de que si su marido la follaba demasiado; de que si tenía la matriz caída, como un papel de fumar; de que si lo que él le echaba en el coño

era de lo poco caliente que entraba en su cuerpo, por la escasez y pobreza en la que vivían, le dijo al señor cura:

-Padre, el tal Gutín blasfema. Es un burro. A mi duele escucharle tanto como a usted le tiene que doler, supongo. Conviene padre que se le dé un escarmiento.

El cura, excitado por esa confesión y por los miedos de la conducta social del momento, que anunciaba libertad de pensamiento, de culto y Amor libre, ni corto ni perezoso, con la maldad que les anima a todos ellos, se fue a los discípulos del “Tiro en la nuca”, denunciando al tal Gutín; rogándoles que se le diera un buen escarmiento por blasfemo y peligroso.

Un día, como les pasó a tantos otros, cuando Gutín se acercaba a casa, de anochecida, después del duro trabajo, la crueldad asesina e inhumana le dio el alto, haciéndole bajar de la burra y, con amenazas de pistolas, le apresaron, arrastrándole hasta una furgoneta, que estaba repleta de cautivos y cautivas por los mismos o parecidos motivos: por cagarse en Dios; por ser ateos; por leer prensa anarquista o republicana; por ser intelectuales o poetas, en una palabra.

Se le llevaron, dejando suelta a la burra, ¡qué delicadez más asesina dejar a una Burra sola sin su dueño; Y si él estaba en Castilla, le pegaron un tiro en la nuca en una lobera de un lugar de Extremadura.

Si alguna de las convecinas de la “Meapilas”, con las que escucha las noveluchas, como esa de “Monja contra su gusto”, le decían que ese era un asesinato repugnante, ella les contestaba sonándose el moquillo de sacristía:

-Es una enfermedad con que se mueren los ateos, republicanos, anarquistas y comunistas.



(Psychout for Murder (1969) dir. Rossano Brazzi)

29. OJO ACA, Y OJO ALLA

Mi amigo se llama Abundio

Ateo y republicano

Y yo Solutor, de Vallelado, Segovia

Que una vez fui anarco.

Abundio es un “protomártir del Culo”

Como él mismo dice

Por culpa de su consorte Ennata

Que le trae por la calle la Amargura.

El día que parió Ennata

Un hermoso “mochuelo”

Le dijo al marido:

-Por culpa de vos paso yo estos dolores.

El respondió:

-Por esos dolores yo me la cortaré, amada.

Y eso hizo.

Ni corto ni perezoso se la cortó

Y la echó a los puercos

Que si no es por el suegro

Hombre de muchas tierras

Pero de nobleza pobre

Que la cogió a tiempo

No se la hubieran vuelto a poner.

Abundio no está contento

Pues en esta otoñada de san Mateo

Ha tenido puerca vendimia

Y gordos borregos

Engordados con la yerba

De tal otoñada.

Abundio, también, está que trina

Desde que escuchó por la tele

Que un señor

Sabedor de que los borrachos y los niños

Dicen la verdad

Se hartó de vino peleón

Para hablar por wasap

Con sus correligionarios

De que tenía muchas armas de fuego

Como así se descubrió

Pidiéndoles ayuda

Para poder coser a un presidente

Sobre la tumba de un tirano.

Abundio me dice

Que tiene miedo

Más miedo del que tuvo

Cuando se cortó el pene.

“Es el mismo miedo de los niños”, dice

Porque él lo cree

Y teme que lo hagan como antaño

Porque nos tienen ganas

Que lo harán, como él dice

Diciéndome a mí

Y a los que, al momento, están presentes:

“Ojo acá, y ojo allá

Que según son lo harán”

Que son nietos de ruines

Y criminales abuelos.



(Kati Horna. Ode to Necrophilia)



30. NIÑOS ROBADOS

Niñita, niño

¿A qué habéis venido al Mundo, criaturas?

De un polvo bien o mal echado

En el vientre de una mujer bien guapa

Habéis cuajado

Pero su novio o amante malvado

Que no la quiere

Tan sólo joderla tres veces en semana

Vilmente la ha despreciado

No sin antes inflarla a hostias

Por preñada haberse quedado.

Siempre suele ser el señorito

O el padre del señorito

El que se la ha beneficiado.

Después, la joven, cuando echa panza

**No sale de casa
Se mete para adentro
Y se asoma a una ventana
Hasta que harta y cansada
De las disparatadas de sus padres
El cura y sus amigas beatas
Marcha a la ciudad de Madrid
O Barcelona
Cual yegua muy lozana
Y se pone a servir ¡ay, tontona!
Para sacar adelante el hijo que viene
O busca encantadora comadrona
Para que le practique un aborto
A la volada.
Pero lo peor es lo que les pasó
A tantas mujeres y jóvenes muchachas
Practicantes del Sexo
O ejemplares en su casa
Que acudieron a parar
A un paritorio por monjas ocupado
Que trajinaron con su médico
El rapto del recién nacido
De las hijas violadas
Diciéndoles la Sor:
--Señorita, señora, su hijo ha nacido muerto.
-No, sor, yo le he visto
Quiero señas de él, por favor**

Bordando la funda de la almohada

Con lágrimas de sangre.

A más, el ginecólogo nefando, indigno, torpe

Como la Sor

Atacados de necrofilia

Atracción hacia la muerte

Por más señas que le han dado

Es la misma solución:

-Que su hijo muerto es.

Niños que no han muerto

Que han ido a parar a casa de doña Juana

A casa de doña Inés

Y de una condesita estéril

Recién vaciada de matriz

De quien se extraña la gente

Por no haberle preguntado:

-¿Para cuando le vas a tener?





(Tumblr)

31. HIJA, CUENTAME DE TU LUNA DE MIEL

-Hija, cuéntame de tu luna de miel.
-Qué quiere que le cuente, madre
Que usted no sepa muy bien
Pues padre me ha dicho que usted
Es más puta que las gallinas.
Después de casarnos, mi novio y yo
Nos fuimos a celebrarlo
Al Hostal Amantes de Teruel
De la calle Rosario, en Teruel.
Llegamos de atardecida
Y nada más entrar en la habitación
Mi querido Francisco me dijo
Que, desnudos, nos echáramos sobre la cama
Sin meternos entre sábanas.
Él se echó panza arriba
Y no se puede usted figurar, madre
Lo que se le elevaba, más o menos
Desde la cintura, junto al ombligo.
Yo le pregunté, madre:
¿De dónde has sacado ese soldado
Que me mira del revés?
Respondiéndome él:
-Este soldado es el que te vas a meter.
Y cállate, tontona, súbete a la cama
Ábrete de piernas, de pie
E intenta llevarle a tu cuartel
A ese agujero que tienes, el Ojete

**Donde no hay peligro de que el feto
Nos salga vivo o muerto.
Vétele metiendo, si lo quieres sentir vivo
Que ya me viene y ya se va a correr.
Métetele a la volada, suavemente
Que, en la punta del capullo
Le he puesto “Nivea” otra vez.
-Cuando yo la metía para adentro, madre
¡Que gracia y daño que me hacía!
Recordando cuando usted me sacaba del Ano
Las lombrices con horquilla
O cuando estudiaba Anatomía
Y ponía mi culo junto al esqueleto.
Esa su cantidad de espermas, madre
Me parecían grillos en la mierda ocupados.
Como siete espermatozoos yo sentí
Mejor, catorce, que los conté.
Él se corrió, y se corrió como un Burro
Y, en un instante, le creí ver muerto
Y yo, como asfixiada, cansada, le dije:
-Aguárdate, esposo, hasta mañana.
Contestándome él, en un momento
De espermática lucidez:
-Mi amada esposa Juana, Puta
Un soldado no debe caer en la guerra
Y si quieres ver florido a tu marido
Vente a la mamada.**

-En seguida, madre, se le puso tieso el soldado

Con ganas de guerra otra vez

Y, aunque yo no tenía ganas de comer

Me vine a la mamada con un pañuelo bordado

Uno que, de novia, le bordé

¿Se acuerda usted?

Con el que le limpié las babas

Cuando se corría una y otra vez.

Como él había hecho el Camino de Santiago

Y conocía a los romeros y romeras

Cunado tenían ganas de cagar

El, cariñosamente, me dijo:

-Romera, te puedes ir a cagar

Tírate el tiempo que quieras

Pero vuelve pura otra vez

Mientras yo le echo mis bendiciones al soldado

Para que vivo, por ti, siempre esté.

-Qué majo Francisco, madre.

A cagar con gusto fui

Con deseos de acordarme

De la madre que le parió

Y de la chuminada esa de la Luna de Miel.

lake of tears

a crimson cosmos





NO MEIO DO CAMINHO

ARTE POSTAL ARTE CORREO MAIL ART

ALEMANHA: Horst Tress - Lars Schumacher - Lutz Beeke - PC Tictac - Hans Braumüller - Susanne Schumacher | **ARGENTINA:** Alejandra Besozzi - Ana Montenegro - Claudio Mangi fiesta - Negreira Patricia - Walter Brovia | **ÁUSTRIA:** Gunter Vallaster - Horvath Piroška - Klaus Pinter | **BÉLGICA:** The Wasted Angel - R. Ramon | **BRASIL:** Almandrade - Bruce Svain - Constança Lucas - Dorian Ribas Marinho - Erminia Marasca Soccol - Eni Iils - Iara Abreu - Janyce Soares de Oliveira - Joaquim Branco - Gringo Carioca - Hugo Pontes - Jane Beatriz Sperandio Balconi - Jussara Leite Kronbauer - Karla K. Lipp - Maria Caruso - Maria do Carmo Toniolo Huhn - Maria Flor - Maria Julieta Damasceno Ferreira - Maria de Lourdes Rabello Villares - Maria Tereza Penna - Marilhê Bergamin - Martina Berger - Ricardo Alfaya - Roberto Keppler - Sirlael Caetano - Tchello d'Barros - Terezinha Fogliato Lima - Coletivo Gralha Azul | **CANADÁ:** Christopher Willard | **CHILE:** Antonio Cares | **DINAMARCA:** Marina Salmaso - Poul Poclage - Victor Vidal | **ESPAÑA:** Antonia Mayol Castelló - Daniel de Culla - Ibirico - Ferran Destemple - Juan López de Ael - Miguel Jimenez - Pedro Bericat - Rafael Gonzales - Sabela Baña | **EUA:** Daniel C. Boyer - Henry Guild - John M. Bennet - Michelangelo Mayo - Steve Dalachinsky - Reid Wood - | **ESTÓNIA:** Ilmar Kruusamäe | **FINLÂNDIA:** Anja Matilla-Tolvanen - John Gayer - Paul Tililä | **FRANÇA:** André Robèr - Richard Baudet | **GRÉCIA:** Katerina Nikoitsou | **ITÁLIA:** Bruno Chiarlone - Cinzia Farina - Daniele Virgilio - Franco Ballabeni - Giovanni e Renata Strada DA - Maya Lopez Muro - Oronzo Liuzzi - Roman Bueri | **JAPÃO:** Keiichi Nakamura - Keigo Hara - Tohei Mano | **NORUEGA:** Jaromir Svozilik | **POLÓNIA:** Miron Tee | **PORTO RICO:** Esteban Valdés | **PORTUGAL:** Avelino Rocha - Fernando Aguiar | **RUSSIA:** Alexander Limarev | **TURQUIA:** Derya Avci | **URUGUAI:** Clemente Padin

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL de ARTE POSTAL
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL de ARTE CORREO
INTERNATIONAL EXHIBITION OF MAIL ART

Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade

Itabira / Minas Gerais / BRASIL

Abertura: 25.Out.2018 às 19 h

Sarau de abertura c/ o Coletivo NÓS DA POESIA

Evento I-Poem@: 16.Nov.2018 às 19 h

Visitação: Até 26.Nov.2018

Coordenação: **Brenda Marques Pena (MG)**

Curadoria: **Tchello d'Barros (RJ)**

www.imersiolatina.com

facebook.com/poeticasmigrantes

facebook.com/tchellodbarros/curadorias

Ação integrante da Semana Literária Drummondiana e do

I-Poem@ 2018 Encontro Internacional de Escrita Migrante



Acción Poética en la exposición internacional de Arte Correo "EN EL MEDIO DEL CAMIÑO"

El Instituto Imersão Latina le invita a la acción poético/performativa en la exposición internacional de Arte Correo "En el Medio del Camino", en la Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade, en Itabira (Estado de Minas Gerais), Brasil.

La muestra está constituida de obras de 90 autores de 23 países, que presentan sus creaciones en el sistema del Arte Postal. Con la curaduría de Tchello d'Barros (Rio de Janeiro, RJ), la muestra integra la 17ª Semana Literaria Drummondiana y también en la programación del I-Poem @ - Encuentro Internacional de Escritura Migrante, coordinado por Brenda Marques Pena (Belo Horizonte, MG), en instituciones culturales de las ciudades mineras de En el caso de las mujeres. Después del período expositivo la muestra tendrá una versión en Internet. De acuerdo con el comisario de la exposición, Tchello d'Barros, la exposición "es una acción que busca reunir creaciones poéticas e imagéticas de diferentes orígenes en nuestro planeta, convergiendo con el poema de Drummond y ampliando el tema para cuestiones como las migraciones, los refugiados y el momento actual de la geopolítica global "



Tchello d'Barros

KiNa Park



Warmly,



Kina



1ra. Feria del Libro y las Artes Libertarias en la Pincoya

Editoriales
Artes Graficas
Bailes, Teatro
Conversatorio
Talleres
Titerres, Trova

I
n
v
i
t
a

P
i
n
c
o
y
a

A
U
K
A
s
u
b
v
e
r
s
i
v
a

18

Desde las 12:00 hrs. Noviembre

*Recoleta N°5600 pza. Claudia Lopez
ex. pza. Pablo Neruda
micros 203-208-116-117-B02-B05-B19*



"memORiA di Sheren"

Laura Cristin 2018



32. THE DREAM OF A MALE CRAB

River is an instrument

Passed from water to water

Rather than an eating stand.

We are the talk of the town

From compass points

In the circle of Life

That encloses us all.

Crabs folk in North America

And Europe, in Japan

In Africa, in Russia, in India

Where natural scientists

Asking for our first Love.

Dish of Crabs:

Here in we have reprinted

A number of pieces

Contained with it.

It is because of the extreme

Importance of our existence

That we have chosen

To do this caprice.

But these excerpts

Are not enough:

The rivers themselves

Must be experienced

It is my feeling, my dream

That the Fishers Wo/Men

Will open many rivers

For any other Fisher

In a simple exercise

Of to be eating very good.

Taller
LUCHAS Y ROSTROS DEL ECOFEMINISMO
con Anna Sopena



JUEVES 15 NOVIEMBRE
19:00H
LA CASA INVISIBLE





33. ¿QUE?

Hoy he tenido que visitar, por obligación, el Cementerio de mi Ciudad. Era de atardecida y había muchos nimbos rodeando las

imágenes de los sepulcros, mientras el cielo se regodeaba con ciertas nubes de forma continua y color uniforme.

Paseando sus calles, y rodeando sus nichos, he visto, en sus árboles, nidos del reyezuelo, el euménido, el tejedor, el republicano, la abubilla y las termitas; el mochuelo, la gasteroteus oculeatus, y la currea.

Hablando y hablando, algunos amigos platican con la mujer del difunto que les decía:

**-¡Qué pena; Ayer, mi marido y yo nos enfadamos y él se fue a tirar a la vía del tren Madrid-Irún, que le cercenó la cabeza. Como él me decía: “deseaba verse libre de sujeción y que los daños me vinieran a mí”.
¡Qué estúpido!**

Un tupido velo comenzaba a prender en el Cementerio. Ya hacía algo oscuro y olía a queso; olor característico de estos “cortijos de los callados”; pues, como decía un amigo mío: -“los pies de los difuntos no hacen aire y están cocidos”.

Me quedé contemplando una serie de tumbas femeninas, cuyos cadáveres yo adivinaba en la corte mitológica de Diana o Venus: “Aquí yace Nina, mujer joven y hermosa”; “aquí yace, Desiré, meretriz” y, debajo, unos labios dibujados, que a mí me parecieron los labios pequeños de la vulva.

Miré a mi alrededor, y nadie había. En el estado intermedio en la metamorfosis de los insectos, de un sepulcro excesivamente presumido, de repente, salió de su emplazamiento una bella mujer con dientes de vampiro, pidiéndome que la diera más y más sangre, que aún no estaba bien sazonada.

Me dijo, también, que ella era un personaje semifabuloso, fundadora de la ciudad de Nínive y del imperio asirio y que, ahora, como niñata o becerrilla, se encontraba en el vientre de una tierra bien muerta.

Vi imágenes como las de una calavera que se preguntaba a sí misma: - ¿Las hojas no estaban verdes antes?; vi al cura del cementerio, que le enseñaba un “pito” a un niño; vi un ángel de la guarda que traía un crío a la Vampiresa, en ofrenda.

Yo estaba muy contento y satisfecho con ella y, cuando le escuché a un pájaro piar: “¿Qué?, exclamé:

-¡Qué drama ni qué niños muertos; A la mujer vampira y al mulo, en el culo; no importándome el dicho ese: “Quien con la muerte se acuesta, cagado amanece”.

Ella entendió lo que yo me decía, pues me suplicó, pronta en traza y para su gusto, como lo dan a entender las mujeres:

- ¿Si, ahora, tú te atrevieses y metieras tu polla en la mi olla y, con la maña de los sepultureros nos atásemos con la soga y nos tapásemos con la losa.

A esto respondí yo:

-¿Qué?



International Day Of Words

Daniel

Su solicitud de Adhesión al 'Día Internacional de la Palabra', ha sido aceptada, le agradecemos su participación.

Manténgase informado de las actividades y noticias, en: www.dayofwords.com

La palabra es el vínculo de la humanidad

Words are the bond of humankind

الكلمة هي رباط الإنسانية

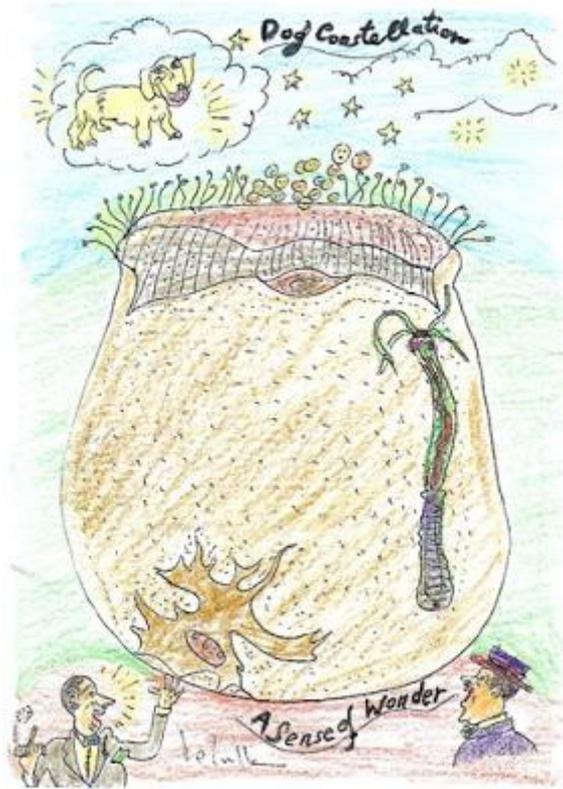
לאנושות "הקשר" המילה היא



Mail Art Postcard Exhibition

11/16/2018

Daniel de Culla



My Mail Art World

Eric Bruth

Science fiction from Daniel Da Culla

A nice sending from Daniel.



Bird that runs and
does not fly
soon goes to the
pot

Ave que corre y no
vuela, pronto va
a la cazuela

Die,
Tormentor
of life
& keep
away

HOLY

SOPE

To diverse gods
Do mortals bow
Holy Cow, and
Wholly 'Chao

del/ulb



viernes, 23 de marzo de 2018

Daniel de Culla





Arte Libro Casa de la Cultura-Ayto. Móstoles.2018- Daniel de Culla

100 BEST HOOKED ON HAIKU™
俳句で最高の浮き
OF 2017-18
(4th ANNUAL)

brett brady
Stella Caruthers
Daniel DeCullá
Michael Dudley
Juanito Escareal
Michele L. Harvey
Amauri Solon Ribeiro
Greg Schwartz
Rhona M Stace
George Hook

俳句で最高の浮き



(“The asthma fiend,” from The World Almanac and Encyclopedia, 1903.)

34. EL DIABLO CHAPERO

Había un penitente que no hallaba cura que le absolviese con facilidad, pues al entrar al confesionario y arrodillarse siempre decía “Cagüen Dios”; lo mismo que al despedirse. El cura le había dejado por imposible.

Bien ruin andaba el pobre hombre pues no ganaba más que la contributiva, y soñaba con ir, algún día al Palmar de Troya, donde, sin

duda, llegaría a padre superior con facilidad, “pues allí absuelven sin confesar y ensalzan a los que no tienen escrúpulos”, como le habían dicho.

Si no llegaba a padre superior, se haría político de un partido místico fascista.

Un fin de semana, se propuso ir a Andújar, pues iba tras de una panchita que conoció en un piso de citas en la calle Orense de Madrid, y ella se trasladaba a Andújar, pues había ganado mucho con el oficio, y ya no quería ejercerlo más, y quería hacer una vida normal, como las demás.

El hacía el camino andando, pues estaba acostumbrado a hacer el Camino de Santiago; camino que hacía con la ilusión de encontrar a alguna moza cristiana con la que follar.

Caminando, él tomaba su herramienta y se ponía a amolarla, diciéndole:

-Anda, Tiesa, que pronto ganarás una dobla. Y Ja, ja, ja, reía él solo.

Llamaba dobla al culo de la panchita, por sus dos carrillos, que le iba a amolar, pues le había prometido amancebarse con él y vivir como pareja en Andújar; que encontraría mejor trabajo y, a las malas, se haría porteador de vírgenes o santos, que los hay muchos y muy buenos en Andalucía.

Por los campos que pasaba, andaba a la caza de grillos y buscaba la cagada del lagarto, con que comer. Los pueblos y villas que visitaba siempre estaban en fiestas de exaltación de vírgenes, lo que le ponía amarillo de desesperación.

-Toda esta gente, se decía, qué suerte tiene. Anda como ratera sin tener necesidad de trabajar, y sin provecho. Casi como yo. Quizás tengan unos isidros que les hacen el trabajo, mientras ellos cantan y bailan; y los mozos aprovechan para tirarse a la Bartola en el pajar.

Cerca de un corral, para él una cochinería, advirtió la presencia de un cerdo con anillo en nariz, que se había escapado, y que caminaba hacia el prado como un Pontífice; como una cosa curiosa y rica.

Intentó acercarse a él, y hablarle, pero el cerdo, para su asombro, fue a él y le habló de esta manera:

-¿Eres tú Benito? El Pontífice del Palmar de Troya me convirtió en Cerdo hermoso y tonto, necio y bobo, diciéndome que sólo volvería a mi ser de cura, si un tal Benito viniera y me besara el Ojo del culo.

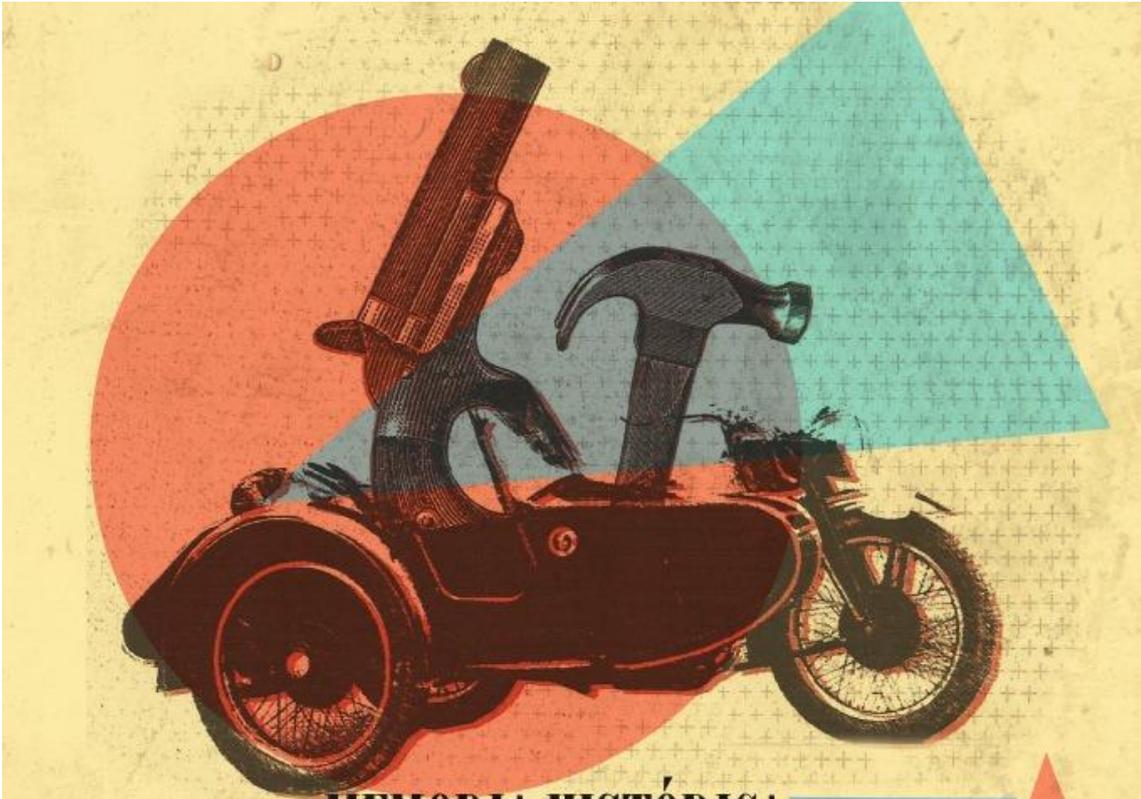
-No, no soy Benito, le respondió el peregrino; preguntándole:

-¿Y cómo es que tu Pontífice te convirtió en Cerdo?

--Por la envidia, señor, como siempre. En algunas tierras monté puerkas madres y hocé los sembrados, ganando fama; siempre encomendándome al diablo del Palmar, que me daba fuerzas, inclinado, sintiendo en mi trasero su calor.

-¿Qué? ¿Cómo?, exclamó el peregrino.

-Pues sí, señor. No os fieis de curas ni Pontífices prietos, pues seréis chapeado por el diablo del Palmar.



JORNADAS SOBRE MEMORIA HISTÓRICA de CNT Palencia

viernes 23 de noviembre de 2018 20:00 horas

Presentación del libro: "Historia del Movimiento Libertario español durante la Dictadura Franquista" Por su traductor Juan Merino, militante de CNT Aranjuez. Lugar en la Sede de CNT de Palencia, calle Don Pelayo, 14, Palencia. Tras la actividad se realizará un picoteo aportado entre todas las personas asistentes

palencia.cnt.es

Ateneo Libertario Eduardo de Guzmán

CNT

PALENCIA LIBERTARIA



THE BLAKE SOCIETY



Dear Member and Friend of The Blake Society,

The 28th of November is the date of our Birthday Revelry and also the closing date for this year's Tithe Grant - all welcome!

Tim Heath

Chair

*I give you the end of a golden string,
Only wind it into a ball:
It will lead you in at Heavens gate,
Built in Jerusalem's wall.
William Blake, Jerusalem.*

A stylized, handwritten signature of William Blake, consisting of the letters 'WB' in a cursive, flowing script.

MICRO, CHINGÓN 20 LA JEFA

T TINTA
CHIDA

SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE 7PM
EL BUCARDÓN: DONATO GUERRA 1
ENTRE REFORMA Y BUCARELI



ilustracion de Jugo Gástrico <https://www.behance.net/jugogastrico>

MENU DE ARTISTA

1ER PLATO:

SOPA DE AJO "AMANTES DE TERUEL"

2º PLATO:

MORCILLA DE OBISPO CON DOS
HUEVOS

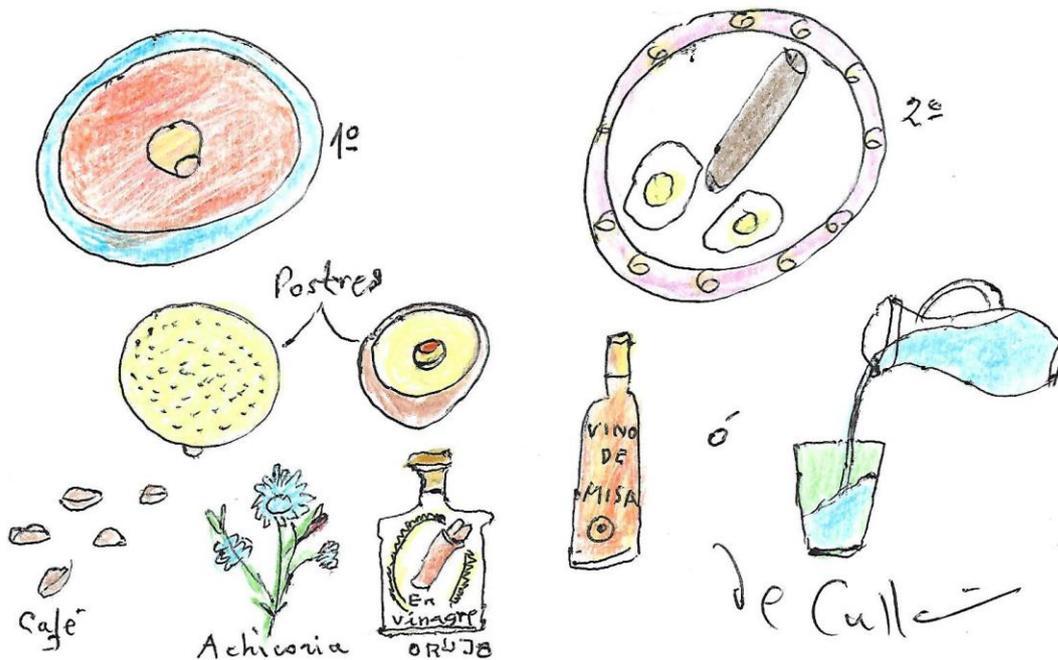
POSTRES:

PEDOS DE LOBO Y TETILLAS DE NOVICIA
VINO DE MISA O AGUA DEL POZO DEL TÍO
RAIMUNDO

CAFÉ O ACHICORIA

CHUPITO DE ORUJO

"LA POLLA EN VINAGRE"





SIEMBRA



Estudios Libertarios Alcoy - Noviembre 2018 - No.106 31 Páginas



VIDA ES SIEMPRE PASADO, PRESENTE Y FUTURO: ¡EXISTENCIA!

P O E S I A S

Es otro otoño

Estoy en Tosantos
Localidad de la provincia de Burgos
Sentado en un "Otomano"
Especie de sofá
En mi habitación a ras del suelo
Escuchando la lluvia caer
Que me pone nervioso.
¡Ya ha escampado!
Me levanto
Y me dirijo a la ventana
Para admirar
La segunda yerba
Que producen los prados
Y el sazonar de la tierra
Que se pone en buen estado.
Me asomo a la ventana
Y veo a Autilla y Otoción
Mujer y hombre mayores
A quienes les escucho:
El: Mujer, brota la hierba en el otoño
Ella: ¡Ojalá brotara la tuya!
Iban a echarse a reír
Cuando callaron al ver
Dos enamorados que discutían
La moza con un cántaro de leche
Debajo del brazo
Y el mozo con una losa a cuestras
Y hablando que los días
Se iban sin sentir.
Me volví al "Otomano"
Y me puse a escuchar
Pues tengo, en alguna parte de mí
El recién mojado otoño
"So Feel Autumn Rain"
De Lake of Tears.

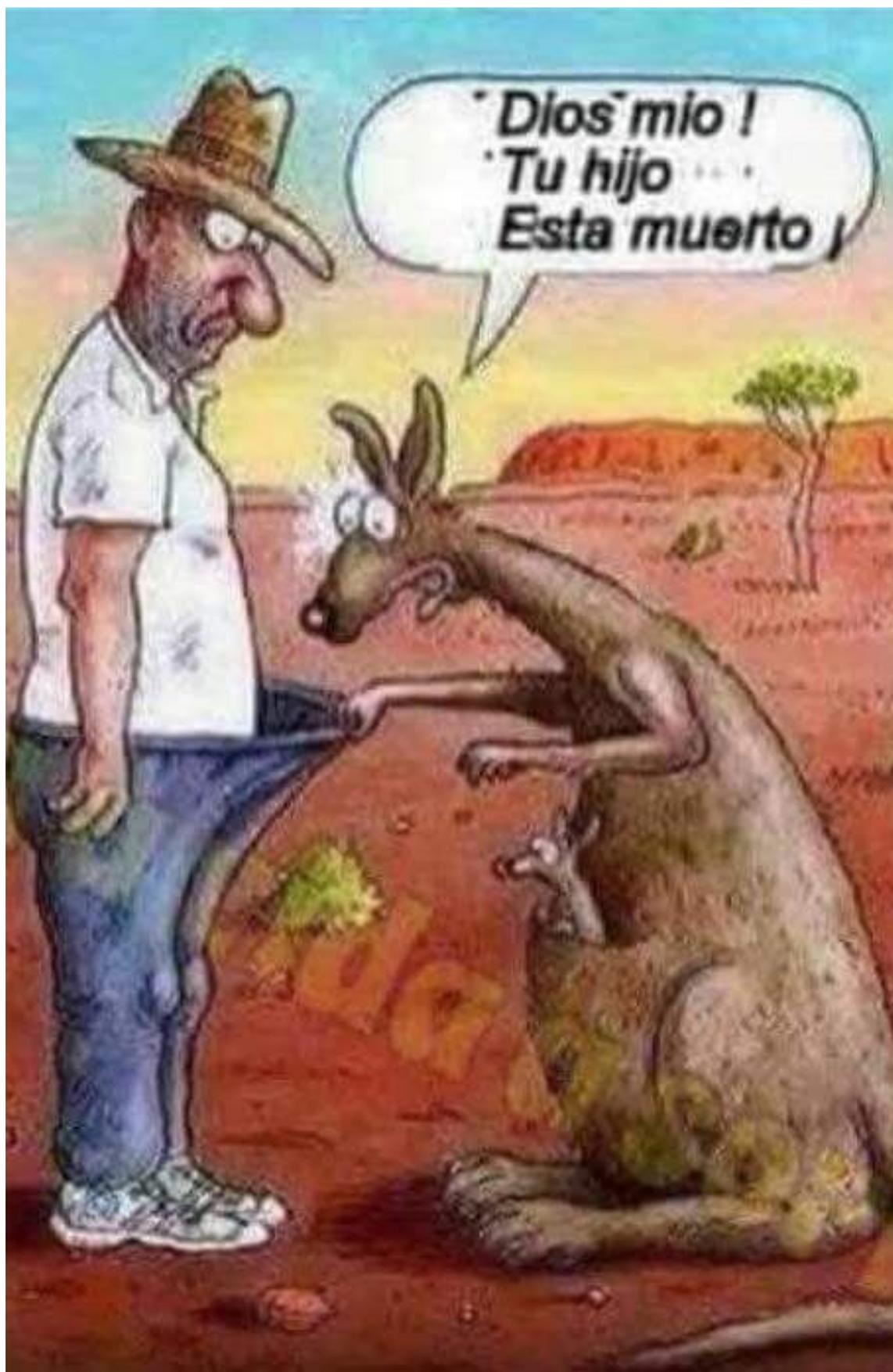
Daniel de Culla

Donde habita el silencio

Iba solo por la calle
borracho de nostalgia
Iba solo con mis pasos rozando las esquinas
Moribundo de amor, pedigüeño de caricias
Y sólo sentía el aire,
el aire solo
y el sonido de mis tacones.
Iba solo mirando escaparates.
Iba solo y nadie me miraba,
nadie miraba mis zapatos rotos
ni mis parches de retales
iba sólo mirando hacia el oeste.

Manuel García Centeno







Bad Nudes

Hey Daniel,

Thanks for these. I'd be happy to publish "Poetry in One Document" in our upcoming issue. Enjoyed your other submissions too so hope you'll continue to consider us in the future.

Best,



Fawn Parker

RAL, M
N° 105 octobre 2018
personæ
corto n35
projet Babelin

Sélection du trimestre

(octobre/décembre 2018)... in progress

244 nouveaux articles publiés dans les rubriques suivantes:

Equipe rédactionnelle

Chaque lundi - la fréquence hebdomadaire est entretenue par Daniel Arango, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick

Cintas, Daniel de Cullá, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomasso, Henri Valero, Pascal Uccelli, Robert Vitton - et le groupe Personæ.

**1º CERTAMEN INTERNACIONAL
“SHINCAL” DE POESIA**

Título: COLON A VISTA DE LOS ABORIGENES

Seudónimo: Evergisto Aretas



Jessica Mullen

Introducing the Monthly Magickal Record!

Hello my friend!

Jessica Mullen's School of Life Design





(Buitrera Mecerreyes. Burgos. Foto: de Culla)

35. EXEQUIAS DEL ASNO

**Cuentan que en la dehesa de Belinchón
Saliendo de la ciudad al Oriente
“los Ratones” y “los Chovillas”
Han desenterrado un cadáver de Asno
Repleto de medallas y de cruces negras
Lo que ha servido de alegrías al pueblo
Que, en seguida, y, al momento
Le han dedicado “la misa del Jumento”
Compitiendo los vecinos y los doce curas
Cuál de ellos todos más aturdía
Prorrumpiendo en cantos horriblos.
Estando en todo su esplendor, cara al sol
Vieron cómo, con presura, bajan del cielo
Aves carroñeras aturdiendo y, con jactancia
Se vienen al prado, convertido, ahora
En solemne necrófago muladar
Gracias al bien hallado Asno muerto
Desgañitándose en comer sin ninguna piedad
Entre graznidos y picotazos, a cual más.
¡Con qué ansia se desgañita el buitre leonado
El buitre negro y, muy astuto, el alimoche ;
¡Qué devoción en los huesos muestran
El milano y el águila real, el quebrantahuesos
Picoteando con gran esfuerzo la carne muerta ;
¡Y no digamos el águila imperial
Que lleva una señal asnal bajo el buche
Que, aunque viene cansado de mordisquear**

Conejos de huerta con esmero

Se esmera con estruendo en desgajar

Aplaudiendo los córvidos del propio muladar ;

¡Con qué graznidos más devotos aturden

Las cornejas, los cuervos, las urracas

Las grajillas, los arrendajos y las chovas

Haciéndole la limpieza al muerto animal

Cual lindos devotos prosternados

Exhalando el placer más completo ;

Tal es su contento de ayudar a las grandes aves

Dedicadas a excitar ese cadáver voluminoso

Del bien hallado Asno muerto.

Más, ¡Oh, milagro! ¡Ohhhhhhhh!

Bajo la custodia de nuestras aves carroñeras

¡El Asno ha resucitado con el mismo cuerpo ;

Quien ha estado ahí, y lo ha visto

Sabe del graznido hecho con santo celo

Y dice ser verídico y no engañar al más lerdo

Pues este Asno subsiste en todo su esplendor

Aunque se lo hayan devorado las carroñeras

Pues es reliquia encerrada en sí mismo

Y el populacho cree ver más marcada

Y más linda su cruz, afirmando, en devoción, que:

-¡Al tiempo ! Volverán a hacerse exequias

Al magnífico Asno que nos salvó

Estableciéndose, de nuevo, la fiesta del Asno

Sus grandezas pasadas celebrando

**Que con él queremos vivir, y ensalzarle
Y, por premio, por él queremos morir.**

-Daniel de Culla





RADICALLY INCLUSIVE PORN

Math Magazine

daniel de culla

Hi!

Thank you so much for sharing your work with me! I'm so excited for our readers to see.

I'm enclosing some screenshots of the issue. Please make sure all the information about you, your work is correct. Please get back to me by Monday, November 26th.

Feel free to use these images to share the news! Plus, here's a link to where people can pre-order their copies.

All my best,

XXX

MacKenzie Peck



Founder & Editor-in-Chief

MATH

FOUNDER & EDITOR IN CHIEF

MACKENZIE PECK

STAFF

BIANCA BELTRAN
GINGER HOLLANDER
NATALIE MILKOTA
JULIA MORRISON

GINA SAVOY
EMMA STURM
AMY ZHANG

EDITORS

FETISH FELLOW, COPY EDITOR
SARAH JEAN GRIMM, POETRY EDITOR

ARTWORK BY

SAMUEL DAVIES
DANIEL DE CULLA
ADAM LEHRER
KRISTEN LIU-WONG

MOSES & MERCEDES THE MUSE
TAYLOR PELTON
NATALIE POGAR
JUSTIN YOON

PHOTOGRAPHY BY

MICKEY ALOISIO
CHANTEL BEAM
LANEE BIRD
CHASEINCOLOR
KENZI CRASH
HIGH CREATIVES
BARNABY'S DADDY
ALI ESPOSITO
GINGER HOLLANDER

JUNE OF 87
SLEEPY KIWIS
MYCOZE
NICK HOLMES
NINJA
CORY RICE
SACRED SADISM
CHRISTINE TING
DEE WILLIAMS

FEATURING MODELS

LIOR ALLAY
BARNABYSDADDY
BELLE BLISS
BOY BLUE
PUSSY GRIME
KINGSLEY
MOSES

MERCEDES THE MUSE
ERYKAH OHMS
LUZIFER PRIEST
JD SILVER
EVIE SNAX
EMMA STURM

WRITING BY

GERALD ALAN DECKER
CLARA DUNN
AUDREY MOORE
PERKY

ARI POTTER
CHLOE ROBBINS
KAT SUMMERS
DARK VENUS

SPECIAL THANKS TO

MOM & DAD
DANIEL ALLEGRUCCI
AMANDA DEBISSCHOP
POIGNANT BARFY
LIZZO
MAG MOB

THE WOMEN OF SEX TECH
SHRINE GALLERY
PATREON SUPPORTERS
WILD WOLF LEATHER
ATELIER UMBRA

WWW.MATH-MAG.COM

© 2018 Math Magazine LLC. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the editor, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law. For permission requests, write to the editor: privatebox@math-mag.com.

ALATHI

ISSUE SEVEN

Mean Little Smile

Helping her parents move out of their home of thirty-four years, Carmen's relieved to discover that her childhood cache of porn and erotica has remained exactly where she left it: in a Hello Kitty suitcase crammed beneath her old dresser. She grins to see it, these vestiges of pre-internet-obsessed life, but then frowns. Her face feels wrong. She's fallen out of practice with any kind of smile. She can hear her parents rummaging around downstairs, alienately holding boxes into the U-Haul and hauling the kitchen for beer or lemonade. For all they know, she's working. Or just being nostalgic. Exploring. And maybe that's exactly what she's doing as she closes the bedroom door and lifts the suitcase onto the daybed.

Stacks of magazine cut-outs, women and men in various states of undress together and alone. Hair everywhere. Cartoons and photos and drawings and objects. A green plastic jewel that she'd picked from a Halloween costume, long and thick, a tapered lip cut—her first foray with penetration. A chunk of black candle that she'd used to light before masturbating, turning it into a ritual, imagining herself a priestess on some Greek god's altar. Her or She would discover their servant touching herself and be unable to resist joining in. Print outs of various Dragon Ball Z characters—the look of their Adam's apples whenever they were punched, their mean little smiles when they were getting ready to fight, all that vibrating. Some Sailor Moon, Jessica Rabbit, and, of course, Disney's foxy Robin Hood. A blue binder full of her own drawings of mythical fucking: a satyr masturbating his wildly pierced cock, a smirking centaur mounting The Last Unicorn, a succubus deflowering a young prince. Romance paperbacks pillowed from her mother's bedroom. She'd earmarked every instance where a character was slipping into sleep or unconsciousness, there was something about the idea of their muscles growing heavy, their bodies falling



vulnerable and out of their control, that had never failed to get her dripping. Carmen doesn't bother holding back the sheer. Dripping. She can't remember the last time she felt aroused, never mind gotten laid.

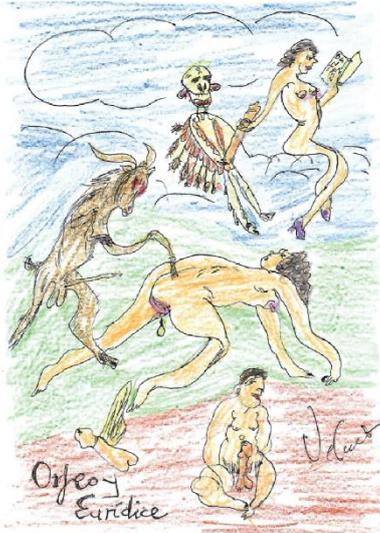
Yesterday marked four months since she'd finished her stint at the day hospital. Four and a half months since she'd last seen her ex. Nine and a half since her depression had dragged her completely under.

It's the medication, she'd tried telling her Shall Remain Nameless now-ex-boyfriend. Not that it'd made any difference to him. Just let me eat you, at least, he'd said. You don't even have to do anything. Aren't girls supposed to crave oral? Carmen can't explain why she doesn't like it. She can't explain why she still fantasizes about it, anyway. Why can't No Thanks be explanation enough? You've just never had good oral, her friends told her. Carmen doesn't talk about it anymore. She doesn't need anyone else to tell her she's weird. As if she doesn't already know that. It goes beyond this, though. Shall Remain Nameless had been quick to point that out. Carmen had realized sometime last year that her libido had gone cold, noticing it in the same detached way that ghosts might regard their dead bodies. Part of her hopes it'll never come back. Part of her fears it won't. Part of her can't stop thinking that drawing of The Last Unicorn's startled O-face.

Hesitant, casting a wary glance at her closed door, she tries teaching her hair first, a brown mess of curls, but takes her hands back again. What is she doing? Flirting with herself? She hates her hair. She's always hated her hair. She tries starting with her breasts instead, weighing them in her palms, but jiggle-play's never done much for her. No wonder they don't get hard, her ex had said.

WRITTEN BY CHLOE ROBBINS

26



ARTWORK BY DANIEL DE CULLA

27

They're as big as fucking moon craters. Except he'd never worn rings, and she's got at least one on every finger. The cool press of them against her breasts, as if a robot were squeezing her, discovering its own sentience through its desire for her... A trail of heart cuts down her center, making her shiver. But she still isn't wet. This is dumb. I know this was dumb. As dumb as a centaur devouring your luscious little cunt?

The only lone centaur she'd draw, a well-endowed quarter horse with a twink-locking human half, smiles up at her from the page. It's easy to imagine him pulling himself up out of the paper and wagging his human arms around her. His smile is mean, but he's sincere when he says, Don't worry, baby. I can get you wet. I know exactly what you pretty pussy needs. He doesn't wait for her excuses, doesn't wait for her to be in the mood, doesn't wait for her to respond at all before clamping a warm hand around her throat and pressing her back into the creaky daybed. Because this isn't about her or what she wants. This is about what I want, he says, and shows her denim skirt up around her waist. Carmen's eyes spark with tears when she sinks a finger inside herself and feels wetness there. Shaken, she lays her head back on the pillow and stares at the ceiling, spreading her legs wider.

And when she starts falling again?—unable to ignore how much she hates her body, her hair, the little scars ticking down her left leg like rungs on a ladder—he's right there to catch her. His naked torso, his animal scent, his bright red tongue plunging inside her before she can say, Stop, stop, I haven't shaved there in weeks... She feels his desperate groan vibrate all the way up to her skull.

He's not in love with her taste; he's maddened for it, ravenous. Why would he waste a single drop slicking his cock when he's been waiting all his life to gulp her wetness down? He sucks mercilessly at her clit before

delving in again to tongue ribbed flesh, sliding up and down her soft folds, nibbling every delicate crease. He buries his face against her, harder and harder. She hears his back hooves stamp the ground in pleasure, his horse-sized cock straining and swelling. To ease him, another centaur lies down beside him to lap away the dripping precum.

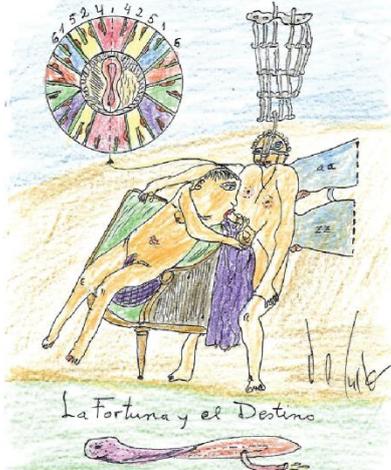
Eyes rolling back, Carmen's centaur groans again, this time as a werewolf, his cold nose nubbing against her as he madly licks and licks, his clawed hands holding her legs apart. Their audience of centaurs, aliens, and night creatures all fiddle each other as they watch the monster feast, the woodland moonlight shining on his raised hindles. Some of the centaurs rear up to brace their forelegs against trees or boulders while a partner sprawls out beneath them, mouthing and stroking their erections with both hands, milking them with earnest. But none of them can take their eyes off Carmen, the lone human girl in the deep-dark woods. The werewolf grasps her thighs tighter and tighter, lifting her to his mouth as if she were a goblet, snarling into her cunt as her body helplessly jerks and shudders. Fuck, I'm coming! she gasps, digging her nails into the grass beneath her, hips rocking upward to his bloodied tongue.

I don't care, he growls against her, swallowing the remainder of her orgasm were just as fountinous as those of the spasming centaurs. I'm not finished yet. Not even close...

Carmen's fingers slow inside her panties, sticky and clumping. Her clit's a delicious, throbbing mess. She slumps back in her childhood bed as a deep warmth spreads through her chest and tears prick her eyes once more. Fondly, she tastes herself on her fingers, spreading the remainder over her sketched centaur's mean little smile. It's no deluge, but it's enough. It's a start. It's dripping down her thigh.

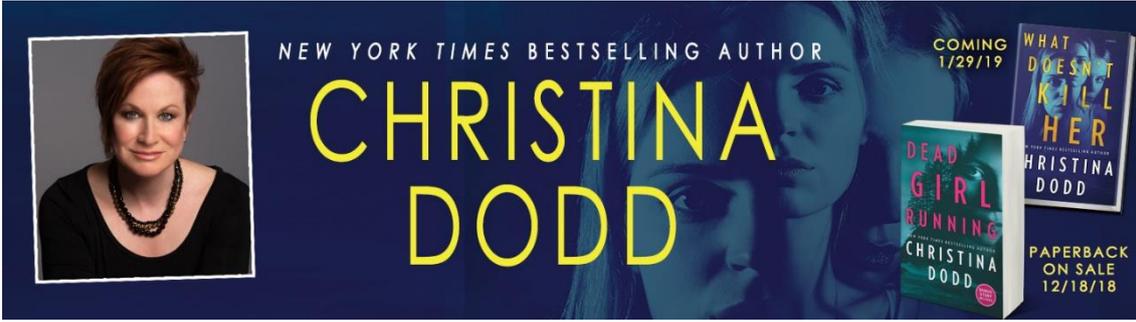
WRITTEN BY CHLOE ROBBINS

28



ARTWORK BY DANIEL DE CULLA

29



NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

CHRISTINA DODD

COMING 1/29/19

DEAD GIRL RUNNING
CHRISTINA DODD

WHAT DOESN'T KILL HER
CHRISTINA DODD

PAPERBACK ON SALE 12/18/18



lo que **SOMOS** 

PARTIDARIOS DE LA LIBERTAD DE COMUNICACIÓN

Exequias del asno. Daniel de Cullá. LQSomos. Agosto 2018

**NO
QUIERO
TRONO
NI
REINO**





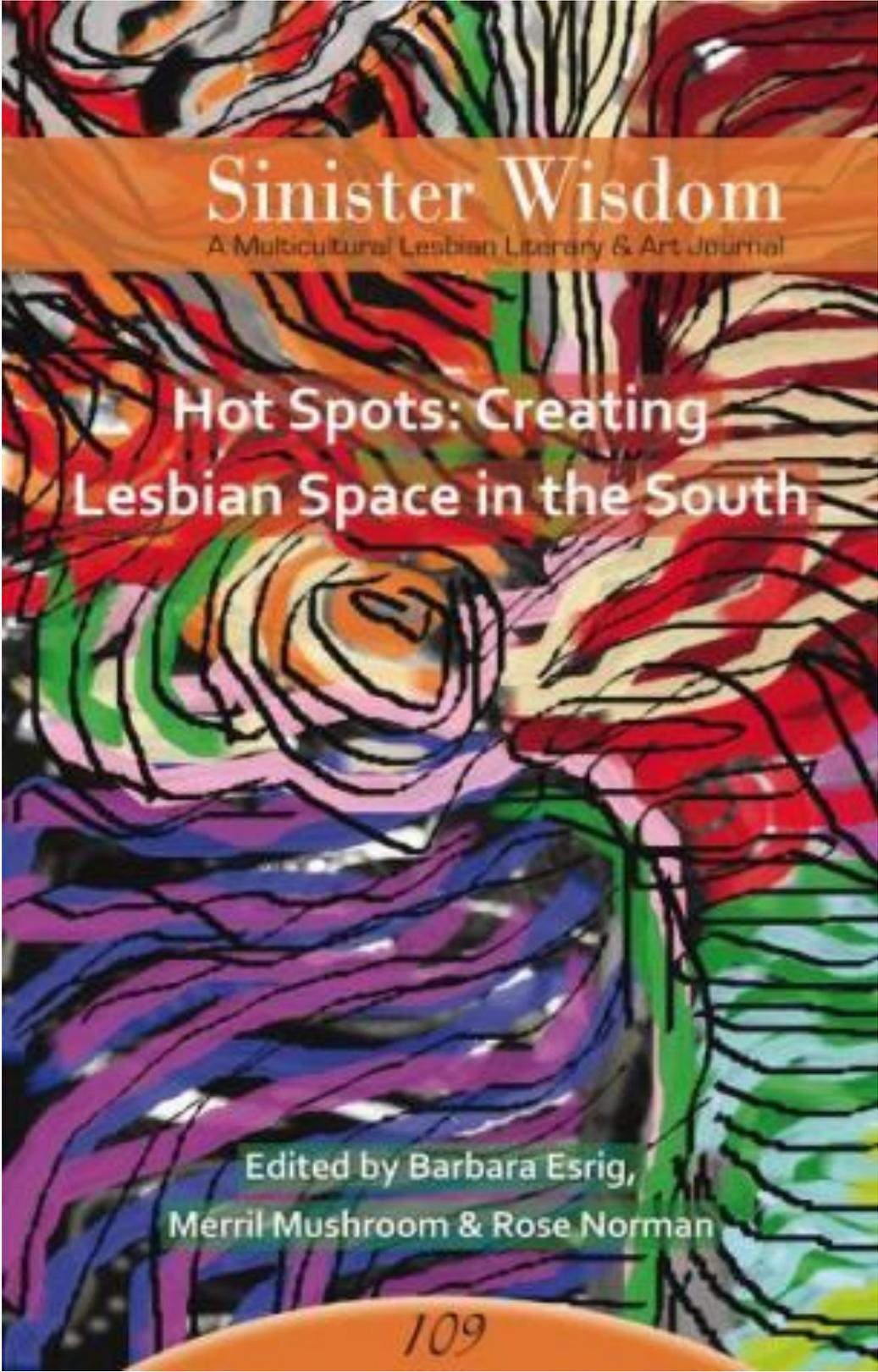
“I had a flash of insight last night. It defined powerful new ways to deepen and to serve.”

—Jean Houston, PH.D.



Angie Pontani

“The Reigning Queen of Burlesque”



Sinister Wisdom

A Multicultural Lesbian Literary & Art Journal

Hot Spots: Creating Lesbian Space in the South

Edited by Barbara Esrig,
Merril Mushroom & Rose Norman

109

STROUD POTUS

P.O. Box 2055
Airway Heights, WA 99001
USA

POSTED
MATCH TIME

Hi Daniel,
Thank you for the mail
art for the Library Mail
Art show. All art is
documented at:
<http://mailart.home.blog/>
So hope you can check it
out sometime. I've been
to Europa but never
visited your beautiful
country... yet! 😊 Salut-

See you in the mail,

Donna

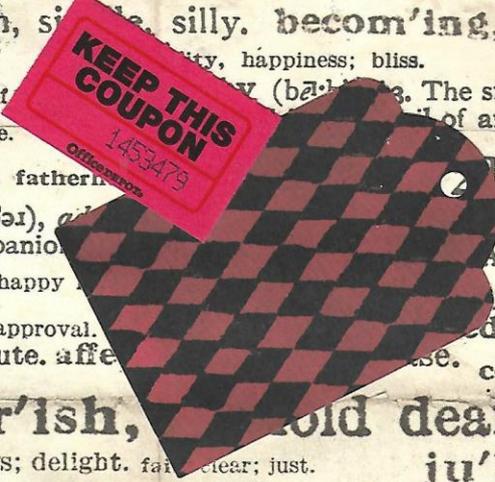


TODAY IS NOV 10 2018

Daniel de Culla
PO Comunerus
7-1A
09006-Burgos
ESPAÑA

Believe

childish, silly. becom'ing, graceful
an. ty, happiness; bliss. felic'itous, ha
her, son of (bā'). The small image of
nest desire. of another's eye
t all times. fathern , sweet
' (tū'ge'ōai), also toddles.)
n, companio
hap'pily, happy
ba'tion, approval. ed, greatly
to dispute. affe se. cour'tesy, ci
essing.
cher'ish, old dear. benefac'ti
joy, bliss; delight. fair; clear; just. ju'bilant,
lov'able, worthy to belo









(Carly Bodnar)

36. NAVIDAD SIN PEDERASTAS

Hoy camina con cierta alegría

El exseminarista Rodríguez

Como uno de tantos en su ciudad.

**Hoy está en una ciudad de provincia
Pero ayer vivía en Madrid capital.
A “Las Vistillas”, donde el Seminario
Con gozo iba, con gente sencilla
Montado en autobús o tranvía
Para estudiar las cuatro letras
Y, después, Filosofía, Teología
Para subir hasta Dios levitando
Porque quería ser santo
Que no era otra cosa que luchar
Contra su Pene y el deseo de Lujuria
Por caminos de cilicio y oración
Con un padre espiritual que le ponía
Su carnal muñeco entre las nalgas
Cuando duro, ¡por dios! le tenía.
Él le hacía ascos, no quería
Que le rompiese el Ojete
Que es la transparencia del corazón
Y, por eso, como tenía cierta Gracia:
¡Una larga Picha desde la cuna;
El exseminarista Rodríguez
Guardaba su culo de va y ven
Metiéndose la Picha en su propio Ojete
Lo que al padre le hacía despotricar
Al ver que tenía prohibida la entrada
Al pesebre que soñaba su hogar
Esperando como místico del Culo**

Un primer descuido y, como en toda guerra

Llenarle el Ojete de espermas.

Pedro jamás pudo ser

Porque, antes de caer sometido

Y, por elevación, llegar a ser santo

Escapó del Seminario Conciliar

Y se metió de obrero en la Capital

Pues allí le esperaban silenciosos

Cientos de Coños a los que haría bailar

En el Copacabana, en el Progreso

O en la Sala de Baile de la calle Atocha

Donde bailan las que gritan

Con su largo Pene de verdad.

Cuando les preguntaba a las chicas:

-¿Bailas?

Unas, mirándole a la bragueta, le decían:

-Yo no bailo con ese bicho.

Otras, más sencillas y necesitadas, le decían:

-Yo sí bailo. Voy a quebrar ese tu lagarto.

Hoy, y ahora, el tal Rodríguez lo recuerda

Diciéndose a sí mismo:

-Navidad sin pederastas es un milagro.

Ellos, por fin, no tendrán panderos

Con dos pelotas y un colgajo en su lateral

Y yo, que soy muy macho

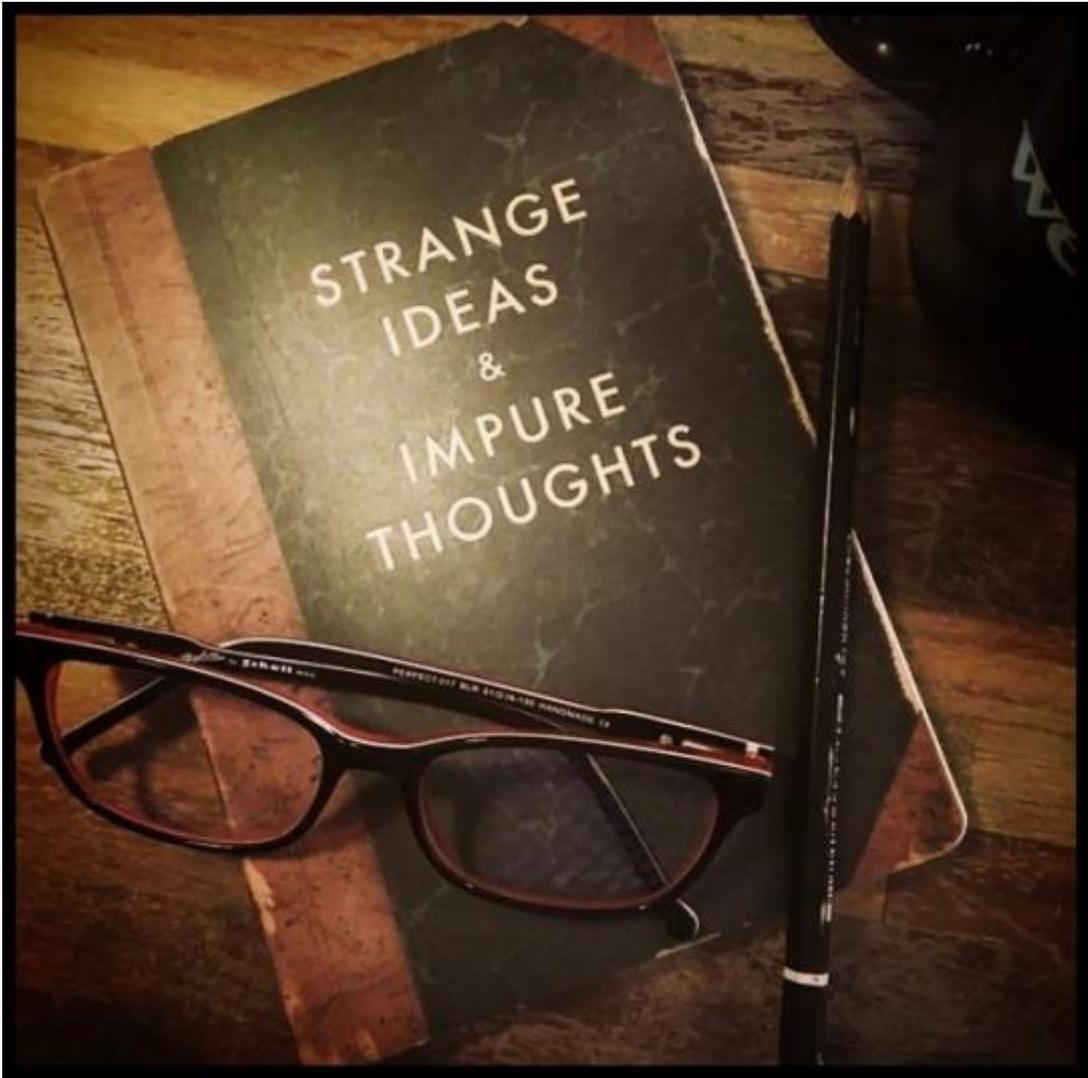
Tengo carnal pandereta por toda la eternidad.

Que se jodan los Asnos del Vaticano

Que necesitan pararse a cada puerta

Y saber si su carnal muñeco

Necesita nuestro lujurioso pan.





(De los periódicos)

SI AGREDEN A UNA NOS AGREDEN A TODAS

¿Dónde está la respuesta a ese noble y fraternal deseo de “Si agreden a una nos agreden a todas”? La tibieza, el miedo y la hipocresía se han estampado de nuevo en la izquierda luchadora, a la vista del acontecimiento protagonizado por unas jóvenes y bellas activistas españolas de Femen.

Dice la prensa que intentaron agredirlas unas gentes de cromañón como llegadas de las cavernas, amigos de las cunetas y del tiro en la nuca. Pero no, las agredieron; las dieron de hostias, como esa mano larga de una vieja demasiado fea y corta, o patadas de unos tíos dignas de una peculiar apología del fascismo; y todo por no defraudar el roñoso y asesino alzamiento nazional y el “muerte a la cultura”.

Yo creía que saldrían las izquierdas a defender a estas jóvenes luchadoras anilladas como ovejas para hacerles el favor de no ser del todo maltratadas o llevadas a la hoguera, como así gritaba y deseaba la chusma, que tanto merece el aprecio de cuadrúpedos.

Pienso, luego creo, que si estuviera don Quijote, a la vista de tales imágenes y cruel noticia, ya histórica, nos diría:

-Asno y Rebusno son tan inseparables como Sancho y Rucio, como la momia de Franco y la gente de la plebe, revestida sus cabezas de la mismas ideas.

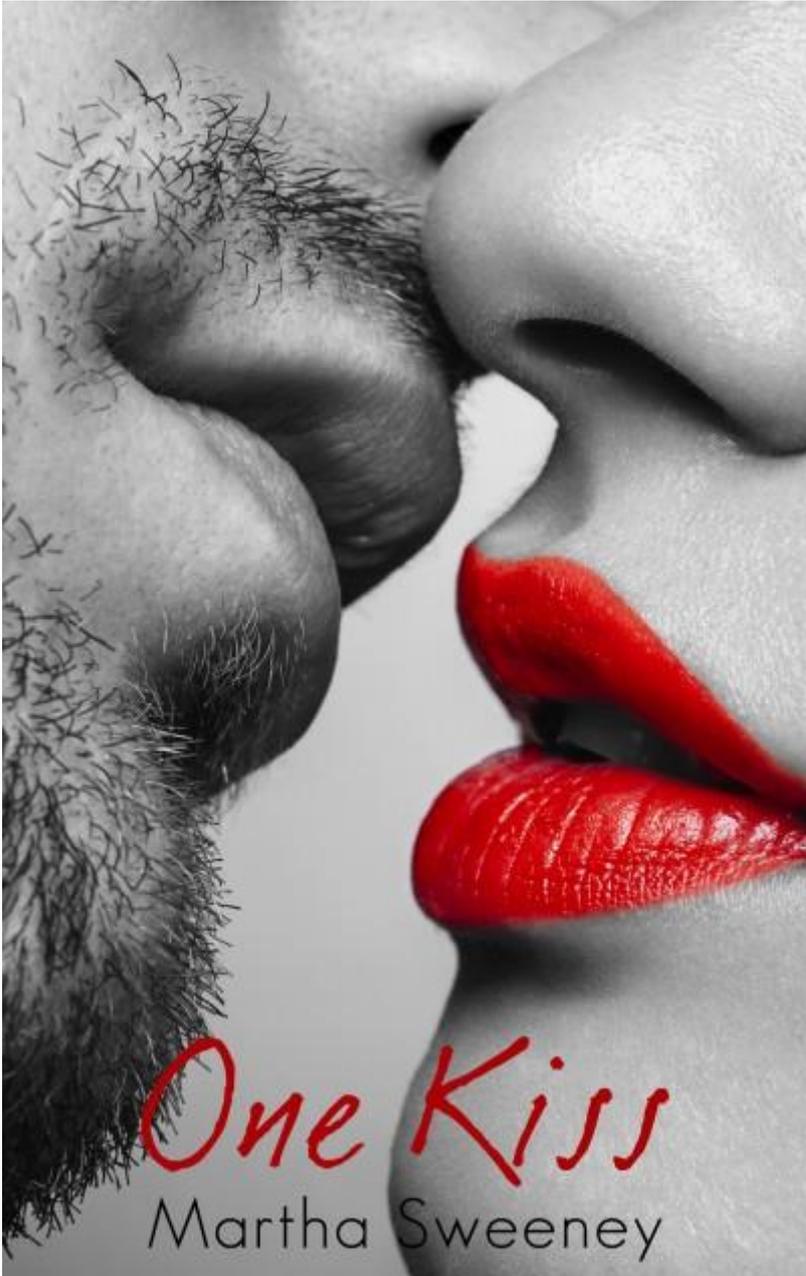
Las izquierdas están acojonadas de esa sombra demasiado larga del fascismo, si no, no se entiende que se les vea tan felices de verse amenazados por estas jaurías, que, en verdad, cumplirán sus amenazas en cualquier momento, para ellos posible.

El gobierno, por ejemplo, que se siente de izquierdas, les tiene más miedo que una cría a un violador, o que un curilla estudiante a un cura pedófilo. Un amigo mío, con razón, me ha dicho:

-Este gobierno tiene voluntad y buenos deseos de acabar con el maldito monumento de Cuelgamuros, en el valle de la muerte, pero antes se hará un nudo en la picha que sacar los restos de Franco del valle de los asesinados muertos.

Y, ahora, mi aprecio y elogio a estas chicas de Femen que han puesto su físico y su moral frente al fascismo y han sufrido en la Plaza de Oriente las patadas y las hostias en abundancia por una idea que rebosa erudición asesina.

-Daniel de Culla



author
Martha
Sweeney
Newsletter





.....
GOOD WITHOUT A GOD

Happy November!! ♡

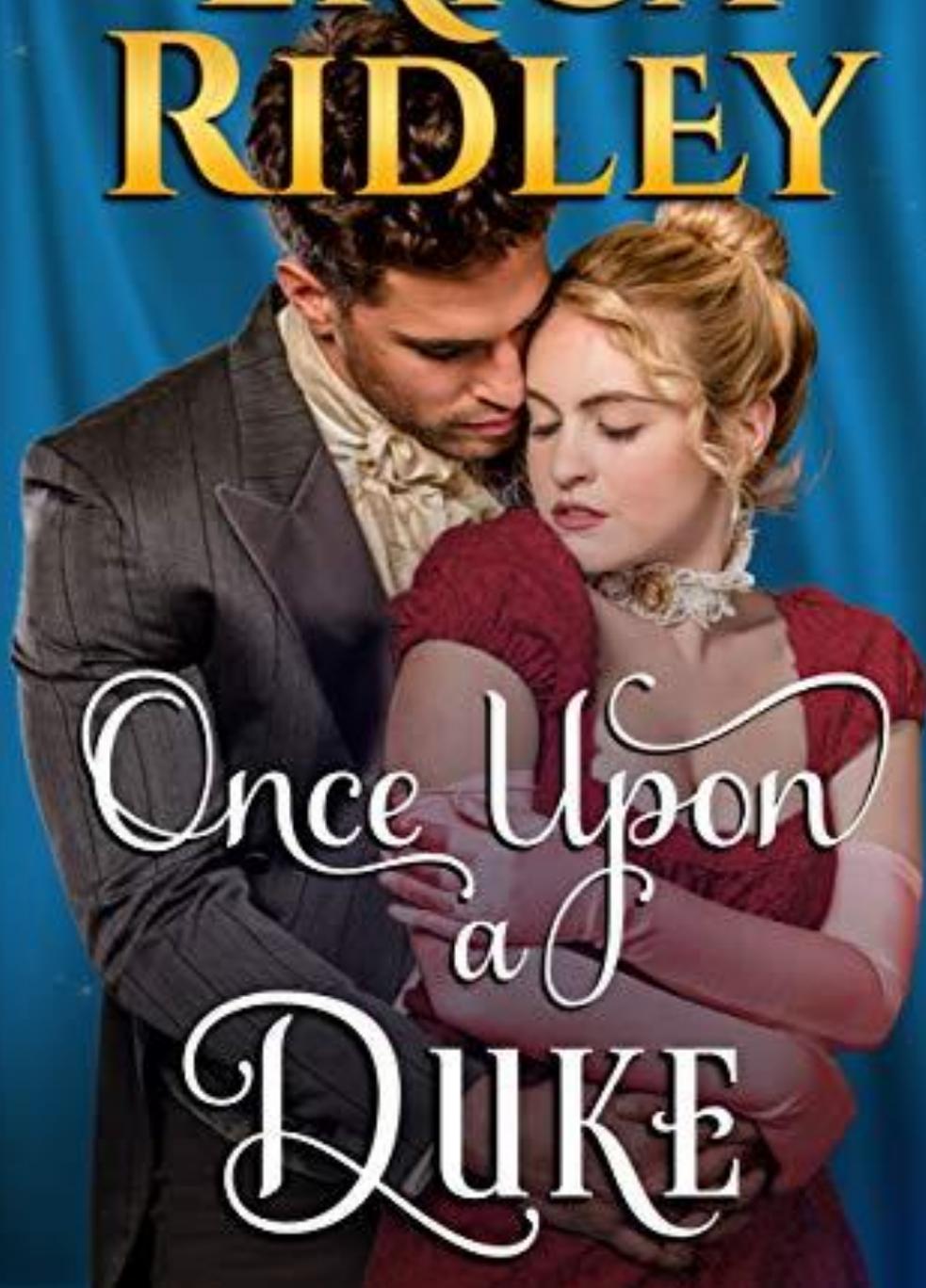
XOXO,

Erica



NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

ERICA
RIDLEY



Once Upon
a
DUKE



Hey, Daniel

Just sending a quick note to wish you a safe and happy holiday. I hope you enjoy it.

-xo Kaye Blue





*Your Land.
Your Voice.*

Adam Kolton, Alaska Wilderness League

Dear Daniel,

Today, on Thanksgiving, we are thinking about all of the reasons we are thankful for you – our donors, supporters and partners.

Defending places like the Arctic National Wildlife Refuge, the Tongass National Forest and the Arctic Ocean is a full-time commitment and we're grateful to you for your passion and generosity. Your support and dedication provides the vital resources we need to protect these national treasures that we all cherish so dearly.

From all of us at Alaska Wilderness League, thank you. We wish you a wonderful and restful Thanksgiving!

Adam

Executive Director



Atheists. Agnostics. Humanists.
Americans.

DONATE

Dear Daniel,

On behalf of the staff and board of the Secular Coalition for America, I wanted to express our gratitude for everything you have done to support our work.

.../...

Wishing you and yours a Happy Thanksgiving.

Sincerely,

Larry T. Decker
Larry T. Decker,
Executive Director





Cultural Survival



Dear Daniel,

I'm writing to thank you.

for working to cultivate justice in faith communities and society. I truly believe progressive people of faith were made for this moment, and I am grateful to be in it with you.

In faith,

Rev. Marie Alford-Harkey



Marie

President and CEO

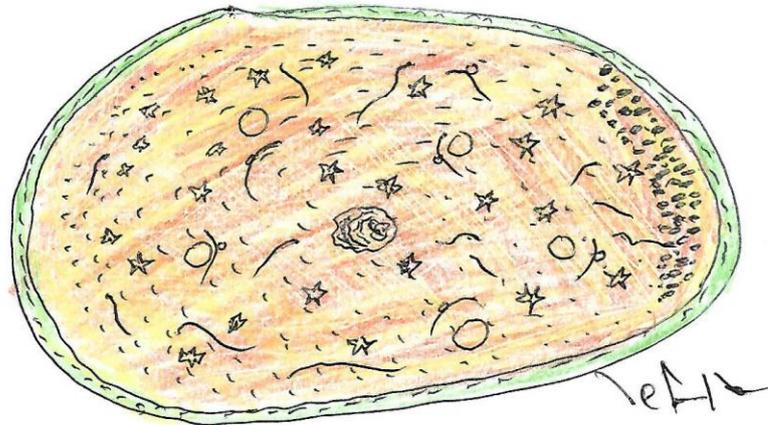




Happy Thanksgiving,

Alexis





Representación de un plato de sopa
con estrellas y sus platos.

38. SOPA DE SOBRE CON ESTRELLAS

Mi amigo Filipondio y yo, Trudón

Somos más soperos que la madre que nos parió.

Nuestros amigos de “los Huertos” que, como nosotros

Vamos, como ciegos, a gozar de putas por rastrojo

Nos han hablado de un pequeño Restaurante

En Villasur de los Herreros, Burgos

Donde ponen una sopa de sobre con estrellitas

Que hacen Rebuznar al Burro más santo

Sobre todo porque la sirve una camarera

Que tiene unas tetazas que para él las quisiera

El padre Vergajoglorio, un santo profanador

Que sólo lee obras de Virgilio y Ovidio

Y, en vez de leer el Misal y a los místicos carnales

Lee páginas del Asno de Oro de Apuleyo.

¡Él lo único que adora es a su propia Polla ¡

Sí, fuimos al Restaurante, que ya cobraba fama

Entre los viejos de los Centros de Día

Entre quienes había lenguas viperinas

Que decían que, una vez que la camarera

Te había servido la sopa de estrellas

Complaciente, se sentaba entre tus piernas

Y contra su culo podías poner tu polla

De muerto furor arrebatada

Prorrumpiendo al punto, excitados:

-Esto es lo que más quiero, Puta: ¡La sopa de tu Culo!

Hemos hecho caso de esto

Y nos hemos sentado a la mesa de un comedor

Chiquito y zarrapastroso, esperando

Que nos viniese a servir la tetuda camarera

**Y ¡es verdad! mi amigo y yo, sin igual
Al verla, Rebuznamos.
Creo que nuestro Rebuzno surtió afecto en ella
Pues la camarera, una vez servidos
Se sentó en las piernas de mi amigo, primero
Y, después, en las mías
Que la recibieron con la picha afuera.
Poco os diré que no podáis imaginar.
¡Tantas estrellitas encerraban mi pecho!
Mientras absorbía la sopa
El plato se convirtió en su culo; no lo invento.
Cogí mi cuchara y, con ella, fui abriendo
Los labios grandes y pequeños de su vagina
Pero mi picha era un tontón forrado de lo mismo
Pues, al primer intento de penetrar, cayó derrengada.
-Aguarda mi furor para otro intento, la grité.
Pero ella me dijo al oído:
-No tienes arreglo, viejo.
Eso que te cuelga es la vergüenza de mi coño.
Maricón, ten a esta Puta más respeto.
Ella se volvió a la cocina
Mi amigo partiéndose de risas
Y, mientras, yo me estaba cagando
En las ficciones fabulosas antiguas de los griegos
En los embustes del Amor entre Príapo y Vesta
Entre Romeo y Julieta
O entre Calixto y Melibea**

Le pregunté a mi amigo:

-Filipondio, amigo: ¿a qué te ha sabido la sopa?

El me respondió, abrochándose la bragueta:

-A agua de castaña, Trudón.

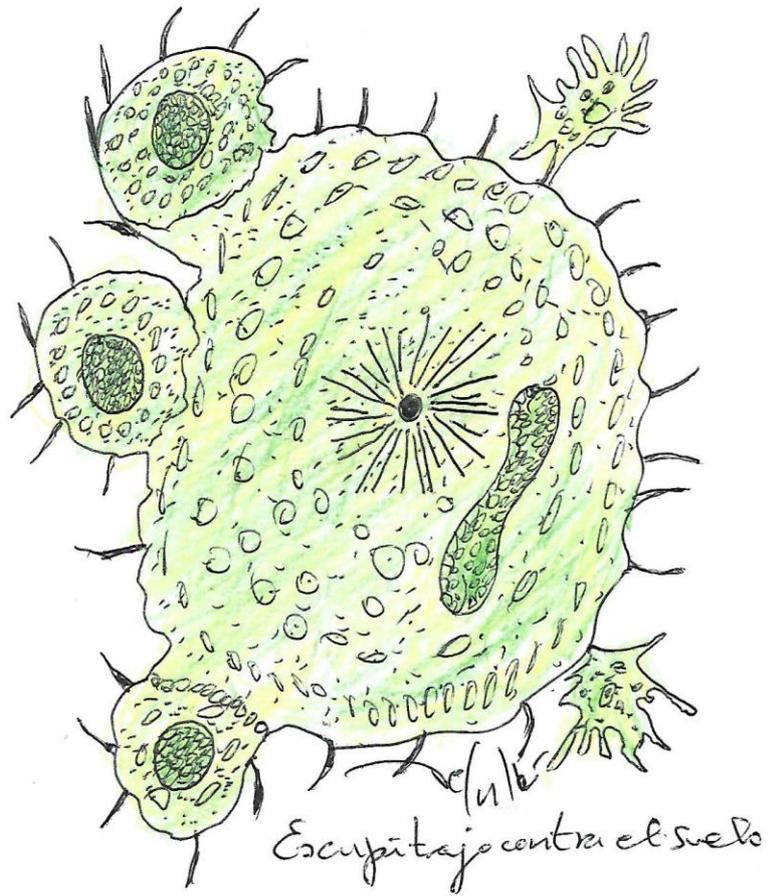
Yo le respondí:

-Sinceramente, a mí me ha sabido a culo.

¡Hasta he visto flotar en el plato

Turba y sarro de la mitología de su clítoris

Y algo de hipocresía de su Ano ;



39. EL ESCUPITAJO

-¿Sabes?, dice Ginesito, amigo mío.

Un escupitajo catalán se ha perdido

En el hemiciclo del Congreso de los Diputados.

Al congresista escupidor si se le ha visto

Hacer algo con la boca

Como escupiendo por el colmillo ascos

Contra alguien que está expuesto

A ser ajado y despreciado

Pero nadie ha visto volar el escupitajo

Ni caer a los hombros o la cintura

De cualquier miembro.

Tampoco sobre el espaldón o valla

Sobre la que se asienta la bancada.

Yo creo que ha caído boca arriba

Sobre las espaldas de alguno

Sin volver pata atrás

Como los que caen del cielo

Sobre el “Espantalobos”

Cierto arbusto leguminoso, y sus frutos.

Esto me dice Ginesito

Caminando el Paseo de La Quinta, en Burgos

Camino de la Cartuja de Miraflores

Porque, además de ser él un santo

Esta tarde quiere comprar un licor cartujo

Del que le gusta echar unas gotas

Sobre el coño de su amante, o esposa

Cuando practican Sexo.

Ginesito escupe con frecuencia

Y el Paseo de la Quinta, como el Espolón

**Para él son verdaderas escupideras.
¡Escupir contra el suelo le encanta ;
Además de que, después de escupir
Lo que le priva
No es solo presentar sus escupitinajos
Si no, también, recitar versos
De un Cantoral Litúrgico Nacional
Que no olvida, pues pasó su juventud
En el Seminario de Madrid.
Se le oye el ruido de la tos
Preparando está la boca para escupir.
Después de darle al escupido
Un par de vueltas con la lengua
Le arroja contra el suelo-
-Mira, me dice:
Gracias a los movimientos de mi lengua
He arrojado un escupitajo
Que es un primor:
¡Parece la gemación
De un Acanthocystis aculeata ;
Advierte cómo la célula madre
Ha producido unas células hijas más pequeñas
Semejantes a una yema.
Yo, en verdad, me he quedado sorprendido
Le quiero decir algo, pero no me deja
Diciéndome:
-Calla, “Borrego”**

**Escucha, ahora te quiero recitar
Estos sonoros versos del Cantoral:**

“Tú que marchas en las sombras

Tú que buscas claridades

Q que, en medio de las cosas

Vas buscando la verdad

¡Vuelve a nuestro pulmón, Escupitajo ;



*the magazine
for innovative,
experimental, and
visual writing*

streetcake magazine

Hi everyone,

We are pleased to let you know that our latest issue is now live on the site.

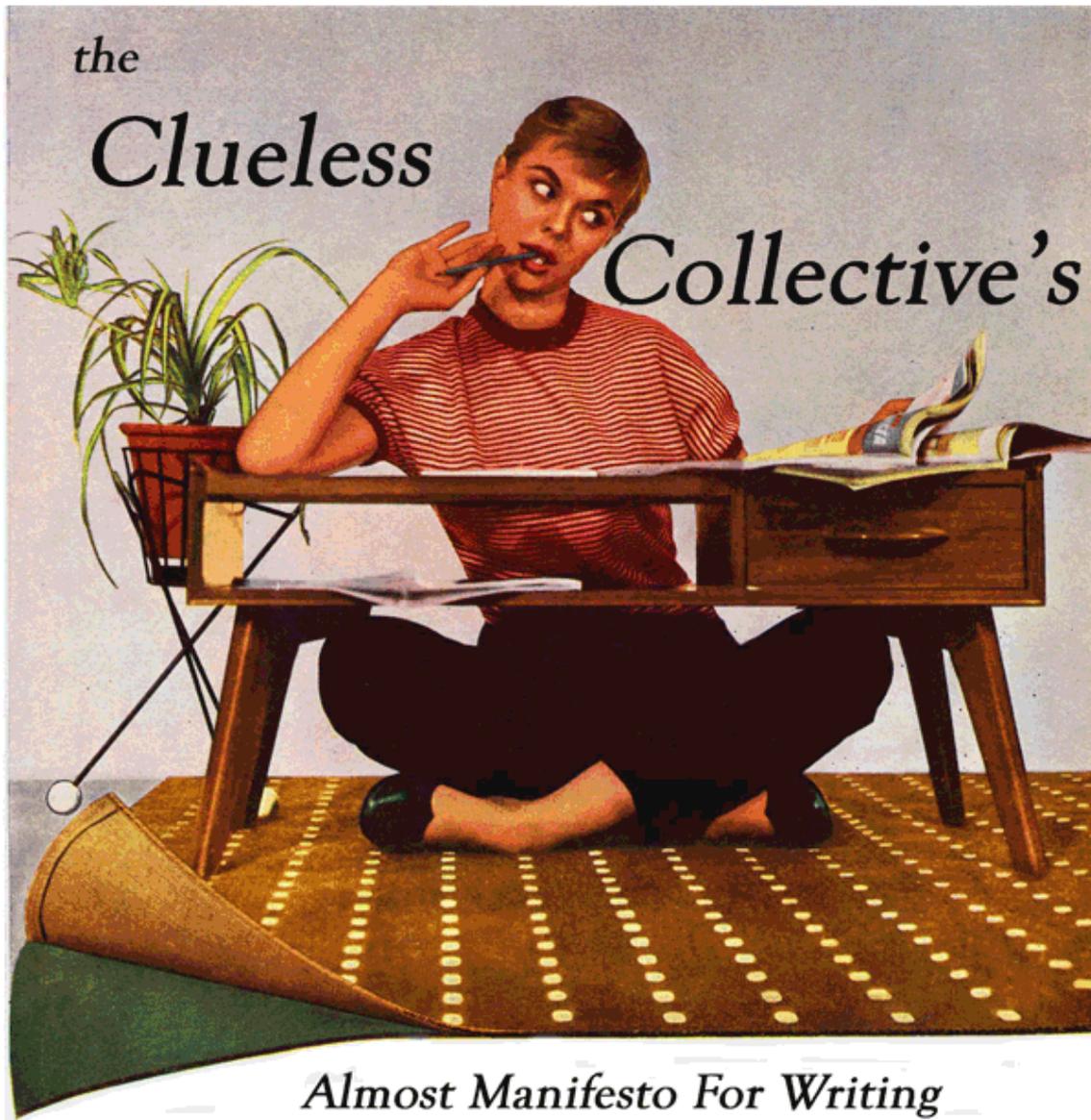
This month, we have a cheeky story from Kirsten McKenzie and loads of amazing and unconventional poetry from Sy Roth, Kate Gillespie, P.A. Levy and Julie Mellor.

Please have a look and pass it on far and wide.

Thanks a lot for supporting streetcake.

All the best,

Nikki and Trini



the

Clueless

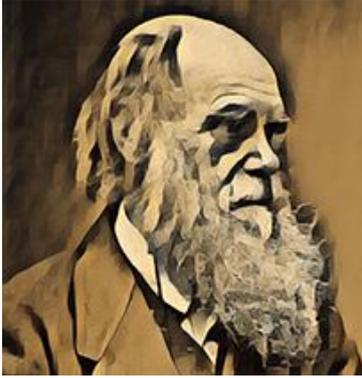
Collective's

Almost Manifesto For Writing

- 1 CHALLENGE EVERYTHING. THE CONCEPT THAT SOMETHING MAY IN SOME WAY BE SACROSANCT IS MAN MADE.
- 2 ENTERTAIN BUT EXPRESS YOURSELF. DON'T SETTLE ON BEING A COPY OF SOME OTHER BORING TWAT WHO LOVES 'LITERATURE'. FUCK LITERATURE. MIX ANOTHER FLAVOUR.
- 3 PLAY. HAVE FUN. BE A CHILD NOT A WHORE.

OUR TOP 3 WRITING SINS

- 1 WORD COUNT. A PIECE OF ART IS AS LONG OR AS SHORT AS IT IS. THE VALUE OF A WORD COUNT IS FOR A PUBLISHER TO CALCULATE PROFIT.
- 2 WRITING FOR A MARKET HAS NOTHING TO DO WITH PRODUCING ART AS IT BECOMES THE MANUFACTURE OF A COMMODITY.
- 3 PRETENSIONS. A POX THAT INFECTS ALL FORMS OF ART. DO NOT HESITATE TO INTRODUCE PRETENTIOUS WANKERS TO THE VERSATILITY OF A BASEBALL BAT.
- 4 MORONS WHO JUDGE THE MERIT OF A WRITER ACCORDING TO IQ STATUS.
- 5 BURN MANIFESTOS - THEY'RE BOLLOCKS.



The Friends of Charles Darwin Newsletter







Contraportada



(Calyx)

“Dany, con tu Poesía nos recuerdas tu Vida y los momentos de tu Amor, y el niño que fuiste, ¡tan mono !”.- Gerineldo Fuencisla

