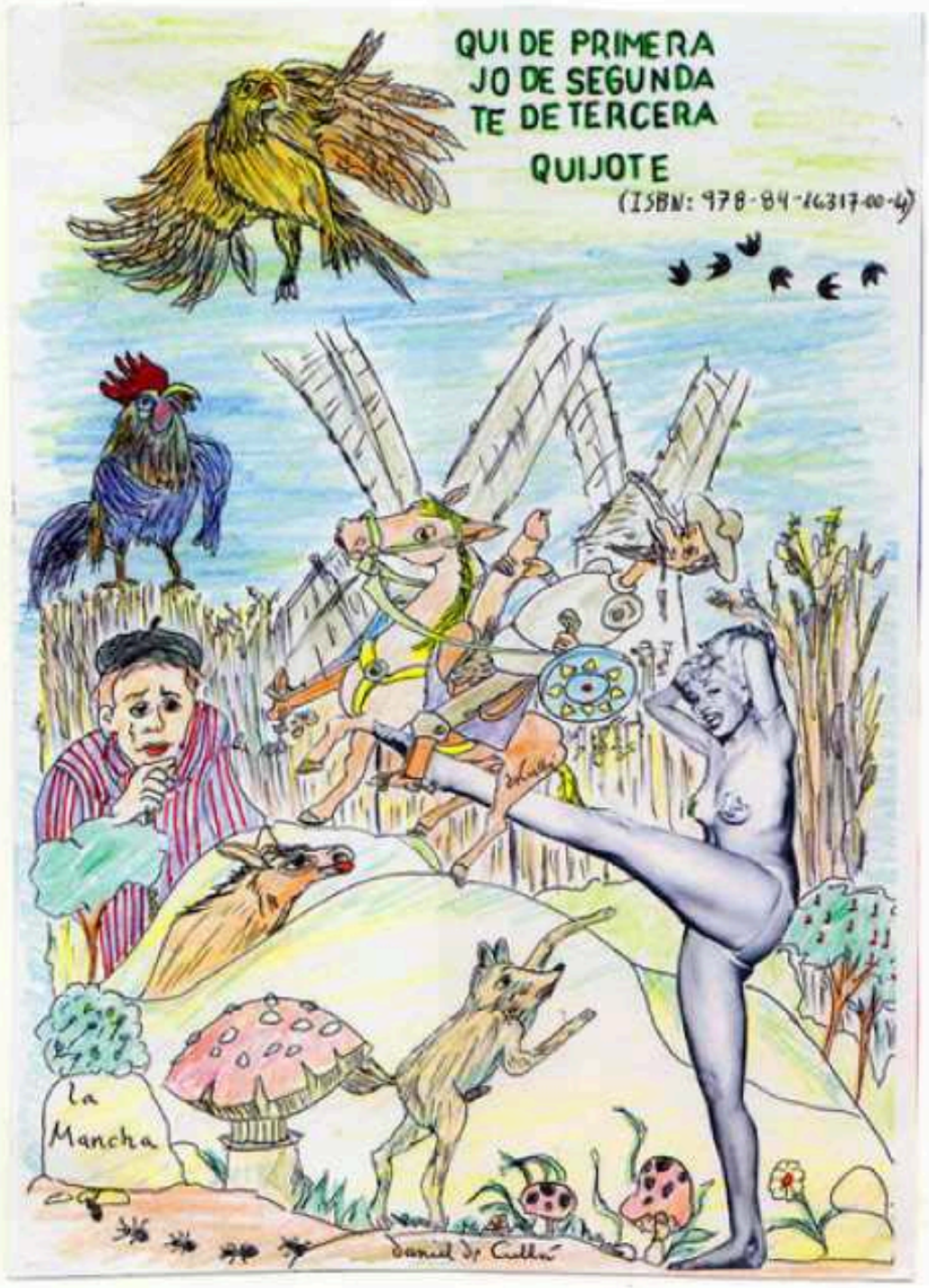
QUIXOTIC ROADS

CAMINOS QUIJOTESCOS

© Daniel de Culla

Imprime: Elogio del Rebuzno (Hee-HawPoetryGroup)

Zine- Burgos, 2016-2017


QUI DE PRIMERA
JO DE SEGUNDA
TE DE TERCERA
QUIJOTE
(ISBN: 978-84-16317-00-4)
la
Mancha
Daniel de Cullar

TRASHUMANTES

Hoy salgo con mi amigo, haragán y regalón, después de comer una fritada grande de torreznos, a pasear él una tortuga, a la que ama y adora, porque dice que "su cabeza y cuello son idénticos a mi polla"; por lo cual, tendremos que ir a paso de tortuga, nunca mejor dicho. A mí me lleva una tórtola, ave muy semejante a la paloma, que tengo atada a la muñeca de mi mano derecha con hilo largo en su pata izquierda.

Como trashumantes nos sentimos. Vamos de Torresaviñán, en Guadalajara, a Torrijos, en Toledo. Sobre el caparazón de la tortuga hemos colocado dos rebanadas de pan fritas, dos huevos duros y mermelada de higos. Yo llevo, en el bolso derecho del pantalón, alpiste tipo para la tórtola.

Caminamos al estilo de una tijera de podar puesta sobre el suelo. En una zanja o cortadura vemos a un labrador desaguándose, cogido su pene con los dedos índice y cordal de la misma mano. Vemos, también, tijeretas que nacen sobre zarcillos a pares.

En nuestro caminar, nos pasó una pardala, que llevaba una manta anudada al hombro. En sus manos tenía flores del tilo. Iba hablando sola y se decía: "estas flores son medicinales".

-Te ha hecho tilín ¿eh?, le pregunto al amigo.

El me responde:

-Pues sí; no te lo voy a negar. Además mira cómo estira su cuello la tortuga. Parece pura coincidencia.

Yo miro a la tortuga y, al instante, me doy cuenta de que me ha tomado el pelo.

-Qué cabrón eres, le espeto. Ese palo que tienes dale contienda y a mí no me esperes, pues no te conviene.

-Sí, ya lo sé, me responde, echándome ojeadas expresivas como las que hacen los enamorados cuando se besan en público.

Mi tórtola se posó sobre un viejo tambor de un solo parche y caja de madera de figura esférica, parecido a una pandereta, pero sin sonajillas ni cascabeles, que estaba olvidada sobre un surco.

Yo quiero pasar de él, porque, como le digo a mi amigo, me recuerda el panderete del culo, que no le deja a uno sosegar ni un momento, nos molesta continuamente, haciéndonos ir y venir y ejecutar muchos y muy diversos movimientos y eyaculaciones.

-Es "el panderete de brujas", exclama mi amigo, cogiéndole, y comenzando a tocarle con bulla y alegría: sacando su cuello la tortuga al son de él, con movimientos tardos y pesados. Esta vez, sí.

Yo le digo:

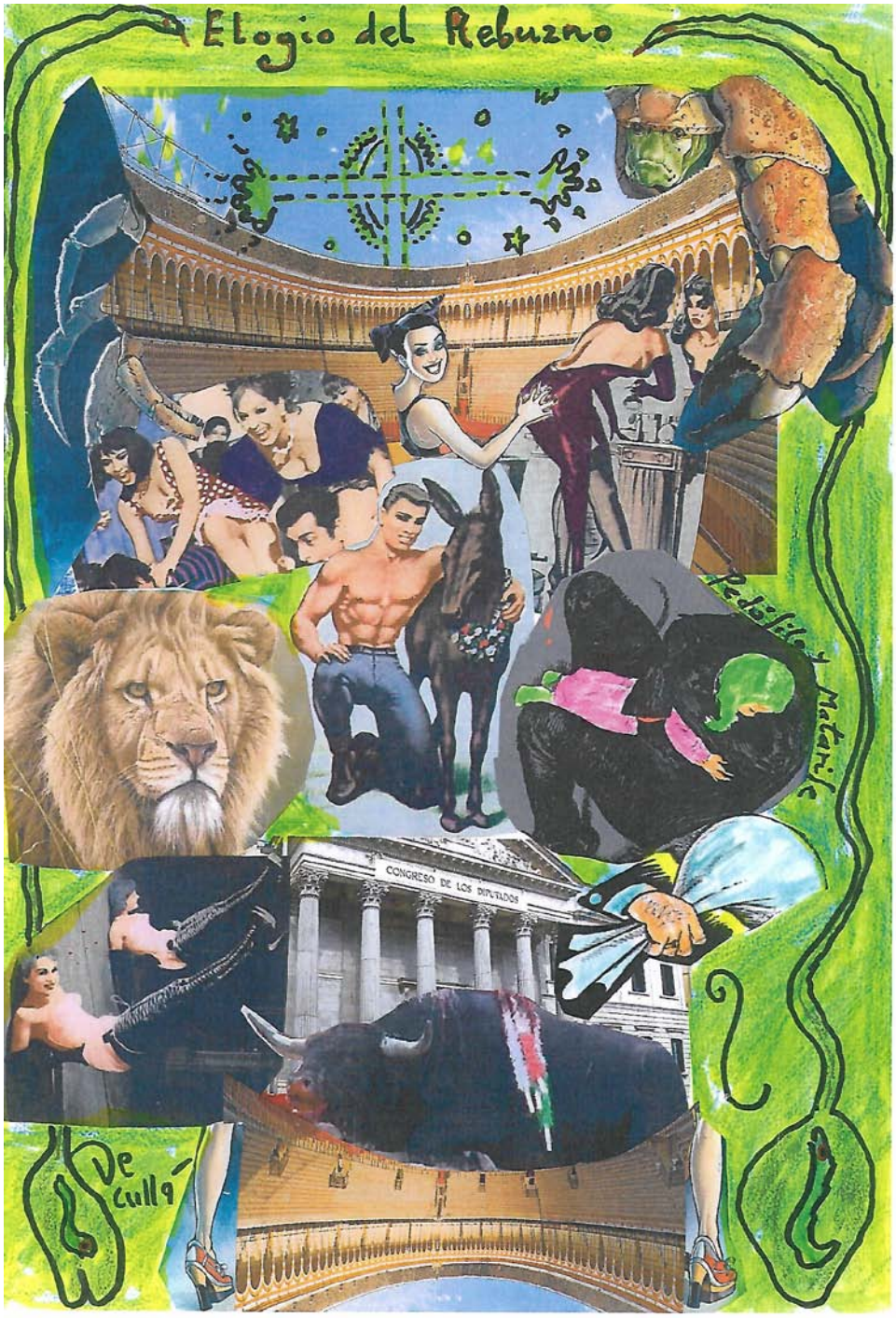
-¡En buenas manos está el pandero¡

Él dejó de tocar el pandero, cuando yo le vuelvo a decir, ordenando:

-Calma, león, y mira: Mi tórtola lleva una hoja de álamo en su pico.

Él me responde:

-Y tú eres un tonto del higo.



THE FUTURE DOES NOT EXIST

Life has a past, a present and a future without proper support. There is no Future, only the morrow. To the living, what future awaits for them? The void. And to the dead? The void. The void is like that dead dove carved with feathers. Perhaps, we are the future of our dead, but it is a mirage in the Nothingness.

Future time. Contingent. That can happen or not. Like a boyfriend who is the future of a bride, but present. Or a fortune-teller with a happy ending, whose praises and price increase respond to her trajectory, and concerns to the best Hee-Haw given by an Ass between her legs.

At not to be dead, the Future is not seen. But as a result of so many cravings for living and possessing, we give good use to the work we spend looking for a Future, even if we find it when we are dead.

As it happened to Don Quixote and Sancho Panza, both of them brayers, who threw a quarter of their swords searching Sancho Panza's Ass, because they thought was lost and dead, even though Don Quixote had warned him "that it was foolish running for an Ass ".

But they went and helped them to find him all the Asses of the town, because if they all rebelled, surely the Sancho Panza's Ass will bray because he was the son of one of them, who were very honored, even though he was hated by the outcasts of the town, for to have gone with Don Quixote to commit hangs and misdeeds.

Wait and listen: How good it is to hee-haw everyone in time! Don Quixote and Sancho Panza danced and jumped for joy, not knowing how or how. But they danced putting their hands in their noses braying so recently that the mayors and councilors of the surrounding towns came out with sticks.

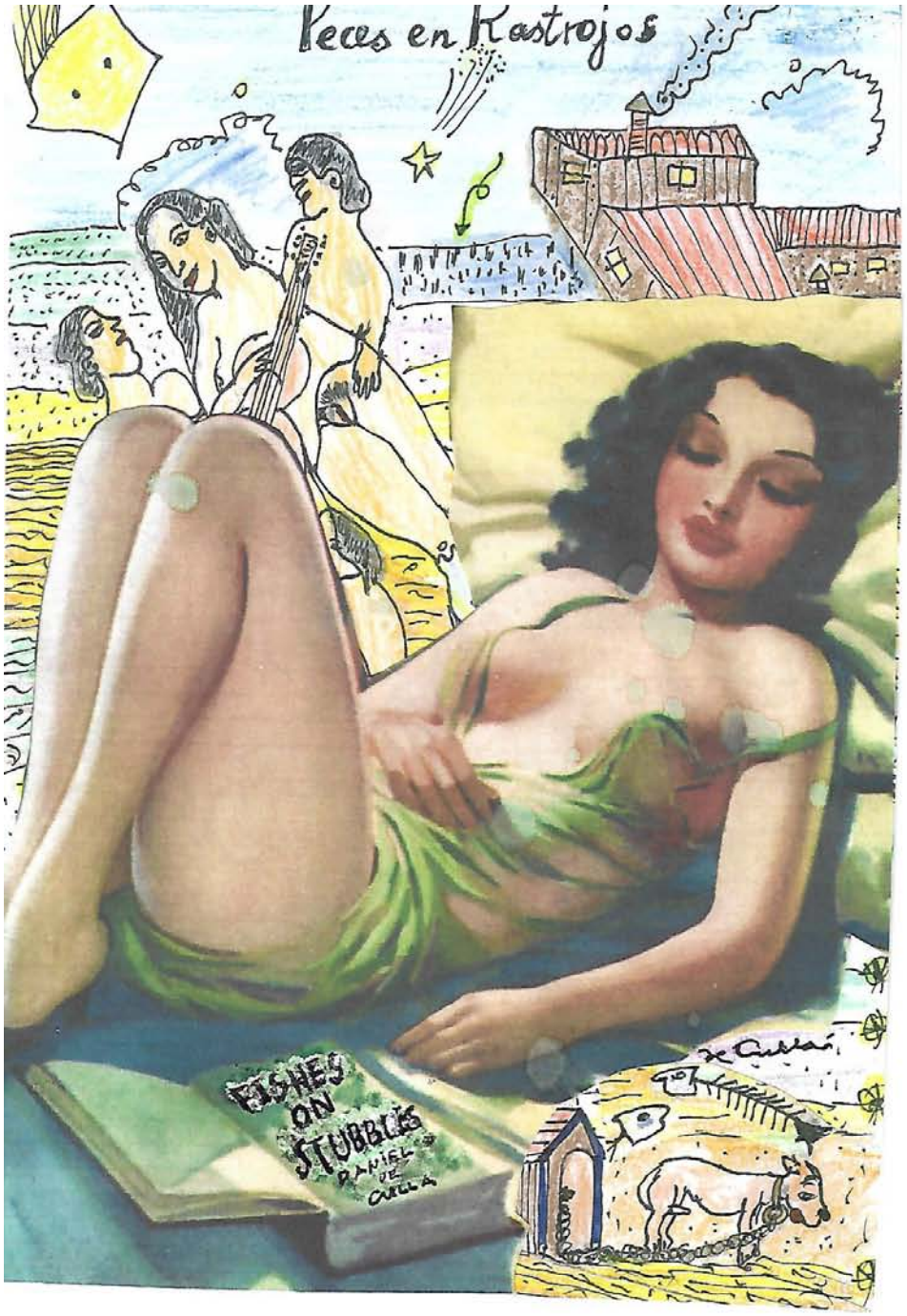
The Mayor raised the blow in his hand and, moving it in the air, shouted:

-This is the Future that awaits those two fucking lunatics.

Behind the mayors and councilors came the donkeys of canons and friars, who bray in Gregorian, happy and happy to follow these who were to meet the future of an Ass that could be alive or dead.

That the human being is very slow, we know it, and if he does not deceive his memory with that of the Future he is not happy, because he knows that it can happen that by thinking about the Future, there comes as Mayor or head of Government; Prior of a convent or serial killer between cattle of tiaras and hoods.

The Future may be; but I assure you it is not. As men we are very foolish and the Ass is our teacher, with their feed they eat the Future, and we, like Ass, the ours.


Peces en Rastrojos
FISHES ON STUBBLES
DANIEL DE CULLA

LA VACA Y EL SALTAMONTES

La Vaca mira envidiosa al saltamontes

Quiere decirle mientras rumia la dulce yerba:

-Saltamontes, ya sé que no duermes, no

Ya sé que te estás preguntando

Encumbrado sobre la seta:

¿Adónde salto ahora yo?

Yo, que le estoy poniendo la cama

A la abeja como si fuera mi amor

Quien, dentro de poco

Me clavará el aguijón chillando:

-Aquí estoy, Vaca, contigo un rato

A gozar de tu hermosura.

¡A ver dónde me clava el aguijón¡

Por esta catara, sin duda, que va

Echando agua y rosas de estiércol hermosas

Que por eso la llaman

Los toros enamorados de mi media luna

La catarata de la hermosura.

Pero, abeja, cuidado

Que la catarata está cubierta por un rabo

Que cuando entres a picar, no te deja

Y cuando vayas a salir, si entras

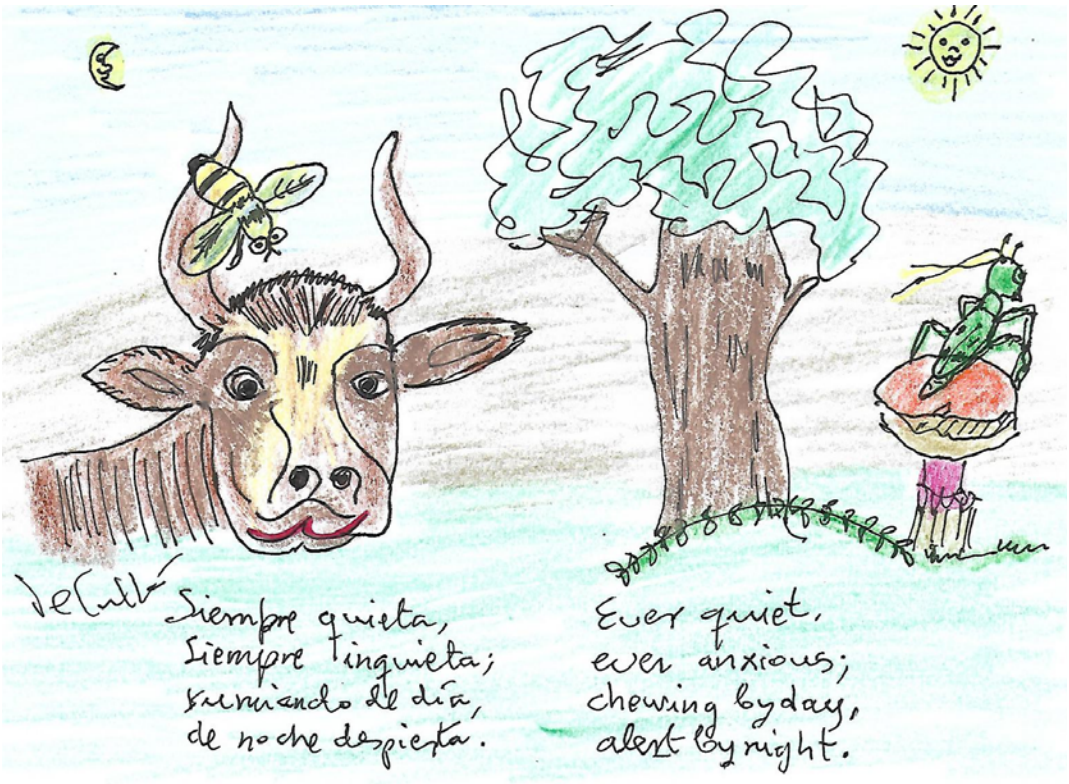
Caerás aplastada.

Ved: la Seta ha despertado de su sueño

Cuando el saltamontes ha brincado

Cayendo sobre una cama de alambres

Que han construido los gatos.



LA VACA Y EL SALTAMONTES

SONG TO THE RUINS OF AMERICA

WiththeGlyn Ford' eyes:

"FascistEurope-TheRise of Racism and Xenophobia"

I seewith horror howfromanamerican country to another

Racism and Xenophobia are cultivated in istfields

Inspectingthegrowth of fascism and itsrelationship

Withthecapitalistfamilies' domain

As Daniel Guerinsaw in his "Fascism and Big Busines"

WhenFascismwasflourishing in Germany and Italy

Fornothing.

Cities and fieldsreturns to wateringtheriverBiederitz

Feeder of theriver Elba

Thatbringsthe Hitler and Eve'scremated and crushedremains

Togetherwithothers of theirsonthestudiocouch

Wheretheywerefoundsuicided

Perhapsthesamecouch of lovewhere Neville Chamberlain

the British Prime Ministerwassat.

Riverthatjoins and, at theend, matchs to theriver Potomac

In Chesapeake Bay, AtlanticOcean

Rested in backwater of the White House' pool

Built in itsfoundations and frames

byslaves and Irish and Italianworkerswithoutpapers

thattomorrowwill come to call "Trumpbunker".

He'llwalk in themiddle of thegarden

Arroganthis figure as a Godwithjokeeyes, body to much he-man

And penislyclassic figure

whose Te Deumwill be of theAsses and theMarquis of Sade.

Heil¡He'sthe "Uro of Heck" big, robust, withlonghorns

abrowncopperhair, with skin of a certainform

withfiercebehaviour.

Heil¡He'sthe new Thartac, God of theHiviteswithAss-headed

wellknown and lovedbypriests and parishpriest.

Northesnowneitherthewindwilllash, thattheybelieve

Theangry figure of thisGod-manwholoveslife

As a desolatedtyrantwithdizziness of sex justnasty

runningtowardsthevoid of a greatNational and Global Zoo

uponwhichwillerect a statue to theAss

towhichwill come thesouls of theEve’s terrier breedscottishdogs

andthe Hitler’ German ShepherdDogwithhercubs

topiss lifting up itsleg.

And Fabiuswillsingnearthedoors of the White House

The new "Trumpbunker"

the Rodrigo Caro’sparaphrasedsong to theRuins of Italica:

"These, Trump, poorme¡thatyouseenow

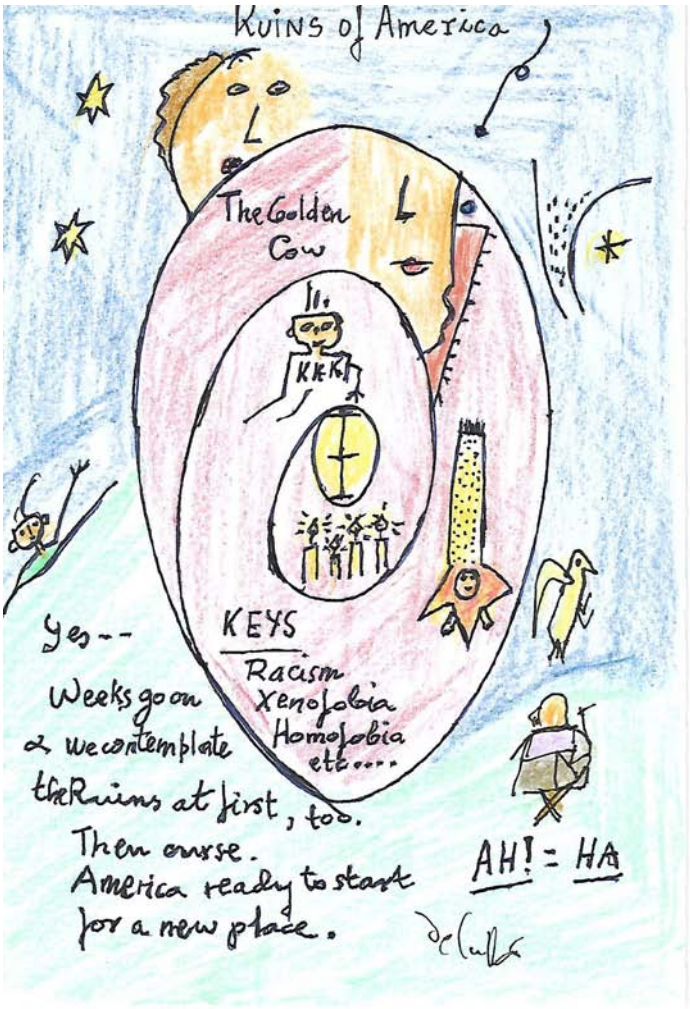
Lonelyfields, gloomyhill

Were a time greatAmerica”.

Becausethecrime, theevil, the cruel and bloody

Assembly of warsagainstanotherpeoples and nations

Everreturns, soonerorlater, againstone and another.



DE REBUZNOS, EPISODIO IV CAPITULO V

“El Rebuzno nos hace Hombres, mi señor Don Quijote”

- Sancho Panza

En un bosque espeso, rodeado de moreras

Y con un charco en medio, cual bañera

Abdón, sus hijos y nietos, tías paternas y carnales primos

Aprenden a Rebuznar lavándole a un Asno su Verga

Sirviendo de inspiración a nuestra historia eterna.

-¡Qué verga tan hermosa¡ decían unos.

-¡Qué verga tan linda¡ otros decían.

Uno de los niños, solícito, trajo un caldero de Mayo

De esos que cautivaron reyes moros y cristianos

En el jardín de la Alhambra de toda morería.

Abdón, ordeñando al Asno, recogió en el caldero

Todas esas asnales aguas cristalinas, diciendo:

-Con estas regaré los tiestos de todo balcón y celosías

Yendo de un lado a otro por Extremadura y Andalucía

Desatando y acelerando la resolución del romance:

“Que los mejores Asnos son los árabes”.

Terminando la lavativa del bello Asno

Se apareció por allí un tal Apiano; no es extraño

Pues iba sembrando los montes de olivos

Y cagarrutas de cabras y ovejas.

-¿Qué haces por aquí Apiasno, Api Ano? Abdón preguntó.

- Por caminos y valles, por corrales y cuadras

Me ando corriendo la suerte de la joven adúltera

Escapando del fuego eterno de los hipócritas

Sobre todo de Clerecía pedófila que juega con los niños.

Abdón le invitó a beber un vaso de leche caliente

Sacada del caldero romancístico de Mayo

Más, un demonio, que siempre está en los bosques y espesuras

Su cuerpo lleno de datos etnográficos

Que llevaba de la mano un Buche

Que es Borrico mientras de la leche del Asno mama

Le dijo al oído, en voz alta, que dejara el vaso

Que de esa leche de Asno ahora no bebiera

Que la dejara para cuando a lo alto de los árboles subieran

Donde el hilo y la seda de la araña

Ahogan al ultrajado insecto que ha caído

Que el cielo tiene mal de ojo y la araña está en la puerta.

Apiano dejó el lugar besando los morros de Absalón.

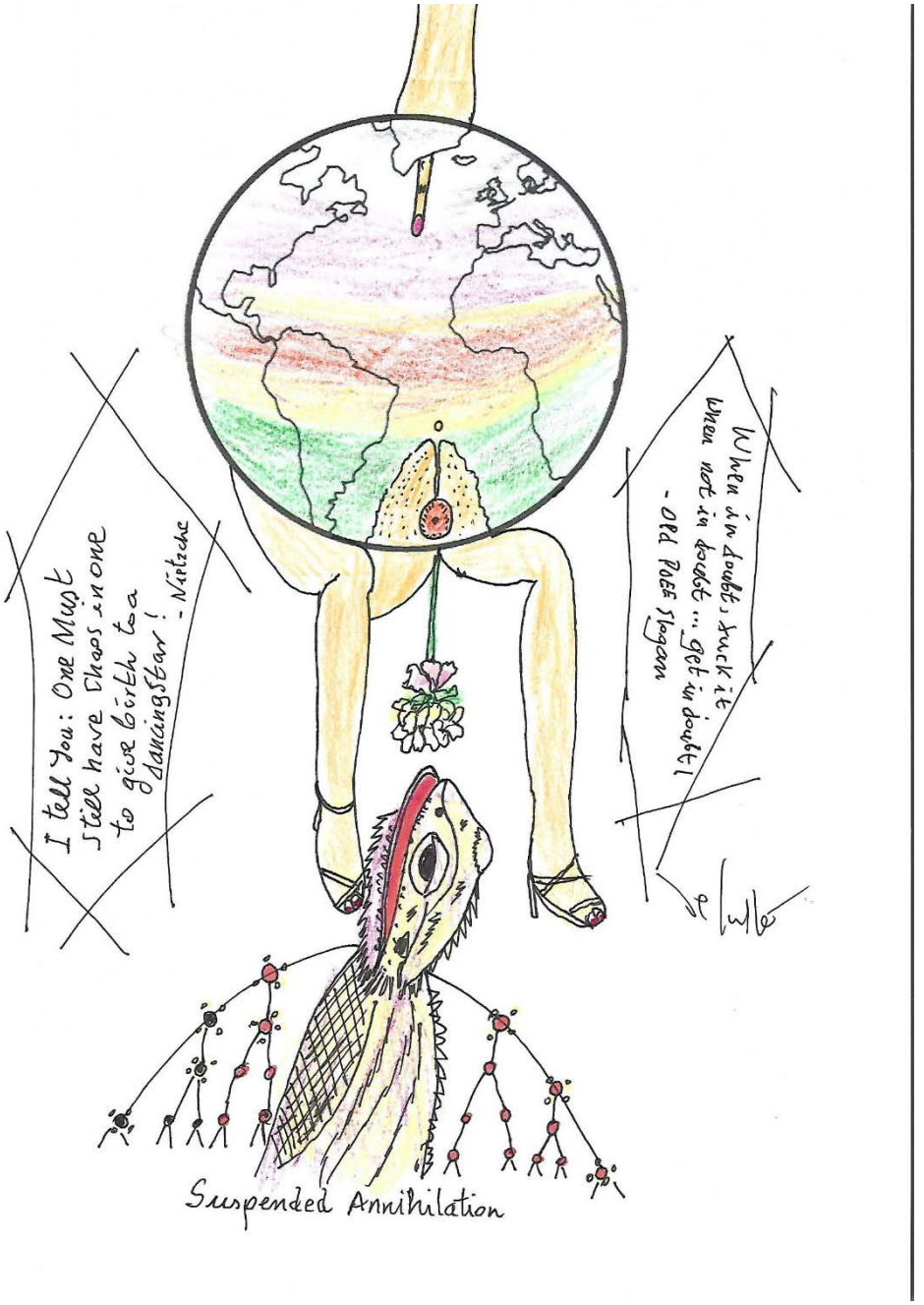
Su hija más cautiva de su amor, que lloraba y gemía, exclamó:

-Creo que Apiano marcha al Río de la Plata

Donde tú, padre mío, mandaste a mi hermano Alejo

A estudiar la cagada del lagarto con un fraile dominico

Y tú aquí me dejas a mí sola, con estas pintas.



BURRO DADA

Mi Burro, Taquines, es Dada, con figura, modales y trato no vulgares, que indican nobleza de condición y educación esmerada; a distinción de todos los que le rodean que, para él, son idiotas. Orina con diferentes colores. Hoy le he metido entre el pienso “La Primera Aventura Celestial De MisterDisprin”, primer libro de TristanTzara que se anuncia diciendo que “la Impotencia se cura comprando el libro con prepago”. Será un misterio, pero a mi Burro le veo más alegre y animado desde que ha ojeado el libro. Está tan contento, que se ha armado significativamente, y su rabo se parece a la cola grotesca de un tritón tocando el caracol marino, precediendo al carro de Neptuno, formando juicio recto sobre las cosas desde su Ano, apreciándolas en lo que merecen.

El pienso, junto con el libro, es para él como el chocolate para un desesperado o, más bien, desesperada. Rebuzna como un blasfemo libertino o un vendedor de tripicallos. Su asnal conciencia la ha dejado tendida en una cuerda colocada en un despoblado, que puede distinguirse. Solamente en un rincón se ve a dos locos follando, ella sobre un trípode en que da sus respuestas a él, como la sa-cerdo-tisa de Apolo en el ora-culo de Delfos. A la joven diosa sólo se le oye decir: “Dame, dame, dame”, y la amistad amorosa se transmuta y triplica sobre una pared que separa el descampado con la ciudad, convirtiéndose la joven diosa, a cada trique, en un bajalato del imperio macho con título de regencia, haciéndose el joven loco titular de un obispado carnal in partibus.

En esta pared, torcida la dirección normal de las pestañas, titulada “Galería DADA”, distraída nuestra distracción, vemos y leemos, con dibujos, a Huelsenbeck y su picha, esparciendo el ánimo; a Arp orinando sobre un dedal, no distinguiendo si es blanco o negro; a Janco en un tris de darse un batacazo contra su piano, sobre el que orina el perro de Heusser, procurando con razones apartar al perro de su intento.

En este instante, mi Burro se pone a cantar al estilo de la tonadilla cantada y bailada en los teatros de España a fines del siglo dieciocho y principios del diecinueve, el “Tripili”, así, gangosamente; rebuznando un Poema digno de participar en cualquier Concurso Internacional de Poesía y ganar el primer premio:

-Iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii

-Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Yo le llamo para que calle, pues no calla y perturba la paz del descampado:

-TaaaaaQuiiiiNessssss. Caaaallaaaaaaaa.

Me declaro incompetente de acallarlo y, menos ahora, que ha pisado un tambor, metiendo una pata, comenzando como un danza cubista con música negra en honor del dios Baco, gritándole yo:

-Nooooooooooooooooooooooooooooooo.

Me acerco a él y le tiro del rabo. Ahora, los dos, componemos una estética poética, haciendo círculos y dibujando en el aire las vocales "aaaaa, o iiii, e, u, borriquito como tú. Paramos, me acerco a él y le toco la testuz, diciéndole:

- Eres un idiota, y tu verga un ditirambo de toro, en desorden y arrebato diuturno.

Él deja de Rebuznar. A efectos del Rebuzno se ha abierto en la pared una Sublime Puerta, por la que se va. Yo me quedo, pues se acerca Iván, un amigo común divorciado, que me trae un diván con ruedines y almohadones sueltos.

ANTE LA ELECCION DE UN ASNO YANQUI

El alma de Hitler se lo debe de estar pasando pipa viendo como su libro "Mi Lucha" se vende como rosquillas. Hasta por estos lares, el otro día, un trastornado que me pareció de izquierdas pues despotricaba contra su Jefe llamándole facha, me preguntó: ¿dónde podía comprar el libro de Hitler?, a lo que una señorona con un collar de oro y una medalla colgante de la Virgen Blanca le dijo que, sin duda, lo encontraría en la tienda de libros de segunda mano.

Esto viene a cuento, porque las democracias occidentales están impregnadas hasta las cejas de misticismo fascista, y este nuevo Presidente de los Estados Unidos va a darle la vuelta a la tortilla yanqui, haciéndole un corte de mangas a todo lo poco conseguido en mejoras sociales por el anterior gobierno, que no fue nada, porque la homofobia, xenofobia, misoginismo, el ansia de matar y exportar guerras, florecen en USA como las setas en Castilla.

No olvidemos que, cuando este ejemplar se vio saludar como nuevo Presidente electo, se dirigió a la plebe diciendo:

"Vosotros habéis elegido un Asno sacro facha".

Veo el alma de Hitler destornillarse de risas, junto con las de los demás dictadores Asesinos y criminales que en el mundo ha habido. De seguro que están Rebuznando canciones nacionales católicas, en las que él fue muy maestro, frotándose uno a otro su polla, como mamones de tigre que fueron, también como jumentos. Con su pan, robado a los pobres, se las coman, junto con las del Pontificado romano.

La historia es nuestra guía. Siempre tendrán los pueblos un Caco como jefe de gobierno. Sus maldades y sus enredos serán proezas y portentos bendecidos por el Vaticano. Y a este monstruo, Caco formidable, se le adora y venera, pues si no, la porra represiva les entrará al pueblo por el Ano, como en aquellos tiempos de antaño cristiano que se empalaba a los que pensaban y vivían diferente, evitando las risas del Asno criminal sacro facho.

Que ya lo dijo Ovidio, que de Rebuznos entendía un mucho: "Que un pueblo tonto encaja muy bien el Rebuzno de un majadero".

EL CENTURION

Una centuria, compañía de cien soldados
Trastornados y cara bobos obligados
Se van para la guerra
Sólo uno, el Capitán de la Centuria
Excitado va de pene en pena
Pues no le alegra recordar
A su amada soñadora
Abrazada a su osito de peluche
Elevando el Chumino hacia las Galias:
Galia Bélgica, Galia Céltica
Y Aquitania.
-¿Qué echas en falta Centurión?
Le pregunta el soldado Cénzalo