

POETA

“...ese raro oficio de resistir...”

AÑO XII – NUMERO 41 – 1 de Abril de 2019



*“La Naranjera” – Plaza central
Bella Vista – Corrientes
Argentina*

EDITORIAL

Envuelta en aires de otoño y de estío, llega nuevamente la voz mundial echa palabra, para abrumarnos de placer.

Con una guía completa de certámenes, encuentros, lanzamientos, novedades y nuevas direcciones virtuales para degustar de la poesía y de la narrativa en todas sus formas.

Si la recibiste, no olvides reenviarla, así contagiamos a todos, de esta sana enfermedad que es la literatura.

JOSE ALEJANDRO ARCE
DIRECTOR – EDITOR

STAFF

DIRECTOR Y EDITOR:

José Alejandro Arce - Bella Vista, Corrientes, Argentina.

COLABORADORES:

Alicia Rossi – Mantilla, Corrientes, Argentina

Víctor Suárez – Loma de Cabrera, Dajabón, República Dominicana

Josep Esteve Rico Sogorb - Elche, España

Domingo Acevedo – La Esperilla, República Dominicana

Olga Bouchard – Bella Vista, Corrientes, Argentina

Haidé Daiban – Boedo, Buenos Aires, Argentina

Hilda Mercedes Olivares Michea – Población 26 de Octubre, Chañaral, III
Región de Atacama, Chile

Ramón Avelino Nuñez – Mburucuyá, Corrientes, Argentina

Matías Bonfiglio – Pilar, Buenos Aires, Argentina

Héctor Gabriel Ghidini – Berisso, Buenos Aires, Argentina

POETICA



ALICIA ROSSI

“La Lluvia”

La lluvia cuelga caireles
de transparencias mojadas,
Y cada cosa se adorna
con mil cristales de agua.
Chorrea el canto del cielo
golpeando sobre las chapas,
Regando llanto de nubes,
humedeciendo añoranzas.
Cuando el sol vuelca calores
sobre la preñez del suelo,
Fecunda la Madre Tierra
su generosa constancia
al alumbrar las semillas
para parir esperanzas,
y pintar de verde nuevo
campos, caminos y pueblo
¡Eterno ciclo de amor
entre la tierra y el cielo!

Alicia Rossi: escritora nacida en Mantilla, Corrientes. Tiene tres libros editados, “Tren ausente”, “Mantilleando” y “Ocurrencias”. En preparación su cuarto libro, ha editado también en diversas revistas literarias. Difusora y representante cultural en todo el país.



CONTACTO: cultualman@gmail.com

VÍCTOR SUÁREZ



El mundo va de prisa,
yo le sigo despacio;
desde lejos puedo escuchar su risa,
su llanto, sus triunfos y sus fracasos.
Espacio y consciente sigo el camino alejándome del bullicio,
buscando ocultarme en la dulce soledad,
la que me da la paz y la sabiduría divina.

Víctor Suárez: nació en 1957, en Loma de Cabrera, provincia Dajabón, República Dominicana, sus padres don Francisco Suárez y doña Natividad Franco, el séptimo de nueve hermanos. Allí realizó sus estudios primarios, terminando su bachillerato en el Colegio El Mundo en el Distrito Nacional, graduado de Licenciatura en Derecho en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, graduado de Psicología en la Tecnológica de Santiago, diplomado en Derecho Internacional, en la UASD, Licenciatura en Educación mención Letras en la Universidad Central del Este, profesor de lenguas modernas, miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de la Rep. Dominicana, posee diploma de York College de inglés como segundo idioma, en los Estados Unidos, egresado de la Alianza Francesa, relaciones internacionales y diplomacia de la UASD, así como también, graduado de la Escuela Nacional de Locución, y autorizado por la comisión nacional de espectáculos públicos como músico y cantante popular, destacándose en el piano y la guitarra, y el arte plástica.

Cantautor y Poeta a tiempo completo. Su obra es muy versátil, tanto le escribe al amor, como a la naturaleza, así como también se siente una amplia sensibilidad social en sus poemas. Un Canto al Ozama, Narcisazo, El Fuego del Dolor, La Casa al final de la Calle, son títulos sobresalientes dentro de su obra.

"Cuando Estas Tu", un disco de baladas románticas de su autoría, así como también "El Amor es Jesús", un disco de canciones al rey de reyes, además de sus múltiples canciones de contenido social.



CONTACTO: victorsuarez158@gmail.com



JOSEP ESTEVE RICO SOGORB

“Todo Menos La Nada”

Todo menos la nada.
Todo menos el fin o la despedida.

Todo menos el olvido.
Todo menos la ausencia.

Todo menos que se perpetúen
la frialdad y la distancia.

Todo, amor mío, por recuperar
algo del calor menguado.

Todo, daría todo,
por un poco más de esa tu sonrisa.

Todo, daría todo,
por un " te quiero " sin tregua.

Todo, lo daría todo por ti,
porque me quisieras.... sin obstáculos.

Todo daría, porque avanzaras

paso a paso hacia mí.

Todo, lo daría todo....

todo lo daría...por ti.

Josep Esteve Rico Sogorb: (Elche, España, 1965). Escritor. Poeta. Periodista. Blogger. Historiador. Crítico literario y asesor cultural. Free-lance Ciberperiodista ciudadano. Académico del Instituto de Estudios valencianos. Miembro de la Orden de Caballeros de la Almoina de San Jorge de Valencia (España). Cónsul Comarcal del Movimiento Poetas del Mundo. Corresponsal en Marruecos por "El Periódico de Ceuta". Redactor en periódicos y revistas: Área-Campo Gibraltar, Faro Ceuta, Baix Vinalopó, Elche, Perfil Dama, PrensayNoticias, La Guía, ElcheNews. etc. Miembro del consejo de redacción de la revista 'El Picudo Blanco' y de su grupo literario. Autor de los poemarios "Estas son nuestras ruinas" (2004), "Retales para un collage inacabado" (2005), "Esencias" (2012), "Mieles al Atardecer" (2014), "Amaneceres Agridulces" (2017) y de los ensayos "El Hondo, el Riego y otras aguas", "San Jaime", "Resurrección y Días de Mona". Publicó poemas y relatos en antologías de América (mayormente en Argentina, Chile y Uruguay), Bélgica y España. Editó poemas en valenciano y traducidos a otras hablas, dialectos y subdialectos. Miembro del Frente por las Identidades y Lenguas Amenazadas. Participó en congresos de lenguas minoritarias. Presidente del Grupo Cultural Ilicitano. Miembro del grupo poético "Abril 2005". Programador y gestor de eventos socio-culturales-artísticos. Ha sido jurado de certámenes y concursos. Está inscrito en la red española de escritores y en la red mundial de escritores en lengua hispana. Es colaborador de la asociación de escritores en lengua valenciana. Está registrado en varias antologías mundiales como por ejemplo, "Poetas del siglo XXI": <https://poetassigloveintiuno.blogspot.com.es/2016/11/josep-estev-rico-sogorb-19469.html>

CONTACTO: ricosogorb@ciav.org

DOMINGO ACEVEDO



“Alegoría del llanto”

Atributo de sangre
alegoría del llanto
eco de voces enfermas
fugaz destello de mariposas en el preámbulo de la noche
fauno atrapado en la imaginación de un niño moribundo
cuerno de minotauro vencido por la ausencia

ciguapa embarazada por el último
galipote que habita a la sombra del olvido
galope sombrío de unicornios en las infinitas praderas de la utopía
caracol prisionero en su lentitud de querer alcanzar las estrellas
éxodo de centauros que sobrevivieron a la última batalla
que libraron contra los hombres
hacia los antiguos suburbios del crepúsculo
y sobre la ciudad corroída por el odio y la violencia
un ángel llora desconsolado por una humanidad derrotada en su egoísmo.

Domingo Acevedo: nací en la República Dominicana, en La Esperilla junto al camino real en una casita de yagua con piso de tierra, bajo el cielo parpadeante de un amanecer salpicado por el rocío del otoño, impregnado por el olor reciente y vegetal de los hornos que ardían a fuego lento más allá de los límites de la aurora.

Fueron las manos luminosas de Belén las que con asombro me sacaron del vientre tibio y florecido de mi madre las que lavaron mi piel recién hecha, las que me vistieron de ternura y me depositaron junto a la hoguera anaranjada del amanecer, para que el frío de los inviernos remotos no salpicara de escarcha mi alma, para que mi piel siempre tibia no se derritiera en las noches dejando un rastro invisible de mariposas muertas en la dermis arrugada del tiempo.

Soy un activista cultural y social con tres libros de poesía escritos, Espejismo de Luna Llena, América y Ciudad de Papel.



CONTACTO: domingoacv2@gmail.com

OLGA BOUCHARD



“Fantasía”

Navega el espacio mi espíritu errante
perfuma tu aroma su lecho de miel
descansa en tus brazos mi sueño de amante,
velando la espera del amanecer.

Será la alborada más dulce y brillante
será la amalgama del más vivo amor
seremos milagro de un alma gigante
flotando en el cosmos toda su ilusión.

Armaremos juntos un nido de estrellas
y en la sintonía de un ritmo sin voz
serán nuestros ojos las mejores huellas
del entendimiento que habrá entre tú y yo.

Sonreirá la luna al ver tanto apego
le guiñará un ojo al pícaro sol,
habrá un arco iris, se encenderá el fuego
y arderá en sus llamas nuestro corazón-

Olga Bouchard: Docente jubilada. Bellavistense de 74 años. 6 hijos.



CONTACTO: olgabouchard@hotmail.com

NARRATIVA

HAI DÉ DAIBAN



“Aniversario”

Se levantó como pudo. Le pesaba el tiempo sobre las ancas, sobre sus hombros descarnados.

El hombre arrastró sus zapatones desde el camastro en donde había estado sentado hasta llegar a la cocinita. Bajo una luz mortecina, se sirvió un poco de agua y tragó la pastilla. Era el ritual de la vejez: dos pastillas al día antes de cada comida, esa era la prescripción.

La prescripción para un proscrito como él, o como él se sentía en este mundo.

Miró el calendario, aunque sabía qué día era. Y lo sabía cada año, el mismo día del mismo mes, cuando se le rompía algo adentro. Recordaba, entonces, lo que sucedió en esa fecha maldita en que perdió su camino, su guitarra, su amigo: “el morocho que cantaba lindo”

Había perdido el rumbo cierto y en un instante su vida pasó a pertenecer a otra era. Fue el antes y el después.

Sacó Del armario el estuche negro, grande y pesado, lo abrió cuidadosamente y rasgó con sus dedos artríticos, las cuerdas, como quien acaricia a una mujer.

Desafinada, dijo, aunque la sensación era premonitoria. ¡Todos los años igual! Tengo que afinarla para que no llore cuando la toco, es que ¡pucha!, si no ésta desgraciada también me ayuda a lagrimear.

Dejó el estuche sobre la cama, todavía revuelta de pesadillas atadas a la sábana. Estiró los brazos y colocó el disco en el aparato apoyado en la pared, apretó la perilla, pulsó la otra y la voz del Morocho le cantaba nuevamente

“En la doliente sombra de mi cuarto al esperar...”

Mientras afinaba la guitarra las manos le temblaban. Cada año lo mismo, no dejaba de emocionarse, pero ahora podía argumentar que era la vejez. La falta de pulso, ¿vió?, es que con los años....

“sus pasos que quizá no volverán...”

¿Por qué nos tuvo que pasar, Morocho?, ¿Por qué´?

Mirá qué suerte la mía, ¡salvarme ¡ Pero te digo, es suerte fulera, quedarse solo, sin siquiera la guitarra.

“que quizá no volverán, que quizá no volverán...”pero, maldita púa, es capaz de arruinarte. Y sí, lo cierto es que ellos se fueron, todos se fueron, no hacen una esperita por si los alcanzo, ¿sabés?

“ a veces me parecen que ellos detienen su andar...”

Bueno, yo siento que vos sí, te parás ante mi puerta, que estás a mi lado cada vez que cantás. Me hacés sentir otra vez joven y siquiera un día al año tengo ganas de rasgar un poquito.

Le uso la viola a Le Pera, pobrecito. La que vos le regalaste Pero se la cuida, Morocho, nadie la toca. Nadie. Yo mismo la afino, la lustro y la guardo. La guardo hasta el año que viene, siempre es el próximo año, el próximo, el próximo...Para el encuentro con todos. Con la memoria, cuando me parece que golpean mi puerta como en aquellas noches en que íbamos de juerga, ¿te acordás?

“sin atreverse luego a entrar...”

No, Morocho, en realidad para mí, ustedes entran al bulín, a mi bulín, están conmigo, siempre. Y hoy, ni te cuento.

Levantó la mirada hacia el disco y dijo para sí: Mientras este viejo vaya tirando, seguirán así las cosas. Porque no es cuestión de llorar “como una mujer”, ¿entendés?

A los amigos hay que recordarlos como eran, cuando eran. Y yo trato de acordarme de los mejores encuentros, arriba del escenario o en la mesa del bar. ¡Qué cosa, che, tener que sobrevivir sobre andamios de memoria!

“pero no hay nadie y ella no viene...”

Si, Morocho Ella va a venir por mí. Y yo la espero. Resignación, hermano, eso es lo que me quedó.

No sé si contarte, Morocho, pero como sos un amigo, de una sola pieza, ¿no?, bueno, el caso es que un jailafe me propuso un intercambio: me mantiene con los gastos de tordos, remedios y pilchas de por vida, a cambio de la viola. Y si, de la viola de Alfredo. Ni él ni yo la necesitamos más. La voy a extrañar, claro, pero...

Y hay algo más para contarte, Morocho y no te enojés, en el trato entran algunos discos tuyos, ¡no todos!, sabés, no todos....No podría sobrevivir al silencio, al de tu voz, justo en este día, el día de nuestro reencuentro. El del Aniversario. Espero, viejo, que no te revires.

Bueno, la viola ya está afinada. Al jonca, querida y hasta más ver.

El viejo, arrastrando los pies, guardó la guitarra en el estuche y lo dejó junto a la puerta a la espera del nuevo dueño, como una momia en exposición. Se acercó a la mesita cubierta de hule, estiró el brazo y dejó caer el pick-up. En el cuartucho las lágrimas resbalaban por las paredes. Será la humedad, dijo el viejo, observando, pasando la mano por el empapelado.

La humedad o la pava que hierve y hierve. ¡Siempre lo mismo, qué memoria!

Desde el surco negro como el pelo engominado del Morocho, la voz seguía:

“Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida .
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenan mi soñar...”

Pasando el corredor, desde la puerta de calle, el timbre sonaba insistentemente.

Haidé Daiban: Farmacéutica, ex docente de la Facultad de Farmacia.

Alumna de la escritora Syria Poletti con la que editó -“Cuentos desde el Taller
Luego junto a Lucila Févola fue Co.- Fundadora de la Revista Literaria “Tamaño Oficio”, con
la que colabora desde hace 25 años .Y El escritor Isidoro Baisten, colaboró en la
supervisión para su edición del libro “El Rabdomante y otros cuentos.”

Publicó, además libros de poesía: “Plegarias del Siglo XX”

“Con el tiempo a cuestas”,-“Los indicios”

Cuentos: “El rabdomante y otros cuentos)

“Historias de muchos”

“Cuentos con sabores”

“El hombre de la máscara y otros cuentos”

y figura en numerosas Antologías de cuentos y poesía: (De Editorial Botella al mar, en su
50º aniversario ; de Gente de Letras; de la Revista Ronda Literaria; con escritores de
Uruguay y con escritores de PLA: Promotora del Libro Argentino; Asociación Argentina
Tango al Mundo, Café con letras, La cumbre y la Palabra(Encuentro de poetas y autores) .
Cuentos desde el Taller (prólogo de Syria Poletti), Café con Letras, etc.)

Editó dos libros de Poemas Lunfardos y Letras de Tango:

: “Todo Tango” y

“Tangos y Poemas del Nuevo Siglo”

“Algo más sobre Tango”

Figura en los libros avalados por el Gobierno de la Ciudad de Bs. As.:

“El Tango que viene” y

“+ de 100 Tangos Nuevos”

Intervino en dos Festivales de Tango en Bs. As.

Invitada a leer en Cafés Notables de Bs. As.: La Ideal- Tortoni_36 Billares-El Gato negro;
Café de García; Los Angelitos, Seddom, B. Berry, London, Homero, El Trián de Boedo, La
Poesía, Bar Sur, etc...

Publicaron su obra numerosas Revistas literarias y de Tangos (Rosario, Catamarca, Bs.As.,
Haifa (Israel), Toulouse (Francia), etc. La Prensa de Bs.As.

También figura en el libro “De tangos y Tangueros, de Aníbal Lomba, (Miembro de la
Junta de Estudios Históricos de Boedo), como poeta de Boedo.

En: "Los tangos testimoniales" de Julio César Páez (poeta letrista)
En: "La empresa y el Tango" de Bernardo Poblet (empresario)
En: "Historias de otros tiempos y otros hombres" de Pascual Mamone
En: "Prodigios, exaltaciones y gozos" de Tomás Barna (periodista, escritor)
En "Tango Oculto" ensayos de Silvina Boggiani 2011
En "La revolución del Tango": La nueva edad de oro. Del periodista francés Michel Bolasell (París- Bs. As)
En "Historia de otros tiempos y otros hombres", del músico Pascual Cholo Mamone, compositor de tangos de mi autoría.
En "El lunfardo en el habla de los argentinos" de Marcelo Olivera.
En: "Narrativa de Mujeres Argentinas" de Lea Fletcher (2007) Figuran: El Rabdomante (Cuentos) e Historia de Muchos (Cuentos)

Fue jurado en certámenes literarios y presentadora de libros. Colaboró con La Prensa y diversas Revistas Literarias y otras publicaciones
Integró mesas redondas y dio conferencias en variadas Instituciones.
Integró paneles en diversos radios y dirigió bloques de literatura en radio AM 96.3 en el programa "Mujeres en Acción" junto a la periodista Marta Wolff.

Invitada en Radio Nacional; Municipal; Splendid; AM1100, 840, 1620 ; AM 530 FM89.9(La Isla),AM 1420(La Marea),AM650 ;Radio cultura(FM 97.9); Radios de México (Eternos Efímeros), de Corrientes : de Berlín(Alemania, Fdo. Miceli); AM 1540 Líder; FM 97,2 la 2x4 (Cacho Lemos y con Rómulo Berruti), de la Universidad de Belgrano, Radio Líder, Radio Italia, Radio de las Madres. AM 1100, AM1010, etc.

Grabó: dos programas en TV "Por el Tango" invitada por Nolo Correa.

Editó el CD "Vos y Yo" junto al maestro Pascual "Cholo" Mamone y su orquesta con voces de Luis Linares y Choly Cordero. Y el CD: "Noche con duendes", con las voces de María Viviana y Reynaldo Martín, junto al sexteto del maestro Mamone.
Hay diversas grabaciones con sus tangos, que también fueron Cantados en Cafés Históricos de Bs. As. Confitería London, café Sedom,- Academia Porteña del Lunfardo, Templo de Paso(Bs. As.),-La Paila rest.-La esquina del recuerdo.- en Homero Manzi café.- en La Casa del Tango.-Club Hebraica,-Café de García,-teatro Chacararian- en Centro Cultural de la Cooperación-Taconeando etc.

- Grabaciones con Beatriz Gabet; Zoila Piterman; Mabel Marcel; Gabriela Novaro; Patricia Parada; Silvana Gregorich, -Estela Bonnet,-Juan Carlos Sapia, Mirtha Barrientos;- Luis Linares;- Choly Cordero;- Reynaldo Martín, -María Viviana, Liliana Manski, Roberto Chalean, etc.

Fue Socia y Participó en la Comisión Directiva de Letrango (Asociación de nuevos Letristas de Tango). También en Las Comisiones de Cultura del Colegio Farmacéutico de Capital y de La Sociedad Hebraica Argentina.

Obtuvo Premios en Ensayo (Circle Lire) Cuento (Municipalidad de Bs As, de Ediciones Tu Llave, de Gente de Letras, de PLA etc.) y Poesía (Fundación Givré, de Rev .Literaria, Ronda Literaria; de Gente de Letras; etc.)

Recibió una distinción por su contribución a la poesía del Tango- Además de recibir el premio: “Orden del Abanico”, que se otorga una vez al año, a mujeres destacadas del barrio de Boedo.



CONTACTO: dhdaiban@gmail.com

HILDA MERCEDES OLIVARES MICHEA



“Madre De Otro Tiempo”

Carmela espera su Séptimo hijo , igual que las otras veces sabrá recién al nacer si es varón o mujer , el tiempo de espera lo hace teje que teje con lana rosada o celeste , también un conjunto color blanco para el bautizo ,desde escarpines, pantaloncitos y chal ; y a mano cose pañales , mantillas camisitas , ombligueros, y el lulo (verdadera mortaja para no se mueva) .

Ella no se desespera, la situación será igual que los otros partos y crianza de los hijos tendrá que lavar la ropa del recién nacido y toda la familia a mano, rayos del sol pegando en el cuerpo, en la batea con escobilla y perlina y cocinar para la familia. Sera afanoso lavar los pañales, sabe que demorara una mañana entera en deslavar, hervir, lavar y planchar cada prenda de guagua para evitar las coceduras del potito, si ocurriera es polveara maicena o algún ungüento a base de plantas, secreto de las abuelas.

Desconozco si le alegrara recibir este nuevo hijo pero no hay métodos anticonceptivos, se rige por las lunas que a veces falla y casi siempre es su madre la que dice” Carmela tenis cara de embarazada y será una chancleta”. Y mientras teje piensa, que Nicanor tiene

los zapatos rotos, hay que llevarlos al zapatero, el dirá si necesita media suela, suela entera o tal vez una tapilla.

La Lucrecia ha crecido tanto hay que dar la vasta al vestido o tal vez mandar a la modista para que haga uno nuevo ,total a la niña chica le va a servir igual .

Aquí nada se desperdicia la ropa se hereda de los hermanos mayores. Por suerte la modista cobra barato por los remiendos, cambiar los cierres o dar vueltas el cuello de la camisa de los chiquillos destrozados.

Ya estamos a sábado, mañana toca baño para que los niños vayan limpios a la Escuela, lo hace en la noche así se acuestan rapidito, uno tras otro esperan su turno ante la batea, sabe que esta vez Lucrecia será primera siempre reclama que el agua esta helada al llegar su turno.

No hay tiempo para aburrirse mientras cocina enseña a leer a los pequeños o repasar las tablas de multiplicar hasta que el niño que está en el corral llora por atención o reclama por su mamadera.

Carmela era una madre de otro tiempo o de otro mundo.

Hilda Mercedes Olivares Michea: nació en Población 26 de Octubre. Chañaral. III Región de Atacama. Chile.

Antecedentes curriculares

Noviembre 1987 29º festival de coros profesores. Calama

Octubre 1994 2º lugar concurso historias de Chañaral.

Octubre 1995 mención honrosa concurso literario Chañaral.

Noviembre 1997 1º lugar regional concurso nacional de arte. Prodemu

Octubre 1998 1º lugar concurso literario Chañaral en mi corazón

Octubre 1998 mención honrosa concurso integral. Chañaral

Diciembre 1998 mención honrosa 6º concurso nacional de cuentos e historias del mundo rural. Fucoa. Temuco.

Octubre 1999 1º lugar mes de la calidad. Categoría literaria servicio de salud Atacama. Copiapó.

Octubre 2000 diploma del servicio de salud atacama. Reconocimiento a la trayectoria como escritora.

Abril 2001 certificación 2do congreso de escritores del norte Calama.

Marzo 2001 1º encuentro movimiento literario femenino del siglo xxi-

Junio 2001 1º concurso poesía sobre el medio ambiente Editorial mundo libros

Marzo 2002 2º encuentro movimiento femenino siglo xxi

Junio 2002 diploma asociación empleados fiscales concurso cuentos

Junio 2002 diploma asociación de empleados fiscales concurso poesía

Octubre 2002 v feria regional del libro. vii encuentro de escritores Chañaral.

Noviembre 2002 diploma fucoa.1º concurso poesía rural

Abril 2003 3º encuentro movimiento femenino siglo xxi

Mayo 2003 celebración patrimonio cultural. Apoyo a la cultura

Septiembre 2003 2º versión literario "Mi vida y mi trabajo"

Diciembre 2003 diploma de honor selección internacional de cuento y poesía "La dimensión del azul". Argentina

Diciembre 2003 diploma de honor selección internacional de cuento y poesía "Como ángel rojo". Argentina

Marzo 2003 4º encuentro "Movimiento femenino siglo xxi"

Mayo 2004 2º lugar concurso día del patrimonio cultural

Marzo 2005 v encuentro literario "Movimiento femenino siglo xxi"

Octubre 2005 diploma iv versión concurso "Mi vida y mi trabajo"

Noviembre 2005 diploma 4º concurso poesía del mundo rural

Noviembre 2005 diploma 1º congreso binacional Chile-Argentina. Coquimbo

Noviembre 2005 1º premio regional historias y cuentos del mundo rural.

Enero 2006 premio de cuentos seleccionado en "Historias de patos buenos"

Marzo 2006 distinción "Rosario Orrego" en literatura premio regional que se entrega a una persona destacada en cultura.

Marzo 2006 diploma de honor "Escuchando a nuestros escritores" fondo del libro y la lectura. Copiapó.

Abril 2006 distinción como poetisa y escritora." Día del libro y la Lectura". 4º año medio científico humanista. Liceo Federico Varela. Chañaral.

Octubre 2007 distinción Federico Varela. Persona destacada en cultura.

Cuentos y poemas en antologías nacionales

Concurso nacional de cuentos e historias del mundo rural. Fucoa. Ministerio de agricultura.1998 "La pirquinera"

Concurso nacional secretaria de la mujer. Prodemu. La mujer escribe cuentos para niños y niñas .1997 "La gaviotita Gabi"

Poemario "Neruda en el corazón" movimiento literario femenino del siglo xxi.2004.

Antología poética "Mujeres frente al mar".2005

Antología 13º concurso de historias y cuentos del mundo rural.2006

Antología de cuentos seleccionados en "Historias de patos buenos".2006

Antología Revista Safo 2008.-

Antología " Poesía latinoamericana desde el desierto " 2007.

Antología " Poetas del desierto de Atacama " 2007.-

Cuentos y poemas en antologías internacionales

"Como ángel rojo" argentina.2001

“La dimensión del azul” argentina.2001

Libros editados

“Mudos testigos” 2002

“Rememoranzas” 2003

Teatro

Guion para obra de teatro del cuento adaptado “la” pirquinera” 2001

Guion para obra de teatro " si no me cuida yo ¡quien! 2008.-

Ensayo

Publicación en el diario “El papiro” ponencia del 2º congreso de escritores Calama.

Pueblos originarios “Los collas”

Encuentros

Encuentros de escritores en: Chañaral, Copiapó, Calama, Arequipa Perú, Coquimbo, Santiago.

Cargos

Maestra de ceremonia. Hospital Dr. J. Mendez A.

Maestra de ceremonia encuentros literarios internacional " Circulo literario Erasmo Bernales”

Creadora, directora y redactora del diario mural mensual “Notiserio” Hospital Dr. J. Mendez A.

Directora grupo de teatro “Líber –Arte” Hospital Dr. J. Mendez A.

Secretaria de “Chisol” damas voluntarias por un Chile solidario.

Presidenta “Movimiento literario femenino del siglo xxi”

Mediadora de lectura del plan nacional de lectura del consejo nacional de cultura.

Presidenta " Circulo literario Erasmo Bernales "Chañaral. 2008-



CONTACTO: illapoeta@gmail.com

RAMÓN AVELINO NUÑEZ



“Las Otras Vivencias”

Y el hombre no es más que eso: el reflejo de sus propios sueños.

Raavenu 15; 1

El hombre eructó y el hedor a ajo y cebolla se suspendió en el aire como un buitre de vidrio, tangible y certero, manteniéndose allí por un tiempo impreciso; luego las hedientes alas terminaron por envolverlo e individuo y tufo fueron una sola masa. El mismo se rascó con esmero la cabeza, acomodó su cuerpo debajo de las cobijas, llevó su brazo derecho hacia sus barbas y bigotes y tras quitarse el arroz y el aceite con la manga de su andrajoso y oscuro abrigo, volvió a eructar y continuó con los ojos cerrados.

Con nostalgia precaria el hombre recordó, repasó y revivió ese sueño practicado mil y una noches. Era difícil —pensó— que en aquella nueva posición económica en que se hallaba pudiera reconocer en los amigos el desinterés y la autenticidad que siempre priorizó. No. No era fácil en este espacio en el que a veces bastaba con encontrar en una bolsa de residuos las sobras de las comidas que quizá él mismo dejaba en tanto soñaba con poder ser alguna otra vez sesenta y nueve minutos pobre y poder compartirlo todo con el otro, sin medir jerarquías ni status. Pero ahora su vida era distinta. Todo cambió desde el momento en que aquel hombre, a quien salvó de morir ahogado en el río, le regalara un billete de la Lotería Nacional y en que el dedo de la Diosa Fortuna lo señalara como el nuevo rico. Desde ese momento, ya todo sería diferente. Él, que soñaba con ser millonario alguna vez, de pronto lo era y sentía colibríes de poder aletear en su pecho poderoso y veterano. Con cierta embriaguez irreconciliable pudo reconocer rostros —que escupían después de cruzarse con él—, compartir ahora las lujosas mesas y las espumantes copas entre risas y falsas alegrías. Casi con bronca y reflejos de violencia poseía a cuantas mujeres deseaba y descubrió que las resistencias, casi todas, se adecuaban al abultamiento que pudiera tener una billetera: la suya.

Pero algo andaba mal; mejor dicho, algo no andaba bien, pues advirtió con algo de dolor que ya no contaba con amigos auténticos. Recordó que con el último camarada con quien compartiera un *tetra-brik* y el frío debajo del puente, no aceptó su nueva condición de rico y se alejó. Con desesperación anhelosa se entregó entonces al sueño para así, de alguna manera poder recobrar aquello tan valioso que había perdido: la amistad franca entre los hombres. Así fue que aconteció el milagro secreto: soñó que era pobre otra vez y que en medio de las necesidades y el hambre, estrechaba manos verdaderas. No supo en qué momento había comenzado todo esto. Las mujeres susurraban amores en sus oídos como si fuesen moscas en pleno revoloteo y eso le produjo una tristeza desconcertante. La plácida cama y los perfumes importados de las curvilíneas y pulposas mujeres fueron el tópico en el evento feliz de aquel hombre, quien entreabrió su boca en una sonrisa plena y feliz. La despreocupación se deslizó pringosa por entre sus bigotes y sus barbas entrecanas,

los cuales, pegoteados y brillantes por el arroz y el aceite, ignoraban los besos lujuriosos de las bellas mujeres.

Ramón Avelino Nuñez: profesor de lengua y literatura. Licenciado en letras. Profesor de lengua guaraní. Escritor.

Nació un 21 de enero de 1970, en Mburucuyá, Ctes.

TÍTULOS:

PRIMARIO: Escuela Rural N° 49 – Colonia Popular Oeste – Prov. del Chaco

SECUNDARIO: Colegio Nocturno Genaro Perugorría – Ciudad de Corrientes

TERCIARIO: Profesor de Lengua. Instituto Superior “San José” I-27- Ctes.

POSTÍTULO: Postítulo en Lengua Guaraní – Fundación Perfiles

LICENCIATURA: Licenciado en Letras – UNNE- Facultad de Humanidades – Resistencia, Chaco.

CARGOS ACTUALES

*Presidente SADE – Sociedad Argentina De Escritores, Corrientes.

*Presidente Guaraní Ñe’ẽ Rupa – Asociación de Profesores e idóneos de Lengua Guaraní.

*Presidente UHE – Unión Hispanomundial de Escritores, Prov. de Corrientes.

*Delegado de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna – Corrientes.

PREMIOS

* **Primer Premio en el Género Dramático** en el Certamen Literario “Los Creadores en la Universidad del Sol” de la UNNE.

***Primer Premio en Poesía** en el Certamen Literario “Los Creadores en la Universidad del Sol” de la UNNE.

***Primer Premio en Novela** en el Certamen Literario organizado por la Subsecretaría *de Cultura de la Provincia de Corrientes.

***Primer Premio en Poesía** en el Certamen Literario organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes.

***Primer Premio en Novela** en el Certamen Literario organizado por el Instituto Sémper y la Universidad de Salta.

Tiene un total de cuarenta y seis Premios entre Segundos, Terceros Premios y Menciones, obtenidos tanto en Argentina, como en el exterior.

ALGUNOS RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS:

Premio Corrientes, Fundación Poepy Yapó –Destacado Taller Literario Ñasaindy-

Premio Súper TV (Programa de Alba) Revelación en Novela.

Premio Corrientes, Fundación Poepy Yapó – Redimensión de la SADE-

Premio al Trabajador Cultural – Subsecretaría de Trabajo de la Provincia de Corrientes.

Premio Corrientes, Fundación Poepy Yapó –Destacado Taller Literario Ñasaindy-

Premio de Oro en Cultura a la Trayectoria - Premio Corrientes, Fundación Poepy Yapó.

Premio al Mérito Literario –Pensión Honorífica Vitalicia- Gobierno de la Provincia de Corrientes.

Premio a la Trayectoria Literaria – Revista Literar- 2016

Premio a la Excelencia en Conducción Institucional SADE 2017 – Funación Poepy Yapó

Premio Cóndor de Oro en Literatura 2017 – Fundación Zimerkord

Premio Zimerkord a la Trayectoria Literaria - 2018

PUBLICACIONES

Participó en un total de **56 antologías literarias**.

Hasta la fecha, febrero de 2017, tiene publicadas 13 obras individuales.

***Los hijos de la noche** - Novela

***La flor del delirio en el submundo de la conciencia** – Cuentos

***Los vanos sueños de inmortalidad** – Poemas

***El esqueleto de los sueños** – Novela

***El hombre, esa criatura ilusoria y compleja** – Cuentos

***La belleza falsificada de las flores** – Poemas

***La hija de las tormentas** – Novela

***El mitoámbito** – mitos y leyendas guaraníes

***La inocencia de mis primeros versos** – Poemas

***No te vayas de casa, papá** – Novela

***Cavilaciones del poeta en su laberinto** – poemas

***No me dejes morir esta tarde** – Poemas

***Luna negra en noche azul** – poemas



CONTACTO: sainariano@gmail.com

MATIAS BONFIGLIO



“Memoria De La Guitarra”

Incontables inviernos pasaron entre las sombras de las sombras de mis hermanos.

Fui materia viva, savia que fluye lentamente como el tiempo que se escurre entre las hojas y cae, junto con las gotas del rocío matinal con una débil lentitud implacable.

Innumerables inviernos recibí los cantares de las criaturas aéreas levantándose con la luz filtrada que hiende la oscura humedad del monte, en los días sin nubes ni pesares.

Recibí el áspero coro de los animales de la tierra, en cada anochecer fugaz como la huida aterrorizada de los seres que habitan el cielo, cantando también en su retirada enérgica para refugiarse de la oscuridad que da fin al primer movimiento de la música del mundo, y da comienzo al segundo en *in crescendo* y tonalidades menores.

Entonces la luna espectral alumbró en Mi menor el espíritu enriquecido de mi cuerpo musical, melodioso y atonal; tanto viento rítmico entre las hojas del monte, tanta lluvia y enorme silencio.

Así se forjó, pacientemente, mi resonancia.

Sin temores aguardé el hacha que me golpeó segura de sí, cercenándome.

He sido un privilegiado, recibí mucho sin nada a cambio.

El sudor del hombre me restó soles y lluvias, abriendo el espacio corpóreo a la entrega de las vibraciones que alojé por tanto tiempo. Es tiempo, desde ahora, de devolverlas al aire.

Sabias manos me dotaron de esta forma, la forma de la música saliente, madurada por infinitos instantes de inclemencias y de vida.

Y ahora sueño. Retumbo en el rítmico rasguído de la consciencia que se hace pájaro y vuela desde mi encordado al crepitar, aterrizando en un verbo recitado, penitente.

La luna se deshace en sus cenizas cuando vibran mis bordonas, y enamorada transpone los portales del horizonte inalcanzable de la pampa.

Late mi boca y mi caja hueca, mi cuerpo espirituado por el canto maderal, memorioso de los pájaros, y mi diapasón en su trasnochado pensamiento pone colores al rasguído que me acompaña con su rítmico latir. Retórico pregunto entonces, en bicordios disonantes, interrogantes inexpugnables del alma.

Mi boca se abre y dice las sombras que oscurecen el alma.

Se despliega la cruel condición de los sentires ocultos del corazón del músico, y temerosos se alejan por el aire a los rincones más oscuros de la casa.

Se desnudan los amores imposibles cuando sueño sincopada como su esquivo corazón, con un hálito de esperanza en los armónicos finales del sonido.

Ahora, entre dos embelesados brazos, brillo punteos vibrados con la sabiduría de la tierra, y en las fibras de mi resonancia habitan los átomos del tiempo.

Matías Bonfiglio: nace en Lanús, Buenos Aires, en 1978 y vive en Pilar desde 2012. Es músico y arquitecto egresado de la UBA. Recientemente desarrolló su veta literaria desde el taller de escritura creativa liderado por Mariela Palermo, con quienes editó en 2018 la antología “Perdón por la Poesía” donde aporta narraciones, poesías e ilustraciones.

CONTACTO: arg_bonfiglio@hotmail.com

HÉCTOR GABRIEL GHIDINI



“Vacilaciones”

A la madre no se le regalan cuestiones comerciales, esas que ya vienen hechas. Se les regala cariño. Por eso yo le hice el posa-pava de hilo sisal con una frutilla y todo. Lo armé con ese cuadrado de madera lleno de clavitos que nos enseñó la seño en actividades prácticas. Me acuerdo cuando nos dijo, no sean rebuscados, los trabajos se hacen con lo que haiga. Si tienen hilo chanchero igual sirve, le dan más vueltas y listo. Pero ojo, no van a usar el de barrilete, porque a ese por más vueltas que le dean queda feo, porque ese se aplasta todo aunque lo aten cuadradito por cuadradito.

El Hugo me dijo que a la madre dél le va a regalar un azulejo blanco que se afanó de la obra de la esquina. El único problema que tenía era el del agujero, dice que los azulejos son más duros que una piedra china. Eso sí, le va a pegar una hoja seca de roble antes de pintarlo de azul, que es la pintura que le sobró al viejo cuando pintó el tapajuntas enorme que cierra el patio grande.

De ese tapajuntas no me voy a olvidar más, porque una tarde, hace poco, el Hugo vio la cola de una rata mientras estábamos jugando a las figu, y me dijo hacete el boludo y pisale la cola del lado de adentro a esa hija de puta que está morfando basura del otro lado, y yo voy con un palo y la reviento. Y así fue, me puse bien canchero sin hacer ruido con las zapatillas viejas y le pisé la cola como si me jugara diez figu, para mostrarle al Hugo que no tenía miedo. La rata chillaba como loca del otro lado del tapajunta y el Hugo llegó con un palo pesado, le dio por todos lados como buen salvaje que es. Le tuve que gritar “pará nabo que está hecha bolsa”, viste, me decía, viste como la reventé, acordate que ésta noche tengo las dos palomas, están escondidas en un cajón en el fondo, con la nafta,

hay como un litro, más o menos, mirá que el Yiyo me dijo que también iba a venir. Nos encontramos en la esquina de la vieja Ñata, cuando se haga oscuro.

Yo me quedé pensando si en la confesión del domingo, justo el día de la madre, tenía que contar la muerte de la rata, para colmo a este cura con el asunto de que es nuevo no lo tengo muy calado, pero debe ser bravo porque ya dijo que un chico de nueve años no puede tener malos pensamientos, tiene que ser bueno con todos los demás, hasta con los animales, y no meter las manos debajo de las cobijas, porque los chicos buenos duermen con las manos afuera aunque tengan frío. Ma sí, yo le voy a poner una hojita a la frutilla del posa-pava y no me caliento más. Tengo que ser bueno, aunque le prendamos fuego a las palomas. Eso sí, la hoja de la frutilla del posa-pava tiene que ser bien verde.

Héctor Gabriel Ghidini: nació en Berisso, Pcia. de Bs. As., el 19/04/1944.

Profesor de Filosofía (UNLP). Publicó: El junco (Ed. Universitaria) (1999)- Vestigios (EDULP) (2009)- Cátedras universitarias: Introducción a la Filosofía- Historia del Pensamiento Argentino. Otras. Seminarios, conferencias, etc. Último seminario: septiembre-octubre "Filosofía en el bosque" Estadio del Club Gimnasia y Esgrima La Plata (2018).

CONTACTO: hectorghidinix@hotmail.com

NOVEDADES LITERARIAS

Café Literario

Con la Conducción de Viviana Vila y Facundo Ache la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires (SEP) realizó con gran suceso el café literario denominado "Somos Rival, No Enemigo", que tuvo lugar en la Biblioteca Popular Mariano Moreno, del barrio de Tolosa.

El mismo contó con la lectura de fragmentos de diferentes autores referidos al Club de Gimnasia y Esgrima La Plata, al Club Estudiantes de La Plata y a la historia del clásico platense, con el objetivo de promover el sentimiento de confraternidad y brindar un espacio de encuentro donde se respete el sentido de pertenencia y la pasión de cada uno.

Ante tan buen suceso del evento, que contó con un notable marco de público, la SEP quiere agradecer a: Club de Gimnasia y Esgrima La Plata, Club Estudiantes de La Plata, Casa del Ex Soldado Combatiente de Malvinas (C.E.M.A), Alejandro Sabella, Lorena Riesgo, Soledad Garriga, Germán La Torre.

La Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires también hace extensivo el agradecimiento a: Francisco León López, Gisele Ferreyra, Héctor Ghidini, Julieta Novelli,

Maximiliano Kondratiuk, Victoria García Martín, Dickie Randrup, Máximo Randrup, Gustavo Ruffo, Eduardo Rodríguez Telechea, Walter Vargas, Daniel Ridner, Gustavo Rodríguez, Daniel Conti Silva, Hugo Márcico, Jesús Barbat, Jorge Ureta, Marcelo Fillol, Joaquín Silva, Alberto Sánchez.

Desde ya, la SEP espera que este tipo de eventos se puedan realizar más asiduamente, con diferentes consignas y temáticas, para brindar un lugar de encuentro donde las personas puedan refugiarse o relajarse, compartiendo diferentes expresiones artísticas.

Silvana Rossi

Sociedad de Escritores de la Pcia. de Bs. As.

Facebook: Sociedad De Escritores Sep

Teléfonos de contacto: whatsapp +5491150452985

Correo: provinciasociedaddeescritores@gmail.com

XIII FESTIVAL PALABRA EN EL MUNDO / POESIA EN TODAS PARTES!

fip palabra en el mundo

¡ festival internacional de poesía en todas partes !

XIII edición - del 1 al 31 de mayo del 2019

Convocatoria

La poesía en acción universal por la paz

Desde todos los confines del mundo, desde todas las estaciones posibles, el Comité Organizador del Festival Internacional de Poesía Palabra en el mundo, los convoca a su festividad planetaria del próximo mayo, para soñar el advenimiento y el establecimiento de un mundo más que posible, imprescindible; a organizar la utopía que anida en los seres humanos, imaginar los jardines donde los frutos estén al alcance de todos, en la escritura coral de un poema hecho comunión de vida.

Unamos, una vez más, las razones de nuestro canto en el coro universal que derribe los muros. Hagamos florecer la rosa en el poema, la misión de encontrar la salida al laberinto, que tanto necesita la humanidad.

Que mayo sea el justo clamor del caminante, el canto de gracias a la vida, la mirada profunda, el momento exacto en que todos vean crecer la hierba. En el año de las lenguas originarias hagamos un sitio al enaltecimiento de las culturas de los pueblos primitivos. Enlacemos este noble objetivo con la lucha por la vida en la tierra, la justicia social, la defensa de la naturaleza y el fomento de una sensibilidad ambientalista, la construcción

entre todos de un mejor destino para los hombres y mujeres de nuestro planeta, barrido ahora por la violencia y la barbarie. Que la lucha por la paz presida cada uno de nuestros actos.

Los poetas y la poesía podemos participar del diseño y construcción de un mundo mejor. Desde las plazas, los colegios, las comunidades, las fábricas, las cárceles, desde las llanuras y las montañas y los desiertos, desde las islas y los continentes, desde las ciudades y los campos, poetas, artistas, docentes, cuentacuentos, periodistas, gestores culturales, vecinos en general, podemos contribuir en esta difícil misión del hombre de preservar la vida y la cultura que el género humano ha acumulado durante milenios, en aras de la felicidad y la justicia.

Una lectura, un concierto de canciones, una exposición, la danza, una puesta de teatro, presentaciones de libros, una clase para los estudiantes, un homenaje de una comunidad o un barrio a sus poetas y artistas, ya es un pequeño paso en este esfuerzo de dignificar y reconocer al prójimo.

El arte y la poesía en busca de su destino: el hombre, las mujeres, los ancianos, los desvalidos, los necesitados de cultura y comunicación y solidaridad humana.

En mayo hay un día que es el día del encuentro en cualquier parte donde lata la necesidad de poesía, donde anime el espíritu solidario de la poesía que se encuentra con su destinatario mejor.

La Palabra en el mundo, un Festival en todas partes.

Equipo Coordinador: Carolina Orozco (Colombia), Norma Cárdenas Zurita (México), Tito Alvarado (Chile- Canadá), Alex Pausides (Cuba), Gabriel Impaglione (Argentina-Italia)

Para Organizarnos: Lo posible (y también lo imposible) en breves líneas

Palabra en el mundo se construye desde la participación de todos. Cada uno de nosotros organiza una actividad poética en la propia ciudad, la suma de todas nos da un **Festival de Poesía en Todas Partes**.

La publicidad llevará el encabezado:

XIV fip Palabra en el mundo

¡ festival internacional de poesía en todas partes !

XIII edición - del 1 al 31 de mayo del 2019

La poesía en acción universal por la paz

y se añade la información a nivel local.

Poesía en la escuela: Labor docente previa y posterior; alumnos escriben, ilustran; charlas con poetas; los trabajos pueden montarse como muestra, intercambiarse con otras

escuelas, exponerse en las vidrieras comerciales de la ciudad, editarse. La poesía en los juegos infantiles; escolar; Etc

Universidades: Organización de actividades. Las secretarías de Extensión u órganos de vinculación con la comunidad ya tienen la dinámica para estas propuestas. .

Canto y poesía: Invitamos a músicos, cantautores, grupos musicales, a programar recitales con participación de poetas. Lo esencial: música y canto de la mano.

Radio y TV: programas o micros con poetas, lecturas, etc. Transmisión de encuentros poéticos.

Prensa y revistas: Publicación de una página o suplemento de poesía.

Bibliotecas: recitales y debates, muestras. Difusión patrimonio poético. Campañas por libros de poesía.

Botánicos, parques, plazas: lecturas; sembrar árbol por la poesía, “Bosque poético por la paz”, etc.

Municipios: Muchos han declarado la actividad **de interés municipal**. Los municipios a través de su gestión cultural pueden realizar con gran éxito actividades vinculadas a la poesía en todo su territorio.

Otras Acciones: poesía a las calles, estaciones ferroviarias y subterráneos, centros comerciales, cárceles, hospitales, parques y museos. Poesía en vidrieras, carteleras, paredes, vehículos de transporte público de pasajeros. Distribución callejera de poesía; poesía y graffiti. ¡La imaginación es inagotable!

Muy Importante: solicitamos estos datos (para incluir en los programas generales y dados a difusión):

país:

ciudad:

lugar exacto:

día y hora:

Organizadores:

Poetas participantes:

Coordinación y mail de contacto:

Apojos de:

(nota: no enviar datos todo mayúsculas, ni fondos de color o notas explicativas o curriculares, no serán publicados.)

Tito Alvarado: palabraenelmundo@proyectoculturalsur.net

Gabriel Impaglione: revistaislanegra@yahoo.es
Alex Pausides: proyectosurcuba@uneac.co.cu
Norma Cárdenas: alebrijemitico@hotmail.com

Festival co-fundador del Movimiento Poético Mundial.

7 de abril, cumpleaños de Gabriela Mistral y Victoria Ocampo, dos grandes de la literatura universal.

Por Luis E. Aguilera

Una fecha que no puede pasar inadvertida en el mundo: 7 de abril, cumpleaños de Gabriela Mistral y Victoria Ocampo, dos grandes de la literatura universal.

Victoria Ocampo es una de esas personas cuyo legado trasciende generaciones y fronteras: sus ensayos se mantienen tan vigentes como hace más de medio siglo atrás. Escritora, editora, intelectual, ensayista y mecenas de importantes autores del Siglo XX, La Villa Ocampo, su vivienda, fue punto de encuentro de personajes de ese calibre, se ganó un lugar entre los personajes más relevantes de la historia cultural argentina. A sus 41 años funda la revista literaria Sur (que después sería también una editorial), en la que colaboraron muchos de los escritores más importantes del siglo: Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Oliverio Girondo, Ernesto Sábato, Eduardo Mallea, Federico García Lorca, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Silvina Ocampo y Gabriela Mistral, entre muchos otros.

Victoria Ocampo (1890-1979), escritora argentina, ensayista y editora de la revista Sur., conoció a Gabriela en 1930, en Madrid. Ella cuenta cómo en el primer encuentro Gabriela le reprochó que hubiera nacido en la más cosmopolita de las ciudades de Sudamérica, que fuera tan afrancesada y que hubiese ignorado a Alfonsina Storni. Tenían un año de diferencia y a esa fecha una tenía 47 y los otros 48 años de edad. Se encontraron todavía algunas veces más. En plan de caracterización de la escritora argentina Victoria Ocampo, Gabriela Mistral dice:

"En Victoria ha de haber muchas Victorias, pues yo me conozco cuando menos cuatro... Una es la ahijada de Francia, que se saben todos -oraciones, rondas y cuentos de hadas recibidos de la Aya francesa que escamoteaba el habla criolla...

"Y hay al costado acá de esta fiel al Sena y a Racine, una "advertida" de que el Sena no vale para todas las cosas -por ejemplo- para el viento fuerte de la aventura y para cierta frescura de las instituciones a causa de haberse vuelto el pobre, parisianamente, urbe nueva. Esta Victoria que hace la escapada hacia el canal, llega al otro lado y se aposenta

en la orilla diez veces opuesta, por gana de la ráfaga del canal o de la mediterránea, más otras dádivas que se reciben allí y sólo allí: una poesía menos metida en la carne y una prosa más permeada de música y por allí de gracia. Y detrás de estas dos Victorias de mente prestada a la extranjería, detrás de estas dos grandes veleidades, que unos le tienen por vicio y otros por niñerías, una formidable argentinaza que, en cuanto tira ese espejo en que se mira y se desfigura a todo gusto, se nos quedan los suyos, en la más radical y desusada argentinidad, riéndose de los que les creímos las jugarretas y como diciendo: -¿Qué te figurabas? ¿Creías, gran boba, que se puede tener una Pampa de esta anchura y este vigor y un río como el Plata, y se puede vivir con el Martín Fierro sesteando bajo el sesgo y no llevarlo en el alma tanto como se les carga en el cuerpo? ¿Tú crees que se camina con este paso largo de lebrél y se respira con este cuello de llama y se gozan estas dunas inacabables, siendo del Loire y soñando Piccadilly?"

"Y esta Victoria va a ser la que se queda después del rasgón, hecho en la hiedra o la buganvilia europea y nos queda delante la piedra desnuda, el bloque terco e íntegro de una argentinidad maciza, que parece que nunca fue desmoronado de su cantera: queda la mujeraza del Río de la Plata, y en adelante, aunque os digan esto y aquello ya no veréis sino a esta fiel, hecha a imagen y semejanza de su geografía. Nadie os hará creer más en las Victorias de los espejos enhollinados o fraudulentos"

Y un último rasgo, para Gabriela Mistral el más preocupante es el siguiente:

"Esta Victoria criolla es dueña de todas las holguras y desenvolturas que dan el nombre y la riqueza para vivir, y sin embargo, ella es hasta tímida consumada para lo que nos es el vivir, para lo que es el decir (ella dice "expresarse"), para derramar su rica médula humana sobre un papel. ¡Parece defenderse con su verbo, y su verbo bastaría como dato mental!"

El marco de referencia a que apunta la situación de la enunciación es su estancia durante ocho días, en el mes de abril, en Villa Victoria, Mar del Plata, casa de verano de la escritora, durante la Semana Santa de 1938. Hay un efecto de poema postal en el que el texto tiene al dorso una referencia gráfica. Existen fotografías de Villa Victoria que muestran el frente de la casa, algunos ángulos y sus jardines y tenemos su dirección en el barrio Divino Rostro, calle Matheu 1851, Mar del Plata, donde hoy día, rescatada como un monumento, funciona el Centro Cultural Villa Victoria Ocampo.

Durante la estadía de Gabriela Mistral en Villa Ocampo, ambas escritoras se enviaban mensajes de una habitación a otra. Es lo que la escritora argentina llamará "cartas habladas", pues "una carta que va de un piso a otro de una casa tiene forzosamente que ser diferente de una composición literaria del género epistolar, como un pájaro vivo de uno embalsamado" ("Gabriela Mistral en sus cartas", 64-65). De esos mensajes se han conservado tres de Gabriela Mistral, mientras los de Victoria Ocampo están perdidos. Gabriela Mistral estaba acompañada de Consuelo Connie Saleva, secretaria y amiga portorriqueña que la acompañara en Francia, California, USA, México, Brasil y Argentina. Coincidió con la presencia de María Rosa Oliver, entre otras. Varias personas alojaban en

la casa simultáneamente -la casa tenía once habitaciones-, aunque su dueña estuviera enferma.

Era el tiempo de las pruebas de imprenta de la primera edición de Tala que publicará Sur, en 1938. Gabriela habla de "Nocturno del descendimiento" que ha dedicado a Victoria, pero debe entenderse que el último poema del libro es el "Recado a Victoria Ocampo, en la Argentina", poema de despedida, en agradecimiento y correspondencia por su hospitalidad y como saludo del cumpleaños.

La escritora argentina recuerda de la siguiente manera aquella fecha, aunque equivoca el año. Se trata de 1938 y no de 1937:

"Pasó en Mar del Plata el 7 de abril de 1937. Era el día de su cumpleaños. Lo compartíamos, pero sólo descubrimos la coincidencia entonces. Bajé temprano a desearle la felicidad que acostumbramos a desear en fechas fijas, como pidiendo prórroga. Estaba sentada en la cama, lápiz en mano, corrigiendo algo. "¿Qué has escrito?", le pregunté. "Un recado para ti, para el día de tu santo, como le llamas."

"Recado a Victoria Ocampo, en la Argentina", de Gabriela Mistral. Es el poema que cierra la sección "Recados", la última sección del libro Tala (1938), que contiene seis epístolas en verso: "Recado de nacimiento para Chile", "Recado a Lolita Arriaga, en México", "Recado para las Antillas", "Recado a Rafaela Ortega, en Castilla",

"Recado a Victoria Ocampo, en la Argentina",

Victoria, la costa a que me trajiste,
tiene dulces los pastos y salobre el viento,
el mar Atlántico como crin de potros
y los ganados como el mar Atlántico.
Y tu casa, Victoria, tiene alhucemas,
y verídicos tiene hierro y maderas,
conversación, lealtad y muros.

Albañil, plomero, vidriero,
midieron sin compases,
midieron mirándote,
midieron, midieron...
Y la casa, que es tu vaina,
medio es tu madre, medio tu hija...
Industria te hicieron de paz y sueño;
puertas dieron para tu antojo;
umbral tendieron a tus pies...

Yo no sé si es mejor fruta que pan

y es el vino mejor que la leche en tu mesa.
Tú decidiste ser "la terrestre",
y te sirve la Tierra de la mano a la mano,
con espiga y horno, cepa y lagar.

La casa y el jardín cruzan los niños;
ellos parten tus ojos yendo y viniendo;
sus siete nombres llenan tu boca,
los siete donaires sueltan tu risa
y te enredas con ellos en hierbas locas.
o te caes con ellos pasando médanos.

Gracias por el sueño que me dio tu casa,
que fue de vellón de lana merino;
por cada copo de tu árbol de ceibo,
por la mañana en que oí las torcazas;
por tu ocurrencia de "fuente de pájaros",
por tanto verde en mis ojos heridos,
y bocanada de sal en mi aliento:
por tu paciencia para poetas
de los cuarenta puntos cardinales...

Te quiero porque eres vasca
y eres terca y apuntas lejos,
a lo que viene y aún no llega;
y porque te pareces a bultos naturales:
a maíz que rebosa la América
rebosa mano, rebosa boca-,
y a la Pampa que es de su viento
y el alma que es del Dios tremendo...

Te digo adiós y aquí te dejo,
como te hallé, sentada en dunas.
Te encargo tierras de la América,
¡a ti tan ceiba y tan flamenco,
y tan andina y tan fluvial
y tan cascada cegadora
y tan relámpago de la Pampa!

Guarda libre a tu Argentina
el viento, el cielo y los trojes;
libre la Cartilla, libre el rezo,
libre el canto, libre el llanto.
el pericón y la milonga,

libre el lazo y el galope
¡y el dolor y la dicha libres!

Por la Ley vieja de la Tierra;
por lo que es, por lo que ha sido,
por tu sangre y por la mía,
¡ por Martín Fierro y el Gran Cuyano
y por Nuestro Señor Jesucristo!

DÍA DEL LIBRO 2019: LIBROS PARA REGALAR

Te proponemos algunos libros imprescindibles para el 23 de abril.

El 23 de abril se celebra el Día Internacional del Libro, promulgado por la Unesco para recordar a Miguel de Cervantes —enterrado ese día, según el calendario gregoriano—, William Shakespeare —nacido y muerto ese día, según el calendario juliano— y el Inca Garcilaso de la Vega —muerto ese día, según el calendario gregoriano—. Ferias del libro, celebraciones como las de Sant Jordi o La Noche de los Libros... Si sales a la calle o te quedas en casa, seguro que te acompaña un libro.

Astérix el galo y Astérix en Hispania

Jean-Yves Ferri y Didier Conrad

Salvat

Astérix y Obélix, los conocidos galos rebeldes a la dominación romana, cumplen 60 años en 2019 y Salvat da una muy buena noticia a todos sus lectores para que podamos disfrutar de la celebración con dos títulos muy especiales. En 1969 Astérix y Obélix llegaban a Hispania con la intención de entregar a Pepe, el pequeño ibero secuestrado por los romanos, a su padre, el jefe Sopalajo de Arriérez y Torrezno. Partiendo de esta premisa, Goscinny y Uderzo construyeron uno de los álbumes más divertidos y celebrados de la colección, que sigue siendo el más vendido en España. Para celebrar los 60 años también saldrán sendas ediciones de lujo de *Astérix el galo* y de *Astérix en Hispania*. Se trata de una edición para fans y para coleccionistas con las planchas originales en blanco y negro y con materiales adicionales inéditos. Además, se ha anunciado la creación de una tienda virtual de objetos de coleccionismo sobre Astérix.

Lugares fuera de sitio

Sergio del Molino

Espasa

Cuenta Sergio del Molino que este libro es como una continuación y un complemento de su *La España vacía*. Allí se enfrentó a la despoblación como ahora lo ha hecho a las fronteras: viajando con la mente abierta y procurando desechar tópicos y prejuicios. Se ha interesado por esos lugares fuera de sitio que destrozan la armonía de los mapas. Una armonía en la que, como puntualiza en la introducción, Del Molino no cree. Más que las cuestiones jurídicas o jurisdiccionales y diplomáticas, en lo que se interesa es en que en esos territorios vive gente y en la posibilidad que brindan “para estudiar y promover España como un conglomerado de identidades que, como sedimentos de la historia, se han acumulado en esos rincones.

El futuro. Poesía reunida (1979-2016)

Bruno Montané Krebs

Candaya

Su amigo Roberto Bolaño dijo de Montané que era de los mejores poetas chilenos que conocía y valorando su obra comentó que “Su poesía está hecha de pinceladas suspendidas en el aire. A veces son sólo apuntes, otras veces miniaturas, en ocasiones largos poemas existencialistas reducidos a ocho o doce versos. Su poesía está hecha de sangre suspendida en el aire”. Le pidió en una de las numerosas cartas que le envió entre 1976 y 1997 “Escribe tú la poesía por mí”. Afortunadamente, Montané le ha hecho caso y continúa, como reza la presentación del libro en la web de Candaya, “en su empeño por contemplar y pensar la vida (su oscuridad, su dolor, pero también su belleza y su éxtasis) a través del poema, esa ‘máquina / que elegimos para que el mundo reflexione’, y hacerlo (o intentarlo al menos) inteligible y habitable”.

El poeta chileno **Bruno Montané Krebs** (Valparaíso, 1957) ha reunido casi cuarenta años de poesía, recuperando tres de sus libros (*El maletín de Stevenson*, 1979-1981; *El cielo de los topos*, 1987-1995, y *Mapas de bolsillo*, 2013) y sumando uno nuevo, ***El futuro***, que es precisamente el que da título a esta edición de **Candaya**.

Las cartas de la tribulación

Papa Francisco, Diego Fares, Lorenzo Ricci y Jan Roothaan
Herder Editorial

Este libro, *Las cartas de la Tribulación*, muestra en dos partes diferenciadas dos momentos, ambos muy difíciles, de la historia de los jesuitas y de la Iglesia, y constituye un tratado sobre la adversidad y cómo sobrellevarla. El primero se remonta casi tres y dos siglos. Se trata de *Las Tribulaciones de ayer*, y reúne ocho cartas de dos padres generales de la Compañía de Jesús, Lorenzo Ricci (elegido general en 1758) y Jan Roothaan (elegido en 1829), acompañados por los textos *La doctrina de la tribulación*, escrito por el papa Francisco cuando todavía no lo era –en diciembre de 1987–, y *Contra el espíritu de ensañamiento*, del jesuita Diego Fares.

Deja que te cuente. Cuentos inéditos, ensayos y otros escritos

Shirley Jackson
Minúscula

Laurence Jackson Hyman y Sarah Hyman DeWitt son los editores de este ***Deja que te cuente. Cuentos inéditos, ensayos y otros escritos de Shirley Jackson***. El título para esta antología de parte de la obra de su madre revela lo que uno puede encontrarse en estas páginas. Ellos mismos lo explican: “suena casi como si Shirley se inclinara sobre el lector para hacerle una confidencia en un restaurante y le hablara en susurros por encima del cóctel de gambas”.

El volumen reúne una selección de relatos y ensayos de esta autora norteamericana, nacida en San Francisco en 1916, que fue apreciada desde sus primeras publicaciones, –**su cuento *La lotería*, publicado en *The New Yorker* el 26 de junio de 1948, ya la situó entre los maestros de los relatos en EE UU–**, pero que con el tiempo ha ido ganando mayor reconocimiento hasta el punto que de ella se ha dicho que no tiene rival o que **es una de las escritoras norteamericanas más luminosas y extrañas del siglo XX**. La primera apreciación es de Dorothy Parker y la segunda de Jonathan Lethem, uno de los escritores sobre el que se reconoce su influjo, como en A. M. Homes, Stephen King, Richard Matheson o Donna Tart.

Llegará un día en el que serás libre

Viktor Frankl

Herder

El **neurólogo y psiquiatra austriaco Viktor Frankl** (Viena, 1905-1997) es el fundador de la **logoterapia**, que constituye la Tercera Escuela Vienesa de Psicoterapia, y se apoya en la libertad, la voluntad y la **búsqueda del sentido o el significado de la vida**. Su idea fundamental es “que ni siquiera la peor de las desgracias es suficientemente poderosa para poner en duda el **sentido potencial de la existencia y la dignidad incondicional de todo individuo**”, según la describe **Alexander Batthyány**, profesor de Filosofía y Psicología; titular de la cátedra Viktor Frankl en Liechtenstein; director tanto de la sección Logoterapia en el Universitario de Psicoanálisis de Moscú como del *Viktor Frankl Institute* de Viena, y primer editor responsable de las *Obras Completas* de Viktor Frankl. Estas palabras están tomadas de la introducción de ***Llegará un día en el que serás libre***, editado por este experto y traducido por María Luisa Vea Soriano para Herder Editorial.

Hellraiser: El corazón condenado

Clive Barker

Hermida Editores

Esta nueva versión se presenta como una obra restaurada en todos sus colores del manuscrito original de Barker. En ***Hellraiser: El corazón condenado***, se siente con mayor intensidad la crueldad que el autor refleja en su estilo, desvelando los sentimientos bestiales que anidan en lo profundo del ser humano que dejan al descubierto un terror basado no sólo en la fantasía, sino en las perturbadoras sensaciones que todos hemos podido sentir a lo largo de nuestra vida.

Clive Barker se caracteriza por ser un maestro de la perturbación. Sus palabras se engranan como una máquina de sadismo en la que se mezclan la fantasía y la realidad. Los demonios Cenobitas que protagonizan la novela son una metáfora de lo que sucede al que persigue el placer extremo, sin detenerse en el ansia que acarrea la insatisfacción.

El mendigo y otros cuentos

Fernando Pessoa

Acantilado

***El mendigo y otros cuentos*, de Fernando Pessoa** publicado por Acantilado en enero de 2019 con edición de la experta en el escritor lisboeta Ana María Freitas (recientemente fallecida) y traducción de Roser Vilagrassa, **reúne doce relatos en los que las reflexiones filosóficas se despliegan a partir de situaciones de ficción. Pessoa (Lisboa, 1888-1935) arroja digresiones que conducen, de manera tortuosa en ocasiones, por el sueño y la realidad, el hastío de vivir, la esperanza de la muerte, la dicotomía entre razón y emoción, el placer...** Una sensación y su contraria se dan la mano en reflexiones y conversaciones, prácticamente monólogos, en los que los personajes enfrentan al lector a cuestiones a veces trascendentales, otras que rozan lo absurdo, pero dejan la mente inquieta. Lo hacen a través de argumentaciones que parecen poner al interlocutor a prueba o le arrastran con sus juegos deductivos y su agilidad como ocurre en *Alegaciones finales*.

Mundo Orwell. Manual de supervivencia para un mundo hiperconectado

Ángel Gómez de Ágreda

Ariel

Se cumplen setenta años desde que George Orwell escribió, en 1949, su famosa novela 1984, una distopía futurista en la que el Gran Hermano manipula la información y ejerce una vigilancia masiva y represiva contra los individuos. Ángel Gómez de Ágreda, en su Mundo Orwell. Manual de supervivencia para un mundo hiperconectado, plantea que el mundo que describía Orwell parece empezar a definir de modo creciente nuestra sociedad.

Mundo Orwell no trata de tecnología, nos avisan en la introducción. Ni siquiera sobre su aplicación. Mundo Orwell pretende ser una reflexión sobre las implicaciones de la tecnología y sobre cómo esta afecta a nuestra forma de ser, a nuestra forma de vivir y a nuestra forma de relacionarnos. La obra pretende integrar conocimientos y disciplinas; y lo consigue: psicología, sociología, política, economía... Siempre poniendo al ser humano, como sujeto de derechos, como ciudadano, como persona individual, etc. en el centro.

EL DRAE, DISPONIBLE EN TU TELÉFONO MÓVIL

Enhorabuena a quienes no sobrevivan sin su **teléfono móvil** a mano, y enhorabuena también a quienes se consideren adictos al uso correcto del idioma sin importar la hora que sea o el lugar en el que se encuentren. Te lo contamos ya en 2012 pero pensamos que nunca está de más recordarlo: la Real Academia Española lanzó una **aplicación** móvil que permite consultar cualquier duda en el **DRAE** desde nuestro **smartphone** o **tableta**. Quienes ignoran las tildes o confunden significados se han quedado sin excusas.

La **aplicación** móvil del **DRAE** se desarrolló en conjunto con el Grupo Planeta, editor de la obra, y cuenta con las mismas entradas que la versión impresa, incluyendo las mejoras y novedades de la quinta actualización del diccionario, señaladas mediante un aviso. Quienes prefieran no hacerse con la aplicación podrán seguir consultando el DRAE a través del navegador de su **teléfono móvil**, en la página web de la Real Academia Española. Porque el DRAE para dispositivos móviles no abarca todos los modelos, sino que solo es compatible —todavía— con aquellos que operen con iOS, el sistema operativo móvil de Apple, y Android. Si tu teléfono es una Blackberry te tocará esperar.

Este DRAE para **smartphones** y **tabletas** puede descargarse de manera gratuita en iTunes y Google Play, y tras un mes de vida su éxito es rotundo: la media de descargas diarias ronda las 3.000, y se han superado los sesenta millones de consultas cada mes.

El funcionamiento de esta aplicación es muy sencillo: basta con teclear en la barra de búsquedas la palabra sobre la que se quiere realizar la consulta, y la aplicación facilitará todas las acepciones del término buscado. Además, el usuario dispone de una opción para modificar los parámetros de búsqueda: escalonada, por lemas y formas, con o sin diéresis, tildes o mayúsculas... Tan fácil de utilizar como el diccionario de toda la vida, y siempre a mano.

CERTAMENES

6to CONCURSO NACIONAL DE POESÍA: “ISMAEL SORIA”

Organiza y coordina: Graciela Olivera Rodríguez (escritora y docente).

1) Categoría: Adultos. No obstante, podrán participar menores de 18 años haciendo constar su edad en la parte externa del sobre chico.

- 2) Podrán participar con un solo trabajo. Máximo 40 versos.
- 3) Por triplicado, hoja A 4, tamaño 12, perfectamente legible.
- 4) Tema: “Huellas. . . profundas huellas”.
- 5) Trabajos inéditos y que no hayan sido premiados ni estén participando en otro concurso.
- 6) Firmado con seudónimo. NO DEBE USARSE EL MISMO QUE EN AÑOS ANTERIORES.
- 7) Se otorgará 1ero, 2do y 3er premio, y las menciones que el jurado estime conveniente. Si se presentan menores de 18 años, se otorgará (a esta sub categoría) UN GRAN PREMIO JUVENIL al mejor trabajo. Y 3 menciones según el gusto de cada jurado, (todas del mismo valor).
- 8) A los ganadores que no asistan a la entrega de premios ni envíen a otra persona en su lugar, solo se le enviará su diploma vía internet. NO SE ENVIARÁN PREMIOS POR CORREO.
- 9) ACLARACIÓN: el tema no es el título del trabajo ni alcanza con nombrar un par de veces la palabra “huella”. El tema es la columna vertebral de todo el poema. Por lo tanto, no alcanza con adaptar un poema que fue hecho para otro concurso (el jurado lo nota), hay que escribir pensando en este tema. Es muy amplio. Es profundo y es bello.
- 10) Enviar a: Graciela Olivera. M.e.v.i.r 5730. Raigón. San José. Uruguay. 6to Concurso Nacional de Poesía “Ismael Soria”.
- 11) En el interior del sobre (además de la obra firmada con seudónimo) se enviará un sobre pequeño en cuyo exterior conste: Título, Seudónimo (y edad si el participante tiene menos de 18 años). En su interior una hoja con los siguientes datos: Título, Seudónimo, Nombre del autor, fecha de nacimiento, dirección, teléfono y correo electrónico (si lo tiene).
- 12) Plazo de entrega desde el 1/03/2019 al 30 /06/ 2019 inclusive.
- 13) JURADO: Escritora: Silvia Pérez. Escritora: Maestra Sandra Bondad. Escritora: Maestra Graciela Olivera.

XIII PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE PAMPLONA 2019

Género: Poesía

Premio: 3.000 y edición

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Ayuntamiento de Pamplona

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 30:04:2019

BASES

1. Podrán concursar todas las personas, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que las obras presentadas estén escritas en castellano o en euskera.
2. Los trabajos presentados deberán ser inéditos en su totalidad, no haber obtenido ningún premio en otros concursos de poesía previamente fallados y no estar concursando en este momento en otro certamen poético. Las personas galardonadas en años precedentes no podrán presentarse. El tema y la forma serán libres, con una extensión de entre 400 y 800 versos.
3. Los originales se presentarán por cuádruplicado, en ejemplares separados, en tamaño DIN A-4, debidamente numeradas sus páginas y cosidas, grapadas o encuadernadas. Los poemas estarán escritos a doble espacio y mecanografiados por una sola cara.
4. Los originales podrán presentarse por el sistema de lema y plica. En la portada han de llevar título y lema. En un sobre cerrado adjunto constará la autoría, su nacionalidad, domicilio y una copia del documento de identificación o del pasaporte, teléfono de contacto y/o correo electrónico. Ha de acompañarse de una breve bibliografía del autor o autora y de un documento certificando que dicha obra no se ha presentado a ningún otro certamen literario vigente. La obra enviada no se podrá retirar en el transcurso del certamen.
5. El plazo de admisión de los trabajos comenzará el día de su convocatoria pública y finalizará improrrogablemente a las 14 horas del 30 de abril de 2019. Serán admitidos los trabajos franqueados con fecha anterior o igual a ésta.
6. Las obras presentadas se enviarán por correo certificado al ATENEO NAVARRO. Avda. de Barañáin, 10-1º A. 31008 Pamplona (Navarra), indicando en el sobre: Para el XIII. Premio Internacional de Poesía "CIUDAD DE PAMPLONA". También podrán enviarse por correo electrónico a la dirección: ateneo@ateneonavarro.es en dos archivos adjuntos, uno con los datos relativos a la autoría y otro con la obra.

7. En cada modalidad lingüística del Certamen se otorgará un premio con una dotación económica de 3.000 euros, a la que se le retendrá el IRPF correspondiente según ley, así como la publicación de las obras ganadoras. El autor o autora se compromete a asistir a la entrega del premio en el último trimestre del año 2019. Sólo será justificada su ausencia por causa mayor.
8. La composición del Jurado será de 3 personas, cuyos nombres se harán públicos en el fallo del Premio.
9. El Premio podrá declararse desierto.
10. El fallo del jurado será inapelable. El fallo del premio se hará público durante el mes de junio de 2019, mediante rueda de prensa, en el Ayuntamiento de Pamplona.
11. Los trabajos que no sean premiados no se devolverán y se destruirán cuando hayan pasado cinco días del fallo público.
12. No se mantendrá correspondencia con las personas autoras de los poemarios que se hayan presentado al concurso poético.
13. La presentación de trabajos a este XIII Premio Internacional de Poesía "CIUDAD DE PAMPLONA" implica la total aceptación de las presentes bases por parte de quienes participen.

III PREMIO LITERARIO INTERNACIONAL "LETRAS DE IBEROAMÉRICA"

Género: Poesía, cuento, ensayo

Premio: Diploma de Reconocimiento y publicación

Abierto a: mayores de edad, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: revista En sentido figurado

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 30:04:2019

BASES

Bases del III PREMIO LITERARIO INTERNACIONAL "Letras de Iberoamérica", de la revista En sentido figurado EN LOS GÉNEROS DE POESÍA, MICRORRELATO, CUENTO Y ENSAYO LITERARIO

Bases y Premios

1. La participación al certamen es gratuita.
2. Independientemente de su nacionalidad o lugar de residencia, podrán participar todos aquellos escritores, mayores de edad, que cumplan con las bases de esta convocatoria.
3. Las obras presentadas deberán estar escritas en castellano y no haber sido premiadas en ningún otro concurso literario al momento del fallo (el carácter inédito de las obras presentadas no es requisito indispensable).
4. La temática de las obras será libre y deberá apegarse en extensión a lo siguiente:
 - Poesía: Extensión máxima de 30 versos.
 - Microrelato: Extensión máxima de 20 líneas.
 - Cuento: Extensión máxima de 70 líneas.
 - Ensayo Literario: Extensión máxima de 150 líneas.
5. Todas las obras deberán estar escritas con letra Times New Roman de 12 puntos e interlineado de 1.5, y ser enviadas en archivo de WORD bajo un pseudónimo (no se admitirá ninguna obra en otro tipo de archivo).
6. Cada participante deberá enviar, en otro archivo de WORD, sus datos personales (nombre, apellidos completos, domicilio, código postal y dirección electrónica (email, es indispensable) y número telefónico de contacto, este último es optativo), que correspondan al pseudónimo bajo el cual participa.
7. Los participantes podrán presentar un máximo de 2 obras por género y podrán concursar en todos los géneros literarios de su elección.
8. El envío antes descrito deberá de ser realizado a través de un solo correo electrónico a la siguiente dirección: en-corto@ensentidofigurado.com
9. Por el simple hecho de presentar alguna obra a concurso, el participante afirma que la obra es original y de su propiedad, y en consecuencia se hace responsable respecto a su propiedad intelectual y patrimonial por cualquier acción por reivindicación o cualquier otra reclamación que en ese sentido pudiese sobrevenir.
10. La fecha de recepción de las obras cerrará el martes 30 de abril de 2019.
11. El jurado será integrado por miembros del Consejo Editorial de la revista "En sentido figurado" y otras personas relacionadas con el mundo de la literatura y el arte.
12. El jurado actuará con la máxima libertad y discreción y tendrá además de las

facultades normales de discernir el ganador y emitir el fallo otorgándolo o declarándolo desierto, la de interpretar las presentes bases. El jurado no mantendrá ningún tipo de comunicación, ni escrita ni verbal con los participantes y su fallo será INAPELABLE.

13. El fallo será comunicado a través de la revista "En sentido figurado" en su edición de Julio/Agosto de 2019 y difundido a través de su página de Facebook.

14. Se nombrarán 3 ganadores por género (primero, segundo y tercer lugar), cuyo premio consistirá en la entrega de un Diploma de Reconocimiento por parte del Consejo Editorial de la revista "En sentido figurado", y la publicación de la obra premiada en la edición de Julio/Agosto de 2019, en la sección de Especiales.

15. Las obras que se publiquen conservarán la propiedad intelectual de su autor.

16. El Diploma de Reconocimiento será enviado a cada ganador por correo postal y/o electrónico (en formato de alta calidad listo para impresión).

17. Todas las obras presentadas quedarán en poder del Consejo Editorial de la revista "En sentido figurado", la cual se reserva el derecho a publicarlas en ediciones futuras de la revista, notificando a su autor por correo electrónico y otorgándole el crédito y derechos de autor correspondientes.

18. La presentación de obras a este certamen supone por parte de los autores la plena e íntegra aceptación de las presentes bases, así como la decisión del jurado ante cualquier imprevisto, no recogido en las mismas.

19. Ni el jurado, ni los organizadores del presente certamen se hacen responsables de las opiniones vertidas por los autores en sus obras.

20. Ninguno de los organizadores de este evento podrá participar en el mismo.

CONCURSO LITERARIO "ENSAYOS SOBRE LA REVOLUCIÓN"

Género: Ensayo

Premio: \$ 600.000 y edición

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Gran Logia de Chile

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 30:04:2019

BASES

Con motivo de los 160 años de la Revolución Constituyente de 1859, la Gran Logia de Chile presenta el concurso literario “Ensayos sobre la Revolución”, que premiará las tres mejores obras con dinero y la publicación de un libro.

Reflexionar sobre la importancia de la Revolución Constituyente de 1859 para nuestra historia republicana es el objetivo principal del concurso literario organizado por la Gran Logia de Chile, “Ensayos sobre la Revolución”, que convoca a historiadores, literatos, aficionados y público general a escribir ensayos que tengan como temática principal este hito histórico.

El concurso es abierto y podrán participar todos quienes cumplan los requisitos básicos de las bases.

Estás son que los trabajos deberán tener una extensión mínima de 10 páginas y máxima de 20, esto sin considerar portada, contraportada o una página para citas bibliográficas.

Los textos deben entregarse en formato Word, hoja tamaño carta, letra arial 12, espacio 1,5 y con páginas numeradas.

Cada postulante podrá presentar un solo ensayo.

Los textos deberán ser originales e inéditos.

Las obras deberán venir firmadas con seudónimo en la primera página o portada y deben ser enviadas al correo concursoliterario@granlogia.cl con el asunto: concurso.

El plazo máximo para entrega es el día 30 de abril de 2019.

La composición del jurado será revelada el día de la publicación del fallo el cual será inapelable y dará a conocer el día 30 de mayo de 2019.

El ensayo ganador recibirá un premio de \$600.000, el segundo lugar uno \$400.000 y el tercer lugar uno de \$200.000.

Los tres textos serán publicados por la Editorial Occidente, en un libro que tendrá los derechos de autor de la primera edición de la obra.

IV PREMIO INTERNACIONAL "FRANCISCO DE ALDANA" DE POESÍA EN LENGUA CASTELLANA

Género: Poesía

Premio: Edición

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Circolo Letterario Napoletano

País de la entidad convocante: Italia

Fecha de cierre: 30:04:2019

BASES

Desde Nápoles, el Circolo Letterario Napoletano, asociación cultural dirigida por la profesora, poeta e hispanista Stefania Di Leo, acaba de convocarla cuarta edición del Premio Internacional 'Francisco de Aldana' de Poesía en Lengua Castellana. Aldana (Nápoles, 1537 o 1540 – Alcazarquivir, Marruecos, 1578), fue uno de los más notables poetas españoles del siglo XVI, admirado por Cervantes, Quevedo o Cernuda.

Bases

Las bases del premio son las siguientes:

- Participantes: podrán concursar poetas de cualquier nacionalidad, siempre que sus obras, escritas en castellano, sean rigurosamente inéditas. No podrán participar los ganadores de las primeras dos ediciones.
- Extensión: la extensión mínima será de 500 versos y la máxima de 700, ateniéndose el cómputo al criterio del jurado para los libros que estén escritos en todo o en parte en prosa poética.
- Temática: tanto la temática como la forma serán de absoluta libertad del autor.
- Presentación: los trabajos serán presentados en formato word o PDF y enviados por correo electrónico a la siguiente dirección: stefaniadilei1975@gmail.com, incluyendo en otro documento los datos del autor, teléfono, copia del DNI, así como una breve nota bio-bibliográfica.
- Plazo: el plazo de admisión se abrirá el 4 de febrero y quedará cerrado el día 30 de abril de 2019, con fecha y hora de expedición del correo electrónico.
- Premio: la obra ganadora será publicada, en una edición artística de sólo cinco

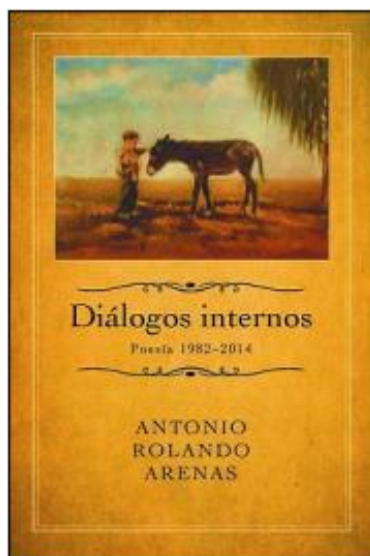
ejemplares, por la prestigiosa editorial Legatoria Artigiana Napoli. También será traducida al italiano por Stefania DiLeo y se publicará un libro digital bilingüe para ser difundido en portales y revistas de la Red, en formato de descarga libre, tal y como se hizo con las obras ganadoras de las tres primeras ediciones y con el accésit otorgado por el Jurado en la primera edición.

- Sobre el jurado y el fallo: el jurado estará compuesto por poetas y académicos de Italia, España y Latinoamérica. El presidente será el poeta A. P. Alencart, profesor de la Universidad de Salamanca; el fallo del Concurso se dará a conocer en Nápoles (Italia), a mediados del mes de mayo. El fallo del jurado será inapelable, que también lo podrá declarar desierto.

- Consideraciones legales: no se mantendrá correspondencia ni comunicación con los autores de los libros presentados. Los trabajos no premiados serán destruidos en los diez días siguientes al fallo del jurado. La presentación de trabajos a este Premio implica la total aceptación por sus autores de las presentes bases.

LANZAMIENTOS EDITORIALES

Colección de Poesía Combina Obras Escritas a lo Largo de 32 Años



Diálogos internos (Internal dialogues) reúne los ejercicios poéticos del autor realizados entre 1982 y 2014. Algunos ya han sido publicados en suplementos culturales de periódicos argentinos, mientras que otros han aparecido en hojas de poesía y antologías, se han leído en recitales o se han presentado en concursos.

Otras obras son desconocidas y están llenas de intenciones líricas, típicas de un autor interiorizado por realidades que lo impulsan a vivir de una manera diferente.

Esta poesía es esperanzadora, pero está inmersa en la inconformidad política de donde el autor emerge con su voz única y su testimonio humanista.

Sobre el autor: Antonio Rolando Arenas, profesor de una escuela pública de lengua y literatura (español), nació en Mendoza, Argentina. Este es su tercer libro.

El primer libro es Interrogantes y el segundo es La página del buffet; una publicación literaria diferente.

“Esta impresionante colección de poesía fue escrita y reformada durante tres décadas. Sus cualidades de inmersión cautivarán a los lectores,” dijo Robert Fletcher, CEO de Strategic Book Publishing and Rights Agency.

DIÁLOGOS INTERNOS: POESÍA 1982-2014 (ISBN: 978-1-68181-416-2)

“TAQUINES”



DANIEL DE CULLA

Autor-Editor: Daniel de Culla

Título: TAQUINES

Relatos, Dibujos, Fotos, Poesía y más

Portadas e interior en color

Páginas: 386

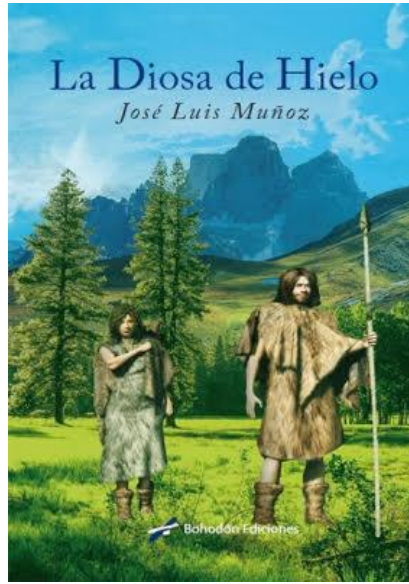
Año de Publicación: 2019

“Aquí es Burgos ¡... Aquí es el ver a mujeres, niños, mozos, viejos leerte con emulación, ansia, presura, tres veces repitiendo la misma página del modo más solemne y circunspecto”

-Gerineldo Fuencisla

Interesados, escribid a: La Imprenta – Paterna, Valencia
Espacio Tangente, Arte Contemporáneo, Burgos

“La Diosa De Hielo”



En los albores de la humanidad numerosos peligros acechan a los hombres que viven dispersos por la tierra salvaje. Ker Jar nace fuera de un clan, en el seno de una familia que ha sido desterrada de uno de ellos. El pequeño humano se cría en condiciones de extrema dureza dentro de un valle cerrado por una infranqueable cordillera nevada: La Diosa del Hielo. Cuando llegue su momento de partir y dejar atrás a sus padres y su cueva, Ker Jar deberá arrostrar un sinfín de peligros que acechan en una naturaleza hostil y su curiosidad le llevará a averiguar qué hay detrás de la Diosa del Hielo. Emprende un viaje lleno de riesgos que no tiene retorno y que lo hará crecer.

La Diosa del Hielo es una novela de aprendizaje y superación, una extraordinaria narración de aventuras que nos lleva al mundo de la prehistoria a través de su protagonista masculino que debe enfrentarse a clanes hostiles, barreras naturales y ataques de fieras en su largo peregrinaje. Un viaje a un mundo salvaje lleno de peligros que es el viaje de la humanidad que progresa a través de la curiosidad, el inconformismo y el ansia de conocimiento.

José Luis Muñoz, uno de los grandes maestros del género negro de España, escribe una apasionante novela de aventuras para todas las edades.

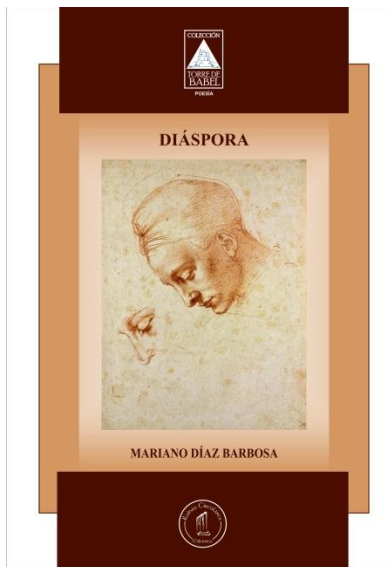
Una novela iniciática de aventuras ambientada en la Prehistoria.

Bohodón Ediciones

“Diáspora”
Poesía de Mariano Díaz Barbosa

La muerte como puntapié poético: *“no voy a pedirte explicaciones / no voy a echarte la culpa / por los genocidios / por el hambre / por la guerra / no voy a caer en lo mismo de siempre / sólo te reclamo / que alguna vez me hiciste creer / que todo tenía un por qué...”*
Y una mirada que altera la cotidianidad aparentemente inofensiva: *“pero hablamos del sentido / que ahogamos cada noche / mientras nos desplomamos / sobre el colchón herido / hablamos del silencio entrecortado / por lo gemidos de auxilio / y la respiración / que se quiebra / la vida transcurre / entre ronquido y ronquido...”*

La poesía de Mariano Díaz Barbosa toma cuerpo en ***Diáspora*** y deja resonando sus pasos una vez cerrado el libro.



Mariano Díaz Barbosa, *Diáspora*
Ruinas Circulares, 2017
ISBN 978-987-3613-90-6
54 págs.

Sobre el autor



Escritor, guionista, narrador, y de algún modo, poeta. Nació en 1982 en Buenos Aires. Durante su adolescencia vivió en San Miguel de Tucumán. Estudió Filosofía en la UBA y Cine en el CIEVYC.

Ha escrito guiones cinematográficos, reseñas y artículos para la revista Gramma, de la USAL, Intersecciones.psi y Baires Digital.

Asistió al taller de Liliana Díaz Mindurry y editó por Textos Intrusos el libro de poesía "Para que nada sea" (2013) y el de cuentos "La Compañía de los hombres" (2014).

Prensa y Difusión:

[Kiako – Anich](http://kiako-anich.com.ar)

Comunicación hecha con textura

prensa@kiakoanich.com.ar

"Desencuentro": un policial sobre la grieta política de Jackie Vidal

Provocadora desde el vamos, *Desencuentro* es la sexta novela de Jackie Vidal. Con personajes incómodos e incomodadores, que dicen lo que muchos piensan y otros discuten, la trama impone la realidad sobre el cuerpo individual y el social. El policial, la violencia física y la discursiva se entrelazan en una prosa con la virtud de la aparente simplicidad.



Jackie Vidal, *Desencuentro*,
Editorial Vinciguerra

I.S.B.N : 9789877501698

200 págs.

"Sahier, que hasta ese momento había permanecido en silencio, lo corrigió: —Me parece que el kirchnerismo fue el que en un momento de chatura política y de crisis de valores, propuso un modo distinto de hacer política, cambiando las reglas de juego, Para equiparar a todos los jugadores niveló para abajo: relativizó la jerarquía de valores. ¿Cómo lo logró? Hizo una pausa y prosiguió: ante la falta de ideas creó una mística e incorporó la pasión. Como dice Ariel Scher en su último libro, “el deporte es la metáfora para hablar de los días de la infancia, de la nostalgia por el barrio o los padres, del amor a los hijos, del folclore y los rivales”. Desde ahí creó un vínculo cálido, afectuoso, como el que une las familias, convirtió a sus adictos en fans de su equipo, que a veces es Boca, que enfrenta con River y otras se viste con la camiseta del seleccionado nacional."

Pasaje de "Desencuentro" de Jackie Vidal

Sobre el autor



Guillermo (Jackie) Vidal nació en Buenos Aires. Es abogado, docente universitario en Derecho Penal Económico y autor de libros y artículos de su especialidad. Publicó las siguientes novelas: "Las siete últimas canciones", Dunken, 2006; "La hija de otro", Del Candil, 2007; "Entre sombras", Nueva Generación, 2009; "La cuarta hoja del trébol", Vinciguerra, 2012; Una traición imperfecta, Editorial Alción, 2015.

CONTACTO DE PRENSA:

Kiako – Anich

Comunicación hecha con textura

prensa@kiakoanich.com.ar

Facebook: [Kiako-Anich](#)

ENCUENTROS

8vo ENCUENTRO DE POETAS EN CUBA “LA ISLA EN VERSOS”

Estimados poetas, escritores, artistas visuales, músicos, gestores y promotores culturales:

Les invitamos al 8vo Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos” del 30 de abril al 9 de mayo del 2019. Cada año sumamos ciudades cubanas a nuestro andar por Cuba junto a escritores, artistas, e intelectuales. Promovemos el intercambio cultural en un evento convertido desde el 2012 en el Festival Internacional de Poesía de las Romerías de Mayo.

Más de 16 ciudades, más de 200 participantes de 26 países y más de 400 escritores y artistas cubanos han mostrado su arte. Marco ideal para intercambiar y promocionar nuestra obra, contribuir con bibliotecas públicas y varias instituciones, dejando nuestra huella estampada en Cuba.

Somos auspiciados por las Romerías de Mayo, la Casa de Iberoamérica, las organizaciones culturales cubanas y las instituciones donde realizamos las actividades a lo largo del país. Realizamos encuentros con editoriales, escritores, diferentes artistas, presentaciones de libros, lecturas poéticas, conciertos, exposiciones de artes visuales, actividades infantiles, visitas a sitios de interés histórico-cultural y recreativo.

Agradecemos la promoción del 8vo Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos”, a través de e-mails, web, blogs, redes sociales o por medios de comunicación tradicionales, en sus círculos de amigos, escritores y artistas de varias manifestaciones. Hemos abierto las puertas a las diferentes expresiones artísticas para interactuar en el 8vo Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos” del 30 de abril al 9 de mayo del 2019.

¡LES ESPERAMOS EN NUESTRA ISLA EN VERSOS!

Enviamos la Convocatoria, Programa General, Costos de

Participación y Contactos.

Saludos respetuosos

Kiuder Yero Torres
Poeta Organizador
8vo Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos”
Comité Organizador Romerías de Mayo,
Festival Mundial de Juventudes Artísticas.
Holguín, Cuba. kiudery@gmail.com
cuba.laislaenversos@gmail.com
<https://www.facebook.com/kiuder.yerotorres>

Msc. Yuricel Moreno Zaldívar
Coordinadora General de Actividades
8vo Encuentro de Poetas en Cuba “La Isla en Versos”
Comité Organizador Romerías de Mayo,
Festival Mundial de Juventudes Artísticas.
Holguín, Cuba. yuricelm@gmail.com
encuentro.laislaenversos@gmail.com
<https://www.facebook.com/yuricel.morenozaldivar>

01 - Cartel, Convocatoria y Programa General (con todo el desarrollo del evento y las actividades)
https://drive.google.com/open?id=1-Dxaw5jNt_T-BopeVVSjuqHRL7YoEbxk

02 - Cartel y Oferta Comercial (con los costos de participación)
<https://drive.google.com/open?id=1otsXROI6TsC54SlzW9GqCNY52GxDE49L>

03 - Formulario de Inscripción y Comunicación de Interés para los Participantes (debe llenar el formulario y enviarnoslo con todos los datos solicitados, además de una fotografía reciente, breve currículum artístico – literario y 5 poemas de su autoría)
<https://drive.google.com/open?id=1yE840D-Cp3COmfnKHX2HjeZaSWUOH4Tg>

PRIMER ENCUENTRO TEMATICO "VOCES DE PAZ POR MALVINAS"



PRIMER ENCUENTRO TEMATICO INTERNACIONAL DE ESCRITORES «VOCES DE PAZ POR MALVINAS»

19 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2019
MAR DEL PLATA– BUENOS AIRES – ARGENTINA

BASES Y CONDICIONES PARA INSTITUCIONES

- El Encuentro Temático se desarrollará en las instalaciones de la sede del Centro de ex Soldados Combatientes de Malvinas (CESC) de Mar del Plata, situado en la calle Misiones 3172 de la ciudad de Mar del Plata a partir del día Jueves 19 de Septiembre a las 17hs hasta el día Domingo 22 de Septiembre a las 13hs.
- Tiene el aval de la Unión Hispanomundial de Escritores – Filial Argentina.
- En las diferentes participaciones solamente se expondrá la temática de Malvinas, ya sea, material ya editado o inédito.
- Es necesario inscribirse mediante el formulario a tal efecto.

• ARANCELES para lectura

- Poesía \$300 (tiempo de exposición 7 minutos)
- Narrativa \$300 (tiempo de exposición 10 minutos)
- Ensayo \$450 (para ser narrado o leído en no más de 18 minutos)
- Poesía y Narrativa \$550
- Poesía y ensayo \$700
- Ensayo y narrativa \$700
- Presentación de libro \$1000 (se contará con 30 minutos).

Los valores están sujetos a cambios por motivos externos, tomando en cuenta que a la fecha estamos a un valor dólar de \$40 aproximadamente. Pueden ir cancelando en cuotas anticipadas

¡RECUERDEN QUE LOS CUPOS SON LIMITADOS!

Claudio Javier Garbolino
Secretario Nacional de Cultura
UNION HISPANOMUNDIAL DE ESCRITORES
Filial Argentina

**15º Encuentro de Escritores
Letras de Otoño
- LA FALDA -
(Sierras de Córdoba, Argentina)
23, 24 y 25 Mayo 2019**

Cierre de Inscripción

10 de mayo 2019

Actividades

Rondas de lectura // Poesía y Narrativa

Presentaciones de libros // Taller

Informes

E-mail: contacto@lahoradelcuento.org

Teléfono: (03541) 15521765

Sobre la inscripción y la hotelería

El costo total del evento para el escritor es de: **\$4935** (correspondiendo **\$390** a inscripción y **\$4545** al alojamiento). Si el escritor viene con un acompañante, *este no abona inscripción*, por lo que sólo deberá abonar el costo del alojamiento. *(Si desea alojarse y no compartir habitación consúltenos por costos de habitación SINGLE)*

El cierre de las inscripciones es el **10 de mayo de 2019**.

***** Confirme con anticipación su participación para asegurar disponibilidad hotelera**

Estos montos incluyen:

- Alojamiento en **Hotel Nor Tomarza**, Avenida Edén 1039 -ubicado en pleno centro de la localidad-, desde el jueves 23 de mayo a las 10hs. hasta el domingo 26 de mayo a las 10hs.

- Desayuno, almuerzo y cena (entrada, plato principal y postre) NO se incluyen bebidas.
- Inscripción y carpeta del Encuentro, con información organizativa, turística e histórica.
- Espacio para presentación de libros.
- Espacio de exposición y venta de libros.
- Participación de los talleres de escritura creativa de La Hora del Cuento.

De aceptar esta invitación, necesitamos nos remita lo siguiente:

(1) Monto de la inscripción y seña del alojamiento (corresponde al escritor **\$2500** y al acompañante si lo hubiera **\$2000**).

***** Los valores de inscripción pueden ser abonados vía:**

Rapipago, Pago Fácil, depósito o transferencia bancaria ó por Western Unión en caso de no encontrarse en Argentina. ***

Solicite cupón o datos para el pago al siguiente correo electrónico: contacto@lahoradelcuento.org

ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES EN TILCARA –JUJUY

Se llevara a cabo los días 5-6-7-de Abril, en las Instalaciones del Museo TERRY, el costo del Encuentro es de \$ 500, incluye, cafetería todos los días, certificados, folletería. Brindis de Bienvenida y de Despedida. El hospedaje será en el Hotel Provincial, el costo de single \$ 700-Doble \$ 1200-Triple \$ 1500- Cuádruple 1800, con desayuno incluido, y una excursión. Momentos musicales.

Con Exposición de libros, Mesa de Lectura, Ponencias.

1º ENCUENTRO DE ESCRITORES "ARTE Y LITERATURA EN PARQUE PATRICIOS"

Domingo 7 de abril de 15 a 21 hs.

Av. Caseros 2949 - Parque Patricios (Cdad. A. de Buenos Aires)

En el "Foro de la Memoria de Parque Patricios"

- Mesas de lectura - 5 minutos por participante
- Presentación de libros - 15 minutos por participante

- Muestra plástica.
- Charlas y/o conferencias - 20 minutos por participante
- Outlet de libros. ¡Ofertas!

Requiere inscripción previa editorial@misescritos.com.ar

Arancel de inscripción: \$200.-

El arancel podrá ser abonado en dos veces:

- Anticipo \$ 100.- para reserva de lugar (personalmente o por transferencia bancaria)
- Saldo \$ 100.- el día del Encuentro.

No se reservará lugar sin inscripción previa.

Consultas e inscripción: editorial@misescritos.com.ar

O a los teléfonos: 011-4911-8780 // 011-15-6471-9776

POETA RECOMIENDA.

PAGINAS WEB:

www.islabahia.com/arenaycal

www.elboomeran.com

www.elcoloquiodelosperros.net

www.lescriba.com

www.escritores.cl

www.ciudaddearena.org

www.joanviva.com

www.letralia.com

www.paginadepoesia.com.ar

www.poetasdelmundo.com

www.redescritoresespa.com

www.plagio.cl

www.agonia.net

www.suburbiohereje.spaces.live.com

www.blog.pucp.edu.pe/angelus

www.aeae.es

www.joaquinlondaiz.com

www.fundaciongedisos.org

www.mundopoesia.com

www.verpress.com

www.espejismodelunallena.blogspot.com

www.poesiarevista.com

www.liberdadecidadania.com

BLOGS:

<http://ananegra.blogspot.com>

<http://antaria.blogspot.com>

<http://bellavistaenimagenes.blogspot.com>

<http://boletinliterariobastaya.blogspot.com>

<http://carlosafernandez.blogspot.com>

<http://convozpropiaenlared.blogspot.com>

<http://decidor.blogspot.com>

<http://elcucoestaenlacasa.blogspot.com>

<http://agregatuscuentos.blogspot.com>

<http://elinstantemagico.blogspot.com>

<http://entonceslapoesia.blogspot.com>

<http://entresilenciosymadrugadas.blogspot.com>

<http://estalactintas.blogspot.com>

<http://jackielagos.zoomblog.com>

<http://lahiperbole.blogspot.com>

<http://todomepasa.com/blog/>

<http://lapoesianosevende.blogspot.com>

<http://latierrasinmal.blogspot.com>

<http://lacopuladelasrosas.blogspot.com>

<http://sininstrucciones.blogspot.com>

<http://letrasescorpionas.blogspot.com>

<http://misletras-nancy.blogspot.com>

<http://freyahodar.blogspot.com>

<http://mispoetascontemporaneos.blogspot.com>

<http://jonathanpitu73.blogspot.com>

<http://valledesombras.blogspot.com>

<http://ortigas.blogspot.com>

<http://ebelina.blogspot.com>

<http://poemasdegabrielabruch.blogspot.com>

<http://caingove.blogspot.com>

<http://anamariavieiravera.blogspot.com>

<http://sinmanada.blogspot.com>

<http://sonpoemas.blogspot.com>

<http://tantalata.blogspot.com>

<http://uni-versovirtual.blogspot.com>

<http://ventanaparchada.blogspot.com>

<http://ruciecita.blogspot.com>

<http://susurrosdemialma.blogspot.com>

<http://dialogosdepapel.blogspot.com>

<http://figurasdemello.blogspot.com>

<http://franciscocenamamor.blogspot.com>

<http://inmaculadadecepcion.blogspot.com>

<http://jesusalejandrogodoy.blogspot.com>

<http://lauracis.blogspot.com>

<http://poemas-y-momentos.blogspot.com>

<http://gritos-de-mi-alma.blogspot.com>

<http://www.laiguanarevistadepoesia.blogspot.com>

<http://gabineteculturalaragua.blogspot.com>

<http://cooraragualibroylalectura.blogspot.com>

<http://amandareveron.blogspot.com>

<http://caminosdelanoche.blogspot.com>

<http://www.elpoetaulloa.blogspot.com>

<http://www.elpoetaulloa2.blogspot.com>

<http://www.bigotuda.blogspot.com>

<http://cristinaruberteparis.blogspot.com>

<http://gatonegros.blogspot.com>

<http://almaenlatierra.blogspot.com>

<http://anapomares.blogspot.com>

<http://rioadentro.blogspot.com>

<http://cuentosyotrasficcionesricardojbenitez.blogspot.com>

<http://wwwlatidospoeticoscom.blogspot.com>

<http://cuentoseinfancia.blogspot.com>

<http://poesiaeldiariodeunsoldado.blogspot.com>

<http://margaseoane.blogspot.com>

<http://patriciaraquelortiz.blogspot.com>

<http://lascosasporsunombre.blogspot.com>

<http://prosaactiva.wordpress.com>

<http://todoloquesabo.blogspot.com>

<http://lasonyadora.blogspot.com>

<http://www-laletraescarlata.blogspot.com>

<http://wwwerotismoyotros.blogspot.com>

<http://albavolante.blogspot.com>

<http://terraignea.blogspot.com>

<http://www.soniacautiva.blogspot.com>

<http://rubenamaya.blogspot.com>

<http://poemasenani.zoomblog.com>

<http://dialectivos.blogspot.com>

<http://rosacontreras.blogspot.com>

<http://www.orlando-valdez.blogspot.com>

<http://www.sadescobar.blogspot.com>

<http://www.aidaholtz.blogspot.com>

<http://conciertaeleganciavoces.blogspot.com>

<http://laseleccionesafectivas.blogspot.com>

<http://ritmodeletras.blogspot.com>

<http://robertjara.blogspot.com>

<http://elblogdejana-nieves.blogspot.com.es/>

REVISTAS:

LA IGUANA: revlaiguana@yahoo.com.ar gabrielabruch@hotmail.com

MAPUCHE: osvaldorisso12@yahoo.com.ar

osvaldorisso@huincacoop.com.ar

SESAM: sesam_literatura@hotmail.com

CON VOZ PROPIA: analia.pascaner@yahoo.com.ar

LA NUEVA LIRA: <http://lanuevalira.blogspot.com>

lanuevalira@gmail.com

REVISTA HACHE: <http://revistahache.blogspot.com>

REVISTA KOYAWE: <http://revistakoyawe.blogspot.com>

IGUANAZUL: <http://revistaiguanazul.blogspot.com>

EL ALACRÁN LITERARIO: <http://elalakranliterario.blogspot.com>

CONTACTO A POETA

josealejandroarce@gmail.com revistapoeta@gmail.com

Para publicar en POETA enviar texto junto a biografía a las direcciones de contacto.

REVISTA POETA AGRADECE EL REENVIO DE LA MISMA