

UNAS LADILLAS TRINAS ME HACEN BAILAR SEVILLANAS



(Collage del Autor)

CONTENIDO

14 DE ABRIL EN SEMBRADO

AMEN

ANTOLOGIAS EN LAS QUE PARTICIPO:

Florbelaspanca e Convidados

Fernando Pessoa e Convidados

Hoy es siempre todavía

“MANGWANA”

Agenda Poetas del Mundo

Relatos en Libertad

Antología Solidaria Gatuna

Postdata: Esperanza Recuerda

Flores Imaginarias

Blog Anita Nfs “Nitalandia”

Blog de Marina Casado

a “Los Despertares” de Marina Casado

SALON DEL LIBRO DE GENOVA

BACULO EPISCOPAL

AL OJO DE DIOS, MI SEÑOR DON QUIJOTE

**CARTEL DE “QUI DE PRIMERA, JO DE SEGUNDA,
TE DE TERCERA, QUIJOTE”**

DULCINEA AMA Don QUIJOTE y SANCHO

EL BOBON SOPALINDO

FAMILIA

A GABRIELA MISTRAL

HAIKUS DE UNA VIDA

ACA VENINOS SAETERO

LEYENDAS DEL AVERNO

LUPI & Boek 861

MI MADRE, UNA HEROÍNA

MICRORRELATOS

MITIN

Mostra Internazionale del Libro d'Artista

NOOOOO;

NOTAS A “Bruja Amiga”

EL INQUISIDOR

NUEVA POESIA Y NARRATIVA HISPANOAMERICANA

PESCADOR DE MADRIGAL

PLAYA JARDIM DE ALAH

NO ACHIQUE MÁS, PADRE

POR QUE LLORA LA NIÑA

POSTAL DE AMOR

¿QUE ES UN PASEO POR LOS LIBROS?

Revista Biografia:

ASNO Y PREPUCIO

EL ALMA TIENE BARBAS Y VEJIGAS EN LAS PIERNAS

SA-CERDO-TES DEL ALTISIMO

SACRISMOCHE

SAL MOS

SANGUIJUELAS

SON ALEGRE, VIVO Y LIGERO

SOÑE CON ELLA ANOCHE

SOOO

SOY PAN, SOY TODO

TOCAME LOS COJONES, ROMANONES

TRANSFORMACION

TRIPTICO GOTICO EN MADERA

TUPAQ AMARU INKA ESTA AQUÍ

UAU, IAU, IEU E IOI

UN CANGREJO PIOJO Y SANGRIENTO

UN JUDAS

UN LIBRO Y UNA FLOR

UN VOLQUETE DE PUTAS

UNA OBLIGADA AUSENCIA

URRACA

VE, VOTALE Y CAPALE

VELLO BELLO

VOTO EN BLANCO

VOY CON MI TURBO MAS A UN MITIN

ZANGANOS, VAGOS Y MALEANTES

ULTIMOS LIBROS:

SIN MAS ACA NI MAS ALLA

**QUI DE PRIMERA, JO DE SEGUNDA,
TE DE TERCERA QUIJOTE
SIEMPRE ES NUEVO ELAMOR**

DIPLOMAS Y CERTIFICADOS:

THE SYZYGY POETRY JOURNAL

HOTELTAMARIN COSTA BRAVA

“MESTRIUM’ 15”

CERTAMEN LITERARIO POETA ALFONSA DE LA TORRE

FESTIVAL PALABRA EN EL MUNDO

CONGRESO BRASILEIRO DE POESIA

Memoria de Poesía María Pilar Escalera Martínez

“NARDO, EL ALBAÑIL GARZON”

DIA MUNDIAL DO TEATRO

VIGILIA 2012 MALVINAS

PALABRA EN EL MUNDO CASTRILLON

NATALICIO DE HERMELINDA DIAZ

ANTOLOGIAS QUE SALTAN HASTA LA VIDA:

UN CANTO DE AMOR A GABRIEL GARCIA MARQUEZ

UN CANTO DEL ALMA A OSCAR ALFARO

MIL POEMAS A MIGUEL HERNANDEZ

UN CANTO DE AMOR A PABLO NERUDA

MIL POEMAS A JOSE MARTI

MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA

HOMENAJE A ANA FRANK

HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES

UN GRITO DESGARRADOR A LA MUJER DE BOLIVIA

¿Por qué? ¡MEXICO!

UN BORDE AZUL PARA BOLIVIA

MIL POEMAS A CESAR VALLEJO

AGENDA POETAS DEL MUNDO

DULCINEA DEL TOBOSO

Entrevista Tales RBCBOOK 2da edición

CULLA ES YO

Mi Dulce Audrina V.C. Andrews

RAPACERIA EROTICA

**UNAS LADILLAS TRINAS ME HACEN BAILAR
SEVILLANAS**

14 DE ABRIL EN SEMBRADO

**Por las tierras de labranza del monte
Vienen unos criminales asesinos
Que al ver a un Labrador labrando
Soezmente le han preguntado:
-“Labrador, ¿qué estás haciendo?”
Y el Labrador dice: “señores
Sembrando, como puedo, unos guijarros”.
Ríen los muy asquerosos y guarros
Al Labrador advirtiéndolo:
-“Estos guijarros serán para ti, mañana
Un majadero peñasco”.
En la raíz de su trabajado arado
Hay dibujada una bandera tricolor
Y en la hoz que tiene en casa
Una estrella rojinegra bicolor
No va a misa, ni por asomo
Y se caga, también, en dios
Canónigo ni fraile nunca ha sido.
Este día que estaba arando
Llegados los criminales sicarios
Amparados en la religión de dios
Hijos de Hitler o de Herodes
Le han arrancado de su arado**

**Y sacado a pistola del camino
Obligándole a subir al furgón
Insultándole por ateo republicano.
Corridos un trecho, más bien dos
Le han hecho bajar a empujones
Y junto a una lobera del camino
Cual túmulo o hita mámoa
Sepulcro antropeideo celebrado
Le han arrodillado a patadas
Diciendo uno: “mañana con tu hoz
Vamos a degollarte”; pero otro
Con dientes como de sierra:
“No. Aquí y ahora, vamos a matarlo”
“Y tiro en la nuca, dijo el cura
Por la divina gracia de dios”.
Y para hacerle más daño aún
Antes de pegarle el tiro de gracia
Le han dicho que su mujer Carmela
Y su hijo recién nacido
Serán vejados y tendrán detención
Que su casa, hacienda y ganado
Serán robados y dados a la Iglesia
Y al Estado del criminal dios.**

**Rogelio de Oliva era el mejor
Nunca fue Regidor ni Alcalde
Tan sólo un buen Labrador
Asesinado por Pedro Serpigo
Asesino, orgulloso de ponerse moreno
Los anales lo dicen, cara al sol
Y por Agustino Salvador
Cura pedófilo, ladrón de viudas
En esos quererres malditos
Del viático y la extremaunción.**

AMEN

**Entro a través de una gárgola
En el Corral de la Muerte
Donde los muertos poco saben del cielo
Y menos del suelo
Llevo en las manos una publicación
“Trovas de humor y amor”
Que me inspiran
En esta soledad satírica
De muertes de romances y leyenda
De muertes peculiares
De la vida misma**

En una sepultura con cripta leo, y releo:

Bien pudo decir “se acaba”

Aquel conde de León

Pero dijo “se finita”

Porque sabía un cojón

Sigo los caminos a ninguna parte

Y tropiezo con una mujer que se lamenta

Ante la tumba de su esposo

Y dice, entre sollozos

Que “la muerte tenía que haber venido

Primero a ella”

En las sepulturas urbanizadas de tierra

Escucho historias que infunden

Espanto y pavor

Menos mal que en la punta de un ciprés

Canta aún un juglador

Con su laúd hecho de huesos

Y, alguna vez

Con la quijada de un Asno

Toca el tambor

Como un Nicanor cualquiera en Madrid

En su plaza Mayor

Este corral de la muerte pelada

Parece un asilo lunático

Dirigido por Artaud

**Y, entre sepulturas y criptas
Se me aparecen
Apollinaire ofreciéndome sus Once Mil Vergas
Con Memorias de un Joven don Juan
Y Aragón, su “Coño de Irene”
Detrás de esa cripta
Como una albarda
Descansan el Exorcista, el Cuervo
Y El Niño de Rosemary
En sepulturas en patio de jardín
La muerte da a entender que desea vivir:
Hay como un gusto de sangre
Un olor a calostros
Moviéndose en el aire
Aquí el espíritu de Dalí
Y la “Filosofía en el Tocador” de Sade
Viéndose, también
A esa joven que dicen que los camioneros ven
En el Puerto de la Mazorra (1.00 mts)
Situado en el Valle de Valdivielso
Al norte de la provincia de Burgos
Que no es más que doña Urraca de León
Hermosa pardala
Cachonda y pendón
“que igual se tira a un duque**

Como se folla a un bufón”
Como canta Gerineldo
Transformada en Adele Olivia Gladwell
Una poetisa menstrual
Para quien su menstuo
No era más que éxtasis monacal
Miro, y veo las lápidas de Poe
Lautreamont, Gautier, Huysmans
Wilde, Bram Stoker
Y grito con Guyotat
En su apocalíptica zona del desierto de Argelia
Cuando su holocausto de terribles violencias
Violaciones y asesinatos:
“Edén, Edén, Edén”
Las almas de ángeles violados
Y cerdos asesinados: padres y tíos pederastas
Curas pedófilos, sádicos y masoquistas
Se pierden en este laberinto de sueños polisexuales
En la zona esparcimiento de cenizas
En un panteón de alienación anatómica
Y existencial
Cual grotesca matriz mitológica
No descansa ni Lovecraft
Pues se revuelve en sus demoníacas visiones
Con orgasmos de revulsión cósmica

**Cual bohordos o lanzas arrojadas
Utilizadas en los juegos de cañas
Y fiestas de caballería
Arrojadas contra Lydia Lunch y Geraldine Monk
Que de macabras paradojas saben un cojón
Entre nichos y columbarios
De donde sale una música parecida
A la de los Sex Pistols'
Que los vivos no dejan descansar los santos
Lo vemos en Nietzsche que entra, ahora
Arreando un Asno
En la Capilla Sacramental
Cual maestro filósofo y profeta futurista
Que, con cada paso que da
Va rompiendo esas cruces
De insana criminalidad
Dando de hostias a esa clerecía
Que con un solo de polla ven a dios
Agarrada al rabo del Burro
Marcha Erzebeth Bathory
La psicótica y sádica lesbiana
Bebedora de sangre de mujer
Lujuriosa de una aristocracia delincuente
Y asesina
Detrás de ella**

**Agarrado a su matriz caída
Marcha Vlad el Empalador
Quien, como Wifredo Recollón
Barón de Cataluña**

Atravesó con su polla el Rosellón

La Capilla Sacramental

Es una placenta

Capilla de Reed, purgatorio patológico

Donde ángeles góticos

Nos dan criminales besos

Como los de JeriCainRossi

Los de Oscar Wilde

Los de AubreyBeardsley

De pronto

Apareciendo juntos el refrán y la anécdota

Excitado como estaba

Cual torero corrido ante la cruel muerte de su toro

Mi bragueta abierta y asomando el pichón

Que alababa un señor que decía:

“Sí, señor, sí señor

Como Cantimpalos

Usted tiene el mejor salchichón”

Vi cómo el velón de la Capilla ardía sí, un poco temblón

Como la picha de ese curita

**Que no encuentra absolución
El corral de la muerte
Era un tablado de huesos hincados en el suelo
Y, en medio de él, un cántaro
Donde se escondía la muerte
Haciendo trampantojos
Engañando a uno, a todos
Haciéndonos ver lo que no es.**

ANTOLOGIAS EN LAS QUE PARTICIPO

AntologiaFlorbelaEspanca e convidados

Florbela Espanca

e Convidados

ANTOLOGIA



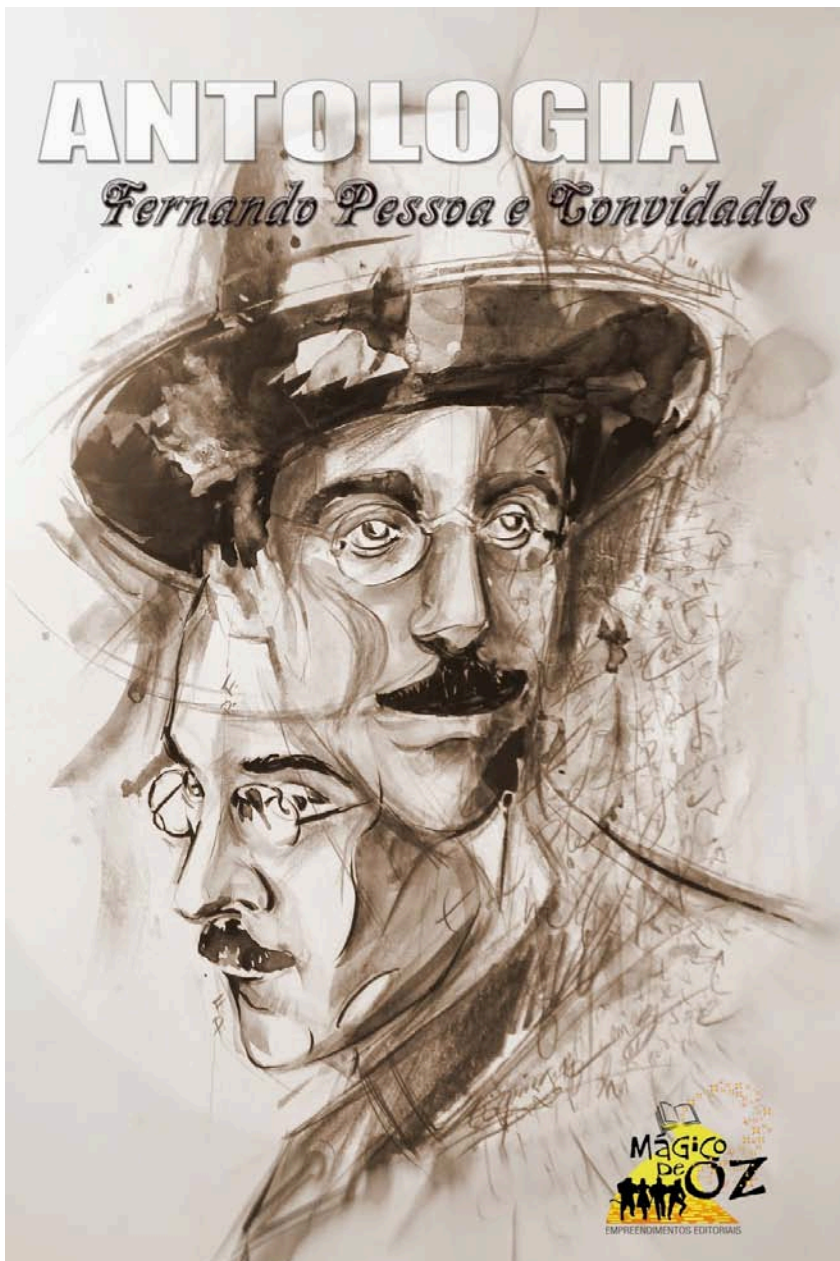
Mágico
de
OZ
EMPREENHIMENTOS EDITORIAIS



Editora: MAGICO DE OZ

ISBN: 978-85-67597-16-4

Antologia Fernando Pessoa e Convidados

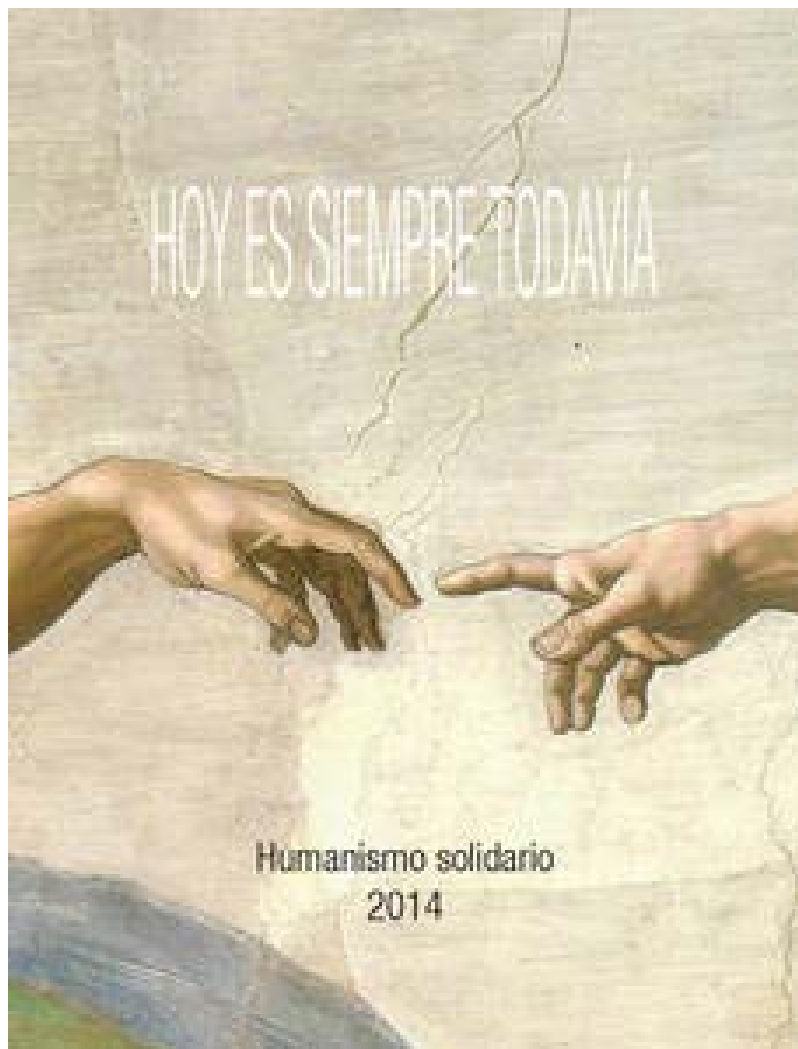




EDITORA MAGICO DE OZ

ISBN: 978-85-67597-15-7

**“HOY ES SIEMPRE TODAVIA”
(Humanismo Solidario). 2014**



“DESHOJANDO SENTIMIENTOS”

(Centro de Estudios Poéticos).2015



“MANGWANA”

Agenda Poética 2015

(Círculo de Escritores Mozambiqueños en la Diáspora)



MANGWANA
AGENDA 2015

CONVITE

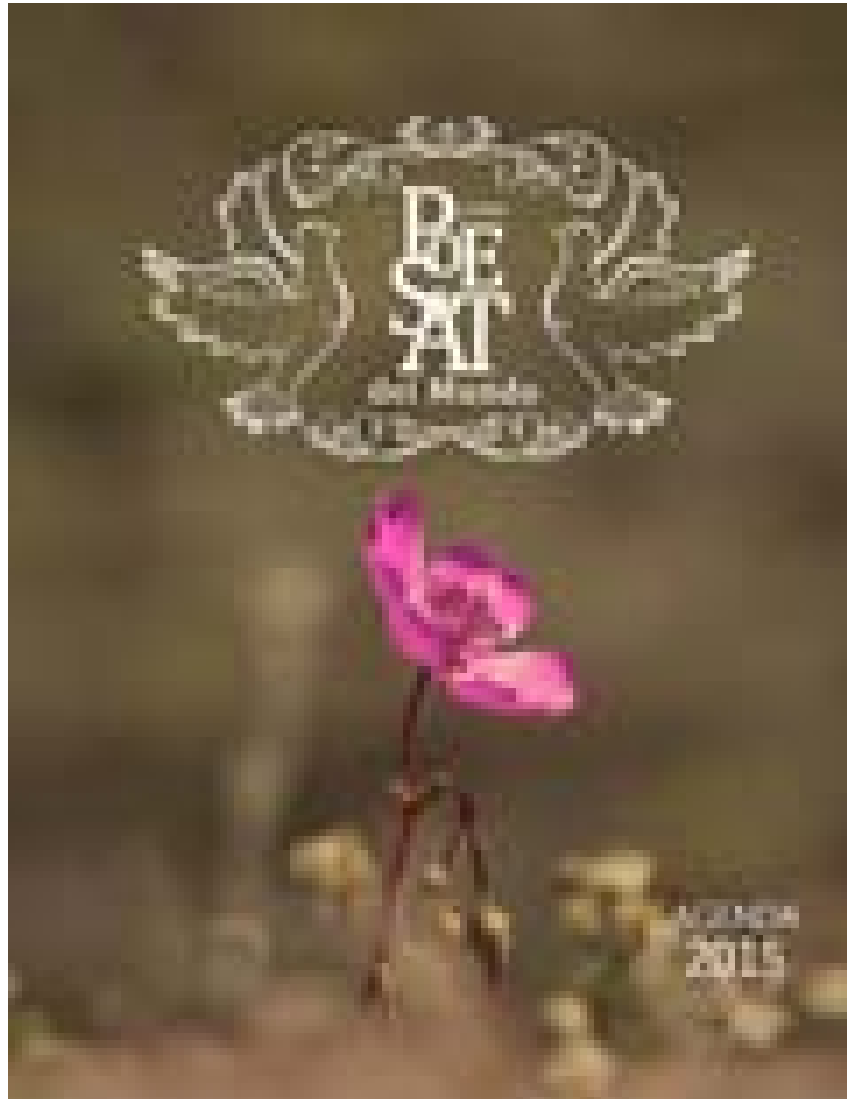
O Círculo de Escritores Moçambicanos na Diáspora vem por este meio convidar V/Exa. a estar presente no lançamento da MANGWANA - AGENDA 2015, a realizar-se no dia **19 de Dezembro**, pelas **19h00**, na Casa Internacional de São Tomé e Príncipe, na Rua da Assunção, nº40 - 3º D, em Lisboa.

COM TEXTOS E ILUSTRAÇÕES DOS AUTORES:

Ademar Oliveira Lima * Alfredo de Sousa Pereira * Alvaro Giesta
Ana Freitas * Ana Maria Dias * António Bondoso * Ascêncio de Freitas
Conceição Oliveira * Daniel de Cullá * Delmar Domingos de Carvalho
Delmar Maia Gonçalves * Eloah Westphalen Naschenweng * Eliane Negrão
Fátima Soares * Francielle Thaianne * Francisco Grácio Gonçalves
Gabriele Bruschi * Gisela Torquato Cosme * Ilda Brasil * Inês Maomé
Inês Leitão * Jennifer Melânia * João de Deus Rodrigues * Jorge Viegas
José João da Cruz Filho * José Padua * José Vicente Neto * Lara Guerra
Leomária Sobrinho Neto * Licínia Girão * Lourdes Peliz * Luís Vieira
Luna Delmar * Marcelo Gomes Jorge Feres * Maria Christina Luiz
Maria Inez Silva Queiroz * Marques Valentim * Martins Maperera
Ribeiro-Canotilho * Rita Velosa * Roseli Hübler * Rosângela Calza
São Passos * Sibila Aguiar * Sonia Sultuane * Valdeck Almeida de Jesus
Vera Novo Fornelos * Vieira Calado

CISTP
Casa Internacional de São Tomé e Príncipe

CEMD



Apostrophes Ediciones

AGENDA 2015 DE POETAS DEL MUNDO

RELATOS EN LIBERTAD



ANTOLOGÍA DE ANUESCA
Asociación de nuevos escritores de El Campello

RELATOS EN LIBERTAD

Antología de Anuesca. El Campello



ANTOLOGIA SOLIDARIA GATUNA
(Stella María)

.

Postdata: ESPERANZA RECUERDA
Mail Art Collection.
Universidad de Granada



POSTDATA:
ESPERANZA RECUERDA
Mail Art Collection

FLORES IMAGINARIAS

LUIS MORADO



Textos:

Gustavo Abrevaya · Marta Algañaraz · Alberto a. Arias · Irene Bogo
Daniel de Cullá · Virginia Feinmann · Mariano Garrido · Silvia Guiard
Silvina Gruppo · Valeria Ianni · Ana López · Camilo Morado
Luis Morado · Beatriz Pustilnik · Leonardo Silveira · Patricia Suárez
Alberto Szpunberg

Con un exlibris de Marcela Miranda.

Ediciones Molino Rojo

INAUGURACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL
LIBRO: 12 DE JUNIO - 19 HS.

La muestra podrá visitarse hasta el
28 de junio de 2015

Librería La Libre
Bolívar 646
San Telmo
C.A.B.A.



Colaboro en Flores Imaginarias – Daniel de Cullá

*

**Comentario a mi libro “Siempre es nuevo el Amor”, por
Anita Nfs “Nitalandia”**

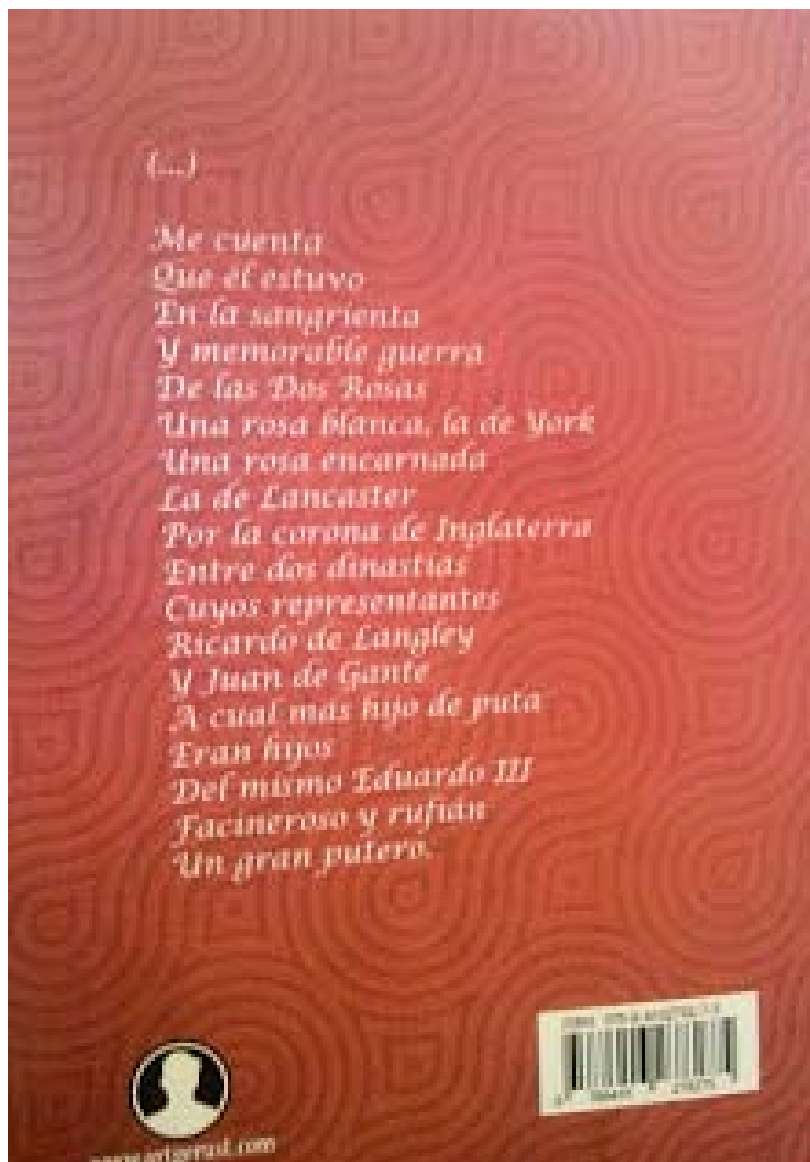
Lunes, 18 de mayo de 2015

"Siempre es nuevo el amor" - Daniel de Cullá

Bueno como sabéis, mi blog no es de reseñas, pero si me piden que lea un libro y de mi opinión no tengo problema, lo único que dependo de mi tiempo, que actualmente es poco.

Daniel se puso en contacto conmigo y me dijo si hacía una reseña de su libro, y pues allá vamos:





Lo primero decir, que no todos tenemos el mismo gusto literario, y por ejemplo a mí la poesía no es mi fuerte, hay muy pocos poemas que me gusten.

Yo soy de las que piensan, que para hacer un reseña, te debe llamar la atención algo del libro, por ejemplo su sinopsis, su autor, la portada ...

Una vez dicho esto, mi opinión sobre este libro es:

Lo primero que me ha llamado la atención , y me dio al ojo, es que cada verso empieza con mayúscula, y casi no hay ni puntos

ni comas , como si cada verso fuera independiente y no enlazara con el siguiente, pero al leerlo te das cuenta de que sí enlazan , y eso es algo que a mí me ha complicado la lectura.

En la foto de la parte de atrás del libro, tenéis un texto de ejemplo, a parte de también estos:

*"La mano derecha de el
Bajo su cabeza
La mano izquierda de ella
Intentando abrir la bragueta"*

*"Se venía a Madrid desde Burgos
A ver una corrida de toros
No sin antes visitar
Los lugares abundantes de vino"*

Es un libro con críticas, que se dicen de una forma diferente y original. Textos de ejemplo:

*" Y las gilipollecas de la tele, menos
En su programación de la mañana
La tarde noche y la madrugada"*

*"Y ese falso estado del Bien estar
Pasado por el culo del Euribor
Estacada o palizada puesta en la Berma
De una obra comenzada"*

Particularmente, no es un libro de mi gusto literario, pero a quien le guste la poesía diferente, original, al igual que las críticas diferentes, se lo aconsejo.



Comentario de Marina Casado al libro

de Daniel de Cullá

“Siempre es nuevo el amor”

Una de las dificultades más habituales que entraña la poesía es la de poseer un carácter hermético, que obliga al lector medio a una segunda lectura para tratar de comprender, al menos, una parte de su sentido. En el caso de la obra de Daniel de Cullá, la primera lectura ya sorprende y la segunda se produce, simplemente, por afición. Esto lo consigue el autor divirtiéndose, fascinando con un vocabulario claro y, a la vez, elaborado, que alcanza como una saeta el centro neurálgico del receptor. Es una característica que se desarrolla plenamente en los relatos, los cuales captan la atención desde el primer instante.

Daniel de Cullá, en su faceta de poeta y narrador, es heredero de esa juglaresca ilustrada de la Edad Media que viajaba por pueblos y aldeas, hermosos titiriteros de las palabras, para llevar mundos sorprendentes, contados con humor y con gracia, a las gentes de toda condición. Tenían aquellos seres fascinantes el don de saber llegar, con sus relatos y poemas, a cualquiera que se preciara a escucharlos.

Son los protagonistas de estas páginas variados, ricos en matices, diversos y divertidos. Daniel de Cullá sorprende con un dominio del lenguaje en el que la ironía, el humor y el costumbrismo juegan un papel preponderante. Y de pronto, un verso “estalla en amor”. La pasión se pasea por las palabras y florece en torbellinos dispersos, poniendo broches de belleza a las historias entrañables vividas por los personajes. Porque esta obra es narrativa, no solo en

los relatos, sino también en las poesías. Esa es una de las razones por las que capta la atención del lector desde un primer momento. Historias. Historias que hablan del sexo, la vejez, la ambición: sentimientos de nuestra vida diaria, de la vida de tantas personas que se vuelven personajes.

Yo recomiendo este libro de Daniel de Cullá a todos los lectores, de poesía o narrativa, que se consideren lectores despiertos, frescos y sagaces. Porque los otros, a los que Lorca y Dalí llamaron “putrefactos”, tal vez podrían leer estas páginas y caer en la cuenta, con una conciencia terrible y definitiva, de que forman parte del “Rebuzno”, ese Rebuzno “cultural, literario y novelesco” del que Daniel de Cullá se ríe con elegancia para dejarlo enterrado y obligarnos a todos a, como decía aquel inolvidable Don Latino de Híspalis, “quitarnos el cráneo”.

Marina Casado



Marina Casado

Los despertares



ET
Ediciones
de la Torre
Lérez



Ediciones de la Torre

Daniel de Cullá a “LOS DESPERTARES”, de Marina Casado

Estos “despertares” de Marina Casado me han impresionado, produciendo sensación y movimiento en mi ánimo, causándome admiración y asombro.

Ahora, me pongo a leerles como quien se pone al otro lado de la cara de la luna, y deshago su peinado separando o desasiendo sus guedejas, acariciando su pelo, su rizado cabello de color castaño oscuro, bien armado, complaciéndome en adornar y guarnecer con flores su cabello: algunas margaritas y violetas, algunas azucenas y un clavel, echándole al oído galanterías y requiebros como a la diosa Flora que tiene una fuente en la plaza de su mismo nombre en Burgos, los días de Primavera, al estilo de las bellas y hermosas hippies de “Hair”, película de Milos Forman, el musical más bello y entrañable jamás realizado, aprehendiendo el afecto por el Verbo y el Poema, sacándole respaldos a su labor hecha con su primorosa aguja, de puntos seguidos y unidos del Verbo con el Poema.

Ella, Marina, tiene desembarazo y soltura en sus Versos, demostrando una inteligencia clara del lugar o parajes que la habitan. Desembaraza un sitio o espacio obteniendo el valor de la incógnita como en Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carrol, en cuyo espejo ella se mira, adquiriendo soltura y esparcimiento en su trato con Jim Morrison, de los Doors, la mejor banda de música “beat” de todos los tiempos, que posee los mismos valores eternos, aclarando el cielo o el tiempo, limpiando de calentura al cantante haciéndole recobrar el conocimiento que tenía enturbiado por las drogas, enmarañado su pelo al de Pamela Courson, su carnal Musa, de “rubia cabellera de princesa imposible” (Nudo), cual dos aves que se despluman una a otra.

Con soltura y desembarazo en las palabras, Marina nos eriza el cabello de la piel y nos quita la pena del alma. “Del fruto carnoso de sus labios nacen los enigmas transparentes que componen el viento” (Inevitable mar). Un viento de poesía, el suyo, que rompe alguno de los penoles a la verga de cualquiera de las perchas que se cruzan con los machos y los masteleros y en las cuales se aseguran

las velas de su nave en Poesía “que navega entre las sábanas de polvo y las esquinas limpias de lejía” (Nudo). Una Poesía para gozar, y para sentir, pero sin buscar soluciones éticas, como en el Tao, razón suprema directora de la naturaleza en las religiones de China. El pecado no existe en la poesía de Marina. Ella asiste al espectáculo del mundo sin pretender enmendar. Le basta amar y descubrir la magia que asiste a Alicia o a Jim, a la manera de una actitud que recuerde al hombre sus propios alcances y sus dudas, “arcadas de gaviotas” (Inevitable mar).

A pesar de que “nada en esta vida es realidad” (Octubre), “y tú ya no eres tú sino sólo un lucero más sin nombre dibujado en la esquina del raído presente” (Un lucero más), “al borde de sus ojos”, en el embarcadero aún resta una brizna de sol y de luna, haciendo perder a las cosas su posición de perfil.”Nada en esta vida es realidad” (Octubre) es una pretensión de explicar la esencia de la vida a la manera del “haikú”. Por eso “los Despertares” de Marina son poesía pura, ajena a los engranajes meramente intelectuales que estructuran la vida literaria, a veces repleta de embustes y falacia.

Me voy desojando, leyendo con mucho ahínco, desgranando la uva antes de comerla, viendo los muros, arcos y sillería del mundo divididos en las diversas piezas que debemos componer, pues “ya no queda sino el Otoño” (Me queda el Otoño), y las “arcadas de las nubes” “sobre las alamedas”.(Sobre las alamedas). El verso de Martina hace que uno vuelva en sí y recapacite. Sale del sueño y nos avispa. Su “Elegía Verde con Destellos de Sol” es de un impresionismo total. Deseos sin nombre, dioses vanos, paraísos fatuos enmarcados en oraciones perfumadas de sangre en la convicción tal vez inconsciente de la necesidad de descifrar aquello que alcanzamos a sentir. Su simbolismo es todavía más profundo, tendiendo a despertar una emoción estética por vía de la sugerencia. “Creías en el calor humano, en repartir el pan entre todas las bocas hambrientas”; “creías en la vida hasta el postrer suspiro de tu carne”; en arrebatado amor de aquella despiadada cuchilla silenciosa de la muerte, parafraseando a Marina, “en un Universo que se descompone por las esquinas” (Intermezzo).

Sugerir y aproximar la emoción es la forma más acertada para un acercamiento a esta Poesía que

ofrece elementos de la realidad, y del ensueño,
llegando a proponer una visión completa que el
lector desarrollará libremente ante el espejo.

*



De la mano de Jacqueline Aisenman, de la
Revista y Asociación Cultural **“Varal do Brasil”**

Estoy en este Salón del Libro de Ginebra con mis dos
obras recientes: QUI DE PRIMERA, JO DE SEGUNDA,
TE DE TERCERA **“QUIJOTE”**, y SIEMPRE ES NUEVO EL
AMOR

Del 29 de Abril al 2 de Mayo de 2015

BACULO EPISCOPAL

Don Quijote está besando
El Báculo episcopal que sale como sorpresa

**En el Roscón de San Lesmes
Cuando
El Vaticano en Cónclave
O sitio que eligen los pastores
De diversiones o regocijos
Se rasga el ormesí
Cierta tela recia y tupida de seda
Mientras los orobias
Incienso en granos menudos
Siguen el humo fatuo
De esas llamas fugaces
Que suelen verse en los cementerios
Y en los lugares pantanosos
Poniendo a la artillería cardenalicia
Sentada en orobancas
Ciertas plantas parásitas
Como “poner un papa”
Por la acción de la artillería propia
Estando bien al fuego cabe las estolas
Fuelleando de colores
Las velas erizadas
Ora con llama, ora sin ella
Ahumadas en atalaya.
Habrá un fucilazo
O relámpago de los llamados “de calor”
Que no son seguidos de truenos
Acompañados por lo común
De picazón producida
Por una pasión en el ánimo
Cual fuego de san Telmo
Presentado en los topes
De las vergas de la nave de san Pedro
Mientras el hato creyente
Rebaño o piara mayor o menor
A cualquiera de los dos lados**

**De la alforja
Adivinará cardenales fruncidos
Hechos con las virutas
Que suelta el azófar, latón de campanas
Al tornearlo en friolera de pamplinas
En fumadero o grieta
“Afumandofumos”
Por donde se escapan vapores o gases
En cardenaladgo
Prelados del sacro colegio
Con capelo y vestido encarnado
En cardenalía
Trayendo unos a otros a la gamella
A modo de huevo entre hojas
Que se pone como adorno
En el capitel dórico.
Hato de cardenales, en Cónclave
Lugar en donde los pastores
Se juntan para elegir Sumo Pontífice
Título copiado, como todo
De los sumos sacerdotes
De la gentilidad romana
En hatajo de cuento insustancial, chisme
Yendo de sesenta alfileres
Sesenta prelados
En estolón feriado, sí.
Se quitarán la dalmática
Y se quedarán con el alba
Recordando los pedazos de bayeta
Con que se abriga
El estómago de los niños profanados
Cual jarcia vieja deshilada
Que se emplea para carenar
El casco de la Nave
Y cantando en gregoriano “Quien ha las hechas**

**Ha las sospechas”
Hecho dispuesto formando ondas
Como la fumata
Del “habemus papa”.**

AL OJO DE DIOS, MI SEÑOR DON QUIJOTE

“Hay que estar al pedo para ponerse en olor de santidad”, dijo un pobre hombre de La Mancha al repartidor de raciones de un pupilaje que le comentaba sobre la venida del Pastor de la grey de Roma, contestándole el repartidor:

“Sí, vendrá, por el camino recto rodeado de voces justicieras.

“Eso sí que es la pera, continuó diciendo el de La Mancha. Y si viniere el dios os salve, antes en el caldo que en la carne nos hable, porque vendrá pidiendo carne que es la cortesía por donde se entra en la gloria, y es mejor que le demos caldo, de ese caldo por el que sabemos quién es Yahvé cuando cae en flujo creativo.

“Sí, replicó el repartidor. Que el refrán bien nos lo dice: “Al final todos los culos son flan”.

Y comenzaron a leer “El yo soy y el estornudo”, un librito que había impreso un amigo de ambos de El Toboso, comprado en el Rastro de Madriz:

**Para alegrar la Plaza ha de correrse un toro
- En Madriz la lechigada**

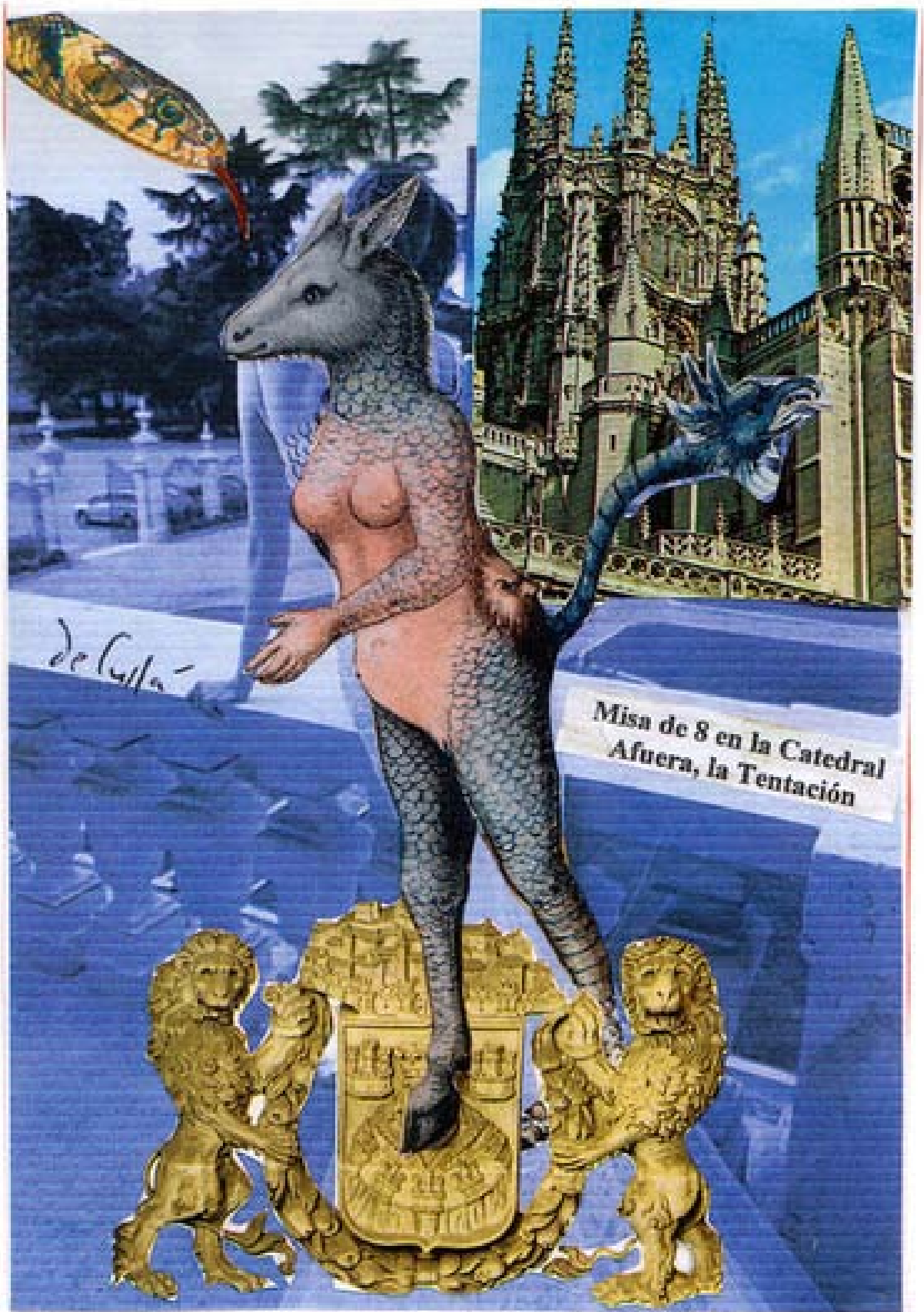
**Un animal dará luz a muchas borregas y borregos
Cachetes a la amura de babor
Cachifollará al pueblo**

**En baño de maría
Vendrá a mujeriegas
Cabalgando sentado como las mujeres
Y no a horcajadas como los hombres
Le lamerán los rumiantes
Y solípedos en corruptas oraciones
De miasmas
Pasará por ojo
Embestirá de proa
El buque vatic-ano
A misarios y acólitos
Misando una misa de paridas
Se abrirá la letra “e “
En círculo de colores
Los jorobados darán un pregón
Para que nadie tire
Garrochas.**

CARTEL DE PRESENTACION DEL LIBRO

**“QUI DE PRIMERA, JO DE SEGUNDA, TE DE TERCERA,
QUIJOTE” en el Bar Musical “SanFran” de Burgos**

Al lado de su Catedral



de Culla

Misa de 8 en la Catedral Afuera, la Tentación

DULCINEA AMA Don QUIJOTE y SANCHO



EL BOBON SOPALINDO

**Al bobón se le apareció la madre dios
Yendo al mercado cual bobo de baba
Montado en su Asno sesudo y callado**

Cuando unas aldeanas le preguntaron

¿Qué haces bobón?

¿Qué haces malhadado?

El respondió: Señoras, babeo

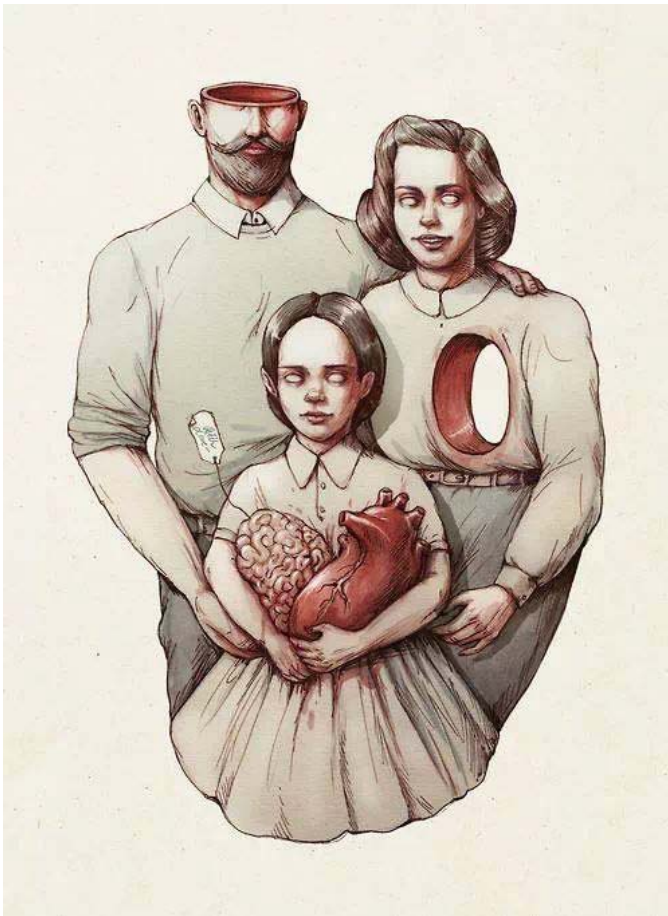
Escribo lo que me deben

Y borro lo que debo.

Sepan ustedes buenas señoras

Que sí se hizo la miel

Para la boca del Asno.



FAMILIA

**Martín acaricia una puerca
Que va a matar por san Martín.**

-Hay plazo para el Amor

Le dice su esposa

Mientras, la niña

Tiene entre sus brazos

El cerebro del padre

Y el corazón de la madre

Dando a entender lo mansos

Y quebrantados que están

Por no alcanzar sus sentimientos.

Sus ojos, los de los tres

No están en sus aposentos

Que andan mudados de aire

En la libertad del campo

Donde un caballo

En forma de potro

Echa agua por la boca

Y se ha puesto

Provocativo a lujuria.

-Es de Segovia, dijo la niña.

A Gabriela Mistral la “Ansiosa”

**LA VIRGEN SOBERANA O
LUCILA MARIA DEL PERPETUO SOCORRO**

Gabriela se pasea por una sala cuadrada con gargantilla de oro

Y el pelo que le arrastra

Pensando en el funcionario de ferrocarriles

Que un día le miraba

Y le guiñaba como diciendo: -Mujer, no te miro nada

Y le veía todo: mujer, madre y criada.

Gabriele D’Annunzio y Frédéric Mistral

Sus criados del Verso y el Poema

Le dan inspiración muy salada

En ese agua que salta hasta la vida para beber

Asomada a la ventana

Viendo venir a su hermano Pablo Neruda

Con otra talla de agua, vasija de barro poroso

De la Araucanía.

Con más sed que hambre se abraza a Laura Rodig

A Doris Dana, la más amada

Y a Palma Guillén, amiga y confidente de cuerpo y alma

A quienes, cuando le dicen:

-Dame un poco de agua

Gabriela responde: -Toda, toda te la daba

Aunque la cruel sociedad y nuestros amados padres

Un día nos degollaran.

Pronto, pronto, sus criados vienen a darle agua

Y en Petrópolis brasileña

El uno con jarro de oro, el otro con jarro de plata

Le dan Nobel en agua

Que le ha sabido a veneno porque su hijo Yin Yin

(Juan Miguel Godoy Mendoza)

Muerto estaba:

Que se ha suicidado, y en la cabeza tiene

Una cántara de agua

Con un letrero que dice:

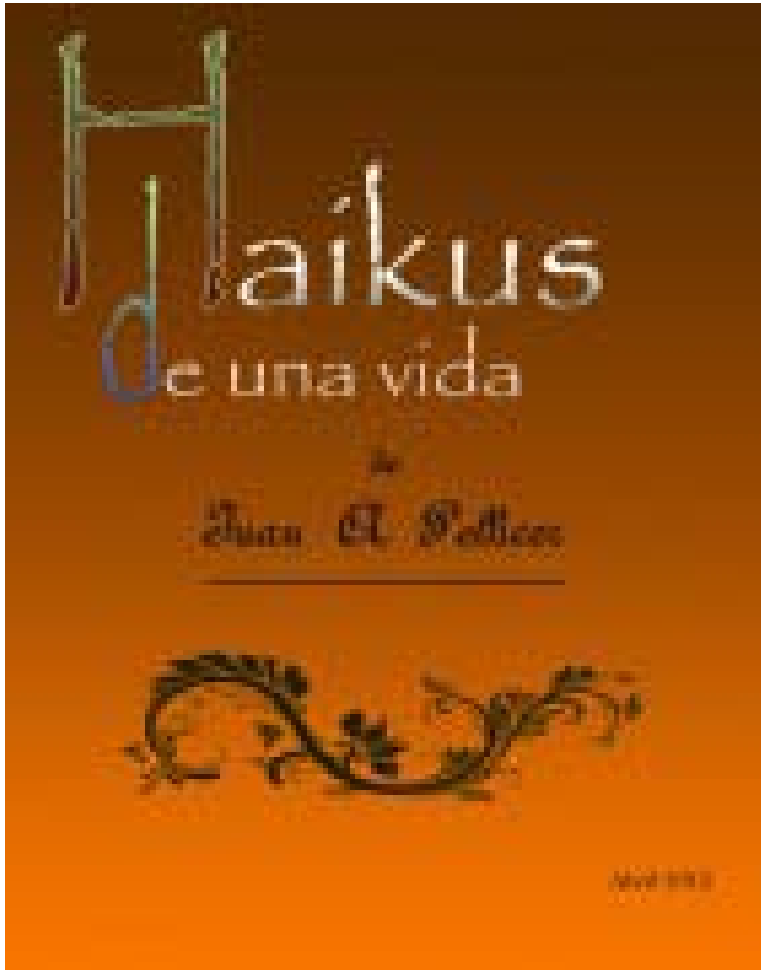
“El agua me lo alumbra en los hondones

El fuego me lo urge en el poniente

Y el viento Norte aguija sus costados”.

(La Ansiosa. Gabriela Mistral)

HAIKUS DE UNA VIDA



Tengo en mis manos, y leídos, los haikus de Juan A. Pellicer, que tienen mucho que ver con la vida y sus sentimientos, sugiriendo y aproximando la emoción en la forma más acertada para un acercamiento a su poesía que ofrece elementos de la realidad y la Naturaleza en lo más inmediato explicable, que es la esencia del haiku.

Aunque le falte a Pellicer la base del budismo zen, la existencia y las cosas, los sentimientos y las acciones, como norma suprema de la vida, conforman sus poemas, al estilo de los grandes maestros del haiku, Basho, Buson, Issa, a quienes yo canté en mi libro “Claveros del Haiku” (ISBN 8495081032), poetasequilibrantes que de una u otra manera se asimilan o

fusionan en esa intuición poética que provoca la emoción del alma.

Pellicer conoce su naturaleza y su vida, y por eso la puede revelar. Estos sentimientos tan humanos y tan queridos por los maestros del zen, alcanzan al hombre y al poeta, en un concepto panteísta que prolongará el destino de sus sueños y sentires, recuperados con la mera alusión y la seducción de las emociones.

Terminado de leer, como digo, este su libro “Haikus de una Vida” (ISBN 8461563548), viene a mi recuerdo uno de los más famosos y bellos poemas del haiku, de Arakida Moritake:

“Flores caídas

Retornan a sus ramas

¡Son mariposas!”

o este haiku de Juan A. Pellicer:

En pensamientos

Las miradas se pierden

En su belleza.

Haiku de inspiración, sin duda, filosófica, estrechamente ligado al zen, de todas maneras excelente dentro de su forma poética, como todo el libro.

(IX Certamen Ángel Ganivet)

Título: ACA VENINOS SAETERO

Seudónimo: Jerez de los Caballeros

**Desde Cabra y de Alhucemas
Los primos romeros han venido
Para ver procesiones de villa en villa
Pero al pasar un arroyo
Tropezó la madrina, cayó la novia
La madrina rio, y mucho
Pero el novio llora que te llora
Porque la prima novia se ha caído
Y él, con disimulo, para cogerle la mano
La suya ha metido en su culo
Lo que en Cuaresma es pecado.
-Por lo que yo veo, dijo la madrina
Me quedo con los pasos:
Salen porteadores cual arrieros
Tontos de capirote, nazarenos
A pasear imágenes y pendones de dinero
La Inquisición de España
Va arreando delanteros
Por dentro van sucios y guarros
Por fuera, buena media y buen zapato
Como buenos pillos compañeros.
Las vírgenes cargadas de oro**

**Los cristos con clavos de fina plata
Y la cinta de amarrar modorros**

**Son pragmáticas del reino
En manuales de herejía cántara.
Rebuznos ínclitos resuenan
Paseando por calles y corrales
En ciudades, villas, en aldeas
Donde asoman criadas sudamericanas
Como estrellas de feria
Las damas en sus balcones
Por el cura de turno preñadas
Los ecos Rebuznantes vitorean.
Ya se paran en la Plaza Mayor
Donde un saetero medieval coplero
Dota de nueva Inquisición
A la corona de Castilla bien pagada
Y a esa caterva de Iglesia incluida
Para asegurar la ortodoxia
De la religión peninsular
Que es un vaso de veneno.
Con la fe del carbonero**

El saetero abre la boca y canta
Mientras a la madrina, por la emoción
Se le cae la celosa peineta
Y el empeñado mantón de Manila:
-A Jesús del gran poder, “el Rico”
Al Cristo de los Faroles, “el Pobre”
Les canto en andaluz la saeta pelegrina:
Que para un haza de trigo

Que es celo y cebo del Papa
Y que tengo para segarla
Me envíe, por favor, sus angelotes
Pues mis piernas no sostienen el alma.
-¿Y ese haza de trigo
Dónde la tienes sembrada?
-En Aza de Roa, en Burgos, mi Señor
Que está en cerro y en cuesta
En la era y en cañada
Parecida a la que sostiene Clara
Entre sus dos nalgas.
El saetero tan pajarero
Se asienta y calla al escuchar preguntar

Y responder en doctrina

A una Musa de lengua buena o mala:

-¿Quién se ha muerto?

¿Quién se ha muerto?

El Cristo resucitado

Que no ha muerto de su muerte

Que la Inquisición lo ha matado.

Ni a grandes ni a Rebuzzos

¿Quién os gana, saetero?

Esa gloria tened.

LEYENDAS DEL AVERNO

Acabo de leer “Leyendas del Averno”, de Ainhoa Gallardo, aragonesa, de Zaragoza, su primer libro publicado por Chiadoeditora.es, muy bien escrito con respeto y temor, que tiene su base en las pesadillas que los muertos tienen sobre los vivos como organismos que nacen, evolucionan, se multiplican y mueren.

Al coger el libro en mis manos he sentido que alguien no muerto, embalsamado quizás, vestido y sentado me decía: “Daniel, abre este libro para ver a personas que deberías conocer”, como en los contactos de parejas. Sin embargo, ningún escalofrío he sentido, y sí, leyendo sus páginas, me he visto como un gato jugando con conejos, estando todos fuera de la iglesia y sus cementerios.

Keydara, que es Ainhoa, sentenciosa y breve, de verdad comprobada, generalmente simbólica y expuesta en forma casi poética por su compañero de viaje, el vampiro Astaroth, nos descubre en sus páginas una gran verdad: “que la Verdad es una gran mentira, y que tú y yo no somos más que memoria”, que se desvanece en el olvido nacido de un nicho individual que ha sido aceptado y pisoteado por el resto de las gentes.

Este dicho: “Qué eres tú?... ¿Es... un sueño?, preguntó Alexander mientras se pellizcaba un brazo” (página 105), es una forma plena de sentido y belleza derivada directamente de ese caudal del Averno que desemboca en la Historia del ser y la nada, en cuanto a su difusión geográfica, temporal, de siglo en siglo, basada en la tradición oral de los muertos con los vivos, llenando de seres éticos y terrenales la Leyenda: Íncubos, demonios que tienen comercio carnal con alguna mujer, ¡qué bribones!, y súcubos, el diablo en forma de mujer, (no me importaría yacer con él).

El cielo no tiene más que una lengua, la estupidez, y flota sobre el agua. Sin embargo, el Averno o infierno, que causa estupor o pasmo, lugar adonde van las almas después de la muerte, es el Arte grande y trilingüe de tres lenguas, la de Lilith, “la única vampiresa que puede ver la luz del sol sin arder en llamas” (Keydara), la de Lucifer, el príncipe de los ángeles rebeldes, estrella de la mañana y de la tarde, y tú o yo en el período o intervalo de la vida hacia la muerte en que el demente tiene libre y expedido el uso de la Razón, y dice, mirándose el ombligo:

- “Oh, el pene. Se lo di de comer a los perros”, rebuscando lo que a éste le quedó por penetrar.



DANIEL DE CULLA

A los doce años, fue embelesado en un lance asombroso de una canilla de animal pedófilo, ingresando en el Seminario, hasta que abandonó “por estar poblado de Asnos”. Ya en la calle, compagina estudio y trabajo (trabajó descargando camiones de frutas en el Mercado de Legazpi, en Madrid y, a veces, de camarero, a la vez que estudiaba en horario nocturno: Magisterio, primero, y Filosofía y Letras, después.

Abandonados los estudios, marchó como emigrante a una de las Islas del Canal de la Mancha, Guernesey, donde vivió desterrado Víctor Hugo, trabajando como portero de noche en un hotel. Posteriormente, pasó a Bruselas, Amberes, Paris, Clermont Ferrand, Toulouse, trabajando como portero de noche, y paseando, a la hora del Angelus, al perro de una dama , que le dijo trabajar en el Moulin Rouge, de París.

Más tarde, ya en casa, se hizo funcionario, desarrollando con voluntad y buenos deseos su faceta artística y literaria. En la actualidad, hace teatro guiado por una Musa libertaria: Teatro, teatro de calle y performances representados en Burgos, Madrid, Berlín, Suiza, etc., así como presenta libros y exposiciones en bares culturales y musicales. Ha editado libros y revistas Literarias (Gallo Tricolor, Flash Republicano, Robespierre, etc.).

MI MADRE, UNA HEROÍNA

No creo en los héroes o superhéroes

Lo confieso

Sólo creo en la madre que me parió

Que se mostró siempre generosa y buena

“Esclava de su señor esposo”

Como lo manda la falsa y embustera iglesia.

Ella decía: “Yo no creo en los curas

(A santo que mea no le creas)

Pero sí en la doctrina del amor”.

La iglesia eleva hasta el cielo a los Asnos

Decía

Conocedora de que dios se encuentra

En la constelación llamada Pesebre

Pues ella sabía más que una jota

De las estrellas del firmamento

O cielo.

Mi madre fue santa y mártir

En el santoral de la vida es la primera.

Fue buena, grave y alegre

Tuvo 9 hijos como pudiera haber tenido 19.

Despuntó de tal modo su talento culinario

Que supo hacer 11 tortillas

De un huevo.

Microrrelatos

¿CON DON QUIEN?

Tenemos convivencia y ejercicios espirituales entre ursulinas y seminaristas. El seminario diocesano y el colegio de ursulinas están juntos y muy cerca de la iglesia de san Francisco el Grande, en Madrid, en Las Vistillas, cercanos al puente de Bailén. En el noviciado de chicas había mucho condumio, pero nosotros veíamos a las ursulinas para mojar pan.

La instrucción que nos daba el investido de cargo clerical, un sacerdote que fue engendrado por un cura anterior en la casilla o garita provista de celosías en que se instala el confesor para oír al penitente, era que nosotros debíamos comenzar un período de éxtasis repitiendo la última palabra del período novicial en conduplicación (él decía, contrariando al obispo, conduplicación).

- ¿Condom quién?, preguntó una oblada, que es la encargada de llevar al altar un pan o una rosca.

EL INVESTIDO

Antes de entrar en la capilla, fuimos al canal por donde se vacían las aguas de lluvia, mojándonos los dedos y persignándonos, pues es “agua caída del cielo”, como dijo el

investido, poniendo en conexión los órganos mecánicos con las tuberías del espíritu.

El colegio convento de las ursulinas, dedicado a santa Ursula, “parece un conejar de dios”, como decían los madrileños. Nosotros nos sentíamos como en Conejera, isla del archipiélago Balear, situada junto a la costa occidental de Ibiza.

La madre superiora, conejera, con pelo de conejo, que trata en conejas de dios, nos salió al encuentro, acercándose al investido con el que comenzó a platicar:

-Aquí, le decía, hay conejas domésticas y silvestres. Es difícil la tarea, pero como nuestra comunidad de ideas e intereses es la misma al servicio de dios, no encontramos enlace, atadura o trabazón a nuestra conexión con el arzobispado.

OTRO CURA

Otro cura, cual gladiador confederado, hacía juegos malabares con un misal. Rezando en voz alta: “quien lleva las obladas, que taña las campanas”.

Nosotros estábamos deseosos de que terminara esta mamarrachada de vino, hostias, cera, y fuéramos al patio.

Una confesionera, religiosa que cuida de los confesionarios y que, por cierto, estaba como un tren, pasó el cepillo, cepo o caja para recoger limosnas

Mi amigo y yo nos veíamos como monjes legos o viudos monásticos o judíos convertidos, disfrutando ver la hostia puesta sobre la patena y el vino en el cáliz, antes de la consagración, y esos relatos breves del cura mal expresados que manifestaban a las claras que no sabía lo que siente.

-Misa cantada por la fuerza de la sinrazón y oficiada por la paga mensual de su estado, dijo mi amigo.

MITIN

Mi Amigo Godo, como el mismo dice, “es pepero hasta la mierda”. Tiene en casa una colección de espadas heredadas de generación. En vertical, colgada en la pared, tiene la de san Fernando y, de un lado a otro, cruzándola, están las de Isabel la Católica y Fernando, la de Carlos V y Felipe II, la del gran Capitán y Francisco Pizarro, la de Lansquenete, soldado de infantería alemán del siglo XVII, y un espadín que él dice ser del siglo XVIII. A mí, Esopo, me importa un bledo si son originales o de imitación, pero lo cierto es que quedan muy guapas en el comedor, pues ellas y él mismo son insignificantes.

En su estantería veo ejemplares de enciclopedias sobre Alimentación y medicina; libros sueltos como el “MeinKampf, Discursos. Obras completas de José Antonio, el número 1 fotocopiado de El Fascio, y otros de canciones populares, una biblia, que me dice riendo “es de los testigos de jehová”, y un misal, todo ello dividido entre separadores de espadaña, campanarios en miniatura formados por un lienzo de pared de yeso en el que hay practicados sendos huecos, tres, para las campanas; campanitas a las que yo toco su badajuelo, que las hace sonar, espaciando, poniendo espacio entre las revistas y los libros. También, unos ejemplares puestos en horizontal y separados a manera de vómito que brota repentinamente de la boca de una colección por encuadernar de la Historia de España, y encima del primero, como pisándoles, una cabeza de cartón con la boca abierta enseñando una lengua o pedazo de metal que sale y se mueve desde dentro de la campanilla, como

la de un “traga bolas” También observo unas bolitas sonoras con caracteres chinos del Tao.

Hemos quedado para ir a un mitin, “de tus amigos”, como dice Godo, por diversión y recreo.

- Andando y votando, políticos al pesebre, le digo yo.

Salimos y cruzamos un descampado ancho, dilatado y vasto. El me dice.

-Háblame una vez más de lo que decía tu abuela sobre los mítines a los que iba, y que iba a todos, siendo como era de ninguna ideología, que siempre me ha gustado.

Le respondo:

-La sabiduría de una abuela es variadísima y muy similar en lugares y tiempos. Mucho más que la de los abuelos.

Hago un alto abriendo y separando el aire al respirar como hacen las plumas de las aves con la cola. Voy a seguir, pero me corta Godo:

-Sí, ya sé, los abuelos sólo saben Rebuzznar.

Reímos, y sigo:

-Mi abuela siempre les prometía el voto tanto a los unos como a los otros. A todos les decía que sí, que les votaría, y luego no votaba a ninguno. Para ella, todos los políticos no tenían cuatro palmos de cerebro, pero si las manos largas para meterlas en el Erario público, como ahora. Decía que el discurso es siempre el mismo. Y ponía un ejemplo; este:

“Ciudadanos y ciudadanas, compañeros y compañeras, en este juego de cartas que es la política, los cuatro palos de la baraja son nuestros. El As de espadas es nuestro, y vosotros sed felices y estad contentos de seguir entre la espada y la pared. Tenemos el

As de copas, y vosotros las copillas que, si las llenáis de vino, os pueden aliviar en las desgracias. También, tenemos el As de bastos, y vosotros puesta vuestra vida y esperanza en él, porque en situaciones comprometidas os golpearán los cuartos traseros del cuerpo del traje que os cubre las espaldas. El As de oros es nuestro y vosotros, arrodillados, tenéis que dirigir vuestros ojos a él y venerarle, que es el que designa los presidentes, los alcaldes, y los priores de conventos.

Pero esto sí, que si perdéis un cortaúñas o un monedero, lo encontraréis, los unos, en la casa del pueblo, donde os dirán que lo dejéis para la causa del pueblo; y los otros, lo encontraréis en la sacristía o en la casa del cura donde os pedirán que lo dejéis para el culto porque el señor cura es muy culto”.

-Cuánta vaina, exclamó Godo. Es como todas las apropiaciones perdidas por el pueblo. Que lo del pueblo es para la Iglesia, y a la gente que la den por donde amargan los pepinos, ¿No te parece?

-Calla, y déjame seguir, le reprocho. Y sigo:

-“La política, decía la abuela, es como la espada de Bernardo, que ni pincha ni corta, que no sirve para nada, aunque, a veces, los políticos usan espadas godas que se escriben con “J”, jota.

-No jodas, exclamó Godo, riendo.

-Sí, jodo, le replico. Y estoy con la abuela cuando dice que la política es el arte de machacar y quebrantar el lino o cáñamo para sacarle el tamo y poderlo hilar, como se hace con el pueblo majadero. Que los políticos son poco diestros en oratoria, pero sí en insultos o en cualquier otra cosa soez o en bastardía. Entérate que un mitin es como un congreso, taller donde espadistas del embuste, cual charlatanes de rastro en la plaza de Cascorro en Madrid venden mentiras para un receptáculo común de las

gentes encerrado en el espata o bolsa membranosa, que es espita o cañuto como el que se aplica a un agujero practicado en una cuba para que salga por él el líquido que contiene, “el opio del pueblo”, que Marx diría.

- Entonces los políticos, me corta Godo, siempre viven amparados en la hipocresía, ¿no?

-Pues sí, respondo. Los políticos al igual que todos los sacerdotes y gurús del mundo fundan su bien solamente en engañar y alucinar al pueblo, con sus miras puestas en la “Flor de Fullería”.

II° Mostra Internazionale del Libro d’Artista

MODULO DI ADESIONE

Cognome: DE CULLA Nome: _DANIEL__

nato/a a:Valledado il 01/28/1955, residente a: Burgos

via/Piazza: P. Comuneros, 7, 1-A- 09006

tel 34-947236875 cell.628193627

[e-mail: gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com) sito internet: _Facebook, Google +

Breve curriculum:

_____ Daniel de Culla (1955) is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He’s moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain. He has more than 70 published Books.

Titolo e annodell’opera: QUI DE PRIMERA, JO DE SEGUNDA, TE DE TERCERA, QUIJOTE

AÑO 2014/2015

Tecnicautilizzata: Hecho a mano Dimensioni in cm: 21 x 29.7

Materialiutilizzati: Papel

Descrizonedell'opera: Es un libro de Artista con Prosa y Poesía social y situacionista, cumplimentado con dibujos primorosos hechos a mano.

It is an Artist book hand-made, with social and situationist Prose and Poetry, and brilliant Pics.

Con la presente il/la sottoscritto/a..DANIEL DE CULLA...dichiara di partecipareallaII°MostraInternazionale del Libro d'Artista e di accettareilRegolamento, inoltreacconsente al trattamento deidatipersonaliaisensidellalegge 196/2003 sulla tutela dellaprivacy

Data: April, 23, 2015

Firma,



NOTAS A –Bruja Amiga- (Casamiento)

El relato es de verdad y surgió en un casamiento familiar y “de rápido”, pues los novios que iban para Teruel, provincia de la Comunidad de Aragón, pararon a descansar en una huerta de manzanos y, hablando de algunas cosas, dijo él

-¿Qué hacemos?

Y ella, por traerlo a su amor, le cogió en sus brazos, respondiendo:

-Aprieta para “Güesca”, diciéndolo con dos sentidos: Huesca está cerca de Teruel, y apretar es porque hay que apretar para conseguir el éxtasis que da Vida.

Los pueblos son igualmente reales. Los novios, ahora, mis cuñados. El padre del novio decía de ella “parece una albañila”, y la madre “de virgen no tiene nada; es más puta que las gallinas”.

Como detalle curioso es que hicieron el amor junto a un manzano, asiéndose ella de un ramo, y él comiendo una manzana, ocurriendo lo que ocurrió en aquél Edén antaño.

La sentencia es que no hay que parecer pura y casta, sino serlo, porque, entonces, la gente, como ocurrió en misa y después de misa, en el festín pantagruélico, les dieron matraca, diciendo: “Al plano o llano de la Violada, cuál con horcas, cual con palos, ella, con el pajarito dentro, y él, corrido, como manto sevillano.



(PARA VARAL DO BRASIL)

EL INQUISIDOR

“Ay, mamaíta mía, mía ¿quién será?

-Cállate, hijita mía, que no vendrá.

-¿Que no vendré?

Golpeando tu puerta ya me ves.”

-Canción del Coco

para asustar a los niños. 1945

A un buen capellán le seguía por detrás

Un mejor sacristán.

Iban caminando como señores que tienen

Absoluta y entera jurisdicción sobre los vasallos

Para castigar, absolver y perdonar.

El sacristán era un “panchito”

Que había venido de la América del Sur

Buscando posada, su pan y palominos

Rogando le admitiese entrar en sus partes

Y comandas.

Ya el olor de fritangas adornaba el aire

Al caminar

Cuando, de pronto, el capellán mirando al cielo

Pisó una plasta de vaca recién

Qué digo yo, no, de elefante

No, de buey; no, de ternera; no, de carnero

No, de liebre

Y el sacristán le dijo:

Padre, yo voy comiendo al olor de la fritanga

**Pero usted
Al contenido de la plasta.**



Participo en la Antología – Daniel de Cullá

PESCADOR DE MADRIGAL

**Hola, mira esta luz de sus ojos
Pescando a pescola
En surco de agua de cristales rojos
Sobre un río en punta.**

**Abadejo salado y queje sapo
En calidez de dulce
Despejando nubes de su regazo
Libre y ajeno al sauce.**

**Su tersa frente alienta la vida
De un mundo que agota
Y sus demandas de amor olvida
En ríos de calma rota.**

PLAYA JARDIM DE ALAH

- Te voy a despaletillar, le dije

En Playa Jardim de Alah, de Salvador de Bahía

A magullar tus nalgas de campana

A golpes de badajo

Deseando yo que ella cubriera de jazmines

Parras y enredaderas

Los ríos de la Chapada Diamantina

Y la Serra do Espinhaço

Con la parte superior y glande de este reptil lagarto

De esclavos africanos de azúcar

Mandioca, frijol, maíz, cacao y coco

Encontrando, tan sólo

Colgaduras de carnal tapicería en Pico do Barbado

De mesetas y chapadas largas y estrechas

En esa su mámoa con dos entradas

Cámara nupcial de tierra

De poetas, compositores y cantantes que se abren a los muslos

Para apoyar las espaldas en ella

Dando un salto el lagarto en plano

Con las manos abriendo surcos

Rompiendo las olas a huevo.

NO ACHIQUE MÁS, PADRE

Por san Martín,

cuando se matan los puercos,

**madre e hijo marchan al mercadillo de los miércoles
instalado en la Plaza de los Poetas, en Burgos capital,**

para ver de coger algún bolso o cartera,

viendo cómo, en un puesto de ropa y de calzado,

lugar idóneo para poder alargar la mano,

se amontonaba la gente,

y se acercaron,

introduciéndose entre ellos,

escuchando cómo las mujeres discutían los precios,

diciendo que era imposible que fueran tan caros,

que mirase bien el tendero,

que sería menos.

El dueño fue bajando el precio,

hasta que un hijo de él dijo:

-No achique más, padre,

al mismo tiempo que el mozo hijo de su madre

alargó la mano hacia el billete de cien Euros

con el que iba a pagar una señora

un kilo de manzanas rojas

**arrancándolo de su mano
y echando a correr el bellaco
como alma que lleva el diablo.**

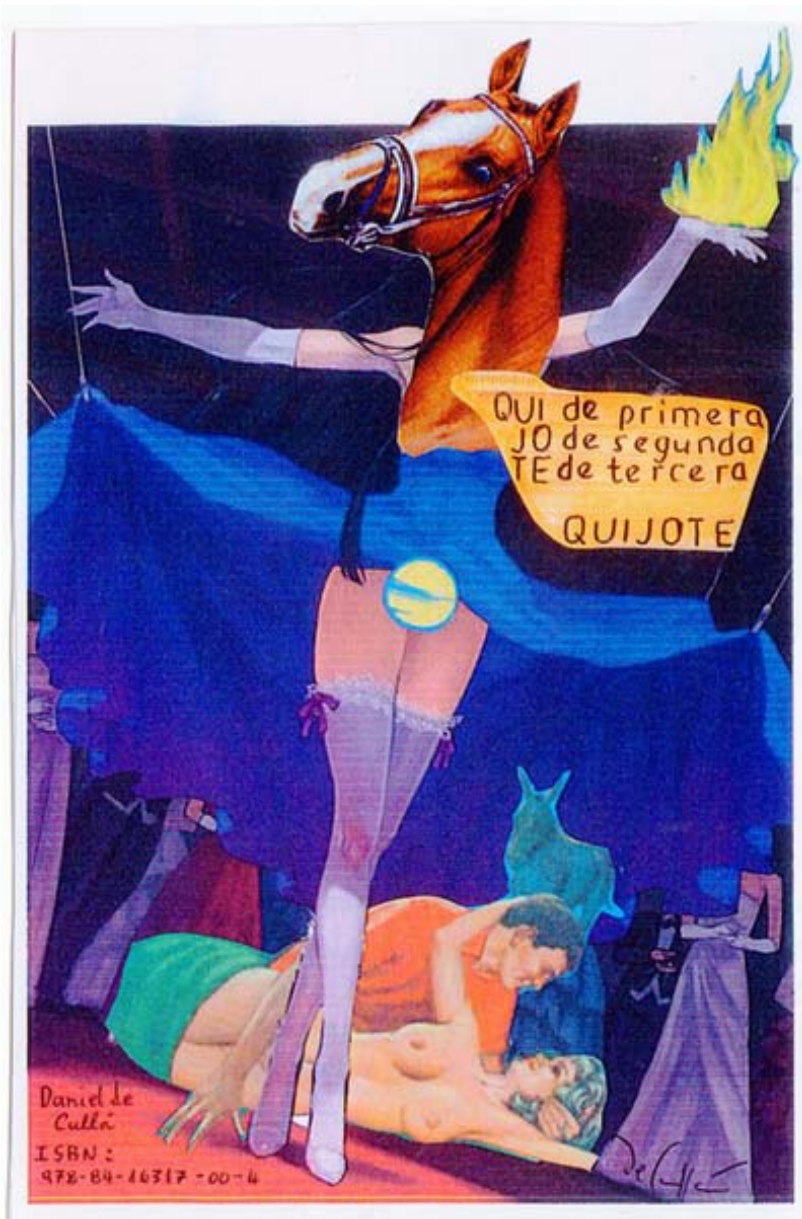
POR QUE LLORA LA NIÑA

**Señora, señora beata
¿Por qué llora la niña?
La niña ¿de qué llora?
¿Por una manzana?
No, que llora y llora
Por un pájaro artillero
De la corte real
De los huevos huecos
Que se le ha caído
Entre las bragas.
La niña va caminando
Va caminando solita
Y no lleva más compañía
Que al cura de la manita.
La niña viene ocupada
Con dolor de corazón**

**Muy triste, llena de pene
Cargada de Redentor
Que el cura de la parroquia
¡Qué tío más criminal;
A la sacristía metió
Para enseñarle el pajarito
Sentada en una cómoda
Va el cura y le dice:
Ven acá, niña, y verás
Que está la cómoda llena
De coscorrones de pan
Y dulce leche de cabrito
Que en tu pecho dorado
Puede dormir hasta dios
Mira, niña, no te engañe
Que vas a ver a tu dios
En día de Pascua florida
En mi caballo subida
Que a misa te ha de llevar
En dulce levitación
Detente, cura malo
Detente, cura cagón
Que eres un puto curacho**

**De la perdición de dios
Tin.tin, Catalina
Tin-tin, Concepción
No le toquéis la campanilla
A este cura tan melón
Que ese pajarito que lleva
Tan gordo y tan colorao
No es más que morcilla
De mala sangre y calostrón.**

POSTAL DE AMOR



¿QUE ES UN PASEO POR LOS LIBROS?

¿Qué es un paseo por los libros, me preguntas? Y te respondo con las canciones 13 y 14 de S. Juan de la Cruz, el más grande poeta del misticismo erótico: “las montañas, los valles solitarios nemorosos, las ínsulas extrañas, los ríos sonoros, el silbo de los aires amorosos, la noche sosegada en par de los

levantes de la aurora, la música callada, la soledad sonora, la cena que recrea y enamora”, en los manjares exquisitos del Verbo en ese vuelo que hacen nuestros dedos al pasar las páginas de los libros que leemos y amamos, echando de ver en ellos las muchas mansiones que la palabra contiene, significadas en vocablos comunes o en la trayectoria popular del refrán hecho cuento y anécdota.

Un paseo por los libros es comunicarse con el Autor y acariciar con ternura y verdadero amor el desarrollo del poema o del cuento, y ver cómo el gusanillo de apetitos y gustillos por los libros nos hace quererles y sacarles de la imperfección de las estanterías donde duermen hasta que llega su despertador con el apetito de un lector que le posea estimulando sus puntillos y puntos suspensivos que huelen y saben a mundo, a vida, disipando Febo la densa niebla que cubre el rastro o reliquia de ellos y que, al cerrar el libro con el “fin” en hermosa suma de páginas, sentirse uno agradecido a este Autor o Autora ya victoriosos.

Un paseo por los libros es ir de la mano del Autor o Autora cumpliendo las cuatro pasiones de esperanzas, gozos, dolores y temores en amor y libres, de manera que uno pueda decir: “el libro encontré que antes seguía”, como me ha pasado con “Los Despertares” de Marina Casado quien, con ternura y verdad de amor, regala y engrandece la obra maravillosa de Lewis Carroll, “Alicia en el País de las Maravillas”, hallándose ahí el cantante Jim Morrison, del grupo musical los “Doors”

en Asno convertido y, cual sacerdote, cometiendo acciones bien buenas y obscenas con su Amada, que es su diosa. ¡Qué bribones!

Un paseo por los libros es despertar el amor a esa corte celestial de dioses, diosas, semidioses, poetas y noveladores que

supieron darle forma al Verbo y su cópula, a la sombra de sus laureles alucinando a las gentes, como en tiempos de antaño nos alucinaron andando por casas y mesones, llevando el “Arte Amatoria” de Ovidio, las obras de Juan Ruiz “el Arcipreste de Hita”, y los Mejores Versos de los poetas preferidos: la “Sensación de Olor” (Fragancia de lilas... claros atardeceres de mi lejana infancia”, en las obras completas de Pablo Neruda; el “Romance de la Luna Luna”, de Federico García Lorca (“La luna vino a la fragua con su polisón de nardos”); el “Dicen”... de Antonio Machado (“Dicen que el hombre no es hombre mientras que no oye su nombre de labios de una mujer.”); la “Pastoral” de Juan Ramón Jiménez (“Tristeza dulce del campo, la tarde viene cayendo.”), entrándonos por los ojos.

Revista Biografía

(PUBLICADO EN “ATEOS Y REPUBLICANOS”

(HISTORIAS PARA NO DORMIR)

12 DE JUNIO DE 2015)

DANIEL DE CULLÁ, ESCRITOR ESPAÑOL

Daniel de Cullá / Poetas Espanhois



ASNO Y PREPUCIO

“Rebuznar No es un Arte; es una Ciencia”.

-Santo Panza. Hist. De D. Quijote, Cap. 28

Al cantar ahora del Asno y su Prepucio me veo en la obligación de enseñorearme en las reflexiones de cualquier Asnal teólogo, sin privarle al Asno la nueva gloria que se merece, pues muchos fueron objeto de admiraciones, en especial Uno. Oratorios, capillas, ermitas, iglesias, catedrales todas nos han proporcionado registros de reliquias, exvotos, y ofrendas, desentrañando de ellos todo lo perteneciente a la parte Rebuznatoria del espíritu.

Ya en sus tiempos de Maricastaña”,el cura al IteMissaest, al pueblo vuelto en Rebuznos horrendos prorrumpía, luego el pueblo contestaba a su vez, la iglesia toda con horrendos Rebuznos aturdiendo. Allí era el Rebuznar ¡” (Elogio del

Rebuzno), Al Asno y su Prepucio agradecidos con respeto, suma veneración y grandes fiestas, “De modo que se oía hasta en los Templos Rebuznar a los fieles más piadosos después de Rebuznar también el clero. Y este bien portento se le debe al Asno, que por cierto dicen que fue el tal Jumento que allá en Jerusalén llevara a cristo en entrada triunfal.

Cuántas veces hemos ido de la mano de algún familiar a visitar las reliquias de los “santos”, cuyos admiradores primero eran los papas, obispos y monarcas, dictadores que vieron en esos objetos ilegítimos el poder mágico que necesitaban para imponer la impostura y sus regímenes cuestionables. La emulación, el ansia, la presura de conseguir una parcelita en el cielo y los tesoros de la Tierra hicieron que se extendiese el Prepucio del buen animalito la memoria. Hasta mi bisabuelo llegó a venerar este pellejillo en el Relicario que hay en Peñaranda de Duero (Burgos) entre un montón de huesecillos de muertos santos y buenos.;

Una de la primera reliquia venerada y más insólita fue el AsinusSanctumPraeputius el santo prepucio del Asno, ese Asno que montó Jesús que fue venerado hasta en el cielo. Con qué piedad las buenas viejas le adoraban ¡Cómo las devotas se esmeraban en acicalar y adornar el Prepucio con esmero; Y el Asno no quiso habitar en aquella ciudad de Jerusalén, por algo sería; y marchó andando sobre el mar “tan duro como su pezuña” pasando por Chipre, Rodas, Candia, Malta, La Costa Azul y la Costa Brava, de donde pasó a los demás países y allende el mar. Su devoción se instaló en muchas universidades, seminarios, colegios universitarios, conventos donde hubiese sujetos dotados para esta cátedra de Exvotos y Rebuznos. Y en todos se escuchó este cántico:

“De la parte de Oriente

*Nos viene un Asno
Ay qué lindo y qué fuerte ;
Ay que milagro ;”*

“.. no dudo, Sancho amigo; ya caí de mi burro; ya te creo”. Don Quijote a Sancho.

La Historia de las naciones es la historia de sus reliquias y exvotos. El lance entre el Asno y Príapo es la suerte de la historia de **los** pueblos, y de cómo se consiguen los cetros y coronas, ya todavía blanco de mil sarcasmos. La mitología nos lo cuenta: “Príapo sostuvo con el Asno un gran combate, a quien más. Príapo dejó al Asno abochornado y vencido; pero luego qué **hace** el Asno? Va y coge, y lleno de rabia se abalanza a mi dios; y a la sombra de sus mismos laureles le deja muerto”. Que lo mismo le pasó a Saturno padre de Júpiter, quien no esperó para heredar a la muerte de su padre, sino que maniatado, su hijo mismo le dio una mezcolanza, un vino de la Ribera del Duero, y con ella emborrachó al pobre viejo, y qué le hizo entonces? Va, coge y le capa, que luego pasó al histórico Veni, Vidi, Vinci. Un hijo con su padre tal barbarie ; Esta es la historia de la legítima de heredar las coronas y los cetros.

El santo prepucio del Asno, como después el prepucio de Jesús tan bien muy venerado, y todas las reliquias y exvotos forman parte de la hipócrita obscenidad y embustería del clero, y todas las religiones que fundan su bien únicamente en engañar al pueblo. Con qué devoción allá y acullá se veneran. Devotos prosternados exhalan su contento de adorar tal reliquia, que al más indiferente excita. El prepucio del Asno se veneró primero en Italia, pasando a Francia y después a España que lo extendió a las Américas y otros pueblos. En Italia, de Verona expresamente salió, donde cuentan que le custodiaban cuarenta monjes del Convento de nuestra señora de los Órganos, y que se le sacaba en procesión dos veces al año.

Cuantos prepucios adornan altares, cuantos hoy yacen escondidos en Cartujas y Conventos. Y sus milagros a ninguna otra reliquia o exvoto van en zaga. Han sido muchos, buenos, graves, serios, y muy cabrones. Y hasta nuestros hijos han alcanzado buenos másteres encomendados a tal pellejillo del Jumento. Dónde están escondidas las plumas de arcángel san Gabriel, dónde los suspiros de san José. En el Vaticano y en el Obradoiro. Las Yemas de canónigo, los pedos de monja, en Las Huelgas, en Burgos. Cuestión de fe y ambiciones. El corazón de Fray Mamerto Esquiú, en Catamarca, Argentina, fue robado por un ladrón y arrojado a un basural. Quién heredará la sábana santa, el velo de la Verónica, los frascos con leche de la virgen María. El santo grial y la lanza del centurión que remató a Jesús les tuvo Hitler, y ahora dicen que están en la catedral de Nuremberg. El brazo incorrupto de santa Teresa fue almohada en el cabezal de Franco. Santa Teresa, caso peculiar ; Su pie derecho y la mandíbula les tuvo Mussolini, la mano izquierda dicen que Salazar de Portugal. Una espina de la corona de Jesús y un dedo de san Pedro trajo de una peregrinación a Roma doña Sancha, hermana de Alfonso VII, que regaló a los monjes del cister bajo cuya advocación erigieron el Monasterio de la santa Espina en Valladolid, recibiendo de los monjes un santo prepucio de Jesús.

El santo clamor de la Secta así extendió sus demonios en cierta noche oscura de los tiempos. Con velas y lamparillas en aceite de nabo al celeste capullo Asnal y a los asnífluos santos peregrinos incitó a vagar por los montes y las mentes, los pueblo recibiendo graves daños que dicen que por decreto, excomuniación y patíbulo mandaron no tocasen ciertas flautas. Refiere la historia sagrada que María de Magdala fue la primera devota y propietaria del prepucio del Asno, que de él hizo un anillo y que guardó con mucho cello y celo, y le llevó a hacerle magdalenas con él a Jesús. La emperatriz Irene de Bizancio lo adquirió a unos

mercaderes árabes y se lo regaló a Carlomagno el día de su boda, que se lo puso.

En 1427, cuentan que la Hermandad del Santo Prepucio consiguió abolir el éxito del Prepucio del Asno y en su lugar colocó con mucho empeño y gusto el prepucio de Jesús, que se ha venerado y se venera hasta nuestros tiempos, en especial el día 1 de enero de cada año, Día de la Circuncisión del Señor. Comenzando, después, una lucha encarnizada entre iglesias por tener más de un prepucio de Jesús. Así, como si de cruzada de prepucios se tratara, compitieron por tener más y mejores la Basílica Laterana de Roma, Charroux en Francia, Amberes, París, Bolonia, Besancon, Nancy, Hildesheim, Calcata, Barcelona, como nos cuenta A.V. Müller, 1907, en su libro “El sagrado prepucio de Cristo”. Así el jesuita Salmerón llegó a considerar el prepucio divino “anillo de compromiso para sus esposas, las monjas, las santas. El fabricante de este anillo era el espíritu santo, su taller el purísimo útero de María” (La terminal rosario). Y santa Catalina de Siena, que se casó místicamente con Jesús, incitada por la virgen María y donde María al presentarle a Jesús , le entregó el anillo prepucial diciéndole: “recibe este anillo como testimonio que eres mía y serás mía para siempre;” Texto que todavía se mantiene en los casorios de uno y otro tipo.

Y lo de la monja capuchina austríaca AgnesBlannbekin, 1715, que dicen que lloraba sangre y que sintió el prepucio de Jesús en la lengua, y su párroco, el benedictino Pez refiere: “ De repente, Agnes sintió un pellejito en la lengua, como cáscara de huevo, de dulzura superlativa, y se lo tragó. Apenas se lo había tragado, de nuevo sentía en su lengua el dulce pellejo, y una vez más se lo tragó, y esto hasta cien veces”. Qué milagro; Agnes fue de las elegidas que consiguió saber a qué saben estos dioses.

El 15 de mayo de 1954 , en cónclave, los cardenales acordaron ratificar la condena de la veneración del santo Prepucio. Al leerlo me llevan los demonios., pues estoy sentado en una terraza del parador de la plaza de la catedral de Santiago de Compostela, donde por cierto se veneraba uno, no se si aún se venera, y le digo al camarero: “camarero, una de prepucio de Asno, y si no hay, pues rabo de toro”.

-Daniel de Cullá

EL ALMA TIENE BARBAS Y VEJIGAS EN LAS PIERNAS

DorotaRabczewska

“Voz del pueblo, voz del cielo”, pero esto no lo entienden los sectarios ni fundamentalistas cuadrúpedos rumiantes muy conocidos. La faja de la fe y la impostura le ha dado tres vueltas a la cintura de Doda por haberse expresado con verdad y haber puesto como chupa de dómine a los cabracapelos autores de la Biblia. que por eso le han lanzado sus proyectiles “cabritas”, queriendo hacerla pagar con dos años en el talego inquisitorial de su devoción, cargándole y echándole las cabras de sus vicios y maldades como en los tiempos oscuros del crimen y la religión.

DorotaRabczewska, conocida como “Doda”, de 26 años de edad, es una estrella del Pop Polaco, que nada tiene que envidiar a las estrellas americanas, ganándolas en belleza y Arte. Ella, en una entrevista para la televisión de su país, dijo que es más fácil creer en los dinosaurios que en la Biblia: “ Es difícil creer en historias escritas por gente adicta al vino peleón y fumadora de yerba”, que es como decir: “Es difícil creer en cuentos y chismes escritos por borrachos y drogadictos”.

Los católicos polacos embargados por ella, sin ocuparse en estudiarla, le toman las vueltas y la condenan inquisitorialmente,

¡en un país que defiende la libertad de expresión¡, pero que está cogido de los pelos por la iglesia pedófila, como cuando condenaban a brujas y empalaban con el lignum crucis a inocentes “para proteger los valores cristianos” de la vera cruz, metiéndoles las cabras en el corazón y cabruñándoles, sacando filo a golpes de martillo al dale o guadaña, y más recientemente a garrote vil. Haciendo verdad, su mala verdad, aquello de: *Cabra coja no quiere siesta; Cabra por viña, cual la madre tal la hija, Por do salta la cabra salta la que mama, y Antes barba blanca para tu hija que muchacho de creencia partida, que por eso el alma tiene barbas y vejigas en las piernas.*

Nergal of Behemoth

En Marzo de este año, Adam “Nergal” Darski — Doda’sfiancee, líder de la banda de heavy metal Behemoth fue acusado de destruir una Biblia durante un concierto hace dos años, anunciando a bombo y platillo. entre música y aplausos que “la Secta es el culto más asesino del planeta”, poniendo los católicos polacos con más barbas que san Antón o que un zamarro el grito en el cielo, desquiciándole sus conciertos.

Pero, ellos no son los únicos que han chupado de la caña la doctrina y el látigo de la fe. En el año 2003, la artista Dorota Nieznalska fue condenada por “insultos a los sentimientos religiosos” y castigada a seis meses de libertad vigilada, con la orden de no abandonar su país, y trabajar 20 horas al mes para servicios sociales y pagar las costas del juicio, haciendo verdad esto de “ De tales barbas, tales escamas”.

Para los cristianofascistas la razón les vale lo que una cucharada de sopa de ajo y no tienen con su fe ni para la cura de su mula. Y ¿por qué? En 2002, Nieznalska inauguró una exposición de arte llamada “Passion”. Gran parte de sus obras ofendió a los

cristianos, que la atacaron verbal y físicamente en la WyspaGallery, en Gdansk, consiguiendo cerrar y clausurar la exposición y la galería. Sus trabajos son una exploración de la masculinidad y sufrimiento, no logrando su traza, trabajo y diligencia por culpa de los energúmenos de la fe y las falsas creencias, saliendo con daño y pérdida.

Entre sus obras, una, la de marras, nos muestra una cruz griega de metal suspendida de un collar , la cual soporta unos genitales masculinos, y expuesta en el silencio de una proyección de un hombre boca arriba. El odio a los genitales es un paradigma de maldad en la cultura cristiana. ¡Qué cruz! Vivo ejemplo de la propia vida y nuestra existencia. Y ¡qué pena! Una parte de los seres humanos convertidos en caníbales por la fe y su impostora religión, cual ladrones escalando las casas por el tejado y trastejando la noche fuera de razón, borrachos y drogados y amenazando siempre con un gran castigo corporal o ir en romería de rodillas de Roma a tierra santa.

Las leyes que atacan la Libertad de Prensa y Expresión son una verdadera blasfemia para el ser humano y la Razón. Estos “jurados de Andorra” , es decir de hombres cortos y necios, que condenan una expresión o pensamiento contrario a las estupideces o mentiras de los devotos y fundamentalistas que mienten por costumbre y dicen, manifiestan y hacen creer lo que saben ser no cierto o lo que no lo es, no se atreven a hacer frente a estos que llevan capirote y no son más que un pegote de la sociedad. Y hacen daño en lugar de provecho como “la almendrada de Juan Templado”.

SA-CERDO-TES DEL ALTISIMO

**Somos sa-cerdo-tes del Altísimo
Del dios del mete y saca, del saca y mete
Vendedores de melcocha
Miel de abejas
Mejor dicho, leche de abejorro
De consistencia muy pegajosa
Que, en caliente, se pone completamente dura
Pues se adquiere mediante frotaciones
Que le dan juego a la caña
Como Melchisedech, rey de Salem
Cuentan que en Jerusalén hacía.
Paseando el paseo de Atapuerca, en Burgos
Hemos parado a una mujer, que maga nos parecía
De esas que van a adorar al niño
En la Fiesta de la Raja, cual pardala
En el Valle del Cantón de Venus
Donde se hacen los bollos suizos
Y el “Meau”, pastel borracho de los gallegos.
Esta mujer maga es un personaje
Que pasea con su perrillo de faldas
Es tendera y propietaria
De una tienda de típicos embutidos
Como el chorizo y la morcilla**

Donde, también, vende el típico licor “Tizona”

De los monjes de Cardeña

Que ya degustaron, en su día

Meladino y Coladino, su hermano

En tiempo de las Cruzadas puteras.

Mi amigo y yo llevamos un frontil de piel de cordero

Como el que se pone a los bueyes enyugados

Para que no se lastimen.

Le hemos preguntado si ella quisiera cambiar

Su perrillo faldero por uno de nosotros

O por los dos

Haciendo un gesto negativo

Entre palurdo y campesino

Diciéndole yo que su perrillo parece tener

Melera, cierta enfermedad de los melones

Y mi amigo: que él sabe, como yo

Ladrar y mover la cola.

Al instante

Ni dulce ni suave, ni delicadamente

Sino todo lo contrario

Con afectada y exagerada delicadeza

Nos ha gritado:

“Largo de aquí, melones, hijos de puta”

**Y con gestos y ademanes
Señalándonos el Arlanzón río
Nos ha mandado
Adonde se fue el padre Padilla
“A hacer puñetas”.
Nosotros al marchar, corridos
La hemos regalado cierta materia anal explosiva
Ventosidad que se ha escuchado
Desde Burgos a Atapuerca
Que ha hecho mover de su sitio
Los falsos huesos del Museo de la Evolución Humana
Rasgando su careta
Y ella, otra vez, gritando: “Encima, guarros”.
Nos hemos ido riendo y salerosos
Con este finiquito o remate
Del Poema.**

SACRISMOCHE

Mientras nuestros bandoleros y forrajeadores entran y salen a saco, tengo presente al sacrismoche, saco de tonterías, de vulgaridades, amigo del chantre Aparicio de la Catedral vieja de Salamanca, caritativo y perseguidor, escoriado en su amor por

la calentura en la punta de su capullo armado de todas armas, que la beata Concha entendía “amado de todas las almas”.

Cristiano honrado del culo, con lampacilla con una torcida para alumbrar el ano en la iglesia, su casa, con olor a crucifijo de madera que el obispo don Jerónimo regaló y clavó en las aristas del crucero sacro, la última de las vértebras de la espina dorsal, digno de nota exclamó:

-Antoñito, ven acá, hijo amado, que tengo que enseñarte un pajarito, mientras el padre está en misa en sacudidora mística para quitarse el polvo de una erección.

-Venid pajarillo, dijo el chaval, apodérate de Jerusalén y pon fin al reino cristiano

-¿Qué tal, Antoñito?, preguntó el sacrista, gozando el detalle del cuerpo inferior del patio del colegio del Arzobispo.

-Muy bien, sacrista, respondió el chaval, le he encerrado dentro de mi habitáculo. Y se tiró un pedito.

--Estupendo, chaval, exclamó. Tú que pitas, pitarás, ruante, que pareces el pavo representado en el escudo heráldico con la cola abierta.

SAL MOS

Sal mos, o nos salimos, por la ventana:

Sale el sol, sale el pelo

Sale el retoño braguetero

Y a la niña le ha salido un novio

Salen de sus casillas los popolíticos

(Dios sabe, que sabe a nada, de dónde han salido

Estos Burros, como decían las sacerdotisas de Marte

En la antigua Roma)

Éramos pocos y parió la Burra:

Jamás el pobre saldrá de la pobreza

Y el rico, poco a poco, ganará más de su cosecha

Pues en lo listo salen a Caco

Su padre putativo

Que el cura párroco nos ha salido un bribón:

Naturalmente tiene sal en su lecho

Porque se acuesta con sor María de Salinas

Célebre religiosa natural

De Tamante de Litera

En cuyo vientre dejó escrita su mística erecta

Que se corre como música de Francisco de Salinas

Célebre músico natural de Burgos

Precipitado pajillero

Devoto de la gansa de Cantimpalos, en Segovia

Que le sale al campo, sale a las afueras

Al padre Gamo, franciscano

Quien, con un cencerro, llama a la Jumenta

Recordando el primer coito de su primer siesta

Donde “ A fuerza de lavados

Dijo la madre abadesa de las Huelgas

**Salieron las manchas de los polvos sagrados
Ahora comentado por un viejo de geriátrico
Que va a la paja a 10 euros por rabo
Con un sentido Rebuzzado y exclamando:
“por un Rebuzzo, salí de diputado
Salí de alcalde, por otro mejor Rebuzzado”
Alabando en los estrados
Las Rajas “por do sale” el agua del cántaro
Por do entra el sacro esperma
En chotillo o chotilla más tarde esperada o esperado
Que por eso cantan en tu pueblo los mozos en celo
Haciendo pajas a los guiños de las bragas:
“Se sale la cuba
Se sale el costal
Y a mi linda Raja
Me la voy a follar”
Aunque salga caro el trueno
De un culo pastoral
La aguja grande y gruesa de enjalmar
Coserá los salmos del joder
Sobre un ano o bóveda casual
Que descansa sobre un asnal salmer escorzonero
Con la salsa de san Bernardo**

Que es la salsa del Chumino
Que a mí me gusta tanto la salsa como la perdiz
Y el Rebuzno de una Jumenta exhalado
Por el que nació y murió Rimbaud y Diocleciano
En templo de Tetis, sagrario malmetido
Con hostias de milano
En cantinela acompasada, cadenciosa
Con que se suele acompañar la fuerza ejecutada
Por los marineros del Año
Zoquetes y tarugos que van unidos
A la grande esfera del Culo, diciendo:
Sal del paso, sal a la lección:
Saltero, putero zancado
Acaba de bajar las escaleras de un piso de citas
En la calle Virgen del Manzano, en Burgos
“zapato jodedor” le llaman
Y se le ve en la calle, después del desove
Flaco y espatarrado
Quien nos dice: “no queda más chichota.
Salina, a quien me he beneficiado
Tiene un Chumino donde se cría
El sarro salinero
Cuando el Rebuzno de Amor es de Oriente

**Este, de Levante
Silbando yo con la chifla
Un Rebuzno enamorado
Como cuando tras los montes en Sedano, Burgos
Con unos personajes históricos
Mirando la estrella Sirio de primera magnitud
La más brillante del firmamento
En la constelación del Can Mayor
Con gallegas y portuguesas agarrando nuestros penes
Les hablaban de esta guisa:
“Malandrín, tú que eres chiflador y chiflas
¿A qué te sabe el Chumino?
A Malarrabia, decíamos todos
Cierta confitura de plátano y boniato
Ya, respondían ellas, Chichisbeo, chichisquero, claro
Prosiguiendo:
Hermanas haced que den estallidos
Estos lagartos”.**

SANGUIJUELAS

-Este pueblo es necio, ignorante, tosco, recio y basto gracias a la tela sotanely al embolo de las nalgas de desagüe clerical donde el chupeteo de los políticos es mucho y habitual.

Esto decía Daifontes, hijo de una manceba a quien se trata con regalo y cariño, quien tenía por costumbre meterse en el ojo del culo un vástago o chupón cortado que los árboles arrojan en el tronco.

El, y otros dos, se encontraban en un chupadero rodeado de pájaros mosca y zumzúm. Diógenes era el uno, cuyos pies eran, el izquierdo de seis dedos, y el derecho de cuatro. Había traído su perro Dogonal que ahora chupaba cada una de las tongas de ladrillos que se ponen a cocer en el horno no pensando ni por asomo que la crisis del ladrillo llegaría a las dagas, al trance más arduo en este negocio que ha empobrecido a muchos y enriquecido a cuarenta y más bandoleros del “dame acá, dadivados, sobornados, todos ellos “diputas” que se regalan y hacen dádivas eclesiales con el dinero robado al erario público, conforme diera el dado de la suerte hecho de hueso de santo procediendo en cada caso según indiquen las circunstancias, haciendo caso omiso, cual chupalámparas de iglesia y catedral, de lo que anuncia el tributo y la estaca, que es que “lo mejor de los dados es no jugarlos” y que “cuando te dieren el buen dado échale mano”.

El otro era un cura renegado, “Chupaderito” de la chupaflor de las chicas, a quienes sotaneaba, zurraba y reprendía ásperamente, sobre todo si su lengua se quedaba a sotavento de un punto determinado de sus glúteos. Sin embargo, era chusco, tenía gracia, donaire y picardías, sobre todo cuando decía que “ a la churumbela le hacía sonar las chirimía del culo, dándole aire a la bombilla para tomar mate”.

Ellos dos asintieron lo que dejó dicho Daifontes, quien, con gracia para burlarse de ellos, exclamó:

-Que en el juego de los votos un Asno, quizás el mismo, o el mismo otro, derribará de una sola coz todos los votos, el cual

nos traerá sanguijuelas de clerecía que nos chuparán la sangre para conseguir evacuaciones místicas sodomizadas.

SON ALEGRE, VIVO Y LIGERO

“¿Dime quién eres que me tienes atónito?”, con estas palabras de don Quijote a Sancho en el lance del Rebuzno se dirigía Gerineldo a los jóvenes con los que había quedado, para asar unas morcillas y chorizos en las cocinas de piedra del parque de Fuentes Blancas, en Burgo. Eran antiguos compañeros de seminario y de privado colegio, pero que a algunos les había tenido que mandar a los diablos porque eran obsesos de la madre iglesia y se declaraban descendientes de quienes habían robado la hacienda a los republicanos muertos. A juzgar por lo que decían, ellos venían cantando una Salve, alabando la tenacidad de algunos del gobierno que condecoran imágenes y santos, alabando a los que están encerrados vivos en el Valle de los Caídos, donde, si tú vas, escucharás un gran Rebuzno tan horrendo que la cueva retumba y abraza al pueblo, que se dice animoso y muy contento de tal Rebuzno.

Al lado suyo, hay una familia con cara de crustáceos, que ríen con risa congojosa. De entre sus hijos, hay uno que está haciendo el burro, dando vueltas alrededor de un árbol cual perrillo; y una madre, vuelta a los demás, elevando la voz al cielo, con alegría, les dice: “Yo misma le parí”.

Los amigos saludan a Gerineldo:

-Yo soy Pío. Y yo, Cedro; y yo, Lerdo; y yo, Sosteno; y yo, Eutiquio, “que no admito la naturaleza humana de Cristo, quien para mí no es más que un murciélago divino”, dice.

Todos reímos, porque Eutiquio es muy gracioso.

También, vienen unas amigas, que son: Juncal, Nuria, Salima, Loreto, Verena, Jezabel.

Han concertado que, para avivar la llama del fuego, en vez de desmochar los árboles, cortándoles y arrancándoles las ramas y sus adornos, usarán un par de libros que cada uno habrán robado de alguna librería o tienda de segunda mano.

Avivada la lumbre como si fuera esta cocina el purgatorio, al punto respondieron todos un “Voto-a-tal”, y fueron echando los libros para conseguir unos chorizos y morcillas a “la brasa de las letras”, como volvió a decir Eutiquio.

-Ya que tanto hablas, empieza tú Eutiquio, dijo Pío.

Con la exclamación latina “Evad, evas, evat”, (véis aquí, ved, mirad), que dirían todos, por obligación, al echar los libros al fuego, comenzó Eutiquio, diciendo:

-Me cago en Eva la primera mujer progenitora de todo el hijoputa linaje humano, arrojando al fuego: “El Padrino.

Álbum Familiar”, de Steve Schapiro, y “El Catecismo del Padre Astete”.

Pio arrojó:”Heaven to Hell”, de David La Chapelle; y “La Prisión como Complejo Industrial”, de Angela Davis; gritando: “Por puta”.

Cedro arrojó, sin decir nada: “Sex Obsessions”, de R. Crumb; y “Vanessa del Río”, de Dian Hanson.

Lerdo arrojó: “Pancha Tantra”, de Walton Ford. Al arrojarle, gritó: “Al fuego la Viagra”; y el “Arte Amatoria” de Ovidio.

Sostenó arrojó: La Revolución en Ucrania”, de NestorMakhno; y “Propaganda y control del sentido público”, de Noam Chomsky, gritando: “Me cago en la perrita Marilyn, y en todos los que votáis izquierdas”.

A esto, Eutiquio respondió:

-Y yo me cago en todos los que Rebusnáis Paternóster, Cremos, Misas y Rosarios.

°Se hizo un silencio, cuando Gerineldo pidió calma y, al momento, arrojó sus testigos, diciendo:

-Si vuestras mercedes quisieren ver, mirad lo que echo al fuego: Un Evangelio, en el que falta el de san Juan; y este librito muy chico envuelto en seda de tela, con el principio del evangelio de san Juan, y sendos capítulos de los otros

tres evangelistas que se llevaba colgado al cuello por devoción, y que robé en el rastro madrileño.

Las chicas en ningún momento intentaron estorbar la entrega de los libros al fuego. Pero, cuando hubo terminado Gerineldo, Jezabel dijo:

-Huele a letras quemadas; mirad a ver si no se queman las morcillas y chorizos.

Todos rieron.

Nuria dijo:

-Ver este fuego quemando libros, y sobre la parrilla la morcilla y el chorizo, me causa una sensación muy picante en el paladar del alma.

Las otras no dijeron nada. Tan sólo, miraban a los chicos incrédulos o ilusos, con grande aprecio.

Las llamas calentaban con mucha actividad como si de una nueva exposición de arte en el CAB (Centro de Arte Burgos), se tratara, o la presentación del libro " Sin Más Acá ni Más Allá", de Daniel de Cullá, en el BarArte San Francisco7, de Burgos; o como el sol en el estío, desecando el cutis.

En este instante de ver el fuego, el chorizo y la morcilla a la brasa, Eutiquio se separó del grupo, diciendo "No os comáis todo, malditos, que tenéis las virtudes y los méritos en el culo. Dejadme algo". Y "marchó a espabilar la extremidad candente del pábilo de su vela encendida

para arrojar su humor espeso y pegajoso sobre la escoria del suelo, el moco de pavo, la acediana y el amaranto”, como le dijo Gerineldo a Samila, al oído.

Vuelto Eutiquio, para merendarse juntos el chorizo y la morcilla, sonó un pedo, que no se supo de quien provenía, diciendo:

-No fue mi Asno, compadres, el que Rebuzzó, sino algún Asno derechón, a quien no aventaja ni el mismo dios. Y, sacándose del bolsillo una “chuleta”, leyó de Antonio Tellez, en su Sabaté “el Quico”. Extraordinaria Guerrilla”, declamando: “La guerra contra el fascismo no ha terminado todavía”.

Con un “buen provecho”, dicho entre todos, comenzaron a degustar la morcilla y el chorizo.

SOÑE CON ELLA ANOCHE

(Nuevo desafío Escritura)

Discurría fantásticamente mi dormir y daba por cierto en las imágenes o ideas lo que en carne no lo es. Sueño con la Venus de las Pielas, de Sacher-Masoch, a quien Gerineldo de Castilla desvestía con la lengua los pelos como Princesa del Chumino, soñada y figurada, haciendo yo lo mismo con cuentas galanas concibiendo esperanzas ilusorias de besar y gozar a esta Venus encarnada en las Venus del MAREA, Museo de Arte Erótico de América, Venus aparecidas en la Revista OJOS, de quienes he

sacado, y a quienes beso tres veces bien concibiendo esperanzas ilusorias de gozar y poseer estas bellas, hermosas y apetecibles mujeres, sintiéndome palote y excitado, que, cuando me acuesto, las beso y me meo; a la media noche, erecto como un mili troncho, soldado de un campamento militar, me peo y corro; y a la mañana, contemplando la entrepierna de estas féminas, donde se me aparece una miloca, cierta ave rapaz nocturna parecida al búho, especie de bejuco tropical y su flor que ha parido multitud de sabios y personajes célebres, me cago; aunque mis amigos no lo creen, y me dicen, al despertar: “Menos lobos, Caperucita. Eso no son más que cuentos o fábulas de tu mente cuya urdimbre se compone de mil pelos, ya sabes de dónde”. Y yo les respondo: pero, al fin y al cabo, son pajotes, que cantan el Gloria Excelso, como las hostias de Milano su modo de pajear.

SOOO

Dicen algunos viejos de Sevilla que ha llegado de Madrid una recua de ganado. Los más vienen montados en Asnos y el obispo en Jumenta. Todos urden la tela y traman la lana, espantando a las gentes con miedos y fantasmas. Y en verdad que causan miedo prometiando y prometiando, sabiendo el pueblo que no cumplirán nada, poniendo como ejemplo a la mula Francis que conquistó la capital de España.

SOY PAN, SOY TODO



Tatiana Doronina

En la fuente caudalosa de Aretusa, en Siracusa

Donde crecen papiros

Plantas aromáticas originarias de Egipto

Muy conocidas por sacarse el papel

De las membranas que envuelve el tallo

He tirado una moneda de a 50 céntimos

Moviendo el agua con el dedo índice

De mi diestra mano

Haciendo círculos y, en el agua, dibujando

Un picadero de equitación rodado

**Intentando adivinar pensando
En esta ninfa del Peloponeso
Que despertó tan violento deseo de fornicar
En Alfeo, dios de cuyo río era Señor
Que, al querer atraerla por los pelos
En dirección o sentido
A la inclinación del pelo del deseo sexual
Cual barquero maricón de góndola
Sobre las olas folladas
En especie de calzones anchos y huecos a modo de fuelles
Su Eros, deseo sensual
Surgiendo con alas de esperma de sus huevos primordiales
Rompió las olas del mar con su pene
Monstruo perfecto como el del dios Pan
Que, incluso cuando dormía
Se mantenía constantemente erecto
Que por eso, la joven Io
Muchacha amada por Zeus
Jodador empedernido como todos los reyes habidos
Bajó al soñado río convertida en ternera
Por culpa de Hera, celosa esposa de Zeus
Y antiabortista
Quien le envió un terrible tábano**

**Que martirizaba sin cesar sus flancos
Enloqueciendo por sus picaduras
Y teniendo que huir sin descanso por todo el mundo
Como cantan los poetas
Siguiendo los itinerarios de “Sí al Aborto”
La cual, desnuda, consiguió calzarse a Alfeo
Sembrando los ojos de su amado
Con plumajes de saliva
Mientras Argo, el perro de Ulises
Ladraba tan emotiva penetración
Que hizo despertar a Alfeo
Quien lo primero que vio
Fue al primer satélite labiado del planeta Júpiter
Que luego bautizaría Galileo con el nombre de Io
Haciendo todo esto que Aretusa
Escapara y se sumergiera
Echando sus pelillos al mar
Hasta que Artemisa, diosa orgullosa y ariscas
Portentosa divinidad
La metamorfoseó en fuente
Fuente sobre cuya agua ahora yo veo a Aretusa y Alfeo
No como a Adán y Eva y su Edén inventados
Pampirolada o sandez**

**De un cuento chino de la mitología hebrea
Si no convertidos en King Kong
Persiguiendo a la mona Chita
Sobre la sabana verde, las ramas de los árboles
Y cientos de arbustos leguminosos
Con intención de meter su divinidad erecta
A la bien aparecida Chita
Que tiene el pelo de la dehesa como Artemisa
Y, cual Aretusa abierta de piernas sobre tierra
Para reafloar a King Kong desflorando
Arrojando el “mono” sobre su vientre y cara
Múltiples espermatozoos cual pececillos
Repartidos como cien ojos
Por todo el cuerpo
Que me hicieron despertar de esta adivinación
Al sentir cómo mi amigo, cura de parroquia
Con el que había venido a Siracusa
Me apretaba por detrás
Jadeando sobre mi cogote
Orgullosa de decirme a la oreja: “Pelo-pon-eso”
Sintiendo yo en el culo esa gordura emblemática
Que saca el pavo real
Contestándole yo: “Amigo sa-cerdo-te”**

**Al pan pan y al vino vino
Y el muy cabrón respondiéndole:
“Por el culo te la hinco”
La fuente arrojando su agua como si nada
Y yo, sintiendo una de las brasas del Irilo
A la orilla de la ciudad de Pelusa
Donde Siringe toca la flauta de Pan
Haciendo sonar el verso de Víctor Hugo:
“Soy Pan, soy Todo
¡Júpiter, arrodíllate!**

TOCAME LOS COJONES, ROMANONES

Fingen este cuento:

Que en tiempo de Alvaro de Figueroa, conde de Romanones (Romanones es una villa en la provincia de Guadalajara), era costumbre arrojar a la cara esta expresión a los políticos que se las daban de mentirosos, apropiadores y encarecedores, pues el conde era muy dado a exclamar en los hemiciclos: “No me toques los cojones”, por lo que a esto le añadieron lo de Romanones. Curiosos muy guardados lo confirman.

Lo mismo pasaba con una marquesa, en Madrid, de Jerez de los Caballeros, a quien acompañaba siempre un clérigo confesor apellidado Porrás, que decía con ambigüedad donde

entraba: “Aquí vengo con Porras”, y la gente contestaba por lo vaginis (de vagina): “para tu culo”.

Cuentan que el reverendo, después de follarse un día un palomino en una posada, en Granada, visitada, también, por la secta clerical de Los Romanones, le preguntaron a qué le supo el palomino, y él contestó “ a niño de coro”, y que se tuvo por contento; diciendo, sin venir a cuento, “ y añadir por mi parte también debo lo que me decía la marquesa, cuando tan bien ha comido y me ha llevado a su siesta: “ay qué joder, decía la marquesa, teniendo en mi mano esta picha bien tiesa”.

En la Vida, hay sujetos y sujetas destinados a estos efectos, que bien pueden servir para la historia universal del entendimiento humano. Lo mismo que pasa con esos sujetos destinados a hacer política, que su Rebuznar es por uso, moda y sin maestros. En los congresos y en los templos de la Tele les vemos tan Rebuznantes ellos, que a sus gentes les agrada y les contestan a coro.

Lo mismo sucede en las fiestas patronales del Cura Asno, en las que, según los diarios y noticiarios, “sobre el culo de una gavilla de inocentes han metido el falo de su fe abriendo una larga procesión de abrazos, Rebuznando”. Que esto agrada al pueblo sacrosanto, pues si no, no quisieran tener estos curas al pedo Rebuznantes en los templos y, sin embargo, dicen para perdonarlos: “son humanos tales bellacos. Que Jesús amó más a Juan que al turbión de Pedro. Estos son hechos confirmados”.

“Que el Rebuzno del clerical Asno nos salva y nos bendice, aunque incrédulos e ilusos digan lo contrario y sólo vean los anales en la historia sagrada del tiempo”, exclama en misa mayor el morrudo misacantano, que no entiende la misa más que en su misal, mientras las beatas asisten a ella, contentas de oír su misa y alegres de cocer olla pensando en la noche de sus

bodas, recordando lo que decía la marquesa que parece tomado de la gallina que cantó al gallo de Pedro.

TRANSFORMACION

Estamos en la Insula Barataria, en el estado que tenía antes de la transformación. Ya empiezan los comicios. Se vienen los circos con animales infundiendo en el ánimo de otros ideas, afectos, etc. Sopla blandamente el aire. Están el presidente y su portavoz. El zapato del secretario marca la hora del ratón roedor. Vienen aeronatos, nacidos en un aeroplano en vuelo, naonatos, nacidos en una embarcación que navega, y neonatos, nacidos en la matriz de la iglesia que no van a ninguna parte.

El portavoz, transformado en animalillo de folletín vejete canta:

“El presidente ha venido pensando en vuestra madre, oh, Asnos de Barataria, vivo entre los Asnos”.

Alcaldesas, diablesas, feligresas, delfinas, heroínas, gallinas, adoratrices, dominatrices, retardatrices, los Garcías, los Pelayos, los Gómez, todos aplauden como si machacasen entre las manos gamones, especie de lirios, con el corazón en estado de asistolia, no cumpliendo el refrán de que “Asna con pollino no va derecha al molino”, pero sí lo de “a Asno lerdo, arrieros locos”.

El portavoz “Chorrasebo”, guardacabras, chinche, trae al presidente “Caracartón”, cofrade de fulleros y prestamistas, una pila de agua bendita de la que bebe.

TRIPTICO GOTICO EN MADERA

Hoy toca visitar Málaga. Ayer, fue Burgos. Cagadas de perro en sillería de coro es lo primero que encuentran los turistas. Hombres y mujeres parecidos a los salidos de las tumbas prehistóricas de cualquier iglesia o catedral pasean sus perros, perros cagando cual estatuas orantes, que hacen con las patas unos cortes y proyecciones de mierda que ya hubieran querido para sí los artistas Pedro de Mena y Alonso Cano. Abuelos y señoras mayores se incomodan y mucho al recoger las deposiciones perrunas, vagas e indefinibles, por el sacrificio que les cuesta este capricho de los nietos.

Por las calles hay abundancia de cacas de perro. Esto es con lo primero que se encuentra el turista que viene a visitar una ciudad como un modorro. A mí me hizo mucha gracia un cicerone chiquito y conejuno de Cincotorres, villa en la provincia de Castellón de la Plana, con pelo de conejo, que enseñaba a unos turistas una caca de perro dejada en un tríptico gótico en madera.

-Como veis, dijo el cicerone, no hay mierda de perro igual. Algunos tipos son como de cerámica antigua por su sequedad. Esa otra, mirad, es de estilo románico. Esta de acá parece trozo de hierro sacada de un púlpito del renacimiento. Esa otra tiene forma de pequeña pila bautismal; aquella, tostada, parece chiquito altar-sepulcro; esta, ya veis, es rara, pues alguien le ha echado como harina blanca sobre ella, pareciendo de alabastro. Esta, gótico mudéjar.

Un malavenido le cortó, diciendo:

**-Esta y todas, señoras y señores míos, a mí me parecen
confituras de plátano pocho, boniatos u otro fruto y almíbar,
¡vaya!, en una palabra, chorizos.**

Todos reímos.

TUPAQ AMARU INKA ESTA AQUI

“Un mundo de todos y para todos”

Tupaq Amaru

Tupaq Amaru Inka está aquí

Líder, libertador, poeta

Tan cierto como el aire que se respira en Tinta o en Madrid

Tan cierto como la mañana que se levanta en Lima

Tan cierto como ese canto revolucionario

En la plaza de Tungasuca, en Tinta

Donde ajustició a su criminal y esclavista corregidor

Antonio Juan de Arriaga

Nacido para el odio, el mal y la represión

A gusto del Rey y de su Iglesia

Dando a su junta de gobierno, recién nacida

El levantamiento contra el aniquilador español

Y la primera victoria de liberación en Sangarará

Lo puedes oír, escucha

Moviéndose entre nosotros

Lo puedes oír

Cantando con nosotros aquí

Lo puedes llevar

Cuando por el camino vayas del Amor a la Libertad

Lo puedes guardar

Muy dentro del corazón

Porque el Inka es bueno, el mejor
Quien, por confiar en poder negociar
Y no derramar más sangre
Las autoridades limeñas
En manos de traicioneros y asesinos
Unidos al Poder de la España criminal de Clerecía y Realdad
Cuya meta siempre fue el crimen y la maldad
Le hicieron prisionero a él junto con su familia
Y sus principales partidarios
Apareciendo, después, como actores vilipendiados, ultrajados
En ese escenario del horror y del crimen
Levantado en la plaza de Huacaypata, en el Cuzco
Para el Inka y los suyos
Con la tortura y muerte tan amadas por el Gobierno
Detrás de los serones y las albardas
Tan adoradas por reyes, papas y tiranos
En ese cruel y asesino martirologio
En manos de José de Areche
Nacido en el corrincho ibérico del crimen
Empachado de sangre inocente
Juez y verdugo desde las orejas al rabo
Visitador de garrote con tornillo de hierro marca España
El primero que se vio en el Cuzco. Ved:
Al hermano político Antonio Bastidas
Y tres de sus capitanes ahorcados
Seis condenados metidos en serones
Y arrastrados de espalda por caballos
A Francisco, tío del Inca
Y a Hipólito se les arrancó la lengua
Aplicándoseles la pena de garrote vil
A Micaela, tan bella, y amada del Inka
Se le arrancó la lengua de cuajo

En presencia de su amado
Que la vio dar latidos
El tornillo al cuello y lazo
Armella “divina”, de criminal cruzada
O anillo por donde entra el cerrojo, brazaletes santos
Dándoles de puntapiés en el pecho y el estómago
Unos cuantos clérigos, misioneros y lacayos
Como así solicitaba el tirano
Desde la balconada del colegio de Jesuitas
Diciendo, alabando al dios del crimen
Y de los asesinatos:
“No hay fronteras para el mal, el crimen y la violación
Cuando nos lo manda el rey o dios”
Al Inka poniendo sobre el tablero del desprecio y el horror
En Te Deum del Crimen
Y representación ejecutada conforme a los preceptos
De esa corte real y eclesial de la miseria y el dolor
Porque era distinto
Porque pensaba
Porque sentía
Libre de grillos y esposas
Abriéndole la boca a guantazos
Y arrancándole la lengua, también de cuajo
Tendiéndole en el Suelo
Con la cabeza fija en la tierra
Dejándole sin movimiento
Y amarrando sus muñecas y tobillos
A las cinchas de cuatro caballos
Que hicieron partir en direcciones o rumbos
Opuestos o contrarios:
Norte, Sur, Este, Oeste
Mutilando su cuerpo en el aire

Descuartizándole sus respetables miembros
Y al caer contra el suelo
Por orden decapitado
Lo que hizo correrle de gusto a Areche
En cada una de las vueltas del tormento
Mientras a un lego lechuzo le metía mano
Y reír a unas monjas profesas exentas de coro
Cual profanador deshonesto
Que, viendo al hijo mejor del Inka, Fernando
A cadena perpetua pidió le condenaran
Profanando a Tupac
El ser más grande y sagrado
Que parió Madre
Más insigne e ilustre que cualquier dios hombre
Que su amor de Inka es más grande
Que el de aquel Jesús de los cristianos
Falso y embustero
Pues él no quería diferencias
Su meta era la igualdad
La felicidad de todos
No ese grotesco axioma de
“Dar al César lo que del César sea
Y a dios la mentira y el embuste
Pura farsa crucificada”.

Tupaq Amaru Inka
Tú estás en los que aman la Verdad
Haz que el reino Inca que por Ti se dio
Llegue pronto a nuestro corazón
Pues el amor que tu Amada esposa nos dejó
El amor de tu hijo y todos tus antepasados
Inca Yupanqui, Pachacuti

**Está con nosotros
Y en el pan de la unidad Inka
Danos, José Gabriel Condorcanqui
Tu Amor y tu verdad
No olvides el crimen y el asesinato
No olvides, también
a toda esa ralea de sicarios
Meapilas asesinos y bufones reales
Del oprobio y el engaño
Que cayeron sobre vosotros sin tener piedad alguna
Que el Templo del Sol, en la Isla de Titicaca
Vuelva sobre las ruinas y cenizas de esa catedral de Lima
Y de Arequipa
Construidas sobre el crimen, la opresión y el odio
Que el imperio de los Inkas, tu Perú
Reluzca más allá del nevado de Sorch
A pesar de que en el Diccionario manual
Enciclopédico de la Lengua Castellana de 1918
Prohibieran tu reseña y tus hazañas de Señor
Que llenos están el cielo y la tierra
De tu sacrificado Amor
Por la alquimia teológica del crimen
Bajo el capisayo o vestidura que usan los obispos
O la ordenanza Real
Título o despacho para el goce del crimen
Garrote, cruz, tablado
Y ¡voto a Cribas!**

UAU, IAU, IEU E IOI

Estamos en la Insula Barataria, “in statu quo”, en el estado que tenía. Ya empiezan los comicios, y se vienen los circos con animales infundiendo en el ánimo de otros ideas, afectos, etc. Sopla blandamente el aire. Están el presidente y su portavoz. El zapato del secretario marca la hora del ratón roedor. Vienen aeronatos, nacidos en un aeroplano en vuelo, naonatos, nacidos en una embarcación que navega, y neonatos, nacidos en la matriz de la iglesia que no van a ninguna parte.

El portavoz, cual animalillo de folletín vejete canta:

“El presidente ha venido pensando en vuestra madre, oh, Asnos de Barataria, vivo entre los Asnos”.

Alcaldesas, diablesas, feligresas, delfinas, heroínas, gallinas, adoratrices, dominatrices, retardatrices, los Garcías, los Pelayos, los Gómez, todos aplauden como si machacasen entre las manos gamones, especie de lirios, con el corazón en estado de asistolia, no cumpliendo el refrán de que “Asna con pollino no va derecha al molino”, pero sí lo de “a Asno lerdo, arrieros locos”.

El portavoz “Chorrasebo”, guardacabras, chinche, trae al presidente “Caracartón”, cofrade de fulleros y prestamistas, una pila de agua bendita de la que bebe y con la que fue bautizado García Gutiérrez, autor dramático chiclanero con la que escribió convertida en tinta china por un milagro, su obra digna de memoria, la más notable, ”Venganza Catalana” .

El mitin se celebra en la Mezquita de Córdoba, robada por la iglesia al pueblo. Aquí habrá diptongos y triptongos. Sobre todo, tongo. Vocales forzadas al hiato y al flato. El presidente, como sacando la trama de una tela, nos habla Rebuzzando:

- Oíslo, tarambanas, trotacalles. El buitre, la perdiz, el milano, la ardilla trabajan a lomos del Asno. ¡Qué alegría, qué alborozo, a por otro perrito político piloto! Sabeis que el medio de que se valen los seres racionales para recibir sus ideas y sensaciones es el Rebusno, que se origina en virtud de ciertos movimientos orgásmicos que producen sonidos fónicos, orales, con señas, gestos, numéricos y gráficos en el vaivén del rabo del Asno que da a entender con su lenguaje de silbidos el parecido al de las serpientes y lagartos, al de los timbales y campanillas del Rosario, al de los pendones patronales o banderas al viento.

Se escuchan muchos aplausos al rabo. Hay alguien que grita:

- ” Asno con oro alcánzalo todo”.

El sigue, moviendo sus manos como si tuviera entre ellas un “destre”, cierta medida de longitud que se usa en Mallorca, que viene a tener 4 metros y 21 centímetros:

-El Asno de Alfonso X “el Sabio” perteneciente al romance y neolatino no permaneció estático, sino que evolucionó al compás del Rebusno dado, enriqueciendo las Ciencias y las Artes, empleando el vocabulario imprescindible e imperdible del Rebusno a la española o castellano, dando eco al Rebusno vascuence, catalán y gallego, sirviendo de modelo al Asno hebreo, que lleva escrita en el rabo la Escritura, el cual deambuló la Palestina comiendo raíces agridulces chinas y japonesas plantadas en días electos del Andalus, Astur y Gallego. Que ya lo afirmó Cervantes en su estudio comparativo y filosófico del Rebusno por Sancho Panza y don Quijote dado. Panza defiende la Asnal Gramática diciendo que es el Arte de Rebusnar, y don Quijote, cual Parafrastes, interpretador de textos por paráfrasis, quien soñó con ser virrey de Nápoles, puso en el Asno la prosodia del Rebusno, con ortología y fonética

conjugadas en patronímicos, relativo al nombre propio de nuestro Padre sordomudo, en sonido linguopaladial, nasal y fricativo.

Hace una pausa, como pensando en eximir del pago a un desahuciado, y sigue, n o sin antes exclamar: “fiat exequatur déficit superávit, que no sabemos qué puñetas quiere decir, pero que suena como un gran dicho en boca de un cascarrabias partiendo almendros con un cascanueces:

- Si el Jefe roba, ¿qué harán los militantes? ¿Creían, los otros, que iban a destruir mis fulleros propósitos? Os deseo que compréis bacalao a mis tocayos. Abrevad. Ceñid o apretad con las piernas vuestro Burro. He escondido las ganzúas en los baúles de la oposición. Queremos y ordenamos que las nenas tengan los hijos que les de dios, su dios, por eso les hemos quitado, entre otras cosas, los “chubasqueiros do pito”. El mayorazgo de femineidad está en el rabo. Volquetes de putas irán a los jardines de palacio. Nuestro azucarero contiene un veneno sacrosanto. Estamos con el obispo y aplaudimos su verdadero apostolado, sabiendo que su virtud y su constancia le harán aspirar al pedófilo cardenalato. Corrijamos la imperfección entre ceja y ceja de estos nuestros ladrones de Banco. Aún hay sol en las albardas. Sabed que “ni calabaza sin tapón, ni mujer de quita y pon”. Que el embrutecido periodista siga diciendo sus necesidades (haciendo sus necesidades) en la televisión de “Bobalías”.

Terminó. No escasearon los aplausos Las columnas de la Mezquita de Córdoba hicieron cierta libración como si se tratara de oscilación o balanceo.

Uno de los signos del Zodíaco cayó destornillándose de risa. Descaminaronse los asistentes al acto. En su camino, rompieron y troncharon las ramas de las encinas que encontraban a su

paso, subiéndose a ellas para sacudir y recoger las bellotas, escuchándose a lo cerca y a lo lejos la voz del Asno en caminos mal interpretados. Rebuzno que traducido al castellano quiere decir: “Con leche fresca de bellota la inmortalidad seguro”.

UN CANGREJO PIOJO Y SANGRIENTO POR SAN VALENTIN

Hoy es Día de San Valentín. Hemos hecho una visita al Cementerio, lugar destinado para enterrar los cadáveres, que no se nos olvide, pues los embusteros, hipócritas y cínicos cristianos lo llaman Camposanto, olvidando, por su interés, que su Jesús dijo: “Deja que los muertos entierren a sus muertos” (Lucas 9:6).

A la puerta del Cementerio, antes de entrar, hemos visto a un grupo de gente comiendo cencerrones, racimos pequeños de uvas que suelen quedar después de la vendimia.

Mi amigo es de Lucena, en Córdoba. Yo soy de Albillos, en Burgos. La familia de mi amigo vino a Burgos para trabajar su padre en Campofrío, Grupo de alimentación. Ideal para mi amigo, según me dijo, pues aquí, en su cementerio, encontraría los muertos más frescos y, en sus gélidas noches, el ir y venir de los muertos y sus almas en pena sería algo surrealista y fantástico.

Me ha animado a ir con él porque hace un poco de tiempo enterró a su padre. “Que no sé por qué voy, pues mi padre fue

un cabrón, un hijo de la gran puta, un cenoascuras que huía del trato de los demás y que por miseria se privaba de comodidades”, me dice.

-¿Entonces, por qué vienes?, le pregunto yo. ¿Por qué entierras?

Me responde:

-Porque me quiero cagar en su puta madre y decirle que ahí está muy bien, muy rico. Y porque quiero contarte de mis averiguaciones de cuando joven venía al cementerio con un amigo en las cerradas y frías noches de Burgos, como ahora, cuando una capa de cieno cubre a los muertos, con una luna llena asustadiza sobre las jaras de las nubes, con excelencia elevada al cielo, a escuchar y sentir el palpitar de los muertos.

Me quedo con los oídos bien abiertos y la boca embobada, pasmada.

El sigue:

-Con un radio cassette, una cinta virgen y un micrófono, otro amigo y yo saltábamos la tapia del cementerio. Calla y sigue, sonriendo:

-¿Sabes? Los muertos comen encebollados, ciertos manjares en que entran en gran cantidad las cebollas. De entre los muertos que vimos, se distinguían los que tenían encefalitis, inflamación del encéfalo, ese gran centro nervioso contenido en el cráneo y que comprende el cerebro, el cerebelo y la médula oblonga. También se distinguen los del tiro en la nuca.

Hace una pausa, y sigue:

-Las mujeres suelen llevar una encella, molde para hacer quesos y requesones. No sé el porqué.

-Luego me cuentas, le corto yo. Háblame más de tu padre.

- Bien. Mi padre, el muy cabrón, decía siempre que quería ser enterrado en un cenador, caseta hecha de cañas o listones de madera entrecruzados que se cubren de follaje y enredaderas y sirve de adorno y lugar de recreo en los jardines. Que él ya había pedido permiso al Ayuntamiento para construirlo. Pero, fíjate cómo le hemos enterrado, como se merece, a estilo pobre.

-Oye, le pregunto yo, ¿Tú cómo llamas al Cementerio? Pues ya sabes que en algunas regiones le nombran como “Cortijo los Callaos”, “Campo de nabos”, “la Gusanera”, “Bollupreñáu”, etc.

-Para mí es Cementerio, lugar para enterrar cadáveres, y nada más.

Hizo una pausa y siguió:

-Volvamos a mis pesquisas sobre la vida y acontecer de los muertos, dijo mi amigo. ¿Vale?

-Vale, le respondí.

-Aquí, en el Cementerio, hay bodas de viudos y personas de edad, siguió. Son una cencerrada que va al cielo. Lo tengo grabado en la cinta. En la de jóvenes y mayores hacen sonar cencerros con insistencia y tocando mal. Los muertos, en sus noches del sentido, hacen ruidos desapacibles en las aldabas, cerrojos, puertas, coches y otros artefactos, cuando salen de sus tumbas y se pasean por sus calles y caminos que bordean el cementerio.

¿Sabes? Antes de entrar en el cementerio y saltar la tapia, le miramos y le vemos como el Cenís, monte entre Saboya y el Piamonte. Mira esa tumba: ahí descansa un prior del Monasterio de San Pedro de Cardeña. Allí, un monje, anacoreta de la Cartuja de Miraflores. Aquí una Puta y, junto a ella, ya ves, mi padre. A lo lejos, cenatofios, monumentos sepulcrales de

gente bien y bandoleros. Entre los muertos, como en la vida misma, unos venden y otros compran el derecho de pasear una calle u otra.

-A mí , le contesto, el Cementerio me parece una embarcación moruna de tres palos. Además, me encantó, cuando visité Marruecos, ver a la mujeres ir a la tierra de sus muertos a despiojar, quitar los piojos de las cabezas de las niñas y niños y enterrarlos en el mismo suelo. Hago una pausa y sigo:¿Y los que han sido incinerados, qué?, le pregunto.

Responde:

-Los que son incinerados son espíritus que revolotean como luciérnagas del diablo, y son los que más murmuran y critican como los miembros de la Real Academia de la Lengua encargados de hacer cumplir los estatutos y acuerdos de la corporación, que, además, forman el censo de la ciudad callada y velan por las buenas costumbres, pues hemos descubierto, igual que los investigadores y estudiosos de la vida de los muertos, y enterradores, que, entre los muertos, hay mucha lascivia, que todos ellos suelen dirigir sus ojos con la membrana interior de sus ojos vacíos, siempre al despertar de sus noches, y por entre las rendijas del sepulcro, a la constelación llamada Centauro.

Hace una pausa, y sigue:

-Se ven chispas centelleantes que se desprenden de las lápidas heridas o golpeadas con el fémur al salir de sus tumbas los muertos, a quienes sólo se les distinguirá por el ángulo entrante que forma el nacimiento del pelo a los lados de la no frente. Las lápidas se quedan enclavijadas unas en otras con entrantes y salientes. También, brillan reliquias de algún afecto vivo que salen del ano. Se ven restos de copelas, crisoles de cenizas

larvadas y huesos calcinados en litargirio, óxido de plomo amarillo.

Me enseñó unos ceniceros donde los muertos echan sus cenizas, reliquias de sus cadáveres

-También, prosiguió, ¿sabes?, se castigan los desórdenes en banquetes mortuorios, como se hace en el día a día de la Vida por las fuerzas represivas al mando de muertos vivientes. Las murmuraciones son una nota que se da, también y sobre todo entre los eclesiásticos y los políticos. Es idóneo escuchar sus campanillas de hierro o cobre que lloran o ríen las ánimas a cencerros tapados, oculta y secretamente. A los esqueletos viejos o achacosos y torpes de movimiento se les encierra en celdillas como las que hay en los monasterios para vivienda de cada religioso o religiosa, y se comen los mocos los unos a los otros, como cuentan que vieron hacer unos enterradores de Calahorra a Emeterio y Celedonio junto con otros hermanos de martirio y con todos sus semejantes entre sí cual hormigueros, colmenas y otros cuerpos naturales de la Muerte.

- Qué de lazadillas formas con la hebra por sí sola al tiempo de la muerte, majo, le dije. Me dejás, patitieso, atónito, asombrado.

-Y hay más, siguió él. A los ricachones y banqueros muertos se les nota irritados, exasperado el ánimo, haciendo que las llagas de su rencor, por haberles dado la Parca el beso que cortó el hilo de su vida, críen cuero. Ellos y todos los muertos salen de sus tumbas a doble tiempo, como hacen los mineros y fundidores con objeto de cambiar cada semana las horas de trabajo de las cuadrillas. Todos, en conjunto de verdades o principios fundamentales de los conocimientos humanos del Ser y Conocer, todos, antes de volver a su lecho de muerte, besan el endocardio, membrana que tapiza o tapizaba el

interior del corazón. Todos evacuan el vientre en sus tumbas, empapándose, aquerenciándose a las tablas, aconchándose con ellas como hace el toro en el redondel. Yo vi un cadáver meditando, haciendo soliloquios, que presumía de filósofo, sin la inteligencia ni conocimientos necesarios para serlo verdaderamente, que llevaba el tatuaje del emblema de la Filosofía en su muslo derecho.

-Vale, vale, macho, le digo, saliendo de la puerta grande del cementerio. Entonces, para ti, los muertos sobreviven a ver la muerte de otros, ¿no?, le pregunto.

-Sí, responde. Y sigue: aquí, por la puerta grande, pasan en cajas, en cueros y cagando embalsamados, el rey, el príncipe, el prelado y otros personajes ilustres, como cualquier hijo de vecino. Otros, en tarros o arrojados al espectáculo de la oración del viento, quemados antes de bajar a las calderas de Pedro Botero.

-Mira, sigue. Ahí hay sangre. Es sangre de cualquier día de la semana menos el sábado y el domingo. Dicen que es de una fiera que se transforma o descompone con desprendimiento de calor que aparece en las postrimerías y que, puesto en contacto con otro, le hace fermentar.

-Mira, mira, le digo. Es un cangrejo piojo y sangriento junto a las puertas de la capilla del Cementerio, donde Doña Justa, justicia, entrega la parte del robo presupuestario que corresponde al santero de la fe y el embuste, muy diestro en el robo de propiedades del pueblo y en el hurto de inmatriculaciones, mientras escapan, echan a correr unos jóvenes que portaban un espito o palo largo con una tabla atravesada en su extremo donde colgaban y descolgaban un

papel en el que se lee: “Ni dios, ni amo, ni criado”, corridos por la pasma, y gritando: “Jura que viene la bronca, arrea que viene la pasma”.

Por frente, y sentados, una mujer y un hombre platican. La mujer, con contento y alegría, acaricia a su perrito “Lamedor”, pensando en el principio que dice que “hay que dejarse ganar para cebar a la víctima”. Que así es y será siempre. Un bulto producido por dinero le aparecía en el bolsillo derecho a su amador de boquilla, quien la miraba con ojos de hipocresía, como un “Judas” que mira por la mirilla de celda de un recluso.

Ella le hablaba valiente y le tenía atado como las alforjas atan al Asno a sus dos lados. Hablaba del Congreso y los congresistas, que a ella, como dijo, le parecía lugar de jiñar, defecar y orinar, que por eso huelen mal, apestan al pueblo, aunque les voten en elecciones de pacotilla de contrabando. Ella decía:

-Veo a los congresistas como si fueran argaridos difíciles de remover de sus escaños. Aunque se oiga en la oposición las voces de “hay que desprender a las garrapatas junto con su capítulo”, la mayoría hipócrita se tira por decretos, con fuerza y en seco, no dejándose ganar para cebar ni usando de aceites ni parafinas especiales o vaselina. Que aquí el ambiente huele a insecticida DDT, Malatión y Carbaryl, parecido al olor típico de seminarios y conventos.

-Yo estuve, le corta el amador de pacotilla, en la Orden de los Ixodidos, donde monjes legos y seminaristas no tienen diferenciación en cabeza, tórax y abdomen, sí en la lengua. Sus papos son estructurales y su ano se abre ventralmente “porque hay que conocer al Maligno”, como afirma el padre espiritual, y sigue: “porque hay que atacar las glándulas coxales que se abren

y cierran en la base de la coxa, pues la lujuria tiene patas y marcha hacia la cosa”.

Hace una pausa, y cual cantarín en un puesto de feria, sigue:

-Adultos ovoideos, cual senadores de textura blanda, nos guiaban y acechaban. Algunos, los más, sin escutelo en su superficie dorsal, como los curas, nos decían:

-Ya sabéis, hijos, hermanos, que nuestro dorso está cubierto de tubérculos que nada tiene que ver con “el ver tu culo cubriendo el dorso”, pues esto es no más que un escutelo pecaminoso en la superficie dorsal de la fe.

-Lo más interesante de la vida monacal y seminarial eran los días de ejercicios espirituales, ¿no?- le pregunta, cortando, la mujer.

A esto, responde:

- Sí. Ojos ausentes, canal anal rodeando el ano con festones marginales ausentes. Palpo corto al orinar, y si es con guantes mejor. Pene sin ornamentación alguna. El padre Malatión y el padre Coumofo nos daban pláticas con tan buenos resultados en la lucha contra la tentación de la carne que nos entraba por un oído y nos salía por el otro. Cuando íbamos al refectorio o comedor, como almas de cántaro, ojos presentes, veíamos frontal y dorsalmente a los padres jefes comiendo, mesa aparte y preferente, buen cordero, mientras a nosotros nos alimentaban con una sopa de ajo, que era un caldo con sal y pimentón y un ajo nadando en el plato solo, al estilo de los amantes de Teruel, que dicen que comían, para después comerse a besos. Sus caras, las de los padres abades y rectores, eran festones, mientras nuestros vientres estaban ausentes. La mujer, para ellos, no era amor y ternura, tan sólo menstruación, “digna de lamer y

golosear”, como ellos decían, al terminar de reflexionar sobre esa sentencia que dice: “cuando seas padre, comerás huevas”.

La lucha contra el pecado de lujuria daba buenos resultados para ellos. Para ellos, lechazo de Aranda de Duero, para nosotros, sopas de ajo de Teruel. ¡Cómo mordisqueaban babosos los cuartos de lechal bien asados; Una música gregoriana sonaba en el refectorio, que era silenciada y fusilada por las ventosidades de los padres. Con palillos chinos limpiaban sus piezas bucales. A nosotros, terminada la comida, nos ordenaban marchar a la oración paseando el patio, el claustro o las galerías, mientras ellos seguían en sus sillas , como las señorías en sus escaños ,con los huevos pequeños u operculados sujetos como por cemento a sus sotanas o a la base de sus pelos.

Los ejercicios espirituales son como un baño frío en pacientes sucios. Pero ellos, los padres superiores, poseían la infección. Pues tienen un poder alérgico reconocido, siendo el primer componente del polvo gripal en seminarios y conventos. Por culpa del polvo místico, ácaros transparentes volaban en forma de pera haciendo soñar al seminarista o lego que les respiraba con el “cangrejo piojo” de la vida a la hora en que a los muertos se les esquila y se les casa con las ardillas, desprendidas sus almas de pasión de un hueso fracturado.

UN JUDAS

Junto a las puertas de la casa de la iglesia, Doña Justa, justicia, entregaba la parte del robo presupuestario que corresponde al santero de la fe y el embuste, muy diestro en el robo de propiedades del pueblo y en el hurto de inmatriculaciones, mientras escapaban, echaban a correr unos

jóvenes que portaban un espito o palo largo con una tabla atravesada en su extremo donde colgaban y descolgaban un papel en el que se lee: “Ni dios, ni amo, ni criado”, corridos por la pasma, y gritando: “Jura que viene la bronca, arrea que viene la pasma”.

Por frente, y sentados en la mesa de una terraza de un bar, una mujer y un hombre platican. La mujer, con contento y alegría, acariciaba a su perrito “Lamedor”, pensando en el principio que dice que “hay que dejarse ganar para cebar a la víctima”. Que así es y será siempre. Un bulto producido por dinero le aparecía en el bolsillo derecho a su amador de boquilla, quien la miraba con ojos de hipocresía, como un “Judas” que mira por la mirilla de celda de un recluso.

Ella le hablaba valiente y le tenía atado como las alforjas atan al Asno a sus dos lados. Hablaba del Congreso y los congresistas, que a ella, como dijo, le parecía lugar de jiñar, defecar y orinar, que por eso huelen mal, apestan al pueblo, aunque les voten en elecciones de pacotilla de contrabando.

UN LIBRO Y UNA FLOR

Paseando la Puerta del Sol, en Madrid, me ha venido este recuerdo, sin saber de qué modo o qué manera:

Era el 23 de abril de 2014, Día Internacional del Libro, cuando alcaldes y políticos, analfabetos todos ellos, se vienen a los diarios o la televisión, cuadras de antaño donde Rebusnan los Asnos, a contar mentiras, para decir que ellos aman los libros, y que se acuestan con uno. ¡Bribones! Cuando de Bellas Artes nada entienden, y menos de libros, si acaso pasear los

puestos del Rastro o los de la Cuesta de Moyano, para, una vez vuelto de espaldas el librero, robarlos.

Jamás han asistido a la presentación de un libro, y menos leerlo. El libro que todos aprendieron muy bien y aun sin leerlo fue el de la gramática parda y “Las Fechorías de Caco”. Ah, eso sí, si van a los Congresos literarios es cobrando, para luego irse de putas los muy lerdos, engañando a sus esposas, quienes las tienen, cuando a casa vuelven, con una rosa de plástico, o mejor capullo, comprada en los chinos, claro.

- En hora mala voté a estos Borricos, me dice el padre Juan, prior de un convento, y yo sospecho que pedófilo, el majadero, que ha ido a una manifestación pro vida antiabortista. Yo no.

Veamos lo que me dice el prior acerca de esta manifestación y del bello sexo encontrado:

-Me he encontrado con mozuelas casadas con dios y beatas medio locas por el sagrario, que, al gritar, como a su rezar, retuercen la boca y su sonido es parecido al de las lerdas pollinas Rebuznando.

-¿Cómo idea tan mala tienes de la mujer, Juan?, le pregunto. Hago un silencio, y sigo:

-Ah, claro. Vosotros sois como el Onagro y el buey, que mugís o Rebuznais sólo cuando veis peligrar el pienso, ¿eh? ¡Malvados!

UN VOLQUETE DE PUTAS

Estamos yo, virrey de Ná, mi amigo, marqués de Queteví, y Felipe, con Juan, que se dice descendiente del famoso Juan Gutenberg, el célebre impresor de la primera imprenta donde se

imprimió la primera Biblia “ de a cuarenta y dos líneas”. Hemos venido a la Casa de Campo, en Madrid, casa de campo consagrada a la diosa Puta, diosa de los arbustos, porque nos han avisado que está por llegar un Volquete de Putas, y queremos ver cómo se ven, y queremos saber cómo saben estas diosas.

Nos ha llegado la noticia desde un incunable que no se acuna, pero que se mece sobre un crisol puesto al fuego, gracias al grillo “Nikolas”, al servicio del Cuartel de la Inteligencia de zoquetes, zombis y extraterrestres, quien ha dejado filtrar en sus papeles “La Nasal” (moqueros) y, en con fusión de lenguas por aquello de “arriba moco que el que chupo es poco”, una noticia de importancia y suma más resta gravedad, esta: “que están por venir a la Casa de Campo, en Madrid, un Volquete de Putas para trajinar, más buenas que el pan, “Jas” fabulosas, y mucho más ricas que las degustadas por Abderramán el Grande o los Ciempiés de san Luis, “vivos ejemplos, como dice el portador de la recua, caballero en ninguna, por mandato de un barón diestro en redoblar los naipes para hacer cual fullero una flor, para practicar el análisis de oraciones copulativas en viales de succión y micción a través de un análisis general y sexológico entre hojarascas, en el que la Anología es garante de ofrecer a profesores y alumnos una enseñanza “a Roblón”, clavo grueso destinado a ser remachado en caliente formándole otra cabeza en el extremo, después de haber atravesado el objeto que tiene que sujetar y asegurar”.

Hemos traído pan, vino y embutido pasado de fecha para merendar y ver y contemplar este “ganado” trashumante que, junto a los robles, nos mostraran su hermosura y esa abertura que lleva al paletón de nuestra llave de Amor a rodar en la plancha carnal que forma las guardas del Sexo, cuyo Arte

amatorio lleva haciendo de las suyas más de cientos de miles de años de existencia, mucho antes de dios en cristo.

Olvidados los períodos, aprenderemos a formar oraciones y yaculatorias, sabiendo acentuar declinando e introduciendo la tilde por delante y por detrás, tris tras, de la Hermosura, conociendo el medio de que se valen los seres racionales e irracionales para manifestar sus ideas y sensaciones, en el ser humano, el lenguaje del Culo, en el Onagro, el Rebusno, que se originan en virtud de ciertos movimientos orgásmicos y cómicos. Si estos movimientos orgásmicos y cómicos producen sonidos fónicos, el lenguaje sexual será oral; si dan lugar a signos gráficos, se denominará lengua fálica (ay, decía Gerineldo, seminarista en Madrid, escribir “Amor” en la punta del capullo con la lengua), y si constituye señas o gestos se llamara sexo mímico o cómico, como el que practican los sadomasoquistas.

En el despliegue de este Volquete de Putas y en su exposición, hemos visto putas monosilábicas, con coños que carecían de forma, cual simples raíces de un solo labio. A mí me parecieron coños chinos, y eso que no he visto ninguno. Hay putas aglutinantes cuyo coño es prefijo sufijo de sus glúteos, como las culonas que vemos por televisión o Internet, cubanas y dominicanas. Hay putas flexionales, las que modifican los labios de sus coños en virtud de desinencias místicas o escrupulosas, como la española.

Un catador de coños, que viene con el guía de la recua, del que dicen que es afamado político estudioso de la cagada del lagarto y concedor de la Gramática parda en esta Nación de Mancebía, antes de mostrárnoslas, pasó su lengua por el Chichi de unas italianas y griegas, según él por el sarro encontrado a su paso con sabor a Lambrusco y Retsina. También, lamió a una

andaluza, una asturiana y una aragonesa, que lo eran, según él porque sus pedos sonaron a dialecto, que él conocía.

Mi amigo se acercó a mí excitado pidiéndome le diera o me diese un beso con lengua, diciéndole que, ahora, no estaba en disposición, aunque, recordándole, que la lengua es universal, global. Sábeta, le dije, que Alfonso X “el Sabio” cepilló el felpudo del coño a sesenta mujeres al estilo provenzal, y a otras sesenta colonizadas de Oceanía. Cuentan que tenía un Pene sánscrito con pellejo latino y frenillo griego. También, y según unos escritos de María Magdalena encontrados en el Tibet y hoy escondidos en un diente de leche de un antediluviano que se encuentra en un cruce de caminos que va hacia Atapuerca, en Burgos, Jesucristo tenía un pene hebreo con frenillo arameo, lo mismo que Antipater y Herodes.

Un ruido como de risas atrajo nuestra atención. Parecían cohetes que dan muchos estallidos. Las putas, desnudas, correteaban por entre los arbustos, con risas y moviendo sus tambores o nalgas; unas, parándose, miraban a través de las hojas, otras, como relinchando tras las verdes banderas, reían tronchadas como en heráldica diagonal divididas por una línea que va desde la esquina diestra del Jefe a la siniestra de la punta, soñando el tallo la hortaliza en cada una de las aberturas o escotaduras por las que entran el perdulario y sus bolas, moviéndonos del sitio estas mancebas, damas, con su carnal elocuencia fogosa y apasionada, que jamás podrán anular los rastros o trepadores que quieren cerrar sus Coños con mordaza. Retozando alrededor de los arbustos, como digo, cantaban:

“Cátame en Madrid, cátame en Ocaña

Cátame en todo el Mundo

Que aquí folló Sancha la bermeja

Y Madrid de mancebía se hizo dehesa”.

El grillo “Nikolas”, que anduvo y se metió en estos trotes, y otros análogos, de prisa y con prontitud salió de la Casa de Campo. Otros dicen que no, que se metió en su agujero. Sin embargo, a alguien se le escuchó decir:

-¡Ay, Grillo, y en qué confusión estás metido;

UNA OBLIGADA AUSENCIA

(Recuerdo a Emilio Sdun)

Al recordar, ahora, a Emilio Sdun, quiero creer que no se ha ido para siempre; que sólo ha hecho una escapada a Tenerife, como figura en una de sus postales condonianas, en oferta especial de 49 € llevándose consigo condones para levantar o retorcer pelillos de algún tejado, condones con cresta de gallo para bien montar las gallinas, condones con cuatro dedos figurados que les permita registrar las hojas de los labios, condones con figuras de gatitos y gnomos para besos labiados con la pena de no haber podido dedicar a Amor más que ochocientos orgasmos.

Cumplo con la obligación tan esencial, aquí y ahora, de hacer de Emilio tal elogio. Confieso que siempre me hizo quedar con su Arte satisfecho. Feliz yo de haber disfrutado de las obras de este Artista por excelencia y sin igual; como con esta Joya que tengo, ahora, en mis manos: Una Joya de Arte de diseño, colage, composición a mano con tipos móviles de plomo y tipografía en prensa marca “Korrex” realizada en diez ejemplares numerados (el mío, número 7), en su taller “Prensa Cicuta”, “Las Aventuras de los Condones Maravillosos”, con citas extraídas de

la primera edición de “La insólita y gloriosa hazaña del Cipote de Archidona”, de Camilo José Cela, publicado en 1977.

Tal galardón recibo de un Artista entrañable, sin más razón que el Arte. Yo, por mi parte, nunca gusté de condones. Recuerdo, en mi luna de miel, que, cuando me esperaba en el lecho nupcial mi amada, bien hermosa y bien guapa, le pregunté: “¿Amada, quieres Amor con condón? Y ella me respondió, preguntando: “¿Con don quién?”. Y lo hicimos en pelo, sin arreo alguno, como así nos gusta y ha gustado desde siempre.

No obstante, admito el uso del condón y me encantan, sobre todo, que sean de colores, precisados a revestir de diferentes modos y maneras la idea erecta de Amor, rebosando erudición Asinina, patentizando las bellas calidades, las honras y las glorias, una vez colocado en el miembro.

En la portada del libro de este sublime Artista hay un preservativo “OnFun” (La Alegría) sobre cartulina verde de goma, y, en ella, flotando como espermatozoos en círculos cerrados y abiertos esperando un paisaje o una noticia histórica de amar Amor entre el arquitrabe y la cornisa de un edificio repellado y todavía húmedo, o, simplemente, sobre la piedra o los azulejos de un muro o pared al sol en Los Guiraos (Almería). Sus páginas son postales de “embarque”, como él mismo dice, para hombres y mujeres que le buscan, que le esperan, que le encuentran. Y, en esta espera, estamos, porque Emilio vive.

URRACA

Canto a Urraca Fernández

**Sentada en su silla del Museo de Burgos
Una grande, libre y real Puta
Quien, sin sentir, ha venido a decirnos
Qué son ayuntamientos
Hija del conde de Castilla, Fernán González
Reina de León
Por haberse trajinado a Ordoño III
Hijo de Ramiro II
Cuyos Rebusnos se elevaban hasta el cielo
Amancebada, después de repudiada
Por su marido
Con Ordoño el Malo
Que reinó, también
Y, por último
Después de muerto éste
Casada con Sancho II el Cornudo, rey de Navarra
Y, a escondidas, ligada con un príncipe
Llamado Jimeno
Quien llevaba meajuelas en su miembro
Ciertas piezas pequeñas
Que solía ponerse pendientes
De los sabores del pene
Para refrescar la boca de la reina**

**El cual, viendo la emulación, el ansia, la presura
De esta reina
Elevó su Rebusno de amor hasta el Monte de Venus
De su vaina con jactancia
“Una Vaina plegadiza, que puede plegarse
O doblarse
O que está dispuesta para ello
En pendencia bien solemne”
Como dijo el tal Jimeno
Cogiendo entre sus dos manos
El real Opérculo
Pieza redonda generalmente
Que sirve de olla y cobertura de ciertas alargaderas
Elevadas a plenario por unas meajas
Cierta moneda antigua de vellón
En los reales meaderos
Donde a la reina le gustaba yacer
Junto al meandro, revuelta o recoveco
Del río, o camino
Que hacen los gatos cuando mean
Pues la reina decía:
“Aquí, donde está esta meada de gato
Trae tu expósito a mi Meca”**

Entonando un “mea culpa” orgásmico

El principito eyaculando

Golpeándose los dos

Con vejigas hinchadas

Y el matachín del príncipe

Cuchillo jifero de carne y hueso

Haciendo raja donde había herida

Por beneficiar la puerca a manteniendo

Sin soltar el arma de la mano

Pues la reina maneaba su rotura

Con el glande de Jimeno

Buscando querubines del culo

Como quien busca grillos

En el primer coito angélico.

VE, VOTALE Y CAPALE

Al querer un maniatado polticaastro

Que le hiciera un verso sobre la legitimidad

Me paré sólo en esto, y quiero

Más de tejas abajo y de Jumentos:

“Ya despunta de tal modo tu talento

**Con jactancia por legitimidad conseguida
Gracias a la domesticación del pueblo
Que mostrarte quieres doblemente jodido
Por delante y por detrás, tris, tras
Diciendo con gratitud y embeleso”:
“Pues ahora en premio, señoras y señores
Podéis ir Rebuzzando a votar
Y elevar hasta el gobierno un Asno
De aquel Caco gran señor del Euro
Que aquí en la tierra se hereda
Rebuzzando como en el cielo”.**

VELLO BELLO

--Voila ¡gritó el joven que jugaba a la taba para detener su volada, significando que no valía aquella tirada.

- A mí me gusta más el Volado, el juego de cara y cruz, me dijo al oído una joven que miraba con devoción, algo salida, al chico de la taba y entre dientes susurraba: “Culo, culo, culo”, pues quería que dejase de jugar aunque ganasen los apostantes.

La chica estaba sentada en un taburete y enseñaba en su entrepierna, pues no llevaba braga, cierto bejuco y su fruto comestible semejante a la papa o patata.

Lo que más admiré yo fue ese vello bello, pelo delgado y fino cercano a sus labios grandes, cual pelusilla de frutas, que le

hacían levitar del taburete como si volara suspendida en el aire y que se movía fácilmente a su impulso, pues no hacía asiento, sobresaliente y asomando la pepita, esa “picha de las chicas, como la llama “el Chotillo”, parecida, en miniatura, a la muela giratoria del molino de trigo o la tableta delgada que entra en el rebajo y por entre los listones de la galera de imprenta.

“Quien tira la Taba, no besa Culo”, se oía en el ambiente, mientras yo me sentía como el Gedeón de la sagrada escritura a la caza del semifabuloso vellocino de oro, en este caso, la “picha de la chica” que me hizo verla como ese trocito de corcho emplumado con el que jugábamos cuando niños en el juego del “Volante” en el que, con otro niño o niña puestos frente a frente, nos le lanzábamos y devolvíamos alternativamente por medio de una raqueta.

El joven tabero me estampó una colleja al ver que yo le sacaba la lengua estrecha y larga a su chica haciéndole el gesto de lamer.

-¿Qué pasa contigo, tío?, me gritó a volapié, medio andando.

Yo, que le conocía de vista, le respondí;

- Taba, Carne, Culo, Barato, de nuevo la taba sobre el mantel. El pájaro está para salir a volar, ¿qué quieres? Mi barato no tiene dinero para apostar.

Estas palabras le volaron a él, pues se dio la vuelta y siguió jugando.

Las horas pasaban volando. Mientras, la Vulva de la chica me pareció que estaba a una vara fuera de sus muslos.

Me hubiera gustado soltarle mi ave de cetrería, pero el perro del dueño del bar que se le acercaba con deseos de oler y

lamer, le hizo a ésta taparse, y a mí se me fueron corriendo las ideas.

Aunque pensé: cómo me hubiera gustado ser el volatero ladrón de la Serranía de Ronda que hurtaba arrojándose a la carrera sobre su presa.

El mucho fuego a la violencia del ardor se transformó en gases, pues me vi moviendo ligeramente como andando por el aire hasta los servicios del bar. La taza del retrete se me pareció como una de las setenta bocas del mar Caspio recibiendo el río más grande y caudaloso de Europa, el Volga.

Al volver a la mesa tabera, qué grata sorpresa, y no estaba fumado, ¿eh? Vi como a un Pedro Bembo, cardenal veneciano que rigió un soberbio mausoleo al Dante, tirando la taba y suplicando “Carne, carne, carne”, pero le salió Culo, lo que no le hizo perder los estribos, pues exclamó: “Al pedófilo múdale el juego”.

Ido el perro, la Chica volvió a enseñar su vulva y, a pesar de su beldad, era boba, tonta del culo. Su Chocha graciosa, para mí, no era más que un sainete escrito en la concha petrificada de Judea, de forma cónica muy prolongada.

Distraído del juego, no penséis mal, yo me tocaba el hueso de la rodilla.

VOTO EN BLANCO

Por calles anchas de Madrid, y esta del paseo Pintor Rosales, con diez Euros en albarda ya viene el Burro segador, el perro con pelo de agua, el gato fino de Holanda y el gorrino con

criada. Ellos votan en blanco, pero tienen voz cual amos que se pasean por sus calles llamando la atención.

Desde el balcón de El Club de la Vida Nueva, les echan hazas de trigo, sardinas recién pescadas y huesos de entre cañadas.

Al día siguiente del voto, el burro, el perro y el gato, el gorrino de nuestra alma, morirán de una estacada, como la Cibeles, que ha sido otra vez violada y muerta por desengaño de Rogelio en democracia.

Y todo, porque Rogelio quiso catarla en Yepes, en Ocaña, y en lugares abundantes de vino y ella retozó a su alrededor cantando:

“Cátame en Yepes, cátame en Ocaña, y toma este bofetón.”

VOY CON MI TURBO MAS A UN MITIN

Escucho la letra “E” de su Rebusno atronando con ella a todo partidario que allí ha acudido porque han encontrado el Burro bandolero que no habían perdido y que felices les hará de seguro en lance afortunado en el que siempre media dinero; y podrán exclamar con otros muy alegres: “lo que vale este Secretario”, no importándoles que a estos sumos sacerdotes “in fraganti” les hayan sorprendido robando, pues si en vez de un Asno secretario se encuentran con una gavilla de hipócritas aclamados, miel sobre hojuelas, pues es bueno, como dicen ellos, “encontrarnos en tiempo y hora cogidos en bandurria”, especie de red para pescar sallos, que los necios despreciables del contrario un Aria Rebusnal harán por no haber ellos empuñado la quijada del Asno que les hará gobernar, la misma quijada con

la que Sansón, duodécimo juez de Israel, como cuenta Filón, el judío, llamado también el Platón judío, cual “bolero”, muchacho que falta a la escuela por quedarse jugando en el camino, dio razón y convincente a los filisteos que la tocaron como los fieles que vienen a tocar los huesos de aparecidas y santos con gran gusto, metiendo el dedo en la frente con esmero, con placer satisfecho, y diciendo: “no se ha cumplido el milagro, pero la envidia que el Rebuzzar nos ocasiona es el mejor milagro, deseando desde este momento Rebuzzar robando con reglas y medida del modo que nos enseñan nuestros cuadrúpedos maestros tan diestros en Rebuzzos, de quienes algunos de sus alumnos van haciendo mil progresos y felices se conducen con su Mas Turbo, sabiendo la dicha que les atrajo el Rebuzzo que diera su Jumento secretario y, más, cuando , al lance las urnas, vean salir al contrario con su Rucio del gobierno, y el perro lameculos con su rabo entre las piernas. Oh, ¡qué alegría! ¡Qué momento! Y cantando:

“De La Parte de Urna

Nos viene un Asno

Ay, qué lindo y qué fuerte

Ay, qué milagro”

No sabéis la dicha que les atrajo el Rebuzzo dado por el Secretario, para quien los lamentos de la gente no son más que de almas en pena, como el partido cree y el Vatic-Año, pasándose por el forro de la bragueta sus lamentos.

ZANGANOS, VAGOS Y MALEANTES

Principia a bostezar una persona, ya las otras imitan su bostezo.

Frente del uno el otro, y ya dispuestos a discutir de dos fuertes partidos muy tremendos que el pro y el contra defienden de los Asnos con el mayor tesón y fuerte empeño, como afirma “Elogio del Rebuzno”. Anti-Asnistas llamados los segundos, Archi-borriquistas, los primeros. Nos han venido a hablar de la refundición de la política para moldearla.

-El concejo es un nido de ladrones, y la Nación un nido de bandoleros, dice el más largo de los dos ponentes, de Cubillo, en Segovia, a quien llaman ‘el Cuclillo’, marido de una adúltera, que mira apreciando y calculando la capacidad del espacio donde nos encontramos, advirtiéndolo que la parte hueca del candelabro está vacía, sin vela.

El otro ponente, pequeño, más bien canijo, “Cuco” llamado, casado con una mujer enviciada en el juego, juega de manos con un cubilete y un dado en el que se había escrito algo.

Los dos son un poco margaritos, pues han estudiado en un seminario, pareciendo mozo y doncella de cámara.

Las personas lineales con las que nos encontramos aquí desde el galón del portalón hasta la mesa de proa con oradores no cubren más que un metro cúbico de pie cúbico.

Mi amigo y yo no faltamos a la cita, preguntándonos qué influjo puede haber o qué misterio en que Rebuzne un político comúnmente cuando oye Rebuznar a un prelado de la iglesia, confiados en que no entrase el agua sucia de su oratoria en nuestra ánima.

Una encubridora o alcahueta que trabaja en televisión no ha presentado a estos dos diciendo que son aspirantes a gobernar; que son hombres científicos genéricos que aspiran a

transformar la política por la acción del jugo gástrico; que son pepones, tienen la cabeza de sandía y que, como a buen político, no se les da un pepino la democracia, pues en el transcurrir de la vida se manifiesta el desprecio y poco caso que se hace de la ciudadanía, robándoles, interesándoles, tan sólo, la renta o destino lucrativo y descansado.

-Son la pera, dijo mi amigo.

-Ni oste ni moste, le dije yo.

Los oradores decían o entendían la política por el lado malo.

-No hay uvas como las de mi majuelo, decía “el Cuclillo”. Todo va de mal en peor. Cada vez más desacertada e infaustamente. Mal que bien, quien cubre su mal, oye. Que mal de muchos consuelo de tontos es.

Cuco, en juego de prestidigitación, tiró el dado de seis caras cuadradas e iguales enteras, en las que se leía en una cara, Paz; en otra, Pan; en otra, Libertad; en otra, Democracia; en otra, Anarquía; y, en otra, Mordaza.

Nadie metió sus cucharadas en la oratoria, pues a nadie le interesaba el sermón.

A mi amigo no le interesaban los dimes y diretes de los ponentes, por eso, dirigiéndose a una señora que tenía al lado, de buen ver, le dijo:

-Me gustaría cubrirte de polvos. Echar tu gallina sobre los huevos del gallo, pues quien te cubre te descubre.

La mujer le replicó con cierta mala leche, diciendo:

-Calla y escucha lo que dicen: “lo que se consigue con poco trabajo y a costa ajena, no vale la pena. Nos untan con jabón o sebo mientras nos hacen burla jodiéndonos o desahuciándonos”.

Hizo una pausa, y siguió:

-“En el juego de la democracia, los políticos de los dos fuertes partidos muy tremendos y muy sacrofachosos son cucarros, se visten de frailes cual escarabajos acuciosos que doblan el cuerpo y las piernas de manera que las nalgas descansan en los calcañares de las vírgenes, los cristos y los santos”.

Ni corta ni perezosa, vemos a la mujer de antes acercarse a mi amigo y llevar su mano derecha a la parte baja del pantalón y, abriéndole la bragueta, se vio asomar un muñeco cual bohordo de la pita salido de tono. La mujer dio un grito parecido al del cuclillo. Mi amigo no dijo ni “mu”

“El Cuclillo” cerró un libro de piel de cabrito del que no leyó nada, en el que su partido escribió su programa.

Cuco exclamó: “cantó la perdiz”, y los Borricos Rebuznaron al instante.

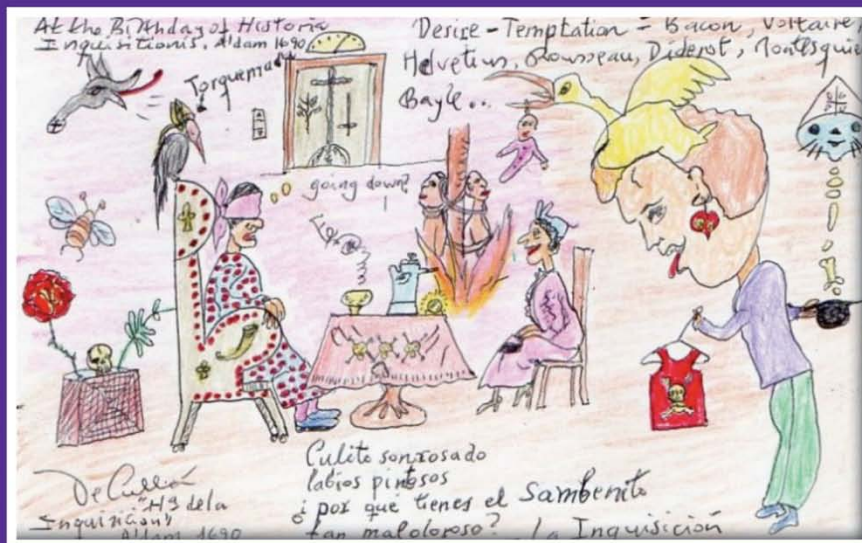
Yo había llevado una propuesta con intención de presentarla, ésta: que se hiciera un Ministerio de Borricos en que cupieran todos los bandoleros, los fulleros, los vagos y los maleantes, que tuvieran una paga mensual como la de los curas, inquiriendo la analogía que debe encontrarse entre el bostezo de esta especie humana y los zánganos del sagrado Rebuzno.

ULTIMOS LIBROS

SIN MÁS ACÁ NI MÁS ALLÁ

SIN MÁS ACÁ NI MÁS ALLÁ

DANIEL DE CULLÁ



www.artgerust.com

Características

Ilustrador: DANIEL DE CULLÁ

Editor: artgerust

Género: Literatura

Temática: Poesía

Descripción y Sinopsis:

El ser humano, animal en origen y con instintos, es también espíritu, filosofía, trascendencia... Somos animales parciales que osan buscar la verdad (al precio que sea). A todo nos atrevemos, y esa osadía es la esencia de nuestra naturaleza. Hemos osado levantar la cabeza y dejar de agachar los ojos: quizá por eso se nos niega el paraíso o quizá por ello algún día lleguemos a encontrarlo, ¿quién lo sabe? Mientras tanto, debemos seguir buscando, debemos seguir sufriendo y debemos seguir tanteando en la oscuridad con nuestro bastón del intelecto. Estos poemas van dedicados a esos seres que se atreven a pensar, que se atreven a vivir y ¡a dar la mejor versión de sí mismos!

**QUI DE PRIMERA, JO DE SEGUNDA, TE DE TERCERA
QUIJOTE**



Editorial: ViveLibro

- **Género:** Literatura

- **Temática:** Poesía

• **Siempre es nuevo el amor**

-

• **Características**

-

- **Editorial:** Artgerust
- **Género:** Literatura
- **Temática:** Poesía

-



-

- Me cuenta
- Que él estuvo
- En la sangrienta

- Y memorable guerra
- De las Dos Rosas
- Una rosa blanca, la de York
- Una rosa encarnada
- La de Lancaster
- Por la corona de Inglaterra
- Entre dos dinastías
- Cuyos representantes
- Ricardo de Langley
- Y Juan de Gante
- A cual más hijo de puta
- Eran hijos
- Del mismo Eduardo III
- Facineroso y rufián
- Un gran putero.

DIPLOMAS Y CERTIFICADOS



The Syzygy Poetry Journal

Dearest Poet,

Congratulations! We are delighted to be able to offer you publication space for your below work(s) in the inaugural issue of The Syzygy Poetry Journal due out August 8, 2015.

*DEVIL AT THE RIVER LOBOS' GORGE
FRONT DOORS*

Again, thank you for the confidence you have shown in our new journal.

Here's looking forward to your continued support.

Best,

The Editors
The Syzygy Poetry Journal
<http://syzygypoetry.wordpress.com>



Diploma

HOTEL TAMARIN COSTA BRAVA

“CERTAMEN LITERARIO “TAMARIU 2014””

Certificado

“Mestrium ‘15”

**5ª ExposiÇao Internacional de Artes e Letras
Aveiro-Portugal, 2015**

Diploma

Certamen Literario

**“I Centenario del Nacimiento de la Poeta Alfonsa
de la Torre”**

Cuellar, Segovia, 2015



Alfonsa de la Torre:

Cancioncilla de la Maestra Herbera

**Yo soy la pastora
de la zarzamora.
La sacerdotisa
de la yerbaluisa.
La que por antojo
se come el hinojo
y mezcla verbena
con la hierbabuena.**

**Yo soy la zagala
de la hierba mala:
con rito pagano
arrojo el aciano
en medio del fuego
y parto el espliego...
Y trenzo el lentisco
con el malvavisco.**

**Yo soy la doncella
de hierba centella:
provoco los celos,
hirviendo napelos
consigo mimosas
de las escabiosas
o desato llantos
con los amarantos.**

**¡Ay, la mejorana!
¿Quién ciega a la rana?
¿quién sangra al cuclillo?
Por el culantrillo
o por el cantueso
sé atraer el beso**

**de la adolescente
con nardo caliente.**

**Yo seré una lamia.
Sembraré la infamia,
urdiré el estrago
con sangre de drágo.
Seré la lobezna
de la lechetrezna
cebando medusas
con leche de aethusas.**

**Seré la sanguina
de lengua cervina,
fulva sanguisorba
que la vida sorba.
Hilaré con ruecas
de tibias reseca
la nácar lunára
de la dulcamara.**

**Yo soy la hechicera
de la enredadera,
de la serpentaria,
de la pasionaria,
de la cannabin
a y de la sabina.
¡Y del estramonio
y engaño al demonio!**

*Plazuela de las obediencias.
(1969)*

Certificado

FESTIVAL PALABRA EN EL MUNDO

IX Palabra en el Mundo

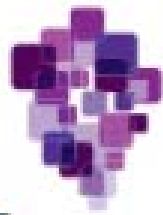
“La Poesía como Acción Universal por la Paz”, 2015



Certificado

XXI Congresso Brasileiro de Poesia

Fundação Casa das Artes em Bento Gonçalves (RS)



MUNICÍPIO DE
**BENTO
GONÇALVES**
COM TRABALHO, BENTO É MUITO MAIS.

Diploma

VII Certamen Memoria de Poesía

María Pilar Escalera Martínez Internacional

Lugo, 2014

“NARDO, EL ALBAÑIL GARZON”

Forma parte de la Biblioteca Jean Pierre Passicot del

Centro Vasco Francés – Buenos

AireskolparradelkoEuskalEtxea, 2013



Nardo, “El albañil garzón”

**Que hace de vientre en bolsas de plástico
De Alimerka
Dada la miseria en la que vive
Arrojaba de sí un olor bueno y agradable
Excitado, sin embargo
Echando de sí humo fragante y oloroso
Como el benjuí
El ámbar o el incienso
Cuando fue contratado
Por una pequeña empresa de construcción
Para arreglar y pintar unas paredes
De un convento de clausura
En Burgos capital.**

**Mientras arreglaba un zócalo
Parte inferior de un pedestal
Vio venir una Sor muy mansa
Con un corazón de Jesús en el pecho
Atravesado por una espada**

**Descendiente dicen
Del conde de Castilla Garci Fernández
Traspassando la verja filigrana
Que separa el oratorio de las monjas
Con las salas del cenobio
Adivinando las cenefas o bordaduras
Que adornan las ropas del refajo
Falda o saya interior de paño
Franela, bayeta.**

**”Yo sí que te voy a dar en el cenobio”, pensó
Y, al acercarse a ella, tras preguntarle
“¿Qué te parece la obra?”
Cual clérigo ordenado de misa
Le levantó el devoto atavío
Separando o apartando una ropa de otra
Buscando la debida forma
Sintiendo en la mano el agua retenida
En el caz del místico molino
Para poder aprovecharla
Como fuerza motriz auxiliar
Si no bastase la de su corriente erguida
Tan en carnes de membrillo.**

**La monja en su condición de ausencia
Ni ausente sin culpa
Ni presente sin disculpa
Dejaba hacer al albañil
Pues como ella decía
“Estaba de la oración y el cilicio
Hasta las tetas”
Que ponía las orejas
Asegurando sus ojos
En el órgano averiguado de entrepierna
Y ella en la imaginada verga del rocín de Sancho**

**En sede episcopal
Y que rompía las notas musicales
Del cántico Stábat Mater en gregoriano
Himno religioso
Dedicado a los dolores de la Virgen
Al pie de la cruz.**

**En este trance subiente, de subir
En cada uno de los follajes
Que suben adornando un vaciado de pilastras
O cosa semejante
Apareció la madre superiora
Cortándole las horas al día
Y al albañil la lechetrezna
Que ya rompía en la historia de su tiempo
Y se sentía como Odenato
Príncipe árabe
A la sor abrazando
Como se abraza a la célebre Zenobia
Reina de Palmira.**

**Enterado el contratista
Por el chivatazo de la superiora
Acabó con el garzón
El que enamora o corteja
Poniéndole en el narigón o agujero
Como al buey de trabajo
En la ternilla que separa las ventanas de la nariz
Una sogá para conducirlo a la calle
Sin darle indemnización
Aunque había empezado a trabajar
Como un esclavo
A las ocho de la mañana.**

La madre superiora a la sor celebrada

Arrojó al cólera de la oración
Castigándola a ponerse el cilicio
En el muslo derecho
Que ahora lloraba lágrimas de sangre
Por las púas de hojalata
Que se incrustaban en la carne
Mientras ella, en vez de rezar
Cantaba:
“Ahí va Nardo, el albañil garzón
Con el rabo entre las piernas
Cual perro majadero
Sin haber ocupado el trono
A que una sor le destinaba”.

Certificado

37º Aniversario

Día Mundial do Teatro

Arte Postal

Grupo Oliveirense de Teatro Amador (TOBA)

Oliveira de Azeméis, Portugal, 2013

Diploma

“Vigilia 2012”. Malvinas Parte de mi Patria.

**Centro de Veteranos de Guerra y Familiares de
Caídos en Malvinas.**

Punta Alta. Argentina



Diploma

VI Festival Internacional de Poesía

“Palabra en el Mundo”

Ayuntamiento de Castrillón- Piedras Blancas

Asturias, 2013



Diploma

2º Concurso Poético Natalicio de

Ermelinda Díaz

Colegio Andrés Bello. Quilpué, Chile, 2011

Ermelinda Díaz:

“Un clarín en el espacio”

De transparencia vestida

como el sol en el ocaso

derramando poesía

con el brillo de tu manto...

Eres la musa escondida

en la sombra de su sueño

¡eres la magia divina

eres la voz del silencio!

Y dejas polvo de estrellas

en las huellas de tus pasos

donde se inspira el poeta

con la lira de tu canto...

Eres la luz en el alma

eres la risa y el llanto

¡eres la noche y el alba

y un clarín en el espacio!

ANTOLOGIAS QUE SALTAN HASTA LA VIDA

HE COLABORADO CON ISLA NEGRA

Y LITORAL DE LOS POETAS, CHILE

EN LAS ANTOLOGIAS:

Un canto de amor
a
Gabriel García Márquez



Antología-Recopilación
Poetas y Escritores del mundo
Alfred Asís
Isla Negra-Chile



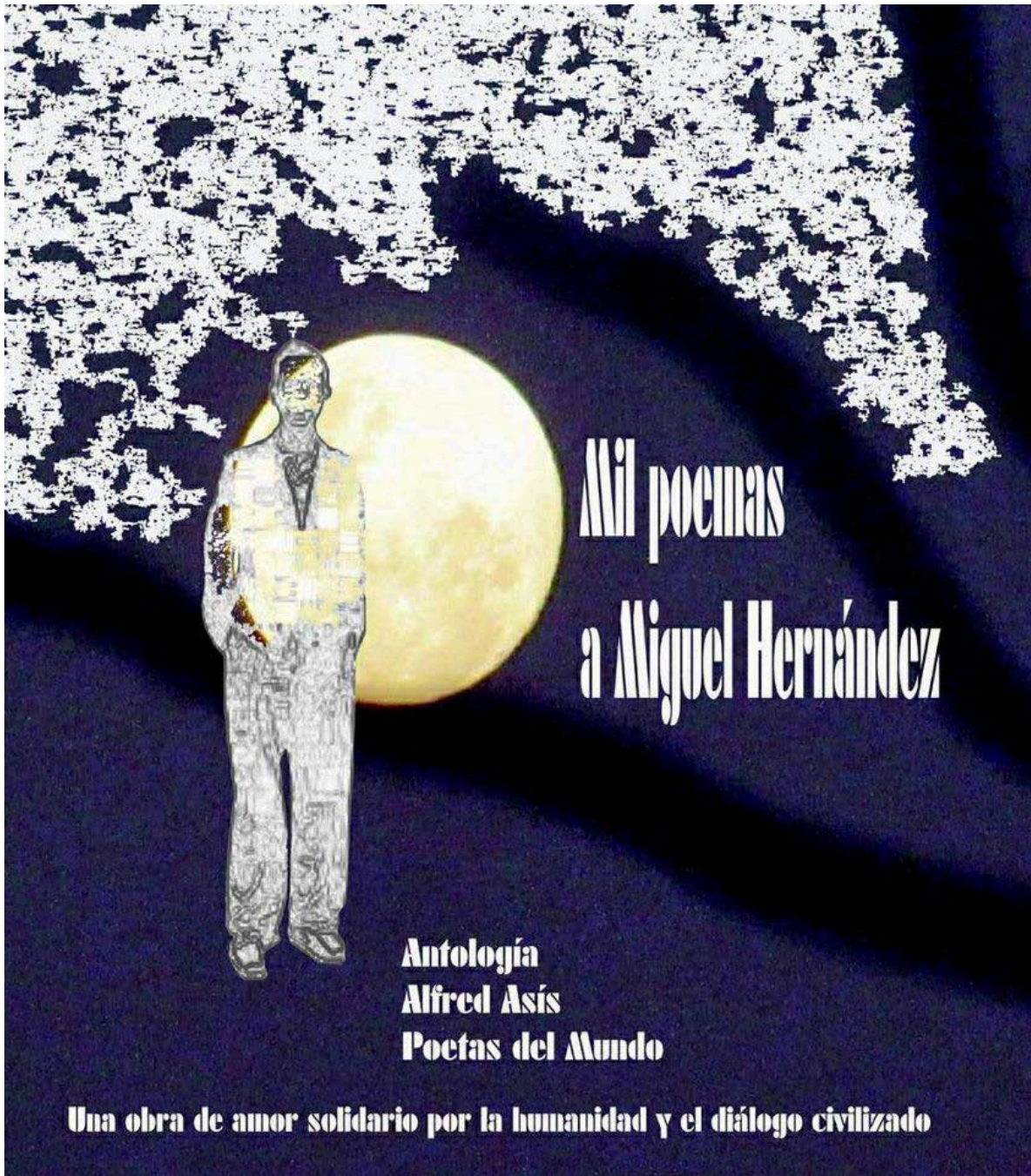
Mil Obras a Óscar Alfaro

Un canto del alma

Antología-Recopilación.

Alfred Asís

Poetas del mundo



**Mil poemas
a Miguel Hernández**

**Antología
Alfred Asís
Poetas del Mundo**

Una obra de amor solidario por la humanidad y el diálogo civilizado

Un canto de Amor

Isla Negra

Chile



Mil Poemas a Pablo Neruda

Alfred Asís

Poetas del Mundo



Mil poemas a José Martí

Antología- Recopilación
Alfred Asís
Poetas del mundo

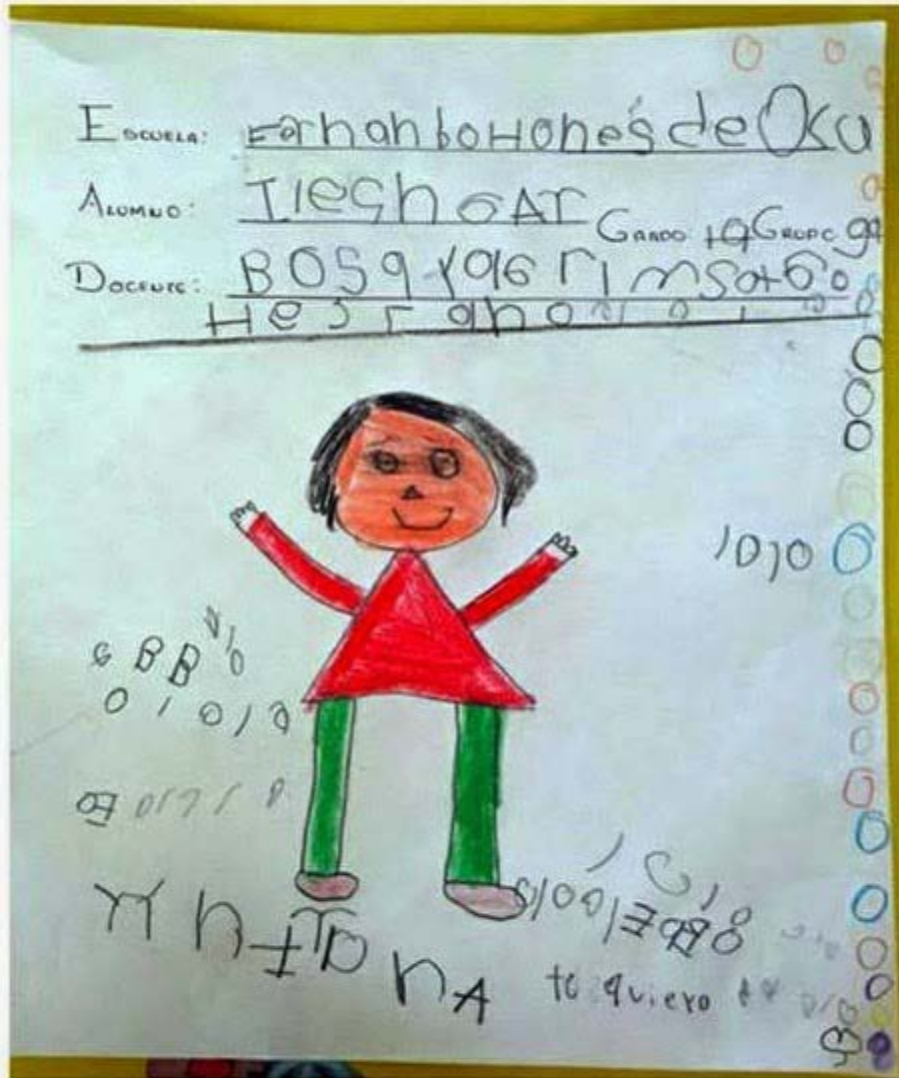
**Mil
Poemas
a
Sor
Teresa
de
Calcuta**

**Poetas, Niños
y Escritores
del
Mundo**

**Alfred Asís
Isla Negra**



Homenaje a Ana Frank



Alfred Asís
Poetas, Escritores
y Niños del Mundo

*Homenaje
a
Vinicius de Moraes*



Sinfonías de la luna

**Antología-Recopilación
Poetas y Escritores del mundo
De Isla Negra a Natal
Alfred Asís**



**¡Un grito desgarrador!
A la mujer de Bolivia**



Alfred Asís, Poetas y Escritores del mundo

DESDE ISLA NEGRA A BOLIVIA

¿Por qué? ¡México!

**El ave sideral
extiende sus alas
en Isla Negra
Para abrazar
la paz del mundo
y Ayotzinapa**

**Alfred Asís
Poetas y Escritores
del mundo**

“UN BORDE AZUL PARA BOLIVIA”

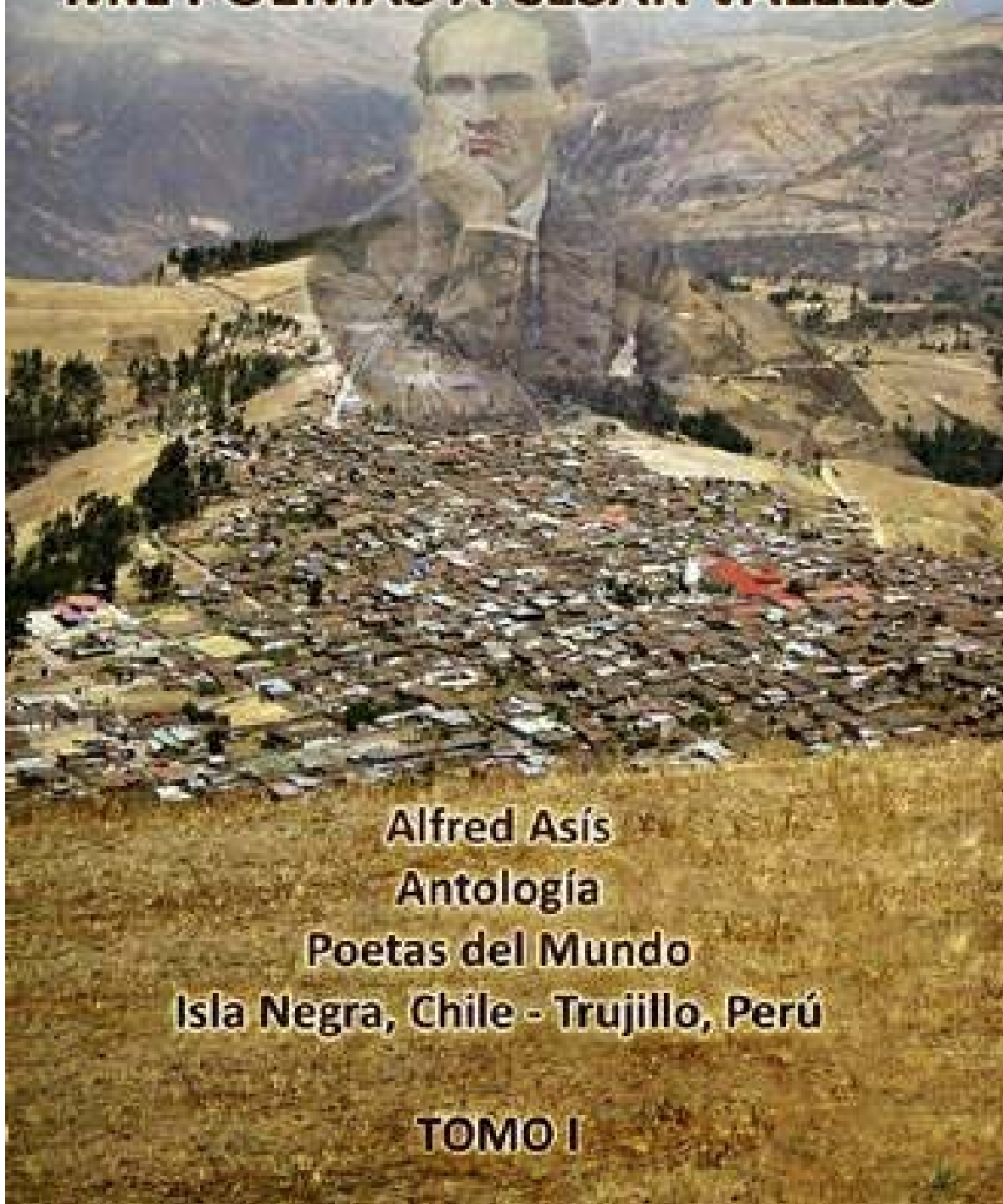
**ANTOLOGÍA - RECOPIACIÓN
POETAS Y ESCRITORES DEL MUNDO**



DESDE ISLA NEGRA A TARIJA

ALFRED ASÍS

"MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"



Alfred Asís

Antología

Poetas del Mundo

Isla Negra, Chile - Trujillo, Perú

TOMO I



AGENDA
2015

Agenda 2015 Poetas del Mundo

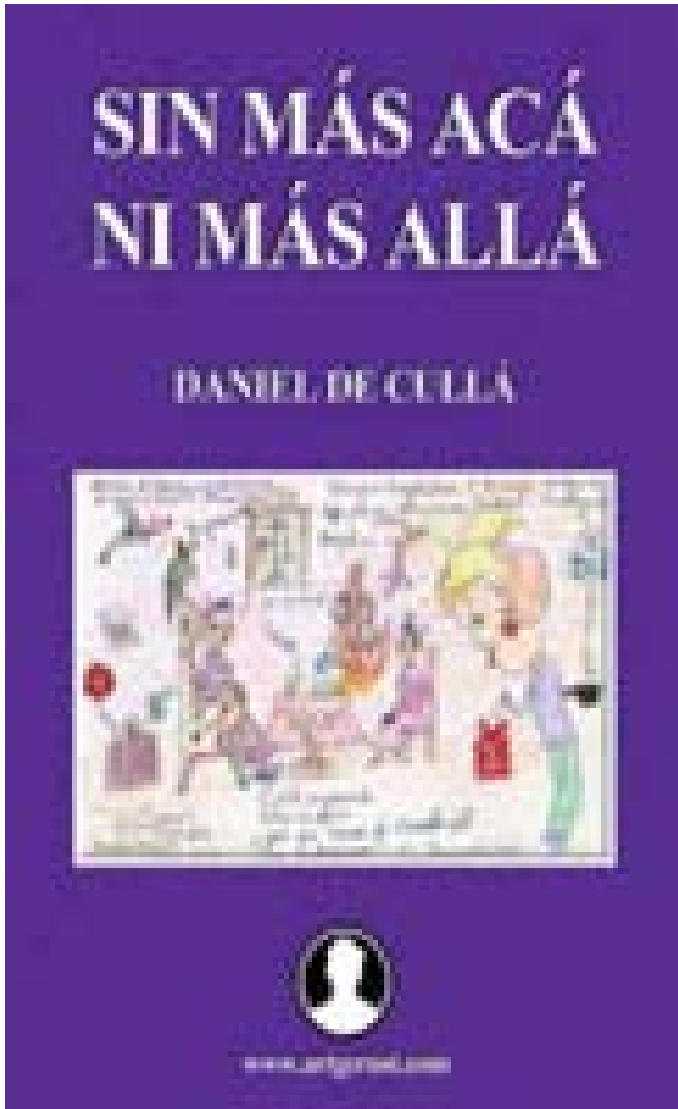
DULCINEA DEL TOBOSO

**Sé que mi Quijote
Se puede discurrir o imaginar
Pues él es caballero de nobleza
Quien, regocijado
En libros de Caballería
Fundados en una supuesta relación
De las facultades intelectuales
Morales y sensitivas
Con la configuración externa del cráneo
Poseído de frenesí
Embellació los lugares de la Mancha
Dejando el campo al descubierto
Fuera de la comunión o trato
Con otro que no fuera yo, Sancho
U otras que no fueras tú
Dulcinea.**

Entrevista

Tales RBCBOOK 2da edición:

-Último libro o relato escrito?:



Daniel:

El ser humano, animal en origen y con instintos, es también espíritu, filosofía, trascendencia... Somos animales parciales que osan buscar la verdad (al precio que sea). A todo nos atrevemos,

y esa osadía es la esencia de nuestra naturaleza. Hemos osado levantar la cabeza y dejar de agachar los ojos: quizá por eso se nos niega el paraíso o quizá por ello algún día lleguemos a encontrarlo, ¿quién lo sabe? Mientras tanto, debemos seguir buscando, debemos seguir sufriendo y debemos seguir tanteando en la oscuridad con nuestro bastón del intelecto. Estos poemas van dedicados a esos seres que se atreven a pensar, que se atreven a vivir y ¡a dar la mejor versión de sí mismos!

- ¿Qué es lo más que resaltaste de este nuevo final de película que te gustaría compartir?

- *Jane Seymour en el papel de Solitaire interpretando las 78 cartas de la baraja de Tarot destinada a la adivinación en esta octava película “007 Vive y deja morir” de enorme éxito de la serie James Bond, interpretada por Roger Moore. Cartas a todo color de los auténticos originales de Fergus Hall, pintor surrealista escocés.*

Solitaire está atormentada entre la atracción que experimenta hacia Bond y el temor que siente por mister Big, cerebro dominante de una banda internacional con sede en Harlem, que trata de dominarla. En una de las escenas, se siente románticamente atraída hacia Bond y, mientras ambos leen las misteriosas cartas del tarot, aparece una y otra vez una carta favorable, los Enamorados, ¿Ha preparado Bond la baraja a su favor o es en realidad el sino?

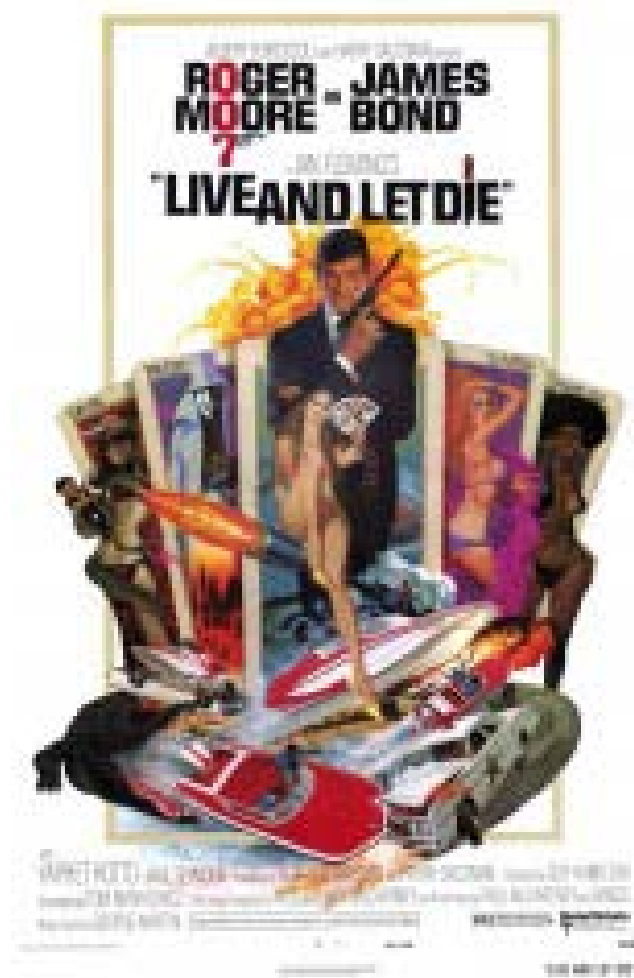
-Un mensaje para los lectores de RBCBOOK:

- El Tarot es un divertido pasatiempo, un entretenimiento más de tipo social que, al practicarlo, crea situaciones pintorescas estimulando imaginación, fina ironía y perspicacia picaresca. La

adivinación del porvenir al “echar las cartas” tuvo su vigencia en el marco y mentalidad de tiempos pasados ya lejanos. Hoy en día nadie pone en duda que el porvenir o futuro de cada hombre o mujer depende de uno mismo.

-¿Algo más que deseen compartir de este relato?

-La película está basada en la novela de Ian Fleming “Live and Let Die”. Roger Moore, popular estrella de la serie televisiva El Santo, interpreta el principal papel de James Bond. La película tuvo un extraordinario éxito, y fue estrenada en Londres en junio de 1973.



007 Vive y Deja Morir (007 Live and Let Die) (1973)

CULLA ES YO

**Culla, nombre de mi madre aragonesa
Naciente en una villa de Castellón de la Plana
De tapicería campestre
En idea de entalladura con música en contrapunto
De Amor y Guerra
Donde los Templarios, hombres y mujeres
De la vieja Orden monástico militar
Del Temple
Se erigieron en defensores de los Santos Lugares
Del Nuevo Testamento
Las Escrituras contra el Islán
Descocando calaveras cual cocos de la discordia
Entre cada uno de ellos.**

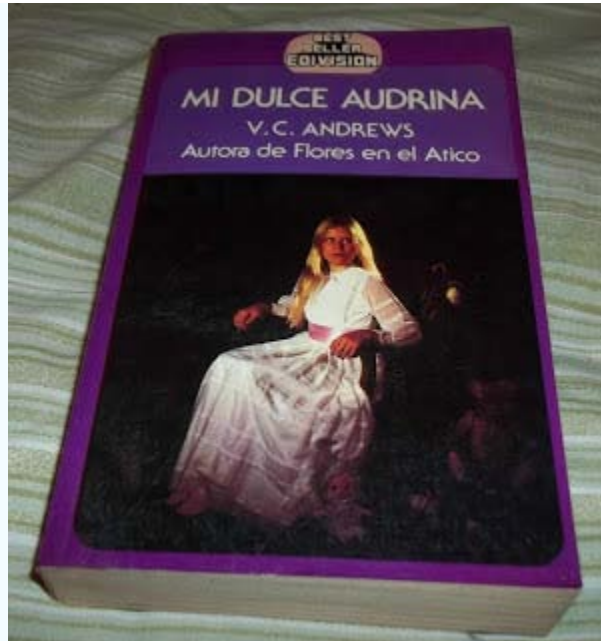
**El Temple recorrió 10 caminos diferentes
Una página mítica por cada camino
Alternando su relación entre ellos
Y con los Cruzados:
Culla se encontró en un anagrama de los Templarios
Hallado en la mezquita de Omar**

**Donde se instaló con maldad una iglesia
Apoderándose de ese lugar
Desde donde se admiró el gran templo de Salomón
En Jerusalén
Anagrama esculpido en lámina de marfil
En una lámpara
En un candelabro de bronce
Y en una piedra labrada del Románico.**

**Culla fue casa matriz de los templarios
Donde desarrollaron sus facultades intelectuales:
El trato social, el compromiso
El doblez, el amor carnal
Y cualquiera otra cosa cuya posesión pule el cuerpo y el alma:
Poesía, Idea, Sueño
En muy diferentes colores y maneras
Arruinando sus vidas
Por su aplicación errada
El ansia de dinero y fullería
Como suele suceder siempre.**

Mi Dulce Audrina

V.C. Andrews



Sinopsis:

Pobre niña, que no tiene más que recuerdos desde los 9 años, justo cuando su hermana murió extrañamente, ¿por qué le han puesto el mismo nombre que a su hermana difunta? ¿Qué le pasó? ¿Por qué su padre no le deja ir a la escuela, ir por los bosques? y sobre todo, ese árbol tan estriño de un color especial donde su difunta hermana murió. ¿Por qué no le deja visitar a ese chico tan guapo? ¿Por qué esas pesadillas y recuerdos? ¿Por qué los celos de su prima Vera?. Su padre la mece en una mecedora, ¿qué fue de su hermana difunta?, ¿quiere transmitirle todo de la antigua Audrina?, todas las respuestas a estas preguntas las encontrará al final...

Reseña:

Gracias a Raquel Antúnez Cazorla he vuelto a gozar con Audrina, una novela de lo más popular posible de Virginia Cleo Andrews, escritora estadounidense nacida en Portsmouth, Virginia el 6 de junio de 1923 y fallecida el 19 de diciembre de 1986, a la edad de 63 años de cáncer de mama. Novela que surge de forma espontánea en una mujer que, cuando adolescente, sufrió una caída que le produjo lesiones que la obligaron a permanecer el resto de su vida en una silla de ruedas. Trabajó como artista comercial mientras publicaba varias novelas cortas y relatos en diferentes revistas hasta que su obra *Flores en el ático* consiguió el número 1 de las listas y se convirtió en una escritora de éxito. Nunca llegó a casarse.

Volver a leerla ha sido darle vida y darme a mí alas. Ha sido como ponerme al oído una hermosa caracola y escuchar que todavía vive Virginia en sus múltiples variantes latentes. Esta es una pieza literaria donde se combina un leve terror gótico con una descripción bellísima de secretos, cosas e historias y amores prohibidos, que me recuerdan los pliegos sueltos en hojas de colores de un mal papel, escrito por una sola cara de los romances vendidos en los mercados, Coplas de Ciegos, a precios muy asequibles, y aprendidos en su mayoría, por las clases sociales medias y bajas.

Cuando estudiante, Audrina fue fuente de mi entretenimiento. Por razones particulares, tenía que visitar con un amigo en un piso del Paseo de la Habana, en Madrid, a unas trabajadoras del Sexo, y necesitaba dinero, vendí mi libro en el Rastro madrileño, un domingo por la mañana, justo en la Plaza de Cascorro. Con este dinero pude pagar mi insaciable apetito y recordar el acto sexual o sexo duro realizado por Audrina y Arden sobre la vacía tumba de la Audrina imaginada.” A mi me hubiera gustado hacerlo, dijo mi amigo, en el Cementerio de La Almudena”. Acto sexual, considerado perjudicial en esta casa,

desde la violación de Audrina bajo el árbol dorado, pero que es el que más favoreció la limpieza de la violación primera en su estado de pureza, al que asistió el propio Arden , sin tener agallas para defender a la niña que ahora apretada contra el sufría la penetración del amor como la de un burro.

“Oh, Dios ,mío, lo burro que se ponen los hombres cuando se les pone dura, venía a decir Vera, su hermanastra, hija adúltera, al contarle a Audrina sus escarceos amorosos con el estúpido profesor de piano Lamar Ronsdale.

Me hubiera gustado volver a tener el libro material, acompañando el desarrollo de las situaciones y las fases habituales en los momentos de ocio y descanso. Le he leído solo, pero me he sentido como cuando la familia se reunía alrededor de la abuela y esta nos contaba sus historias de amor y desamor, sobre todo las más reales, las amorosas, las de esposos autoritarios y posesivos, las de amantes violadores y asesinos, y las que narran termas sobre muertos.

La falsa muerte de la primera Audrina y “el vacío cántaro que se llenaría de todo” favorecía el encuentro y la vida tradicional en Helecho Blanco “Whitefern”. La Guerra Civil revoloteaba como un moscón alrededor de la luz de las lámparas y candelabros.” George Washington y Thomas Jefferson, y varios otros presidentes de ojos muertos, miraban día tras día a la mujer desnuda comiendo uvas. Así el General Robert E. Lee, teniente de ingenieros, el “MarbleMan” o As de Picas, que llegó a ser presidente del Washington College, hoy Universidad de Washington, represor de la lucha por la liberación de los esclavos. Al igual que su padre, Damián, agente de bolsa, “encantador y detestable”, que más bien parecía un predicador con tres parroquias, transmitiendo en su amor paterno un cierto grado de incestuosidad, que sólo conocían los carillones de viento, y las luces de colores de los caleidoscopios de Sylvia.



El

cementerio y la mecedora dan una prueba de autenticidad a esta composición que a veces se detiene a lo largo del discurso para romper en un orgasmo o simplemente llorar o gritar, como las hojas caídas sobre el curso del río Lyle. Como la vida misma, esta historia no admite lo maravilloso, aunque contenga misterios y fantasías. Los milagros solo se admiten en las leyendas de santos, pero raras veces entra lo sobrenatural en asuntos profanos. Las losas en sortijas provocativas. La inocencia que yace mancillada en el sepulcro convertido en capilla de vacío y sexo en cordel aireando los gusanos las astillas.

Lucietta, la madre se ha ido adaptando a los gustos y necesidades del padre, como la tía Ellsbeth que pierde su identidad por dejarse tomar a capricho del padre, como después Billie, la madre de Arden. Para Damián, el seductor de su cuñada, sólo hay una regla, y esta regla es la del general Lee: “Sólo hay una regla, y es la que todo estudiante es un caballero” Sí, claro, bajo la tiranía patriarcal el amor se hace perverso, la deshonestidad se apodera de la vida y el sexo. Como agente de bolsa, él opera igualmente en el marsupio o útero de las que

ama, convirtiendo en acciones por expansión de su Euribor o sexo, las tensiones que le azotan.

El milagro, para Audrina, sólo podía existir en lo que dijera el péndulo, ese anillo y cuerda que hacía girar como consecuencia de su evolución propia. El padre toca a bofetadas, los relojes mal se encaran, Arden es un chinche trompetero que “vuela comezones amoladas”, como diría el poeta Quevedo. Hay una fuerte rivalidad entre hermosas hembras. La crítica mordaz de Vera se le antoja mal humor, rabia y encendida pasión. “Mi mundo, nos viene a decir, sería un lugar perfecto si todo el mundo en mi hogar supiera ser honesto”. Pero esto no se da. No siempre vemos con los mismos ojos los altercados familiares, sus pasiones, a pesar de que lo que nos une sea mayor que lo que nos separa.

Audrina es una novela de muerte oculta en engaños, falsas acusaciones, conducta social, castigos y recompensas, sexo, relaciones sexuales ilícitas, flirteos amorosos. Es la canción de un castigo que nos llega hasta la infinita extensión de la Vida, gracias a V. C.Andrews.

RAPACERIA EROTICA

(Recuerdos de Infancia)

**Recuerdo los pueblos de Vallelado,
FuentepelayoPinarnegrillo, Aguilafuente, en Segovia
Los pueblos de Cañete, Cañizares, La Huérguina,
Carboneras, de Cuenca
Cuando niños, con otros pardales y pardalas
Cruzábamos los sembrados
Para escondernos detrás de los girasoles
O los verdes trigales
Para jugar a espadachines con nuestras pililas**

**O a la caza de la chirlomirla
Desbrozando la maleza
Buscando, las más de las veces
Un agujero de grillos o de hormigas
Para meterla
Cantando:
“Mi Burro es una fiera, chimpún
Para el trabajo,
Como una liebre sube, chimpún
La cuesta abajo”.**

**Nuestras pililas respingaban al libar
Por encima de los girasoles y la mies
Por ver quién meaba más alto
Lo mismo que hacían las niñas
Por ver quién de ellas alcanzaba ese tallo largo
O aquel otro más gordo
En la inocente lascivia
Y pureza de nuestros cabales.**

**Hilábamos versos y conjuros
Con los que hacíamos gavilla aparte
Nosotros, enredando nuestros tallos
Ellas, sus potorros:
En nuestras manos, las pililas
Bailaban un baile de entrechoque
Y ellas con sus pochás florecidas
Besando los yerbajos
Que crecen junto a los tallos
Y cantando:
“Pinto, pinto, gorgorito
Vende los puerros a veinticinco**

**¿En qué lugar? En Portugal
¿En qué calleja? La Moraleja
Esconde la mano que viene la vieja”**

O esta otra:

**“La niña Blanca, la costurera
Que viste y calza de mil maneras**

**A la una se va a comer
Y ya folla desde las tres”**

Y Ja, Ja. Ja.

Cuando sacábamos del agujero el badajillo

Ja,ja, ja, qué de risas;

El capullo estaba lleno de hormigas

(En el mío se refrotaba un grillo)

Que se movían inquietos en el glande

(Glande, cuando mayor sabido)

Como los versos de Rimbaud o Gide

Yendo y viniendo

Con el vaivén del folleteo

Y esa retahíla de rimas

Que deshicieron en coños o en ojetes

Según la predilección del uno y del otro

Como Popeye hiciera con Antón el pirulero.

Después, quitándonos las hormigas

Y espantando al grillo

Comenzaba nuestra aventura de masturbar

“La flor de la maravilla”

Cantando, mientras nos las frotábamos:

“Cuídate mi niño

Que viene el Coco

Y se lleva a los niños

Que se masturban poco”

Y:

“Sacamantecas ya no está aquí

Se ha marchado esta mañana

A la hora de dormir

Pún, ya está aquí”

O esta otra:

“Una mañana temprano

Junto a la orilla del río

Un caracol muy hermoso

Entre los juncos metido

Se encogía, se estiraba

Y al pobre se le caía

Se le caía la baba”

Y Ja, ja, ja.

Para llamar nuestra atención

Las niñas nos cantaban

Mientras hacíamos nuestra romería:

“En mi huerto hay un peral

Que tiene las peras finas

Y en la copa una tortolilla canta

Que por el pico echa sangre

Y por las alas repica:

¡Fóllame, vida mía!”

Por suerte

Siempre encontrábamos una mariquita

A la que ellas cantaban:

“Mariquita, quiero cagar

Tengo la tripa como un tambor

Las judías que comí anoche

No me han hecho la digestión”.
Luego, haciendo mimos, y en corro

Cantaban:

“Al corro chirimbolo qué bonito es

Un pie, otro pie

Una mano, otra mano

Un codo otro codo

Una oreja, otra oreja

El culo de la vieja”

Enseñándonos el culo, recitando:

“Estaba el pájaro pinto

Sentadito en el verde limón

Con el pico picaba la hoja

Con la hoja picaba la flor

¡Ay, mi amor;

¿Cuándo lo veré yo?

Nosotros, en retahíla de sorteo

Para coger y elegir una chica

Cantábamos:

“Una y dos, la Betibó

Caperucita y el lobo feroz”

Y ellas nos respondían:

“La madre abadesa tiene un grano en el culo

Aquel que se lo arranque se mama un duro

Un fraile se lo arrancó, un duro que se mamó”

Y nosotros:

“Me casé con una enana

Solamente por reír

Le puse cama en alto

Y no podía subir”

Y Ja, Ja, Ja.

**UNAS LADILLAS TRINAS
ME HACEN BAILAR SEVILLANAS**

Tengo los pies puestos en el ladillo de un coche

Parte de la caja del coche

Al lado de las portezuelas

Sentado como estoy en un banco

Colocado a la puerta del bar musical

“El Baúl de la Piquer”

Y ese insecto parásito del hombre

Me está tocando los cojones

De un modo ladino

Al estilo del antiguo romance castellano

Lengua romance dividida en varios insectos

Uno de los cuales debe ser el Rumenche

Que me pica, punza y muerde

Hasta en el cantón de Pelvis

Como debe sentir el toro

Cuando el picador le hiere en el morrillo con la pica

Haciendo fuerza al mismo tiempo

**Para aguantar el empuje
De la embestida
Lo que me hace soltar con facilidad exabruptos
Además de hacerme cagar
En “las putas monjas”
Pues una de ellas
Ex religiosa reparadora del S. Corazón
Según dijo ella
Astuta, taimada
Que perdió su virginidad
Sobre una mesa de piedra megalítica
La de Eguilaz, en Vizcaya
Que se ha hecho a la costumbre
De las trabajadoras del sexo
Que entiende del Culo
Y se hace entender y coger
En un piso de la calle Trinas
Frente al Colegio Sagrado Corazón Reparadoras
Que es de Lacunza, villa de Navarra
Y la llaman “Lacy”
Pues su origen le viene de aquel general
Quien, después de tomar parte
En la Guerra de la Independencia**

**Murió fusilado
Por conspirar en favor
De la Constitución del 12
Siendo, por el lado del padre, inglesa
Por el de la madre, navarra.**

- Trae a mí tu haleche o boquerón, me pidió ella

Abierta de piernas, en corte

Para mostrar su disposición

Respondiéndole yo:

-Mejor será decir lagarto

O la espada carnal roja

Insignia de la orden de caballería de Santiago.

Yo sí quería formar parte

De esa su constelación boreal del Culo:

El lada y su ládano

La jara y su resina

Asomaban entre sus labios

Grandes y pequeños labios

Mientras ella mirada a otro lado.

-Aquí es el rodar por las laderas del Coño

Me dije

Declinando el camino derecho

Dejándome llevar de ella

“Amar es estar una cosa al igual que la otra”

Recordé que me dijo tu abuela

Ladeando con ella a alapierna

En la que está a la izquierda o a la derecha

De un cuerpo todo

Empezando a enemistarme con su Coño

Mi pene erecto apuntó a su entrada

Y yo diciendo:

-El enemigo se pregunta por el lado de la aldea

Cayendo, en un momento

Con-pene-entrados

Por la ladera del monte de Venus

Sobre una cama desarreglada y algo sucia

Su perra “Polonia” ladrando

Mi Asno Jagellon Rebuznando

Sintiéndome yo Picapuerco

Cierta ave trepadora

Siendo ella la estera que se arrima

A los adrales del carro

Para contener la carga

Trajinándole su anverso y reverso

Teniendo la “tela”

En línea recta

En labores por este lado

Y por el otro un ojete.

Me sentía como en el lago Ladoga

Lago de Finlandia, el mayor de Europa

¡Qué digo !

En un charco de patos

Pues aún quedaban recientes eyaculaciones

Como de setenta pajas de siete pichas

Viéndome a mi ismo en un aduar, aldea de beduinos

El esperma por dentro y fuera el Chumino.

Ay,

Cómo me hubiera gustado tener en este momento

La Aduca

Esa droga empleada antiguamente

Contra el venéreo.

La seda basta de su vagina

Rodeaba exteriormente el capullo

De mi gusano de seda aduendado

Que tiene las propiedades de los duendes

Que aducciona, ahora

Para aproximarme al eje de su cuerpo

Que se escurre

En los lugares penetrantes hacia el recto

Intentando penetrar yo hasta el meato urinario

Cuando, de pronto

La “Lacy” pavesa, de pava, “sor Puta”

Fue separándose del pábilo

Haciendo correrse a mí vela

Hasta el estado de arrobamiento

En que se desprende el alma del cuerpo

Arrebatada por el amor carnal

En el intenso y grato sentimiento de excitación.

Limpiando y purificando el pene

Quitándole con los dedos

Los últimos calostros

Vi que “sor Puta”

No era más que una polvera mística

Sobre una cama desangelada.

Al retirarnos, ella dijo legañosa

Como quitándose legañas de leche de sus ojos:

-Has cumplido, Lafoyette, Je, je

Yo le respondí:

-Y tú has quedado saciada, Xo-Xe-tte, Ja, ja

En tu barrila o depósito

En que se aplastan los huevos

Para extraerles el lechal mosto

El zumo blando de los higos

Madriguera del lagarto Juancho

Barreña de carne más estrecha de boca que de fondo

Dejándole en la mesilla

50 euros por media hora de polvo.

Me vuelvo al “Baúl de la Piquer”

Comenzando a padecer y sufrir

Los picotazos de las ladillas

Desde que bajo el ascensor

Que me hacen gritar e insultar

A esa “santa Florentina”

Culonomántica que adivina por el culo

Y por el ruido que hacen los pedos al salir

Cagándome en la Biblia Políglota

Y en el catedrático Lebrija

De la Universidad de Alcalá de Henares.

No podía aguantar esa picazón

Me arrascaba y arrascaba las pelotas de tal modo

Que me hacían bailar

Brincar y saltar

Y, como hoy es jueves, “Día de Sevillanas”

Me metí al baile

Para bailar “Carnales Sevillanas”

Con estos bailaores que lo hacen bonito

Y que sonaba

“Si te supiera decir lo bello que es el amor

Lo bello que es el amor

Si te supiera decir

Lo bello que es el amor

Tú sentirías por mí

Lo que por ti siento yo”

De Rafael del Estad

Y yo cantando:

“Lo que en la leche se mama

En el coño se derrama”.

Contraportada

“Sorprendente con sus atenciones, Daniel envió un libro redondo con material reciclado (“Calostro de Poesía”-ISBN: 13-978-84-92992-12-6), un libro único y original con dibujos propios hechos a mano, una delicatesen que atesoraré en mi biblioteca. Familiarizado con sus temáticas y leídos los textos (muchos de los cuales se pueden ver en Papirando), es indudable que se trata de uno de los colaboradores más profusos, originales y quien me honra con una amistad a distancia. Una persona que vive realmente el Arte”.

-Carlos Pablo Lorenzo. Revista Papirando

