

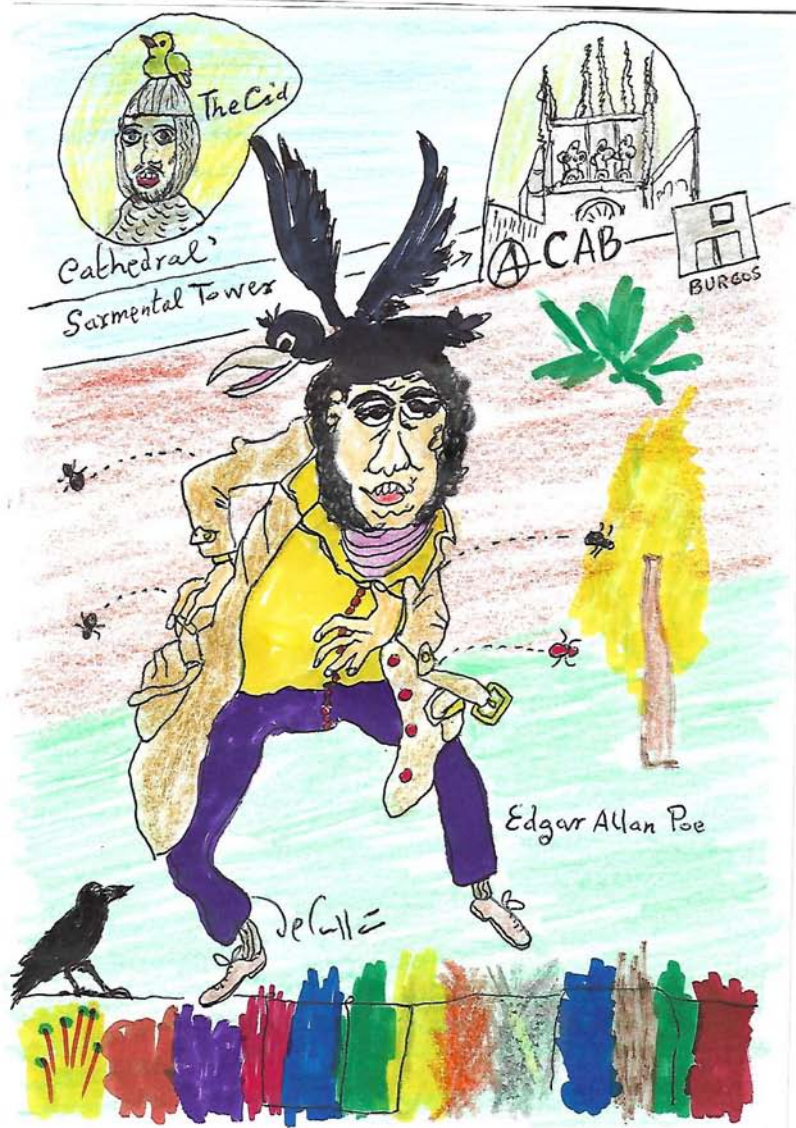
THE POE'S RAVEN ZINE

ZINE EL CUERVO DE POE

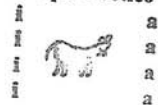
© De Culla – Elogio del Rebuza

Zine El Cuervo de Poe  
The Poe's Raven

© DeCulla



Grupo Poético



Elogio del Rebuza

MARS TOKYO  
6214 Woodcrest Ave.  
Baltimore MD 21209  
U.S.A.

BALTIMORE MD 212

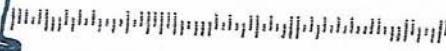
08 NOV 2017 PM 6 L



RESIST



Daniel de Cilla  
P. Comuneros, 7-1A  
09006 Burgos SPAIN



José Roberto Sechi  
Pão Claro SP, Brazil  
Pense Aqui



Correios  
R\$ 03,75

15.08.17 - 10:38

AGF PARQUE DAS INDUSTRIAS/SP1

DANIEL DE CULLÁ  
P. COMUNEROS, 7 - 1A  
09006 BURGOS  
ESPAÑA

# DIA ESCOLAR DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA I CONVOCATORIA URGENTE DE MAIL ART

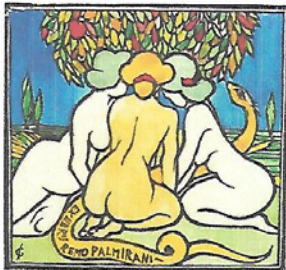


## REFUGIADOS

Se realizará  
exposición itinerante.  
Se informará de la misma  
con catálogo de participantes.

**MANDA TUS PROPUESTAS A LA  
SIGUIENTE DIRECCIÓN:  
IES FRAY BARTOLOMÉ DE LAS  
CASAS  
Paseo de la Alameda, 5/N  
41530, Morón De la Frontera  
(Sevilla)  
ESPAÑA**





La  
**BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE**

è lieta di invitare la S. V. all'inaugurazione della mostra

**GLI EX LIBRIS DI SCHIALVINO & VERNA**  
**UN OMAGGIO A MARIA TERESA D'AUSTRIA (1717 - 1780)**

Sabato 13 Maggio ore 11,00

*Biblioteca Nazionale Braidense - Sala Maria Teresa*  
via Brera 28, Milano

Insieme al Direttore della Biblioteca Mariella Goffredo interverranno  
*Claudia Grigolli (Consolato Generale d'Austria), Andrea Kerbaker, Gianfranco Schialvino e Gianni Verna*



**El Excelentísimo Ateneo de Sevilla**  
**y la Asociación Artístico Literaria Itimad**

Tienen el placer de invitarle al Acto de Clausura y entrega de Galardones del  
**VII Certamen Internacional de Novela Corta "GIRALDA"**  
que se desarrollará según el siguiente programa:

- \* **Apertura del acto** a cargo del Excmo. Ateneo
- \* **Presentación del nº 33 de la Revista Aldaba con la intervención de cinco de sus autores**
- \* **Lectura del Acta del Jurado y entrega de Premios.**
- \* **Palabras del Presidente del Jurado**
- \* **Intervención de los ganadores del Certamen**

**ACTÚA la pianista y cantante CRISTINA GALLEGO**

Salón de actos del Excmo. Ateneo  
C/ Orfila nº 7 (Sevilla)

Lunes 22 de Mayo de  
2017 a las 19:00 horas

**TURRIS EBURNEA – TORRE DE MARFIL**

**Camino por una senda  
Con una rosa en la mano  
Soñando que encontraré  
A una mujer que la quiera.  
En medio del camino  
En un precioso jardín  
Que tapias no tiene  
Veo a una linda doncella.  
Ella es una turris ebúrnea  
Tan hermosa, tan soberbia  
Que le suplico si me deja  
Barrer su jardín tan bonito  
Donde el rey Cupido  
Puso su real bandera  
Pues soy fiel barrendero  
A las medias lunas  
Y a las lunas enteras.  
Le miro a sus cejas:  
Veo que es Rosina, de la sierra  
Ya tiene veintinueve años  
Y aún se halla soltera”.  
-Daniel de Culla**

**Zombies don't  
read poetry.**

[deadmailart.blogspot.com](http://deadmailart.blogspot.com)

**WE WANT YOUR ZOMBIES!!!**

Mail of the Living Dead  
1234 Sandusky Dr.  
Iowa City, IA 52240

Mail Art Show: **Post to Coast: 97411** July 2008  
Bandon-by-the-Sea, OR USA

**Thank You to all the Participants!**



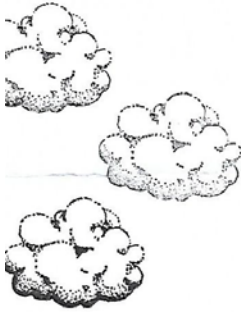
**South Coast Collage  
Collective & Bandon, Oregon  
participants**

Susan Lehman  
Pat Snyder  
Donna Cox  
Carol Jones  
Susan D'Amico  
Dorothea Tortilla  
Amber Shelley-Harris

Ava Richey  
Molly Dufort  
Ariene Tinsley  
Linda Mecum  
Joan Madden  
Marie Coats  
Frances Toon  
Rosemary Franyi  
K. James  
Jenny Dill  
Suzan Brawnlyn  
Joanne Drapkin  
Lynn Elbert  
Mary-Anne Taylor  
Susan Soraya  
Louaine Elke  
Joan Goodman Fox  
Jean Stephenson  
Cairehn McGowan  
Monica Barnekoff

**USA**

Nan Forsberg-Hammons, OR  
Rosie Hill, OR  
Cameron Elder, WA  
John Bennett, OH  
Nan Harty, WA  
Keith Buchholz, MO  
Anne Braunschweig, NM  
DA Anderson, OR  
Steve Dalachinsky, NY  
Jing Zhou, NJ  
Stan Askew, CA  
Donna Karambelas, IL  
Kathy Parker, WA  
Karen Chew, CA  
Eva Christopherson, MN  
Russell Manning, TX  
Valerie Jarrett, PA  
Daniel Boyer, MI  
Carol Van Curler, OR  
Sophia, Arjen, Brysen & friend, HI  
Parys St. Martin, CO



*Greetings from*  
**OREGON**



**Italy**

Massimo Falsaci  
Ugo Scala  
Giovanni Strada  
Tamara Donati  
Nella Giambarresi  
Emilio Morandi  
Fabio Sassi  
Serena Rossi  
Carla Petretide  
Basso Umberto  
Gian Paolo Lucato  
Ettore Tomas  
Caterina Davinio  
Roberto Scala  
Ruggero Maggi &  
The Milan Art Center

**Spain**

Marta Belles  
Bela Baño  
Joaquin Gomez  
Daniel de Cullá  
Angel Tortuga  
Javier Seco  
Felipe Lamadrid  
Antonio Moreno Garrido

**Germany**

Schoko Casana Rosso  
Henning Mittendorf  
Edita Varinská  
Manuela Rauber  
Bernhard Zilling



Béatrice Gaudy, **France**  
Anéla Allotis, **France**

Daque, **Austria**

Dr. Lee R. Kendall, **England**

Barry E. Pitcher, **Ireland**

Ko De Jonge, **The Netherlands**

Rita da Costa, **Portugal**

Flora Răducan, **Romania**

Andrey Miakshilo, **Belarus**

Paul Tiillilä, **Finland**

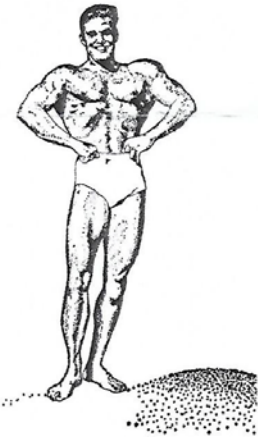
Alejandro Thornton, **Argentina**

Şenol Sak, **Turkey**

Dewí, **Canada**

Kazuko Ogawa, **Japan**

Suzlee Ibrahim, **Malaysia**  
Asliza Aris, **Malaysia**





# BAGAZINE

## Submission Guidelines

BAGAZINE is an Assemblage Magazine.  
Limited to an edition of 100 signed copies.

1. Size no larger than 5.5" x 7"
2. Send (1) piece for approval before completing the entire edition. Email .jpg or send hard copy.
3. After approval, contributors are asked to do an edition of 100 copies plus 3 (3 extra copies).
4. Sign and number (1/100) + include the 3 extra copies. The extra 3 are for mock-ups and miscouans.
5. We prefer handwork and discourage offset or laser printed pieces unless they include handwork.
6. Submit original previously unpublished work.
7. Deadline: \_\_\_\_\_
8. Theme: \_\_\_\_\_
9. Accepting chapbooks, mini zines, broadsides, photographs, collage, drawings, interviews, screenprints, letterpress, zines, gocco, stencil, woodcuts, etc.
10. Contributors receive payment of one copy per submission.

[www.bagazine.com](http://www.bagazine.com)

Post Office Box 170488 SF CA 94117

[info@bagazine.com](mailto:info@bagazine.com)

Hartelijk dank voor uw deelname aan het Mail Art project Verzamelen. De tentoonstelling is een groot succes. Er hebben 440 kunstenaars uit 38 landen deel genomen met ruim 600 werken. De tentoonstelling is nog tot eind mei te bezoeken.

Thank you for participating in the Mail Art project Collecting. The exhibition is a great success. 440 Artists from 38 countries participated with over 600 works. The exhibition can be visited until the end of May.

Miranda Vissers & Diana Franssen

Locatie bibliotheek  
Opentijdsten bibliotheek  
di-vr 11.00-17.00  
weekends gesloten

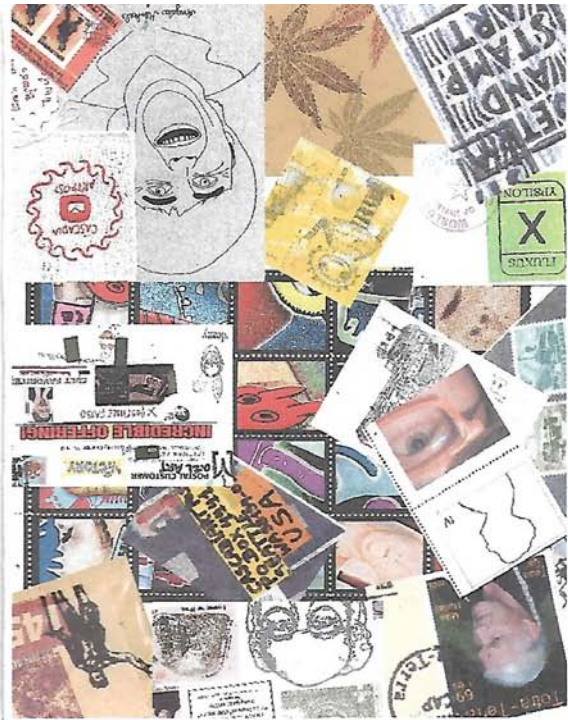
Location Library  
Opening hours library  
Tu-Fr 11.00-17.00  
weekends closed

Van Abbemuseum  
Blaaswijklaan 10, Eindhoven  
tel. +31 (0)40 238 1049  
[info@vanabbemuseum.nl](mailto:info@vanabbemuseum.nl)  
[www.vanabbemuseum.nl](http://www.vanabbemuseum.nl)



TNT Post  
Port betaald  
Port Payé  
Pays-Bas

vanabbemuseum



Mail Art and communications are always welcome at the following addresses.

Post Kunst und Kommunikationen bist allemal Willkommen am das Folgende Adressen

Correspondencia Arte y comunicaciones are siempre bienvenida al partidarias direcciones.

Felad Művészet és távközlés van mindig szívesen lát -nél alábbiak címek.

Poste Art et communications êtes toujours bienvenue dans les suivant adresses.

Postal addresses / Postalisch Adressen / Postal direcciones /

Postai címek / Postal adresses:

CASCADIA ARTPOST  
2649 NW 64th Street  
Seattle, Washington 98107-2456 USA

CASCADIA ARTPOST  
P. O. Box 4441  
Seattle, WA 98194-0441 USA

E-mail: jacklattemann@comcast.net

Blogsite: <http://cascadiaartpost.blogspot.com/>



<http://iuoma-network.ning.com/>

Thank you for filling our mailbox with artistamps, mail art, graphic art creations, and poetry in 2008. Cascadia Artpost wishes for you the blessings of good health, inspiration, and time for your art. Don't be a consumer - be a creator! Peace and best wishes to you in the coming new year!

Danke als Einlage unserer Briefkästen mit artistamps, Post Kunst, grafisch Kunst Schöpfungen, und Poesie in 2008. Cascadia Artpost Wünsche ab Sie die Segenswünsche über Wohl, Begeisterung, und Zeitrechnung als Ihre Kunst. Pflichten nicht sein ein Verbraucher - seinen Erschaffen Ruhe und viele Größe Ihnen am kommand Neujahr!

Gracias por relleno nuestro buzón de correos con artistamps, correspondencia arte, artes gráficas creaciones, y poesia en 2008. Cascadia Artpost deseos para ti el bendiciones buen salud, inspiración, y tiempo por su arte. No seas un consumidor - ser un creador! Paz y un abrazo hasta usted en el ejaculación año nuevo!

Köszönöm részere bömes -unk postalada -val artistamps, felad művészet, grafikus művészet teremtesek, es költeszet -ban 2008. Cascadia Artpost kívánság eried a áldások -ból jó egészség, belelegzes, es ido részere -a művészet. Nem lenni foggesztő lenni alkotó! Beker es legjobb kívánság -hoz ön -ban jóvo ugré!

- Je vous remercie pour plonbage votre boîte aux lettres avec artistamps, poste art, vivart art creations, et poesie dans 2008. Tantier en Cascadia Artpost souhaiter pour vous les benedictions de sage, santé, inspiration, et le temps pour votre art. Don't être une consommence - être une createur! Tranquille et meilleurs vœux a vous dans les a venir Nouvel An!


*Jack Lattemann*


AGUSTINA P. PELLEGRINI  
 ANNA MARIA MATONE  
 ANTONIO SASSU  
 CLAUDIO GRANDINETTI  
 DANIEL DE CULLÀ  
 EMILIO MORANDI  
 PEDRO BERICAT  
 ROBERTO FORMIGONI  
 RUGGERO MAGGI  
 STRADADA

L'affascinante mondo della vita urbana,  
 le sue complesse e bizzarre dinamiche.

ADOVA  
 Poste  
 7.08.17-  
 italiane

Mitt. Libaan Via del portello, 38 - 39129 Padova



 Daniel De Cullà  
 P. Comuneros, 7-1A  
 09006 - Burgos  
 Spain

18 August 2017 from 18:30      19-27 August: Wednesday to Sunday, from 16:00 to 20:00

1903 le tour de France 0,50€

INTERNATIONALE PARIS 1875

PAPER TO THE PEOPLE

LETTRE

\$100000

Jon Foster Post

JCB Post

Carabe

*Daniel De Culla*  
*Po Comuneros 7-1A*  
*09006 Burgos*  
*Espagne*

Jean-Charles Bailevin

18 AOÛT 2017  
18 AOÛT 2017

Montbazon,  
le 18 août 2017

PAPER  
TO THE  
PEOPLE

Cher Daniel,

Tu m'as envoyé il y a quelques temps une contribution à « Paper to the People ». Merci de l'intérêt porté à ce projet. Néanmoins, je suis réellement désolé de ne pouvoir intégrer ta participation. En effet, l'intérêt de chaque contribution doit être le papier lui-même, ses qualités physiques, son histoire...

Or ta contribution proposait un poème graphique (très joli, sur la poésie) dont le papier n'était que le support. Peut-être as-tu confondu avec l'esprit de « La Circulaire 132 » ou de « Nada-Zéro » (que j'aime beaucoup aussi...)

Si tu veux, je peux utiliser ta participation pour un autre projet, ou bien te la renvoyer... Comme tu veux ; dis-moi. Si je ne t'ai pas froissée, tu peux proposer un autre papier (10 X 20x20 cm) pour « Paper to the People ».

Si tu veux voir « Paper to the People », clique ici : <http://papertothepeople.blogspot.fr/>

Si tu veux voir d'autre mail-art maison, clique ici : <http://ruedesabeilles.blogspot.fr/>

Dear Daniel,

You sent me some times ago a contribution to « Paper to the People ». Thank you for your interest for this project. Though, I'm really sorry because I can't join your participation to others. Indeed, each contribution's interest have to be the paper itself, it material specifications, it story...

Your contribution was a graphic poem (very nice, about poetry) ; paper was only the support. May be did you mix with « La Circulaire 132 » or « Nada-Zéro » spirit, that I also like very much.

If you want, I can use your participation for an other project, or send it back to you... As you like ; tell me. If I didn't hurt you, you can propose an other paper (10 X 20x20 cm) for « Paper to the People ».

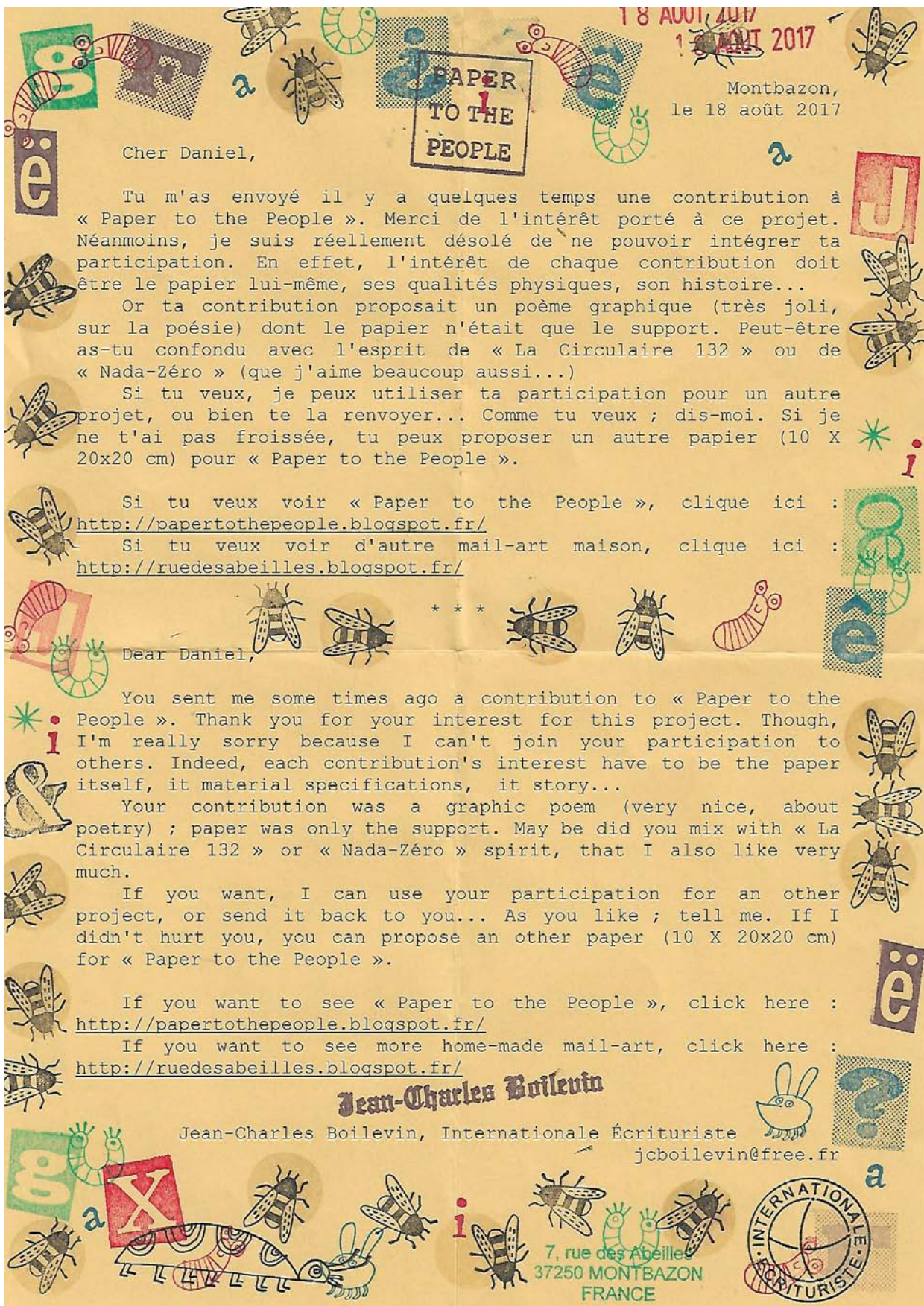
If you want to see « Paper to the People », click here : <http://papertothepeople.blogspot.fr/>

If you want to see more home-made mail-art, click here : <http://ruedesabeilles.blogspot.fr/>

Jean-Charles Boilevin

Jean-Charles Boilevin, Internationale Écrituriste  
jcboilevin@free.fr

7, rue des Abeilles  
37250 MONTBAZON  
FRANCE





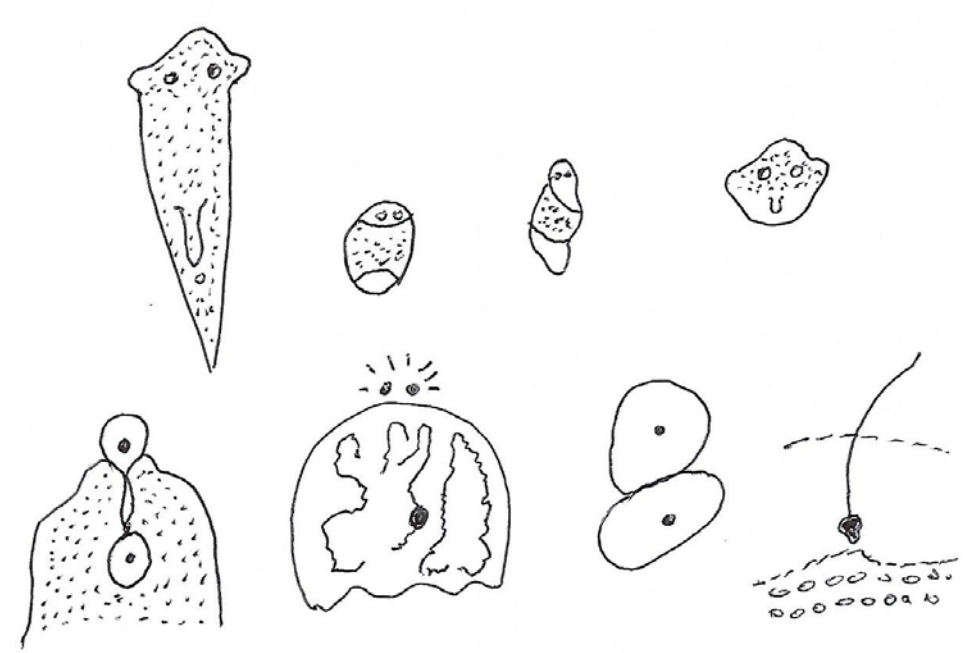
i Believe... in: god  
like a PissPiles...



Pile where Cervantes  
was christened  
(St. Marie from  
Alcalá de Henares,  
Madrid)

de (4/6)

Jack Kerouac 'on the Road'  
is like a Rolling Stone  
like a Rolling Stone  
tra-la! la!



DeLuca



... is that clear. Goddammit. Fuckin' Whore.  
Move. And do... dare to turn around.



AIGUIER CHRISTINE



BENSIDON ERIC



BOUZY FRANCIA



BU COURT LAURENCE



CERAVOLO VALERIE



CHARMOUAH JACKY



DECULLA DANIEL



DELLY FLORENCE



FRICH FRAENZ 1



FRICH FRAENZ 2



furlotte raymond recto



FURLOTTE RAYMOND  
VERSO



GARRIDO ANNIE 1



GARRIDO ANNIE 2



HULIN PASCALE



LEPEE CLAIRE



LEROY CHRISTINE



LIZSTICKS



LULAPI



MAGGI RUGGERO



MARCHIONNI FABIENNE



MINART PASCAL



MOREL SERVANE



MUSOLF JOHANNES



RAMADE MARTINE



VANNOBEL ISABELLE 1



VANNOBEL ISABELLE 2



VANNOBEL ISABELLE 3



VANNOBEL ISABELLE 4





**GIVE FOOD FOR THOUGHT  
DAR MATERIA EN QUE PENSAR**

**“Al clérigo y a la trucha por San Juan  
la madre abadesa les busca”**

**-Dicho popular**

**Mi abuelo es chacinero**

**Hace embutidos de carne de puerco adobada.**

**Bien, bien**

**Dale, dale, dale al Tajo de la carne.**

**-Niño, aparéjame el Burro**

**Que me voy a vender morcillas.**

**Bien, bien**

**Dale, dale, dale al Tajo der la carne.**

**-Que me voy a vender morcillas.**

**El abuelo marchó declamando**

**Por las calles, las cuadras y corrales**

**Ensalzando las tripas, la carne y la sangre**

**En cerdosos metros.**

**Bien, bien**

**Dale, dale, dale al Tajo de la carne.**

**Para vender la sublime materia**

**Que tanto merece el aprecio**

**De las mujeres y los hombres.**

**Bien, bien**

**Dale, dale, dale al Tajo de la carne.**

**Al rodear una esquina**

**Le salieron cuatro gitanos**

**Le quitaron el Borrico**

Y le dejaron, tan sólo  
Las morcillas de Burgos.

Bien, bien

Dale, dale, dale al Tajo de la carne.

-¿Dónde iré yo, ahora

Que me compren las morcillas?

Iré a ese convento de Las Huelgas

De monjas cistercienses

A ver si me las compran.

Bien, bien

Dale, dale, dale al tajo de la carne.

A un golpe en la aldaba

Sale la madre abadesa

Mi abuelo en estado de rebosar erudición

Patentizando las bellas calidades

Las honras y las glorias del Cerdo.

-¿A cómo da usted las morcillas?

-A dos Euros y medio el medio kilo

Cincuenta céntimos más barato

Que en el Mercado.

Bien, bien

Dale, dale, dale al Tajo de la carne.

-Más, en honor suyo

Aquí traigo para la madre abadesa

Una morcilla reciente

Y más caliente

Con la que quedará enteramente satisfecha.

**Bien, bien**  
**Dale, dale, dale al Tajo de la carne.**  
**Salieron las novicias todas**  
**Le dieron una paliza**  
**Con licencia y vete**  
**Abandonando mi abuelo el lugar**  
**Sin su carga, bien molido**  
**Con el rabo entre las piernas.**  
**Bien, bien**  
**Dale, dale, dale al Tajo de la carne.**

**-Daniel de Culla**

World Academy of Arts and Culture



AN INSTITUTION AFFILIATED WITH THE WORLD CONGRESS OF POETS

Diploma

THE BOARD OF TRUSTEES OF THE WORLD ACADEMY OF ARTS AND CULTURE

AWARDS

Daniel Culla

The Honour of  
Poet Laureate

*for excellence in poetry  
with all the rights and privileges thereunto appertaining*

Signed and Sealed in TAIPEI, REPUBLIC OF CHINA

This 1st day of July, 1981.



*Tin-wen Chung*

Tin-wen Chung  
CHAIRMAN & PRESIDENT

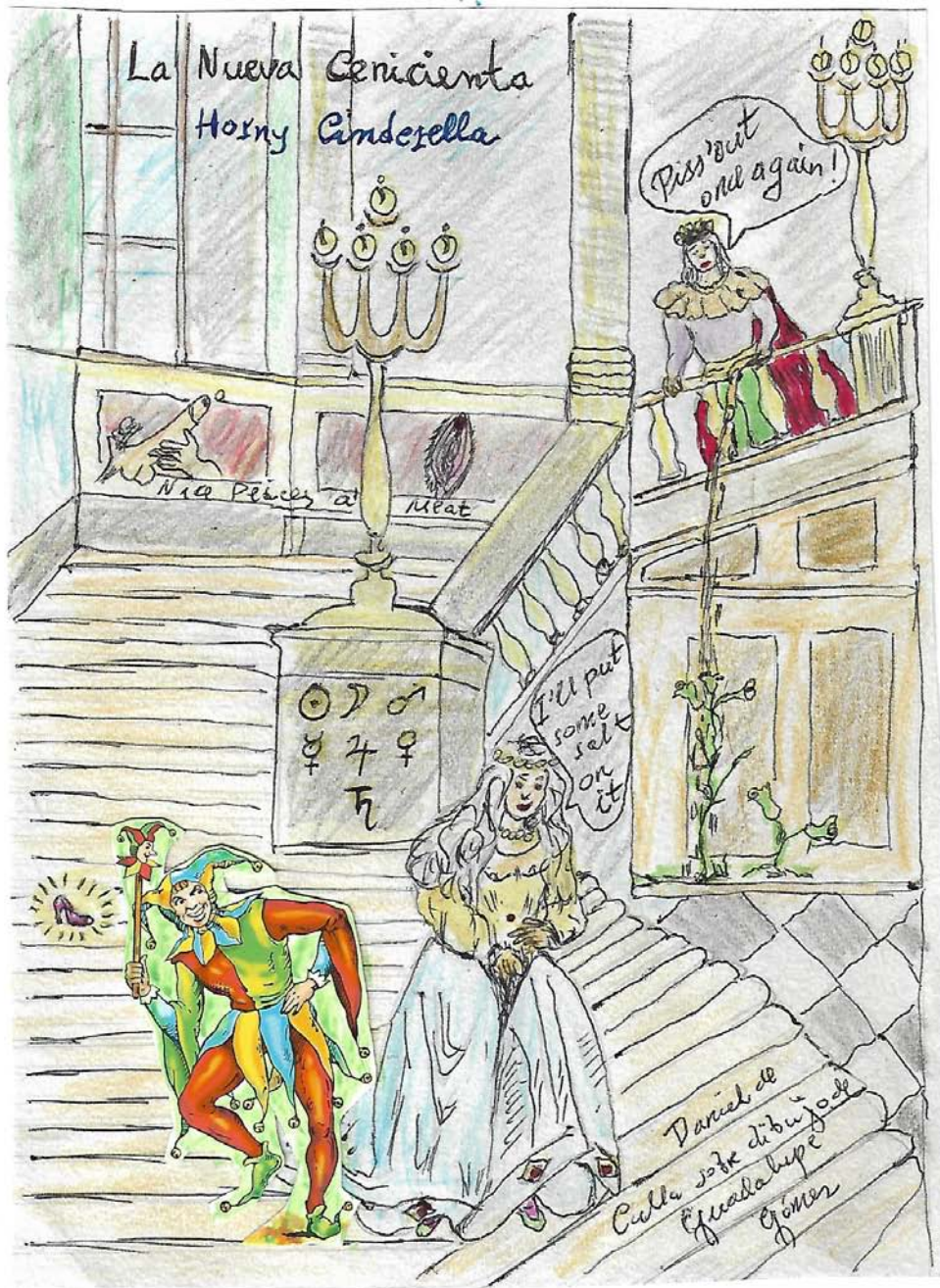
*Lo Lu Tour*

Lo Lu Tour  
VICE PRESIDENT

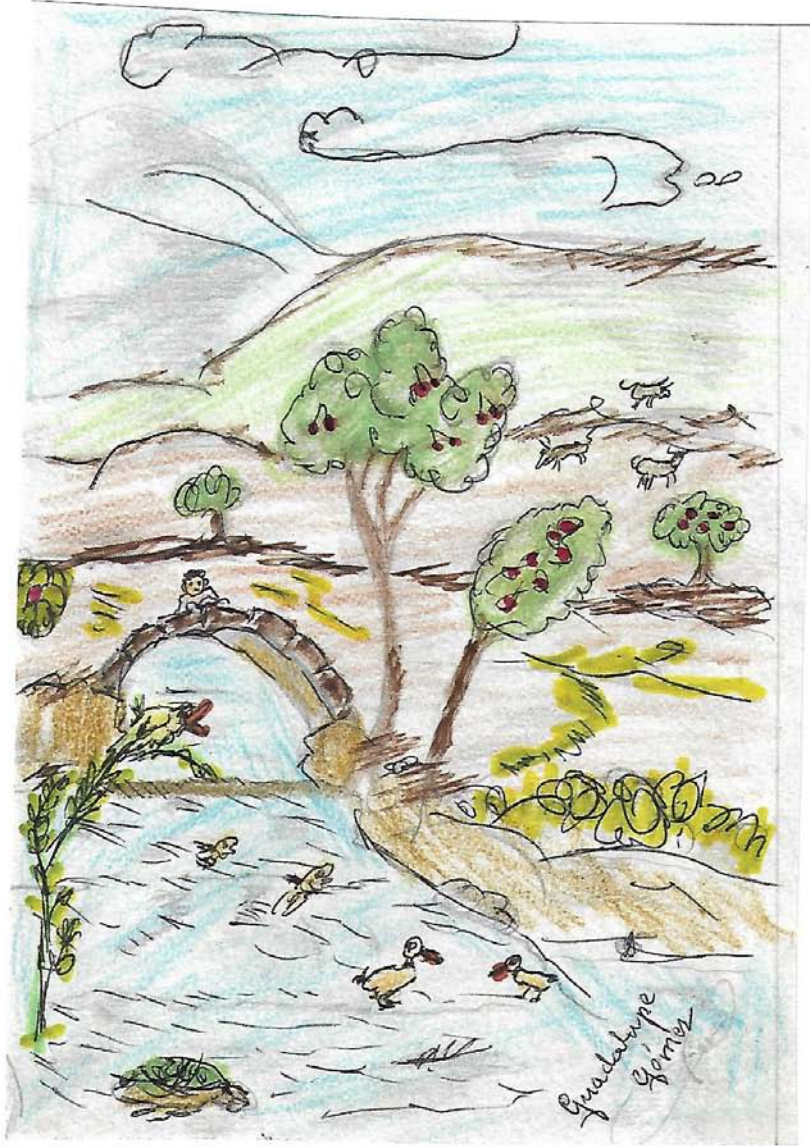
*Krishna Srinivas*

Krishna Srinivas  
SECRETARY GENERAL

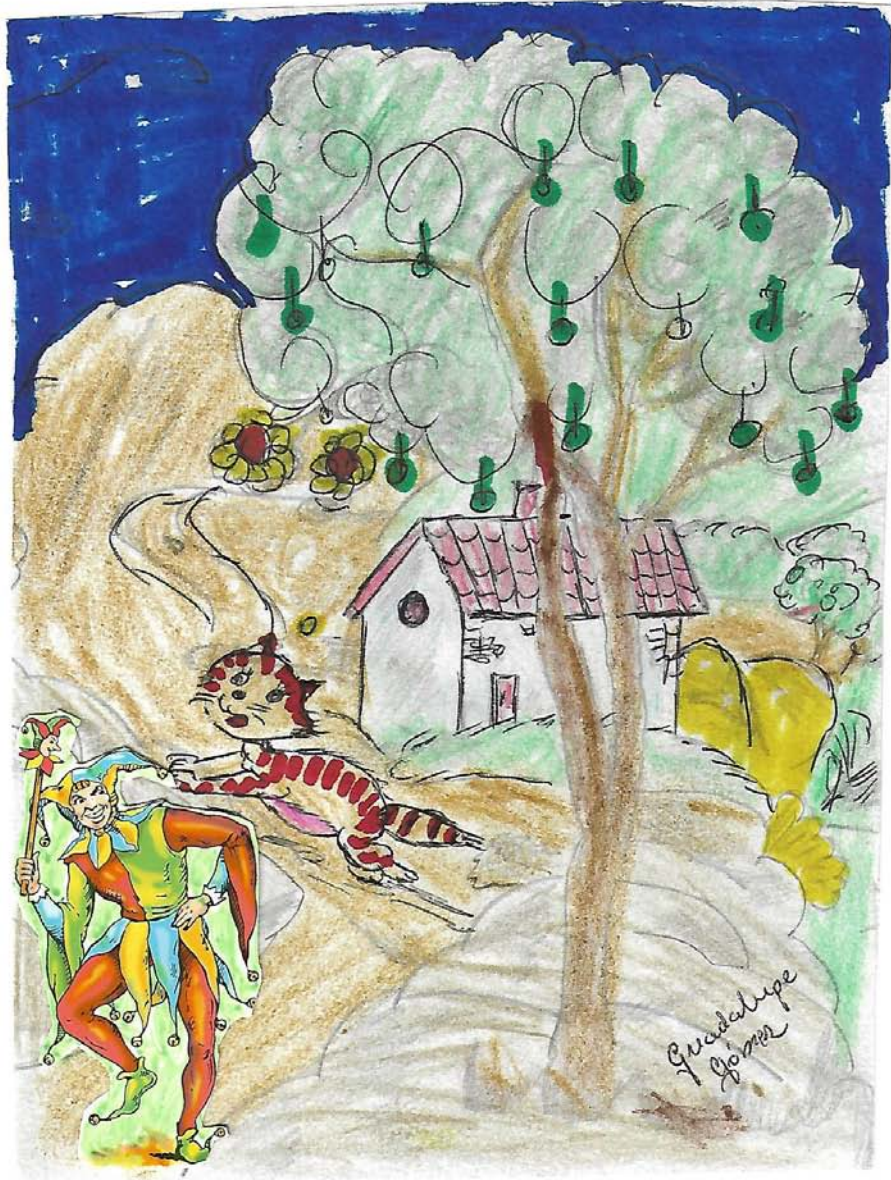
VISA FOR DIPLOMA NO: PL022











middle wheel  
and ment  
ment



11/20

**URGENT**  
PRESS MATTER  
FOR YOUR  
APPROVAL

