

ZINE PAMPLIN-ART-E

Hee-Haw Pride © Daniel de Culla



(Not Ordinary Fashion)

FEATURING
LISA
NICHOLS



EPISODE 94

*G***LAMBITION**[®]
RADIO WITH ALI BROWN



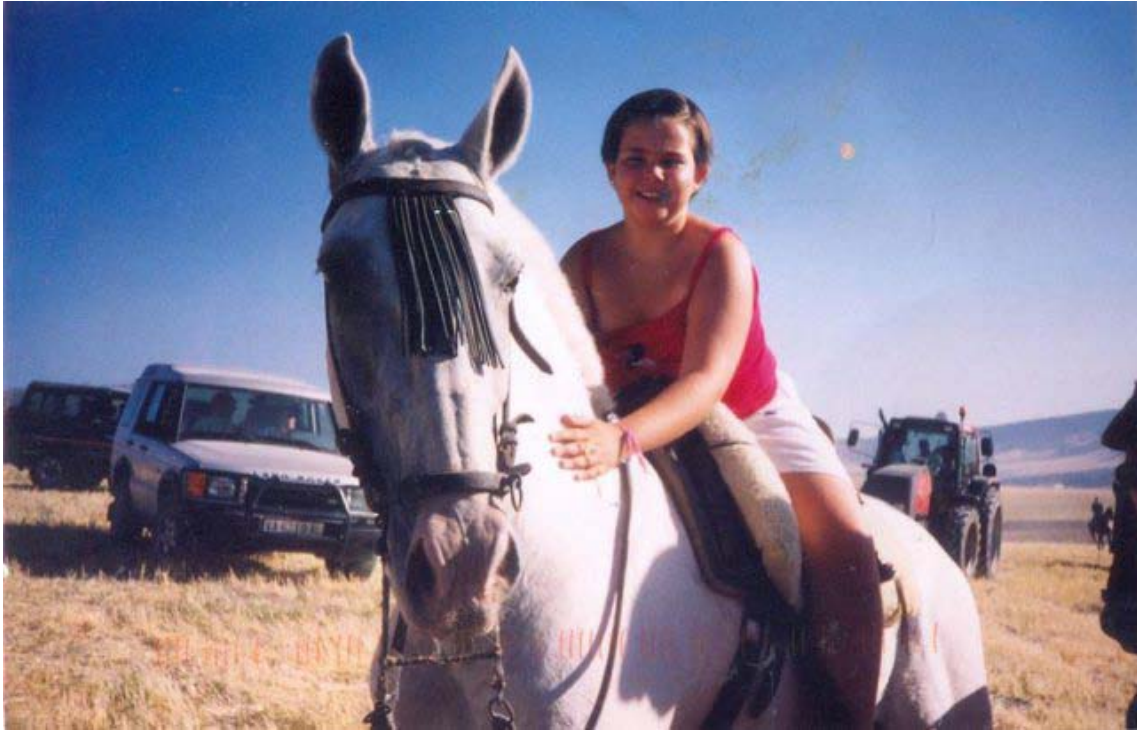
Ha Ha Cemetery Established 1800. Sheila Hannah
Albert County, New Brunswick, Canada

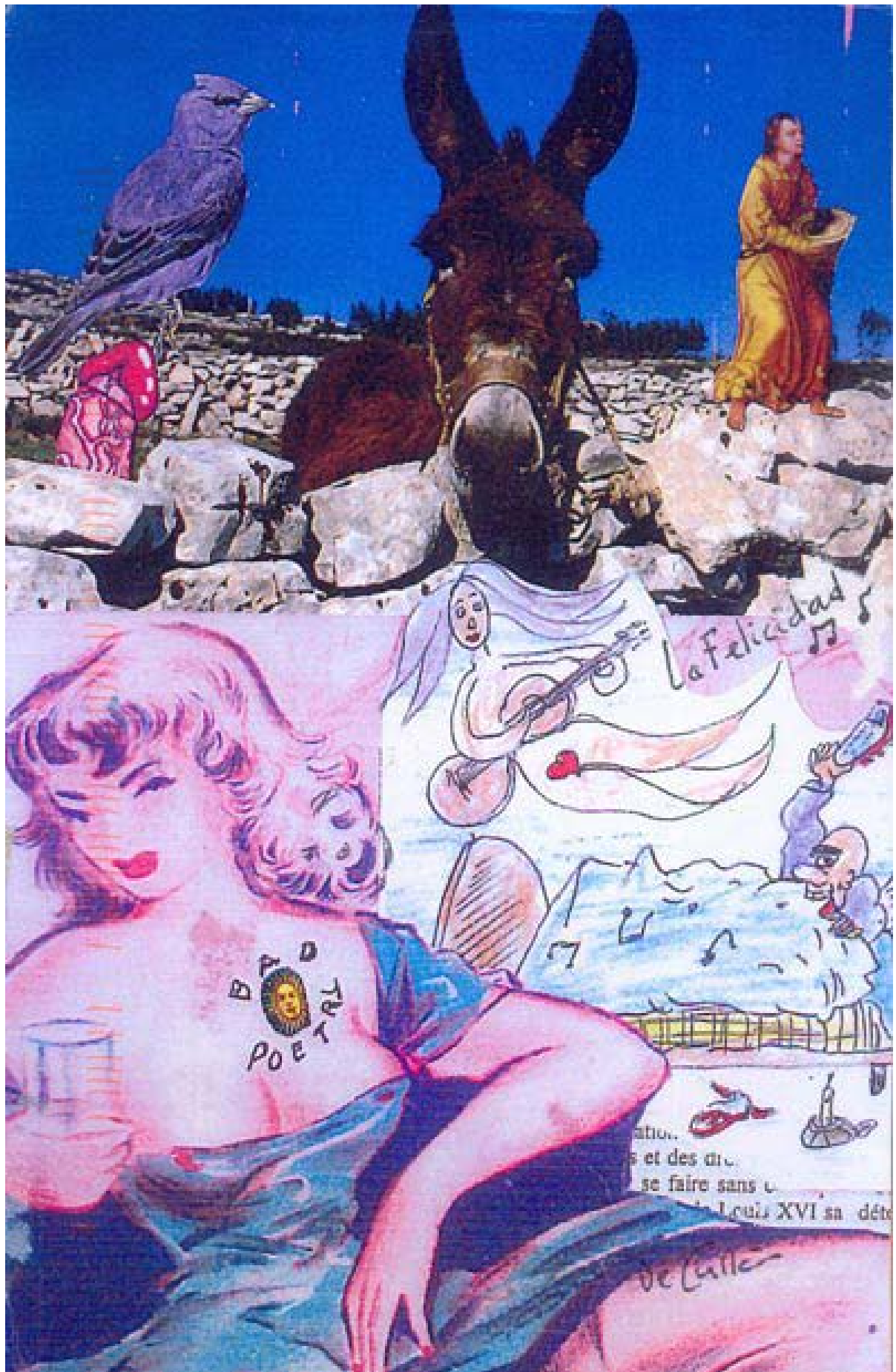


SIGOURNEY ALEXANDRA WEAVER

"Please, God, please, don't let me be normal!"







RAL, M

Revue d'art et de littérature, musique



La terre natale

La rivière Noire

Le gué

Le voyage en France

N et les caNNibales

L'Amérique

Le Grand Voyage de Télévision

REVOLU

YOU ARE INVITED
FOR AN EVENING OF PRE-ELECTION ART THERAPY



LUCKY US?

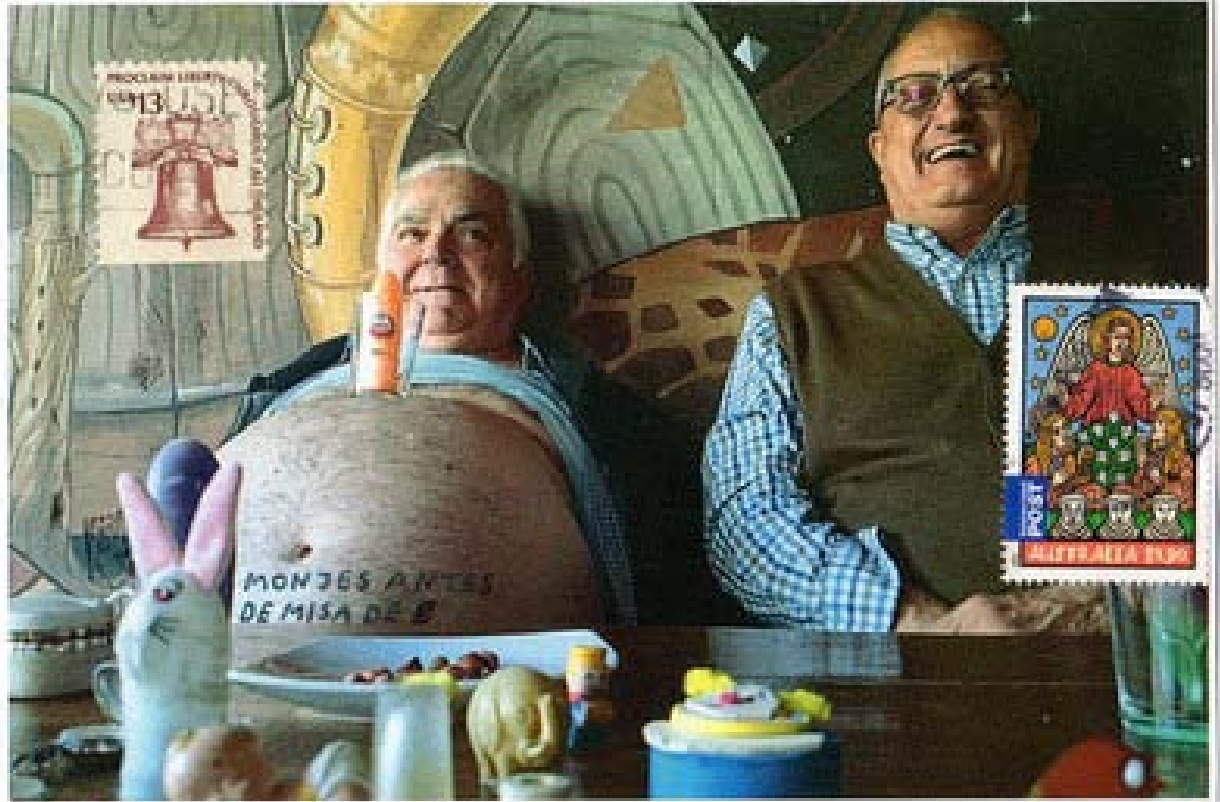
NOVEMBER 4TH, 2016

7 - 11PM

AUCTION & RAFFLE TO BENEFIT THE BAKEHOUSE ART COMPLEX



In Between Hangovers
We Are The Underground!



Renaissance
FAIRE NEWS



the magazine
for innovative,
experimental, and
visual writing

A LOS NIÑOS DE SIRIA



GloMag
GLOMAG

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine
October 2016*



Edited and Published by Glory Sasikala



A Horse-Chesnut Tattooed

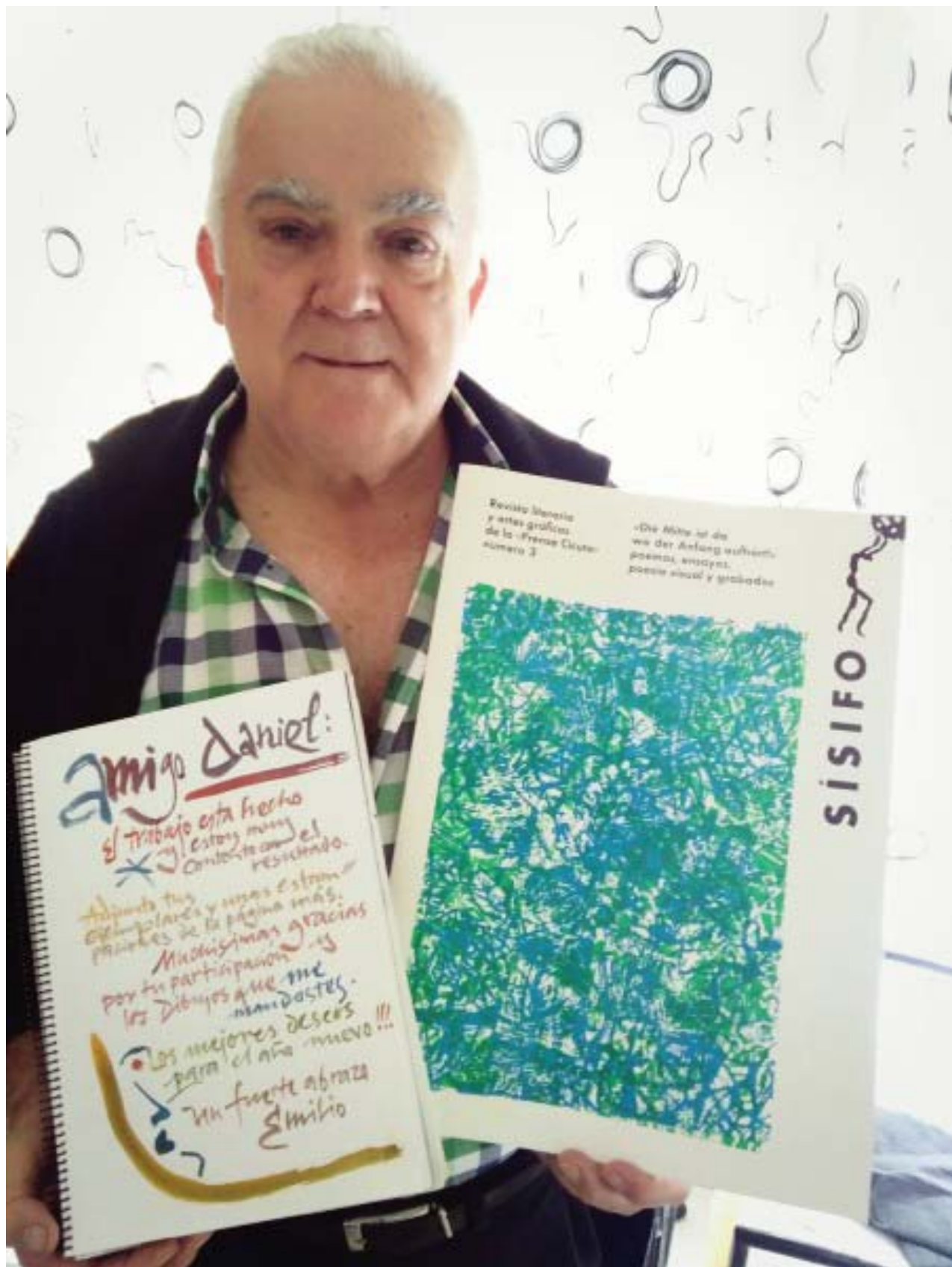




Dead rabbits

reading series
NYC





Amigo Daniel:

El trabajo esta hecho
y estoy muy
contento con el
resultado.

Ajuda tus
opiniones y unas estro-
mas de la página más.

Muchísimas gracias
por tu participación y
los dibujos que me
mandastes.

Los mejores deseos
para el año nuevo!!!

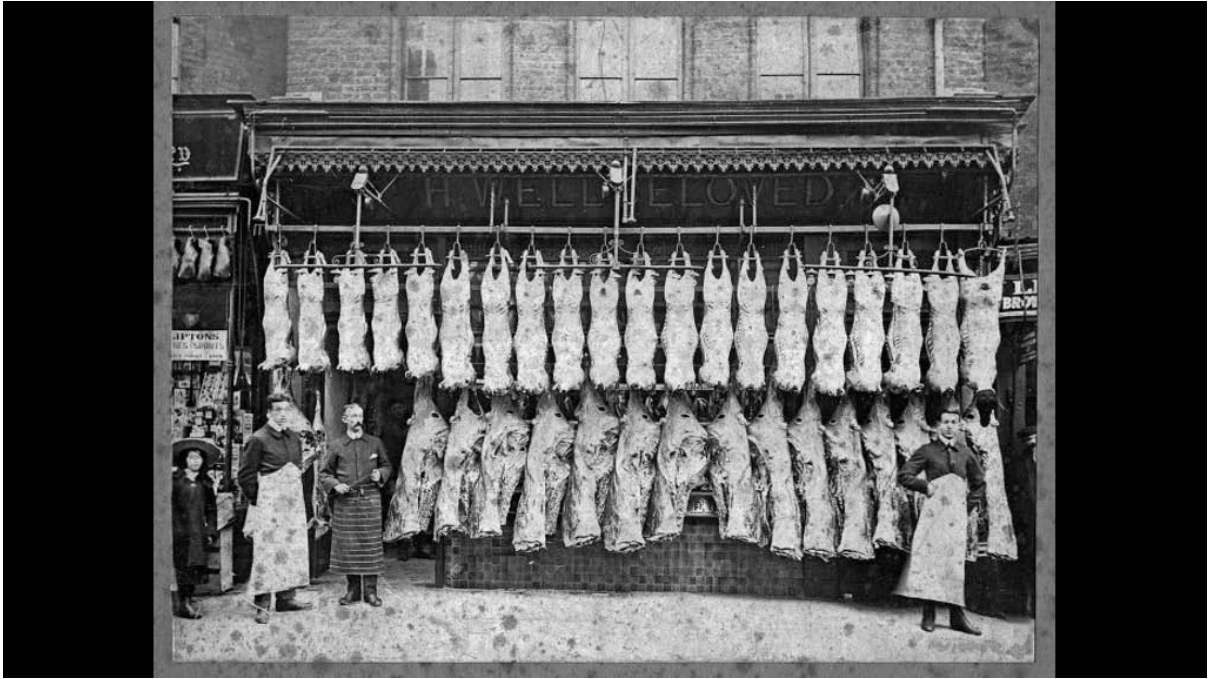
Un fuerte abraza
Emilio

Revista literaria
y artes graficas
de la "Frente Clara"
numero 3

„Die Mitte ist die
we der Anfang und das
poema, visuell,
poema visual y grabado



SISIFO



| CENTER
| FOR
REPRODUCTIVE
| RIGHTS

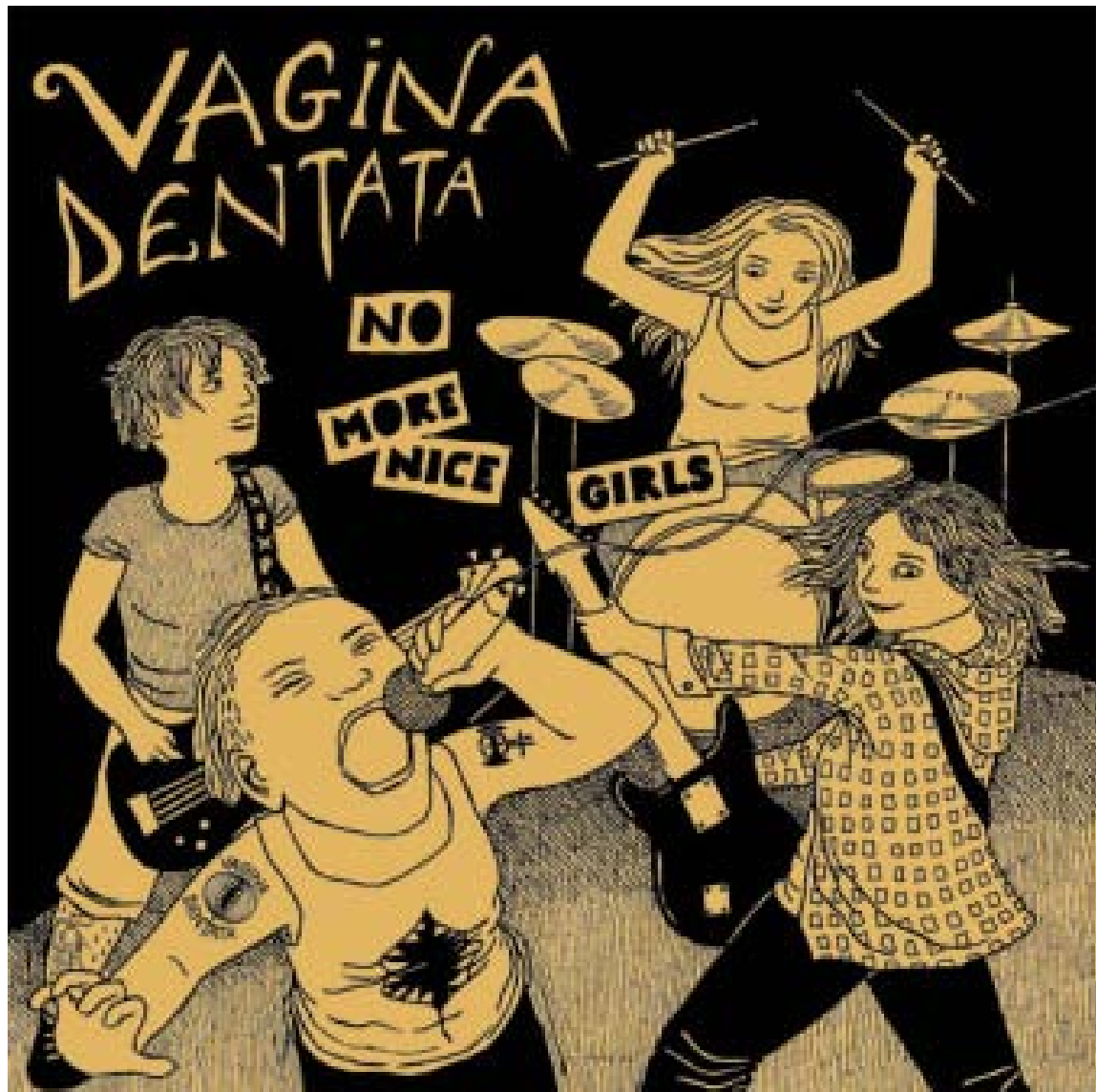


Stand with Women in Poland

ECHO



Hi, I'm Nina Nijsten and I draw!





BURRO PANDERO

IDIOT ASS

All Ceremonies degenerate again

ISBN: 978-84-15799-56-6

CALL FOR
EROTIC ART

DIRTY 18 SHOW

FEB 10-18, 2017
DETROIT, USA

OPENS OCT 20 - DEADLINE DEC 15, 2016



CENTER for BIOLOGICAL DIVERSITY

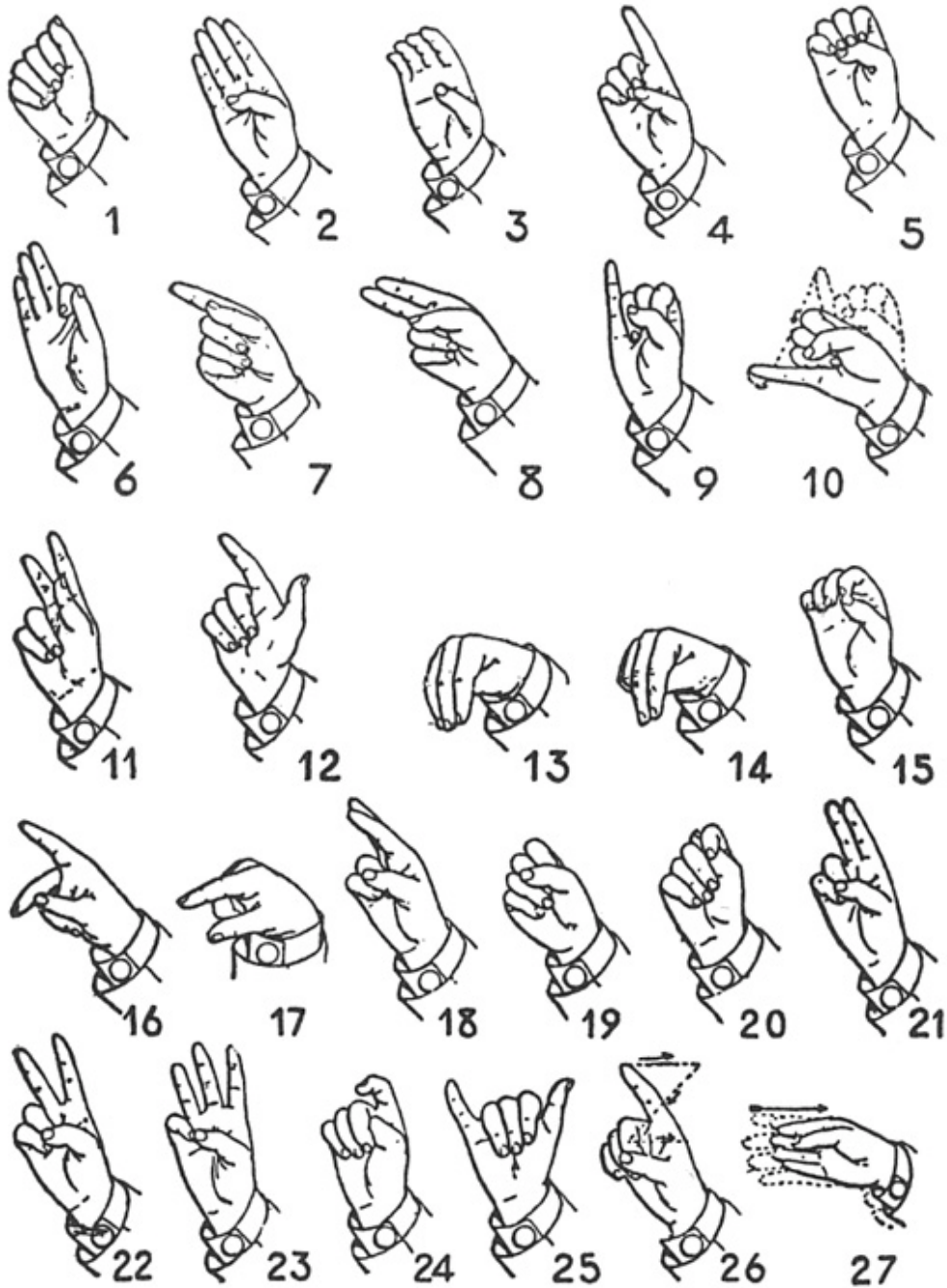
Because life is good.



 *anima
naturalis*



EROTICISM



1. Accost. 2. Burgle. 3. Cunnilinguate. 4. Deflower. 5. Ensnare. 6. Fuck. 7. Gallivant. 8. Harass. 9. Irrumate. 10. Jismify. 11. Kink. 12. Lesbianise. 13. Masturbate. 14. Nidify. 15. Occult. 16. Pedicate. 17. Quench. 18. Ream. 19. Syphilize. 20. Tup. 21. Urticate. 22. Violate. 23. Waggle. 24. Xiphoidify. 25. Yonirise. 26. Zoogonise. 27. Recommence.

(FiFi)

UQÀM

Faculté des arts
École des arts visuels et médiatiques

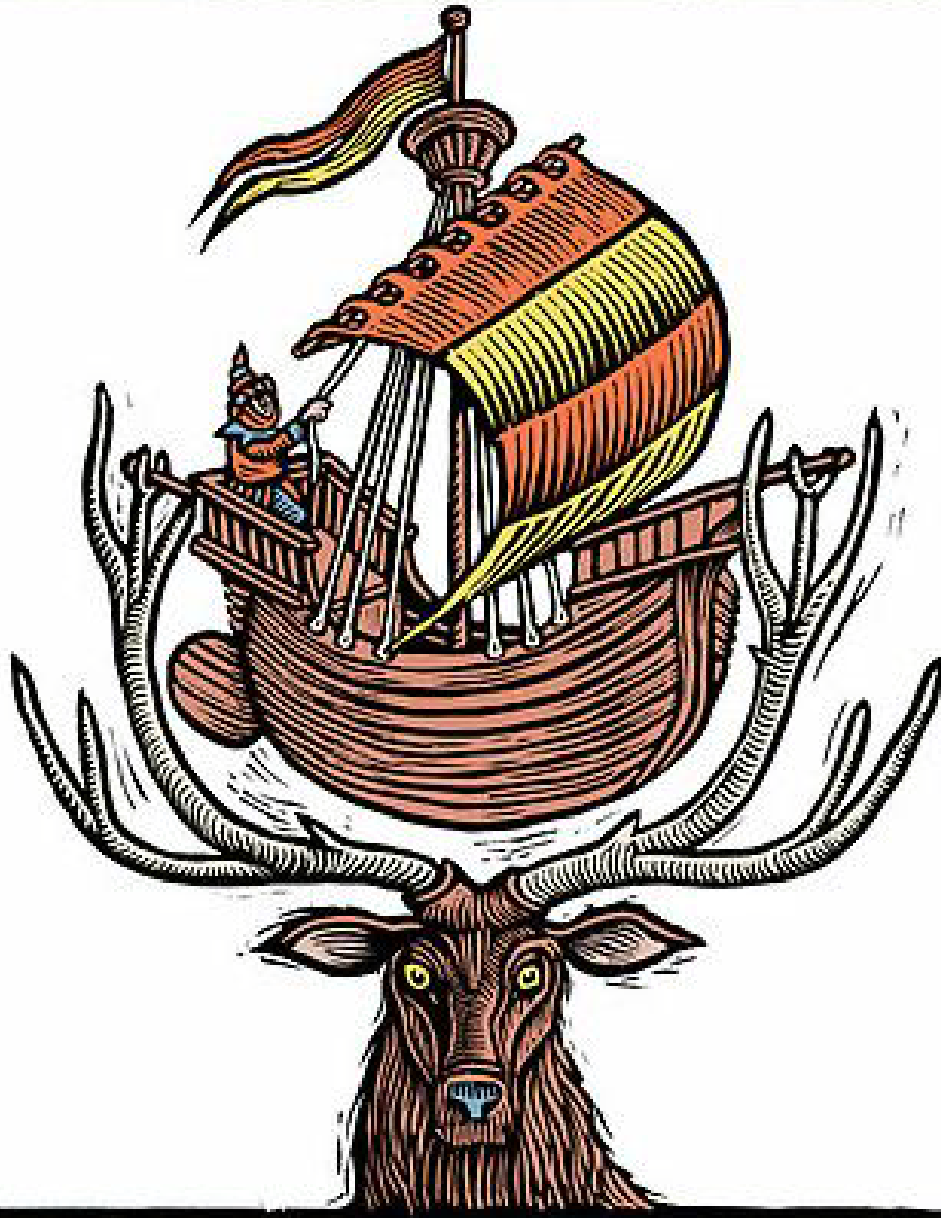
Haikuniverse

a daily haiku or micro-poem





XXII



Uut

R.

RUMINATE



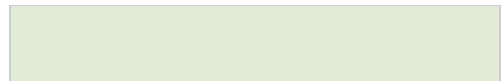
AND THE SOUL FELT ITS WORTH / 41

Winter 2016 \$15

brief

The other New Zealand literary journal

GREENPEACE







Kathleen Alcalá

The Creativity Webzine

Halloween Returns

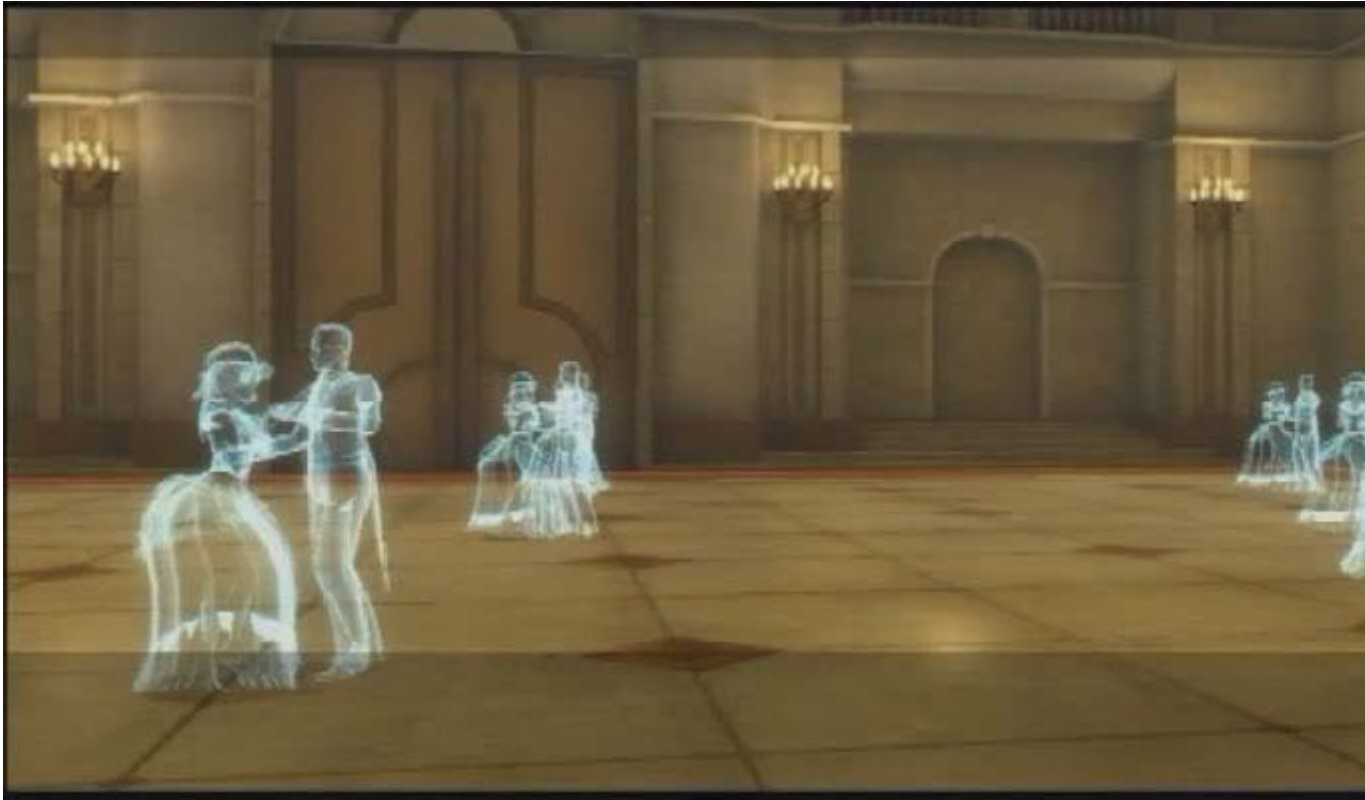
The Creativity Webzine
Volume 2, Issue 29
October 31st, 2016

The ghosts of the palace ...



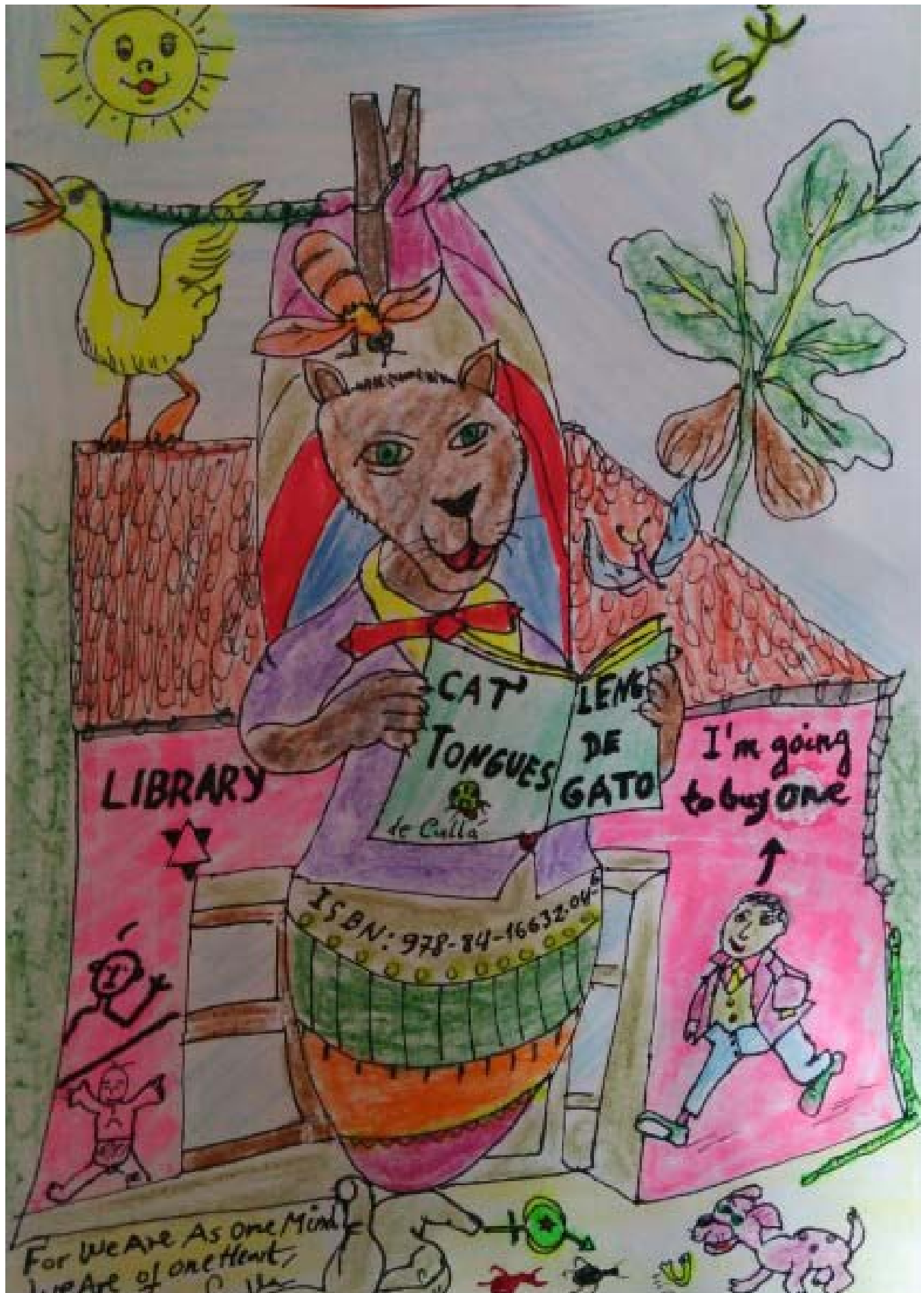
... have returned ...

wishing us a happily mysterious Halloween!!



The International Society of Assemblage and Collage Artists







ESTAMOS en FIESTAS



HAGA QUE ESTE HOMBRE
SE SIENTE EN EL ORINAL
SIN DOBLAR EL PAPEL







La casa de mi tía

Para ayudar a que Canarias esté mejor informada

ENDANGERED
EARTH

No. 851, Nov. 3, 2016



CENTER for BIOLOGICAL DIVERSITY



Haiku universe

a daily haiku or micro-poem

CIRCULAIRE 132 – N° 162



Planned Parenthood Action Fund

ReVista

Ojos.com

Edición N° 57
Octubre de 2016

COLABORADORES

Joaquín Bretón
Jotamario Arbeláez
Daniel de Cullá
Joan Suárez
Fernando Sorrentino
Guillermo Pallacán
Daniel Omar Begha
Antonio Usuga
Juan David Quintero
Manuel E. Mantilla
Manuel Salgado
Lydia Jiménez Moleón

VENUS DEL MaReA
Ela Green

ARTISTAS INVITADOS

Larissa Bernardo Saavedra
Enrique Lacoste
Luis Aguilar Ponce
Sofía Rodríguez
(Madame Sofía)

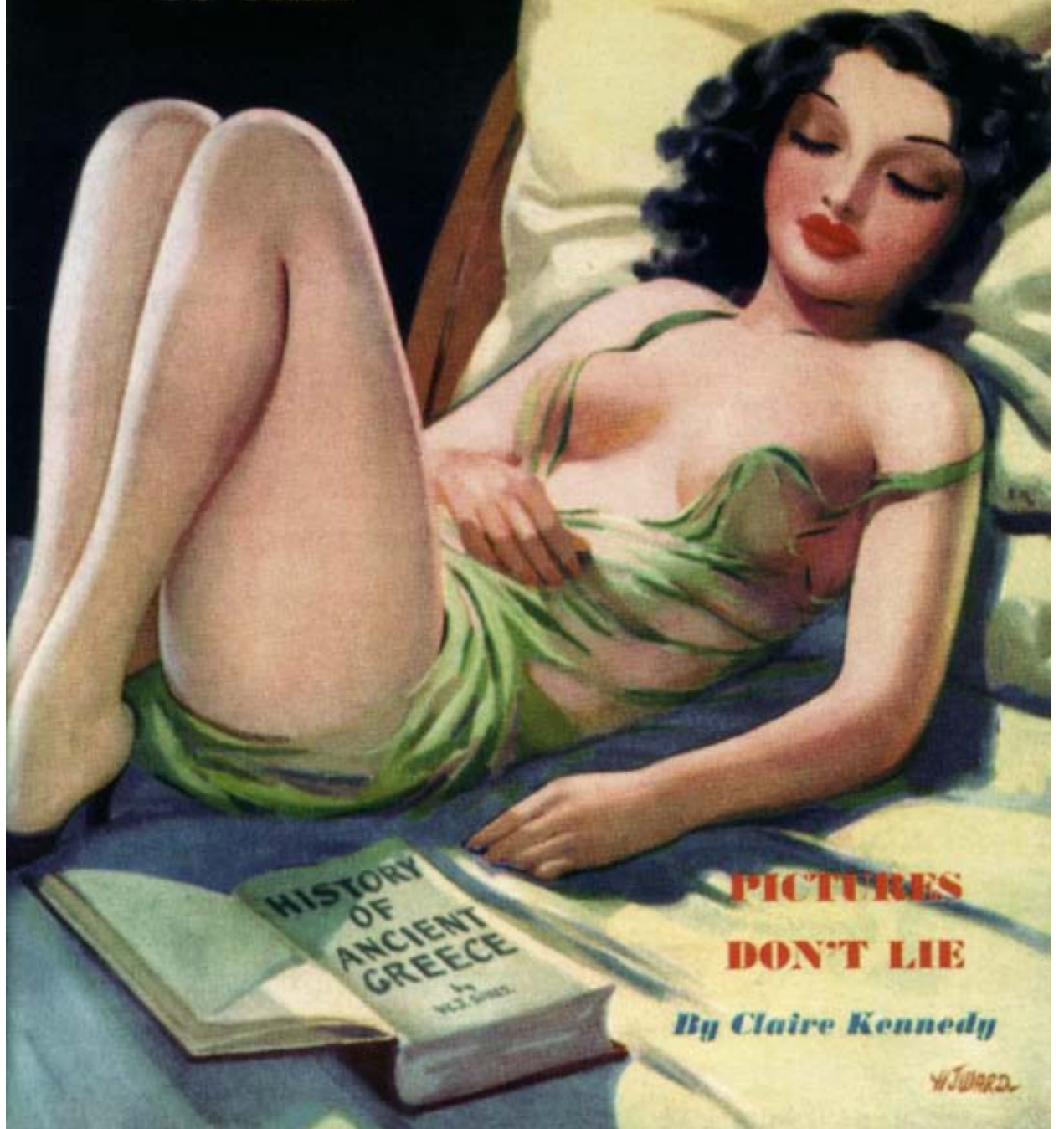
ELA GREEN

ISSN: 2422-1503 (En línea)



BEDTIME Stories

NOVEMBER
25 Cents



PICTURES
DON'T LIE

By Claire Kennedy

W. J. WARD

the village
VOICE

ALL OUT



**China, dump
the anti-gay
textbooks.**

CLICK TO SIGN



(Flavorwire)

Mujeres

ENCUENTRO DE ARTES COMBINADAS

VIERNES 11 DE NOV / 20.30HS.

Dirección: Paula Robles

Mandalas, música en vivo, exposición de fotos, video y un vinito para compartir.



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Económicas



Facultad de Ciencias Económicas



El Sabato
Espacio Cultural
Económicas UBA

f /elsabato ✉ elsabato@econ.uba.ar 🐦 @Elsabatofceuba ☎ 5285-6595 📷 elsabatoespaciocultural 📧 elsabato@economicas.uba.ar 📍 J.E. Uriburu 763



literati

parallels
(preview)

11th issue, Fall 2015



EN ESTE NÚMERO:

- Fig. 1. Índice
- Fig. 2. La Comisión de credencialización
- Fig. 3. Modelo económico, fiscal y monetario
- Fig. 4. Lavado de dinero negro: evolución y tratamiento
- Fig. 5. Impacto sobre el PIB de los efectos de la crisis
- Fig. 6. Subsección de renta e impuestos de la "Revista"
- Fig. 7. Salud y bienestar cognitivo
- Fig. 8. El Banco de España ante la crisis
- Fig. 9. El Banco de España

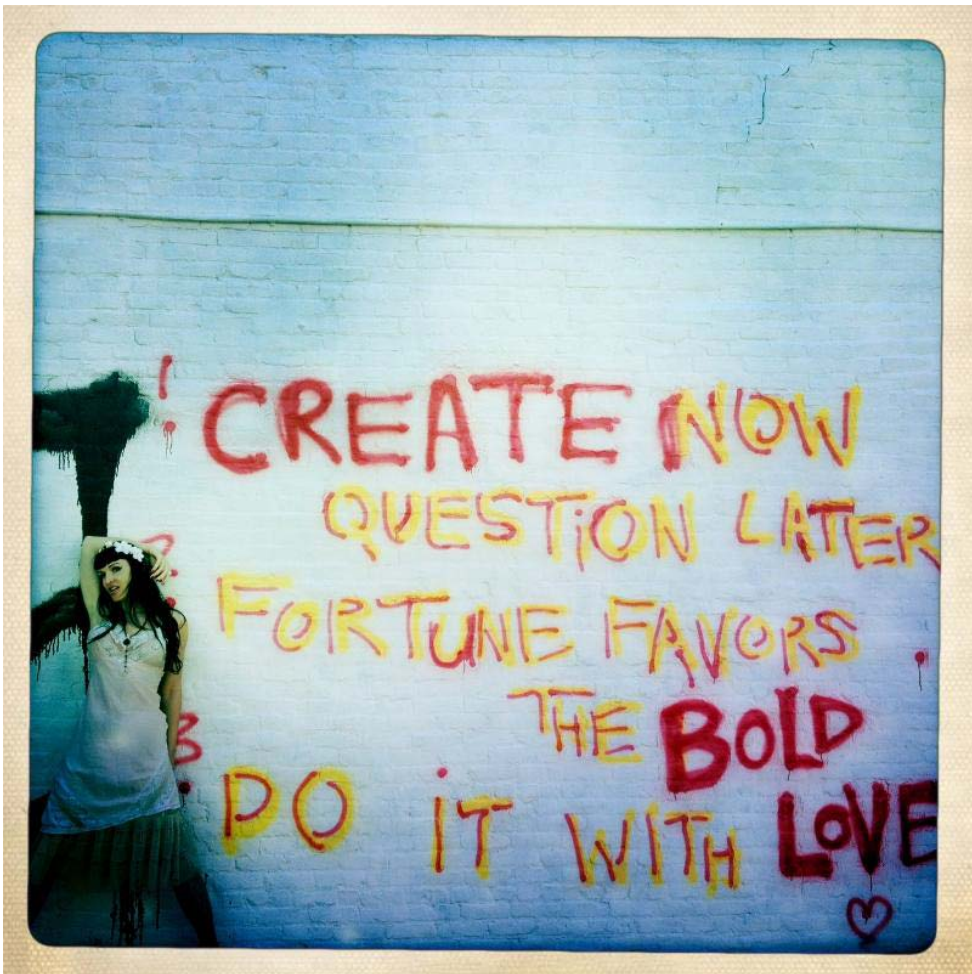




La Primera Internacional nos suministra una lección elocuente, que no puede ser olvidada en las Organizaciones. Mencionamos los once principales temas siguientes:

- I Combinación del esfuerzo por medio de la Asociación para la lucha entre el trabajo y el capital.
- II Reducción de las horas del trabajo.
- III El trabajo de las mujeres y los niños.
- IV Proteger las sociedades obreras: Pasado, presente y porvenir.
- V El trabajo cooperativo.
- VI Impuestos directos o indirectos.
- VII Institución internacional del crédito.
- VIII Necesidad de extinguir las influencias, aplicando el derecho de los pueblos a disponer de ellos mismos y la reconstitución sobre bases sociales en democracia directa.
- IX De los ejércitos permanentes con la producción.
- X De las ideas religiosas, su influencia sobre el movimiento social, político e intelectual.
- XI Establecimiento de sociedades de socorros mutuos, apoyo social y material a los huérfanos de la asociación.

LA SOLUCIÓN AFECTIVA DEPENDE DE LA COMPLETA TRANSFORMACIÓN DEL SISTEMA ECONÓMICOSOCIAL PRESENTE.





Dr. Daniel de Lullá - P. Cominens, 7 - 1A
09006 - Bujal (España)
dpl@telefonosya.com

Historia: Por esta calle

Por esta calle venía
ella cubierta de un velo.
Desde el balcón.
Las sábanas de mi cama
le decían:
sube a dormir conmigo
un rato.

- De Lullá

Atte. D

Correio do Porto
Rua Pádua Correia, 191, sala 5, 1
4400-238 Vila Nova de Gaia

(Portugal)





NEW MYSTICS

Infinite possibilities in theatre, music, poetry and prose



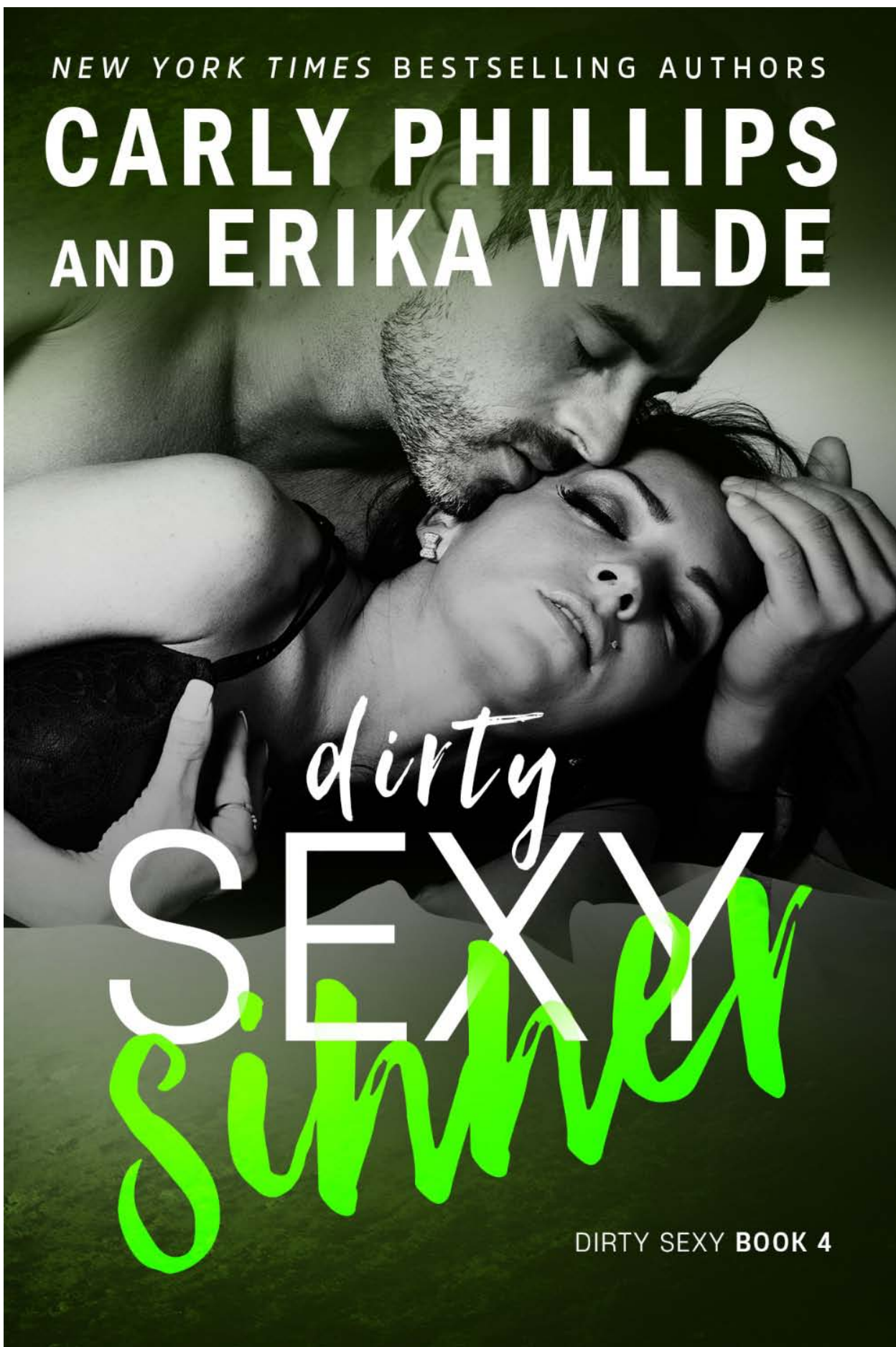
BALLOONS LIT. JOURNAL

*Praying the
stoneslide
many or more
corrective
and more and*



NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHORS

**CARLY PHILLIPS
AND ERIKA WILDE**



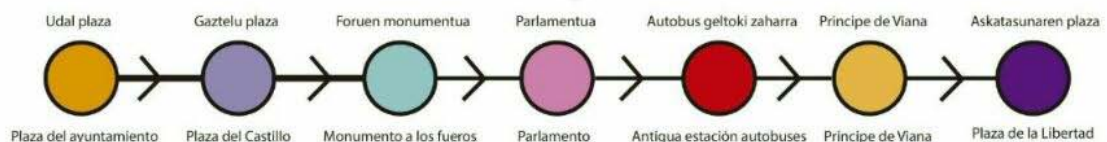
dirty
SEXY
Summer

DIRTY SEXY BOOK 4



**POR LA LIBERTAD, CONTRA EL FASCISMO
KOLORE GUZTIAK, FAXISMOAREN KONTRA
PER AS LIBERTAZ, CONTRA O FASZISMO
PER LA LLIBERTAT, CONTRA EL FEIXISME**

azaroak **19** de noviembre
Iruñeko udala **17:30** Ayto. de Pamplona

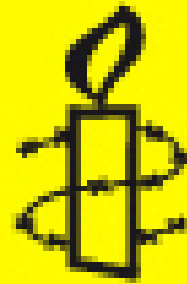


Junta Republicana de Izquierdas - Ateneo Basilio Lacort - Txinparta Fuerte San Cristobal, Red de memoria colectiva - Sanfermines 78 Gogoan! - ZER Elkarte
SOS Racismo - Memoriaren Bideak - AFFNA 1936 - Autobús de la memoria - Mujeres con memoria de Peralta - Asociación Maravillas Lamberto de Larraga
Erriberri por la memoria - Amapola del Camino - Ahaztuak 1936-1977 - Sodepaz - Paris 365 - Cultura prekaría - Circulo Gazte Navarra - Eraldatu - Gazteok Bai
Sare Antifaxista - Federación de peñas de Pamplona - Asamblea Cultural Tambarria (Corella) - AMI-CDE - Plataforma Social de Barañain - AEK - Gora Iruñea!
MDM - Ernai Nafarua - Emakume Internazionalistak - Geroa Bai - PSN - Sortu - Podemos - IU - Batzarre - PCE - Aralar - EAJ/PNV
Libertate Nafarra-Libertad Navarre - Indar Gorri - AHT Gelditu Iruñerria - Agrupación Popular de Cintruénigo - Kultur Elkarte La Mandarra (Cintruénigo)
Gaztetxe de Alde Zaharra - Eraikuntza - Zabaltzen - Aranzadi. Pamplona en común - LAB - ELA - UGT - CCOO - ESK - Solidari - CGT/LNK - CNT - Pamplona Orain
Eusko Alkartasuna - EQUO Navarra Nafarroa - Gazte Komunistak - UJCE - Steilas - Asociaciones memorialistas de Huesca

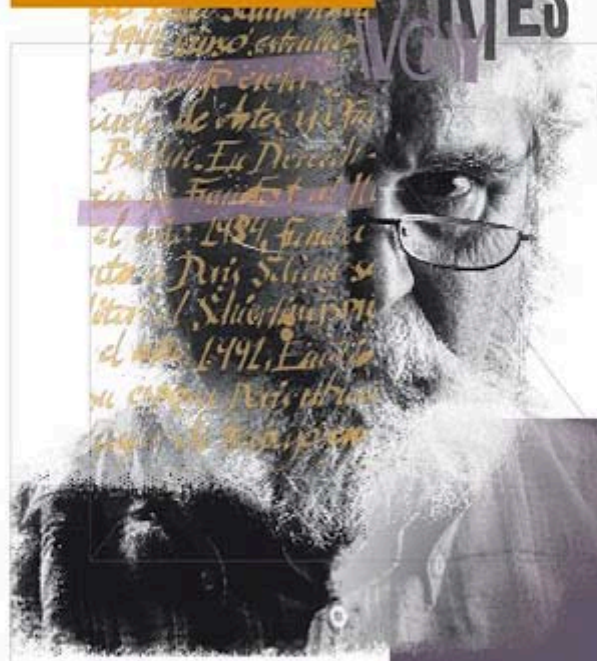


De Huesca saldrá un autobús
Salida 14:30 - Llegada 22:00
10 euros (para cubrir gastos)
Fecha límite inscripción : Jueves 17
INSCRIPCIONES en el 617981476

AMNISTÍA INTERNACIONAL



EXPOSICIÓN MEMORIAL EMILIO SDUN



Exposición en homenaje al artista, tipógrafo y calígrafo alemán Dieter Emil Sdun. La muestra es el resultado de la convocatoria de libros de artista en homenaje al movimiento dadaísta, obra de sus amigos, la convocatoria de arte postal "Experiencia Recuerda" y una selección de obra del autor.

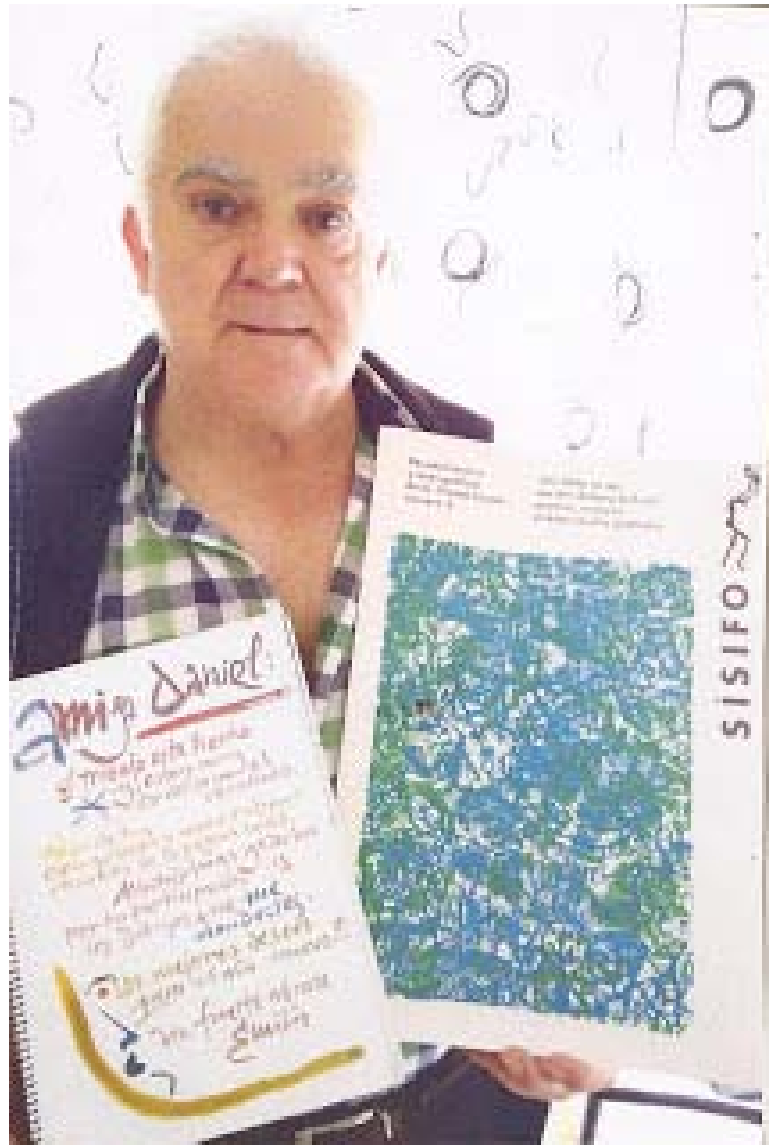
11 de noviembre de 2016
hasta el 8 de enero de 2017
MUSEO DE JAÉN

Organiza:



Colabora:





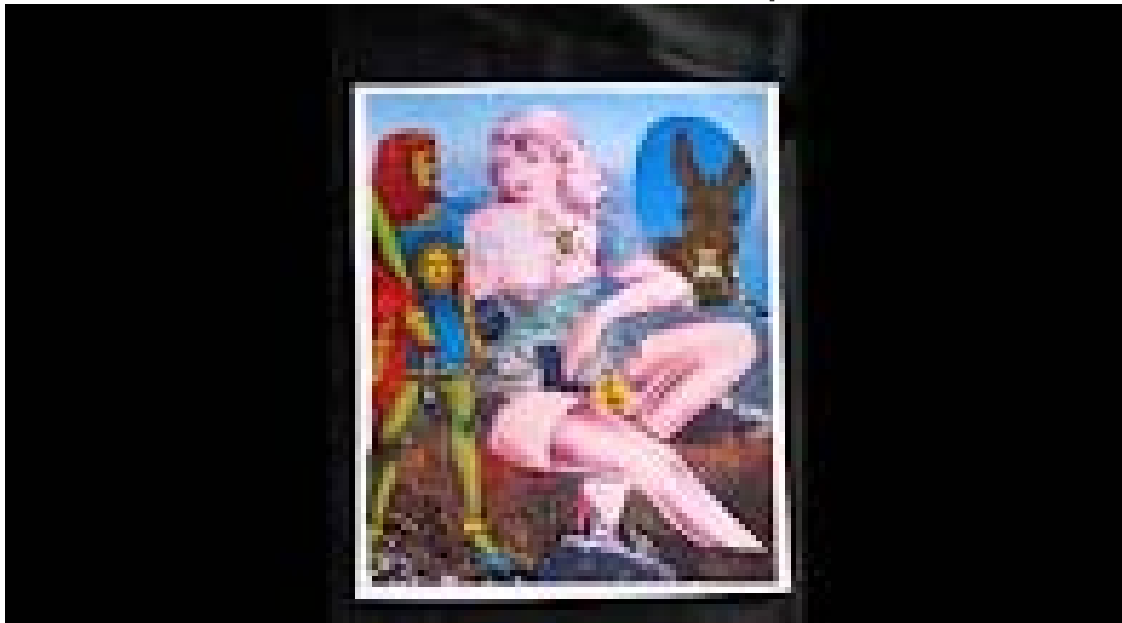
accelerating acceptance

The New York Boyer
Foundation



The New York Boyer Foundation™

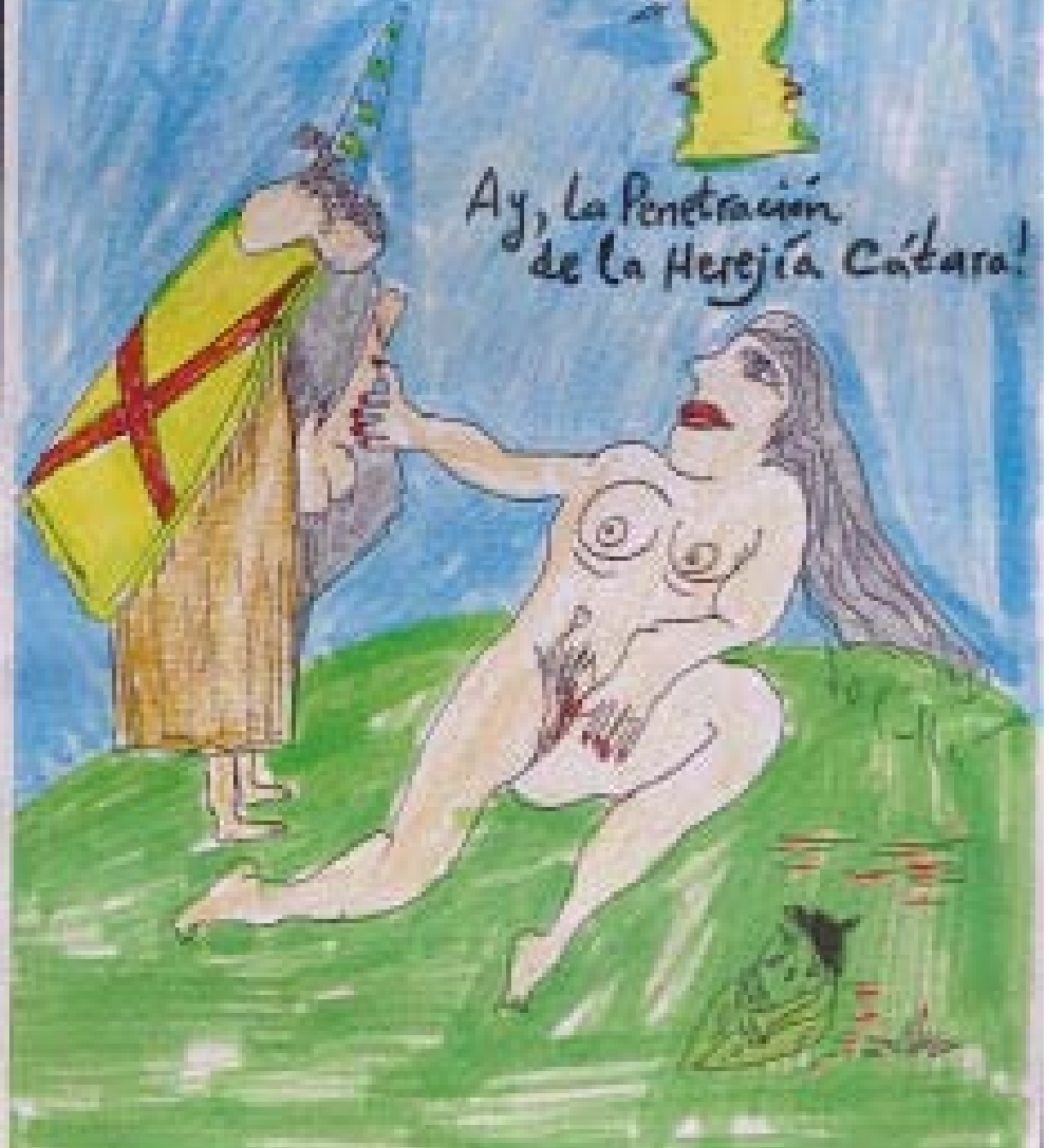
EMPIRE OF ART: An Art Competition



Oh!, Cathar' Heresy' Penetration



Ay, la Penetración
de la Herejía Cátara!







DO THE
CETA 
CHECK!

Click here to get your poems published...

Nigerian poetry

www.poetry.wrr.ng



WORDS
RHYMES &
RHYTHM

57



NARAL

Pro-Choice America



Partido Animalista

PACMA

DOLCE  **LOVE**
con un premio de 500€

IV Concurso de Relatos Eróticos

Nayara Malhero de Sexperimentando como miembro del jurado

Espero vuestros relatos
Nayara Leho
<http://dolcelove.es/concurso>

PATROCINA
LELO



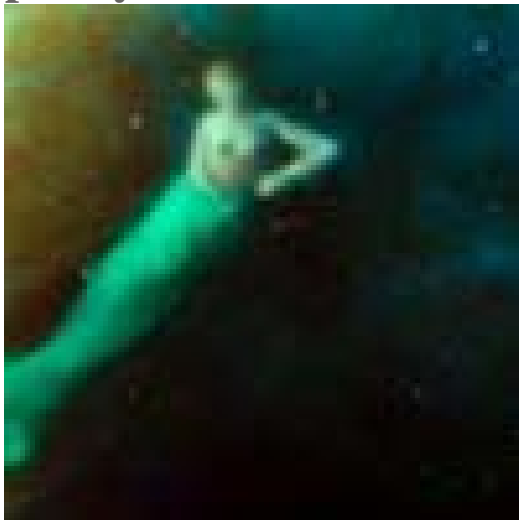
CODEPINK

CODEPINK.ORG



fēlan

poetry & visual arts zine



 **IPPF** International
Planned Parenthood
Federation
Western Hemisphere Region

**I STAND WITH WOMEN
WHO BREAK BARRIERS**



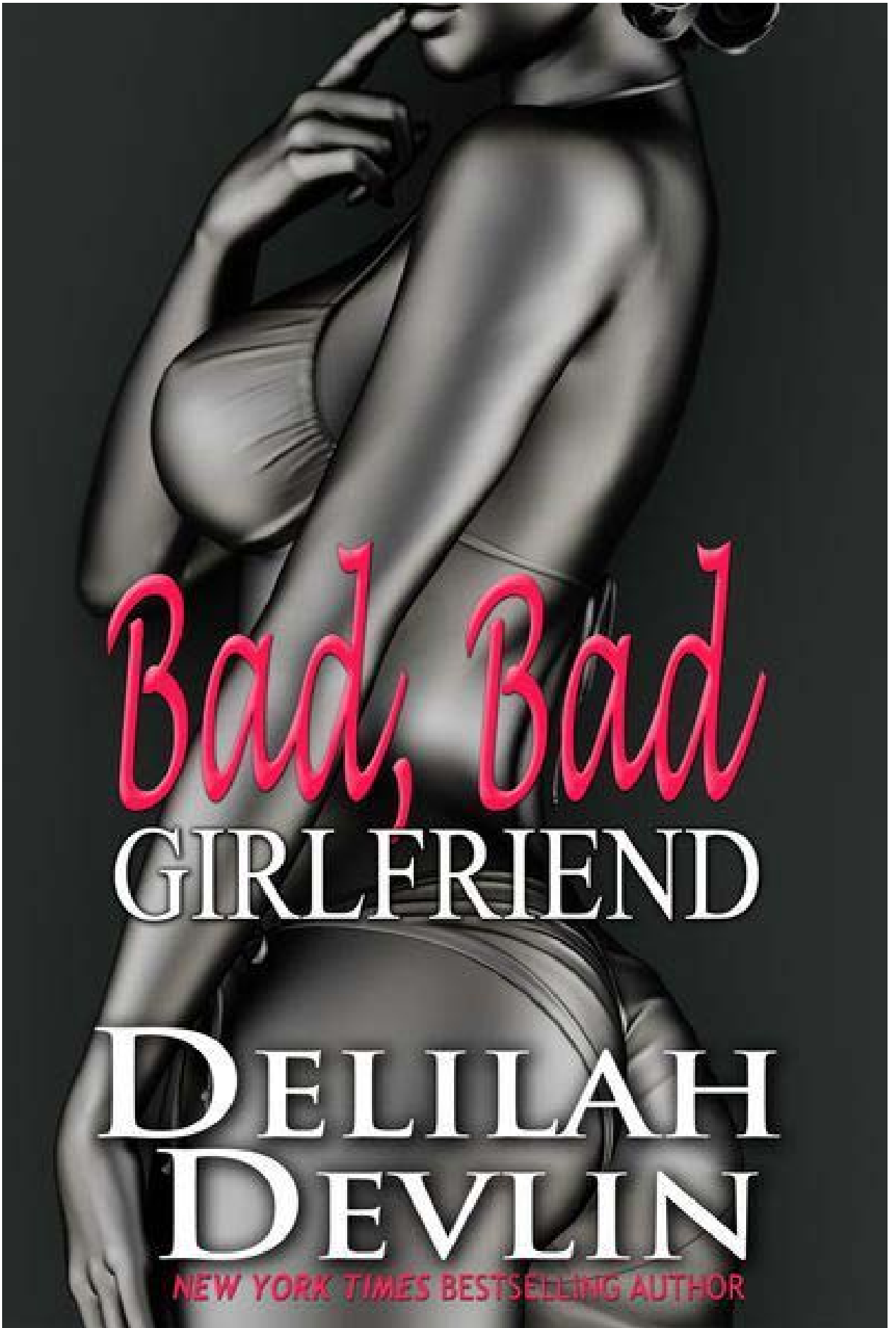
EQ

CA

Equality California

the NEW YORK SCHOOL OF
BURLESQUE





Bad, Bad
GIRLFRIEND

DELILAH
DEVLIN

NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

The Stray Branch

A Literary Publication Since 2008-Founder/Editor Debbie Berk



The Freedom
to Write



LAPHAM'S
QUARTERLY



ALEXIA ANASTASIO

ARTIST ACTRESS FILMMAKER COACH

INSTITUTO CULTURAL TCHELLO D'BARROS
e
SARAU FIO MULTICULTURAL
apresentam

VISAGENS

MOSTRA INTERNACIONAL DE POESIA VISUAL / MUJESTRA INTERNACIONAL DE POESÍA VISUAL / INTERNATIONAL EXHIBITION OF VISUAL POETRY
Curadoria de Tchello d'Barros

EACEPAXOTIUM
PAXOTIUMPAUPA
OTIUMPAUPACOP
MPAUPACOPAZPA
LUPACOPAZPACEP
COPAZPACPAIXPL
AZPACPAIXPEACEI
ACEPAIXPEACEPAX
PAIXPEACEPAXOTI
EACEPAXOTIUMPA
EPAXOTIUMPAUPAC
KOTIUMPAUPACOPAZ
UMPAUPACOPAZPAC
PAUPACOPAZPACPAIX
ACOPAZPACPAIXPEACE
PAZPACPAIXPEACEPAXO
PACPAIXPEACEPAXOTIUM
EPAIXPEACEPAXOTIUM
XPEACEPAXOTIUMPA
ACEPAXOTIUMPAUPA
PAXOTIUMPAUPACOPAZ
OTIUMPAUPACOPAZP
MPAUPACOPAZPACEP
LUPACOPAZPACPAIX
COPAZPACPAIXPL
AZPACPAIXPEACE
ACEPAIXPEACEPAXO
PAIXPEACEPAXOTIUM
EACEPAXOTIUMPAU
EPAXOTIUMPAUPA

ARGENTINA: Claudio Mangifiesta - Maria Angélica Carter Morales – Raquel Gociol - Rosa Gravino - Walter Brovia | **BÉLGICA:** Luc Fierens - Renaat Ramon | **BRASIL:** Al-Chaer - Almandrade - Constança Lucas – Fátima Queiroz – Fernando Gerheim - Hugo Pontes - Joaquim Branco – Regina Pouchain - Ricardo Alfaya - Tchello d'Barros – Xico Chaves | **CANADÁ:** W. Mark Sutherland | **COLÔMBIA:** Tulio Restrepo | **DINAMARCA:** Victor Valqui Vidal | **ESPAÑA:** Alfonso Aguado Ortuño - Antonio Gómez - Bonnie Bardowski - Daniel de Culla - Eva Pilarte - José Carlos Velazquez - Manuel Espinosa – Miguel Gimenez - Rodolfo Franco - Óscar Sotillos - Raúl Gàlvez - Sabela Baña - Toni Prat | **EUA:** John Bennet | **FRANÇA:** Julien Blaine | **HUNGRIA:** József Biró | **ITÁLIA:** Angela Caporaso - Tiziana Baracchi | **MÉXICO:** Carla Faesler | **NORUEGA:** Jaromir Zvozik | **PORTUGAL:** Armando Macatrão - Fernando Aguiar | **RÚSSIA:** Alexander Limarev | **URUGUAI:** Clemente Padín – Juan Angel Italiano |

XOTIUMPAUPACPA
JMPAUPACOPAZPAC
AUPACOPAZPACPAI
ACOPAZPACPAIXPEA
JPAPACPAIXPEACEP
PACPAIXPEACEPAXO
PAIXPEACEPAXOTIUM
EACEPAXOTIUMPAUP
PAXOTIUMPAUPACOF
TIUMPAUPACOPAZPA
PAUPACOPAZPACPA
PACOPAZPACPAIXP
JPAPACPAIXPEACE
ZPACPAIXPEACEPAX
ACEPAIXPEACEPAXOTI
EPAIXPEACEPAXOTIUM
AIXPEACEPAXOTIUMPA
ACEPAXOTIUMPAUPACOP
TIUMPAUPACOPAZPAC
AUPACOPAZPACPAI
ACOPAZPACPAIXPEA
JPAPACPAIXPEACEP
EPAIXPEACEPAXO
AIXPEACEPAXOTIUM
EACEPAXOTIUMPAUP
TIUMPAUPACOF
MPAUPACOPAZPA
IPACOPAZPACPAI
JPAPACPAIXP
EPAIXPEACE

Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ - Av. Rui Barbosa, 762 - Flamengo, Rio de Janeiro, RJ
Abertura: 22.nov.2016 - Terça-feira as 17 h
Visitação: Segunda a sexta 09 as 21 h até 09.dez.2016 - Entrada Franca

www.tchellodbarros-poesiavisual.blogspot.com www.facebook.com/events/880938015406813

Promoção



Realização

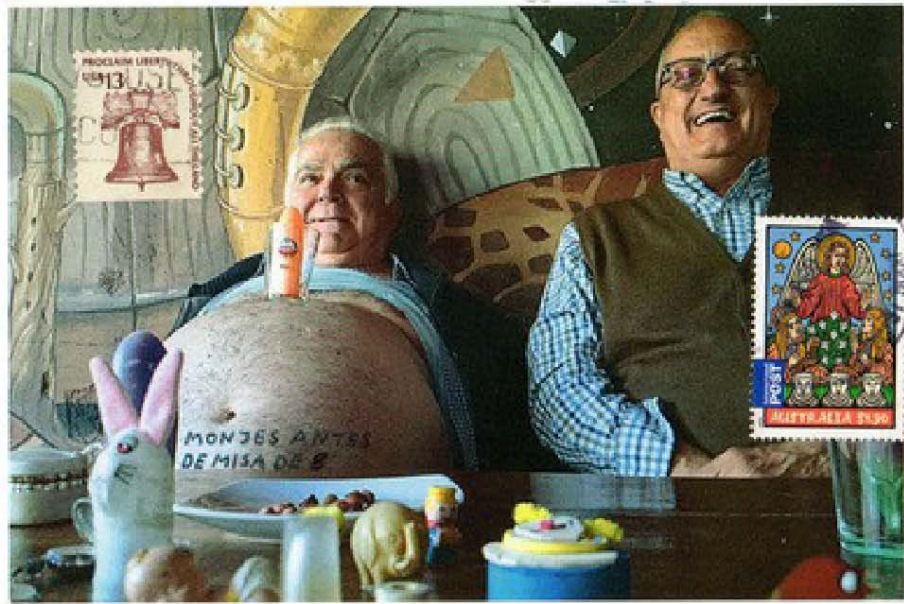


Parceria



Apoio

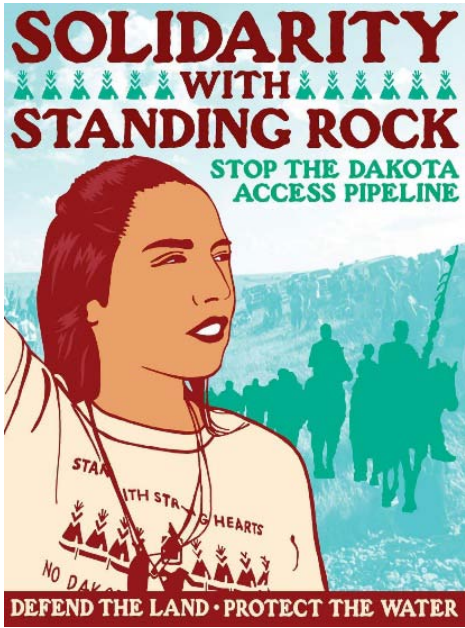




WeMove.EU 



**HUMANE SOCIETY
INTERNATIONAL**



Cultural  Survival



**STANDING ROCK
SIOUX TRIBE**



ther98



**SOS CHILDREN'S
VILLAGES**

A loving home for every child



Equality Now

A just world for women and girls.



100
Thousand

Poets
for Change



(The Atlantic Daily)



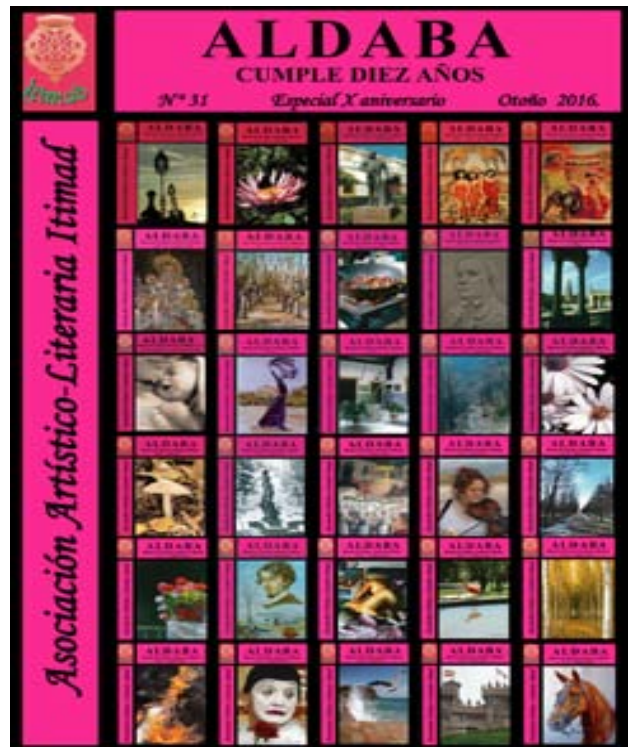
Poet's Corner

Where Poets Share
[Click to visit](#)



BATTY

The baby bat
Screamed out in fright,
"Turn on the dark,
I'm afraid of the light."





[Click Here](#)

Philly Flash Inferno



Cemeteries, Crypts, and Creepy Places

2016

former People

Bangs, Whimpers, Arts, Culture, and Commentary

OUTSKIRTS







UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Revista Digital

ISSN 2604-2344

www.revista.unizar.es

Rocío Aguilar-Nuevo

*gestora artística
y cultural*

*"El arte nos enriquece,
pero hay que tener las herramientas
adecuadas para su apreciación"*

Entrevista

Rocío Aguilar-Nuevo es una gestora artística y cultural con una amplia experiencia en el sector cultural. Ha trabajado en diferentes instituciones y ha participado en numerosos proyectos artísticos y culturales. En esta entrevista, habla sobre su experiencia en el sector cultural y sobre la importancia de tener herramientas adecuadas para su apreciación.

The Chachalaca Review





(opheliabedelia)





(opheliabedelia)

GloMag
GLOMAG

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

November 2016

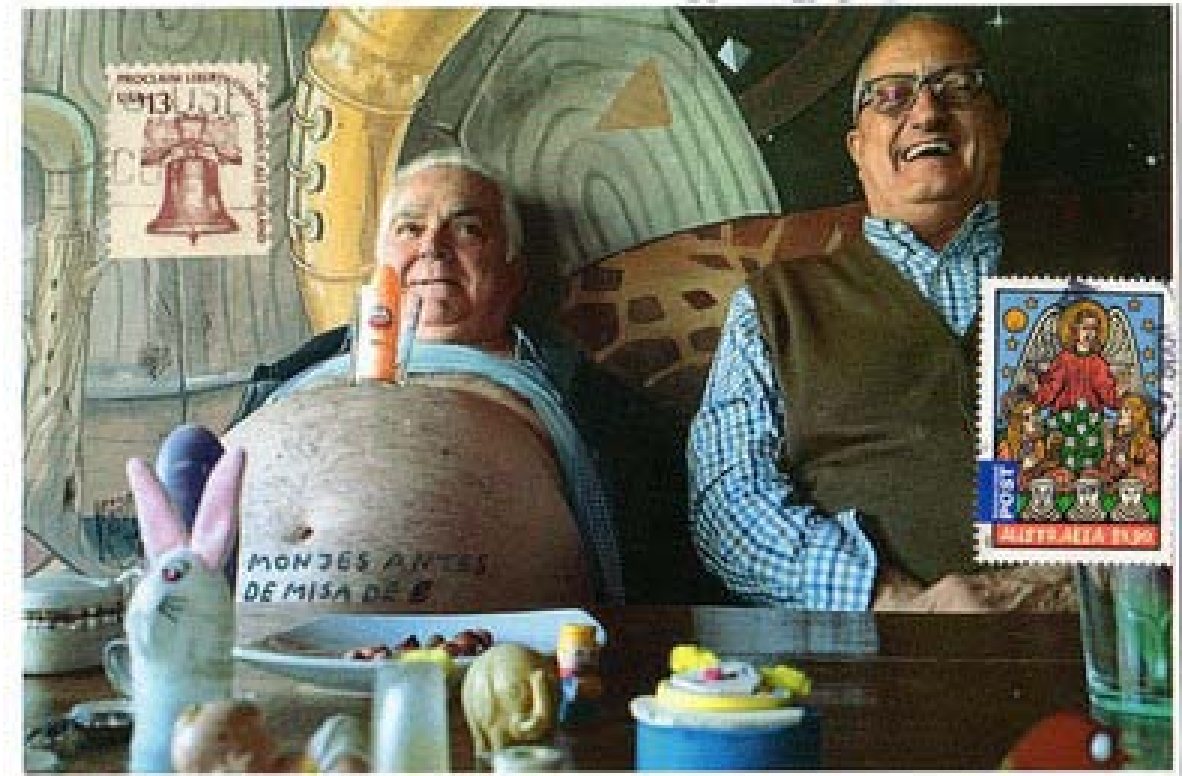


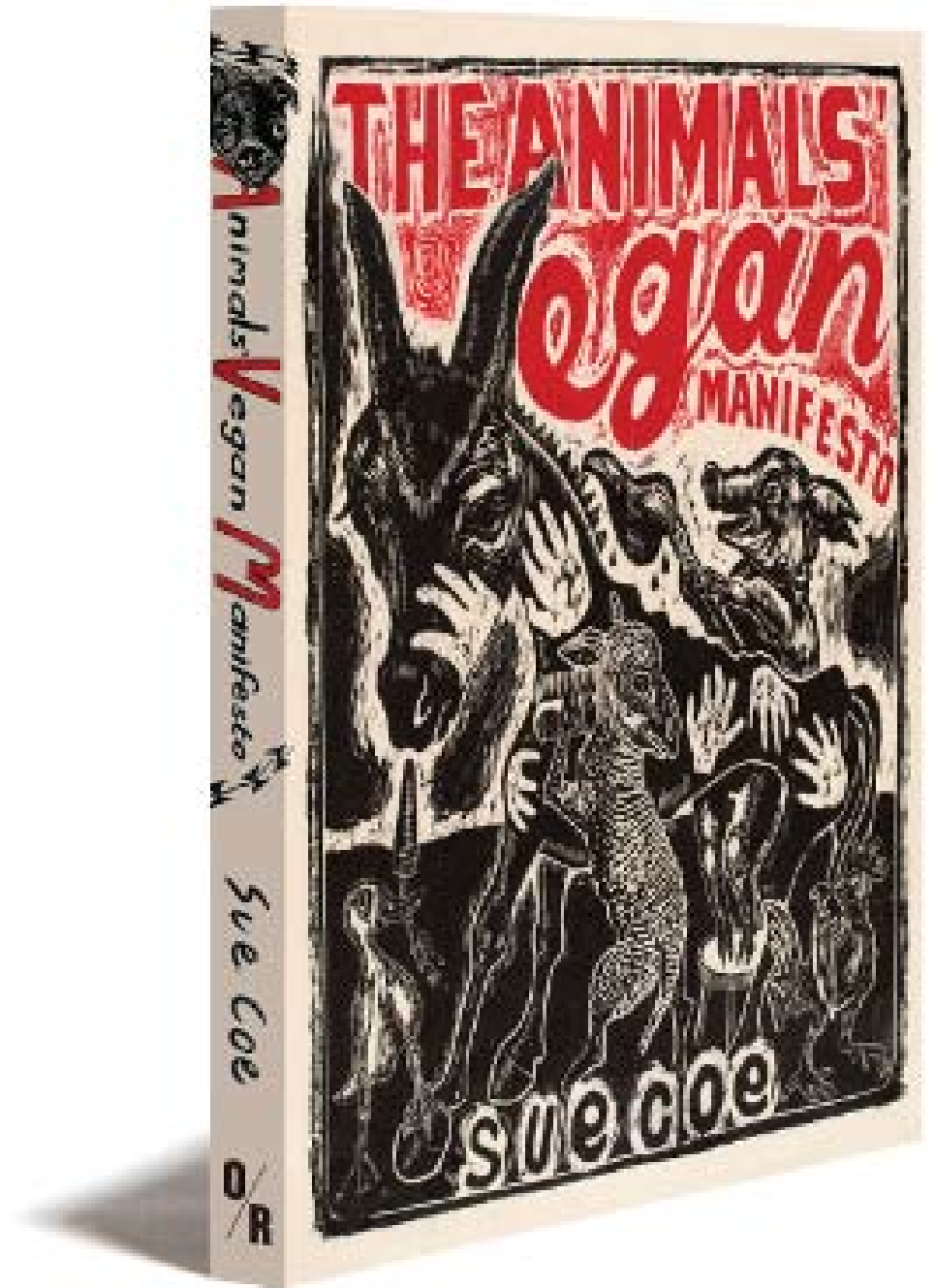
Edited and Published by Glory Sasikala



In Love, Light and Twinkles You Are Loved Always

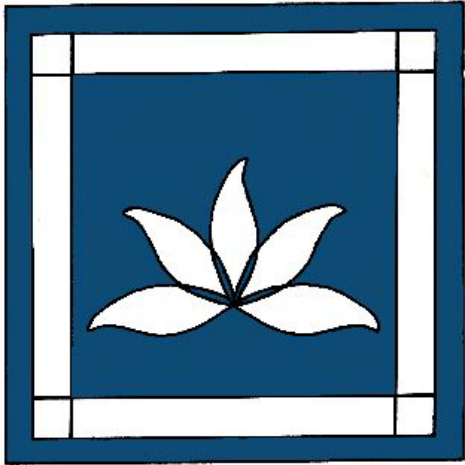
THE Nation.

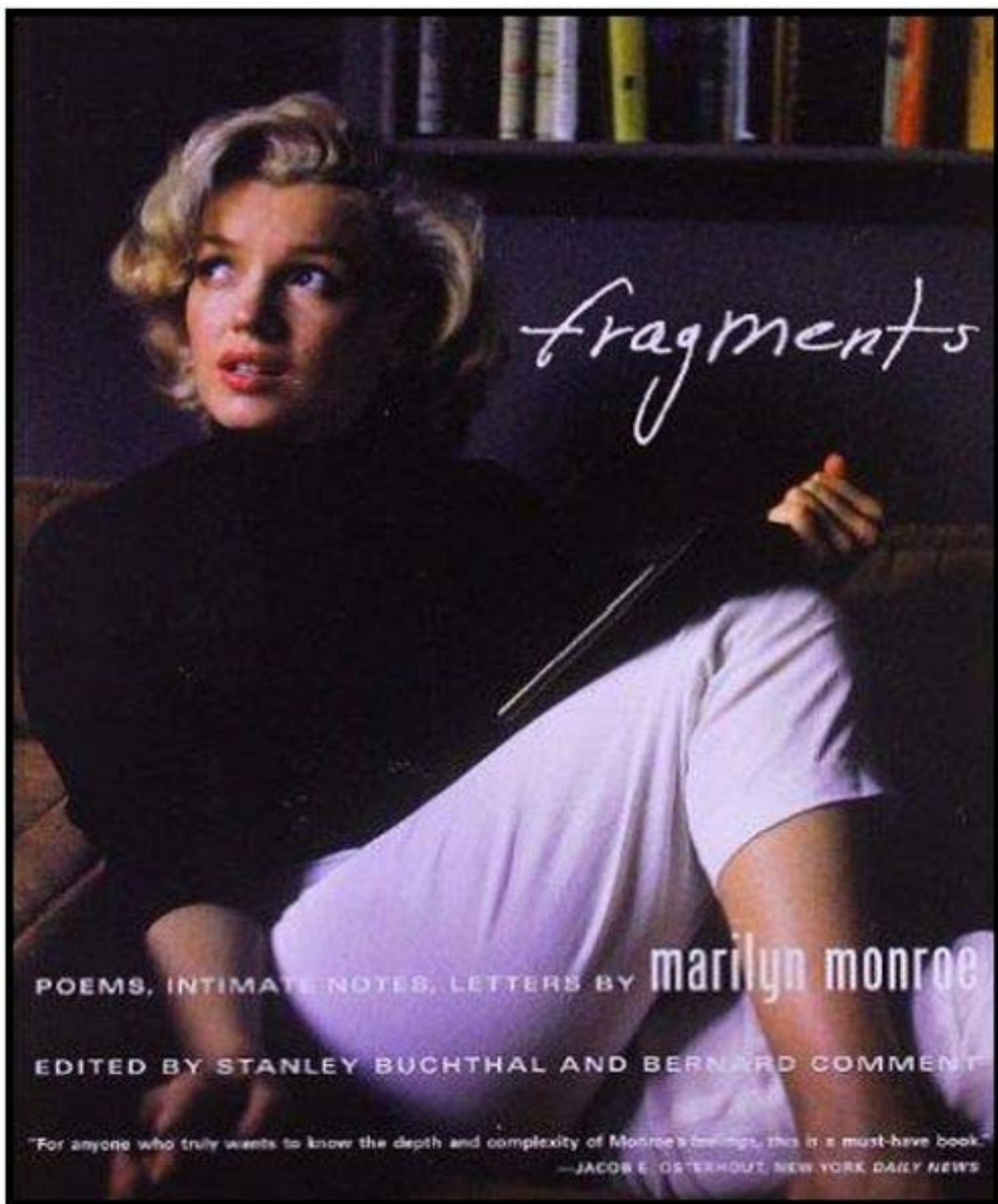




Subterranean Blue Poetry

Volume IV Issue XII





fragments

POEMS, INTIMATE NOTES, LETTERS BY **marilyn monroe**

EDITED BY STANLEY BUCHTHAL AND BERNARD COMMENT

"For anyone who truly wants to know the depth and complexity of Monroe's feelings, this is a must-have book."
—JACOB E. OSTERHOUT, NEW YORK DAILY NEWS



Peacock Journal



OJOS

Edición N° 58
Noviembre de 2016
www.revistaojos.com

.COM

ISSN: 2422-1503 (En línea)

**SEÑORA
CELESTE**
Por Jotamarío
Arbeláez

**SONETOS
PARA EL POLVO**
Por Manuel Montilla

CINE
MÁS E IGUAL:
EL AMOR
Por Joan Suárez

**ARTISTAS,
TENDENCIAS
Y ESTUDIOS
DEL TATUAJE**
Por Juan David Quintero

CUENTO
EL CULPABLE
Por Fernando Sorrentino

**LA DRAMATURGIA
DEL PORNO**
Por Antonio Usuga

**50 AÑOS
DEL MUSEO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE BOGOTÁ MAC**

CARMEN
MARÍA MATAIA







LA FELICIDAD-MAIL ART



AMERICAN ATHEISTS



U going to church this Xmas?

Lol. No way. I don't believe that stuff anymore.

What'll your parents say??

They'll get over it :-P

ATHEIST
CHRISTMAS
THE MORE, THE MERRIER

GO AHEAD,
SKIP CHURCH



SIERRA CLUB
ANGELES CHAPTER

EXPLORE.
ENJOY.
PROTECT.



NARAL
Pro-Choice America





**“ASPECTOS CURRICULARES
POCO CONOCIDOS DE NUESTROS
POETAS VISUALES”. UNA
EXPOSICIÓN ITINERANTE**





ROOTSTRIKERS

A PROJECT OF  DEMAND PROGRESS



El agua
es vida



Novembre 2016

Exemplaire: 01 - 20

No.

164

CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

BELLE DÉCOUVERTE AU SALON DU LIVRE DE RIMOUSKI

Je suis allé au Salon du livre de Rimouski qui s'est tenu du 2 au 6 novembre 2016. Le Salon du livre de Rimouski est le plus ancien des événements du genre au Québec et il contribue activement à la fierté et à l'identité culturelle de la région. Créé en 1964 par un groupe de femmes passionnées de littérature, il avait pour but de donner aux jeunes un meilleur accès au livre. Aujourd'hui, le mandat premier de l'organisme est de promouvoir, par diverses activités littéraires, le livre et la lecture sur tout le territoire du Bas-Saint-Laurent.

C'est pas un pur hasard que je tombe sur le kiosque de Richard Forgues dans l'allée des bédéistes. La couleur kaki domine son décor simple mais très qui annonce rapidement le sujet. Un BD historique sur la Première Guerre mondiale.

C'est l'histoire d'un scénario inabouti que le cinéaste Pierre Falardeau, décédé en 2009, n'a jamais eu la chance de figurer. D'abord publié de manière posthume en format texte, aux éditions Le Québécois, Le jardinier des Molson trouve aujourd'hui un autre souffle en bande dessinée, au terme d'une campagne de sociofinancement et d'une mise en dessin par le dessinateur Richard Forgues. Sous la couverture, l'action se joue dans les tranchées de la guerre 14-18, dans lesquelles de braves Canadiens français ont été envoyés se faire tuer.

Vers la fin de 1918, dans le nord de la France, les soldats du 22e bataillon montent en première ligne. La section du sergent Jules Simard, soit une quinzaine d'hommes, est chargée d'occuper un poste avancé. Les soldats découvrent, avec angoisse, que les Allemands sont en train de creuser une mine sous la position pour la faire sauter. Quatre jours avant d'être relevés! Quatre jours et quatre nuits interminables à attendre la relève. Ou l'explosion... La Grande Guerre au quotidien, dans toute son horreur.

Le trait de Forgues, qui n'est pas sans rappeler celui de Tardi et quelques fois de Pratt, sert à merveille l'intrigue de Falardeau. Réquisitoire émotif contre la guerre, le colonialisme et les puissants de ce monde qui imposent leur vision, Le jardinier des Molson frappe comme un puissant coup de poing, un témoignage vibrant d'une participation, imposée par une bourgeoisie anglophone colonisatrice et une élite collaboratrice, à un conflit impopulaire tellement loin de la réalité de cette poignée de Canadiens-français perdus dans un immense empire anglo-saxon.

Et même si quelques fois certains dessins sont moins assurés, la bande dessinée de Forgues, presque un storyboard, impressionne et fait réfléchir. Une bande dessinée essentielle, dans la lignée de celles de Tardi, qui devrait être inscrite à nos programmes scolaires d'histoire.

L'aventure de Forgues débute par un lancement de sociofinancement via la plateforme Kickstarter (je me souviens très bien quand j'ai vu ce projet affiché sur Kickstarter). 134 contributeurs sur Kickstarter ont permis la création de ce « storyboard ». Richard Forgues a mis quatre années à temps partiel pour faire tous les dessins et la recherche historique, qui est, pour ma part, très juste et réaliste. Le lancement officiel à eu lieu le 23 février 2016 à Montréal. Forgues fait la promotion de son livre dans les divers salons du livre et de BD au Québec.

Originaire de Sherbrooke, Richard Forgues (signature "forg") est un vétéran du dessin animé. Il a publié une douzaine de titres de BD dont trois mini-séries. Enseignant à temps partiel, il expose ses œuvres aux 2-3 ans, et, depuis 2010, œuvre à Montréal dans le jeu vidéo au sein de l'entreprise Ubisoft en tant que story-boardiste. (RFC)



Le jardinier des Molson, Pierre Falardeau et Richard Forgues, Montréal, 2016, 414 pages
<http://jardinierbd.ca>



Le bédéiste Richard Forgues n'a pas hésité un instant pour me faire sur place une dédicace plein format à la première page du livre. (Photo RFC)



Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



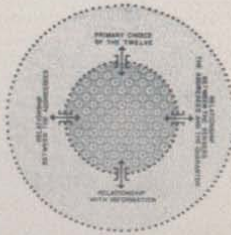
Une œuvre de Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, 1620, KBH. V., DANEMARK

MUNSON-WILLIAMS-PROCTOR INSTITUTE

JON HELD JR.
LETTERS FROM MOHAMMED.
(1976-1981)

School of Art
March 17 through 27

Opening Lecture and Reception
March 17 at 5:30 p.m.



Une œuvre "vintage" de partage des archives de John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA



Un ATC de Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA



The Spy Who Loved Me

The Creativity Webzine
Volume 2, Issue 32
December 11th, 2016

The Secret Agent ...



... is Back!

WE WANT YOU



TO SUBMIT

**academy of
american**

ARTE Y DENUNCIA

MANIFIESTO DE CONSCIENCIA ARTÍSTICO

THE HAM FREE PRESS

