



## **la mort de Julio CORTAZAR**

**la mort de Julio CORTAZAR**

**Le sable...**

**plage bleue dans l'air des océans...**

**des ongles tracent sur le plâtre d'une cellule**

**la marque de ton absence**

**teint basané devenu gris**

**sang**

**broussailles de tes cheveux**

**balafre de ton coeur**

**guerrier funèbre**

**à la barbe des ombres**

**l'univers halluciné**



**la mort de Julio CORTAZAR**

"" ...la mort n'est pas moins ordinaire que la magie""...

Les histoires fabuleuses , la folie consentie"...Jorges Luis BORGES

**offerts...**

**Comédie de la vie,**

**l'écran caméra se joue de ta vie**

**défit indéfini**

**les destinées**

**volonté d'être autre...**

**un autre**

**l'autre**

**comédie**

**tragédie**

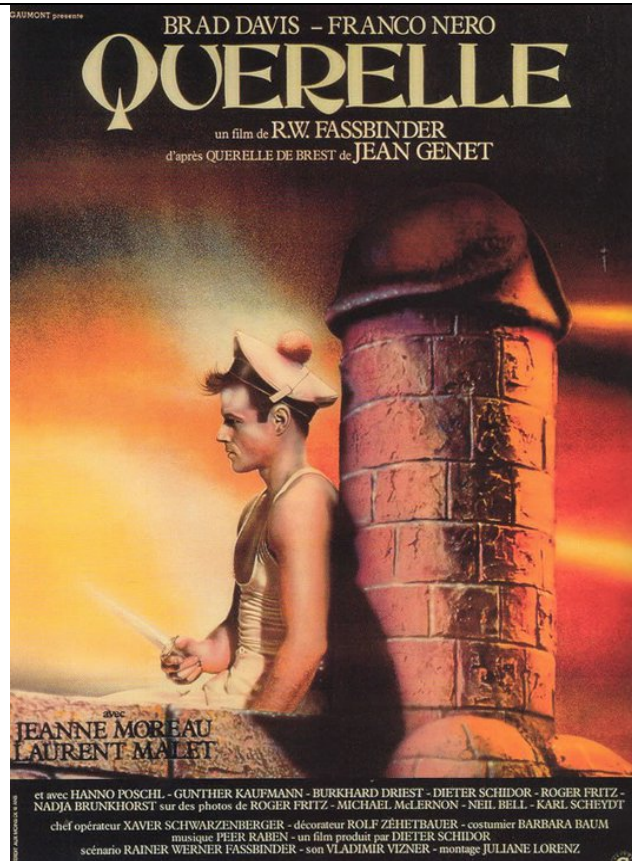
**des frissons**

**des corps épris**

**pris**

**l'espace**

**inexplicable offert aux désirs**



**l'espace**

**inexplicable offert aux désirs**

## **le vent longeait les quais**

**arbre pressé d'être**

**dans le jardin au dessus de la jetée**

**un soir à CIBOURE**

**le vent longeait les quais**

**mémoires absolues**

**sang et or tranchant sur la nuit**

**des stries**

**de partances**

**absolues**

**à cette errance des marins**

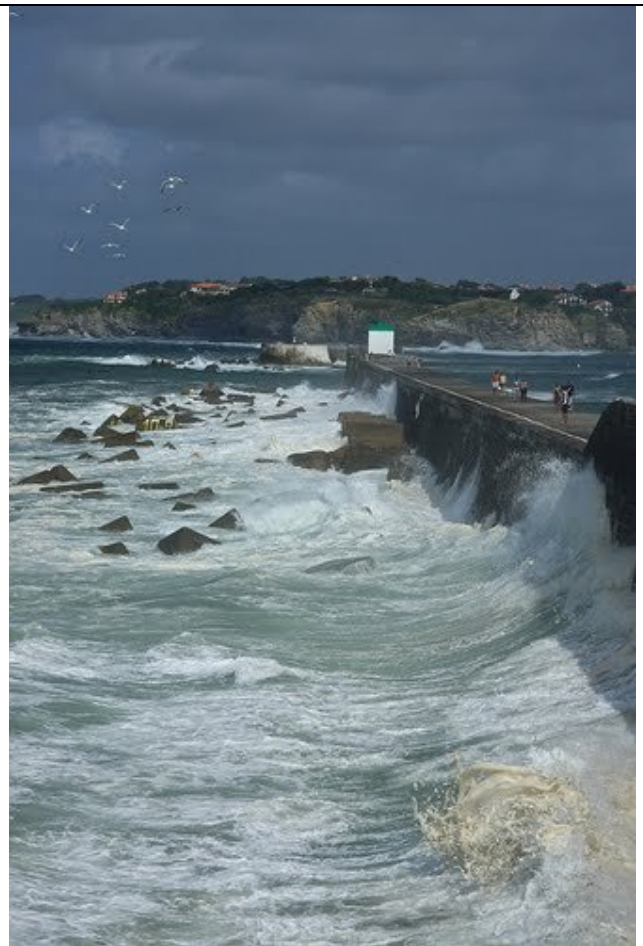
**s'ajoute la crainte**

**houle chavirée**

**dans l'horizon lointain**

**racines des hommes**

**racines des arbres...**



**arbre pressé d'être**

**dans le jardin au dessus de la jetée**

## **lente passion des saisons...**

**parfums des mers...la fleur.....des vagues**

**océanes...BRETAGNE...**

**lente passion des saisons**

**vague éprise de frissons**

**la crainte et le vent donnent aux  
caresses**

**toutes les formes aux  
pierres de ton jardin**

**elles invitent les rêves à venir**

**j'entrouve mes yeux**

**et dans les lueurs  
des fleurs**

**j'y découvre l'alliance de l'arc-en-ciel**

**dans la lente passion des  
saisons...**

**( il faut découvrir à la basse saison, les îles de  
GROIX, et de BATZ quand le vent glisse dans les  
embruns des parfums de songes,)...**



**lente passion des saisons**

**vague éprise de frissons**

# **l'accord incertain**

**l'accord incertain**

**le vide du monde**

**l'astre et la vie**

**la grisaille des cieux**

**l'aspiration du temps**

**les branches dénudées du peuplier sous le vent...**

"seule l'amertume rend immuable les pensées critiques..."(sur mon cahier c'était la phrase sur la page précédent le texte "l'accord incertain")...

## **murmures dépouillés**

**la**

**lune**

**ronge**

**les rocs arides**

**des cieux**

**pâle lueur**

**murmures dépouillés**

**brûlés**

**aux ruines**

**des nuits...**





## **acacia d'or**

**"L'ombre des acacias l'hiver sur une  
touffe de camomille" - Michel BUTOR**

**l'aube charge de poussière**

**le miroir de la rivière**

**le limon**

**fleurs blanches**

**tranche sur l'eau**

**reflets verdâtres**

**acacia d'or**

**à la pelouse d'or**

**je dors dans l'odeur des camomilles**

**suavité des vives fontaines**

**aux dangereux cressons caressants**

**transparences des lunes**

**aux clairières propices**

**nous sommes l'un dans le corps des autres**

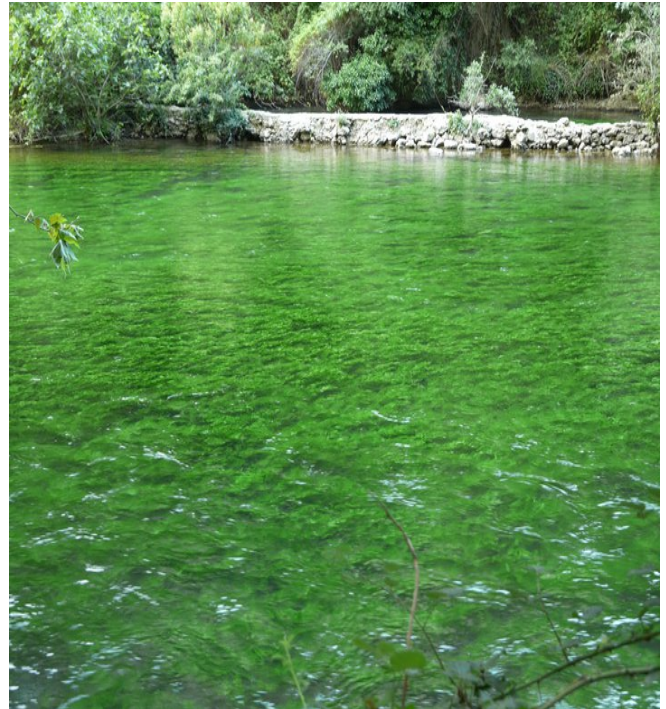
**à tes lèvres en saccades**

**sur la vie**

**pour extraire la mélancolie**

**des regards attentifs**

**aux baisers oubliés...**



## **vivre vite Carlos Saura**

**les tramways balancent dans la poussière**

**des idées de fugues**

**sur le macadam fondant**

**des filles nues, tièdes et sucrées**

**rêvent d'ombres fraîches**

**à la caisse de leur super-marché**

**midi moins dix, le pain,**

**l'argent de poche**

**un pastis vite avalé**

**le garçon frisé qui passe**

**un sourire échangé**

**beau petit cul**

**le jour dans son succès**

**excès, un film flou**

**Simone SIGNORET, Jean-Louis TRINTIGNANT**

**je reviens à pied**

**jusqu'à la gare d'Orsay**

**traverse les Tuileries**

**je ne suis pas à PARIS**

**mais dans tes bras belle andalouse**

**ma rivière coule**

**et déjà un autre film**

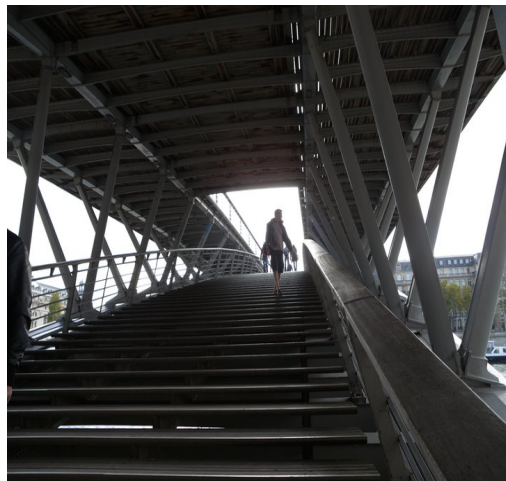
**vivre vite Carlos SAURA**



vivre vite...



**vivre**



vivre vite...



**tes yeux...**

**tes yeux**

**vibrants**

**ouverts**

**comme un soleil dans le désert de ma soif**

**ma nuit dans tes désirs perdus**

**comme un coquelicot de miel**

**dans l'océan des champs de blé...**



**Poussière**

**Poussière glissante**

**Naissance**

**tu n'es pas silence...**



## **l'étoile est dans la pièce voisine**

**Il se produit**

**des subjonctifs**

**sur l'action future**

**mauvaise nouvelle**

**l'étoile est dans la pièce voisine**

**chercheras-tu l'oeil malheureux**

**du désir**

**sujet exprimé un exemple suivant**

**infinitif sensuel**

**tes seins dans mes mains**

**qui glissent en craintes plurielles**

**observée**

**tu m'indiques**

**la descente des singuliers**

**complément de ta grammaire**

**au rêves le plus parfait de ton entre cuisse**

**ma divine**

**griffe étoilée**

**aux chants**

**de tes cris**

**frotte ta langue**

**à mes lèvres**

**langoureuse étreinte des amants séparés...**

**doute absolu**

**fuite en avant**

**pulpe d'orange**

**voilée**

**aux rires de cristal**

**ton dos ondule sous mes hanches**

**tu te dévoiles dans mes nuits**

**tu dévoiles ton ventre**

**ta ventouse**

**éclair**

**douceur singulière**

**aux parfums**

**de ma mémoire**

**dans les ondulations**

**de tes cris nerveux**

**débordant des larmes de mon coeur**

**grammaire imparfaite**

**à l'horizon de nos tentations...**



# LE TEMPLE

Apollinaire à la guerre

révolver révolutionnaire

Apollinaire à la guerre

et c'est déjà l'hiver

blessure d'oranges

Picasso traverse Paris

avec un sac à dos arc-en ciel

il fait si beau

sur l'Andalousie ruinée

que des bataillons d'exilés

traversent de tranchées sans nom

Allo

Jacques Vaché

n'est pas l'abonné

du numéro que vous m'avez demandé

...merci, est-ce l'heure pour prendre notre thé?

le temple

le temple

farouche

aboient

et découchent

réverbère vol

révolver révolutionnaire

**Beaudelaire**

**est -ce vraiment**

**sa bouche**

**abominable**

**iris**

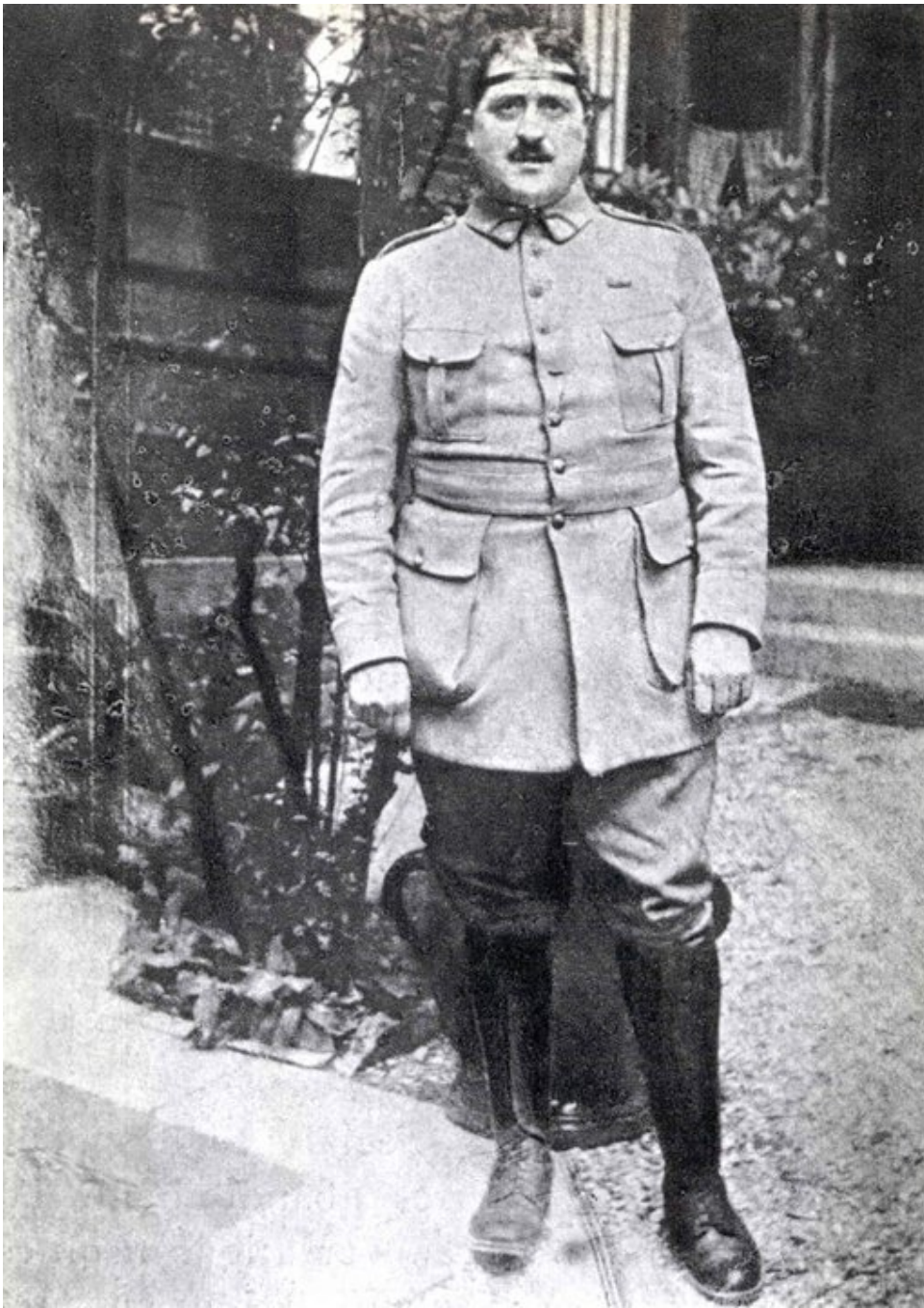
**idole ensevelie**

**dans le marbre béni**

**des frissons....**

**LE TEMPLE**





**Apollinaire à la guerre**

**révolver révolutionnaire**



Jacques Vaché

n'est pas l'abonné

du numéro que vous m'avez demandé



Picasso traverse Paris

avec un sac à dos arc-en ciel

il fait si beau



Beaudelaire

est -ce vraiment

sa bouche



**la femme éblouissante...**

quand la beauté

c'est faite en rêve

les pas sont passés

dispersés

dans l'image du grand encrier

papiers froissés pliés

...illuminés

du rire

de la femme éblouissante...



la femme éblouissante...

**le delta se confond à la  
terre comme un espace  
sans limite**

*SUD VIETNAM MARS 2010*

**le bateau à fond plat avance entre les  
baraquements**

**les odeurs de gaz-oil**

**et le bruit des moteurs**

**...les enfants plongent dans l'eau  
verdâtre boueuse chargée d'alluvions**

**le soleil brille de mille éclats**

**et le delta**

**se confond à la terre**

**comme un espace sans limite**

**en mille remouls insondables**

**puissants et magiques**

**paresse grisante et lancinante**

**ombre des corps**

**l'eau verte**

**comme une liqueur**

**au monde des lenteurs...**



le delta

se confond à la terre

comme un espace sans limite...



**contre une érosion du  
coeur je marche...**

" l'entour de rose

digitale

fourrure atmosphère

de femme

un long dos

duo

chevelure

creux des images

ta voix

écho de tes lèvres

empreintes tracées

dans le cristal

de la persévérance

préférence

maîtresse

flocon du désir

chair géante

duveteuse étreinte

gonflée par la nuit

l'écho piétine

contre une érosion

du coeur

je marche...'"



contre une érosion

du coeur  
je marche...

## à l'occasion des mystères...

« Là où s'effacent les chemins, où s'achève le silence, j'invente .... l'esprit qui me conçoit, la main qui me dessine, l'œil qui me découvre. J'invente l'ami qui m'invente, mon semblable ; et la femme, mon contraire, tour que je couronne d'oriflammes, muraille que mon écume assaille, ville dévastée qui renaît lentement sous la domination des yeux.

Contre le silence et le vacarme, j'invente la Parole , liberté qui s'invente elle-même et m'invente, chaque jour ».

Octavio PAZ

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## à l'occasion des mystères...

**les horloges fiévreuses retournent l'air**

**et l'espace**

**dans chaque pas solitaire**

**dans chaque vague**

**je me terre**

**l'heure est un rire**

**le rire est l'enfance des paysages...**



**j'ai vu ma joie grandir  
devant les blocs de marbres  
des statues antiques**

*... intervalles*

*lorsque nous étions enfant*

*lors d'une visite au //MUSEE du  
LOUVRES //*

*j'ai vu ma joie grandir*

*devant les blocs de marbres*

*des statues antiques*

*déeses que je serre*

*contre moi dans mes rêves de mer Égée*

*algues suspendues*

*sur l'arbre mort planté*

*dans l'intervalle du sable*

*des marées inconnues...*



j'ai vu ma joie grandir devant les blocs de marbres  
des statues antiques

## **dérive inquiétante du Droit...**

par [Patrick Aspe](#), mercredi 12 janvier 2011,

**aux révoltes en Tunisie et Algérie .., et ailleurs...**

**La bouche fermée**

**au jour des grands soleils**

**au jour d'eau douce**

**qu'elle nuit annoncera**

**le rêve sonore des coquillages**

**bouche brisée**

**ouverte à l'amour délabré du ciel**

**dérision formée**

**sur la faim**

**des exils**

**sur la faims des sables bleus**

**légèretés des vagues**

**dans la ville basse**

**fuite en avant**

**où vont tes enfants**

**dans la révolte des ouragans**

**vivre vite**

**vivre avec son temps**

**douleurs sombres**

**des coups qui pleuvent**

**répression des destins**

**racisme et criminalisation**

**n'est-il est grand temps d'organiser la riposte**

**douleurs**

**au soir des ordres diffus**

**naufrages**

**de ta volonté**

**dérive inquiétante du Droit**



**dérive inquiétante du Droit**



## **le désir de fuite...**

**le langage s'ennuie dans la menace du verbe...**

**le désir de fuite s'apparente en premier lieu au désir de vitesse...**

**en second au désir de paresse**

**en troisième au désir d'ivresse**

**en quatrième au désir de sensations nouvelles**

**la fuite se fait en place nette**

**le monde à découvrir est arrivé de la circonstance du malaise et du désespoir face à l'événement extérieur qui brise la conscience saine...**

**Cahors, Lot 1979**



**le désir de fuite...**

**écartelée homme du beau  
temps du jour**

à

Pier Paolo PASOLINI...

**pause bleue**

**paresse tendre**

**écartelée**

**homme du beau temps du jour**

**dans les lointains sentiers**

**de ta jeunesse**

**qui passe au fond des heures**

**fleurs d'amours**

**fleurs des amandiers**

**dans la douceur**

**du sang du Christ**

**pureté de l'innocence bleutée d'herbes  
paresseuses**

**et languissantes**

**les humbles dans les champs desserts**

**dressent des pics de violences**

**vengeances de la douceur**

**morsure du temps**

**tentations des destinées aux passions  
perdues**



**voici la volonté**

**dans la poussière du chemin...**

**ton sang,**

**antiques mystères**

**des soirs âpres à la pensée des religions**

**batailles**

**mourir pour prier**

**prières des morts**

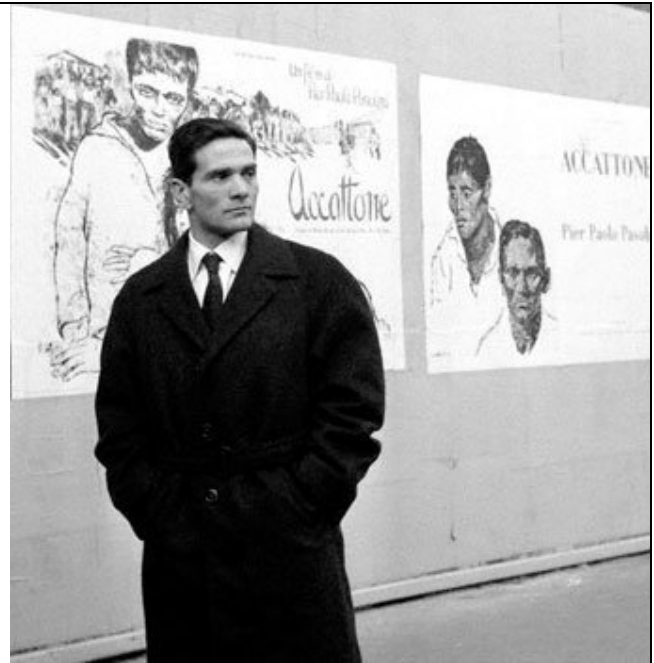
**l'eau sur le sang des condamnés**

**humble et pâle**

**voici la volonté**

**dans la poussière du chemin...**

**ton sang,**



**morsure du temps**

**tentations des destinées aux passions perdues**

## **accolade**

**l'hiver est une prairie**

**je marche sur tes yeux**

**dans ta peau**

**accolade des fugues et des partages**

**la lampe du soir est un serpent lunaire**

**volontairement tu te couches sur les étoiles  
qui vont vers le chemin de la mer**

**étoiles en accolades**

**feu d'artifice au fond de nos mémoires**

**musique d'ailleurs lente et légère**

**elle dissout le vertige blanc et bleuté de vert  
des nuits endiablées de lumière...**



**Mohamed Drissi  
Accolade**

## **vagues d'hier**

**le suc titulaire**

**des représentations d'images**

**la moelle d'écume**

**des vagues d'hier**

**mousse d'or**

**des soleils mouillés**

**avec la terre et les blés, la grande révolte, le squelette des défaillances**

**et celui des fuyards**

**écailles d'étranges voiles errent sur l'exil pourpre de la grande fixité**

**l'oeil levé**

**le poing dressé**

**orage des brises terrestres dans un parfum d'équivoque**

**ta jeunesse regarde l'horizon de demain**

**les femmes achèvent leur toilette, odeur de résine, des pins parasols,**

**trace de pas dans les lavandes, oliviers et vignes**

**qui marchent ainsi**

**est-ce cette odeur de jasmin**

**Ô poète**

**il est grand temps de dire non,**

**pour toi la douleur est le seuil de l'ivresse**

**le tilleul de ses lèvres à l'émeraude de son regard**

**fort des reflets du firmament**



..."" l'éclair m'ouvre le lit de plus vastes desseins  
l'orage en vain déplace les bornes de l'absence""...

Saint-John-Perse



**sur le NIL ... ,vagues d'hier...**

## **si long trajet**

**née du macadam**

**une petite flamme vacillante**

**prières en d'autres moments sur la  
nuit vous auriez pu tendre la main**

**supplice, en mots aisés, c'est le matin  
et tes mains tremblent**

**enfantillage**

**Ô douces, pillages des âmes  
souffrantes**

**et la clarté du jour agressive comme  
un orage à la fin août**

**les choses dites de profil vont dans la  
solitude**

**trancher la corde du condamné**

**à leur tour les étoiles s'effiloquent une  
à une dans ce lointain**

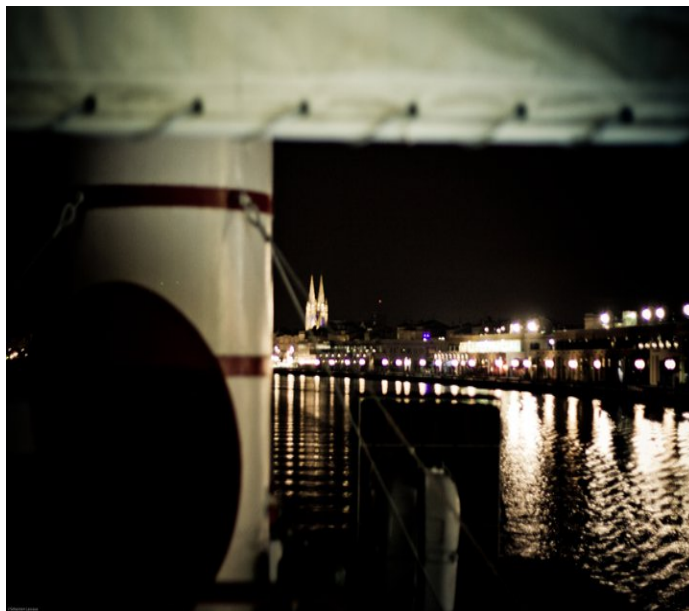
**l'heure,...**

**être là**

**évanouie dans la sueur moite des  
fastes de la misère**

**arbre brisé à la clarté d'une demi lune**

**si long trajet**



**si long trajet...**

**es-tu cette fille de roi qui  
passe dans le pays des grands  
oiseaux blancs...**

en d'autre temps,

d'autres moments,

sur la nuit vous tendriez les mains

innocences illusoires,

absence des âges

"les choses dites de profil" vont dans la  
solitude trancher la corde du condamné...

je porte mon regard sur tes bracelets de  
cuivres et d'argent

et tu t'évapores

songe qui vibre à la fine membrane de cette  
croûte de terre

sécheresse

ta terre s'évente, s'effrite, stérile

et les chants glorifient la pluie

fastes de la misère

fastes de la faim

et des violences outrancières

es-tu cette fille de roi

qui passe dans le pays des grands oiseaux  
blancs...



**es-tu cette fille de roi  
qui passe dans le pays des grands oiseaux  
blancs...**

## **machine à coudre**

**la femme machine à coudre**

**une femme machine à coudre le temps dans  
le silence de midi**

**silence de midi à coudre des femmes machine  
à coudre**

**la photographie prise de la femme**

**de la femme à la tête de machine à coudre**

**passé dans le temps vers l'hiver blanc**

**dans lequel je rêvais**

**je rêvais des enfants pieds de lit**

**ou des oiseaux plat de midi**

**barques tire-bouchons**

**ombrelles place publique dans le silence de  
midi**

**femme machine à coudre**

**dites moi s'il vous plait**

**si cela vous plait d'être ainsi photographiée  
en machine à coudre**

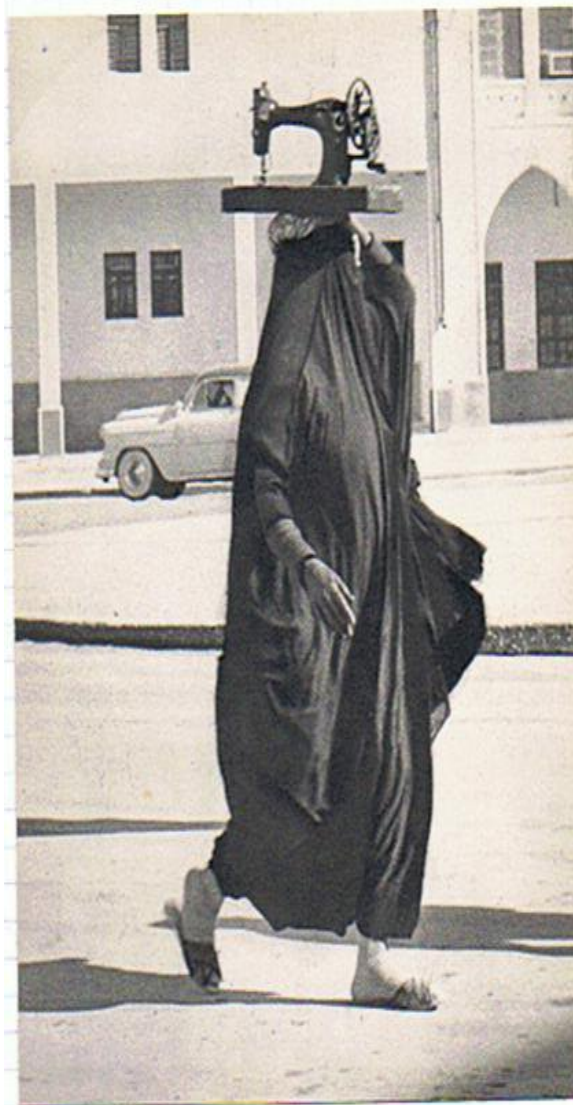
**mais la couture dépasse la démesure des  
machines**

**une femme machine à coudre traverse la  
place**

**en plein soleil**

**seule**

**sous sa machine à coudre**



**la femme machine à coudre**

# **Comme fantasma le sacré**

**Comme fantasma le sacré**

**permanence dans la parole aimée**

**intense sens du sentiment éprouvé**

**je prends le parti d'en faire une cérémonie sans fin !**

**La démarche même par sa puissance est sacrée.**

**Une première phase consiste à observer ce qui se passe :**

**passages d'instantanés.**

**Lucide crépuscule des faiblesses, je jette à l'extérieur de moi-même la contre entrave de ma séduction quotidienne.**

**Une fois accomplie, l'initiation se poursuit par un rapport entre les données séculaires et celles éphémères et vivement insolites.**

**La violence même de l'accord du sacré avec la vie est sacrée.**

**Violence d'où danger.**

**Le sacré est violent et dangereux, c'est un art terrifiant qui chute dans l'envoûtement de la vitesse, et du vertige.**

**Malgré l'existence des faveurs du génie, les premières notes de cette partition sont solubles dans le prestige même de ce mot, et dans sa reconnaissance.**

**En poésie, le sacré est ce même mot !**

**Le sacré est poétique...**





**Comme fantôme le sacré**

## **aux cris de mes nuits**

par [Patrick Aspe](#), dimanche 30 janvier 2011,  
22:12

**aux cris de mes nuits :**

**l'angoisse**

**des avions passent dans le ciel**

**et laissent le doute s'installer**

**la démocratie est une prière**

**feuillages de haute mer**

**dans le delta**

**rocs des cascades**

**lorsque la terreur renaît des cendres de  
l'absolu**

**la crainte**

**frissonne**

**sur les tempes**

**les ventres des affamés sont las des mots**

**la colère l'emporte**

**colère**

**des ventres affamés de justice...**

**pour la justice tant espérée...**



Egyptian demonstrators protest in central Cairo amidst tear gas fire by Egyptian police to demand the ouster of President Hosni Mubarak and calling for reforms on January 25, 2011. The protesters, carrying flags and chanting slogans against the government, rallied in a protest inspired by the uprising in Tunisia which led to the ouster of Zine El Abidine Ben Ali. AFP PHOTO/MOHAMMED ABED



30/01/11 16:59

**Egypte: survol du Caire par des avions de chasse de l'armée de l'air**

LE CAIRE (AP) — Des avions de chasse de l'armée de l'air égyptienne ont effectué plusieurs passages à basse altitude dimanche après-midi au-dessus du Caire, dans une apparente démonstration de force des militaires.

Quelques minutes avant le début du couvre-feu à 16h (14h gmt), deux avions de chasse sont apparus dans le ciel cairote, survolant le centre de la capitale et notamment la place Tahrir où plusieurs milliers de manifestants étaient de nouveau rassemblés pour réclamer le départ du président Hosni Moubarak.

Les avions ont effectué plusieurs passages au-dessus de la place Tahrir, à chaque fois un peu plus bas, déclenchant les alarmes des voitures en stationnement. Des applaudissements ont retenti, ainsi que des huées. "C'est du terrorisme, ils essaient de terroriser les gens avec les avions et les blindés. Ils essaient de faire peur aux gens pour qu'ils quittent la place", commentait un manifestant, Gamal Ahmed. Des colonnes de blindés remplissaient un des axes routiers menant à la place, que survolait un hélicoptère.

AP

**aux cris de mes nuits**



**aux cris de mes nuits**