# PAPIRAIDO



EDITORIAL: BIBLIOTE(A POPULAR MUNICIPAL "SOFTA VICIO DE (EPERNIC" - (ALLE COSTA RICA Y BELLA VISTA S/N, CODIGO POSTAL 9400 - RÍO GALLEGOS -PROVINCIA DE SANTA (RUZ - ARGENTINA - TEL. 02966 - 425003 REVISTA PAPIRANDO 15 - ANIMAL // REVISTA LITERARIA BIMENSUAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA - FORMATO PDF // AÑO III - Nº15 ABRIL DE 2011 // EDITOR RESPONSABLE: (ARLOS PABLO LORENZO LORENZOPABLO10@YAHOO.(OM.AR // RÍO GALLEGOS - SANTA (RUZ - ARGENTINA - ISSN 1853-0109

#### **PAPIRANDO 15 – ANIMAL**

Como ya se viene haciendo costumbre Gabi Rubi (Gabriel Dario) - brumarubi@gmail.com, www.gabirubi.blogspot.com viene haciendo unas tapas sumamente originales, orgánicas, en donde parece que el título viene incluido dentro de la misma figura, no dejo de agradecerle por su buena onda y talento.

Por lo demás hay muchos colaboradores conocidos, reincidentes, animales de costumbre que rumian las palabras que posteriormente entregan al público. Mi tarea es la de ser el mulo que las transporta y las hace llegar a sus casas por las puertas cibernéticas que han venido para quedarse y de las cuales es en vano negarse.

Gente nueva como Ana Romano, Marta Díaz Petenatti, y Patokata le traen un poco de aire fresco a la publicación que cuenta con pesos pesados como mis amigos Marcos Polero, Chus Canal, Daniel De Cullá, Rolando Revagliatti, etc. y las exquisitas damas literarias a quien respeto y admiro como Pilar Ugarte, y Beatriz Chiabrera. Como siempre no dejo de estar agradecido con todos los que contribuyeron con sus textos en este muestrario de diferentes y variados estilos para todos los gustos.

Hay algunas novedades, como que estoy tratando de ponerle un poco más de color al diagramado, pero eso me lleva a tener que quitarle tiempo a las lecturas de críticas, se han quedado en la gatera los textos de Gonzalo Salesky: *Presagio de luz*, Barri: *Pulsiones*, Edgardo Ronald Minniti Morgan: *Salvajes palmeras del pájaro blanco - Dicen que fue el último*, Rolando Revagliatti: *Estigmas desechos* y Salvador Robles: *Contra el cielo*. Tengo la intención de sacarlos en el próximo número.

Por otra parte no sacaré por un tiempo el Suplemento de Escritores Destacadas que son hasta la fecha 5 por eso de optimizar el tiempo, no obstante si veo que hay material que lo amerite saldrá nuevamente, claro que no con la asiduidad que lo venía haciendo.

Con la idea de llegar al mayor número de lectores colocaré los textos que conforman la revista en el blog del taller literario <a href="http://www.tallerliterariorg.blogspot.com/">http://www.tallerliterariorg.blogspot.com/</a> porque los post suelen ser colgados en otras direcciones de mail.

El próximo número (16) que aparecerá en Junio de 2011 y estará bajo el título de **PARANORMAL**, con el material que envíen los colaboradores. Recuerden que si quieren enviar sus textos pueden hacerlo antes del 15 de Mayo de 2011 que será la fecha de cierre, al mail de costumbre <a href="mailto:lorenzopablo10@yahoo.com.ar">lorenzopablo10@yahoo.com.ar</a>

La sección de crítica literaria sigue en vigencia, si desean enviar sus libros para que aparezcan criticados en la revista, favor de enviarlos en cualquiera de sus formatos a: C. Pablo Lorenzo - Biblioteca popular Municipal Sofía Vicic de Cepernic, C/ Costa Rica y Bella Vista S/N - 9400 Río Gallegos - Santa Cruz- Argentina - Teléfono 02966 425003 - o al mail de contacto lorenzopablo 10@yahoo.com.ar.

#### Indice

Gabi Rubi – Tapa

Beatriz Chiabrera de Marchisone: "La Zorra" (Pág. 4) - "Un ángel negro" (Pág. 5) -

"Narradora de lo cotidiano" Crítica de © C. Pablo Lorenzo (Pág. 6)

Ana Romano: "Presagio" (Pág. 7) Chus Canal: "Animal" (Pág. 7)

Daniel Gómez De Culla: "La almeja aburrida" (Pág. 8) Ernesto Antonio Parrilla: "En el desierto" (Pág. 9)

Jesús Quintanilla Osorio: "El halcón que temía volar" (Pag. 10)

Marcos Polero: "El creador" (Pág. 11)

María Rita Gil: "Animal (Del origen y significado)" (Pág. 13)

Marta Díaz Petenatti: "El bosque" (Pág. 14) Patricia O (Patokata): "Luna Llena" (Pág. 15) Pilar Ugarte: "Un amigo especial" (Pág. 17)

Ricardo Gabriel Zanelli: "Un bestiario Breve" (Pág. 19)

Rolando Revagliatti: "Buenos aires a caballo, Reino animal, Felino en el dormitorio, Como

**sean**" (Pág. 23)

© C. Pablo Lorenzo: "El Gusano" (Pág. 26)

## CUENTO - NARRATIVA - RELATO - PROSA

## LA ZORRA

Esta es la historia/de una zorra, que trajeron, hace un tiempo, del campo al pueblo y no tardó en adaptarse como parte nuestra comunidad. Se instaló en un sector que, podríamos decir, es donde hay más movimiento y la entrada obligada para todo el que/llega a Clucellas, un pequeño pueblito agrícola-ganadero de la provincia de Santa Fe, en Argentina. Comenzamos a Mamarla "La Zorri".

En seguida se ganó la simpatía de todos los vecinos, incluso de las sociedades canina y felina que habitaban el barrio y que la tomaron como un entretenimiento diferente, ya que frecuentemente se la veía jugar con integrantes de estos dos grupos. Era común verla transitar por patios y jardines o frentes de casas, cuyos dueños trataban de no hacer ruido para no espantarla, y mantenerla un ratito más, como si fuera su mascota. Nadie sabía bien donde dormía porque siempre "aparecía" y todos le daban de comer. Cuando veía que alguien le traía comida, acercaba lentamente. se calculando la distancia, y esperaba que la persona se alejara para recién tomar su ración. A veces, se alimentaba de los balanceados de los perros y gatos que robaba con mucha astucia, mientras el verdadero dueño de la comida estaba distraído.

Formaba parte, también, de las reuniones sociales, durante el transcurso de las cuales comía de las sobras que "caían" al suelo. Era habitué, por ejemplo, de un club del barrio donde semanalmente un grupo de amigos se reunían a comer y donde ella era también protagonista, pasaba casi desapercibida alrededor de la mesa, sin acercarse demasiado, hasta que alguien le tiraba algún pedacito y entonces salía a gran velocidad con el preciado trofeo. Por las mañanas, asistía al izamiento de la bandera en la escuela primaria, lo que distraía la atención de los alumnos que cantaban "Aurora" parados en la fila. Y por las tardes concurría al "campito" donde los chicos se juntaban a jugar al fútbol, ella los provocaba e intentaba quitarles la pelota sin ninguna intención de atacarlos o se quedaba en un extremo de la canchita observándolos mientras jugaba con algo que había encontrado.



Para los extranjeros era una novedad y un atractivo pintoresco del pueblo. La radio y el cable local hicieron un informe especial que luego transmitieron a localidades vecinas, informando sobre nuestro simpático individuo. También fue motivo de fotos para quienes queríamos tener un testimonio de que lo salvaje puede convivir en armonía con lo doméstico y cotidiano.

Solitaria, distante y observadora, siempre midiendo las distancias, no se dejaba tocar, como sabiendo que estaba en un lugar que no le correspondía. Pero rondaba libremente las calles del pueblo y ya todos sabíamos que formaría parte de la historia de Clucellas, por eso, la cuidábamos. Cuando pasaba un auto o cualquier vehículo por esa zona, el conductor reducía la velocidad si veía que la zorra estaba cruzando. Y cuando hacía unos días que no aparecía todos preguntábamos por ella y sólo nos quedábamos tranquilos cuando alguien afirmaba con seguridad "yo la vi ayer" o "estaba jugando en tal o cual esquina".

De a poco y no sabemos por qué, se fue cambiando de barrio. Y algunos decían que la habían visto peleando con otros perros, varios de ellos acostumbrados a cazar. Muy rara vez se asomaba por el centro del pueblo y su habitual ausencia ya nos preocupaba.

Un día pasó lo imprevisible, o quizás lo previsible. La zorra volvió al barrio, herida. Se recluyó en el rincón de un patio y casi no se movía. Fue en esos instantes cuando permitió que se le acercaran y la tocaran, acaso en señal de agradecimiento por todo lo que por habían hecho ella los humanos. agradecimiento silencioso y profundo, reflejado en su mirada, que poco tenía de salvaje. Había invadido un espacio equivocado, el de los animales domésticos, y la naturaleza, sabia y perfecta, se lo reclamó. A lo mejor, llamó demasiado la atención de los hombres para que los otros animales soportaran su presencia. Celos, lo llaman algunos, competencia, le dicen otros, la supervivencia al fin.

Ni siquiera el veterinario la pudo salvar, las heridas ya habían hecho lo suyo, en ella... y en nosotros.

## POESÍA – POÉTICA – VERSO ·

Publicado en el libro "Sentate que te cuento"- Editorial de los cuatro vientos- Bs. As.- 2009. UN ÁNGEL NEGRO

Qué solo y triste está el patio y cómo llora la casa... Si hasta tu tierna diablura quedó prendida a tu manta y vuelca sobre nosotros un mar de tristeza y lágrimas. Y yo...te quería tanto, y ya estaba acostumbrada a invitarte con un ¿vamos? para pasear por la plaza, y saltabas de contento, y corrías, y jugabas, y siempre con tus ladridos a más de uno asustabas, mas no ladrabas por malo, ladrabas porque ladrabas... Pero hoy llegué, y el silencio inundó toda la casa y cuando entré a buscarte me dijeron que no estabas, que habías salido a la calle a jugar como jugabas y la rueda de un camión te hizo perder la batalla. ¿Por qué no me lo dijiste? te fuiste y yo no estaba y ahora tengo que ir sola a dar vueltas por la plaza. Sólo ha quedado tu foto,

un hueso viejo, tu manta y la lata que cada día te abastecía de agua. Qué solo y triste está el patio y cómo llora la casa... si hasta a veces por las noches, cuando los perros se callan siento un ladrido perdido desde una estrella lejana.



Publicado en el libro "Sentate que te cuento"- Editorial de los cuatro vientos- Bs. As.- 2009





#### Narradora de lo cotidiano

© C. Pablo Lorenzo

#### Crítica a "Sentate que te cuento" de Beatriz Chiabrera de Marchisone

Ejercitar la lectura es una tarea que requiere tiempo, momentos robados a otras actividades, es al principio una imposición voluntaria, luego se transforma en placer, la retribución es grande. Probablemente lo que leemos hoy recién en unos años podamos encuadrarlo o

cruzarlo con otras lecturas o situaciones vivénciales, dar con puntos de luz y algunos tibios eurekas, aunque siempre es más fácil quedarse en el tiempo hueco de la televisión o la charla insustancial.

Con el libro de Beatriz, me atrevo a ser confianzudo por que ya lleva varias colaboraciones para Papirando, me encontré con una charla

> profunda, ahondé en el valor de la sencillez que puede ocultar profundas reflexiones, me senté y escuché lo que tenía que decir.



Chiabrera de Marchisone, Beatriz Sentate que te cuento. - 1a ed. -Buenos Aires: De Los Cuatro Vientos, 2009. 80 p.; 20x14 cm.

ISBN 978-987-08-0109-2 1. Narrativa, I. Título

**CDD 863** 

Diseño de tapa: María Virginia y María Emilia Marchisone

Diseño de interior: Luisa Rojas Montenegro

© 2009 Beatriz Chiabrera de Marchisone

Reservados los derechos

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

ISBN: 978-987-08-0109-2 Impreso en Argentina

De Los Cuatro Vientos Editorial Balcarce 1053, Oficina 1 y 2

(1064) - San Telmo - Buenos Aires Tel/fax: (054-11)-4300-0924

Compras:

info@deloscuatrovientos.com.ar www.deloscuatrovientos.com.ar

En unos de sus primero textos "Casi como un hijo" se observa el oficio de narradora, se vislumbra la cocina literaria, la rara unión del pensamiento y el sentimiento del escritor.

Hay ciertos lugares que parecen comunes pero se transforman, por ejemplo empieza con un vidrio empañado donde se escribe un nombre y termina con "...y en ese papel descuidado, // el triste recuerdo de una mancha." La imagen de lo borroso y el adjetivo anterior tienen un peso que excede a las palabras aisladas al poner toda la figura en su sentido semántico más profundo.

Los pequeños detalles cotidianos de la observación directa son entonces elementos sencillos trastocados, agrandados por una gran sensibilidad.

Como ya he dicho los seguidores de la revista ya han podido leer algunos poemas y relatos de Beatriz, este número no es la excepción, dos textos de la autora que forman parte de este libro - enviado en formato pdf- el cual, al leerlo, fue como un bálsamo de sencillez y sentimiento por el despliegue de buenas intenciones de la

Del mundo materno, que lo torna nada aburrido, hay un abanico de sentimientos bien descriptos, poéticamente figurados, con imágenes validas por una pureza de mi<mark>rada sin falsas premisas.</mark>

Si, puede caer en el lugar común, pero esos lugares tienen un carácter didáctico, enseñan desde el ejemplo de la situación como obrar sin extorsionar, con una buena leche de madre que no castra sino que potencia.

Con los pies bien puesto sobre la tierra parte su mirada nostálgica hacía el pasado para reinterpretar un presente no ajeno de pasiones futboleras, denota preocupación y orgullo de pertenecer, de ser memoria y parte de activa de su pueblo describiendo

y participando en homenajes a lugares públicos que son cobijo para la imagen grupal de personas reunidas con un mismo fin y con una línea temporal que los hermana.

No hay figuras extrañas y no usa el simbolismo sino que apela al sentimiento que provoca la memoria nostálgica pura, a la contemplación signada por ojos optimistas. Los elementos son los comunes, los cotidianos, un mundo distinguible sin retórica ni términos rebuscados.

Como lector parcial me gustó más su narrativa, tendiente más a historias verídicas que a lo ficcional, pues parece ser un testimonio de su época, pretende, como casi todos los escritores, dejar una huella, una marca de su paso por este mundo y de alguna manera con "Sentate que te cuento" lo ha logrado desde esa supuesta charla informal pero cuidadosa en sus formas, un libro para lanzar al mundo para que las miradas vuelvan a un lugar de origen muy especifico.

ANTECEDENTES LITERARIOS: Nació en Clucellas, pcia. de Santa Fe, Argentina. Es casada y tiene 4 hijos. Es Profesora de Inglés y ejerció la docencia en su pueblo natal. Ganó diferentes concursos de poesía y narrativa y participó en 9 antologías cooperativas de distintas editoriales. Publicó algunas obras en diarios de circulación de la zona. Escribe y dirige obras de teatro que interpretan actores de su pueblo. En el año 2009 publicó su primer libro "Sentate que te cuento" de poesía y narrativa, de Editorial De los cuatro vientos, Bs. As., Argentina. Entre otros premios, en 2010 recibió el 1º premio en el XXIX Concurso de Poesía "José Pedroni" en Acebal (Capital pcial. De la Poesía)- Santa Fe. Argentina.

hiabrera de Marchisone, Beatriz - jybmarchisone@mmcdigital.com.ar

\_\_\_\_\_- En Papirando: <u>P10, P11, P13, P14</u>

#### **PRESAGIO**

Apiñada

entre tablas

se acopla

La mirada

mansa

Es

llena de vida

que sucumbe

El hombre aguijonea

Con premura

los colores

Estéril es la entrega

Masacran

Y el suplicio.

Ana Romano - aleben03@yahoo.com

#### **ANIMAL**

Habia en aguel pueblo varios animales...algunos de dos patas tal vez los mas peligrosos...otros de cuatro como perros y gatos...muchos estos ultimos pues los vecinos ultimamente los alimentaban y estos se habian extendido por la ciudad...pero para animal aguel que nadie veia con su sombrerito pasado de moda y sus ojos inyectados en sangre de tanto beber wisky desde las 9.30 de la mañana...pasaba desapercibido para casi todos es mas tenia un nombre importante como psquiatra en el pasado...ahora ya retirado y despues de haber cometido alguna barbaridad con sus diagnosticos y sus infortunados consejos ya habia caido en el olvido de casi todos pero alguien le recordaba y no olvidaba que hacia casi medio siglo le habia echo mucho daño...una mañana se le encontro de frente y se le encaro y le grito " ¿ Porque tienes los ojos inyectados de sangre, las orejas de punta y llena esos dientes pelos estropeados ?..a lo que el hombre - animal contesto " i Dejame en paz de vez...Caperucita"...

#### Canal, Chus (María Jesús Canal)

<u>chus\_canal@yahoo.es</u> Unquera – España

Blogs: recetasdemiabuelajosefita.blogspot.com

chus-elpueblecillo.blogspot.com poemasdechus.blogspot.com chus-1080cuentos.blogspot.com En Papirando: P6, P8, P9, P10, P14,



# LA ALMEJA ABURRIDA ANTE EL CULEBRON DE LAS CUATRO DE LA TARDE

O Alarde de Amor este 8 de marzo de 2011

Marido: - mujer, tienes la almeja aburrida



Mujer: Das asco

Marido:

Veo

Y sueño tu almeja aburrida
Que tomó bombo
De vernos uncidos en la Lujuria
De este mi cangrejo contrabandista
En licores

Sin saber a qué carta de Amor fullero

Quedarse

Sobre esa ola peregrina Que habla la misma lengua de "dale amor"

Ola grande causada

En los estuarios

Por la marea televisiva

La más bribona virtual

Y alimento biológico

Para cualquier insecto que roe

Su propio aburrimiento

Que te está majando ahora

Y continuamente

Con la historia del hombre del saco

La historia del putero más famoso

Con dos penes y tres güevos

O la Manceba de sacristía

A quien se le cae la matriz

Y se quedó preñada

Por montar en el caballo

Del Maligno.

Mujer: Das asco

#### Gómez De Culla, Daniel - gallotricolor@yahoo.com

España - Castilla y Aragón

Correspondencia: Apartado 3039- 09080 Burgos (Spain)

Teléfono: 947-288823

Poeta, escritor, pintor y fotógrafo, miembro fundador de la revista literaria Gallo Tricolor. Es miembro de la

Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE, moviéndose entre Burgos, Madrid y North Hollywood (USA). Ha realizado performances en Burgos, Madrid, Alemania, Bruselas y Suiza. Los últimos recientes en 2008 en Alemania: Hannover, Minden, Bielefield; Bélgica: Bruselas, St. Niklaas.

"COEVOLUCION Y EL VIEJO TREN". Colaboración en el "Segundo Libro de Literatura y Creación Artística" editado por La Bañera con Trampolín"- Exposiciones colectivas: Feria de Arte Contemporáneo de Vigo Espacio Atlántico, del 14 al 17 de enero de 2010, en el stand de "La Bañera con Trampolín".

Daniel de Culla. Poet & Writer. Painter & Photographer. Member of the Spanish Writers- Association. Founder and Editor of the reviews of BodyArt, Art and Culture GALLO TRICOLOR, and ROBESPIERRE. He participates in Cultural Acts of Theatre and Performance. He's living between Burgos, Madrid and North Hollywood. My next performance the next 12th December in Minden "COEVOLUTION AND THE OLD

TRAIN"- I've done performances in Madrid, Burgos, And North Hollywood. In Zürich Summer 09 should be the same or I PAINT THE CID BRAYING IN VALENCIA

En Papirando: <u>P8, P9, P10, P11, P12, P13, SED1,</u>

#### Otros Blogs:

http://poetaserrantes.lacoctelera.net/post/2007/10/05/ganadores-primera-eliminatoria-poetas-errantes-2007

http://olerki-poesia1.blogcindario.com/2008/07/01271-daniel-de-culla-poemas-v-mas.html

http://sociedadperuanadepoetas.ning.com/profile/DanieldeCulla

http://www.pasiondeescritores.com.ar/culla.html

 $\underline{http://www.poesiasalvaje.org/fuego/el-caldero/los-rios/diosa-de-los-nabos-daniel-de-culla.html}$ 

## En el desierto

Comenzó a sospechar que se habían olvidado de él cuando las primeras luces del atardecer flecharon el horizonte. Esperaba desde hacía tres horas ver la polvareda de tierra levantándose en algún punto distante del camino por el cuál habían llegado.

Se había mentido durante todo ese tiempo, diciéndose que de un momento a otro, la camioneta roja aparecería de la nada y tras algunas risas para romper el vergonzoso olvido, emprenderían el regreso, felices y contentos.

Pero la noche amenazaba con llegar y no había indicios de las personas con las que había viajado desde la ciudad. No era bueno calculando distancias, pero el trecho que la camioneta había realizado era considerable.

Habían salido antes del mediodía, lo sabía bien porque el sol estaba justo en lo alto, bien por encima del vehículo, cuando recién habían tomado la ruta principal, en las afueras de la ciudad.

El viaje, ahora que lo pensaba había carecido de la

espontaneidad de otros. Pocas palabras, nadie cebando mates y más de un suspiro de melancolía. No había reparado en ello y si lo hubiera hecho, habría pensado instintivamente en la culpabilidad del otoño, época de amarillos y naranjas, de corazones que se enfrían.

Durmió una parte del trecho y cuando despertó el paisaje era desolado, como si hubiesen penetrado en un lugar inexistente en los mapas. Había hecho innumerables viajes con la familia y no tenía presente un sitio así.

Un camino de tierra, campos áridos carentes de verde, árboles ausentes y un cielo plomizo, casi enfermo. ¿Acaso podía salirse del mundo tomando una carretera cualquiera? No lo creía, pero aquello le daba esa sensación.

Tras bordear una colina, la camioneta detuvo su marcha. Todos se apearon y estiraron las piernas. Ninguno pronunció palabra alguna. La niña se le acercó, compañera. Le sonrió casi con lástima.

- Espéranos aquí - le dijo con la voz de fumador tan característica Eugenio - Creo haber visto un almacén o algo del otro lado de la colina, vamos a comprar algo para comer. ¿Te gusta la idea?

Por supuesto, asintió con alegría. Los vio subirse al vehículo, casi con prisa. El último recuerdo es un punto rojo, perdiéndose entre una polvareda de tierra.

La noche cubría ahora todo alrededor. La

temperatura había descendido varios grados y algunos aullidos lejanos aterraron hasta las estrellas. Ladró desafiante, pero asustado. Por primera vez sintió deseos de salir corriendo en dirección hacia donde se había ido la camioneta, pero temía que si volvían sus dueños, no lo encontrasen.

Decidió esperar, sentado sobre su rabo.

Allí sigue hoy, cuatro días después.

Aún mantiene la esperanza en su corazón.

#### Parrilla, Ernesto Antonio - netomancia@yahoo.com.ar

Villa Constitución - Santa Fe – Argentina

En Papirando: P14

#### EL HALCON QUE TEMÍA VOLAR POR JESUS QUINTANILLA OSORIO

Volar, siempre me ha dado miedo.

Subir en el límpido cielo azul, agitando mis alas, con mi vista en el horizonte.

Ese es mi sueño.

El nido debí dejarlo hace tiempo, y mi padre me ignora. Ya no quiere verme allí y con su pico me ha querido echar, ante la cara de fastidio marchito de mi madre, que sabe que papá tiene razón.

Yo quiero ser un halcón como mis primos, que salen a cazar y son respetados por las demás aves. Pero ya estoy cansado.

Siento cortas mis alas...Pero sé que es sólo la sensación.

Soy un halcón de pelaje lustroso, con un pico elegante, y mis garras funcionan bien.

El temor es el que me aqueja...

Por las noches, cuando todos están dormidos, me salgo del nido...Y en un extremo de la rama, lloro sin cesar hasta que las fuerzas me abandonan.

Estoy solo...

De pronto, al despuntar el alba, escucho a un jilguero y me acerco rápido a mi rama favorita.

Está como a veinte metros de mí.

Me estremece su cantarina voz.

Notas desgranadas con suavidad.

"¿Por qué no lo atrapas? ¡Eres un halcón!!", me grita mi padre.

"No quiero matarlo, su voz me deleita..."

"Nada de tonterías...Eres un halcón y tú matas aves pequeñas...", y al tiempo de decir esto, me empuja.

Desesperado, agito mis alas...Estoy cayendo casi en picado, y acelero mi batir de alas.

La tierra está muy cerca...

Logro remontar el vuelo...

Me acerco al jilguero, pero no lo ataco, a pesar del rostro de extrañeza del ave.

No soy así---aunque mi padre no lo entienda---volaré pero no voy a matar a los indefensos...

Comeré frutas...

Soy un halcón, y si puedo volar...

¡Sov libre!!!

**Quintanilla Osorio, Jesús –** jesusin06\_@hotmail.com

En Papirando: P5, P8, P9



#### **EL CREADOR** — Marcos Polero

Él, el que quiso ser creador, se preparó según las antiguas reglas arcanas. Purificó su espíritu con las hierbas sagradas que debió procurarse a través del monje Onn, aquel que vive en la cima del cerro Argú. El ermitaño le enseñó las oraciones del ritual y le advirtió los peligros: estaba a punto de pasar el umbral desde donde nunca se vuelve. En la noche indicada podría convertirse en un dios hacedor de vida. Él lo había querido desde siempre. Ya su estirpe estaba destinada a esos trabajos. Tenía la borrosa pero fehaciente noción de haber sentido el llamado de sus antepasados en noches de insomnio y silencio.

Prestó atención a la cábala y debió acudir a la vieja bruja Elú, que todo lo sabía. Obtuvo de ella las claves secretas, sobornándola con riquezas terrenales que poseía en abundancia. Sin embargo, la pitonisa no recibió del éter los mejores augurios. Él le agradeció pero no quiso escucharla. —Haz tu trabajo —le dijo —no te he pedido vaticinios. Tengo el poder para conjurarlos. Sé de mi sino augusto y predestinado a la gloria. Sé de enemigos que elucubran oscuras profecías para detenerme. No temo al enfrentamiento. Aquí va mi desafío al destino lapidario.

Varios años atrás había conseguido los tres libros de la Onarixá, le habían costado sangre y oro. Para la tarea debió contratar a dos sicarios de la casta de Emión y luego matarlos impregnando con el veneno sagrado las monedas doradas de su paga. Nadie debía saber que él poseía la sabiduría del Ohll, por eso no le importaba el oráculo, estaba por encima de las sombras impersonales del mundo y su averno.

Descifró los textos sagrados onarixanos, como se ha llegado a saber: El Omus, el de las almas y el paso al inframundo de los arcanos; El Yomus, el de los métodos de apaciguamiento a los monstruos abominables que cuidan las puertas del hacimodo y el Hacimus, el que invoca, en el

rito muimus, a los elementos que elevan las oscuridades de la muerte y la vida. A todos los había estudiado. Cada signo lo había traducido al sánscrito y lo tenía grabado en su mente y en su alma. Cada gesto ritual, cada segundo, cada pausa estaban impresos en su memoria.

Era el año doceavo desde la concordancia de las dos constelaciones predestinadas, cuando la casa de Orión, o Veshú, como era nombrada por los primigenios, coincidía con la estrella Veluí. Era justamente esa noche.

Se acostó, con la mortaja ceremonial, en la tumba de piedra. Soñó, después de haber bebido la poción sagrada de onoiiim. Vislumbró cada órgano de aquel portentoso animal que iba a parir. El gran caparazón, las garras de rapiña y la gran cabeza dentada e inteligente del Rolipnnann sagrado que sería su hijo. Aquel debía cruzar los abismos para irrumpir en la tierra. Sembraría el terror con las garras al aire, las alas desplegadas, sus imponentes columnas de dientes filosos y el telliz inexpugnable. Con sus zarpas desgarraría las tripas de los nativos horrorizados para comerlos con sus fauces colmilludas. Ellos, temerosos paroxismo lo llamarían Axuu, con el respeto y la adoración del terror, rindiéndole sacrificios de idolatría, y a través de él a su creador, su dios

padre omnipotente.

Todo marchaba con perfección cronológica. Las partes ensamblaban mágicamente, ya podía apreciarlo, el hermoso caparacho verdeamarronado, los enormes ojos indolentes y las tres filas de enormes incisivos capaces cortar la carne con facilidad, hasta que un búho de la noche se fue a posar sobre la cabecera de la tumba sagrada, rompiendo los pasos del ritual. El animal fabuloso se desmembró ante la mirada impotente de su invocador.



Cada parte tomó una dirección distinta de acuerdo a la naturaleza que le había tocado en suerte. Por un lado, de las alas y las garras se formó un pico rapaz y un ave salió volando; la boca dentuda cayó al mar y agregó a su cuerpo pisciforme, aletas y cola para sobrevivir en el agua y el enorme caparazón también se dotó de fuertes patas para andar por la tierra y una cabeza para guiarla. Él no volvió a despertarse de su sueño fallido y habitó su tumba para siempre jamás.

#### Polero, Marcos - <u>marcospolero@hotmail.com</u>

Buenos Aires – Argentina

En Papirando: P5, P6, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, SED2,

Post en el Taller Literario "La Nave Fue Y Volvió":

http://tallerliterariorg.blogspot.com

Otros Posts:

http://revistaliterartedigital.blogspot.com/2010/04/marcos-polero-velez-abril-de-2010.html

www.esliteratura.com

http://www.laopinionaustral.com.ar/diario.asp?Modo=Noticia&NId=14918&A=2010&M=5&D=2

http://www.cultura3.com/sitio/?q=node/184

http://mundoviajes.portalmundos.com/la-nave-fue-y-volvio-viajes-virtuales-marcos-polero/

+ posts en otros sitios generalmente referidos a las publicaciones de las revistas Literarte y Papirando. Libros publicados:

"Premios Hernández de Plata" a la mejor producción de escritores de Tres de Febrero en el Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero 2008 – Publicación conjunta con Nilda Pestarino (Poesía), Edgardo Polero Vélez (Cuento) – Oficina Municipal de Letras de Tres de Febrero – Sociedad Argentina de Escritores de Tres de Febrero – ISBN 978-987-24558-5-9 – Impreso en los talleres de CLM – Moreno 158 2° C – Ramos Mejía – Buenos Aires Argentina – Marzo 2009 – Tirada 200 ejemplares – Municipalidad de Tres de Febrero – Oficina de Letras – Dirección de cultura – laoficinadeletras@yahoo.com.ar – Foto de Tapa: Alberto Dumont (aedumont@yahoo.com.ar) – Diseño de tapa: Sergio García (garciavildoza@arnet.com.ar). La plaqueta que se muestra en tapa es in diseño del artista Alberto Arregui. Prólogo: Roberto Surra, Director de Cultura de la Municipalidad de Tres de Febrero. RESEÑA BIOGRÁFICA DEL AUTOR:

Marcos Polero: Edgardo Marcos Cristián Polero Vélez. Nacido en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el 20 de octubre de 1959. Casado, tres hijos (Victoria, Camila y Joaquín). Empleado del Gobierno de la Ciudad. Docente. Profesor en Matemáticas, Física y Cosmografía y ha cursado estudios avanzados de Comunicación Social y Sociología. Escritor. Pintor y dibujante.

Premios obtenidos: 1979: 1º Premio Concurso Regional y Juvenil (Zona Norte de la Provincia de Buenos Aires) – 1983: Mención. Certamen Circulo de Lectores – 2008: 4ª Mención Especial y Premio José Hernández; Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero; Mención Especial en el Vº Premio Nacional de Literatura "Inés Navas" (organizado por el periódico 'Aquí Villa Del Parque'); Mención Especial el 6º Certamen de Narrativa Breve Julio Cortazar (organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires).

Ha publicado cuentos en revistas literarias digitales Literarte, Papirando (con un Suplemento Especial propio 'Escritores

Destacados' Agosto de 2010) y en varios blogs literarios.





## Animal (del origen y significado) María Rita Gil

Me detengo ante la etimología de la palabra: del latín ánima (alma) y alis (aliento, soplo, aire). En la primitiva mitología ¿cuántos dioses eran representados mitad hombre mitad animal? ¿Qué origen le adjudicamos al animal racional u hombre?

¿Los mitos griegos acerca de Gea y Urano que engendraron a los titanes (padres de los hasta dioses) aue Prometeo crea al hombre a pedido de Zeus? ¿Adán y Eva en el paraíso terrenal v su descendencia

condenada a la finitud? ¿La teoría darwiniana de la Evolución de las Especies? ¿Alma disfrazando un cuerpo temporario en infinito recorrido? Sin embargo llegará Descartes concentrando todo el conocimiento v verdades en la razón. reduciendo el espacio que ocupa el alma sus percepciones sensoriales а

exclusiva zona del cerebro.

Usualmente queda establecida la diferencia entre el animal y el hombre aseverando que solo el ultimo es un ser racional.

Pero ¿estamos tan seguros de ello? He armado un cuentito

algo fantástico al respecto; al fin la fantasía alimenta a los sueños y los sueños son la antesala de las realidades.

"El viejo Elías se había vuelto ciego con los años y vivía en una alejada cabaña junto a Caspio, su perro lazarillo. Caspio había



desarrollado la facultad del habla de tanto escuchar los soliloquios de su amo.

- Ay, Caspio- exclamó el anciano una calurosa tarde estival- Qué extraña es la vida. Tienes la suerte de permanecer ajeno a esa enigmática y a veces dolorosa percepción.

- ¿Por qué piensas eso?

- Bueno, aunque curiosamente hablas, has carecido de las facultades y posibilidades como para instruirte. Y no has leído libros ni escuchado a

maestros. Aquello que nos obliga a elaborar y encadenar los pensamientos.

Caspio se acercó a su amo y apoyando una pata sobre la anciana rodilla preguntó:

- Y los primeros hombres de tu especie ¿en qué basaron sus conocimientos?

- En la naturaleza que los rodeaba. El sol, las estrellas, la tierra, los mares, el viento...

- Entonces ¿Qué diferencia hay entre nosotros? Yo soy un animal que se guía por lo que percibe a su alrededor constantemente; tú eres un hombre que recuerda lo aprendido sin ya poder

percibirlo.

El anciano largó una sonora carcajada mientras acariciaba la cabeza de su fiel lazarillo.

- -Ay, Caspio; creo que hoy me has ganado el punto. Al fin es cierto; de un modo u otro, somos todos animales."

## EL BOSQUE Marta Díaz Petenatti - 28-11-2009

El bosque guarda su asombro ante tremenda belleza, y el sol, besando las aguas escucha de su pureza.

La mariposa aletea sobre la flor perfumada regalándole sus galas cual corazón a su amada.

Y la brisa suave y fresca, señora de estos lugares, envuelve con sus suspiros los recodos de estos lares.

Los trinos ya se agigantan, los sonidos reaparecen, y los ruidos se hacen eco de esta enorme vida verde.

La perfección en sus formas se muestra intacta y solemne, el animal ahí no mata, sólo conserva su especie.

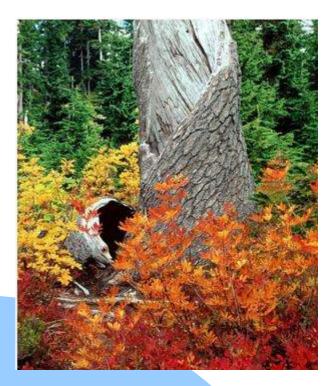
Al nido ajeno respetan, nadie intentará robarle, cada cual tiene su casa, y es del dueño... o es de nadie.

La droga no la conocen, tampoco envidia y poderes, cada cual se ocupa sólo de lo que son sus deberes.

¿Y aún así menospreciamos a nuestra madre natura? Creemos ser importantes ¡ y somos pobres criaturas!

Hoy no respetamos a nadie, nos rendimos a placeres, cualquiera es todo un señor si tiene plata y poderes.

Díaz Petenatti, Marta - martaelenadiaz@hotmail.com



Te matan brutalmente porque miraste torcido, te quitan las ilusiones, los sueños, y lo vivido.

¡Y dicen que esto es vivir, que es la vida, lo moderno!, yo creo, sinceramente, que es vivir en un infierno.

Extraño palabras dulces, el paseo por el pueblo, la puerta de casa abierta sin cerrojo o carcelero.

Es mi sueño el de confiar y pensar : ¡no hay sufrimientos! pero a aquellos que gobiernan no los mueve el sentimiento.

No quisiera despertar y seguir viviendo esto. Sólo ansío de una vez vivir en un mundo honesto.

Y que el bosque no se asombre ante tremenda belleza, y el sol, besando las aguas escuche de su pureza.

## CUENTO - NARRATIVA - RELATO - PROSA

#### LUNA LLENA - Patokata

Un aullido resuena en la madrugada y desde la espesura del bosque se oye la corrida furiosa y la respiración acelerada de un animal que viene huyendo.

En el mismo instante un disparo se escucha a lo lejos seguido por un quejido lastimero y luego nada, sólo el silencio y la luna llena que ilumina el entorno.

Al día siguiente, es hallado el cuerpo desnudo y ensangrentado de una mujer en una playa privada; esta ha perdido mucha sangre pero los médicos logran salvarla y ahora sólo falta esperar que salga de su inconsciencia.

Días antes, la mujer había tenido un encuentro sexual con un hombre al que había provocado y seducido en un restaurante.

Se gana la vida vendiéndose a hombres millonarios e importantes de la sociedad, es una prostituta cara además de necesitar del sexo de una manera enfermiza; se diría que en algún momento podría ser capaz de fiar sus servicios con tal de verse satisfecha.

Esa noche, como tantas otras, estando al acecho de un posible cliente un hombre muy bien parecido ingresa al caro establecimiento.

Mientras es conducido por el mozo hacía una mesa ella ya lo está observando, sentada sobre un alto taburete con las piernas cruzadas y un ceñido vestido rojo la mujer no pasa desapercibida para los allí presentes, tampoco para él.

El hombre no le saca la vista de encima, ni aún cuando habla con el mozo y lo envía hasta ella con un recado.

Mientras el empleado del restaurante le transmite el mensaje al oído ella tampoco deja de mirarlo y contoneándose muy sensualmente se dirige hacía él.

Al llegar a la mesa, el hombre le ofrece una silla y quedan frente a frente; la mujer continúa con su trago en la mano y le sonríe provocativamente mientras por debajo de la mesa comienza a acariciarle la pierna con el pie hasta posarlo en su sexo, que parece haber cobrado vida hace rato.

La noche promete ser muy intensa por lo que no tardan mucho en salir presurosos del lugar para dirigirse hasta la imponente casa del hombre.

Ingresan besándose y arrancándose las ropas en forma salvaje al tiempo que se dirigen a tientas hacia el dormitorio.

Totalmente desnudos caen sobre la gran cama excitados a más no poder, la mujer a punto de tener un orgasmo y ya sobre el hombre empieza el loco movimiento.

Los gemidos van en aumento, los cuerpos están totalmente empapados en sudor, la mujer llega a su orgasmo y mientras este dura pierde el conocimiento del tiempo y del lugar.

Cuando los efectos del intenso clímax van pasando comienza a recobra la visión y ve al hombre bajo ella cubierto de sangre y con la garganta salvajemente destrozada.

La mujer no entiende, empapada en sudor y recobrándose de su excitación mira sus manos y las ve llenas de sangre pero nota que esas no son sus manos, esas son garras de animal y sus brazos no son sus brazos, son los brazos de un animal.

Enloquecida por el descubrimiento suelta al hombre y saltando a través de la ventana cae en el gran patio que da frente a la colosal mansión.

El estruendo de vidrios rotos y los aullidos del animal ponen en guardia al personal de seguridad del millonario que sale presuroso tras los rastros del intruso, sin saber si se trata de una persona o un animal y es así que disparan sin saber si logran alcanzar su objetivo en mitad de la noche.

Luego de este incidente es que aparece la mujer herida y desnuda en las arenas de la playa ubicada tras la mansión del millonario salvajemente asesinado.

Un uniformado se encarga de vigilar la sala donde ella esta internada mientras la policía continua investigando la muerte de este hombre.

A pedido del investigador del caso los médicos han suspendido los tranquilizantes que le venían inyectando, es necesario saber si está involucrada V cómo sucedieron los hechos.

Sin embargo, no contaban con que ésta se recuperaría antes de lo previsto del estado de sopor en el que se encontraba, aún a pesar de la lucha que está manteniendo su voluntad por los recuerdos e imágenes de esos hombres

que ha seducido y con los que ha saciado no sólo su instinto sexual sino también su sed de sangre.

La mujer despierta bañada en sudor, buscando familiarizarse con el lugar y tratando de poner en orden sus pensamientos, ahora sabe la verdad, su verdad.

Ahora sabe qué es y con qué imágenes rellenar sus lagunas mentales pues ya recuerda lo que ha venido haciendo en las noches de luna llena con sus amantes.

Ahora se explica porque creía que todos esos amantes habían sido solo sueños, sólo recordaba el momento salvaje del acto sexual hasta que despertaba en su departamento, sola en su cama totalmente desnuda y cubierta de sangre.

Pero ahora cae en la cuenta y hoy es otra noche de luna llena y su vientre esta ardiendo, pidiéndole otra noche de lujuria y sexo.

El oficial que custodia la puerta de la sala siente un estruendo de vidrios rotos, sin pérdida de tiempo abre presuroso la puerta pero la mujer ya no está en la cama y los vidrios de la ventana están hechos añico.

Mientras tanto, en un parque de la ciudad bajo la luz de la luna llena hay una mujer desnuda que espera una presa.

Un hombre se acerca y ella le sale al paso ofreciéndose desnuda y lasciva, éste no tarda en captar el mensaje sintiendo crecer su deseo al ver su belleza y la toma bajo los árboles.

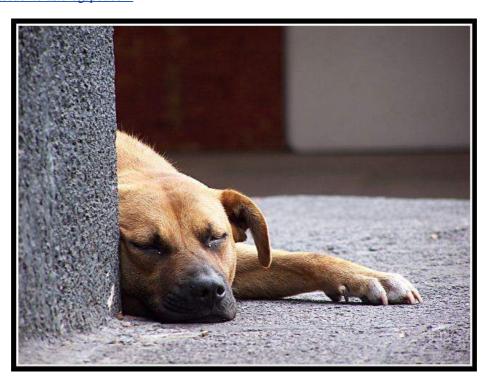
Ella le arranca la ropa y comienza su loco galope mirando a la luna y a punto de perder el conocimiento una vez más...

**FIN** 

**Sobre mí:** Soy Patricia O. (Patokata), de Montevideo-Uruguay. Casada y con dos hijos, me he desempeñado siempre en el área administrativa. Escribo desde la adolescencia y publico textos de mi autoría como poemas, relatos y microrrelatos en mis blogs MIS MUSAS LOCAS y MUSAS CUENTERAS.

Además participo en diversos blogs y redes participativos y colaboro en varias revistas literarias de la red como Ágora Papeles de Arte Gramático, Revista Poética Estacional Poe+, La Fanzine, Colectivo Río Negro, Revista Literaria Deglozel, Raíces de Papel Plataforma Cultural, entre otras. Participé con el poema "Blancas palomas" en el Récord de poesía virtual 2010 "Algo por Colombia". Participé con dos poesías en la II Convocatoria de "Poesía y Naturaleza" Ecoloquia 2010: "Flor de loto" (que fue seleccionado, elogiado, distinguido y galardonado) y "L enguaje sagrado" (que fue seleccionado y elogiado). Soy miembro de: REMES, Red mundial Poetas del Mundo, Comunidad de Escritores y Poetas, No Somos Escritores, Grupo Búho, entre otros. Aún no tengo libros publicados.

Patricia O. (Patokata) - karinitapatri@gmail.com http://mismusaslocas.blogspot.com http://mismusascuenteras.blogspot.com



## **UN COMPAÑERO ESPECIAL**

Pilar Ugarte



Rosa insistió tanto que, a pesar de las pocas ganas que tenía de arreglarme y de que no me entusiasmaba la idea que perseguía, accedí a acompañarla.

Es lo que necesito, me iba contando por el camino tratando de convencerme, lo dice mi psiquiatra: responsabilizarte de alguien, cuidarlo y obligarte a salir de casa te hará bien. Y tampoco a ti te vendría mal, porfiaba Rosa tratando de convencerme, una adopción llenaría nuestras vidas. Ya sé que tú tienes a Nicolás, pero...

Pero poco y nada, pensé. Él ya había apuntado la posibilidad alegando casi las mismas razones que mi amiga acaba de enumerar y todo para enmascarar la cruda realidad: Nicolás echaba pestes de su mujer, pero seguía con ella. A mí me tenía esperando a que sonase el timbre de la puerta o del teléfono, a que de vez en cuando me sacase a cenar o al cine, y siempre renegando y mortificada por haberme enamorado como una colegiala de un hombre casado.

Cuando llegamos a la perrera municipal nos atendieron enseguida, hablándonos con entusiasmo de las bondades de la adopción de una mascota: una obra de caridad, la satisfacción mutua... Entramos en una nave larga y estrecha; los abandonados ladraban y saltaban para hacerse notar; todos menos uno que estaba en un rincón de la jaula que le venía grande y no se movió, aunque me miró de una manera... Era un bulto canela, salpicado de blanco y con las orejas como de terciopelo, no era el más bonito, ni siquiera de raza, pero tenía unos ojos vivos y penetrantes que me conquistaron. Incongruentemente decidí que lo quería; ni yo misma entendí mi inopinada reacción, aunque no me entretuve en analizarla porque en el momento que le cogí en brazos sentí que nos pertenecíamos.

Desde el día que Nóbel entró en mi vida supe lo listo que era, por eso le puse ese nombre; si hubiese tal galardón para perros, seguro que lo ganaría. Es obediente, educado y con mis atenciones incluso está más guapo. De cachorro jugaba con papeles, no para destrozarlos como hacen otros perros; no, él parecía leerlos. Esa actitud suya, seudo-intelectual, me hacía gracia a la vez que me sorprendía.

Ya tiene dos años. Cuando ojeo el

periódico se sienta a mi lado y parece seguir las noticias. Incluso si le doy vuelta a la página ladra y me traba la mano para que me detenga. He llegado a la conclusión de que lee despacio. Sé que si le digo esto a alguien pensará que estoy loca, pero también sé lo que veo.

Acostumbro a hablar con Nóbel y juraría que me comprende, es más: responde. Atiende ladeando la cabeza, las orejas estiradas y los ojos brillantes; si le cuento algo negativo me lame consolándome, con un comentario alegre brinca y mueve el rabo. Incluso baila conmigo, cuando suena música y él nota que me gusta viene corriendo, me pone las patas en los hombros y damos vueltas y más vueltas. Es un encanto mi perrito.

Hace unos meses me planteé realizar una inversión; repasando la prensa marqué unos valores de bolsa, Nóbel no perdía detalle y con la pata señaló otro, uno de esos emergentes de alto riesgo. Yo no lo tenía nada claro aunque insistió tanto que seguí su consejo y en una semana doblé el capital. Siempre lo sospeché y ahora puedo asegurarlo: también sabe calcular.

No lo creo sin fundamento; una noche anotaba un listado de gastos y Nóbel, a mi lado, observaba atentamente. Hice una resta, apunté el resultado y él se puso a ladrar como un poseso golpeándome en la mano con el hocico, con la pata... Le vi tan nervioso que empecé a mostrarle los papeles para ver cómo reaccionaba; sin titubear señaló la cuenta en cuestión y al repasarla comprobé que estaba equivocada.

Decidí examinarle: ¿dos más siete?, le

pregunté y fui cantando números; él negaba agitando las orejas hasta que llegué al nueve y entonces ladró feliz.

Es imposible me decía, sólo es un chucho callejero, muy listo pero un perro. ¡Y qué perro! Soluciona hasta raíces cuadradas. Contrasto el resultado en la calculadora y no falla jamás. Me he rendido a la evidencia: he adoptado un fenómeno. ¿Será un sabio reencarnado en perro por alguna falta cometida en otra vida?

Sea como fuere me da igual y nunca podré agradecerle a Rosa suficientemente que me animase a acompañarla, aunque no le he contado ni pío de las insólitas cualidades de Nóbel. A Nicolás tampoco. Anoche apareció sin avisar. "Sólo a darte un beso, cariño, que tenemos cena en casa; esta mujer mía... Me tiene más que harto, cualquier día me decido, pido el divorcio y zanjamos esta situación de tapadillo".

Casi se desmaya cuando le dije que tururú, que por mí no se molestase, que ya no necesito ni su compañía ni su amor y que no quería volver a verle. ¿Para qué? En la televisión me ofrecen una millonada por hacer una demostración de las habilidades de mi Nóbel y las inversiones nos siguen dando excelentes dividendos

Estov encantada con mi nueva vida desde que le adopté, incluso asisto a las clases de un especialista en lenguaje canino y cada día nos entendemos mejor mi perrito y yo. Además, es tan cariñoso...

FIN



Ugarte, Pilar - tafpilar@gmail.com; piliuh@hotmail.com;

Madrid - España

Mail: Blog: http://:tirarsealfolio.blogspot.com

En Papirando: <u>P8, P9, P11, P12, P14,</u>



## "Un bestiario breve" - Ricardo Gabriel Zanelli

#### CICLO REPRODUCTIVO

Un ave Fénix, movido tal vez por un oscuro e inconfesable instinto erótico, fecundó a un dragón hembra mientras ésta dormía. Exactamente quince lunas más tarde, el reptil escupió fuego según su ancestral costumbre, incinerando un árbol de muérdago. De las cenizas producidas, surgieron dos primorosos pichones de ave Fénix.



#### **DESTELLO**

Advertí la inusual presencia justo cuando estaba por apagar la luz del velador. Era un breve destello casi anaranjado, de figura ligeramente humana, que se movía con gracia dentro de la lamparita. Tal vez se tratara de un viajero de luz que se desplazaba a velocidades fantásticas. Estaba pensando que sería una mascota de lo más original, cuando sobrevino el apagón. Confieso que me brotaron lágrimas en el momento en que, a la lumbre de una vela y apoyados los codos sobre la mesa de luz, observé que, dentro del bulbo de vacío, yacía una diminuta brasita humanoide que se apagó súbitamente.



#### EL LLAMADO DE LA SANGRE

Florencia tenía quince años cuando, un día, las plantas de sus pies echaron raíces. Con el tiempo, la savia reemplazó a la sangre: botánicos y zoólogos tuvieron una especie por completo desconocida para estudiar.

Una mañana radiante, una mariposa libó el néctar de sus flores carnosas. De uno de los capullos que esa mariposa fecundó tiempo más tarde, nació una réplica en miniatura de Florencia, la niña, provista de hermosas y gráciles alas.

Cuando la metamorfosis se hubo completado, la aérea criatura voló hasta Florencia, la planta. Allí, en un repliegue acogedor de sus hospitalarias flores, se quedó para siempre -no tan sólo un día- al abrigo de quien, con filial intuición, sentía como su verdadera madre.



#### EL REINO CONDENADO

Vivo en un pequeño reino, aislado del mundo por el bosque de los basiliscos. Ahora justamente nos azota una peste desconocida. Según el nigromante del rey, existe una pócima contra esa peste, pero sólo se encuentra en el reino vecino, porque la sufrieron en otras épocas. De dicho reino —que se encuentra allende el bosque de los basiliscos—, desde tiempos remotos no tenemos noticias.

"Debe ir un emisario", me enteré que había ordenado el rey, no muy querido por el populacho.

La mirada, la voz y aun el olor del basilisco son mortales. En el reino están aterrados: prefieren la horrible muerte por la peste que enfrentarse a esos reptiles en un bosque tenebroso.

"Traigan el emisario ahora", tronó esta vez el pérfido monarca.

Fueron entonces a mi celda, donde esperaba ser ahorcado al alba, acusado de un crimen ajeno.

La vida es cruel. Nací ciego y sordo y me espera la horca. Pensé que el alba había llegado, pero me llevaron a empujones ante el rey.

"Serás perdonado, si vuelves con la pócima", dijo el rey. El nigromante usaba unos signos que yo podía descifrar con las yemas de los dedos. No opuse resistencia. Una muerte u otra daba lo mismo.

"Dios te ha dado el don de la ceguera para enfrentar al basilisco. Y tampoco oyes nada. Eres el elegido."

Protesté, a través del nigromante, que aún podía oler.

"Eso no es problema", me dio a entender éste. Seguramente el brujo obró alguna de sus malas artes porque en el acto ninguno de los acres olores del reino castigaba ya mis narices.

Me armaron hasta los dientes, me llevaron a la vera del bosque y me dejaron solo.

La vida es cruel, pero, quién sabe, tal vez si regreso y gracias a mis... "dones", sea considerado un héroe.

Pero, ¿cumpliría el rey su palabra?

Me fue rebelado entonces (tal vez por obra de las benévolas hadas que también pueblan secretamente el bosque) que el sendero de la libertad se abría ante mí...



#### EL ÚLTIMO UNICORNIO

El ansia por destruir otras especies -incluida la propia, para ser justos- no es nueva en el hombre. Unos la atribuyen al precepto bíblico que impera: "Y bendijolos Dios. Y dijoles Dios: Sed fecundos y multiplicaos y henchid la tierra y sometedla; mandad en los peces del mar y en las aves de los

cielos y en todo animal que serpea sobre la tierra." (Génesis I, 28). Para otros, tan horrible costumbre se remonta a épocas mitológicas. Fue así que hace muchos años -tantos que enumerarlos llevaría tal vez días-, los hombres (o los dioses -el pasado es maleable-) acabaron con los unicornios. Los persiguieron con saña, quizás cebados por el aroma de la sangre, hasta que sólo sobrevivió uno. Usaban su único cuerno fabricar souvenirs. Alguna razonable les previno que estaban matando el negocio mismo. No escucharon. Un codicioso, restregándose las respondió al plañidero diciéndole que no importaba, que ya pondrían de moda otro material precioso.

El último unicornio, en su huida, llegó a un acantilado, donde su único escape era arrojarse al mar. No lo dudó y ya nunca se supo de él.

Muchos siglos más tarde, unos pescadores descubrieron al narval, un pez de forma tubular con un único cuerno entre sus ojos. Mientras los sabios buscan relacionar ambas especies, los buques balleneros depredan el nuevo nicho.



#### **DESFASE**

Es ésta una historia triste. Era un chico cuando advertí que mi sombra era mucho más antigua de lo que debía ser. Ya adulto, mi sombra estaba encorvada y podía verla -y aun sentirla- temblar. Un día de sol experimenté un frío helado a mis espaldas. Mi sombra había muerto y me sentí desamparado. Tal vez no me comprendan pero era como si yo fuera diferente del resto de los mortales; desdichado, huérfano.

Pero esta historia triste no duró mucho tiempo. Una semana después de haber perdido mi sombra "de pila", en otro día soleado noté una pequeña mancha que se movía en el piso. Tuve una premonición

que se cumpliría: día a día, la joven sombra fue creciendo hasta llegar a ser una fiel silueta de mí. Me sentí pleno nuevamente.

Al fin, fui yo el que envejeció: viví hasta los noventa años. No fue demasiada sorpresa para mí ver en mi lecho de muerte que mi sombra, ya libre de mí, estaba sentada a mi lado, en una silla, notablemente erguida. Hasta me pareció adivinar una pérfida sonrisita de satisfacción.

Como si gozara de perfecta salud.



#### **ESOS OJOS AZULES**

Los ojos se Myrna son de un color azul profundo. Pero, bien mirados, esos ojos son dos espléndidas lagunas. Vive en ambas una rara especie de microscópicos caballitos de mar que son los que les dan ese color. Estos hipocampos se reproducen rápidamente y son muy prolíficos. La causa: muchos de ellos perecen cada vez que, por el motivo que fuere, ella rompe a llorar. Casi desaparecen por completo cuando la madre de Myrna murió. Sólo quedó una yunta en cada laguna. Los ojos de Myrna quedaron blancos con sólo un par de manchitas azules. Desde ese día debemos evitar a toda costa que Myrna vuelva a entristecerse. Por la supervivencia de tan maravillosa especie y, sobre todo, por el recuerdo de esos sobrenaturales ojos azules.



#### **SIMBIOSIS**

Pasada la estación de las lluvias, en exceso

copiosa esta vez, al ciervo le brotaron tiernas hojas en la cornamenta. Las astas crecieron vertiginosamente y, al cabo de un año, el animal soportaba sobre sí dos magníficas secuoyas. Ya no puede moverse, participa de la fotosíntesis y zoólogos y botánicos lo bautizaron Atlas.



#### UN JUEGO DE CHICOS

De las pocas cosas que eran de propiedad de mi abuela, es decir, algunas ropas -entre las que se vanagloriaban un batón estampado de más de cincuenta años-, peinetones, un cuadro oval con el retrato de mi abuelo y otros pocos bártulos, había una en particular que ejercía sobre mí una fascinación quizás inexplicable. Me refiero a un huevo de madera de esos que se usan para zurcir. ¿Qué era lo que me producía atracción? Pues, en primer lugar, la lisura y suavidad de esa madera lustrada. Me pasaba el rato deslizando las yemas de los dedos sobre él una y otra vez. En segundo término, el más importante, me aguijoneaba la imaginación el que tuviera exactamente la forma de un huevo. Recuerdo que hacía bromas tontas acerca de que de ellos nacían los pájaros carpinteros. Tal vez por la pueril analogía, nadie festejaba el chiste. Chiste creían ellos. Para mí representaba una oportunidad: era el huevo demasiado perfecto para ser una manufactura del hombre. De manera que me dije: ¿por qué no intentarlo? ¿Cómo?, me pregunté. Muy me respondí, con aires de simple, suficiencia: hay que empollarlo.

"¿Hacer qué?", exclamó mi mamá, cuando

expuse mi idea de llevar el huevo de zurcir al gallinero. "¿De dónde sacás semejantes ideas?", preguntó, haciendo el característico gesto de juntar las yemas de los dedos y pivotear la mano con éstos apuntando hacia arriba. Resultado: no me dio ni cinco de bolilla. Pero tanto me empeciné que, por intercesión de mi abuela, pude llevar el huevo de madera y ponerlo debajo de la bataraza más gorda. Al principio iba todos los días al gallinero, pero al final me aburrí, porque no ocurría absolutamente nada.

Un mes después (eso duró la incubación), el huevo se resquebrajó y se partió en dos mitades iguales. En el centro había un pequeño espacio redondo de un centímetro de diámetro. De allí un diminuto pajarillo de plumones amarillos, muy bonito él, pero desconocido, que, como algunas mariposas, vivió sólo un día, al cabo del cual había aumentado en diez veces su tamaño. No comió ni cantó ni hizo ninguna otra cosa. Sólo parecía buscar algo que encontraría hacia la tarde: un pedazo de madera. Comenzó a picotearlo con una velocidad tal que el diminuto pico desaparecía de la vista. Al cabo de un rato había labrado un huevo tan liso y perfecto como el del que él había nacido. Luego, de modo repentino, murió, tal vez satisfecho de haber cumplido su humilde misión en este mundo.

La historia me pareció muy triste, por lo que,

luego de frotar unos minutos finalmente el huevo flamante, fui a "devolvérselo" a mi abuela. "¿Viste?", le dijo a mi mamá, "Era sólo un juego, un extraño juego de chicos".



#### UNA EVA

El último centauro ya no soportaba la soledad. ¿Qué es esto de vivir sin amor o, al menos, de lujuria?, se preguntaba, doliente.

Desesperado, optó por la única solución que se le ocurrió. Raptó una bellísima doncella de la aldea cercana a donde él moraba. Luego, de una llanura capturó, no sin alguna resistencia, una yegua salvaje.

Los detalles fueron obra de la misteriosa, para los hombres, alquimia de los centauros.

Zanelli, Ricardo Gabriel - ricardozanelli@gmail.com - ricardozanelli@hotmail.com

Edad: 48 - Nacionalidad: Argentina

Breve nota bibliográfica: Vários cuentos y ensayos breves publicados en diarios (La Voz del Interior) y revistas (Revista Cuásar; revista Axxon; revista Papirando) de Argentina - LA RULETA RUSA DEL TIEMPO (Cuentos) 2004 Editorial Argenta (ISBN 950-887-267-5

En Papirando: P10, P13











## 4 TEXTOS donde asoma algo de un orden "animal"

## Rolando Revagliatti

#### buenos aires a caballo

vía crucis buenos aires en la ofrenda ombligal y otros pases a una constelación levantadita

buenos aires el mejor bocado me baraja es viva buenos aires

a caballo zaino regalado de atípicas desdichas hoy vine a sublimarla aunque buenos aires multisectorial la atravieso con todo mi cariño



## reino animal

una pizca de inercia y remembranza
de sangre fría circulación incompleta
y respiración branquial primero y luego pulmonar
y una mujer mira a una mujer
que mira a otra mujer mirar a otra
que me mira mirando desear y sonreír
a maría schell encantadora de batracios

de felicidad yo por ejemplo croo



acercará sus bigotes a mi barba aparentará volver a acomodarse y como si tal cosa hundirá sus patas en mi estómago y saltará hacia otros ensueños en una orilla de la cama

#### felino en el dormitorio

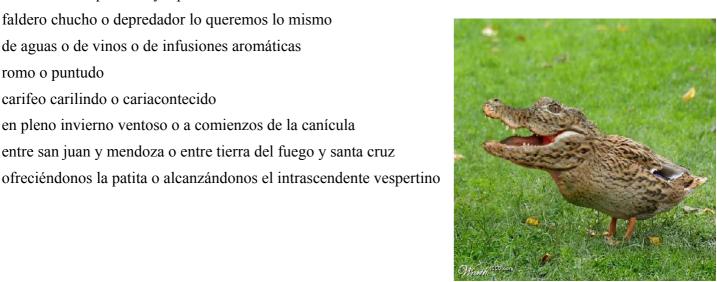
respira conmigo en mi pecho dormita nuestra gata reposa sobre mí apagó ya el motorcito emocionante no dormirá mucho pronto despertará me mirará desde la especie

#### como sean

(a la yudi)

con sombrerete requintado camiseta de ñuls y dos pares de medias de lana despabilándonos con el rabo enérgico erizándose husmeando tragando azotillo recalentado o tripas de animal vencido mordisqueando delicados buñuelos o express henchido de experiencias campestres guardianas o contenedoras drogadicto o bisoño

o examinadísimo adjudicatario de copas y medallas revolcándose en la arena o higienizado con champú con titular adherente al kennel's card o merodeador de cementerios con destino implacable y lápida o alimento de humanos faldero chucho o depredador lo queremos lo mismo de aguas o de vinos o de infusiones aromáticas romo o puntudo carifeo carilindo o cariacontecido en pleno invierno ventoso o a comienzos de la canícula entre san juan y mendoza o entre tierra del fuego y santa cruz



solícito y simpático y hasta humilde como lo describimos adusto o enfermucho con o sin bozal antes o después de las vacunas amurallando a parturienta gata y recién nacidos micifuces o amedrentando a niños inexpresivos ladrando a la luna fingiendo



**Revagliatti**, **Rolando** - <u>revadans@yahoo.com.ar</u>; <u>rolandorevagliatti@fibertel.com</u> Buenos Aires - Argentina

Correspondencia al autor: Bogotá 2466 (1406)

Blog: http://rolandorevagliatti.blogspot.com

"Ardua" - Ediciones Recitador Argentino - Textos de este poemario fueron difundidos en publicaciones periódicas de Italia, Brasil y la Argentina. - Edición dedicada a un amigo: Claudio González Baeza - 1ra. Edición: Ediciones Del Árbol, Buenos Aires, setiembre 2001. - 2da. Edición (ampliada): Ediciones Recitador Argentino - título N° 12 -. - 3ra. Edición (ampliada): Ediciones Recitador Argentino - título N° 15 -. - Formato PDF

ayeshalibros.com.ar - ... el portal de la literatura inédita - (ilustraciones de Flavia Revagliatti)

"Ardua Neerlandés" - Edición Electrónica Bilingüe - Castellano – Neerlandés - Arte digital: Beatriz Mátar - Obras de la "Serie Sensual" - Ediciones en soporte papel: 1ª Ed.: Ediciones Del Árbol, Buenos Aires, 2001. - 2ª Ed. (ampliada): Ediciones Recitador Argentino - título Nº 12 -, 2003. - 3ª Ed. (ampliada): Ediciones Recitador Argentino - título Nº 15 -, 2004. - 4ª Ed. (ampliada): Ediciones Recitador Argentino - título Nº 19 -, 2005. - Ediciones Electrónicas: Ediciones Ayeshalibros.com.ar, 2005 (ilustraciones de Flavia Revagliatti) <a href="www.ayeshalibros.com.ar">www.ayeshalibros.com.ar</a> - Ediciones Recitador Argentino, Colección Poemarios Bilingües, - título Nº 1-, junio 2006. - Diseño: Mirta Dans - Se permite -y agradece- la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.

SOBRE LAS EDICION DE ARDUA: Las dos ediciones-e que tiene mi libro "Ardua". El de Ayesha se basó en la tercera edición papel. En cambio, el bilingüe fue a partir de la cuarta edición soporte papel.

#### En Papirando:

En Papirando: <u>P9</u>, <u>P10</u>, <u>P12</u>, <u>P13</u>, <u>P14</u>,

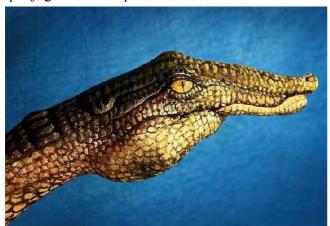
Otros datos: Rolando Revagliatti nació en 1945 en la ciudad de Buenos Aires, la Argentina. Publicó un volumen que reúne su dramaturgia, dos con cuentos y relatos y quince poemarios, además de la breve antología poética personal - "El Revagliastés" y "Revagliatti – Antología Poética", con selección y prólogo de Eduardo Dalter. La mayoría de sus libros cuentan con ediciones electrónicas disponibles en http://www.revagliatti.net. Sus producciones en video se hallan en http://www.youtube.com/rolandorevagliatti

<sup>&</sup>quot;Ardua 2" - Problemas de identificación

## El gusano

© C. Pablo Lorenzo

- ¿Otra vez comiendo tierra? Se te van a llenar la panza de gusanos - Reprendió el padre al niño que jugaba con su palita.



Su boca estaba amarga y crujiente. Escupió la tierra y se puso a llorar.

- Bueno, bueno, no me llore, es mentira, no le va a pasar nada.

El niño siguió llorando hasta que su madre dejó de acomodar los platos de cartón del picnic y lo levantó. El llanto pasó a sollozo.



- No te puedo dejar un minuto con el chico que lo haces llorar.

Lo que quedó del día el chico estuvo silencioso, con los ojos grandes, viendo pasar el mundo desde la sillita trasera del coche, se durmió con el ceño fruncido y movía su cuerpo entre sueños.

Cuando despertó ya estaba en su cama con forma de coche, se había hecho pis nuevamente, pero eso no le importaba ahora, se levantó vio que papá y mamá estaban dormidos y siguió su camino hasta la cocina, abrió el cajón, sacó un cuchillo y se lo clavó en la panza y lloró a gritos mientras se sacaba un largo gusano casi interminable que había en su panza.

© C. Pablo Lorenzo – lorenzopablo 10@yahoo.com.ar