

*Les Cahiers de la Ral,m
présentent*

CECI N'EST PAS UNE SÉRIE

Avec

Jacqueline Picoche

lexicologue

Jean-Yves Bosseur

musicologue et critique d'art

George Ayvayan

sculpteur

Patrick Cintas

auteur et plasticien

Valérie Constantin

plasticienne et graphiste

Pascal Leray

coordinateur du présent volume

Robert Vitton

poète et auteur du Zinc

Guillaume Balzarini

poète linguiste

Jean-Luc Vertut

poète

Julien Gasco

artiste réaliste

S'il n'y avait pas de "séries" linguistiques, il n'y aurait pas de langage. En examinant les différents types de telles "séries" (lexicales, morphologiques, phonologiques) nous devons garder à l'esprit deux questions : celles de leurs limites et celle du degré de conscience des choix opérés par le locuteur au sein de ces séries.

Jacqueline Picoche

ULTIMATUM

Dernier appel à contribution avant la cloture estivale. « Ceci n'est pas une série » (vos expériences de la série nous sont précieuses). Qui dit série fait la série.

URGENCE ABSOLUE

Les domaines concernés sont les suivants : arts plastiques – linguistique – musique – littérature - photographie. La série est ouverte.

PROSPECTUS

Il y a peu de chances pour que vous passiez outre. Uh, uh ?

**Un cahier de la Ral,m
sur le thème**

**« ceci
n'est pas
une
série »**

**est à paraître
prochainement**

**il est
urgent
que les participants
se fassent connaître**

**et qu'ils
expliquent au monde
le fondement de toute série**

**de tout
ce qui
série.**

SOUVENT, ON VOIT une série, on ne sait pas quoi faire. On se dit qu'il y a « peut-être » eu série et on ne sait pas comment s'y prendre pour « appréhender » la chose avec une main qu'on voudrait dire « sensible », qui plus est. Ce cahier de la Ral,m satisfiera tout ceux qui, dans leur vie, ont été confrontés à la « présence », sinon à l'« absence », de la série, de toute série, du principe de série, de tout ce qui se concrétise quand un individu formule le mot « série » (ou « mot série »).

CE MOT PARFAITEMENT ABSTRAIT désigne un espace critique. Quand Emile Zola écrit : « Je commence à être las de ma série », par exemple, l'homme qui dit « ma » série, comment voulez-vous qu'il s'en sorte ? Malheureusement toutes les questions, toutes les crises qui jalonnent l'histoire de la série n'ont pu encore faire l'objet d'études. Mais le présent cahier a vocation à apporter sa pierre. Remercions Jacqueline Picoche et Jean-Yves Bosseur d'avoir bien voulu offrir de précieux éclairages sur des domaines où le mot et la notion de série sont des plus fluctuants : la linguistique d'un côté, les arts plastiques de l'autre.

LE LANGAGE ET LE VISIBLE sont au coeur de ce cahier de la Ral,m qui n'entend pas apporter un éclairage exclusivement scientifique à une question posée au champ culturel (la « société de grandes séries » ?) Des « poèmes sériels » de Guillaume Balzarini aux (Kana] de Jean-Luc Vertut, c'est la dérivation qui organise la série (« organiser le chaos », disait Artaud). La sculpture de George Ayvayan offre le cas d'une vertigineuse production dont chaque élément correspond à un jour. Le cahier tente de donner différents aperçus d'un travail aux limites de l'illimité. Patrick Cintas lui répond par « l'infini ». Pour ceux qui croient que la série puisse finir.

SI UNE SERIE FINIT, c'est sans doute qu'elle était subsérielle. Chercher la série du niveau supérieur, toujours. Cette tâche a été confiée à Robert Vitton dont le rapport est extrêmement clair : « 16, 15, 14, 13, 12, 11,10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1... 16, 15, 14, 13, 12, 11,10, 9... 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16... 1, 2, 3, 4, 5; 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. J'avais oublié mes clefs sur la porte. 14, 13, 12, 11,10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1... »

LA REALISATION DU CAHIER s'opérera dans le courant de l'été commençant. Si de nouveaux témoignages devaient se présenter, qu'ils nous parviennent sans délai car il est désormais impératif de donner les éléments d'une compréhension, la plus complète possible, du signifiant qui occupe une place si déséquilibrée dans le système langue-culture qui cerne le domaine envisagé !

RAPPEL – CECI N'EST PAS UNE SERIE

Il convient donc de se demander « ce que c'est ».

Projet de non-série (antisérie) – porté
à la hauteur
d'un cahier de la Ra,m

IL N'EST PEUT-ETRE PAS TROP TARD

Voyons comment.

Il suffirait que vous ayez un jour croisé une série (x ou y)
que vous lui ayez donné un peu de votre sang (ne sachant s'il s'agit du « sang de la
série »)
que vous ayez eu la bizarre idée d'enregistrer votre témoignage sous une forme (x
ou y)
et puis du temps s'est écoulé et puis, et puis...

SERIE N'A QU'UN OEIL

Cet appel à contribution est un ultimatum. Le signifiant « série » se verra
dépouiller, dépecer, par de multiples mains, dans le Cahier du 4e trimestre 2008 de la
Revue d'art et de littérature, musique.

Nous abordons les territoires controuvés. En expansion.

L'invitation à la série

(poème)

Ceci est une série
Ceci n'est pas une série
Ceci serait une série
Ceci ne serait qu'une série
Ceci n'est qu'une série
Ceci n'est pas qu'une série
Ceci est ce que n'est pas une série
Ceci serait ce que ne saurait être aucune série
Ceci est et n'est pas ce que serait une série
Ceci n'est pas ce qui serait série si série est série
Ceci est tout ce qu'il y a de plus série
Ceci est presque une série
Ceci est peu d'une série
Ceci est tout à fait la texture, la matière d'une série
Ceci pour autant n'est pas tout à fait la moitié d'une série
Ceci est l'extrême pointe de pas-une-série
Ceci a l'avantage de correspondre peu ou prou à l'absence de série
Ceci a la forme de n'être pas une série
Ceci est encore quelque chose d'abstrait pour la série
Ceci est humain, pas une série
Ceci est chose et ce n'est pas une série
Ceci est construction et concaténation : zéro série
Ceci est un espace qui pourvoiera à toute série.

/.../

« Ceci n'est pas une série ». Peut-être cette phrase revient-elle à une impossibilité théorique. La série a été rêvée plus d'une fois structure sinon explication de l'univers. Aujourd'hui on reprend. Avec la ferme intention de revoir la donne concernant une notion qu'on a vu prendre des formes si disparates ! De la philosophie à l'art, de la musique à la littérature, en passant par la linguistique et la sculpture, la série présente les états divers de son existence multiple.

ANNEXES

La série en trois dates

1708 – Première mention relevée du mot « série » par Varignon à propos de la « résistance des milieux au mouvement ». 1946 – Publication par René Leibowitz d' « Introduction à la musique de douze sons », premier exposé en français des principes de la « musique sérielle ». 2005 – Promulgation de la loi sur la récidive qui consacre le syntagme « criminel sériel » pour ce qu'on appelait « tueur en série ».

**c'est pourquoi ce qui précède
ce qui suit
ne peut pas être
non ne peut
pas
peut pas être
pas une
série**

/.../

Il faut envisager les choses calmement. Il n'est pas très important que vous ne sachiez pas ce qu'est une série, par exemple. Est-ce que quelqu'un en sait quelque chose ? Ce cahier est un chantier, les artistes sont dans le jardin et les romanciers peignent, les poètes sont au parc et les musiciens à l'étage. Les sculpteurs visitent la véranda. Tout ceci sous l'oeil amusé de quelques linguistes.

Une garden-party, en somme. La « fête des séries », vous voulez rire ? Et quel jour ce serait, puisque c'est tout le calendrier qu'il faudrait engendrer de cette façon festive ! Non. Simplement les promenades sont infinies dans cet espace, il ne faudrait jamais croire ce qui dit que ça va finir.

« À mesure qu'on descend vers des strates du langage moins chargées de sens, on verra que les listes se ferment et que les choix deviennent de moins en moins conscients. » (Jacqueline Picoche) Les listes se ferment. Les choix se font opaques.

LETTRE TYPE
à adresser à tous vos interlocuteurs sériels

vivants ou morts

Cher monsieur, chère madame [Précision à actualiser à chaque correspondance. Pour un homme il convient de dire « monsieur ». Pour un garçonnet c'est pareil. Par contre une demoiselle sera appelée « mademoiselle », une femme « Madame ». En cas de doute, privilégier « Madame ». Pour autant, si la jeune femme a dix-neuf ans, ne pas considérer que le statut marital soit acquis.],

Il est notoire que vous sériez. [Inutile de prendre des gants si vous êtes sûr de votre fait. En cas de doute, privilégiez les formules les plus circonspectes : « Peut-être sériez-vous ? »] Nous ignorons le degré exact de conscience avec lequel vous pratiquez cette mise en série / sériation / structuration sérielle / sérialisation / abattage en série [au choix : éviter de donner l'impression de trop en savoir]. Mais nos informations convergent autour de ce fait certain. La série, vous en fûtes l'auteur, elle vous détermina.

C'est pourquoi nous avons besoin de votre témoignage. [Eviter de donner à votre lecteur le sentiment qu'il a le choix, ce qui est une illusion fréquentent chez les gens qui sérient]. Nous vous invitons à lui donner la forme qui convient dans les meilleurs délais [de préférence, avant la fin du mois d'août]. Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir adresser vos propositions au *Chasseur abstrait* qui réfléchira un certain temps à cette production.

[Faites-vous menaçant.] Si vous deviez vous soustraire à votre mission pour une raison ou une autre, voyez qu'elles seraient invalides de toutes façons. Il est désormais crucial que vous mettiez au jour l'insidieuse pratique / métaphysique / philosophie / technique [au choix] de la série dont vous êtes l'objet, secouez-vous !