



Sseferia

Genèse

Images: *Ss* (stéphanie sautenet)

Textes: *efer* (françois richard)

2003.

t, comme leur nom l'indique), y constituaien le plus ne
blement.

Que je vous transporte, mes enfants, à notre
de campagne

A trois kilomètres à l'ouest d'Alger s'ou vallée dont deux
versants sont garnis d'une végétation. Des oliviers sau-
vages, lentisques, des figuiers de Barbarie (*cactus*) et des
aloès délimitent les propriétés par impénétrables. Sur le
est construite une maison presque dont la hauteur se
détache avec éclat sur le vert aux variées étrangers, les
citronniers, des grenadiers et des qui lui furent; dans
fond de la vallée, des ormeaux, des platanes, des peupliers de
lande, des oliviers, au tanc t. retiennent l'or
et la chaleur.

La source située à l'ouest du village, le grand bassin
rés à l'arrosage et aux b. La disposition de ce
lais est la même de celle de son
de je vous décrie: sa de il
en a seulement les mètres, au
rieure, plongeur la: fen
de niches dans
grillages en filigrane
d'un coup de
crénelées qui
cieusement et au second plan
l'horizon par les contreforts boisé

C'est là que j'ai passé plus d'une belle
promenade, tantôt assise sur une mule bien dressée, pelage gris
au museau rose, trottant l'amble sans secousse, parfois accompagnée
de l'un ou de l'autre de mes fils monté sur le bel arabe appelé
Kaddour, qui portait avec fierté des lignes de lui

J'arrive à l'entrevue banale en app importante par ses
suites, qui exerça une si grande influence sur la destinée
Octave et noua d'un nœud charmant et fatal dénoué par la mort
son histoire que je dois vous raconter. Depuis son silence, la

mort vous dit nos
honneurs et l'air.

Mertiim

T
R
A
U
M
A
R
Ô
M
A
T
I
S
T
E

T
R
A
U
M
A
R
Ô
M
A
T
I
S
T
E



* habine d'ensang
de l'ode

Du globe, la forme s'est complexifiée en rétrécissant en elle-même, : du globe à hyperhède à géode à hendécagone (onze faces) à pyramide à dé à homme.

Ces modifications sensibles successives de l'œuf, infimes vers l'infinitésimale, de ressemblance en ressemblance jusqu'à l'ultime métonymie que $\frac{3}{2}$ sommes. Ce défilage du Sens englobant, vers sa métaphore plus petite au milieu de lui (comme un anorexique essayant de rapprocher sa peau du centre de son corps), eut lieu en spirale interne, ainsi que le trajet du son que l'oreille ravale (sa matrice)

la conque sur la prime langue de plage lactée dans le vide, le space hymen).

Le trait du contour du globe fut aspiré par l'idée de son centre, idée née en lui parce qu'un froissement de l'espace - l'aspiration d'une ire de l'espace - a dessiné ces esquisses de cornes en lui, (comme occasionnant un tronc d'arbre dont les cornes seraient les 33 tours d'un virgule), et l'a déformé, dévisagé éphémèrement en clignant de l'étoile et ^{là} ou, lors du phosphore, en cette forme de tête de mort, d'éponge, de pas, d'ancre-cédille, d'oreille, interrogative.

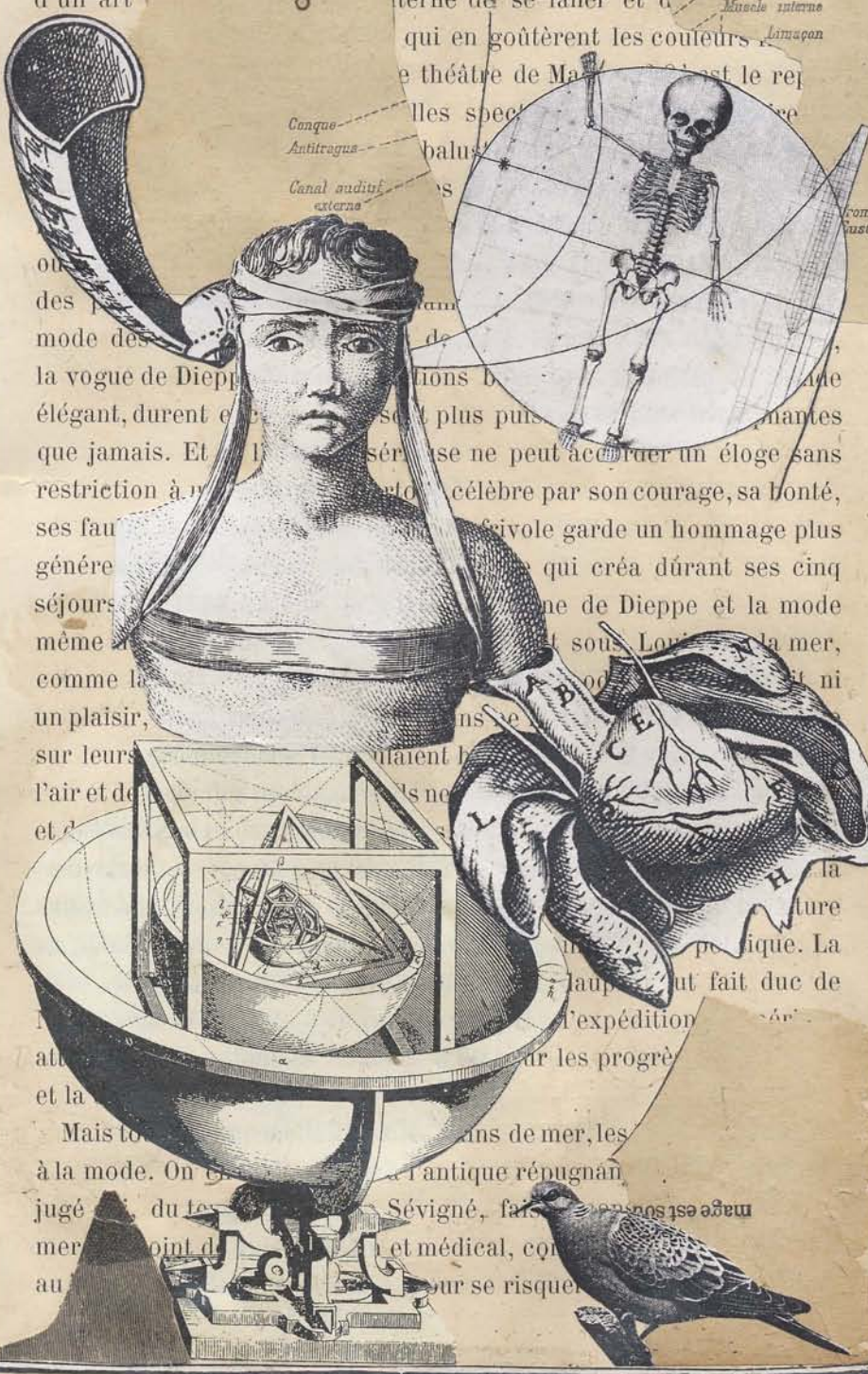
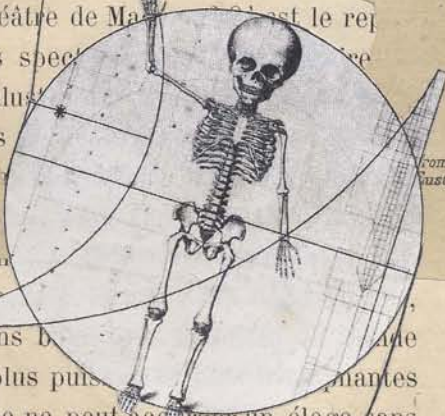
nous sommes dans cette spirale; nos corps, le grain de ce sillon, et un iris oriente notre point de gravité comme un saphir par jeu qu'on l'écarte, qu'on désire reconstruire le "sensiblement absent suggéré", la Muse.

Nous encints de l'idée du centre, la rêlette pour, de loi, remonter la pointe du carbone lecteur-cryffeur jusqu'au 'tit doigt, s'y apercevoir que c'est un compas, et toboggan dans la ligne de fer, jusque là où est incise la pointe. Amicus perforant (oblitérant; validant) le point, et savoir la mélodie du cercle.

Le pavillon est une lame cartilagineuse présentant des saillies et

268

d'un art



ou
des p
mode des
la vogue de Dieppe
élégant, durent et
que jamais. Et
restriction à
ses fau
génère
séjours
même
comme la
un plaisir,
sur leurs
l'air et de
et d

DEUX LANCE
terne de se faner et
qui en goûtèrent les couleurs
e théâtre de Ma
est le rej
lles spect
balus
S

ne
tions b
une
sont plus puis
nantes
se ne peut accorder un éloge sans
restriction à
célèbre par son courage, sa bonté,
frivole garde un hommage plus
qui créa durant ses cinq
ne de Dieppe et la mode
et sous Louis
la mer,
ni
ins
ns ne
la
ture
peu-
La
fait duc de
l'expédition
pour les progrès

Mais to
ans de mer, les
à la mode. On
l'antique répugnâ
jugé
du tex
Séguier, fait
mer
point d
et médical, e
au
pour se risquer

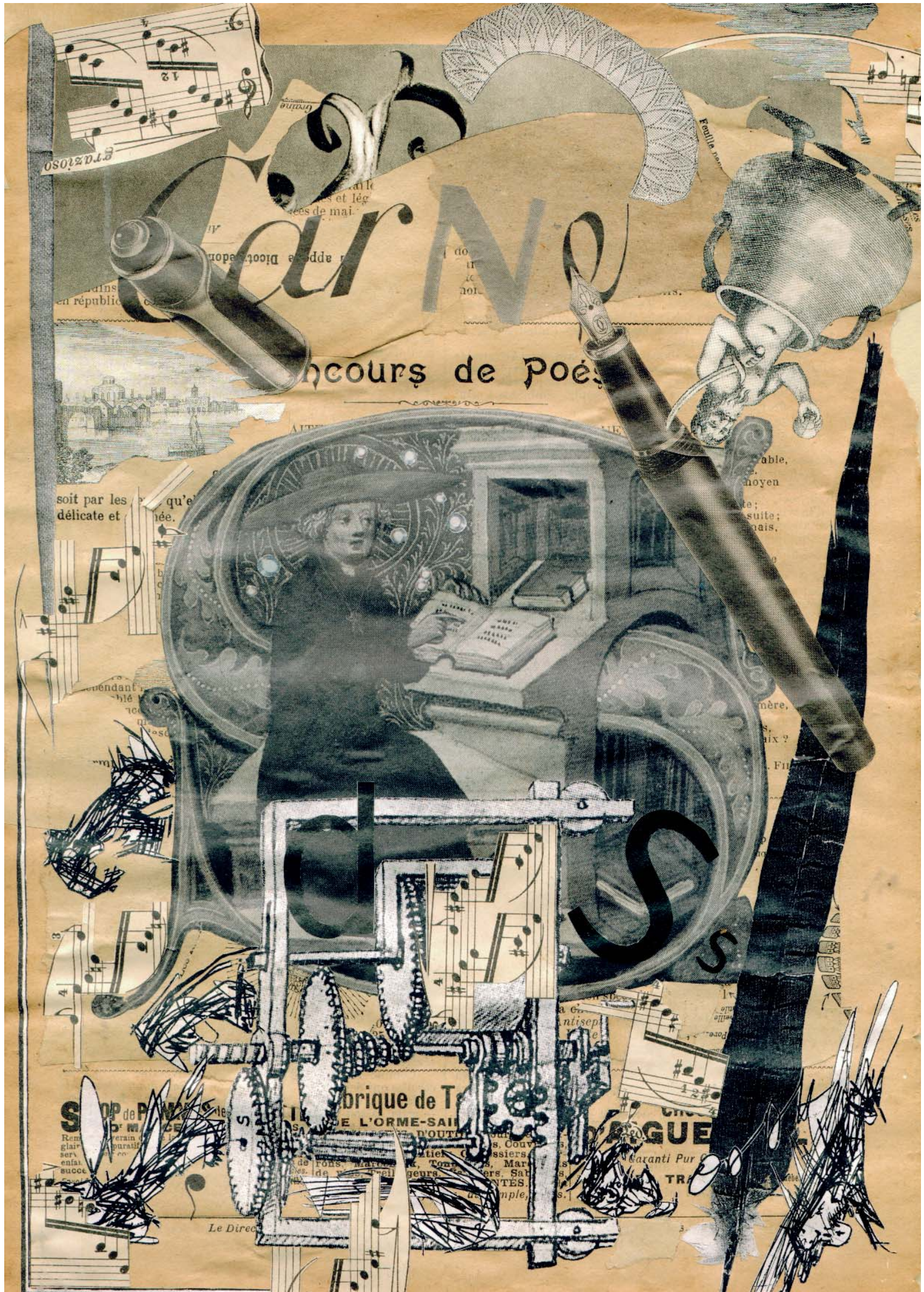
mage est sous
et

Les potentialités de sa formalisation. Le centre de l'espace et du cercle, de l'apsens, c'est l'idée de l'hymens perdu, le souvenir de la féminité, qui en figures résoudrait la tourbille du mnémorama sans passé réel. (Seul avec Dieu et le Vide, l'homme avait aspiré Dieu et l'avait soupiré devant lui, ce nuage se cristallisa en l'image de la femme. Maintenant l'homme et la femme, sans Dieu, voient celui-ci comme la nouvelle féminité à recréer.)

Les ars - le buste - (qui sert de Vénus au plein mille (0)) : la partie de la musculature variée à la portée de la voix que dirait l'oreille de cette Muse si Elle existait. feront écho au fer de bras à cette troncature du corps de la princesse aliénée, dont l'air agit les diaphragmes humains, faisant liquéfer-tinter les ondes de l'œsophage comme le gredot de Oui. Oui. Un bras en matériau-cœur pétri jusqu'au son de ses lettres (l'alphabet de spirales de sa cellulaire), un arbre à voix qui donnera cinq sens aux humains en plus de ceux qu'ils ont déjà : un sens pour l'œil droit, un sens pour l'oreille gauche, un sens pour chacun des orifices du bassin, un sens pour la carine droite. Un Sens dix qui leur permettra d'embraser cette silhouette en E par leur double hémiscope. Ce convoi du centre. Ce nodal qui se diffracte et sale parmi les os comme les ponts du trait du 0.

Vaincreux faisant exsuder la sensibilité l'aura de ce pavillon magique subodoré, l'hélix cargo. Tous singuliers naturalisables en notes par la main, l'œuf main, dans le T(emps) ext. (les billes des stylos s'en font les paratonnerres, les hélient en mode païen, profanitaire - car la plume est un éventail-scapel qui tout en captant la silhouette de lettres des ions perpétuent leur hémorragie, la crue d'image plimpesste sur le Vide, le verso de l'air abattu des griffons gargouillants.

21



osozv.13

Grime
s et lég
ées de mai.

ppes Diocédon

ains
en républic

concours de Poés

soit par les
délicate et

qu'e
née.

able,
noyen
te;
suite;
mais,

ère,
s,
aix ?

S
op de P

rique de T

DE L'ORME-SAIN

AGUE

garanti Pur

TRA

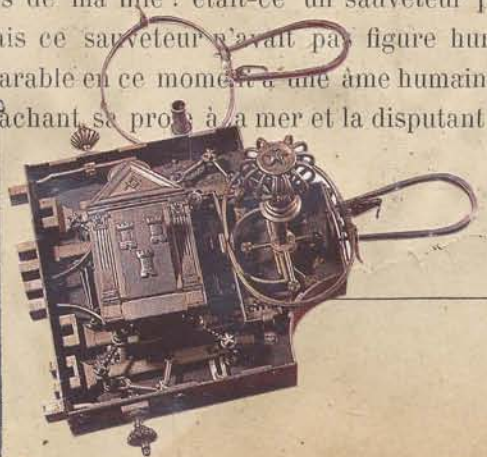
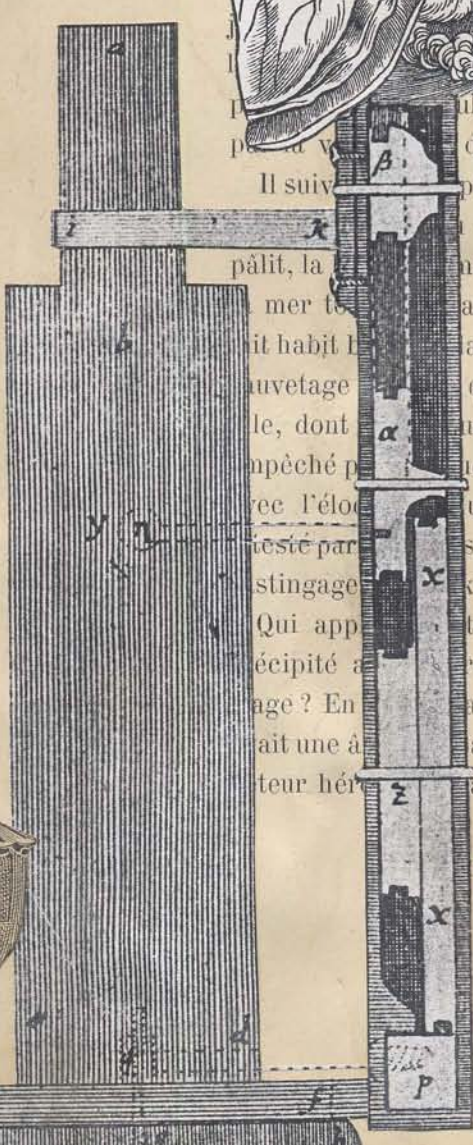
Le Direc

D'un coup de h perdu, le cœur a perdu son métronome. horloge et cet ostinato de toute tactique dans
l'esprit du père a fait imaginer à celui-ci ce que, à la place, pourrait être ce mot nouveau dans sa
mémoire, "cœur". Mais en même temps il devait prévoir l'enterrement du h disparu et ordonna la taille
de sa planche de noyade, selon le poids du calice qui avait servi l'eau pour créer l'enceinte de ce h.
Mais à ce moment le mot cœur explosa à son tour dans sa tête (il avait très retourné ce mot mentalement)
et cela le devint intérieur de ce mot mort-né qu'il n'avait pas eu le temps de matérialiser dans
son corps à lui (La il faut savoir que le corps du père passe directement de la barbe aux orteils
les ganglions du père sont les orteils. La pilosité fait marcher, motorise.), et comme juste avant il
considérait que la lettre h était plus grande que lui, et qu'il faudrait créer la planche de tombe royale
comme adaptée à un corps grand, donc qu'il devrait s'imaginer pour lui d'autres parties; de ce désir
d'un mot nouveau et de son désir de h à honorer d'une incarnation pour l'enterrer lui vint l'idée
du mot homme, lequel comprendrait (correspondrait à) un corps plus haut, et qui aurait par exemple
le visage du père tel qu'il se souvient qu'il était quand il était ado. Ce souvenir lui ramena le
souvenir de L'Une, son amante qu'il avait oubliée et que le mot cœur devait recouvrir, puisqu'elle
semble revenue après l'explosion de cœur. Il ne se souvenait que de sa particularité d'avoir un
premier quartier (D) et un dernier quartier (O). Il décida que ces deux D seraient
les iris du jeune visage, et que son oreille serait la pointe seule rescapée de l'explosion de



... nos
 ... nes volab
 ... mais douloure
 ... n'obligèrent à
 ... sses d'encoura
 ... n'eût été fra
 ... issai, m'affalai, o
 ... s de mes amis ép
 ... acle émouvant d
 ... arle plus en témoin
 ... s raconter la scène,
 ... eus repris mes sens.
 ... on évanouissement,
 ... e de la plage, où
 ... nous étonnions des étreintes
 ... ulsives, mêlées
 ... res et de larmes, et j'apprenais
 ... de mon mari c
 ... s'était passé.

Il suiv
 ... poste d'observati
 ... la plage les moindres mou-
 ... accentuant les m
 ... res du retour. Soudain il
 ... marine qu'il avait à
 ... rs reprises braquée vers
 ... a main, et avec une
 ... e transport fiévreux, il
 ... ait se précipiter dan
 ... s pour aider dans son
 ... qu'il avait vu se mett
 ... echerche de la petite
 ... aussi aperçu la chute et
 ... e, quand il en fut
 ... les promeneurs voisins
 ... l'
 ... fait accompli, l'inutil
 ... s d'un sauvetage salué de
 ... e da
 ... de garde, par des applaud
 ... thousia
 ... t-on ainsi? était-ce le br
 ... ur qui
 ... es de ma fille? était-ce un sauveteur part
 ... ais ce sauveteur n'avait pas figure huma
 ... arable en ce moment à une âme humaine. C
 ... achant se pro
 ... à la mer et la disputant vie



NEZ

cœur - le v de ♡. Cette pinte, un grelot (le T. int.) qui lui dirait oui-oui ou non-non, une bille qui permettrait à l'homme de faire ses choix en écoutant l'o.k. Et aussitôt le loquet du métronome-horloge fut aperçu par l'idée de visage d'homme (lui-même fraîchement envisagé) puis, comme la métonymie inspire bien vite la chose qu'elle évoque, l'horloge perdue, la Muse, fut reconquise, par le cornet grelot tombé dans l'œil de l'H, devenu sa corne de l'œil.

C'est donc d'un tour de l'ire zen que le visage d'Homme décrypta l'Absenté d'hors l'absence, via le flair que permet l'orbite dans une vieille paterne. Le périscope cornemuse pour pêcher à la ligne l'horloge délaissée après un ras-de-clez d'origine anglaise, de pensée franco détournée.

Or il vit : dans le tic-tac de l'horloge il y a une fille future. Une ville qui parmi les caractères qui l'identifient comprend un ours, et qui tient son nom de trois tours (lys, horloge, qui)*. Sur la plaque interne de l'horloge, son tympan battant, serpentent les entrelacs d'une légende. La description de la rumeur d'un chœur, un chœur sous lequel encore se souhaitent des nouveaux ans (un souterrain sous un chœur qui auquel était grée l'heur et le dam du Père).

* blason de la ville de Tours, où sont forés ces ours.

Tous les mots sont synonymes de Son Seul Nom;

les mots sont le sous-titrage du film qu'on voit, sauf que cette traduction est sans l'image, n'est discernable par flashes blacks aux raccords entre chacune des vingt-quatre images de la seconde; et c'est aussi la bande musicale - que l'on n'entend pas.

Les "instantis", de ci de là on perçoit l'essence littéraire, la musique chatoyante des reflets en onde de la pierre de nuit (où l'image est plantée comme l'épée Excalibur dans le rocher de Brocéliande).

Pour être elle en continu en son corps même, il y a à se faire intérieur vidé, hymen immense mobile, faire de sa silhouette un motif full blank de Réson-en-soi (Rê, la Muse, l'Une; l'épouse du Roi soleil).

Ainsi visible privilège des échos de l'onde qui fait rouler la Terre sur la platine spatiale (nous exécutés).

Attraper les notes dans ce corps devenu plus filet de pores-émaux scintillants moites que tissu de chair, que Verbe naturalisé sechant vers le mat. Jusqu'à une Ouïe paralogotique, blanche éclair, accent-de

de la cadence des points du trait du O éclaté - persillé dans l'Imaneige, l'hui. Un vers Elle.

[REDACTED] sa pointe [REDACTED] et [REDACTED] Cet homme heure
en apparence, fut [REDACTED] en réalité, dévoré par une perpétuelle
inquiétude. Celui qui avait [REDACTED] l'éloge de la vertu du
du [REDACTED], de la bonté de [REDACTED] lle, se mit à
faire, d [REDACTED] l'éloge du peuple, [REDACTED] venir [REDACTED]. Il
l [REDACTED] et de la crainte de n [REDACTED] pas. Emprisonné sous la
Terreur, il ne [REDACTED] ette é [REDACTED] ve avec le courage [REDACTED]
jusqu'à l'échafaud par plus d'une de ses [REDACTED] bergères. Il mourut prématu-
rément, à peine délivré, du mal et surtout de la peur [REDACTED] tivité



Il fallait entendre [REDACTED] compte des contrastes
[REDACTED] re, l'homme et
l'autre [REDACTED] Lacre [REDACTED] pas
même de lui, [REDACTED] s'avaient
re [REDACTED] la bell
s c'e

l'autre qui av [REDACTED]
Cela brouille

le marquis de Co [REDACTED] et, savant d [REDACTED] au
pa [REDACTED] l'œil visionnaire; [REDACTED] et [REDACTED] au
[REDACTED] eau, [REDACTED] pins h [REDACTED] tribune, qui compromit
tour [REDACTED] lant et en se taisant, en ne manquant pas un [REDACTED] o [REDACTED] à
[REDACTED] taire quand [REDACTED] la [REDACTED] n de 1791 et en
[REDACTED] nt un [REDACTED] a on le [REDACTED] quand il refi [REDACTED] fen [REDACTED] e
[REDACTED] uis VI. Il y avait en [REDACTED] e [REDACTED] d [REDACTED] tr [REDACTED] philosoph [REDACTED] dont le
[REDACTED] m'échappe, et [REDACTED] d [REDACTED] né [REDACTED] s étrangers e [REDACTED]
[REDACTED] et Anacharsis Clootz.

C'est une remarque à faire [REDACTED] dans les temps de [REDACTED] vol [REDACTED] on les
[REDACTED] gers abonden [REDACTED] ce, [REDACTED] comme les moue [REDACTED] rons pendant
[REDACTED] e et les corbeaux pendant la bataille, et que se [REDACTED] texte



L'Air une peau respirant et reliant deux mondes siamois, jumeaux inversés.

Le vivant et le mort ne sont pas la

même. mine à épuiser de son potentiel d'inspirations. On passe du marin-mais-amphibie (tel le dipneuste halobate, croisement de l'insecte marin et du poisson à poumons) à l' H_2O salin intégral (le poisson). Le mode dipneuste-halobate devient poisson free dans l'hémisphère téjanié. La parole des os devient parole d'O: les arêtes (écritures, passage du son en traits) fourmillantes (comme une génération-révolution cellulaire constante de cellules carnes dans le corps humain de repas en repas (spar: touches d'enne du dessin du + le Temps, la t que portent les corps Torahsick)), dans le ventre de la baleine immense qu'est l'hémisphère du téjas.

La parole du mode téjanié est l'ampli Bi de l'hémicycle bleu, notre sphère air, l'amplithéâtre dont la route atomolithique est une mosaïque d'abîmes-émeux-pailles bleues scotchées entre elles par des négatifs pour films.

Le jumeau vertical lit dans les entrailles de l'autre, cherche la nuit à tâtons dans l'illumine, avec un crayon comme bâton de manche et sixième petit doigt, celui qui est jumelé avec la rumeur des traits noctambules. Une viscéromancie chantée, comme si les branches de la main étaient les prises de courant reliant la platine aux sillons noirs à l'enceinte - sa cage thoracique. Noté: le bout sombre du crayon est de carbone, et le carbone est le principal constituant de la lumière, comme si celle-ci jaillissait d'un silage de cendres de part et d'autre de la pellicule d'air. Comme si le crayon était le saphir (et scalpel) épluchant dans l'onde l'enne-espace-mémoire de l'autre côté, magnétisée.

Égyptes à fatons rompus, comme une pêche d'oreille où chaque prise serait aussitôt chargée, cénée, en chant, dans le coffre zigogre de l'oreille (tout humain), comme le conte des griots s'invente à la cadence que sa main impulse spontanément à son tambour. 4

écryter, gréé par la partition secrète que dessinent les alvéoles de l'air, le logarithme de c'ite
phère, à même l'épaisseur interne de cette page-pellucule Der. A la vitesse du Tracer, recouven
le long oscillographe compréné dans une épaisseur d'un micron. Portée débouchant sur la Cour des
Heurs et des Doms, les "si..." que ne peut celui qui ne retient jamais sa respiration entre inspiration
de monde étincelant et expiration d'étincelance recyclée sur le monde, celui qui ne peut concevoir qu'il
est grain de neige dans l'avalanche du rêve autophage et auto-développé du coma de Caïn. Car le
cap Fière-réal où nous sommes est le phylactère de la sagittanté antégonos. Comateux criant par le
muscle du rêve, seul encore motile, se signant à chaque trauma de cet ultime crisonge en les réels.

Le volute-phylactère fratricel sort des alvéoles phyllo-pulmonerfs du côté sombre. Et, traversant
la page d'air, est entraîné dans le gigogne vers la boze infinitésimale où l'incensient fait la douane.
Au terme de cette interception à la trajectoire hélicoïdale - le colimaçon de la conque, génie du son -
la parole de l'âtre hantée à cette cage de souffle philtre par elle les brins de silence émis depuis ce
côté sombre, l'arrêt alité du temps.

Isthme où se modifie éventuellement la musique sans-tendant
le tournois-vertige du langage de peau et de verbe des autochtones du stade Ter - le côté d'avant-syasse.

la murmurée discontinue
depuis la scission de feu le grand corps, le fil unique

"La caractéresque s'évapore à imprimer l'encre spatiale (les corps vivent traits), ainsi qu'un
contrefeu, aux points de friction à la périphérie lumineuse lesquels se percevaient des judas, sur de
l'eau aux molécules sans limites"
signa: (le point de R.R.)

2 air

LES DEUX FR

ses amis et de ses connaissances, qu'on y vit avec le laisser
aller hors de chez soi, oisive et mercenaire, qu'on y mange
à l'hôtel qu'on y applaudit au besoin au Casino des artistes qu'il
sés séant d'applaudir à Paris, mése le Grand-Prix.

qui plaît à beaucoup de vie selon la mode, est

n'en déplaise, mais pas qu'on fuie Paris

is au lieu de comprendre pas qu'on

Casino à la-v

on croie ren

or. Je ne com

théâtre. A l'issue à D

ne compren nom de la sim

casse tr nom de la nécessité

habille dans des

nde amère, à

pile cirée.

l de l'infini,

que dans

mit. Pour

ellement

uité et

mbre et

le recue

moi le b

solitaire

ne peuv

du mystè

Mais je n

ode et l'opin

me battre

je j'ai la

ne plaît pas

de sourire de

voir comme

emen



Poids
son orrrrh

Un opus notifiant la fondation d'un pays, dont l'on flamme serait le vieux papier non écrit qui termine ce grimoire.

Un papier de lignes non tracées mais invisibles par leur alternance de gris plus ou moins clairs, qui aurait aussi bien pu servir de partition (lignes d'une portée).

C'est le livre de la Muse sous-tendue sous chaque voix d'homme, l'essence de celle-ci et de chacun des hommes, puisque le corps de ceux-ci a commencé par la voix.

Qui est cette Muse? L'amante perdue du Père, reléguée dans ce pays en poussières. L'une des alvéoles de sa mémoire, telle un gyrocécé gagnée par la nuit et la brume. Ce souvenir, c'est l'image

de l'Absence que le père s'étant créée en écoutant le coquillage qu'il a trouvé sur la langue de plage, le premier matin où il s'est réveillé face à l'air - l'espace vide de la moitié de la mer.

Si l'enfant homme est le sceau du père, le timbre de sa voix sera toujours le fét de la Muse, du vent sous l'air des paroles humasculaires.

Le vent use. — Les grains de sable transportés par le vent usent



L'ENSEIGNE L
Brise de Mer
homr Mer les caresses Étang

... dans la voiture du malheureux duc
... Vincennes, auprès du condamné
... éros fusillé.
... gne s'ex... ait assez bien déjà par un goût
... res exemp... que les exploits de notre
... elle était... portrait, achevèrent de la



... plus mauvaise figure au fronton de ce
... zar encore si timide et si incomplet, que
... celle en rébus des mar... trapiers
... au Cigne de la Croix, C... beille
... oré, à côté de l'hôtel d'Aligr... l'O... bleu
... ourg Saint-Antoine... à peu
... roi de Perse (1778),... s... anglaises,
... (1782),
... celle du Cabat d'



... sociar, q...
... 1820-1825. U...
... ommerce en gros. ...
... quet, avant l'éclairage... gaz et l'éclair...
... paille étendue l'hiver so... les pieds, au lie



---Japan
---Mars de Hyppar
---Apophyse
---styrida

A l'intérieur des os, la moelle d'ange, matériau cœur, serest
à hors-pressillonner dans le sôfège et l'alphabet de

l'int-destin de la cabastellation consignée sous carne périssable [et dé'densable en crû
en cadence de

jusqu'une ouïe du cristal d'alambique préspatial, les grandes orgues

ses pas
(l'ultimat Un de
l'apocalypsydre
as-tem-cor) jusqu'

anté'infiries, grignotées par l'ostinitus ultramoite d'un sablier.

Pour que soit renouvelé le calendrier bacillaire des notes sous

chaque grain de peau, l'avant

nanometre que khî dilaton) son passe'

cellulaire, cet hypoderme.

en filigrane à même les tissus des

fantômes dont les suaires durcissent os

(sous le choion
qui les passe)

tale avait eu pour
 triomphal, les yeux
 Bientôt après, lor
 avait partagé l
 en adopta
 Ch



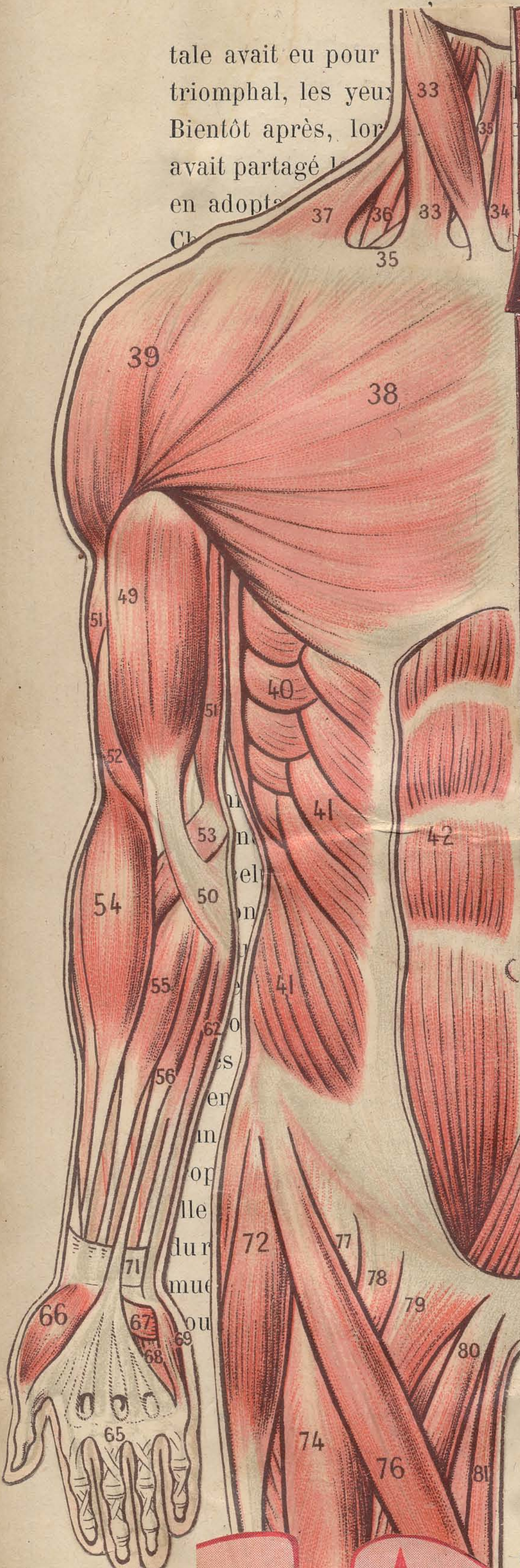
NDÉL 261

ur
 ele.
 ace
 ns
 ri-
 e,
 du
 ns
 pe
 nrait
 vole et
 mais sans cesser d'être
 les charmes d'un sexe
 lement la duchesse d'An-
 pir, l'autre gaie comme le
 re pleurait. L'une était le
 re, avec les larmes vite
 ups de soleil — d'un veu-
 , était l'espoir riant de

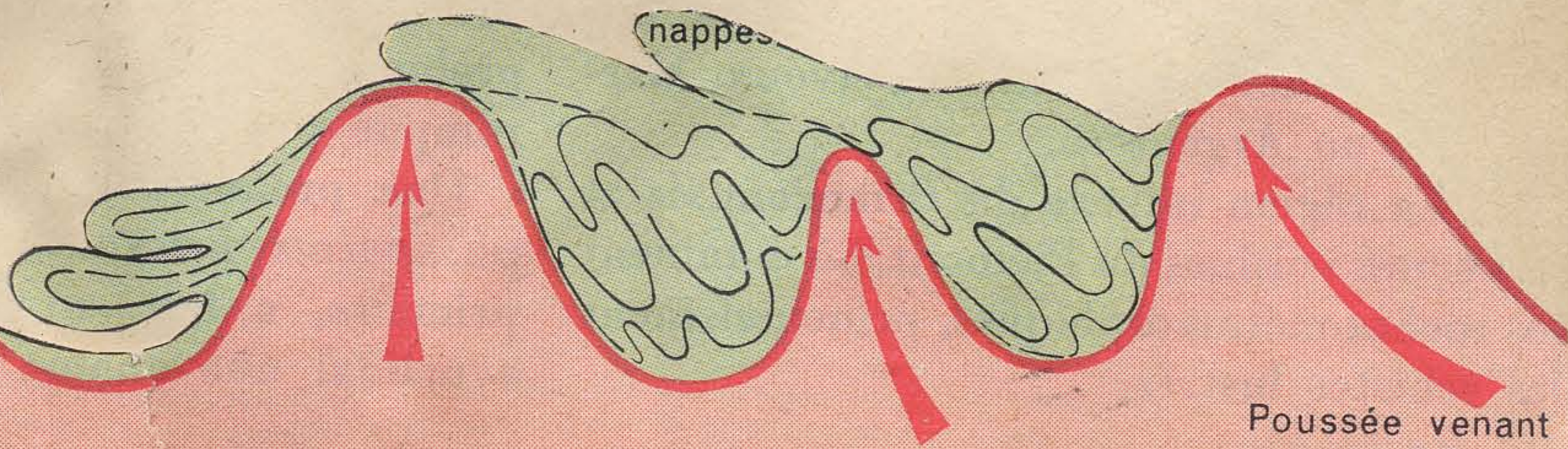
complet et plus piquant
 et de costume ascétique
 bis Louis XVIII, avec ses
 rançaise et ses longues

rouge, et la pétulante et séduisante
 e des fêtes, des chasses, des prome-
 ant jusque dans sa vieillesse, portant
 et saluant sur la selle avec l'aisance

L'une, d'une vertu
 popularité dont
 au lieu des attendrissements
 es, préférait les hommages
 la liberté d'une
 mme Ferdinand,



Cassures-failles,
 effondrements,
 volcans



Poussée venant
 du S.E.

Orifice nasal
Bouche
El
Branchies
externes

272

DEUX

choises galop... voiture
clocher de rubans

du haut bonnet, du

Elle vit lancer
regarda de... du Pollet
blanc... rouge... ges ailes,
acheta force colif... de dentelles et
rageant et

ades en mer. Elle
lier rayé de
Elle

pays.
nul ne

lib...
nen, sans autre
x rudes bras de
ne d'Es

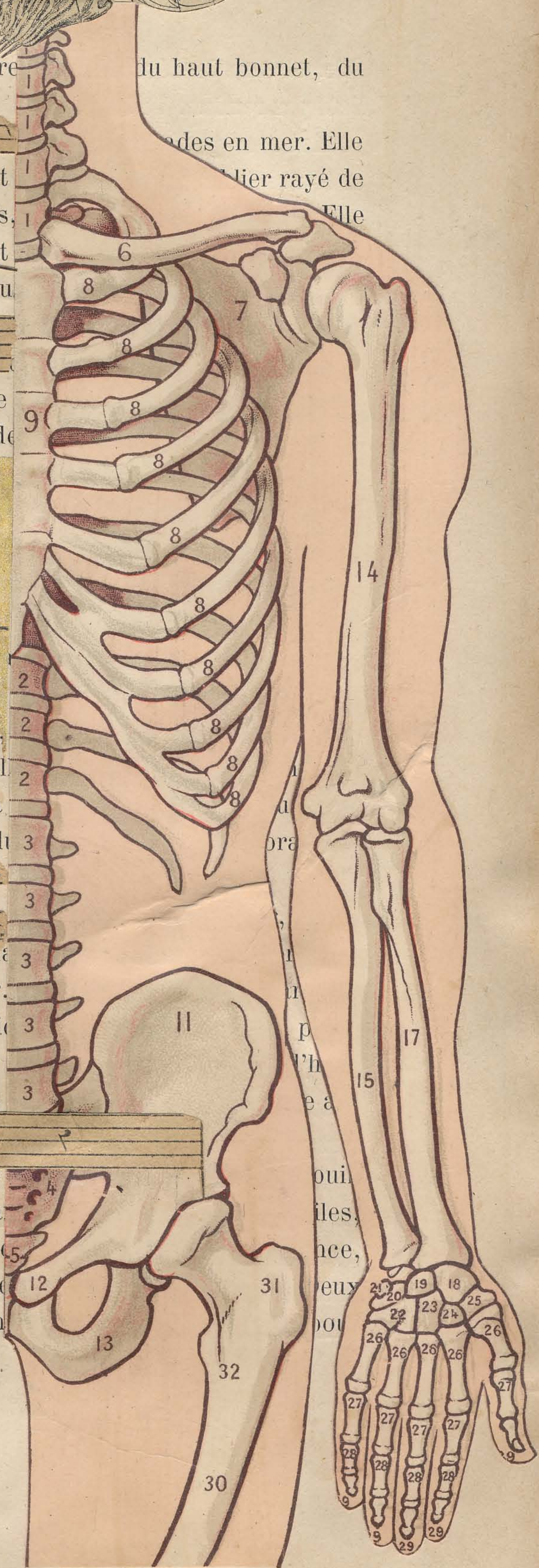
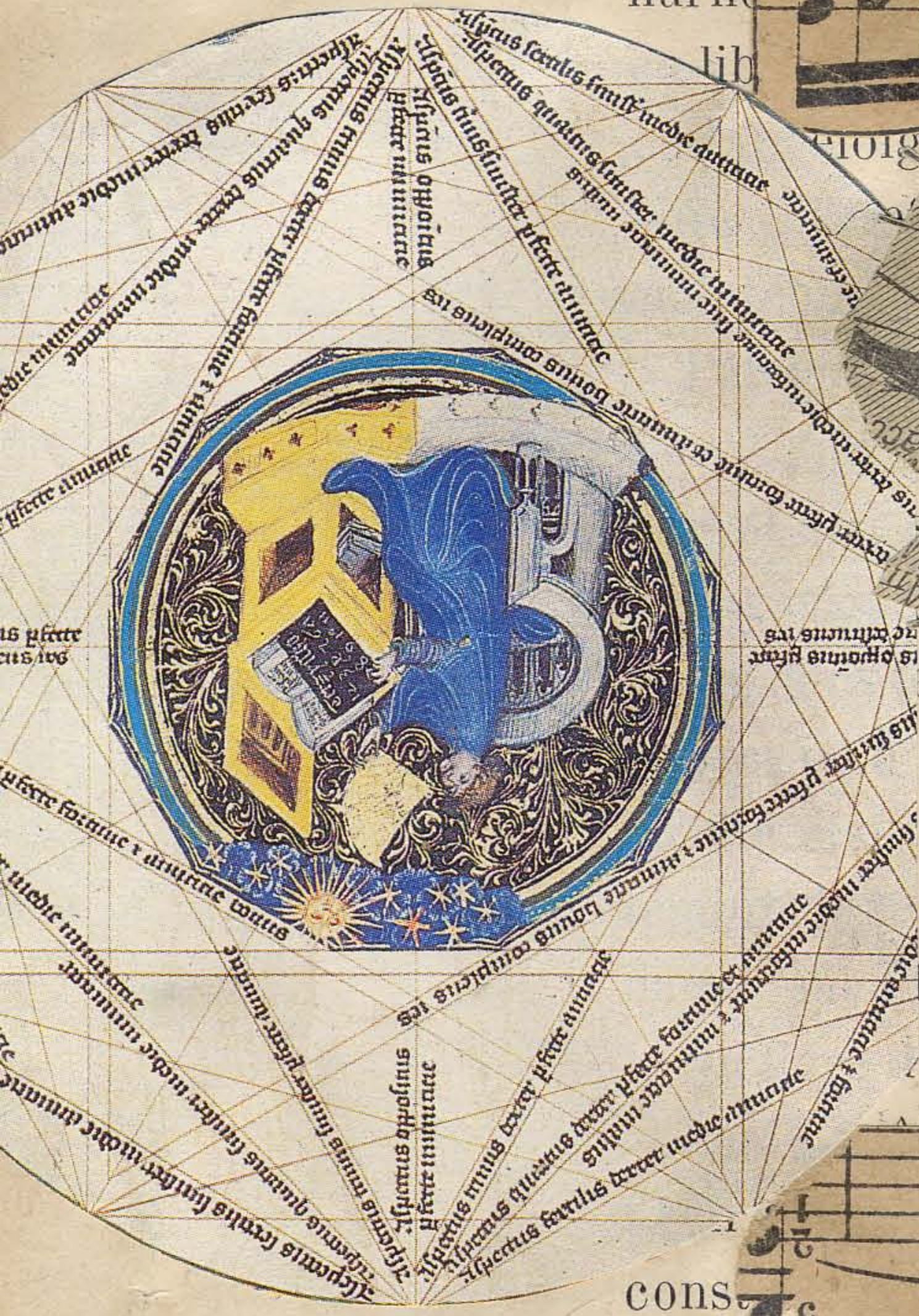
1824, en

énoyen

S'amuse... laire.
C'est aime... qu'un jour el
de prendre... sa

cons...
chaloupes et des bateaux du port avai
foule des curieux avides de se placer
sse était assise sous

ait mlle Henriette, celle
de la Roseraie, alors âgée de huit a
conduite par deux braves pêcheurs, en
les frères Mascaret, et le fils de l'aîné
amis de Dieppe, le mari et la femme, n



l'homme va être enlevé, une autre race dominante va habiter la Terre; on enlèvera les photos et leurs dessins avant le changement (les photos et dessins qui représentaient des hommes)

mais il restera les livres.

Dans cette perspective aujourd'hui je ne veux pas nous décrire autrement que par nos gestes; pas en décrivant le corps directement mais par les relations de gestes, d'émotions, des sensations du paysage qui nous regarde, aussi.

La race suivante sera sans corps et devra s'en imaginer un à partir des traces laissées par les précédents. Peut-être qu'ils prendront les livres pour des recueils d'empreintes de pas. Ils commenceront par l'imagination. Le français, qui est la langue deique d'après Brisset (cela serait prouvé par le cora-cora du batracien) plantera d'autres l à son dos (son "Deux" qu'elle ne voit pas), (le français est le sol, nous sommes son aile, les anges nés de ce Dieu parlé (l'anglais (zum Beispiel))). Les prochains, rejoignant en silex les cendres du français, naîtront d'encens, encens surgi de l'envers salivaire magma dont le palais des hommes, tout le corps, déjà avait surgi; volcans de jayilles en om, mort etnd more

CAUSE

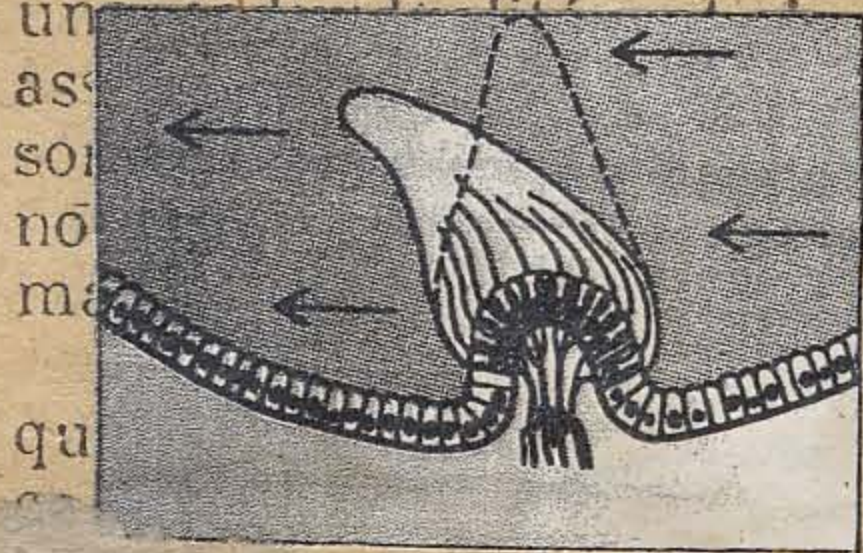
ER. — UN NOM QUI N'EST P



UMIERES
ait nom
le p
e

mesit
a pr
es s
andou, près de To
en hiver et en se, et
t, âgé de quatre
nt rend
il ne
es com
me
es ex

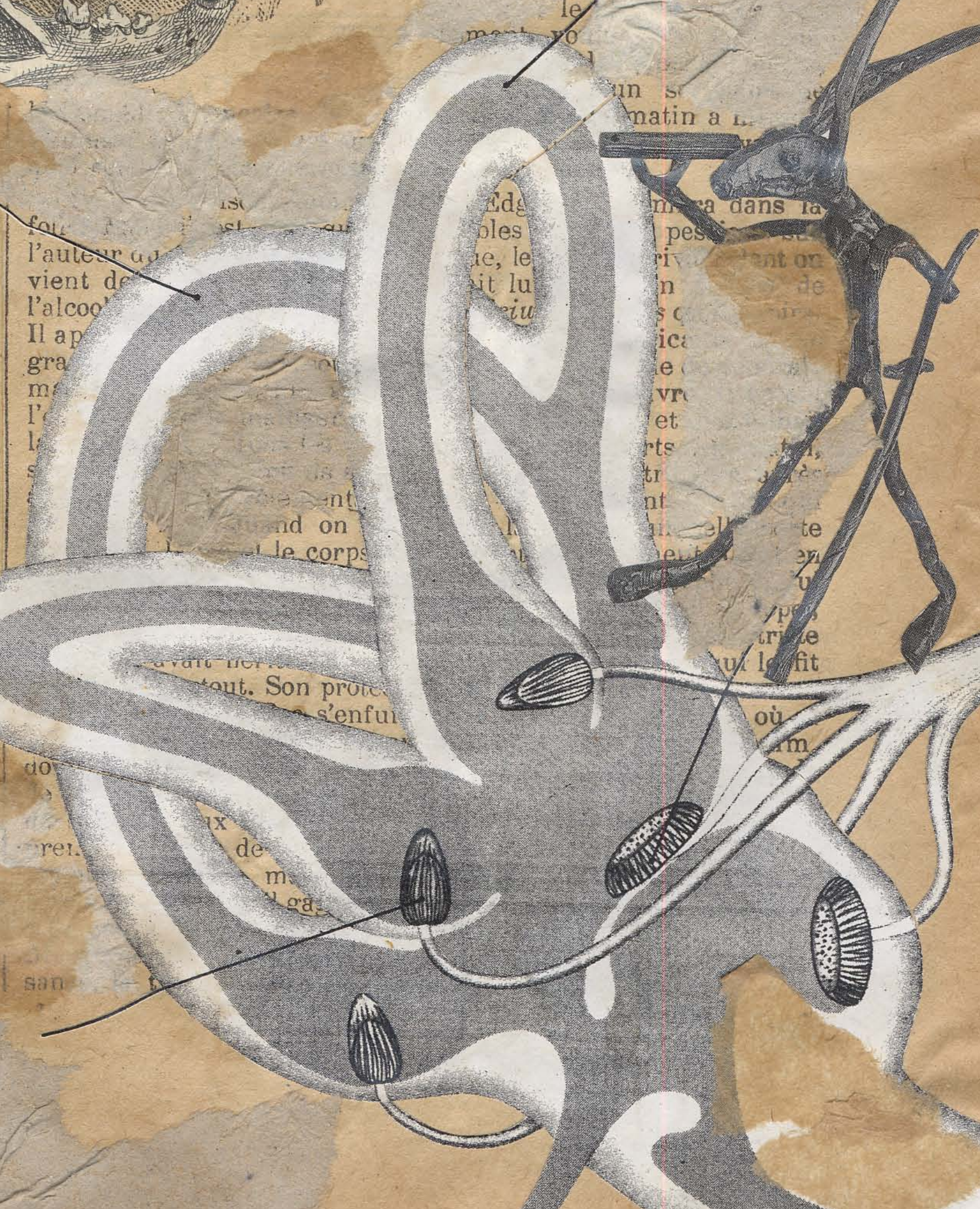
and des
vrai
dit-on, l
et lui-n
réclam
contre la
le nom, dont
disait-il,
à masquer
vou



teur de S
Marseill
1823,



ient magique devait se dans
abliée, le Sélam (1850), qu
don



Edg
bles
e, le
it lu
eiu
l'auteur ad
vient de
l'alcool
Il ap
gra
me
l'
le
s
et il lu
otie
avait
la Rayer o
la partion de
sa partit
e e
rte
7 ja
qui-même dut
œur, o
e même théa
te revanche,
as moins vif
re
de
m
log
san