



## Chantier n°18 - Dire d'Irplii

mardi 19 septembre 2017, par [Patrick Cintas](#)

[Accès au catalogue](#)

Années 2010-2013

---

### Playlist

- Tête d'orgue [Télécharger](#)
  - Toute la nuit et tout le jour [Télécharger](#)
  - Une variable du repli [Télécharger](#)
- 

### INDEX

*Repli engendre Irpli - Préparation d'un second Cahier de la Ral,m sur la série : La série à l'index - Prise de contact avec Mel Bochner - Sériographie llittéraire - Reprise des lipogrammes et aphorismes en anglais - Variables du repli - Retour au magnétophone : Toute la nuit et tout le jour - Repli artériel*

---

### WEBOGRAPHIE

[Aux sources du sens \(des réalités\)](#) - protocloud éditorial

[Dire d'Irpli et autres poèmes](#)

[La série selon Mel Bochner](#)

---

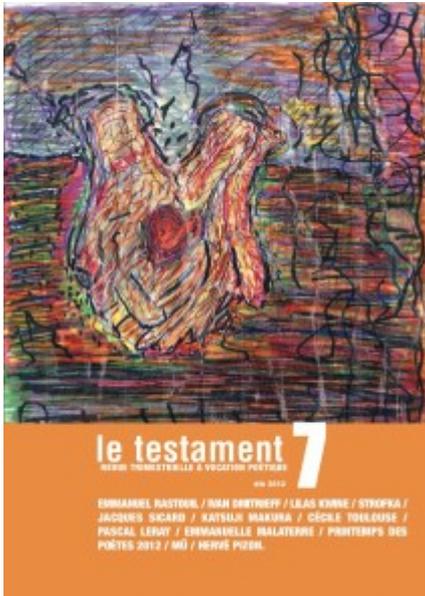
## BIBLIOGRAPHIE

« Le récit ruisselant » (poème) -Le testament, n° 7 et 8, 2012

« Le peu oublié » (poème) - Le Testament, n° 11, 2013

[Boureau de Merzin, récit](#) - Le Chasseur abstrait éditeur, 2011

[Cahiers de la Ral,m, n° 24 - « La série à l'index »](#) - Le Chasseur abstrait éditeur, 2011



---

## DICTIONNAIRE CRITIQUE

[Destruction sérielle](#) \*\*\* [Ratage](#)

---

## VARIABLES DU REPLI

Le dire d'Irpli, c'est tout d'abord une série.

sol	si b	ré	do	mi b	Fa #	si	fa	la	Do #	mi	Sol #
Do #	si	mi b	Do #	mi	sol	do	Fa #	si b	ré	fa	la
la	do	mi	ré	fa	Sol #	Do #	sol	si	mi b	Fa #	si b
si b	Do #	fa	mi b	Fa #	la	ré	Sol #	do	mi	sol	si
si	ré	Fa #	mi	sol	si b	mi b	la	Do #	fa	Sol #	do
do	mi b	sol	fa	Sol #	si	mi	si b	ré	Fa #	la	Do #
Do #	mi	Sol #	Fa #	la	do	fa	si	mi b	sol	si b	ré
ré	fa	la	sol	si b	Do #	fa #	do	mi	Sol #	si	mi b
mi b	Fa #	si b	Sol #	si	ré	sol	Do #	fa	la	do	mi
mi	sol	si	la	do	mi b	Sol #	ré	Fa #	si b	Do #	fa
fa	Sol #	do	si b	Do #	mi	la	mi b	sol	si	ré	Fa #
Fa #	la	Do #	si	ré	fa	si b	mi	Sol #	do	mi b	sol

Ce qui engendre des bizarreries telles que [ce fragment](#) ou encore [cet autre](#).

Cela n'a duré que le temps de détruire la carte-son d'un ordinateur portable, peut-être deux ou trois semaines. Il en a résulté différents modes d'exposition du même matériau de base. L'expérience est véritablement anachronique. La frénésie destructrice qui a engendré *Variables du repli* observe un étrange parallélisme, en effet, avec celle qui a présidé à la production, dix-sept ans en arrière, des

expérimentations sur magnétophone d'Exp #74. La bande magnétique en moins, certes. Mais la dodécaphonie avait repris le rôle.

## L'IGNOTRON RIGOLO

Cette séquence dodécaphonique barbare n'était que la troisième introduction au néantisme particulier de l'ignotron, il faut bien le dire. Il y a eu des dessins aussi.



Si l'on peut parler de dessin... J'aurais plutôt dit des griffons, autrefois. Mais ce ne sont pas non plus des griffons car le feutre ne permet pas cela. Sans le risque de percer la feuille (ou la paume de la main), il ne saurait y avoir de griffon en effet.

L'ignotron, c'est le non-dire d'Irpli. Sa présence répugnante est cerclée de silence. Or, le silence a mille visages. Celui du non-dire, d'un côté (cela semble évident, ça ne l'est pas du tout au fait). Mais plus encore que cette "absence de parole" (pour illusoire qu'elle soit), c'est la méchanceté d'Irpli qu'il faut incriminer.

Ce qui n'excuse rien, bien sûr. Mais qui irait demander des excuses à l'ignotron ou à Irpli pour ce qui n'a vraisemblablement pas pu avoir lieu dans la réalité des choses qui existent ?

---

## LE RECIT FAIT AU RUISSEAU CONTRARIE

Apportez-moi la destruction  
et je la veux sur un plateau, comme le monde.  
Je le veux sous une cloche, le monde  
comme un plateau  
sous une tête, la tête de Jean le Baptiste.



J'espérais comment dire la sagesse sénile.  
Seule la sénilité m'a entendu

a accédé à mes demandes  
a suspendu le verdict de la vie  
pour me  
complaire.