

Nicolas Zurstrassen

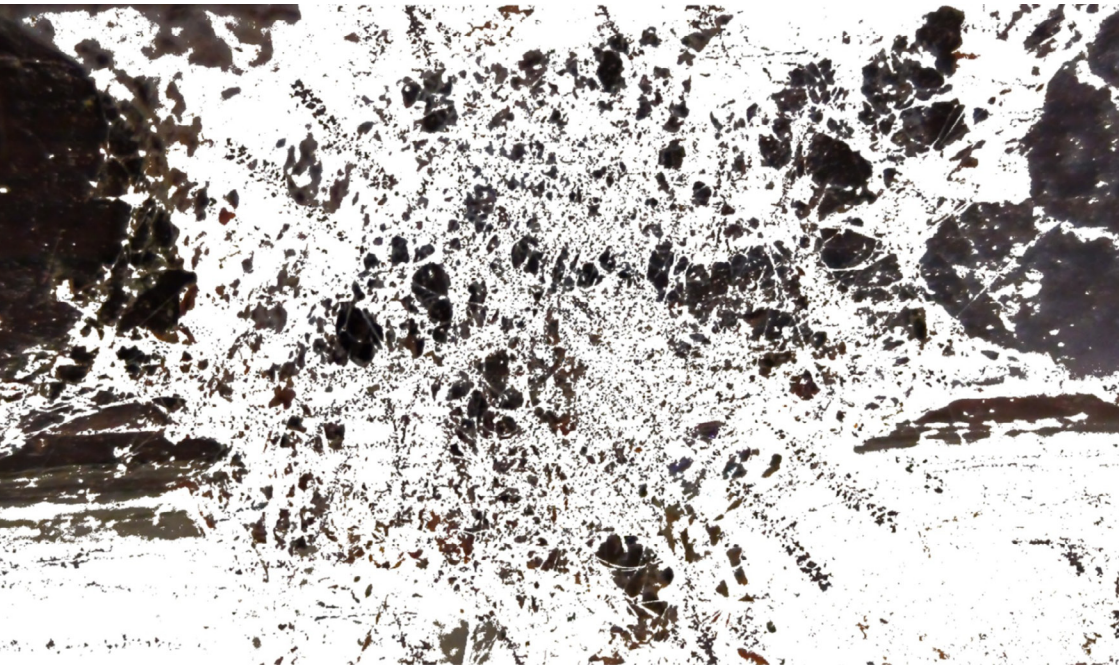
Implosibilités

de la d'homestication

suivi de **Architextures**

tenségrités phantastiques

Néganthropiques I et II



**Lettres
Terres**

Le chasseur abstrait éditeur

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères - France

www.lechasseurabstrait.com
info@lechasseurabstrait.com

ISBN: 978-2-35554-196-4
EAN: 9782355541964

ISSN *collection LettresTerres*: 2102-2364

Dépôt Légal: juin 2012

Copyrights:

© 2012 Le chasseur abstrait éditeur

Nicolas Zurstrassen

Implosibilités

de la d'homestication

suiivi de **Architextures**
tenségrités phantastiques

Néganthropiques I et II

Lettres
Terres

Le chasseur abstrait éditeur

*Aux camarades
chaosmopolitiques
et aux lignes d'à-venir*

Implosibilités

de la d'hommeftication

Néganthropiques

I

Entrée en matière:

L'excès l'Autre nous dé-border

«L'être humain aime-t-il les ruines et le chaos (...) parce-qu'il a une peur instinctive d'atteindre au but qu'il se fixe, et d'achever l'édifice qu'il bâtit ? Le savez-vous ? Peut-être cet édifice lui plaît-il de loin, non de près ? Il n'éprouve du plaisir qu'en le construisant, et n'aurait aucune joie à l'habiter : aussi le laisse-t-il ensuite aux animaux domestiques.»

Dostoïevski

«La honte d'être un homme, nous ne l'éprouvons pas seulement dans les situations extrêmes décrites par Primo Levi, mais dans des conditions insignifiantes, devant la bassesse et la vulgarité d'existence qui hantent les démocraties, devant la propagation de ces modes d'existence et de pensée-pour-le-marché, devant les valeurs, les idéaux et les opinions de notre époque. L'ignominie des possibilités de vie qui nous sont offertes apparaît du dedans. (...) Et il n'y a pas d'autre moyen que de faire l'animal (grogner, foudre, ricaner, se convulser) pour échapper à l'ignoble : la pensée même est parfois plus proche d'un animal qui meurt que d'un homme vivant, même démocrate.»

Gilles Deleuze

«Qui n'a connu la violence de ces séquences animales, qui l'arrachent à l'humanité ne serait-ce qu'un instant, et lui font gratter son pain comme un rongeur ou lui donnent les yeux jaunes d'un félin ? Terrible involution qui nous appelle vers des devenirs inouïs.»

GuattariDeleuze

«Les hommes sont des animaux dont certains élèvent leurs propres semblables.»

Peter Sloterdijk

Tenter de sentir les pulsations,oui, de sertir, les pulsactions, nous sommes là, nous entrons, dans le là, des machines, non-mécanistes, nous sommes le là, les pulsations, de la perte nous avons vaincu, oui, nous avons vaincu, dans le laisser-être, nous avons vécu, nous vivrons, dans le laisser-être, les lettres, la stratégie du laisser-être, oui, la tragédie, la vie, avec entraves, de nos entrailles, de nos entre, de nos cavernes, de nos soleils, avec entraves, baves, ce qui nous noue, nous nous,, hantés, ainsi font font font les fils vibratiles, nous avons vaincu, et pourrons vaincre encore, en corps, il faut que j'écrive cela, oui cela, vrombissement, pour nous nouer, des forces, pour devenir des forces, oui des forces, sans pouvoir, le laisser-être, sans pouvoir, la puissance de nos rencontres, nous rendent contrées, pour nous, pour nous contrer, avec, les avec, la danse, le rire, oui les cris, les mots-cris, nous tissons le dérapage, les fils vibrants, le dérapage des pages, des pages, des places peuplées, maculées,oui, transfigurées les plages, dans l'étoffe des choses, le ramage qui crisse, celles qui tissent l'endroit, le lieu, sur l'envers oui, le divers, l'envers, du vers-à-soi, le nous, dessin, jeux, nous dessinons des traces, des traces, effacement des façons façon-nées avec une masse, nous passons, oui , nous passons, efficaces, nous plongeons, nous passons, nous plaçons des pièces vivace, volages, nous jouons, oui, l'esprit de volupté, énigmes par petites touches, petits coups d'archets, la gaie pratique, l'érotique, des relations fabriquées, oui, cela fait mouche, nous sommes ces touchers, oui, créés avec des vents, migrants, portés, des voyageurs, non des vapeurs, oui de ce monde nous sommes, oui, nous devenons, aujourd'hui, des sommes, des cloches et des marteaux, nous, respirons le levain, hic et nunc, non demain, découpons les atones, des plis que nous étoffons, que nous faisons, sonner, nous respirons, oui, les spires et les volutes, oui, involuons, allons dans l'ouvert, toujours-déjà, salutaire, oui, le... désir..

Sur la rame du train-train, notre drame quotidien
au crible de l'allergie, la lame,

ce qui se répand :

notre dam lilliputien,
et ses courbes de mélodie

Sa petite histoire
ombilicale,

vivant

à la place de tous

s'émousse, elle tousse,

son exu(1)toire,

battage de voir

en blanche cascade

De la distance

.....

féconde, volant

le so(u)rcier sonde, prises obliques

ces belles topiques, lieux importants,
au gré des vagues les emportant

Une ascèse aventureuse

((((Il n'y a pas d'aventure en soi,
n'en déplaie aux agences de « voyage»))))

N'hommiation

Tendances

Où cela commence -t-il?
Où cela termine- t-il?
(en soi, quant à soi ?)
Où cela change - t-il?

Transdictions...

Un bateau défait ses apanages
et poursuit sa lancée

Modificontinuation ((((((bian-tong))))))

Au creux
crasseux

du sensible

((((gignomenapoioumenapollumenalioioumena !))))))

des errants désirants, Turbulueux
 ces
 les nôtres de bas de page attracteurs étran­gés,
 entre -temps
 dans
 le présent déboité

Autruie maugrée au gré de
 la mère à
 toujours à
 après, un jour, ce sera, ça te serre à... (Reste !)

...

Le jour'd'hui transitionne, claironne
 ce qui future et vivra
 dégérera ce qui est Qui, Là,
 trombonne la rime Hic, enivré
 du Vrai vérifié
 voluant en
 autocannibalisme
 du nombril et
 en
 crépuscule anorexique

(((((Un essai transformé
 en force aveugle
 problème au lieu d'un
 attisant))))

Feu les poses !
Involue !

Affaire de doses
de rosées

A la fois
remèdes et poisons
En points-sillons

.
..
.....

Paysages sonores Oreilles-mondes
fourchues

Couleurs audibles, tympan chromatiques

Personnages ryth(s)miques pulsations de personne(s)

Hors-son (1984)

Ondes

Transmut(il)ations

Noeud en X

éclatant la prose du monde

Comme un événement fait d'entrefaites,
sans dehors

ni dedans

Inex-exin (ou l'appareil de capture)

Armure et points de suture

ne peignent-ils point l'homme à l'image

de l'Homme, celui qui

imite,

extrait, dissout,
absorbe, intègre, adopte,

happe, adapte,

évide,

capture

Tout,

de non-immunité, parachever
les machines pe(n)santes

Nomos

pneumatikos

L'Homme a tourné
en charpie
Thanatocratie
orbiculaire,
uniuniunivers
prépotant
tassement
de
fumigations
chimériques
ou
grumeaux avariés
dans
l'atmosphère gélatineuse
des bornes
sur le bûcher
ou
cadre dévotieux

Salto vitale !

Scissioniste dégagé,
Propulsé dehors,
déchiquetée
hors-lieu-là
sa présence sera
suspendue,
entre tout « ça commence »
et son mur d'ob/jets.

Implosibilités de la d'homme-stication

Néganthropiques I

| | |
|---|----|
| <i>N'hommination</i> | 17 |
| <i>Inex-exin (ou l'appareil de capture)</i> | 22 |
| <i>Insulactions</i> | 33 |
| <i>Hommission</i> | 39 |
| <i>Potlâche</i> | 48 |
| <i>Interremède</i> | 58 |
| <i>Plisynaptiques</i> | 63 |
| <i>Les déserts hachent</i> | 74 |
| <i>Interluddites</i> | 88 |
| <i>Membra disjoncta ?</i> | 93 |
| <i>Explausibilités</i> | 99 |

Architextures - Tenségrités phantastiques

Néganthropiques II

| | |
|---|-----|
| <i>Amorcelé</i> | 118 |
| <i>Nihil, a me alienum punto</i> | 124 |
| <i>Con-sidérations tempestives</i> | 127 |
| <i>Résinstance-du sang blanc</i> | 137 |
| <i>Détroit de l'Homme (pluriversel)</i> | 144 |
| <i>At-tension</i> | 154 |
| <i>On s'en fond</i> | 158 |
| <i>R(é)éduc(a)tions</i> | 164 |
| <i>Multi- pliements</i> | 168 |
| <i>Organopraxie</i> | 173 |
| <i>De l'assassaint</i> | 181 |

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères
France

info@lechasseurabstrait.com

imprimé en Pologne par :
ECD

ul. Horbaczewskiego 21/17
54130 Wrocław / Breslau
NIP: 8811385535
REGON: 891498866
www.centre-europeen.eu

ISBN : 978-2-35554-196-4
EAN : 9782355541964

ISSN *collection LettresTerres* : 2102-2364

Dépôt Légal : juin 2012

«Que personne ne sous-estime l'habileté du pouvoir à gaver ses esclaves de mots jusqu'à en faire les esclaves de ses mots» criait Raoul Vaneigem.

Le signifiant-maître «Homme» est un de ceux-là. Véritable machine anthropique d'affadissement, d'appauvrissement, d'assèchement du plurivers, il est grand temps de le faire implorer. Quelque part, sous ses propres contradictions, vers un belle et puissante explosion, dé-ployant les esclavemaîtres, rendant justice aux non-humains.

Nos désirs font désordre...

L'Humanisme abstrait, trou noir, petite prostituée de la pensacte, théologique microbien, participe à chaque picoseconde au dispositif écotéchnique, au court-circuit hyperspectaculaire, à la biopolitique des catastrophes, à la domestication opérée par ceux qui parlent en Son Nom.

Mais, ... « Une étrangère s'en vient à nous, celle qui rompt
Le sommeil, la
Voix façonneuse d'hommes.» (Hölderlin)

La bulle hétérophagique se révélera moins une Image ronde qu'une boucle asymétrique.

Il nous faut chercher le point de bouclage. Celui-ci est la marque d'une émergence ou la trace d'un événement.
Le point comme croisement de courbes dansantes.

On y accède par un saut anthropoclaste... d'où vibrera la voix de nouvelles possibilités.

Prix: 20 €



www.lechasseurabstrait.com