

Pierre Vendel
Funambule



illustré par Béatrice Garcia

ada collection

Le chasseur abstrait éditeur

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX

12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères - France
Tel: +33 (0)5 61 60 28 50

www.lechasseurabstrait.com
info@lechasseurabstrait.com

ISBN : 978-2-35554-080-6
EAN : 9782355540806

Dépôt Légal : mai 2009

Copyrights :

© 2009 Le chasseur abstrait éditeur

Pierre Vendel

illustré par Béatrice Garcia
et préfacé par Rodica Draghinescu

Funambule



Pierre Vendel
illustré par Béatrice Garcia

Le chasseur abstrait éditeur

collection
ada

Mettre en gage le cœur. Ecrire avec. EN-gager la main.

« La poésie ne change pas le monde, mais elle affine et intensifie les consciences » nous rassure Antonio Gamoneda, l'un de plus grands poètes d'aujourd'hui.

Le poète ne doit pas rester indifférent à ce qui se passe autour de lui, il se doit de ne pas vivre dans une bulle d'air ou dans une boule magique. *Il doit s'inscrire dans une mouvance, suivre ses contemporains, vivre avec eux*, affirme Pierre Vendel, jeune poète lorrain qui nous accueille ici, sur le territoire orphique, son premier livre à la main.

**Mettre en gage le cœur. Ecrire avec. EN-gager la main.
Ecrire avec.**

Engagement du cœur du mot de la page. Ecrire sur. Ecrire de l'intérieur vers... Obliger le monde à ne pas devenir immonde. Extérioriser la raison. Ecrire pour lier la parole à la vérité. Ecrire dans la vérité, pour que la vérité soit vitale. Ne pas exister dans l'indifférence. Ecrire pour réagir. Réagir, s'engager, s'enrôler dans l'armée des lettres de la liberté. Promettre d'écrire librement. S'y attacher. Tenir sa parole. Engager l'écrit, tel une clef dans la serrure, dans l'ouverture de. Du chemin. Le chemin d'un monde meilleur. L'offrir aux autres. Déverrouiller les portes de la paix. Les défendre. *Messenger* le bien dans le monde. L'offrir aux autres.

Ecrire pour. Engager des pourparlers. Pour parler à ceux qui sont en besoin de, écrire. Ecrire en parlant. Ecrire en partant. S'en-rôler pour la Justice. Combattre entre deux pages, deux phrases. Déposer son art au service d'une cause noble. Être le partisan de. Faire de la conscience généreuse tout autour. Ancrer *l'écrire et le dire* dans un geste humaniste. Urgenter l'écrit. Ecrire l'urgence.

Générer *l'il faut* !

Il fallait que Pierre Vendel publiât **Funambule**, recueil de poésie qu'il gardait précieusement depuis une quinzaine d'années, chez lui, ayant peur *de* et *du* et *de la* et surtout *de l'*(ici on peut compléter avec le mot « édition »).

Et bien oui, surtout le poète peut et sait parler de la politique sans le faire politiquement ! Il faut tout simplement réviser votre attitude négativiste vis-à-vis de la poésie. Pourquoi ? Puisque l'on ne parle presque jamais d'art politique dans l'art poétique ? Puisque pour beaucoup la poésie se cantonne à *je t'aime, je pars, je pleure, je suis triste* (...) ? Puisque l'on a oublié Brecht et Aragon ? Et bien oui un poète peut et sait parler de la politique sans le faire politiquement ! Il s'appelle Pierre Vendel, je viens de vous le dire. Lui et ses proches le savent. Et demain ceux qui aiment la *poésie vitale* le sauront.

Dans **Funambule**, Pierre Vendel met son art poétique au service d'une cause qui souvent s'ancre dans un contexte historique précis. La voix du poète invite à la réflexion ou à l'action : sa poésie est engagée, sa poésie a une conscience : « Il était le syndrome de la liberté / La frustration d'un gosse qui habitait / Dans une ville en cul de sac / Comme un poisson qui serait condamné / De vivre à jamais dans une flaque / D'eau, exposée à l'évaporation. » (*Le mur de l'oppression*)

La poésie de Vendel est engagée. C'est une lyrique guidée par des concepts -idéaux, puisqu'elle répond à une triple fonction

communicative qui facilite la transmission des idéaux spirituels, philosophiques, ludiques et émotifs, sociaux et politiques. C'est une poésie qui nous nous montre notre monde. En besoin d'être dit(e). D'être chanté(e). D'être raconté(e). D'être illustré(e). D'être transmis(e). Une poésie réclamant plusieurs voix, plusieurs tonalités, plusieurs expressions artistiques.

Ut pictura poesis. Ut Philosophia poesis. Ut Musica poesis. Telle l'idée grecque ancienne évoquant la ressemblance entre la peinture, la philosophie, la musique et la poésie. Les vers du recueil **Funambule** appartiennent surtout au monde matériel et à ses dénominations verbales qu'ils subliment et qu'ils illuminent. Un *Poesis* et un *Poiein* (au sens de *créer*) qui s'intéressent à l'Histoire, non seulement à celle de l'âme fragile, sensible, humaine et du cœur (son domaine de prédilection), mais aussi à l'Histoire proprement dite: celle des faits, des événements, des changements et de l'accumulation matérielle ou sensorielle: «Vue d'un monde brûlé à vif/D'une boule montée sur un bûcher/Brasier incandescent né/D'essence de dragons maladifs/Ne restera plus que des cendres/Quand cette boule redescendra» (*Dépêche d'un terrien*).

Pierre Vendel agit en poésie. Il fait sortir la poésie de la passivité lyrique. Ses textes modèlent la glaise de la métaphore, ses mots mettent leurs sens et leurs sonorités à la pâte nourrissante de nos émotions. Parfois le poète sculpte imaginativement une Minerve bien aimée, incarnant des sentiments et des sensations vécus dans la moelle des mots évocateurs et des rythmes cadencés: «Spectacle, colère, déclic/Tu craques, tu claques, tu prends tes clics/Feu de paille sur ton éthique/Simple état d'âme étatique.» (*Dépêche d'un terrien*).

Homo Faber (fabrication idéaliste) et à la fois *Aède* (ancien poète chanteur). Dans les deux artisans on retrouve une substance/matière animée, transfigurée, sublimée poétiquement.

Si écrire ou lire des poèmes peut sembler, de nos jours une activité obsolète et dérisoire, coupée du monde des réalités, Pierre Vendel réussit à nous démontrer le contraire, avec des arguments poétiques. La poésie, tel que notre auteur nous rassure, sera toujours l'essence même de la nature humaine, la beauté, la pureté et l'espoir d'un lendemain meilleur.

«Chaque poète – *dixit* Pierre Vendel – portera la marque de son temps ainsi que de son histoire particulière. La poésie qui sait agir et réagir est une création faite d'allusions sentimentales et de missions sociales, tout en s'assignant d'une mission honnêtement politique. La poésie est donc civilisatrice, *apud* Victor Hugo», modèle cher à Pierre Vendel.

Une Poésie qui s'énonce clairement et dont les mots se disent aisément et profondément. Profondément engagée. La poésie, au delà de la musicalité de la rime et du rythme, doit demeurer engagée. En s'affranchissant des tragédies de l'histoire, et avec une rigueur et une densité si caractéristiques de l'écriture contemporaine, moyen d'expression et de contestation, la poésie n'a pas pour mission de mettre en vers les théories ou les explications du monde, elle n'a pas besoin d'être théorique, hermétique, savante, discursive, dormante, universitaire, mais d'en condenser le sens, de les rendre plus crédible, plus accessible et plus frappant.

Il faut que le poète contemporain sorte de sa tanière, qu'il communique avec son public, autant par le ton, le regard courageux qu'il porte sur la société, que par l'engagement qu'il fait de tout son être pour une certaine expression de lutte, ou de pensée. Les poètes doivent être libres de toute contrainte, quelle qu'elle soit, tout en proclamant haut et fort, par le biais de la rime leur autonomie d'expression. Leur univers existera toujours par leur langage magique, la seule force qui permet la signification du refus et de la vérité.

Un vrai poète se doit d'avoir une grandeur de caractère, une générosité de l'amour et de la défense de l'être humain, au nom de la paix et de la beauté de l'humanité.

Sensibiliser, émouvoir, indigner, toucher, faire réfléchir, prendre conscience.

La poésie vendelienne s'y engage. Et sa poésie engagée a de nombreuses fonctions: poésie de révolte, poésie de combat, elle sert à révéler la réalité, à convaincre les hommes d'adhérer à une cause ou encore de mettre en garde contre l'oubli. L'idéal qui fait vibrer le cœur du poète se doit d'être le plus noble.

Victor Hugo, Arthur Rimbaud, Paul Eluard, Louis Aragon, Léopold Sedar Senghor, Antonio Gamoneda et combien d'autres modèles !

La poésie engagée est liée au lyrisme, car elle parle d'amour, de liberté ... « Le poète engagé, croit Pierre Vendel, est nécessaire à la société, car il symbolise la voie de la résistance. Et conclure à la façon de Victor Hugo, sera toujours actuel » : « *Le poète en des jours impies/Vient préparer les jours meilleurs./Il est l'homme des utopies,/Les pieds ici, les yeux ailleurs* » quatrain sublime et indémodable de ses *Rayons et des Ombres* (1839).

Des temps de tous les mots. Des témoins témoignant. Des mots parlant. Des mots témoins de tous les temps.

Rodica Draghinescu

Funambule

I

Le monde sur le fil du rasoir



Et on ferme les yeux

Je ne suis pas contorsionniste
Je ne prends les jambes à mon cou
Que pour hurler avec les loups
Dans ce monde d'opportunistes.

Tant d'arrivistes qui se confortent
Et qui voient midi à leur porte
Quelle que soit l'heure de la journée
Au mépris de l'humanité.

Refrain

Partout des enfants pleurent
Partout des gens qui meurent
D'un côté les richesses
De l'autre la sécheresse
Champagne millésimé
Nabuchodonosor
Et santé sans remords
A tous ceux qui loin d'ici
Boivent la coupe jusqu'à la lie.
Et on ferme les yeux
Pour mieux sentir les bulles qui piquent le palais
Et on ferme les yeux !

Ils ont pris la cadence, le pas
Assurés, maîtres de la danse
Et légitimés par le droit
La voix des leurres, l'allégeance.

Ils ont exacerbé en vrac
Dans des non-dits très éloquents
A rallier Pierre, Paule et Jacques
Fidéliser les mécréants.

Refrain

Je ne veux pas faire comme Pilate
M'en laver les mains dans une jatte
Et donner nos vies en pâture
Pour le prix d'une fracture.

Les Gavroche et les Jean Valjean
Dans les romans sont récurrents
Et de Hugo à Delacroix
La liberté guid'ra le peuple.

Sans papiers

Ils ont fui la guerre, la famine
La misère
Ils ont atteint nos champs de mines
Hostile terre
Où les regards pusillanimes
Leur explosent à la tête
A peine arrivés sur le seuil
De nos jardins en fête
Drôle d'accueil

Refrain

Sans papiers
« Chacun chez soi, on peut rien faire de mieux »
Sans papiers
« Qu'est-ce qu'ils font là ? Z'ont qu'à retourner chez eux ! »
Sans papiers
« D'identité, ils n'ont que celle d'être étrangers »
Sans papiers
Toute cette misère qui nous entoure, nauséabonde
Mais la misère elle est surtout féconde
Dans ta façon de voir le monde.

Tu revendiques ta terre
L'appartenance à ta patrie
Ta chance imméritée d'être né ici.
Je te souhaite dans une autre vie
De ne pas naître en Somalie.

Refrain

Bien au chaud devant ta télé
La misère
Tu la regardes sans ciller
Hostile acteur
Dont le repli communautaire
Gangrène nos valeurs
Les droits des hommes, l'égalité
Les pamphlets de Voltaire
Drôle de pays.

Refrain

Comme on enfonce un clou

Elle a des mots
Comme les silences pesants des anciennes rumeurs
Des phrases au couteau
A déchirer le ciel quand couve la terreur.

Elle a des yeux
Comme la lave d'un volcan qui coule sur mes pensées
Un regard fiévreux
Aux pupilles ardentes, on pourrait s'y brûler.

Elle a l'espoir
D'une morale oubliée quelque part dans l'histoire
Mais comment y croire
Quand on ne distingue plus ni le blanc ni le noir.

Elle regarde passer les gens
A qui on passe tout
Et elle regarde passer le temps
Comme on enfonce un clou
Le clou de l'amour aux passes obsessionnelles
Qui donne accès à tout, et comme un passe partout
Ouvre toutes les portes au nom des mœurs nouvelles
Et on tire très haut la couverture sur soi
Pour ne pas voir toute l'étendue des dégâts
Il est alors plus facile d'accepter l'indifférence
Quand elle se mue dans le cocon de la tolérance.

Elle a des mots
Qui parlent des hommes n'aimant pas seulement les femmes
Des mots au couteau
Quand le poison s'en mêle sans qu'ils n'aient d'état d'âme

Elle a des yeux
Où se lit la sagesse quand elle ne lie plus les hommes
Un regard fiévreux
Quand la débauche fait rage et qu'on s'y abandonne.

Et cet espoir
D'un amour d'amour qui retrouverait la mémoire
Mais comment y croire
Quand on sait qu'en amour l'amour est illusoire.

Alors elle regarde passer les gens
A qui on passe tout
Et elle regarde passer le temps
Comme on enfonce un clou.

Et elle regarde passer les gens
Ces gens qui de nos jours
Font impasse à l'amour
Comme on enfonce un clou
Rouillé.

Monsieur « N »

Trois plombes du mat
Voilà Monsieur « N »
Echec et mat.

Sortie des clowns
Bouffon bouffi
Personne ne rit.

Depuis des lustres et des lampes
Monsieur « N » vit à la colle
Avec une vamp
Qui les soirs de chaleur racole
Les paumés du sexe en manque
Evident d'affection.

Monsieur haine s'en va
Jouer ailleurs, jouir là
Où s'en vient jouer
La pinne de monsieur tout le monde
Bouche séminale aseptisée
De l'offre à la demande.

Et puis de verres en revers
L'alcool fera son office
Solution destructrice
Dimension planétaire
Du jour qui pointe à l'orifice
De ses yeux de re-verres.

Trois plombes du mat
Voilà Monsieur « N »
Echec et mat.

Sortie de clowns
Bouffon bouffi
Lui seul se rit.

Et œil pour œil, dent pour dent
Un vomé pour un rendu
Ou l'existence dissolue
D'un paumé aux quatre vents.

Aux quatre vents de sa solitude
Aux quatre vents de ses inquiétudes.

Sortie des clowns
Trois plombes du mat
Voilà Monsieur « N »
Qui a tout donné
Lui seul en rit.



[...]

Table des matières

Préface de <i>Rodica Draghinescu</i>	7
I - Le monde sur le fil du rasoir	15
Et on ferme les yeux	19
Sans papiers	21
Comme on enfonce un clou	23
Monsieur « N »	25
Dépêche d'un terrien	29
Va pour les gens comme ils sont	31
Marre d'être gentil	33
Les divagations du cœur	35
Le mur de l'oppression	39
La tête de l'innocent	41
Prologue à la vie	43
Courbant l'échine	44
Est-ce que tu t'imagines	49
Eurydice	51
On ne prête qu'aux riches	53
II - Au fil de la vie	55
Complicité	59
« Je » pronom personnel	60
Centaure	65
Larme sur ma vie	67
La terre tourne	69
Mauvais jour	71
Amour noir	75
Mi-figue, mi-raisin	77
Les bords de la Vivonne	83
Porte d'ascenseur	85
Ma vie de père	87
L'abécédaire de mon amour	89

III- L'amour au fil du temps

Puisque je t'aime	91
Garde-moi	93
La seule chose que je ne sais pas faire avec toi	97
Courses vers elle	99
Madame	101
Mon feu, terre et ciel	105
La Cordillère des Andes	107
On verra plus tard (pour les regrets)	109
Au rythme de tes hanches	111
Pour un rêve avec toi	115
Amie, amour	116
De l'amour à l'amertume	118
Contrariétés	123
Voyage ordinaire	125
Entre deux eaux	129
Try a little bit	131
Sans faire de bruit	133
La pages blanche	135
Conte des jours	139
Ma carapace	141
Rallume la flamme	143
Les mots que t'attends	145
Naufrage chez Madame	147
Dis-moi	151
Du bout des mots	153
T'as pas le droit	154
De toi à moi	156
Au secours	158
D'où vient le vent	160
Pelle et balayette	162
	164

Béatrice Garcia a illustré:

— **LEYLA de Félix Molitor**

Éditions En Forêt/Verlag im Wald - 2005

Peintures de Béatrice Garcia

Format: 26 x 36 cm

Technique: acrylique, encre, collage sur papier Arches (300g/m²)

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères
France

info@lechasseurabstrait.com

tél: + 33 (0)5 61 60 28 50

fax: + 33 (0)5 67 80 79 59

imprimé en France par:

Le chasseur abstrait

achevé d'imprimer: 30 avril 2009

ISBN: 978-2-35554-080-6

EAN: 9782355540806

Dépôt Légal: mai 2009

Mettre en gage le cœur. Ecrire avec. EN-gager la main.

« La poésie ne change pas le monde, mais elle affine et intensifie les consciences » nous rassure Antonio Gamoneda, l'un de plus grands poètes d'aujourd'hui.

Le poète ne doit pas rester indifférent à ce qui se passe autour de lui, il se doit de ne pas vivre dans une bulle d'air ou dans une boule magique. *Il doit s'inscrire dans une mouvance, suivre ses contemporains, vivre avec eux*, affirme Pierre Vendel, jeune poète lorrain qui nous accueille ici, sur le territoire orphique, son premier livre à la main.

Rodica Draghinescu
Préface - *extrait*

Prix : 25€



9 782355 154080 6

www.lechasseurabstrait.com